













## মুখবন্ধ

পরম মঞ্জল-নিধান ভগবান ও দেবগুরুর আশীর্বাদে বিশ্বকোষ সম্পূর্ণ হইল। ১২৯১ বঙ্গাব্দে (১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে) ৩৭৪৯ খণ্ড মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চেফ্টায় বিশ্বকোষের প্রথম সূচনা হয়। বিশ্বকোষের জায় সার্বজনিক বৃহদভিধান ভারতের প্রচলিত কোন ভাষায় না থাকায়, এই মহাকোষের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইবামাত্র দেশীয় ও বিদেশীয় সাহিত্য-সেবিগণ ইহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১২৯৩ বঙ্গাব্দে উপক্রমণিকা সহ ২২ সংখ্যায় ১ম খণ্ড ‘অ’ বর্ণ মাত্র প্রকাশিত হয়। এই খণ্ডের মুখপত্রে পূর্ববাক্ত উভয় মহাত্মার নামই অঙ্কিত আছে। এই সময় ত্রৈলোক্য বাবু প্রদর্শনী উপলক্ষে বিলাতে গমন করেন। তাঁহার জায় সুযোগ্য পরিচালকের অভাবে বিশ্বকোষের সমূহ ক্ষতি হইল, তৎপরে একমাত্র স্বর্গীয় রঞ্জলাল বাবুর সম্পাদকতায় ‘অ’ বর্ণের তিন সংখ্যা “আমিস্কীয়” শব্দ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয়। কিন্তু তিনি সাংসারিক নানা কারণে ‘আ’-বর্ণের ৮০ পৃষ্ঠা মাত্র প্রকাশ করিয়া তাঁহার বড় সাধের বিশ্বকোষ বন্ধ করিতে বাধ্য হন। ৮১ হইতে ১১২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত (২৬শ সংখ্যা) তাঁহার নিজ জন্মভূমি রাহতা গ্রামে ( ১২৯৩ সালে ) মুদ্রিত হইলেও তিনি এই সংখ্যাখানি প্রকাশ করিবার অবসর পান নাই। ১২৯৫ সালে ( ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ) ভগবানের দুজ্জের্য বিধানে আমারই উপর এই সংখ্যা-প্রকাশের ভার পড়িল। আমি এই সংখ্যার প্রকাশক হইলেও স্বর্গীয় রঞ্জলাল বাবুই ইহার সঙ্কলয়িতা। তাঁহার নিকট শুনিয়াছি যে তাঁহার সম্পাদকতায় বিশ্বকোষের যে অংশ সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই তাঁহার নিজ-রচনা। কেবল ‘অভাব’ শব্দ নবদ্বীপের মৃত পণ্ডিত হরিনাথ তর্করত্ন এবং ‘অকুর’ ও ‘অণুবাক্ষণ’ শব্দ শ্রীশচন্দ্র দত্ত এম্ এ মহাশয় সঙ্কলন করিয়া দিয়াছিলেন। ‘অথর্ব’ শব্দটি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সাহায্যে লিখিত হয়। ইহাষ্ট বিশ্বকোষের ২৭ বন পূর্ব্বকার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। কিরূপে বিশ্বকোষের ভার আমার উপর হস্ত হইল, তাহারও একটু পরিচয় দেওয়া কর্তব্য মনে করি—

১২৯১ সালে ( ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ) বিশ্বকোষের যখন ২য় সংখ্যা বাহির হয়, সেই সময় গ্রেট ইডেন প্রেস হইতে ‘শব্দেন্দু-মহাকোষ’ নামে একখানি Encyclopædia ফর্মায় ফর্মায় প্রকাশিত হইতে থাকে। তাহার সঙ্কলন-ভার আমার উপর অর্পিত হইয়াছিল। আমার পরম স্নহদ শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বসু মহাশয় তাহার প্রকাশক। ইংরাজী ও বাঙ্গালা এই উভয় ভাষার ইহা একখানি বৃহদভিধান। তখন আমার বয়স ১৮ বর্ষমাত্র। বয়ঃ-সুলভ অদূরদর্শিতার ফলে তৎকালে বুঝিতে পারি নাই যে, কিরূপ গুরুতর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। যাহা হউক, সেই কঠিন কার্য্যের অত্যধিক পরিশ্রমে শীঘ্রই আমি দারুণ মস্তিস্করোগে আক্রান্ত হই এবং সঙ্কলনকার্য্যে সুবিধা হইবে ভাবিয়া আরও দুইজন মহাত্মাকে আমার কার্য্যাংশ-ভাগী করি। কিন্তু এ দেশে যেখানে পাঁচ জনের স্বার্থ জড়িত, সেখানে কার্য্য-নির্ব্বাহ হওয়া কঠিন। বাস্তবিক অল্প দিন-মধ্যেই বিশ্বকোষের জায় ‘শব্দেন্দু-মহাকোষ’ও বন্ধ হইয়া যায়। এই সময় আমার নানা বিষয়ের শিক্ষাগুরু অদ্বিতীয় পণ্ডিত ৩৭ আনন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের যত্নে দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশিত ‘শব্দকল্প-দ্রুম’ অভিধানের পরিশিষ্টের শব্দ-সংগ্রহ-কার্য্যে ত্রুটি হই। এ সময় আমার সাংসারিক অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়, লক্ষপতির ঘরে জন্ম গ্রহণ করিয়া আদরে লালিত পালিত হইলেও চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইতেই আমাকে দারিদ্র্যের নিপীড়ন সহ্য করিতে হইয়াছে। শব্দকল্পদ্রুমের কার্য্যে যখন নিযুক্ত হই, তৎকালেও রীতিমত অন্নের সংস্থান ছিল না, অনেক সময় দুইবেলা অন্নও জুটিত না। এ সময় শব্দকল্পদ্রুমের নাগর-সংস্করণ-প্রকাশক শ্রীযুক্ত হরিচরণ বসু মহাশয় যেক্রপ উদারতা ও সহৃদয়তা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা আমি ইহ-জীবনে কখন ভুলিতে পারিব না। শব্দকল্পদ্রুম-

করিয়াছেন। কিন্তু সময় ও উপযুক্ত অর্থভাবে এ পর্য্যন্ত বিপুল বঙ্গসাহিত্যসমুদ্র মন্থন করিয়া শব্দাভিধান-সঙ্কলনের সুযোগ ঘটে নাই। ভগবানের কৃপায় ভবিষ্যতে আমার এই চিরদিনের সঙ্কল্প পূরণ করিবার বাসনা রহিল।

বিশ্বকোষে নানা জাতিভেদ লিখিবার জন্ত পূর্বোক্ত যে সকল দুঃপ্রাণ ও অমূল্য কুলগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে, প্রধানতঃ তাহারই সাহায্যে “বঙ্গের জাতীয়-ইতিহাস” প্রকাশে সাহসী হইয়াছি। এ পর্য্যন্ত বঙ্গের আদি ব্রাহ্মণ, রাঢ়ীয়, পাশ্চাত্য বৈদিক, দাক্ষিণাত্য বৈদিক, ত্রিহট্ট বৈদিক, শাকদ্বীপী, জিঝোতীয় ও পিরালী ব্রাহ্মণ-গণের বিবরণ মুদ্রিত হইয়াছে। কায়স্থ ও বৈষ্ণবকায়ের উপক্রমাংশও প্রকাশিত হইয়াছে। আশা আছে, বঙ্গের সকল সমাজের ইতিহাস প্রকাশ করিয়া বহুবায়-সাধ্য কুলগ্রন্থ-সংগ্রহের সার্থকতা সম্পাদন করিব।

বুটানিকা প্রভৃতি পাশ্চাত্য মহাকোষ-সমূহে ভারতবাসীর অবশ্যজ্ঞাতব্য ও নিত্য প্রয়োজনীয় নানা বিষয় লিপিবদ্ধ হয় নাই, ভারতবাসীর সেই সকল অভাব পূরণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই বিশ্বকোষ সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু তথাপি আমার মনে হয়—যে, বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হওয়ায় বিশ্বকোষ ভারতের সর্বত্র সমভাবে গৃহীত হইতে পারে নাই। এ কারণ সুদূর পঞ্জাব, কাশ্মীর, গুজরাট ও মধ্য-প্রদেশ ইহাতে হিন্দী বিশ্বকোষ প্রকাশের জন্ত অনেক মহাত্মার উৎসাহজনক পত্র পাইয়াছি। এমন কি, কিছুদিন হইল, জয়পুর ইহাতে এক মহাত্মা বিশ্বকোষের হিন্দীসংস্করণ প্রকাশ করিবার জন্ত আমার অনুমতি চাহিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বকোষের এই বাজালা সংস্করণ সমাধা করিয়া হিন্দীসংস্করণ প্রকাশের সঙ্কল্প থাকায় সে সময় তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতিদান করিতে পারি নাই। এখন হিন্দীসংস্করণের সময় আসিয়াছে, সর্বত্রই আবার হিন্দী ভাষার সমাদর ও হিন্দী সাহিত্য পরিপুষ্টির যথেষ্ট চেষ্টা দেখা যাইতেছে। তাই এই শুভ অবসরে সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত আকারে বিশ্বকোষের একটা হিন্দীসংস্করণ প্রকাশের আবশ্যকতা অনুভব করিতেছি। কিন্তু আমার স্বদেশীয়ের সাদর আহ্বানে অবশ্যকর্তব্য ভাবিয়া বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রকাশরূপ বিরটি ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। আমার বর্তমান শারীরিক অবস্থাও সুবিধাজনক নহে। এ অবস্থায় হয়ত হিন্দী সংস্করণ প্রকাশের জন্ত আমাকে কোন উপযুক্ত প্রকাশকের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে। বিশ্বকোষ কেবল বঙ্গবাসীর নহে,—সমগ্র ভারতবাসীর; যাহাতে এই বিশ্বকোষ সমগ্র ভারতবাসীর অধিগম্য হয়, তজ্জন্ত ভারতবর্ষের সমগ্র নিব্বৎসমাজ আমার সহায় হইবেন, ইহাই আমার শেষ প্রার্থনা।

বিশ্বকোষ-কার্য্যালয়

২০ কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

৩রা আশ্বিন, ১৩১৮ সাল।

# বিশ্বকোষ

## দ্বাবিংশ ভাগ

### সুপ্রতিম

### সুপ্রতিষ্ঠিত

সুপ্রজ্ঞা (স্ত্রী) সু শোভনা প্রজ্ঞা। উত্তম প্রজ্ঞা, শোভন জ্ঞান।  
সুপ্রজ্ঞান (ত্রি) সু শোভনং প্রজ্ঞানং যত। উত্তম জ্ঞানবিশিষ্ট  
উত্তম প্রজ্ঞানযুক্ত। (স্ত্রী) ২ শোভন জ্ঞান।

সুপ্রণীতি (স্ত্রী) শোভন প্রণয়নযুক্ত। “নৃতনেন ময়োভূবা  
সুপ্রণীতী গমেম” (ঋক্ ৫।৪৩।১৮) ‘সুপ্রণীতী শোভন প্রণয়নবতা  
(সায়ণ) (ত্রি) ২ সুথে প্রণয়নযোগ্য। “সুপ্রণীতিশ্চিকি ত্বো ন  
শাস্ত্ৰঃ” (ঋক্ ১।৭৩।১) ‘সুপ্রণীতি সুথেন প্রণেতব্যঃ’ (সায়ণ)

সুপ্রতর (ত্রি) সু-প্র-ত-র-ক। সুথে প্রতরণীয়, সুথে যাহা  
তরণ করা যায়। দ্বিরাং টাপ। সুপ্রতরা—সুথে প্রতরণ  
যোগ্য নদী।

সুপ্রতর্ক (পুং) জ্ঞায়ক বাক্য, যুক্তিযুক্ত বাক্য।

সুপ্রতার (ত্রি) সুথে তরণীয়, যাহা সুথে উত্তরণ করা যায়।

সুপ্রতিগৃহীত (ত্রি) সু-প্রতি-গ্রহ-ক। উত্তমরূপে প্রতি-  
গৃহীত, যাহা ভাণরূপে প্রতিগ্রহ করা হইয়াছে।

সুপ্রতিচক্ষ (ত্রি) সুপ্রতি দর্শন। “সুপ্রতিচক্ষমবসে কৃতশ্চিৎ”  
(ঋক্ ৭।১।২) ‘সুপ্রতিচক্ষং সুপ্রতিদর্শনমস্মিৎ’ (সায়ণ)

সুপ্রতিচ্ছিন্ন (ত্রি) সু-প্রতি-চ্ছদ-ক। সুবিকৃত।

সুপ্রতিজ্ঞ (ত্রি) সু শোভনা প্রতিজ্ঞা যত। শোভন প্রতিজ্ঞা-  
যুক্ত, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। (পুং) ২ দানববিশেষ। (কথাসরিংসা°)

সুপ্রতিজ্ঞা (স্ত্রী) সু শোভনা প্রতিজ্ঞা। শোভন প্রতিজ্ঞা,  
দৃঢ় প্রতিজ্ঞা।

সুপ্রতিভা (স্ত্রী) সুপ্রতি প্রতিভা যতঃ। মদিরা। (রাজনি°)  
২ উত্তম প্রতিভা। (ত্রি) সুপ্রতিভ উত্তম প্রতিভাযুক্ত, সুন্দর  
প্রতিভাবিশিষ্ট।

সুপ্রতিম (পুং) রাজভেদ। (ভায়ত আদি°)

সুপ্রতিশ্রয় (ত্রি) সুন্দর আশ্রয়বিশিষ্ট, সুন্দর গৃহযুক্ত।

সুপ্রতিষ্ঠ (ত্রি) সু শোভনা প্রতিষ্ঠা যস্য। শোভন প্রতিষ্ঠা  
বিশিষ্ট, যাহার লোকসমাজে বিশেষরূপ প্রতিষ্ঠা আছে।

সুপ্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) শোভনা প্রতিষ্ঠা। উত্তম প্রতিষ্ঠা। সুপ্রতি  
প্রতিষ্ঠা যতঃ। ২ উত্তম প্রশংসনীয়। ৩ পঞ্চাক্ষরী বৃতি ছন্দঃ,  
এই ছন্দঃ দুই অক্ষর, পঙক্তি ও প্রিয়া। এই ছন্দের প্রতি চরণে  
৫টা করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার মধ্যে তৃতীয় ও পঞ্চম অক্ষর  
শুক এবং প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর লঘু।

“উক্খাত্যাক্ষা তথা মধ্যা প্রতিষ্ঠা সা সুপুঙ্খিকা।

পায়ত্রী চ ভক্তচোক্ষিগুহুপ্ বৃহতী তথা ॥ লক্ষণ—

“সল-পৈঃ প্রিয়া।” উদাহরণ—

ব্রজ সুক্রবো বিলসৎ কলাঃ।

অভবন্ প্রিয়া সুবৈরিণঃ ॥” (ছন্দোম°)

[ পঙক্তির লক্ষণ পঙক্তি শব্দ দেখ ]

সুপ্রতিষ্ঠান (ত্রি) উত্তমস্থিতিবিশিষ্ট।

“সুপ্রতিষ্ঠানো বৃহদ্রক্ষার নমঃ” (শুক্ল যজু° ৮।৮)

সুপ্রতিষ্ঠানঃ সুপ্রতি প্রতিষ্ঠানং পাত্রে স্থিতি যত, প্রাপ্যো বৈ  
সুশ্রী সুপ্রতিষ্ঠান ইতি ক্রতেঃ, (মহীধর) (স্ত্রী) সু শোভনং  
প্রতিষ্ঠানং। ২ শোভন প্রতিষ্ঠা, উত্তম প্রতিষ্ঠা।

সুপ্রতিষ্ঠিত (ত্রি) সু-প্রতি-স্থ-ক। সুন্দর প্রতিষ্ঠা যুক্ত,  
উত্তম রূপে প্রতিষ্ঠিত।

“কীটোহপি স্মরনঃসদাদারোহতি সত্যং শিরঃ।

অশ্বাপি য়াতি দেবতং মহতিঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥” (হিতোপ°)

(পুং) ২ উৎকৃষ্ট যুক্ত। (রাজনি°) ৩ দেবপুত্র বিশেষ।

(ললিতাবি°)

সুপ্রতিষ্ঠিত চরিত্র (পুং) বোধিসত্ত্ব ভেদ।

সুপ্রতীক (পুং) শোভনা প্রতীক। অঙ্গানি যন্ত। ১ ঈশান  
দিগ্গজ। (অমর) ২ শিব। ৩ কামদেব। ৪ সাধু।  
(ভাগবত ১০।৮।১১ স্বামী) শোভনঃ প্রতীকঃ। ৫ শোভনাল।  
(ত্রি) ৬ শোভন অঙ্গযুক্ত (ভাগবত ৫।৩।২)

সুপ্রতীকিনী (স্ত্রী) সুপ্রতীক দিগ্গজ পত্নী।

সুপ্রতীত (ত্রি) সু-প্রতি-ইন-ক। সুষ্ঠু রূপেপ্রতীত, অতিশয়  
প্রত্যয়যুক্ত।

সুপ্রতুর্ (ত্রি) সুষ্ঠু ধন দাতা। "ত্বং হি সু প্রতুর্গি" (ঋক্  
৮।২৪।২) "সু প্রতুঃ স্তোত্রং ধনাদিকং সুষ্ঠু প্রদাতা" (সায়ণ)

সুপ্রতৃষ্টি (ত্রি) শোভনহিংসায়ুক্ত, অতিশয় হিংসাবিশিষ্ট।  
"যজামহে সুপ্রতৃষ্টি মনেহসং" (ঋক্ ১।৪।১৪) "সুপ্রতৃষ্টি তুর্নী  
হিংসাথঃ, প্রপূর্ণাশ্রমাদ্ ভাবেত্তিন্, শোভনা প্রতৃষ্টিঃ শত্রুণাং  
হিংসনং যতাঃ সা তাং" (সায়ণ)

সুপ্রত্যচ্ (ত্রি) সুষ্ঠু ভাবে প্রত্যক্ষ, সুন্দর ভাবে পশ্যৎ মুখ-  
বিশিষ্ট। "সা নঃ সুপ্রাচী সুপ্রতীচ্যোধি" (শুক্ল যজু ৪।১২)  
'সুপ্রতীচী পশ্যৎ সোমেন মহামান্ প্রত্যাগন্তঃ সুষ্ঠু প্রত্যক্ষুধী'  
(মহীধর)

সুপ্রত্যবসিত (ত্রি) সু-প্রতি-অব-সো-ক্ত। সুন্দর রূপে ভুক্ত,  
বাহ্য উত্তম রূপে ভোজন করা হইয়াছে।

সুপ্রদর্শি (ত্রি) উদার, দানশীল, দাতা।

সুপ্রদর্শ (ত্রি) সুন্দর দৃশ্য, দেখিতে সুন্দর। (ভারত অহু")

সুপ্রদোহা (স্ত্রী) সুখে দোহনকারিণী গাভী, যে গাভী-দোহনে  
কোনরূপ কষ্ট হয় না।

সুপ্রধৃম্য (ত্রি) সু-প্র-ধৃ-ব-ক্যপ্। সুখে অভিভবনীয়। বাহ্যকে  
সুখে অভিভব করা যায়।

সুপ্রপাণ (স্ত্রী) সুখে পানযোগ্য, "শুক্রাঃ অপঃ সুপ্রপাণে  
পিবন্তীঃ" (ঋক্ ৯।২৭।৭) 'সুপ্রপাণে সুখেণ পাতব্যো' (সায়ণ)

সুপ্রবুদ্ধ (ত্রি) সু-প্র-বু-ধ-ক্ত। ১ অতিশয় প্রবুদ্ধ, অতিশয় বোধ-  
যুক্ত। (পুং) ২ শাক্য বুদ্ধ। (ললিতবিং)

সুপ্রভ (ত্রি) সুষ্ঠু প্রভা যন্ত। ১ সুন্দর প্রভাবুক্ত, উত্তম দীপ্তি-  
বিশিষ্ট। (পুং) ২ শুক্লবল। (হেম। স্ত্রী) ৩ পদ্মকাষ্ঠ। (বৈজ্ঞানিকনি)  
৪ শালগীর্ধীপের অন্তর্গত একটি বর্ষ। (লিঙ্গপুং ৫৬।৪।১)  
৫ জৈনতীর্থঙ্কর ভেদ।

সুপ্রভদেব, শিশুপালবধরচরিত্রা মহাকবি মাঘের পিতামহ।  
ইনিও একজন সুপণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

সুপ্রভপুর (স্ত্রী) নগর ভেদ।

সুপ্রভা (স্ত্রী) সুষ্ঠু প্রভা যতাঃ। ১ বাকুচী, চলিত সোমরাঙ্গ।  
(রাজনিং) ২ অগ্নিজিহ্বা বিশেষ।

"সুপ্রভা পদ্মরাগাভা বাকুগাং দিশি সংস্থিতা।" (ভট্টসার)

৩ শোভন দীপ্তি।

সুপ্রভাত (স্ত্রী) সুষ্ঠু প্রভাতং। শুভহৃৎক প্রাতঃকাল। প্রভাত  
কালে পাঠ্য মঙ্গল-বাক্য। প্রাতঃকালে নিজা হইতে উঠিয়া  
যাহাতে সেই দিন শুভ হয়, তদ্ব্যক্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং রবি  
প্রভৃতি গ্রহগণের নিকট যে প্রার্থনা করা হয়, তাহাকে সুপ্রভাত  
কহে। দেবাদিদেব শঙ্করকর্তৃক এই সুপ্রভাত মন্ত্র অতিহিত  
হইয়াছে। যিনি প্রাতঃকালে এই সুপ্রভাত মন্ত্র পাঠ করেন, তিনি  
সকল প্রকার পাতক হঠতে মুক্ত হন। এই সুপ্রভাত মন্ত্র শ্রবণ  
শ্রবণ বা পাঠ করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। এই মন্ত্র কথা—

"কিং তদ্ব্যক্তং সুপ্রভাতং শঙ্করেন মহাত্মনা।

প্রভাতে যৎ পঠন্ন্যস্তো মুচ্যতে পাপবন্ধনাং ॥

৭৭৭ টুঃ।

শ্রবতাং বাকসশ্রেষ্ঠ সুপ্রভাতং হরোদিতং।

শ্রবতাং পঠিত্বা চ সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

ব্রহ্মা সুরারিগ্নিপুত্রাকারী

তাম্রঃ শলী ভূমিস্থতো বৃশ্চ।

শুকঃ সপ্তকঃ সহ তাম্রজেন

কুর্ক্বন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং ॥

ভৃগুর্কর্শিষ্ঠঃ ক্রতুরজিরাশচ

মহুঃ পুলাস্ত্যঃ পুলাহঃ সগোতমঃ।

রৈভ্যো মরীচিশ্যাবনোহমলোকঃ

কুর্ক্বন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং ॥

সনৎকুমারঃ সনকঃ সনন্দনঃ

সনাতনো হপ্যাসুরিগিল্লো চ।

সপ্তশ্বরঃ সপ্ত রসাতলাশচ

কুর্ক্বন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং ॥

পৃথ্বী সগন্ধা সগরাস্তথাপঃ

সংল্লাশ্বায়ুর্জলিতক তেজঃ।

নভঃ সপক্ষং মহতঃ সঠৈব

কুর্ক্বন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং ॥

সপ্তাণবাঃ সপ্ত কুলাচলাশচ

সপ্তর্ষয়ো দীপবরাশচ সপ্ত।

ভূরাদি কৃষা ভুবনানি সপ্ত

কুর্ক্বন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং ॥

ইথাং প্রভাতে পরমং পবিত্রং

যঃ শ্রবতাং শৃণুয়ান্ত ভক্তাঃ।

হুঃশ্রবনাণো নম্র সুপ্রভাতে

ভবেচ্চ সত্যং ভগবৎপ্রদাদাং ॥" (বায়নপুং ১৪ অং)

প্রাতঃকালে এই সুপ্রভাত মন্ত্র পাঠ করিলে সকল প্রকার অশুভ বিনষ্ট হয়, এই জন্ত সকলেরই প্রত্যহ প্রাতে ইহা পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য।

সাধারণতঃ অস্বদেশীয় স্ত্রীলোকেরা প্রভাতে শয্যাভ্যাগ কালে “প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাকরদয়ম্। আপনন্তু নশ্চ তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥” এই বাক্যের অনুসরণ করিয়া প্রথমে তিনবার দুর্গা নামোচ্চারণ করেন, তৎপরে অহল্যা দি পঞ্চকন্যা ও নলাদি পুণ্য প্রোক্তের নাম গ্রহণ এবং নানা দেবতাকে স্মরণ ও নমস্কার করিয়া থাকেন। ইংরাজজাতির মধ্যে দুই বন্ধুতে সাক্ষাৎ হইলে পরস্পরে পরস্পরের অভিনন্দনার্থ “Good morning” অর্থাৎ “সুপ্রভাত” জ্ঞাপন করিয়া থাকেন।

**সুপ্রভাতা** (স্রী) ১ নদী বিশেষ। (ভাগবত ৫।২০।৪) ২ শোভন প্রভাতযুক্তা রাত্রি।

**সুপ্রযস্** (ত্রি) শোভনার, শোভন অন্নবিশিষ্ট।

“সমিধানং সুপ্রযসং” (ঋক্ ২।২।১)

‘সুপ্রযসং শোভনাম্’ (সায়ণ)

**সুপ্রযাবন্** (ত্রি) সুন্দর রূপে মিশ্রণকারী। “গণং ভজতে সুপ্রযাবতিঃ” (ঋক্ ৫।৪৪।১০) ‘সুপ্রযাবতিঃ সুহৃৎ প্রকর্ষণে মিশ্র-রক্তিঃ স্তোত্রৈঃ’ (সায়ণ)

**সুপ্রযুক্ত** (ত্রি) সু-প্র-যুক্ত-ক। শোভন প্রয়োগবিশিষ্ট, উত্তম প্রয়োগযুক্ত।

“একঃ শব্দঃ সুপ্রযুক্তঃ সম্যক্ জাতঃ স্বর্গে লোকে চ কামধুক্ ভবতি” (সাহিত্যদ° ১ পরি°)

**সুপ্রযুক্তশর** (পুং) সুপ্রযুক্তঃ শরো যেন। কৃত হস্ত। সু-নি-ক্ষিপ্ত বাণমোচনকারী। (হেম)

**সুপ্রয়োগ** (পুং) সু-শোভনঃ প্রয়োগঃ। উত্তম রূপে প্রয়োগ, সুন্দর রূপে বাক্য বিজ্ঞাস। (ত্রি) সু প্রয়োগো যত্র। ২ সুন্দর-প্রয়োগবিশিষ্ট।

**সুপ্রয়োগবিশিষ্ট** (পুং) সাধ্য সাধন ক্ষমতাং শোভনঃ প্রয়োগো নিক্ষেপো যত্র সঃ সুপ্রয়োগঃ তাদৃশো বিশিষ্টো বাণো যত্র। সু-নি-ক্ষিপ্ত বাণ মোক্ষক, যিনি উত্তম রূপে বাণ ছুড়িতে পারেন, পর্যায়। কৃতহস্ত, কৃতপুংস্বৎ। (ভরত)

**সুপ্রয়োগা**, বিদ্যাপর্যন্ত পাদ বিনিঃসৃত দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিত একটি নদী। (মৎস্য পু° ১১৪।২২)

**সুপ্রলভ** (পুং) সু-প্র-লভ-খল্ (উপসর্গাৎ খল্ যঞোঃ। পা ৭।১।৬৭) ইতি হুম্। সুখ-লভ্য। যাহা অনায়াসে লাভ করা যায়। (সিদ্ধান্তকৌ°)

**সুপ্রলাপ** (পুং) সু-প্র-লাপ-যঞ্। সুবচন। (অমর)

**সুপ্রবাচন** (ত্রি) সুহৃৎ রূপে প্রবাচন করিতে সমর্থ, সুন্দর রূপে বলিতে সমর্থ। “হিতং দেবাসঃ সুপ্রবাচনঃ” (ঋক্ ১।১০৪।১২)

‘সুপ্রবাচনঃ সুহৃৎ ঋত্বিগ্ভির্বাচয়িতুং শক্যং’ (সায়ণ)

**সুপ্রবুদ্ধ** (ত্রি) সু-প্র-বুদ্ধ-ক। অতিশয় বুদ্ধ।

**সুপ্রবেশ** (ত্রি) সু শোভনঃ প্রবেশঃ যত্র। সুন্দর প্রবেশবিশিষ্ট, উত্তম রূপে প্রবেশ। (পুং) ২ শোভন প্রবেশ।

**সুপ্রব্রজিত** (ত্রি) যিনি সম্যক রূপে ব্রহ্মজ্ঞাপ্রদ অবলম্বন করিয়াছেন।

**সুপ্রশস্ত** (ত্রি) অতিশয় প্রশস্ত, অতি বৃহৎ।

**সুপ্রশ্ন** (পুং) সু শোভনঃ প্রশ্নঃ। সুখর প্রশ্ন, সুন্দর প্রশ্ন, শোভন প্রশ্ন।

**সুপ্রসন্ন** (পুং) সুহৃৎ প্রসন্নঃ। ১ কুবেদ। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ সুপ্রসন্নযুক্ত, অতি প্রসন্ন। দেবতা সুপ্রসন্ন হইলে নানা প্রকার সুখ সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। (মার্কণ্ডেয়পু° ১০৫।৭)

**সুপ্রসন্নক** (পুং) সুপ্রসন্ন সংজ্ঞায়াং কন্। কৃৎকার্ক, বন বর্করিক। (রাজনি°)

**সুপ্রসন্না** (স্রী) সুপ্রসন্নতীতি সু-প্র-স-অচ্ টাণ্। প্রসারিণী লতা। (রাজনি°)

**সুপ্রসাদ** (পুং) সুহৃৎ প্রসাদো যত্র। ১ শিব। (ত্রিকা°) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৩২) সু-প্র-সদ-যঞ্। ৩ সুপ্রসন্নতা। অতিশয় প্রসাদ। (ত্রি) ৪ প্রসন্নতায়ুক্ত। স্নিগ্ধাং টাণ্। সুপ্রসাদা—কল মাতৃভেদ। (ভারত)

**সুপ্রসারা** (স্রী) সুহৃৎ প্রসারো যস্তাঃ। প্রসারিণী লতা। (রাজনি°)

**সুপ্রসিক্ত** (ত্রি) সু সুহৃৎ প্রসিক্তঃ। অতিশয় প্রসিক্ত, সুবিখ্যাত, বাহ্যক সকলই জানে।

**সুপ্রসূ** (ত্রি) ১ সুজাত, শোভনজন্মা। ২ সহজ। ৩ উত্তম প্রযুক্তি।

**সুপ্রাকার** (পুং) সুন্দর আচীর।

**সুপ্রাকৃত** (ত্রি) অতি সাধারণ।

**সুপ্রাচ্** (ত্রি) প্রসত্তাগমন, প্রশস্ত আগমন যুক্ত। “সুপ্রাভ্রো মেঘাবিধরূপ” (ঋক্ ১।১৬২।২) ‘সুপ্রাভ্ সুহৃৎ প্রসত্তা-গমনঃ’ (সায়ণ)

**সুপ্রাত** (ত্রি) শোভনং প্রাতরন্ত (সুপ্রাত সুবসু নিবেতি। পা ৫।৪।১২০) ইতি বহুব্রীহৌ অচ্ সমাসান্তো নিপাত্যতে। শোভন প্রাতঃকাল যুক্ত, সুন্দর প্রাত বিশিষ্ট।

“সুপ্রাতমাসাদিতসম্মদং তৎ।” (ভট্ট)

**সুপ্রাতন্** (অবা°) শোভন প্রাতঃকাল, সুন্দর প্রাতঃকাল।

**সুপ্রাপ** (ত্রি) সুধেন প্রাপাতে সু-প্র-আপ-খল্। সুপ্রাপ্য, সুখে যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুখে যাহা লাভ করা যায়।



সুপ্রাপ্য (জি) সু-প্র-আপ-ব্যং। যাহা সুখে লাভ করা যায়।  
যাহা অনায়াসে পাওয়া যায়।

সুপ্রায়ণ (জি) সু-প্র-অয়-লুট্। সুখে গন্তব্য, সুখে গমনীয়।  
“দেবীঃ সুপ্রায়ণা নভোভিঃ” ( ঋক্ ২।৩৫ ) ‘সুপ্রায়ণাঃ সুষ্ঠু  
প্রকর্ষণ গন্তব্যঃ’ ( সায়ণ )

সুপ্রাবর্ণ (জি) শোভন প্রবর্ণনযুক্ত, শোভন বর্ণনবিশিষ্ট।  
“সুপ্রাবর্ণঃ সুবীৰ্য্যঃ সুষ্ঠু বার্য্য মনামুষ্ঠঃ” ( ঋক্ ৮।২০ ) ‘সুপ্র-  
বর্ণঃ শোভনঃ প্রবর্ণনঃ যন্ত তৎ’ ( সায়ণ )

সুপ্রাবী (বি) সুষ্ঠু রূপে রক্ষিতা; যিনি উত্তম প্রকারে রক্ষা  
করেন। “বিমুক্ত্য কেতুং সুপ্রাব্যং দূতং” ( ঋক্ ১।৬।১১ )  
‘সুষ্ঠু প্রকর্ষণ অবতি রক্ষতি সুপ্রাবীঃ, সুপ্রাব্যঃ সুষ্ঠু প্রকর্ষণ  
রক্ষিতাঃ’ ( সায়ণ )

সুপ্রাব্য (বি) উত্তম রূপে রক্ষিতা। [ সুপ্রাবী দেখ ]

সুপ্রিয় (জি) সুষ্ঠু প্রিয়ঃ। অতিশয় প্রিয়, ত্রিমাং টাপ্।  
সুপ্রিয়া—সুন্দরছাড়া। ২ অঙ্গুরো বিশেষ।

( ভারত ১।১২৩।৬০ )

সুপ্রীত (জি) অতিশয় প্রীত, অতি সন্তুষ্ট।

“যাঃ সুপ্রীতাঃ সুহতা বৎ বাহা” ( গুরু যজু ৭।১৫ )

‘সুপ্রীতাঃ হোত্রা সুষ্ঠু প্রীতাঃ’ ( মহীধর )

সুপ্রীতিকর (পুং) ১ কিম্বদন্তি রাজভেদ। (জি) ২ অতিশয়  
প্রীতিকারক।

সুপ্রৈতু (জি) সুষ্ঠু রূপে গমনকারী। “সুপ্রৈতুঃ সুবয়সো ন  
পত্নাঃ” ( ঋক্ ১।১৯।৬ ) সুপ্রৈতুঃ সুষ্ঠু গন্তম্যমুষ্ঠ্য’ ( সায়ণ )

সুপ্রোঢ় (জি) অতিশয় প্রোঢ়, অতি বৃদ্ধ।

সুফল (পুং) সুষ্ঠু ফলং যন্ত। ১ কর্ণিকার। ২ দাড়িম। ৩ বদর।  
৪ মুগা। ( রাজনি° ) ৫ কপিথ। ( শব্দচ° ) ৬ বাদাম বৃক্ষ।  
( বৈজ্ঞানিক° ) ৭ মাতুলঙ্গ, চলিত টাংগা লেবু। (জি) ৮ শোভন-  
ফলযুক্ত, সুন্দরফল-বিশিষ্ট। ( ক্রী ) ৯ শোভন ফল, উত্তম ফল।  
চলিত আছে যে, তীর্থযাত্রিতে গমন করিয়া তীর্থকার্য্য সমাপনান্তে  
তথাকার প্রধান পাণ্ডার নিকট সুফল করিতে হয়।

সুফলা (স্ত্রী) সুষ্ঠু ফলং যন্তাঃ। ১ ইন্দ্র বারুণী। ২ কুম্ভাভী।  
৩ কাশ্মরী। ৪ কদলী। ৫ কপিলাজাক। ( রাজনি° )

সুফাল (পুং) শোভন ফল, শোভন ফলক।

সুফি, ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। ইহাদের মত ভারতীয় বৈদ্যাতিকের  
‘শ্রায়’ জ্ঞানভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। পান্ডাভ্যভৌগোলিক আলংকরণ  
নিখিয়াছেন, ইহারা আত্মজ্ঞানমার্গী এবং এই মত বেদান্তের  
পুনরাবির্ভাব মাত্র। কাহার কাহারও মতে গ্রীক ‘Sofos’  
সফস্ শব্দ হইতে এবং অপরের মতে আরবী পশম বাচক সুফ্  
শব্দ হইতে সুফি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। শেখোক্ত মতের

কারণ, দরবেশদিগের অনেকেই উল্লেখ পোষাক পরিধান করিয়া  
থাকে। ইহারা কতকটা হিন্দুর যোগী ও খৃষ্টানের সন্ন্যাসিগের  
মত। সুফি সম্প্রদায়ের দর্শনশাস্ত্রকে তসাবুফ্ বলা হয়।  
কোরান ও হাদিসের কয়েকটি প্রকোষ প্রাকের উপর ইহা  
প্রতিষ্ঠিত। ইহার মতে এক মাত্র ঈশ্বরই সংপূর্ণ; পাখি  
জগতে বা কিছু দেখা যায়, সে সকলই সেই সংপূর্ণ হইতে  
সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং পরিণামে এই সংপূর্ণকে বাইরাই আবার  
লীন হইবে। এই জন্ত এই ধর্মমতকে তরিকৎ বা মোক্ষমার্গ  
বলা হইয়া থাকে। আধ্যাত্মিক উন্নতির স্তরানুসারে এই  
সম্প্রদায়ের সাধকগণ সালিক (ফকির পরিভ্রাজক) এবং  
মনাজিল্ নামক দুই ভাগে বিভক্ত। এই মতে বাহ্যিক ক্রিয়া-  
কর্মের অহুষ্ঠান বাহ্যিক নাই; ধর্মমতাবলম্বীরা অন্তরে জগদ্ব্যাপক  
জগদীশস্বার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া মনে মনেই তাঁহার অর্চনা  
করেন। ভগবৎ-প্রেম, ভগবানের সঙ্গে মিলন, জীবাত্মার ক্ষয়  
ও পরমাশ্রয় লাভ, ভগবানের অনন্ত জীবন লাভ প্রভৃতি সুফিরা  
বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

সুফিরা অশ্বত্থবাদী; সর্বভূতে, সমস্ত দৃষ্টজগতে ইহারা  
ভগবানের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকে। প্রত্যেক সুফি  
সাধককে প্রথম অবস্থায় ধর্মের বহিরঙ্গ স্বরূপ কতকগুলি  
ক্রিয়াকাণ্ডের অহুষ্ঠান লইয়া থাকিতে হয়। এই ধর্মচাচারের  
নাম সরায়ৎ। দ্বিতীয় স্তরে উঠিয়া সাধক বাহ্যিক ক্রিয়া-  
কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক ভগবৎ ধ্যান ও ধারণায় আত্ম-বিনিয়োগ  
করেন, এই অবস্থাকে তরিকৎ বলা হয়। তৃতীয় স্তরে উঠিলে  
সাধক, দীর্ঘকাল ভগবদ্বাদ্যধন্য ফলে সত্যের অবস্থায় উন্নীত হন  
এবং ত্রিকালজ হইয়া থাকেন। এই স্তরের নাম হকিকৎ।  
চতুর্থ স্তরের নাম মরফৎ (অরিক্ শব্দের অর্থ জ্ঞান)। এই  
অবস্থায় উন্নীত হইতে সাধককে দীর্ঘকাল কঠোর উপবাস ও  
নির্জন বনে বা মরুদেশে অবস্থান পূর্বক একাগ্রমনে ভগ-  
বচ্ছিত্তাতংপর হইয়া বিচরণ করিতে হয়। এই সময়ে গুরু সঙ্গ  
ব্যতীত অন্য লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ আলাপ একবারে নিষিদ্ধ।  
এই কষ্টকর সাধনাবস্থায় সমুদীর্ণ হইতে পারিলেই সাধক সিদ্ধ  
হন, তখন সাধকের আত্মা ভগবদ্বাদ্যায় সম্মিলিত হয় এবং  
তিনি ভগবদ্বাবে বিভোর হইয়া ভগবৎ প্রকৃতি লাভ করেন।  
সুফিসাধক তখন ভগবানের প্রকৃতি (জমালা) অহুগরণ  
করিয়া জগতে প্রেম বিলাইতে থাকেন এবং তাঁহার দ্বারা জগতের  
অশেষ কল্যাণ সাধন হইয়া থাকে। তিনি নিরন্তর ভগবৎ-  
প্রেমরূপ সুখাপানে বিভোর হইয়া অনন্ত কৃপাপানরূপ ভগবৎ  
শক্তির ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতে পারেন। এই অবস্থায় তিনি  
সিদ্ধবাক হন, সংসারের অন্তর অধর্মের প্রতি তাঁহার হৃদয়ে

দারুণ ক্রোধের সঞ্চার হয়। তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া কাহাকে অভিসম্পাত করিলে তাহা ফলবতী হইয়া থাকে। এই অবস্থায় তাঁহার মানসিক শক্তি অমিত তেজঃসম্পন্ন হয়। তিনি সিদ্ধ পুরুষ, মুখে বাহা ইচ্ছা বলিতে পারেন; ইচ্ছা ক্রমে মানবজীবনের চরমোৎকর্ষ মোক্ষমার্গ হইতে নিয়ন্তরে অবতরণ করিতে পারেন। এই অবস্থায় তিনি নিবিদ্ধ দারপরিগ্রহাদি অজ্ঞায় কর্ণ বা অধর্ম করিলেও গোষাবহ হয় না। তখন তাঁহার বিশ্বাস তাঁহার কর্ণ ভগবানে অপিত; সুতরাং ভগবান্ তাহা মার্জনা করিবেন। এট সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান সাধকদিগের প্রবর্তিত মতের অমূল্যবর্তন করিতে বাইরা পরবর্তিকালে নানা উপসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে।

সুফির অধ্যাত্মবাদ যদিও জড়বাদের প্রতিকূল তথাপি অনেক বিষয়ে ইহাদিগের মধ্যে সাদৃশ্য আছে। আলীর অমূল্য অমূল্যচর-বর্গ প্রধানতঃ সুফি-মতাবলম্বী ছিলেন। ইহা হইতেই আলীর ঐশ শক্তি কল্পিত হয়।

সুফিমত বহু প্রাচীন; গব্বেরা ইহাদিগকে বাহিয়া-দরন্, রোশন-দিল এবং হিন্দু জ্ঞানেশ্বর বা আয়জানী আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। গ্রীকেরা প্রাচীন কাল হইতেই ইহাদিগকে প্লেটোর মতাবলম্বী বলিয়া মনে করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে এই যোগমার্গাশ্রমী দেবতত্ত্বাসুফিঃ সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থান হয়। আরবগণ ইহাদিগকে সুফি আখ্যা প্রদান করেন। তৃতীয় শতাব্দী অতীত হইতে না হইতেই ইহা পৃষ্ঠ কলেবর হইয়া উঠে এবং মুসলমানগণ পরে এই মতের একটা বিরাট আন্দোলন উপস্থিত করিয়া সুফিমতকে চরমোৎকর্ষের পথে সমানীত করেন এবং তাহারই ফলে বহু পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ প্রচারিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন সুফি মত প্রবর্তকের নাম, সময় ও বাসস্থান নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১. ভৌষ আবু আবদুর রহমান—ইনি মহম্মদের অমূল্য ও তরু পার্শ্ব আবু হরায়রার শিষ্য এবং আলীর পৌত্র জৈন উল আবিদনের বন্ধু। খৃষ্টীয় ৭২০ অব্দ।

২. কজল আবু আলী তালিকানী। ইনি খোরাসানবাসী দস্যুব্যবসায়ী ছিলেন। একদা কোরাণের কোন ব্যাক্যে তাঁহার হৃদয়ে ধর্মপ্রবৃত্তি জাগিয়া উঠে। ইনি হিঃ ২য় শতাব্দীতে খলিফা হাক্‌ম অল্‌ রসিদের সমকালে বিদ্যমান ছিলেন।

৩. কজলের শিষ্য বিশড় বা বসর। ইনি বোগদাদ নগরে স্বপ্নে দীক্ষা লাভ করিয়া সম্প্রদায়ের গুরু বলিয়া ঘোষিত হন।

৪. জুউন্‌ হুন—মিসরবাসী ছিলেন। কারারো নগরে তাঁহার সমাধিদর্শনে বহু ব্যক্তি গমন করে। জীবহিংসা ও পাপগ্রন্থ হইবার ভয়ে তিনি নিরন্তর শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিতেন।

৫. হসন-উল্‌ হিল্লাজ—১১৫ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ নগরে ধর্মার্থ দেহত্যাগ করেন; তাঁহার প্রবর্তিত মত পরে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

৬. আবদুল কাদের গিলানী, মোহিউদ্দীন ইবন্‌ উল্‌ আরবীয়া উল্‌ মঘরাবী ও উমার ইবন্‌ উব্‌-রিধ হিজিরা ৪র্থ-শতাব্দীতে একটা অভিনব সুফিমত প্রচারে চেষ্টা পান।

৭. ফরিদ উদ্দীন আস্তর—সমরকন্দের নিকট ৫১৩ হিঃ ইহার জন্ম। বিরুদ্ধমত প্রচারক জ্ঞানে চেলিস্‌ খাঁ ইহাকে নিহত করেন।

৮. জলাল উদ্দীন রুমী—মোহানা রুমী নামে পরিচিত। ইনি মহম্মদের শিষ্য আবুবকরের বংশধর ও বচাউদ্দীনের পুত্র। ৬০৩ হিজিরা খোরাসান-রাজকন্টার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। তিনি শেখ সৈয়দ বৃহান উদ্দানের নিকট শিক্ষা লাভ করেন। পরে আলেক্সে, দামাস্কাস ও বোগদাদ প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া দর্শন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন।

৯. সাদ্‌ উদ্দীন মাক্‌দুদ—তাব্রিজ নগরের সমিকটে শাহ বিস্তারী নামক স্থানে ৭১৭ হিজিরায় বিদ্যমান ছিলেন।

ভৌষ আবু আবদুর রহমান ধর্ম বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সুফি সম্প্রদায়ের একটা বেশ নির্দ্বারণ করেন। তাহাতে মন্তকে পশমের উচ্চুড় টুপি ও পশমের একটা দণ্ড ধারণের ব্যবস্থা হয় এবং তজ্জন্মই ইহাদের সুফিনাম কল্পিত হয়। ইহারা গারে যে জামা দিত, তাহা খণ্ড খণ্ড ছিন্নবাস গ্রহণ করিয়া প্রস্তুত হইত। উহা লম্বা আলখেল্লার মত ও থিরকা নামে খ্যাত। আমাদের দেশের বাউল সম্প্রদায়ের যে ছিন্ন চীরবাস তাহা ঠিক ইহারই অমূরূপ।

ভগবৎ প্রেমের অমূল্যলন ব্যতীত ইহাদিগের মধ্যে স্বতন্ত্র কোন নৈতিক নিয়মের অমূল্যলন দেখিতে পাওয়া যায় না। দরবেশ এবং ফকিরদিগের নিকট হইতে ভগবৎ প্রেমারাদনার প্রণালী অবগত হইতে হয়।

তুরক্ষেপে সুফি মতের প্রভাব অধিকতর বিস্তৃত হয়। মহম্মদীয় সভ্যতার ইহাই একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

কনস্টান্টিনোপলে ইহাদিগের দুই শত মঠ এবং তুরক্ষ দেশে বত্রিশটি স্বতন্ত্র শাখা আছে। উহারা ফকির আখ্যায় অভিহিত। প্রত্যেক উপসম্প্রদায়েরই স্বতন্ত্র বিভাগলয়, স্বতন্ত্র শিক্ষাপ্রণালী, স্বতন্ত্র পরিভাষা, স্বতন্ত্র আচার-ব্যবহার, স্বতন্ত্র মহাপুরুষ প্রভৃতি আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীতে তুরক্ষে মুসলমান ধর্মের যে পুনরভ্যুত্থান হইয়াছে, তাহাও এই সুফি সম্প্রদায়িকদিগের চেষ্টায়।

ভারতবর্ষে সুফি সম্প্রদায়ের প্রতি তেমন প্রভা দেখিতে পাওয়া যায় না। মোল্লা সা নামক একজন সুফি কবি ও সাধক

১৬৬১-৬২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন। সম্রাট্ শাহ জাহানের কন্যা কতিমা তাঁহার সমাধির উপর স্থিতিশীল নিশাণ করাইয়াছিলেন।

সুফি-সুফিয়ানা, মুসলমানের পরিধেয় এক প্রকার কাপাস ও রেশমী বস্ত্র

সুফুল (ত্রি) সু-ফুল-কৃত। সুষ্ঠুরূপে বিকসিত, সুন্দর রূপে ফুল।  
সুফেন (পুং) সুষ্ঠু ফেনঃ। সমুদ্রফেন। (রাজনি°) কোন কোন স্থলে এষ্ট শব্দ ক্রীবাণিজ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

সুবর্ণভট্ট, মাধবসম্প্রদায়ের আচার্য্য পদ্মনাভতীর্থের পূর্বনাম।

সুবন্ধ (ত্রি) সুষ্ঠু বন্ধঃ। উত্তম রূপে বন্ধ।

সুবন্ত (কৌ) পদবিশেষ, ব্যাকরণের বিধি অনুসারে যে সকল শব্দের অন্তে স্থপ্ আদি বিভক্তি হয় তাহাদিগকে সুবন্ত পদ বলে।

সুবন্ধ (পুং) সুষ্ঠু বন্ধো যন্ত। ১ তিল। (শব্দচ°) ২ উত্তম রূপ বন্ধ।

সুবন্ধন (কৌ) উত্তম রূপ বন্ধন, দৃঢ় বন্ধন।

সুবন্ধু (পুং) শোভন বিজ্ঞা ও যোনিমুখযুক্ত। “সুবন্ধবো যে বিজ্ঞা ইব” (শব্দ ১১২৬৫) ‘সুবন্ধবঃ শোভনাঃ বিজ্ঞাযোনিমুখ্যকিনো বেবাং’ (সায়ণ) ২ উত্তম বন্ধু। (ত্রি) ৩ উত্তম বন্ধুবিশিষ্ট।

সুবন্ধু, বাসবদত্তা প্রণেতা। মন্মথ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন

সুবন্ধু মহাকবি, বঙ্ককোমুদীনামক হৃদ্যশাস্ত্ররচয়িতা

সুবদ্র (ত্রি) সুচিকণ ক্রযুক্ত।

সুবর্হিস্ (ত্রি) শোভন যজ্ঞ, শোভন যজ্ঞযুক্ত। “জনা আহঃ সুবর্হিস্” (শব্দ ১৭৪৫) ‘সুবর্হিসং বহিরিতি যজ্ঞ নাম শোভন-যজ্ঞঃ’ (সায়ণ)

সুবল (পুং) ১ গাকার-রাজভেদ, শকুনির পিতা। ২ ভোতা মনুর পুত্র। (মার্ক° পুং) ৩ সুমতির পুত্র। (বিষ্ণুপু°) ৪ বৈনতেয়-পুত্র, পাকভেদ। (ভারত) (ত্রি) ৬ ব্রহ্মশালী।

সুবলগড়, যুক্ত প্রদেশের বিজনোর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড-গ্রাম। হরিদ্বার ঘাইবার পথের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°৪৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১৫’ পূঃ। এখানে একটি ধ্বংস প্রাচীর নিদর্শন পাওয়া যায়। এই প্রাচীন নগর যে এক সময়ে সুসমৃদ্ধ ছিল, তাহা ধ্বংস স্তূপসমূহ হইতে অনুমান করা যায়। এখনও নগরবেষ্টিত প্রাচীরাদি সাধারণের নয়নগোচর হয়।

সুবলচন্দ্র আচার্য্য, রাধাগোন্দগামজ্ঞারচয়িতা।

সুবলপুর, প্রাচীন কীকটরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

(ভাব্য্য ত্র° ৭° ১১২১)

সুবহু (ত্রি) অনেক, প্রভূত।

“তে চাপি বাহান্ সুবহুঃ স্তোত্রপাদিকদু্যিতান্।

পরম্পরাগত দ্বারেষু জননস্তি বিগহিতান্ ॥” (মহু ১০।২০)

সুবহুশাস্ (অব্য°) সুবহু-চশস্। অনেক বার, বহুবার।

(মার্কণ্ডেয়পু° ১০।১৩)

সুবহুশ্রুত (ত্রি) সুবহু শ্রুতং শ্রুতং শাস্ত্রজ্ঞানং যন্ত। সর্ব-শাস্ত্রজ্ঞ, জ্ঞানী। (রামা° ১।২৮)

সুবা (সুবে), মোগল রাজত্বে ভারতসাম্রাজ্যের বিভাগ বিশেষ; সম্রাট্ অকবরশাহ রাজা টোডর মল্লের দ্বারা রাজ্য জরিপ করাইয়া উহা পরগণা, সরকার ও সুবার বিভক্ত করিয়া শাসনকার্য্যের সুবিধার্থ এক একটী সুবার এক এক জন শাসনকর্তা (নবাব-নাভিম) নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তৎকালে সুবে বাঙ্গালা বলিলে বর্তমান বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা বুঝাইত।

সুবাজীবাপু, গজটক নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সুবাদার, সুবার শাসনকর্তা, নবাব।

সুবাল (ত্রি) নিকোপ, (পুং) ২ দেবভেদ। (কৌ) ৩ উপ-নিবদ ভেদ।

সুবালক (পুং) উত্তম বাগক। ২ জনৈক কামশাস্ত্ররচয়িতা।

সুবাহু (ত্রি) সু শোভনো বাহু যন্ত। শোভন বাহুযুক্ত।

“যা সুবাহুঃ স্বসুরিঃ” (শব্দ ২।৩২৭)

‘সুবাহুঃ শোভনবাহুঃ’ (সায়ণ) (পুং) ২ শোভন বাহু। ৩ রাজভেদ। ৪ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১ পং) ৫ ত্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (ভাগ° ১০।৬।১৪) ৬ বোধিসত্তভেদ।

(ললিতবি°)

সুবীজ (কৌ) সু শোভনং বীজং। শোভন বীজ, উত্তম বীজ। সুক্ষেত্রে যদি সুবীজ রোপিত হয়, তাহা হইলে সুফল হইয়া থাকে।

“সুবীজৈঃ স্নেহে জাতং সম্পত্ততে যথা।

তথার্থ্যাজ্জাত আর্থ্যায়ান্ সর্বং সংস্কারমর্হাত ॥” (মহু ১০।৬২)

(পুং) ২ মহাদেব। (ভারত ১০।১৭।৩২) (ত্রি) সু শোভনং বীজং যন্ত। ৩ খস্খস্। (রাজনি°) ৪ শোভন বীজ বিশিষ্ট, উত্তম বীজযুক্ত।

সুবুদ্ধি (ত্রি) সু শোভনা বুদ্ধির্যন্ত। উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট, শোভন-মতি, বুদ্ধিমান্।

“নীচ যদি উচ্চ ভাষে, সুবুদ্ধি উড়ায় হেসে” (ভারতচন্দ্র)

(কৌ) সু শোভনা বুদ্ধি। উত্তমা বুদ্ধি, শোভনা মতি।

(পুং) ৩ মার পুত্রভেদ। (ললিতবি°)

সুবুদ্ধিমিত্র, তত্ত্বপর কানামক অলঙ্কারশাস্ত্রপ্রণেতা।

সুবুধ (ত্রি) ১ সতর্ক। ২ বুদ্ধিমান।

স্ববোধ (পুং) সু-বুধ-বোধ। ১ উত্তম বোধ, উত্তম জ্ঞান, সুন্দর বুদ্ধি। (ভাগবত ১১।২০।৩২) (ত্রি) সু-বোধো যন্ত। ২ উত্তম জ্ঞানবিশিষ্ট, উত্তম জ্ঞানযুক্ত, সুখে বাহার বোধ হয়। বাহ্যাকে অনায়াসে বুঝান যায়, যে ক্ষীণ বুদ্ধিতে পারে।

সুবোধন (ক্ৰী) সু শোভনং বোধনং। ১ শোভন বোধন, উত্তম রূপে আগরণ, উত্তমরূপে জ্ঞানজনন। (ত্রি) ২ উত্তম বোধন-যুক্ত। দ্বিগ্ধাং ভীপ্।

সুবোধিন্ (ত্রি) সু-বুধ-গিনি। উত্তম বোধযুক্ত, উত্তম বোধ বিশিষ্ট। দ্বিগ্ধাং ভীষ্। সুবোধিনী।

সুব্রহ্মণীয় (ত্রি) সুব্রহ্মণ্যযুক্ত। (লাটা° ১২।১৭।৫)

সুব্রহ্মণ্য (ত্রি) ১ ব্রহ্মণ্যযুক্ত। (পুং) ২ বিষ্ণু। ৩ শিব। ৪ কাষ্ঠিকর। ৫ উদ্গাতৃত্বেন। ৬ দক্ষিণ দেশস্থ জনপদভেদ।

সুব্রহ্মণ্য, ঐক্যবাদ, ভগবদ্ভক্তিসারসংগ্রহ, প্রতিসংক্ষেপবর্ণন, প্রতিভাব্যাখ্যাচীর্ণা ও সঙ্কোপনিবন্ধসার নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

সুব্রহ্মণ্যাচার্য্য, সভ্যভামাত্মদয়টীকাকর্তা।

সুব্রহ্মণ্যক্ষেত্র, দক্ষিণাত্যের দক্ষিণ কণাড়া বিভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন তীর্থ। [ সুব্রহ্মণ্য তীর্থ দেখ। ]

সুব্রহ্মণ্যতীর্থ, দক্ষিণ ভারতের দক্ষিণ কণাড়া জেলার কোড়গ বিভাগস্থ ষাট শৈলপাদমূলস্থ একটি দেবস্থান; দ্বিচীনপল্লী হইতে প্রায় ১২ বোজন উত্তরে অবস্থিত। এখানে ভগবান্ নারায়ণ দেবের উদ্দেশে বর্ষে বর্ষে একটি মেলা বসিয়া থাকে। স্বন্দপুরাণান্তর্গত সুব্রহ্মণ্যক্ষেত্রমাহাত্ম্য ও সুব্রহ্মণ্যমাহাত্ম্য নামক গ্রন্থে এই তীর্থের বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

সুব্রহ্মণ্য পণ্ডিত, ষড়শীতি নামক দীর্ঘিতি প্রণেতা।

সুব্রহ্মণ্য যজ্ঞন, কবিশাস্ত্রিকভূষণ নামক কাব্যরচয়িতা।

সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রিন্, শরচ্ছন্দিকা নামক অলঙ্কার প্রণেতা।

সুব্রহ্মন্ (পুং) ১ দেবপুরভেদ। (ললিতবিন°) ২ পুরোহিত ভেদ। (ত্রি) ৩ উত্তম ব্রহ্মণ্যযুক্ত।

সুব্রহ্ম বাসুদেব (পুং) ব্রহ্মরূপ বাসুদেবপুর। শ্রীকৃষ্ণ, পর-ব্রহ্ম বাসুদেব গৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, এই জন্ত তাঁহার এই নাম হইয়াছে।

“সুব্রহ্মণ্যবাসুদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ।

শান্তিবস্ত শিবস্ত ইত্যুক্তা তান্ পিসর্জয়েঃ

(তিথিতত্ত্ব জমাষ্টমী প্র°)

সুভক্তি (ক্ৰী) সু শোভনা ভক্তি। ১ শোভনা ভক্তি। (ত্রি) সু শোভনা ভক্তির্যুক্ত। ২ উত্তমা ভক্তিবিশিষ্ট।

সুভক্ত্য (ক্ৰী) সু শোভনং ভক্ত্যং। উত্তমভক্ত্য। উত্তম ভোক্তাভ্য।

সুভগ (ত্রি) সুভূ ভগং শ্রীর্থত্ব। ১ সুভূ, পর্যায় চক্ষুষ্য।

(মেঘ) ২ ঐশ্বর্য্যযুক্ত। (পুং) ৩ উৎসব, চলিত মোহাঙ্গ।

৪ গজক। ৫ চম্পক। ৬ রক্তকিটী। ৭ অশোক। ৮ পীত-কিটী। (ক্ৰী) ৯ শৈলজ নামক গন্ধ জগ্য। (রাজনি°)

(ত্রি) ১০ সুন্দর, লোচনানন্দদায়ক। বাহ্যকে জীর্ণগ

কামনা করে। ১১ ভাগ্যবান্, সৌভাগ্যশালী। ১২ সুখ।

সুভগঙ্করণ (ত্রি) সুভগং করোতানেন সুভগ-ক্ (আঢ়া সুভগ হ্রস্বপণিতেত্যাदि। পা ২।২।৫৬) ইতি থান্। বাহ্য দ্বারা সুভগ করা হয়, যে উপায়ে সুন্দর বা প্রিয় করা যায়।

সুভগতা (ক্ৰী) সুভগত্ব ভাবঃ। তল্-টাণ্। সুভগত্ব, প্রিয়ত্ব, সৌন্দর্য্য, সুভগের ভাব বা ধর্ম্ম।

সুভগমানিন্ (ত্রি) আত্মানং সুভগং মন্ততে সুভগ-মন-গিনি। সুভগমন্ত, যিনি আপনাকে সুভগ বা সুন্দর বলিয়া বিবেচনা করেন।

সুভগন্তুবিষ্ণু (ত্রি) অসুভগো সুভগো ভবতি সুভগ-ভূ (কর্তরি ভূবঃ থিষ্ণুচ্-থুক্ঞো। পা ৩।২।৫৭) ইতি থিষ্ণুচ্। পূর্বে বাহ্য অসুভগ ছিল পরে তাহা সুভগ হওয়া।

সুভগন্তাবুক (ত্রি) সুভগ-ভূ-থুক্ঞ-। সুভগন্তুবিষ্ণু।

সুভগমন্ত্য (ত্রি) আত্মানং সুভগং মন্ততে, সুভগ-মন্-যঞ-। সুভগমানী, যিনি আপনাকে সুভগ অর্থাৎ সুন্দর বলিয়া বিবেচনা করেন।

সুভগসেন (পুং) আলেকসান্দরের সমসাময়িক রাজভেদ।

সুভগা (ক্ৰী) সুভূ ভগং যজ্ঞাঃ। পতিপ্রিয়া স্বামীর সোহাগিনী কামিনী। যে ক্রীকে স্বামী ভালবাসে। মলমাসতত্ত্ব লিখিত আছে, যে যে বৎসর বৃহস্পতি মঘা নক্ষত্র পরিত্যাগ করিয়া সিংহ রাশিতে অবস্থান করেন, সেই বৎসর যদি কস্তুর বিবাহ দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই ক্রী সুভগা ও স্বামীর সুপ্রিয়া হয়।

“মঘা ঋক্ষং পরিত্যজ্য মঘা সিংহে গুরুভবেৎ।

তত্রাক্ষে কস্তা যা চোঢ়া সুভগা সুপ্রিয়া ভবেৎ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

২ কৈবর্তী, চলিত কেওটমুতা। ৩ শালপর্দী। ৪ হরিদ্রা।

৫ নীলদূর্বা। ৬ তুলসী। ৭ প্রিয়ঙ্গু। ৮ কস্তুরী। সুবর্ণ-

কদলী, চলিত চাঁপা কলা। ১০ বনমল্লী। ১১ নীলদূর্বা।

(রাজনি°) ১২ জাতীপুষ্প বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সুভগানন্দনাথ (পুং) ভৈরব বিশেষ। কালীপূজাকালে ইচ্ছাব পূজা করিতে হয়।

সুভগানন্দনাথ, কাদিমতহস্তটীকা ও তত্ত্বগাজটীকাগ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি প্রকাশানন্দেব গুরু ছিলেন।

সুভগাসুত (পুং) সুভগায়ঃ সুত। সৌভাগ্যিনেয়। (অমর)

সুভগাহব্যা (ক্ৰী) ১ কৈবর্তিকা লতা। মালবদেশে চৈত্রী সংক্রান্ত

লতা নামে বিখ্যাত। ২ শালপর্দী। ৩ হরিদ্রা। ৪ সুবর্ণকদলী।

৫ তুলসী বৃক্ষ। ৬ নীলদূর্বা। (রাজনি°)

সুভঙ্গ (পুং) সুধেন ভজ্যতে ইতি সু-ভঙ্গ-যঞ-। নারিকেল বৃক্ষ। (জটাদর)

সুভট (পুং) সু শোভনো ভটঃ। উত্তম ভট।

সুভট, দূতাদ্বয়নাটকরচয়িতা।

সুভটদত্ত, একজন শাণ্ড। হনি শৃঙ্গাররথ ও জয়রথের গুণ এবং ত্রিভুবনদত্তের পুত্র।

সুভটবর্মান, একজন হিন্দু নরপতি। অর্জুনবর্ষদেবের পিতা।  
তিনি গুপ্তীয় ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে ও ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমে  
বিভ্রমণে ছিলেন।

সুভদ্র (পুং) সুষ্ঠু ভদ্রং যস্মাৎ। ১ বিষ্ণু। ২ রাজভেদ। (হেম)  
৩ পৌরবীগর্ভসমুত বসুদেবের পুত্র বিশেষ। (ভাগবত ৯২।৪৭)  
(ত্রি) ৪ শোভন মঙ্গল যুক্ত; উত্তম মঙ্গলবিশিষ্ট।

‘ভদ্র এতাঃ পুনঃ শুক্র বীকধো তরিতচ্ছদাঃ।

ভারতঃ পুরুষাণ্যশুভদ্রস্ব মহোদধিঃ।’ (ভারত ১।২৩।১৭)

৫ ১ম আচার্য্যস্বরূপ জৈনাচার্য্য। (বু° ভূরি° ২।৬৫)

সুভদ্রক (পুং) সুষ্ঠু ভদ্রমস্মাৎ ভতঃ কন্। ১ দেবরথ। দেবতা-  
দিগের রথ।

‘ষোড়শাং দিব্যরথো বিমানোহস্রী সুভদ্রকঃ।’ (শকরত্না°)

২ বিষ্ণুযুক্ত। (শকট°) ৩ মহাদ্রিবিধিত রাজভেদ।

(সহা° ৩।৩৬)

সুভদ্রা (স্ত্রী) শোভনং ভদ্রমস্মাৎ। ১ শ্রামালতা। (শকমালা°)  
২ সুতমস্তা। (শকট°) ৩ কাশ্মরী। (রাজনি°) ৪ শ্রীকৃষ্ণ-  
ভগিনী, অর্জুনের পত্নী। অর্জুন সুভদ্রাকে হরণ করিয়া যথা-  
বিধানে বিবাহ করেন। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত  
আছে—বৃষ্ণি ও অন্ধক বংশীয় রাজগণ কোন সময় রৈবতক  
পর্বতে নানারূপ উৎসবে ব্যাপৃত ছিলেন। অর্জুনও সেই সময়  
রৈবতকে উপস্থিত ছিলেন। এই পর্বতবিহারকালে অর্জুন  
সমাগণে পরিবৃত্তা নানালঙ্কারভূষিতা সুভদ্রাকে দেখিতে পাঠিয়া  
কামমোহিত হন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই ভাব বুঝিতে পারিয়া  
তাহাকে সতর্ক করিয়া কহিলেন, একি! অরণ্যচারী ব্যক্তির মনও  
কন্দপে আলোড়িত হয়? হে পার্থ! এষ্ট কত্কা সারণের সহো-  
দরা এবং আমার ভগিনী। ইহার নাম সুভদ্রা। এই ললনাই  
আমার পিতার প্রিয় গ্রহিতা। যদি তোমার অন্তঃকরণ ইহার  
প্রতি প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বল, আমি স্বয়ংই পিতার  
নিকটে ইহা নিবেদন করিয়া তোমার মঙ্গল সাধন করি।

অর্জুন কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, বসুদেব-  
কত্কা অমুপমা। এই কত্কা কোন্ ব্যক্তিকে না মোহিত করিতে  
পারে? তোমার ভগিনী সুভদ্রা যদি আমার মহিষী হয়, তাহা  
হুটলে তোমাঘারা আমার সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ সাধন হয়,  
তাহাতে সন্দেহ নাই। হে জনাৰ্দ্দন! অথবা কি উপায়ে সুভ-  
দ্রাকে লাভ করিতে পারা যায়, তাহা বল, যদি মহাব্যের সাধ্য হয়  
তাহা হইলে আমি তাহা সর্বতোভাবে করিব।

ইহাতে রাহুদেব কহিলেন, ‘পার্থ! কত্রিয়দিগের স্বরস্বর-

বিবাহই বিচিত্র, কিন্তু এই স্থলে তাহা বিহিত নহে, কারণ স্বরস্বর-  
কালে সুভদ্রা কাহাকে বরমালা প্রদান করিবে, তাহার নিশ্চয়তা  
নাই। অতএব শূর কত্রিয়েরা বলপূর্বক কত্কা হরণ করিয়া যে  
বিবাহ করা প্রশস্ত বলিয়াছেন তুমি সেই বিধানানুসারে এই কত্কা  
হরণ করিয়া বিবাহ কর, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা হইবে।  
এইরূপে অর্জুন ও কৃষ্ণ ইতিকর্তব্যতা হির করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে  
যুধিষ্ঠিরের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া তাহার সম্মতি আনাইলেন।  
তখন অর্জুন কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের অনুমতি পাইয়া অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত  
হইয়া সুভদ্রাকে হরণ করিবার জন্ত গমন করিলেন। সুভদ্রা  
শৈলরাজ রৈবতকের অর্চনা ও তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া দ্বারকা-  
ভিমুখে গমন করিতেছেন এমন সময় অর্জুন তদভিমুখে ধাবমান  
হইয়া সুভদ্রাকে গ্রহণপূর্বক রথে আরোহণ করাইয়া স্বীয় নগরা-  
ভিমুখে প্রস্থান করিতে লাগিলেন।

সুভদ্রাকে হৃত দেখিয়া তাহার রক্ষী সৈনিকগণ নানারূপ  
কোণাহল করিয়া বসুদেব প্রভৃতিকে এই সংবাদ প্রদান করিল।  
সকলে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অর্জুনকে নানাপ্রকার নিন্দাবাদ  
করিতে করিতে সকলেই যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু  
হহাতে কৃষ্ণ কোন কথাই কহিলেন না, ভূক্ষীভাবে অবস্থান করিয়া  
থাকিলেন। বলরাম কৃষ্ণের এই অবস্থা দেখিয়া কহিলেন, “কৃষ্ণ!  
তুমি কি নিমিত্ত কিছু বলিতেছ না, কি নিমিত্ত উদাসীনের হ্রাস  
উপবিষ্ট হইয়া অবলোকন করিতেছ? তোমার নিমিত্তই আমরা  
সকলে অর্জুনকে সংকৃত করিয়া ছিলাম। অর্জুন তাহার উপযুক্ত  
কন্সই করিয়াছে।” সকলে এইরূপ বলিলে তখন শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,  
তোমরা সকলে বৃথা গজ্ঞন করিতেছ। অর্জুন যাহা করিয়াছেন,  
তাহাতে তিনি ধন্যমন্ত কাষাই করিয়াছেন এবং ইহাতে আমাদের  
কুলেরও কোন অবমাননা করা হয় নাই, বরং তিনি আমাদের  
সম্মান বৃদ্ধিই করিয়াছেন। তিনি অবগত আছেন যে আমরা  
অথলুঙ্গ নহি, যে আমাদের অর্থ দ্বারা তিনি বশীভূত করিবেন।  
স্বয়ম্বর সংশয়াস্পদ, সুভদ্রা কাহাকে বরমালা প্রদান করে, তাহার  
হিরতা নাই। কোন কত্রিয়ই পুত্র হ্রাস কত্কা সম্প্রদান করা  
অনুমোদন করেন না। অতএব তিনি এই সকল পর্যালোচনা  
করিয়াই বীরের হ্রাস এই কত্কা হরণ করিয়াছেন। মহাদেব ব্যতীত  
অর্জুনকে যুদ্ধে পরাজয় করিতে কেহই সমর্থ নহে। সুভদ্রা  
যেদ্রুপ বশাবিনী, পার্থও তাদৃশ গুণসম্পন্ন, সুতরাং এ সন্ধ  
অযোগ্য নহে। ভরতবংশীয় শান্তনুদানব কুন্তিভোজ-দৌহিত্র  
অর্জুনকে কোন্ ব্যক্তি না মিত্ররূপে প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করে?  
অতএব আমার মত এই যে এই সন্ধ আমাদের পক্ষে বিশেষ  
প্রাধান্যীয়। অর্জুনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা না করিয়া বরং তাহাকে  
সকলে মিলিত হইয়া সন্ধ দান করাই যুক্তিযুক্ত।’

ত্রীকৃষ্ণের এই কথায় সকলে যুদ্ধোত্তম হইতে নিরস্ত হইয়া অজ্ঞানের নিকট গমন করিলেন। অজ্ঞান বাদবিদগের সঞ্চর্চনায় বিশেষ প্রীতি হইয়া দ্বারকাপুরীতে গমন এবং তথায় বথাবিধানে স্তভদ্রাকে বিবাহ করিলেন। অজ্ঞান স্তভদ্রাকে বিবাহ করিয়া এক বৎসর কাল তথায় অবস্থান করেন। এই স্তভদ্রার গর্ভে অভিমম্বার জন্ম হয়। ভারতসংগ্রামে সপ্তরথী দ্বারা অস্ত্রায় সমরে অভিমম্ব্য প্রাণত্যাগ করেন। [ অভিমম্ব্য দেখ। ]

( ভারত আদিপ° ২৩০—৩৪ অ° )

৫ পুরীধামে জগন্নাথ, স্তভদ্রা ও বলভদ্রের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। রথযাত্রাকালে এই তিন জনেরই তিন খানা রথ বাহির হইয়া থাকে। [ জগন্নাথ দেখ ]

৬ পীঠস্থানস্থ দেবী বিশেষ। অশোকসঙ্গমে স্তভদ্রা দেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন।

“উৎপলাবর্তকে লীলা স্তভদ্রাশোক-সঙ্গমে।” (দেবীভাগ° ৭।৩০।৭৫)

৭ নদীভেদ। ( কালিকাপু° ৭৮ অঃ )

স্তভদ্রা, একজন স্ত্রী কবি, স্তভাবিতমুক্তাবলীতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

স্তভদ্রাণী ( স্ত্রী ) ত্রায়স্তী, ত্রায়মাণা লতা। চলিত বহলা। (রত্নমালা)

স্তভদ্রেশ ( পুং ) স্তভদ্রায়াঃ ঈশঃ। অজ্ঞান। ( হেম )

স্তভয়ঙ্কর ( ত্রি ) স্তভয়ং করোতীতি কৃ-থ। অতিশয় ভয়ঙ্কর, অতি ভয়ানক।

স্তভয়ানক ( ত্রি ) অতিশয় ভয়ানক, অতি ভীষণ।

স্তভর ( ত্রি ) স্ত-ভৃ-অপ্। স্তপূর্ণ। “স্ববীর্য স্তীর্ণং বায়ে স্তভরং”

( ঋক্ ২।৩৪ ) “স্তভরং স্তপূর্ণং” ( সায়ণ )

স্তভব ( ত্রি ) উত্তমজন্মযুক্ত, শুভজন্মবিশিষ্ট।

“স্বা স্তভব স্ত্যায়” ( শুক্ল যজু° ৭।৩ )

‘শোভনো ভব উৎপত্তির্ধাতু, তৎ সোধনং হে স্তভব উত্তম-

জন্ম’ ( মহীধর ) ( পুং ) ২ যষ্টিসম্বৎসরবিশেষ।

[ যষ্টিসম্বৎসর দেখ ]

• স্তভসত্তরা ( স্ত্রী ) অতি স্তভগা নারী।

“স্তভসত্তরা ন স্ত্যাপ্তরা” ( ঋক্ ১০।৮৬।৬ )

‘স্তভসত্তরা অতিশয়েন স্তভগা’ ( সায়ণ )

স্তভা—ইউফ্রেতিস নদীর পূর্বকূলবাসী এক বেদোন্ জাতি।

অলজাজিরার সাম্মারদিগের সঙ্গে ইহাদিগের চিরবিবাদ; সেই জন্ত অনজেরা ইহাদিগকে বখাসাধ্য রক্ষা ও আশ্রয় দান করিয়া থাকে। ইহারা বহুসংখ্যক মেঘ ও উট এবং ভাল ভাল ঘোড়া পালন করিয়া থাকে। কোন কোন পরিবার শস্ত উৎপাদনও করিয়া থাকে।

স্তভাগ ( ত্রি ) শোভন ভাগ্যযুক্ত, উত্তম ভাগ্যবিশিষ্ট।

“চিচ্ছনী বর্হতে স্তভাগাঃ” ( ঋক্ ১।১৬।৭ )

‘স্তভাগাঃ শোভনভাগ্যোপেতাঃ’ ( সায়ণ )

স্তভাগ্য ( ত্রি ) স্ত শোভনো ভাগ্যং যন্ত। উত্তম ভাগ্যবিশিষ্ট, শুভাদৃষ্টযুক্ত।

স্তভাজ্ঞন ( পুং ) স্ত শোভনং অজ্ঞনং যন্তাৎ। শোভাজ্ঞন যুক্ত।

স্তভানু ( ত্রি ) ১ উত্তম ভাগ্যযুক্ত। ( পুং ) ২ চতুর্থ ভ্রাতৃস নামক যুগের দ্বিতীয় বর্ষের নাম স্তভানু। এই বৎসর মধ্য ফলদায়ক, এবং রোগপ্রদ।

“শ্রেষ্ঠং চতুর্থস্ত যুগস্ত পূর্বং যচ্চিচ্ছানুং কথয়ন্তি বর্ষং।

মধ্যং দ্বিতীয়স্ত স্তভানুসংজ্ঞং রোগপ্রদং মৃত্যুকরং ন তচ্চ ॥”

( বৃহৎসংহিতা ৮।৩৩ )

ইহা সম্বৎসরের মধ্যে ১৭ বৎসর। ৩ ত্রীকৃষ্ণের পুত্র-

ভেদা ( ভাগবত ১০।৬।১০ ) ৪ সহ্যদ্রি বর্ণিত রাজভেদ।

স্তভাবিত ( ত্রি ) উত্তমরূপে ভাবিত, যে ঔষধ উত্তম রূপে ভাবনা দেওয়া হইয়াছে। ( স্ত্রপ্ত )

স্তভাবিত্ত্ব ( স্ত্রী ) স্তভাবিনো ভাবঃ স্তভাবিন্-ত্ব। যাহা উত্তম রূপে ভাবনা দেওয়া হইয়াছে তাহার ভাব বা ধর্ম।

স্তভাষণ ( স্ত্রী ) স্ত-ভাষ-লুট্। স্তম্বর ভাষণ, স্তবাক্য কথন।

( পুং ) যুগ্মধানের পুত্রভেদ। ( ভাগবত ৯।১৩।২৫ )

স্তভাষিত ( পুং ) স্তুত্ব ভাষিতং যন্ত। ১ বৃদ্ধভেদ। ( ত্রিকা° )

( ত্রি ) স্ত-ভাষ-ক্ত। ২ স্তম্বর কথিত। ৩ স্তম্বর বাক্যবিশিষ্ট।

( স্ত্রী ) স্তুত্ব ভাষিতং ভাবে ক্ত। ৪ স্তবাক্য।

“বিষাদপ্যমৃতং গ্রাস্তমমেধ্যাদপি কাঞ্চনং।

নীচাদপ্যুত্তমাং বিজ্ঞাং বালাদপি স্তভাষিতং ॥” (হিতোপদেশ)

স্তভাষিতগবেষিন্ ( পুং ) বৌদ্ধ অবদানোক্ত রাজভেদ।

স্তভাষিন্ ( ত্রি ) স্তভাষতে ভাষ-ণিনি। উত্তম বাক্য যুক্ত, উত্তম বাক্যবিশিষ্ট।

স্তভাস্ ( ত্রি ) স্ত শোভনং ভাঃ দীপ্তির্ধাতু। “স্তভাসং শুক্ল-শোচিৎ” ( ঋক্ ৮।২৩।২০ ) ‘স্তভাসং শোভনদীপ্তিঃ’ ( সায়ণ )

স্তভাস ( পুং ) ১ স্তম্বার পুত্রবিশেষ। ( বিশ্বপু° ৪।৫।১২ )

২ দানবভেদ। ( কথাসরিৎসা° ৪৭।২৪ ) ( ত্রি ) ৩ উত্তম দীপ্তিযুক্ত।

স্তভিক্ষা ( ত্রি ) স্তম্বেন লভ্যা ভিক্ষা যত্র। স্তম্বত ভৈক্ষু দ্রব্য, স্তম্বত ভৈক্ষুযুক্ত কালাদি। যে সময় ভিক্ষা অতি স্তম্বে লাভ হয়। প্রচুর ভিক্ষা বা ভিক্ষাবিশিষ্ট।

“স্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে স্তম্বমণ্ডলভেদিনৌ।

দাতায়ন্ত তু হৃভিক্ষে স্তভিক্ষে বস্ত্রহেমদঃ ॥” ( অগ্নিপু° )

স্তভিক্ষা ( স্ত্রী ) স্তুত্ব ভিক্ষাতেহসৌ-স্ত-ভিক্ষ-বঞ-টাপ্। ১ ধাতু-পুলিকা, ধাতুকী বৃক্ষ, চলিত ধাই ফুলের গাছ।

“ধাতকী ধাতুপুণী চ তাত্রপুণী চ কল্পণা।

সুভিক্ষা বহুপুণী চ বহিঃকালো চ সা স্বভা ॥” (ভাবপ্রকাশ)

১ শোভন ভিক্ষা।

সুভিক্ষ (ত্রি) উত্তম চিকিৎসক, উত্তম বৈজ্ঞানিক।

সুভীত (ত্রি) সু-ভী-ত। অতিশয় ভীত, যিনি অত্যন্ত ভয় পাইয়াছেন।

সুভীম (ত্রি) আত ভীষণ। (পুং) বজ্রমৃৎ দেবভেদ। ত্রিয়ার। সুভীমা--কৃষ্ণের পত্নীভেদ। (হরিবংশ)

সুভীরক (পুং) পলাশ বৃক্ষ। (হারাবলী)

সুভীর (ত্রি) অতিশয় ভীরু, অত্যন্ত ভয়শীল।

সুভুক্ত (ত্রি) সু-ভুক্ত-ত। উত্তম রূপে ভুক্ত, যিনি ভালরূপে ভোজন করিয়াছেন।

সুভূজ (ত্রি) সু শোভনো ভূজো যন্ত। শোভনবাহুবিশিষ্ট। (যশ ৬।৫৫)

সুভূ (ত্রি) সু শোভনা ভূকংপতির্ভূত। সুজাত, শোভনজন্মা, যাহাব শোভন জন্ম হইয়াছে। ২ মহৎ, বৃহৎ। “সাকংজাতাঃ সুভূঃ সাক মুক্তিভাঃ” (ঋক্ ৪।৫৫।৩) ‘সুভূঃ সুভূ ভবন্তঃ মহাস্ত ত্ভার্থঃ।’ (সায়ণ) (জী) সু-শোভনা ভূ ভূমিঃ। ৩ শোভন ভূমি, উৎকৃষ্ট ভূমি। (ত্রি) ৪ উৎসবধী।

সুভূত (ক্লী) সু-ভূ ভাবে ক্ত। উত্তম হওয়া, সাধু হওয়া।

সুভূতি (ক্লী) ১ উন্নতি। (পুং) ২ কোষকারভেদ। ৩ বসুভূতির গুহ। ৪ বোদ্ধাচাৰ্য্যভেদ।

সুভূতিচন্দ্র, সুপ্রসিদ্ধ জৈনটীকাকার। ইনি অমরকোষের একখানি টীকা রচনা করেন। সাধবীয় ধাতুভূতিতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সুভূতিক (পুং) সুভূ ভূতির্গজ, কপ্। বিবাহক। (রাজনিং) সুভূম (পুং) কার্ত্তবীৰ্য্য, ইনি জিনদিগের অষ্টম চক্রবর্তী। (হেম) সুভূমি (ক্লী) সু শোভনা ভূমিঃ। ১ উৎকৃষ্ট ভূমি। (পুং) ২ উগ্র-সেনের পুত্রভেদ। (বিকৃপুং) (ত্রি) সু শোভনা ভূমির্গত। ৩ উত্তম ভূমিবিশিষ্ট।

সুভূমিক (ক্লী) সরস্বতী নদীতীরস্থ জনপদবিশেষ।

সুভূমিপ (পুং) ১ উগ্রসেনের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) (ত্রি) ২ উৎকৃষ্ট ভূমিপতি, উৎকৃষ্ট ভূমিরক্ষক।

সুভূষণ (ক্লী) সু শোভনং ভূষণং। ১ সুন্দর ভূষণ, উত্তম অলঙ্কার। (ত্রি) ২ সুন্দরভূষণবিশিষ্ট। (পুং) ৩ উগ্রসেনের পুত্রভেদ। (হেম)

সুভূত (ত্রি) সুভূরূপে ভূত, শোভনরূপে অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা বাহাকে ভরণ করা হয়। “বৃহস্পতিং যঃ সুভূতং বিভর্তি” (ঋক্ ৪।৫০।৭) ‘সুভূতং সুভূ হরিঃ স্তো দাদিনা অমাজ্জাদনাদিনা বা বিভর্তি’ (সায়ণ)

সুভূশ (ক্লী) সুভূ ভূশং। ১ বাত। ২ অতিশয়, বহু। (শব্দরত্নাং)

‘শপুগ্রামি তং দ্বিজকোত্তম যেন মন্তঃ সমর্পিতঃ।

দ্বাঞ্চাপি সুভূশং কুন্তি নোচেৎ মাং অং ভজিষ্যসি ॥’

(দেবীভাগবত ২।৬।২৬)

সুভেষজ (ক্লী) সু শোভনং ভেষজং। উত্তম ভেষজ, উত্তম ঔষধ, ব্যাধিনাশক ঔষধ, যে ঔষধ দ্বারা রোগ প্রশান্ত হয়।

“তৎ তে কৃণোমি ভেষজং সুভেষজং ॥” (অপক ২।৭।২)

‘সুভেষজং ব্যাধিনিবর্তনক্ষমং অতিশয়বীৰ্য্যযুক্তং’ (সায়ণ)

সুভোগ্য (ত্রি) উত্তমরূপ ভোগযুক্ত। উত্তমরূপ ভোগার্থ।

সুভোজ (ত্রি) ১ উত্তমভোজনযুক্ত। (পুং) ২ উত্তমভোজন।

সুভোজন (ক্লী) সুভূ ভোজনং। সুভূ ভোজন, উত্তমরূপ ভোজন।

সুভোজস্ (ত্রি) শোভন ভোজনযুক্ত বা শোভন ভোগযুক্ত।

‘ময়ে বাৎ ছাবা পৃথিবী সুভোজসৌ সচেতসৌ’ (অথ ৪।২৬।১)

‘সুভোজসৌ সুভূ ভোজয়িত্বৌ শোভনভোগে বা’ (সায়ণ)

সুভোম, জৈনদিগের মতে রাজচক্রবর্তীভেদ। জৈনচরিত্রবংশে লিখিত আছে যে পরশুরাম যখন কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞানকে বিনাশ করেন, সেই সময় তৎপত্নী কুশিকাশ্রমে গিয়া শিশু পুত্র সুভোমকে রক্ষা করেন। ঋষি কুশিকের শিক্ষকভাণ্ডবে সুভোম সকল বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া পিতৃবৈরিতা স্মরণ করিয়া এক-বিশংতিবার পৃথিবী অত্রাক্ষণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই চেষ্টায় আবার ক্ষত্রিয়প্রাধাত্য প্রতিষ্ঠিত হয়।

সুভ্রাজ্ (পুং) দেবজাজের পুত্র নৌরদেবভেদ। (ভারত)

সুভ্র [ভ্র] (ক্লী) সুভূ ভ্রবন্তাঃ বা উভ্। ১ নারী। (জটায়র) শোভনা ক্রঃ। ২ উত্তম ক্র। (ত্রি) ৩ সুন্দর ভ্রবিশিষ্ট।

‘সুনসং সুভ্রবং চারুকপোলাং সুবসুন্দরং ॥’

(ভাগবত ৩।২৩।২)

সুম (ক্লী) সুভূ মাতীতি মা-ক। ১ পুষ্প। (অমরটীকার ভরত)

‘কিং হ্যৈঃ কিম্ কঙ্কণৈঃ কিম্ সুমৈঃ কিং কর্ণপূরৈরণং ॥’

(রাজেন্দ্রকর্ণপুর ৭৪)

(পুং) ২ চন্দ্র। ৩ নভঃ। (সংস্কৃৎসারউপাদি)

সুমথ (ত্রি) সু শোভনো মথো যন্ত। উত্তমমজ্জবিশিষ্ট।

‘সুমথায় বেদসে নোদঃ সুবৃতিং’ (ঋক্ ১।৬৪।১)

‘সুনথায় শোভনযজ্ঞায়’ (সায়ণ)

সুমগধ (পুং) বোদ্ধহত্র গ্রহবিশেষ।

সুমঙ্গল (ত্রি) সুভূ মঙ্গলং যন্ত। অতিশয় ক্ষেমযুক্ত, অতিশয় মঙ্গলবিশিষ্ট। (পুং) ২ বিবভেদ। (পর্যায়মুক্তা)

সুমঙ্গলা (ক্লী) সুমঙ্গল-টাণ্। বায়সোগী, চলিত মাকড়াহাতা বা মাকড়িয়া। (রত্নমালা) ২ অহংমাতা। (হেম) ৩ কামাখ্যাহিত নদীবিশেষ। এই নদী হিমালয়পর্বত হইতে

নির্গতা। মণিকূট পর্বতের পূর্বদিকে ইহা প্রবাহিত হইয়াছে। মণিকূট পর্বতে আরোহণ করিয়া যিনি এই নদীকে অবলোকন করেন, তাহার গঙ্গান্নানের ফল লাভ হয় এবং অন্তকালে তিনি স্বর্গে গমন করেন।

“নদী স্মদ্বলা নাম হিমপর্বতনির্গতা।

পূর্বভাগে মণিকূটস্ত সদা স্রবতি শোভনা ॥

মণিকূটং সমাক্রম্য যন্তাং পশ্যতি বৈ নদীং।

স গঙ্গান্নানজং পুণ্যমবাপ্য ত্রিদিবং ব্রজেৎ ॥”

( কালিকাপু° ৮১ অঃ )

স্মদ্বলা ( জী ) নদীভেদ। ( বিষ্ণুপু° )

স্মদ্বলানি ( ত্রি ) স্বয়মুৎপন্ন, সর্বজগৎমাদনশীল শ্রীপতি, বিষ্ণু।

“যঃ পূর্বায় বেদসে নবীয়েসে স্মদ্বলানয়ে” ( ঞক্ ১১৫৬২ )

‘স্মদ্বলানয়ে’ স্বয়মেবোৎপন্নায়, জনৈর্যোগাদিক ইন্, স্মদ্বলানয়মিত্যর্থঃ যদ্বা স্তবায় মাদনশীতি স্মদ্বলান তাদৃশী জ্ঞায় যন্ত স তথোক্তঃ তস্মৈ সর্বজগৎমাদনশীলায় শ্রীপতয়ে’ ( সায়ণ )

স্মদ্বনি ( ত্রি ) উত্তমমণিবিশিষ্ট। ( পুং ) ২ উত্তমমণি। ৩ স্বন্দার-চরভেদ। ( ভারত )

স্মদ্বশূল ( পুং ) রাজভেদ। ( ভারত )

স্মদ্বৎ ( ত্রি ) স্বয়ং। “মাতরা সীদতাং বহিরাস্মদ্বৎ” ( ঞক্ ১১৪২৭ )

‘স্মদ্বৎ স্বয়ং’ ( সায়ণ )

স্মদ্বত ( ত্রি ) স্ম-মন-ত। স্মদ্বত জ্ঞানবিশিষ্ট, শোভন জ্ঞানযুক্ত।

স্মদ্বতি ( পুং ) শোভনা মতির্যত্ন। ১ বর্তমান কর্মীর অর্হৎ বিশেষ। ২ ভূতকর্মীর অর্হৎ বিশেষ। ( হেম ) ৩ শোভন মতি-বিশিষ্ট, সুবুদ্ধিযুক্ত। ( জী ) ৪ শোভনা মতি, সুবুদ্ধি। ৫ বিষ্ণু-বশার পত্নী। ভগবান্ বিষ্ণুবশার ঔরসে স্মদ্বতির গর্ভে ককি-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কণির ক্ষয় করিবেন।

“সম্ভবে বিষ্ণুশরণো গৃহে প্রোদুর্ভবামাহং।

স্মদ্বত্যাং মাতরি বিভোঃ কত্যাং তন্নিদেশতঃ ॥

চতুর্ভূতর্ভূতভির্দেব করিষ্যামি কলিক্ষয়ং ॥” ( ককিপু° ২অঃ )

[ ককি দেখ ]

স্মদ্বতিজয় ( পুং ) বিষ্ণু। ( হেম )

স্মদ্বতিমেক ( ত্রি ) হলের অংশ বিশেষ। লাজলের একভাগ।

স্মদ্বতিমেকগণি ( পুং ) একজন প্রসিক জৈনাচার্য্য।

স্মদ্বতিরেনু ( পুং ) বক্ষভেদ।

স্মদ্বতিবিজয়, মেঘদূতাবহুরি ও স্মগমদ্বা নামী রঘুবংশটীকা-প্রণেতা। ইনি বিক্রমপুরনিবাসী ছিলেন।

স্মদ্বতীশীল ( পুং ) একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

স্মদ্বতিহর্ষ, হর্ষরত্নগণির শিষ্য। ইনি ১৬২২ খৃঃ করণকুতূহল বৃত্তি রচনা করেন। এতদ্ভিন্ন ইহার রচিত শ্রীপতিকৃত জাতক-

পদ্ধতির টীকা, হরিতত্ত্বরচিত তাজিকসাহের টীকা ও হোরা-মকরন্দ টীকা পাওয়া যায়।

স্মদ্বতীসুদয়তি, রসিকরঞ্জনী নামী উষাহরণটীকা এবং সাহিত্য-সাম্রাজ্যানামক গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি স্মদ্বতীপূজাপাদের শিষ্যছিলেন।

স্মদ্বতীবুধ ( ত্রি ) শোভনা বুদ্ধিবদ্ধক, উত্তম বুদ্ধি বুদ্ধিকারক।

“স্মদ্বতি স্মদ্বতী বৃন্দোরাতিং ॥” ( গুরু যজুঃ ১১১২ )

‘স্মদ্বতী বৃধঃ শোভনাঃ মতিং বুদ্ধয়তি স্মদ্বতিবুধ-তত্ত্ব সংহিতায়ামেতদীর্ঘঃ’ ( মণীধর )

স্মদ্বৎক্ষর ( ত্রি ) বাহা স্বয়ং করিত হয়।

“স্মদ্বৎক্ষরাণাং শতকুদ্রিয়াগামিষাভানঃ ॥” ( গুরু যজুঃ ৩১৪৩ )

‘স্মদ্বৎক্ষরাণাং স্মদ্বৎ স্বয়ং ক্ষরন্তি তানি স্মদ্বৎক্ষরাণি তেষাং স্মদ্বতি স্বয়মিত্যন্ত পথ্যায়ঃ’ ( মণীধর )

স্মদ্বৎশু ( ত্রি ) স্বতঃপ্রাপ্ত, অতিদীর্ঘাবয়ব।

“স্মদ্বৎশুল্লগামী” ( ঞক্ ১১০০৭১৬ )

‘স্মদ্বৎশু স্বতঃ প্রাপ্তঃ অতিদীর্ঘাবয়বঃ।’ ( সায়ণ )

স্মদ্বদন ( পুং ) স্মদ্ব মদ্বয়তি কোকিলাদীনিতি, স্ম-মদ-গিচ্-ণ্য-আত্মবৃক্ষ। ( রাজনি° )

স্মদ্বদনা ( জী ) মদীবিশেষ। ( কালিকাপু° ৭৮ অঃ )

স্মদ্বদাত্মজ ( জী ) স্মদ্ব আত্মজ ইব যন্তাঃ স্মদ্বদাত্মজেন ইতি বা। অপ্সরা। ( ত্রিকা° )

স্মদ্বদাগ ( ত্রি ) শোভনগণ, শোভনগণযুক্ত।

“দেবোভিন্নানিভিঃ স্মদ্বদাগঃ” ( ঞক্ ২১৩৬৩ )

‘স্মদ্বদাগঃ শোভনগণঃ’ ( সায়ণ )

স্মদ্বদ্র ( অব্য ) মদ্রাণাং সমৃদ্ধিঃ ( অব্যয়ং বিভক্তি সমীপলম্বকীতি। পা ২১৩৬ ) ইতি অব্যয়ীভাবঃ। মদ্রদেশের সমৃদ্ধি, সমৃদ্ধি এই অর্থে স্ম ও মদ্রের সহিত অব্যয়ীভাব সমাস হওয়ায় এই পদ অব্যয় হইয়াছে। অব্যয়ীভাব সমাসে পূর্বপদ অব্যয় এবং পরপদ অনব্যয় থাকে

স্মদ্বদ্রথ ( ত্রি ) শোভন রথবিশিষ্ট, স্মদ্বত রথযুক্ত।

অগ্নিবীভূব শবদা স্মদ্বদ্রথঃ” ( ঞক্ ৩১৩৯ )

‘স্মদ্বদ্রথঃ শোভনরথঃ’ ( সায়ণ )

স্মদ্বদ্র ( জী ) স্মদ্ব মদ্রয়ং। ১ অতিশয় মদ্রর বাক্য, পর্যায় সাধ। ( হেম ) ( ত্রি ) ২ অতিশয় মদ্রর রসযুক্ত।

“গীতধ্বনিং স্মদ্বদ্রং তথৈবাধ্যাপনধ্বনিং।

হংসান্ স্মদ্বদ্রাংচাপি তত্র স্মদ্রাব পাথিব ॥” ( ভারত ১৩৫৩১৫ )

( পুং ) স্মদ্ব মদ্রয়ো রসো যত্র। ৩ জীবশাক। ( রাজনি° )

স্মদ্বদ্র ( ত্রি ) স্ম শোভনঃ মদ্র্যঃ মদ্র্যভাগো যন্ত। স্মদ্বদ্র, শোভনমদ্র্যভাগবিশিষ্ট। ত্রিযাং টাপ্। স্মদ্বদ্র—স্মদ্বদ্রা নামী।

স্মদ্বদ্র ( ত্রি ) উত্তম মদ্র্যভাগবিশিষ্ট। উত্তম কটিদেশবিশিষ্ট।



জিয়াং টাপ্। স্বমধ্যমা—শোভন মধ্যদেশযুক্তা রমণী, কীপ-  
মধ্যা জী, যে জীর কটদেশ অতি শোভায়মান।

স্বমন (পুং) স্তম্ভ মন্ততে ইতি স্ব-মন-অচ্। ১ গোধুম। ২ ধুতুর।  
(শব্দমালা) (ত্রি) ৩ মনোহর।

স্বমন, সহাদ্রিবিগিত কএকজন রাজা। (সহা° ৩২৪, ৩৩৪৮, ৭৫)

স্বমনঃপত্র (ক্ৰী) জাতীপুষ্পপত্র, স্বমনঃপত্রিকা।

স্বমনঃপত্রিকা (ক্ৰী) স্বমনসো জাত্যাঃ পত্রিকা। ১ জাতী-  
পত্রিকা। ২ জাতীকোষ, চলিত জয়িত্রী। (রাজনি°)

স্বমনঃপ্রধান (পুং) জাতীপল্লব, জাতী ফুলের শাখা। (চক্রদত্ত)

স্বমনঃফল (ক্ৰী) স্বমনসো জাত্যাঃ ফলং। ১ জাতীফল।  
(রাজনি°) (পুং) স্তম্ভ মনো যন্তাং তাদৃশং ফলং যন্ত।  
২ কপিথ বৃক্ষ। (শব্দচক্রিকা)

স্বমনস্ (পুং) শোভনং মনো যন্ত। ১ দেবতা। অমরটীকার  
ভরত ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, “স্তম্ভ মন্ততে  
স্বমনাঃ অল্ শোভনং মনোহন্ত ইতি বা” (ভরত) ২ পণ্ডিত।  
(মেদিনী) ৩ পুত্ৰিকরজ। (শব্দমালা) ৪ নিষ। ৫ মহাকরজ।  
৬ গোধুম। (রাজনি°) (ত্রি) ৭ শোভনচিত্ত, উত্তম মনোযুক্ত।  
(ক্ৰী) স্তম্ভ মনো যন্তাঃ। ৮ পুষ্প। পুষ্প অর্থে স্বমনস্ শব্দ  
নিত্য বহুবচনান্ত, কিন্তু স্থল বিশেষে যদিও একবচনান্ত প্রয়োগ  
দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা বলিয়া সাধারণতঃ একবচনান্ত  
প্রয়োগ করা বিধেয় নহে। দ্বিতীয়তঃ এই শব্দ জীলিজ হইলেও  
ক্ৰীবলিঙ্গে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। অমরটীকার  
ভরত লিখিয়াছেন “স্বপ্ৰীতং মনো আভিঃ, ইতি স্বমনসঃ নিত্য  
বহুবচনান্তত্বাৎ বহুবচননির্দেশঃ। একত্বঞ্চ দৃশ্যতে।

‘স্বমনাঃ পুষ্পমালতোয়াঃ জিয়াং নাটীরদেবয়োঃ।’ ইতি মেদিনী।

বেস্তা শ্মশানস্বমনা ইব বর্জনীয়া। ইতি শূদ্রকপ্রয়োগঃ।

স্বমনসঃ ক্ৰীবদ্বন্দ্বি, পুষ্পং স্বমনঃ কুসুমং ইতি নাম  
মালাদিদর্শনাৎ। অপ্রত্য্যাখ্যে দধিস্বমনসীতি ক্ৰীবদ্বং ছান্দ-  
সমিত্যেকো।” (ভরত) কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে  
স্বমনঃ শব্দ বে ক্ৰীবলিঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ছান্দস।

মহাভারতে এই শব্দের নামনিরুক্তি এইরূপে লিখিত আছে,  
মন অতিশয় আক্লাদিত হয় এবং শ্রীদান করে বলিয়া পুষ্পকে  
স্বমনস্ কহে। যিনি দেবতাদিগকে টহা দান করেন, তাঁহার  
প্রতি দেবগণ সন্তুষ্ট হন।

‘মনোহ্লাদয়তে যস্মাৎ প্রিয়কাপি দদাতি চ।

তস্মাৎ স্বমনসঃ প্রোক্তা নরৈঃ স্তুতকর্ষভিঃ।

দেবতাভাঃ স্বমনসো যো দদাতি নরঃ স্তুতিঃ।

তত্ত-তুযান্তি বৈ দেবান্তঃ পুষ্টিং দদত্যপি।”

(ভারত ১৩৯৮।২০-২১)

৯ জাতী, চামেলী। ১০ শতপত্রী, সেউতী। (রাজনি°)

স্বমনা (ক্ৰী) জাতীপুষ্পবৃক্ষ। “আবস্তাপি স্বমনাতি।

স্বমনায়াশ্চ পত্রাণি পটোলারিষ্টয়োস্তথা।” (ভরতভূত স্বশ্রুত)

স্বমনা, প্রকম্পিতের অন্তর্গত পর্ত্তভেদ। (লিঙ্গপু° ৫৩৩)

স্বমনামুখ (ত্রি) স্তম্ভের মুখবিশিষ্ট।

স্বমনায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (সংস্কারকো°)

স্বমনাস্ত্র (পুং) যক্ষভেদ।

স্বমনোজ্ঞঘোষ (পুং) স্বমনোজ্ঞঃ ঘোষো ঘোষণা যন্ত। বৃদ্ধদেব।

স্বমনোত্তরা (ক্ৰী) অন্তঃপুরবাসিনী ক্ৰী।

স্বমনোমুকুল (ক্ৰী) জাতীপুষ্পের মুকুল, জাতী ফুলের কুড়ি।

(স্বশ্রুত হ° ৩৬ অ°)

স্বমনোমুখ (পুং) যক্ষভেদ

স্বমনোরজস্ (ক্ৰী) স্বমনসঃ রজঃ। পরাগ, পুষ্পরেণু। (অমর)

স্বমনোহর (ত্রি) অতিশয় মনোহর, অতিশয় মনোজ্ঞ।

স্বমন্তু, সহাদ্রিবিগিত রাজভেদ। (সহা° ৩১৩৬)

স্বমন্তু (পুং) মূনি বিশেষ। এই মূনি অথর্কবেদের শাখাপ্রচারক  
এবং বজ্রবারক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

“অথর্কাদ্ভিরসামাসীৎ স্বমন্তুর্দারুণো মূনিঃ।

ইতিহাসপুরাণানাং পিতা মে রোমহর্ষণঃ।” (ভাগ° ১।৪।২১)

“জৈমিনিশ্চ স্বমন্তুশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যাঃ পুলহশ্চৈব পঠ্যেতে বজ্রবারকাঃ।” (পুরাণ)

জৈমিনি, স্বমন্তু, বৈশম্পায়ন, পুলস্ত্য ও পুলহ এই পাঁচ জন  
মূনি বজ্রবারক, অর্থাৎ ইহাদের নাম করিলে আর বজ্র ভয় থাকে  
না। পৈঠানসি, হলায়ুধ প্রভৃতির গ্রন্থে একখানি স্বমন্তুভূত স্মৃতির  
উল্লেখ পাওয়া যায়। (ত্রি) স্তম্ভ মন্তঃ অপরাধো যন্ত। ২ অতিশয়  
অপরাধী।

স্বমন্তু, সহাদ্রিবিগিত রাজভেদ। (সহা° ২৭২৩, ২৭২৫)

স্বমন্তু (পুং) কন্ধিদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কবি, প্রাজ্ঞ ও স্বমন্তু  
এই তিন জন কবির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কন্ধিদেব এই ভ্রাতৃগণের  
সহিত মিলিত হইয়া অধর্মের বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাপন করিয়া  
ছিলেন। (কন্ধিপু° ২, ৩ অ°) ২ রাজা দশরথের সারথি ও  
মন্ত্রী। রামচন্দ্র যখন বনগমন করেন, তখন স্বমন্তু তাঁহাকে  
রথে করিয়া কিয়দূর লইয়া গিয়া তথায় রাখিয়া প্রত্যাগত  
হন। [রাম ও দশরথ দেখ]

স্বমন্তুক (পুং) স্বমন্তু স্বার্থে কন্। স্বমন্তু শব্দার্থ, কবির জ্যেষ্ঠ  
ভ্রাতা।

স্বমন্ত্রিত (ত্রি) উত্তম রূপে মন্ত্রিত, যাহার সন্ধর্কে উত্তম রূপে  
মন্ত্রণা করা হইয়াছে।

স্বমন্ত্রিন্ (ত্রি) স্ব শোভনং মন্ত্রী। উত্তম মন্ত্রী, মন্ত্রণাকুশল,

রাজা স্মাত্ৰীর সহিত মন্ত্রণা করিয়া কার্য্য করিলে বিপন্ন হন না,  
তাহার সকল বিষয়ে শুভ হইয়া থাকে। আর স্মাত্ৰীর মন্ত্রণায়  
কার্য্য করিলে প্রতিপদে তাহার বিপন্ন হয়।

স্মগন্দবুদ্ধি (ত্রি) স্মগন্দা বুদ্ধ্যত। অতিশয় মন্দ বুদ্ধি; অতি  
দুৰ্দ্ধি।

স্মগন্দভাজ্ (ত্রি) অতি মন্দ ভাগ্য, হতভাগ্য, দুৰ্ভাগ্য।

স্মগন্দা (ত্রি) শক্তিতেষ।

স্মগন্দ (ত্রি) স্মগন্ধর ধনি।

স্মগন্ধান্ (ত্রি) শোভনমতি, উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট।

‘বুধান উষগা স্মগন্ধান্’ (ঋক্ ৭।৬৮।২)

‘স্মগন্ধান্ শোভনমতিঃ’ (সারণ)

স্মগন্ধ্য (ত্রি) স্ম শোভনো মহার্যত। ১ অতি ক্রোধী, অতিশয়  
মদ্রাবিশিষ্ট। (পুং) ২ দেবগন্ধর্ষ। (ভারত)

স্মগর (পুং) বায়ু। সহজ সূতা।

স্মগরীচিকা (ত্রি) সাংখ্যোক্ত নবধা তুটীর মধ্যে এক প্রকার তুটি।

স্মগল্লিক (পুং) জনপদ ভেদ।

স্মগহ (পুং) গুরু পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

স্মগহ (ত্রি) অতি মহৎ, বিপুল, অনেক।

‘স্মগহস্তাপি শাস্ত্রাণি ধারয়ন্তো বহুশ্রুতাঃ।’ (হিতোপদেশ)

স্মগহস্ (ত্রি) স্ম শোভনং মহঃ তেজো বত। শোভনভেজক,  
অতি তেজোযুক্ত।

‘রাব স্মগহো ভূরি মন্ডা’ (ঋক্ ৪।১১।২)

‘স্মগহঃ শোভনভেজকঃ’ (সারণ)

স্মগহাকপি (পুং) বানবভেদ।

স্মগহাতপস্ (ত্রি) স্মগহৎ তপো বত। অতি তপস্বী, স্মগহৎ  
তপোযুক্ত, যিনি অত্যন্ত তপস্তা করিয়াছেন।

স্মগহাত্মন্ (ত্রি) স্মগহান্ আত্মা বত। অতি মহাত্মা, অতি  
মহাশয়।

স্মগহাত্ময় (ত্রি) স্মগহান্ অত্যায়ো নাশো বত। অতি বিনাশ-  
যুক্ত বৃদ্ধ, যে বৃদ্ধে অতিশয় বিনাশ হয়। অতিশয় বিনাশবিশিষ্ট।

স্মগহাবল (পুং) অতি বলবান্, অতিশয় বলশালী।

স্মগহাবাহ্ (ত্রি) স্মগহাত্তো বাহ্ বত। স্মদীর্ঘ বাহ, আভাঙ্গ-  
লবিত ভূজ।

স্মগহামনস্ (ত্রি) স্মগহৎ মনো বত। মনস্বী, প্রশস্ত মনোযুক্ত।

স্মগহারথ (পুং) অতিরথ, অতিশয় বীর পুরুষ।

স্মগহাসত্ব (ত্রি) স্মগহৎ সত্ব বত। অতি বলশালী।

স্মগাধা (ত্রি) অনাধিপত্যিকের কস্তা।

স্মগাধী (ত্রি) মগধপ্রবাহিত নদীভেদ। (রাজনি°)

স্মাত্ (ত্রি) ১ শোভনমাতৃক, উত্তম মাতাযুক্ত।

‘স্মাতরো মহাগ্রামো ন বামন্’ (ঋক্ ১০।৭৮।৬)

‘স্মাতরঃ শোভনমাতৃকাঃ’ (সারণ)

(ত্রি) ২ উত্তম মাতা।

স্মাত্ৰা—পূর্ব্বদ্বীপপুঞ্জের (The Eastern Archipelago)

সমুখ ভাগে অবস্থিত বৃহৎ একটি দ্বীপ। তেনিসের নিকলো ডি  
কাণ্টি ১৪৩২ খৃষ্টাব্দে প্রাচ্য ভ্রমণ শেষ করিয়া যখন ফিরিয়া  
আসিলেন, তখন তিনি তদানীন্তন পোপের মুন্সীর নিকট দ্বীপ  
ভ্রমণবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠান। তাহাতে তিনি বলেন  
যে জেইলাম্ (Zeilam) হইতে সমুদ্র-পোতে রওনা হইয়া তিনি  
আসিয়া স্মাত্ৰা নামক এক প্রকাণ্ড দ্বীপে অবতরণ করেন।  
প্রাচীনেরা এদেশকে ‘তাপ্রোবন’ বলিত। ইহার পরে ১৫১৬  
খৃষ্টাব্দে ওডোয়ার্ডাস্ বারবোসা (Odoardus Barboosa)  
বাইয়া স্মাত্ৰা পরিদর্শন করেন। তাহার মতে এখানকার উৎপন্ন  
দ্রব্যজাত প্রধানতঃ কাটি অথবা চীন দেশে রপ্তানি হইত।

মলয় উপদ্বীপ ও চীনসাগরকে ভারত মহাসমুদ্র হইতে পৃথক্  
রাখিয়া স্মাত্ৰা পেনাং এর সমান্তরাল রেখায় আরম্ভ হইয়া  
বল্টেমের সমান্তরাল রেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার বৃহত্তম দৈর্ঘ্য  
২২৫ ভৌগোলিক মাইল এবং প্রস্থ গড়ে ৯০ মাইল। বর্গফল  
মোটামুঠি ভাবে ১২৮৫০০ ভৌগোলিক বর্গমাইল। পশ্চিমপ্রান্তে  
যে সংলগ্ন প্রায় দ্বীপ জলি আছে, সে জলিকে ধরিলে জমির পরি-  
মাণ আরও ৫০০০ মাইল বাড়িয়া যাইবে। ইহার দক্ষিণ-পশ্চিম  
সীমায় কতকটুকু নীচু জমি আছে—তাহার পরেই একেবারে  
পাহাড় উঠিয়াছে। এখানে নিম্নলিখিত পাহাড় জলি আছে—

তেলাং—১১৮২০ ফিট্

সিকালং—৯৬৩৪ ”

মেরাপী—২৫৭০ ”

গাগো—৫৮৬২ ”

অফির—২৭৭০ ”

কলাবু—৫১১৫০ ”

সেরেং মেরাপী—৫৮৬০ ”

পিত্য কেলিং—৬৮০ ”

লুবুয়াজা—৬২৩৪ ”

ইন্দ্রপুত্র—১২২৫৫ ”

লিউস্ (অটীন্ রাজ্য)—১১২৫০

লবক্—১২৩৬৩ ”

সমগ্র দ্বীপ কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে  
অটীন্, দিল্লী, লম্বাং ও সিরাক্ এই কয়টি উল্লেখযোগ্য। ১৬০২  
খৃষ্টাব্দে অটীনের সঙ্গে ইংরাজদিগের রাজনৈতিক সন্ধি সংস্থাপিত  
হয়। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে এখানে যে রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত হয়, তাহার

ফণে তুর্কি কামাসক্ত রাজা জওহর সাতকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজবংশের সঙ্গে সম্পর্কিত সীক-উল আলম সাহ নামক একজন ধনাঢ্য ঐক্যপত্রকে সিংহাসন প্রদান করা হয়। কিন্তু দীর্ঘকাল-ব্যাপী পরামর্শ ও বন্ধাবন্ধের পরে রাজ্যচ্যুত রাজাকে পুনরায় সিংহাসনে বসান হয় এবং তাঁহার সঙ্গে ইরাজদিগের সন্ধি বন্ধন হয়। দিল্লী, লঙ্কা এবং সিয়াকের সঙ্গে ইহাদিগের সন্ধি বন্ধন হইয়াছিল; কিন্তু ১৮২৪ খৃঃ ওলন্দাজদিগের সঙ্গে যে সন্ধি বন্ধন হয়, তাহার পরে সুমাত্রার সঙ্গে ইরাজদিগের সন্ধি একেবারেই রহিত হইয়াছে। এখানে অন্ততঃ পক্ষে ১৫টি বিভিন্ন-জাতীয় লোকের বাস। মোট লোক-সংখ্যা ২৫০০০০ হইতে ৭০০০০০ পর্যন্ত নির্ধারিত হইয়াছে।

সুমাত্রার উপকূলে বিভিন্ন স্থান হইতে এই সকল লোক আসিয়া বাস করিতেছে—

ভৌগোলিক	য়ুরোপীয়	ভারতবাসী	চীন	আরব	অজ্ঞাত
বর্ণমাইল					
পদং	২২০৭	১৩৭২	৯৩৭০০	৩৯২৭	৭৭
তাপানেলি	...	২০২	১৭১০১২	৭৬৯	২৯
বেনহুলেন্	৪৫৫	১৫৯	১৪২৫০১	৫৬৯	১৭
লাম্পং	৪৭৪	৭৭	১২৫৪০১	২৪৬	১৮
পালেম্ব্যাং	২৫৫৮	২৮০	৬২১৯০০	৪২৪৫	১৯৪১
পূর্বোপকূল	৭৬৮	৪৩৫	১১০০৭১	২৯৮৫৭	...
এট	৯২৮	২২৮	৪৭৪০০	৩৫০৯	২২২

অসভ্যজাতি—এখানে দুই শ্রেণীর অসভ্য জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণী অর্ধ-অসভ্য—ইহারা আদিম নিবাসীদিগের বংশধর এবং সুমাত্রা দ্বীপের উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তে বাস করিয়া থাকে। উত্তরে ইহাদিগের নাম ওরাং লুবু, এবং দক্ষিণে ওরাং কুবু। মেজর ঈন্সলারের বর্ণনামুতাবে বোধ হয় যে অবস্থা ও আচার-ব্যবহারে মলয়-উপদ্বীপের অসভ্যতর জাতিসমূহের সঙ্গে ওরাং কুবুদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। বাক্যর যে ওরাং-গুণং জাতি আছে, তাহাদিগের সম্বন্ধে এই কথা খাটে।

সুমাত্রা একটি সুবিত্তীর্ণ সমরৈখিক পার্বত্য মেখলায় বিভূষিত। ইহা পেনাং ও বন্টমের সমন্বয়ে বিস্তৃত। এট মেখলার দক্ষিণতম প্রান্তে ওরাং আবু নামক জাতির বাস। ইহারা বহুদিন পর্যন্ত মাছুদের মাথা শিকার করিয়া বেড়াইত। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাড়ী ঘড় ও বাসস্থান নাই—ইহারা পর্বত হইতে পর্বতান্তরে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। কেহ কেহ লোনা জলময় অপ্রশস্ত খাড়িতে নৌকায় ও কেহ কেহ পূর্ব প্রান্তের সাগরবন্দে ও অমুচ্চ বৃক্ষ-সমাকুল জঙ্গলে বাস করিয়া থাকে। ইহারাও অর্ধ-অসভ্য।

কিন্তু মলয়বংশীয়রাই এখানকার প্রধান অধিবাসী। তাহাদিগের নাম ওরাং মলয়। ইহারা সুমাত্রার সমগ্র নধ্য ও বহু

প্রদেশে বাস করিয়া থাকে। যে বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডে ইহাদের বাস, তাহার বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ২৭৫ মাইল ও প্রস্থ গড়ে ১৯০ মাইল। ইহাদিগকে প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, ১ম—বাহারা পর্বতশ্রেণীতে বাস করিয়া থাকে, তাহারাও আবার চারি উপবিভাগে বিভক্ত। যথা—(১) মেনং-কাবাউ; (২) সপুলা বুয়া বন্দরের এবং গুণং সুজেই পাণ্ডুর মলয়; (৩) করিক; (৪) রওয়া। ২য়—পর্বত শ্রেণীর পশ্চিম সীমান্ত পার্বত্য দেশ-বাসী, ৩য়—নিম্ন অথবা পূর্ব প্রদেশের মলয় এবং ৪র্থ—উত্তর খণ্ডের পূর্বোপকূলবাসী মলয়।

এখানে বাট্টা নামে আর এক জাতীয় লোকেরও বাস আছে। দৈহিক গঠনে তাহাদের সঙ্গে মলয় উপদ্বীপবাসী বহুয়াদিগের বিশেষ কোন বৈসাদৃশ্য নাই। কিন্তু বুদ্ধি ও মানসিক শক্তির বিকাশ ইহাদিগের মধ্যেই অধিকতর পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ইহাদিগের ভাষার একটা বর্ণমালা আছে। এই ভাষা অল্প কোন ভাষা হইতে উদ্ভূত নহে, ইহা হইতে কয়েকটি উপভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। ভূত প্রেতে ও ভবিষ্যতের পূর্বাভাষে ইহাদের বিশ্বাস আছে। ইহারা সুমাত্রাদ্বীপের অভ্যন্তর প্রদেশে বাস করিয়া থাকে। ওলন্দাজদিগের রাজ্যের বিস্তৃতিতে যে সকল বাট্টা বাস করে, তাহারা সূদূর প্রাচীন কাল হইতেই নরমাংস খাইয়া আসিতেছে। এখানে পরদারগামী, নিশাথে দস্তা-তাপরোধিত ব্যক্তি, যুদ্ধে বন্দী ও অজ্ঞ জাতীয়ের বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপনতা এবং যে ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণক কোন গ্রাম, বাড়ী কি কোন ব্যক্তিকে আক্রমণ করে, তাহাদিগকে শাস্তিস্বরূপ কাটিয়া খাওয়া হয়।

সীমান্ত প্রদেশে গুলিতে বিভিন্ন জাতীয়ের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। উত্তরখণ্ডের অনেক গ্রাম ও জেলায় মলয় এবং অচীনীদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্রোপকূলে দেশীয় লোক ছাড়া মলয় দ্বীপপুঞ্জ, চীন, ভারতবর্ষ ও আরবদেশ হইতে সমাগত বহু জাতীয় লোক, এবং পালেম্বং বঙ্কোলু, ও পদংএ অল্পসংখ্যক য়ুরোপীয়ও দেখিতে পাওয়া যায়।

কম্মিং এবং কম্মিং উলুর অধিবাসীদিগের ভাষা, অক্ষরে ও উচ্চারণে, বাট্টাদিগের ভাষার অনেকটা অনুরূপ। এখানকার নৃত্য (মেনারো) ও গীত (বারু ওয়ারা) অজ্ঞাত স্থানের নৃত্যগীত হইতে বিভিন্ন। এখানকার যুবতীরা, অজ্ঞাত যে সকল স্থানে সঙ্গীতের চর্চা হইয়া থাকে, সে সকল স্থানের যুবতীদিগের অপেক্ষা দেখিতে ভাল ও হাব-ভাবে অধিকতর ভূগুণদায়িনী; ইহাদের কণ্ঠস্বরও অপেক্ষাকৃত শ্রবণানন্দদায়ক। এখানকার মেয়েরা কোন ব্যক্তিবিশেষ বা ঘটনা উপলক্ষ করিয়া তখন-তখন স্তম্ভের সুর-লয়যুক্ত ছড়া ও কবিতা গাইয়া কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত করিতে পারে। পূর্বকালে ইহাদিগের মধ্য হইতে স্থলতানের উপদ্বীপ সংগ্রহ কর

হইত। সুমাত্রাবাসীরা ব্যাক্রকে বড় ভয় ও ভক্তির চক্ষুতে দেখিয়া থাকে। ব্যাক্রের প্রচলিত নাম ( রাইম্ বা মোচিং ) তাহার কদাচিৎ লইয়া থাকে। এইরূপ বিশ্বাস করিয়াই হউক, বা ইহা-দিগকে প্রীত করিবার ও ভূলাইবার উদ্দেশ্যেই হউক, ইহারা ব্যাক্রকে সন্তোয়া ( বজ্র জন্ত ) এমন কি 'নেনেক' ( পূৰ্ব্বপুরুষ ) নামে পর্যায় অভিহিত করিয়া থাকে।

মলয় ভাষা ব্যতীত, সুমাত্রা ও পার্শ্ববর্তী দ্বীপসমূহে আরও অন্ততঃ নয়টি ভাষা প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে পাঁচটি ভাষার অস্থায়ীত্ব হইয়া থাকে। এতদ্ভাষীত আরও কয়েকটি চলিত ভাষাও প্রচলিত আছে। সুমাত্রায় যে অংশ যব-দ্বীপের সমীপবর্তী, সেখানে লমপুং জাতির বাস। ইহাদিগের বর্ণমালায় ১৯টি মূল বর্ণ ও ২৫টি সংযুক্ত বর্ণ, মোট ৪৪টি বর্ণ আছে। সুমাত্রার পশ্চিম প্রান্তস্থিত দ্বীপসমূহে কয়েকটি ভাষা প্রচলিত আছে—ইহাদের কোন বর্ণমালা নাই। যথা, পগ-দ্বীপের নীয়াস্ জাতির ও মারসদিগের ভাষা। বাট্টারা নরখাদক হইলেও আশ্চর্যের কথা যে তাগাদের মধ্যে লিখিত ভাষার প্রচলন আছে। সুমাত্রার অটিন্ ও মলয়ভাষা আরবী অক্ষরে লেখা হয়। রেজাংদিগেরও স্বতন্ত্র ভাষা ও বর্ণমালা আছে।

ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলি অদ্ভুত রীতি প্রচলিত আছে। সুমাত্রাবাসী কখনও নিজের নাম উচ্চারণ করে না। যদি ইহা না জানিয়া কোন বৈদেশিক তাহার নাম জিজ্ঞাসা করে তবে সে তারি বিব্রত হইয়া পড়ে; অল্প লোক কাছে থাকিলে, তবে তাহার মুখ দিয়া নিজের নাম বলিয়া থাকে। কঠাই কেবল অধীন ব্যক্তিবর্গকে মধ্যম-পুরুষে সম্বোধন করিতে পারেন, এতদ্ভাষীত অল্প সকলেই প্রথম পুরুষের আশ্রয় লইয়া থাকে। নাম বা উপাধির উল্লেখ করিয়া কথা বলা হয়; সর্জনাম কখনও ব্যবহৃত হয় না। যথা 'আপনার কি ইচ্ছা?' না বলিয়া 'অমকের কি ইচ্ছা?' এইরূপ বলা হয়। আর যে স্থলে নাম কি উপাধি কিছুই জানা থাকে না, সেখানে কোন সাধারণ সম্মানসূচক শব্দের প্রয়োগ করা হয়। যথা "আপ ওরং কারা পুনিয়া তুক?"—"আপনার কি ইচ্ছা?" যখন কোন অপরাধীর কি নিন্দার উল্লেখ করিতে হয়, তখন ব্যক্তিবর্গকে সর্জনাম 'কাউ' ( অকাউ হইতে সংকিশ্প ) এই ঘৃণাসূচক শব্দটির প্রয়োগ করা হয়। পূৰ্ব্বকালে এখানে তিনটি বিভিন্ন রকমের বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল। 'জুগুর' বিবাহে পুরুষ স্ত্রীকে ক্রয় করিয়া লইত; 'আবেল-আনক' বিবাহে স্ত্রী পুরুষকে ক্রয় করিত; আর 'সোমানোতে' উভয় পক্ষ সমকক্ষ ভাবে যোগদান করিত। আবেল-আনক বিবাহে, কুমারীর পিতা আপন অপেক্ষা নিম্নতর বংশের কোন যুবককে কস্তার স্বামীরূপে নির্বাচন করেন। তখন আর পিতৃবংশের সঙ্গে এই যুবকের কোন সম্বন্ধ

পাঠকনা। সে খণ্ডের সংসারের একেবারে অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। এই উপলক্ষে কস্তার পিতা জামাতার আত্মীয় স্বজনদের নিকট হইতে ঋণটি পক্ষাণ রহতমুদ্রা প্রাপ্ত হওয়া থাকে এবং নিজে একটা মহিষবলি দেয়। তদবধি জামাতার 'বুরুক্ বৈকুনিয়া' ( ভালমন্দ ) তাহার পরিবারের সঙ্গে একেবারে জড়িত হইয়া পড়ে। সে খুন কি দস্যুতা করিলে, জরিমানার ( বজুন ) টাকাটা খণ্ডরবংশকে দিতে হয় এবং সে খুন হইলে জরিমানার টাকাটা তাহারাই পাইয়া থাকে। বিবাহের ব্যবস্থা সে যত ঋণ করিবে, সে সমস্তের জন্য ইহারাও দায়ী; কিন্তু তৎপূর্বের ঋণের জন্য তাহার পিতৃকুলদায়ী। খণ্ডগৃহে তাহার পুর ও অধর্ম এই দুইয়ের মাঝামাঝি অবস্থা। পুত্রের জন্ম বাড়ীর সুখ-দুঃখ সকলেরই সে অংশভাগী; কিন্তু কোন জিনিষের উপর তাহার নিজের কোন দাবী নাই। তাহার ক্ষেত্র উৎপন্ন পশু, তাহার অর্জিত সকল জিনিষেই, খণ্ডর পরিবারের অধিকার। ইচ্ছা হইলে যখন-তখন, এমন কি সম্ভানাদি হইবার পরেও, তাহাকে ইহারা পক্ষার সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়া একেবারে বিদায় করিতে পারে।

প্রাচ্য দেশবাসীরা সুমাত্রাকে ইন্দালস্ ( Indalas ) এবং পুলা পাৰ্কা বা প্রীচো নামে অভিহিত করিয়া থাকে। এখানে বছকাল ধরিয়া স্বর্ণের জন্ম বিখ্যাত। এখানে ভূগর্ভ হইতে প্রভূত পরিমাণে স্বর্ণ উত্তোলিত হয়। তাম্র, লৌহ এবং টিনের খনিও আছে। আয়েয়গিরিগুলির সমীপবর্তী প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে গন্ধক প্রাপ্ত হওয়া যায়। মাটি হইতে গোরা উত্তোলিত হয়, কয়লাও এখানে যথেষ্ট পাওয়া যায়।

সুমাত্রা দ্বীপে প্রায় ১৫টি আয়েয়গিরি আছে। ইহার মধ্যে দেম্পো (১০৪৪০ ফিট্), ইঙ্গুপুজ (১২১৪০ ফিট্); তলং (৮৪৮০ ফিট্) এবং মেরাহী ( ৯৭০০ ফিট্ ) বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মিং জঙ্ক উইগুর্সর আরন্ প্রমাণ করিয়াছেন যে সুমাত্রা এবং তৎসমীপবর্তী দ্বীপবন্দী অনতিগভীর সাগর দ্বারা এশিয়া মহাদেশের সঙ্গে সংযুক্ত। মিং ওয়ালেশ দেখাইয়াছেন, এই দ্বীপমালায় কতকগুলি এশিয়ার সঙ্গে ও কতকগুলি অষ্ট্রেলিয়ার সঙ্গে মিলিত। সুমাত্রা, যব এবং বোর্নিওর মধ্যে যে সাগর প্রবাহিত, তাহা এত অগভীর ইহার যেখানে-সেখানে জাহাজ নঙ্গর করিয়া থাকিতে পারে। সুমাত্রার হস্তী, তাপির ( কতক অংশে শূকরের ও কতক অংশে গজের সন্নিহিত ) ও গজাবের সঙ্গে এশিয়া মহাদেশের দক্ষিণ প্রান্তের কোন কোন স্থানের এই জাতীয় জন্তুর সঙ্গে বিশেষ সাদৃশ্য আছে। এশিয়া মহাদেশের দক্ষিণাংশে যে সকল স্বভাবজাত দ্রব্যাদি, জীবজন্তু, পক্ষী ও পতঙ্গাদি দেখিতে পাওয়া যায়, এখানেও সেই সকল আছে। অনেক স্থলেই এগুলি

দেখিতে ঠিক একই রূপ এবং একই জাতির অন্তর্ভুক্ত। দৈহিক ও মানসিক শক্তির ক্ষরণ ও বিকাশে এবং চরিত্রের বলে মলয় জাতীয়েরা পাপুয়ানদিগের অপেক্ষা অনেক উন্নত। ক্রমেই মলয় জাতীয়েরা পাপুয়ানদিগের মধ্যেও স্ব স্ব উন্নততর সভ্যতা, ভাষা ও আচার ব্যবহারের প্রসার বিস্তার করিতেছে।

ইুরোপীয়গণ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী হইতে সুমাত্রার পরিচয় পরিজ্ঞাত হইলেও ভারতবাসীর নিকট বহুসংখ্যক বর্ষ পূর্বে হইতে সুমাত্রা পরিচিত। রামায়ণে এই ভূভাগ “সুবর্ণদ্বীপ” এবং ব্রহ্মাণ্ডাদি মহাপুরাণে এই স্থান মলয়দ্বীপের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট। এই সুমাত্রার মধ্যেই লঙ্কাপুরী প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং রাবণের অধঃপতনের পরও ভারতবাসী স্বর্ণলতাভাষার ও দেব দর্শনার্থ বরাবর এই স্থানে গমনাগমন করিতেন। [ উপনিবেশ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য ] সুমাত্রার পূর্বাংশ উচ্চতর সেরূপ সুবন্দোবস্ত হয় নাই। ওলন্দাজ গবর্নমেন্টের প্রকাশিত বিবরণী হইতে জানিতে পারি যে ‘বর্ধ’ উপাধিধারী আর্ধ্যাক্ত্রিয় রাজগণ খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১১শ শতাব্দী পর্যন্ত সুমাত্রার নানান্থানে শাসন পরিচালন করিয়া গিয়াছেন, নানা স্থানের প্রাচীন ধ্বংস দেবকীর্তি হইতে তাহার পরিচয়প্রাপক শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে এখানে ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মণ উভয় ধর্মই এক দিন বিশেষ প্রবল ছিল।

সুমালিকা ( জী ) ১ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ৭টী করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ১, ৩, ৫, ৭ অক্ষর লঘু, তত্তির বর্ণ গুরু।

সুমায় ( ত্রি ) শোভনকর্মী বা শোভন প্রজ্ঞাবান্।

‘ইয়া বরো ন পপ্ততা সুমায়ঃ’ ( ঋক্ ১৮৮১১ )

‘সুমায়ঃ মারোত কর্মণো জানন্ত চ নামধেয়ং, শোভনকর্মণঃ শোভনপ্রজ্ঞা বা’ ( সায়ণ ) ( পুং ) সু শোভনা মায়্য যত্।  
২ অসুর, ইহার অতি মারাবী। ৩ বিভাধর। ( কথাসরিংসা )  
( ত্রি ) ৪ অতিশয় মারায়ুক্ত, মারাবিশিষ্ট।

সুমায়ক ( পুং ) সুমায় স্বার্থে কন্। সুমায় শকার্থ। বিভাধর।  
( কথাসরিং ৪৮১৩৬ )

সুমারুত ( স্ত্রী ) শোভমান মরুৎদিগের গণ।

‘কুণ্ডত সুমারুতং ন’ ( ঋক্ ১০।৭৭।২ )

‘সুমারুতং শোভমানানাং মরুতাং গণং’ ( সায়ণ )

সুমাত্ম ( ত্রি ) অতি সুন্দর, অতি মনোহর।

সুমাল ( পুং ) জনপদভেদ। ( ভারত )

সুমালতী ( স্ত্রী ) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ৬টী করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে দ্বিতীয় ও পঞ্চম অক্ষর লঘু, তত্তির বর্ণ গুরু।

সুমালিন্ ( স্ত্রী ) ( পুং ) রাক্ষসবিশেষ। এই রাক্ষসের বিষয় রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—রাক্ষসশ্রেষ্ঠ সুকেশ গ্রাম্যনী নামক গন্ধর্ব্বের কন্যা দেববতীকে বিবাহ করে। এই দেববতীর গর্ভে মাল্যবান্, সুমালী ও মালী নামে তিন পুত্র হয়। সুমালীর পত্নী কেতুমতী। সুমালী প্রভৃতি রাক্ষসগণ মহাদেবের বরে অতি গর্ব্বিত হইয়া দেবতা, ঋষি, নাগ ও বক্ষগণকে তাড়াইয়া দিতে লাগিল, দেবগণ ইহাদের অত্যাচারে নিতান্ত পীড়িত হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহারা আর-উপায় না দেখিয়া মহাদেবের শরণাগত হন। মহাদেব দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করেন এবং তাঁহারা বিষ্ণুকে বলেন যে ভগবন্! সুমালী প্রভৃতি রাক্ষসগণ লঙ্কার অবস্থিত হইয়া আমাদের উপর একরূপ অত্যাচার করিতেছে যে আমরা স্বর্গরাজ্যে অতি কষ্টে অবস্থান করিতেছি, আপনি উহাদিগকে বিনাশ করিয়া আমাদের ভয় দূর করুন। ইহাতে বিষ্ণু তাহাদিগকে অভয় দিয়া বলেন যে, শিবের বরে রাক্ষসগণ অতি তৃপ্ত হইরাছে, আমি আঁচরে তাহাদিগকে বিনা করিব। দেবগণ এইরূপে বিষ্ণুর নিকট আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।

তৎপরে সুমালী প্রভৃতি রাক্ষসগণ দেবগণের এই বৃত্তান্ত শুনিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবার জন্য সকলে যুদ্ধ সজ্জার স্তম্ভিত হইয়া অগ্রসর হইলেন। দেবতা ও রাক্ষসে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। তখন স্বরং বিষ্ণু এই রাক্ষসদিগকে বধ করিবার জন্য দেবগণের সহিত যোগ দিলেন। বিষ্ণুর সহিত তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। বিষ্ণু স্তম্ভন চক্র দ্বারা মালীর মস্তকচ্ছেদ করিলেন। মালীকে সংগ্রামে বিষ্ণু কর্তৃক নিহত দেখিয়া মাল্যবান্ ও সুমালী রাক্ষস আকাশ হইতে অবিলম্বে সাগরজলে পতিত হইল। তৎপরে বিষ্ণুর ভয়ে ভীত হইয়া সুমালী সুদীর্ঘকাল পাতালে বাস করিতে লাগিল। কিছুদিনের জন্য দেবগণের রাক্ষসতর বিদূরিত হইল। এই সময় ধনেশ্বর কুবের লঙ্কাধামে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

রাক্ষসশ্রেষ্ঠ সুমালী দেবগণকে প্রতিশোধ দিতে পারিল না বলিয়া বিশেষ কষ্টে অবস্থান করিতে লাগিল। একদা রাক্ষস তাহার অববাহিতা কৈকসী নামক কন্যাকে লইয়া মর্ত্যলোকে গমন ও তথায় চারিদিকে পরিভ্রমণ করিয়া লঙ্কার অধীশ্বর হইয়া তথায় স্থখে অবস্থান করিতেছে, এমন সময়ে কুবেরকে দেখিয়া পুনরায় তাহার ভয়ে পাতালপুরে প্রবেশ করিল। তখন সুমালী সর্কদাই এই চিন্তা করিতে লাগিল যে, কি উপায় বা উপোহুষ্ঠান করিলে আমরা বর্জিত হইতে পারিব? কিন্তু কিছুই হির করিতে পারিল না।

তখন সুমালী আর কোন উপায় না দেখিয়া, কন্যাকে কহিল

পত্রি! তোমার বিবাহকাল প্রায় অতীত হইয়াছে, অতএব তুমি প্রাণপতি-কুল-সম্ভূত পুণ্ড্রানন্দন বিশ্রবার নিকটে গমন করিয়া তাহাকে বয়ঃ পতিয়ে বরণ কর। ধনেঘর কুবের যেমন সূর্য্যের জ্ঞার তেজস্বী, তোমারও ঐ মূনি হইতে তৎসদৃশ পুত্র জন্মাবে এবং তাহা হইতেই রাক্ষসকুলের প্রেরঃসাধন হইবে। কত পিতার এই আদেশ পাইয়া বিশ্রবামুনি যে স্থলে তপস্তা করিতে ছিলেন, তথায় গিয়া উপস্থিত হইল। সেই সময় সূদাক্ষ প্রদোষ কাল, ঐ কত্ভা ইহা না বুঝিয়া উক্ত মূনির সমীপে অবস্থান করিয়া অধোমুখে রহিল। কোন কথাই বলিতে পারিল না। তখন বিশ্রবা তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, ভদ্রে! তুমি কাহার কত্ভা এবং কি জন্ত এই স্থানে আসিয়াছ? ঐ কত্ভা মূনি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কৃতান্তলিপুটে কহিল, মূনে! আপনি তপঃ-প্রভাবে আমার মনোগত বিষয় অবগত হউন, আমার নাম কৈকসী, আমি পিতার আদেশ ক্রমে আসিয়াছি, অবশিষ্ট বিষয় আমি বলিতে পারিব না। আপনি নিজেই তাহা অবগত হউন। তখন ধ্যানযোগে সকল বিষয় অবগত হইয়া বিশ্রবা তাহাকে কহিলেন, ভদ্রে! তোমার অতিপ্রায় আমি জানিয়াছি, তুমি সন্তান কামনা করিয়া আমার নিকট আসিয়াছ, কিন্তু দারুণ সময়ে আসিয়াছ, এই জন্ত থলসভাব ভীষণাকৃতি রাক্ষস সকল প্রসব করিবে। কত্ভা তাহার কথা শুনিয়া প্রণামপূর্ব্বক কহিল, ভগবন্! আপনি ব্রহ্মবাদী, অতএব আপনার নিকট হইতে এ প্রকার অতি দুঃস্বপ্নের সন্তান কামনা করি না। অতএব বাহাতে উত্তম ধর্ম্মপরায়ণ সন্তান হয়, তদ্বিষয়ে আপনি দয়া প্রকাশ করুন। ইহাতে বিশ্রবা কহিলেন, তোমার কনিষ্ঠ সন্তান আমার বংশোদ্ভূত ধর্ম্মাত্মা হইবে।

তৎপরে সেই কত্ভার গর্ভে বিশ্রবা হইতে রাবণ, কুন্তকর্ণ ও শূর্ণগণা এবং সর্ব্ব শেষে বিভীষণ জন্মগ্রহণ করিল। রাবণ ও কুন্তকর্ণ যৌবনতর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বয়ঃপ্রাপ্ত হইল এবং তাহাতে অতিশয় বলদৃঢ় হইয়া উঠিল। তখন সুমালী রাবণের বয়ঃপ্রাপ্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া ভয় পরিত্যাগপূর্ব্বক অজ্ঞচরগণের সহিত পাতাল হইতে উঠিয়া আসিল। মারীচ প্রভৃতি প্রধান প্রধান রাক্ষসের সহিত রাবণের নিকট গমন করিয়া তাহাকে কহিল, বৎস! তুমি ব্রহ্মার নিকট উত্তম বয়ঃপ্রাপ্ত করিবে, এই বাসনা আমরা বহুকাল ধরে পোষণ করিয়া আসিতেছি, কিন্তু ভাগ্যক্রমে তুমি তাহাই লাভ করিয়াছ বাহার জন্ত আমরা লক্ষা পরিত্যাগ করিয়া পাতালে গিয়াছিলাম। আমাদের সেই হরিকৃত স্মৃহৃদভয় দূর হইয়াছে। নারায়ণের ভয়ে আমরা বারংবার ভয়েংসাহ হইয়া পাতালে পলাইয়া ছিলাম। পুরাকালে এই লক্ষা নগরী আমাদের অধিকারে ছিল। তোমার

ভ্রাতা ধনাধ্যক্ষ কুবের এক্ষণে তাহাতে অধিষ্ঠিত আছেন। অতএব বাহাতে এ পুরী আমাদের অধিকৃত হয়, তাহার উপায় কর।

সুমালীর উপদেশে রাবণ কুবেরকে পরাজয় করিয়া লক্ষা অধিকার এবং দেব নানব প্রভৃতি সকলের অপরাধের হইয়া এই লক্ষায় স্থখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন রাক্ষস সকল পুনরায় পূর্ব্বের জ্ঞার দৃঢ় হইয়া উঠিল। (রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড ৬২০ স°) [রাবণ ও কুন্তকর্ণ দেখ] ২ অক্ষর বিশেষ, সুমালি, মালি প্রভৃতি অক্ষরগণ ব্রাহ্মণের অক্ষর এবং অতি দুর্দর্শ ছিল।

সুমালী—আরবজাতিভেদ। আফ্রিকার উপকূলে, আদেনে এবং আরব দেশের পশ্চিম উপকূলে ইহাদের বাস। বাহারী সমুদ্রোপকূলে বাস করে, তাহারী ক্রীতদাস অথবা ক্রীতদাসের বংশধর, ইহারী পূর্ব্ব আফ্রিকা মহাদেশের অভ্যন্তর ভাগে বাস করিত, সেখান হইতে দাসব্যবসায়ীরা ইহাধিককে এখানে আনিয়ন করিয়াছে। ইহারী এক্ষণে সাদাধৃতী কোমরে জড়াইয়া লক্ষা নিবারণ করে এবং তাহার এক প্রান্ত বন্ধ ও স্বল্পদেশের উপর দিয়া টানিয়া লইয়া পৃষ্ঠের দিকে ঝুলাইয়া রাখে। এইরূপ ক্ষুদ্রতর একখানা বস্ত্র বাতীত জীলোকেরা কোমরে একখানা পাতলা চামড়াও জড়াইয়া থাকে। সেইরূপ আর একখানা চামড়া বন্ধ ও স্বল্প দেশের উপর দিয়া ঝুলাইয়া রাখিয়া তাহারী বন্ধোদেশ আবৃত রাখে। পুরুষেরা লক্ষা কোঁকড়ান চুল রাখে। মেয়ের চর্বি মাখিয়া তাহারী চুল নিষ্ক ও মল্লণ করিয়া থাকে। চুলের উপরিভাগে একটা মাংসসিক্ত করিবার লোহার শিকের মত রাখে। ইহাতে চিকণীর কাণ্ড হয়, চুলও বখা-স্থানে থাকে।

সুমাল্য (পুং) ১ নন্দ্রের পুত্র রাজভেদ। ভাগবতে লিখিত আছে যে কলিতে নবনন্দ অর্থাৎ ৯জন নন্দবংশীয় রাজা এই পৃথিবী শাসন করিবেন। রাজা নন্দ্রের সুমাল্যগ্রন্থ ৮টি পুত্র হইবে, এবং ইহারী সকলেই পৃথিবী শাসন করিবেন।

“তত্ত চাষ্টৌ ভবিষ্যন্তি সুমাল্যগ্রন্থাঃ স্ততাঃ।

ব ইমাঃ ভোক্তান্তি মহীং রাজানন্ত শতং সমাঃ।

নবনন্দান্ বিজঃ কশ্চিৎ প্রপন্নাত্মকরিষাতি।

ভেষ্যমতাবে অগতীং মোর্ধ্যা ভোক্তান্তি বৈ কলৌ ॥”

(ভাগবত ১২।২।১১-১২)

(ক্লী) ২ স্ শোভনং মাল্যং। ২ উত্তম মাল্য। (ত্রি)

৩ উত্তম মাগাধারী।

সুমাল্যক (পুং) পর্ততভেদ। (গোলাধার)

সুমিত (ত্রি) স্ মা-ক্ত। ১ নির্মিত। “মায়ে হুতে সুমিতে ইন্দ্র”

(ঋক্ ১০।১০।৬) ‘সুমিতে নির্মিতে’ (সারণ) ২ স্ হু রূপে গৃহে

স্থাপিত। “সুণেব সুমিতা দুংহত” (ঋক্ ৪।৪।২) ‘সুমিতা

স্ হু গৃহে স্থাপিতা’ (সারণ)

সুমিতি (ত্ৰী) সু-মা-কিন্। ১ শোভমান বৃত্তি বা শোভন-  
পরিমাণ।

‘সুমিতি নীরমানো বর্কঃ’ ( ঞক্ ৩৮৮৩ )

‘সুমিতি শোভমানস্য বৃদ্ধা অথবা শোভমেন পরিমাণেন’ (সারণ)

সুমিত্র (পুং) চতুর্বিংশতি অর্ধংপিতৃর অন্তর্গত ষাংসার্হং  
পিতা। (হেম) ২ ইক্ষাকু বংশীয় অর্হং স্বকৃতের পিতা।  
বৃংলাধর, অরথ রাজপুত্র। ( বিকৃপু° ৪২৬৭° ) ( ত্রি ) ৩  
শোভন মিত্রযুক্ত, উত্তম মিত্রবিশিষ্ট।

‘সুমিত্রঃ সোন নো ভব’ ( ঞক্ ১৯১১২ ) ‘সুমিত্রঃ শোভ-  
নানি মিত্রাণি সখ্যারো বভুঃ’ ( সারণ ) ( পুং ) ৪ বৈদিক ঋষি-  
বিশেষ। ৫ এতরামক অরি।

‘সুগুণনীকং সুমিত্রঃ’ ( ঞক্ ১০৮৯০ )

‘সুমিত্র এতরামকোহং’ ( সারণ )

৫ শোভন মিত্র। ৬ মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বিশেষ। ৭ সৌবীর  
রাজভেদ। ৮ মিথিলাপতি। ( ললিতবি° ) ৯ অভিমত্ভার সারণি।  
( হরিবংশ ) ১০ গদ্যের পুত্র। ১১ সমীকের পুত্র। ১২ কৃষ্ণের  
পুত্র। ( হরিবংশ ) ১৩ অগ্নিমিত্রের পুত্র। ১৪ অরথের পুত্র।  
১৫ ইক্ষাকুর পুত্র। ১৬ সছাঙ্গিবর্গিত রাজভেদ। (সছা° ৩৩১৭২)

সুমিত্র, পাচীন দৌরাষ্ট্রজনপদের একজন রাজা। ভাগবতে  
ইনি শেখরাজ বলিয়া বর্ণিত। ঘটনাচক্রে পড়িয়া ইনি রাজ-  
পুতনা আগিতে বাধ্য হন এবং মেবার-রাজ্য হ্রাপন করেন।  
রাজপুতনার ইতিবৃত্তলেখক টড্ সাহেব ইহাকে রাজা বিক্রমা-  
দিত্যের (খৃঃ পূঃ ৫৭ অবঃ) সম-সাময়িক বলিয়া অনুমান করেন।

সুমিত্রভূ (পুং) সগর। ইনি জৈনদিগের একজন চক্রবর্তী।

সুমিত্রা (ত্ৰী) দশরথরাজপত্নী। লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের মাতা।  
রাজা দশরথের কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রা এই তিনজন প্রধানা  
মহিষী ছিলেন। সুমিত্রার গর্ভে দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ লক্ষণ ও  
কনিষ্ঠ শত্রুঘ্ন। [ দশরথ দেখ ] ও মার্কণ্ডেয়ের মাতা।  
৩ জয়দেবের মাতা।

সুমিত্র্য ( ত্রি ) শোভন বন্ধুস্বকারক।

‘নো রাসভ্যঃ মহের সুমিত্র্যঃ’ ( ঞক্ ১০৮৭১৩ )

‘সুমিত্র্যঃ শোভনসখিকর্মাণঃ’ ( সারণ )

সুমীন (পুং) পক্ষভেদ। ( মার্ক°পু° )

সুগুণ (পুং) শোভনং গুণং যত। ১ গরুড়পুত্র। ( ভাগবত  
৮।৪০।১২ ) ২ গণেশ। ৩ শাকভেদ। ৪ নাগভেদ। ( শকরত্ন° )  
৫ পণ্ডিত। ৬ সিংহাঙ্কক। ৭ বনবর্ধারিকা। ৮ বর্ষর।  
( রাধাক্রি° ) ( ক্রী ) ৯ নথকতবিশেষ। শোভনং গুণং।  
১০ শোভন গুণ, উত্তমাত্ম। ( ত্রি ) অষ্ট গুণং যত। ১১ মনোজ।  
১২ সুগরানন, শোভনগুণবিশিষ্ট।

‘সুনাগঃ সুগুণঃ সোম্যঃ পীনাংশঃ সুবিজরিতঃ।’

( ভাগবত ৪।২১।১৫ )

( পুং ) ১৬ রাজিকাকুপ। ১৭ জনচর পক্ষিবিশেষ। ( চরক )

সুগুণসু (পুং) সুগুণত্ব স্বকৃৎপতি স্বশ্রাৎ। ১ গরুড়। ( ত্রিকা° )  
২ উত্তমানন পিতা।

সুগুণা (ত্ৰী) শোভনং গুণং যতঃ টাপ্। ১ সুন্দরী নারী,  
সুন্দরী ত্রী। ২ সুন্দরআননযুক্ত। ( ভরত বিরূপকোষ ) ৩ দর্পণ।

সুগুণী (ত্ৰী) অষ্ট গুণং যতঃ ( স্বাক্ষাচোপসর্জনানদগংযোগো-  
পদাৎ। পা ৪।১।৫৪ ) ইতি ভীষ্। সুন্দরী নারী, সুন্দরাননা।

‘উমেতি মায়া ভপসা নিষিদ্ধা

পশ্চাচ্চমাখ্যাং সুগুণী জগাম।’ ( কুমার ১।২৬ )

২ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টা কন্নিয়া অক্ষর  
থাকিবে, তন্মধ্যে ৫, ৮, ও ১১ অক্ষর লঘু এবং তদ্বির বর্ণ-  
গুলি গুরু। ( ছন্দোম° )

সুগুণীক (পুং) অসুগুণবিশেষ। ( কথাসরিংসা° )

সুগুণ্ঠি (পুং) যুগ বন্ধনে তিন্, শোভনা মুষ্টি স্বশ্রাৎ। বিষমুষ্টিকুপ।  
( ত্রি ) ২ উত্তম মুষ্টিযুক্ত, দৃঢ়মুষ্টি।

সুগুহূর্ত (পুং ক্রী) শুভ মুহূর্ত, উত্তম সময়।

সুমূল (পুং) অষ্ট গুণং যত। ১ শ্বেত শিগু, সাদা সাজনা।  
( ক্রী ) ২ শোভনমূল। ( ত্রি ) ৩ শোভনমূলবিশিষ্ট।

সুমূলক (ক্রী) শোভনং গুণং যত কপ্। গর্জর, গাঁজর।

সুগুণিত ( ত্রি ) বিভূষিত। বক্ষিত, প্রোতারিত। ( দিবা° ৩৩৫-৭ )

সুগুণা (ত্ৰী) শোভনং গুণং যতঃ টাপ্। ১ শালপলী, পুষ্কিনলী।

সুগুগ (ক্রী) গুণস্বার্থ ভূমি।

সুগুড়ীক ( ত্রি ) অতিশয় সুখী, অতি সুখযুক্ত।

‘অসুগঃ সুনীথঃ সুগুড়ীকঃ’ ( ঞক্ ১০৮৭।১০ )

‘সুগুড়ীকঃ অষ্ট সুখরিতা, অষ্ট গুড়ীকং সুখং যত’ ( সারণ )

সুগুত্যা (পুং) সু শোভনো যুত্যাঃ। ১ শোভন যুত্যা, উত্তম যুত্যা।  
( ত্রি ) ২ উত্তম যুত্যাযুক্ত, বাহ্যর যুত্যা শোভনরূপে হইয়াছে।

সুগুষ্ঠ ( ত্রি ) সু-গুণ-কৃত। সুপরিষ্কৃত।

‘পীতবাসা মহোরহঃ সুগুষ্ঠগিহুঙলঃ।’ ( ভাগবত ৮।৮।৩০ )

সুমেক ( ত্রি ) সুদীপ্ত, আতশর দীপ্ত। ‘পথো অনক্তি সুধিতঃ  
সুমেকঃ’ ( ঞক্ ৪।৮।৩ ) ‘সুমেকঃ সুদীপ্তঃ’ ( সারণ )

সুমেখল (পুং) শোভনা মেখলা স্বশ্রাৎ। ১ মুক্তত্ব, চলিত মুক্ত।

‘মুজো মুজাতকো বাণঃ মুলদর্ভঃ সুমেখলঃ।’ ( ভাষ্যপ্রকাশ )  
( ত্রি ) ২ শোভনমেখলাযুক্ত।

সুমেধ (পুং) ১ শোভন মেধ, উত্তম মেধ। ( ত্রি ) ২ উত্তম বজ্র-  
বিশিষ্ট। ‘মাতবে সুমেধা মবিতারিণীঃ’ ( ঞক্ ৮।৭।৬ ) ‘সুমেধাং  
শোভনবজ্রাং’ ( সারণ )

স্বমেধস্ ( জী ) সূর্য মেধা অর্থাৎ ( নিত্যমাসিচ্ প্রজামেধসোঃ ।  
পা ৪।৪।১০২ ) ইতি অসিচ্ । ১ জ্যোতিষতী লতা, চলিত লতা-  
ফটী । ( ত্রি ) সূর্য মেধা বস্ত । সূর্য, উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট ।

স্বমেধা ( ত্রি ) উত্তম প্রজা, উত্তমবুদ্ধিক ।

“স্বমেধাং বৃহস্পতিং” ( ঋক ১০।৪৭।৩ )

“স্বমেধাং সুরাজং” ( সারণ )

স্বমেধ্য ( ত্রি ) সুরবিজ্ঞ, অতি পবিত্র ।

স্বমেরু ( পুং ) সূর্য মিনোতি কিশতি জ্যোতীংবি ইতি-স্ব-মি  
( মিনীভ্যাং কঃ । উপ ৪।১০১ ) ইতি ক । পর্বতবিশেষ, পৃথিবীর  
মধ্য পর্বত । পর্যায় মেরু, হেমাদ্রি, রত্নসাহু, সুরালয়,  
অমরাদ্রি, ভূবর্ণ । ( জটায়ু ) ২ পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত । ৩ অপ-  
মালা মধ্যস্থিত শুটকা । ৪ সর্বশেষ । ৫ বিভাধর বিশেষ ।  
৬ শিব । ( ত্রি ) ৭ অতি সুলভ ।

১০। স্বমেরু পর্বতের বিষয় শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—

এই ভূমণ্ডল একটা প্রকাণ্ড পদম্বরূপ । সপ্ত দ্বীপ তাহার  
কোষ, এই সপ্তদ্বীপের কোষ মধ্যে অভ্যন্তরকোষ জম্বুদ্বীপ । এটী  
প্রথম দ্বীপ, তাহার দীর্ঘতা নিযুত যোজন এবং বিস্তার লক্ষ  
যোজন । এই দ্বীপে নয়টা বর্ষ আছে, এই সকল বর্ষ সীমাপর্বত  
দ্বারা পরস্পর স্তম্ভরূপে বিভক্ত হইয়া আছে । এই নববর্ষের  
মধ্যে টলাবৃত নামক বর্ষ অভ্যন্তরবর্ষ । তাহার মধ্য স্থলে কুল-  
পর্বত সকলের রাজা স্বমেরু নামে এক পর্বত আছে, এই পর্বত  
সুবর্ণময় । তাহার উচ্চতা উক্ত দ্বীপের বিস্তার পরিমাণের  
তুল্য । এই পর্বতের মস্তক ভাগ দ্ব্যধিশত সহস্র যোজন,  
মূলদেশ বোড়শ সহস্র যোজন, এবং মধ্যভাগ সহস্র যোজন ।  
তাঁহা ভূমণ্ডলরূপ প্রকাণ্ড কমলের কর্ণিকার স্বরূপ হইয়া  
অবস্থান করিতেছে ।

উক্ত স্বমেরু পর্বতের চতুর্দিকে মন্দর, মেরু মন্দর, সুপার্ব ও  
কুমুদ নামে চারিটা অব্যবস্ত পর্বত আছে, এই সকল পর্বতের  
প্রত্যেকের বিস্তার ও উচ্চতা দশ সহস্র যোজন । এই চারি পর্ব-  
তের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম দিকের পর্বত দক্ষিণোত্তর বিস্তৃত,  
এবং দক্ষিণোত্তর দিকের পর্বত পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত ।

উক্ত চারিটা পর্বতে যথাক্রমে আত্র, জম্বু, কদম্ব ও বট এই  
চারিটা বৃক্ষ আছে । এই সকল বৃক্ষের বিস্তার শত যোজন ।  
এই বৃক্ষ সকল পার্শ্বভাষা ভাষার দ্বারা একাদশ শত যোজন  
উচ্চ, এবং তাহাদের শাখা সকলও শত যোজন বিস্তীর্ণ । এই  
বৃক্ষ চারিটার অঙ্গুর চারিটা হ্রদ আছে, তদ্ব্যতীত প্রথম হ্রদে দুগ্ধ,  
দ্বিতীয়ে মধুজল, তৃতীয়ে ইক্ষুরস জল এবং চতুর্থে শুদ্ধ জল । এই  
চারি হ্রদেরই জল অতি চমৎকার । উপদেবগণ এই সকল হ্রদের  
অলপান করিয়া স্বাভাবিক বোঁগৈবর্ষ্য লাভ করিয়াছেন । এই স্থানে

আরও চারিটা উদ্যান আছে ; এই সকল উদ্যানের নাম নন্দন,  
চৈত্ররথ, বৈভ্রাজক এবং সর্কতোত্তর । দেবগণ এই সকল  
উদানে সুরবালাগণের সহিত বিহার করিয়া থাকেন । তাহাদের  
উদানে বাইবার কালে গন্ধর্বগণ তাহাদের মর্ম্মিমা গান করেন ।

উক্ত মন্দর পর্বতের ক্রোড়দেশে দেবভূত নামে একটা বৃক্ষ  
আছে, তাহার উচ্চতাও একাদশ শত যোজন । এই বৃক্ষের অগ্র-  
ভাগ হইতে সর্কদা ভূরি ভূরি অমৃততৃণা ফল পতিত হয়, সেই সকল  
ফল পর্বতের পুঙ্গবসদৃশ হ্রদ । এই সকল বিশদীর্ঘ্যমাণ ফল অতি  
সুগন্ধ, এবং ইহার রস রক্তবর্ণ, এই সুখানিত অরুণবর্ণ রস সকল  
জলরূপে পরিণত হইয়া অরুণোদা নামে নদী হইয়াছে । এই নদী  
মন্দর পর্বতের শিখর দেশ হইতে নির্গত হইয়া পূর্বদিকে টলাবৃত  
বর্ষকে আশ্রয়িত করিতেছে । তবানীর অন্তরী বক্ষাভাগে এই  
রস সেবন করিয়া অতি সুগন্ধি হইয়াছে । তাহার গমন করিলে  
তাহাদের গাত্র-গন্ধে দশযোজন আয়োজিত হয় ।

মেরুমন্দর পর্বতে যে জম্বুবৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের ফল অতিমূল  
এবং বীজ অতিসূক্ষ্ম । এই ফল উচ্চ হইতে পতিত হইয়া বিশদীর্ণ  
হয়, তাহার রসে জম্বুনদী নামে এক নদী হইয়াছে । এই  
নদীর উত্তর তটের মুক্তিকা জম্বু ফলের রসে অল্পবিক হইয়া  
বায়ু ও পৃথ্বী সংযোগে বিশেষ পাক প্রাপ্ত হওয়ার জাম্বুনদ  
নামে সুবর্ণ উৎপন্ন হয় । এই সুবর্ণ দ্বারা সুরবালাগণের নানা-  
প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

অপর সুপার্ব পর্বতের পার্শ্বদেশে মধাকদম্ব নামে যে বৃক্ষ  
আছে, তাহার কোটর সকল হইতে পঞ্চবায়ু পরিমিত পাঁচটা মধু-  
ধারা নিঃসৃত হইতেছে । ইহারা এই মধুধারা সেবন করেন,  
তাহাদের মুখ হইতে নির্গত সুগন্ধ বায়ু সকল দিকে শতযোজন  
পর্যন্ত সুখানিত করিয়া দেয় ।

কুমুদ পর্বতে শতবল্লব নামে যে বটবৃক্ষ আছে, তাহার স্ব-  
দেশ হইতে অধোমুখে দধি, দুগ্ধ, স্নাত, মধু, গুড়, অন্ন প্রভৃতি, বসন-  
ভূষণ, শরনঅসনাদি সমুদায় অভিলষিত বস্তু দোহনকারী নদ-  
সকল এই পর্বতের অগ্রভাগ হইতে নিঃসৃত হইয়া টলাবৃত বর্ষ-  
বাসী জনগণের মহা উপকার সাধন করিতেছে । কারণ তথার  
লোক সকল এই সকল দ্রব্য ভোজন করার তাহাদের অঙ্গবৈকল্য,  
ক্রান্তি, ঘর্ম্ম, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণ জন্ত বৈবর্ধ্য  
কিছুই হয় না । বাবজীহন কেবল তাহার নিরন্তর সুখ সন্তোষে  
কালযাপন করে । স্বমেরুর মূলদেশে কুরঙ্গ, কুবর প্রভৃতি পর্বত  
চারিদিকে বিরচিত আছে । এই সকল পর্বত কর্ণিকার দ্বারা অব-  
স্থিত হইয়া স্বমেরু পর্বতের কেশর স্বরূপ হইয়াছে ।

এই স্বমেরুর পূর্বদিকে অর্ঠর ও দেবভূট পর্বত । এই দুই পর্বত  
প্রত্যেকের উত্তর দিকে অষ্টাদশ যোজন আরত এবং দ্বিশত



যোজন উচ্চ। এইরূপ পশ্চিম দিকে পবন ও পারিপাশ্রব পৰ্বত। দক্ষিণ দিকে কৈলাস ও করবীর গিরি। ঐ সকল পৰ্বত পূৰ্ব-দিকে বিস্তৃত। উত্তরদিকে ত্রিশূল ও মকর পৰ্বত। এই প্রকারে মূল হইতে সহস্র যোজন পরিভ্রমণ করিয়া চারিদিকে অগ্নির পরি-ধির দ্বারা ঐ আটটি পৰ্বতে বেষ্টিত হইয়া সুমেরু পৰ্বত সৰ্ব্বতো-ভাবে শোভমান রহিয়াছে। এই সুমেরু পৰ্বতের মন্তকোপরি মধ্যস্থলে ভগবান ব্রহ্মার পুরী বিরচিত আছে, তাহার বিস্তার সহস্র অবুত যোজন। ঐ পুরী সুবর্ণনির্মিত এবং চারিদিকে সম চতু-কোণ। ঐ পুরীর পশ্চাৎ চারিদিকে ইন্দ্রাদি অষ্টলোকপালের আটটি পুরী নির্মিত আছে। এই সকল পুরীর বর্ণ ইন্দ্র প্রভৃতি দিকপালগণের বর্ণানুরূপ এবং প্রত্যেকের পরিমাণ ব্রহ্মপুরী পরি-মাণের চতুর্থাংশ অর্থাৎ সার্কি দ্বিসহস্র যোজন। (ভাগবৎ ৫:১৬অ°)

ভাগবতে আরও বর্ণিত হইয়াছে যে মানসোত্তরে সুমেরুর পূর্বদিকে ইন্দ্রসম্বন্ধিনী যে পুরী আছে, তাহার নাম দেবধানী, দক্ষিণ দিকে যমসম্বন্ধিনী পুরী, ইহার নাম সংযমণী, পশ্চিমদিকে বরুণসম্বন্ধিনী পুরী, নাম নিরোচনী, উত্তর দিকে চন্দ্র সম্বন্ধিনী পুরী, নাম বিভাবী। ঐ সকল পুরীতে সুমেরুর চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে সূর্য্যের উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অর্ধরাত্র হইয়া থাকে। ঐ সকল উদয়াদিই প্রাণিগণের প্রযত্নের ও নিবৃত্তির কারণ। অর্থাৎ সূর্য্যের উদয়াদি উপলক্ষ করিয়াই প্রাণিসমূহের চৌদ্দাদি হইয়া থাকে। কিন্তু যে সকল প্রাণী সুমেরুতে অবস্থিত, দিবাকর তাহাদিগকে দিবা মধ্যগত হইয়া তাপ দিয়া থাকেন।

( ভাগবত ৫:২১ অ° )

এই সুমেরু পৰ্বত সুবর্ণময়। ইহার তিনটি প্রধান শৃঙ্গ আছে, ঐ সকল শৃঙ্গ স্ফটিক, বৈদূর্য্য ও মাণিক্যময়। এই সকল শৃঙ্গে এক বিশ্বেতি বর্ণ বিরাজিত আছে। দেবগণ ঐ সকল বর্ণে সুখে অবস্থান করিয়া থাকেন। এই পৰ্বত পৰ্বত সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ( নরসিংহ পু° ৩° অ° ) মন্ত পুরাণ ৯৫ অ°, কুর্পুপুরাণ প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

এই সুমেরু পৰ্বত ও লঙ্কা হইতে সূর্য্যের রেখা কল্পনা করিয়া লওয়া হয়, ইহা দ্বারা সূর্য্যের গতি অবগত হওয়া যায়।

[ স্বর্ঘ্য শব্দ দেখ ]

সুমেরু, ভৌগোলিকগণ লীডপ্রধান সুমেরু প্রদেশকে যে বৃত্ত-রেখা দ্বারা বিভক্ত করেন, তাহার নাম সুমেরুমণ্ডল ( Arctic zone ) এবং ঐ প্রদেশের সর্বোত্তরেক্ষ প্রকৃত উত্তর মেরু বা সুমেরু ( North pole ) বলিয়া পরিচিত। সুমেরুমণ্ডল অক্ষা° ৬° ৩২' উঃ হইতে, সুমেরুকে প্রায় পর্য্যন্ত বিস্তৃত। যে কল্পিত বৃত্তরেখা ইহা বেঁটন করিয়া রহিয়াছে, সুমেরু-

কে প্রায় হইতে তাহার দূরত্ব ১৪০৮ ভৌগোলিক মাইল। এই বিভীর্ণ প্রদেশের কত লক্ষ লক্ষ বর্গ মাইল যে এখনও মানুষের অজ্ঞাত তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রচণ্ড লীড, ও বরফের উপর দিয়া যাতায়াতের দুর্গমতাবশতঃ আবিষ্কারের চেষ্টা বড়ই দীর্ঘ ও বিপদসঙ্কুল। তথাপি অধুনা এ বিষয়ে পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ বড় উষ্ণতা পড়িয়া লাগিয়াছেন।

সুমেরু প্রদেশ দক্ষিণ দিকে আসিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার উত্তরসীমান্ত রেখা অতিক্রম করিয়া ওকিয়দুর নামিয়া আসিয়াছে। ইহার দক্ষিণ সীমা, এই সকল মহাদেশের অংশগুলি ও উত্তর আটলান্টিক মহাসমুদ্রের এবং ডেভিস ও বেরিং প্রণালীর জল রাশি দ্বারা পরিবেষ্টিত। সুমেরু মণ্ডলের পরিধির মোট দৈর্ঘ্য ৮৬৪০ মাইল—তন্মধ্যে আটলান্টিক মহাসাগর ৬৬০, ডেভিস প্রণালী ১৬৫, ও বেরিং প্রণালী ৪৫ মাইল পরিমিত অংশ মাত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই যে বিভীর্ণ ভূমিখণ্ড কালের দ্বারা ইহাকে বেঁটন করিয়া রহিয়াছে, ইহাতে এবং এশিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার সুমেরুপ্রান্তবর্তী অংশ-সমূহের উত্তরে যে সকল দ্বীপপুঞ্জ আছে, তাহাতে বরফ স্রোতের গতি ও প্রবাহ-পথ অনেক পরিমাণে নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। আটলান্টিক মহাসাগর ও ডেভিস প্রণালীর মধ্যে গ্রীণল্যান্ডের সুবিভীর্ণ ভূভাগ অবস্থিত। ইহা সুমেরু সীমান্তরেখা অতিক্রম করিয়া ৫৮° ৪৮' উঃ অক্ষা° রেখার, কেরার-ওয়েল (Farewell = বিদায় ) অন্তরীপে আসিয়া শেষ হইয়াছে।

সুমেরু প্রদেশের সঙ্গে পাশ্চাত্য প্রাচীন আতিসমুদ্রের কতদূর পরিচয় ছিল, তাহা এখন নির্ণয় করা সুকঠিন। ইহার অন্তর্গত থিউল নামক দ্বীপ দেখিয়া পাইথিয়াস্ যে সকল অদ্ভুত কথা প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাই বোধ হয় এদেশ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য প্রাচীন-দিগের প্রথম কথা। কিন্তু নবম শতাব্দীতে বাস্তবিকই কয়েক জন আরলণ্ডবাসী খুঁটান সন্ন্যাসী আইসলণ্ড ( বরফের দেশ ) দেখিয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। ৮২৫ খৃঃ অব্দের সময়-সময় মক ডাই সুইল লিখিয়াছিলেন যে, কয়েকজন সন্ন্যাসী কতিপয় মাস পর্য্যন্ত থিউলে অবস্থিত করিয়াছিলেন, তাহাদের মুখে শুনিতে পাওয়া গিয়াছে যে ককট-সংক্রান্তির সময় এখানে আবহৌ অদ্ভুত থাকে না।

ইংলণ্ডের প্রাচীনকালের রাজা আলফ্রেড, অরোসিয়ারের অনুবাদে প্রথম মেরুবাসী সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। ওথার এবং উলফটান, আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে ও জ্ঞানার্জনের জন্য সর্ব প্রথম মেরু প্রদেশে যাত্রা করেন, একথা তিনি ওথারের নিজ মুখেই অবগত হইয়াছিলেন। গল্লোক হানগুলির প্রকৃত সংস্থান এখন নির্ণয় করা অসম্ভব, তবে এটুকু সন্দেহপর বলিয়া মনে

হয় যে, ওখার, উত্তর অন্তরীপ (North Cape) ঘুরিয়াও লাণ্‌লণ্ডের উপকূল দেখিয়া আসিয়াছিলেন।

স্বমেন্ডির উপদ্বীপের নস'মানেয়া আইসলণ্ডে উপ-নিবেশ স্থাপনান্তর সরপ্রথমে বাইরা গ্রীন্‌লণ্ডের উপকূলে স্থায়ীভাবে বাস করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে তাহার এই চিরনীহারাত্মক প্রদেশের পশ্চিম প্রান্ত ধরিয়া স্বমেয়গণের মধ্যে বাইরা প্রবেশ করে। গ্রীন্‌লণ্ডের ব্রাটোনিড্-এইনার্স লর্ডে নোস'দিগের যে উপনিবেশ ছিল, তাহা ৬৫° ডিগ্রির উত্তরেও যে বিস্তৃত হইয়াছিল, একথা মনে হয় না। কিন্তু একথা ঠিক যে গ্রীন্‌লণ্ডে সিল (সামুদ্রিক অন্তর্বিবেশ), নিকারোপলক্ষে এই সকল প্রদেশের অধিবাসীরা স্বমেয়র দক্ষিণ-সীমা অতিক্রম করিয়াও অনেক দূর পর্যন্ত আগ্রসর হইত। অক্ষা-৭০° উত্তরে তাহাদের কতকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহার এক খানা হইতে জানা যায় যে, উক্ত লিপি ১২৩৫ খৃষ্টাব্দে ঐস্থানে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে যে আর একটি অভিযান বাহির হইয়াছিল, তাহা বারো প্রগালীতে অক্ষা-৭৫° ৪৬' উঃ পর্যন্ত পৌছিয়াছিল। বর্তমান দেনমার্কের উপ-নিবেশ উপারনিভিকের উত্তরে অক্ষা-৭০° উঃ পর্যন্ত তাহাদের সাধারণ শিকার-ভূমি বিস্তৃত ছিল।

১৩৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নরওয়ের সঙ্গে গ্রীন্‌লণ্ডের সংবাদের আদান প্রদান ও বাতারাৎ চলিয়াছিল। তাহার পুরে নরওয়েতে কালা মড়ক (Black Death) নামক মহামারী আরম্ভ হয়। এদিকে ১৩৪৯ খৃঃ জেরিং বা এসকুইমো জাতি পশ্চিম গ্রীন্‌ল্ডে বিপর্যস্ত করিয়া গ্রীন্‌লণ্ডের উপনিবেশিকদিগকে বাইরা আক্রমণ করে। গ্রীন্‌লণ্ডের আদিম অধিবাসী ও পূর্ব বীগ্‌ডের বিশপের প্রধান কর্মচারী ইহার বার্ডসেনকে ইহাদের সাহায্যার্থ প্রেরণ করা হইয়াছিল। ইহার লিখিত একখানা উপদেশলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে আইসলণ্ড হইতে কোন্ পথে উপনিবেশে বাইতে হয়, তাহার উপদেশ ও উপনিবেশের স্থান-সন্নিবেশের বিবরণ আছে। গ্রীন্‌লণ্ডের উপনিবেশগুলির প্রথম ইতিহাস সম্বন্ধে ইহা এখনও বিশেষ মূল্যবান বলিল। ১৪০০ হইতে ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এদেশে বাতারাৎ ছিল, কিন্তু পরে ইহার সঙ্গে সকল সম্বন্ধ একেবারেই বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ইহাই হইল স্বমেয়প্রদেশের পাশ্চাত্যজাতির পরিজাত আদি ইতিহাস।

ইহার পরে যখন বোডুশ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে গমনের নিকট পথ আবিষ্কারের চেষ্টা হয়, তখন আবার নূতন সন্নিবেশ এদেশের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হয়।

১৪৪৩ খৃষ্টাব্দের ২৩এ মে তারিখে সার হিউ উইলাউবী এবং ফ্রিডল্ড চান্সেলারের অন্তিমারক্‌ষ পৃথিবীর উত্তরাংশ আবিষ্কারের

অন্ত এবং নূতন ও অজ্ঞাত প্রদেশে ভ্রমণের পথ বাহির করিবার উদ্দেশ্যে জল-পথে এক অভিযান প্রেরিত হয়। নব-জেম্সা আবিষ্কার করিবার পরে উইলাউবী লাণ্‌লণ্ডের কোন বন্দরে শীত ঋতুর অবসান পর্যন্ত অবস্থিতি করিবার সংকল্প করেন। এখানে শীতে ও অনাহারে তিনি সন্ধ্যাবেলায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। চান্সেলার সেন্ট নিকোলাস উপসাগর পর্যন্ত পৌছিয়া, আর্ক-এঞ্জেলের সহিত সঙ্গিত করেন। এখান হইতে মন্ডো বাটরা ও কুবিয়ার সঙ্গে বাণিজ্য-ব্যাপারের সম্বন্ধস্থাপন করিয়া তিনি নির্ধিমে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহাতে মেরু-যাত্রার সাধ্য-কতা ও আবশ্যিকতা সাধারণের জন্মদায়ক হইল। ইহার ফলে “মার্কেটে আড্ডেন্‌চারাস” এসোসিয়েশন্” নামক সম্প্রদায়কে রাজসরকার হইতে মেরু-যাত্রার সমস্ত প্রদান করা হয়।

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দের বসন্ত কালে চান্সেলারের পূর্বসূর্য হুচর ট্রিকেনবারো যে সমুদ্রযাত্রা করেন, তাহার বৃত্তান্ত তিনি সমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন। আর্ক-এঞ্জেল বাইরা তিনি, যে প্রগালী দিয়া কারা-সাগরে বাওয়া যায়, নব-জেম্সা এবং ওয়েগট্‌ দ্বীপের মধ্যবর্তী সেই প্রগালী আবিষ্কার করেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে উক্ত “মার্কেটে আড্ডেন্‌চারাস” সমিতি, আর্থার পেট্‌ ও চার্লস্‌ বাক-মানের অধীনে দুই খানা জাহাজ প্রেরণ করেন। তাহাদিগকে বারোর আবিষ্কৃত প্রগালী বাহিয়া পূর্বাভিমুখে ওবি নদীর মোহানা অতিক্রম করিয়া বাইবার উপদেশ দেওয়া হইল। কারাসাগরভাগিনী প্রগালীতে পৌছিয়া ও পূর্বদিকে আগ্রসর হইবার অসম্ভব চেষ্টা করিয়া পেট্‌ নির্ধিমে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। নরওয়ের কোন বন্দরে শীত ঋতু অতিবাহিত করির বাকমান স্বদেশের অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু ইহার পরে যে তাহার ও তাহার দলের লোকের কি হইল, সে সংবাদ আর পাওয়া যায় নাই।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ভেনিস হইতে যে বিবরণ ও মানচিত্র প্রকাশিত হয়, তাহা দ্বারা বহু বৎসর পর্যন্ত মেরু প্রদেশীয় স্থান সন্নিবেশ সম্বন্ধে সাধারণের ধারণা পরিচালিত হইয়াছিল। নিকোলো জিনো নামক একজন ভেনিসীয় সম্রাট লোক ইহা প্রচার করেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগে নিকোলো নামের তাহার একজন পূর্বপুরুষ উত্তরসমুদ্র ভ্রমণে বহির্গত হন। এই উপলক্ষে জাহাজপরিচালকরূপে তিনি জিকান্‌মি নামক একজন রাজার অধীনে চাকুরী গ্রহণ করেন। পরে তাহার সহোদর জ্যাকো-নিও বাইরা তাহার সঙ্গে মিলিত হন। ইহার চারি বৎসর পরে, যে স্থানকে তিনি ফ্রিজলণ্ড আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন সে স্থানে তাহার মৃত্যু হয়। জ্যাকোনিও আরও দশবৎসর কাল জিকান্‌মির চাকুরী করিয়া ভেনিসে প্রত্যাবর্তন করেন। এই

ভ্রাতৃদ্বয়ের খণ্ডিত পরাবলী ও মানচিত্র হইতেই প্রচারক তাহার বিবরণ ও মানচিত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। প্রায়শতাব্দী ধরিয়া তাহা লইয়া ভৌগোলিক ও আবিষ্কারকগণ মহা আন্দোলন করিতে থাকেন। অবশেষে, গভীর গবেষণার পরে মিঃ মেক্স, জিনোর প্রচারিত মানচিত্রের স্থানগুলিকে এই ভাবে চিনাইয়া দেন—  
এন্ট্রোগ্ লণ্ড—গ্রীণলণ্ড; আইলণ্ড—আইসলণ্ড; এষ্ট-লণ্ড—কোটলণ্ড; ফ্রিজলণ্ড—কারো আইলস্ (দ্বীপ), মার্ক-লণ্ড—নব স্কোশিয়া; এটোটিলণ্ড—নিউ ফাউণ্ডলণ্ড; দ্রোজিও—উত্তর আমেরিকার উপকূল; আইকোরিয়া—আয়লণ্ডের কেবি উপকূল।

ইহার পরে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে উত্তর-পশ্চিম দিয়া ভারতবর্ষে আসিবার নিকটতর পথ আবিষ্কার করিবার মানসে ফ্রিবিয়ার নামক একজন ইংরাজ ‘গেব্রিয়েল’ ও ‘মাইকেল’ নামক দুইখানা ছোট জাহাজে করিয়া সুমেরুর পথে বাহির হইলেন। আটলান্টিক মহাসাগরে আসিয়াই মাইকেল যাত্রা সংকল্প ত্যাগ করিল, তখন একা গেব্রিয়েলই ডক্টরে পস্থা আবিষ্কারের চেষ্টায় চলিতে লাগিল। ২০এ জুলাই তারিখে ফ্রান্সার উচ্চ ভূমি দেখিতে পাইলেন; ইহার নাম তিনি কুইন্ এলিজাবেথস্ ফোরলণ্ড (রাণী এলিজাবেথের অগ্রভূমি) রাখিলেন। পর দিবস তিনি যে প্রণালীতে প্রবেশ করেন, তাহার নাম তিনি ‘মেটা ইন্সকগনিটা’ (অস্ত্রাত) রাখেন। বহু সংখ্যক চারা গাছের ও পাথরের নমুনা লইয়া শরৎকালে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। একখণ্ড চক্চকে বহুস্তরবিশিষ্ট অস্ত্র দেখিয়া কতকগুলি লোকের ধারণা জন্মিল যে ইহার মধ্যে স্বর্ণ-রৌপ্য সংমিশ্রিত আছে। ইহাতে ঠংগাও লোকের আগ্রহ বাড়িয়া গেল, এবং পরবর্তী ছুট বৎসরের মধ্যে বহুসংখ্যক বড় বড় অভিযান প্রেরণের বন্দোবস্ত হইতে লাগিল। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দের তৃতীয় অভিযানে পনের থানা জাহাজ প্রেরিত হইল। ‘এম্ মা’ নামক ব্রিজ্‌ওয়াটারের এক থানা বাস্‌সি (ছোট জাহাজ) ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ প্রচার করিল যে দেশে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় ইহা আটলান্টিক মহাসাগরে স্থল দেখিতে পাইয়া তিন দিন পর্যন্ত তাহার ধার দিয়া বাহিয়া আসিয়াছিল। অনেক দিন পর্যন্ত ফ্রিবিয়ার প্রণালী গ্রীনলণ্ডের মধ্য দিয়া প্রবাহিত বলিয়া ধারণা ছিল; তখন ইহার দক্ষিণাবস্থিত স্থানকে ফ্রিজলণ্ড বলা হইত। এখন পরিষ্কার জানা গিয়াছে যে, ফ্রিবিয়ার কখনও গ্রীনলণ্ড চক্ষুতে দেখেন নাই; তাহার নামধেয় প্রণালী ও ‘মেটা ইন্সকগনিটা’ ডেভিস্ প্রণালীর সন্নিকটে আমেরিকার দিকে অবস্থিত।

ইহার পরে উইলিয়াম্ সাগাসন্ প্রভৃতি বণিকদিগের সহা

য়তায় ও আবুকল্যো জন্ ডেভিস্ নামক একজন নৌবিনোদিত ইংরাজ উত্তর-পশ্চিম পথ আবিষ্কারের জন্ত তিনবার সমুদ্রযাত্রা করেন। প্রথম বার ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দের ৭ই জুন তারিখে, তিনি ডার্টমাউথ হইতে বাহির হইয়া নোর্সবিগের পরিত্যাগের পরে সর্বপ্রথমে এই গ্রীনলণ্ডের পশ্চিম উপকূল পরিদর্শন করেন। তিনি ইহার ‘লণ্ড অব্ ডিসোলেশন্’ (পরিত্যক্ত প্রদেশ) নাম রাখিয়াছিলেন। ইহার পরে তিনি ৬৪°১০’ উত্তরে গিলবার্টস্ প্রণালী আবিষ্কার করেন ও স্বনামখ্যাত প্রণালী পার হইয় ইহার পশ্চিমকূলের কিয়দংশ দেখিয়া আসেন। দ্বিতীয় বারের যাত্রায় তিনি হাডসন্ প্রণালীতে যে প্রচণ্ড জলপ্রপাত প্রবাহিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া আসেন। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি তৃতীয় বার বহির্গত হন। এবারে ৭২° ৪১’ উত্তরে তিনি একটি গ্রেনাইট পাথরের দ্বীপ আবিষ্কার করেন ও তাহার নাম ‘সাগাস-সন্স হোপ’ (সাগাসনের আশা) রাখেন।

তৎপূর্বে ওলন্দাজেরাও একটা উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের জন্ত বহুবারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে আম্‌স্টার-ডামের বণিক-সম্প্রদায়ের সাহায্যে নেদেইটস্ ব্রুহ্ একথানা অর্ধব-পোত লইয়া এই পথ আবিষ্কারের জন্ত বহির্গত হইলেন। ৪ঠা জুলাই তারিখে তিনি নব জেম্সা দেখিতে পান; ইহার পরে ওরা আগষ্ট পর্যন্ত বরফ-প্রবাহের মধ্য দিয়া নানা কষ্টে রাস্তা করিয়া তিন নাসাউ অস্ত্রদ্বীপ ও একেবারে উত্তর-পশ্চিম প্রান্তস্থ অরেজ (কমলা) দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত সমস্ত পশ্চিম উপকূল পরিদর্শন করিয়া আসেন। ওলন্দাজদিগের প্রেরিত দ্বিতীয় অভিযানে বিশেষ কোন ফলদায়ক হয় নাই। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মে তারিখে আবার জেকব্ হিন্ডার্ক ও রিজপ্ এর অধিনায়কত্বে আর এক অভিযান প্রেরিত হয়। তাহার ক্রমাগত উত্তর দিকে চলিয়া আসিয়া ২ই জুন তারিখে বেয়ার (ভল্লুক) দ্বীপ আবিষ্কার করেন। আরও উত্তরে আসিয়া তাহার স্পিটসবার্গের উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত দেখিতে পান। বরফস্তূপের জন্ত তাহার আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। এই স্থানকে তাহার গ্রীনলণ্ডেরই একাংশ বলিয়া মনে করেন ও ‘নুতন দেশ’ (নিউ লণ্ড) বলিয়া ইহার নামকরণ করেন। ১লা জুলাই তারিখে তাহার আবার বেয়ার দ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন। এখান হইতে হিন্ডার্ক পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ২৬এ আগষ্ট তারিখে ইহার উত্তর সীমা ঘুরিয়া আসিয়া তাহার আইস-হাভেনে (বরফ বন্দরে) পৌঁছিলেন। এখানে দীর্ঘ কাটাইয়া বসন্ত-সমাগমে তাহার নৌকা করিয়া লাপলণ্ডের দিকে অগ্রসর হইলেন ও পরিশেষে স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। এই অভিযানের ফলে হলেও তিনি ও গিল শিকারের ব্যবসায় আরম্ভ হইল।

মেরু প্রদেশ আবিষ্কারের জন্ত বিলাতে মাক্‌ডোভি কোম্পানীর প্রতিনিধি হইয়াছিল। ইহার কর্মচারী হেনরি হাড্‌সন্ ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রযাত্রা করেন। এ পর্য্যন্ত গ্রীন্‌ল্যান্ডের বড় দ্বীপদেপা হইয়াছে, 'ত'ন ৩২°৩০' উত্তরে বাইরা ৭২° উত্তরে পৌঁছ গেল ও এ স্থানের নাম 'হোল্ড্‌ উইথ্‌ হোপ' (আশায় ধরিয়া থাক) রাখিলেন। ইহার পর আরও তৎপর হইয়া ৮০° ২৩' উ গ্রীন্‌ল্যান্ড ও স্পিটসবার্গের মধ্যবর্তী বংক-রেখা পর্য্যন্ত দেখিয়া আসেন। দেশে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় তিনি 'জান্‌মাইনে' দ্বীপ আবিষ্কার করেন; তখন তিনি ইহার নাম 'হাড্‌সন্‌স্‌ টায়েন্‌স্‌' রাখিয়াছিলেন। তৃতীয় যাত্রায় তিনি উত্তর আমেরিকার উপকূল পুন্ড্রাপ্রকাবে দেখিয়া আসেন ও স্বনামধেয় নদীটি আবিষ্কার করেন। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার স্বনামখ্যাত প্রাণালী ও উপসাগর আবিষ্কার করেন।

ইহার ফলে তিনি-শিকারের মূম পড়িয়া গেল। শিকারীরা স্পিটসবার্গে দ্বীপপুঞ্জ সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়া আনে ও ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন এড্‌ পুকারকে প্রকাশ্যে এক দ্বীপ আবিষ্কার করেন, ইহার নাম তিনি 'ওয়াটাইচর দ্বীপ' রাখেন।

১৬১০ খৃষ্টাব্দের মে মাসে সার টমাস্‌ বাটন্‌ নামক একজন ইংরাজ ছুট থানা জাহাজ লইয়া পশ্চিম প্রদেশ আবিষ্কারের জন্ত বহির্গত হন। হাড্‌সন্‌ উপসাগর উত্তীর্ণ হইয়া তিনি বাইরা ইহার পশ্চিমকূলে ৬৭°১০' উত্তরে এক নদীর মোহানায় শীত অতিবাহন করেন; জাহাজের কাপ্তেনের নামানুসারে এ নদীর নাম নেলসন্‌ নদী রাখা হয়। পরবর্তী বৎসর তিনি সাউদাম্পটন্‌ দ্বীপের ৬৫° উঃ পর্য্যন্ত ভ্রম করিয়া দেখিয়া শরৎকালে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বাইসট্‌ ও বাফিন্‌ নামক দুইজন ইংরাজ ডেভিস্‌ প্রাণালী বাইরা সাউদাম্পটন্‌ হোপ্‌ পর্য্যন্ত অগ্রসর হন এবং বৃহত্তর প্রাণালী হইতে বহির্গত বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণালী আবিষ্কার করেন। তদবধি এই গুলির নাম বাফিন্‌ উপসাগর হইয়া রহিয়াছে। বাফিন্‌ সর্বোত্তর জল-পথটির নাম স্মিথ্‌ প্রাণালী রাখেন। উল্লেইন্‌ হোম প্রাণালী, ডাড্‌লী ডিগ্‌স্‌ অন্তরীপ, তাকলুইট দ্বীপ, লাংকেষ্টার প্রাণালী, জেনন্‌ প্রাণালী ও কেরি দ্বীপপুঞ্জ—এই সকলই তিনি আবিষ্কার করেন।

১৬৩১ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের ও বৃহল্লের বণিক-সম্প্রদায় দুইটি অভিযান প্রেরণ করেন। লণ্ডন হইতে যাহারা যান, তাহাদের নেতা লিট্‌ক্‌ বক্স হাড্‌সন্‌ উপসাগরের পশ্চিম তীরবর্তী 'সার টমাস্‌ রো'র ওয়েলকাম্‌ নামক স্থান পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করেন এবং ইহার পরে বৃহল্ল অভিযানের সমভিব্যাহারে হাড্‌সন্‌ উপসাগরের উত্তরে ৬৬° ৫৭' উঃ পর্য্যন্ত গমন করেন।

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দী প্রধানতঃ আবিষ্কার কার্যে অতিবাহিত হয়, অষ্টাদশ শতাব্দী এই আবিষ্কারের ফলভোগে ব্যয়িত হইল।

কয়েকটি নিম্নলি অভিযানের পরে কাপ্তেন ক্রিষ্টোফার মিডল্‌টনের নেতৃত্বে এক অভিযান প্রেরিত হয়। ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে বহির্গত হন এবং চার্লিস নদী ও রিপালস্‌ উপসাগর আবিষ্কার করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মুরও সেই দিবেই যাত্রা করেন এবং ওয়েস্টার ইন্‌লেট্‌ (খাড়ি) পরিভ্রমণ করিয়া আসেন। ১৭৭৮ হইতে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সামান্যল ভাণ বপারমাইন্‌ নদী বাইরা তের প্রাণালীর সাগর পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়া আসেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে আর্ক-সান্দ্র মাবেজি মাবেজি নদীর মোহানা আবিষ্কার করেন। তৎপূর্ব্ব ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে সেরিং সাইব এসিরা ও আর্কসিকার মধ্যে এক প্রাণালী আবিষ্কার করেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার বহির্গত হন এবং বেরিং মাইন্‌-স্টেট-ইল্যান্ড্‌ নামক পক্ষশূন্য ভূমিকার করেন। আর্কটাইন্‌ দ্বীপপুঞ্জও তিনি সবিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করেন, যেহেতু একটা দ্বীপে আহত হইয়া জাহাজ পানী ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার দলের অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়; অবশেষে ১৭৮১ খৃঃ আকের ৮ই ডিসেম্বর তিনি নিজেও ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তাঁহার মৃত্যুর ত্রিশ বৎসর পরে ক্রিয়াৎক্‌ নামক একজন রুষ বণিক নতুন সাইবেরিয়া দা লিঃ বক্স দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার করেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে হেরাল্ড জাহাজে কাপ্তেন ক্রিষ্টোফার মিডল্‌টনের নেতৃত্বে ইংল্যান্ড হইতে নতুন এক অভিযান প্রেরিত হয়। ইহার সপ্ত-দ্বীপে (Seven Islands) পৌঁছিয়া ওয়ালাইন দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ইহার উত্তরে অঃসর হওয়া একেবারে অসম্ভব বোধ হইল। স্পিটসবার্গের দ্বীপাবলীর মধ্যভাগে ৮০°৫৮' উঃ পর্য্যন্ত পৌঁছিয়া তাহার দৈর্ঘ্য ২৪ ফুট গভীর বংক ভূমি রহিয়াছে। ১৭৭৩ খৃঃ আকের সেপ্টেম্বর মাসে ফিপ্‌স্‌ ইংল্যান্ডে ফিরিয়া আসেন। পাঁচ বৎসর পরে কামাস্‌কাট্‌কা হইতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইবার এবং প্রাপ্ত হইতে আটলান্টিক মহাসাগর পর্য্যন্ত একটা পুরুতর কি পশ্চিমোত্তর পথ খুঁজিয়া দেখিবার ভার কাপ্তেন কুকের উপর সংভ্রান্ত হইল। তদনুসারে ১৭৭৮ খৃঃ আকের ২ই আগষ্ট তারিখে তিনি যাত্রা করে যাত্রার পশ্চিমোত্তম প্রান্তে অবস্থিত প্রিন্স অব্‌ ওয়েলস্‌ অন্তরীপে উপস্থিত হইলেন। ১৭ই আগষ্ট তারিখে আর্টী (বরফ স্ফীকরণ) অন্তরীপ আবিষ্কৃত হইল। আমেরিকার দিকে এতদূর পর্য্যন্ত আর কেহ পূর্বে অগ্রসর হইতে পারেন নাই। এসিয়ার দিকেও তিনি উত্তর অন্তরীপ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করেন।

করালী বিপ্লবের অবসানে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে সার জন বারো স্বপ্নের প্রদেশ অনুসন্ধানের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার আশ্রয় ও স্বপ্ন ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তৎসম্বন্ধে এক আইন প্রণয়ন করেন। ইহা দ্বারা ঘোষণা করা হইল যে, উত্তর-পশ্চিম পথ আবিষ্কারের জন্য ২০০০০ পাউণ্ড এবং ৮৯° উঃ পর্যন্ত পৌঁছিবার জন্য ৫০০০ পাউণ্ড পুরস্কার দেওয়া হইবে। পূর্বে ও পশ্চিমে যাহারা যতদূর আবিষ্কার করিতে পারিবেন, তাহার তদনুসারে পুরস্কার পাইবেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে বারো স্পিট্‌স্-বার্জেনের পথে একটি ও বাকিন্স্ উপসাগরের পথে আর একটি অভিযান প্রেরণ করিলেন। স্পিট্‌স্-বার্জেনের অভিযানে, কাপ্তেন বুকান ও লেফটেন্যান্ট ফ্রাঙ্কলিনের অধিনায়কত্বে, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বহির্গত হইল। কিন্তু বরফে আহত হইয়া, তর ও কর্মাক্ষম হইয়া তাহাকে নীত্রেই ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিতে হইল। কাপ্তেন রস ও লেফটেন্যান্ট পারিয়ার্সনেভুডে ১৮১৮ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে দ্বিতীয় অভিযান বাকিন্স্ উপসাগরের পথে রওনা হইল। ইহার ফলে বাকিন্স্ উপসাগরের "উত্তর জলে" সিল ও তিমি শিকারের ধুম পড়িয়া যায়।

পর বৎসর পারি আবার দুই খানা জাহাজ লইয়া ল্যাংকেষ্টার প্রণালীর মধ্য দিয়া পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এই প্রণালীর উদ্ভাষণের নাম তিনি "বারো প্রণালী" রাখেন। এই পথে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটা দ্বীপপুঞ্জ পড়ে; তদবধি ইহার নাম পারি দ্বীপমালা হইয়াছে। উত্তর দিকে একটা উন্মুক্ত ও প্রশস্ত পথ দেখিতে পাইয়া তিনি ইহার নাম ওয়েলিংটন প্রণালী রাখেন ও ৩০০ শত মাইল পর্যন্ত বাহিয়া মেলভিল দ্বীপে বাইরা উপনীত হন। দ্রুতবেগে বরফ-স্তূপের জন্ত আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে অসমর্থ হইয়া এই দ্বীপের দক্ষিণ প্রান্তে তাহাকে নীত ঋতু অতিবাহিত করিতে হয়। এই অভিযান ১৮২০ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে ফিরিয়া আসে। কাপ্তেন পারিয়ার্সনেভুডে ১৮২৪ খৃঃ অব্দের ৮ই মে তারিখে আর একটি অভিযানও প্রেরিত হইল। ইহা ৬৯° ২০' উঃ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া হাডসন উপসাগরের উদ্ভাষণ হইতে পশ্চিমাভিমুখে যে প্রণালী বাহির হইয়াছে, তাহা আবিষ্কার করেন। পারি ইহার নাম কিউরি ও হেক্‌লা প্রণালী রাখেন। এই অভিযান ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে প্রত্যাবর্তন করে। তৎপূর্বে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রাঙ্কলিনের অধীনে আমেরিকার উত্তর প্রান্ত আবিষ্কারের জন্ত আর একটি অভিযানও প্রেরিত হইয়াছিল। ১৮২০ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে তাহা কপারমাইন্‌ নদীর অভিমুখে রওনা হয় এবং ক্রমে ১৮২১ খৃঃ

অব্দের ১৮ই জুলাই তারিখে নদীর মোহানার বাইরা পৌঁছে। এখান হইতে ফ্রাঙ্কলিন ৭৫০ মাইল পর্যন্ত উপকূল-রেখা পরিদর্শন করিয়া টাণ্ড-এগেন্‌ অন্তরীপে বাইরা উপস্থিত হন। পারি দ্বিতীয় যাত্রার যে সকল স্থান আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাদের সঙ্গে ফ্রাঙ্কলিনের আবিষ্কৃত টাণ্ড-এগেনের সংযোগ স্থাপন করার মানসে প্রথমবার যে চেষ্টা করা হয়, তাহাতে কোন ফল ফলে নাই।

ইহার পরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে পারি, বীচি ও ফ্রাঙ্কলিনের অধীনে একত্র তিনটি অভিযান প্রেরণ করা হয়। পারি এবার কিছুই করিতে পারেন নাই। বীচি ১৮২৬ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে বোরং প্রণালীতে প্রবেশ করিয়া ৭১°২৩'৩০" উত্তরে বারো অন্তরীপ পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। ফ্রাঙ্কলিন ১৮২৫-২৬ খৃঃ অব্দে মাকেঞ্জি নদী বাহিয়া ইহার মোহানার বাইরা পৌঁছেন এবং এখান হইতে পশ্চিম অভিমুখে ৩৭৪ মাইল পর্যন্ত সমুদ্রোপকূল পর্যবেক্ষণ করেন। এদিকে ডাঃ রিচার্ডসনও আর এক অভিযান লইয়া বাহির হইয়াছিলেন। তিনি মাকেঞ্জি নদীর ও কপারমাইন্‌ নদীর মোহানার মধ্যবর্তী প্রদেশ আবিষ্কার করিয়া উত্তর দিকে অগ্রসর হইলে যে ভূভাগ দেখিতে পান, তাহার নাম উলাষ্টানলও রাখেন। সেই ভূভাগও এই নদীদ্বয়ের মধ্যে যে প্রণালী প্রবাহিত, তাহার নাম রাখা হইল 'ইউনিয়ান ও ডলকিন্‌ প্রণালী'। তাহারা সকলেই ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের শরৎকালে ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন।

১৮২১ হইতে ১৮২৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ল্যাটকি নামক কৃষিকার একজন কাপ্তেন নাসাউ পর্যন্ত নবজন্মব্রার পশ্চিম উপকূল জরিপ করেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে 'পেণ্ডিউলাম অবজারভেশনের' জন্ত কাপ্তেন সেবাইন্‌ যেক্‌বারা করেন। তিনি ৭৫° ৩০' উঃ প্রদেশের তুবার-সমুদ্রের মধ্য দিয়া কোন প্রকারে রাস্তা করিয়া গ্রীনলণ্ডের পূর্বোপকূলে বাইরা পৌঁছেন। এখানে পেণ্ডিউলাম দ্বীপে তিনি পেণ্ডিউলাম পরীক্ষা করেন। ইহার ফলে নিশ্চিত হয় যে, এই স্থানটি ৭৮° হইতে ৭২° উঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ১৮২৭ খৃঃ অব্দে পারি বরফের উপর দিয়া গমনসমর্থ 'সেজুর্বার্ট' নামক নৌকার সাহায্যে ৮৫° ৪৫' উঃ পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন।

১৮২৮ খৃঃ অব্দে ডেনমার্কের নৌ-কাপ্তেন গ্রাঃ সাহেব বিদ্যার অন্তরীপ (Cape Farewell) ঘুরিয়া আসিয়া গ্রীনলণ্ডের পূর্বোপকূলে ৬৫° ১৮' পর্যন্ত আবিষ্কার করেন।

১৮২৯ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন রস প্রিন্স রিজেক্টের খাড়ি (Inlet) দিয়া বৃষ্টিয়া উপসাগর পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন এবং এখানে যে স্থানে তিনি নীত অতিবাহিত করেন, তাহার নাম তিনি বরফী পৃষ্ঠপোষকের নামানুসারে বৃষ্টিয়া ফেলিক্স রাখেন। তাহার সঙ্গে জেমস্-রস্‌ নামে তাহার এক লাতুপুত্র ছিলেন। এই স্থানটি

ঘুরিয়া দেখিতে দেখিতে ইহার পশ্চিম উপকূলে তিনি ১৮৩১ খৃঃ অব্দের ১লা জুন তারিখে দিগদর্শনযত্নে উত্তরমেরুর সংস্থান আবিষ্কার করেন। বৃথিয়ার পশ্চিমাদিকে তিনি যে স্থান আবিষ্কার করেন, তাহার নাম তিনি কিং-উইলিয়াম-ল্যান্ড রাখেন। সর্বোত্তরে যে অন্তরীপ আবিষ্কৃত হইল, তাহার নাম রাখা হইল ফেলিক্স অন্তরীপ। এখান হইতে সমুদ্রোপকূল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে নামিয়া আসিয়া ভিক্টোরী অন্তরীপ শেষ হইয়াছে। চারি বৎসরের মধ্যে ও ইহারা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন নাই। ইহা-দিগের সংবাদ পাঠবার জন্ত ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে সার জর্জ বেক ও ডাঃ রিচার্ড কিং বহির্গত হইলেন। গ্রেট স্ট্রেলেক (মহাদাস্ত্র হ্রদ) শীত কাটাওয়া তাঁহারা ১৮৩৪ খৃঃ অব্দের ৭ই জুন তারিখে রিলায়ান্স হুর্গ ত্যাগ করেন ও ফিস্ (মৎস্ত) নদী অবতরণ করিয়া ৬৭° ১৭' উত্তরে ইহার মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হন।

‘হাডসন বে কোম্পানী’ নামে আবিষ্কার-কার্যসংসাধনের জন্ত যে দল সংগঠিত হয়, তাঁহারা ই আমেরিকার উত্তর-মেরুর অন্তর্গত প্রদেশগুলির আবিষ্কারকাব্য সম্পূর্ণ করেন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে মাকেঞ্জি নদীর মোহানার সঙ্গে বারো অন্তরীপের সংযোগ স্থাপন করা হয়। দুই বৎসর পরে এই কোম্পানীর প্রেরিত সিমন্স সাহেব টার্ন-এগন্স অন্তরীপ হইতে পূর্বাভিমুখে গ্রেট-ফিস্ নদীর মোহানা পর্যন্ত এক পথ আবিষ্কার করেন। এখানে মন্ট্রিয়েল নামক দ্বীপে অবতরণ করিয়া পূর্বাভিমুখে তিনি কাঠের ও পোলায়ন নদী পর্যন্ত অগ্রসর হন। ফিরিবার সময় তিনি এক প্রণালীর উত্তর প্রান্ত (অর্থাৎ কিং উইলিয়াম দ্বীপের দক্ষিণ প্রান্ত) দিয়া আসিতে থাকেন। সর্ব দক্ষিণ-পশ্চিম অন্তরীপটির নাম রাখা হইল হার্সেল অন্তরীপ। এখানে ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের ২৬এ আগষ্ট তারিখে তিনি এক কুটার নির্মাণ করেন। আমেরিকা মহাদেশের উত্তর উপকূলের যে সামান্য অংশ এখন আবিষ্কার করিতে বাকি রহিল, তাহার ভার ১৮১৬ খৃঃ অব্দে হাডসন-বে-কোম্পানীর একজন গোমস্তা ডাঃ জন্স রেইর উপর সংভূত হইল। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে তিনি পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া এক রহৎ উপসাগরের উপকূল-প্রদেশ পর্য্যবেক্ষণ করেন; ইহার উপকূল-রেখা ৭০০ মাইল দীর্ঘ। এই ভাবে তিনি ফিউরী ও হেক্কা প্রণালীর মুখের সঙ্গে বৃথিয়া উপকূলের সংযোগ সাধন করেন ও প্রমাণ করেন যে বৃথিয়া আমেরিকা মহাদেশেরই অন্তর্ভুক্ত।

ইংরাজেরা যখন মেরু-প্রদেশান্তর্গত আমেরিকা লইয়া এই ভাবে খাটিতেছিলেন, ক্রমগণ তখন সাইবেরিয়ার উত্তরাংশ আবিষ্কারের চেষ্টা করিতেছিলেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে লেক্টেনান্ট

আলু নিউ-সাইবেরিয়া-দ্বীপসমূহ সম্পূর্ণ জরিপ করিয়া এটি সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে ইহার উত্তরে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। ১৮২০—২৩ খৃষ্টাব্দে বারন রাজেল, কলিমা নদীর মুখ হইতে কুকুরবাহিত বৎসক চলিবার গাড়ী করিয়া চারিবার যাত্রা করেন। তিনি সেলাগঙ্কর অন্তরীপ ও কলিমা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশে পরিভ্রমণ করিয়া উত্তর দিকে কিয়দূর অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিয়া ছিলেন। কিন্তু এখানে বরফ অতি পাতলা বলিয়া তাহার উপর দিয়া গাড়ী চলিতে পারে না। এট উপলক্ষে একজন দেশীয় রাজার নিকট হইতে তিনি সংবাদ পান যে উত্তর দিকে কয়েক ক্রোশ দূরে আবার স্থল আছে। অধুনা সাইবেরিয়ার জুগের প্রদেশান্তর্গত অংশসমূহ সমস্তই আবিষ্কৃত ও বিশদরূপে নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু এখনও কোন কাহাজ সর্বোত্তর অন্তরীপটি ঘুরিয়া আসিতে পারে নাই। তাহা হইলেই পূর্বোক্ত পথটি আবিষ্কার হইয়া যায়।

১৮৪৫ খৃঃ অব্দে লাংকেস্টার প্রণালী হইতে বেরিং-প্রণালী পর্য্যন্ত একটা পথ আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে সার জন্স ফ্রাঙ্কলিনের অধীনে একটা অভিযান প্রেরিত হয়। বীচি দ্বীপে শীত কাটাওয়া ফ্রাঙ্কলিন, পারি কর্তৃক ১৮১৯ খৃঃ অব্দে আবিষ্কৃত উত্তর সমার-সেট্ প্রদেশের পশ্চিম উপকূল বাহিয়া যে প্রণালী প্রবাহিত, পীল সাউণ্ড নামধের সেই প্রণালী দিয়া দক্ষিণাভিমুখে কিং উইলিয়াম দ্বীপের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, বহুদূর পর্য্যন্ত দুই দিকেই স্থল, কিন্তু যেমন তিনি পশ্চিম তীরের দক্ষিণতম সীমা ছাড়াইয়া আসিলেন, অমনি মেলভিল দ্বীপ হইতে কিং উইলিয়াম দ্বীপের দিকে যে ভীষণ বরফ-স্রোত প্রবাহিত হইতেছে, একেবারে তাহার উপর যাইয়া গড়িলেন। এই খানেই অভিযানের শেষ হইল।

এদিকে তাঁহারা ফিরিয়া না আসাতে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে টংকোও একটা মহা উদ্বেগের সঞ্চার হইল। একটা বিরাট অহুসন্ধানের অহুষ্ঠান হইল। কলিন্সনের অধীনে বেরিং প্রণালীর পথে এক অভিযান, এবং কাপ্তেন অষ্টিনের অধীনে বারো প্রণালীর পথে আর এক অভিযান প্রেরিত হইল। এই পথে কাপ্তেন পেনী নামক একজন তিমি-শিকারীর অধীনে তৃতীয় এক অভিযানও রওনা হইল। অষ্টিন এবং পেনী বারো প্রণালীতে প্রবেশ করিয়া বীচি দ্বীপে ফ্রাঙ্কলিনের শীতাবাস দেখিতে পাইলেন; কিন্তু কোন্ পথে যে ঐ অভিযান গিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তখন অষ্টিন গ্রিফিং দ্বীপে ও পেনী কর্ণওয়ালিস দ্বীপে ক্ষীত কাটাওয়া, বিস্তৃত রূপে অহুসন্ধান করিবার জন্ত সবিশেষ বন্দোবস্ত করিলেন। পেনী ওয়েলিংটন প্রণালী দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন; ক্রিস্টক ৮১ দিনে ৭৭০ মাইল অতিক্রম করিয়া মেলভিল

দ্বীপে যাইয়া পৌঁছিলেন ; ওমানী ও অসুপর্ণ দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়া প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ দ্বীপ আবিষ্কার করিলেন, লেফটেনান্ট ব্রাউন পীল-প্রণালী পশ্চিমোপকূলে তন্ন তন্ন করিয়া অহুসন্ধান করিলেন । কিন্তু ফ্রাঙ্কলিনের আর কোন নিদর্শনই পাওয়া গেল না । তখন জোন্স প্রণালীতে প্রবেশের পথে অহুসন্ধান করিয়া অক্টোবর ১৮৫১ খৃঃ অঙ্গে ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিলেন ।

সেই বৎসর লেডি ফ্রাঙ্কলিন স্বামীণ অহুসন্ধানের জন্ত যে অভিযান প্রেরণ করেন, তাহার কাণ্ডেন কেনেডি ও লেফটেনান্ট বেলট্, বুথিয়া ও উত্তর সমারসেটের মধ্যবর্তী বেলট্ প্রণালী আবিষ্কার করিয়া প্রমাণ করেন যে এই প্রণালীর বুথিয়া-উপকূলই আমেরিকা-মহাদেশের সর্বোত্তর সীমা ।

১৮৫০ খৃঃ অঙ্গের জানুয়ারী মাসে কলিন্সন্ যে অভিযান লইয়া বহির্গত হন, তাহা বেরিং ও প্রিন্স আলবার্ট দ্বীপের মধ্যবর্তী প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ নামক সঙ্কীর্ণ প্রণালী বাহিয়া প্রিন্সেস্ রয়েল দ্বীপসমূহে আসিয়া উপস্থিত হন । তাহার পরে দক্ষিণাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিয়া তাহার ৭১° ৩৫' উঃ ও ১১৭° ৩৫' পঃ প্রিন্স আলবার্ট দ্বীপে নীত অতিবাহন করেন । ১৮৫২খৃঃ অঙ্গে উত্তর আমেরিকার উপকূল বাহিয়া পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া কলিন্সন্ ২৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে কেম্ব্রিজ উপসাগরে আসিয়া উপনীত হন । এখানে ভিক্টোরিয়া নামক স্থানের ৭০° ২৬' উঃ ও ১০০° ৪৫' পঃ পর্যন্ত তিনি বিশেষ রূপে পরিদর্শন করেন । ইহার পরে ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে পশ্চিমাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিয়া তাহার ৭০° ৪' উঃ ও ১৪৫° ১৯' পশ্চিমে কামডেন উপসাগরে নীত অতিবাহিত করেন । ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে তাহার ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন ।

তাঁহাদের সঙ্গে আর একখানা জাহাজ লইয়া এম্ ক্লিউরি আসিয়াছিলেন । প্রিন্সেস্ রয়েল দ্বীপে আসিয়া তিনি কোন এক পাছাড়ে আরোহণ করিয়া দেখিতে পাইলেন যে বারোপ্রণালীর উপরিভাগে একেবারে বরফ জমিয়া গিয়াছে । তখন বেরিং-দ্বীপের দক্ষিণতম প্রান্ত ঘুরিয়া আসিয়া তিনি ঐ স্থানের পশ্চিমোপকূল ও তুষার-ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া উত্তরদিকে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । অনেক কষ্টে তিনি যাইয়া বাতুলগণ্ডের উত্তর সীমায় পৌঁছিলেন । ক্লিউরি এই স্থানের নাম রাখেন 'বে অব্ গড্ স্ মার্শ' (ঈশ্বরের দয়ার উপসাগর) । এখানে আসিয়া জাহাজ একেবারে আবদ্ধ হইয়া পড়িল । ১৮৫২ খৃঃ অঙ্গে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট যে অভিযান প্রেরণ করেন, তাহার মধ্যে একখানা জাহাজের ডার কাণ্ডেন কেলেটের উপর সমপিত হয় । তাঁহার নানা স্থান ঘুরিয়া আসিয়া ক্লিউরীর অবস্থানের সন্নিহিতে উপস্থিত হন, ও অবশেষে ক্লিউরির শোচনীয়

অবস্থা জানিতে পারিয়া কেলেট তাঁহাকে সদলবলে আপনায় জাহাজে উঠাইয়া লইলেন ( ১৮৫৩, ১৭ই জানুয়ারি ) । ক্লিউরি অধু যে একটা উত্তর-পশ্চিম পথ আবিষ্কার করেন তাহা নহে, ইহা বিশেষরূপে অহুসন্ধান করিয়াও দেখেন । পরবর্তী বৎসর সকলে ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন ।

পদব্রজে ঘুরিয়া দেখিবার জন্ত কেলেটের দলে ক্লিউরী, মেচাম্ প্রভৃতি কয়েকজন লোক গিয়াছিলেন । তাঁহার মেলভিল্ দ্বীপপুঞ্জের উত্তর ও পশ্চিমদিকের যে সকল স্থান আবিষ্কারের বাকী ছিল, তাহা, এবং আরও পশ্চিমে অবস্থিত প্রিন্স পেট্রিক্ নামক দ্বীপটির সমস্ত প্রান্তসীমাটি আবিষ্কার করেন । তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই পদব্রজে বা সুয়ে চড়িয়া ১০০০।১২০০ মাইল পরিভ্রমণ ও পরিদর্শন করিয়া আসেন ।

কিং উইলিয়াম্ ও যে একটা দ্বীপ, ইহা প্রমাণ করিবার মানসে ও আমেরিকার উপকূলপ্রদেশের কয়েকটি স্থান পরিদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ডাঃ রেই সমুদ্রযাত্রা করেন । তিনি চেষ্টারকিন্ড উপসাগরের ও কুয়োইক্ নদীর উচ্ছাদিকে অনেক দূর পর্যন্ত বাহিয়া যাওয়া রিপাল্ উপসাগরে নীত অতিবাহন করেন । এখানে যুগমাংস ও মৎস্য শ্রুচর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছিল । ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে তিনি সিম্প্‌সনের আবিষ্কৃত প্রদেশের সঙ্গে জেম্‌স্ রসের আবিষ্কৃত প্রদেশের সংযোগ সংস্থাপন করিয়া প্রমাণ করেন যে কিংউইলিয়াম্ ও বাস্তবিকই একটা দ্বীপমাত্র—কোন মহাদেশের সন্ধিত সংযুক্ত নহে ।

সান্ ফ্রাঙ্কলিনের অব্বেষণার্থ যে সকল অভিযান প্রেরণ করা হইয়াছিল, তাহাদিগের চেষ্টায় আমেরিকার উপকূল-রেখার ৭০০০ হাজার মাইল পরিমিত স্থান আবিষ্কৃত হয় এবং বহু-বিস্তৃত অজ্ঞাতপূর্ব স্থান পরিভ্রমণ ও পর্যবেক্ষণ করিয়া তাঁহার ভৌগোলিক জ্ঞানের সীমাও বহুদূর বিস্তৃত করেন । অধু ইহাই নহে, অজ্ঞাতপূর্ব নানাপ্রকার সংবাদ ও তথ্য সংগ্রহ করিয়াও তাঁহার বিজ্ঞানের প্রসারবৃদ্ধির প্রভূত সহায়তা করেন ।

এদিকে ফ্রাঙ্কলিনের নিরুদ্দেশের সংবাদে আমেরিকাও বিচলিত হইয়া উঠিল । তাঁহার অহুসন্ধানের জন্ত ১৮৫০ খৃঃ অঙ্গে নিউইয়র্ক হইতে মিঃ গ্রিগেল্, ডি হেভেন্ ও গ্রিকিথের অধিনায়কত্বে দুইখানা জাহাজ প্রেরণ করেন । বীচি দ্বীপে পৌঁছিয়া ও ফ্রাঙ্কলিনের লীভাবাস পর্যবেক্ষণ করিয়া তাঁহার বিকলমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসেন । ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ডাঃ কেম্, শ্বিথ প্রণালী বাহিয়া মাত্র ১৭ মাইল বাইবার পরেই ৭৮°৪৫' উঃ উপরে আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না—সম্মুখে অনন্ত তুষার-সমুদ্র । তিনি লিখিয়াছেন, এই স্থানের উপকূল ৮০০ হইতে ১২০০ ফিট উচ্চ খাড়া তুষারশৈলে সমাকীর্ণ । ইহাদের



পদপ্রান্ত বেঁটন করিয়া ১৮ ফিট পূর্ব একটা বরফের মেখলা ঘেঁষন বিরাজ করিতেছে। এই যে চিরহারা বরফকালাগটি, কেন্ হইহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘আইস্-ফুট’ (তুষার-পাদ)। যে স্থানে তিনি শীত অতিবাহন করেন, সে স্থানকে তিনি ‘ভান্ রেন্ ছেলেরার পোভাশ্রয়’ আখ্যায় অভিহিত করেন। বসন্ত-কালে সমুদ্রের দিকে ৪৫ মাইল বিস্তৃত একটা তুষারক্ষেত্র আবিষ্কৃত হয়। ইহার নাম রাখা হয় ‘হাম্বোল্ট্ গ্লাসিয়ার’ (Humboldt Glacier)। মটন নামক কেনের যে গোমস্তা সঙ্গে ছিলেন, তিনি একটা কুকুরের গাড়ীতে চড়িয়া এই বরফ-খাম্বার পাদদেশ অতিক্রম করেন এবং ‘কনস্টিটিউশন্’ নামক অন্তরীপে যাইয়া পৌছেন।

ফ্রাঙ্কলিনের সংবাদ আনয়নের জন্য সিন্‌সিনাটির চার্লস্ হল কয়েকবার মেক্সিকো করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বারে (১৮৬৪-৬৯ খৃঃ অব্দে) তিনি ফ্রাঙ্কলিনের দলের মরণাবশিষ্ট লোক কয়েকজন যে পথে পণায়ন করিয়াছিল, কিংউইলিয়ম দ্বীপের দক্ষিণ উপকূলস্থ সেন্ট্ টড্‌স্‌ অয়লণ্ড (দ্বীপ) ও পেফার নদীতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে এস্‌কমো জাতীয় লোকের মুখে তিনি জাহাজের ধ্বংসের ও আরোহীদিগের পলায়নের কথা অবগত হন, এবং সাত জন যুরোপীয়কে টড্‌ দ্বীপে সমাধি দেওয়া হইয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া, সেখান হইতে কয়েকখানা আঁহ লইয়া আসেন। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে তিনি, স্মিথ্ প্রণালী হইতে যে প্রণালী উত্তরাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে, সেই প্রণালী-পথে ২৫০ মাইল অগ্রসর হইয়া এই সুদীর্ঘ প্রণালীর স্মিথ সাউণ্ড, কেন্ বেসিন, কেনেডি চ্যানেল, রোব্-লন্ চ্যানেল প্রভৃতি বিভিন্ন অংশ পর্য্যবেক্ষণ করেন।

১৮২০ খৃঃ অব্দ হইতে নরওয়েবাসীরা মৎস্ত-শিকার উপলক্ষে মেক্সিকোদেশে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করে। কিন্তু বহু বৎসর পর্য্যন্ত তাহারা উল্লেখযোগ্য কিছুই করিতে পারে নাই। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন কার্লসেন সর্বপ্রথম স্পিট্‌স্বার্জেন দ্বীপপুঞ্জ ঘুরিয়া আসেন। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন টোবসেন্ নর্ক্‌ইষ্ট-লণ্ড দেখিয়া আসেন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন আন্ট-মান ও কাপ্তেন জনসেন, ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন এজ্‌ কর্ডক আবিষ্কৃত উইচেসল্‌ নামক স্থান পরিদর্শন করিয়া আসেন। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে নরওয়েবাসীরা নব-জেম্সার পর্য্যন্ত বাতায়িত করিত। সেই বৎসর কার্লসেন কারাগাগর পার হইয়া ওবি নদীর মোহানা পর্য্যন্ত দেখিয়া আসেন। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে বারেন্ট্‌স্‌ যে স্থানে শীত কাটাওয়া ছিলেন, তিনি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৮৯৭ খৃঃ অব্দের পর সেখানে এই প্রথম সভ্যজগতের লোকের পদচিহ্ন পতিত হয়।

১৮৫৮ হইতে ১৮৭২ খৃঃ অব্দের মধ্যে সুইডেনের অধিবাসীরা স্পিট্‌স্বার্জেনে সাতটি এবং গ্রীনলণ্ডে দুইটি অভিযান প্রেরণ করে। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে নরডেন্‌ স্ক্রিমু ও ডুনার, স্পিট্‌স্বার্জেন প্রদেশের আশিটি বিভিন্ন স্থানে বৈজ্ঞানিক পর্য্যবেক্ষণ ও বহু-সংখ্যক পর্ব্বতের উচ্চতা নির্দ্ধারিত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

গোথার অধিবাসী ডাঃ পিটারমান ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে বার্জেন হইতে কাপ্তেন কোল্ডগের অধীনে এক অভিযান প্রেরণ করেন। তাঁহার স্পিট্‌স্বার্জেনের হিন্‌লোপেন্‌ প্রণালী পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসেন। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে বারন হিউগ্লিন ও কাউন্ট জেইলটর ফোড্‌ ওয়াল্টর টাইমেনের প্রণালী পরিদর্শন করেন। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে ‘জার্মেনিয়া’ ও ‘হান্সা’ নামে দুই খামা জাহাজ লইয়া কোল্ডগের ও হিজমান গ্রীনলণ্ডের অভিমুখে যাত্রা করেন। ৭০° ৪৬’ উত্তরে যাইয়া হান্সা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে ও অব্যবহিত পরেই ধ্বংসমুখে পতিত হয়। আরোহীরা নানাপ্রকার দুঃখ কষ্ট সহ করিয়া কেরার-ওয়েল অন্তরীপের পশ্চিমে অবস্থিত ‘ফ্রেডরিক্‌ স্থল’ যাইয়া উপনীত হয়। জার্মেনিয়া নিকরয়ে গ্রীনলণ্ডের পূর্ব উপকূল বাহিয়া ৭৫° ৩০’ উত্তর পর্য্যন্ত যাইয়া উপস্থিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অব্দের মার্চ মাসে জাহাজের লোকেরা পদব্রজে উত্তর দিকে ১০০ মাইল স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসেন। তাঁহাদের আবিষ্কৃত প্রদেশের উত্তর সীমায় একটা অন্ধকারাচ্ছন্ন গুহা দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। ইহার নাম রাখা হয়, প্রিন্স বিসমার্ক। ৭০° ১৫’ উত্তরে দেখিতে পাওয়া যায় যে একটি অনতিগভীর অপ্রশস্ত খাল গ্রীনলণ্ডের অভ্যন্তর ভাগে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে; ইহার উত্তর তীরে ৭০০-১৪০০ ফিট্‌ উচ্চ গিরিশৃঙ্গ বিরাজমান।

কোল্ডগের সঙ্গে লেফ্টেন্যান্ট পেয়ার নামক একজন ভদ্র লোক ছিলেন। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ওয়েগ্রেট নামে একজন নৌবিভাগের কর্মচারীকে সঙ্গে লইয়া তিনি মেক্সিকো করেন। স্পিট্‌স্বার্জেন ও নব জেম্সার মধ্যবর্তী বরফ-ক্ষেত্রের সীমান্ত রেখা পরীক্ষা করিয়া উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের জন্য তাঁহার নব জেম্সার উত্তর প্রান্ত দিয়া অগ্রসর হইতে মনস্থ করিলেন। যখন তাঁহার তাঁহাদের এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, তখন অস্ট্রিয়ার হাঙ্গারী হইতে এক অভিযানপ্রেরণের বিপুল আয়োজন হইতেছিল। ১৮৯৮ খৃঃ অব্দের জুলাই মাসে ওয়েগ্রেট ও পেয়ারের অধীমে এই অভিযান প্রেরিত হয়। বহু কষ্টে তাঁহার নব জেম্সার উত্তরপ্রান্ত ছাড়িয়া আসিয়া ১৪ মাইল দূরে একটা পার্কত প্রদেশ দেখিতে পাইলেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দের অক্টোবর



মাসে ইহার অদূরবর্তী একটি দ্বীপের নিকটে জাহাজ আসিয়া উপস্থিত হইলে, পেরার অবতরণ করিলেন এবং বিষুবরেখা হইতে ৭৯° ৫৪' উত্তরে ইহার অবস্থান নির্ণয় করিলেন। এই অভিযানের একজন পৃষ্ঠ-পোষক কাউন্ট উইল্‌ক্‌জেকের নামানুসারে এই স্থানের নাম রাখা হইল। এখানে ভল্‌ক্‌কের বড় প্রাচীর দৃষ্টিতে পায় গিয়াছিল। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দের মার্চমাসে প্রচণ্ড শীত সত্ত্বেও পেরার স্লেজে চড়িয়া একবার এই স্থানটি পর্য্যটনে বহির্গত হইলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন যে, এই নূতন আবিষ্কৃত দেশটি আয়তনে স্পিট্‌সবার্জেনের সমান, এবং কতকগুলি অপ্রাপ্ত খাল ও অষ্ট্রিয়া প্রণালী-নামক একটি প্রণালী দ্বারা দুইটি প্রধান অংশে বিভক্ত; এবং ইহার চতুর্দিকে বহু সংখ্যক ছোট বড় দ্বীপ আছে। এই অংশ দুইটির পূর্বদিকটির নাম উইল্‌ক্‌জেক্‌লণ্ড ও পশ্চিমদিকটির নাম জিকিলণ্ড রাখা হইল। অষ্ট্রিয়া প্রণালীটি ৪২° উঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখান হইতে রুগিন্সন্ প্রণালী বাহির হইয়া পূর্বোত্তর দিকে প্রবাহিত হইয়াছে। এখানকার পর্বত গুলি ২০০০—৩০০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ, ইহাদের মধ্যবর্তী নিম্নপ্রদেশগুলি একেবারে বরফে আবৃত। সম্যাপবর্তী দ্বীপগুলির উর্দ্ধদেশও বরফের মুকুটে শোভমান। এই নবাবিষ্কৃত প্রদেশটির নাম ফ্রান্স-জোসেফ-লণ্ড রাখা হইল। ২৪এ এপ্রিল তারিখে পেরার জাহাজে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পরে এম্‌ক্লিন্টকের নামানুসারে যে প্রকাণ্ড দ্বীপটির নাম রাখা হইয়াছিল, সেই দ্বীপটি পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য অভিযান সেই দিকে রওনা হইল। কিন্তু কতকদূর যাইয়াই জাহাজে অগ্রসর হইয়া একেবারে অসম্ভব ও বিপদসঙ্কুল বলিয়া বোধ হইল। তখন, ২০এ মে তারিখে জাহাজ পরিত্যাগ করিয়া যাত্রিগণ নৌকায় চড়িয়া প্রস্থান করিবার জন্য রওনা হইলেন। স্লেজের উপরে নৌকা চাপাইয়া তাঁহারা বরফ-সমুদ্রের উপর দিয়া চলিতে অবশেষে ১৪ই আগষ্ট তারিখে ৭১° ৪০' উত্তরে ইহার প্রাপ্ত সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও নৌকা গুলি জলে ভাসাইলেন। পরিশেষে রুসিয়ার একখানা জাহাজ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া তুলিয়া লইল এবং এই ভাবে ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখে তাঁহারা আসিয়া ভার্টোতে অবতরণ করিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে সুমেরু প্রদেশে যত অভিযান প্রেরিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে এইটিই সর্বপ্রধান।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী মর্শায় ঘোষণা করিলেন যে স্থিখ প্রণালীর পথে মেরু প্রদেশে আবার অভিযান প্রেরণ করা হইবে। কাপ্তেন নেমাসের অধিনায়কত্বে দুই খানা জাহাজ ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের ২৯এ মে তারিখে পোর্টস-মাউথ হইতে রওনা হইল। একখানার পরিচালক ছিলেন কমা-

ণ্ডার মার্থাম্, অপরখানার কাপ্তেন ষ্টিফেনসন। জুলাই মাসের শেষ ভাগে স্থিখ প্রণালীতে পৌছিয়া ইঁহারা বহুকষ্টে চঞ্চল বরফরাশির মধ্য দিয়া পথ করিয়া ৮১° ৪৭' উত্তরে লোড ফ্রাঙ্কলিন উপসাগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাপ্তেন ষ্টিফেনসনের জাহাজ এখানেই রহিয়া গেল, কিন্তু মার্থাম্ আরও অগ্রসর হইয়া একেবারে বরফ-সমুদ্রের প্রান্তদেশে যাইয়া উপস্থিত হইলেন; এখানে বরফ ৮০ হইতে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত গভীর। রোসন্ প্রণালী পশ্চাতে ফেলিয়া তাঁহারা আরও অগ্রসর হইয়া ৮২° ২৭' উত্তর পর্য্যন্ত যাইয়া উপস্থিত হইলেন। শীত আসিয়া উপস্থিত হইলে, আগামী বসন্ত ঋতুতে দুই জাহাজের লোক একত্র হইয়া স্লেজে চড়িয়া এই অজ্ঞাত প্রদেশ পরিদর্শন করিবার পরামর্শ ও বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে তাঁহারা স্লেজে চড়িয়া বাগির হইলেন এবং অজ্ঞাতপূর্ব ৩০০ শত মাইল পরিমিত স্থান আবিষ্কার করিয়া এবং বহু নূতন ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিলেন। মার্থাম্ যতটা উত্তরে যাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এপর্য্যন্ত কোন জাহাজই ততদূর যাইতে পারে না। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে লে স্থিখ ইংলণ্ড হইতে 'এইরা' নামক জাহাজে চড়িয়া ফ্রান্স-জোসেফলণ্ডে যাইয়া উপনীত হন। তিনি দেখিলেন যে গ্রীনলণ্ডের বরফরাশি কোণ ও শৃঙ্গবিশিষ্ট হইলেও, এখানকার বরফ-পৃষ্ঠ একেবারে সমতল এবং ১৫০ হইতে ২০০ ফিট উচ্চ। সমুদ্রের ধার দিয়া চলিয়া তিনি ফ্রান্স-জোসেফ-লণ্ডে বরফের প্রাপ্ত পর্য্যন্ত ১১০ মাইল উপকূল-রেখা আবিষ্কার ও পর্য্যবেক্ষণ করেন। এই উপলক্ষে স্থানে স্থানে অবতরণ করিয়া তিনি প্রাকৃতিক ইতিহাসের অনেক নূতন উপাদান সংগ্রহ করেন। সাগরগণ্ডের কাপ্তেন উইগিন্স ১৮৭৪, ৭৫ ও ৭৬ খৃষ্টাব্দে সাইবেরিয়ার উত্তর উপকূলের সমুদ্রপথে পরিভ্রমণ করিয়া ইয়েনসেই নদীর মোহনায় সঙ্গে যুরোপীয় বন্দরসমূহের বাণিজ্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে নর্ডনব্রিড এই উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের সংকল্প করিয়া সুইডেনের টুমসো হইতে কাপাসাগার-পথে ইরেন্সেতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি এখানে এই নদীর মোহনায় উত্তর তীরে চমৎকার একটি পোতাশ্রয় আবিষ্কার করেন ও তাহার নাম 'পোর্ট ডিকসন্' রাখেন। এবার এই পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াই তিনি সুইডেনে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু তাঁহার মনে দৃঢ় ধারণা জন্মিল যে এই উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের কল্পনা কার্য্যে পরিণত করা তেমন দুরূহ হইবে না। তাঁহার উৎসাহে উদ্বীর্ণ হইয়া সুইডেনের রাজা ও আরও কয়েকজন ধনাঢ্য লোক এক বিরাট আয়োজন করিয়া ১৮৭৬ খৃঃ অব্দের জুলাই মাসে স্কিন্ডকে কয়েকজন কুর্খকুশল উৎসাহী লোকের সঙ্গে

সাইবেরিয়ার পথে প্রেরণ করিলেন। ১০ই আগষ্ট ইহার পোর্ট ডিক্সনে পৌছেন ও ১৯এ তারিখ ৭৭°৪১' উত্তরে সাইবেরিয়ার ও প্রাচীন মহাবীপের সর্বোত্তম অক্ষীপ সেভারো বা সেলিউকিলে যাওয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে হইতে তাঁহার জীবৎ দক্ষিণ-পূর্বমুখে হইয়া জাহাজ চালাইতে আরম্ভ করিলেন। এখানকার সমুদ্র বরফবিমুক্ত ও অনতিগভীর। ২৭এ আগষ্ট তারিখে তাঁহার লেনা নদীর মোহানা অতিক্রম করিয়া পূর্বাভিমুখে আরও অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষে শেষে তাঁহার ৬৭° ৭' উঃ ও ১৭৩° ২০' পশ্চিমে একটি নিম্ন সমতল-ভূমির উপকূলের অদূরে আসিয়া বরকে বিজড়িত হইয়া পড়িলেন। এই উপলক্ষে তাঁহার বিস্তর প্রাকৃতিক ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করেন। জাহাজ হইতে অবতরণ করিয়া অভ্যন্তর প্রদেশের ও কিয়দূর পর্য্যন্ত তাঁহার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আসেন। ২৯ দিন বরফে আবদ্ধ হইয়া থাকিবার পরে জাহাজ আবার চলিতে লাগিল এবং ১৮৭৯ খৃঃ অব্দের ২০এ জুলাই তারিখে বেরিং প্রণালী অতিক্রম করিল। এই ভাবে একপ্রকার নির্দিষ্ট-ইহা উত্তর-পূর্ব পথ আনিষ্কৃত হইল। ১৮৭৯ খৃঃ ২রা সেপ্টেম্বর তারিখে জাহাজ যাইয়া জাপানের ইয়োকোহামা বন্দরে নজর করিল।

ইহার পরে মেরুপ্রদেশ আবিষ্কারের জন্য আরও কএকটি অভিযান প্রেরিত এবং বহু নূতন স্থান ও নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। সম্প্রতি পারি ও ক্লার্ক সুমেরুপ্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদের ভ্রমণবৃত্তান্ত এখনও নিশ্চিতরূপে প্রকাশিত হয় নাই।

সুমেরুপ্রদেশের ক্ষেত্রফল ৮২০১৮৮৩ বর্গমাইল; তন্মধ্যে এখনও অর্ধপরিমিত স্থান আবিষ্কৃত হয় নাই। যে পর্য্যন্ত অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে এখানকার শীতাতপ, বায়ু, বরফ, ও অধিবাসীদিগের সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই কথাগুলি বলা যাইতে পারে—

শীতাতপ—সুমেরুপ্রদেশের যে অংশে উত্তর আমেরিকা ও যে অংশে পূর্ব সাইবেরিয়া, সেই দুই অংশে শীতের বড়ই আধিক্য। বেরিং প্রণালী ও স্পিটসবার্জেন সাগরসমূহের মধ্যবর্তী প্রদেশে শীতের প্রধরতা অনেকটা মন্দীভূত। এই বৈষম্যের কারণ, প্রথমোক্ত প্রদেশ একেবারেই বরফাক্রম, এখানে যে বরফ জমে, তাহা বরাবরই একস্থানে স্থির হইয়া থাকে। আর শেষোক্ত প্রদেশে, সমুদ্র অধিকাংশ স্থলেই বরফবিমুক্ত; এবং যে স্থানে বরফ জমে, তাহাও এক জায়গায় স্থির হইয়া না থাকিয়া নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। বায়ু-প্রবাহের গতি দ্বারাও শীতাতপের পরিমাণ এবং বরফের গতিবিধি প্রভূত

পরিমাণে নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। যখন বরফাক্রম অভ্যন্তর প্রদেশ হইতে বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন শীতের আধিক্য বর্ধিত হয়। গ্রীনল্যান্ডের চতুর্দিকে শীতের বিশেষ তারতম্য দেখা যায়। একদিকে মেরুপ্রদেশান্তর্গত আমেরিকা ও প্যারি-দ্বীপপুঞ্জের প্রচণ্ড শীত, এবং অপর দিকে গালফ স্ট্রিমের অনবস্থিতি বশতঃ সু-প্রাণতা উপলব্ধি হইয়া থাকে। দক্ষিণ দিক হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতে শীতের আধিক্য দেখা যায়। কিন্তু পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বদিক হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতে তাপ বাড়িতে থাকে।

বরফ—সমুদ্রের জল যখন জমিতে আবদ্ধ হয়, তখন তাহা হইতে লবণের ভাগটা পৃথক হইয়া পড়ে ও ২৮° ডিগ্রিতে জল জমিয়া বরফে পরিণত হয়। এখানে নানা ভাবে বরফের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। কখনও কখনও একত্র হইত বরফ জমিয়া থাকে যে, তাহা সমুদ্রের মত অপার অসীম বলিয়া মনে হয়। কখনও খণ্ড-খণ্ড বরফের রাশি আসিয়া বায়ু-প্রবাহের শক্তিতে সমবেত হইয়া থাকে। এক বৎসরে যে বরফ জমে, তাহার গভীরতা সাধারণতঃ ৭ ফিট পর্য্যন্ত হইয়া থাকে, কিন্তু ক্রমশঃই ইহা বর্ধিত হইতে থাকে। বরফ-সমুদ্রের গভীরতা ৮০ হইতে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বরফের খণ্ড সমুদ্রের জলে ভাসিয়া বেড়ায়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহাদের উচ্চতা ৬০ হইতে ৩০০ ফিট পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রীনল্যান্ডের প্রধান বরফখণ্ডটি ২২০ ফিট গভীর ও ১৮৪২০ ফিট প্রস্থ। গ্রীষ্মঋতুর সময় ইহা প্রায় দিন প্রায় ৪৭ ফিট করিয়া অগ্রসর হইতে থাকে।

স্রোতঃ—সুমেরুপ্রদেশের সমুদ্রে মুক্ত জলের স্রোত অনববর্ত উত্তরাভিমুখী, কিন্তু বরফবাহিজলের স্রোত ঠিক তাহার বিপরীত-গামী। আমেরিকা ও এশিয়ার উত্তরপ্রান্তে বহুসংখ্যক ও বহুবিভূত নদীর মোহানা দিয়া অনবরত উষ্ণ জলস্রোত আসিয়া বরফগুলিকে উপকূল হইতে বহুদূরে বিতাড়িত করিয়া দিতেছে। নরওয়ে এবং লাপল্যান্ড হইতে যে জলপ্রবাহ বাহির হইয়া উত্তরাভিমুখে ছুটিয়াছে, তাহার জন্য এই দুই স্থানের উপকূল-প্রদেশ বরফবিমুক্ত থাকে। সুমেরুপ্রদেশ হইতে যে দক্ষিণাভিমুখী স্রোত প্রবাহিত হয়, তাহা ডেভিসপ্রণালী ও গ্রীনল্যান্ডের পূর্ববর্তী সমুদ্রপথে অগ্রসর হইয়া অবশেষে এক ডেভিসপ্রণালী দিয়াই দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইয়া থাকে। গ্রীনল্যান্ডের পূর্বোপকূল দিয়া যে স্রোত দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে, তাহার সঙ্গে প্রভূত পরিমাণে বরফ-খণ্ড ভাসিয়া আসিয়া থাকে। গ্রীনল্যান্ডের এই স্রোত পশ্চিমদিকে বাইয়া, ফেরারওয়েল, অন্তরীপের উত্তর দিয়া ৬৪°৬', পর্য্যন্ত প্রবাহিত;

হইয়াছে ও এখানে বাফনু-বে নামক উপসাগর হইতে যে শ্রোত আসিতেছে, তাহার সঙ্গে মিশ্রিত হইয়াছে। এই সম্মিলিত শ্রোত বরফপুঞ্জ বন্ধে লইয়া পাব্রাডোর উপকূল ধরিয়া দক্ষিণাভিমুখে নিউফাউন্ডলণ্ড পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে। সুমেৰু প্রদেশ হইতে আর একটী যে দক্ষিণাভিমুখী শ্রোত প্রবাহিত হইতেছে, তাহা পাব্রাডোরপুঞ্জের সকলগুলি প্রণালী ও পাড়ি, এবং কিউরী ও চেকুগা প্রণালীর নদ্য দিয়া বাফনু-বে ও ডেভিসপ্রণালী পর্য্যন্ত আসিয়াছে।

বরফ-সমুদ্র—যে অপরিমেয় বরফ-রাশি প্রতিনিয়ত এষ্ট প্রদেশে সঞ্চিত হইতেছে, তাহার অতি অল্প পরিমাণই এই দক্ষিণাভিমুখী শ্রোতদ্বারা নিম্নদেশে অবতরণ করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই ক্রমাগত মিলিত, বদ্ধিত ও শুষ্কীকৃত হইয়া সমুদ্র-পৃষ্ঠে এক জঙ্গম মহাদেশে পরিণত হইতেছে। স্থানে স্থানে বরফের পাতাড় শত ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে।

উপকূলের অধিবাসী—যুরোপ, এশিয়া ও আমেরিকার যে অংশগুলি মেরুমণ্ডলের মধ্যে পড়িয়াছে, সেগুলিতে মানব-জাতির বাস দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্ব্যতীত ইহারা বৃথায় উপকূল এবং ডেভিসপ্রণালী ও বাফনু-বে উপসাগরের উত্তর-তীরেও আপনাদিগের আবাসস্থল প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। সাধারণতঃ মৎস্য খাইয়াই ইহাদিগকে জীবনধারণ করিতে হয়। সেইজন্য প্রধানতঃ ইহারা সমুদ্রোপকূলেই বাস করিয়া থাকে। স্পিটসবার্জেন, ফ্রান্সজোসফলণ্ড ও নব-জেম্সায় মাতৃবের মুখ দেখিতে পাওয়া যায় না। যুরোপের যে অংশ মেরুমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত, তাহার অধিবাসীদিগকে লাগ বলে। স্যামোয়েদেরা কারা-সাগরের কূলে এবং ইয়ালুমস্ উপদ্বীপে বাস করিয়া থাকে। লাপেরা ও স্যামোয়াদেরা বল্গা হরিণ পুষ্টিয়া থাকে, এবং শীত আরম্ভ হইলে সমুদ্র-তীর ছাড়িয়া অভ্যন্তর প্রদেশে ঘাইয়া প্রবেশ করে। সাইবেরিয়ার উপকূলে যে এক সময়ে লোক বাস করিত, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহারা হয় একেবারে নির্বংশ হইয়া গিয়াছে, নতুবা অভ্যন্তর প্রদেশের দিকে সরিয়া আসিয়াছে। বর্ধমান, কলমা হইতে পেরিং প্রণালী পর্য্যন্ত বিস্তৃত সাক্তচেদ্মদিগের শিবির সন্নিবেশ না আসিলে আর মাতৃবের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। এস্কিমো নামক এক জাতিকে মেরুমণ্ডলস্থ আমেরিকার সর্বোংশে ও গ্রীনলণ্ডের উপকূলে বাস করিতে দেখা যায়। আমেরিকার উত্তরে যে দ্বীপপুঞ্জ আছে, তাহাতে ও চতুষ্পার্শ্ববর্তী বিস্তীর্ণ প্রদেশটিতে একে-বারেই লোকের বাস নাই। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে জন্ম রস যাত্রাদিগকে আর্কটিক হাটলণ্ডার নাম দিয়াছিলেন, সেই জাতিই বোধ হয় পৃথিবীর সর্বোত্তর প্রদেশবাসী। ইহারা গ্রীনলণ্ডের উপকূলে ৭৬°

হইতে ৭৯° পর্য্যন্ত বাস করিয়া থাকে। দেনমার্কের অধিকৃত গ্রীনলণ্ডে এস্কিমোর ঔপনিবেশিকদিগের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া পড়ে। তাহার ফলে যে বর্ণসঙ্কর জাতির উদ্ভব হইয়াছে, ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তাহার সংখ্যা মোট অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৩০ জন হিসাবে নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। এখন খাঁটি ঔপনিবেশিক কেচ আছে কি না সন্দেহ। গ্রীনলণ্ডের পূর্বোপকূলে কতকগুলি বিক্ষিপ্ত পরিবারও দেখিতে পাওয়া যায়।

এখন সুমেৰু প্রদেশ চিরতুষারমাণ্ডিত মানব সাধারণের বসবাসের অসুপযুক্ত বলিয়া প্রতিভাত হইলেও অতি পূর্বকালে এই স্থানের প্রাকৃতিক সংস্থান এরূপ ছিল না। ভূতত্ত্ব-বিদেরা প্রমাণ করিয়াছেন, আজ যে স্থান চির তুষারময় বলিয়া স্থখী মানবের কষ্টদায়ক ও অসহ এবং উপাদেয় ফলমূল বৃক্ষাদি উৎপাদনের অসুপযোগী, সেই উত্তর মহাদেশ (Arctic Regions) এক সময়ে আর্ধ্য জাতির নন্দনকানন (Paradise) বলিয়া গণ্য ছিল। প্রায় দ্বাদশ সহস্র বর্ষ পূর্বে এই চিরসুন্দর ভূভাগে হিম-প্রায় ঘটিয়া ইহার সম্পূর্ণ প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটিয়াছে। যতদিন হিমপ্রায় ঘটে নাই, যতদিন তুষারসম্পাতে উক্ত প্রদেশের প্রাকৃতিক পরিবর্তন সাধিত হয় নাই,—সেই অতীত যুগে এশিয়া ও যুরোপের সর্বোত্তর ভূভাগ শীতলগ্রীষ্ম এবং উষ্ণশীত ঋতু মণ্ডিত অর্থাৎ চিরবসন্তবিরাজিত সকল উপাদেয় ফলমূলের উদ্যান স্বরূপ ছিল, সেও প্রায় ২১০০০ বর্ষের পূর্বকাল কথা। সুপণ্ডিত বাল-গদাধর তিলক মহাশয় জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতা হইতে প্রমাণ প্রসঙ্গ উদ্ধৃত করিয়াছেন।\* সেই অতি পূর্বকাল হইতেই বৈদিক আর্ধ্যগণের মধ্যে সভ্যতার শ্রোত বহিতেছিল, তখন হইতে তাঁহারা নানা বাগবজ্ঞ ও জ্যোতিষিক তত্ত্ব অবগত ছিলেন। সেই সুদূর অতীত কালে হিমপ্রায়ের সময়ে ভীষণ তুষারসমুদ্রের তরঙ্গ আসিয়া চিরবসন্তবিরাজিত সুমেৰুকে বিধ্বস্ত ও লক্ষ লক্ষ প্রাণীকে মৃত্যুমুখে নিপাতিত করিল। তৎকালে সেই লোক-ক্ষয়কর দারুণ তুষারপ্লাবন হইতে যে কয় মহাত্মা আত্মরক্ষায় সমর্থ হইয়া পামির নামক এশিয়ার সর্বোচ্চ স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাঁহারা অথবা তাঁহাদের বংশধরগণ সেই আদি বাস-ভূমির নামানুসারে নববাসেরও 'সুমেৰু' নামকরণ করিয়াছিলেন, এই সুমেৰুর বিবরণই নানাপুরাণে বিবৃত হইয়াছে, এবং এই স্থানই এক্ষণে 'পামির' নামে পরিচিত। [বেদ ও বর্ণলিপি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

সুমেৰুজা (জী) সুমেৰু-জন-ড, স্ত্রিয়াং টাপ্। সুমেৰু শব্দত হইতে নিঃসৃতা নদী।

সুমেৰুবৃত্ত, উত্তরমেৰু হইতে ২৭৯০ অক্ষাংশ অন্তরে স্থিত রেখা। (Arctic circle)

\* B. G. Tilak's Arctic Home in the Vedas, p. 26.

স্বমেরুসমুদ্রে, পৃথিবীর উত্তরমেরুর চতুর্দিকবর্তী সমুদ্র,  
উত্তর মহাসাগর। ( Arctic ocean )

স্বম্ন ( ক্রী ) স্বথ। “প্রত্যোতি স্বম্নমাদিত্যাসঃ” ( ঋক্ ১১০৭১১ )  
‘স্বম্ন স্বথঃ’ ( সারণ )

২ স্বথেচ্ছা। “দীরা দেবেষু স্বম্না” ( ঋক্ ১০১০১১৪ )

‘স্বম্না স্বম্নমিতি স্বথনাম, স্বথেচ্ছয়া, স্বম্ন শব্দাৎ ক্যজস্তাৎ  
ভাবে অ, অথবা দেবেষু স্বম্না স্বথেন’ ( সারণ )

স্বম্নয়ু ( ত্রি ) আপনার ধনাভিলাষী, যিনি আপনার ধন ইচ্ছা  
করেন। “ভরষ স্বম্নয়ুগিরঃ” ( ঋক্ ১৭৯১১০ )

‘স্বম্নয়ুঃ স্বম্নঃ ধনং আশ্বান ইচ্ছন্ স্বম্নশব্দাৎ ক্যচি উপ্রত্যয়’ ( সারণ )

স্বম্নহু ( ত্রি ) স্বপকর, ধনপুত্রকলত্রাদির স্বথ আহ্বান অর্থাৎ  
প্রার্থনাকারী। “স্বম্নহুর্জজ্ঞ আ চ বক্ষৎ” ( শুক্ল যজু ১৭৬২ )

‘স্বম্নহুঃ স্বম্নঃ স্বথং ধনপুত্রকলত্রাদিঃ আহ্বয়তি স্বম্নহুঃ স্বথ-  
করো যজ্ঞঃ’ ( সারণ )

স্বম্নাবৎ ( ত্রি ) স্বথযুক্ত, স্বথী। জিহ্বাং জীষ্। স্বম্নাবরী—  
স্বথবিশিষ্ট। “ঋতেজাঃ স্বম্নাবরী স্নূতা” ( ঋক্ ১১১৩১২ )

‘স্বম্নাবরী স্বম্নতি স্বথ নাম তদ্বতী’ ( সারণ )

স্বম্নিন ( দি ) স্বম্ন অন্ত্যার্থে ইনি। ১ স্বণী, স্বথবিশিষ্ট। ২ দয়ালু।

স্বম্পলুষ্ঠ ( পুং ) কর্পূর। ( শকট )

স্বম্ভু ( পুং ) দেশবিশেষ। ( শব্দরত্ন )

স্বম্মুনি ( পুং ) রাজভেদ। ( রাজতরং )

স্বযজ্ ( ত্রি ) স্ব-যজ্ঞ-কিপ্। শোভনযাগকারী, শোভনযাগ-  
যুক্ত। “স্বযজ্ঞা যজ্ঞেহ দেবেভ্যো হব্যং” ( শুক্ল যজু ৫৪ ) ‘স্বযজ্ঞা  
শোভনযোগেন’ ( মহীধর )

স্বযজুস্ ( পুং ) ভূমজুর পুত্র। ( ভারত )

স্বযজ্ঞ ( পুং ) স্ব শোভনো যজ্ঞঃ। ১ শোভনযাগ, উত্তম যজ্ঞ।

( ত্রি ) ) স্ব শোভনো যজ্ঞো যন্ত। ২ শোভন যজ্ঞোপেত, শোভন

যজ্ঞবিশিষ্ট। “পাবকঃ স্বযজ্ঞো অগ্নিঃ” ( ঋক্ ৩১৭১১ ) ‘স্বযজ্ঞঃ

শোভনো যজ্ঞোপেতঃ’ ( সারণ )

( পুং ) ৩ রুচি প্রজাপতির পুত্র। [ স্বয়ম দেখ ]

স্বযত ( দি ) স্ব-যম ক্ত। স্বসংযত, অতিশয় সংযত, জিতেজির,  
স্বর্গ রূপে যিনি ইন্দ্রিয় সংযম করিয়াছেন।

স্বযতাত্মনঃ ( পুং ) ঋষি। ( ভারত )

স্বযন্তু ( দি ) স্বয়মন, শোভনগমনযুক্ত, উত্তমগমনবিশিষ্ট।

“স্বযন্তুভিঃ সর্কশাদৈরভীকৃতিঃ” ( ঋক্ ৪৪৪৪ )

‘স্বযন্তুভিঃ স্বগমনৈঃ’ ( সারণ )

স্বযন্তিত ( ত্রি ) ১ স্বনিয়মিত। ২ উত্তম বাস্ত বা বাস্তবনিযুক্ত।

স্বযম ( ত্রি ) ১ শোভন-নিয়মন। ২ লোকত্রয়সঞ্চারী, বাহারা

ত্রিলোক সঞ্চরণ করিতে পারেন। “যুবো রজাংসি স্বযমাসঃ” ( ঋক্

১১৮০১১ ) ‘স্বযমাসঃ শোভননিয়মনা লোকত্রয়সঞ্চারিণঃ’ ( সারণ )

৩ দেবগণভেদ। এই স্বয়ম দেবগণ স্বযজ্ঞের স্বভাৱ্য দক্ষিণ-  
গার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। রুচি নামক প্রজাপতির তথ্যা  
আকৃতি, এই আকৃতি হইতে স্বযজ্ঞের জন্ম হয়। এই স্বযজ্ঞ  
হইতে স্বয়ম দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে।

“জাতো রুচেরজনয়ং স্বযমান্ স্বযজ্ঞ

আকৃতিসুহৃদমরানথ দক্ষিণায়াং।

লোকত্রয়স্ত মহতীমহরদ্ যদাভিঃ

স্বায়জুবেন মনুনা হরিরিতামুক্তঃ॥” ( ভাগবত ২৭৭২ )

স্বযবস্ ( ত্রি ) শোভনার, শোভন অঙ্গযুক্ত বা স্বর্গ রূপে যজ্ঞ-  
মার্গগামী। “স্বর্গপ্রতুঃ স্বযবসো ন পদ্মা” ( ঋক্ ১১২০৬১ )

‘স্বযবসঃ শোভনারস্ত বা স্বর্গ যজ্ঞমার্গগামিনঃ’ ( সারণ )

২ শোভন তৃণবিশিষ্ট।

“পানীর স্বযবস কন্দরকন্দমূলৈঃ” ( ভাগবত ১০২১১৮ )

‘স্বযবসৈঃ শোভনতৃণৈঃ’ ( স্বামী )

স্বযবসাদি ( ত্রি ) স্ব শোভনং যবসং বাসাদিকং অতি অদ্-কিপ্।

শোভনবাসাদিভক্ষক। “কামেবোজা স্বযবসাং সচেথে” ( ঋক্

১০১০৬১১০ ) ‘স্বযবসাং শোভনং যবসং বাসাদিকং ভক্ষয়ন্তী’ ( সারণ )

স্বযবসিন্ ( ত্রি ) শোভনযবস, শোভন তৃণযুক্ত।

“যেহুমতীহি ভূতং স্বযবসিনী” ( ঋক্ ৭৯২১৩ )

‘স্বযবসিনী শোভনযবসে’ ( সারণ )

স্বযবস্তু ( ত্রি ) শোভন তৃণাভিলাষী।

“যন্ত গাবা বক্ষসা স্বযবস্থা” ( ঋক্ ৬২৭৭৭ )

‘স্বযবস্থা শোভনতৃণানি ইচ্ছন্তী’ ( সারণ )

স্বযবাস্ ( ত্রি ) স্ব উত্তমং যশো যন্ত। অতিযশসী, উত্তম যশো-  
যুক্ত। ( পুং ) ২ অশোকবর্দ্ধনের পুত্র। ( ভাগবত ১২১১১৩ )

রাজা চক্রভূপ্তের পুত্র বারিসার, তাহার পুত্র অশোকবর্দ্ধন।

( ক্রী ) ৩ অবসপিনী। ( হেম )

স্বযক্য ( পুং ) যৈবতমন্তর পুত্র। ( মার্ক পু ৭৫৭৫ ) ( ত্রি )

স্ব-যজ্ঞ-তব্য। শোভনরূপে যষ্টব্য, উত্তমরূপে যাগ করিবার যোগ্য।

স্বযাতি ( পুং ) নহবের পুত্রভেদ। ( হরিবংশ )

স্বযাম ( ত্রি ) অতিশয় বিস্তৃত।

“চিহ্নায় রশ্ময়ঃ স্বযামাঃ” ( ঋক্ ৩৭১২ )

‘স্বযামাঃ অতিশয়েন বিস্তৃতাঃ’ ( সারণ )

( পুং ) দেবপুত্রভেদ। ( ললিতবি )

স্বযামুন ( পুং ) শোভনং অতিপ্রিয়ং বাসুনং যমনাসঞ্চরিত্ব

যন্ত। ১ বিষ্ণু। ২ বৎসরাজ। ৩ প্রাসাদ। ৪ অদ্রিবেশ্য।

( হেম ) ৫ মেঘ বিশেষ। ( মেদিনী )

স্বয়্য ( দেশজ ) শ্রিয়া, যেমন দো, সো, দুর্য, স্বয়্য।

স্বামীর বিশেষ প্রিয়াকে 'স্বরা' ও অপ্রিয়াকে 'হরা' কহে।

স্বাশুভরা (স্ত্রী) অতিশয় সুখী, অতিশয় শোভনমুখ্যক  
বা অতিশয় শোভনপূর্ণবিশিষ্ট। "ন স্বাশুভরা ভুবৎ"

(ঋক্ ১০।৮৬।) 'স্বাশুভরা অতিশয়েন সুখী বা' (সায়ণ)

স্বযুক্ত (ত্রি) স্ব-যুক্ত-ক। উত্তমরূপে যুক্ত। উত্তমরূপে মিলিত।

স্বযুক্তি (স্ত্রী) স্ব-যুক্ত-কিন্। উত্তম যুক্তি, উত্তম মন্তব্য, সুপরামর্শ।

স্বযুক্ত্ (ত্রি) স্ব-যুক্ত-কিপ্। সম্যক্ প্রযুক্ত

"যাতি স্বযুক্তা রথেন" (ঋক্ ১।১২৩।১৪)

'স্বযুক্তা সম্যক্ প্রযুক্তেন' (সায়ণ)

২ স্বর্ঠরূপে প্রযুক্তমান।

"যে অস্মিন্ কামং স্বযুক্তং" (ঋক্ ১।১১৩।১৪)

'স্বযুক্তং স্বর্ঠ প্রযুক্তমানং' (সায়ণ)

স্বযুক্ত (স্ত্রী) শোভনঃ যুক্তঃ। শোভন যুক্ত, জায়সম্বত যুক্ত, ধর্ম-  
যুক্ত। সম্বাদি ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে রাজা স্বযুক্ত করিবেন,  
কুট যুক্ত করিবেন না, স্বযুক্তে মঙ্গল সাধন এবং কুটযুক্তে অধো-  
গতি হইয়া থাকে।

স্বযোধন (পুং) স্বধেন যুধ্যতেহসৌ যুধ-যু৫। যুধনাত্ত্বের জ্যেষ্ঠ  
পুত্র, কুরুরাজ দ্রুযোধন। [বিশেষ বিবরণ দ্রুযোধন শব্দে দেখ]।

স্বর, ১ দীপ্তি। ২ ঐশ্বর্য। তুমাদি পরমৈ অকং সেট্। লট্  
স্বরতি। লুট্ সোরতি। শিট্ স্বরোর। লুঙ্ অসোরীৎ, অসো-  
রীট্যং অসোরিযুঃ। গিচ্ স্বররতি। লুঙ্ অহস্বরৎ।

স্বর (পুং) স্বর্ঠু রাতি দদাত্যর্থাষ্টমিতি রা-ক। যদা স্বরতি  
শোভতে ইতি স্বর ইণ্ডপধেতি কং, বা সুনোতীতি স্বঞ অভি-  
ষবে (স্ব হৃদাঞ গৃধিভ্যঃ ক্রন্। উণ্ ২।২৪) ইতি ক্রন্।  
১ দেবতা। ২ স্বর্ঘ্য। ৩ পণ্ডিত। ৪ স্বব। স্বর সংযোগে  
গান করিতে হয়। স্বর তাললয়ে গীত সমধুর হইয়া থাকে।  
৫ চঞ্জ প্রভা নদীতীরস্থ প্রাচীন নগরভেদ। (ভ° ব্রহ্মধ°)

স্বরক (ত্রি) ১ স্বরাবর্ণ। ২ স্বরা প্রকার, স্বরা।

স্বরকন্দল, রাজভেদ। (সহ্যাদ্রি° ৩৩।১২১)

স্বরকরিন্ (পুং) সদৃশ দিগ্ হস্তী। ইন্দ্রাদি অষ্টদিক্‌পালের  
৮টী হস্তী আছে, এই সকল হস্তী স্বররাজ নামে খ্যাত।

স্বরকরীন্দ্রদর্পাপহা (স্ত্রী) স্বরকরীন্দ্রত্ব ঐরাবতত্ব দর্পং অপহতি  
অপ-হন-ড-টাপ্। গঙ্গা। গঙ্গা ঐরাবতের দর্পনাশ করিয়াছিলেন।

"ভগীরথপথার্হগা স্বরকরীন্দ্রদর্পাপহা

মহেশবৃকুটপ্রভা গিরিশিরঃপতাকা সিতা।" (কদ্রিপু° ৩৪অ°)

স্বরকামিনী (স্ত্রী) অঙ্গরোভেদ। (কথাসরিংসা°)

স্বরকারু (পুং) স্বরাণাং কারু শিরী। দেবশিরী বিশ্বকর্মা।

স্বরকার্ম্যুক (স্ত্রী) ইন্দ্রধনুঃ।

স্বরকার্য (স্ত্রী) স্বরাণাং কার্য। দেবগণের কার্য।

স্বরকাষ্ঠ (স্ত্রী) দেবকাষ্ঠ। দেবদারু। (সুশ্রুত°)

স্বরকুল (স্ত্রী) স্বরাণাং কুলং। দেবগণের কুল।

স্বরকৃৎ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত°)

স্বরকৃত (ত্রি) সুরেশ কৃতঃ। দেবগণ কর্তৃক অমুষ্ঠিত।

স্বরকৃত্য (স্ত্রী) সুরেশ কৃত্য। শুড়ুচী। (রাজনি°)

স্বরকেতু (পুং) ইন্দ্রধ্বজ, শক্রধ্বজ।

"প্রীতৈঃ ক্রীতানি বিবিধৈর্ধানি পুরা ভূষণানি স্বরকেতোঃ।"

(বৃহৎস° ৪৩।৪১)

স্বরকৃত (ত্রি) স্ব-রজ-কৃত। ১ শোভনরাগযুক্ত। অতিশয় রক্ত-  
বিশিষ্ট। ২ অতিশয় অমুরকৃত।

স্বরকৃতক (পুং) স্বরকৃত্যার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ কোষাত্র।

২ স্বর্ণগৈরিক। (রাজনি°)

স্বরকৃৎ (পুং) ১ ঋষিভেদ। ২ পর্বতভেদ। (মার্ক° পু°)

(ত্রি) ৩ উত্তম রক্ষাযুক্ত। ৪ উত্তমরূপে রক্ষণ।

স্বরক্ষিত (ত্রি) স্ব-রক্ষ-কৃত। উত্তমরূপে রক্ষিত, বাহ্য বিশেষ  
সাধনানে রক্ষা করা হইয়াছে।

স্বরখণ্ডনিকা (স্ত্রী) বীণাভেদ। (শব্দরত্না°) ইহার পাঠান্তর  
স্বরমণ্ডলিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বরখালী, স্বরবনের উত্তরাংশে অবস্থিত একটি গুণগ্রাম।  
এখানে হাট বাজার আছে।

স্বরগজ (পুং) দেবহস্তী, দিগ্ হস্তী।

স্বরগণ (পুং) দেবগণ, দেবসমূহ।

স্বরগণ্ড (পুং) রোগ বিশেষ, চলিত রাজগাঁড়।

স্বরগতি (স্ত্রী) দৈবগতি, অদৃষ্ট।

স্বরগায়ক (পুং) স্বরাণাং গায়ক। দেবতাদিগের গায়ক, গন্ধর্ব্ব;  
গন্ধর্ব্বগণ দেবসভায় গান করে, এ জন্ত তাহাদিগকে স্বরগায়ক  
কহে। (ভারত°)

স্বরগিরি (পুং) স্বরাণাং গিরিঃ। সুরেশ পর্বত। দেবগণ এই  
পর্বতে বাস করেন। (ভাগ° ৫।১।৩০)

স্বরগুরু (পুং) স্বরাণাং গুরুঃ। বৃহস্পতি। (ত্রিকা°)

স্বরগুরুদিবস (পুং) বৃহস্পতিবার। (বৃহৎস° ১০।৪।৬২)

স্বরগৃহ (পুং) দেবগৃহ, মন্দির।

স্বরগ্রামশ্রী (পুং) স্বরাণাং গ্রামশ্রী নেতা। ইন্দ্র। (ত্রিকা°)

স্বরঙ্গ (স্ত্রী) স্বর্ঠু রজো যন্মাৎ। ১ হিজুল। ২ পতঙ্গ। (পুং)  
৩ নাগরঙ্গ। (রাজনি°) ৪ গর্তবিশেষ, স্বড়ঙ্গ।

স্বরঙ্গদ (পুং) স্বর্ঠু রঙ্গ দদাতীতি দা-ক। পতঙ্গ, চলিত পিতল।

স্বরঙ্গধাতু (পুং) স্বর্ঠু রজো যন্মাৎ, তাদৃশো ধাতুঃ। গৈরিক  
ধাতু। (রাজনি°)

স্বরঙ্গম, সমাধিভেদ। (শতসং প্রজ্ঞাপা° ৮ অঃ)

স্বরঙ্গযুক্ত (পং) স্বরঙ্গ যুনক্তীতি যুক্ত-কিপ্। চোর বিশেষ, যে চোর স্বরঙ্গ করিয়া অপহরণ করে, সজ্জিচোর, সিঁধেল চোর।

‘কুজম্বলঃ স্বরঙ্গাহিরথচোরঃ স্বরঙ্গযুক্ত’ (শব্দরত্না°)

স্বরঙ্গা (স্ত্রী) ১ সজ্জি, সিঁধ। ২ কৈবর্তিকা লতা। (রাজনি°)

স্বরঙ্গিকা (স্ত্রী) ১ মুর্খালতা। ২ উপোদিকা, চলিত পুঁইশাক।

৩ খেত কাকমাটী, চলিত খেত শুড় কাঁউনী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বরঙ্গী (স্ত্রী) অর্ধ রঙ্গো যন্তাঃ ভীষ্। কাকনাসা, চলিত ফুঁচ গাছ। ২ কাকমাটী, চলিত শুড় কামাই। (বৈজ্ঞকনি°)

৩ রক্ত শোভাজনক। (পর্যায়সূত্রা°)

স্বরচাপ (পং) ১ ইন্দ্রধনুঃ। বর্ষাকালে সূর্য্যমণ্ডল যদি ইন্দ্রচাপ দ্বারা খণ্ডিত হয়, তাহা হইলে রাজগণের বিরোধ ঘটে।

“স্বরচাপাটিততমু বৃপতে বিরোধপ্রদসহস্রাংসুঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ৩২৭)

স্বরজঃফল (পং) অর্ধ রজো যত্র, তাদৃশ ফলং যত্র। পনস বৃক্ষ।

স্বরজনী (স্ত্রী) স্র শোভনা রাত্রিঃ। রাত্রি, শোভন রাত্রি।

স্বরজস্ (ত্রি) স্রন্দর পুষ্প-পরাগবিশিষ্ট।

স্বরজা (স্ত্রী) অঙ্গরোভেদ। (ভারত) ২ চট্টলস্থ নদীভেদ।

(ড° ব্রহ্মণ°)

স্বরজিৎ, রাজভেদ। (সহ্যাদ্রি° ৩৩৯৬)

স্বরজ্যেষ্ঠ (পং) স্বরষু জ্যেষ্ঠঃ। ব্রজা। (অমর)

স্বরঞ্জন (পং) অর্ধ রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-ণিচ-ণ্য। শুবাক বৃক্ষ।

স্বরণ (ত্রি) স্তূয়মান। “বিভাষা দেবঃ স্বরণঃ” (ঋক্ ৩৩৯)

‘স্বরণঃ স্তূয়মানঃ, অত্র বর্ণলোপশ্ছান্দসঃ, শোভনং রময়তীতি স্বরণঃ’ (সারণ) মাত্র বেদেই এই শব্দের প্রয়োগ হয়, অন্য স্থলে স্বরণ এইরূপ পদ হইবে।

স্বরত (স্ত্রী) অর্ধ রতং রমণং যত্র। রমণ, রতিক্রীড়া, নিধুবন।

বৈজ্ঞকশাস্ত্রে ইহার বিধি ও নিষেধের বিশেষ বিধান লিখিত আছে—

“শরীরে জায়তে নিত্যং দেহিনাং স্বরতস্পৃহা।

অব্যাবার্য্যেহমেদোবুদ্ধিঃ শিথিলতা তনোঃ।” (ভাবপ্র°)

মানবগণের শরীরে নিত্য রমণেচ্ছা উপস্থিত হইয়া থাকে।

ঐ ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া একেবারে মৈথুন না করিলে মেহরোগ, মেদোবুদ্ধি ও শরীরের শিথিলতা হয়। বিধিপূর্ব্বক যদি স্বরত-ক্রীড়া করা হয়, তাহা হইলে পরমায়ু বৃদ্ধি, বার্কিক্যের অন্নতা, পুষ্টি, বর্ণের প্রসন্নতা ও বলবৃদ্ধি এবং মাংস সকল হ্রি ও উপচিত হইয়া থাকে।

ঋতুভেদে ইহার বিধির ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। হেমন্ত ঋতুতে বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিয়া কামবেগ অমুসারে বধাসম্ভব স্বরতানুষ্ঠান করা বিধেয়। শিশির ঋতুতে ইচ্ছানুসারে, বসন্ত ও শরৎকালে তিন দিন অন্তর, বর্ষা ও গ্রীষ্মে ১৫ দিন পরে স্বরত-

ক্রীড়া প্রশস্ত। ইহা ভিন্ন সাধারণবিধান এই যে, কেবল গ্রীষ্মভিন্ন সমস্ত ঋতুতে তিন দিন অন্তর এবং গ্রীষ্মে ১৫ দিন অন্তর বিধেয়।

সন্ধ্যাকাল, পর্কদিন, প্রত্যুষ, অর্দ্ধরাত্র এবং দিবাক্ষিকালে স্বরত-ক্রীড়া বিশেষ নিষিদ্ধ। প্রাকাত ও আঁত লজ্জাকর স্থান, এবং যে স্থানের নিকট কোন গুরুলোক অবস্থিতি করেন, এবং যে স্থানে আর্তনাদাদি শ্রুত হয়, এই সকল স্থানও নিন্দনীয়।

যে স্থান অতি নিভৃত, অথচ রমণীগণের গীতধ্বনিতে মনোহর ও সঙ্গত ব্যাপ্ত এবং যে স্থান সূর্য্যবায়ু বহন জন্ত মনোরম, এই সকল স্থানই প্রশস্ত। যে স্থানে মন উৎফুল্ল হয়, তাদৃশ স্থানই স্বরত ক্রীড়াবসানে হিতকর।

বৈজ্ঞক শাস্ত্রে যে সকল বাজীকরণ ঔষধ অভিহিত হইয়াছে, এবং যে ঔষধ সেবনে আন্ত শুক্র বৃদ্ধি হইয়া প্রাব হয়, তাদৃশ ঔষধ সেবন দ্বারা উপচিত হইয়া হর্ষচিন্তে রূপগুণসম্পন্না, শোভনালকরা হর্ষযুক্তা অভিশয় কামাভিকাজিকী যুবতী জীর সহিত স্বরতক্রীড়া করিবে। রজস্বলা, অকামা, মলিনবেশা, বর্ণ ও বয়োবৃদ্ধা, ব্যাধিপীড়িতা, হীনাদী, সগোত্রা, গুরুপত্নী এবং যে স্ত্রীতে মন আসক্ত না হয়, এই সকল স্ত্রীতে স্বরতক্রীড়া করিলে বিশেষ অনিষ্ট হয়। সুতরাং ইহার অনুষ্ঠান করিবে না। শুক্র ধারণ করিলে বল, বর্ণ, মেধা ও আয়ুঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং শুক্র ক্ষয় হইলে এই সকল বিনষ্ট হয়। এই জন্ত শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া স্বরতানুষ্ঠান করা বিধেয়।

বাহ্যরা আশ্বাসংঘমে অসমর্থ হইয়া রজস্বলা স্ত্রীতে উপগত হয়, তাহার দৃষ্টিন্তিহীন হইয়া থাকে। সন্ন্যাসিনী, গুরুপত্নী, সগোত্রা ও বৃদ্ধা স্ত্রী এবং পর্কদিন ও সন্ধ্যাকালে স্ত্রীসঙ্গত হইলে পরমায়ুঃ ক্ষয় হয়। গতিগী স্ত্রীর সহিত রতিক্রীড়া করিলে গর্ভ-পীড়া, ব্যাধিপীড়িতা স্ত্রীতে সঙ্গত হইলে বলহানি; মলিনা এবং অনমুরক্তা, অকামা ও বধ্যা স্ত্রীর সহিত স্বরতক্রীড়া করিলে মন অতি অপ্রসন্ন হয়। গতিগী স্ত্রী সঞ্চকে, যতদিন তাহার পুংসবন সংস্কার না হয়, ততদিনের মধ্যে বৃষিতে হইবে।

ক্ষুধাতুর, সংক্লিপ্ত চিত্ত, তৃষ্ণার্ত ও দুর্ব্বল অবস্থায় কিংবা মধ্যাহ্নকালে স্বরতক্রীড়ায় শুক্রের হীনতা ও বায়ু প্রকুপিত হয়। ব্যাধিপীড়িতা স্ত্রীর সহিত সঙ্গত হইলে প্রীহা ও মূর্ছাদি বিবিধ রোগ, এবং পার্শ্বেষে মূত্রা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। প্রভাত বা অর্দ্ধরাত্রি স্বরতক্রীড়ায় বায়ু ও পিত্তের প্রকোপ হয়। [মৈথুনং দেখ]

রঘুনন্দন আত্মিকতবে রাত্রিচন্দ্রাহ্নলে স্বরতের বিধি ও নিষেধ বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। চরক, সূত্রত প্রভৃতি বৈজ্ঞকগ্ৰন্থেও ইহার বিধান আছে।

কবিগণ স্বরতক্রীড়ায় এই সকল বিষয় বর্ণন করিয়া থাকেন—

সাহসিক ভাব, শীংকার, কাঞ্চী, কঙ্কণ ও মঞ্জীরব, অধর নখক্ষতি, ও কুটুলাক্ষতা ।

“স্বরতে সারিকা ভাবাঃ শীংকারাঃ কুটুলাক্ষতা ।

কাঞ্চীকঙ্কণমঞ্জীরবধরনখক্ষতিঃ ॥” ( কবিকল্পলতা ১৩ )

২ ক্রীড়াযুক্ত, ক্রীড়ানিষ্ঠ । ( উজ্জ্বল )

৩ চম্পারণ্যহ প্রাচীন গ্রাম । ( ভ° ব্রহ্মধ° )

স্বরততালী ( স্ত্রী ) স্বরতং তালয়তীতি তল-গিচ্-অণ্ ।

গৌরাদিভ্যাং ভীষ্ । ১ দৃতী । ২ শিরঃস্রব্ । ( মেদিনী )

স্বরতপ্রিয় ( ত্রি ) রমণপ্রিয় ।

স্বরতমঞ্জরী ( স্ত্রী ) বিজ্ঞাধর মতঙ্গদেবের কন্যা । ( কথাসরিং° )

স্বরতরঙ্গিণী ( স্ত্রী ) ১ গঙ্গা দেবী । ২ স্বরতক্রীড়ার সঙ্গিনী ।

স্বরতরু ( পুং ) সুরাণাং তরুঃ । দেবতরু, কল্পবৃক্ষ । ( ভাগ° ৭।৯।১২ )

স্বরতা ( স্ত্রী ) সুরাণাং ভাবঃ সমূহো বা তল্-টাণ্ । দেবতা,

দেবতার ভাব, ধর্ম বা কাণ্ড্য । ( মেদিনী ) ২ স্বরসমূহ, দেব-

সমূহ । ৩ স্তম্ভ রতা । ৪ অপসরো বিশেষ । ( ভারত ১৬।৫।৫১ )

স্বরতুঙ্গ ( পুং ) সুরগুণাং বৃক্ষ, চলিত স্বর পুনাং গাছ ( রাজনি° )

স্বরতোষক ( পুং ) সুরান্তোষয়তীতি তুষ-গিচ্-ধৃল্ । ১ কোস্তভ-

মণি । ( শব্দরত্ন° ) ( ত্রি ) ২ দেবতাপ্রীতিকারক ।

স্বরত্ন ( স্ত্রী ) সুর শোভনং রত্নং । ১ স্বর্ণ । ২ মাণিক্য । ( বৈজ্ঞানিক° )

প্রত্যেক জাতির মধ্যে যেটা যেটা শ্রেষ্ঠ তাহাই রত্ন নামে

অভিহিত হয়, অতএব উৎকৃষ্ট বস্তু মাত্রই স্বরত্ন পদবাচ্য ।

“জাতৌ জাতৌ যৎকৃষ্টং তদ্রত্নমিতি কথ্যতে ॥” ( কুমারটাকা )

( ত্রি ) ২ শোভন রত্নোপেত, উৎকৃষ্ট রত্নযুক্ত ।

“দেবো বাতু সবিভা স্বরত্নঃ” ( ঋক্ ৭।৪।১ )

“স্বরত্নঃ শোভনরত্নোপেতঃ” ( সায়ণ )

স্বরথ ( পুং ) চক্রবংশীয় রাজভেদ । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত

আছে যে, ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চক্র । চক্র রাজস্বয়

যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া বিজরাজ নামে খ্যাত হন । এই চক্রের স্ত্রীয়

গুরুপত্নী তারাতে বৃষ নামে পুত্র হয় । বৃষের পুত্র চৈত্র, এই

চৈত্রই স্বরথের পিতা । এই স্বরথ রাজা স্বারোচিষ মন্বন্তরে

কোলাপুরাধিপতি ছিলেন । তিনি পৃথিবীতে প্রথমে দুর্গা:পূজা

করেন, এবং দুর্গা দেবীর বরে সার্বর্গি নামে মনু হন ।

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখ° ৫৪-৫৮ অ° )

মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্য-চণ্ডীতে স্বরথের বিস্তৃত বিব-

রণ লিখিত আছে । সমস্ত ক্ষিতিমণ্ডলে রাজা স্বরথ রাজচক্রবর্তী

ছিলেন । কোলবিধ্বংসী নরপতিগণ তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত

করিয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন । রাজা রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া

মেধস মুনির আশ্রমে গমন করিয়া তাঁহার উপদেশে নদী-পুলিনে

গমন এবং তথায় মহামায়া ভগবতীর মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া

পূজা করেন । [ সার্বর্গি শব্দ দেখ । ] স্বরথ রাজার এই বৃত্তান্ত-  
সম্বলিত দেবীমাহাত্ম্য-চণ্ডী প্রত্যেক হিন্দুর ঘরে প্রায় নিয়ত  
পঠিত হইয়া থাকে ।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে স্বারোচিষ মন্বন্তর সময়ে  
চৈত্রবংশ সমুৎপন্ন মহাবল পরাক্রান্ত স্বরথ নামে বিখ্যাত এক  
রাজা ছিলেন । ইনি সর্বগুণাশ্রিত এবং সকলেরই মাননীয়  
বলিয়া প্রসিদ্ধ । সর্বদা তাঁহার কোষাগার ধনরত্নে পরিপূর্ণ  
থাকিত । সেই সময় ধর্মবিভাগ্য তাঁহার ভ্রাতৃ কেহই পারদর্শী  
ছিল না । কালের কুটিল গতি কেহই নিয়ম করিতে  
পারে না । তাঁহার কতকগুলি তেজস্বী শত্রু বহু সৈন্যসমাবেশ-  
হারাে তাঁহার কোলা নামক নগর অবরোধ করে । তখন রাজা  
তাহাদিগের সহিত যুদ্ধার্থ বহির্গত হন । কিন্তু তুমুল সংগ্রামের  
পর যুদ্ধে তাঁহার পরাজয় হয় । ইত্যবসরে তাঁহার মন্ত্রিগণ  
সমস্ত কোষাগার অপহরণ করে ।

রাজা এই সকল ব্যাপারে বিশেষ অমৃতপ্ত হইয়া মৃগয়া-  
চ্ছলে একাকী অশ্বে আরোহণ করিয়া অরণ্য মধ্যে গমন  
করিলেন, সেই অরণ্যে মেধস মুনির আশ্রম ছিল ; ভ্রমণ করিতে  
করিতে তিনি ঐ মুনির আশ্রমে উপনীত হন । তথায় কিছুদিন  
অবস্থান করিয়া একদিন মেধস মুনির নিকট গমনান্তর তাঁহাকে  
কহিলেন, ভগবন্ ! আমি গুরুতর মানসিক কষ্টে নিতান্ত ব্যথিত  
হইতেছি, শত্রুগণ কর্তৃক পরাজিত হইলে পর যাহারা কৃতঘ্নের  
ভ্রাতৃ আমার সমস্ত ধন ও রাজ্যাদি অপহরণ করিয়াছে, কিজ্ঞাত  
এখনও আমার মনোমধ্যে তাহাদের প্রতি মমতা উপস্থিত  
হইতেছে । এক্ষণে আমি কি করি, কোথায় যাই, কোন্ উপায়  
অবলম্বন করিলে শান্তি হয়, আপনি তাহাই নির্দেশ করিয়া দিন ।  
এক্ষণে আপনার অমুগ্রহই আমার আশ্রয়ণীয় ।

মুনির মেধস রাজা স্বরথের এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন,  
রাজন্ ! জগন্মায়া ভগবতীর অতি আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য শ্রবণ কর,  
এই মাহাত্ম্য শুনিলে জীবের সকল কামনা পূর্ণ হয় । এই বিশ্বময়ী  
মহামায়া হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি হইয়াছে ।  
ইনিই বলপূর্ব্বক জীবের মন আকর্ষণ করিয়া মোহে নিক্ষেপ  
করিয়া থাকেন । এই মহামায়াই ব্রহ্মাক্রমে জগৎ সৃষ্টি, বিযুক্তপে  
পালন এবং শব্দরূপে সংহার করিয়া থাকেন । এই নিখিল ব্রহ্মাও  
তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইতেছে, তাঁহাতেই প্রাতিষ্ঠিত রহিয়াছে  
ও যথাকালে তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইবে । অতএব রাজন্ !  
সেই দেবীকেই পরাংপর বলিয়া জানিবে । যাহার উপর সেই  
দেবীর অমুগ্রহ হয়, তিনিই মোহ অতিক্রম করিতে পারেন ।

রাজা মুনির নিকট ইহা শুনিয়া কহিলেন, বিজয় ! আপনি  
যাহার বিষয় কহিলেন, সেই দেবী কে ? কোন্ দেবী বা এই

সমস্ত প্রাণিবর্গকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, কি জন্তই বা তিনি সকলকে মুগ্ধ করেন। এই দেবী কোথা হইতে উৎপত্তা এবং তাঁহার রূপ বা গুণ কিরূপ? রূপা করিয়া আপনি এই সকল বৃত্তান্ত আমার নিকট বর্ণন করুন।

মুনি কহিলেন, পূর্বে যখন ভগবান্ বিশ্ব-সংসারের সংহার করিয়া সমুদ্র মধ্যে অনন্তশয্যা প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, তৎকালে তাঁহার কর্ণমল হইতে মধু ও কৈটভ নামে দুইটা বিকটাকার দানব উৎপন্ন হইয়া বিষ্ণুর নাভিপদ্মস্থিত ব্রহ্মাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হয়। তখন ব্রহ্মা সেই দুর্দান্ত অসুরদ্বয়কে এবং দেবদেব ভগবান্কে যোগনিদ্রায় একান্ত অভিভূত দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি করি কোথায় যাই, কোন উপায় অবলম্বন করিলে ইহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাই, ইহা ভাবিতে ভাবিতে হঠাৎ তাঁহার স্মরণ হইল যে ভগবান্ হরি তাঁহার অধীন হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন আমি সেই দেবীর শরণাগত হই, তাহা হইলে তিনি আমাকে এই বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন। ইহা ভাবিয়া সেই দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। মহামায়া দেবী তাঁহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া দানবদ্বয়কে মুগ্ধ করিলেন। বিষ্ণু মহামায়া কর্তৃক জাগরিত হইয়া এই দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ করেন। [ মধুকৈটভ শব্দ দেখ। ]

পরে যখন মহিষাসুর সমস্ত দেবগণকে পরাজয় করিয়া ইন্দ্র হইয়াছিল, সেই সময় সকল দেবতা একত্র মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া বিষ্ণু ও মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের নিকট মহিষাসুরকর্তৃক নিপীড়নবৃত্তান্ত কহিতে লাগিলেন। তাঁহারা এই বৃত্তান্ত শুনিতে শুনিতে বিষ্ণুর মুখমণ্ডল হইতে সহস্রসূর্য্যসদৃশ দিবা তেজের আবির্ভাব হইল, অনন্তর ক্রমে ক্রমে সমস্ত দেবতার শরীর হইতে তেজ নির্গত হইল। দেবগণ এই তেজোরশি অবলোকন করিয়া পরম পুলকিত হইলেন। অনন্তর এই তেজোরশি হইতে এক নারীর উৎপত্তি হইল। শঙ্করশরীরোৎপন্ন তেজ হইতে তাঁহার মুখপদ্ম, বিষ্ণুর তেজে বাহ, যমতেজে কেশকলাপ, চন্দ্রতেজে স্তনদ্বয়, ইন্দ্রতেজে মধ্য ভাগ, বরুণতেজে জজ্বা ও উরুযুগল, পৃথিবীতেজে নিভম্ব, ব্রহ্মার তেজে পদদ্বয়, সূর্য্যতেজে পদাঙ্গুল সকল, বসুতেজে করা-ঙ্গুলিশ্রেণী, কুবেরতেজে নাসিকা ও দন্তশ্রেণী, প্রজাপতিতেজে লোচনদ্বয়, অগ্নি ও সন্ধ্যার তেজে জুয়ুগল, এবং বায়ুতেজ হইতে কর্ণযুগল সমুৎপন্ন হইল। তখন তাঁহাকে মহেশ্বর শূল, বিষ্ণু সূদর্শন চক্র, বরুণ শঙ্খ, অগ্নি শক্তি, বায়ু ধনুর্কাণ, ইন্দ্র বজ্র ও ঘণ্টা, যম কালদণ্ড, ব্রহ্মা অক্ষমালা ও কমণ্ডলু, সূর্য্য সমস্ত লোম কুণে অপূর্ণ তেজ, কাল ঢাল ও তরবারি, সমুদ্র নির্মল হারমালা ও বস্ত্রযুগল, বিশ্বকর্মা চূড়ামণি, কুণ্ডল, অঙ্গদ, কটক

প্রভৃতি বিবিধ ভূষণ এবং হিমবান্ নানাবিধ রত্ন এবং বাহন জন্ত একটা সিংহ অর্পণ করিলেন। কুবের সুরাপূর্ণ পানপাত্র, ও অনন্তদেব অমূল্য নাগহার প্রদান করিলেন। এইরূপে সেই দেবী নানা অস্ত্র শস্ত্র ও ভূষণাদিতে বিভূষিতা হইলে দেবগণ তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। এই মহামায়া দেবগণের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া মহিষাসুরকে বিনাশ করেন।

[ মহিষাসুর শব্দ দেখ। ]

পরে যখন শুভ ও নিশুভ নামে মহাবল পরাক্রান্ত দুইটা দানব দেবগণকে পরাজয় করিয়া স্বর্গের ইন্দ্র হইয়াছিল, তখন বিনষ্টশ্রী দেবগণ হিমালয়ে যাইয়া অতি সমাদরে ভগবতীর আরাধনা করেন। দেবী ভগবতী দেবগণের আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া ত্রিভুবনমোহিনী সর্কাদিসুন্দরী রূপে শুভনিশুভসেনানী ধুম্রলোচন, চণ্ডমুণ্ড, রক্তবীজ, শুভ ও নিশুভকে নিহত করেন।

এইরূপে যখনই দেবগণের কোন বিপত্তি উপস্থিত হয়, তখনই দেবগণ এই মহামায়ার শরণাগত হন। মহামায়াও তৎকালে দেবগণকে সকল বিপত্তি হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। অতএব রাজন্! তুমি এই মহামায়ার শরণাগত হও এবং একাগ্র চিত্তে বিশেষ ভক্তিসহকারে তাঁহার আরাধনা কর, তাহা হইলে তোমার সকল কামনা পূর্ণ হইবে।

নরপতি স্বরথ মেধগ মুনির এই বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রিয় সকল সংযম করিয়া সমাহিত চিত্তে সেই সর্বকামনাদায়িনী ভগবতীর শরণাগত হইলেন। তৎকালে তিনি অতিভক্তিপূর্ব্বক দেবীর মূর্ত্তির পূজা করিতে লাগিলেন এবং পূজাস্তে নিজ গাত্র হইতে শোণিত গইয়া তাঁহাকে বলি দিতে আরম্ভ করিলেন। তখন জগজ্জননী জগন্মায়ী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া “বর প্রার্থনা কর” বলিয়া স্বরথের সমুখ প্রাহুভূতা হইলে স্বরথ তাঁহার নিকট নিকটক রাজ্য ও মোহবিনাশক পরম জ্ঞান প্রার্থনা করিলেন। তখন দেবী কহিলেন, রাজন্! ইহজন্মে আমার বরপ্রভাবে তোমার নিকটক রাজ্যলাভ এবং মোহবিনাশক জ্ঞানের উৎপত্তি হইবে ও পরজন্মে তুমি সূর্য্য হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া সার্বণি নামে বিখ্যাত মনু এবং সেই মনুস্তরের অধিপতি হইয়া বহু সন্তান সন্ততি লাভ করিবে। ভগবতী এইরূপে স্বরথকে বর প্রদান করিয়া অন্তহিতা হইলেন। পরে স্বরথ স্বীয় রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া কিছুকাল তাহা ভোগ করিবার পর তাঁহার দেহাবসান হয়, পরে তিনিই সূর্য্যপুত্র সার্বণি মনু হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। যিনি এই স্বরথ রাজার বৃত্তান্ত পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার প্রতি মহামায়া ভগবতীর রূপা হয়।

( দেবীভাগ ৯।১০—১২ অ. )

প্রবাদ আছে যে রাজা স্বরথ দুর্গা পূজা করিয়া লক্ষ বলি



দিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার কোন মূল বৃত্তান্ত জানা যায় না। মার্কণ্ডেয়পুরাণ বা দেবীভাগবত মতে জানা যায়, তিনি নিজ গাজাস্থক প্রদান করিয়াছিলেন। বিবিধ প্রকার বলির কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে অবগত হওয়া যায় যে, মেঘস-শিষ্য রাজা সুরথ সরিস্তটে দুর্গা দেবীর মূর্ত্ত্যু স্তুতি নিৰ্ম্মাণ করিয়া বথাবিধানে তাঁহার পূজা করিয়া মেঘ, মহিষ, কৃষ্ণ-সার, গণ্ডার, ছাগ, মীন, কুম্ভা ও পক্ষী প্রভৃতি বলি এবং পূজাতে ঐ মূর্ত্ত্যু স্তুতি জলে বিসর্জন করিয়াছিলেন।

“কালান্তরে পূজিতা সা সুরথেন মহাশ্রুনা।

রাজা মেঘসশিষ্যেণ মৃদুবাণ্যক সরিস্তটে ॥

মেঘাদিতিল্প মহিষৈঃ কৃষ্ণসারৈশ্চ গণ্ডকৈঃ।

ছাগৈর্মীনৈশ্চ কুম্ভাঔঃ পক্ষিভিবলিভি মূর্নে ॥” ইত্যাদি  
( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৫৪ অং )

মেঘস মূনির উপদেশে সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্র এই দুই জন ভগবতী মহামায়ার আরাধনা করেন। দুর্গাপূজা শরৎ ও বসন্ত এই দুই সময় হইয়া থাকে। কিন্তু রাজা সুরথ কোন সময় এই পূজা করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ কিছু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু প্রবাদ এই যে, তিনি বসন্তকালে দেবীর পূজা করেন। পরে রামচন্দ্র রাবণবধের জন্ত অকালে দেবীর বোধন করিয়া শরৎকালে পূজা করিয়াছিলেন। তদবধি বসন্ত ও শরৎকালে দেবীর এই পূজা চলিয়া আসিতেছে। [ দুর্গা দেখ। ]  
২ একটা পর্বত। ( কালিকাপুং ৭৮ অঃ )

সুরথাকার (ক্ৰী) বর্ষভেদ। ( ভারত )

সুরদারু (ক্ৰী) সুরপ্রায় দারু। দেবদারুবৃক্ষ। (ভাগ° ৮।২।১০)

সুরদৌর্ঘিকা (ক্ৰী) সুরাণং দৌর্ঘিকা। স্বর্গদা, মন্দাকিনী। (অমর)

সুরদুন্দুভী (ক্ৰী) সুরাণং হুন্দুভিব আক্লাদকভাৎ। তুলসী।

সুরদাস (সুরদাস)—একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ভাষার সরলতা ও গাভীর্থে এবং অকৃত্রিম ভগবন্তক্তি ও প্রেমের আকুলতার তুলসীদাসের মত সুরদাসও যুগ-যুগ ধরিয়া ভারতের নরনারীর প্রাণ মাতাইয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের দুই জনেরই কবিতায় কবিত্ব-শক্তির অনন্তসাধারণ ক্ষুরণ ও বিকাশ হইয়াছে। তুলসীদাস একান্ত রামসেবক, আর সুরদাস একান্ত কৃষ্ণসেবক ছিলেন।

ভক্তমালটীকা ও চৌরাশীবার্তা নামক গ্রন্থদ্বয়ে সুরদাস সৰ্ব্বদা জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ আছে। তদনুসারে তিনি সারস্বত ব্রাহ্মণ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত এবং তাঁহার জনকজননী গুরাঘাট কি দিল্লীতে ভিক্ষাবৃত্তি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ১৫৪০ সন্বতের (১৪৮০ খৃঃ অব্দের) সময় তাঁহার জন্ম হয়।

কিন্তু আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার পিতা

বাবা রামদাস সম্রাট অকবরের সভার সঙ্গীতালাপ করিতেন তাঁহার সৰ্ব্বদা ভিক্ষাবৃত্তির জনশ্রুতি যে সম্পূর্ণ অসঙ্গীক, ইহা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। আইন-ই-অকবরী ১৫৯৬-৯৭ খৃঃ অব্দে সমাপ্ত হয়। ইহাতে যেরূপ ভাবে সুরদাস ও তাঁহার পিতার উল্লেখ আছে, তাহাতে বোধ হয় যে, তখনও তাঁহার উভয়েই জীবিত ছিলেন। ইহা হইতে প্রবাদোক্ত সুরদাসের জন্ম তারিখ ত্রাণ্ডিস্কৃত বলিয়াই মনে হয়। গ্রীয়ারসনের মতে সুরদাস ১৬৫০ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

প্রবাদ অনুসারে সুরদাস সারস্বত ব্রাহ্মণ; কিন্তু তিনি নিজে দৃষ্টকূট বলিয়া যে কতকগুলি সটীক কবিতা লেখেন, তাহাতে তিনি আপনার যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতেই গ্রীয়ারসন সাহেব দৃঢ়তা সহকারে বলেন যে, ইনি ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভূত। আমাদের কিন্তু, সেই আশ্চর্যবৃত্তান্ত হইতেই, এই দৃঢ় বিশ্বাস যে ইনি নিঃসন্দেহ ব্রহ্মভট্ট বংশোদ্ভূত (ভাট) ব্রাহ্মণ।

সুরদাস আপনার বংশের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—জগাৎ বংশোদ্ভব ব্রহ্মরাও বা ব্রহ্মভট্ট তাঁহাদের আদি পুরুষ, তাঁহার বংশে সুরূপ ও সুবিখ্যাত চন্দ (চাঁদভট্ট) জন্মগ্রহণ করেন। চাঁদকে পৃথ্বীরাজ জোয়ালা প্রদেশ দান করেন। তাঁহার চারি পুত্র; জ্যেষ্ঠ পিতৃভক্ত সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। দ্বিতীয় পুত্র গুণচন্দ্রের ঔরসে শীলচন্দ্র ও তাঁহার ঔরসে বীরচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি রণধন্যের অধিপতি হস্তীরের সঙ্গে একত্র খেলা ধূলা ও আমোদ প্রমোদ করিতেন। ইহার বংশে হরিচন্দ্রের জন্ম হয়। ইনি আগ্রায় বাস করিতেন। হরিচন্দ্রের বীরপুত্র রামচন্দ্র (বৈষ্ণব প্রথানুসারে ইনি পরে রামদাস নামে পরিচিত হন) গোপাচলে বাস করিতেন। তাঁহার সাত পুত্র—(১) কৃষ্ণ, (২) উদারচন্দ্র, (৩) জুরূপ, (৪) বুদ্ধি, (৫) দেব, (৬) সংসৃৎ এবং (৭) সুরজ চন্দ (সুরদাস)।

ইহা হইতে দেখা যায় যে, যে বংশে চাঁদকবির জন্ম, সেই বংশ হইতেই সুরদাস উদ্ভূত। ইহার প্রতিষ্ঠাতার নাম ব্রহ্মরাও। ‘জগাৎ’ এবং ‘রাও’ এই দুইটি শব্দই ‘ভাট’ শব্দের প্রতিশব্দ এবং ব্রহ্মভাট চিরকালই ব্রাহ্মণ। অতএব সুরদাস যে ব্রহ্মভট্ট-বংশোদ্ভব, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না। সুপ্রসিদ্ধ ভট্টকবি চন্দ (চাঁদ) যখন পৃথ্বীরাজের অনুগ্রহে রাজ্যলাভ করেন, তখন হইতেই তাঁহার রাজবংশীয় হট্টয়া পড়েন; কিন্তু তাই বলিয়া গ্রীয়ারসনের সঙ্গে আমরাও বলিতে পারি না যে সুরদাস ব্রাহ্মণ নহেন, ক্ষত্রিয়।

তাঁহার বালাজীবন সৰ্ব্বদা বিশেষ কিছুই জানা যায় না। তিনি অন্ধ ছিলেন, কিন্তু জন্মকাল হইতেই তিনি সারস্বত ব্রাহ্মণ সেন্সে সৰ্ব্বদা কিছুই জানা যায় না। আবুল ফজলের মতে সুরদাসের

পিতা রামদাস গোয়ালিয়ার হইতে এবং বদাওনীর মতে তিনি লক্ষৌ হইতে সম্রাট্ অকবরের সভার আগমন করেন।

বালাকালে সুরদাস আগ্রা সহরে পিতার নিকট সঙ্গীতবিদ্যা, পারসীক ও মাতৃভাষা শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তিনি ভজন লিখিতে প্রবৃত্ত হন। এই সময়ে বহুলোক আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে থাকে। জনশ্রুতি অনুসারে তিনি এই সময়ে ‘ভজন’ ব্যতীত ‘নলদময়ন্তীর’ উপাখ্যানও লিখিয়াছিলেন এবং সুরচিত কবিতার ও গল্পে ‘সুরদাসী’ রলিয়া নিজের নাম প্রকাশ করিতেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে তিনি আগ্রা হইতে মথুরার পথে, ৯ ক্রোশ দূরবর্তী গুরাঘাট নামক স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন। যখন তিনি এই ভজনগুলি লেখেন, তখন তাঁহার পূর্ণ যৌবন। ইহার অল্পদিন পরেই তিনি বলভাচার্য্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং ‘সুরদাস’ ‘সুর’ ‘সুরদাস’ এবং কখনও কখনও পূর্বের স্থার ‘সুরদাসী’ বলিয়াও নিজের নাম লিখিতেন। ১৬২৩ খৃঃ অব্দে সম্রদাস নামে যে একজন কবি আবির্ভূত হইয়া ছিলেন অনেকেরই বিশ্বাস সেই সম্রদাস সুরদাসের নামান্তর মাত্র। কবিতা মিলাইয়া দেখিলে এই রূপই মনে হয়। এই সময়ে তিনি ভাগবতপুরণ মাতৃভাষায় অনুবাদ ও সুরচিত ভজনাবলী একত্র করিয়া ‘সুরসাগর’ নামে প্রচার করেন। তাঁহার স্মৃতিতে মুগ্ধ হইয়া গুণগ্রাহী সম্রাট্ অকবর তাঁগকে বৃদ্ধবয়সে রাজদরবারে আহ্বান করেন। গোপূলে তাঁহার মৃত্যু হয় ( প্রবাদ অনুসারে ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে )।

‘দৃষ্টকূটে’ আপনার বংশের পরিচয় দিয়া তিনি নিজের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—“মুসলমানের সঙ্গে যুদ্ধে আমার পিতার প্রথম ছয় পুত্রই নিহত হন। একমাত্র অন্ধ ও অপদার্থ আমি সুরদাসই জীবিত রহিলাম। আমি একটা কূপে পতিত হইয়াছিলাম, সাহায্যের জন্য চীৎকার করিলেও ছয় দিন পর্যন্ত কেহ আসিয়া আমাকে উদ্ধার করিল না। সপ্তম দিবসে যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া আমাকে উত্তোলিত করেন ও দিব্যদৃষ্টি দান করিয়া বলেন,—বৎস, তোমার কি বর চাই? আমি বলিলাম ‘প্রভো! বাহাতে একান্তমনে আপনার আরাধনা করিতে পারি, বাহাতে আমার শত্রু বিনষ্ট হয়, এবং আমার আরাধ্য দেবতার রূপ দেখিয়া বাহাতে আমার চক্ষু আর অস্ত্র কিছু দেখিতে না চায় আমাকে সেই বর দিন’ আমার প্রার্থনা শুনিয়া রূপাসিদ্ধ বলিলেন, ‘তথাস্ত্। দক্ষিণাপথের একজন পরাক্রান্ত ব্রাহ্মণ দ্বার তোমার শত্রু বিনষ্ট হইবে।’ এই বলিয়া এবং আমার নাম ‘সুরদাস’ ‘সুর’ ‘সুরদাস’ রাখিয়া তিনি অন্তর্ধান হইলেন তখন আমার আমার সকলই অন্ধকার বোধ হইতে লাগিল। ইহার পরে আমি ব্রহ্মধামে চলিয়া যাই। মহাত্মা শ্রদ্ধা বিট্টা

নাথ ‘অষ্টছাপে’ ( ব্রজের আটজন মহাকবির তালিকায় ) আমার নামও সন্নিবেশিত করেন।

কবি-হিসাবে সুরদাসের স্থান অনেক উচ্চে। ভান, ভাবা, ছন্দ ও শব্দের উপরে তাঁহার অসামান্য অধিকার ছিল, স্থানে স্থানে তাঁহার ভাষা এমনই দুর্বোধ্য যে সহজে আর কাহার ভাবের উপর দস্তখুট করা যায় না; স্থানে স্থানে আবার ঠাণ্ডা এমনই সরল ও প্রাক্ষল যে, বিস্মিত না হইয়া থাকি যায় না। ভাবসম্পদে তুলনীয় রস বড়, আর ভাষার লালিত্য ও মাদুর্য্য-বাক্যে সুরদাস শ্রেষ্ঠ।

ইহার শেষজীবন সম্বন্ধেও একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। অন্ধ অবস্থায় তাঁহার একজন লেখক ছিলেন। তিনি যুগে বাহা বলিয়া যাইতেন, লেখক তাহা লিপিবদ্ধ করিতেন, কিন্তু অনেক সময় এমন হইত যে লেখক উপস্থিত নাই; অথচ, তাহা জানিতে না পারিয়া কবি আপন বক্তব্য বলিয়া যাইতেছেন, তখন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহার লেখকের কাণ্য করিতেন। অবশেষে একদিন সুরদাস বুঝিতে পারিলেন যে, বক্তব্য বিষয় তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইবার আগেই লেখক তাহা ঠিক ঠিক লিখিয়া যাইতেছেন। তখন অন্তর্ধামীকে চিনিতে পারিয়া তিনি তাঁহার হাত চাপিয়া ধরিলেন; কিন্তু তাঁহার হাত ছাড়াইয়া কৃষ্ণ অন্তর্ধান হইলেন। এই উপলক্ষে সুরদাসের মুখ দিয়া যে উচ্চস্বরের কবিতাটি বাহির হয়, তাহার ভাব এই—

“আমাকে দুর্বল জানিয়া তুমি আমার হাত ছাড়িয়া চলিয়া গেলে, তোমার উদ্দেশ্য—আমি তোমাকে মাদুর্য্য বলিয়া মনে করিব; কিন্তু জানিয়া রাখিও যে, তুমি যতদিন না আমার হৃদয় হইতে চলিয়া যাইবে, ততদিন আমি তোমাকে মাদুর্য্য বলিয়া স্বীকার করিব না।”

তাঁহার ‘দৃষ্টকূট’ হইতে এইরূপ বংশলতা পাওয়া যায়,—

জগৎ বংশ

জগৎ ব্রহ্মরূপে

চন্দ্র ( চাঁদ ) (পৃথ্বীরাজের মহাগৃহীত)

১	২	৩	৪
রাজা হইয়াছিলেন	গুণচন্দ্র	(অজ্ঞাত)	(অজ্ঞাত)
	শীলচন্দ্র		
	বীরচন্দ্র		
	হরিচন্দ্র		
	গোপালবাসী রামচন্দ্র বা রামদাস।		
	সুরদাস		

স্বরদাস রাজা টোডরমল বর্জক শান্তিলের আমিন মিয়ুক  
হুইয়াছিলেন বলিয়া একটা প্রবাদ আছে। সেই সঙ্গে ইহাও  
কথিত হইয়া থাকে যে ধর্মজীবনে প্রবেশ করিয়া ইনি আদারী  
টাণা সমস্তই বুদ্ধাবশের মদনমোহনের মন্দিরে দান করেন ও  
সম্রাটের দরবারে প্রস্তরখণ্ডপরিপূর্ণ এক সিন্দুক পাঠাইয়া দেন।  
টোডরমল ইহা শুনিয়া বন্দী করেন, কিন্তু সম্রাট মার্জনা করেন।

স্বরক্র (পুং) স্বরক্রম, দেবদাক।

স্বরক্রম (পুং) স্বরাণ্য ক্রমঃ। ১ দেবনল। (রাজনি°)  
২ দেবদাক, কল্পবৃক্ষাদি। (ভাগ° ১০।৩৮।১১)

স্বরদ্বিপ (পুং) স্বরাণ্য দ্বিপঃ। দেবহস্তী। ঐরাবত।

“৩০০ঃ কুমারোহপি কুমারবিক্রমঃ

স্বরদ্বিপাফলানকর্কশাজুলো।” (মধু ৬।৫৩)

স্বরধনুস (ক্লী) স্বরশূ পন্থঃ। ইন্দ্রধনুঃ। (জটায়ু)

স্বরধামন (ক্লী) দেবলোক, স্বর্গ।

স্বরধূপ (পুং) স্বরাণ্য ধূপঃ। রাল, সর্জস, ধূনা। (রাজনি°)

স্বরধ্বজ (পুং) স্বরকেতু, ইন্দ্রধ্বজ

স্বরনদী (ক্লী) স্বরাণ্য নদী। গঙ্গা।

“গঙ্গায়াঃ সুনন্দা বৈ স্বাভূতং যথোদকং।

মহোদধিগুণাত্যাসং লবণতং নিযচ্ছতি॥” (ভারত ৬।৮০।৫)

স্বরনন্দা (ক্লী) স্বরান্ নন্দয়তীতি নন্দ-গিচ্-অণ্-টাপ্। নদা-  
বিশেষ। (শব্দরত্না°)

স্বরনায়ক (পুং) স্বরাণ্য নায়কঃ। স্বরপতি ইন্দ্র

স্বরনাল (পুং) স্বরাণ্য নালমত্। দেবনল। (রাজনি°)

স্বরনিম্নগা (ক্লী) স্বরাণ্য নিম্নগা। গঙ্গা। (অমর)

স্বরনির্গন্ধ (ক্লী) পত্রক, তেজপাতা। (রাজনি°)

স্বরনিলয় (পুং) স্বরাণ্য নিলয়ঃ বাসস্থানং। অমর পর্বত,  
এই পর্বতে দেবগণ বাস করেন। (বৃহৎস° ১৪।২)

স্বরশ্রক (ক্লী) জনপদভেদ।

স্বরপতি (পুং) স্বরাণ্য পতিঃ। দেবপতি ইন্দ্র। (অমর)

স্বরপতিগুরু (পুং) স্বরপতি গুরুঃ। ইন্দ্রগুরু, বৃহস্পতি।

স্বরপতিচাপ (পুং) স্বরপতিঃ চাপঃ। ইন্দ্রধনুঃ।

স্বরপতিত্ব (ক্লী) স্বরপতিত্বাৎ। ইন্দ্রত্ব, ইন্দ্রের কার্য,  
স্বরপতির ভাব বা ধর্ম।

স্বরপথ (ক্লী) স্বরাণ্য পথঃ সমাসে অ সমাসান্তঃ। আকাশ।

স্বরপর্ণ (ক্লী) স্বরাণ্য পর্ণমত্। ওষধিবিশেষ। অগন্ধ পত্র-  
শাক বিশেষ, চলিত পানমোরী, ছল্লা তুলসী। মহারাষ্ট্র স্বরপর্ণী,  
কলিঙ্গ মক্খিপত্র। সংস্কৃত পর্যায়—দেবপর্ণ, বীরগণ, অগন্ধিক,  
মাতীপত্র, স্কন্দপত্র, দেবর্ষি, গন্ধপত্রক। গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিমি,  
শ্বাস ও কাসনাশক এবং দীপন। (রাজনি°)

স্বরপর্ণিক (পুং) স্বরাণ্য পর্ণমত্। ইন্দ্র। স্বরপর্ণিক বৃক্ষ।

স্বরপর্ণিকা (ক্লী) স্বরপর্ণী সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্। পুমাগ। (হেম)

স্বরপর্ণী (ক্লী) স্বরাণ্য পর্ণমত্। ভীষ্ম। পলাণী।

স্বরপর্বত (পুং) স্বরাণ্য পর্বতঃ। অমর পর্বত, এই পর্বত  
দেবগণের অবস্থিতি স্থান, এই জন্য ইহাকে স্বরপর্বত কহে।

স্বরপাদপ (পুং) স্বরাণ্য পাদপঃ। কল্পবৃক্ষ। দেবতাদিগেব বৃক্ষ।

স্বরপাল (পুং) গ্রহকার বিশেষ।

স্বরপুমাগ (পুং) স্বরাণ্য পুমাগঃ। পুমাগবৃক্ষ বিশেষ। পর্যায়  
নমর, সুরেই, স্বরপণিক, স্বরতাজ। (রাজনি°)

স্বরপুর (ক্লী) স্বরাণ্য পুরং। দেবতাদিগের পুরী, অমরাবতী।

স্বরপুরোধস্ (পুং) স্বরাণ্য পুরোধঃ। দেবতাদিগের পুরোধত,  
বৃহস্পতি। (কাম° নীতি° ২।৪)

স্বরপ্রতিষ্ঠা (ক্লী) স্বরাণ্য প্রতিষ্ঠা। দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবতা প্রতিষ্ঠা।

স্বরপ্রবীর (পুং) তপসের পুত্র অগ্নিভেদ। (ভারত)

স্বরপ্রিয় (পুং) স্বরাণ্য প্রিয়ঃ। ১ অগস্ত্যপুত্রবৃক্ষ। বক  
ফুলের গাছ। (রাজনি°) ২ ইন্দ্র। ৩ বৃহস্পতি। (ঐ)  
৪ দেবদত্ত, দেবগণের প্রিয়।

স্বরপ্রিয়া (ক্লী) স্বরাণ্য প্রিয়া। ১ জাতী। ২ স্বর্গরত্ন।  
(রাজনি°) ৩ অপ্সরা।

“হেমজালাকনির্গচ্ছদ্ধূমেনা গুরুগন্ধিনা।

পাণ্ডুরেণ প্রোচ্ছন্নমার্গে যান্তি স্বরাণ্যঃ॥” (ভাগ° ৮।১৫।১৯)

স্বরভবন (পুং) স্বরাণ্য ভবনং। দেবভবন, দেবমন্দির, দেবতার  
গৃহ। (বৃহৎসং ৭।২।৪) ২ স্বরপুরী, অমরাবতী।

স্বরভাব (পুং) স্বরাণ্য ভাবঃ। দেবতার ভাব, দেবতাব্যঞ্জক।

স্বরভি (ক্লী) স্বরভতেহেনেনেতি স্ব-ভত-ইন্। ১ স্বর্গ। ২ গন্ধাশ্ব,  
গন্ধপাশ। (শব্দরত্না°) ৩ স্কন্দর। ৪ সাধুগন্ধ। (ধর্মণ)  
৫ অগন্ধি। ৬ চন্দ্রক। ৭ বসন্ত ঋতু। ৮ জাতীফল বৃক্ষ।  
(মেদিনী) ৯ শমীবৃক্ষ। ১০ কদম্ববৃক্ষ। ১১ কণ্ডুগুণ্ডলু।  
১২ গন্ধতৃণ। ১৩ বকুল বৃক্ষ। ১৪ রাল, ধূনা। (রাজনি°)  
১৫ চৈত্রমাস। ১৬ বীর। ১৭ গন্ধফল। (শব্দরত্না°) ১৮  
বর্ষরচন্দন। (ক্লী) ১৯ সুরা নামক গন্ধজবা, সুরামাসী, কোন  
কোন পুস্তকে সুরা স্থানে সুরা এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।  
ঐ পাঠ সাধু বলিয়া বোধ হয় না। ২০ শব্দকী। ২১ মাতৃভেদ।  
২২ গো, গাভী। ২৩ কল্পজটা। ২৪ বনমালিকা। ২৫ তুলসী।  
২৬ পাটী নামক এক প্রকার অগন্ধ পত্র। ২৭ গন্ধপত্রী।  
২৮ পৃথিবী। ২৯ গোমাতা। ৩০ বনমল্লিকা। ৩১ এলবালুক।  
৩২ মহাতরী বচা। ৩৩ গোমাতা।

স্বরভি হইতেই গোলাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার উৎপত্তি-  
বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—একদা নারদ

ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবান্ স্মরণ কে? ইহার উৎপত্তি কি প্রকারে হইয়াছে? ভগবান্ বলিয়াছিলেন, স্মরণ গাভীদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং গোজাতির আদি গোপ্রসূ স্মরণ গোলোকে উৎপন্ন হইয়াছিল। পূর্বে একদা রাধিকা-

রাধার সহিত গোপাঙ্গনাপরিবৃত্ত হইয়া পুণ্যতম বৃন্দারণ্যে ক্রীড়ার জন্ত গমন করেন। তখন তাঁহার সহসা ক্ষীর পানের ইচ্ছা হয় এবং তাহাতে ইচ্ছাময় রাধানাথের বামপার্শ্ব হইতে এই গোমাতা সর্বস্বা স্মরণ দেবীর উৎপত্তি হয়। এই বৎসর নাম মনোরথ। স্মরাম নামক গোপ সহসা সর্বস্বা স্মরণকে দেখিয়া রত্নভাণ্ডে তাহার দুগ্ধ দোহন করেন। এই ক্ষীর স্মরামস হৃদয়েও স্বাদু এবং অম্ম মৃত্যু-জরানাশক। রাধিকারমণ তখন সেই কদম্ব পয়ঃপানে তুষ্টীলাভ করিলেন। স্মরাম যখন দুগ্ধ দোহন করেন, তখন পাঁজ ছাপাইয়া একপ অধিক দুগ্ধ নিপতিত হয় যে, ঐ দুগ্ধদ্বারা শতযোজন বিস্তৃত এক সরোবর হয়। ঐ সরোবর গোলোকে ক্ষীর-সরোবর নামে বিখ্যাত। ইহা গোপিকাদিগের এবং শ্রীমতী রাধিকার ক্রীড়াসরোবর। পরে ভগবানের ইচ্ছায় স্মরণের লোমকূপ হইতে লক্ষকোটি সর্বস্বা কামধেনু উৎপন্ন হয়। এই সকল কামধেনুদিগের পুত্রপৌত্রাদিতে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়াছে এবং এই সকল গাভীর দুগ্ধ পান করিয়া এখন জগৎ রক্ষা পাইতেছে। এইরূপে গোসমূহের সৃষ্টি হয়।

ভগবান্ স্মরণের সৃষ্টি করিয়া ইহার পূজা করিয়াছিলেন। তদবধি ত্রিলোকে স্মরণের পূজা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। দীপাবলী অমাবস্তার পরদিন স্মরণের পূজা করিতে হয়। 'ঐ স্মরণৈ নমঃ' এই ষড়ঙ্কর মন্ত্রে স্মরণের পূজা করিলে সকল কামনা সিদ্ধি হয়। এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে লোক সিদ্ধি হয়। ইহার ধ্যান—

"লক্ষ্মীস্বরূপাং পরমাং রাধাসহচরীং পরাং।

গবামধিষ্ঠাত্রীদেবীং গবামাতাং গবাং প্রসূং ॥

পবিত্ররূপাং পূজ্যাক ভক্তানাং সর্বকামদাং।

ধরা পুত্রং সর্ববিশ্বং তাং দেবীং স্মরণং ভজে ॥"

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৪৭ অ° )

এই ধ্যান পাঠ করিয়া ষট বা ষেছুর মন্তকে স্মরণের পূজা করিবে। পূজা করিয়া নিম্নোক্ত স্তোত্র পাঠ করিতে হয়। ইজ্ঞ এই স্তব করিয়াছিলেন—

"নমো দেবৈ মহাদেবৈ স্মরণৈ চ নমো নমঃ

গবাং বীজস্বরূপায়ৈ নমস্তে জগদধিকে ॥

নমো রাধাপ্রিয়ায়ৈ চ পদ্মেশায়ৈ নমো নমঃ ॥

নমঃ কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ চ গবাং মাত্রে নমো নমঃ ॥

কদম্বস্বরূপায়ৈ সর্বৈবাং নমস্তং পরং।

শ্রীদামধনদায়ৈ চ বুদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ।

বশোদায়ৈ কীর্তিদায়ৈ ধর্মদায়ৈ নমো নমঃ

( ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখং ৪৭ অ° )

স্মরণ জগৎমাতা, এই জন্ত সকলেরই ইচ্ছা পূজা করা অবশ্য কর্তব্য। যিনি বিধি বিধানে ইহার পূজা করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা বিহিত হইল না।

তিথিতে রঘুনন্দন লিখিয়াছেন যে কোজাগরী লক্ষ্মী পূর্ণিমার দিন যাহাদের গাভী আছে, তাহারা স্মরণের পূজা করিবেন। ফল এই লক্ষ্মী-পূজাকালে স্মরণেরও পূজা হইয়া থাকে। স্মরণ হইতে গোজাতির উৎপত্তি হইয়াছে, গো হইতে দুগ্ধ যতাদি প্রস্তুত হয়, এবং সেই দুগ্ধাদি দ্বারাই যজ্ঞ প্রভৃতি সম্পাদিত হয়। যজ্ঞে দেবগণ শ্রীত হইয়া মানবের অতীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব শুভ ফলার্থী মাত্রেই স্মরণের পূজা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

( ত্রি ) ৩৪ অঙ্কি। ৩৫ কান্ত। ৩৬ বীর। ৩৭ বিখ্যাত

স্মরণিকন্দর ( পুং ) পর্বতভেদ। ( বিক্রম° )

স্মরণিকা ( স্ত্রী ) স্মরণি স্বার্থে কন্। স্বর্ণকন্দলী। ( রাজনি° )

স্মরণিকাস্ত্র ( স্ত্রী ) বাসস্তীপুঙ্গবৃক্ষ, বাসস্তী ফুলের গাছ।

স্মরণিগন্ধ ( স্ত্রী ) ১ তেজপত্র। ( রাজনি° ) ( দ্বি ) ২ শোভন গন্ধবৃক্ষ। ৩ ( স্ত্রী ) স্মরণিগন্ধা—জাতীপুঙ্গবৃক্ষ, চামেলী ফুলের গাছ। ( রাজনি° )

স্মরণিগন্ধি ( ত্রি ) স্মরণিগন্ধো যন্ত ( গন্ধস্তেহৎপুত্তি-স্ম-স্মরণভিভাঃ। পা ৫।৪।১০ঃ ) ইতি ইকারঃ। শোভন গন্ধবৃক্ষ, উত্তম গন্ধবিশিষ্ট।

স্মরণিচূর্ণ ( স্ত্রী ) অগন্ধিচূর্ণ।

স্মরণিচ্ছদ ( পুং ) কপিথ বৃক্ষ, কংবেল। ( বৈজ্ঞানিক° )

স্মরণিতনয় ( পুং ) স্মরণিপুত্র, গো, গাভী। ( বৃহৎস° ৪।১।৩ )

স্মরণিতা ( স্ত্রী ) স্মরণে ভাবঃ ভল্-টাপ্। স্মরণের ভাব বা ধর্ম, শোভন গন্ধ, স্মরণিত।

স্মরণিত্রিফলা ( স্ত্রী ) স্মরণিঃ অগন্ধিত্রিফলা। অগন্ধি ত্রিফলা।

স্মরণিত্বচ্ ( স্ত্রী ) স্মরণিঃ স্বচ্ যত্নাঃ। বৃহদেলা, বড় এলাচি।

স্মরণিতদা ( স্ত্রী ) অপসরোভেদ। ( কথাসরিৎসা° )

স্মরণিদারু ( পুং ) স্মরণি অগন্ধি দারু যন্ত। সরল বৃক্ষ।

স্মরণিস্তর ( ত্রি ) অত্যন্ত অগন্ধি।

"পরিপ্রবাদকঃ স্মরণিস্তরঃ" ( ঞক্ ১।১।৭২ )

"স্মরণিস্তরঃ অত্যন্ত অগন্ধিঃ" ( সারণ )

স্মরণিপত্র ( স্ত্রী ) স্মরণিপত্রঃ যত্নাঃ। রাজজম্বুবৃক্ষ, চলিত গোলাপ জাম। ( রাজনি° )

স্মরণিপুত্র ( পুং ) স্মরণিতনয়, গো। ( বৃহৎস° ৪।১।৩৬ )

সুরভিবাণ (পুং) সুরভিঃ সাধুগুণঃ বহুলাদিপুং বা বাণো  
বত। কামদেব।

সুরভিমঞ্জরী (স্ত্রী) শ্বেতভুলসী। (বৈজ্ঞানিক)

সুরভিমৎ (ত্রি) সুরভি অত্যর্থ মত্ ৭। সুরভিমৎ, সুরভিমণি।

“সুরভিমৎ সুরভিমৎ তাৎপাশ্চমার্থীয়েৎ।” (ভাগ° ১১।২৭।৪০)

‘সুরভিমৎ সুরভিমৎ’ (স্বামী)

সুরভিমাস (পুং) চৈত্রমাস। (শকুন্তলা)

সুরভিবন্ধন (স্ত্রী) সুরভি সুরভি বন্ধনং বত। শুক্লবন্ধ, দাক-  
চিনি। (শকুন্তলা)

সুরভিশাক (পুং) সুরভি শাকভেদ। (রাজনি°)

সুরভিষ্ঠম (ত্রি) অতি সুরভি, অতিশয় শোভন গন্ধবিশিষ্ট।

“সুরভিষ্ঠমং নরায়নমত্” (শুক্, ১।১৮৩।৭)

‘সুরভিষ্ঠমং অতিশয়েন সুরভিঃ’ (সায়ণ)

সুরভিসময় (পুং) সুরভি কাল, বসন্ত সময়। (সাহিত্য°)

সুরভিঅবা (স্ত্রী) সুরভিঃ সুরভিঃ অবা নির্গাণো বতঃ।  
সরসী। (রাজনি°)

সুরভী (স্ত্রী) সুরভি বা ঙী। ১ সুরভি। (ভরত) ২ সরসী।  
(শক°) ৩ পৃথক্শিখা, চলিত আলকুণী। ৪ ভুলসীভেদ, বাবুট  
ভুলসী। ৫ মাটিকা শাক, চলিত পুদিনা শাক। ৬ রক্তকটী।  
৭ সুরভি শালিখাত। ৮ সুরা, সুরমাংসী। ৯ এলবালুক।  
১০ রাসা। (বৈজ্ঞানিক°) ১১ গোমাতা। [সুরভি দেখ।]

সুরভীগোত্র (স্ত্রী) সুরভিতনয় গাভী।

সুরভীপটন (স্ত্রী) নগরভেদ। (ভারত সভাপ°)

সুরভীমুত্র (স্ত্রী) গোমূত্র, সুরভীমল। গাভীর মূত্র।

“সৌরভেরকমূত্রত বনং সাস্ত্রং প্রপত্তো।” (অত্রি° ৯ অ°)

সুরভীসর (স্ত্রী) সরসী বৃক্ষ। (অমরটিকা মথুরেশ)

সুরভীমূত্র (পুং) সুরভিতনয়, গাভী। (সাম° ২।১০০।৫২)

সুরভীমূত্র (পুং) সুরভিঃ ভূকঃ। ১. দেবদাক। ২. কলম্বাদি।

সুরভীমূত্র (স্ত্রী) দেবগণের অলঙ্কারভেদ। এই অলঙ্কার লবে  
চারি হাত এবং ১০০৮টা মুক্তা দ্বারা গ্রথিত।

সুরমণীয় (ত্রি) সুরম-অনীয়। অতি রমণীয়। অতি মনোজ।

সুরমণ্য (ত্রি) সুরমণীয়। (হরিবংশ)

সুরমন্দির (স্ত্রী) সুরমাং দেবানাম মন্দিরং। দেবমন্দির, দেবগৃহ,  
যে গৃহে দেবতা প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

সুরমা (নদী)—শ্রীহট্ট জেলার বরাক নদীর প্রধান শাখা।  
কাছাড় হইতে শ্রীহট্ট প্রদেশ করিয়া বরাক সুরমা এবং কুসিয়ারা  
এই দুই শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। বর্ষার সবয়ে সুরমা নদী দিয়া  
ছাতক পর্য্যন্ত টিমার ও বড় বড় নৌকা বাতায়তে করিয়া থাকে।  
ইহার উপরে ছোট ছোট নৌকা বারমানই চলাচল করিতে পারে।

সুরমার তীরে শ্রীহট্ট, ছাতক ও সুরমাগঞ্জ এই তিনটি সহর অব-  
স্থিত। ছাতক ও সুরমাগঞ্জের বন্ধরে খাসিয়া পর্বতের চূর্ণ, গোল  
আলু ও কমলালেবু সংগৃহীত হইয়া বাজালা দেশের নানা স্থানে  
প্রেরিত হইয়া থাকে।

সুরমা—রসাজন; রসাজন প্রভৃতির উপাদান এক প্রকার কৃষ্ণ-  
বর্ণের আকর-লব্ধ খাতব পদার্থ। ভারতীয় মুসলমানদিগের  
বিশ্বাস যে, সর্বোৎকৃষ্ট সুরমা, আরবদেশ হইতে সিনাই বা টার  
পর্বত হইতে আসিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে এইরূপ জনশ্রুতি  
প্রচলিত আছে, এই পর্বতে অবস্থান কালে মুসা (মোজেস্)  
ভগবানের স্বরূপ দেখিতে চাহিয়াছিলেন। তখন ভগবান্ বলি-  
লেন যে তাহার এই মাহুযী চক্ষু সেই দিব্যজ্যোতির প্রধরতা লক্ষ-  
করিতে পারিবে না। একারণ পর্বতের একটি কাটালের মধ্য দিয়া  
সেই জ্যোতির একটি মাত্র কিরণ তাহার উপর প্রবাহিত  
করিলেন, তাহাতে পর্বতের যেখানে এই প্রথম জ্যোতিঃ পতিত  
হইয়াছিল, সেখানটা গলিয়া রসাজন পরিণত হয়। ‘গ্যালেনা’  
নামক সীসার খাতব উপাদান রসাজনরূপে বিক্রীত হয়।  
মুসলমানেরা চক্ষুর পাতায় সুরমা ব্যবহার করিয়া থাকেন;  
কিন্তু ইহাদের জীলোকেরা ইহার ‘কাছল’ প্রস্তুত করিয়া চক্ষু  
সুরঞ্জিত করেন।

সুরমা-ই-ইস্পাহানি, চক্চকে আকরোজ্জ্বল লোহচূর্ণ, মুসল-  
মানেরা ইহা দ্বারা অক্ষিপত্র সুরঞ্জিত করিয়া থাকেন।

সুরমা-দান, যে পাত্রে সুরমা রাখা যায়।

সুরমা ভেলী (উপত্যকা)—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকায় অবস্থিত  
জেলা। প্রকৃত আসামের জেলাগুলি হইতে বিভিন্নরূপে নির্দেশ  
করিবার জন্য শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলাকে একত্র সুরমা ভেলী  
নাম দেওয়া হইয়াছে।

একটি অল্পচল পাহাড় দ্বারা সুরমা-ভেলী মণিপুর উপত্যকা  
হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। সুরমা নদীর প্রায় সত্তর মাইল  
উর্দ্ধে উত্তর দিকে (জয়ন্তিয়া পর্বতের পূর্বদিকে) যে সকল পাহাড়  
আছে, সে গুলি প্রায় ৪০০ ফুট উচ্চ এবং সিকিমের পাহাড়  
গুলির দ্বারা ইহারও প্রাচীরবদ্ধ অরণ্যানী দ্বারা সুরমোচিত। সুরমা  
হইতে ইহাদের প্রান্ত দেশ পর্য্যন্ত এবং স্থানে স্থানে ইহাদের  
উপত্যকাগুলির অভ্যন্তর প্রদেশ পর্য্যন্তও, বিতীর্ণ জলাভূমি প্রস-  
ারিত। ইহার জন্ত এ অঞ্চল একেবারে ম্যালেরিয়ার চিরস্তম  
আবাসভূমি হইয়া রহিয়াছে। বৃক্ষের মধ্যে এখানে জাকল প্রধান।

সুরমানিন্ (ত্রি) আত্মানং সুরং মন্ততে মন-গিনি। যিনি  
আপনাকে দেবতা বলিয়া বিবেচনা করেন।

সুরমা-সংক্ষেপ. আইনুল্লাহু স্পার নামক এক প্রকার ক্ষুদ্রকব-  
খনিজপদার্থ। ইহা কাবুলের পাহাড়ে পাওয়া যায়। ইহা

ভালিয়া ইহাকে অরশিত্তর অবজ্ঞা কটকবৎ চূর্ণে পরিণত করা হয় এবং চক্ষুপ্রদাহ, প্রমেহ প্রভৃতি রোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অরমৃতিকা (স্ত্রী) অরপ্রিয়া মৃতিকা। তুবরী, সৌরাষ্ট্রমৃতিকা, গোপীচন্দন। (রাজনি°)

অরমেদা (স্ত্রী) অরপ্রিয়া মেদো যন্ত্রাঃ। মহামেদা। (রাজনি°)

অরম্যা (ত্রি) অ-রম-মৎ। অতিমনোজ্ঞ, মনোহর।

অরমান (স্ত্রী) দেবমান।

অরযুবতি (স্ত্রী) অরাণ্য যুবতিঃ। অপ্সরা। (মেঘদূত ৬২।

অরযোষিৎ (স্ত্রী) অরাণ্য যোষিৎ। অরস্ত্রী। অপ্সরা।

অররাজ্ (পুং) ইজ্জ। (ভাগ° ১০। ৭৪। ৫১)

অররাজ্ (পুং) অরাণ্য রাজা, উচ্চ সমাসাত্ত্ব। অরপতি, ইজ্জ।

অররাজগুরু (পুং) অররাজস্ত গুরুঃ। ইজ্জগুরু, বৃহস্পতি।

অররাজন্ (পুং) অররাজ, ইজ্জ। (রামা° ২। ৭৪। ১৪)

অররাজবস্তি (পুং) ইজ্জবস্তি, পারের ডিম। (স্বশ্রুত চি° ১৮অঃ)

অররাজবৃক্ষ (পুং) অররাজস্ত বৃক্ষঃ। পারিজাত বৃক্ষ।

অররিপু (পুং) অরাণ্য রিপুঃ। দেবশত্রু অসুর।

অরর্ষভ (পুং) ১ শিব। (ভাগ° ৮। ২২। ৩০) ২ ইজ্জ।

অরর্ষি (পুং) অর্যচাসৌ ঋষিচ্চেতি। দেবর্ষি। (অমর) একর্ষি, দেবর্ষি, রাজর্ষি প্রভৃতি সাত প্রকার ঋষি, তাহার মধ্যে নারদ, তুহু, কোলাহল প্রভৃতি অরর্ষি মধ্যে পরিগণিত।

“সপ্ত প্রকারা ঋষয়স্তত্র নারদাভ্যাঃ অরর্ষয় উক্তাঃ” (ভরত)

অরলতা (স্ত্রী) অরপ্রিয়া লতা। মহাজ্যোতিষ্যতী লতা।

অরলা (স্ত্রী) অরান্ লাভীতি লা-ক। ১ গঙ্গা। ২ নদীবিশেষ।

অরলাসিকা (স্ত্রী) অরানপি লাসয়তি আচ্ছাদয়তীতি লস-ঘিচ্-ল টাপি অত ইৎ। বংশীবাত্ত, বংশীধনি।

“সালেরিকা চ সালেরা সাগিকা অরলাসিকা”। (শব্দরত্না°)

অরলোক (পুং) অরাণ্য লোকঃ। স্বর্গ। স্বর্গে দেবাদি অবস্থান করেন, এইজন্য উহাকে অরলোক বলে। (অমর)

অরলোকসুন্দরী (স্ত্রী) অরলোকানাং সুন্দরী। অপ্সরা।

অরবধু (স্ত্রী) অরাণ্য বধুঃ। দেবগণের পত্নী, অপ্সরা।

অরবজ্জন্ (স্ত্রী) অরাণ্য বজ্জ। আকাশ। (অমর)

অরবল্লভা (স্ত্রী) অরাণ্য বল্লভা। শ্বেতদূর্কা। (রাজনি°)

অরবল্লী (স্ত্রী) অরাণ্য বল্লী। তুলসী।

অরবাহিনী (স্ত্রী) গঙ্গা। (কথাসরিৎসা°)

অরবীথী (স্ত্রী) নক্ষত্রপথ।

অরবেলা (স্ত্রী) নদীভেদ। (হেম)

অরবৈরিন্ (পুং) অরাণ্য বৈরী। অসুর। (শব্দরত্না°)

অরশক্র (পুং) দেবশত্রু। অসুর।

অরশক্রহন্ (পুং) অরশক্রং হন্তি হন-কিপ্। অসুরনাশক শিব।

অরশাখিন্ (পুং) অরাণ্য শাখী। কলবৃক্ষ। (জটাধর)

অরশ্মি (ত্রি) শোভন অংশুবিশিষ্ট সোম। “অরশ্মিঃ সোম-মিচ্ছিয়াঃ বমীমহি” (ঋক্ ১০। ৩৬। ৮) ‘অরশ্মিঃ শোভনাংস্ত’ (সায়ণ)

অরশ্রেষ্ঠ (ত্রি) অরেষু দেবেষু শ্রেষ্ঠঃ। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ ধর্ম। ৪ গণেশ। ৫ ইজ্জ।

অরশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) অরেষু শ্রেষ্ঠা। ব্রাহ্মী। (রাজনি°)

অরস (স্ত্রী) শোভনো রসো যন্ত। ১ বোল, চলিত গজবোল।

২ বৃক্ষ, শুভ্রবৃক্ষ। ৩ পত্র, তেজপত্র। ৪ অগচ্ছকৃৎ, গচ্ছকৃৎ।

৫ তুলসী। (মেদিনী) (পুং) ৬ শিক্তবার। (শব্দরত্না°)

৭ মোচরস। ৮ পীতশাল। ৯ তুলসী বিশেষ।

“হিকাকাসবিষয়াসপার্শ্বলবিনাশনঃ।

পিত্তকংককবাত্তঃ অরসঃ পুতিগচ্ছকৃৎ” (চরক সূত্র ২৭ অ°)

(ত্রি) শোভনো রসো যন্ত। ১০ বাহ। (মেদিনী) ১১ অসুর

রসযুক্ত। (বৃহৎস° ৫৪। ১০৩)

অরসথ (পুং) অরাণ্য সথা-টচ্ সমাসাত্ত্বঃ। দেবতাদিগের সথা। ইজ্জ।

অরসদ্যন্ (স্ত্রী) অরাণ্য সয়। ১ স্বর্গ। ২ দেবদ্যুহ।

অরসমিধ্ (স্ত্রী) দেবকাষ্ঠ, দেবদারু।

অরসম্ভবা (স্ত্রী) অরশ্রিয়ঃ সম্ভবো যন্তাঃ। আদিভাত্তকা।

অরসরিৎ (স্ত্রী) অরাণ্য সরিৎ। গঙ্গা।

“অরসরিদিব তেজো বহি নিষ্ঠুতে নৈশং” (রঘু ১। ৭৫)

অরসর্বপক (পুং) অরশ্রিয়ঃ সর্বপঃ ততঃ কন্। দেবসর্বপ।

অরসা (স্ত্রী) শোভনো রসো যন্তাঃ। ১ তুলসী। রক্ত তুলসী,

পর্ণাস ভেদ। এই শব্দ শব্দরত্নাবলীমতে স্ত্রীলিঙ্গ। মুদ্রাক্ষিত

মেদিনীমতে ক্লাবলিঙ্গ, চম্পাকর মেদিনীমতে নপুংসকলিঙ্গ।

‘অরসা স্ত্রী তু পর্ণাসে’ (শব্দরত্না°) ‘পর্ণাসে তু নপুংসকঃ’ ইতি

মুদ্রাক্ষিত মেদিনী ‘পর্ণাসে পুং নপুংসকঃ’ ইতি চম্পাকর মেদিনী।

২ রাসা। ৩ মিশ্রেরা, চলিত ঘোঁরী। ৪ ব্রাহ্মী। ৫ মহাপতা-

বরী। (রাজনি°) ৬ শ্বেত বৃথিকা, সাদা জুট। ৭ পুনর্গবা।

৮ সর্পগঙ্গা। ৯ শ্বেত ত্রিবৃত্তা, সাদা তেউড়ী। ১০ পরভী বৃক্ষ।

১১ নিগুণ্ডী। ১২ বৃহতী। ১৩ কটকাগী। ১৪ নাগমাতা।

রামায়ণে লিখিত আছে যে নাগমাতা অরসা দেবী সমুদ্রতলে

অবস্থান করিতেন। যখন হনুমান সীতার সংবাদের জ্ঞাত হইয়া

গমন করেন, তখন দেবগণ নাগমাতা অরসাকে বর্ণিয়াছিলেন যে

বাসুভনয় হনুমান সাগরের উপরি ভাগ দিয়া ধাবিত হইতেছেন।

অতএব আপনি অতি ভয়ানক রাক্ষস রূপধারণ করিয়া ক্ষণকাল

ইহার গমনে বাধা প্রদান করুন, আমিরা ইহাতে ইহার বৃদ্ধি, বল

ও বিক্রম বৃদ্ধি।

তখন নাগমাতা দেবগণের এই বাক্যে অতি ভীষণা রাক্ষসী-রূপ ধারণপূর্বক লঙ্কাগমনোত্তর হনুমানের পথ রোধ করিয়া তাঁহাকে বণিলেন, কাপশ্রেষ্ঠ! দেবগণ তোমাকে আমার ভক্ষ্য-রূপে নির্দেশ করিয়াছেন, আমি তোমাকে ভক্ষণ করিব। অতএব তুমি আমার মুখ মধ্যে প্রবেশ কর। পূর্বে বিধাতা আমাকে এতরূপ বর দিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি তোমার সম্মুখে আসিলে সেই ব্যক্তি তোমার মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হইবে।

সুরসা দেবী ইহা বলিয়া অতি বৃহৎ বদন ব্যাদন করিয়া তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। সুরসার কণায় হনুমান্ হঠাৎ করণে তাহাকে কহিলেন, দশরথভনয় রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণ এবং ভাৰ্যা বিদেহরাজনন্দিনী সীতার সহিত দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছেন, কোন কারণ বশতঃ রাক্ষসগণের সহিত তাঁহার শত্রুতা বাধিয়াছে। তজ্জন্ত রাবণ তাঁহার পত্নী সীতাকে হরণ করিয়াছে। আমি সেই রামের আজ্ঞাক্রমে তাঁহার দূত হইয়া বাইতেছি। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়া বাইতেছি যে সীতার সংবাদ লইয়া রামকে দর্শন করিয়া আমি নিশ্চয়ই তোমার মুখে আসিয়া প্রবেশ করিব। সুরসা বলিলেন, আমি এরূপ বর পাইয়াছি যে কেহই আমাকে অতিক্রম করিতে পারিবে না। পরে তিনি হনুমান্কে অতিক্রম করিতে দেখিয়া তাঁহার বল জানিবার চেষ্টায় তাহাকে কহিলেন, পূর্বে বিধাতা আমাকে এই বর দিয়াছেন যে সকলকেই আমার মুখনধ্যে প্রবিষ্ট হইতে হইবে। সুতরাং আমার বদনে প্রবিষ্ট হইয়া পশ্চাৎ তোমার গমন করা উচিত। সুরসা দেবী পবনভন-রূপে ইহা বলিয়া বিপুল বদন ব্যাদান করিয়া তাঁহার সম্মুখে আসিলেন। ইহাতে হনুমান্ হুট হইয়া বলিলেন, যাহাতে আমি তোমার মুখ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারি, তুমি এইরূপ ভাবে মুখ ব্যাদান কর। তখন হনুমান্ দশযোজনবিস্তৃত সুরসাকে দেখিয়া নিজেও দশযোজন হইলেন, তখন সুরসা বিংশতি যোজন মুখব্যাদন করিল। হনুমান্ ইহা দেখিয়া ত্রিংশযোজন হইলেন। এইরূপে আয়তন বৃদ্ধি চলিতে লাগিল।

তখন হনুমান্ অনন্তোপায় হইয়া নিজ দেহ সঙ্কোচপূর্বক অসুস্থ প্রমাণ হইলেন এবং সুরসা দেবীর বদন মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক তথা হইতে নির্গত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, দেবি! আমি আপনার বদন মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম, সুতরাং আপনার বর সফল হইয়াছে। এক্ষণে আপনাকে নমস্কার। বৈদেহী যে স্থলে এক্ষণে তথায় বাই। সুরসা তাহাকে বীর মুখবিবর হইতে বহির্গত দেখিয়া নিজরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, ভদ্র! তোমার কল্যাণ হউক; তুমি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া সত্তর রামের নিকট গমন কর। এইরূপে হনুমান্ সুরসাকে কোশলে জয় করিয়া গমন করিলেন। (রামায়ণ সুন্দরাকা° ১ অ°) ১৪ নদী-

ভেদ। (ভাগবত ৫।১২ অ°) ১৬ অপসরো বিশেষ। (ভারত ১।১২৩৬০) ১৭ রাক্ষসী বিশেষ। হারীতের চিকিৎসিত স্থানে লিখিত আছে যে হিমবানের উত্তরকূলে সুরসা নামে এক রাক্ষসী আছে, ইহার নৃপুং শব্দে গর্ভবতী স্ত্রী অনার্য্যাসে প্রসব করে।

“হিমবত্তুরে কুল সুরসা নাম রাক্ষসী।

তস্তা নৃপুংশ্চেন বিশল্যা শুক্লবর্ণী ভবেৎ ॥” (হারীত চি° ৫১অ°)

সুরসাপ্রা (স্ত্রী) সিদ্ধবারমঞ্জরী, নিসিন্দা মঞ্জরী। (চক্রবর্ত্ত)

সুরসাগ্রজ (স্ত্রী) সুরসাগ্রণী, খেত তুলসী। (বৈয়াকনি°)

সুরসাদিবর্গ (পুং) সুরসা আদি করিয়া ষোড়শগণবিশেষ। এই গণ যথা সুরসা, (তুলসী) খেত তুলসী, গন্ধতৃণ, গন্ধমাত্রা, সুগন্ধক, বৃক্কতুলসী, কাসমর্দ (কাল কাসুন্দা), অপামাগ, বিড়ঙ্গ, কটফল, সুরসী, নিম্ব'ণ্ডী, নীল, শেফালিকা, কুকুসিমা, ইন্দুর-কাণী, বামুনহাটী, প্রাচীবল, কাকমাটী ও বিষমুষ্টিক, ইহা কফ ও কৃমিনাশক, প্রতিশ্রায়, অরুচি, শ্বাস ও কাসরোগের প্রণাশক এবং ব্রণশোধক। (সুশ্রুত সুত্রস্থ° ৩৮ অ°)

অত্রাবধ—খেততুলসী, বৃক্কতুলসী, ক্ষুদ্রপত্রতুলসী, বাবুই তুলসী, বিড়ঙ্গ, বনবাবুই, ইন্দুরকাণী, কটফল, কাসমর্দ, হেচৈতা, নিম্ব'ণ্ডী, বামুনহাটী, অতিমুস্তলতা, কোকশিমা, ঘোড়ানিম, গন্ধ-তৃণ ও নীল নিসিন্দা। (ভাট সুত্রস্থ° ১৫ অ°)

সুরসার্ঘ (পুং) বৃক্ষগণবিশেষ। এই গণ যথা নিম্ব'ণ্ডী, তুলসী, ব্রাক্ষী, বৃহতী, কণ্টকারিকা ও পুনর্বা।

“নিম্ব'ণ্ডী তুলসী ব্রাক্ষী বৃহতী কণ্টকারিকা।

পুনর্গর্বাত মুনিভিঃ সুরসার্ঘ প্রাকীর্তিতঃ ॥” (শব্দচ°)

সুরসিদ্ধ (পুং) সুরাগাং সিদ্ধঃ। গজা।

সুরসুত (পুং) সুরাগাং সুতঃ। দেবপুত্র।

সুরসুন্দর (ত্রি) অতি মনোজ্ঞ, আতশয় সুন্দর।

সুরসুন্দরী (স্ত্রী) সুরাগাং সুন্দরী রমণী, সুরেশু সুন্দরী বা হৈত।

১ অঙ্গুর। ২ দুর্গা। ৩ যোগিনী বিশেষ। তন্মধ্যে এই সুরসুন্দরী-সাধনপ্রণালী বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, গুরুর উপদেশানু-সারে এই সুন্দরীসাধন করিলে সকল অভিলষ সিদ্ধ হয়। তন্মোক্ত কাহ্য মাত্রই গুরুর উপদেশসাধ্য। যে গুরু মন্ত্রাসিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহার নিকট সেই দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তৎ-প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া ক্রিয়া করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ করা যায়, নচেৎ সিদ্ধি লাভে বিলম্ব হয়। এই সুরসুন্দরীসাধন-বিষয়ে তন্ত্রসারে এইরূপ বিধান আছে—

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি যোগিনীসাধনোত্তমং

সর্কার্থসাধনং নাম দেহিনাং সর্কার্থসিদ্ধয়ং ॥

অতিশুদ্ধা মহাবিজ্ঞা দেবানামপি দুর্লভা।

যাদ্যমভ্যর্চনং কৃত্বা যক্ষেশোভুজনাদিধঃ ॥

তাসামাভং এবক্ষ্যামি সূরাণাং সুন্দরীং প্রিয়ে ।

অস্তা অভ্যর্চনেনৈব রাজতং লভতে নরঃ ॥” ( তত্ত্বসার )

এই স্বরসুন্দরী-যোগিনীসাধন বলা হইতেছে, ইহা শ্রেষ্ঠ সাধন এবং অভিশয় গুহ্যতম । ইহা দেহীদিগের সর্কার্থসাধক ও সর্কসিদ্ধিপ্রদ, এই মহাবিভা দেবতাদিগেরও চুলভা, এই স্বর-সুন্দরীসাধন করিয়া যক্ষাধিপতি কুবের ধনাধিপতি হইয়াছেন । যোগিনীদিগের মধ্যে ইনি সর্কপ্রথমা । ইহার পূজা করিলে মানব রাজত্ব লাভ করে ।

পূজাপ্রণালী—সাধক স্নানাদি করিয়া যথাবিধানে নিত্য ক্রিয়া শেষ করিয়া ‘হৌ’ এই মন্ত্রে আচমন, ‘ওঁ সহস্রাং হুঁ কট্’ এই মন্ত্রে দিগবন্ধন, মূল মন্ত্রে প্রাণায়াম, হুঁ এই বীজ দ্বারা করাল-ভ্যাসের বিধানানুসারে জ্ঞাস করিবে । তৎপরে পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মে দেবীর জীবজ্ঞাস ও পরে পীঠ দেবতার আবাহন ও পূজা করিয়া স্বরসুন্দরীর ধ্যান করিবে ।

“ওঁ পূর্ণজ্ঞেনিভাং গৌরীং বিচিদ্ভাশ্বরধারিণীং ।

পীনোন্নতকুচাং বামাং সর্কোষামভয়প্রদাং ॥”

এই ধ্যানের পর মানসপূজার বিধানানুসারে মানসপূজা, অর্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা প্রভৃতি করিয়া পরে আবার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ‘ওঁ হুঁ’ আগচ্ছ স্বরসুন্দরী স্বাহা’ এই মন্ত্রে আসনাদি ষোড়শোপচার দ্বারা পূজা করিবে । এইরূপ প্রণালী অনুসারে ত্রিসঙ্কায় দেবীর পূজা করিয়া ‘ওঁ হুঁ’ আগচ্ছ স্বরসুন্দরী স্বাহা’ এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবে । একমাস কাল এইরূপ বিধানে পূজা ও জপ করিতে হয় । মাসান্ত দিনে দেবীকে নানাবিধ উপচার ও বলি দ্বারা পূজা ও পূজাশেষে পূর্বোক্ত মন্ত্র জপ করিতে হয় । এইরূপ প্রণালীতে সাধক পূজাদি করিয়া বিশুদ্ধ ভাবে অবস্থিতি করিবেন । দেবী অর্দ্ধরাত্রিকালে সাধকের নিকট উপস্থিত হন । তখন সাধক দেবীর আগমন দেখিয়া পুনর্বার পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া সচন্দন পুষ্প লইয়া দেবীর নিকট বস প্রার্থনা করিবেন । সেই সময় সাধক দেবীকে মাভা, ভগিনী বা ভাৰ্য্যা এই তিনটির একটি বলিয়া সম্বোধন করিবে । সাধক এই দেবীকে মাভৃতাবে ভজনা করিলে দেবী তাহাকে মনোহর দ্রব্য প্রদান করেন । এমন কি রাজত্ব পর্য্যন্তও দিয়া থাকেন এবং প্রতিদিন তিনি তাহার সমীপে আসিয়া তাহাকে পুত্রভাবে প্রতিপালন করেন । মাভা যেমন পুত্রের হিতাভিলাষিণী হইয়া সকল কার্য সম্পাদন করেন, এই দেবীও সেই প্রকার সকল কার্য করিয়া থাকেন ।

ভগিনী ভাবে আরাধনা করিলে এই দেবী ভগিনীরূপে তাহাকে নানাবিধ দ্রব্য, বস্ত্র এবং দিব্যকল্পা ও নাগকল্পা আনিয়া দেন । অধিকন্তু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান যে সকল

ঘটনা হয়, তাহা তাহাকে জানান । সাধক দেবীর নিকট বাহা কিছু প্রার্থনা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করেন এবং সর্কদা তাহাকে ভ্রাতৃত্ব প্রাপ্তিপালন করেন ।

ভাৰ্য্যারূপে উপাসনা করিলে সাধক সংসারে সর্ক রাজপ্রদান হন এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিলোকে অব্যাহত প্রভাবে বিচরণ করিতে পারেন । সাধক তাহার সহিত ভাৰ্য্যার ভ্রায় সুখসম্ভোগে কালযাপন করেন । সাধক তাহাকে ভাৰ্য্যারূপে সাধন করিলে তিনি কামমনোবাঞ্ছা অস্ত্র জীর আসক্তি পরিত্যাগ করিবেন । অস্ত্র জীর প্রতি কিছু মাত্র আসক্তি প্রকাশ পাইলে দেবী তাহাকে সমুদ্রে বিনষ্ট করেন ।

এই যোগিনীসাধন দ্বারা উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত বলিয়াছি, গুরু উপদেশানুসারে এবং তাহাকে উত্তরসাধক করিয়া সাধন করিলে অচিরে সিদ্ধি হয়, নচেৎ সিদ্ধিলাভে বহু বিয় ঘটে । ইহা অভিশয় গুহ্য । সুতরাং গুরু বাহাকে তাহাকে এই সাধনপ্রণালী উপদেশ দিবেন না । সাধকের ভক্তি বিশেষ রূপে পরীক্ষা করিয়া তবে তাহাকে উপদেশ দিবেন । (তত্ত্বসার)

স্বরসেনা ( জী ) সূরাণাং সেনা । দেবতাদিগের সেনা ।

স্বরসুন্দ ( পুং ) অস্বর ।

স্বরস্ত্রী ( জী ) সূরাণাং স্ত্রী । অপ্সরা । ( হেম )

স্বরস্ত্রীশ ( পুং ) স্বরস্ত্রীণামীশঃ । হস্ত । ( হেম )

স্বরস্থান ( কী ) সূরাণাং স্থানং । স্বর্গ, দেবলোক ।

স্বরসুন্দরীগুড়িকা ( জী ) বাজীকরণাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ ।

প্রস্তুত প্রণালী—অত্র, স্বর্ণমাক্ক, হীরক, লৌহ, স্বর্ণ ও পারদ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে সমভাগে লইয়া হিঙ্গলের রসে মাড়িয়া ইহা পুটপাকে পাক করিবে । এই ঔষধ মুখে ধারণ করিলে বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় । বাজীকরণাধিকারের ইহা একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ । ( ভৈষজ্যরত্না বাজীকরণাধি° )

সূরা ( জী ) সূ অভিব্যবে ক্রম্, স্ত্রিয়াং টাপ্ বহা সূট্, রায়স্তা-নয়েতি সূরে শব্দে, ( আতশ্চোপসর্গে । পা ৩।৩।১১৬ ) ইত্যজ্, টাপ্ । চবক । মন্ত্ৰ । মন্ত্ৰের সাধারণ নাম সূরা । কিন্তু বৈজ্ঞক মতে মন্ত্ৰ, সূরা, আসব ও অরিষ্টের সামান্য মাত্র প্রভেদ আছে । আবার কোন কোন স্থলে একই অর্থে ব্যবহৃত হয় । শাস্ত্রানুসারে সূরাপান বিশেষ নিষিদ্ধ । অস্ত্রান্ত্র পাপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহা নিরাকৃত হয়, কিন্তু সূরাপানে মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত । মহাভারতে লিখিত আছে যে দৈত্যগণ শুক্রাচাৰ্য্যকে সূরাপানে উদ্বৃত্ত করাইয়া কচকে হত্যা করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করাইয়া ছিলেন । পরে শুক্রাচাৰ্য্য তাহা জ্ঞাত হইয়া সূরাকে অভিসম্পাত প্রদান করেন, যে অস্ত্র হইতে যে ব্রাহ্মণ মোহহেতু সূরাপান করিবে, সেই মন্দবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ধর্ম্মহত ও



ব্রাহ্মভাষাতক লিপ্ত এবং ইহপরলোকে নিশ্চিত হইবে। আমি ব্রাহ্মণের ধর্ম বিবরে এই সীমা ও মর্যাদা স্থাপন করিলাম। (ভারত আদিপ ৭৬ অ) ইহা দ্বারা জানা যায় যে সুরা ব্রাহ্মণের অপের। মহু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রেও ইহা বিধিবিধিগের মধ্যে বিশেষ নিষিদ্ধ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে; সুতরাং ধর্মশাস্ত্রানুসারে সুরা পান, দান বা গ্রহণ করিবে না। ইহার দান, পান বা গ্রহণ এই তিনই পাপজনক।

বিজ্ঞাতিগণ যদি সুরাপান করেন, তাহা হইলে জলন্ত সুরার প্রাণত্যাগ করিয়া তাহার পাতক উদ্ধার হইবেন। নচেৎ আর কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই। [মত্ৰ দ্রষ্টব্য] কবিকল্পভার লিখিত আছে যে, সুরাপান করিলে অঙ্গবৈকল্য, বচন ও গমনের অলন, লজ্জা ও মানচ্যুতি, প্রেমাদিকা, রক্তাক্ততা ও ভ্রান্তি হইয়া থাকে। “সুরাপানে বিকলতা অগ্নয়ং বচনে গতো।

লজ্জামানচ্যুতি প্রেমাদিক্যং রক্তাক্ততা ভ্রমঃ ॥” (কবিকল্পভা ১) সুরাকর (পুং) সুরার আকারঃ ১ নারিকেলবৃক্ষ। ২ মতোৎপত্তিহীন, যেখানে সুরা প্রস্তুত হয়, মদের ভটি, এই স্থান অতি অপবিত্র।

“আকারঃ শুচয়ঃ সর্কে বজ্রসিদ্ধা সুরাকরঃ ॥” (শুদ্ধিতব)

সুরাকর্ষন (ক্ৰী) সুরা দ্বারা যজ্ঞীয় কর্ষভেদ। (লাট্য ৪১১১) সুরাকার (পুং) সুরাং কয়োতীতি কর্ষোপপদে কৃ-অণ্। সুরা-প্রস্তুতকারক। “কৌলার সুরাকারঃ ভদ্রায় গৃহপং ॥” (শুক্রবজ্ ৩০।১১) “সুরাকারং মত্তরুতং” (বেদধীপ)

সুরাগার (ক্ৰী) সুরার আগারঃ ১ সুরাগৃহ, যে গৃহে সুরা থাকে। (মার্কণ্ডেয়পু ৫১।৩৫) ২ সুরদিগের আগার, দেবতাদিগের গৃহ।

সুরাগৃহ (ক্ৰী) সুরাগৃহ, সুরাগার।

সুরাঙ্গনা (ক্ৰী) সুরাণামঙ্গনা। ১ দেবপত্নী। ২ অপসরা।

সুরাচার্য্য (পুং) সুরাণামাচার্য্যঃ। বৃহস্পতি। (অমর)

সুরাজক (পুং) সূর্য রাজতে ইতি রাজ-ধূল্। ভূরাজ।

সুরাজন্ (পুং) সূর্য পুজিতো রাজা (ন পূজনাৎ পা ৪।৪।৩২) ইতি ন টচ্। শোভন রাজা, উত্তম রাজা। সূর্য রাজা যত।

(ত্রি) ২ সূর্য নৃপতিযুক্ত দেশাদি, যে দেশের রাজা অতি উত্তম।

“সুরাজি দেশে রাজবান্ ভ্রাতৃতোহুজ রাজকান্ ॥” (অমর)

সুরাজীব (পুং) বিষ্ণু। (পঞ্চরাত্র)

সুরাজীবিন্ (পুং) সুরা জীবতীতি জীব-নি। শৌণ্ডিক, শুড়ি, ইহার সুরা প্রস্তুত ও বিক্রয়াদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

“করপালঃ সুরাজীবী শৌণ্ডিকো মনহারকঃ ॥

বারিহাসঃ পানবণিক্ ঋজো ধন্য সুরাজীবলঃ ॥” (হেম)

সুরাট—বোম্বাই প্রদেশের একটি জেলা। অক্ষা° ২০° ১৫' হইতে

২১° ২৮' উঃ, ও দ্রাঘি° ৭২° ৩৮' হইতে ৭৩° ৩০' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পরিমাণকল ১৬৬২ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ডব্রোচ্ জেলা ও বরোদা নামক দেশীয় রাজ্য; পূর্বে বরোদা, রাজপিন্ধা, বাসনা ও ধর্মপুর রাজ্য; দক্ষিণে থানা জেলা ও পর্তুগীজাধিকৃত দমন নামক প্রদেশ এবং পশ্চিমে আরব্যোপসাগর। বরোদা-রাজ্যের কতকটুকু অংশ বাতির হইয়া আসিয়া ইহাকে উত্তরপশ্চিম ও পূর্বদক্ষিণ এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছে।

এই জেলা সমুদ্রগর্ভ হইতে উদ্ভিত হইয়াছে। ইহার পৃষ্ঠদেশ সমতল। উহা পূর্বে দাং গিরিমালা হইতে পশ্চিমে সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত ও উত্তরে কিম্ব নদী হইতে ৮০ মাইল দক্ষিণে দমনগড়া পর্যন্ত বিস্তৃত। আরব্যোপসাগর ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইতে হইতে যেখানে কাষ উপসাগরে আসিয়া পরিণত হইয়াছে, সেই স্থানে সুরাট জেলার উপকূল আরম্ভ হইয়াছে। এই উপকূলের অধিকাংশ স্থানই উচ্চ বালুকা-স্তূপে পরিপূর্ণ, এগুলি স্থানে স্থানে একেবারে তৃণশূন্যাদি বিবর্জিত। কিন্তু কোথাও কোথাও আবার প্রস্তরবনের জলে বিদ্রোহ হইয়া শ্রামল মৃৎ তৃণলতার ও উচ্চ বর্জ্জ্ব তরুরাজিতে সুশোভিত হইয়াছে। সমুদ্র হইতে নদী-মুখে উঠিয়া এই সকল বালুকা-স্তূপের পশ্চাৎভী ভূখণ্ডকে অনেক দূর পর্যন্ত লবণসম্পৃক্ত জলে বিদ্রোহ করিয়া থাকে। কিন্তু ইহাতে শতোৎপাদনের সহায়তা না হইয়া বরং বিশেষ অসুবিধাই ঘটে। এখানে কৃষিজীবীর সংখ্যা বড় অল্প; অধিবাসীরা প্রধানতঃ নাবিকের কার্য ও শুষ্ক মত্ত বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। যে সকল বারি-পথে নৌকার যাতায়াত করা চলে, তাহার উত্তর পার্শ্বভী প্রদেশের অধিবাসিগণ স্থানীয় দ্রব্যজাতের ক্রয়বিক্রয় কাণ্ডেও মনোযোগী। ইহার পরে জেলার উত্তরাংশে, প্রায় ৬০ মাইল বিস্তৃত তাপ্তীর ব-দীপ রূপে যে সমতল ক্ষেত্র আছে, তাহাতে প্রস্তুত পরিমাণে শত উৎপন্ন হইয়া থাকে। বতই দক্ষিণ দিকে আসা যায়, ততই পূর্বতপ্রণী সমুদ্রের অতিমুখে অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। একেবারে দক্ষিণাংশে যে সমতল ক্ষেত্রটুকু আছে, তাহা মাত্র পনের মাইল প্রশস্ত। সাধারণতঃ এই জেলা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে। কিন্তু উত্তরাংশে যে সমস্ত পাহাড় আছে, তাহাদের উচ্চতা ২৫০ হইতে ৩০০ ফিট পর্যন্ত এবং দক্ষিণে পার্শ্ব হর্গের ধ্বংসাবশেষ হইতে পাঁচ মাইল দূরে যে পার্শ্বের পাহাড় আছে, তাহা ৬০০ ফিট উচ্চ।

এখানে তাপ্তী এবং কিম্ব নদীই উল্লেখযোগ্য। এই দুইটিই জেলার উত্তরাংশ দিয়া প্রবাহিত। কিম্বের জলে নৌকা চলাচলের সুবিধা নাই; তাহাতে কৃষিকার্যেরও বিশেষ কোন সহায়তা

হয় না। তাত্তী সুৱাট জেলাৰ মধ্য দিয়া সৰল ৰেখাৰ ৫০ মাইল, এবং আঁকাবাঁকা ধৰিলে ৭০ মাইল পৰ্য্যন্ত প্ৰবাহিত হই-  
রাছে। ইহাৰ মধ্যে ৩২ মাইল পৰ্য্যন্ত স্ৰোতোজস বাতৰাত  
কৰিয়া থাকে। এই খানে জমিৰ উৰ্বৰতাৰ বিশেষ পৰিচয়  
পাওয়া যায়। পশ্চিম ভাৰতবৰ্ষে নৰ্মদাৰ পৰেই তাত্তীকে পুণ্য-  
তোয়া বলিয়া মনে কৰা হয়। জেলাৰ দক্ষিণাংশে কোন নদী বা  
খাল নাই, কিন্তু কতকগুলি গভীৰ ও নৌকা-চলাচলযোগ্য  
বাৰিপথ আছে। এ ছাড়া দেশে অনেক পুৰণি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
জলাশয় আছে।

সুৱাট সহৰ ও সঙ্গ সঙ্গ সুৱাট জেলা অতি প্ৰাচীনকালে  
পাশ্চাত্য জাতিসমূহেৰ সংস্ৰবে আসিয়াছিল। অনেক দিন পৰ্য্যন্ত  
ইহা ভাৰতবৰ্ষেৰ একটি প্ৰধান সামুদ্ৰিক বন্দৰ বলিয়া পৰিগণিত  
হইয়া আসিয়াছে। খৃঃ পূঃ ১৫০ অব্দেই গ্ৰীক দেশীয় ভৌগোলিক  
তলেমী সুৱাট সহৰেৰ পুৰিপূৰ্ণ, সম্ভবতঃ ফুলপাড় নামক অংশেৰ  
বাণিজ্যেৰ কথা উল্লেখ কৰিয়া গিয়াছেন। মুসলমান ঐতিহাসিক-  
দিগেৰ মতে কুতুব-উদ্দীন অনিলবাৰ (অণহলবাডেৰ) রাজপুত-  
রাজকে পৰাভূত কৰিয়া দক্ষিণ ৰন্দেৰ ও সুৱাট সহৰ পৰ্য্যন্ত  
অগ্ৰসৰ হইয়াছিলেন। ইহা ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ কথা। ইহা  
হইতে বুঝা যায় যে সুৱাট নগৰটি তাহাৰও বহু পূৰ্বে বিনিৰ্মিত  
হইয়াছিল। কিন্তু ইহাৰ নিৰ্মাণকাল নিশ্চয় ৰূপে জানা  
যায় নাই। ১৩৪৭ খৃঃ অব্দে মহম্মদ তোগলকেৰ সময়ে, যখন  
গুজৰাটে বিদ্ৰোহ সংঘটিত হয়, তখন বাদশাহী সৈন্তেৰা এই স্থান-  
টিকে লুটপাট কৰিয়া হতশ্ৰী কৰিয়া ফেলিয়াছিল। ইহাৰ পৰে  
১৩৭৩ খৃঃ অব্দে তবানীস্তান শাসনকৰ্ত্তা ফিৰোজ তোগলক ভীল-  
দিগেৰ আক্ৰমণ হইতে ৰক্ষা কৰিবাৰ জন্তু এখানে একটি দুৰ্গ  
নিৰ্মাণ কৰেন। কুতুবউদ্দীনেৰ সময়ে এখানে একজন স্বাধীন  
হিন্দু রাজা ছিলেন; সুৱাট নগৰ হইতে ১৩ মাইল পূৰ্বে কান্ৰেজ  
নামক স্থানে তাহাৰ একটি দুৰ্গ ছিল। যুদ্ধে আত্মসমৰ্পণ কৰিলে  
মুসলমান সম্ৰাট তাহাকে স্বীয় রাজ্যে পুনঃ প্ৰতিষ্ঠিত কৰেন,  
ইহাৰ পৰে কখন যে সুৱাট একেবাৰে মুসলমান-শাসনকৰ্ত্তাৰ  
অধীন হইয়া পড়ে, তাহা নিশ্চয়ৰূপে জানা যায় নাই।

পঞ্চদশ শতাব্দীৰ আহম্মদাবাদেৰ মুসলমান রাজাদেৰ  
সম্বন্ধে যে সকল ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ আছে, তাহাতে সুৱাটেৰ  
কোনই উল্লেখ দেখা যায় না। ইহাৰ জন্তুই কেহ কেহ সন্দেহ  
কৰেন যে, এখন আমৰা যে সুৱাট নগৰটিকে দেখিতে  
পাই, তাহা সে সময়ে বিস্তৰ্ত্তন ছিল না। স্থানীয় জনবৰ্গও  
এই মতেৰই সমৰ্থন কৰিয়া আসিতেছে। এখানে একটা  
কথা প্ৰচলিত আছে যে ষোড়শ শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভে গোপী  
নামক একজন হিন্দু্যবসায়ী আসিয়া এখানে বাস কৰিতে আৰম্ভ

কৰেন এবং এ স্থানেৰ যথেষ্ট উন্নতি সম্পাদন কৰেন। কিন্তু সুৱাট  
সহৰটি ষোড়শ শতাব্দীৰ আৰম্ভ হইবাৰ পূৰ্বেই বিৰুদ্ধিত  
হইয়াছিল, এক্ষণ মনে কৰিবাৰ যথেষ্ট কাৰণ আছে। বাৰবাৰ  
নামক জনৈক পৰ্তুগীজ পৰিব্ৰাজক ১৫১৬ খৃঃ অব্দে সুৱাটেৰ  
সম্বন্ধে এইৰূপ লিখিয়া গিয়াছেন,— ইহা একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য  
ও প্ৰধান সামুদ্ৰিক বন্দৰ। মলবাৰ ও অন্ধাৰা সকল বন্দৰ চই-  
তেই এখানে বহু সংখ্যক বাণিজ্যপোত আসিয়া থাকে। ইহাৰ  
দুই বৎসৰ পূৰ্বে একবাৰ, এবং ১৫৩০ ও ১৫৩২ খৃঃ অব্দে  
পৰ্তুগীজেৰা দুইবাৰ এই সহৰটিকে অগ্নিতে ভস্মীভূত কৰে। তাই  
আজ্ঞদৰাজেৰ আদেশে ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে একটি দৃঢ়তৰ দুৰ্গ বিনি-  
ৰ্মিত হয়। ১৫৭২ খৃঃ খ্ৰীষ্টাব্দেৰা যখন সম্ৰাট্ অকুবৰেৰ বিৰুদ্ধে  
জন্তু ধাৰণ কৰেন, তখন সুৱাট তাহাদেৰ হস্তগত হয়। পৰবৰ্ত্তী  
বৎসৰ অৰং সম্ৰাট আসিয়া সুদীৰ্ঘ কাল অবসাদেৰ পৰ ইহা  
পুনৰুদ্ধাৰ কৰেন। ইহাৰ পৰে ১৬০০ বৎসৰ পৰ্য্যন্ত সুৱাট  
মোগল বাদশাহেৰ অধীনে থাকিা শান্তি ও শৃঙ্খলাৰ গুণে  
ভাৰতবৰ্ষেৰ একটি প্ৰধান বাণিজ্যবন্দৰে পৰিগণিত হয়।  
অকুবৰেৰ রাজসংক্ৰান্ত জৰিপেৰ ৰিপোর্টে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ বন্দৰ  
বলিয়া সুৱাটেৰ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তখন দুই জন  
বিভিন্ন শাসনকৰ্ত্তা ছিলেন।

১৫৭৩ খৃঃ অব্দ পৰ্য্যন্ত সুৱাট-সমীপবৰ্ত্তী সমুদ্ৰে পৰ্তুগীজদিগেৰ  
বাণিজ্য কৰিবাৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ ছিল। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইংৰাজ-  
গণ প্ৰথম ভাৰতবৰ্ষে পদাৰ্পণ কৰেন। সুৱাটেৰ শাসন-  
কৰ্ত্তা তাহাদিগকে বাণিজ্যদ্রব্য লইয়া এই সহৰে অবস্থান কৰিবাৰ  
অনুমতি প্ৰদান কৰেন। ১৬১১ খৃঃ অব্দে জাবাৰ যখন তাহাৰা  
বাণিজ্যপোত লইয়া তাত্তী নদীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন,  
তখন পৰ্তুগীজদিগেৰ সঙ্গ তাহাদেৰ ছোটখাটো একটু  
যুদ্ধ বিগ্ৰহ ঘটে; অবশেষে তাহাৰা সন্নিহিত পড়েন। পৰবৰ্ত্তী  
বৎসৰ গুজৰাটেৰ শাসনকৰ্ত্তা যে সন্ধি বন্ধন কৰেন, তাহাৰ ফলে  
ইংৰাজেৰা সুৱাট, মুম্বাই, আহম্মদাবাদ ও গোণোতে বাণিজ্য  
কৰিবাৰ অধিকাৰ প্ৰাপ্ত হন। পৰ্তুগীজদিগেৰ সঙ্গ  
তুমুল যুদ্ধেৰ পৰ তাহাৰা আপনাদিগকে এখানে প্ৰতিষ্ঠিত  
কৰিয়া একটি কুঠি নিৰ্মাণ কৰেন এবং ইহাৰ অল্প কাল পৰেই  
সম্ৰাটেৰ নিকট হইতে এক সনন্দ লাভ কৰেন।

কিন্তু ইহাৰ পৰেও অনেক দিন পৰ্য্যন্ত পৰ্তুগীজ ও মোগল-  
দিগেৰ ষড়যন্ত্ৰে ইংৰাজদিগকে বড় উদ্বেগ ও চিন্তিত্যৰ কাল  
কাটাইতে হয়। অবশেষে ১৩১৫ খৃঃ অব্দে তত্ৰ টিমাস্ নো  
আজমীয়ে সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰেৰ সঙ্গ সাক্ষাৎ কৰেন। ১৩১৮ খৃঃ  
অব্দে যখন তিনি সুৱাটে ফিৰিয়া আসেন, তখন ইংৰাজেৰা  
সম্ৰাটেৰ নিকট হইতে বাণিজ্য-সম্বন্ধে অনেক বিশেষ অধিকাৰ

লাভ করেন। কিন্তু এ সময়ে ওলন্দাজেরাও আসিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছেন এবং একটি কুঠী নির্মাণের অনুমতি লাভ করিয়াছেন।

ইংরাজদিগের আগমন হইতে অরঙ্গজেবের সিংহাসনে আরোহণ পয্যন্ত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে সুরাট অত্যন্ত শ্রীম্পন্ন ও শক্তিশালী হইয়া উঠে। বাণিজ্য ব্যাপদেশে নানাস্থান হইতে এখানে লোকের সমাগম হইতে আরম্ভ হয় এবং বহু স্তম্ভর ও মূল্যবান সৌধমালায় সুরাট নগর বিভূষিত হইতে থাকে। নানাদিগ্দেশ হইতে এখানে স্থলবাণিজ্যের যান-বাহনাদি আসিত ও এখান হইতে অপর আগ্রা দিল্লী, রোহিলখণ্ড ও লাহোরের দিকে প্রেরিত হইত। ভারতবর্ষের মলবার ও কোঙ্কণ উপকূল হইতে অনবরত এখানে বাণিজ্যপোত যাতায়াত করিত। বাহজ্জগতের সঙ্গেও তখন ইহার ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শ, সুমাত্রা, সিংহল, আরবদেশ ও পারস্ত উপসাগর হইতে, এবং যুরোপের নানাস্থান হইতে সমাগত বণিকদিগের বাণিজ্য কোলাহলে সুরাট তখন অশ্লিষ্ট মুখরিত থাকিত।

পাশ্চাত্য জাতিদিগের মধ্যে অনেকেই তখন আপনাদের আনীত দ্রব্যের কতক অংশ মাত্র এখানে বিক্রয় করিত। এখান হইতে তাহারা স্বদেশীয় বন্দরে বিক্রয় করিবার জন্ত গুজরাটের প্রান্তত দ্রব্যজাত লইয়া চলিয়া যাইত। একমাত্র ওলন্দাজেরাই তখন এখানে স্থায়ীরূপে ব্যবসায় করিতেছিলেন; ফরাসীরাও একটু একটু করিয়া আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টায় ছিলেন।

অরঙ্গজেবের সময়ে মহারাষ্ট্রদস্যগণ অনেকবার এদেশের উপর অত্যাচার করে। কিন্তু তাহাতেও ইহার সমৃদ্ধির ও শ্রীর কোনই লাভ হয় নাই। কাষে উপসাগরের উর্দ্ধদেশে ভারিয়া যাজায় ও উত্তর গুজরাটে অশান্তি ও অরাজকতা উপস্থিত হওয়াতে সুরাটই এ প্রদেশের বাণিজ্য কেন্দ্র স্বরূপ হইয়া উঠে। বিশেষতঃ মুসলমানগণ ইহাকে আবার মক্কার ফটক বলিয়া মনে করিত বলিয়া তখন মক্কা যাত্রায়ও এই পথে হইত।

কিন্তু মহারাষ্ট্রদিগের উৎপাত ক্রমশঃই সাংঘাতিক আকার ধারণ করিতে লাগিল। ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে প্রবল পরাক্রান্ত শিবাজী আসিয়া অপ্রতিহত ভাবে তিন দিন পর্য্যন্ত সুরাট লুণ্ঠন করেন, ১৬৬৯ খৃঃ অব্দে আবার তিনি এখান হইতে বহুসংখ্যক ধনরত্ন লইয়া প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পরে প্রায় প্রতিবৎসরই মহারাষ্ট্রদিগের অন্তত আগমন হইতে লাগিল। ইংরাজ বণিকগণও তখন ইহাদিগকে প্রতিরোধ করিবার কোনই চেষ্টা না করিয়া উৎকোচদানে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিতেন। কিন্তু এত অত্যাচারের পরেও সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্য্যন্ত সুরাট

পরম সমৃদ্ধিশালী নগর বলিয়াই পরিগণিত হইয়া আসিতেছিল। লোকসংখ্যা তখনও ছই লক্ষের কম ছিল না।

এদিকে বোম্বাই বন্দরের ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি হওয়াতে ও সুরাটে এইরূপ অত্যাচার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়াতে ইংরাজ বণিকগণ ক্রমেই বোম্বাইর দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ১৬৮৪ খৃঃ অব্দে বিলাত হইতে আদেশ আসিল যে সুরাটের পরিবর্তে বোম্বাইকেই কোম্পানীর প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র করিতে হইবে। ১৬৮৭ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত হয়। এই সময়ে ওলন্দাজেরাই অনেক দিন পর্য্যন্ত এখানকার প্রধান ব্যবসায়ী ছিলেন।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পরে মহারাষ্ট্র জাতি আসিয়া একেবারে সুরাটের দ্বারদেশ পর্য্যন্ত উপস্থিত হইলেন। প্রথমতঃ মোগল-রাজের অধীন শাসনকর্তৃগণ বহুদিন পর্য্যন্ত তাহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া কোন মতে ইহা রক্ষা করেন। ১৭৭৩ খৃঃ তেগ বখত নামক শাসনকর্তা প্রাকৃতিক ভাবে মোগলের অধীনতা ছিন্ন করিয়া সুরাটে এক স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার মৃত্যু (১৭৪৩ খৃঃ অব্দ) পর্য্যন্ত এদেশে কোন অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা ছিল না। ইহার পরে সিংহাসন লইয়া প্রায় প্রতি-নিয়তই যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে থাকে, ইংরাজেরা এবং ওলন্দাজেরাও তাহাতে যোগদান করিতেন। পশ্চিম ভারতবর্ষে মহারাষ্ট্রদিগের তখন দৌর্দণ্ড প্রতাপ, অবশেষে তাহাদের অনুমতি লইয়া ইংরাজগণ সুরাট আক্রমণ করিলেন। সামান্য বাধা প্রদান করিয়াই নবাব আত্মসমর্পণ করিলেন ও তাহারা সুরাটের কার্যতঃ অধীশ্বর হইয়া বসিলেন। নবাবদিগের নাম মাত্র আধিপত্য ১৮০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত চলিয়াছিল।

ইংরাজ শাসনের প্রথম যুগে আবার সুরাট শ্রীম্পন্ন হইয়া উঠে। অত্যাচার অনাচার নিবারিত ও চীনদেশের সঙ্গে তুলার রপ্তানী ব্যবসায় প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় আবার এদেশের প্রতি লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। লোকসংখ্যায় ও আয়তনে, অর্থে ও গৌরবে সুরাট প্রাধান্য লাভ করে। তখন বোধ হয় সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে জনবলে ইহাই সর্বপ্রধান নগর ছিল। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মধ্য ও দক্ষিণ ভারতবর্ষে যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহাতে এবং ১৭৮২ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে ও ১৭৯০ খৃঃ অব্দের ভূভিক্রে এখান হইতে ক্রমেই বণিক ব্যবসায়ীরা বোম্বাই বাইরা বাস করিতে আরম্ভ করেন। এই ভাবে সুরাট ক্রমেই আবার শ্রীহীন হইয়া পড়িতে লাগিল।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে নবাবের সঙ্গে যে বন্দোবস্ত হয়, তাহাতে ইংরাজেরাই এখানকার সর্বসময় কর্তা হইয়া বসিলেন। নবাব শুধু নামে নবাব থাকিয়া ইংরাজ-প্রদত্ত বৃত্তি লইয়াই পরিতুষ্ট রহিলেন। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে নবাব উপাধিরও লোপ হইল। এখানে

একজন গেষ্টেনাণ্ট গবৰ্ণৰ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তখন শুধু সুৱাট ওৱেন্ডেৰ ইংৰাজদিগেৰ শাসনাধীন ছিল। ক্ৰমে বসই ও পুণ্যৰ সন্নিৱন্ধ স্থান গুলি আসিয়া ইহাৰ সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া বৰ্তমান সুৱাট জেলায় পৰিণত হইয়াছে। ১৮০৮ খৃঃ অব্দে এখানে একজন কলেষ্টৰ ও একজন জজ্ ম্যাজিষ্ট্ৰেট নিযুক্ত হন।

১৮১৩ খৃঃ অব্দে উত্তৰ গুজৰাটে যে হুতিক সংঘটিত হয়, তাহাতেই সুৱাট সহৰেৰ বাণিজ্যগোৰব একেবাৰে বিনষ্ট হয়। ১৮২৫ খৃঃ অব্দ আসিতে না আসিতেই এখানে বহিৰ্বাণিজ্যেৰ মধ্যে শুধু বোম্বাই সহৰে তুলা রপ্তানীকাৰ্য্য চলিতে থাকে। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে একটা ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড সংঘটিত হইয়া ১০ মাইল পৰিমিত স্থান একেবাৰে ভস্মীভূত হয়, ইহাৰ অব্যবহিত পৰেই আবার তাপ্তীতে বান ডাকিয়া সমস্ত সহৰ ভাসাইয়া লইয়া যায়। এই দুই বিপদে প্ৰায় পাঁচকোটি টাকার ক্ষতি হয়। সম্ভ্রান্ত হিন্দু ও পাশী মহাজনেৰা সুৱাট ত্যাগ কৰিয়া বোম্বাইতে যাইয়া বাস কৰিতে আৰম্ভ কৰিলেন। কিন্তু ১৮৪০ খৃঃ অব্দ হইতে আবার ইহাৰ শ্ৰী একটু একটু কৰিয়া ফিৰিতে থাকিল। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে গুজৰাটে ৰেলৱেৰ প্ৰচলন হওয়াতে ব্যবসায় বাণিজ্যেৰ প্ৰোত আবার কিয়ৎ পৰিমাণে ফিৰিয়া আসিয়াছে।

এই জেলায় তিনটা সহৰ ও প্ৰায় অষ্টশত গ্ৰাম আছে। এখানে হিন্দু, মুসলমান, পাশী, অনাৰ্য্য হিন্দু, জৈন, খৃষ্টান, সিহদী ও বৌদ্ধ ধৰ্ম্মাবগমী লোক দেখিতে পাওয়া যায়। মোট লোকসংখ্যা ৬ হইতে ৭ লক্ষের মধ্যে। এখানকার সহৰ তিনটির মধ্যে সুৱাটে ১ লক্ষের উপৰ, বুলসরে ১৫ হাজাৰ ও ৱান্দেৰে ১০ হাজাৰ লোকেৰ বাস। বুলসৰ আৱণা নদীৰ তীৰস্থ একটা সামুদ্ৰিক বন্দৰ। ৱান্দেৰ তাপ্তী নদীৰ তীৰে সুৱাট নগৰেৰ দুই মাইল উপৰে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটা আছে ও তুলাৰ বেশ প্ৰশস্ত কৰবাৰ চলিতেছে। এই জেলায় বত হিন্দু তীৰ্থ আছে, তাহাৰ মধ্যে বোধন নামক স্থানই সৰ্ব্ব প্ৰধান, এখানে একটা প্ৰকাণ্ড দেবমন্দিৰ আছে। বুলসৰেৰ সমীপবৰ্ত্তী পাৰ্ণেৰা নামক স্থানে একটা ভয়প্ৰায় দুৰ্গ আছে। সুৱাটেৰ সমুদ্ৰবন্দৰ সুৱালি তাপ্তী নদীৰ মুখেৰ সন্নিকটে অবস্থিত। উনাই গ্ৰামে প্ৰতিবৎসৰ বেশ বড় ৰকমেৰ একটা মেলা বসিয়া থাকে। এখানে প্ৰধানতঃ গুজৰাটী ভাষাই প্ৰচলিত।

বড় গাছেৰ মধ্যে এখানে তেঁতুল, বট, পিপুল, বাবুল, ধৰ্ম্মৰ, তাল, জম্বু ও সেগুন বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। বহু জন্তুৰ মধ্যে চিতাবাঘ, ভল্লুক, বক্ৰ শূকৰ, নেকড়েবাঘ, কুম্ভসার, চিতা, হৰিণ, ভৰফু, উৰিডাল ও ধূসৰ বৰ্ণেৰ খেকশিয়াল এবং সময় সময় সমীপবৰ্ত্তী বাঁশবা ও ধৰ্ম্মপুৰেৰ জঙ্গল হইতে সমাগত ব্যাঘ্ৰও দেখিতে পাওয়া যায়। ৰাজহাঁস, পাতিহাঁস ও বেলেহাঁস, তিভিৰ

পক্ষী এবং অগ্ৰাণ্ড অনেক জলচৰ পক্ষীও নীত ঋতুৰ সময় দেখা গিয়া থাকে।

সুৱাট সহৰটি বাণিজ্য ব্যবসায়ের কেন্দ্ৰস্বরূপ হইলেও, জেলাটিতে কৃষিকাৰ্য্যও বেশ সতেজভাবে চলিতেছে, ১১৫৫ বৰ্গ-মাইল পৰিমিত জমিতে শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাৰ মধ্যে ৫৫ বৰ্গমাইল স্থান লাখেৰাজ। চাষী জমি ক্ৰমেই বাড়িতেছে। ধাতুই এখানকার প্ৰধান শস্ত। একলক্ষ একসেৰ অধিক জমিতে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। দীৰ্ঘিকা ও পুষ্কৰীণীৰ সমীপ-বৰ্ত্তী কালো ও লাল জমিতে ধাতু জন্মান হয়। তাপ্তীৰ তীৰে লক্ষাধিক একর পৰিমিত জমিতে তুলাৰ চাষ হইয়া থাকে। ক্ৰমে দক্ষিণ দিকেও ইহাৰ প্ৰসাৰ বৃদ্ধি হইতেছে। গৰীব লোকেৰা সাধাৰণতঃ কোদা এবং নাগলি যাইয়াই জীবন ধারণ কৰে। মৰিচসহৰেৰ ইক্ষুৰ চাষও এখানে প্ৰভূত পৰিমাণে হইয়া থাকে। এখান হইতে উত্তৰ গুজৰাট ও কাঠিমাৰাড়ে যথেষ্ট গুড় রপ্তানি হইয়া থাকে। বজ্জা এবং তামাকেৰ ও অল্প বিস্তৰ চাষ আছে। গোধূম ও নৌলেৰ চাষেৰ পক্ষে জমি বিশেষ অক্ষুণ্ণ হইলেও, ইহা অতি অল্প পৰিমাণেই হয়। এখানে খৰীফ্ ও ৰবি, এই দুই ধৰ্ম্ম প্ৰচলিত এবং কৃষককুলও দুই শ্ৰেণীতে বিভক্ত—উজানি (সুশ্ৰী লোক) ও কাল (কৃষবৰ্ণেৰ আদিম অধিবাসী)। তাটেলা ব্ৰাহ্মণৰাই এখানকার প্ৰধান কৃষিজীবী।

ব্যবসায় বাণিজ্য প্ৰধানতঃ সুৱাট ও ধুলসৰ সহৰে এবং বোৱোদা ৰাজ্যেৰ অন্তৰ্ভুক্ত বিলমোৱা বন্দৰে সন্নিবদ্ধ। স্থানীয় বাণিজ্যৰাই প্ৰধান ব্যবসায়ী, মাড়োয়াৰীৰা এখানে তেজাৱতী ব্যবসায় চালাইয়া থাকে। এখানে বৎসৰে গড়ে সাড়ে চাৰিকোটি টাকার জিনিষ রপ্তানি হইয়া থাকে। একমাত্র সুৱাট ও বুলসৰ হইতেই বৎসৰে আড়াই কোটি টাকার অধিক মূল্যেৰ দ্ৰব্যাদি বিদেশে প্ৰেৰিত হয় ও প্ৰায় পোনে দুই কোটি টাকার জিনিষ আমদানী হয়। রপ্তানি মধ্যে ধাতু গোধূম মটৰ প্ৰভৃতি, মহয়া ফল, বাহাছুরি কাঠ ও বাঁশই প্ৰধান। বিদেশ হইতে যে সকল দ্ৰব্য আনীত হয়, তাহাৰ মধ্যে তামাক, তুলাৰ বীজ, লৌহ, নারিকেল এবং য়ুৰোপেৰ দ্ৰব্যজাতই অধিকতৰ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সুৱাটেৰ বুটাদাৰ ৰেশমী বস্ত্ৰ প্ৰাচীন কালে বিশেষ বিখ্যাত ও আদৃত ছিল। ৰেশমী বস্ত্ৰেৰ উপৰ সোণা ও ৰূপাৰ ফুল তোলা হইত। এখানে নানা প্ৰকাৰ ৰঙ্গীন তুলাৰ বস্ত্ৰও প্ৰস্তুত হইত। ভৰোচ্ মসলিনেৰ জন্তু প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছিল। সুৱাটে গুণ্ডাৰ চৰ্ম্মেৰ সুন্দৰ সুন্দৰ ঢাল প্ৰস্তুত হইয়া প্ৰতিখানা ৩০—৫০ টাকায় বিক্ৰয় হইত। এক সময়ে এখানে জাহাজ নিৰ্ম্মাণকাৰ্য্যেৰ বিশেষ প্ৰচলন ছিল, পাশিৰাই প্ৰধানতঃ এই

সকল কাৰ্য্যে দক্ষতা লাভ কৰিরাহিলেন। বৰ্ত্তমান সময়ে সুতা কাটা ও কাপড় বুননই এখানকার প্রধান শিল্পকাৰ্য্য। প্ৰায় সমগ্ৰ সমবীৰ্য্যসমাজই এই দুই কাৰ্য্যে সৰ্বিশেষ নিপুণ। এখন এখানে এই দুই কাৰ্য্যেৰ জন্তু কলও স্থাপিত হইয়াছে। হস্তচালিত তাঁতে বেশমী ও কাৰুকাৰ্য্যবিশিষ্ট বস্ত্ৰাদি প্ৰস্তুত হয়।

বৰ্ত্তমান সময়ে বোম্বাই-বৰোদা ও মধ্য-ভাৰত-ৰেলওয়ে এই জেলাৰ মধ্য দিয়া চলিরা গিয়াছে। সুৱাট নগৰ হইতে গোপোপথে ভাউ নগৰ পৰ্য্যন্ত একটা ষ্টীমার যাতায়াত কৰিয়া থাকে।

সাধাৰণ শিক্ষাৰ দিকে লোকের দৃষ্টি ক্ৰমশঃ আকৃষ্ট হইতেছে। ক্ৰীড়িকাৰ দিকেও এখানকার লোকেরা অমনোযোগী নহেন। গবৰ্ণমেণ্টেৰ চালিত অনেকগুলি স্কুল ও বালিকা বিদ্যালয় আছে।

পূৰ্বেই উক্ত হইয়াছে যে ১৮০০ খৃঃ অব্দে এখানে এক জন লেফটেনাণ্ট গবৰ্ণৰ, একজন কলেক্টৰ, ও একজন ডিষ্ট্ৰিক্ট জজ নিযুক্ত হন। এখন আর লেফটেনাণ্ট গবৰ্ণৰ নাই; কলেক্টৰই এখন জেলাৰ সৰ্ব্ব প্ৰধান শাসনকৰ্ত্তা। এতদ্ব্যতীত তিনি আবার বোম্বাই গবৰ্ণমেণ্টেৰ এজেন্ট (গোমস্তা) স্বৰূপেও কাৰ্য্য কৰিয়া থাকেন। এখানে আটটি ভালুক বা মহকুমা আছে। জমিদাৰ-দিগেৰ উপাধি এখানে গিৰিয়া। জমিদাৰ ও কৃষকদিগেৰ মধ্যে যে মধ্যবৰ্ত্তী শ্ৰেণী আছে, তাহাৰ নাম দেশাট।

**সুৱাট**—সুৱাট জেলাৰ প্ৰধান নগৰ। অক্ষা° ২১°২০′ উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭২° ৫৪′ ১৫′ পূঃ। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে, জেলাৰ শাসন ও বিচাৰবিভাগ সম্বন্ধীয় আফিস ইত্যাদিও এখানে প্ৰতিষ্ঠিত। বৰ্ত্তমানে ইহা বোম্বাই প্ৰেসিডেন্সীৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এক সময়ে ইহা ভাৰতেশ্বৰ বহিৰ্বীৰ্য্যজিৎৰ কেন্দ্ৰ স্বৰূপ ছিল। যদিও এখন আর সে গৌৰবেৰ কাৰণ নাই, তথাপি এখনও ইহা একটা প্ৰধান বন্দৰ বলিয়া বিখ্যাত।

যেখানে কলনাদিনী তান্ত্ৰী হঠাৎ পশ্চিম দিকে ফিৰিয়া চাহিয়া সমুদ্ৰেৰ অভিমুখে প্ৰধাবিত হইয়াছে, সেই খানে আর-ব্যোপসাগৰ হইতে জলপথে ১৪ মাইল ও স্থলপথে ১০ মাইল দূৰে সুৱাট নগৰ অবস্থিত। ইহাৰ বে অংশ তান্ত্ৰীৰ ত্ৰিধ্ব সলিল-বিধৌত, তাহাৰ মধ্যস্থলে কেজাটি উন্নত শীৰ্ষে দাঁড়াইয়া সুৱাটেৰ পূৰ্ব্বে গৌৰৱ বিঘোষিত কৰিতেছে। নদীৰক্ষ হইতে দেখিলে ইহাৰ মনোহৰ দৃশ্যে হৃদয় বিভোৰ হইয়া উঠে। খান্দেশ বধন জজৰাটৰাজিগেৰ শাসনাধীন ছিল, তখন, ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে, খুদা-বন্দখাঁ নামক জনৈক তুৰকী সৈন্তেৰ নক্সা অনুসাৰে কেজা বিনি-ধ্বিত হয়। ১৮৬২ খৃঃ অব্দ পৰ্য্যন্ত এই দুৰ্গ প্ৰথমে মোগলৰাজেৰ ও পরে ইংৰাজেৰ সৈন্তাবাস ৰূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিরাছিল। এখন এখানে সরকারী আফিস প্ৰতিষ্ঠিত। সুৱাটেৰ যে অংশ নদীতীৰে অবস্থিত, তাহা ১½ মাইল দীৰ্ঘ একটা বৃত্তাংশেৰ

মত। এক সময়ে পৰ পৰ দুইটি দুৰ্গ-প্ৰাকাৰ দ্বাৰা ইহা সুৰক্ষিত ছিল। ভিতৰেৰ প্ৰাচীৰট লুপ্তপ্ৰায়। ইহাৰ বহিৰ্ভাগে, বহিঃ-প্ৰাকাৰ দ্বাৰা সুৰক্ষিত যে অংশটি, তাহা ইহাৰ উপকৰ্ত্ত ছিল, অন্তঃপ্ৰাকারেৰ অন্তৰ্ভুক্ত স্থানটিই আসল নগৰ। এখানে লোকেৰ বসতি অতি সন্নিবিষ্ট। বহু উচ্চ শ্ৰেণীৰ হিন্দু ও ধনাঢ্য পানীৰ সুন্দৰ সুন্দৰ অট্টালিকাৰ সুৱাট নগৰটি পৰিশোভিত। রাজপথ গুলি তেমন প্ৰশস্ত না হইলেও, বেশ পৰিকাৰ ও ধূলি-বিবৰ্জিত। উপকৰ্ত্তেৰ বাড়ীগুলি ইতস্ততঃ বিকিপ্ত; পূৰ্বে এখানে বহুসংখ্যক শোভন বৃক্ষবাটিকা ছিল; এখন সে গুলি শতক্ষেত্ৰে পৰিণত হইয়াছে। এখানকার কাঁচা রাস্তাগুলি দুই পাৰ্শ্বৰ জমি হইতে অনেক নিম্নতলে অবস্থিত। বৰ্ষাৰ সময়ে এই সকল পথে জলশ্রোত প্ৰবাহিত হইয়া থাকে। অল্প ঋতুতে ধূলিস্তূপেৰ জন্তু এ সকল রাস্তাৰ চলাচল কৰা এক দুৰূহ ব্যাপাৰ। এ অঞ্চলেৰ বাড়ী গুলি সাধাৰণতঃ কুটীৰ-সমষ্টি মাত্ৰ। এখানে নিয়ন্ত্ৰেণীৰ হিন্দু ও তন্তব্যায়গণ বাস কৰিয়া থাকে। নগৰেৰ পশ্চিম প্ৰান্তে সৈন্তাবাস ও কুচ-কাওৰাজেৰ প্ৰাঙ্গণ সলিলাপ্ৰাপ্ত পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত। সুৱাতি (ত্রি) উত্তম দানযুক্ত, অতিশয় দাতা। “সুৱাতয়ঃ সুৱাতে অখ সুৱতে” (ঋক্ ৫। ৭৯। ৪) ‘সুৱাতয়ঃ ৰাতি দানং সুৱানাশ্চ ভবান্ত’ (সায়ণ)

**সুৱাদূত** (পুং) শৌভিকালয়, মদেৰ দোকান।

**সুৱাধম** (ত্রি) সুৱোত্তম, সুৱশ্ৰেষ্ঠ।

“নঃ বন্তি যান্তন্তনয়া মমেকতঃ

সুৱাধমাসাদিতশুকরাকৃতে।” (ভাগবত ৩। ৮। ৩)

‘সুৱা অধমা যন্মাং চে সুৱাধম সুৱোত্তম’ (স্বামী)

**সুৱাধ** (পুং) অসুৱভেদ। (কথাসরিং)

**সুৱাধস্** (ত্রি) শোভন ধনযুক্ত, উত্তম ধনবিশিষ্ট। “সুৱাধা আ বক্ষণা পূৰ্ণধ্বাঃ (ঋক্ ৩। ৩৩। ১২) ‘সুৱাধাঃ শোভনধনা-পেতাঃ’ (সায়ণ)

**সুৱাধানী** (ত্ৰী) সুৱা যে কুন্তে স্থাপিত হয়, মদেৰ কলনী। “বেথে কুন্তী সুৱাধানী” (শুৰুগজ্ ১৯। ১৬) ‘সুৱাধানী সুৱা ধীয়েত স্থাপ্যতে যন্তা সা সুৱাধানী কুন্তী’ (বেদদীপ)

**সুৱাধিপ** (পুং) সুৱাগামধিপঃ। দেবতাদিগেৰ অধিপাত ইন্দ্ৰ। **সুৱাধীশ** (পুং) সুৱাগামধীশঃ। সুৱদিগেৰ অধিপতি, ইন্দ্ৰ। **সুৱাধ্যক্ষ** (পুং) ১ ব্ৰহ্মা। (হৰিবংশ) ২ কৃষ্ণ। ৩ শিব। **সুৱাধ্বজ** (পুং) সুৱাধ্বজাকার চিহ্ন। সুৱাপাঐচিহ্ন।

“শুৰুভয়ে ভগঃ কাৰ্য্যঃ সুৱাপানে সুৱাধ্বজঃ।

ত্বেয়ে চ স্বপদং কাৰ্য্যং ব্ৰহ্মাহুশিৰাঃ পুমান্ ॥” (মহু ৯২৩৭)

চাৰি প্ৰকাৰ মহাপাতকী যদি যথাবিধানে প্ৰাৰ্থনিত না কৰে, তাহা হইলে ৰাজা তাহাদিগেৰ ধন গ্ৰহণ কৰিয়া শাস্তিৰূপে দণ্ড

বিধান করিবেন। গুরুপত্নীগমনে গভীর ললাটে ভগ্নাকার চিহ্ন, অরামানে অরামাচিক, অরামাচরণে কুহুরের পদচিহ্ন, এবং অরামাচরণে ললাটে একটা কবচপুরুষ তপ্তদোহ বার। চিরকালের জন্য অরামাচরণে।

অরামক (পুং) দেবতাদিগের আনক, দেবগণের পটবস্ত্র।  
অরামন্দ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ হঠযোগী।  
অরামু (পুং) রাক্ষস। (ভাগবত ৯।১০।১৮)  
অরাম (পুং) অরাম পিণ্ডীতি পা-ক। অরামানের কর্তা, অরামারী। "অরামা জরতে বন্দী অরামা: প্রাবদন্তকঃ।

অরামহারী কুনখী হুচরী গুরুভরণঃ।" প্রায়শ্চিত্তবিবেক।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে মহাপাতকী নবক ভোগ করিয়া এক একটা মহাপাতক চিহ্ন লইয়া জন্ম গ্রহণ করে। অরামহত্যাকারী বন্দারোগী, অরামারী, প্রাবদন্তক অর্থাৎ সমুদ্রের দত্ত কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে।

অরামপা (স্ত্রী) অরামাং আপগা। গঙ্গা, অরামিগের আপগা।  
অরামপা (স্ত্রী) অরামাং পানং (বা) ভাব করণযোগঃ। পা ৮।৪।১০)  
ইতি বিভাষা পঞ্চঃ। মন্তপান। এই শব্দের বিকল্পে পঞ্চ বিধান হইয়া থাকে, অরাম ইহা দত্তা ও মূর্ত্তনা দুই হয়। অরামপান পাঁচটা মহাপাতকের মধ্যে একটা, অরামহত্যা, অরামপান, স্ত্রের, গুরুপত্নীগমন ও ইহাদেব সহিত সংসর্গ এই পাঁচটি মহাপাতক। "অরামহত্যা অরামপানং স্ত্রের গুরুপত্নীগমনঃ।

মহাপাতকাত্মকঃ সংসর্গচাপি তৈঃ সহ।" (প্রায়শ্চিত্তবিবেক) ২ অবদংশ। (শব্দরত্নাং)

অরামপান (পুং) অরাম পানং যেহাং (পানং দেশে। পা ৮।৪।১০)  
ইতি পঞ্চঃ। ১ ভূম। ২ পূর্ব দেশে। এই শব্দ বহুচনান্ত অরাম তদনুসারে "অরামপানঃ" এইরূপ হইবে। "অরামপাণঃ পাচাঃ" (সংক্ষিপ্তসারটীকার গোবীচন্দ্র)

অরামপীথ (পুং) অরামপা।  
"তত্ত্বাসন্ বিখরপত্র শিরাংসি ত্রীণি ভারত।

দোমপীথং অরামপীথমরামমিতি শুক্লম।" (ভাগবত ৯।১।১০)

অরামবলি (পুং) বজ্র অরাম উৎসর্গ।  
অরামকি (পুং) অরামমুদ্র, সমুদ্রের মধ্যে ইহা তৃতীয়। মার্ক:শ্রুতপুত্রো লিখিত আছে যে লগ্ন সমুদ্রের দিগুণ ইক্ষু সমুদ্র এবং ইক্ষু সমুদ্রের দিগুণ অরামমুদ্র।

"লগ্নে কু-অরামপদ পিণ্ডম্ কলাকিতিঃ।

দ্বিগুণৈ দ্বিগুণৈ বুঝা' সর্বত্রঃ পরিবেষ্টিতঃ।" (মার্ক' পু° ৫।৪।৭)

অরামভাগ (পুং) অরামা ভাগঃ। অরাম অগ্রভাগ, অরামমুদ্র, মদের মাত। (শব্দচ°)

অরাম (মি) অরাম রমণসাধন।

"যুগং অরামং অধিনা নহুতো" (শব্দ ১০।১০।১৪)

"অরামা অরাম রমণসাধনং" (সারণ)

অরামি (পুং) অরামা মন্তঃ। অরাম অগ্রভাগ, চলিত মদের মাত, পর্বার কামোত্তর, কামোত্তর, কামোত্তর, অরামাভাগ। (শব্দচ°)

অরাময় (মি) অরামা বরণে মন্তঃ। অরামবরণ।

অরামেহ (পুং) অরামেহোগবিশেষ। যে মেহরোগে পৌরী অরাম তার মেহ করিত হয়, তাহাকে অরামেহ কহে। (অষ্টভ নি° ৬ অ°)

অরামেহিন্ (মি) অরামেহ অস্ত্রার্থে ইনি। অরামেহোগবিশিষ্ট। (অষ্টভ)

অরামুধ (স্ত্রী) দেবগণের আমুধ।

অরামি (পুং) অরামাং অরিঃ। দেবগণ অরাম।

অরামি (পুং) অরামিঃ অরাম হস্তি হন-ক। অরামহস্তা, বিষ্ণু। (হরিবংশ)

অরামিহস্ত (পুং) অরামিহা হস্তা। অরামহনকারী বিষ্ণু।

অরামিন্ (পুং) অরাম্ অর্দিয়তি অর্দি-লুৎ। অরাম।

অরামি (স্ত্রী) অরাম্ অর্হীতি অর্হ-অণ্। ১ হরিচন্দন। (রাজনিন°) ২ অর্গ। ৩ কুঙ্কমাঙ্কুরচন্দন। (বৈজ্ঞানিক°)

অরামি (পুং) বর্জরক, কাল বাবুই। (রাজনিন°) ২ বৈজ্ঞানিকী ভুলগা। (বৈজ্ঞানিক°)

অরাম (পুং) খেত সর্জরস, উত্তম ধূনা। (বাতট পু° ১১ অঃ)

অরাময় (পুং) অরামাং আলয়ঃ। ১ অরাম পর্বত, দেবতাদিগের বাসস্থান, যাহারা বিধিপূর্বক গঙ্গায় অবগাহন করেন তাহারা চতুর্গ সহস্র অরাময় হইতে পতিত হন না।

"গঙ্গাং যেহাবগাহন্তে বিধিনা চ নরাধিপ।

চতুর্গসহস্রং তে ন পতন্তি অরাময়াং।" (তিথিতত্ত্ব)

২ দেবমন্দির। ৩ অরাম আলয়, মদের দোকান।

অরামিকা (স্ত্রী) সাতলা, তেঁকাটা মনসা। (বৈজ্ঞানিক°)

অরাম (পুং) ১ অরামেহ। (ভারত) ২ উত্তম ধূনা।

অরামি (স্ত্রী) ১ দেবমাতা অদিতি। (মার্ক' পু°) ২ পৃথিবী।

অরাম (মি) অরামিহাভা, অরাম হস্তকারী। "দ্বিগুণৈ অরামেহোগে" (শব্দ ১০।১০।১০) "অরামভঃ অরামিহাভা" (সারণ)

অরামি (পুং) অরামমুদ্র।

অরামাস (পুং) অরামাং আবাসঃ। অরাম, অরামিগ।

অরামুত (মি) অরাম। (হেম)

অরামু (মি) অরামা বৃদ্ধ, অরামানের জায় প্রমত্ত। "নিক্সে পৌরীতে অরামঃ" (শব্দ ৮।২।১৪) "অরামঃ অরামা বৃদ্ধাঃ তৎৎৎ প্রমত্তাঃ" (সারণ)

অরাম (পুং) অরামাং আশ্রমো যজ্ঞ। অরাম।

**সুরাট্র** (পুং) শোভনং রাষ্ট্রং যত্। ১ দেশ বিশেষ। চলিত  
সুরাট। এই দেশ ভারতবর্ষের প্রাচীন দেশে অবস্থিত। (ভরত)  
এখন যাহাকে সুরাট বলে, তাহা প্রাচীন সুরাট্র বা সৌরাট্র  
নহে। প্রাচীন সৌরাট্রের বর্তমান নাম কাঠিয়াবাদ।

[ কাঠিয়াবাদ দেখ। ]

৩ শ্রীরামচন্দ্রের পরিবারবিশেষ। শ্রীরামচন্দ্রের পুত্রের শ্রীরামবর  
অস্থিত হইলে ঐ যাত্রার পদ্মদল মধ্যে সুরাট্রের পূজা করিতে হয়।

“যুগ্মং জরজং বিজয়ঃ সুরাট্রং রাষ্ট্রবর্জনং।

অকোপং যুগ্মং পালাপাং জয়ম্ভাং বলমধ্যাতঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

**সুরাট্রজ** (স্ত্রী) সুরাট্র জায়তে ইত জন উ। ১ তুবরিকা।  
সৌরাট্রমুদ্রিকা, গোপীচন্দন, তিলক মাটি, এই মুদ্রিকা দ্বারা  
তিলক করা হয়। (পুং) ২ বৃক্ষাংশ, বৃক্ষবর্ণ যুগ, কালযুগ।  
(রাজনি) ৩ বৃক্ষ কুলখ, লাল কুলখিত কল ই। ৪ বিবর্তন।  
(ত্রি) ৫ তদ্রূপকৃত মাত্র, যাহা সুরাট্রদেশে জন্মে।

**সুরাট্রজা** (স্ত্রী) সুরাট্রজ-টাণ্। তুবী। (রাজনি)

**সুরাট্রোদ্ভবা** (স্ত্রী) কট্‌করি।

**সুরাসমুদ্র** (পুং) সপ্ত সমুদ্রের মধ্যে সমুদ্র বিশেষ।

**সুরাসব** (পুং) আসব বিশেষ, এক প্রকার আসব।

“তীক্ষ্ণঃ সুরাসবো কৃত্তো মূঢ়ঃ কথ্যাত্তম্।

মুখপ্রিয়ঃ হিরমদো বিজেরোহনিলনাশনঃ।”

(অশ্বত্থ বৃক্ষ) ৪৫ অং)

শব্দ—তীক্ষ্ণ, হৃদয়, মূঢ়বর্জক, কথ ও বায়ুনাশক, মুখপ্রিয়,

হিরমদ ও বায়ুনাশক।

**সুরাসার** (Alcohol) — প্রাক্কালের গাঁজলা হইতে উৎপন্ন  
সারভাগ। ইহা না হইলে মত্ত প্রভুত করা যায় না। ইয়েট (সুরা-  
মণ্ডের) সাহায্যে সুমিষ্ট তরল পদার্থগুলির রাসায়নিক উপাধান-  
সমূহ পুনরায় যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইতে থাকে, এই প্রক্রিয়াকে  
গাঁজলা তোলা বলে। ইহা দ্বারা স্পিরিট (সার) বা খাটি সুরা-  
সার উৎপন্ন হয়। কিন্তু তখনো ইহা অজ্ঞাত উপাধানের সঙ্গে  
কিয়ৎ পরিমাণে সংমিশ্রিত থাকে। পুনঃ পুনঃ চোলাই করিয়া  
ইহাকে বিশুদ্ধ করিতে হয়।

রাসায়নিক হিসাবে সুরাসার অর্থ অক্সিজেন, অকার্বন ও জল-  
জন এই তিন পদার্থের ক্রিয়াহীন সংমিশ্রণ, ইহা হইতে এক  
রকমের ‘ইথার’ উৎপন্ন হয়। কিন্তু সাধারণতঃ ইহা দ্বারা  
‘ইথিলিক এলকোহল’ বা মদ্যসার (Spirit বা wine)ই বুঝাইয়া  
থাকে। যে সমস্ত উপাধান দ্বারা মত্ত প্রভুত হইতে পারে,  
তাহাদের শর্করাগুণবিশিষ্ট অংশের উপর সুরামণ্ড (Yeast)  
প্রভুত করণের প্রধান উপকরণ বেণ্ডের ছাত্তার ক্রিয়া দ্বারা যে  
গাঁজলা উৎপাদিত থাকে, তাহা হইতে সুরাসার উৎপন্ন হইয়া থাকে।

যাকারে তিন প্রকারের শক্তি সম্পন্ন সুরাসার পাওয়া যায়—খাটি  
সুরাসার (Absolute Alcohol), বিশুদ্ধ সুরাসার (Rectified  
spirits) এবং অর্ধ মাত্রা জল ও অর্ধ মাত্রা সুরাসারের  
সংমিশ্রণ (Proof spirits) খাটি সুরাসারে জলের মিশ্রণ  
নাই। সুরাসারের ওজনের সঙ্গে শতকরা ১৬ ভাগ হিসাবে জল  
মিশাইলে বিশুদ্ধ সুরাসার উৎপন্ন হয়। প্রফ স্পিরিটে খাটি সুরা-  
সারের সঙ্গে শতকরা ৫০-৭৬ পরিমাণ জল মিশ্রিত করা হয়।  
বাকদের উপর সুরাসার চালিয়া ও তাগাতে অগ্নি সংযোগ করিয়া  
সুরাসারের শক্তি পরীক্ষা করা হয়। বাকদ জলিয়া উঠিলে সুরা-  
সারকে Proof (প্রমাণ) বলা হয়। কিন্তু সুরাসারে যদি জলের  
অংশ বেশ থাকে, তবে আর বাকদ জলে না; তখন ইহাকে  
(Under proof) বলা হয়, সাধারণতঃ ইহা রাসায়নিক কার্যে  
ও আরও প্রভুত করণের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

**সুরাসুর** (পুং) সুরাশ অসুরাশ। সুর ও অসুর, দেবতা ও দানব।

**সুরাসুরময়** (ত্রি) সুরাসুর স্বরূপে ময়ট্। দেবদানবময়, দেবতা  
ও দৈত্য স্বরূপ।

**সুরাসুরাচার্য্য** (পুং) একজন প্রসিদ্ধ আচার্য্য।

**সুরাসোম** (পুং) সোমবিশেষ, সুরারূপ সোম। (শ্রুতযজুঃ ১।৫২)

**সুরাস্পাদ** (পুং) দেবমন্দির, দেবগৃহ।

**সুরাস্ব** (পুং) সুরত আস্বা যত্। দেবদাক। (শব্দরত্নাং)  
এই শব্দ পুংলিঙ্গ হইলেও স্ত্রীলিঙ্গে ইহার ব্যবহার দেখিতে  
পাওয়া যায়।

“সুরদাক ক্রিকিলিং সুরাস্বঃ উদ্রদাক চ।

দেবকাষ্ঠং পীতদাক দেবদাক চ দাক চ।” (বৈতকসমুদ্রমালা)

২ মরুতক বৃক্ষ, গর্ভভূতনী। ৩ হাংক্র বৃক্ষ। (রাজনি)

ত্রিমাং টাণ্। সুরাস্বা, রুদ্রকটা। (রাজনি)

**সুরাস্বয়** (পুং) সুরাস্ব শব্দার্থ।

**সুরি** (ত্রি) সুর শোভনং রা যত্। শোভনান্বিত, নিঃ,  
অভিশয় ধনী। (বৃহৎসংখ্যায়)

**সুরীক** (পুং) একজন প্রসিদ্ধ কবি।

**সুরুজ** (ত্রি) শোভনদীপ্তাতরণ। “সুরুজে হি অপেশশখিং”  
(খক ১।১৮৮।৬) ‘সুরুজে শোভনদীপ্তাতরণে’ (সারণ)

**সুরুজ** (পুং) শোভাজন বৃক্ষ, চলিত সজিনা গাছ। (শব্দমালা)

**সুরুজা** (স্ত্রী) সুরজা, চলিত সড়ক, পর্যায় মকিলা, সড়ি।

“জাযা তু তদগুহং সর্কমাবীপুং পাণ্ডুনন্দনাঃ।

সুরুজাং বিবিক্তগুং মাত্রা সার্কমহিন্দনাঃ।” (ভারত ১।১৫৯।১১)

**সুরুজাহি** (পুং) সুরুজাসাহিব। চৌরবিশেষ, চক্ষিত  
সিংহেল চৌর।

‘কুজিলাঃ সুরুজাহিরথশৌরঃ সুরময়ক্।’ (শব্দরত্নাবলী)

অরুচ্ (ত্রি) অ শোভনা রক্ষ যত। শোভনদীপ্তি, হৃদয়  
দীপ্তিযুক্ত। ‘গাথাভঃ অরুচো বত যোঃ’ (বৃ ১।১২০।১)

‘অরুচঃ শোভনদীপ্তেঃ’ (সারণ) (ত্রি) অ শোভনা রক্ষ  
দীপ্তিঃ। ২ শোভনা দীপ্তি। (বৃ ৩।৪।৩) (পুং) ৩ গরুড়ের  
পুত্রতম। (মহাভারত)

অরুচি (ত্রি) অ শোভনা রুচিযত। শোভন রুচিবিশিষ্ট, উত্তম  
রুচিযুক্ত। (ত্রি) রাজা উত্তমপাদের জী। রাজা উত্তমপাদের  
অরুচি ও অনীতি নামে দুই জী, অরুচি রাজার অতিশয়  
প্রিয়তম। মহিষী ছিলেন। ইহার পুত্র উত্তম। অনীতির পুত্র ঋষ।  
(ভাগবত ৪।৮ অ) [ ঋষ নামে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

অরুচির (ত্রি) অতিশয় মনোজ্ঞ। অতিশয় দীপ্তিবিশিষ্ট।

অরুন্দলা (ত্রি) নদীভেদ। (হেম)

অরুদ্রি (ত্রি) ভারতবর্ষস্থিত নদী বিশেষ। রাজনির্ঘণ্টে এই  
নদীর উল্লেখ এবং ইহার চলন্তল এইরূপ লিখিত আছে,—  
শীতল, বাদ্র, বসু, সর্পরোগনাশক, নির্মল, দীপন, পাচন, বল,  
বৃদ্ধি, মেধা ও আয়ুর্জনক। (রাজন) ইহাই শতক্র বা  
বর্তমান শতলেজ্।

অরুপ (ত্রি) অ অক্ষরং রূপমত। শোভন রূপবিশিষ্ট, অক্ষর  
রূপযুক্ত। পর্যায়—

‘অক্ষরং রুচিরং চাক মনোজ্ঞং সঙ্কল্পম্।

কাক্ষং মনোরমং রূপং অক্ষরং সাধু শোভনং।

বস্ত হারি অরুপাভিরূপদিব্যমনোহরং ॥’ (জটধর)

নকুল, পুরুষ, আশ্বিনীকুমারধর, নলকুবর, কল্লপ ও শাধ  
ইহারা অরুপ। (কবিকল্পলতা) ২ বিধান। (ত্রি) অ শোভন  
রূপমত। ২ তুল, তুলকাঠ। (পুং) ৩ পার্শ্বাশ্ব, চলিত  
পলাশপুল। (রাজান)

অরুপক (ত্রি) অরুপ স্বার্থে কন্। অরুপ শকার্থ। (ত্রিকা)

অরুপকৃত্ব (ত্রি) শোভন রূপোপেত কর্ত্ত্বের কৰ্ত্তা, অক্ষর রূপ-  
বিশিষ্ট কাণ্ডের কারক। ‘অরুপকৃত্ব সূত্রে অহম্যামব’ (বৃ  
১।৪।১) অরুপকৃত্ব শোভনরূপোপেতত্ত্ব বঙ্গঃ কর্ত্ত্বারং  
করোতীতি কৃত্ব, ‘কৃহনিভ্যাং কৃ’ (উপ ৩।৩০), ‘কিবাৎপা-  
. ভাবঃ, তকারোপজনশ্চান্দঃ’ (সারণ)

অরুপতা (ত্রি) অরুপত্ব ভাবঃ তুল-টাপ্। অরুপের ভাব বা ধর্ম।

অরুপা (ত্রি) অ শোভনং রূপং যতঃ। ১ শোভন রূপোপেতা।

২ শালগণী। ৩ ভাগী, চলিত বায়ুনহাটী। ৪ বনমল্লিকা,  
কাঠমল্লিকা। বাম্বিকী মল্লিকা, বেগুন। (রাজনি)

অরুহক (পুং) গর্ভভাব। (হেম)

অরেক্ষ্ (ত্রি) শোভনধন, শোভন ধনযুক্ত। ‘বধু অরেক্ষা:  
মর্ত্তঃ’ (বৃ ৩।৩৭।৩) ‘অরেক্ষাঃ শোভনধনঃ’ (সারণ)

অরেক্ষা (ত্রি) উত্ত যোঃ। ইত শোভনিতৈ বে সঞ্চল যোঃ ঋষিণে  
উত্ত সঞ্চল স্থিতিঃ ইত ত্যাহায়ে অরেক্ষা যোঃ। (বৃ ৩।৩৭।১ অ)

অরেক্ষ্য (পুং) অরুণাৎ ইত্যঃ। বৃন্দাতি। (বৃ ৩।৩৭।১ অ)

অরেক্ষ্যা (ত্রি) অরুণাৎ ইত্যঃ। তুলনী। (রাজনি)

অরেক্ষু (পুং) ১ অরেক্ষু। (ত্রি) ২ নদীভেদ, সত্বে সন্ন্যাসীর  
মধ্যে একটী। ৩ বহীর বস্ত্রা বিদ্যমানের জী। (হরিবংশ)

অরেক্ষুপুস্তক (পুং) বিদ্যারাক্ষকতম।

অরেক্ষতর (পুং) অরানিতরঃ। অক্ষর।

অরেক্ষত্ (ত্রি) অ শোভনং রেতো যত। শোভনসমর্থ,  
শোভন সামর্থ্যবিশিষ্ট।

‘অরেক্ষত্যা পিতরা কুম’ (বৃ ১।১৩৪।২)

‘অরেক্ষত্যা শোভনসামর্থ্যেন’ (সারণ)

অরেক্ষতোধা (ত্রি) উত্তম রেতোবিশিষ্ট।

অরেক্ষ (পুং, অরেক্ষ ইজঃ ঐধর্ম্যশালী। ১ অরুণতি ইজ।  
২ লোকপাল।

‘ব্রহ্মদেবাং অরেক্ষাণাং মাত্রাভ্যাং নিশ্চিতো নৃপঃ।

তন্মাদভিতব্যতোষ সর্ষভৃত্তানি তেজসা ॥’ (মহ ৭।৪)

রাজা কষ্ট লোকপালের অংশে জন্ম গ্রহণ করেন। একারণ  
তিনি সর্বলকে খীর তেজঃ দ্বারা অভিভব করিয়া থাকেন।

অরেক্ষক (বল) (পুং) কষ্ট পূর্ণবিশেষ, এক প্রকার গুল,  
বাধা গুল। (বৈজ্ঞানিক)

অরেক্ষগোপ (পুং) ইজগোপকীট, চলিত আবারে পোকা।

অরেক্ষচাপ (ত্রি) ইজধ্বজঃ।

অরেক্ষজিৎ (পুং) অরেক্ষং দেবরাজং জিতবানিতি জি-জিৎ,  
তুকাগম্ভ। ১ গরুড়। (হল্লায়ুধ) ২ ইজজিৎ, ইজবিজয়ী।

অরেক্ষতা (ত্রি) অরেক্ষত্ব ভাবঃ তুল-টাপ্। ইজত্ব, ইজের  
ভাব বা ধর্ম, অরুণাক্ষের আধিপত্য।

অরেক্ষলোক (পুং) অরেক্ষত্ব লোকঃ। ইজলোক।

অরেক্ষবতী (ত্রি) ১ শচী। ২ কাম্বীরের একজন রাণী।

(রাজতরং ৪।২২৫)

অরেক্ষ (ত্রি) অরেক্ষত্ব অচ্। ১ ইজ। (ত্রিকা) (পুং)

অরুণামিতঃ। ২ অরুণতী।

অরেক্ষট (পুং) পুণ্ড্রবিশেষ, এক প্রকার অরুণি গাছ, রামপুণ্ড্র।

অরেক্ষ (পুং) অরুণামিতঃ। অরেক্ষণ।

অরেক্ষলোক (পুং) অরেক্ষত্ব লোকঃ। ইজলোক।

অরেক্ষণ (পুং) অরুণামিতঃ। ১ রুদ্র। (জটধর) ২ ইজ।

(ত্রি) ৩ দেবশ্রেষ্ঠ। ৪ আচার্য্যভেদ, অরেক্ষণাচার্য্য।

‘অতোভাধ্যাসমভ্যাপি জীবকুটস্থমোদিত।

ঈশ্বরব্রহ্মণোঃ সিদ্ধং কৃষা ত্র্যেতে অরেক্ষণঃ ॥’ (পঞ্চদশী ৩।১০)



হরেশ্বরধর্মুস (কী) ইন্দ্রধর্মুঃ।

হরেশ্বরী (কী) হরশামীশ্বরী। ১ বর্গগজ। (শব্দরত্না) ২ হুগী।  
দেবতাদিগের ঈশ্বরী।

হরেক্ট (পুং) হরশামিঠা। খেতরক বকবুক, সাদা ও লাগ  
বকবুলের গাছ। (রাজনি) ২ শিবমলী। ২ শালগাছ। ৩ হর-  
পরাগ। (রাজনি)

হরেক্টা (কী) হরশামিঠা। ত্রাকণী। (রাজনি)

হরোচন (পুং) হরোচন।

হরোচিস্ (পুং) বশিষ্ঠের পুত্র, একজন ঋষি। (ভাগ১ ৪১৪১)

হরোত্তম (পুং) হরেশু উত্তমঃ। ১ সূর্য। ২ দেবশ্রেষ্ঠ,  
দেবতাদিগের মধ্যে উত্তম।

হরোত্তর (পুং) হরেশু তৎপুত্রেণ উত্তরঃ শ্রেষ্ঠঃ। চন্দন। (শব্দচ)

হরোদ (পুং) হরা উদকঃ বত, উত্তরপন্থে হ্রাদকতাদেশঃ।  
হরাসমুদ্র। (অটথর)

হরোদক (কী) ১ হরাসমুদ্র। ২ মত্তজল। ৩ হরাজলবিশিষ্ট।

হরোধ (পুং) তঃস্বর একপুং। (হরিব)

হরোধস (পুং) গোত্রপ্রবর্তক একঋষি।

হরোমন (কি) ১ অক্ষর হরোমবিশিষ্ট। (পুং) ২ বকবিশেষ।

হরোষণ (পুং) দেবসেনানাত্তেজ।

হরোহ (পুং) চীনরাজভেদ। (কথাসরিৎ)

হরোকস্ (পুং) হরালয়, দেবগৃহ।

হুলকণ (কি) হ্র শোভনং লক্ষণং বত। শোভন লক্ষণবিশিষ্ট,  
হ্রস্ব লক্ষণযুক্ত, শোভনচিহ্নবিশিষ্ট। তদ্ব্যপায়ে লিখিত  
আছে যে, দেবপুত্র হ্রাগনি পশুবলিদান হুলে হুলকণাক্রান্ত  
পশু বলি দিতে হয়, পশু হুলকণ না হইলে বলি দিতে না।

(কী) ২ শুভ লক্ষণ, শুভ চিহ্ন। শাস্ত্রে হুলকণ ও তুলকণের  
বিষয় নির্দিষ্ট আছে। ত্রিরাং উপ। ৩ উমাসখীবিণেব। (শব্দমালা)

হুলকণত্ব (কী) হুলকণত্ব ভাবঃ হুলকণ-ত্ব। হুলকণের ভাব  
বা ধর্ম, শুভ লক্ষণ।

হুলকিত (কি) হ্র-লক্ষ-কৃত। উত্তমরূপে লক্ষিত।

হুলতান (পারস্যঃ) রাজাধিরাজ।

হুলতানগঞ্জ, ভাগলপুর জেলার গঙ্গাতীরবর্তী একটি গওগ্রাম।  
ইহারই নামানুসারে হুলতানগঞ্জ রেলওয়ে স্টেশনের নামকরণ  
হইরাছে। অক্ষা° ১০°৪০' হইতে ১১°৬', ও দ্রাঘি° ৯১°৫৮' পূর্ব  
পর্যন্ত বিস্তৃত। নৌকা চলাচলের সুবিধা থাকায়, এবং তাহার  
উপর আবার রেলওয়ে হওয়ার ইহা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান  
হইয়া উঠিয়াছে। এখানে দুইটি গেনারাইট পাখরের পাহাড় আছে।  
হুগলীর একটি শীর্ষদেশে একটি সুপ্রসিদ্ধ মন্দির দণ্ডায়মান।  
দ্বিতীয়টি অনেক বড় ও উচ্চ। ইহার শীর্ষদেশে গৈবনাত্তের

মন্দির প্রতিষ্ঠিত, হিন্দুদিগের চক্রে তাহা একটি পরম পবিত্র  
স্থান। একস্থানে গঙ্গা পর্যন্তগাত্রে পড়িতেছেন, বর্ষপ্রাপ্ত হিন্দু  
চকে উহা গঙ্গাযাত্রীর সহিত দেবদেব মহাদেবের প্রেমালিঙ্গন।

হুলতানপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের কানিশনরের অন্তর্গত একটি  
জেলা। অক্ষা° ২৬° হইতে ২৬°৩২' উত্তর পর্যন্ত ও দ্রাঘি°  
৮১°১৩' হইতে ৮২°৪৪' পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত। ক্ষেত্রফল ১৭০৭  
বর্গমাইল। ইহার উত্তরে কর্ণাটক, পূর্বে জৌনপুর, দক্ষিণে  
প্রভাপগড় ও পশ্চিমে রায়বেরেলি। বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ৮০ মাইল ও  
প্রস্থ ৩৮ মাইল। লোকসংখ্যা ১০ লক্ষের ন্যূন নহে। জেলার  
শাসন সুসংকল্পের আকিস আদালত ইত্যাদি হুলতানপুর  
সহরে প্রতিষ্ঠিত। ১৮৭০ খৃঃ অব্দের পূর্বে ইহার পরিমাণ  
ফল ১৫৭০ বর্গমাইল ছিল, এবং তখন এই জেলা নিয়মিত  
১২টি পরগণার বিভক্ত ছিল। যথা—ইন্ডোনা, অগদীশপুর,  
অবেহা, রোখা, জইল, সিমরোতা, গৌরজানু, সাহাগঞ্জ,  
অমোঘ, ইসোল, তপ্পাঅসল, হুলতানপুর ও তান্দা। ১৮৬২-৭০  
খৃঃ অব্দে ইন্ডোনা, রোখা, জইল, সিমরোতা ও সাহাগঞ্জ  
এই চারিটি পরগণা রায়বেরেলির সঙ্গে ও অব্বেহা পরগণা বাকীর  
সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়। কিন্তু এদিকে হুগোলি, বরোচলা,  
অল্‌দেমৌ ও অহরপুরের কতক অংশ আনিয়া হুলতান-  
পুরের অন্তর্ভুক্ত করা হয়।

ইহার পৃষ্ঠদেশ প্রায় সমতল। উত্তরপশ্চিম কোণ হইতে  
দক্ষিণপূর্ব কোণের দিকে জমির যে সামান্য একটু ক্রমনিম্নতা  
আছে, তাহা প্রায় ধরাই বার না। প্রাকৃতিক দৃষ্ট সর্বত্র  
একরূপ নহে। গোবতী নদীর তীরে বহু মনোরম স্থান  
আছে। কিন্তু অধিকাংশ স্থানই শতভাষ্যলতাবিক্রিত,  
নয়নবিনোদন নহে। মধ্যে মধ্যে ছই একটা আশ্রয়স্থান  
আছে। জেলার মধ্যবেশ দিয়া লক্ষ্য হইতে জৌনপুর পর্যন্ত  
যে উচ্চ রাজবন্য চলিয়া গিয়াছে; তাহার উত্তর পার্শ্বের গ্রাম  
ও মাঠগুলি পরম সুন্দর—বড় বড় বৃক্ষের শ্রেণী ও স্তম্ভময়  
শতক্ষেত্রের অভ্যন্তর হইতে কেমন মিষ্ট সজীবতা ছুটিয়া  
উঠিতেছে। কিন্তু একটু দক্ষিণে অগ্রসর হইলেই বিগত মসারিত  
অহর্রুর বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্র এবং ঝিল ও বিস্তীর্ণ জলাভূমি  
ব্যতীত আর কিছুই দৃষ্টগোচর হয় না। এখানে গোমতা,  
কাপু, গিলি, তেল্যা ও লক্ষিরা প্রভৃতি কয়েকটি মোড়বতা  
আছে। ইহার মধ্যে গোমতাই সর্ব প্রধান। বড়গাঙ্গীর উত্তর-  
পশ্চিম প্রান্ত দিয়া এই নদী আনিয়া হুলতানপুরের অবেশ  
করিয়াছে এবং দক্ষিণপূর্ব দিকে বহুদূর পর্যন্ত আকিয়া বাঁকিয়া  
প্রবাহিত হইয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের জৌনপুর জেলার  
বাইরা প্রবেশ করিয়াছে। প্রায় বহুত ইহা আর ছইনত।

কিট প্রকাণ্ড ও ১২।১৩ ফিট গভীর থাকে। তখন ইহার স্রোতোবেগ নটায় ছই মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে এবং প্রতি সেকেন্ডে পাঁচ হাজার ঘনফিট জল নির্গত হয়। রায়পুর গ্রামের নিকটে যে একটা বিস্তীর্ণ জলাভূমি আছে, সেখান হইতে কান্দু নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। উক্তদেশে ইহা একটি অগভীর খালমাত্র; সেখানে ইহার নাম নইরা। অগভীরপুরের নিকট আসিয়া ইহা একটা ছোট নদীর আকার ধারণ করিয়াছে ও কান্দু নামে অভিহিত হইয়াছে এবং পরিশেষে গোমতীর সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। বর্ষার সময় সিন্ধুনদী বেশ বৃহৎ আকার ধারণ করিয়া থাকে। কিন্তু অল্প সময়ে ইহা শুকাইয়া কতকগুলি ঝিল ও জলাভূমিতে পর্যাবসিত হয়। তেঁতা এবং লক্ষ্মি অগ্রসৃত হইলেও বেশ গভীর। ঝিলগুলির জল যখন স্ফীত হইয়া উঠে, তখন এই ছই নদী তাহা বহন করিয়া পার্বত্য প্রদেশগুলিকে রক্ষা করিয়া থাকে। এই ঝিলগুলির মধ্যে সোণাই নামের ঝিলটিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা ভূগাঁও হইতে ৩ মাইল দূরবর্তী বারামণ গ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত।

এখন এই জেলায় কোন বিস্তীর্ণ অরণ্যাদি দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু শুনা যায় যে ৭০ বৎসর পূর্বে আনন্দিয়ার রাজ-গৃহ হইতে লক্ষ্যে রাস্তা পর্যন্ত প্রকাণ্ড একটা জঙ্গলময়ভূমি বিস্তৃত ছিল। ভৈরবান নামে পূর্বে যে একটা জঙ্গল ছিল, এখনও ভৈরবান গ্রামের সন্নিহিতে স্থানে স্থানে তাহার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ছোট ছোট বাঁশ গাছের বন ব্যতীত এখন আর এখানে তেমন কিছুই নাই। এই গাছগুলি দ্বারা অগ্নিপ্রজালন ব্যতীত আর কোনই কাজ হয় না। কিন্তু এখানে বেশ বড় বড় সুন্দর সুন্দর সযত্নরক্ষিত উদ্ভান আছে। আম্র, আম ও মহুয়া এই ত্রিবিধ ফলবান বৃক্ষেরই এখানে সবিশেষ আদর। এতদ্ব্যতীত অতি গ্রামেই বহুপ্রাচীন বট, পাকুড় ও পিপল, বেল, কাইয়া, বাবুল এবং নিম্ববৃক্ষও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। পশুপক্ষীর মধ্যে নেকড়ে বাঘ, নীলগাই, বজ্র-শূকর, হারণ, কুম্ভসার ও শশক এবং তিমির, বজ্ররাজহংস প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। খনিজ দ্রব্যের মধ্যে একমাত্র কাঁকর নামে চূণাপাথরই পাওয়া যায়।

তিনিতে পাওয়া যায় যে গজনীর সুলতান মাক্কুদের সহকারী সৈয়দ সাগার মসউদ্ ধখন ইহার পার্শ্ববর্তী জইন্ ও জোনপুর বিধ্বস্ত করেন, তখনও ভররাজবংশ আপনার গৌরব অক্ষুর রাখিতে পারিয়াছিলেন।

এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, শিখ ও জৈন এই কয় ধর্মাবলম্বী লোক দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা শতকরা ৮২ জন। ইহার মধ্যেও আবার ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশি।

এখানে এই কয় জাতীর হিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, কায়স্থ, ভাট, বাগিয়া, চামার, আতীয়া, কাছী, কুম্ভারী, পাশী, কাহার, মল্লা, গদারিয়া, কোরি, তেলি, নাই, কণবার, ভুজি, কুমার, ধূপী, বসুহই, লোহার, লোনিয়া, লোধ, তামুলী ও সোণার। মুসলমানের সংখ্যা শতকরা ১০ জনের কিছু অধিক, টোম একচতুর্থাংশ সৈয়দ, সেখ, মোগল অথবা পাঠান; একষষ্ঠাংশ রাজপুত এবং গুজর জাতি; বাকীগুলি নিম্নশ্রেণীর মুসলমান।

এই জেলায় দুইটি প্রধান তীর্থস্থান ও মেলা আছে। গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরে সীতাকুণ্ডতীর্থ অবস্থিত। রামের বনগমনকালে সীতাদেবী এখানে স্নান করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে এখানে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ ও কার্তিক মাসে ১০।২০ হাজার লোক স্নান করিতে আসিয়া থাকে। গোমতীর তীরবর্তী রাজাপতি গ্রামের গোপাপ নামক যে ঘাট, তাহাও পরম পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত। জনশ্রুতি এইরূপ যে লক্ষা হইতে শ্রদ্ধাবন্তন করিবার সময় রামচন্দ্র এখানে স্নান করিয়া রাবণবধের শাপ দ্ব্যত করিয়াছিলেন। এখানেও সীতাকুণ্ডের মত বর্ষে দুইবার মেলা হয়।

জেলার কোন অংশে বড় বড় গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায় না। অধিকাংশ স্থলেই গ্রামগুলি খুব ছোট ছোট ও কুটির সমাকীর্ণ। চান্দা পরগণায় বাড়ী গুলি আয়ই পরস্পর বিচ্ছিন্ন।

মোট জমি ১০৯২৪২৮ একর, তন্মধ্যে ৫৭১৭৯৫ একর পরিমিত স্থানে চাষ আবাদ হয়, ২৬৮৯১১ একর চাষোপযোগী হইলেও উহা গোচারণের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং ২৫১৭২২ একর শস্তোৎপাদনের অসুপযোগী বলিয়া পতিত অবস্থায় রহিয়াছে। এখানে গোদুম এবং ধাতুই বেশি পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ইহা একটি তালুকদার (জমিদার)-প্রধান স্থান, ইহার পূর্বাংশ বচ্গোতি ও রাজকুমার রাজপুতদিগের, মধ্যাংশ আনন্দিয়া রাজপুতদিগের ও পশ্চিমাংশ কানহপুরিয়া রাজপুতদিগের তালুকদারীর অন্তর্গত। ১৩৬৩ গ্রামে তালুকদারী স্বত্ব, ৩০৪ গ্রামে জমিদারী স্বত্ব, ৫৪২ গ্রামে পত্তিদারী স্বত্ব, এবং ৩১৭ গ্রামে ভায়াচার স্বত্ব প্রচলিত আছে।

এখানে কতকগুলি রাস্তা আছে। ইহাদের মধ্যে কয়লাবাদ হইতে আলাহাবাদ পর্যন্ত যে উচ্চ রাজবাস্তি বিস্তৃত, তাহাই বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত লক্ষ্যে-জোনপুর পথ, সুলতানপুর-রায়বরেলি-পথ এবং কয়লাবাদ-রায়বরেলি পথ নামে আরও তিনটি কাঁচা রাস্তা আছে। এই সকল বড় বড় রাস্তা হইতে আবার কতকগুলি ছোট ছোট পথও বহির্গত হইয়া জেলায় বিভিন্ন অংশে যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। গোমতীর জলপথে বার মাসই বেশ বড় বড় নৌকা চলাচল করিতে

পারে। এতদ্ব্যতীত অবোধা ও মোহিলখণ্ড রেলওয়ে এই জেলার মধ্য দিয়া বাতায়িত করার এখানে বাণিজ্যব্যবস্থা আমদানী রপ্তানি করিবার বেশ সুবিধা আছে।

শত, তুলা, জুড় ও দেশীয় বস্ত্রেরই এখানে প্রধান ব্যবসায়। গোত্রবিক্রয়ও স্থানে স্থানে বহু পরিমাণে হইয়া থাকে। এখানে বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য কোন শিল্প দ্রব্য প্রস্তুত হয় না; মোটা কাপড়, কাঁসার ও পিতলের বাসনপত্রই এখানকার প্রধান নিরুদ্রব্য। চান্দা পরগণার অতি অল্প পরিমাণে চিনি এবং নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। দেশীয় রাজার আমলে এখানে লবণ এবং সোরা ও ভূত পরিমাণে প্রস্তুত করা হইত; এখন তাহা একেবারেই রহিত হইয়াছে। প্রায় প্রত্যেক বড় গ্রামেই বড় বড় বাজার আছে। এই সকল বাজারই ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্র-বিন্দু। ইহাদের মধ্যে পার্কিসগঞ্জ, সুকুল বাজার, গোবীন্দগঞ্জ, বড়ুয়া এবং আলিগঞ্জই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পার্কিসগঞ্জ বাজারটি ইংরাজশাসন প্রবর্তিত হইবার অল্প পরেই প্রতিষ্ঠিত হয়। জেলার মধ্যে ইহা একটি প্রধান বন্দর এবং ক্রমশঃই ইহার শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে।

এখানে ১৩টি দেওয়ানী ও রাজস্বসংক্রান্ত এবং ১০টি ফৌজদারী আদালত আছে। বিভাগিকার দিকেও লোকের দৃষ্টি :ক্রমশঃই আকৃষ্ট হইতেছে। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে এখানে গবর্ণমেন্ট পরিচালিত ১১১টি স্কুল ছিল; এখন আরও বাড়িয়াছে। সুলতানপুর সহরে যে উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় আছে, তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত। এখানে ইংরাজী, উর্দু, পারসিক ও হিন্দুস্থানী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। জগদীশপুরে যে স্কুল আছে, তাহার অবস্থাও বেশ ভাল।

এখানকার জলহাওয়া বেশ মিক্ত, নাতিশীতোষ্ণ ও স্বাস্থ্যকর। অক্টোবর হইতে জুন মাস পর্য্যন্ত পশ্চিমা বাতাস বহিয়া থাকে। ফ্রেব্রুয়ারি মাসের শেষার্শ্বে হইতে এই বাতাসের বেগ কিছু প্রাবল হইয়া উঠে, উত্তাপ বাড়িতে থাকে এবং মার্চ মাসের শেষ ভাগে বেশ গরম পড়িতে থাকে। কিন্তু এখানকার গরম কখনও একেবারে অসহ্য হয় না। জুন মাসের মাঝামাঝি বর্ষা আরম্ভ হইয়া সেপ্টেম্বর মাসের শেষ কি অক্টোবর মাসের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত থাকে। এ সময়ে সর্বদাই বায়ু পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত হয়। অক্টোবরের মধ্যভাগ হইতে বেশ মধুর ও উপভোগ্য শীত পড়িতে আরম্ভ হয়।

১. পীড়ার মধ্যে জর এখানকার প্রবল ব্যাধি। বর্ষার শেষ ও শীতারম্ভের পূর্বে আমাশয় এবং উদরাময় বেশ দেখা দিয়া থাকে। কুষ্ঠরোগীর সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। ওলাউঠা ও অশস্ত্রের ভেমন প্রাদুর্ভাব হয় না। এই জেলার সুলতানপুর,

মুজঃকরখানা, কাধিরপুর, ও আমেঠিতে চারিটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

সুলতানপুর, অবোধা প্রদেশান্তর্গত সুলতানপুর জেলার একটি তহশীল বা মহকুমা। অক্ষা° ২৬° ০' হইতে ২৬° ৩০' উ, ও দ্রাঘি° ৮১° ৪৬' হইতে ৮২° ২২' পূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উত্তরে কয়লাবাদ জেলার বিকাপুর তহশীল, পশ্চিমে মুজঃকরখানা তহশীল, দক্ষিণে রায়পুর তহশীল ও পূর্বে কাধিরপুর তহশীল। ক্ষেত্রফল ৫০৬ বর্গ মাইল; ইহার মধ্যে ২৭৭ বর্গমাইল পল্লিমিত স্থানে চাষ আবাদ ও শতাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও জৈনই প্রধান অধিবাসী; তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা মুসলমানের সংখ্যার ছয় গুণেরও উপর। সুলতানপুর ও সুলতানপুর বরোঁনসী এই দুইটি পরগণা লইয়া এই মহকুমা গঠিত। এখানে দুইটি বেওয়ারী ও দুইটি ফৌজদারী আদালত আছে।

সুলতানপুর, সুলতানপুর জেলার একটি পরগণা। ইহা গোমতীর দক্ষিণ তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। জমি কতক পরিমাণে শুষ্ক ও অস্বচ্ছন্দ। সুলতানপুর সহরটি এই পরগণায় অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ২৪৬ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ১৪৫ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে শতাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান এই তিন রকমের লোক আছে। হিন্দুই এখানকার প্রধান অধিবাসী। ইহার মধ্যে ৫০১টি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ২৬৮টিতে তালুকদারী ও ১৩৩টিতে জমিদারী স্বত্ব বিদ্যমান। ব্রাহ্মণের সংখ্যাই খুব বেশী; কিন্তু তাঁহাদের ভূসম্পত্তি বড় কম। বাচগোতি রাজপুত্রেরা এখানকার বড় তালুকদার। ২৬টি গ্রামে তাঁহাদের তালুকদারী ও ২৬টি গ্রামে জমিদারী স্বত্ব আছে। মুসলমান ধর্মাবলম্বী খান্‌দাদা বাচগোতির ১১১টি গ্রামের তালুকদার ও ১২টির জমিদার।

সুলতানপুর, অবোধার সুলতানপুর জেলার প্রধান সহর। জেলার শাসনসংক্রান্ত আকিস আদালত ইত্যাদি এখানেই প্রতিষ্ঠিত। তাহা গোমতী নদীর দক্ষিণ কূলে, অক্ষা° ২৬° ১৫' ৫০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ৭' ১০" পূর্বে অবস্থিত। এই সহর আধুনিক, প্রাচীন সহরটি গোমতীর বামতীরে অবস্থিত; নাম কুশপুর বা কুশভবনপুর। কথিত আছে যে রামচন্দ্রের পুত্র কুশ এই পুরী স্থাপন করিয়াছিলেন। কালক্রমে ইহা ভরবংশীয় রাজাদিগের করতলগত হয়, এবং ষাটশ শতাব্দীতে মুসলমানেরা তাঁহাদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়। সন্ধ্যাে যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এইরূপ—বহুশত বৎসর পূর্বে সৈয়দ মহম্মদ ও সৈয়দ আলী «উদীন» নামক দুই জন অশ্ববিক্রেতা এখানে আসিয়া ভর রাজাদিগের নিকট কয়েকটি অশ্ববিক্রেয়ের প্রস্তাব করে। রাজারা বিক্রেতাদেরকে মারিয়া অশ্বগুলি বাজে-

রাপ্ত করেন। কথাটা আলাউদ্দীন খোরীর কাণে গেলে মুসলমানদিগের উপর বাহারা অভ্যুত্থান করে, তাহাদিগকে শাস্তি দিবার জন্য তিনি বহুপরিচর হইয়া উঠিলেন এবং বহুসংখ্যক সৈন্যসামন্ত লইয়া কুশপুরের দিকে অগ্রসর হইলেন। নদীর অপর তীরে করোন্দী নামক স্থানে আসিয়া শিবির সন্নিবেশিত হইল। করোন্দী তখন নিবিড় অরণ্য। এখানে এক বৎসর পর্যন্ত তাঁহাকে বুখা কাটাইতে হইল। অবশেষে যেন নিবিঘ্নে প্রত্যাবর্তন করিতে পারিলেই সম্ভব, এই মর্শ জ্ঞাপন করিয়া ভরদিগের নিকট তিনি বহুসংখ্যক সুসজ্জিত শিবিকা প্রেরণ করিলেন—প্রকাশ করা হইল যে ইহাতে নানা প্রকার বহুমূল্য উপদ্রব্য প্রেরিত হইয়াছে। লোতে পড়িয়া ভরেরা উপযুক্ত সতর্কতা না লইয়াই উপহারদ্রব্যপূর্ণ শিবিকাগুলিকে একেবারে নগর প্রাচীরের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন। হঠাৎ একটি সাত্তিক ধনি হইতে না হইতেই শিবিকাগুলি খুলিয়া গেল ও বহুসংখ্যক সশস্ত্র মুসলমানসৈন্য বাহির হইয়া আত্মা আত্মাহো বনিত্তে কুশপুর ও অধিবাসীদিগের হৃদয় চমকিত করিয়া তুলিল। হিন্দুগণ অপ্রস্তুত ছিল; সহজেই মুসলমানগণ তাহাদিগকে বশায় প্রেরণ করিয়া নগর অধিকার করিয়া ফেলিল। কুশপুর অগ্নিতে ভস্মীভূত, এবং বিজ্ঞতার নামাহুসারে নতুন নগর হুলতানপুর প্রতিষ্ঠিত হইল।

মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের গ্রন্থে মধ্যে মধ্যেই হুলতানপুরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কখনও যে ইহা খুব একটা প্রসিদ্ধ স্থান ছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে, এক সময়ে ইহা ছোটখাটো রকমের হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী সহর ছিল। ইহা কয়েকটি মহল্লার বিভক্ত ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে দেশীয় রাজা গোমতীর অপরভীরে একটি সৈন্যবাস স্থাপন করেন। তদবধিই পুরাতন নগরটির পতন আরম্ভ হয়। জানা যায় যে ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে ইহার অবস্থা এমনই শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল যে এখানে তখন কোন প্রকারের ব্যবসায় বাণিজ্যই ছিল না এবং লোকসংখ্যাও মাত্র পনের শতে আসিয়া পর্যাবসিত হইয়াছিল। ১৮৫৭খৃঃ অব্দের বিদ্রোহের সময় অধিবাসীরা দুই জন ইংরাজ কর্মচারীর প্রাণ বিনাশ করে বলিয়া, বিদ্রোহান্তে সহরটিকে একেবারেই ভূমিসাৎ করা হয়।

বর্তমান সহরটি, পূর্বে যেখানে সৈন্যবাস ছিল, সেইখানে প্রতিষ্ঠিত। এখানেও হিন্দুর সংখ্যা বেশী। অধুনা সহরটির অনেক উন্নতি সাধন করা হইয়াছে। রাস্তাগুলির উত্তর পার্শ্ব আশ্রিত ও অশ্রুত ছায়াবহুল বৃক্ষ রোপিত হইয়াছে, দশ একরের উপর জমি লইয়া একটা সাধারণ উদ্যান নির্মাণ করা হইয়াছে।

হুলতানপুর, পঞ্জাবের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত কুলু তহশীলের অন্তর্ভুক্তী সহর। ইহা বিয়াস নদীর দক্ষিণকূলে, সুলতপুট হইতে ৪০৬২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। প্রথমে কুশদিগের, তৎপরে শিবদিগের ও সর্বশেষে ইংরাজদিগের আমলে কয়েক বৎসর পূর্ব পর্যন্ত, ইহা জেলার শাসনকেন্দ্র স্বরূপ ছিল। অধুনা বিয়াস নদীর আরও উর্দ্ধদেশে নগর নামক স্থানে মহকুমার সদর স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বকালে ইহার চতুর্দিক প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল। সেই বৃহৎ প্রাকারের এখন দুইটি মাত্র প্রাচীরের কটক অবশিষ্ট আছে। রাজকর্মচারী যে বাড়ীতে বাস করিতেন সে বাড়ীটি খুব বড়, ছাদ গ্রেটপ্রকরে নির্মিত ও চালু, তাহার প্রাচীরগুলি প্রস্তর-খণ্ডে অর্থাৎ ইহার উত্তরে যে উপকণ্ঠ আছে, সাদ্দী জাতী-য়েরা সেই খানে বাস করে। এখানে কাণ্ডা, লাহল এবং লাব-থের অনেক ব্যবসায়ীর দোকান আছে। সমস্তল প্রদেশ ও মধ্য এশিয়ার মধ্যে এই পথে বৎসরে প্রায় ৮ লক্ষ টাকার মাল চলাচল করিয়া থাকে। এখানে রথনাথজীর একটি মন্দির আছে। প্রতিবৎসর অক্টোবর মাসে ৮০টি দেবমূর্তি এখানে সমবেত হয় ও তদুপলক্ষে বেশ বড় রকমের একটি মেলা বসিয়া থাকে। এখানে ডাকঘর, ডাক্তারখানা, সরাই, মধ্যইংরাজী বিদ্যালয় ও একটি থানা আছে।

হুলতানপুর—পঞ্জাব প্রদেশের গুরুগাও জেলার একটি গ্রাম। এখানেও নজফগড় জিলার প্রান্তবর্তী এতৎসংলগ্ন গ্রামসমূহে লবণাক্ত কুপদেশ হইতে লবণ প্রস্তুত করা হয়। যে স্থানে লবণ পাওয়া যায়, তাহার পরিমাণ ১৫৬৫ একর ও কুপের সংখ্যা ৩০০। এই সকল কুপ হইতে বৎসরে প্রায় ৫ লক্ষ মণ লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই লবণ দিল্লী, দোরাবের উর্দ্ধাংশ, যোহিলখণ্ড, পঞ্জাবের পূর্বাংশ এবং অযোধ্যা ও মীর্জাপুরে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হুলতানপুর—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহারগপুর জেলার অধীন লকুর তহশীলের অন্তর্গত একটি সহর। শাহারগপুর হইতে ৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ১৪৫০ খৃঃ অব্দের সময় হুলতান বহুলোল লোদী ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। এখানকার জৈন ও সারঙ্গী মহাজনেরা ধনকুবের বলিয়া প্রসিদ্ধ; ইহারা পঞ্জাবের সঙ্গে লবণ ও চিনির ব্যবসায় চালাইয়া থাকেন।

হুসেমান কররাণী—দিল্লীসম্রাট শেরশাহ ও তদীয় পুত্র সেলিম শাহ কররাণী নামক আফগান জাতিক বিশেষ ঐতিহ্য চকুতে দেখিতেন। তাহাদের অগ্রগৃহে ও আশ্রয়ে কররাণীরা আসিয়া বৃষ্টিপুরে এবং কুশপুর তাঁড়ার সন্নিকটে বাস করিতে আরম্ভ করেন। সেলিমশাহের সময়ে দুইটি কররাণী জাতি বিশেষ অগ্রগৃহ প্রাপ্ত হন; জ্যেষ্ঠ তাহারা কররাণী শব্দের এবং কনিষ্ঠ হুসেমান কররাণী বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

সুলেমান সাহসী ও উচ্চাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। সেগিমের মৃত্যুর পরে তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া বসিলেন এবং জ্যেষ্ঠ সহোদরকেও উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। সম্রাটের দরবার হইতে ফিরিবার সময় তাজখাঁ পথিমধ্যে কতকগুলি সরকারী হস্তী ও অর্থ হস্তগত করেন, রাজমন্ত্রী হিমুর সহিত চুণারের সন্নিকটে তাঁহার এক তুমুল যুদ্ধ হয়। ইহাতে পরাজিত হইলেও কর্ণাণীসৈন্য অর্থ ও মূল্যবান দ্রব্যাদি লইয়া নির্ঝিন্দে বুজিপুরে পলাইয়া যায়।

১৫৫৫ খৃঃ অক্রে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ আদিলশাহ বেহারের অধিমুখে অগ্রসর হইলে সুলেমান বাইয়া বঙ্গেশ্বর বাহাদুর শাহের সঙ্গে যোগদান করিলেন। উভয় পক্ষে যুদ্ধের সন্নিকটে যে যুদ্ধ হইল, তাহাতে সম্রাটসৈন্য পরাজিত হইয়া দিল্লীর অধিমুখে পলায়ন করিল।

বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পরে তবীয় পুত্র জলাল-উদ্দীন বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহার সঙ্গেও সুলেমানের বেশ সম্বন্ধ ছিল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর যখন তাঁহার পুত্রকে নিহত করিয়া গিয়াস্ উদ্দীন বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করেন, তখন সুলেমান বঙ্গদেশ অধিকার করিবার জন্য অগ্রজ তাজখাঁকে এক দল সুশিক্ষিত সৈন্য সহ গোড়ে প্রেরণ করিলেন। এক প্রকার নির্ঝিন্দা দেই বঙ্গদেশ সুলেমানের পদানত হইল। তিনি জ্যেষ্ঠকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন; এবং এক বৎসর পরে যখন তাঁহার মৃত্যু হইল, তখন স্বয়ং আসিয়া বাঙ্গালার সিংহাসনে উপবেশন করিলেন ( ১৫৬৪ খৃঃ অক্ৰ। ) তিনি অল্পদিন পরেই রাজধানী গোড় হইতে তাঁড়ায় স্থানান্তরিত করিলেন। এই তাঁড়াকে কেহ কেহ কুশপুর-তাঁড়াও বলিয়া থাকেন। ইহা গোড়ের অনতিদূরে বাগমতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল।

ইতিমধ্যে দিল্লীর সিংহাসন আবার মোগলদিগের হস্তগত হইয়াছে। সুলেমান যখন বাঙ্গালা দেশ অধিকার করিলেন, অকবরশাহ ভারতবর্ষের সম্রাট—তাঁহার সৈন্যদল ধীরে ধীরে বিদ্রোহী প্রদেশগুলিকে আবার দিল্লীর অধীনতা পাশে আবদ্ধ করিতেছিল, কুটবুজি সুলেমান বহুমূল্য উপঢৌকন সহ এক জন দূত পাঠাইয়া সম্রাটের প্রতি ভক্তি ও আনুগত্য প্রকাশ করিলে সম্রাট তাঁহাকে আপনায় প্রতিনিধি বলিয়া স্বীকার করিলেন। বঙ্গবাসী রক্ষা পাইল।

এই ভাবে সমগ্র বাঙ্গালা ও বেহারের রাজা হইয়া সুলেমান রোহতস্ চূর্ণ আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। তখনও ঐ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে নাই। ১৫৬৫-৬৫ খৃঃ অক্রে তাঁহার অগণিত সৈন্য বাইয়া চূর্ণ অবরোধ করিয়া বসিল।

এই ভাবে প্রায় ছয়মাস কাটিয়া গেল। তখন অকবর জোনপুরে আসিয়াছেন এই সংবাদ পাইয়া চূর্ণাধিপতি কতখাঁ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। এমন একটি মূল্যবান চূর্ণ হস্তগত করিবার মানসে সম্রাটও সম্মত হইয়া একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। ভীত হইয়া সুলেমান তাঁড়ার অধিমুখে পলাইয়া আসিলেন। কিন্তু পাছে বা বঙ্গাধিপতি বাইয়া বিদ্রোহী উস্বেক সর্দারগণের সঙ্গে যোগদান করেন, এই ভয়ে সম্রাট তাঁহার অনুধাবন না করিয়া, তাঁহার প্রতি মিত্রতার ভাবই প্রদর্শন করিলেন।

উচ্চাকাঙ্ক্ষী সুলেমান বাঙ্গালা ও বেহার লইয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না; তিনি উড়িষ্যার দিকে ঘন ঘন লোলুপদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অবশেষে যখন দেখিলেন যে সম্রাট পশ্চিম প্রদেশগুলি লইয়া বিশেষ ব্যতিক্রম হইয়া পড়িয়াছেন, তখন তিনি বাইয়া ১৫৬৭-৬৮ খৃঃ অক্রে উড়িষ্যা আক্রমণ ও বিধ্বাসব্যতকতা করিয়া সহজেই উহা অধিকার করিলেন। উড়িষ্যার সর্বশেষ হিন্দুরাজা মুকুন্দদেব যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন।

ইহার পরে, এখানে একজন প্রতিনিধি শাসনকর্তা রাণিয়া সুলেমান পর বৎসর কোচবিহার আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন; কিন্তু হঠাৎ সংবাদ পাইলেন যে উড়িষ্যার লোকেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহার প্রতিনিধিকে তাড়াইয়া দিয়াছে। তাঁড়ায় ফিরিয়া আসিয়া একদল সৈন্য পাঠাইয়া তিনি উড়িষ্যা পুনরধিকার করিলেন, ইহার পরে তিনি রাজ্যের আভ্যন্তরীণ উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করেন। তাঁহার আমলে প্রজারা বেশ সুখ-শান্তিতে ছিল, ১৫৭৩ খৃঃ অক্রে যখন তাঁহার মৃত্যু হয়, তখন প্রজা সাধারণে সকলেই বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিল। নামতঃ স্বাধীন না হইলেও কার্যতঃ তিনি স্বাধীন রাজাই ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তবীয় পুত্র বরাজিদুখাঁ বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

**সুলত ( জি )** সুলেমান লভ্যতে ইতি সুল-লভ-খল ( ন সুলভ্যঃ কেব-লাভ্যঃ। পা ৭।১।৬৮ ) ইতি ক্রমাগমো ন। সুলভ্য, অনার্যাস-লভ্য, যাহা অনার্যাসে লাভ করা যায়।

“সুলভং সকলং পুণ্যং যজ্ঞদানাদিভ্যং কলং।

গঙ্গাতোয়ৈশ্চ সলিলৈর্হলভং পিতৃতপনং।” ( আত্মকৃত্য )

**সুলভত্ব ( ক্রী )** সুলভত্ব ভাবঃ স্ব। সুলভের ভাব বা ধর্ম, সুখে লাভ।

**সুলভা ( ক্রী )** সুলভ-টাপ্। ১ বাবণী। ২ ধূপত্রা। ( রাজনি )  
৩ তুলসী গাছ। ( বৈজ্ঞকনি ) ৪ বাবিকী মল্লিকা, চলিত বেলফুল।

**সুলভেতর ( জি )** সুলভাদিতরঃ। অসুলভ, যাহা সুখে লাভ হয় না।

হুল্লাট (ত্রি) হু শোভনো ললাটো যন্ত । ১ শোভন ললাটযুক্ত ।  
( পুং ) ২ হু প্রপত্ত ললাট ।

হুল্লিত ( ত্রি ) হু ললিতঃ স্বয়ং । অতি সুন্দর, অতি মনোহর ।

হুল্লবণ ( ত্রি ) অতিশয় লবণবিশিষ্ট ।

হুল্লাভ ( ত্রি ) হু শেন লভাতে ইতি ঘঞ্ ( ন হুর্ভায়াং  
কেবলাভায়াং । পা ৭।৩।৬৮ ) ইতি ঘঞ্ । হুলভ, বাহা হুথে  
পাওয়া যায় ।

হুলাভিকা ( জী ) শোভনলাভযুক্তা, শোভন লাভবিশিষ্টা ।

“অথ হুলাভিকে যথৈ বাচ্য ভবিষ্যতি” ( ঋক্ ১০।৮৩।৭ )

‘হুলাভিকে শোভনলাভে’ ( সারণ )

হুলাভিন্ ( পুং ) ঋষিভেদ ।

হুল্লিখিত ( ত্রি ) উত্তমরূপে লিখিত । বৈজ্ঞানিক লেখনগুণ  
বিশিষ্ট ।

হুল্ ( ত্রি ) উত্তমরূপে ছিন্ন ।

হুলেক ( পুং ) আদিভ্যন্তেদ ।

হুলেখ ( ত্রি ) হু শোভনা রেখা যন্ত, রন্ত লঃ । শোভন রেখা-  
বিশিষ্ট । হুল্লর রেখাযুক্ত ।

“স্মিরাং কনাসাফিগ্‌বলিকটুলেখাঙ্গুলিচরং ।” ( বৃহৎসং ৫।১।৮ )

হু শোভনা লেখা লিপি যন্ত । হুল্লর লেখাযুক্ত, শোভন  
লিপিবিশিষ্ট ।

হুলেখক ( ত্রি ) উত্তম লেখক, যিনি হুল্লর লিখিতে পারেন,  
যিনি হুল্লর প্রবন্ধাদি রচনা করিতে পারেন ।

হুলেমান শৈল, আফগানিস্তান ও পঞ্জাব প্রদেশের মধ্যবর্তী  
গিরিমালা । ইতিহাসে ইহাই ভারতবর্ষের পশ্চিম সীমা বলিয়া  
উল্লিখিত হইয়া আসিয়াছে । এই পর্বতমালা ডেরা ইস্মাইল-  
খান, ডেরাগাজিখান ও ডেরাসাতের সীমান্তদেশ । অক্ষা°  
৩১°৩৫'৩৯" হইতে ৩১° ৪০' ৫২" উত্তর ও দ্রাঘি° ৬১°  
৫৮' ২৯" হইতে ৭০° ০' ৪৫" পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত । ডেরা  
ইস্মাইল্‌ সহরের ঠিক পশ্চিমে ইহার উচ্চতম শিখর তথ-ডি-  
হুলেমান অবস্থিত । ইহার শৃঙ্গের সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে যথাক্রমে  
১১২৯৫ ও ১১০৭০ ফিট উচ্চ । পূর্বদিকে বৃটীশ অধিকারের  
সীমান্ত দেশে ইহা অনেকটা ঋজু ভাবে বিস্তৃত । ইহার  
বহির্ভাগে কয়েকটি সমান্তরাল অল্প উচ্চ শৈলশ্রেণী ঠিক উত্তর  
হইতে দক্ষিণ দিকে নামিয়া আসিয়াছে এবং সর্ব পশ্চিমে  
প্রধান পর্বতশ্রেণী আফগানিস্তানের দিকে কান্দাহার উপ-  
ত্যকার অভিমুখে ক্রমান্বিতভাবে বিস্তৃত হইয়াছে । হুলেমান  
শৈল সাধারণতঃ খাড়া ও প্রস্তরময় ; ইহার পার্শ্বদেশে বৃক্ষাদি  
একেবারেই দৃষ্টিগোচর হয় না ; প্রান্তদেশে যে সকল স্তম্ভিপথ  
আছে, তাহাতে কখনও বিন্দু পরিমাণ জলও দেখিতে পাওয়া

যায় না । ইহার মধ্য দিয়া অনেকগুলি গিরি সঙ্কট চাপিয়া  
গিয়াছে । এগুলির একদিকে বৃশ্চৈশ রাজা ও অপর দিকে  
তাহাদের সঙ্গে বন্ধুত্বহুত্রে আশঙ্ক স্বাধীন পার্শ্বতা জাতিব অধি-  
কার । হুলেমানের পূর্বপার্শ্ব বাহিয়া যে সকল জগজ্যোত  
প্রবাহিত হয়, তাহাদের জল যাটরা দিক্‌নদের দেহ পূর্ণ করে,  
আর পশ্চিম পার্শ্বের জলযারা গুলি বাইরা হেল্‌গন্ড নদীতে  
মিলিত হয়, অথবা তৎপূর্বেই পারস্ত ও বেলচিস্তানের মধ্যবর্তী  
মরুভূমিতে বাইরা বিলীন হয় । এখানকার নদীগুলির মধ্যে  
কুম্‌ই একটু উল্লেখযোগ্য, শুষ্ক গিরিশৃঙ্গ হইতে বাহির হইয়া  
এই নদী উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩০ মাইল পর্যন্ত প্রবাহিত  
হইয়াছে । হুলেমানের দক্ষিণাংশের জলধারাগুলি একেবারে  
সাগরজলে মিলিত হইতেছে ।

হুলোচন ( পুং ) শোভনে লোচনে যন্ত । ১ হরিশ । ( রাজনি° )  
২ দ্রুঘোপন । ৩ যুত্তরাষ্ট্রপূর্বেভব । ( ভারত ১।৬।১৪ )  
দ্রুঘোপনের নাম হুলোচন ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন  
কিন্তু সর্ববাদিসম্মত নহে । ( ত্রি ) ৪ হুল্লর চক্ষুবিশিষ্ট, শোভন-  
নেত্রযুক্ত । ৫ চকোর । ( বৈজ্ঞকনি° )

হুলোচনা ( জী ) মাধবরাজপত্নী । পরপুরাণ ক্রিয়াযোগসার  
এম অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বিক্রম নৃপতির  
পুত্র মাধব । সমুদ্রপার্শ্বে প্রকল্পীপে গুণাকর নামে অতি যশস্বী  
এক রাজা ছিলেন । তাহার পত্নীর নাম হুলোচনা । এই হুলো-  
চার গর্ভে হুলোচনার জন্ম হয় । রাজা মাধব গচ্ছর্বিধানের  
হুলোচনাকে বিবাহ করেন । ইনি আদর্শভার্যা বলিয়া অভি-  
হিতা । ( পদ্মপু° ক্রিয়াযোগসার ৫ অ° )

হুলোম ( ত্রি ) উত্তমলোমবিশিষ্ট ।

হুলোমধি ( পুং ) রাজভেদ । ( বিষ্ণুপু° )

হুলোমন্ ( ত্রি ) [ হুলোম দেখ । ]

হুলোমনী ( জী ) জটামাণী । ( বৈজ্ঞকনি° )

হুলোমশ ( ত্রি ) হুল্ল লোমশঃ । ১ শোভন লোমযুক্ত । স্মিরা  
টাপ্ । হুলোমশা—২ কাকজঙ্ঘ । ৩ জটামাণী । ( বৈজ্ঞকনি° )

হুলোমা ( জী ) হুল্ল লোমাজাত্যঃ টাপ্ । ১ ভাস্কর্য্য । ২ মাংস-  
চ্ছদা । ৩ মাংসরোহিতভেদ । ( রাজনি° )

হুলোহক ( ক্রী ) হুল্ল লোহমিব কন্ । পিতল । ( হেম )

হুলোহিত ( পুং ) ১ হুল্লর রক্তবর্ণ । ( ত্রি ) ২ হুল্লর রক্তবর্ণ-  
যুক্ত । স্মিরাং টাপ্ । হুলোহিতা । ৩ অগ্নির সপ্ত জিহ্বার  
মধ্যে একটা ।

“কালী করালী চ মনোজবা চ হুলোহিতা চ হুল্লবর্ণা ।

“ফুলিঙ্গিনী বিশ্বকপী চ দেবী লোমায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ।”

( যুক্তকোপনি° ১।২।৪ )

স্বলোহিনী (পুং) ঋষিভেদ।

স্বল্লগ (পুং) একজন প্রাচীনকবি।

স্বল্লরী (স্ত্রী) কাম্বীরের একটি গ্রাম। (রাজতরু)

স্ববংশ (পুং) ১ বাসুদেবপুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২০।৫০)

২ উত্তমবংশ, উত্তম কুল।

স্ববংশায়াম (পুং) উত্তম বংশধরিনিবিশিষ্ট।

স্ববংশেশু (পুং) খেতেশু, সাধা আক। (রাজনি°)

স্ববস্ত্র (পুং) স্ত্রী বস্ত্রং যন্মাং। ১ বন বর্করী, চলিত বনবাবুই।

(রাজনি°) (ত্রি) ২ সুল্লরানন। ৩ শিব। (ভারত)

স্ববক্ষস্ (ত্রি) শোভনং বক্ষো যন্ত। বিশালবক্ষঃ, সুল্লর বক্ষঃ-  
স্থলাবশিষ্ট।

স্ববচন (ত্রি) স্ত্রী বচনং। শোভনোক্তি, সুল্লর কথন, পর্যায়  
স্বপ্রণাপ।

“এতানি তে স্ববচনানি সরোকহাঙ্গি

কর্ণমুতানি মনসচ্চ রসায়নানি ॥” (উত্তরচরিত ১ অ)

স্ববচনী (স্ত্রী) স্ত্রী বচনং যন্তাঃ, টিবাৎ ঙীণ্, এতদারাদনায়াঃ  
আরাধয়িতৃ বাক্যসাফল্যাৎ তথাভ্যং। দেবীবিশেষ। স্ত্রীগণ কোন  
বিশদ উপস্থিত হইলে তাহার পরিহারকামনায় এই দেবীর পূজা  
করিয়া থাকে। কোন শুভ কার্যের প্রারম্ভে বা শেষে ইহার  
পূজা হয়। বঙ্গদেশে মঙ্গল কামনায় প্রতি গৃহেই এই দেবীর  
পূজা হইতে দেখা যায়। স্ত্রীগণ এই দেবীর পূজা করিয়া সকলে  
একত্র মিলিত হইয়া পাঁচালী প্রবন্ধে ইহার কথা শ্রবণ করিয়া  
থাকে। বাহার কল্যাণে এই পূজা হয়, তাহার মৃত্যুকে  
ফুলা রাখিয়া কথা শুনতে হয়। যদি সেই ব্যক্তি উপস্থিত না  
থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রতিনিধিরূপে আর একজন  
পালনী করিয়া থাকে। কোন কোন স্থলে ইহার পূজা ব্রাহ্মণে  
করিয়া থাকেন। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই স্ত্রীগণ ইহার পূজা  
করে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। বিভিন্ন স্থলে ইহার কথায়ও  
ভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। সত্যনারায়ণের যেরূপ বিস্তর  
পাঁচালী আছে, ইহারও সেইরূপ অনেক পাঁচালী দেখিতে পাওয়া  
যায়। কিন্তু সত্যনারায়ণের যেরূপ রেবাখণ্ডোক্ত মূলবিধান  
দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার সেরূপ কিছু মূল পাওয়া যায় না।  
কিন্তু আচারমার্গে শুভস্বচনী পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া  
যায়, বোধ হয় শুভস্বচনী ও স্ববচনী একই হইবে। বাহা হউক  
কোন প্রণালিতে ইহার বিধান থাকিবে অসম্ভব নহে।

[ বালালা ভাষা দেখ। ]

স্ববচস্ (ত্রি) স্ত্রী বচো যন্ত। বাগ্মী, উত্তম বাক্যবিশিষ্ট।

স্ববচস্তা (স্ত্রী) স্ববচনাহ, শোভন বাক্যের যোগ্য।

“অগ্নিত্যাং স্ববচস্তাং” (ঋক্ ১০।১১।১২)

“স্ববচস্তাং স্ববচনাহাং স্ততিং হৃদসি চেতি যং প্রত্যয়ঃ” (সারণ)

স্ববজ্জ (ত্রি) শোভন বজ্রবিশিষ্ট, ইজ্জ। “সনমপঃ স্ববজ্জঃ” (ঋক্  
১।১০০।১৭) “স্ববজ্জঃ শোভনবজ্রবিশিষ্টঃ” (সারণ)

স্ববদন (ত্রি) সুল্লরানন, সুল্লর বদনবিশিষ্ট, শোভন মুখযুক্ত।  
(পুং) ২ বর্করী, বনবাবুই। (রাজনি°)

স্ববদনা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ২০ টি  
করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার সপ্তম, চতুর্দশ এবং বিংশতি  
অক্ষরে যতি, এবং ৫, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৭, ১৮, ১৯  
অক্ষর লঘু এবং তদ্বিত্ত বর্ণ গুরু।

“জেরা সপ্তাষ বড়াতি মরত্ত নরযুতা ভোগ স্ববদনা।” (ছন্দোম°)

স্ববন (পুং) যতে বিশ্বমিতি (স্ব ছু স্ব ধু ভ্রস্ জিত্যহৃদসি। উণ্  
২।৮০) ইতি ক্যান্। ১ সূর্য। ২ অগ্নি। (উজ্জল) ৩ চন্দ্র। কোন  
কোন কৌতুক্যর চন্দ্র অর্থ করেন, কিন্তু ইহা সকলের সম্মত নহে।

স্ববরস (স্ত্রী) দৃষ্টান্তবা মধ্যমা স্ত্রী। (রাজনি°)

স্ববরত্র (ত্রি) শোভন বরত্রোপেত।

“অবতং স্ববরত্রং স্ববেচনং” (ঋক্ ১।১০।১৬)

“স্ববরত্রং শোভনবরত্রোপেতং” (সারণ)

স্ববরুথ (ত্রি) সুরক্ষক, উত্তম আশ্রয়যুক্ত।

স্ববর্চক (পুং) স্বজিকাকার। (জটায়র)

স্ববর্চনা (স্ত্রী) [ স্ববর্চলা দেখ। ]

স্ববর্চল (পুং) ১ দেশবিশেষ। (স্ত্রী) ২ সৌবর্চল লবণ, সচললবণ।

স্ববর্চলা (স্ত্রী) ১ সূর্য্যপত্নী। (ত্রিকা°) ২ অন্তরীপুল।  
৩ আদ্যভ্যন্তা, চলিত হুড়হুড়িয়া। ৪ ব্রাহ্মী শাক।

স্ববর্চস্ (ত্রি) স্ব শোভনং বর্চো যন্ত। শোভন তেজোবিশিষ্ট।

(পুং) ২ যুতরাষ্ট্রপুত্র বিশেষ। (ভারত ১।৬।১০১)

স্ববর্চসিন্ (ত্রি) ১ স্ববর্চস্ শকার্ধ। ২।১৭।

স্ববর্চিক (পুং) স্বজিকাকার। (রাজনি°)

স্ববর্চিকা (স্ত্রী) ১ জটুক। ২ স্বজিকাকার।

স্ববর্চিন্ (পুং) স্বজিকাকার। (রাজনি°)

স্ববর্ণ (স্ত্রী) শোভনো বর্ণো যন্ত। ধাতুবিশেষ, চলিত সোণ।

ধাতুর মধ্যে স্ববর্ণ সর্বোত্তম, পর্যায় স্বর্ণ, কনক, হিরণ্য, হেম,  
হাটক, তপনীয়, শাতকুস্ত, গাদেয়, তর্জ, কর্কর, চামীকর,  
জাতরূপ, মহারজত, কাকন, রক্ত, কান্তবর, জাম্বুদ, অষ্টাপদ,  
শাতকোস্ত, কর্কর, কর্কর, রক্ত, ভদ্র, ভূরি, পিঙ্গর, দ্রবিল,  
গৈরিক, চাম্পের, ভরু, চন্দ্র, কলধোত, অত্রক, অম্বীজ,  
লোহবর, উজ্জসারক, স্পর্শমণিপ্রভব, মুখ্যধাতু, উজ্জল,  
কল্যাণ, মনোহর, অম্বীজ, অম্বি, ভাস্কর, পিঙ্গর, অপিঙ্গর,  
তেজঃ, দীপ্ত, অম্বিত, দীপ্তক, মঙ্গল্য, সৌমজক, ভূলায়,  
জাম্বু, আগ্নেয়, নিক, অম্বিশিখ।

সকল ধাতুর মধ্যে ইহার বর্ণ অধিকতম সূক্ষ্ম ও উজ্জ্বল। লৌহের উপর যেমন মরিচা পড়ে, ইহার উপর তেমন পড়ে না। ইহাকে পিটাইয়া অতি পাতলা পাত প্রস্তুত করা যায়, আবার ইচ্ছামত নোয়ানও যায়। এই সকল গুণের জন্য জগৎজয়ের আদি কাল হইতেই ইহা পৃথিবীর সভ্য জাতিসমূহের মধ্যে অজ্ঞাত ধাতুর অপেক্ষা অধিকতর আদৃত হইয়া আসিতেছে। হিন্দুর প্রাচীনতম শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে, খৃষ্টানের বাইবেলে, ইজিপ্টের প্রাচীন চিত্রলিপিতে, এট্রুরিয়ার ভূগর্ভভোগিত স্বর্ণ পাঠ্যসমূহে,— পরিকার নিদর্শন রহিয়াছে যে, ইহা অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। গ্রীকেরা স্বর্ণ ও রৌপ্যের একটা স্বাভাবিক সংমিশ্রণের বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন। ইহার নাম ত্যাহারা ইলেক্ট্রাম্ (Electrum) বলিয়াছিলেন। ইহার রং দীর্ঘ পীত হইতে পীতাত শ্বেত ও ইহাতে শতকরা ২০ হইতে ৪০ অংশ রৌপ্যমিশ্রিত থাকে।

যত ধাতু আছে, তাহার মধ্যে একমাত্র স্বর্ণই পীতাত। কিন্তু অল্প ধাতুর সহিত সংমিশ্রণে ইহার বর্ণের বিশেষ তারতম্য হইয়া থাকে, অল্প একটু রৌপ্যমিশ্রিত করিলে ইহার উজ্জ্বলতা অনেকটা কমিয়া আসে, আবার তাম্বুর সংমিশ্রণে তাহা অনেকটা বর্ধিত হয়। ইহা প্রায় সীসকের মত নরম; কিন্তু সংমিশ্রণে অল্প বিস্তর পরিমাণে কঠিন হইয়া থাকে। বিস্তৃত অবস্থায় এক গ্রেন্ স্বর্ণকে পিটাইয়া ৫৬ বর্গ ইঞ্চি পরিমিত, ও ২৮ ইঞ্চি ইঞ্চি পুরু পাত প্রস্তুত করা যায়। আবার সেই এক গ্রেন স্বর্ণকে ৫০০ ফিট দীর্ঘ তারেও পরিণত করা যায় এবং একখণ্ড রৌপ্য তারে জড়াইয়া এক আউন্স স্বর্ণকে ১৩০০ মাইল পর্যন্ত দীর্ঘ করা যাইতে পারে। ইহার আগবিক গুরুত্ব নানা ভাবে নির্ধারিত হইয়াছে যথা—১৯৬.৬৭, ১৯৬.৩, ১৯৬.২, ও ১৯৬.০। ১২৪০০ সেন্টিগ্রেড তাপে ইহা গলিয়া থাকে। ইহার তাড়িতপরিচালিকা শক্তি (Electric Conductivity) ১৫-১° সেন্টি, তাপে ৭৩°৯৯ বসিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে যদি হাজার ভাগের কয়েকটি ভাগ মাত্র রৌপ্য ও মিশ্রিত থাকে, তবে সেই পরিচালিকা শক্তি শতকরা ১০ হিমাংবে কমিয়া আসে। ইহার উত্তাপপরিচালিকা শক্তি ৫৩°২। এবং আপেক্ষিক উত্তাপ ০.৩২৪। একটা কাচের বরে, যেখানে কাচ গলান হয়, সেইখানে এক আউন্স পরিমিত বিস্তৃত স্বর্ণ রাখিয়া দেখা গিয়াছে যে, দুই মাসেও ইহার ওজনের কোন ইতর বিশেষ হয় না। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, গলিত অবস্থায়ও স্বর্ণ বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় না। স্বর্ণকে খুব সূক্ষ্ম অংশে বিভক্ত করিয়াও কড়া সালফিউরিক (গন্ধকজাত) এসিড এবং অল্প পরিমাণ নাইট্রিক এসিড (বহুকারিক অম্ল) এর সঙ্গে মিশ্রিত

উত্তাপ প্রয়োগ করিলে, ইহা জ্বলিত হইয়া থাকে। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে স্বর্ণ আপনায় ঘনত্বের (Volume) ০.৪৮ পরিমাণ জলজন (Hydrogen) এবং ০.২০ পরিমাণ বহুকারিকজন (Nitrogen) অপসারিত করিতে পারে। প্রকৃতি-লব্ধ স্বর্ণ সাধারণতঃ ধাতব অবস্থায় পাওয়া যায়। যুরোপ এবং আমেরিকার কোন কোন স্থানে ইহা টেলারিম সীসক ও রৌপ্যের সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায়ও দেখা বাইয়া থাকে। প্রকৃতি-লব্ধ স্বর্ণ সাধারণতঃ ঘনত্বের (Cubic System) ক্ষটিক আকারে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যেও আবার অষ্টাশ্র আকৃতিই (Octohedron) বেশি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। স্বর্ণের বড় বড় খণ্ডকে Nuggets (তাল) এবং ১ হইতে ১/২ আউন্সের কম পরিমিত স্বর্ণকে Gold dust (স্বর্ণরেণু) বলা হয়। অল্পবিস্তর কোণবিশিষ্ট এই সকল তাল ব্যতীত মটর আকৃতিতেও স্বর্ণখণ্ড পাওয়া যায়। এইগুলি আবার সময় সময় এত পাতলা যে জলে ভাসাইয়া দিলে তৎক্ষণাৎ ডুবিয়া না বাইয়া অতি ধীরে ধীরে ডুবিতে থাকে। কাজেই স্রোতে ছাড়িয়া দিলে, ইহা অনেক দূর পর্যন্ত ভাসিয়া যায়। ইহাদিগকেই খনি-কারেরা ভাসা সোণা বলিয়া থাকে।

খনিজ দ্রব্যের মধ্যে সিলভানাটাইট বা গ্রাফিক টেলিউরিয়ায় (Sylvanite or graphio tellurium), কেলভেরাইট এবং কোলারেট টেলিউরিয়ায় (Calaverite and foliate tellurium) এই কয়টির সঙ্গেই অধিক পরিমাণে স্বর্ণ মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমটির সঙ্গে শতকরা ২৬ হইতে ২৬ ভাগ, দ্বিতীয়টির সঙ্গে ৪২ ভাগ ও শেষেরটির সঙ্গে ৫ হইতে ৯ ভাগ স্বর্ণ থাকে। কিন্তু এই সকল খনিজ দ্রব্য সর্বত্র পাওয়া যায় না; ট্রান্সিলভানিয়ার নাগিয়াগে এবং ওফেন্ বানিয়ায়, রেড্ ক্লাউড্, কলোরেডো এবং কালিকোর্ণিয়ায় মাত্র এ পর্যন্ত ইহা পাওয়া গিয়াছে।

আর এক শ্রেণীর খনিজ দ্রব্যের সঙ্গেও অল্প পরিমাণে স্বর্ণ বিমিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগকে Auriferous (স্বর্ণবাহী) বলা হয়। ইহার মধ্যে গালেনা (সীসক ও কদম সংযুক্ত গন্ধকের প্রাকৃতিক সংমিশ্রণ ও লৌহ পাইরাইট্জ (অজ্ঞাত ধাতুর সঙ্গে গন্ধকের প্রাকৃতিক সংমিশ্রণ) ই প্রধান। অনেক জায়গায় ইহা বহুল পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া এবং প্রকৃতিলব্ধ স্বর্ণ ব্যতীত ইহা হইতে অধিকতম স্বর্ণ লাভ হয় বলিয়া লৌহ পাইরাইট্জের যথেষ্ট আদর।

স্বর্ণ আকারে ও স্রোত সঞ্চিত পদার্থাদি জমিয়া মৃত্তিকার উপরে যে সকল স্তরের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহাতেও স্বর্ণ পাওয়া যায়। আকরের মধ্যে যে সকল আকারে ক্ষটিকমণি



থাকে, সেখানে অথবা স্টেট্‌ ক্রিস্টকনিজ (Crystalline) প্রস্তরময় পাহাড়ের ফাটলেই সাধারণতঃ স্বর্ণ অধিক পরিমাণে পাওয়া গিয়া থাকে। কখনও কখনও ইহা অবিশিষ্ট অবস্থায়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই লৌহ, তাম্র, চূৰ্ণকশক্তিবিশিষ্ট পাইরাইট, সিমুলকারজ পাইরাইটজ, গালেনা, আকরলঙ্ক অসংস্কৃত রৌপ্য প্রভৃতির সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়।

শেখোক্ত স্থান হইতে পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। অতিপ্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষের সুবর্ণখ্যাতি বিশ্বব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। স্বর্ণ সংগ্রহের জ্ঞান সলোমন রাজা যে অফির নামক স্থানে জাহাজ প্রেরণ করিতেন বলিয়া বাইবেলে উল্লেখ আছে, অনেকের বিশ্বাস, সেই অফির ভারতবর্ষের মলবার উপকূলেরই কোন বন্দর বা সৌবীর। ৭৭ খৃঃ অব্দে প্লিনি যে জ্বারেই জাতি-অধ্যুষিত সুবর্ণরৌপ্য-খনিবহুল দেশের উল্লেখ করিয়াছিলেন, দৃঢ়রূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে সেই জ্বারেই জাতি মলবারের নায়র বাতীত জ্ঞান কেহ নহে। শিলালিপি, তাম্রশাসন প্রভৃতি হইতে জানা যায় যে, একাদশশতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে বহুপরিমাণে স্বর্ণ উত্তোলিত ও সংগৃহীত হইত। অনেক লেখক লিখিয়া গিয়াছেন যে তখন এদেশে বহু সংখ্যক ও বহু প্রাচীন সুবর্ণখনি ছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত আইন্-ট-অকুবরী পাঠে জানা যায় যে, যদিও তখন বিদেশ হইতে সুবর্ণ এদেশে আমদানী করা হইত, তথাপি উত্তরবর্তী পার্শ্ব প্রদেশসমূহে ও তিব্বতে বহু পরিমাণে স্বর্ণ পাওয়া যাইত। ঢালনী (ধোত করণ) প্রক্রিয়া দ্বারা গঙ্গা, সিন্ধু এবং অস্ত্রান্ত অনেক নদীর বালুকা হইতে স্বর্ণরেণু বাহির করা হইত। এখনও অনেক স্থলে এই ভাবে সুবর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাতে যে পরিমাণে পরিশ্রম করিতে হয়, তদনুরূপ লাভ হয় না বলিয়া লোকের দৃষ্টি এতদিক হইতে ক্রমেই অপসারিত হইতেছে। তবে, অধুনা দক্ষিণভারতবর্ষে আকর হইতে স্বর্ণ উত্তোলনের নূতন চেষ্টা হইতেছে।

ভারতবর্ষে নানা স্থানেই সুবর্ণ পাওয়া যায়। সংক্ষেপে তাহার একটি ইতিহাস দেওয়া যাইতেছে—

বঙ্গদেশ—মেদিনীপুর ও বাঁকুড়ায় যথাক্রমে কাসাই নদী ও দারিকেশ্বর নদীর বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণরেণু সংগ্রহ করা হয়। এখানে কোন সুবর্ণ-খনি নাই।

উড়িষ্যা—এখানেও ধেনুকানল, কেওন্-ঝড়, পাললহরা, ও তালচের নামক দেশীয় রাজ্যসমূহে বালুকা ধোত করিয়া সুবর্ণ সংগ্রহ করিবার প্রথা প্রচলিত আছে। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণী নদীর তীরেই এই কার্য সর্বিশেষ যত্নের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হইতেছে। এখানেও কোন খনি নাই।

ছোট নাগপুর—এখানকার যাবতীয় প্রস্তরময় স্বাভাবিক মৃত্তিকাস্তূপেই সুবর্ণ বিজড়িত আছে বলিয়া মনে হয়। তবে মানভূম, সিংহভূম, গাজপুর, যশপুর ও উদয়পুরের পাহাড়গুলি সুবর্ণপ্রাপ্তির জ্ঞান সমধিক প্রসিদ্ধ। এদেশে স্বর্ণ সংগ্রহের জ্ঞান বিশেষ উদ্যোগ চলিতেছে, কয়েকটি কোম্পানিও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সমগ্র মানভূমেরই, বিশেষতঃ ইহার দক্ষিণাংশের নদীসৈকত-গুলি সুবর্ণ কণায় উজ্জলিত। এতদ্ব্যতীত, এখানে কারগুণ্যরূপ কর্তন শ্রেষ্ঠমৃত্তিকা, অত্র, স্টেট্‌ ও ক্রিস্টকনিজসংমিশ্রিত যে সকল পাহাড় আছে, তাহাতেও সুবর্ণরেণু দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার পরিবর্তনশীল পাহাড় গুলিতেও অতি অল্প পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

মানভূম হইতে যে সকল অর্ধ পরিবর্তনশীল গিরিশ্রণী সিংহভূমের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে তাহাতেও স্বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এখানকার পরিবর্তনশীল পাহাড়গুলি একেবারেই সুবর্ণবিহীন। এই জেলার নদীসৈকতগুলি মানভূমের পাহাড় অপেক্ষা অধিকতর ক্রিস্টকনিজসংমিশ্রিত। তাহাতে মনে হয় যে, এই সকল স্থানে সুবর্ণরেণুও থাকিতে পারে। এখানে কামেরয়া, ধলভূমের কাপড়গদি ঘাট, লাভু, আসান্তোরিয়া, সোণাপেট, পোড়াহাট, এবং সারান্দা এই কয় স্থানেই অধিকতর পরিমাণে স্বর্ণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সোণাপেটই স্বর্ণখনি বলিয়া সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানেও নদীতীরস্থ বালুকা ধোত করিয়া সুবর্ণসংগ্রহের প্রথা প্রচলিত আছে।

লোহারডগা জেলার কাঞ্চী নদী ও বালুকাকণার সঙ্গে সুবর্ণরেণুও মিশ্রিত আছে। গাজপুর রাজ্যে ইব্‌ নদীতে ও টাবা-ক্রমুখ ইহার শাখাসমূহেও বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহের প্রথা প্রচলিত আছে। গুনিতে পাওয়া যায় যে, পূর্বে এই অঞ্চলে সুবর্ণখনিও আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

যশপুর রাজ্যে সময় সময় অনেক বড় বড় সোণার তাল পাওয়া গিয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এখানকার রাজা ঐখনি হইতে সুবর্ণ উত্তোলন করিতেন। কিন্তু কোন এক দুর্ঘটনায় তাহা বন্ধ করা হইয়াছে। এখনও লোকে ভূগর্ভে ১০ ফিট হইতে ৩০ ফিট পর্যন্ত স্তর কাটিয়া স্বর্ণ উত্তোলিত করিয়া থাকে। যেখানকার মৃত্তিকা লাল কি মেটেরংএর, সাধারণতঃ সেখানেই এইরূপ স্তর কাটা হইয়া থাকে এবং যে স্তরে সুবর্ণ পাওয়া যায়, তাহাতে মৃত্তিকার সঙ্গে প্রস্তর এবং ক্রিস্টকনিজও মিশ্রিত থাকে।

উদয়পুর রাজ্যে নদীতীরবর্তী ও নদীগর্ভস্থ বালুকাকণার সঙ্গে সুবর্ণরেণু বিজড়িত। এই বালুকা ধোত করিয়া কয়েকটি পরিবার বেশ স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে।

মধ্য প্রদেশ—বেখানে প্রাচীনতর ফটিকময় পাহাড়গুলির উপর রৌদ্রবৃষ্টি পড়িতে পায়, সেখানেই বালুকার সঙ্গে স্বর্ণরেণু বিমিশ্রিত দেখা যায়। নাগপুরেই সর্বাপেক্ষা বেশি, তৎপরে জবলপুর এবং ছত্রিশগড়েও যথেষ্ট সুবর্ণ পাওয়া যায়।

নাগপুর বিভাগ—ভাওয়া জেলার অমরগড় ও থিয়োরার নিকটবর্তী নদীসমূহে স্বর্ণরেণুমিশ্র বালুকা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। চান্দা জেলার পূর্বাংশে সুবর্ণসংগ্রহের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। বালাঘাট জেলায় লজ্জি এবং ধনমুখা পরগণায় বালুকা খোঁজ করা হইয়া থাকে। এখানকার নদীগুলির মধ্যে শোণ এবং দেউই বিশেষরূপে সুবর্ণবাহী।

জবলপুর বিভাগ—বর্ধা, সাগর এবং ভামো জেলার সুবর্ণ পাওয়া যায় বলিয়া এ পর্য্যন্ত কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই; কিন্তু এখানে প্রায় ৫২ জন স্বর্ণখোঁজকারকের বসতি আছে। সেওনি জেলার পারকুগার নদীর বালুকার যথেষ্ট স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়।

ছত্রিশগড়বিভাগ—সম্বলপুর জেলায় মহানদীর তীরবর্তী সম্বলপুর সহরে ও এবেনদীর তীরবর্তী তাহলগ্রামে বালুকা খুঁজিয়া স্বর্ণসংগ্রহের প্রথা রীতিমত প্রচলিত আছে। বিলাসপুর জেলার জঙ্গ নদীর তীরবর্তী সোণাপাড়ে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায় বলিয়া জানা গিয়াছে। রায়পুর জেলার কয়েক জন স্বর্ণখোঁজকারকের বাস আছে। এখানে মহানদীর তীরবর্তী রাজিম নামক স্থানে সুবর্ণকণা পাওয়া যায়।

উপর-গোদাবরীজেলা—ভদ্রাচলম্ ও মারিগুদম্ এই দুই স্থানে সুবর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মারিগুদমের সোণা ১৬ টাকার তোলা দরে বিক্রয় হয়।

মণ্ডিহর—এখানে উরিগাম্ নামক গ্রামে বালুকা খোঁজ করিয়া ও মারকরপম নামক স্থানে ভূগর্ভ হইতে স্বর্ণ সংগ্রহ করা হয়। বুদ্ধিকোট হইতে রামসমুদ্র পর্য্যন্ত সুবিভূত স্থানে মৃত্তিকার সর্বোপরিহ তরটীতেই স্বর্ণরেণু মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮০২ খৃঃ অব্দে ক্যাপ্টেন ওয়ারেণ এখানে ছইটী সুবর্ণখনি দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইহাদের একটি কেমব্রিতে অবস্থিত, তাহা ৩০ ফিট গভীর ও ইহার গুহ ৫০ ফিট। স্বর্ণপল্লীর পশ্চিমে যে আর একটি খনি ছিল, তাহা ৪৫ ফিট গভীর ও ৫৬ ফিট বিস্তৃত। নানা প্রকার দ্রব্যটনা খটত বলিয়া এখানে খনির কাজ এক প্রকার বন্ধ হইয়া আসিয়াছিল, কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে লোকের দৃষ্টি আবার এই দিকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছে। ১৮৭২-৭৩ খৃঃ অব্দে বেতমঙ্গলা ভালুকে ৫ পাউণ্ড ওজনের এবং পরবর্তী বৎসর কোলারেও ৬ পাউণ্ড ওজনের সোণা পাওয়া যায়। তখন বিশ্বাস হইল যে রীতিমত

চেষ্টা করিলে এই অঞ্চলে প্রভূত পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইতে পারে এবং সরকার হইতে মিঃ লাভেল নামক একজন ইংরাজকে তিন বৎসর পর্য্যন্ত স্বর্ণ ও অজ্ঞাত ধাতু উত্তোলনের অধিকার দান করা হইল। ইহার পরে কোলারের স্বর্ণক্ষেত্রের দিকে অনেকেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। ১৮৮০ খৃঃ অব্দ হইতে বহু কোম্পানি প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বর্ণ সংগ্রহ করিয়া বিদেশে প্রেরণ করিতেছে।

হারদ্রাবাদ—গোদাবরীর এবং ইহার শাখানদীসমূহের খাতে ও তীরে সুবর্ণরেণু পাওয়া যায়। ডাক্তার ওয়াকার সাহেব বলেন যে ১৭৯০ খৃঃ অব্দের সমকালে মুজাপেটের সমীপবর্তী গোদালোর নামক গ্রামে একটি সুবর্ণখনি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

মাজাজ—সুদূর অতীতে মাজাজ সুবর্ণখনির জন্ম বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। কিন্তু বহু বৎসর পর্য্যন্ত এখানে স্বর্ণসংগ্রহের একেবারেই চেষ্টা হয় নাই। এখন আবার নূতন চেষ্টা চলিতেছে। ত্রিবাঙ্গুর, মহুরা, মলবার, বৈনাদ, সালেম ও বেঙ্গারী এই সকল স্থানে সুবর্ণের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে বিশাখপত্তনেও স্বর্ণরেণু পাওয়া যাইতে পারে।

ত্রিবাঙ্গুরে ফটিকক্ষেত্রের উচ্চতমস্তরে সুবর্ণরেণু দেখিতে পাওয়া যায়। মহুরা জেলায় দুই স্থানে পাদকনাথে ও বেগাই নদীর বালুকারাশতে স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হইয়া থাকে। সালেম জেলায় এক সময়ে কাজামালিয়া নামক পাড়াড়ের সাহুদেশে এই বহুমূল্য ধাতু পাওয়া যাইত।

মলবার ও বৈনাদ জেলা—পূর্বেই বলিয়াছি প্লিনির সময়ে যে এখানে সুবর্ণ পাওয়া যাইত, তাহার প্রমাণ আছে, তবে ১৭৯২-৯৩ খৃঃ অব্দের পূর্ববর্তী বিবরণ না থাকাতে এই অঞ্চলের সুবর্ণের কথা একেবারেই অনালোচিত রহিয়াছে। এই বৎসর যে সরকারী কমিশনের রিপোর্ট প্রকাশিত হয়, তাহা হইতে জানা যায় যে সেট সময়ে নীলাক্ষরের রাজা তাহার রাজ্যে যে স্বর্ণ পাওয়া যাইত, তাহার উপর একটা রাজকর স্থাপন করেন। বুকানন লিখিয়া গিয়াছেন যে ১৮০১ খৃঃ অব্দে মলবারে সুবর্ণখনি ছিল, সামান্যমাত্র রাজকর দিয়া একজন নায়র এই সকল খনি হইতে সুবর্ণ উত্তোলন করিতেছিল। ১৮৩০ খৃঃ অব্দে মিঃ বেথার নামক একজন ইংরাজ লিখিয়াছিলেন যে, কোম্বাতোরে এবং নীলগিরি ও কুণ্ডগিরিমালার দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রান্তে ২০০০ হাজার বর্গমাইল পরিমিত জমিতে সুবর্ণরেণু পাওয়া যায়। ১৮৭৯-৮০ অব্দে মিঃ ব্রাডস্মিথ বৈনাদ অঞ্চলের সুবর্ণক্ষেত্রগুলি বিশেষ করিয়া দেখিয়া এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, এখানে মৃত্তিকার সঙ্গে স্বর্ণরেণু অনেক অধিক মাত্রায় বিভূষিত আছে।

মধ্যভারতবর্ষ—ডাঃ আরভিন্ বলেন যে এক সময়ে অজমের-মৈয়বাড়া জেলায় লুনী ও চাড়ি নদীর তীরে স্বর্ণরেণু সংগ্রহ করা হইত। কিন্তু অধুনা এখানে এই ব্যবসায়ের একে-বারেই অস্তিত্ব নাই।

বোম্বাই প্রদেশ—দক্ষিণ মহারাষ্ট্রদেশের ধারবার, বেলগাঁও এবং কলাদগি জেলায় ও কাঠিবাড় অঞ্চলে অনেকগুলি পাহাড়ে স্বর্ণ পাওয়া যায়।

ধারবার জেলা—চিকমুগল, স্ত্রুত, দখল, ধোনি প্রভৃতি স্থানে ও শুভ্রকের নিকটবর্তী হস্তি নদীতে স্বর্ণ পাওয়া গিয়াছে। এই জেলায় তিন রকম পাওয়া স্বর্ণ পাওয়া যায়।

বেলগাঁও জেলা—এখানে বেলোদি, বীল হোদিল ও মূর্গায় গ্রামে পূর্বে সোণা পাওয়া যাইত তিনিতে পাওয়া যায়।

কলাদগি জেলা—এখানকার নদীসৈকতবর্তী বালুকাকণায় সঙ্গে স্বর্ণরেণু বিজড়িত আছে বলিয়া প্রকাশ।

কাঠিবাড়—সোরবা ও আজি নদীর জলে অল্পপরিমাণ স্বর্ণকণা পাওয়া যায়।

পঞ্জাব—এখানকার রাবি ও অজান্ত দুই একটি নদী বাতীত প্রায় সকল গুলি নদীর বালুকায় সঙ্গেই স্বর্ণরেণু মিশ্রিত আছে।

বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহের প্রথা এখানে বহু প্রাচীন কাল হইতেই প্রবর্তিত আছে বলিয়া বিশ্বাস। পূর্বে শিখরাজ-ব্রহ্মের সময়ে প্রাপ্ত সোণার  $\frac{1}{2}$  অংশ রাজস্ব স্বরূপ প্রদান করিতে হইত। তাহাতে রাজস্ব অনেক বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু অধুনা অতি অল্পমাত্রাই রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। ১৮৬০-৬১ খৃঃ ৪৪৪ টাকা ও ১৮৬১-৬২ খৃঃ অর্কে ৫৩০ টাকা রাজস্বের ভুক্ত হইয়াছিল। আবুল ফজল বলেন যে সম্রাট অকবরের সময়ে লাহোর সুবার বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহ করা হইত। এখন নিম্নলিখিত জেলা গুলিতে পাওয়া যায়—

বাঘ, জেলা—কলাবাগের সরিকটে সিদ্ধ নদী হইতে বৎসরে প্রায় ২০০ টাকার স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হইয়া থাকে।

পেশবার জেলা—আটকের উজ্জ্বংশে সিদ্ধ নদীতে ও কাবুল নদীতে প্রায় দেড় শত লোক স্বর্ণ ধোত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। গড়ে প্রত্যেকে ২ হইতে ২½ তোলা পর্যন্ত স্বর্ণ পাইয়া থাকে। ইহা ১৫ টাকার তোলা দরে বাজারে বিক্রয় হয়।

হাঙ্গারা জেলা—এখানেও সিদ্ধনদী হইতে অল্প পরিমাণ স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

রাবলপিণ্ডী জেলা—আটক এবং কলাবাগের মধ্যবর্তী সিদ্ধ বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহ করা হয়। ১৮৪৩ খৃঃ অর্কে এখানে বড় বড় কাঠ পাহ ও পারদ লইয়া প্রতিবৎসর প্রায় ৩০০ শত জন লোক স্বর্ণসংগ্রহে নিযুক্ত হইত। এইরূপে

ইহার বাহা পাইত, তাহার একচতুর্থাংশ শিখরাজসরকারে প্রদান করিতে হইত, ইহাতে তাহাদিগের প্রত্যেকের দৈনিক ১/১০ আনা ১০ আনার বেশী পড়িত না।

বেলাম্ জেলা—শিখরাজব্রহ্মের সময় এখানকার নদীগর্ভ হইতে যে স্বর্ণ উত্তোলিত হইত তাহাতে বৎসরে ৫০০ শত টাকারও অধিক রাজস্ব আদায় হইত। ১৮৪৮ খৃঃ অর্কে এখানে বৎসরে ১০১৩ তোলা অর্থাৎ প্রায় ১৬০০ পাউণ্ড স্বর্ণ পাওয়া যাইত। বৃহৎ নদী ও ইহার পশ্চিমে সিদ্ধনদী পর্যন্ত যে সকল খাল আছে তাহাতেই স্বর্ণরেণু পাওয়া গিয়া থাকে।

কাণ্ডা জেলা—হরিপুরের নিকটে বিয়াস নদীতে এবং স্পিতি, কুলু ও লাহলে স্বর্ণ পাওয়া যায়।

অম্বালা জেলা—মার্কণ্ডা নদী হইতে যে স্বর্ণ সংগৃহীত হয়, লাহোর-প্রদর্শনীতে তাহার নমুনা প্রদর্শিত হইয়াছিল। পূর্বে এখানকার গোমতী নদীতেও স্বর্ণ সংগ্রহ করা হইত। বলফর লাহেব লিখিয়াছেন যে অম্বালা এবং কালকার মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রচুর স্বর্ণ পাওয়া গিয়াছে।

গুরগাঁও জেলা—সোণার নিকটবর্তী খালগুলিতে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়।

কাশ্মীর—আইন-ই-আকবরীতে আবুল ফজল লিখিয়াছেন, অকবরের সময়ে কাশ্মীর সুবার পদমাটি, পুকোলি ও গুলকুটে (গিলাগটে?) স্বর্ণ পাওয়া যাইত, এখানে এক নুতন ধরণে স্বর্ণরেণু সংগ্রহ করা হইত। যে সকল নদীর জলের সঙ্গে এই সকল ভাঙ্গিয়া আসিত, তাহাদের গর্ভে সলোমপশুচর্ম পুতিয়া রাখা হইত। ইহাদের লোমে স্বর্ণরেণু জমিয়া থাকিত। সেই চর্ম শুকাইয়া মাড়িয়া ফোললেই স্বর্ণ পাওয়া যাইত। বর্তমান সময়ে কাশ্মীরের মহারাজের রাজ্যমধ্যে একমাত্র লাদকেই স্বর্ণ-সংগ্রহের প্রথা প্রচলিত আছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ—কুমাওন এবং গাড়োয়ালের করেকটি নদীতে বালুকায় সঙ্গে স্বর্ণরেণু বিজড়িত দেখা যায়। পূর্বে মোরাদাবাদ জেলার করেকটি নদীতে বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহের প্রথা প্রচলিত ছিল।

গাড়োয়াল জেলা—অলকনন্দা, মেনগঙ্গা ও সোণা নদীতে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। অলকনন্দার উৎপত্তিস্থানের নিকট-বর্তী কেদারনাথে নাকি একখানা গ্রেনাইট পাথরেও একটু স্বর্ণ রেখা দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। এখানকার গঙ্গায়ও স্বর্ণ পাওয়া যায়।

মোরাদাবাদ জেলা—ইহার উত্তর সীমান্তবর্তী রামগঙ্গার শাখা সমূহে, বিশেষতঃ কো এবং ডেলাতে স্বর্ণ পাওয়া যায়।

নেপাল, সিন্ধ ও হারিজাৎ—হিমালয়ের উত্তরপশ্চিমাংশে

মত এই সকল স্থানেও স্বর্ণ পাওয়া যায় বলিয়া ধারণা করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। তিব্বত হইতে সমানীত প্রায় দুই লক্ষ টাকার স্বর্ণ নেপালে পরিমার্জিত করা হয়। চম্পা-রাজ্য জেলার বালুকা ধৌত করিয়া স্বর্ণসংগ্রহের প্রথা প্রবর্তিত আছে। ইহাতে মনে হয় যে নেপাল এবং সিকিমের স্বর্ণ পাওয়া যায়, কেবল আপনাদের অর্থপ্রাপ্তির স্থান সংগোপন রাখিবার জন্তই দেশীয় রাজারা স্বর্ণপ্রাপ্তির কথা চাপিয়া বাইতেছেন।

বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হইলেও হিমালয়ের অধোদেশে অবস্থিত বলিয়া চম্পারাজ্য জেলার কথা এই সঙ্গে বলা হইতেছে। এখানকার পর্বতভোক্ত অনেকগুলি নদীই স্বর্ণবাহী, বর্ষার প্রারম্ভে ও অবসানে পাঁচনদ, হরহা, বালুই বা ধর, অচুনি এবং কাশন প্রভৃতি নদীগুলির বালুকা ধৌত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহ করা হয়। এখানকার স্বর্ণ-সংগ্রাহকেরা মোজলীর বংশোদ্ভূত। তাহারা দৈনিক ১০ আনা হইতে ১ টাকা পর্যন্ত উপার্জন করিয়া থাকে।

আসাম—স্বর্ণের জন্ত আসাম বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ। দরঙ্গ, শিবসাগর, লখিমপুর, এই সকল স্থানে এমন নদী খুবই বিরল, তাহাতে স্বর্ণ পাওয়া যায় না। কামরূপ, গোয়ালপাড়া, নওগাঁও, গারো, জয়ন্তিয়া এবং নাগা পাহাড়ে এবং শ্রীহট্ট ও কাছাড়ের স্বর্ণ মিলে বলিয়া কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। পূর্বে তিনটি জেলায় পূর্বে যে প্রভূত পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইত, তাহাতে কোনটই সন্দেহ নাই। এখানকার সেনোরাল (স্বর্ণসংগ্রাহক)-গণ বৎসরে ৬৪০০০ হাজার টাকা রাজস্ব প্রদান করিত।

শিবসাগর জেলা—এখানে ধলেশ্বরী নদী ও তাহার শাখা সমুদ্রই (দেগুই, পাকেরগুড়ি, জঙ্গি ও বুড়িডিহিং) প্রধানতঃ স্বর্ণ সংগ্রহ করা হয়। দেগুইর সোণা এবং লখিমপুরের জোগলো নদীর সোণাই এক সময়ে আসামলু সোণার মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। আসামী রাজপরিবারের অলঙ্কারাদি এই স্বর্ণেই প্রস্তুত হইত।

লখিমপুর জেলা—আসামের বাকী প্রদেশের সমস্ত গুলি নদী এক সঙ্গে করিলে যত হইবে, একমাত্র লখিমপুর জেলাতেই তদপেক্ষা বেশি স্বর্ণবাহী নদী আছে। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে এখানে প্রায় ১২০০ পাউণ্ড স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়াছিল। এখানে যে সকল নদীতে স্বর্ণ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে ব্রহ্মপুত্র (ইহার শাখা-সমূহ দিকরং, বোরপাশি, স্বর্ণশ্রী, শিশি, দিহঙ্গ, দিগরা, জোগলো ও নোয়া-দিহিং) প্রধান। ব্রহ্মপুত্রের অপেক্ষাও নোয়া দিহিঙ্গে অধিকতর পরিমাণ স্বর্ণ পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত এখানে আবার প্রাটিনাম্ ধাতুর নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

ব্রহ্মদেশ—এখানকার সকল বিভাগেই স্বর্ণ মিলে

পেণ্ড—ইরাবতী নদীর বালুকা ধৌত করিয়া স্বর্ণসংগ্রহ করা হয়।

ভেনাসেরিম—তে এবং মৌমাগন এই দুই স্থানের মধ্যবর্তী গ্রেনাইট পাথরের পাহাড় হইতে যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়াছে তাহাতে এবং হেনজর, তেভর ও ভেনাসেরিমের নদী-সমূহে স্বর্ণ পাওয়া যায়।

উপর ব্রহ্ম—অলঙ্কার ব্যতীত অট্টালিকাদি সুসজ্জিত করিতেও ব্রহ্মদেশে স্বর্ণের যথেষ্ট প্রচলন আছে; কিন্তু নিয়ন্ত্রণ অপেক্ষা ব্রহ্মের উত্তরাংশে এই প্রথা সমধিক প্রচলিত। এই স্বর্ণের কিয়দংশ নদী হইতে সংগৃহীত করা হয়, বাকী অংশ চীন দেশ হইতে আমদানী হয়। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে দেশীয় স্বর্ণ ৩৬০ পাউণ্ড ও চীন আনীত স্বর্ণ ১১০০ পাউণ্ড খরচ হইয়াছিল। হক উপত্যকার কাপছপু ও নামকোয়ান নদীদ্বয়, কাইয়েন দোয়েন ও ইরাবতী এই কয় নদী হইতে স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। কাইয়েন দোয়েনে আবার প্রাটিনাম্ ও পাওয়া যায়। সলোম বন্ত গো-শুজ নদীতে পুতিয়া রাখিয়া স্বর্ণবর্ণেরু ও প্রাটিনাম্-কণা সংগ্রহ করা হয়।

তিব্বত—বহু প্রাচীন কাল হইতেই তিব্বত হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ আমদানী করা হইতেছে। ১৮৬৭-৬৮ খৃঃ অব্দে এখানে যে জরিপ ব্যাপারের অমুষ্ঠান হয়, তাহাতে মক্ জালুং, অক্ নিয়ান্মো ও থক্ সারলুং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়। এই সকল খনি হইতে তিব্বতীয়েরা রীতিমত স্বর্ণ উত্তোলন করিতেছিল। খৃষ্টীয় যুগের প্রথম শতাব্দীতে হেরো-দোতাস, প্রিনি প্রভৃতিও এখানে স্বর্ণপ্রাপ্তির কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিব্বতীয়েরা যে স্বর্ণ সংগ্রহ করে, তাহা তাহারা প্রয়োজনীয় শস্তের কি বস্ত্রের বিনিময়ে ভারতবর্ষের উত্তরাঞ্চলবাসীদের নিকট বিক্রয় করিয়া থাকে। লাসার গবর্ণমেন্ট খনিতে কাজ করিবার জন্ত এক সঙ্গে তিন বৎসরের অধিকার প্রদান করিয়া থাকেন। যিনি এইরূপ অধিকার পান তাঁহাকে সার-পান বলা হয়। থক্-জালুংএর খনিগুলিতে যে স্বর্ণ পাওয়া যায়, তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব সাধারণতঃ ৭.৭৩ এর বেশি হয় না।

যুরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকার মধ্যে রুশ রাজ্যেই অধিকতর পরিমাণে স্বর্ণ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যেও বেশি ভাগ আবার এশিয়াতেই সংগৃহীত হইয়া থাকে। উরলশৈলমালার পূর্বাংশে উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ছয়শত মাইল বিস্তৃত স্থানেই অধিক সংখ্যক স্বর্ণের খনি অবস্থিত। এখানেও আবার খিরাঙ্ক, কামেন্‌স্ক, বেরেকোভস্ক, নিজনি তাগিলস্ক ও বোগোস লাউস্ক এই কয়টি স্থানেই প্রধান স্বর্ণ-ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। উরল প্রদেশে যে

সকল খনি আছে, তাহার মধ্যে মিস্রাঙ্কের সমীপবর্তী ম্যোলেন্-  
স্কের খনিগুলি এবং আউস্পেন্‌স্কের খনি হইতেই অধিকতম  
সুবর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। মিস্রাঙ্কে যে সুবর্ণের ভাল পাওয়া  
যায়, সেগুলি অতি প্রাকৃত। আউস্পেন্‌স্কে সুবর্ণের সঙ্গে  
ময়কত মণি, পাটল বর্ণের টোপাখ পাথর ও অজ্ঞাত বহুমূল্য  
পাথর পাওয়া যায়। ককেসস্ পর্বতে যে অতি প্রাচীর কালে  
সুবর্ণ সংগৃহীত হইত, তাহা গ্রীকদিগের পৌরাণিক গ্রন্থ পাঠে  
জানা যায়। কিন্তু বর্তমানের ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের পরে এখানে সুবর্ণ  
সংগ্রহের আর কোন চেষ্টাই করা হয় নাই।

যুরোপখণ্ডে ইংলণ্ডের কপওয়ার্ল, উইকলো ও হেলমস্-  
 ডেল প্রকৃতি স্থানে মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট সোণার টুকরা পাওয়া  
 গিয়া থাকে, এখানে এপর্যন্ত ৫ আউন্সের বেশি ওজনের সুবর্ণ  
 ভাল পাওয়া যায় নাই। আলপাইন্ হইতে বাইন্ দানিয়ুব  
 প্রকৃতি যে সকল নদীর উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাদের জলেও  
 বালুকাকণার সঙ্গে অতি সামান্য পরিমাণ সুবর্ণের গুণ দেখা গিয়া  
 থাকে। রোন্ ও ইহার শাখাসমূহ এবং করাসী ঘেণের অশ্রাজ্ঞ  
 নদী গুলিতেও যৎসামান্য সুবর্ণ পাওয়া যায়। আল্প্‌স্‌ পর্বত-  
 তের যে দিকে ইটালি দেশ সেই দিকে লাগো মাগিররের  
 উপরে ভেলান্‌জাঙ্কা ও ভালটোপ্পা নামক স্থানে পেট্টারোণা খনি  
 নামে কতকগুলি খনি আছে। এখান হইতে বিগত কয়েক  
 বৎসর পর্য্যন্ত বৎসরে ২০০০ হইতে ৩০০০ হাজার আউন্স পর্য্যন্ত  
 সুবর্ণ উত্তোলন করা হইয়াছে। সম্ভ্রতি আলোমন্ট নামক স্থানে  
 স্বর্ণবিমিশ্রিত একটি ভান্রখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হাঙ্গেরিতে  
 সেমনিজ নামক স্থানে কতকগুলি খনি আছে। তাহাতে ক্ষটিক-  
 খনি ও লোহের সঙ্গে সঙ্গে রৌপ্য, গালেনা ও পাইরাইটজ্‌ বিমি-  
 শ্রিত সুবর্ণও পাওয়া যায়। ট্রান্সিলভেনিয়ার নাগিয়াগ নামক  
 স্থানে তেলিউরাম্‌ নামক ধাতুর সঙ্গে অতি পাতলা (  $\frac{1}{8}$  হইতে  
 $\frac{1}{16}$  ইঞ্চি পুরু ) সুবর্ণপাত বাহির করা হয়। এই পাহাড়টার  
 প্রত্যেক পার্শ্বেই খনন করিলে কয়েক ফুট পর্য্যন্ত স্বর্ণ ও রৌপ্য  
 পাওয়া যায়। এখানকার তরোস্‌ পটক নামক স্থানেও প্রভূত  
 পরিমাণ রৌপ্য ও জিপ্সামের সঙ্গে বিমিশ্রিত অবস্থায় সুবর্ণ  
 সংগৃহীত হইয়া থাকে।

উত্তর আমেরিকায় আটলান্টিক মহাসাগরের দিকে কুই-  
বেকের সরিকটে চড়িয়ার নামক নদীতে ও নব-স্কোশিয়ায় সুবর্ণ  
সংগ্রহ করা হয়। কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরের দিকেই ইহা অধি-  
ক-তর পরিমাণে পাওয়া যায়। যেহেতু হইতে আগাকা পর্যন্ত  
প্রায় সমস্তটা স্থানই সুবর্ণের জন্য বিখ্যাত। তবে উপকূলের সঙ্গে  
সমান্তরাল ভাবে প্রবাহিত সাক্রামেন্টের নদীপবর্তী প্রদেশেই  
ইহাঃর প্রাপ্তিটা কিছু বেশি পরিমাণ ঘটিয়া থাকে। ব্রামাথ,

কালম্রিয়া এবং ফ্রেজার নদীবিধৌত দেশেও নিত্যন্ত অন্ন স্বৰ্ণ সংগৃহীত হয় না। ফ্রেজারের সুবর্ণখনিও অভ্যন্তর দিকে একেবারে কালকেটে শৈলশ্রেণী ও রূকি পর্বতের মধ্যবর্তী প্রদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। কালিকোনিয়ার সাফ্রামেন্টে নদী বিধৌত প্রদেশ গুলিতেও বহু বিস্তৃত সুবর্ণ-খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ফ্রেজার নদীর উর্দ্ধদেশে কারিবো জেলার কতকগুলি খনি হইতে কিছু নিকট রকমের সুবর্ণ উত্তোলন করা হইতেছে। সামন্ নদীর সমীপবর্তী ওয়গন্ নামক স্থানে প্রচুত পরিমাণে সুল্যবান সুবর্ণ-কঙ্কর পাওয়া গিয়াছিল। কালিকোনিয়ার অনেক গুলি স্থানে ফটিকমণির সঙ্গে সুবর্ণেরণু পাওয়া যায়। কালভেরাম প্রদেশে ভেলিউরামের খনি হইতে সুবর্ণও সংগৃহীত হইয়া থাকে। নেভেডা এবং কলোরেরডোতে রৌপ্যখনি হইতে রৌপ্যের সঙ্গে বিনিশ্রিত অবহাস সুবর্ণও পাওয়া যায়। মোজাকো, পেরু, কেলিভিরা এবং চিলিদেশে সুবর্ণ পাওয়া যায়। তাহাও রৌপ্যের সঙ্গে বিশেষরূপে জড়িত থাকে।

টিটিকাকা হুদয়ের তীরবস্ত্রী কারাবিয়ার ফটিকমণির সঙ্গে  
বহুমূল্য সুবর্ণ পাওয়া গিয়াছে। অধুনা ভেনিজুয়েলার কারাটালে  
এবং ফরাসী গায়ের সেন্টইলাই নামক স্থানেও সুবর্ণখনি  
আবিষ্কৃত হইয়াছে। ব্রাজিলেও ফকোটিঙ্গ নামক পাথরের  
পাহাড়ে প্রভূত সুবর্ণসমৃদ্ধ খনি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে।

আফ্রিকা মহাদেশের পশ্চিম উপকূলেই অধিকতর পরিমাণে স্তূর্ণ লগ্ন্যহাত হইয়া থাকে। গিনি উপকূলের অনেক বন্দর হইতে স্তূর্ণ-রেণু গুণান করা হয়। ট্রাঙ্গালের পর্বতে যে স্তূর্ণ উদ্ভো-  
লিত হয়, তাহা তেমন উৎকৃষ্ট নহে। আর্বাশিনিয়া এবং  
নিউবিয়ারও অল্প পরিমাণ স্তূর্ণ পাওয়া যায়। লোহিত সাগ-  
রের উপকূলে এবং আকাবো উপসাগরের তীরবর্তী মাইসিয়ান  
নামক স্থানে কয়েকটি পুরাতন ও বহুবিভূত খনি আবিষ্কৃত  
হইয়াছে।

আফ্রেলিয়ার পূর্বোপকূলে উত্তরদক্ষিণে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে স্তূর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে দক্ষিণে ভিক্টোরিয়া নামক প্রদেশেই অধিকতর পরিমাণে স্তূর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। ভিক্টোরিয়ার মধ্যেও আবার বাঞ্জারট, কাসেলমহঁন্, সাওংষ্টি এবং বিচওয়ার্থ এই কমটি স্থান সর্বাংশে প্রসিদ্ধ। নিউ মাউথ, ওয়েল্‌স্ প্রদেশের উত্তরদক্ষিণে প্রায় সর্বত্রই অস্বাভিক পরিমাণে স্তূর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। কুইন্সল্যান্ডের সীমান্ত দেশে অবস্থিত পর্বতের পূর্ব প্রান্তেও ইহা পাওয়া যায়; এদিকে দক্ষিণে ব্রেড্‌উড, আউলেড, টাষা ক্রা এবং মায়ে নদীর সমীপবর্তী স্থানগুলও স্তূর্ণের অল্প বিখ্যাত। কুইন্সল্যান্ডের মধ্যে জিরি, কিলকেভান, ইষ্টার্ন নদী, হার্মাল, শিক্‌ডাউল, স্কোবেন, এবং

গিলবার্ট, এই কর্মটি স্থানেই ইহা অধিকতর পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

১৮৮৫ খৃঃ অব্দে দক্ষিণ আফ্রিকার ( ট্রান্সভালের ) এবং প্রায় সেই সময়েই দক্ষিণ-ভারতের ( মহিস্বরের ) কোলার সুবর্ণ খনিগুলি আবিষ্কৃত হয় এবং এই সকল স্থানে সুবর্ণ সংগ্রহের অল্প রীতিমত চেষ্টা হইতে থাকে। ট্রান্সভালের সুবর্ণ-খনি এক প্রকার অস্থিত। কোলারের সুবর্ণক্ষেত্র আবিষ্কারের পরে ভারতবর্ষ হইতেও অল্প স্বর্ণ সংগৃহীত হইতেছে না।

১৮৮৬—১৮৯৯ পর্যন্ত এখান হইতে প্রতিবৎসর গড়ে ৩৯৮২০৮ পাউন্ড সুবর্ণ পাওয়া গিয়াছিল; আর এখন প্রতিবৎসরে গড়ে প্রায় ১২০০০০ পাউন্ড পাওয়া বাইতেছে। কানাডার বৃটিশ কলম্বিয়ার যে সকল খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও বৎসরে ৫৫৮৩০০ পাউন্ড করিয়া সুবর্ণ সংগৃহীত হইতেছে। আমেরিকার যুক্ত-রাষ্ট্রের কতকগুলি নতুন খনি আবিষ্কৃত হওয়ারে প্রভূত পরিমাণ স্বর্ণ পাওয়া বাইতেছে। ক্রমেই লোকের দৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট হইতেছে এবং তাহার ফলে যে সকল স্থান পূর্বে শুধু রৌপ্যের আকর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, এখন সেখানেও সুবর্ণখনি আবিষ্কৃত হইয়া জগতের ধনবৃদ্ধিকার্যের সহায়তা করিতেছে। ব্রুজরাজ্য ব্যতীত আমেরিকার অন্যান্য প্রদেশেও অনেকগুলি খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে আলাস্কার প্রথম সুবর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়; ইহার পরে সেখানে ক্রমশঃই অধিকতর পরিমাণে স্বর্ণ উন্মোচিত হইতেছে। ১৮৯৯ খৃঃ অব্দে উত্তরপশ্চিম উপকূলে লোম অন্তরীপেও ইহার অস্তিত্বের কথা অবগত হওয়া যায়। কয়েকমাসের চেষ্টার ফলেই ৫০০০০ পাউন্ডেরও অধিক সুবর্ণ উন্মোচন করা হয়। এই সকল লাতজনক আবিষ্কারের ফলে আমেরিকাবাসীরা ক্রমেই এই দিকে বেশি উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন এবং নানা স্থানে সুবর্ণখনি বাহির করিয়া প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন। উরুগুয়ে, আর্জেন্টাইন, চিলি, বলিভিয়া, পেরু এবং ইকোরাডা এই সকল স্থানে এখন পূর্ণা-পেক্ষা অধিক পরিমাণে সুবর্ণ সংগৃহীত হইতেছে। উনবিংশ শতাব্দীতে যতগুলি খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ট্রান্সভালের উইটওয়াটার-স্যাণ্ড জেলার খনিগুলিই সর্বপ্রধান। ফুলগুও এবং গোল্ড-কোটেও সুবর্ণ পাওয়া যায় বলিয়া জানা গিয়াছে, কিন্তু এখনও এখানে সুবর্ণ সংগ্রহ করিবার অল্প কোন রীতিমত অচেষ্টা করা হয় নাই।

আকর হইতে যে স্বর্ণ উন্মোচন করা হয়, তাহা রৌপ্য প্রভৃতি অন্যান্য ধাতব পদার্থের সঙ্গে সংমিশ্রিত থাকে। এই সংমিশ্রণ হইতে যে উপায়ে খাটি স্বর্ণ বাহির করা হয় তাহাকে বিতর্কীকরণ বলে। অতি প্রাচীনকালে কটকিরি মিশ্রিত মৃতি-

কার সঙ্গে আকরোদ্ভূত সুবর্ণ মৃৎ করিয়া বিস্তৃত স্বর্ণ বাহির করা হইত। গ্রিনি বলেন যে, তাঁহার সময়ে বিস্তৃত করিবার অল্প স্বর্ণকে ইহার চিন্তা ও জনের লবণের সঙ্গে একটি মৃৎর পায়ে পুরিয়া অগ্নির উত্তাপে রাখা হইত। তৎপরে আবার একভাগ মৃৎর পাথরের ও ছুইভাগ লবণের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া ইহাতে অগ্নির উত্তাপ দেওয়া হইত। তাহার পরে শৈত্যসম্পর্শ ঘটিলেই লবণট। গলিয়া যাউত এবং রৌপ্যের অংশট। ক্লোরাইড আকারে পৃথক্ হইয়া পড়িত। এইভাবে বিস্তৃত স্বর্ণ পাওয়া যাউত। বর্তমান সময়ে নাইট্রিক এসিড ও সালফিউরিক এসিডের সহায়তার সুবর্ণ বিস্তৃত করা হইয়া থাকে।

অনেক সময়ে সুবর্ণ পারদের সঙ্গেও মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়। কেমবিল কাপড়ের কি মৃৎচর্মানির উপরে ছড়াইয়া দিয়া পারদের অংশট। কিংবৎপরিমাণে কম করিয়া লওয়া হয়। তৎপরে একটি পাত্রে অত্যন্তর ভাগের কার্যর-ক্রে নামক অগ্নির উত্তাপসহ মৃত্তিকার ও কাঠকন্ডের প্রলেপ দিয়া তাহার মধ্যে পারদ ও সুবর্ণের কঠিনতর সংমিশ্রণটিকে প্রবেশ করাইতে হয়। তাহাতে একটি জলপূর্ণ পাত্র এবং এই দুইয়ের মধ্যে একটি নলের সংযোগ রাখিতে হয়। তখন অগ্নির উত্তাপ প্রয়োগ করিলেই চূরান আরম্ভ হয়। এই ভাবে প্রতি সংমিশ্রণ হইতে সাধারণতঃ শতকরা ৩০ কি ৪০ ভাগ সুবর্ণ পাওয়া যায়।

সুবর্ণ আকরে এবং জলপ্রবাহসম্বন্ধিত চড়া ভূমিতে পাওয়া যায়। চড়াভূমিতে সাধারণতঃ মৃত্তিকাদির মধ্যে প্রোথিত থাকে এবং উন্মোচন করিবার পরেও ইহার সঙ্গে সখেই মৃত্তিকাদি পদার্থ মিশ্রিত থাকে। এই অবস্থায় ইহার উপর কোন তীক্ষ্ণ জলপ্রবাহ প্রবাহিত করিয়া ইহাকে ধৌত করিয়া লওয়া হয়। কখনও কখনও ইহা মৃত্তিকার এত নীচে থাকে এবং জলপ্রবাহিত করিয়া ইহার উপর দৃঢ়ভাবে জমিয়া ইহাকে এমন ভাবে ঢাকিয়া রাখে যে রীতিমত স্রব্দ খননাদি না করিলে আর ইহা বাহির করা যায় না। জলপ্রবাহসম্বন্ধিত মৃত্তিকার উদ্ধতন স্তর হইতে নিম্নলিখিত উপায়ে সুবর্ণ বাহির এবং অন্যান্য পদার্থ হইতে বিযুক্ত করা হয়।

লোহচাদর নির্মিত ১৩১৪ ইঞ্চি ব্যাসের একখানা কটাক সুবর্ণমিশ্রিত মৃত্তিকার প্রোথিত করিয়া কড়াটির দ্বারা আনা পরিমাণ মৃত্তিকা তোলা হয়। তৎপরে তাহা লইয়া একটা জল-প্রবাহের নীচে ধরা হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে কড়াটিকে ধরিয়া কুল্লা মত করিয়া নাড়িতে হয়। পুনঃ পুনঃ ধৌত ও নাড়িবার পরে কড়ার উপরে সুবর্ণরেণুগুলি অবশিষ্ট পড়িয়া থাকে, তখন সেই গুলিকে আর একটি ছোট কড়ার করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে ধৌত করিলেই সুবর্ণের পদার্থগুলি জলপ্রবাহের সঙ্গে ভাসিয়া

যায়। বেশী পরিমাণ সুবর্ণসংগ্রহ করিতে হইলে এই উপায়ে যেমন সুবিধা হয় না বলিয়া ক্রেডল-টম প্রভৃতি যন্ত্রও আবিষ্কার করা হইয়াছে। হাইড্রোলিক প্রণালী অবলম্বন করিয়াও কোন কোন স্থানে এই কার্য সাধন করা হইতেছে।

আকর হইতে যে সুবর্ণ উত্তোলিত করা হয়, তাহাও অত্যন্ত অনেক ধাতব পদার্থের সঙ্গে সংমিশ্রিত থাকে। পারদ মিশ্রিত করিয়া সাধারণতঃ অত্যন্ত পদার্থ হইতে সুবর্ণ বিযুক্ত করা হয়। কিন্তু তৎপূর্বে আবার ক্ষটকমণি প্রভৃতি যে সকল পদার্থ ইহার সঙ্গে মিশ্রিত থাকে, সেগুলিকে সুস্মরণে পরিণত করিয়া লইলে বিশেষ সুবিধা হয়। শেষের লিখিত কাজটি নিম্নলিখিত তিন উপায়ে সাধিত হইতে পারে—(১) মেক্সিকান ক্রাসার (শেষক) দ্বারা। ইহাতে একখণ্ড প্রস্তর নীচে রাখিয়া তাহার উপর সুবর্ণ মিশ্রিত ধাতব পদার্থগুলিকে রাখা হয়, এবং তদুপরি গুরুত্ব প্রস্তরখণ্ড চাপাইয়া পেষণ করা হয়।—(২) চিলিয়ান মিল দ্বারা। ইহাতে ঘরের মেজের উপর মিশ্রিত পদার্থগুলিকে রাখিয়া এক খণ্ড লম্বা দণ্ডে মুক্তিকার সঙ্গে সমান্তরাল ভাবে কতকগুলি বাহ সংযুক্ত করা হয় এবং সেই বাহগুলির বহিঃ প্রান্তের নিয়মিত গুরুত্ব প্রস্তর রাখিয়া সেই প্রস্তর দ্বারা কৰ্ষণ করা হয়।—(৩) কালিকর্ণিয়া এবং অট্রেলিয়াতে প্রধানতঃ টাম্প মিল নামক যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পারদের সহায়তায় যখন অত্যন্ত ধাতব পদার্থ হইতে সুবর্ণকে বিযুক্ত করিবার চেষ্টা করা হয়, তখন নিম্নলিখিত কারণে বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। পারদের পরমাণুগুলির উপরিভাগের ধাতব উজ্জ্বলতা বিনষ্ট হইয়া যাওয়ায় সে গুলি রীতিমত অত্যন্ত পদার্থের সঙ্গে মিলিত হইতে অর্থাৎ সে গুলিকে আকর্ষণ করিয়া বিযুক্ত করিতে পারে না। ইহা দূর করিবার জন্য যত রকমের উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে তাহার মধ্যে সোডিয়ামের মিশ্রণই (Sodium amalgam) সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়। গন্ধক, আর্সেনিক, বিস্মাখ, রসায়ন ও টেলিউরাম্ প্রভৃতির সংমিশ্রণে সুবর্ণের উপর যে ময়লা জন্মে, তাহার জন্য পারদ যথারীতি ক্রিয়া করিতে পারে না বলিয়া দেখা গিয়াছে। কিন্তু পারদের সঙ্গে সামান্য পরিমাণ সোডিয়াম মিশ্রিত করিয়া দিলে ক্রিয়া ভালরূপ হইয়া থাকে। সোডিয়ামের জন্য পারদের পরমাণুগুলিও সুবর্ণের পদার্থ আকর্ষণ করিবার শক্তি হারায় না। সুবর্ণ ও রৌপ্যের স্বাভাবিক সংমিশ্রণে যে মিশ্র ধাতুর উৎপত্তি হয়, তাহাকে ইলেক্ট্রাম্ বলে।

সুবর্ণের সঙ্গে নিম্নলিখিত ধাতুগুলি মিশ্রিত করা যায়—  
সুর্ণ ও দস্তা—সুবর্ণের সঙ্গে অল্প পরিমাণ দস্তা মিশ্রিত করিলে তাহা ভঙ্গপ্রবণ হয়, কিন্তু অধিক পরিমাণে মিশ্রিত করিলে,

সোণার নমনীয়তা আর পূর্ববৎই থাকে। দেখা গিয়াছে যে স্বর্ণ, তাম্র এবং শতকরা ৫০ ভাগে দস্তার সংমিশ্রণে যে মিশ্র ধাতুর উৎপত্তি হয় তাহা পূর্ববৎ নমনীয় থাকে।

সুর্ণ ও টিন—খুব বেশী পরিমাণ উত্তাপ প্রয়োগ না করিলে সুবর্ণের সঙ্গে ১২ ভাগ টিন মিশ্রিত করিবার পরেও তাহা পিটাইয়া মুদ্রা প্রস্তুত করা বাইতে পারে। কিন্তু বেশী পরিমাণ টিন মিশ্রিত করিলে মিশ্রিত পদার্থটী শক্ত ও ভঙ্গপ্রবণ হয়, এবং আরও অনেক কিছু সংকীর্ণ হইয়া পড়ে।

সুবর্ণ ও লৌহ—১১ ভাগ সুবর্ণের সঙ্গে ১ ভাগ পরিমাণ লৌহ মিশ্রিত করিবার পরেই, বিনা উত্তাপেই মিশ্রিত পদার্থকে পিটাইয়া পাত করা বাইতে পারে। স্বর্ণ ও লৌহের যে ঘনত্ব, মিশ্র ধাতুর ঘনত্ব তদপেক্ষা কম হয়।

সুবর্ণ ও প্লাটিনাম্—তুল্য পরিমাণে এই দুই ধাতু মিশ্রিত করিলেও মিশ্র পদার্থটি সুবর্ণেরই মত নমনীয় থাকে, এবং যেথানে তাহা আর স্বর্ণেরই মত দেখায়।

সুবর্ণ ও রোডিয়াম্—সুবর্ণের সঙ্গে ইহার ৮ অংশ রোডিয়াম্ মিশ্রিত করিলে যে মিশ্রপদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহার স্বর্ণ ও সুবর্ণের মত থাকে এবং তাহা ইচ্ছামত নোমান যায়, কিন্তু গলান যায় না।

সুর্ণ ও নিকেল—১১ ভাগ সুবর্ণের সঙ্গে ১ ভাগ নিকেল মিশ্রিত করিলে পিতলের মত একটা মিশ্র পদার্থের উৎপত্তি হয়।

সুবর্ণ ও কোবাল্ট—পূর্বোক্তরূপে স্বর্ণ ও কোবাল্ট মিশ্রিত করিলে যে এক রকমের মিশ্র ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহা ভঙ্গুর এবং ঈষৎ পীতভ।

এই সকলের মধ্যে সুবর্ণ রৌপ্য এবং তাম্র এই ত্রিবিধ ধাতুর সংযোগে যে মিশ্র ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহাই বিশেষ প্রয়োজনীয়। বর্তমান সময়ে যে সুবর্ণ দিয়া মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা একেবারে বিশুদ্ধ নহে—তাহাতে ১০০০ ভাগের মধ্যে ৮০০ ভাগ স্বর্ণ থাকে; বাকী দুই শত ভাগ রৌপ্য ও তাম্রের সংমিশ্রণ। ইংলণ্ডে ১২৫৭ খৃঃ অব্দে যখন সুবর্ণমুদ্রার প্রথম প্রচলন হয়, তখন একেবারে বিশুদ্ধ স্বর্ণ ব্যবহৃত হইত। বর্তমান সময়ে হাজার ভাগে সুবর্ণ ৯৯৬.৩ ভাগ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

কেবল অলঙ্কারাদি বিলাসের দ্রব্যাদি নিৰ্ম্মাণেই যে সুবর্ণ ব্যবহৃত হয়, তাহা নহে; জীবনরক্ষার বিষয়েও ইহার উপকারিতা আছে। অদূর অতীত কাল হইতেই ভারতবর্ষে এবং যুরোপখণ্ডে ঐষধ রূপেও ইহা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। প্রাচীন রোমে জননীরা ছোট ছোট সন্তানের গলার সুবর্ণখণ্ড ঝুলাইয়া রাখিতেন। তাহাদের বিশ্বাস ছিল, তাহা হইলে কেহ আর ইহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না।



হিন্দু কবিরাজেরা ইহাকে বলকারক এবং শক্তি, সৌন্দর্য, বুদ্ধি, মেধা ও শূদ্রাশক্তিবর্ধক বলিয়া মনে করেন। কাজিক, তৈল, গোমূত্র, ঘোল প্রভৃতির সঙ্গে ইহা মিশ্রিত করিয়া এবং সেই মিশ্রণকে পুনঃ পুনঃ গরম ও ঠাণ্ডা করিয়া, আরিত সুবর্ণ প্রস্তুত হয়। তৎপরে পারদের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া ইহা উত্তপ্ত করা হয় এবং ইহার সঙ্গে কিঞ্চিৎ পরিমাণ গন্ধকও মিশ্রিত করিয়া হামান্দিতা দ্বারা তাহা সূক্ষ্ম চূর্ণে পরিণত করা হয়। এক গ্রেণ্ হইতে দুই গ্রেণ্ মাত্রার ইহা ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এতদ্ব্যতীত অভ্রাভ্র অনেক ঔষধের সঙ্গেও ইহা মিশ্রিত করিলে তাহাদের গুণ ও শক্তি বৃদ্ধি হয়। স্বর্ণসিন্দুর এবং মকরধ্বজ যে কিরূপ উপকারী ও বলকারক ঔষধ তাহা ভারতবাসী মাত্রই পরিজ্ঞাত আছেন।

সুবর্ণমারণ—সুবর্ণের অতি সূক্ষ্মপাতকে বিশুণ পরিমাণ পারদের সহিত মিশ্রিত করিয়া অল্পরস দ্বারা মর্দন করিতে করিতে পিণ্ডাকৃতি করিবে; তৎপরে উত্তরের সম পরিমাণ গন্ধক চূর্ণ ঐ গোলকের অধঃ ও উর্দ্ধদেশে প্রদান করিবে। অনন্তর মুখামধ্যে ঐ পিণ্ডাকৃতি পদার্থ রাখিয়া বজ্রখণ্ড কর্দমাক্ত করিয়া মুখের সন্ধিহীন উত্তমরূপে রুদ্ধ করিবে। তৎপরে ৩০ খান বিলঘুটে দিয়া পুটপাকে পাক করিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে চতুর্দশ বার পুটপাক করিলে সুবর্ণনিরুখ তন্ত্র হয়; অর্থাৎ আর উহা কোন রূপে প্রকৃতিস্থ হইতে পারে না।

অভ্রবিধ—সুবর্ণ গলাইয়া তাহার ১৬ অংশের এক অংশ সীসক উহাতে নিক্ষেপ করিয়া ঐ সীসকমিশ্রিত স্বর্ণ উত্তমরূপে চূর্ণ করিতে হয়, পরে ঐ চূর্ণ অল্প রস দ্বারা পেষণ করিয়া গোলক প্রস্তুত করিবে। অতঃপর পূর্কোক্তরূপ সমপরিমাণ গন্ধক দ্বারা গোলকের উর্দ্ধাধোভাগ বেটন করিয়া পূর্ববৎ মুখার মধ্যে রাখিয়া পৃথক পৃথক সাতবার পুটপাকে পাক করিবে।

অভ্রবিধ—পারা ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কজ্জলী করিবে। পরে রক্তকাঞ্চনের রস দ্বারা পেষণ করিয়া সুবর্ণের পাत्रে লেপিয়া গোলক প্রস্তুত করিবে। পরে রক্তকাঞ্চনের ত্বক পেষণ করিয়া ঐ দ্বারা দুইটা মুখা প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে উক্ত সুবর্ণগোলক স্থাপন করিবে। তৎপরে উহা বৃত্তিকানিস্ত্রিত মুখা মধ্যে রাখিয়া মুখা ঘরের সন্ধিহীন রুদ্ধ এবং বজ্রখণ্ড ও সজল বৃত্তিকা দ্বারা উত্তম রূপে লেপ দিয়া মৌত্রিক শুষ্ক করিবে। তৎপরে তীব্রতর অগ্নির উত্তাপে তিনপুটে পাক করিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা সুবর্ণ সর্ব কাষ্যে প্রয়োগার্থ ও নিরুখতন্ত্র হইয়া থাকে।

উপরিউক্ত রক্তকাঞ্চনদ্বারা সুবর্ণভঙ্গের বিধানানুসারে লাজলী, জৈশলাদলী বা মনঃশিলা দ্বারাও সুবর্ণ ভস্মীভূত হইতে পারে।

মনঃশিলা ও সিন্দুর সম ভাগে চূর্ণ করিয়া আকলের আটা

দ্বারা সাতবার ভাবনা দিবে। এক একবার ভাবনা দিবে এবং এক একবার শুষ্ক করিবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ ভাবনা দিয়া শুষ্ক করিতে হইবে। পরে স্বর্ণ গলাইয়া তাহাতে উক্ত কক সম ভাগে মিশ্রিত করিয়া পুনর্বার তীব্রতর অগ্নির উত্তাপে এরূপ পাক করিবে, যে ঐ কক তন্ত্র হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয়। এইরূপে তিনবার উক্ত কক প্রদান করিয়া পাক করিলে স্বর্ণতন্ত্র হয়।

বৈদ্যকমতে স্বর্ণগুণ—শীতবীৰ্য্য, কামুক ব্যক্তির হিতসম্পাদক, বলকারক, গুরু, রসায়ন, মধুর, তিক্ত, কষায়, মধুর বিপাক, পিচ্ছিল, পবিত্র, শরীরের উপচরকারক, চক্ষুর হিতকারক, মেধাজনক, স্মৃতিশক্তিবর্ধক, বুদ্ধিপ্রদায়ক, হৃদয়গ্রাহী, আকান্তজনক, বাবুভজিকারক, বয়ঃসংহেয়াসম্পাদক, ক্লেশ ব্যক্তির পুষ্টিকারক, স্বাবর ও জলমবিশয়কারক; উন্মাদ, ত্রিদোষজর ও রাজবন্দনাপক। সুবর্ণ যদি উক্ত রূপে শোধিত না হয় তাহা হইলে উহাদ্বারা বলবীৰ্য্যনাশ প্রভৃতি সকল প্রকার অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে। (ভাবপ্র° দ্বিতীয়ভাগ°)

বৈদ্যকমতে গুণ—স্নিগ্ধ, কষায়, তিক্ত, মধুর, ত্রিদোষনাশক, শীতল, স্বাদু, রসায়ন, রুচিকারক, চক্ষু, আয়ুর্দীপ্তি, প্রজ্ঞা, বীৰ্য্য, বল ও স্মৃতিবর্ধক। সুবর্ণধারণে কান্তিবুদ্ধি, হরিতকম্ব ও শ্রীবুদ্ধি হয়। (রাজনি°)

বৈদ্যকমতে অনেক ঔষধে সুবর্ণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঔষধে সুবর্ণ ব্যবহার করিতে হইলে উহাকে শোধন-মারগাদি করিয়া লইতে হয়। বৈদ্যকে সুবর্ণের উৎপত্তি, শোধন ও মারগাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“পুরা নিজাপ্রমাহানাং সপ্তবীণাং জিতান্বনাং।

পক্ষী বিলোক্য লাবণ্যালক্ষীসম্পন্নবৌবনাঃ ॥

কন্দর্পদর্পবিধ্বস্তচেতসো জাতবেদসঃ।

পতিতং তদ্রূপাণ্ডে রেতস্ত হেমভামগাং ॥” (ভাবপ্র°)

পুরাকালে সপ্তবিদিগের রূপ-বৌবনসম্পন্ন পক্ষী অবলোকন করিয়া অগ্নির রেতঃ ধরাপৃষ্ঠে খলিত হইয়া উহা সুবর্ণরূপে পরিণত হয়।

বৈদ্যকশাস্ত্র মতে,—উৎকৃষ্ট সুবর্ণ গ্রহণ করিয়া সেই সুবর্ণ মারণ করিতে হয়। যে স্বর্ণ দগ্ধ করিলে রক্তবর্ণ, ছেদন করিলে শুক্লবর্ণ, এবং যাহার কষ কুঙ্কমের স্থায় আভাবিশিষ্ট ও যে স্বর্ণ রৌপ্য বা তাত্র সংযুক্ত নহে, অথচ স্নিগ্ধ, অকঠিন ও শুষ্ক তাহাই উৎকৃষ্ট। যে স্বর্ণ শ্বেতবর্ণ, কঠিন, রুদ্ধ, বিবর্ণ, মলসংযুক্ত, সদল এবং পোড়াইলে বা ছেদন করিলে বাহ্য শ্বেতবর্ণ দেখা যায়, এবং আঘাত দিলে বাহ্য ফাটিয়া যায় ও লঘু এবং যে স্বর্ণের কষ শ্বেতবর্ণ, তাহা অপকৃষ্ট। এইরূপ সুবর্ণ কদাচ মারণ করিবে না। পূর্কোক্ত উৎকৃষ্ট লক্ষণাক্রান্ত স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া মারণ করিবে।



অশোধিত স্বৰ্ণ সেবন করিলে বলবীৰ্য্য নষ্ট হয়, রোগসমূহের উৎপত্তি, কার্যে অমুৎসাহ, এমন কি মৃত্যু পর্যন্তও ঘটয়া থাকে। সুতরাং ঔষধার্থ কদাচ নিকট স্বৰ্ণ গ্রহণ করিবে না।

স্বৰ্ণশোধন—স্বৰ্ণের অতি ক্ষুদ্রপাত করিয়া অগ্নিতে পোড়াইবে, পরে যথাক্রমে তিলতৈল, তাম্র, কাঁজি, গোসূত্র ও কুলখ-কলারের কাথে তিন তিন বার নিমজ করিবে, অর্থাৎ এক একবার পোড়াইবে, তৎপরে এক একবার উপরি উক্ত দ্রব্যত্রয়ো নিক্ষেপ করিবে, ইহা দ্বারা স্বৰ্ণ শোধন হয়।

স্বৰ্ণ সকল ধাতুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যুরোপের জ্ঞান ভারতেও বহু পূৰ্বকাল হইতে স্বৰ্ণধারণ প্রথা চলিয়া আসিতেছে। হিন্দুর বিদ্বান, স্বৰ্ণ ধারণ করিলে লক্ষী বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যিনি স্বৰ্ণ ধারণ করেন, সকল দেবতা, বক্ষ গন্ধৰ্ব প্রভৃতি তাঁহাকে ধারণ করিয়া থাকেন। স্বৰ্ণ সকল প্রকার পবিত্র দ্রব্যের মধ্যে প্রধান ও সৰ্ব্ব দেবাত্মক এই জন্য ইহা পদগ্নয়ে ধারণ করিতে নাই। শরীরের পবিত্র অঙ্গে ইহা ধারণ করিতে হয়। শাস্ত্রে স্বৰ্ণ সৰ্ব্ব দেবাত্মক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অতএব যিনি স্বৰ্ণ দান করেন, তাহার সকল দেবতাদান করার ফল হয়। যথা—

“সৰ্ব্বরত্নানি নির্দ্বা তেজোরশিঃ সমুখিতঃ।

স্বৰ্ণমেভ্যো বিপ্রৈস্তত্ত্বং পরমমুত্তমং॥

এতস্মাৎ কারণাদেবগন্ধৰ্বৈরগরগন্ধাসাঃ।

মহুগ্ৰাশ্চ পিশাচাশ্চ প্রেমথা ধারয়ন্তি তং॥ তথা—

তস্মাৎ সৰ্ব পবিত্রেভ্যঃ পবিত্রং পরমং স্মৃতং।

অগ্নির্বা সকলা দেবাঃ স্বৰ্ণঞ্চ তদাত্মকং।

তস্মাৎ স্বৰ্ণং দদাতা দত্তাঃ স্যাঃ সৰ্বদেবতাঃ॥

তস্মাস্তং পদানো ন ধার্য্য দেবতাত্মকত্বাৎ। (তুচ্ছিত্বং)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে ব্যাধি প্রভৃতি হইলে স্বৰ্ণদানে তাহা আশু প্রশমিত হয়। দানের মধ্যে স্বৰ্ণ দান সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, এবং তাহাতে সকল পাতক বিনষ্ট হয়।

গরুড়পুরাণে স্বৰ্ণ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“মধ্যাভ্যং শুভতাত্মকং করোমাক্ষিকং রসং।

ধমনাক্ত ভবেজ্যোপ্যং স্বৰ্ণকরণং শৃণু॥

লীতাং ধূতুরপুষ্পাং সীসকঞ্চ পলং মতং।

পাঠা লাললশাখা চ মূলমাবর্তনাত্তবেৎ॥ (গরুড়পু° ১৮৮অ°)

লীতবর্ণ ধূতুরপুষ্প ও পল পরিমাণ সীসক, পাঠা ও লালল শাখা এই সকল দ্রব্য একত্র আবর্তন করিলে স্বৰ্ণরূপে পরিণত হয়। মাতৃকাতেন্তত্ত্বো এইরূপ লিখিত আছে—

“শ্রীশঙ্কর উবাচ।

জানীর পারদং দেবি স্থাপয়েৎ প্রস্তরোপরি

চত্ৰোপরি অপেক্ষ্যস্তং সৰ্ববন্ধভয়াশ্রকং॥

সাত্তসংস্রং দেবেশি প্রকপেৎ সাধকাগ্রণীঃ।

স্বয়ম্ভুপুষ্পসংযুক্তে বস্ত্রে চাক্রণসন্নিভে॥

সংস্থাপ্য পারদং দেবি মৃৎপাত্রে যুগলে শিবে

পুষ্পযুক্তেন সূত্রেণ বদীরায়ং বহুযতঃ॥

মৃত্তিকয়া রজেনৈব ধাতুস্ত পরমেশ্বরী।

লেপয়েৎবহুযতেন রৌদ্রে শুকাণি কারয়েৎ॥

পুনশ্চ লেপয়েচ্চীমান্ ততো বহৌ যিনিঃক্ষিপেৎ॥

অষ্টমী নবমী রাত্রৌ ক্ষিপেতৈব সুরেশ্বরী।

অথবা পরমেশানি মৃৎপাত্রে স্থাপয়েজ্জলং॥

বদীরসেন তদ্রব্যং শোধয়েৎবহুযতঃ।

স্বতনারীরসেনৈব তথৈব শোধনং চরেৎ॥

এবং ক্রতে তু শুটিকাং যদি স্নাকচ্চবন্ধনং।

ধূতুরঞ্চ সমানীর মধ্যে পুষ্পঞ্চ কারয়েৎ॥

কৃষ্ণাথ্যা তুলসীযোগে তথা স্বতকুমারিকা।

এবং ক্রতে বক্ষিযোগে ভক্ষ্যসং জায়তে কিল॥

ভক্ষ্যযোগে ভবেৎ স্বৰ্ণং ধনদায়াঃ প্রসাদতঃ।

বিবৰ্ণং জায়তে দ্রব্যং যদি পূজাং ন চার্চ্ছয়েৎ॥”

(মাতৃকাতেন্তত্ত্ব° ৫ প°)

প্রথমে পারদ আনিয়ন করিয়া প্রস্তরের উপরিভাগে স্থাপন করিবে। এই পারদোপরি সৰ্ববন্ধভয়াশ্রক মন্ত্র তষ্ট সহস্র জপ করিতে হইবে। তৎপরে স্বয়ম্ভুপুষ্পসংযুক্ত অকণসন্নিভ রক্তবর্ণ বস্ত্রে এই পারদ মৃৎপাত্রযুগলে রাখিয়া পুষ্পযুক্ত মূদদ্বারা পূরণ করিবে এবং ধাতুরজঃ ও মৃত্তিকা দ্বারা এই পারদ লেপ দিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিবে। পুনর্বার আবার লেপ দিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অষ্টমী বা নবমী রাত্রিতে নিক্ষেপ করিতে নাই। এই প্রকার প্রণালী অবলম্বন করিলে উক্ত পারদ স্বর্ণরূপে পরিণত হয়।

অথবা মৃৎপাত্রে পারদ সংস্থাপন করিয়া বদীরস দ্বারা বন্ধ-পূৰ্বক শোধন করিবে। পরে উহা আবার স্বতকুমারীর রসে শোধন করিবে। এই প্রকার করিলে যদি দৃঢ়বন্ধনশুটিকা হয়, তাহা হইলে একটা ধূতুরের মধ্যে একটা গর্ত করিয়া ঐ গর্ত মধ্যে উক্ত পারদশুটিকা কৃষ্ণতুলসী ও স্বতকুমারীর সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে উক্ত ধূতুরের মধ্যে স্থাপন করিয়া অগ্নিযোগে ভক্ষ করিতে হয়। উহা ভক্ষ হইলে ধনদা প্রসাদে স্বর্ণরূপে পরিণত হয়। যথাবিধানে পূজা না হইলে স্বর্ণ হয় না।

স্বর্ণ চুরি করিতে নাই, কেননা তের, গুরুপত্নীগমন প্রভৃতি মহাপাতক মধ্যে পরিগণিত। তের শব্দে একতরি স্বর্ণচৌরী, একতরি স্বর্ণ চুরি করিলে তাহা মহাপাতক মধ্যে পরিগণিত হয়। ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে স্বৰ্ণদান, গোদান, ভূমিদান, এই সকল দান আশু মহাপাতকনাশক।

“স্বর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং তথৈব চ ।

নাগরভ্যাং পাপানি মহাপাচককান্তি ॥” (প্রাক্তিত্ততব)

স্বর্ণ উৎসর্গ করিয়া গৃহে রাখিতে নাই, তৎকর্তা তাহা  
সংপাত্রে দান করিতে হয়। সচেষ্ট নানা প্রকার অমিষ্ট, রোগ,  
শোক ও ব্যাধি হইয়া থাকে। এই দান সংপাত্রে করিতে হইবে,  
অসংপাত্রে দান করিলে পতিত হইতে হয়।

“ন চিরং স্থাপয়েন্ গেহে হেম মৎ প্রাক্তিত্তং বুধঃ ।

তিষ্ঠৎ ভরাবহঃ বসঃ শোকব্যাধিকরং নৃণাং ॥

শীঘ্রং পর-কীরণাৎ শ্রেষ্ঠঃ প্রাপ্নোতি পুংসঃ ॥

তস্যাং সূর্য্যাস্তান পাতে কত্যাং কনকমুদনং ।

অপাত্রে পাভেরদন্ত স্বর্ণং নরকার্ণব ॥” (দামসাগর)

স্বর্ণদানের অনন্ত ফল পাশ্বে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে  
সেই সকল এইখানে বিধিত হইল না। ২ হরিচন্দন। (মেদিনী)  
৩ স্বর্ণগৈরিক। ৪ ধন। ৫ নাগকেশর। (রাজনি) (পুং ক্রী)  
৬ অশীতিরিত্তিকাপরিমিত স্বর্ণ। চলিত—একডরি সোণ।  
পর্যায়—বিষ। ৭ কর্ণপরিমাণ।

“বিভাং কর্ণং তথা চাপি স্বর্ণং কবলগ্রহং । (গরুড়পুং ২০৮ অ°)

(পুং) ৮ স্বর্ণকর্ণ। ৯ বজ্রবিশেষ। (মেদিনী) ১০ ধূতুর।

১১ কণ্ডগুণ্ড। (রাজনি) ১২ পীতধূতুরবৃক্ষ। ১৩ গৌরসর্বপ-  
শাক। ১৪ হরিদ্রা। ১৫ উগৈর। (হি) ১৬ সূর্য্যগণ, সূর্য্যবর্গবৃক্ষ।

“বাসনাং সম্প্রদানেন স্বনারনিরন্তো নরঃ ।

স্বর্ণঞ্চ স্তবৈশ্চ তবতীভাঙ্ক গুচ্ছমঃ ॥” (ভারত ১৩:৬৮:৩০)

স্বর্ণক (ক্রী) স্বর্ণমেব ইবার্থে কন্। পিত্তন; পিত্তন দেখিতে  
স্বর্ণের স্তম্ভ, এইজন্য ইবার্থে কন্ করিয়া স্বর্ণক হইয়াছে।  
স্বার্থে কন্। ২ স্বর্ণ। (হি) সূর্য্য বর্ণা যন্ত কন্। ৩ সূর্য্য  
বর্গবৃক্ষ। (পুং) ৪ আবগব্ধ বৃক্ষ, চলিত সোঁদালগাছ।

স্বর্ণকদলী (ক্রী) স্বর্ণা স্বর্ণবর্ণা কদলী বা সূর্য্যবর্ণা কদলী।  
কদলীবিশেষ, চলিত—চাঁপাকলা; পর্যায়—স্বর্ণরক্তা, কনকভোজা,  
পীতা, স্বর্ণমোচা, চম্পকরক্তা, সুরতিকা, সুরগা, হেমকলা, স্বর্ণ-  
ফলা, কনকরক্তা, পীতরক্তা, গৌরী, ধৌররক্তা, কাকুনকদলী,  
সুরপ্রিয়া। গুণ—মধুর, শীতল, স্নাতকণে দীপনকারক, তৃষ্ণা ও  
দাহনাশক, কফবর্জক, বলকারক ও শুক। (রাজনি°)

স্বর্ণকমল (ক্রী) রক্তপদ্ম, লালপদ্ম। গুণ—শীতল, মধুর, বর্ণকারক,  
কক, পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ, রক্তদোষ, বিষদোষ ও বিফোটকনাশক।

“স্বর্ণকমলং শীতং মধুরং বর্ণকারকং ।

ককপিত্ততৃষাদাহরক্তদোষবিসর্পকান্ ॥

বিববিফোটকাবৌশ্চ নর্য্যয়েদিত্ত কীৰ্ত্তিতং ॥” (বৈভকনি°)

২ স্বর্ণনির্মিত পদ্ম, লোহার পদ্ম।

স্বর্ণকর্তৃ (পুং) স্বর্ণত স্বর্ণালকারাধিকৃত কৰ্ত্তা নির্ঘাভা।

স্বর্ণকার, চলিত—সেঁকরা। মহতে লিপিত আছে যে ইহাদের  
অন্ন গ্রহণ করিতে নাই।

“কর্ণায়ত্ত নিবানত্ত রজাবতাবকন্ত চ ।

স্বর্ণকর্তৃবেত্ত শত্রুবিহ্বলিতবা ॥” (মহু ৪:২:১৭)

যদি ইহাদের অন্নগ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে আয়ুনাশ হয়।  
কারণ মহতে লিপিত আছে যে রাজার অন্নভোজন করিলে তেজ  
নষ্ট হয়, শূরের অন্নভোজনে ত্রকাতর থাকে না, স্বর্ণকারকের  
অন্নভোজনে আয়ু বিনষ্ট হইয়া থাকে।

“রাজার তেজ আনতে শূত্রারং ত্রক্ষবর্ত্তমঃ ।

আয়ুঃ স্বর্ণকারারং বশংচর্চাবকত্তিনঃ ॥” (মহু ৪:২:১৮)

স্বর্ণকার (পুং) স্বর্ণং স্বর্ণভূষণাধিকং কেরোতি ক-অণ্।  
স্বর্ণকার; স্বর্ণকর জাতিবিশেষ। চলিত—সেঁকরা জাতি। (হল্লায়ুধ)  
স্বর্ণকেতকী (ক্রী) স্বর্ণকেতকী, রক্তবর্ণ কেতকী। (বৈভকনি°)  
স্বর্ণকৌরী (ক্রী) স্বর্ণকৌরী, স্বর্ণকৌরী বৃক্ষবিশেষ, ইহার  
পত্র অনন্তমূলের তুল্য। চলিত—সোণা চিকই। (রাজনি°)  
২ বৃক্ষবিশেষ, চলিত শেরাগাঠা, ইহার ফল স্বর্ণবর্ণ এবং  
চক্ষুর হিতকর ও বৃন্ত।

স্বর্ণখালী—সরসসিংহ জেলার পশ্চিম অংশের সর্ব প্রধান  
বাণিজ্য স্থান। ইহা বয়ুনা নদীর তীরে মসিরাবাদ (সরসসিংহ)  
সহর হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। সরসসিংহ ও এই  
স্থানের মধ্যে যাতায়াতের কোন বিশেষ সুবিধা নাই; তবে যে  
একটা রাস্তা আছে, তাহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। স্বর্ণ-  
খালী জেলার মধ্যে একটি প্রধান বন্দর বলিয়া পরিগণিত;  
এখানে প্রভূত মালপত্রের আমদানী ও রপ্তানী হয়।

স্বর্ণগণিত (ক্রী) বৌদ্ধগণিতের অধ্যায়ভেদ, ইহাতে স্বর্ণের  
মান গণিত আছে।

স্বর্ণগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

স্বর্ণগিরি (পুং) ১ পর্বতভেদ, রাজগৃহ পর্বতভেদ।  
২ অশোকের অরুণামনবর্ণিত রাজধানীভেদ। কোথায় এই  
স্থান ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। কাহারও মতে  
পশ্চিমঘাট শৈল মধ্যে, আবার কাহারও মতে রাজগৃহের  
নিকট।

স্বর্ণগৈরিক (ক্রী) স্বর্ণং স্বর্ণবর্ণং গৈরিকং। গৈরিকভেদ,  
অত্যন্ত লোহিতবর্ণ মুহুগৈরিক, চলিত লালগেরিমাটী, হিন্দী  
পীতগের। সংস্কৃত পর্যায়—স্বর্ণধাতু, স্নাতক, সন্ধ্যাত্র, বহুধাতু,  
শিলাধাতু। গুণ—মধুর, শীতল, কষায়, রূপপ্রাপণ, বিফোটক,  
অর্ণ, অগ্নি ও দাহনাশক। (রাজনি°) স্নিগ্ধ, চক্ষুর হিতকর,  
দাহ, পিত্ত, কফ, হিঙ্গা ও বিষনাশক। (ভাবপ্র°)

বৈভকশাস্ত্রে লিপিত আছে যে মালকধিগের দাঁড় অত্যন্ত

হিকা হয়, তাহা হইলে ইহার চূর্ণ মধুর সহিত পেথণ করিয়া লেহন করিতে দিলে ঐ হিকা আশু প্রশমিত হয়।

“স্বর্ণগৈরিকতাপি চূর্ণানি মধুনা সহ।

লীঢ়। সুখমবাপ্রোতি কিপ্রঃ হিকাদিতঃ শিশুঃ ॥” (রসরং বালচি°)

স্বর্ণগ্রাম—ডাক নাম সোণার গাঁও। ইহা ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমায় অবস্থিত, এবং বর্তমানে পৈনাম নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামমাত্রে পর্য্যবসিত। মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজি কর্তৃক ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গবিজয়ের পূর্বে ইহা কোন স্বাধীন হিন্দুনরপতির রাজধানী ছিল। খিলজির আক্রমণসময়ে লক্ষ্মণসেন গোড় দেশের রাজা ছিলেন। নদীয়ায় তাঁহার রাজধানী ছিল। এখানে পরাক্রান্ত হইয়া তিনি বিক্রমপুরে পলাইয়া আসেন, ইহার পরে, কেহ কেহ বলেন তিনি বল্লালের রাজধানী রামপালে, আবার কাহারও কাহারও মতে স্বর্ণগ্রামে থাকিয়া বঙ্গের পূর্ব বিভাগ শাসন করিয়াছিলেন। এখনও বিক্রমপুরের আধিবাসীরা সগোরবে তাঁহার রাজধানীর পরিখা দেখাইয়া থাকেন। সাধারণের নিকট ইহা বল্লালবাড়ী নামে পরিচিত।

লক্ষ্মণসেন স্বর্ণগ্রামে পলাইয়া আসিয়াছিলেন, এই প্রবাদ এককালে ভিত্তিহীন নহে। তারিখ-ই বরগী নামক মুসলমান ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি, যৎকালে দিল্লীর বলবন্ তুঘ্লক খাঁকে দমন করিবার জন্য বঙ্গে আগমন করেন, তৎকালে (১২৮০খঃ অব্দে) স্বর্ণগ্রামের সিংহাসনে ‘দনোজ রায়’ নামে এক হিন্দু নরপতি অধিষ্ঠিত ছিলেন। দক্ষিণে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার বিস্তৃত ছিল। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের হরিমিশ্রচিত কুলগ্রহ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন, কেশবসেনের পুত্র দনোজমাধব। হরিমিশ্র লিখিয়াছেন, লক্ষ্মণপুত্র কেশবসেন মুসলমানভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, একারণ তিনি পিতার ভ্রায় রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণদিগকে স্থাপন করিতে সন্নিবিষ্ট পান নাই। অবশেষে তাঁহার বংশে (নানা নৃপতিবান্ধব) মহারাজ দনোজমাধব জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার সভায় ২২ কুলসম্মুত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বংশধরগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং তিনি পিতামহ লক্ষ্মণসেনের উপর টেকা দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ধন, রাজসন্মান ও তাঁহাদিগের সমীকরণ করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।\*

কোটালিপাড় হইতে আবিষ্কৃত বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসন ও ইদিলপুর হইতে আবিষ্কৃত কেশবসেনের তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি যে লক্ষ্মণসেনের রাজ্যত্যাগের পর বিশ্বরূপসেন বিক্রমপুরে আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন। তিনি তাম্রশাসনে “লগগয়বনাধরপ্রলয়কালরুদ্রো নৃপঃ” অর্থাৎ মুসলমানগণের সমূলে ধ্বংসসাধন পক্ষে কালরুদ্র স্বরূপ ছিলেন। সম্ভবতঃ মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে বিশ্বরূপের অধিকাংশ সময় অভিবাহিত হইয়াছিল, একারণ তাঁহার সভায় ব্রাহ্মণলম্বিকরণের সুযোগ হয় নাই। প্রথমে নদীয়া এবং তাহার কিছু পরে গোড় নগরী মুসলমান অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এড়ুমিশ্রের কারিক হইতে জানা যায় যে মুসলমানেরা গোড় অধিকার করিবার পর কেশবসেনও বিক্রমপুরে পলাইয়া আসিয়া তাঁহারাই কোন আত্মীয়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই আত্মীয়কেই আমরা বিশ্বরূপ মনে করি। বিশ্বরূপের প্রভাবেই সম্ভবতঃ তিনি সমুদ্রতট (সমতট) শাসন করিতে ছিলেন এবং বিশ্বরূপের মৃত্যুর পর তথায় বৃদ্ধ বয়সে সম্ভবতঃ ভ্রাতৃ-অধিকার পূর্ব-বঙ্গের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। তাই আমরা ইদিলপুরের তাম্রশাসন বিশ্বরূপের মাহাত্ম্যস্তাপক হইলেও, তাহার দানাদেশে বিশ্বরূপের নাম ও উপাধি কাটিয়া তাহার স্থানে কেশবসেনের নাম ও উপাধি বসান দেখিতেছি। ইদিলপুর চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত। ইদিলপুর হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন হইতে মনে হয় যে কেশবসেন বিশ্বরূপের জীবদশায় চন্দ্রদ্বীপ অঞ্চলে অবস্থান করিতেছিলেন এবং বিশ্বরূপের মৃত্যুর পর এখানেই তিনি ‘রাজা’ বলিয়া বিবোধিত হন ও দানপত্র প্রদান করেন। কেশবসেন কখন স্বর্ণগ্রামে থাকিয়া আধিপত্য করিয়াছিলেন কিনা তাহার প্রমাণ নাই, তবে তাঁহার পুত্র ‘দনোজ’ মুসলমান ইতিহাসে ‘সোণারগাঁও রায়’ বলিয়া পরিচিত হইলেও দ্বিজ বাচস্পতি মিশ্রের ‘বঙ্গকুলজোসার-সংগ্রহে’ তিনি চন্দ্রদ্বীপপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।† অধিক

দনোজমাধবঃ সর্বভূপৈঃ সেব্যপদাশ্রয়ঃ।

এতৎ সভায়াং বহুব আগতা ব্রাহ্মণা বরাঃ।

নানাভগবদামৃত্যুঃ স্বাভিংশতিকুলোদ্ভবাঃ।

ধনৈশ্চ রাজসন্মানৈঃ পিতামহজিগীষয়াঃ।

সবন্ধঃ কৃতবস্তুশ্চ সর্বৈঃ ভূধরপুত্রথাঃ ॥” (হরিমিশ্র)

† “দমুজমাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ-কারহ-গোষ্ঠীপতি।

গোড় হইতে আনাইলা কারহ-কুলপতি।

জলাচায়া আনাইলা করাইল হিত ॥”

কোন কোন আধুনিক গ্রন্থে ‘দমুজমাধব’ স্থানে ‘দমুজমর্দন’ নাম দৃষ্ট হয়। তদ্রূপে চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাসলেখক ব্রহ্মস্মরণ মিত্র মহাশয় চন্দ্রদ্বীপপ্রতিষ্ঠাতার

\* “বল্লালভক্তেরা রাজা লক্ষ্মণোহিভূদনভঃ।

জগদ্রহভয়াদোবাং কলকোহিভূদনভঃ।

তৎপুত্রো কেশবো রাজা গোড়রাজ্যে বিহার চ।

বতিকপ্যকরোদ্যে বর্ষনন্ত ভরাততঃ।

ন শকু বন্তি তে বিপ্রান্তে হাতুং বদা পুনঃ।

প্রান্তরভবদর্শনা সেনবংশাদভ্যন্তরঃ।

সম্ভব, পূর্ববঙ্গে মুসলমান অভ্যাচার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকিলে তিনি প্রাচীন রাজধানী স্বর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরে চন্দ্রদ্বীপে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। চন্দ্রদ্বীপ-সমাজের কায়স্থ-কুলপঞ্জিকা হইতেও জানা যায় যে সুপ্রসিদ্ধ বজ্র কুলীন পুরন্দর বস্ত্র ৩রা কস্তার সহিত রাজা দনোজমাধবের বিবাহ হয়। † ইহাতে তাঁহার কায়স্থসম্বন্ধই প্রচিতি হইতেছে। এই দনোজমাধবের সত্যার ছয়বার রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের ৩.২ বার কায়স্থ কুলীনগণের সমীকরণ হইয়াছিল, তাহা আমরা ঐবানন্দের মহা-বংশাবলি ও বজ্র-কুলগ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপ শাসন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের সংরক্ষণ পরিচয় চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিবৃত হইয়াছে। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।]

দনোজমাধবের পর স্বর্ণগ্রাম ঠিক কাহাদের অধিকারে ছিল, তাহা জানা যায় না।

ইহার পরে স্বর্ণগ্রাম কতদিন পর্য্যন্ত হিন্দু রাজার শাসনাধীন ছিল, এবং কেমন করিয়া যে ইহা মুসলমানের হস্তগত হয়, সে সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কোন তথ্যই সংগৃহীত হয় নাই। হঠাৎ জানিতে পারা যায় যে বিক্রমপুর এবং সোণারগাঁও মুসলমান কাজীদের হস্তগত হইয়া পড়িয়াছে।

কেমন করিয়া বিক্রমপুর মুসলমানদিগের পদানত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে এ অঞ্চলে নিম্নলিখিত রূপ একটা জনশ্রুতি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে:—

রিকাবী বাজারের দক্ষিণবর্তী কাজি কসবার বাবা আদমের সম্ভ্রম অত্যাধি বিত্তমান আছে। প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে সেই পীর আদম যখন বিক্রমপুরে পদার্পণ করেন, তখন খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর প্রাক্কালে বল্লালসেন নামে এক রাজা রামপালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পীরের অনুচরবর্গ রাজ-প্রাসাদের অভ্যন্তর ভাগে গোমাংসাদি নিক্ষেপ করিলে উদ্ভাস্ত হইয়া রাজা তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন, এবং রিকাবী বাজারের সন্নিকটে তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করেন। ইহার পরে মুসলমানদিগের সঙ্গে কিছু পশ্চিমে আন্দুল্লাপুর নামক স্থানে হিন্দুদিগের এক তুমুল যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধেও নাকি হিন্দু রাজাই জয়লাভ করেন। যুদ্ধে বাহির হইবার সময় তিনি সঙ্গে করিয়া একটা শক্তি পান্নাবত লইয়া আসিয়াছিলেন এবং রাণী

ও আত্মীয়স্বজনদিগকে বলিয়া আসিয়াছিলেন যে, যদি পান্নাবত উড়িয়া আসে, তবে জানিতে হইবে যে, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে এবং তখন মুসলমানের হাত হইতে মানরক্ষা করিবার জন্য তাঁহারা সকলেই যেন প্রেতলিত অগ্নিকুণ্ডে জীবন বিসর্জন করেন। যুদ্ধের অবসানে প্রান্ত প্রান্ত হইয়া যখন তিনি এক পুষ্করিণীর জলে তৃষ্ণা নিবারণ করিতেছিলেন, তখন কেমন করিয়া পান্নাবতটি উড়িয়া একেবারে রাজবাড়ীতে যাইয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া রাণী প্রভৃতি রাজার উপদেশামুযায়ী অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। ইহার একটু পরেই রাজা আসিয়া যখন সকল অবগত হইলেন, তখন শোকে মুহমান হইয়া তিনিও তাঁহাদিগের অনুসরণ করিলেন। এইরূপে সহজেই মুসলমানেরা বিক্রমপুর দখল করিয়া ফেলিলেন। রাজার অভাবে স্বর্ণগ্রামও অপ্রতিহত ভাবেই তাঁহাদিগের হাতে গিয়া পড়িল।

এই ভাবেই হউক, কি অন্য যে ভাবেই হউক, ইহা এক প্রকার নিশ্চিত যে ত্রয়োদশ শতাব্দীর অবসানে পূর্ববঙ্গে মুসলমানদিগের বিজয়নিশান উদ্ভোলিত হইয়াছিল। কারণ মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে তুঘ্রিল অথবা জলতান মবিন্দীন (এই নামেই তিনি আপনায় পরিচয় দিতেন) স্বর্ণগ্রামে থাকিয়া পূর্ববঙ্গ শাসন করিতেন। এই বৎসর তিনি জাজনগর বিজয় করিয়া বহু অর্থ লাভ করেন এবং এতদিন পর্য্যন্ত দিল্লীতে যে রাজকর প্রেরণ করিতেন, সেই রাজকর প্রেরণ বন্ধ করিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া বিবোধিত করিলেন।

গিয়াসউদ্দীন বলবন্ তখন দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। বিদ্রোহীর বিরুদ্ধে তিনি একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। তুঘ্রিল ইহাদিগকে পরাজিত করেন। দিল্লী হইতে আর একদল সৈন্তও তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়; তাহারাও কোন সফল লাভ করিতে পারে নাই। তখন সম্রাট স্বয়ং আসিয়া স্বর্ণগ্রামে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে দমুজরায় দলবল লইয়া সম্রাটের সঙ্গে যোগদান করিলেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তুঘ্রিল পলায়ন করিলেন, কিন্তু ধরিয়া আনিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করা হইল (১২৮০ খৃষ্টাব্দে)। ইহার পর বলবন্ আসিয়া তুঘ্রিলের বংশীয় ও অনুচরদিগকে এবং যে সকল ফকিরেরা তাঁহাকে বিদ্রোহিতার উদ্ভেজিত ও উৎসাহিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন। এই ভাবে বিদ্রোহ দমন করিয়া তিনি আপনায় দ্বিতীয় পুত্র বরাখাঁকে বেঙ্গল সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন।

বঘ্রা খাঁয়ের মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্রেরা প্রধানতঃ লক্ষ্মণাবতীতেই বাস করিতেন। ১৩১৮খৃঃ অব্দে সিংহাবুদ্দীন বঘ্রা খাঁ স্বর্ণগ্রামের সিংহাসনে আরোহণ করেন; কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা

‘দমুজমদন’ নাম দিয়াছেন। বাস্তবিক রাঢ়ীয়ব্রাহ্মণদিগের সকল প্রাচীন কুলগ্রন্থেই ‘দমুজমাধব’ বা দনোজমাধব নাম দৃষ্ট হয়। এই সেমবংশধরকে চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাসলেখক যে অক্ষরে ‘দে’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।]

† সত্যোদয় কার্য্যবোধায় পঞ্চাশীমন্তহার ৮।

সহস্রাব্দে দনোজমাধবের বিশেষতঃ:।” (বাচস্পতিমিশ্র)

গিয়াসুদ্দীন বাহাদুর তাঁহাকে অপসারিত করিয়া বাহাদুর শাহ নামে স্বাক্ষর হইয়া বসেন। গিয়াসুদ্দীন তুগলক শাহ তখন দিল্লীর সিংহাসনে। তিনি রাজ্যচ্যুত গিয়াসুদ্দীন বাহাদুরের পক্ষাবলম্বন করিয়া ১৩২৩খৃঃ অব্দে সপ্তমীর স্বর্ণগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাহাদুর শাহ আত্মসমর্পণ করিলে তাঁহার খলার রক্ষাবাদিয়া তাঁহাকে দিল্লীতে প্রেরণ করা হইল। কতে খাঁ নামক আপনার একজন পোষা পুত্রকে স্বর্ণগ্রামের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সম্রাট দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কাহারও মতে তিনি এই সময়ে (আবার কাহারও মতে ১৩৩০ খৃঃ অব্দে) বাঙ্গালা প্রদেশকে লক্ষণাবতী, সাতগাঁও এবং সোণারগাঁও এই তিন অংশে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক বিভাগের জন্য এক একজন বতর শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান। কতে খাঁ বহরাম খাঁ উপাধিগ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বৎসর পর্যন্ত স্বর্ণ ও ধর্মমত সোণারগাঁওর রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। এই খানেই ১৩৩৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

এদিকে জন-ক্রান্তি প্রচলিত আছে যে, ১৩২৭ খৃষ্টাব্দেও বাহাদুর খাঁ স্বর্ণগ্রামে বসিয়া আপনার নামাক্রান্ত স্বর্ণমুদ্রা প্রচার করিতেছিলেন। তবে ১৩২৩খৃঃ অব্দে কেমন করিয়া গিয়াসুদ্দীন তুগলক কতে খাঁকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন? কেহ কেহ ইহার এইরূপ বীমাংসা করিতে চাহেন যে, ১৩৩৩ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহ যে বিভাগিত হইয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে, ইহার দুই বৎসর পরে মহম্মদ তুগলক যখন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তিনি বাহাদুরকে স্বর্ণ গ্রামের গবীতে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন এবং এই দ্বিতীয় প্রতিষ্ঠার পরেই ইনি ঐরূপ স্বর্ণমুদ্রা প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু আবার বাহাদুর শাহ বিদ্রোহী হইগেন (খুব সম্ভবতঃ ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে) এবং এই বার তাঁহাকে হত্যা করিয়া বহরাম খাঁকে স্বর্ণ গ্রামের সিংহাসন প্রদান করা হয়।

দ্বিতীয় মতে ৭ বৎসর এবং প্রথম মতে চৌদ্দবৎসর রাজত্ব করিবার পরে ১৩৩৮ খৃঃ অব্দে বহরাম খাঁর মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভৃত্যপূর্ব সিংহাসন ফখরুদ্দীন মুবারক সিংহাসন অধিকার করিয়া মুবারক শাহ উপাধি গ্রহণ করেন। এই সংবাদ পাইয়া সম্রাট লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা কাদির খাঁকে ইহার বিবরণে যাত্রা করিবার আদেশ প্রদান করেন। যুদ্ধে ফখরুদ্দীন পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন। কিন্তু ইহার পরে মুবারক কোশলে কাদির খাঁর সৈন্যদিককে উৎকোচে বন্দীভূত করিয়া তাঁহাকে হত্যা এবং স্বর্ণ গ্রাম পুনরধিকার করেন। ইহার পরে ১৩৩৯ হইতে ১৩৪৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তিনি স্বাধীন ভাবেই স্বর্ণগ্রামে রাজত্ব করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র ইখতিয়ারুদ্দীন পাজি

শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। ১৩৫১ খৃঃ অব্দে রামজুদ্দীন ইমিয়াস শাহ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া স্বর্ণগ্রাম এবং ক্রমে সমগ্র বঙ্গ-দেশই অধিকার করিয়া বসেন। ১৩৫২-১৩৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি স্বর্ণগ্রাম হইতে স্বাধীন ভাবে আপনার নামাক্রান্ত মুদ্রা প্রচলন করিতে থাকেন এবং সর্ব প্রথম ইঁহারই আমলে দিল্লীর সম্রাটকে বঙ্গদেশের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। ইঁহার প্রচলিত মুদ্রার 'হজরত-ই-জলাল' বলিয়া স্বর্ণগ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সামুদ্রিকদের হুজুর পরে তবীর পুত্র সিকন্দর শাহ বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। সম্ভবতঃ ইঁহার সময়ে রাজধানী স্বর্ণগ্রামের হাদিস মাইল উত্তর-পশ্চিমে অগ্নিত মুরা-ক্ষমাবাদে স্থানান্তরিত হইয়াছিল; কারণ ইঁহার আমলের (১৩৫৮-১৩৭৯ পর্যন্ত) প্রচলিত মুদ্রার হজরত-ই-জলাল বলিয়া এই স্থানেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু নবাব একেবারে স্বর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন নাই, ১৩৫৫ হইতে ১৩৬২ খৃঃ অব্দ পর্যন্তও স্বর্ণগ্রামে প্রচলিত ভ্রাম্যমাণ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, মুরা-ক্ষমাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত হইবার পরে, নবাবপুত্রেরাই প্রধানতঃ স্বর্ণগ্রামে বাস করিতেছিলেন।

গিয়াসুদ্দীন নামে সিকন্দরের এক পুত্র ছিলেন। ইনি পিতার নিকটে বিদ্রোহী হইয়া উঠেন এবং ১৩৬৭ খৃঃ অব্দে স্বর্ণগ্রামে পলাইয়া আসিয়া একদল সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। বর্তমান ঢাকা জেলার জাফরগঞ্জ নামক স্থানের সন্নিকটে গোয়ালপাড়া নামক স্থানে পিতাপুত্রের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে আহত হইয়া মুমূর্ষু অবস্থার সিকন্দর শাহ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং আজম শাহ উপাধিগ্রহণ করিয়া গিয়াসুদ্দীন বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। কবি হাকিমের মতে তাঁহার চিঠিপত্র লেখালেখি হইত। অবশেষে কবিকে আনিয়া ইনি আপনার দরবারে প্রতিষ্ঠিত করেন। এখনও স্বর্ণগ্রামের লোকেরা এই নবাবের সমাধিস্থান দেখাইয়া থাকে।

চতুর্দশ শতাব্দীতে ধার্মিক ও পণ্ডিত লোকের অসংখ্য বলিয়া স্বর্ণগ্রামের বিশেষ খ্যাতি ছিল। সম্ভবতঃ এই সময়েই 'মুসলমান পীর, কবি প্রভৃতি আসিয়া এখানে মিলিত হইয়া-ছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায় যে, তখন ভারতবর্ষের অন্ত কোন স্থানেই এত পীর কবির দেখিতে পাওয়া বাইত না। সোণার-গাঁয়ের ধর্মসাধন্যের তিতরে ও বনাত্যন্তরে অলুপকান করিলে অন্ততঃ দেড়শত কবিরের সমাধি পাওয়া যায়।

আজম খাঁর উত্তরাধিকারিগণ দুর্বল ছিলেন, তাঁহাবিগকে বিভাগিত করিয়া রাজা গণেশ বাঙ্গালার সিংহাসন অধিকার করেন, এবং এই সময়ে ক্রিমুর, আলম ও আরাকানের

রাজারা পূর্ববঙ্গের দালা হান আপনাদের রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়। কিন্তু ১৪৪৫ খৃঃ অব্দের সময় (ঐবৎ) মহম্মদ শাহ নামক ইলিয়াস শাহের একজন বংশধর আবার সমগ্র বাঙ্গালা দেশের উপর আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার বংশধরগণ ১৪৮৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহাদিগের আমলে পূর্ববঙ্গ ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইল। যেমন হইতে হুইট জেলায় সাউথ পর্যন্ত বিস্তৃত এদেশের নাম ছিল বজ্রকরাবাদ; আর বর্তমান ঢাকা, করিমপুর ও বাঘমপাড়া জেলার চতুর্দশবর্তী এদেশ জলালাবাদ ও কতেয়াবাদ নামে আখ্যাত হইয়াছিল। ১৪৮৭ খৃঃ অব্দের পরে এই বংশকে বিতাড়িত করিয়া হুসেন শাহকংশ বাঙ্গালার সিংহাসন অধিকার করেন, হুসেন শাহের দালা মুসলমানরাজা বাঙ্গালার আর কখন হয় নাই। ইনি সমগ্র বঙ্গদেশ ও ইহার পূর্ব প্রান্তবর্তী এদেশে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

১৪৩৮ খৃঃ অব্দের শেষ শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার নির্মিত প্রথিত রাজবন্দ স্বর্ণগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

ইহার পরে বহমনি পর্যন্ত আর স্বর্ণগ্রামের সবচে কখন কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। ১৪৮২ খৃঃ অব্দের টোডরমল নখন বাঙ্গালাদেশের খালিশা জমির বন্দোবস্ত করেন, তখন এই ভূভাগ সরকার স্বর্ণগ্রাম নামে আখ্যাত হয় এবং ইহার পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্রনদী, উত্তরে হুইট এবং পূর্বে খাধীন ত্রিপুররাজ্য এই সরকারের মধ্যে পণ্য হয়। ঢাকা সহরটি তখন ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল না। বিক্রমপুর পরগণার বলদার বাল, দক্ষিণ সাহাবাজপুর ও দাক্ষিণ্য; ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর এবং নোয়াখালি জেলার জগদীয়া এই করটি স্থান লইয়া তখন স্বর্ণগ্রাম গঠিত হইয়াছিল। এই সময়—ইহার অব্যবহিত পরেই রাজধানী স্বর্ণগ্রামের ধ্বংস আরম্ভ হইয়াছিল; কারণ ১৬১২ খৃষ্টাব্দের যে ইতিহাস পাওয়া যায় তাহা হইতে জানা যায় যে, রাজমহল তখন বাঙ্গালাদেশের রাজধানী। সম্রাট অকবরের মৃত্যুর পরে পাঠান ওসমান্ বা নবাব উপাধি গ্রহণ করিয়া ও প্রায় বিংশতি সহস্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া নির বজের নানান স্থান অধিকার করিতে থাকেন। ১৬১২ খৃঃ অব্দের পূর্ব-বঙ্গেরই কোন স্থানে যোগদানের সঙ্গে তাঁহার যে বুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাজিত ও নিহত হন। প্রমুখ্যে কোন কোন ঐতিহাসিক এই বুদ্ধের স্থান উড়িষ্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই সময়ে ইসলাম বা বাঙ্গালার শাসনকর্তা ছিলেন, এবং ওসমান পরাজিত হইলেই তিনি 'রাজমহল' হইতে ঢাকার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। কাজেই দেখা বাইতেছে, ইহার পূর্বেই স্বর্ণগ্রাম পরিত্যক্ত হইয়াছিল। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ১২-শতাব্দীকিচ্-কালক জৈনক মুরোপীর স্বর্ণগ্রাম পরিদর্শন

করেন। তখন ইহার অবস্থা পূর্ববৎ ছিল না। যেমন ও কীর্তিনাথার সবমহলে শ্রীপুর নামে একটা প্রকাণ্ড মন্দির ছিল। ইহার চৌমুখী উপাধিধারী জমিদার তখন দয়ালু অকবরের বিরোধিতাচরণ করিতেছিলেন। শ্রীপুর হইতে কিছু স্বর্ণগ্রামে গমন করেন। ইশা বা তখন স্বর্ণগ্রামের শাসন-কর্তা ছিলেন। শ্রীপুর ও সোণারগাঁওয়ের মধ্যে ৭৮ ক্রোশ ব্যবধান ছিল। রাজমহল হইতে রাজধানী ঢাকার স্থানান্তরিত হওয়ার সবচে কেহ কেহ বলেন যে ১৬১২ খৃঃ অব্দের ওসমানের পরাজয়ের পরে নহে, তাহার চারিবৎসর পূর্বেই পর্তুগীজ ও মগ-বন্দাদেশ অত্যাচার ও আক্রমণের জন্যে এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল।

কিচের বর্ণনা হইতে স্বর্ণগ্রামের সবচে আরও কয়েকটি কথা জানিতে পারা যায়—তখনও এখানে যে প্রকার মন্দির ও ঐশ্বর্য্যবস্ত্র প্রভৃতি হইত, তারতম্যের অল্প কোথাও সন্ধান হয় পাওয়া বাইত না। বরশলি খুব ছোট ছোট এবং ভূগাচ্ছাদিত; প্রাচীর এবং দরজার কপাট দরমার নির্মিত। অধিবাসীরা বেশ ধনশালী, ইহারা মাংস ভক্ষণ কি কোন পশুহত্যা করে না। ভাত, দুগ্ধ এবং কলাই ইহাদিগের প্রধান আহাৰ্য্য। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্তও স্বর্ণগ্রামের মসলিন বস্ত্রের খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল।

কিচের পরে আরও কতিপয় যুরোপীয় পর্যটক পূর্ববঙ্গ পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দের লিন্সোটেইন এবং ১৬১৫ খৃষ্টাব্দের সার টমাস্ রো রাজমহল এবং ঢাকা এই দুইটি স্থানেরই মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার পরেও কিছু-দিন পর্যন্ত যে স্বর্ণগ্রামের শ্রী একেবারে নষ্ট হয় নাই, তাহা সার জেম্‌স্ হারবার্টের ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের ভ্রমণস্মৃতি হইতে জানা যায়। তিনি বাতলা, শ্রীপুর এবং সপ্তগ্রামের সঙ্গে স্বর্ণগ্রামেরও বহু লোকের বাসের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহার পরে স্বর্ণগ্রামের আর বিশেষ কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। কেবল ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দের পিটারহেলিস্ ইহাকে গঙ্গার একটি দ্বীপ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

১৫৮২ খৃঃ অব্দের টোডরমলের বন্দোবস্ত অঙ্গুগারে সরকার স্বর্ণগ্রাম ৫২টি পরগণার বিভক্ত ছিল এবং এখান হইতে বৎসরে প্রায় তিন লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত।

স্বর্ণগ্রামের পতন ও ধ্বংস সবচে ইতিহাস কি প্রবাদ একেবারেই নীরব। তবে, ইহার নিকটবর্তী সাদীপুর নামক স্থানের বৈরদ গোলায় মৃত্যুকা নামক জৈনক মুসলমানের মন্দির হইতে ডাঃ ওয়াটস সাহেব যে বলিল সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে এ সবচে কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। মৃত্যুকার পূর্ব-পুত্রবংশ সম্রাটের মন্দির হইতে সাদীপুরে কিছু ব্যাখ্যায় দান

লইয়াছিলেন। যে দলিলখানা পাওয়া গিয়াছে, তাহা এই জমির পুনরুদ্ধার সম্বন্ধে। দলিল হঠাৎ জানা যায় যে, মগেরা সুবর্ণগ্রাম লুণ্ঠন করে এবং সাদীপুরবংশীয়দিগের দলিলপত্রাদি লইয়া যায়। কাজেই তাঁহারা সম্রাট-প্রদত্ত লাখেরাজ জমি হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন। দুইজন স্থানীয় কাজী এবং কয়েকজন অধিবাসী এই আবেদনপত্র স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। ইহাতে কোন তারিখ নাই। তবে দিল্লী-সরকার হইতে ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে ইহার যে উত্তর পাওয়া গিয়াছিল, তাহাতে শাহজাহানের নাম স্বাক্ষর আছে। সম্ভবতঃ তদানীন্তন সম্রাট জাহাঙ্গীরের অতি-নিদ্রাক্রমই তিনি ইহাতে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন।

ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, মগপ্রভৃতি দস্যুদিগের উৎপাতই সুবর্ণগ্রাম জনশূন্য হইবার একটি প্রধান কারণ। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে মেজর রেনেলের ভ্রমণবৃত্তান্ত প্রকাশিত হয়। তাহা হইতে জানা যায় সেই সময়ে সুবর্ণগ্রাম সামান্ত্র একটি গ্রামমাঝে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে ডাক্তার বুকানন এই স্থান পরিদর্শন করিবার জন্ত আগমন করেন। তিনি সোণারগাঁও পরগণা পরিদর্শন করেন এবং সুবর্ণগ্রাম নগর সম্বন্ধে অবগত হন যে ইহা ব্রহ্মপুত্রের জলে একেবারে বিলীন হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এই সংবাদ মিথ্যা। সুবর্ণগ্রাম নহে,—খ্রীপুরের কথাই তিনি শুনিয়াছিলেন। চতুর্দশ শতাব্দীতে ইবনু বতুতা সুবর্ণগ্রাম পরিদর্শন করিতে আসিয়া দেখিতে পান যে, এখান হইতে একখানা চীনদেশীয় অর্ণবপোত যবদীপে যাইবার উদ্যোগ করিতেছে। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, তখনও সুবর্ণগ্রাম একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল।

বর্তমানে ইহা একটি সামান্ত্র গ্রামমাত্র, তাল প্রভৃতি বৃক্ষাদি দ্বারা একেবারেই আবৃত এবং ইহার চতুর্দিকে একটি প্রাচীন গড় এখনও শুষ্ক ক্ষীণ দেহে বিরাজ করিতেছে।

এখানে এবং ইহার চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থানে এখনও বহু প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। তাহাদিগের বর্তমান অবস্থা এইরূপ—

১। মহাজ্ঞা বাঘলপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত পাঁচদীরের দরগা—এখানে পাঁচটি মুসলমানপীরের সমাধিস্থল পরস্পর সমান্তরাল ভাবে বিস্তৃত। এইগুলি জমি হইতে প্রায় চারি ফিট উচ্চ। প্রকৃত সময়ে ব্রহ্মপুত্র যে ইহাদের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। ইহাদিগকে বেষ্টিত করিয়া কয়েক ফিট উচ্চ কয়েকটি অর্ধসমাপ্ত স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইতে বোধ হয় যে, কোন এক সময়ে এই কবরগুলির উপরে একটি ছাদ তুলিবার চেষ্টা হইয়াছিল। এই সকল

পীরদিগের নাম, কোন্ দেশ হইতে তাঁহারা আসিয়াছিলেন এবং কবে কাঁচাকে কবরস্থ করা হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে কোনই লিখিত বিবরণ নাই। লোকের মুখে শুনা যায় যে তাঁহারা পশ্চিম হইতে আসিয়াছিলেন। এই স্থানটির চতুর্দিকে একটি প্রাচীর ছিল; এখন তাহার স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং সমাধি-গুলির সন্নিকটেও অনেক বড় বড় বৃক্ষ জন্মিয়াছে। এই প্রাচীরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটি ধ্বংসায়ুধ মসজিদ আছে। এই দরগাটি অতি পরিচ্ছন্ন স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ; হিন্দুগণও এখানে সেলাম করিয়া থাকেন এবং বহুদূর হইতে ধর্মপ্রাণ মুসলমানেরা এখানে আগমন করিয়া থাকেন।

২। গিয়াসুদ্দীন আজমশার সমাধি—উচ্চ দরগার প্রায় পাঁচশত গজ দক্ষিণপূর্বকোণে, “মঘদীঘ” নামক একটি জঙ্গল-ময় থানার পারে বঙ্গাধিপ রাজা গিয়াসুদ্দীন আজমশার সমাধিস্তম্ভ অবস্থিত। একটি প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডের চতুর্দিকে প্রায় পাঁচ ফিট উচ্চ কতকগুলি স্তম্ভ এখনও দণ্ডায়মান আছে। প্রস্তর-গুলির উপর অনেক কারুকার্য ছিল। সেগুলি এখনও নূতন বলিয়া বোধ হয়। প্রস্তরগুলি খুব কঠিন ও কৃষ্ণবর্ণ। সমাধি-স্থানের নীর্ঘদেশে একটি ভূপতিত স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। খাড়া অবস্থায় ইহা বোধ হয় বাতিদানস্বরূপ ব্যবহৃত হইত। মুসলমানের শিরাজানের ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নিদর্শন পূর্ব-বঙ্গে আর নাই; এবং রীতিমত সংস্কার করিলে ইহা এখনও বহু শতাব্দী পর্য্যন্ত কালের সংহারিণী শক্তি উপেক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিবে। ইহার সন্নিকটে আরও কয়েকটি সমাধিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। স্থানীয় লোকেরা সেগুলিকে বঙ্গাধিপের মন্দিরবর্গের সমাধিস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে।

৩। দম্‌দমা—বর্তমান সোণার-গাঁওয়ের সংলগ্ন মগ্রাপাড়া নামে যে গ্রাম আছে, অধিবাসীদিগের বিশ্বাস, এখানেই পূর্বে সুবর্ণগ্রাম নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহার অতি নিকটে এখনও কতকগুলি প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং একটা সমুন্নত স্থান দেখাইয়া লোকে এখনও ইহাকে ‘দম্‌দমা’ (দুর্গ) বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। এই উচ্চ স্থানটি গোলা-কার; কিন্তু ইহার উপরে এখন দুর্গের কোনই নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রকাণ্ড একটি ত্রিভুজাকার তাহার স্থান অধিকার করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। বহু দিন হঠাৎ মহরম উপলক্ষে মুসলমানগণ ইহা তাহাদিগের ‘আসুরখানা’ স্বরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছিলেন। দশম দিবসে, তাজিয়ায় পরি-বর্ত্তে যে সকল মালা ও অলঙ্কারাদি নির্মিত হইত, সে সকল আনিয়া এখানে মজুত করা হইত।

মুগ্রাশা দরবেশের সমাধি—ইহা মগ্রাপাড়ার রাজারের কব-



স্থিত। ইহাৰ পাৰদেশে প্ৰতিৰাজেই একটা প্ৰদীপ প্ৰজ্জ্বলিত কৰা হয়। ধৰ্মনিষ্ঠ মুসলমান্ মাত্ৰই এখান দিয়া যাইবাব সময় দাঁড়াইয়া প্ৰাৰ্থনা কৰিয়া থাকেন।

খুস্কৰ মহম্মদ যুসুফেৰ দৰগা—মুন্সাপাড়াৰ সমাধিৰ কিঞ্চিৎ উজ্জ্বল অবস্থিত। যুসুফ একজন প্ৰসিদ্ধ পীৰ ছিলেন। এই দৰগাৰ তাঁহাৰ নিজের, তাঁহাৰ পিতাৰ ও তাঁহাৰ সহধৰ্ম্মিণীৰ সমাধি হইয়াছিল। এখানে শুভুজশোভিত দুইটি দীৰ্ঘকায় অট্টালিকা আছে। দুইটি শুভুজের উপরে দুইটি স্বৰ্ণমুণ্ডিত বা স্বৰ্ণময় চূড়া আছে। এই সমাধিমন্দিৰদ্বয়ের অভ্যন্তর ভাগ একেবারেই অনলঙ্কৃত। কিন্তু এই স্থানটিকে বিশেষ সতৰ্কতার সঙ্গে পৰিষ্কার পৰিচ্ছন্ন রাখা হয়; এবং মেজের উপরে একখানা চাদৰ সৰুদাই বিস্তৃত থাকে। হিন্দু মুসলমান্ উভয় সম্প্ৰদায়ের লোকই এই স্থানকে ভক্তিৰ চক্ষুতে দেখিয়া থাকে। পৰিবারের ক্ৰোধাৰণ্ড অস্থত হইলে এখানে তাহাৰা বাতাসা বা চাউলের ভোগ দিয়া থাকে।

এই সমাধিগুলিৰ সন্নিহিতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক একটা মসজিদ আছে, তাহাতে যে 'কিতাব' (লিপি) আছে, তাহা চটতে জানা যায় যে ইহা ১৭০০ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে ইহা পীৰমহম্মদ যুসুফেৰ নিৰ্ম্মিত। ইহাৰ সম্মুখে ইষ্টকপ্ৰাচীৰবেষ্টিত একটা গোরস্থান; তাহাতে অনেকগুলি কবৰ আছে, কিন্তু কোনটাই প্ৰসিদ্ধ নহে। এই কবৰস্থানে প্ৰবেশপথের বামদিকে প্ৰাচীৰগাত্ৰে একটা বৃহৎ রক্ষণবৰ্ণের প্ৰস্তর বসান আছে। ইহা দুই ফিট্ দীৰ্ঘ ও দেড় ফিট্ প্ৰশস্ত। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, কোন জিনিষ হাৰাইয়া গেলে এই পথরের উপর একটু চুণের প্ৰলেপ দিলেই তাহা পুনৰায় পাওয়া যাইবে। ইহাৰ উপরে একটা সুন্দর তুজা অক্ষরে পায়নী লিপি এবং জলালুদ্দীন কভেশাহের নাম ও তারিখ পাওয়া গিয়াছে। উহা এবং রামপালে আবিষ্কৃত বাবা আদামের মসজিদেৰ লিপি (হিজ্ৰী ৮৮৮) এই দুইটি লিপির পূৰ্ববঙ্গের সকল লিপি অপেক্ষা প্ৰাচীন।

মগ্ৰাপাড়ার রাস্তার ধারেও দুই খানা খোদিত শিলাখণ্ড পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে আলাউদ্দীন হুসেন শাহের নাম এবং ১৫১৩ খৃষ্টাব্দের কথা লিখিত আছে।

উপরের লিখিত সমাধিস্থানটির অতি নিকটে একটা নিধনস্ত সিংহদ্বাৰ বা নৌবৎসনাবাৰ চিহ্ন এখনও বৰ্ধমান আছে। ইহা একটা আশ্চৰ্যস্থান, পথিক ও ফাঁকৰদিগকে এই কথা জানাইবার জন্য প্ৰতি সূক্ষ্মায় এখানে উচ্চৰবে বাজন্ত বাদিত হইত। মসজিদটির প্ৰস্তাভাগে একটা তহাবলঘৰ বা কোষাগাৰ ছিল; এখনও তাহাৰ ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিম

দিকে আরও কিঞ্চিৎ দূরে, খুস্কৰদিগের বাসগৃহ ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে।

৪। শা আবুতুল আলীৰ সমাধি—মগ্ৰাপাড়ার উত্তরে যে মহল্লা, তাহাৰ নাম গোহাট। এখানে শা আবুতুল আলী ওরফে পোকাই দিবান্ নামক জনৈক প্ৰসিদ্ধ ফকিরের সমাধি আছে। কথিত আছে যে ইনি বনে বাইয়া ধ্যান কৰিতে বসিয়া এমন তন্ময় হইয়া গিয়াছিলেন যে বারবৎসর পর্যন্ত সেই ধ্যানেই নিমগ্ন ছিলেন; তাঁহাৰ চতুর্দিকে বন্দীকল্পে উঠিয়া তাঁহাকে একেবারে ঢাকিয়া ফেলিয়াছিল। এই জন্যই তাঁহাৰ অল্প নাম পোকাই দিবান্ হইয়াছিল। ইহাৰ সমাধিৰ পাৰ্শ্বে ইহাৰ পুত্ৰকেও সমাধিস্থ কৰা হইয়াছিল। ইহাদের সমাধিস্থানের উপরে যুগ্মকল্পে বাতীত অল্প কিছুই নাই। তবে আবুতুল আলীৰ কবরের দীৰ্ঘদেশে একখানা জাক্টি পাথর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাৰ উপর বসিয়াই নাকি তিনি কাদম্ব বৎসর সমাধিস্থ ছিলেন।

কয়েক বৎসর পূৰ্বে এই স্থানের সন্নিহিতে প্ৰকাণ্ড একটা মসজিদ ছিল। সুবর্ণগ্রামের রাজাৰা নাকি ইহা নিৰ্ম্মাণ কৰাইয়াছিলেন। যখন ভাঙ্গিয়া পড়ে, তখন এই মসজিদেৰ তদানীন্তন মালিক ইষ্টক প্ৰভৃতি নারায়ণগঞ্জের কোন হিন্দুর নিকট বিক্রয় করেন। তাহাৰ পরে ভিত্তি পৰ্যন্ত খুঁড়িয়া ফেলা হইয়াছে। প্ৰাচীৰ গুলি ৮ ফিট্ পুৰ্ণ ছিল এবং ইহাৰ অভ্যন্তর ভাগ অনেক সুন্দর সুন্দর কাৰুকাৰ্য্যে শোভিত ছিল।

৫। যুসুফগঞ্জের মসজিদ—মগ্ৰাপাড়া রাস্তার পূৰ্ব ধারে যে একটা ছোট ভীৰ্ণ মসজিদ আছে, তাহাৰ নাম যুসুফগঞ্জ মসজিদ। ইহাৰ শুভুজের উপরে বহুসংখ্যক অস্থত গাছ জন্মিয়াছে। ইহাদের শিকড় প্ৰাচীৰগুলি ভেদ কৰিয়া বাহির হওয়াতে, মসজিদটি ক্ৰমেই ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। ইহাৰ প্ৰাচীৰ ৬ ফিট্ ১৬ ইঞ্চি পুৰ্ণ।

৬। পাগলা সাহেবের সমাধি—হবিবপুর গ্রাম অতিক্ৰম কৰিলে ডিষ্ট্ৰিক্টবোর্ড রাস্তার দক্ষিণদিকে পাগলা সাহেবের গোরস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমাধিমন্দিৰটি বহু প্ৰাচীন, কিন্তু উল্লেখযোগ্য বিশেষ কিছুই নাই। এই পীরের পাগলা উপাধিসম্বন্ধে নানা গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে ধ্যান কৰিতে কৰিতে ইনি পাগল হইয়াছিলেন; আবার কাহাৰও কাহাৰও মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে ইনি খুব চোৰ ধৰিতে পারিতেন। চোৰ ধৰিয়া তাহাদিগকে প্ৰাচীৰগাত্ৰে পেরেক বিদ্ধ কৰিয়া রাখিতেন ও শেষে তাহাদিগের মাথা কাটিয়া ফেলিতেন; এই ভাবে এক সময়ে নাকি তিনি কতকগুলি চোৰ-মুণ্ড লইয়া একটা মালা গাঁথিয়া খালের ধুলে ফেলা দিয়াছিলেন। ইহাৰ সমাধিস্থানের পাৰ্শ্ববৰ্তী খালটিকে এখনও লোকে 'মুণ্ড-



হাটার খাল' বলিয়া থাকে। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই এই লম্বাখালকে তুল্যভাবে ভক্তি করিয়া থাকে।

ইহার একটু উত্তরে রাস্তাটির উপরে একটি পুরাতন হুসুল-খান আমলের সেতু আছে। সাধারণতঃ লোকের ইহার নাম 'কোম্পানি গল্লের পুল' রাখিয়াছে।

৭। গরিবুল্লার মসজিদ—ময়নাড়ার অর্ধ মাইল উত্তরে সাধিপুর নামে একটি গ্রাম আছে। এখানে উক্ত এক খণ্ড জমির উপরে একটি মসজিদ আছে। এই জমিরও চতুর্দিকে একটি গড় আছে। সেখ গরিবুল্লা নামক ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কনস্টেবল ব্রহ্মসীলক কর্তৃক ১৮৮২ খ্রিঃ অব্দে ইহা নির্মিত হইয়াছিল। ইহার চূড়াগুলি চাকটিকাপালী মূর্তিকানির্মিত। আর কোন বিশেষ নাই।

৮। হুলাপুরের পুল—হাজিগঞ্জ হইতে বৈভেদবাড়ারের নিকটে যে রাস্তা গিয়াছে, পৈনাম্ হইতে একটি রাস্তা আসিয়া তাহার সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। এই রাস্তার উপরে অতি পুরাতন সুল্লার একটি মুসলমান আমলের সেতু আছে। ইহা তিনটা খিলানের উপর অবস্থিত। মধ্যের খিলানটি অপেক্ষাকৃত উচ্চ; ইহার নিম্নদেশ দিয়া নৌকা চলাচল করিতে পারে। পুলে উঠিবার রাস্তাটি খুব খাড়া, কতকগুলি ইষ্টকচক্র দ্বারা নির্মিত।

এই রাস্তা ও পৈনামের প্রধান রাস্তার মধ্যে যে খাল আছে, তাহার উপরেও ছোট একটি সেতু আছে, ইহাও পূর্বেকাল ধরণে নির্মিত। কতকগুলি তক্ত দ্বারা ইষ্টকচক্রগুলি বখাখানে রক্ষিত হইতেছে। পৈনামে 'কোম্পানির কুঠি' নামে একটি সমতলভূমি দ্বিতল ইষ্টকালয় আছে। বর্তমান সময়ে এখানে একটি হিন্দু কর্মকারপরিবার বাস করিতেছে।

পৈনামের রাস্তার ধারে একটি আধুনিক ও শ্রীহীন শিবের মন্দির আছে। ইহার চূড়াগুলি কারুকার্যশোভিত।

৯। আমিনপুরে সরকারী 'ক্লোরী' অর্থাৎ করসংগ্রাহকের বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে যে এই তত্ত্ব অষ্টালিকার সর্পরক্ষিত প্রভূত ধন আছে। এই পরিবারের বংশধরগণ এখনও এই গ্রামের নিকটে বাস করিতেছেন। তাহারিগের বাড়ীর নিকটে একটি প্রাচীন হিন্দু অষ্টালিকার ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত আছে। ইহা ছাড়া স্বর্ণগ্রামে হিন্দু অষ্টালিকার আর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইহার নাম বিকোটি। ইহার চাদের উপর একটি লম্বা শুভ্র এবং প্রাচীরগুলির সঙ্গে অনেকগুলি দ্বার ও গবাকের কাঁক আছে।

১০। গোয়ালদি—গোয়ালদি অঞ্চলটি এখন দুর্ভেদ জঙ্গলে সমাধীর্ণ, চলাচলের তত্ত্ব মধ্যে মধ্যে ছুই একটি ক্ষতি সর্পিণ পথ আছে বলিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করা যায়। এখানে দুইটি

মসজিদ আছে; একটির নাম আব্দুল হামিদের মসজিদ। অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া ইহার অবস্থা এক্ষণে ভালই আছে। ইহার 'কিতাবে' হিজরা ১১১৬ অব্দ ( ১৭০৪ খ্রিঃ অব্দ ) লিখিত আছে। ইহার প্রাণ একখণ্ড পদ্ধতিগত জুর্নামার 'প্রাচীনতম মসজিদটি বিস্তারিত আছে। দ্বারীর লোকেরা ইহাকে গোয়ালদির পুরাতন মসজিদ বলিয়া থাকে। ইহার 'কিতাব' বখাখান হইতে পড়িয়া গিয়াছে, কিন্তু তুলিয়া নইয়া দ্বয়ের ভিতরে রাখা হইয়াছে। এই পাথরখানার উপরে আনাতখান হুসেন শাহের নাম ও হিজরা ১১৫ অব্দ অঙ্কিত আছে। তাহার জন্মস্থান 'কুহসারে' এই শিলালিপিতে তাহাকে 'হসবী' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

ইহার অভ্যন্তরভাগ দেখা ও আছে ১৬½ ফিট। চতু-কোণপ্রাচীর চারিদিকে কতকগুলি উঠিয়াই আটটি প্রাচীরে বিভক্ত হইয়াছে, প্রত্যেক কোণ হইতে একটি বহিরা অর্ধ শুভ্র বা অর্ধ গোলাকৃতি খিলান আছে। এই চারিটি অর্ধ শুভ্রের মধ্যস্থলে প্রধান শুভ্রটি উঠিয়াছে। ইহাতে তিনটি 'মিহরাব' আছে; মধ্যেরটি কারুকার্যবচিত কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে এবং দুই পার্শ্বের দুইটি সুল্লিবেশিত ইষ্টকে গঠিত। প্রবেশদ্বারের তত্ত্বগুলি বালুকাময় প্রস্তরনির্মিত। অর্ধগতাকীর পূর্বেও এখানে প্রার্থনাঘর করা হইত। মথবিনের (সেবাইতের) মৃত্যুর পরে ইহার আর কোন যত্নই করা হয় নাই। এই মসজিদটি রক্তবর্ণ ইষ্টকনির্মিত। ইহার বহির্দিকের ইষ্টকগুলিকে কাটিয়া ছাটিয়া বেধ সুল্লার সুল্লার ফুলের মত করিয়া সাজান হইয়াছিল।

১১। সাধিপুয়ের নিকটে একটি বস্ত্র ডুবুর বুকের তলে একটি মূর্তিকাত্তুপ আছে। ইহার উপরে একখানা প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে তুম্মা অক্ষরে নাশিরুদ্দীন নসরৎ শাহের নাম এবং হিজরা ১২১ অব্দ ( ১৫২০ খ্রিঃ অব্দ ) লিখিত আছে। কোথা হইতে যে এই পাথরখানা এখানে আনিয়াছে, তাহা কেহই বলিতে পারে না।

১২। পৈনামের দক্ষিণে খালনগরদীঘী নামে যে একটি প্রাচীন জলাশয় আছে, তাহাও উল্লেখযোগ্য। এই দীঘিকাটি ২৫ একর জমি ব্যাপিয়া অবস্থিত। কোন সময়ে যে ইহা খনন করা হইয়াছিল, এখনও তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই। পশ্চিম পাড়ে কোন সময়ে একটা বাধান-বাট ছিল তাহার নিদর্শনব্রহ্মণ করেকটি ইষ্টক এখনও সেখানে পড়িয়া রহিয়াছে। পুরাতনটি ক্রমেই ভরিয়া বাইতেছে, চৈত্র বৈশাখ মাসে ইহাতে মাত্র ৬ ফিট জল থাকে। পূর্বে ইহার তটপ্রদেশে বহুসংখ্যক তত্ত্বদ্বারের বাস ছিল, তাহার বলিত যে ইহার তলে দুইজন মসলিন কাপড়ের রং বেশ খুলিত। এখন যে সকল ঘোঁষার

এই জগে কাপড় কাচিয়া থাকে, তাহারাও বলে যে অত্যন্ত পুতুরের জন অপেক্ষা এই জগের বরণা বিনাশ করিবার শক্তি বেশি।

স্বর্ণগ্রামের পুরাতন দুর্গটির অবস্থান সৰ্ব্বদে অধিবাসীরা প্রায় কিছুই জানেন না। তাহারা বলে যে বর্তমান বৈষ্ণবজ্ঞান প্রামের পূর্বদিকে, যেহান দিরা এখন মেঘনা নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেইখানে একটি দুর্গ ও মন্দির ছিল। এই মন্দিরের ভগ্নাবশেষ নাকি লাকার বিনির্মিত হইয়াছিল।

এতদ্ব্যতীত সোণার গাঁওয়ের সমীপবর্তী রিকাবিবাঙ্গারের মন্দিরও একটি গিপি পাওয়া গিয়াছে। যে পাথরখানার উপর গিপি খোদিত, তাহা দৈর্ঘ্যে ১ ফুট ৬ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১ ফুট ৩ ইঞ্চি। ইহাতে তিনটি পংক্তি আছে। অক্ষরগুলি অপরিষ্কার। ইহার যে পাঠ উদ্ধার করা হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে 'হজরৎ-ই আলা' মিক্রা জুলেমান...এর রাজত্ব-সময়ে হিজরী ৯৭৬ অব্দের জিল্কাৎ মাসে ( ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল ) আমার খাঁ ফকীর মিক্রার পুত্র সদাশর উন্নতমনা বিজয়ী, মালিক আবদুল্লা মিক্রা কর্তৃক ইহা নির্মিত হইয়াছিল।

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে সেনেন্দ্ৰে মানচিত্র বাহির করেন, তাহাতে দেখা যায় যে ব্রহ্মপুত্র তখন ভৈরববাঙ্গারের নীচে মেঘনার সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। একশত বৎসর পূর্বেও এইপথে কলিকাতা হইতে আসামে নৌকা যাতায়াত করিত। সোণার-গাঁওয়ের মধ্য দিরা এখনও যে বালেশ্বর-খাল প্রবাহিত, আড়াই শত বৎসর পূর্বে তাহাতে বারমাসই নৌকার চলাচল ছিল। স্বর্ণগ্রামে যখন রাজধানী ছিল, তখন সম্ভবতঃ তাহা এই নদীর কোন পারে অবস্থিত ছিল। স্বর্ণগ্রামের অঙ্গণের মধ্যে মধ্যে বহুজনপরিপূর্ণ নালা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে মনে হয় যে সম্পদের দিনে নগরটির মধ্যে অনেক খাল ও খাড়ি প্রবাহিত ছিল। যেখানে একদিন পূর্ববঙ্গের ও সমস্ত বঙ্গের রাজধানী ছিল, আজ সেখানে শুষ্ক অরণ্যানী বিরাজ করিতেছে। চলাচলের জন্য অতি সঙ্কীর্ণ কয়েকটি পথ আছে বলিয়া ইহার মধ্যে প্রবেশ করা যায়। এখানে অতি অসংখ্যক লোকের বাস। এখানে বালকবালিকার প্রীহারোপে জর্জরিত। বয়স্কলোকসকলও অত্যন্ত ধর্মবোদ্ধ। ইহাদের যেন কোন কারোই উৎসাহ নাই। নদীর ধারে ধারে বহু-সংখ্যক কুটার বহুক্ষেত্রে রোয় উপভোগ করিয়া থাকে। বৃক্ষের মধ্যে আশ্রয়কের সংখ্যাই অধিক। সাদিপুয়ে একটি শুষ্ক আশ্রয়কের কাণ্ড দেখাইয়া এখনও লোকে বলিয়া থাকে যে সোণারগাঁয়ে অবস্থিত করিবার সময় শাহজহা এই বৃক্ষের ফল খাইয়াছিলেন। বেল, খাম্বা, বজ্র পেরারার সংখ্যাও নিতান্ত

অল্প নহে। এখানকার গোলাপজাতের খুব সুখ্যাতি শুনিতে পাওয়া যায়। পাণ্ডা সর্বদেব বিখ্যাত। এখানকার মুগের ডালের বড় ডাল পূর্ববঙ্গের অল্প কোথাও পাওয়া যায় না, এখানকার সরভাঙ্গা এবং হরিদ্রাসখানি নামক বধি প্রসিদ্ধ।

যে মন্দির বঙ্গের এত সুখ্যাতি ছিল, এখন তাহা লুপ্তপ্রায়। এখন আর এখানে কুট কাপাসের চাষ হয় না। তদ্ব্যতিরিক্ত প্রধানতঃ বিলাতী যুতাই ব্যবহার করিয়া থাকে। 'জামদানী' এখন একেবারেই প্রস্তুত হয় না। বর্তমানে মন্দিরের মধ্যে মলমলই বোনা হইয়া থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতেই এখানকার বস্ত্রশিল্পের অবনতি আরম্ভ হইয়াছে।

সোণারগাঁয়ে হিন্দুমুসলমানের অবস্থান সৰ্ব্বদে একটু বিশেষত্ব আছে। মত্ৰাপাড়ার উত্তর ও পশ্চিম বড় মহল্লা আছে, তাহাতে ১/৩ ভাগই মুসলমান; এদিকে দক্ষিণ ও পূর্বের মহল্লাগুলিতে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি। টেননেম একটি মুসলমানও দেখিতে পাওয়া যায় না। এইখানে ২২ বর তালুকদারের বসতি আছে। অধিবাসীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, সাহা, ভূঁইয়ালী, নাপিত প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশি।

সোণারগাঁয়ের মুসলমানেরা একেবারেই অশিক্ষিত। কোরাণও তাহারা পড়িতে পারে না। তাই তাহাঙ্গিণের 'ফরাজি' আখ্যা হইয়াছে। এখানে এখন কোন পীর কি ফকির নাই। এখানকার সকল মুসলমান জীলোকই পর্দানশিন। নৌকা চলাচলের বিশেষ সুবিধা না থাকতে পাকী ব্যতীত তাহারা বাড়ীর বাহির হইতে পারে না। এখানকার কয়েক ঘর মুসলমান আপনাদিগকে পূর্বতম কাকীদিগের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

স্বর্ণগ্র ( স্ত্রী ) বদধাতু, চলিত—রাং। ( বৈষ্ণবকনি )

স্বর্ণচম্পক ( পুং ) স্বর্ণচম্পক।

স্বর্ণচুড় ( পুং ) স্বর্ণবর্ণা চুড়া বস্ত্র। পক্ষিবিঃ, স্বর্ণচুড়াকী। ( জটধর )

স্বর্ণচুল ( পুং ) গরুড়ের পুত্রভেদ, স্বর্ণচুড়। ( ভারত )

স্বর্ণজীবিক ( পুং ) স্বর্ণবণিক। স্বর্ণদ্বারা এই জাতি জীবিকা নির্বাহ করে, এই জন্য ইহাদিগকে স্বর্ণজীবিক কহে।

স্বর্ণজ্যোতিষ্ ( স্ত্রী ) স্বর্ণের ভায় জ্যোতির্বিদ্য।

স্বর্ণতা ( স্ত্রী ) স্বর্ণত ভাবঃ তনু-টাপ। স্বর্ণের ভাবঃ বা ধর্ম, স্বর্ণত্ব।

স্বর্ণতিলক ( স্ত্রী ) জ্যোতিষতী লতা, চলিত—লতা কটুকী।

স্বর্ণবিন্দী ( স্ত্রী ) বর্ণকীরিণী নামক কুপ, চলিত—সোণা বিকুই।

স্বর্ণবীপ ( পুং ) বীপভেদ, স্রমাজা বীপ।

ଶ୍ରୀବର୍ଦ୍ଧନକୁଳୀ (ଜୀ) ଶ୍ରୀବର୍ଦ୍ଧନକୁଳୀ । ସହାୟୋପାଧିକାରୀ ନାଥା, ତପସିନୀ—  
 ବଡ଼ ଜଳା କଟୁକୀ । (ସାଧୁ'ନ')

সুভর্ণনাভ (খঃ) একজন দৈনিক গ্রন্থকার । [সুভর্ণনাভ দেখ]

সুবর্ণপদ্ম ( পুং ) সুবর্ণবৎ পীঠো নথো বহু । বর্ণপদ্ম, গুরুত্ব ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣପତ୍ର ( ୫୧ ) ସୁବର୍ଣ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ପତ୍ରଂ ପଞ୍ଚମଂ ବସ୍ତୁ । ମାନ୍ୟବିଶେଷ ।

शूर्पपात्र (क्री) शूर्पकमल, वरुणम् । (वैद्यकनि°) २

সোণার পদ্ম, প্রবাদ আছে যে স্বর্গগঙ্গা মন্ডাকিনীতে স্বর্গপদ্ম  
প্রস্ফুটিত হয়। “স্বর্গাপগা হেমমৃগালিনীনাং” (নৈষধ ১ম)

ସୁବର୍ଣ୍ଣପଦ୍ମା ( ଜୀ ) ସୁବର୍ଣ୍ଣ ପଦ୍ମା ସହାଃ । ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଗନ୍ଧା ( ଧନଃପଦ୍ମା )

ସୁବର୍ଣ୍ଣପାର୍ଶ୍ବ (କ୍ରୀ) ଜନମନୋହର । (ରାଜହର)

স্বর্ণপালিক। ( স্ত্রী ) স্বর্ণপাত্রবিশেষ। ( রাম্য° )

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁଷ୍ପ (ମୁଃ) ସୁବର୍ଣ୍ଣବତ୍ ପୁଷ୍ପଃ ଯନ୍ତ୍ର । ରାଜତରୁଣୀପୁଷ୍ପବଦ୍ ।

সুবর্ণপ্রভাস (পুং) ১ যক্ষভেদ । ২ বৌদ্ধশাস্ত্র ।

সুবর্ণপ্রসন্ন ( ক্রী ) সুবর্ণ প্রসন্ন । এলবানুক । (বৈষ্ণব)

স্বতর্গপ্রসব (ক্ৰী) একবানুক। (বৈজ্ঞানিক)

शुवर्णकला । ( श्री ) शुवर्णकनयी, चण्डिका टापाकला । ( वाङ्मनि° )

সুতরাং বণিক—বঙ্গবাসী স্বনামপ্রসিদ্ধ বণিকতাবিশেষ। এই  
জাতির মধ্যে প্রবাদ আছে যে মহারাজ আদিশুর যখন বাঙ্গালার  
সিংহাসনে সমারূঢ়, তখন অধোধ্যায় সমীপবর্তী রামগড় নামক  
স্থানে কুশলচন্দ্র আচা্য নামক একজন সজ্জতিপন্ন ব্যবসায়ী বাস  
করিতেন। সনক, সনাতন এবং সনৎকুমার নামে তঁহার তিন  
পুত্র যথাক্রমে কাকন, মণি ও গজদ্রব্যের ব্যবসয়ে নিযুক্ত ছিলেন।  
ইহাদের সম্বন্ধে কুলাচাৰ্য্যগণ এইরূপ স্তোত্র লিপিবদ্ধ করিয়া  
গিয়াছেন—

“জাতাক্ষয়ো যে কুশলস্ত পুত্রো বাণিজ্যকারী সনবন্ত হেয়ঃ।

আসীন্নগেতেষু সনাতনো বৈ গচ্ছাদিসম্বত্ত সনৎকুয়ারঃ ॥”

তখন ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মের উজ্জ্বলতরঙ্গে সংস্কৃত, সনকের  
আত্মীয় স্বজন প্রায় সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। তাই তাঁহাদের  
সহবাস পরিভ্যাগ ইচ্ছা করিয়া তিনি তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে গুরু,  
পত্নী, স্বধর্ম্যাত্মরক্ত আত্মীয় বন্ধু বান্ধব এবং বহুসংখ্যক কল্পধারী  
লোক লইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণান্তর বলদেশে আসিয়া আদি-  
শূরের শরণাগত হন; আদিশূর তাঁহাকে ব্রহ্মপুত্রের তীরে ইচ্ছানুত  
স্থানে বাস করিবার অধিকার প্রদান করেন। সনকের সঙ্গে ১০  
ঘর প্রাধান এবং ৩০ ঘর অপ্রাধান বণিক আগমন করেন। পুরা-  
তন কুলজীতে প্রধান বোল ঘরের এইরূপ পদবী দেখা যায়—

"দেবদত্ত" চন্দ্র আচাৰ্য শীল: সিংহো বরস্তথা,

‘ବଢ଼ାଳ: ପାଲୋ ନାଥଙ୍କ ଯଜ୍ଞିକୋ ନନ୍ଦୀ ବଢ଼ନ: ।

দানো দাখাত্তা সেনঃ বোড়শঃ ব্যাতিরক্তমা ।”

अथानि ७० यत्र देहादिगतं आश्रयं कश्चिद्वा आश्रयं कर्तुम

বায়ু। ইং বায়োগেজ ব্যাক্তি ও পদার্থ অক্সিজেনে ভাঙানোরও ব্যাক্তি  
পদার্থ লাভ হয়।

ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী যে স্থান পরে সুবর্ণগ্রাম বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল, সন্দেহ সেই স্থানে বাস করিতেছিলেন। নানা কারণে আদিশুরের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়; এবং সেই সম্বন্ধটির নিদর্শন স্বরূপ মহারাজ আদিশুর তাঁহাকে 'সুবর্ণবলিক' ও তৎপ্রতিষ্ঠিত স্থানকে 'সুবর্ণগ্রাম' এই আখ্যা প্রদান করেন। তদবধি সনকের বংশধরগণ সুবর্ণবলিক বলিয়া খ্যাত হইয়া আসিতেছেন।

এই সমাজে আরও প্রবাদ আছে যে, যখন গৌড়ানিধি বজ্রাল-  
সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন সনকবংশধর বজ্রভানন্দ  
আচাৰ্য্য স্বৰ্ণগ্রামে বসতি করিতেছিলেন এবং বঙ্গদেশের সৰ্ব্বপ্রধান  
ধনী বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। অর্থের অভাব হইলেই রাজা টহার  
নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করিতেন। বজ্রাল যখন মণিপুর যুদ্ধের  
সময় পাঁচ লক্ষ মুদ্রা ঋণ গ্রহণ করেন, তখন বজ্রভানন্দ তাহা  
দিতে অস্বীকার করেন। এই কারণে ও অন্যান্য কয়েকটি কারণে  
স্বৰ্ণবণিক সমাজের উপর আতঙ্কোদ্র হইয়া ধৰারাজ বজ্রাল  
নিয়ন্ত্রণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন—

“রাজা-বজ্রাশ্বসেনঃ ক্রোধাবিষ্টঃ প্রতিক্রান্তীতে যদি হিরণ্য-  
বণিজ্যে নীচজাতীরান্নাং স্বর্গে ন গগনস্থিয়ামি, বজ্রতানন্দপ্রভৃতী-  
নাং কঠং ন দাশ্যামি তদা গোব্রাহ্মণযোষিদ্ব্যভাতেন যানি পাপানি  
ভবন্তি তানি মে ভবিষ্যন্তীতি । অকল্প রাজঃ শতপুত্রবিনাশে  
তীমসেনেন বাদুশী প্রহিজ্ঞা কৃত্তা, স্বর্গবণিজ্যং বিষয়ে প্রহিজ্ঞা  
মে তাদুশী জ্ঞাতব্য ।”

এই আতিশয্যে একরূপ প্রবাহও আছে, ভোমকড়াগ্রহণের প্ররিক্তিবরূপ বঙ্গালসেন ব্রাহ্মণদিগকে কতকগুলি স্ববর্ণমেহু দান করেন। তাহাদের উদরে অজ্ঞাতক পুরিয়া রাখা হইয়াছিল। কোন ব্রাহ্মণ এই মেহু বিক্রয়ের জন্য অনেক স্ববর্ণবণিকের গৃহে উপস্থিত হইলে, স্বর্ণ পরীক্ষার জন্য বণিক খেদুর উদরে আঘাত করেন; তখন আহত হান মিয়া শেণিতদ্বারায় তার কলকতক ধারা প্রবাহিত হয়। তখন জনরব উঠিল যে গুণ্যবান রাজার মনপুত্র খেদুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল; স্ববর্ণবণিক সেই খেদু বধ করি-  
রাছে। ইহাতে বণিকসম্প্রদায় গ্লোহতাপাশ্রমে অপরাধী সন্ধ্যাত হইল। ইহার পর এই সম্প্রদায়ের অন্য একজন লোকও নাকি হেমখেদু চুরি করিয়াছে বলিয়া অভিযুক্ত ও দণ্ডিত হইয়াছিল। কাহারও মতে এই সব অভিযোগ বঙ্গালের চক্রান্তজালসমূহ। এই উপলক্ষে বঙ্গালসেন নিরশিখিত রূপ অঙ্কন প্রচার করেন—

“অতাবধি ক্রিষাধীনানাং বণিজ্যঃ যজ্ঞোপবীতধারণং বাৰ্হ,  
এতେষাং ক্রিয়াতবাং শূদ্রাঃ জাতম্, অতোহনুপবীতম্ এভে

পরিণামে পুত্রের, এতৎকর্তৃক স্বর্ণবণিকগণের অধিকৃত বিশেষতত্ত্ব বর্ণনাক্রমে সর্বত্র গোপন গোপনকারিত্বের সহিত প্রকাশিত পত্রিকা: পিতৃপিতৃপ্রাপ্তি, এইসহ যে কোন প্রকারেই পিতৃপিতৃপ্রাপ্তি-বর্ণনাপত্রিকাতোলায়িত: করিত্যতি, তেজসি পত্রিকা: তবিত্যতি, অতঃপুত্রকামাং প্রাপ্তিমাং প্রাপ্তি পত্রিকা: পত্রিকা:।

এইরূপে 'পত্রিত' ও 'পিতৃ' সমাজে 'অগ্রাহ্য' বলিয়া পরিগণিত হওয়ার ফলে স্বর্ণবণিকগণের মনে নিবৃত্তির কোণের সন্ধান হইল। বঙ্গভাষ্যপ্রমুখ কতিপয় ধনাঢ্য বণিক বাঙ্গালা দেশ ছাড়িয়া একেবারে উড়িষ্যা চলিয়া যান এবং এখানে জগন্নাথ মহাপ্রভুকে এবং উড়িষ্যার তাত্‌কালিক রাজাকে বহুমূল্য উপঢৌকন প্রদান করিয়া বসবাস করিতে থাকেন। তখনিত পাওয়া যায় যে এখানে তাঁহারা নৈমিত্ত বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। পিতার ভোমবস্ত্রাবিহাে মধ্যাহ্নে হইয়া বধন লক্ষ্যসেন স্বর্ণগ্রাম পরি-ত্যাগ করিয়া গোড়ে প্রস্থান করেন, তখন করকতন স্বর্ণবণিক ও তাঁহার সহগমন করেন। এই ভাবে বহু স্বর্ণবণিক বাসস্থান ত্যাগ করিয়া দেশান্তরবাসী হইয়া পড়েন। কিন্তু সকলে সমবেত হইয়া এইরূপ পন্থা অবলম্বন না করিতে বাহারা স্বর্ণগ্রামে বহিয়া গেলেন, বঙ্গালসেনের অত্যাচারের তাহারিগকে উপবীত ত্যাগ করিয়া শূন্যচিহ্নিত আচার বস্ত্রহার ও মাশাশোচনি গ্রহণ করিতে হইল। অবশেষে লক্ষ্যসেন ও বাহাতে তাঁহার রাজা-দেশ অমাত্য করিয়া আর না মাগা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক ছিলেন। এইরূপ নির্যাতনের ফলে স্বর্ণ-বণিকগণ ক্রমেই নিরুজ ও অব্যমবাসী হইয়া 'পত্রিত' ভাবেই জীবনযাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখনও তাঁহার স্বর্ণগ্রামেই বাস করিতে ছিলেন; ইহার পরে বধন এই রাজ-ধানী পিতৃহইল, ক্রমে ক্রমে বাঙ্গালা দেশ বধন মুসলমানের পক্ষান্ত হইতে লাগিল, তখন পত্রিত স্বর্ণবণিকগণের শূন্য-প্রাপ্ত বংশধরগণ বাঙ্গালার চতুর্দিকে ছড়িয়া পড়িলেন।

স্বর্ণবণিকগণের পত্রিতা সর্বত্র উপরে যে কিংবদন্তী উদ্ধৃত হইল, তাহার মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে কিনা, তাৎপরি তৎকালেই সন্দেহান। গোপালচন্দ্র ও অনন্যতট বর্জক শূন্য হই খানি বঙ্গালচরিত রচিত হইয়াছে। এই দুই খানিই আধুনিক গ্রন্থ। এই উভয় গ্রন্থে এমন অনেক কথা আছে যাহা অপ্রমাণিত করিলে ঐতিহাসিক কবিকল্পনা বলিয়াই মনে হইবে। যাহা কিছুই যে প্রমাণসিদ্ধে স্বর্ণবণিকগণের পত্রিত হইয়াছে, স্বর্ণবণিকগণের কোন প্রামাণ্য প্রমাণে এতৎকথা নাই। অন্য কোন প্রমাণে এই প্রমাণিত হইয়াছে, বলিয়াই আমরা মনে করি।

পূর্ববর্ণনাকারী মধ্য ভাগে বাণিজ্য বাণ্যার উপলক্ষ এই

প্রাচীন পত্রিকা: পত্রিকা:। এই সময়ে স্বর্ণগ্রামের সন্নিকটবর্তী কলকাতার বণিকগণের এবং সপ্তগ্রাম বা সাতগাঁয়েই হইবার প্রাচীন পত্রিকা: ছিল। প্রাচীন পত্রিকা: পত্রিত হইলেও বাণিজ্য-বাণিজ্য কলকাতার কলকাতার আর্থিক বিক্রেত হইয়া তখনও পুত্র উন্নত ছিলেন। অর্থের অভাব মুসলমান রাজবর্গের ইহাদিগের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল এবং তখন হইতেই ইহাদিগের সা, মল্লিক, চৌধুরী, রায় প্রভৃতি উপাধিলাভ ঘটে। তখন কলকাতাতে অজরচন্দ্র মাল্লিক নামে একজন স্বর্ণবণিক গোষ্ঠীপতি বাস করিতেছিলেন। নবাব তাঁহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার কোবাধ্যকের পদ ও ঐ উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার ডাক নাম আজার খাঁ ছিল। ১৪১৪ শকে অর্থাৎ ইংরাজী ১৪৯২ খৃঃ অব্দে তিনি স্বর্ণবণিক সমাজের কুলনির্গম ও তালিকা প্রস্তুত করান। তখন এখানে ৭৯২ বর স্বর্ণবণিকের বাস ছিল। ইহার মধ্যে 'নাথ' ব্যতীত চন্দ্র, দে, দত্ত, আচা, শীল, সিংহ, ধর্ম, পাল, নন্দী, বর্দন, দাস, লাহা, সেন, বড়াল ও মল্লিক এই নয় বর মূল ও প্রধান স্বর্ণ-বণিকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

ইহার পরে ১৪৩৯ শকে, (১৫১৪ খৃঃ অব্দে) কলকাতার স্বর্ণ-বণিকসমাজ ছয়ভাগ হইয়া পড়ে। কুলজীতে লেখা আছে—

“চৌদশত হরিশ শকে তালিল কর্জনা  
রাজপীড়ার নীড়িত হইল সর্বজন।।

পরিবার সহিত হইল নানা দেশী।।

এই কর্জনার ৭৯২ বর স্বর্ণবণিকের মধ্যে কতকগুলি বাইরা সপ্তগ্রামেও অবস্থিতি করিতে আরম্ভ করেন। ১৫৩৭ খৃঃ অব্দে বধন আজার খাঁর মৃত্যু হইল, তখন তাঁহার প্রাচ্যোপলক্ষে বিভিন্ন বংশবাসী বংশধরগণকে কর্জনার নিমন্ত্রণ করা হয়। পত্নের দুর্ঘটনাবশতঃ কি অল্প কোন কারণে সপ্তগ্রামের বণিকগণ এই নিমন্ত্রণ স্বাক্ষর করেন নাই। পূর্বোক্ত ৭৯২ বর বণিকের মধ্যে ৩৯০ বর সপ্তগ্রামে বাস করিতেছিলেন; নিমন্ত্রণে উপস্থিত না হওয়ার ফলে ইহার 'সপ্তগ্রামী'র এক বাকী ৪০২ বর, বাহারা রাঢ় দেশের কর্জনা ও অন্যান্য স্থানে বাস করিতে ছিলেন এবং এই নিমন্ত্রণে উপস্থিত হইয়া ছিলেন, তাহার 'রাঢ়ী'র এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িলেন। রাঢ়দেশের নিম্নলিখিত স্থানে তখন স্বর্ণবণিকের বাস করিতেছিলেন;—

কর্জনা, বর্ডমান, বলগণা, কুড়মূল, গঙ্গাপুর, গোবিন্দপুর, বামুনআড়া, বড়গল, খণ্ডগ্রাম, কলকাতা, মঙ্গলগ্রাম, পলাশ, সপ্তগ্রাম (সাতগাঁহা), বেঙ্গাল, মল্লিকপুর, মুলপুর, নবগ্রাম, আবাপুর, মুক্তিপুর, পাঁচড়া, হিরণ্যগ্রাম, বেঙ্গল, ওসমানপুর, মংসর, সিংহকোণ এবং কুলটা।

এইরূপে রাষ্ট্রীয় ও মণ্ডলারী এই দুই প্রকারে বিতরিত হইয়া পড়িলেও প্রকৃত পক্ষে মূলতঃ ইংহারা এক, একই শিল্পের দুই পুঞ্জের বংশবধর দুই বেশে বাস করিতেছেন। ইংহাদের মূল্যেই প্রায় এমন বেথা গিরা থাকে যে ইংহাদের মধ্যে ভোক্তাদের কোন প্রতিবন্ধক নাই,—কেবল রাষ্ট্রীয় স্বর্ণবণিকের সঙ্গে মণ্ডলারীর স্বর্ণবণিকের কোন বৈবাহিক আদান প্রদান প্রচলিত নাই।

শ্রীচৈতন্যদেব যখন মণ্ডলারী পদাৰ্পণ করেন, তখন সেখানে উচ্চারণ হস্ত নামক জনৈক স্বর্ণবণিক বাস করিতে ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ দেবের একজন পার্শ্ব ছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব ইঁহাকে সখ্যভাবে গ্রহণ করেন এবং মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিবার সময় ইঁহাকে সঙ্গে লইয়া যান। নিত্যানন্দ প্রকৃত স্বর্ণবণিকদিগকে বিশেষ অনুগ্রহ করিতেন। তিনি উচ্চারণকে মস্ত্র দান করেন এবং তদবধি ইঁহার বংশধরগণ স্বর্ণবণিকদিগের কুলশুদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন এবং স্বর্ণবণিকেরাও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বন করিয়া আসিতেছেন।

১৫৩৭ খৃঃ অব্দে পর্দুগীজেরা হগলীতে ও তৎসমীপবর্তী ঘোলঘাট নামক স্থানে বাণিজ্যকুঠী নির্মাণ করেন। ইতিমধ্যে আবার মণ্ডলারী-পাদমোক্তকারিণী শ্রোতবর্তী সরস্বতীর অবস্থাও হীন হইয়া ভাগীরথীর অবস্থা উন্নত হইয়া উঠে। তাহাতেই বাণিজ্য-ক্ষেত্র মণ্ডলারী হইতে অপসারিত হইয়া হগলী ও ঘোলঘাটে স্থানান্তরিত হয়। কাজেই বাণিজ্যগতপ্রাণ স্বর্ণবণিকসম্প্রদায়ও মণ্ডলারী ত্যাগ করিয়া এই দুই স্থানে উঠিয়া আসিতে আরম্ভ করেন। ইহার পরে যখন আবার ১৫৯৪ খৃঃ অব্দে পাঠানকর্তৃক মণ্ডলারী লুপ্তিত হইল, তখন হস্তসর্গের হইয়া অবশিষ্ট স্বর্ণবণিকদিগের অধিকাংশই বাইরা হগলী, ঘোলঘাট, বংশবাটী, সাহাগঞ্জ, শ্রীরামপুর, চন্দননগর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন।

এদিকে, রাঢ় অঞ্চলে যে সকল স্বর্ণবণিক বাস করিতে ছিলেন, পাঠানের অত্যাচারে ইঁহারাও বড় অশান্তিতে কালাতিপাত করিতে পারেন নাই। ইঁহাদের অধিকাংশই ঢাকা ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে পলাইয়া বাইরা বিস্ত ও প্রাণ রক্ষা করেন। অবশিষ্ট সকলে অধিক কাল স্থানে থাকিতে না পারিয়া, এবং বাণিজ্যের সুবিধা হইবে বলিয়া, চুঁচড়ার উঠিয়া আসেন। কিন্তু বাণিজ্যগত-প্রাণ বলিয়া এখানেও ইঁহারা সকলে বহুদিন স্থির হইয়া বাস করিতে পারিলেন না। ইংরাজেরা যখন কলিকাতার প্রতিষ্ঠা করেন, তখন হগলীর গৌরব অমেকটা কমিয়া যায়, বাণিজ্য-লক্ষী কলিকাতাভিমুখী হইয়া পড়েন। তখন কলিকাতার দিকেও ইঁহাদের দৃষ্টি পড়িল। কিন্তু চুঁচড়া-বাসী স্বর্ণবণিকেরা একেবারে চুঁচড়া ত্যাগ করিয়া কলিকাতার উঠিয়া আসেন নাই।

বাণিজ্যব্যাপার উপলক্ষে ইংরাজদিগের সঙ্গে ইঁহাদের প্রথমা-বহার বিশেষ বনিষ্টতা কমিয়া ছিল। ইঁহারা ইংরাজদিগকে আবশ্যকমত বণদান করিতেন এবং নানাপ্রকারে তাঁহাদিগের বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠা ও তাহার প্রসার সুস্থির সহায়তা করিয়াছিলেন।

এইরূপে অযোধ্যাগত স্বর্ণগ্রামবাসী বণিকগণ বাঙ্গালার নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন। বাঁহারা গোড়নগরে বাইরা বাস করিতেছিলেন, তাঁহারাও সেখানে স্থায়িক্রমে বাস করিতে পারেন নাই। বাঙ্গালা কুলদীপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, গোড়ের দক্ষিণে, অজয় নদের তীরে তখন উজানি নামে এক নগর ছিল, এখানে বিক্রমকেশরী নামে একজন রাজা ও তাঁহার অধীনে ধনপতি নামে একজন সওদাগর ছিলেন। 'আলীপল' স্বর্ণ কিনিবার জন্য ধনপতি গোড়ের আগমন করেন ও নরহরি বড়াল নামক জনৈক স্বর্ণবণিকের সঙ্গে বন্ধুত্বপূর্বে আবদ্ধ হন, ইঁহার মুখে উজানির ও রাজা বিক্রমকেশরীর সুখ্যাতি শুনিয়া নরহরি বড়াল, কর্ণ দাস, নিরানন্দ দে, বারাগনী চন্দ্র ও শঙ্কর নাথ এই পাঁচজন স্বর্ণবণিক গোড় ত্যাগ করিয়া উজানিতে বাইরা বাস করিতে আরম্ভ করেন।

“উজানি নগরে রাজা বিক্রমকেশরী।

রাজ আজায় সওদাগর সাজাইল তরি।

• • • • •  
• • • • •

সওদাগর সহিত বিদায় পঞ্চজন ॥

অজয়নদের তটে করিলা নিবাস।

স্বর্ণবণিক হল উজানে প্রকাশ ॥

বণিক শঙ্কর নাথ, বারাগনী চন্দ্র।

নরহরি বড়াল, কর্ণ দাস, দে নিরানন্দ ॥”

ইহার পরেও গোড়ের অনেক স্বর্ণবণিকের বাস ছিল। কিন্তু ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে এখানে যে ভীষণ মারীভর উপস্থিত হয়, তাহাতে অবশিষ্ট স্বর্ণবণিকেরাও যশোহর, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, বীরভূম প্রভৃতি অঞ্চলে পলাইয়া বাইরা পুর্বাগত স্বাভাবিক-গণের সঙ্গে মিলিত হন।

এইরূপ নানা সামাজিক, রাজনৈতিক ও নৈসর্গিক কারণে স্বর্ণবণিকসম্প্রদায় এক স্থানে নিবদ্ধ না থাকিয়া বাঙ্গালার নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন; এবং বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন সমাজের অন্তরালে ধসরাপ করার জন্য ইঁহাদের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে কতকগুলি আচার ব্যবহারের পার্থক্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। অনেক স্থলে তাহার ব্যবহার বিবাহাদিও বদ্ধ হইয়া গিয়াছে।

স্বর্ণবণিক শব্দের পরিবর্তে কোথাও কোথাও স্বর্ণবণিক

যা বণিক্য শব্দ ব্যবহার করিতেও বেধা যায়। ইহাদিগের পূর্বপুরুষ সমক বৈষ্ণবকল্পা কনকার গর্ভজাত বলিয়া লোকে তাঁহাকে কনককেন্দ্রীও বলিত এবং তদনুসারে তাঁহার বংশধর-গণের মধ্যেও কেহ কেহ আপনাদিগকে কনককেন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেন।

মূলতঃ এক হইলেও অধুনা স্বর্ণবণিকগণ কয়েকটি শ্রেণীতে উপশ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে, আবার ধীরে ধীরে উপস্থিত না হওয়াতে সপ্তগ্রামীরা স্বর্ণবণিকগণ সপ্তগ্রামীর নামক শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়েন। বাকী বাহারা রাজাবাসী ছিলেন, তাঁহারা রাজার বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিতে থাকেন। তাঁহারাও আবার কালক্রমে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন, উত্তররাষ্ট্রী ও দক্ষিণরাষ্ট্রী। এতদ্ব্যতীত মুর্শিদাবাদের পূর্বকালে (কালান্তর প্রকৃতি গ্রামে) যে সকল স্বর্ণবণিক বেধিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা আবার আপনাদিগকে কতেসিংহ বলিয়া পরিচয় দেন।

উত্তররাষ্ট্রীর কুলমর্যাদা একশত এক টাকা। বিবাহাদি কার্য দক্ষিণরাষ্ট্রীয়দিগের ভারই অর্হুতিত হইয়া থাকে। তবে ইহাদের মধ্যে যেমন কস্তাদান হইয়া গেলে বরকস্তা পরম্পরের মুখাবলোকন করিয়া থাকে, উত্তররাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে সেরূপ প্রথার প্রচলন নাই। ইহাদিগের মধ্যে সেই সময়ে কস্তাকর্ত্তা পাত্রকে বলিয়া থাকেন, ‘গজাজল, বনের কল, অমুকী নারী কস্তা তোমাকে অর্পণ করিলাম। তরণ ও পোষণের ভার তোমার, মেধের ভার আমার।’ ইহাদিগের মধ্যে ‘বাটাধরা’ নামেও একটি রীতি প্রচলিত আছে। প্রথম আশীর্বাদ করিবার দিন একটি সভা আহ্বান করা হয়। সেই সভার কস্তাকর্ত্তা বাটার একাংশ ও বরকর্ত্তা বাটার অপর অংশ ধারণ করিয়া পরম্পরের সম্মুখীন হইয়া দণ্ডারমান হন, এবং তখন কস্তাকর্ত্তা বাজালায় বলিয়া থাকেন, ‘অমুকের পুত্র অমুকের সহিত আমার কস্তা অমুকীর শুভ সখ্য হির করিলাম। রাজদৈব বা বেবদৈব না হইলে অমুক তারিখে শুভলগ্নে কস্তা পাত্র হ করিব।’ কস্তাদানের পরেও তাহার পিতাকে এইরূপে দাঁড়াইয়া বলিতে হয় ‘অমুকের পুত্র অমুকের সহিত আমার কস্তা অমুকীর শুভ সখ্য হির করিয়াছিলাম। অত সেই কস্তা দান করিয়া প্রতিশ্রুতি হইতে মুক্ত হইলাম।’ বরণের সময়ে ছাত্রমণ্ডলের উত্তর দিকে কস্তাকর্ত্তা পূর্বমুখ হইয়া ও বরকর্ত্তা উত্তরমুখ হইয়া উপবেশন করেন, তৎপর দিবস বখন বরকস্তা বিদায় হইবে তখন বাগীশ্বরী নারী দেবতার পূজা এবং সপ্তপদীগমন, ঋষধর্শন, নিলা-ভ্রমণপ্রভৃতি অমুঠান সম্পন্ন হইয়া থাকে।

কতেসিংহ সমাজের বিবাহাদি কার্য উত্তররাষ্ট্রীয়দিগের অঙ্গরূপ, কেবল বাগীশ্বরী দেবীর পূজার সময় ইহাদের মধ্যে সিন্দূরদানের

একটি প্রথা আছে। ইহাদের কুলজী হইতে জানা যায় যে, ইহারা উত্তররাষ্ট্রীয়দিগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ক্রমিকার্যই এখন ইহাদিগের প্রধান অবলম্বন।

কর্জনানগরে আজার খাঁ বখন স্বর্ণবণিকদিগের ‘সমসর’ করেন, তখন পুরোহিত গোবর্দ্ধন মিশ্র বণিকদিগের যে কুলজী লেখেন, তাহাতে তাঁহাদিগের ‘খ্যাতিবন্ধ’ও করেন। যথা—চন্দ্র উপাধিধারী স্বর্ণবণিকেরা রোহিতাগিরি, আটোয়া বসোখন, দে বণিকেরা কিরণাকর, দত্তেরা স্বধাকর, শ্রীলোয়া কলশাকর, লিংহেরা স্বধাপণ, ধরেরা বলবজী, পালেরা ভুলধাপণ, বড়ালেরা কলশাকর, নাথেরা সূচাকর, মল্লিকেরা রজনীকর, নন্দীর প্রভাকর, বর্দনেরা কুলশাকর, দাসেরা শুভামণি, সাহার প্রজাপতি ও সেনেরা পুষ্পা-ঞ্জলি খ্যাতি প্রাপ্ত হন।

স্বর্ণবণিকেরা গোষ্ঠীপতি, কুলীন, বংশজ, মৌলিক, কষ্ট-মৌলিক, অতিকষ্টমৌলিক ও রাষ্ট্রী এই কয় উপশ্রেণীতে বিভক্ত। গোষ্ঠীপতিমাত্র হইজন—পতিরাজ দে ও নীলাকর দত্ত। প্রামা-নিক কুলীন মাত্র পাঁচজন—ককদাস চন্দ্র, অনন্ত মাতা, গোপাল দে, কুলপতি দত্ত, মধু চন্দ্র ও জগন্নাথ শীল।

আদানপ্রদান দ্বারা ই কুলীনত্ব নির্ণীত হয়। সেই আদান-প্রদান ত্রিবিধ—সজ্জ, সমাবেশ ও নিন্দা; উভয়ে উভয়ে সজ্জ, সমানে সমানে সমাবেশ এবং উভয়ে ও অধমে নিন্দা। যে কুলীন জ্যেষ্ঠ কস্তাপুত্রের আদানপ্রদানে সজ্জ ও সমাবেশ রক্ষা করিতে পারেন, তিনি অতি শুদ্ধ কুলীন। ইহার পরে অল্প পুত্রকস্তার সময় যদি তিনি রাষ্ট্রী বংশজ, গোণ বংশজ কি মৌলিকের সঙ্গেও কাজ করেন, তথাপি তাঁহার কুলে কোন দোষস্পর্শ হয় না। কিন্তু কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকের সঙ্গে কাজ করিলে কুলদোষ ঘটে। কুলীন যদি নিম্নতর কর্ম করেন, তবে তাঁহার কষ্টমৌলিকত্ব প্রাপ্তি হয়। কিন্তু ইহার পরে যদি আবার তিনি পুত্রব পর্য্যন্ত কুলীনের সঙ্গে আদানপ্রদান চলে, তবে আবার তিনি কুলীন বলিয়া পরি-গণিত হন এবং তাঁহার কুলকে মত্তভক্ত কুল বলে।

কুল প্রধানতঃ তিন প্রকার—সজ্জন, শুভভাব ও বিসর্জন। যিনি নিজে কুলীন, যতুর কুলীন এবং ক্রিয়াকার্য্যও কুলীনের সঙ্গে, তাঁহার কুলকে সজ্জন; বাহার পিতৃকুল, যতুরকুল এবং মাতৃকুল, এই তিন কুলই কুলীন, তাঁহার কুলকে শুভভাব এবং যে কুলের সঙ্গে রাষ্ট্রী বংশজ, গোণবংশজ ও মৌলিকের সঙ্গে আদান-প্রদান হয়, তাহাকে বিসর্জন কুল বলে।

কুলীনও আবার দুই প্রকার,—প্রকৃতমুখ্য ও সাধনমুখ্য। ইহাদের মধ্যে প্রকৃত মুখ্যই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। ইহারা পঞ্চ প্রামাণিক। সাধন-মুখ্যের কস্তা গ্রহণ করিলে মর্যাদাবরূপ প্রকৃত মুখ্যের দুই স্বর্ণবস্ত্রোপণ এবং সাধন মুখ্যের প্রকৃত

মুখ্যর কথা গ্রহণ করিলে এক সুবর্ণমুদ্রা পণ পাইয়া থাকেন। এইপ্রকারে রাষ্ট্রীয়ের কথা গ্রহণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কুলীন তিন সুবর্ণ, গোণবংশজের সঙ্গে সঘর্ষে ছয়, এবং মৌলিকের সঙ্গে সঘর্ষে সপ্ত সুবর্ণমুদ্রা পাটয়া থাকেন। কিন্তু যে মৌলিক দশপুরুষ পর্যন্ত কুলীনের সঙ্গে আদানপ্রদান করিয়াছেন, তিনি মহংকুলোত্তর বলিয়া পরিচিত। কুলীনের সঙ্গে আদানপ্রদানে তাঁহাকে অল-কারাদি কুলমর্যাদা ব্যতীত আর কোন পণ দিতে হয় না। রাষ্ট্র ও বংশজে আদানপ্রদান হইলে, শ্রেষ্ঠ বলিয়া রাষ্ট্র এক সুবর্ণ, গোণবংশজের সঙ্গে সঘর্ষে দুই সুবর্ণ এবং মৌলিকের সঙ্গে সঘর্ষে তিন সুবর্ণমুদ্রা পাইয়া থাকেন। আর কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্ট-মৌলিকের সঙ্গে কাজে ইনি পঞ্চ সুবর্ণমুদ্রা পণ প্রাপ্ত হন। গোণ-বংশজের সঙ্গে কাজে বংশজ সুবর্ণপাদ এবং কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকের সঙ্গে কাজে এক সুবর্ণ পণ পাইয়া থাকেন। গোণবংশজের সঙ্গে সঘর্ষে মৌলিক দুই সুবর্ণ এবং কষ্ট-মৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকের সঙ্গে সঘর্ষে তিন সুবর্ণ পণ পাইয়া থাকেন।

সাগর বড়ালের বংশধরগণ 'সম্মানি' মর্যাদাবিশিষ্ট। ইহারা কুলীনেরই নীচে এবং বংশজ, গোণবংশজ প্রভৃতির উপরে। ইহাদের সহিত সঘর্ষে কুলীনমর্যাদাঅনুরূপ একটিমাত্র মুদ্রা পাইয়া থাকেন। কিন্তু বংশজ প্রভৃতির সঙ্গে আদানপ্রদানে ইহারা ই-তিনটি সুবর্ণমুদ্রা মর্যাদা পান।

যখন কুলীনে কুলীনে আদানপ্রদান হয়, তখন ষাঁহার তিন কুলে দোষ নাই, তাঁহাকেই অধিকতর সম্মানিত বলিয়া ধরা হয়, কিন্তু ষাঁহার তিন কুলে উত্তম 'করণ' নাই, তাঁহাকে কুলীন বলিয়া বড় গ্রাহ্য করা হয় না।

এতদ্ব্যতীত 'নবভঙ্গ' নামেও আর এক শ্রেণীর কুলীন আছেন, আদানপ্রদানদোষে ভঙ্গ হইবার পরে যদি কোন কুলীন তিন পুরুষ পর্যন্ত কুলীনের সহিত দান গ্রহণ করিতে পারেন, তবে তাঁহার কুলদোষ অনেকটা ক্ষয় হইয়া যায়, ভঙ্গ হইতে তিনি 'নবভঙ্গ' শ্রেণীতে উন্নীত হন।

নবগুণাবিত কুলীনদিগের মধ্যে সিক, উজ্জল, মধ্যাবৃত, মধ্যা-গত ও শ্রেষ্ঠ এই পাঁচটি প্রধান ও মধুচ্ছ নামে আর একটি অপ্রধান কুল আছে। এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি কুল দেখিতে পাওয়া যায়। আজার খাঁর ভাগিনের নীলধর দত্ত এবং পতিরাজদের যে কুল, তাহাকে সাধুকুল বলে; ইহারা গোষ্ঠীপতি বলিয়া পরিগণিত। চক্রপানি ও বক্রেশ্বর দত্তদ্বয়ের কুল, গোবর্দ্ধন মিশ্রের নিকট হইতে সহজে প্রাপ্ত বলিয়া 'সহজকুল' নামে বিখ্যাত।

রাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে সিংহ, দাস, নন্দী, সেন, লাহা, বর্দ্ধন, পাল

ও ধর এই আট ধরের লোক আছে বলিয়া ইহাদিগকে অষ্টরাষ্ট্রী বলে। মার্কণ্ডের সিংহ, মধুরা দাস, মাধব নন্দী, অখধর সেন, মল-সুভাজন লাহা, রত্ন বর্দ্ধন, কুল্লন পাল ও চিত্র ধর এই অট্টজন লোক রাষ্ট্রীয়দিগের আদি পুরুষ ও রাষ্ট্রশ্রেণীর প্রবর্তক বলিয়া পরিগণিত।

বংশজদিগের মধ্যে বংশধর চন্দ্রখ্যাত, শুদ্ধবংশজ চন্দ্রখ্যাত, গোণবংশজ চন্দ্রখ্যাত, কলসারণ চন্দ্রখ্যাত, দর্পনারায়ণ দেখ্যাত, সুধাকর দেখ্যাত, ভাবাপন্ন দত্তখ্যাত, সাধন আঢ্যখ্যাত, অশোক-কানন আঢ্যখ্যাত, কংশারিল্ল কলসাকুরখ্যাত, শযাধারণ শীল-খ্যাত ও বৈরাগী শীলখ্যাত, এই কয় শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়। গোণবংশজদিগের মধ্যে মাঙ্গবর দেখ্যাত, পালশানি দত্ত-খ্যাত, তরুণাকর চন্দ্রখ্যাত ও সুসাধন আঢ্যখ্যাত, এই কয় শ্রেণীর লোক আছে। মৌলিকগণ, করণ দেখ্যাত, হংসোপাসন দত্তখ্যাত, অখকর্ণ চন্দ্রখ্যাত, আশাকর আঢ্যখ্যাত, গোপাল শীলখ্যাত, গুণ-ধর সিংহখ্যাত, বাণপতি ধরখ্যাত, চাকলাই বড়ালখ্যাত, দরশনি পালখ্যাত, সূচাঁচর নাথ ও সুদর্প নাথখ্যাত, শ্রেষ্ঠ মৌলিক-খ্যাত, বণিক্রাজখ্যাত, কর্ণেশ্বর নন্দীখ্যাত, কুলজয় বর্দ্ধনখ্যাত, বিভাপতি দাসখ্যাত, পটঞ্জালি লাহাখ্যাত, সদবাল সেনখ্যাত, এই এই কয় শ্রেণীতে এবং কষ্টমৌলিকগণ ঘনকুশী দেখ্যাত, ঘনকুশী দত্তখ্যাত, কেনারি চন্দ্রখ্যাত, কুলজয় আঢ্যখ্যাত, কুললী শীলখ্যাত, ধরাপতি সিংহখ্যাত, ডুমুলা ধরখ্যাত, বাহুলী বড়ালখ্যাত, সারসাই পালখ্যাত, খ্যাতিবন্ধ-বিহীন নাথ উপাধিধারী, সুধারণ মল্লিকখ্যাত, মাটির নন্দীখ্যাত, শাসনী বর্দ্ধনখ্যাত, কিছরী দাস-খ্যাত, নিশাকর লাহাখ্যাত ও কুলাল সেনখ্যাত এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত। অতিকষ্টমৌলিকদিগের কোন খ্যাতিবন্ধ নাই। বাসস্থান অনুসারে তাঁহারা বিষ্ণুপুরনিবাসী দে ও শীল, বালিগড়-নিবাসী দত্ত, চন্দ্রকোণানিবাসী চন্দ্র, নাথ, বর্দ্ধন, মান্দারগনিবাসী আঢ্য, বীরভূমিনিবাসী সিংহ, ক্ষীরপাইনিবাসী ধর ও বড়াল, কান্দিজোড়ানিবাসী পাল, রাখানগরনিবাসী মল্লিক, কৃষ্ণপুরনিবাসী নন্দী, হুদিপুরনিবাসী দাস, শক্রিপুরনিবাসী লাহা এবং বর্দ্ধমান-নিবাসী সেন, এই ষোল শ্রেণীতে বিভক্ত।

কুলীনেরাও ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

১। মঙ্গলকোটনিবাসী চন্দ্র, হোহিতাগিরি বন্ধবিশিষ্ট, সিক্কুল, প্রামাণিক ও সর্ককর্ম্মাধিকারী কুলীনগণ, ইহাদিগের আদিপুরুষ জয়পতি চন্দ্র।

২। আঢ্যখ্যাত, বসবাশন খ্যাতিবন্ধসমবিত, উজ্জ্বলাপন্ন কুল, প্রামাণিক, তত্ত্বাবধানকর্ম্মাবিত ও আজাপুরনিবাসী কুলীন-গণ, ইহাদিগের আদিপুরুষের নাম শ্রীধর আঢ্য।

৩। দেখ্যাত, মঙ্গলকোটনিবাসী, কিরণাকর খ্যাতিবন্ধ



সময়িত, মধ্যগত কুল, প্রামাণিক, তত্ত্বাবধানকর্তৃত্বিত কুলীনগণ, মোক্ষভক্ত দে ইহাদের পূর্বপুরুষ।

৪। দত্তখ্যাত, সুবাক্ষরখ্যাতিবহুবিশিষ্ট, মধ্যবৃত্ত কুল, প্রামাণিক, ও উপবেশনিকর্তৃত্বিত নবগ্রামনিবাসী কুলীনগণ, ইহাদিগের আদিপুরুষের নাম শূলপানি দত্ত।

এই শ্রেণীচতুষ্টয়ের আবাহনে কর্জনা।

৫। শীলখ্যাত, কলসাকুর খ্যাতিবহুবিশিষ্ট, প্রামাণিক, মধ্য-শ্রেষ্ঠকুল, কর্জনারসী কুলীনগণ, ইহারা মেঘশীলের সন্তান। নিমন্ত্রণ, শুবাক্ষর, কুলকর্মে মধ্যস্থতা, পণনিরূপণ, বিবাদতজ্ঞ, সমবয়ব্যবস্থা, তত্ত্বাবধান, বণিকভোজন, বরপ্রদক্ষিণ, বিবাহ-কালে কস্তালনধারণ, মালাচন্দনব্যবহা, কর্জনাতে ব্রাহ্মণকে বক্ষিণা প্রদান, বণিকদিগের সংখ্যা ও শুবাক্ষররূপণ এবং তাহাদিগের বিদায় এই চতুর্দশ প্রকারের কর্জেই ইহাদিগের অধিকার আছে। তবে ইহাদিগের এক একটা কর্জ লইয়া শীলগণ চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। বর্তমান সময়ে কেবল মধুসূদন ও চন্দ্রশেখর শীলের বংশধরগণেরই এই চতুর্দশ কর্জে অধিকার দেখা যায়। ইহারা কর্জনারাসী।

৬। দত্ত, কাঁটারমল্ল দক্ষসময়িত, সহজকুল, আয়োজন-কর্তৃত্বিকারী, বিহরণবাসী কুলীনগণ। ইহারা শূলপানি দত্তের সন্তান। ইহাদেরও আবাহনে কর্জনা।

বণিকদিগের মধ্যে শীলধর দত্ত ও পতিরাজ দে এই দুইজনই গোষ্ঠীপতি বলিয়া পরিগণিত। বাহার ত্রিকুলে দোষনাই, তাহাকে গোষ্ঠীপতি বলে।

উপরে যে সকল কুল ও খ্যাতির কথা লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত কুলাগ্রণীকুল এবং কুলরাজখ্যাতি কাহারও কাহারও ঘটয়াছে। যে কুলীনের চতুর্বিধ আদানপ্রদান আছে, তাহারই কুলরাজখ্যাতি ও কুলাগ্রণীকুল হয়। নিম্নোক্ত স্লোকে কুলরাজ নির্ণীত হইয়াছে—

“দানং চতুর্ভয়ং বস্ত্র গ্রহণক চতুর্ভয়ং।

কুলাগ্রণীকুলং তস্ত কুলরাজ ইতি ক্রমঃ ॥”

‘কুলরাজস্ত কুলীনঃ শ্রাৎ অস্তে তু ন ॥’

অষ্টশ্রেণীর রাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে বাহাদিগের উপাধি দাস, তাহাদিগের খ্যাতি চন্দ্রগুপ্তামনি, তাহার দ্বিনকর দাসের সন্তান। নন্দী উপাধিধারীরা হরিহর নন্দীর সন্তান, ইহাদিগের খ্যাতি চন্দ্রপ্রভাকর; সেন উপাধিধারীদিগের খ্যাতি চন্দ্রপুষ্পাঙ্গলী, আদি পুরুষের নাম পুরন্দর সেন। লাহাদিগের খ্যাতি চন্দ্রপত্রা-শনি, ইহারা মহানন্দ লাহার সন্তান; বর্দ্ধনদিগের কুসুমাকুল, আদি পুরুষের নাম হিরণ্যবর্দ্ধন; পালদিগের খ্যাতি চন্দ্রভবাপণ, ভণাকর পাল ইহাদিগের আদিপুরুষ; ধর উপাধিধারীদিগের

খ্যাতি চন্দ্রবলদত্তী, ইহারা ঈশপতি ধরের সন্তান। সিংহদিগের খ্যাতি চন্দ্রবর্ষাপনি, ইহারা রাজারাম সিংহের সন্তান। এতদ্-বাতীত সাগর বড়াল নামেও এক শ্রেণীর রাষ্ট্রীয় বণিক্ আছেন, ইহাদিগের খ্যাতি চন্দ্রকর্ণটিক ও মধ্যাধা সন্তানি। ইহারা কমলা-কান্ত বড়ালের সন্তান। অত্কারে ইহাদিগের কুল গিয়াছে।

১৪১৪ সালে জগন্নাথ শীল যেরূপ চতুঃখাখা সভা রচনা করিয়া কস্তাদান করিয়াছিলেন, উত্তররাঢ়ীরা এখনও সেইরূপ সভা রচনা করিয়া থাকেন। এই সভায় চতুর্দিকে বহুসংখ্যক আসন বিস্তার করা হয়। মধ্যস্থলে গুরু পশ্চিমমুখ, পুরোহিত উত্তরমুখ এবং কস্তাকর্তা পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করেন। দৈশান কোণে কক্ষ-দাস চন্দ্রের বংশধর, তাহার দক্ষিণভাগে গোষ্ঠীপতিধরের বংশধর, এবং তাহাদের দক্ষিণে প্রামাণিক চতুর্দশ দক্ষিণমুখ হইয়া উপবিষ্ট হন। সভায় পশ্চিমাংশে প্রথমে বংশজেরা ও তাহাদের দক্ষিণভাগে ক্রমে ক্রমে গৌণবংশজ, মৌলিক, কষ্টমৌলিক, ও অতিকষ্টমৌলিকেরা আসন গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাদের বামভাগে অষ্টরাঢ়ী বণিক্গণের এবং দক্ষিণভাগে নবশায়কগণের অঙ্গ আসন নির্দিষ্ট থাকে। তৎপরে মালা, চন্দন ও শুবাক্ষরদানের প্রথা আছে। কস্তা-কর্তা প্রথমে গুরু, তৎপরে পুরোহিত ও অভ্যাজ্য ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিয়া মধ্যাদাহুসারে ক্রমে ক্রমে উপস্থিত স্বজাতীয়দিগকে মালাচন্দন দ্বারা সযর্জনা করেন। শুবাক্ষরদানের প্রথা বিবাহাদি মঙ্গল কার্যে ও সমবয়ে প্রচলিত আছে। শুবাক্ষ কিন্তু বস্ত্র বলিয়া পরিগণিত। নির্কিঁয়ে কর্জ সমাপনের মানসে কর্জকর্তা উপস্থিত বণিক্দিগকে জিজ্ঞাসা করেন, “কেমন সকলের আগমন হইয়াছে ত?” তখন উপস্থিত ব্যক্তিগণ উত্তর করেন, “বাহার আসিয়াছেন, তাহাদের আগমনে সকলের আগমন সিদ্ধ।” ইহাকে ‘বাচনিক’ বলে। ইহার পরে কস্তাকর্তা ছয়টি শুবাক্ষ লইয়া ক্রমে ক্রমে গোষ্ঠীপতিধর, প্রামাণিক, রাঢ়ী প্রভৃতিকে প্রদান করেন। এই সকল শুভ কাণ্ডে স্বজাতীয়দিগকে ‘বিদায়’ করিবার ব্যবস্থাও আছে। সমান মধ্যাদার বণিক্ ও পরিচারকগণ তিন তিন পণ, গোষ্ঠীপতি সাড়ে তিন পণ, সাগর ও অষ্টরাঢ়ীরা পোনে তিন পণ, বংশজেরা আড়াই পণ, গৌণ বংশজেরা ও মৌলিকেরা পোনে দুই পণ, এবং অতিকষ্টমৌলিকেরা দেড় পণ বিদায় পাইয়া থাকেন। যে বণিক্ ‘নিম্নার’ কার্য্য করিয়াছে, সভাতে তাহার কোন আসন বা সম্মানপ্রাপ্তি ঘটে না।

যে সকল বণিক্ মূলতঃ সুবর্ণব্যবসারী ছিলেন, তাহারা ই সুবর্ণ-বণিক্। কলিকাতা এবং তৎসম্বন্ধিত স্থানের সুবর্ণবণিকেরা কিন্তু আজকাল বড় সোণা রূপায় ব্যবসার করেন না, ঢাকা বর্দ্ধমানাদি স্থানের অনেক সুবর্ণবণিক্কে জাতীয় ব্যবসায় করিতে দেখা যায়। অভ্যাজ্য কাজ ও কারিকারবার ইহারা এখন আর করেন



না। অরুণাখ স্বর্ণবণিক সরকারী কাজকর্ম করিয়া থাকেন।  
বণিক সুদীপজীবী। এখনও অনেক স্বর্ণবণিককে টাকা কর্ম  
দিয়া তাহার সুদে জীবন বাপন করিতে দেখা যায়।

সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ ও কার্বেয়া ইহাদিগকে “জলাচরণী”  
বলেন না।

কেহ কেহ বলেন, ইহার সুদীপগ্রাহী বলিয়া সমাজে ঠেকা  
আছে। [ বৈজ্ঞ ও সাহা শব্দ দেখ। ]

কোন কোন বৌদ্ধ সাহিত্যিককে বলিতে শুনা যায় যে, ইহার  
বৌদ্ধ ছিলেন বলিয়া রাজশক্তিসাহায্যে ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে  
পাণ্ডিত করিয়াছিলেন। এখন ইহার বৈজ্ঞ, ককতক।

ব্রাহ্মণদের সম্ভাব্যবিধান করিতে না পারায় তাঁহাদের বিব-  
রণনে পড়িয়া থাকিবেন, এ অল্পমান অসমীচীন না হইতে পারে।  
স্বর্ণযন্ত্র (পুং) স্বর্ণনির্মিত বসনঃ। স্বর্ণনির্মিত বসন,  
চলিত—সোণার বালা।

স্বর্ণবিন্দু (পুং) স্বর্ণত বিন্দুর্ভূত। ১ বিহু। (ত্রিকা°)  
২ স্বর্ণবর্ণিকা।

স্বর্ণবর্জ (স্ত্রী) বৈশেষিক। (বৃহৎসংহিতা ১৪।৩১।)

একচরণ, অম্ববিধ, স্বর্ণবর্জ, বসুধন প্রভৃতি বেশ রেবতী,  
অধিনী ও তরঙ্গনকন্ডে অবস্থিত।

স্বর্ণভূমি (স্ত্রী) স্বর্ণবীপ। (কথাসরিৎ)

স্বর্ণময় (ত্রি) স্বর্ণ বস্তুতে মরুট। স্বর্ণবস্ত্র।

স্বর্ণমাসিক (পুং) মধ্যম বাঘ ধাত্তমান। (স্বস্ত চি° ৩১অ°)  
মাস্যাসি রকম ১২টী ধানে এক স্বর্ণমাসিক হয়।

স্বর্ণমাসিক (স্ত্রী) স্বর্ণমাসিক।

স্বর্ণমিত্র (স্ত্রী) স্বর্ণত মিত্রঃ। উপলক্ষ্য, চলিত—সোহাগা।  
সোণা গলাইতে হইলে, সোহাগা দিলেই উহা অনায়াসে গলিয়া  
যায়, এইজন্য উহাকে স্বর্ণমিত্র কহে।

স্বর্ণমুখরী (স্ত্রী) নদীভেদ।

স্বর্ণমোচা (স্ত্রী) স্বর্ণকন্দী।

স্বর্ণমুখিকা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ নীতা মুখিকা। নীতবর্ণ মুখিকা,  
স্বর্ণমুখী, পর্যায়—সুগন্ধা, হেমমুখিকা, সুবীজী, রক্তগন্ধা, শিখরী,  
নাগমুখিকা, হরিনী, নীতমুখী, নীতিকা, কনকপ্রভা, মনোহরা,  
গন্ধাঢ্যা। শুণ—স্বাহ, স্বক্‌দোষনাশক। (রাজনি°) তিক্ত, কটু-  
পাক, লঘু, মধুর, তুষর, হৃদয়, পিত্তর, কফ ও বাতবর্জক, ব্রণ,  
অঙ্গ, মুখ, দন্ত, অক্ষি ও শিরোরোগ এবং বিবনাশক। (ভাবপ্র°)

স্বর্ণরত্নাকরছত্রকূট (পুং) ভবিষ্যবৃত্তেভ।

স্বর্ণরত্না (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণলী, চাঁপালা। (রাজনি°)

স্বর্ণরূপ্যক (পুং স্ত্রী) বীপভেদ। [ সুমাত্রা দেখ ]

স্বর্ণ র (পুং) উজ্জলবস্ত্রত বৈরাকরণভেদ।

স্বর্ণরেখা (নদী)—লোহারডগা জেলার রাঁচি নামক  
স্থানের দশমাইল দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে উদ্ভূত হইয়া ইহা উত্তর-  
পূর্বাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে এবং বহুদূর পর্যন্ত এই উচ্চ ভূমির  
উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া হঠাৎ হৃদয়বোম নামক স্থানের একটি  
জলপ্রপাতরূপে নিম্নদেশে পতিত হইয়াছে। এইখান হইতে  
ইহা লোহারডগা ও হাজারিবাগ জেলার সীমান্ত রেখারূপে  
পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া যেখানে লোহারডগা, হাজারিবাগ  
ও মানভূম এই তিন জেলার সন্নিহিত হইয়াছে সেই পর্যন্ত  
আসিয়াছে। এইস্থানে গতি পরিবর্তিত করিয়া ইহা আবার  
দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছে এবং লোহারডগার সীমান্ত রেখারূপে  
মানভূম পর্যন্ত বাইরা ময়ূরভঞ্জের মাঠে প্রবেশ করিয়াছে।  
তৎপরে উত্তর প্রান্ত দিয়া সিংহভূমে প্রবেশ করিয়া ইহা দক্ষিণ-  
পূর্বাভিমুখে ৮০ মাইল পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে নদী-  
গর্ভ প্রত্যঙ্গসমাকীর্ণ; স্রোতের বেগও অতিশয় প্রবল। সিংহ-  
ভূম অতিক্রম করিয়া স্বর্ণরেখা মেদিনীপুরের জলপসমাকীর্ণ  
পশ্চিম প্রদেশ বিধৌত করিয়া বালেশ্বর বাইরা উপস্থিত  
হইয়াছে। এখানে ইহার গতিপথ একেবারে অক্রবক্র—পূর্বে  
ও পশ্চিমে বহুদূর পর্যন্ত আঁকিয়া বাঁকিয়া অবশেষে ইহা বাইরা  
অক্ষা° ২১°৩৪'৪৫" উঃ, ও দ্রাঘি° ৮৭°২৩' পূর্বে বঙ্গোপসাগরে  
বিলীন হইয়াছে। ইহার মোট দৈর্ঘ্য ৩১৭ মাইল এবং ১১৩০০  
বর্গমাইল পরিমিত স্থানের জলরাশি আসিয়া ইহার দেহ পুষ্ট  
রাখিতেছে। ইহার শাখাসমূহের মধ্যে ছোটনাগপুরের কাকী  
ও কড়কড়ি এবং সিংহভূমের খড়্‌গাই ও সঙ্গর এই চারিটিই  
প্রধান। যেখানে ইহা বঙ্গোপসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে,  
সেস্থান হইতে ১৬মাইল পর্যন্ত জোয়ারতাটা খেলিয়া থাকে এবং  
বারমাসেই বড় বড় নৌকা বাতারাও করিতে পারে। বর্ষার  
সময়ে ৪০।৬০ মণ বোঝাই নৌকা ময়ূরভঞ্জ পর্যন্ত আসিয়া  
থাকে। যেখানে ইহা বাঁকিয়া গিয়াছে, সে স্থানের তীরদেশ  
বহির্ভাগে খুব উচ্চ ও খাড়া এবং ভিতরের দিকে সমতল ও  
বালুশায়র। ইহার বঙ্গদেশে ছোট ছোট বীপমালার শোভিত।  
বালেশ্বর জেলার স্থানে স্থানে ইহা এতই অগভীর যে হাঁটরাও  
পায় হওয়া যায়।

স্বর্ণরেখা (বন্দর)—স্বর্ণরেখা নদীর তীর, ময়ূর হইতে  
জলপথে ১২ মাইল এবং স্থলপথে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত একটি  
বন্দর। পূর্বকালে উড়িষ্যার উপকূলবর্তী বন্দরসমূহের মধ্যে  
ইহারই প্রাধান্য ছিল বলিয়া বোধ হয়। বোড়াল শতাব্দীর  
প্রথম ভাগে একটি পর্জসীল উপনিবেশ এখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া-  
ছিল বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু নদীপ্রবাহ-পথের  
নিরন্ত পরিবর্তনে এখন আর তাহার কোন চিহ্ন নাই। শিল্পগিতে

ইহাদিগের যে বাণিজ্যকুঠী ছিল, তাহারই ধ্বংসাবশেষের উপরে বাল্গাণায় ইংরাজদিগের সৰ্ব্বপ্রথম সামুদ্রিক বন্দর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ( ১৬৩৪ খৃঃ অব্দে )। এই জন্তই স্বৰ্ণরেখা বিশেষ প্রসিদ্ধ। স্বৰ্ণরেখার মুখের নিকটে চড়া পড়াতে, পিঙ্গলীবন্দর বিনষ্ট হইয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্তও ইহা একটি পরিত্যক্ত ও বিগতশ্রী গ্রামের স্থায় বিদ্যমান ছিল; কিন্তু স্বৰ্ণ-রেখার ক্রমিক পরিবর্তনে এখন আর ইহার কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না। কোথায় যে এই বন্দর ছিল, এখন স্থানীয় লোকেরাও তাহা নির্দেশ করিতে পারে না। ষ্টাটিষ্টিকাল রিপোর্টারের লেখক কোন কাজীপুরের মুখে যাহা শুনিয়া-ছিলেন, তাহা এই স্বৰ্ণরেখাভীরে বর্তমান বন্দরের প্রায় চারি মাইল উচ্চদেশে এবং মান্নুয়াগড় নামক গ্রামের সন্নিকটে সুর্য্যাপীণ ও মোগলদিগের একটি প্রধান উপনিবেশ। তাঁহাদিগের বাণিজ্য-জাহাজ সমুদ্র হইতে এই বন্দর পর্য্যন্ত আগমন করিত। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে উড়িষ্যার বন্দরসমূহের কনসারভেটর কাপ্টেন হারিস্ বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়া বলিয়া-ছিলেন যে, প্রাচীন মানচিত্রসমূহে পূৰ্ব্বদিক্ হইতে স্বৰ্ণরেখায় প্রবেশ করিবার যে মুখ দেখিতে পাওয়া যাইত, তাহা একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে এবং এখন ইহার সাগরসঙ্গমের সন্নিকটে যে চড়াগুলি পড়িয়াছে, তাহাদিগের দক্ষিণ-পূৰ্ব্বদিকে যে একটা অপ্রশস্ত প্রণালী আছে, তাহা বাতীত এই নদীতে প্রবেশ করিবার আর কোনই পথ নাই। উত্তরপূৰ্বে মন্থম্ বহিলে যে জাহাজে ৯ ফিট জল কাটে, এমন একখানা জাহাজ জোয়ারভাটার সঙ্গে বন্দর পর্য্যন্ত যাতায়াত করিতে পারে; দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থমের সময় বন্দরটি বিপদসঙ্কুল হইয়া উঠে, তখন নদী-মুখ চাইয়া প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড তরঙ্গ আসিয়া তীরের উপরিভাগে আছাড়িয়া পড়িতে থাকে। এই সকল কারণে এখানকার বাণিজ্যের অবস্থা ক্রমাগতই খারাপ হইতেছে। এখানে আনন্দানী এক প্রকার নাই; রপ্তানি যৎকিঞ্চিৎ আছে।

স্বৰ্ণরেতস্ ( পুং ) শিব। ( ভারত )

স্বৰ্ণরেতস ( পুং ) গোত্র প্রবর্তক ঋষিবিশেষ। ( প্রবরা )

স্বৰ্ণরোমন্ ( পুং ) ১ মেঘ। ২ মহারোমের পুত্র। ( বিষ্ণুপুং )

স্বৰ্ণলতা ( স্ত্রী ) জ্যোতিষতী লতা।

স্বৰ্ণবস্তা ( স্ত্রী ) স্বৰ্ণপত্রো ভাবঃ তল-টাপ্। স্বৰ্ণবানের ভাব বা ধর্ম, স্বৰ্ণ।

স্বৰ্ণবৎ ( ত্রি ) স্বৰ্ণ-মতুপ্ মত্ ব। স্বৰ্ণবিশিষ্ট, স্বৰ্ণযুক্ত।

স্বৰ্ণবর্ণ ( পুং ) স্বৰ্ণবর্ণা বর্ণো যন্ত। বিষ্ণু।

“স্বৰ্ণবর্ণা তেমাজো বরাজ্চন্দনাস্বনী।” ( ভারত বিষ্ণু সংহত ) ( ত্রি ) ২ স্বর্ণের স্থায় বর্ণবিশিষ্ট।

স্বৰ্ণবর্ণা ( স্ত্রী ) স্বৰ্ণবৎ বর্ণো যন্তাঃ। হরিদ্রা। ( শব্দচং )

স্বৰ্ণশিরস্ ( ত্রি ) স্বৰ্ণমণ্ডিত শিরোযুক্ত।

স্বৰ্ণশিলেশ্বরতীর্থ ( স্ত্রী ) তীর্থবিশেষ।

স্বৰ্ণ-শ্রী, আসামপ্রদেশের উত্তরপূৰ্ব্বাংশের একটি প্রধান নদী। ইহা ব্রহ্মপুত্রের প্রধান শাখা বলিয়া পরিগণিত; ব্রহ্মপুত্রের মত ইহারও উৎপত্তি এবং প্রবাহ-পথের উদ্ভাষণ একেবারেই অপরিজ্ঞাত। কিন্তু এটরূপ অনুমান করা হইয়া থাকে যে ইহা তিব্বতের পার্বত্যপ্রদেশের অভ্যন্তর ভাগে উদ্ভূত হইয়া পূৰ্ব্বাভিমুখে অনেক দূর পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। শেষে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া আসামের উত্তরসীমান্তবর্তী পৰ্ব্বত-রেখা ভেদ করিয়া গিরিপাড়া হইতে লক্ষ্মীপুর জেলায় আসিয়া অবতরণ করিয়াছে। ইহার পরে উত্তর লক্ষ্মীপুর মহকুমাটিকে প্রায় সমদ্বিগুণিত করিয়া আরও দক্ষিণদিকে নামিয়া আসিয়া শিবসাগর জেলায় ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। এই মিলনের পূৰ্বে লোহিত প্রণালীর সহযোগে ইহা মাজুলিচর নামক একটি বৃহৎ দ্বীপ সৃষ্টি করিয়াছে। পার্বত্যপ্রদেশ শিলাখণ্ডের দ্বারা অনেক স্থলেই ইহার গতি প্রতিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু সমতল প্রদেশে উত্তর লক্ষ্মীপুর সহরের ১৬ নাইল দূরবর্তী পাটালিপন্ নামক স্থান পর্য্যন্ত ষ্টিমার যাতায়াত করিতে পারে। ইহার নীচে কোথাও এই নদী হাঁটিয়া পার হইয়া যায় না। ইংরাজরাজত্বের বহির্দেশে ইহার যে সকল শাখা আছে, তাহার মধ্যে কমলাপাণি, সিপলু, গাটয়ু এবং নাওভোগা এই কয়টিই প্রধান। লক্ষ্মীপুর জেলায় দুলাং, নিরুপাট, বোলদোয়া, সন্দরী, রাজানদী এবং দিক্ৰং এই কয়টি নদী আসিয়া ইহার সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। অদূর অতীত কাল হইতে স্বৰ্ণ-শ্রীর গর্ভে বালুকাকণা পাওয়া যাচতেছে। পূৰ্বে ইহার তীরে অনেক রবারের গাছ ছিল। স্বৰ্ণ-শ্রীতে সময় সময় অকস্মাৎ বাণ ডাকিয়া পার্বত্য প্রদেশের সমূহ ক্ষতি করিয়া থাকে।

স্বৰ্ণচীবিন্ ( পুং ) স্বপ্নায়ের পুত্রভেদ। ( ভারত )

স্বৰ্ণসংজ্ঞ ( স্ত্রী ) স্বৰ্ণকর্ষ। ( লীলাবতী )

স্বৰ্ণসানুর ( স্ত্রী ) কাশ্মীরের একটি গ্রাম। ( রাজতরং )

স্বৰ্ণসিদ্ধ ( পুং ) ঐন্দ্রজালিকভেদ, যিনি ইন্দ্রজাল দ্বারা স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারেন।

স্বৰ্ণসূত্র ( স্ত্রী ) স্বৰ্ণনির্মিত সূত্র, সোণার হুতা।

স্বৰ্ণসিন্দূর ( স্ত্রী ) স্বর্ণসিন্দূর, ঔষধবিশেষ। [ স্বর্ণসিন্দূর শব্দ দেখ ]

স্বৰ্ণা ( স্ত্রী ) সূর্য বর্ণো যন্তাঃ। ১ কৃষ্ণাঙ্ক। ২ বাট্যালক।

৩ বর্ণস্বরী। ৪ হরিদ্রা। ( রাজনিং ) ৫ ইন্দ্রবাকনী, চলিত রংবালাশা। ৬ হান্তিনপুরকর্তা, হস্তীর মাতা।

( ভারত ১১২৫০৪ )

স্ববর্ণাখ্য (পুং) স্ববর্ণত আপা ইব আপা যন্ত। ১ নাগকেশর।

(রত্নমাং) ২ ধূতুর বৃক্ষ। (ক্লী) ৩ তীর্থবিশেষ।

স্ববর্ণাভ (পুং) স্ববর্ণত আভেব আভা যন্ত। রাজ্যপর্তমণি।

(বৈজ্ঞকনি°)

স্ববর্ণার (পুং) কাঞ্চনার বৃক্ষ, রক্তকাঞ্চনগাছ। (রাজনি°)

স্ববর্ণালু (পুং) আলুলতাভেদ।

স্ববর্ণাহ্বা (ক্লী) স্ববর্ণা ইতি আহ্বা যন্তাঃ। স্বর্ণযূথিকা।

স্ববর্ণিকা (ক্লী) স্বর্ণজীবন্তী। (রাজনি°)

স্ববর্ণী (ক্লী) স্তম্ভং বর্ণো যন্তাঃ, গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। আখুর্ণী, চলিত—ইন্দুরকানী। (রাজনি°)

স্ববর্ণ্য (ত্রি) স্ববর্ণমহতি, স্ববর্ণ-দন্তাদিভ্যাং যৎ (পা ৫।১।৬৬) স্ববর্ণাহ, স্ববর্ণযোগ্য।

স্ববর্তুল (পুং) ১ তরমুজ। ২ অতিশয় বর্তুল।

স্ববত্নান্ (ক্লী) সোজাপথ। উত্তম পথ।

স্ববত্নান্ (ক্লী) ২ উত্তম বত্ন, উত্তম সাজোয়া। (ত্রি) ২ উত্তম বত্নবিশিষ্ট।

স্ববর্ষ (পুং) ১ উত্তম বর্ষ। ২ একজন বোদ্ধাচার্য্য। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

স্ববর্ষা (ক্লী) মাল্লকাপ্পল্লবক। (বৈজ্ঞকনি°) ২ উত্তম বর্ষ।

স্ববল্লরী (ক্লী) পুন্ডরীকলতা। (রাজনি°)

স্ববল্লি (ক্লী) (ক্লী) শোভনা বল্লিঃ। ১ সোমরাজী। (অমর) ২ পুন্ডরীকালতা। ৩ বটুকপল্লী। চলিত—কটকা। (রাজনি°)

স্ববল্লিকা (ক্লী) মালবদেশে খ্যাতা কটুকা লতা। ২ সোম-রাজী। (রাজনি°)

স্ববল্লিজ (পুং) প্রবাল। চলিত—পলা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্ববসন (ত্রি) শোভন নিবাস। “রাজঃ স্ববসনস্ত দাতৃন্” (ঋক্ ৬।৫।১৪) “স্ববসনস্ত শোভননিবাসস্ত” (সায়ণ) ২ উত্তম বসনবিশিষ্ট। (ক্লী) ৩ সুন্দর বসন, উত্তম বস্ত্র।

স্ববসন্ত (পুং) শোভনো বসন্তো যৎ। ১ চৈত্রাবলী। (ত্রিকা°) ২ সুন্দর বসন্তকাল। ৩ সুপ্রাচীন বসন্তরোগ।

স্ববসন্তক (পুং) শোভনো বসন্তো যত্র, কপ্। বাসন্তী। ২ মননোৎসব। (মেদিনী)

স্ববসন্তা (ক্লী) ১ মাধবীলতা। ২ ষ্ঠেজাতি, শুক্লবর্ণজাতী-কুল। (রাজনি°)

স্ববহ (ত্রি) স্বথেন উহতে ইতি স্ব-বহ-থল্। ১ স্বথবাহ, অনারাসে বহনীয়, যাহা স্বথে বহন করা যায়। ২ ঐধ্যাশালী। স্বহু বহতীতি বহ-অচ্। সমাগ্-বহ। (হেম)

স্ববহা (ক্লী) স্তম্ভং বহতি সৌগন্ধমিতি স্ব-বহ-অচ্-টাপ্। ১ শেকালিকা। ২ রাসা। ২ গোধানবী। ৪ এলাপর্ণী।

৫ শল্লকী। ৬ বীণা। ৭ ত্রিবৃত্তা। চলিত—তেউড়ী। ৮

কল্পজটা। ৯ হংসপদী। ১০ গন্ধনাকুলী। ১১ সুশলী।

১২ নীলসিন্ধুবার। (রাজনি°) ১৩ ভালমূলী। ১৪ গন্ধরাসা।

স্ববহি (ত্রি) উত্তমরূপে বহ, দৃঢ়বহ। (অথর্ব° ২৩।২।৭)

স্ববন্ধান্ (ত্রি) শোভন বহন, শোভন বহনযুক্ত। “স্ববন্ধেনো বিখ্যাত্তিহুগ্হানি” (ঋক্ ৬।২।১৭) ‘স্ববন্ধা শোভন-বহনঃ’ (সায়ণ)

স্ববা (আরবী) প্রদেশ।

স্ববাক্য (ত্রি) স্ব শোভনং বাক্যং যন্ত। শোভন বাক্যবিশিষ্ট। (ক্লী) শোভন বাক্য, সুকথা, উত্তমকথা।

স্ববাচ্ (ত্রি) শোভন স্তোত্রযুক্ত। “প্রথমা স্ববাচা মিথাবা” (ঋক্ ১০।১১।৭) ‘স্ববাচা শোভনস্তোত্রো’ (সায়ণ) স্ব-শোভনা বাক্ যন্ত। ২ শোভন বাক্যযুক্ত। (ক্লী) স্বশোভনা বাক্। ২ শোভন বাক্য।

স্ববাচস্ (ত্রি) স্ববাক্য। (ঋক্ ১।১৮।৭)

স্ববাজিন্ (ত্রি) সুপগ্নযুক্ত শর।

স্ববাথু প্রাচীন নাম স্ববাস্ত, পঞ্জাবের সিমলা জেলার একটি পাক্ষতা সেনানিবাস ও স্বাস্থ্যকর স্থান। কাল্কা হইতে সিমলা পর্যন্ত যে একটি পুরাতন রাজবর্ষ আছে, তাহার উপরে, কসৌলি হইতে ৯ মাইল এবং সিমলাসহর হইতে ২৩ মাইল দূরে অবস্থিত। ১৮১৬ খৃঃ অব্দের স্তম্ভাঙ্ক অবধি ইহা সেনানিবাস-রূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কাওয়াণ্ড-ভূমির উপরে যে ছোট একটি দুর্গ ছিল, তাহা এখন সৈন্যবাসের ভাণ্ডারগৃহে পরিণত হইয়াছে। আগেরিকার পাণ্ড্রীদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি বিদ্যালয় এবং একটি কুষ্ঠাশ্রম আছে। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ইহা ৪৫০০ ফিট উচ্চ।

স্ববাদার (আরবী) এক প্রদেশের শাসনকর্তা, “স্ববা” শব্দের অর্থ প্রদেশ, যিনি স্ববা অর্থাৎ কোন প্রদেশ শাসন করেন। ২ দেশীয় সৈন্যদিগের এক প্রকার পদ। ইহার অধীনে কতকগুলি সৈন্য থাকে।

স্ববাসা (ক্লী) নদীভেদ। (ভারত)

স্ববার্তা (ক্লী) কৃষ্ণের পত্নীভেদ। (হরিবংশ) ২ উত্তম বার্তা।

স্ববালুকা (ক্লী) দোড়ীনামক লতাভেদ।

স্ববাস (পুং) শোভনো বাসো। ১ শোভন গন্ধ। সুন্দর গন্ধ। ২ উত্তম নিবাস। ৩ মহাদেব। (ভারত - ৩।১৭।১১৫)

স্ববাসকুমার (পুং) কণ্ঠপের এক পুত্র। (কথাসরিংসা°)

স্ববাসন (পুং) দশম ব্রহ্মসাবর্ণি মনুর পুত্রবিশেষ। (ভাগবত ৮।১৪।২২)

স্ববাসরা (ক্লী) তোকমারী। (ভাবপ্র°)

স্বাসাস্ (ত্রি) স্ব শোভনং বাসঃ যন্ত। শোভন বস্ত্রবিশিষ্ট।  
( ভাগবত ৪।১২০ )

স্বাসা (স্ত্রী) হকুলাদিশোভনবসনা, শোভন বস্ত্রবিশিষ্ট।  
“জায়েব পতা উষতী স্বাসা উষা” ( ঋক্ ১।১২৪।৭ ) ‘স্বাসা  
হকুলাদিশোভনবসনা অলংকৃতা পূর্নঃ রজোদর্শনসময়ে মলিনবস্ত্রা  
সতী স্নানান্তরং শোভনবস্ত্রাভরণাদিনা শোভমানা’ ( সাযণ )

স্বাসিত (ত্রি) স্বাসোহন্ত জাতঃ তারকাদিহাদিত্।  
স্বাসযুক্ত। স্তগক্ষবিশিষ্ট।

স্বাসিনী (স্ত্রী) স্বপেন বসতীতি স্ব-বস-ণিনি। চিরিণী, যৌবন  
কালেও পিতৃগৃহে বাসকারিণী স্ত্রী। অমরটীকায় ভরত  
ইহার ঐক্যপুং পুং পুং করিয়াছেন, ‘স্বপেন বসতীতি স্বাসি-  
নীতি জ্যৈষ্ঠাঃ। পিতৃকুলস্নেহাৎ চিরমটতি গচ্ছতি চিরিণী।

স্বাসিতাং চিরিণী ত্যাং দ্বিতীয়বয়সি স্ত্রিয়াং।’ ( ভারত )

স্বাস্ত (পুং) দেশবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,  
ঐন্দ্রবর্গে ভূমিকম্প হইলে কাশী, যুগন্ধর ও স্বাস্ত প্রভৃতি দেশে  
পীড়া হয়।

স্বাস্ত (অপর নাম লুদী)—পঞ্জাবের পেশবার জেলার একটি  
নদী। বৃটিশ রাজের বতির্ভাগে যে পাঠাড় দ্বারা পঞ্জাবের  
হঠতে স্বাস্ত প্রদেশ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, সেই পাহাড়ের ক্রমাগত  
পূর্বপ্রান্তে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। স্বাস্ত উপত্যকা হঠতে  
যত জলধারা নিম্নদিকে আসিয়াছে, সেই পার্বত্যগুলির সকল জায়গা  
আসিয়া ইহার দেহ গঠন করিয়া থাকে। ইহা মিটনির উত্তর দেশে  
যাওয়া পেশবার জেলায় প্রবেশ করিয়াছে এবং অবশেষে নিম্ন  
নামক স্থানে ঘাইয়া কাবুল নদীতে বিলীন হইয়াছে। ইহার  
তীরবর্তী প্রদেশগুলি বড় নিম্ন এবং জলময়। ধাতুই এখানকার  
প্রধান শস্য।

স্বাস্ত, পঞ্জাবের একটি উপত্যকা, দক্ষিণপশ্চিম অভিমুখে ইহা  
ক্রমশঃ নীচের দিকে নামিয়া আসিয়া বৃটিশসীমান্তরেখার সন্নিকটে  
পূর্বপশ্চিমে একটু ঘোড় কিরিয়াছে। বৃটিশ রাজা ও এই উপত্য-  
কার মধ্যে অত্যাচ্ছ একটি শৈলশ্রেণী দণ্ডায়মান। স্বাস্ত-  
প্রদেশ যুসুফের বংশধর যুসুফজাই নামক জাতির শাসনাধীন,  
এখানকার প্রধান নদীর নামও স্বাস্ত। [ পুরোক্ত স্বাস্ত শব্দে  
দেখ ]। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত জলস্ উপত্যকা নামেও ইহার  
উল্লেখ দারো সর্দারের অধীন ছিল। দক্ষিণপশ্চিমাংশে  
আলাদন্দের খাঁয়ের রাজত্ব করিতেন এবং দক্ষিণপূর্বাংশ, অর্থাৎ  
বইজাই নামক থানার খাঁদিগের অধীন ছিল। সৈয়দহানাবে  
স্বাস্তের অধিবাসীদিগের স্থান তেমন উচ্চে নহে। জলবায়ুর  
দোষে ইহার ঝরল ও ক্রীণদেহ; বুন্য পাহাড়িয়াদিগের অবস্থা  
অনেক ভাগ। স্বাস্ত উপত্যকার উজ্জ্বল অধিবাসীদিগের

নাম তরবাণ। ইহাদিগের ভাষার নাম কোহিতানি। কেহ  
কেহ পুস্ত ভাষাও বুঝিয়া পাকে।

স্বাস্তক (পুং) রাজভেদ। ( ভারত )

স্বাহ (পুং) স্নাত্যচরভেদ। ( ভারত )

স্বাহন (পুং) একজন মুনি।

স্ববিক্রম (ত্রি) স্ব শোভনো বিক্রমো যন্ত। শোভন বিক্রমযুক্ত।  
অতিশয় বিক্রমবিশিষ্ট।

স্ববিক্রান্ত (ত্রি) স্ব-বি-ক্রম-কৃত। অতিশয় বিক্রমযুক্ত, প্রবল  
বিক্রমযুক্ত।

স্ববিগ্রহ (ত্রি) স্বপদ শরীরবিশিষ্ট।

স্ববিচক্ষণ (ত্রি) স্ব শোভনো বিচক্ষণঃ। অতিবিচক্ষণ, অতি  
বুদ্ধিমান।

স্ববিচার (পুং) স্ব শোভনো বিচারঃ। স্বয়ং বিচার, উত্তমরূপে  
মীমাংসা, যে রাজা প্রজাদিগের প্রতি স্ববিচার করেন, তাঁহার  
রাজ্য দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। অত্যাশ বিচার করিলে রাজ্য অচিরে  
ধ্বংসস্থে পতিত হয়।

স্ববিজ্ঞান (ত্রি) জানিতে স্বশক। “স্ববিজ্ঞানং চিকিত্তুশ্চ  
জানায়” ( ঋক্ ৭।১০৪।১২ ) ‘স্ববিজ্ঞানং বিজ্ঞাতুং স্বশক্যং’  
( সাযণ ) ( স্ত্রী ) স্ব শোভনং বিজ্ঞানং। শোভনরূপে বিজ্ঞান,  
উত্তমরূপে জানা।

স্ববিজ্ঞেয় (ত্রি) স্ব স্বপেন বিজ্ঞেয়ঃ। যাহা স্বপে জানা যায়,  
অন্যাসে যাহা জানা যায়।

স্ববিত (বি) স্বপু পাপুবা, স্বপে প্রাপুবা, অন্যাসে প্রাপ্তির  
যোগ্য। “বিনঃ পথঃ স্ববিতায়” ( ঋক্ ১।১০।৪ ) ‘স্ববিতায়  
স্বপু পাপুবায়া স্বর্গাদিকপায়।’ ( সাযণ )

স্ববিতত (ত্রি) স্ব-বি তত্ববিত্তারে ক্ত, নন্ত লোপঃ। স্ববিত্তত।  
যাহা উত্তমরূপে বিস্তার করা হইয়াছে।

স্ববিতল (পুং) বিষ্ণু মূর্তিভেদ।

স্ববিত্ত (স্ত্রী) ১ উত্তম ধন। (ত্রি) ২ উত্তম পত্নী।

স্ববিদ্ (পুং) স্বপু বেত্তীতি বিদ-কিপ্। ১ পণ্ডিত। (স্ত্রী)  
২ গুণবতী নারী। ( অমরটীকায় রাসাশ্রম )

স্ববিদ (পুং) স্বপু বেত্তীতি স্ব-বিদ-ক। সৌবিদ, অন্তঃপুররক্ষক,  
কক্ষকী। ( অমরটীকায় রাসাশ্রম ) ১ রাজা। ( ভারত )

স্ববিদৎ (পুং) স্বপু বেত্তীতি বিদ-কিপ্, তমততীতি অত-কিপ্।  
রাজা। ( রাসাশ্রম )

স্ববিদত্র (ত্রি) স্বপু বেত্তীতি স্ব-বিদ (স্ববিদে: কত্ন। উপ্  
৩।১০৮) ইতি কত্ন। ১ কুটুম্ব। ( উজ্জল ) ২ ধন। ৩ জ্ঞান।

( ঋক্ ১০।১৭।৩ )

স্ববিদক্রিয় (ত্রি) শোভন জানাই। ২ শোভন জ্ঞানযুক্ত।

শোভন ধনবিশিষ্ট। “অগ্নিদেবৈভ্যঃ সুবিদত্রিয়েভ্যঃ” (ঋক্ ১০।১৭।৩) ‘সুবিদত্রিয়েভ্যঃ সুবিদত্র্য জ্ঞানং ধনং বা তবহাঃ সুবিদত্রিয়াঃ। ছান্দসো যপ্রত্যয়ঃ, শোভনজ্ঞানেভ্যঃ সুধনেভ্যো বা’ (সায়ণ)

সুবিদল্ল (ক্ৰী) অন্তঃপুর। (রায়মু°)

সুবিদলা (ক্ৰী) উচা নারী, বিবাহিতা ক্ৰী।

সুবিদিত (ত্রি) সু-বিদ-ক্ত। উত্তমরূপে বিদিত, উত্তমরূপে জ্ঞাত।

সুবিদীর্ণ (ত্রি) সু-বিদ-ক্ত। অতিশয় বিদীর্ণ।

সুবিদ্ধ (ত্রি) সু-বিদ-ক্ত। উত্তমরূপে বিদ্ধ, শোভনরূপে বেধবিশিষ্ট।

সুবিদনারায়ণ, খ্রীষ্টাব্দঃপাতী মোলবি-বাজার (দক্ষিণ সিলেট) উপবিভাগের অন্তর্গত রাজনগরের শেষ রাজা। ইঁহার পিতার নাম রাজা ভানুনারায়ণ, মাতার কি নাম ছিল তাহা জানা যায় নাই। ধর্মনারায়ণ, রামনারায়ণ ও রূপনারায়ণ নামে তাঁহার আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন। ষুঁটীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে পাশ্চাত্য বৈদিককুলে রাজা সুবিদনারায়ণের জন্ম হয়। কাশ্যকুজান্তর্গত ইটা জিলায় তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বাস ছিল।

তাঁহার পূর্ব পুরুষ নিমিষপতি। তিনি তীর্থদশন মানসে এদেশে আগমন করেন এবং ত্রিপুরেশ্বরের নিকট সম্মানিত হইয়া এ দেশেই বাস করেন। কাশ্যকুজের ইটায় নিমিষপতির নিবাস ছিল, এই জন্ত তিনি স্বীয় দানপ্রাপ্ত ভূমির যে খণ্ডে বাসস্থান মনোনীত করেন, তাহারও “ইটা” নাম রাখিয়াছিলেন।

কালক্রমে এহ বংশে শুভরাজ জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি যেমন বিদ্বান, তেমনই অসামান্য বীর ও তীক্ষ্ণ প্রতীভাশালী পুরুষ ছিলেন। ইঁহার গুণগামে সন্তুষ্ট হইয়া দিল্লীশ্বর ইঁহাকে “খান” উপাধি প্রদান করেন। প্রবাদ এই যে ত্রিপুরার তাম্র-কালিক অধিপতিই শুভরাজকে “খান” উপাধি দেন। আবার কাহারও মতে গোড়েশ্বরই শুভরাজকে “খান” উপাধি দিয়াছিলেন।\*

শুভরাজের “খান” (খা) উপাধিপ্রাপ্তি এবং ভদীয় পিতৃ-পিতামহের নামে “শিকদার” উপাধির সংযোগ দেখিয়া বুঝা যায় যে, মুসলমানশাসনকালে ইঁহার রাজ্য স্ব বিভাগে কক্ষ করিতেন। শুভরাজও প্রথমাবস্থায় শিকদার ছিলেন, এবং এই জন্তই মুসলমানসাহায্যে বাহুবলে পৈতৃক সম্পত্তি পুনরধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু জনপ্রবাদ বা কোনও দলিলে তাহার বিব-

রণ জানা যায় না, বরং শুভরাজ হইতে রাজা সুবিদনারায়ণ পর্য্যন্ত যে স্বাধীন ছিলেন, তাহাই জানা যায়। সম্ভবতঃ পৈতৃক সম্পত্তি উদ্ধারার্থ শুভরাজ অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, পরে বল সঞ্চয় করিয়াই স্বাধীন হন। একজন্মই বুঝি মুসলমানেরা দক্ষিণ খ্রীষ্টের অধিপত্যকে “ইটার” জমিদার বলিয়াছেন?† যদি শুভরাজ বা তাঁহার বংশধরগণ পরাধীন হইতেন, তবে কখনই তাঁহার গুণ-নির্মাণে সমর্থ হইতেন না। স্বার্থসাধনের জন্ত ত্রিপুরার স্বাধীন রাজাও এক সময় মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

শুভরাজ খানের পুত্রের নাম ভানুনারায়ণ।‡ ইনি পিতা অপেক্ষা সাহসী, তেজিয়ান্, ও রণনিপুণ ছিলেন, ভানুনারায়ণের শাসন-সময়ে ত্রিপুরেশ্বরের অধীনস্থ জনৈক সর্দার বিদ্রোহী হওয়ায় তাঁহার শাসনজন্ত এক সূক্ষ্ম সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য প্রেরিত হয়। এই বিদ্রোহীর নাম জয়সিংহ। একেত পার্শ্বতাপ্রদেশে সৈন্য পরিচালন দ্রুত, তাহাতে আবার জয়সিংহ বিশেষ বল সঞ্চয় করিয়াছিল। সুতরাং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া এপ্রসেনাপতি ইটায় ভানুনারায়ণের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই পরাজয়ের সংবাদ শুনিয়া ভানুনারায়ণ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইগেলেন। তিনি পরাজিত ত্রিপুরসেনাপতি ও সৈন্যগণকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতে লাগিলেন এবং স্বয়ং সৈন্যপরিচালনের ভার লইয়া তাহাদিগকে প্রস্তুত হইতে বলিলেন। এবার রণকুশল ভানু-নারায়ণের নিকট জয়সিংহের কোন চাতুরীই পাটিল না; সুতরাং জয়সিংহ পরাজিত ও বন্দী হইল।

ত্রিপুরেশ্বর সেনাপতির মুখে ভানুনারায়ণের অসাম বীরত্বের বিবরণ শুনিয়া এত সন্তুষ্ট হইলেন যে, বিদ্রোহী জয়সিংহের অধিকৃত প্রদেশের সহিত তাঁহাকে রাজ্যোপাধি প্রদান করিলেন।\* ভানুনারায়ণ রাজ্যোপাধি লাভ করিয়াই রাজনগরে এক দীর্ঘিকা খনন করাইয়া রাজধানী স্থাপন করিলেন।

\* “The Founder of the (Manzumdar) family was. Surwar Khan, who, in 1464 A. D. reduced to order the revolting Zamindars of Ita and Pratapgarh,” Assam District Gazetteers, Vol II. L, 94. এই সরওয়ার খাঁ মুর্শিদাবাদে মন্ত্রী ছিলেন। পূর্ব নাম সর্দানন্দ, ইনি খ্রীষ্টের লোক।

† “শুভরাজখানের পুত্র ভানুনারায়ণ।

মাধবী-উল্লের যেন মলর চন্দন

ইঁহার শুণের কথা কহা নাহি যায়।

নিজ গুণে রাজা হইলা ভানুনারায়ণ রায়।” (ভট্টকবিতা।)

কুলগ্রন্থসমূহে ইঁহার নাম সুবিদনারায়ণ। সুবিদ শব্দ অপভ্রংশে প্রথমতঃ “সুবুধ”, পরে “সুবিদ” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। এরূপ পরিবর্তন সকল দেশেই ঘটিয়া থাকে।

\* কামদেব শিকদারের পুত্র শুভরাজ খান।

বাহার, এতিউ। হইল গোড় বিজ্ঞান।” (ভট্টকবিতা।)

রাজা ভাষ্করারায়ণের অবিদ্যারায়ণ, ধর্মনারায়ণ, রাম-নারায়ণ ও রূপনারায়ণ নামক চারি পুত্র ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ অবিদ্যারায়ণই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং কনিষ্ঠ সহোদর ধর্মনারায়ণকে প্রধান সেনাপতির পদে নিযুক্ত করেন। তিনি রাজ্যশাসনজন্য পণ্ডিতগণকে ব্রাহ্মণ ও বিচক্ষণ কায়স্থ-গণকে নানা কর্মে নিযুক্ত করিলেন। রাজ্যরক্ষণজন্য রাজধানীর পূর্ব দিকবর্তী বড়ুয়াপাহাড়ে দুর্গাক্রম্য গিরিভূমি নির্মাণ করাই-লেন। তিনি রাজনগরের উত্তরাংশে রাজবাটী স্থানান্তরিত করণমানসে “সাগরবীণী” নামক একটি সুবৃহৎ সরোবর খনন করাইয়া চতুর্দিকে গড়দ্বারপ্রাঙ্গণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এক তরফর দুর্গটিনার তাঁহার আবনের সহিত সকল বাসনার অবসান হইল।

ইন্দ্রনারায়ণ, চন্দ্রনারায়ণ ও বিষ্ণুনারায়ণ নামে রাজা অবিদ্যারায়ণের চারি পুত্র এবং রত্নাবতী, বরদা ও ভাহুমতী নামে তিন কন্যা ছিলেন। শৈশবে বরদার মৃত্যু হয়; তাঁহার স্মরণার্থ রাজা অবিদ্যারায়ণ “বরদা-সাগর” নামক বৃহৎ জলা-শয় খনন করান। ভাহুমতী হিন্দুশরীরবিজ্ঞানানুসারে পদ্মিনী লক্ষণাযুক্তা ছিলেন, এজন্য পদ্মিনী নামেই অভিহিতা হইতেন। অবিদ্যারায়ণ পাদিনীর নামেও এক সরোবর খনন করাইয়া ছিলেন। জ্যেষ্ঠা রাজকুমারী রত্নাবতী আজন্ম বধা ছিলেন, সুতরাং তাঁহার বিবাহজন্য রাজাকে বড় বিব্রত হইতে হইয়া-ছিল। রাজকুমারী হইলেও সেই বিকলাঙ্গীর জন্য সাম্প্রদায়িক-সমাজে উপযুক্ত স্বরে বর + মিলিল না; এজন্য রত্নাবতীর বিবাহে কালবিলম্ব ঘটিল।

একদা রাজা অবিদ্যারায়ণ \* অন্তঃপুরে আহ্বার করিতেছিলেন, এমন সময়ে রাজমহিষী সাম্প্রদায়িক রাজাকে রত্নাবতীর বিবাহজন্য অনুযোগ দিতে লাগিলেন। রাণীর বাক্য-বাণে রাজা অবিদ্যারায়ণ মর্ম্মাহত হইয়া ব্যথিতহৃদয়ে প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিলেন, “মহিষি! এই কন্যা হইতে আমার ধর্ম, কুল ও মান নষ্ট হইবে দেখিতেছি। তবে আগামী কল্য সন্ধ্যা প্রথমে যে ব্রাহ্মণকে দেখিব, ধর্ম্মবিরুদ্ধ না হইলে তাঁহাকেই কন্যাদান করিব, ইহাতে কুলমান গেলেও ধর্ম্মরক্ষা হইবে।” মহিষী তরে আর কোনও উত্তর দিলেন না।

বিধাতার নির্মুখে পরদিন রাজার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইল। পর দিন প্রাতঃকালে রাজা বখন দেবতা প্রণাম করিতে দেবালয়ে বাইতেছিলেন, ঠিক সেই সময় এক ব্রাহ্মণবৃদ্ধ জেবালয়সদীপস্থ চম্পক-বৃক্ষে পুষ্প চরন করিতেছিলেন। দেখিবামাত্র রাজা সেই

ব্রাহ্মণ বৃদ্ধকে নিকটে আসিতে সঙ্কেত করিলেন। অকস্মাৎ রাজা কর্তৃক আহৃত হওয়ার ব্রাহ্মণ শঙ্কিতহৃদয়ে রাজসমীপে গমনপূর্বক রাজাকে প্রণাম করিয়া কর-বোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। অবিদ্যারায়ণ পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, বৃদ্ধ কাত্যায়নগোত্রীয় শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ, সুতরাং কন্যাটী যে অত্যাঙ্গণের হাতে পড়ে নাই, এজন্য জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন। শুভ দিনে রঘুপতি নামক ঐ ব্রাহ্মণ বৃদ্ধের সহিত রত্নাবতীর শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইল। রাজা অবিদ্যারায়ণ যথাশাস্ত্র সমস্ত ত্রযা, দাস-দাসী গবাদি পশু, পাঁচগাও, ছুমিউড়া, সুরানল, পশ্চিম ভাগ ও এণাতলী নামে পাঁচ খানা গ্রাম, এবং নানা জাতীয় লোক যোড়ুক দিয়াছিলেন।

রাজা অবিদ্যারায়ণ কন্যা ও জামাতার বাসোপযোগী একখানা বাড়ী ও একটি স্নানশয় নির্মাণ করাইয়া দেন। কণকানামে এক বালিকা পরিচারিকা রত্নাবতীর বিশেষ স্নেহের ধাত্রী ছিল, রাজা অত্যন্ত দাসদাসীর সহিত সেই বালিকা কণকাকেও যোড়ুকবরূপ দান করেন; অধুনা রত্নাবতীর বংশধরগণ পাঁচগাও এবং ছুমিউড়ার প্রতিপত্তির সহিত বাস করিতেছেন। কণকার বংশধরগণও সন্মমের সহিত বর্তমান আছেন।

রাজা অবিদ্যারায়ণ সমাজপতি ছিলেন; সুতরাং রাজ-জামাতা রঘুপতিও সাম্প্রদায়িকসমাজে রাজকুটুম্বের যোগ্য সম্মানে গৃহীত হইলেন। বিশেষতঃ রঘুপতি নানা শাস্ত্রে সুপ-জ্ঞিত ছিলেন, সুতরাং “তট্টাচার্য্য” (সাম্প্রদায়িকগণের সাধা-রণ উপাধি) প্রাপ্ত হইলেন। রাজা অবিদ্যারায়ণ রাজ্যশাসনে ক্লিষ্ট নিপুণ ছিলেন, কুলগ্রন্থসমূহে তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রথমেই বলা হইয়াছে যে, রাজা অবিদ্যারায়ণ খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু রঘুনাথ শিরো-মণির জীবনীলেখক রঘুনাথকে অবিদ্যারায়ণের জামাতা রঘু-পতির কনিষ্ঠ বলিয়াছিলেন, অবিদ্যারায়ণকেও খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়াছেন, ইহা সম্পূর্ণ অসৌক্যিক ও অস-ঙ্গত। কারণ রঘুনাথ শিরোমণি যে চৈতন্যসহায্যারী ও বরসে চৈতন্যপেক্ষা কিছু বড় ইহা সকলেই জানেন। আর রাজা অবিদ্যারায়ণ খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগের লোক, সুতরাং উভয়ের মধ্যে ১০০ বৎসরের বৈষম্য দেখা যায়। এজন্য হলে রঘুনাথকে রাজার সমসাময়িক বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। কাত্যায়ন-বংশাবলী হইতেই দেখা যায় যে, রাজা অবিদ্যারায়ণ সম্রাটপ সাধুপতি ও মহাত্মা ছিলেন, আর তদীয় জামাতা রঘুপতি তট্টাচার্য্য ছিলেন না, রাজানুগ্রহ বলে পরে তট্টাচার্য্য প্রাপ্ত

\* আর পর্যন্ত রঘুপতির বংশকে “বিড়িপের কাত্যায়ন” বলে।

\* A. D. Gazetteers, Vol II, p. 22-23.

† কাত্যায়নপদ বৈদিকগণকে লইয়া ঐহটে যে ব্রাহ্মণসমাজ গঠিত হয়, তাহাই সাম্প্রদায়িক নামে পরিচিত।

হন। এখন দেখা যাউক সুবিদনারায়ণ ঠিক কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

১। সুবিদনারায়ণের মৃত্যুর পর, তদীয় জাতিচ্যুত পুত্র-চতুর্দশের মধ্যে পৈতৃক সম্পত্তি রাজকীয় কর্মচারী দ্বারা বিভক্ত হয়। “তজকিরা চৌধুরাট” নামক রাজকীয় কাগজে এই বিভাগের বিবরণ পাওয়া যায়। তজকীরা চৌধুরাই ১০৩৫ সনের দলিল। জাতিধ্বংসকালে রাজপুত্রেরা শিশু ছিলেন, একজ্ঞ পলায়নেও সমর্থ হন নাই। এই দলিলে দেখা যায় যে, সুবিদনারায়ণ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগের লোক।

২। ভট্টকবিতা ও রাজা সুবিদনারায়ণকে সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের সমসাময়িকই বলিতেছে। ইহা প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে। নিম্ন পংক্তিগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই পূর্বে ধারার সঙ্গে বেশ মিলে। যথা—

“দিলীপের (১) বাদশাহ আছিল। (২) জাহাঙ্গীর।

বারদর্পে পৃথিবীতে ঐরী (৩) নহে স্থির।

ভাঁহার (৪) আমলে হৈলা সুবিদনারাইগ রাজা।

আপন সন্তান ভাবি পালিলেন প্রজা ॥” (ভট্টকবিতা।)

ইহা হইতে রাজা সুবিদনারায়ণের সময়ের প্রজাবাসল্যও বিশেষরূপে প্রমাণিত হয়।

৩। সম্রাট্ আকবরের রাজত্বকালে রাজা টোডবমল কর্তৃক ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে মোগলরাজ্যের যে রাজস্ব-হিসাব লিখিত হয়, তাহাতে সরকার শ্রীহট্টে রাজা সুবিদনারায়ণের রাজ্যসীমার বিহিত (১) প্রতাপগড় ও লক্ষণগড়, (২) বানিরাচল, (৩) জয়তীরা, (৪) বাজিয়া বাজু, (৫) হাবেলি শ্রীহট্ট, (৬) সতর থণ্ডল, (৭) লাউড়, ও (৮) হরিনগর, এই ৮টি মহালের নাম পাওয়া যায়। আইন-ই-আকবরী পাঠে দেখা যায়, ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে ও রাজা সুবিদনারায়ণের রাজ্য মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত নহে। সুবিদনারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার রাজ্য মোগলাধিকৃত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৬১২ অব্দে রাজা সুবিদনারায়ণের রাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

(৪) রাজনগরবিজ্ঞতার নাম “খোয়াজ উসমান্”। শ্রীহট্টের গ্রাম্য ভাষায় “খোয়াজ উসমান্” বা ক্য “খোয়াজ্জুচ্মান্” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গোলাম হুসেন ও চাঙ্গস্ট্রাইট ইহাকে ওসমান্ খাঁ নামে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু মিঃ, বি, সি, এলেন প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ খোয়াজ ওসমান্ নামেই পরিচয় দিয়াছেন।

বঙ্গের মোগল সুবাদার, খাঁ জাহান, ভাঁড়ার বৃদ্ধ পাঠান-

(১) দিলীপের=দিল্লীর। (২) আছিল=ছিলেন। (৩) ঐরী=অরি  
(৪) ভাঁহার=ভাঁহার।

দিগের অধিকাংশকেই বিনাশ করিলে, কতিপয় আফগান-সেনানী বাঙ্গালার পার্শ্বদেশের বনমধ্যে (শ্রীহট্টে) আশ্রয় গ্রহণ করে। খাঁ জাহানের কার্যতৎপরতার উদ্ভিষা, কটক, বণারস এবং সমগ্র বিহার ও বঙ্গ মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়। অবশিষ্ট পাঠানেরা আশ্রয়ভাবে হুমবর্তী পর্ত্ত-সম্মুল শ্রীহট্টে আশ্রয় গ্রহণ করে। ওসমান্, সহসা বিপুল সৈন্ত সহ অতর্কিতভাবে রাজনগর আক্রমণ করে। বৈদিকসংবাদিনী এবং বৈদিকপুরাবৃত্তগ্রন্থদ্বয়ে লিখিত আছে যে, রাজা সুবিদনারায়ণের কনিষ্ঠা কন্যা পদ্মিনীর অসামান্য রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়াই ওসমান্ খাঁ সহসা সসৈন্তে রাজনগর আক্রমণ করেন। কথিত আছে যে, মধ্যাহ্নে যখন রাজা ইষ্ট পূজায় ব্যাপ্ত ছিলেন, কোনও শত্রুর আগমনের আশঙ্কা ছিল না, সুতরাং সৈন্তগণ অপ্রস্তুত ছিল, ঠিক সেই সময়ে ওসমান্ খাঁ রাজনগর আক্রমণ ও অধিকার করেন। রাজা সুবিদনারায়ণ দেবালয়ে বোগাবলঘনে দেহ ত্যাগ করেন। মহিষী লীলাবতী এবং রাজকন্যা পদ্মিনীও মহারাজ সুবিদনারায়ণের অনুগামিনী হন। শিশু রাজপুত্রচতুর্দশ যখনহতে পতিত হইলেন, অস্ত্রাশ্রয় সকলে ধর্ম্মনাশভয়ে পলায়ন করিলেন।

ওসমান্, রাজপুত্রগণকে মহামুদীর ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া ক্রমে জামাল খাঁ, কামাল খাঁ, হাজি খাঁ ও ইছা খাঁ নাম রাখিলেন। পৈতৃক ধন-রত্ন ও ভূমিসম্পত্তি হইতে রাজপুত্রগণ বঞ্চিত হইলেন, রাণ্যের সমস্ত অংশই পাঠানসেনাপতিগণের কর-কবলিত হইল। কাল বাহারা রাজভোগে লালিত পালিত হইয়াছেন, আজ ভাঁহার পথের ভিখারী, পরের অন্নমুষ্টির প্রত্যাশী। বিধাতার এ অপূর্ব চাতুরী বা বিদ্ভবনা কে বুঝিবে? বয়ঃপ্রাপ্তির পর রাজকুমারেরা কেবলমাত্র ইটা ও ইন্দ্রেশ্বর পরগণা দুটি মোগলসম্রাট্ হইতে “চৌধুরী” উপাধির সহিত জমিদারীস্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ওসমানের মৃত্যু হইলে রাজা সুবিদনারায়ণের রাজত্ব মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, রাজা সুবিদনারায়ণের প্রধান হর্গ পর্ত্তোপরি স্থাপিত ছিল। অধিকাংশ সৈন্তই তথায় থাকিত, বৈদিকপুরাবৃত্তকার বলেন, রাজভ্রাতৃদ্বয় সেনাপতি ছিলেন; সুতরাং ভাঁহারও প্রধান হর্গেই ছিলেন। কাজেই এত সহজে ওসমান্ রাজনগর অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। বিশেষতঃ হিন্দুজাতি অস্ত্রায় বৃদ্ধকে অধর্ম্মজনক মনে করিতেন, আর পাঠানেরা হল, প্রবন্ধনা, কুটুম্ব, চৌধাবৃত্তি, নিরস্ত্রকে আক্রমণাদি কোনও কর্ম্মকেই অস্ত্রায় মনে করিত না। একজ্ঞ প্রায় বৃদ্ধই মুসলমানেরা অসম্ভাবিতরূপে জয় লাভ করিয়াছে। সর্ব্বত্র যাহা ঘটিয়াছে, একেজ্ঞে তাহা না হইবে কেন? ধর্ম্মনারায়ণ বা রামনারায়ণ প্রতিকারের সময়ও পান নাই।

ধৰ্ম্মনারায়ণ ছয়টি গিৰা প্ৰথমে চৈত্ৰঘাট মৌজাৰ দীঘী, গড় ও বাড়ী প্ৰস্তুত কৰাটো বাস কৰেন। তাহাৰ ধ্বংসাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। কিছুকাল পৰে বিষ্ণুপুৰ গ্ৰামে, ইটাৰ সাগৰ-দীঘী অপেক্ষায়ও বৃহত্তৰ একটা দীঘী, বাড়ীৰ পশ্চিম উত্তৰ ও দক্ষিণ দিকে তিনটা পুষ্কৰিণী, গ্ৰামেৰ চাৰিদিকে ১৬ হাত বিস্তৃত ৪টা ও বাড়ীৰ চাৰিদিকে চাৰিটা স্তম্ভৰ গড়, শাণঘাট এবং ৮০ধিবামন ও বাসুদেববিগ্ৰহেৰ দুই তালা দালান প্ৰস্তুত কৰা-ইয়া তথায় বাস কৰিতেছিলেন। কিন্তু ভাগ্যবিপৰ্য্যায়ৰ সহিত শৰীৰ ও কৰ্ম হঠাৎ; তাই ৰাজ-ভ্ৰাতা ৰাজকুমাৰ সকল ক্ৰেশেৰ হাত এড়াইয়া ৰাজা সুবিন্দুনাৰায়ণেৰ সমীপে গমন কৰিলেন। ধৰ্ম্মনাৰায়ণেৰ মৃত্যুৰ পৰ তৎপুত্ৰ মাধবৰায় ছয়টি পৰগণা ও চৌধুৰাই উপাধি লাভ কৰেন। এপৰ্য্যন্ত তাহাৰ বংশধৰগণ সাম্ৰাজ্যিক সমাজেৰ উচ্চ স্থানে প্ৰতিষ্ঠিত আছেন।

সুবিদ্য (ত্রি) সু শোভনা বিজ্ঞা বস্ত। শোভন বিজ্ঞাবিশিষ্ট।  
উত্তম বিদ্যান্।

সুবিদ্যা (স্ত্রী) সু শোভনা বিজ্ঞা। উত্তম বিজ্ঞা।

সুবিদ্যুৎ (পুং) অসুৰাবশেষ।

সুবিদ্বস্ (ত্রি) সু-বিদ্ব-কস্। অতিশয় বিদ্বান্।

সুবিধ (ত্রি) সুশীল, সংস্কার।

সুবিধা (দেশজ) উত্তম প্ৰকাৰ সুযোগ।

সুবিধান (ক্ৰী) সু-বি-ধা-ন্যট্। সুন্দররূপ বিধান, সুনিয়ম, উত্তম বিধান।

সুবিধি (পুং) সু শোভনো নিধিৰ্ঘত। ১ অৰ্হদিশেষ। (হেম)  
২ উত্তম বিধান।

সুবিনীত (ত্রি) সু সূৰ্হ বিনীতঃ। ১ অতিশয় বিনয়, বিনয়-বিশিষ্ট। স্নিগ্ধ টাপ্। সুবিনীতা, সুকৰা গাভী। (শকরদ্বাং)

সুবিপুল (ত্রি) অতি বিপুল, প্ৰচুত, অনেক, বহু।

সুবিপ্ৰ (ত্রি) শোভনমেধোপেত।

“উত শংতা সুবিপ্ৰঃ” (ঋক্ ১।১৩২।৫)

“সুবিপ্ৰঃ সুবিপ্ৰ ইতি মেধাবি নাম। শোভনমেধোপেতঃ” (সায়ণ)  
সুবিভক্ত (ত্রি) সু-বি-ভক্ত-ক। উত্তমরূপে বিভক্ত, সুন্দর-রূপে বিভাগযুক্ত।

সুবিভাত (ত্রি) সুপ্ৰভাত।

সুবিভীষণ (ত্রি) অতি ভয়ানক।

সুবিভূ (পুং) বিভূৰ পুত্ৰভেদ। (হরिवংশ)

সুবিবিক্ত (ত্রি) সুন্দররূপে বিবিক্ত, দন্তোত্তর, বাহাৰ উত্তর সুন্দররূপে বেওৰা হইয়াছে।

“সুবিবিক্তং তব প্ৰব্ৰং ময়ৈতদপি ধায়সেৎ।

সমাতনং ব্ৰহ্মণ্ডং পৰং ব্ৰহ্মাবিগচ্ছতি ॥” (ভাগ° ১।১২২।২৫)

“সুবিবিক্তং দন্তোত্তরং” (যামী)

সুবিবৃত্ত (ত্রি) সূৰ্হ সৰ্জ্জ প্ৰস্তুত।

“সুবিবৃত্তং সুনিয়মিতম্” (ঋক্ ১।১০।৭)

“সুবিবৃত্তং সূৰ্হ সৰ্জ্জ প্ৰস্তুতং” (সায়ণ)

সুবিশাল (ত্রি) অতি বিশাল, অতি বিপুল। অনেক, বহু।

সুবিশুদ্ধ (ত্রি) সু-বি-শুদ্ধ-ক। অতিশয় বিশুদ্ধ।

সুবিশুদ্ধ (ত্রি) সু-বি-শুদ্ধ-ক। অতিশয় বিশুদ্ধ, অত্যন্ত বিশাঙ্গী।

সুবিমল (ত্রি) সু-বি-মল-ক। অতিশয় বিমল, অত্যন্ত বিমল-বিশিষ্ট। (রামায়ণ অঃ ৫।১২৮)

সুবিমলিত (ত্রি) শিব। (সহস্রনাম)

সুবিস্তর (ত্রি) অতি বিশাল।

সুবিস্তীৰ্ণ (ত্রি) সু-বি-স্ত-ক। অতিশয় বিস্তীৰ্ণ।

সুবিম্পষ্ট (ত্রি) অতিশয় স্পষ্ট।

সুবিস্মিত (ত্রি) অতিশয় বিস্মিত।

সুবিহিত (ত্রি) সু-বি-ধা-ক, “ধাতো হি” ইতি হি আদেশঃ।  
সুন্দররূপে বিহিত, যাহা উত্তমরূপে বিধান করা হইয়াছে।

সুবিহ্বল (ত্রি) অতিশয় বিহ্বল।

সুবীজ (পুং) সু শোভনং বীজং যন্ত। ১ খসুখস্। (রাজনি°)  
২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৯) ৩ সুন্দর বীজ, সুবীজ  
সুক্ষেত্রে যোপিত হইলে অচিরে অক্লান্ত হইয়া ফল প্ৰদান  
করিয়া থাকে। (ত্রি) ৪ সুন্দর বীজযুক্ত।

সুবীর (ত্রি) শোভন পুত্ৰযুক্ত।

“সাবিদ সুবীরা মরুভিরন্ত” (ঋক্ ৭।৫৩।৬)

“সুবীরাঃ শোভনপুত্ৰযুক্তাঃ” (সায়ণ)

২ শোভন বীর, অতিশয় বীর। ৩ একবীরযুক্ত। (বৈজ্ঞকনি°)

সুবীরক (ক্ৰী) সু-বীর শৌৰ্য্যে ধূল্। সৌবীরাজন। (শকট°)  
২ বদর। ৩ কৃষ্ণাজন। ৪ বদরীযুক্ত। (বৈজ্ঞকনি°)

সুবীরজ (ক্ৰী) সৌবীরাজন, কৃষ্ণাজন। (রাজনি°)

সুবীরতা (স্ত্রী) শোভন বীরসম্ভাব।

“সুবীরতয়া ইদমাসমভ্যৎ” (অথ° ৩।২২।৩)

“সুবীরতায়ৈ শোভনবীরসম্ভাবায়” (সায়ণ)

সুবীরান্ন (ক্ৰী) সুবীরং অতিশয়ভোজ্যমপি অন্নং যন্ত।  
কাজিক। (জটাম্বর)

সুবীৰ্য্য (ক্ৰী) সু শোভনং বীৰ্য্যং। শোভন বীৰ্য্য, উত্তম বীৰ্য্য।  
২ বদরীকল। (জটাম্বর) (ত্রি) ৩ শোভন বীৰ্য্যবিশিষ্ট,  
শোভন বীৰ্য্যোপেত।

“যকি দেবান্ সুবীৰ্য্য” (ঋক্ ১।৫৩।৬)

“সুবীৰ্য্য শোভনবীৰ্য্যোপেতান্ দেবান্ যকি” (সায়ণ)



স্ববীৰ্য্য ( জী ) স্ববীৰ্য্য-টাণ্ । ১ বনকাপাসী । বনকাপাস ।  
( শব্দরত্ন ) ২ মহাশতাবরী, বড় শতমূলী । ( বৈজ্ঞানিক )  
৩ নাড়ী হিহু । ( রাজনি )

স্ববৃত্তি ( জী ) স্ববৃত্তি বোধজিত, স্বন্দররূপে দোষরহিত বা স্বথে  
আবর্তনীয়া ।

পুরো বো মন্ত্র দিবাং স্ববৃত্তিঃ প্রবতি" ( ঋক্ ৬।১০।১ )

"স্ববৃত্তিঃ স্ববৃত্তি বোধবজিতং স্বধেনাবর্তনীয়াং বা" ( সারণ )

স্ববৃক্ষ ( পুং ) শোভন বৃক্ষ, স্বন্দর বৃক্ষ, ফলপুষ্পাদিয়ুক্ত বৃক্ষ ।

স্ববৃজন ( ত্রি ) ) শোভন ধনযুক্ত, অধিক ধনবিশিষ্ট ।

"যে বা নুনং স্ববৃজনাস্ব বিক্" ( ঋক্ ১০।১৫।২ )

"স্ববৃজনাস্ব, স্ব শোভনং বৃজনং ধনং বাসাং তাঃ স্ববৃজনঃ" ( সারণ )

স্ববৃৎ ( ত্রি ) শোভন বর্তনযুক্ত ।

"অতো রথেন স্ববৃত্তা" ( ঋক্ ১।৪৭।৭ )

"স্ববৃত্তা শোভনবর্তনযুক্তেন" ( সারণ )

স্ববৃত্ত ( পুং ) ) শোভনো বৃত্তঃ । ১ শূরণ, চলিত গুল । ( রাজনি )  
( ত্রি ) ২ স্বন্দর বর্তুল । স্ববৃত্ত বৃত্ত চরিত্রং যত । ৩ সজ্জিত ।

"ময়ি তত্ত্ব স্ববৃত্ত বর্ততে লঘুসলেশনা সরসতী" ( রঘু ৮।৭৭ )

৪ ছন্দোভেদ । এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টি করিয়া অক্ষর  
থাকে, তন্মধ্যে ১, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৪, ১৭ অক্ষর গুরু,  
৩টির অক্ষরসকল লঘু ।

স্ববৃত্ততা ( জী ) স্ববৃত্ততা ভাবঃ, তল-টাণ্ । স্ববৃত্তের ভাব বা ধর্ম ।

স্ববৃত্তা ( জী ) স্ববৃত্ত বৃত্তা । ১ শতপত্রী । ২ কাকোলী জাঙ্গা ।

স্ববৃত্তি ( জী ) স্ব শোভনা বৃত্তিঃ । ১ শোভন বৃত্তি । ( ত্রি )  
২ শোভন বৃত্তিবিশিষ্ট । স্বন্দর জীবিকায়ুক্ত ।

স্ববৃদ্ধ ( ত্রি ) স্ববৃদ্ধি বৃদ্ধি, বৃদ্ধি-কিপ্ । স্ববৃদ্ধ বৃদ্ধিতা, শোভন-  
রূপে বর্দ্ধনকারক ।

"তয়া বয়ং স্ববৃদ্ধা ব্রহ্মণস্পতে" ( ঋক্ ২।২৩।৯ )

"স্ববৃদ্ধা স্ববৃদ্ধ বৃদ্ধিতা" ( সারণ )

স্ববৃষ্ট ( জী ) স্ববৃষ্টি, স্ববর্ষণ ।

স্ববৃষ্টি ( জী ) স্ব শোভনা বৃষ্টিঃ । শোভন বৃষ্টি, স্ববর্ষণ, ভালরূপ বৃষ্টি ।

স্ববেগ ( পুং ) শোভন বেগ । ( ত্রি ) ২ শোভন বেগযুক্ত,  
উত্তম বেগবিশিষ্ট ।

স্ববেগা ( জী ) স্ববৃষ্টি বেগো যজ্ঞাঃ । মহাজ্যোতিষ্যতী লতা, চলিত  
বড় লতাকটকী । ( রাজনি )

স্ববেগিন্ ( ত্রি ) স্ববেগ অত্যর্থে ইনি । উত্তম বেগযুক্ত ।

স্ববেগা ( জী ) নদীভেদ । ( ভারত )

স্ববেদ ( ত্রি ) স্ববিজ্ঞান, উত্তম জ্ঞানবিশিষ্ট বা উত্তম ধনবিশিষ্ট ।

"চিৎসং সত্যং তদাহিতং স্ববেদং" ( ঋক্ ৪।৭।৭ )

১ "স্ববেদং স্ববিজ্ঞানং স্বধনং বা" ( সারণ ) ২ শোভন বেগযুক্ত ।

স্ববেদন ( ত্রি ) স্ববৃত্ত জ্ঞাপনীয়া, স্বন্দররূপে জানান ।

"স্ববেদনামরূপো ব্রহ্মণে গাং" ( ঋক্ ১।১১২।৮ )

"স্ববেদনাং স্ববৃত্ত জ্ঞাপনীয়াং" ( সারণ )

স্ববেদস্ ( পুং ) বৈদিক ঋষিভেদ ।

স্ববেন ( জী ) স্ববৃত্ত কান্ত, অতিশয় কমলীয়া ।

"স্ববেনীঃ স্ববিতঃ স্তোমং" ( ঋক্ ১০।৫৬।৩ )

"স্ববেনঃ স্ববৃত্ত কান্তঃ" ( সারণ )

স্ববেল ( পুং ) অগতা বেলা সমুদ্রকূলং ঘেন, যথা স্ববৃত্ত বেলা স্থিতি-  
ধৃত । ১ ত্রিকূট পর্বত । ( হেম ) ( ত্রি ) শোভনা বেলা মর্যাদা  
স্থিতিধৃত । ২ প্রগত । ৩ শাস্ত । ( মেদিনী )

স্ববেশ ( য ) ( পুং ) স্ব শোভনো বেষণো যজ্ঞ । ১ ঋতেজ্জ ।  
( রাজনি ) ( ত্রি ) ২ স্বন্দর বেষযুক্ত, উত্তম বেষবিশিষ্ট ।

"স্ববেশং পুরুষং দৃষ্টা ভ্রাতরং যদি বা স্মৃতং ।

যোনিঃ ক্রিচ্ছতি নারীগাং সত্যং সত্যং হি নারদ ॥" ( মহাভারত )

স্ববেশতা ( জী ) স্ববেশতা ভাবঃ, তল-টাণ্ । স্ববেশের ভাব বা ধর্ম ।

স্ববেশবৎ ( ত্রি ) স্ববেশ অত্যর্থে মতুপ্, মত ব । স্ববেশযুক্ত ।

স্ববেশিন্ ( ত্রি ) স্ববেশোক্তাতীতি ইনি । স্বন্দর বেষযুক্ত, শোভন  
বেশবিশিষ্ট ।

স্ববেহা—অযোধ্যার বড়বাঁকি জেলার একটি সহর । গোমতী  
নদীর নিকটে, জলতানপুর হইতে ৫২ মাইল উত্তরপশ্চিম এবং  
বড়বাঁকি সহর হইতে ৩০ মাইল পূর্বে অবস্থিত । এখানে কতক-  
গুলি দীর্ঘিকা, পুষ্করিকা এবং পাকা ইন্দুরা আছে । সপ্তাহে দুই  
দিন বাজার বসে ; এই বাজারে স্থানীয় বস্ত্রাদি বিক্রীত হয় ।  
পোষ্ট আফিস, থানা, রেজেন্ট্রী আফিস, উচ্চ ইংরাজিবিদ্যালয় এবং  
একটি চূর্ণও আছে । এখানে হিন্দু মুসলমানের সংখ্যা প্রায়  
সমান । কেহ কেহ অসুস্থমান করেন যে, মুসলমান আক্রমণের  
পূর্বে স্ববেহা ভয়সাগরের অন্তর্ভুক্ত ছিল । চৌধুরী উপাধিধারী  
মুসলমান তালুকদারগণই এখানকার প্রধান জমিদার । ইহার  
সৈয়দ সালারের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিয়া  
থাকেন । কিন্তু ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই কোন লিখিত ইতিহাস  
পাওয়া যায় না । ঐ বৎসরে সম্রাট শাহজাহান এই বংশের সেনা  
নাশিরকে স্ববেহা পরগণার চৌধুরী নিযুক্ত করেন ।

স্বব্যাক্ত ( ত্রি ) স্বপ্রকাশিত, স্ববৃত্তরূপে ব্যক্ত ।

স্বব্যবস্থিত ( ত্রি ) শোভনরূপে ব্যবস্থিত ।

স্বব্যস্ত ( ত্রি ) অতিশয় ব্যস্ত ।

স্বব্যাহত ( ত্রি ) ১ স্বন্দররূপে কথিত ।

২ ব্রহ্মজ্ঞানবিশেষ । ( ভারত )

৩ যৌবনবয়স পূর্ণবিশেষ । ( মার্ক পুং ২।৫।৩১ )

( ত্রি ) ৪ শোভন ব্রতযুক্ত, উত্তম ব্রতবিশিষ্ট । ৫ ব্রহ্মচারী

হুশ্রুত (মুনি) ১ বিংশ জিহ। নৈম হরিকশে লিখিত আছে, হুমিগরাজের ঔরসে পরারতীর (যজ্ঞভরে লোমার) গর্ভে, জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে জন্মানন্দ্রে ও বক্রররাশিতে রাজগৃহনগরে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার বিমান স্নাত অপরাজিতা ও চব্বতিথি শ্রাবণী পূর্ণিমা। ইঁহার চিহ্ন কচ্ছপ; শরীরমান ২০ ধনু; এবং জায়মার ৩০০০০ বর্ষ। ইঁহার বর্ণভ্রাম। ইনি রাজা উপাধিধারী এবং অবিস্মৃতিত। ৯ মাস ৮ দিন গর্ভবাসের পরে ইনি ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। অধিত আছে যে, অভিষেকের সময়ে ইন্দ্রাদিদেবগণ ইঁহার স্তুতি গান করিয়াছিলেন। কান্তনমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে চম্পকবৃক্ষমূলে রাজগৃহে ইঁহার দীক্ষালাভ হয়। এই উপলক্ষে দুই দিন উপবাসী থাকিয়া ব্রহ্মবতগৃহে ইনি ব্রহ্ম দ্বারা প্রথম পারণ করেন। ইঁহার দীক্ষাসক ১০০০। দীক্ষালাভের পরে ১১ মাস কাল ইঁহাকে ছয়বেশে থাকিতে হয়। ইঁহার গণধর সাধু, সাধবী, ১৪৭ পুত্রী, কেবলী, শ্রাবক ও প্রারিকার সংখ্যা যথাক্রমে ১৮, ৩০০০০, ৫০০০০, ৫০০, ২৮০০, ১৭২০০০ ও ৩৫০০০০। কান্তনমাসের কৃষ্ণা দ্বাদশী তিথিতে ইনি জ্ঞানতীর্থ উপাধি লাভ করেন এবং সমেতশিখরে কারোৎসর্গ আসনে উপবেশন করিয়া জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা নবমী তিথিতে মোক্ষ লাভ করেন। ২ ভাবী কন্নীর অর্হস্তেন।

হুশ্রুতা (জী) হুঠু শ্রুতং যতঃ। ১ হুশ্রুতলোহা গাভী, যে গাভীকে হুথে বোহন করা যায়। (অমর) ২ শোভনশ্রুতা। (যেনিনী) ৩ বর্তমান কন্নীর পঞ্চদশ জিনের মাতা। (হেম) ৪ শটী।

‘শটী পলাশী বড়গ্রন্থা হুশ্রুতা গন্ধমূলিকা।’ (ভাবপ্রকাশ)

হুশংস (জি) শোভন স্ততিবিশিষ্ট, শোভনরূপে স্ততির বোগ্য।

‘হুশংসো বোধি গুণতে’ (শ্লক ১৪৪৬)

‘হুশংসঃ হুঠু শংসনীয়ঃ পংহু স্ততো ভাবে বক্’

শোভনঃ শংসো যত’ (সারণ)

হুশংসিন্ (জি) হু-শংস-ইনি। হুশ্রুত তববিশিষ্ট। (অমর ৩৩২)

হুশংক (জি) হু-শক-খল্। হুশ্রুতরূপে করিতে শক্।

‘বঃ হুশংকা দেববজা’ (শ্লক ১০১০১৫)

‘হুশংকা হুঠু কর্তুং শক্যা’ (সারণ)

হুশকুন (জী) তত শকুন, তত চিহ্ন।

হুশক (জি) হু-শক-জ। উত্তমরূপে শক্।

হুশক্তি (জী) উত্তম শক্তি। (জি) ২ শোভন শক্তিবিশিষ্ট। ২ হুশক্তি।

‘হুশক্তিবঃ শবদং হুশ্রুতং ভাবতে’ (শ্লক ১৭২৫১)

‘হুশক্তিবঃ হুশ্রুতং’ (সারণ)

XXII

হুশবতা (জী) হুশবত ভাবঃ তন্-টাপ্। হুশ্রুতের ত ১৮ বা ১৯, উত্তমরূপে শব্দবিশিষ্ট।

হুশমি (অর্থ) শোভনকর্ম।

‘যজ্ঞং যজিত্বাঃ হুশমি শ্রোত’ (শ্লক ৫৮৭১২)

‘হুশমি শোভনকর্ম’ (সারণ)

হুশরণ (জি) হু শরণং রক্ষিতা যত। শোভন-রক্ষকযুক্ত।

‘প্রহমহে হুশরণার’ (শ্লক ৫৮৭১৩)

‘হুশরণার শোভনরক্ষণার।’ (সারণ)

হুশরণ্য (পুং) শিব। (শিবপুং)

হুশরীর (জি) হু শোভনং শরীরং যত। হুশ্রুত শরীরযুক্ত।

‘মজ্জিমেষঃসারাঃ হুশরীরঃ পুত্রবিত্তযুক্তাঃ।’ (বৃহৎসংহিতা ৩৮১৮)

হুশর্মান্ (পুং) রাজরিশেষ। ২ নিম্নিত ব্রাহ্মণবিশেষ।

‘হুশর্মানামকো দেবঃ কিং জাতীয়াঃ কিমান্বকঃ।

কুতস্তত চ বৈ মুক্তিঃ কেন বা যজ হেতুনা ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ—

হুশর্মানাম হুশ্রুতঃ সীমা পাপান্নামভূৎ।

অনারায়বিদ্যাং বংশে বিপ্রাণাং ক্রুরকর্ষণাম্ ॥’ (শাণ্ডোত ৮°অ°)

বেদহীন ক্রুরকর্মী ব্রাহ্মণদিগের বংশে যে ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করে, তাহার নাম হুশ্রুতা, এই পর্যন্তই পাপকারীদিগের শেষ সীমা। (জি) হু-শ্ হিংসে (অভ্যোভ্যাহপি দৃষ্টান্তে। পা ৩২৭৩) ইতি মনিন্। ৩ শোভন হুশবিশিষ্ট।

হুশল্য (পুং) হুঠু দৃঢ়ং শল্যং কণ্টকং যত। খদির। (রাজনি°)

হুশবী (জী) ১ কৃষ্ণজীরক। ২ কারবেল। পানীর বলা, চণিত উচ্ছে। ৩ হুশ্রুত কৃষ্ণজীরক। (রাজনি°) ৪ করঞ্জ-বৃক্ষ। (রসেন্দ্র গারগ°)

হুশান্ত (জি) উত্তম স্ততিবিশিষ্ট। ২ প্রশস্ত।

হুশান্তি (জী) শোভন ভব।

‘একসেকং হুশান্তিঃ’ (শ্লক ১২৫১৭)

‘হুশান্তিঃ শোভনৈরশ্রদীরশংসনৈঃ পংহু স্ততো করণে জিন্’ (সারণ)  
(জি) ২ শোভন স্ততিবিশিষ্ট। (শ্লক ৫৪৬৬)

হুশাক (জী) হুঠু শাকো যত্নাৎ। ১ জাতক। (রাজনি°)

(পুং) হুঠু শাকো যত্ন। ২ চকুচূপ, চোচকো। ৩ ভিণ্ডাচূপ।

তত্ত্বণীর শাকচূপ, চলিত কাঁটা নটেশাক। (রাজনি°)

হুশাকক (জী) হুশাককস্বার্থঃ

হুশান্ত (জি) অতিশয় শান্ত। ত্রিরাং টাপ্। হুশান্তা, শিশিররাজপত্নী। ভগবান্ কবিরেব ইঁহার সহিত কুঁক করিয়াছিলেন।

‘শশিস্বকো মহাতেজা গজায়ত্তরলঃ স্তবীঃ।

তত পত্নী মহাদেবী বিকুশ্রুতপরাঙ্গমা ॥

নাথ কাস্তং জগন্নাথঃ সৰ্বাসুখাঃ মনঃ প্রভুঃ ।

কচ্চিঃ নারায়ণং সাক্ষাৎ কথং ত্বং প্রহরিস্যসি ॥” (কচ্চি পু° ২২অ°)

হুশাস্তি (স্ত্রী) উত্তম শাস্তি । (পুং) ২ তৃতীয় মনস্তত্ত্বের ইন্দ্রভেদ ।

(মার্ক° পু°) ৩ অজমীঢ়ের পুত্রভেদ । (হরিবংশ) ৪ শাস্তির পুরভেদ । (ভাগবত)

হুশারদ (পুং) শালকায়নগোত্রজ বৈদিক আচার্যভেদ

হুশাসিত (ত্রি) হু-শাস-ক্ত । উত্তমরূপে শাসিত ।

“হুধীর্ণময়ঃ হুবিচক্ৰগঃ হুতঃ

হুশাসতা স্ত্রী নৃপতিঃ হুসোবতঃ ।

অচিন্ত্য চোক্তং হুবিচাণা যৎ কৃতং

হুদীৰ্ঘকালেহপি ন যতি বিক্রিয়াং ॥” (হিতোপদেশ)

হুশিক্ষিত (ত্রি) হু-শিক্ষ-ক্ত । উত্তমরূপে শিক্ষিত, যিনি বিশেষ-রূপে শিক্ষা লাভ করিয়াছেন ।

হুশিখ (পুং) শোভনা শিখা যত । ১ অগ্নি । (জটায়ু) (ত্রি) ২ উত্তম শিখাযুক্ত ।

হুশিখা (স্ত্রী) শোভনা শিখা । ১ ময়ূব, শিখাকূপ । (রাজনি°) ৩ স্তম্বর কেশ ।

“মধ্যং বিবীরতি বৃহৎস্তনভারভীতঃ

শ্রোত্বেব বৃষ্টিরমলা হুশিখাসমুতঃ ॥ (ভাগবত ৩২.১.১৬)

হুশিখিল (ত্রি) অতি শিখিল ।

হুশিখিলীকৃত (ত্রি) হু-শিখিল কভূততন্মাবে চি, ক-ক্ত । যাহা পূর্বে শিখিল ছিল না, তাহা উত্তমরূপে শিখিল করা হইয়াছে ।

হুশিপ্ৰ (ত্রি) শোভন হুযুক্ত বা শোভন নাসিকাবিশিষ্ট ।

“হুশিপ্ৰমন্দিতিঃ স্তোমেতিঃ” (ঋক্ ১২.১০)

‘হে হুশিপ শোভনহনো শোভননাসিক বা, শিপ্ৰে হনু নাসিকে বা (নি° ৬.১৭) ইতি যাস্থেনোক্তত্বাৎ’ (সারণ)

হুশিন্ধিকা (স্ত্রী) শিখীভদ্র । (রাজনি°)

হুশিরস্ (ত্রি) শিরাবিশিষ্ট ।

হুশিল্ল (ত্রি) উত্তম শিরবিশিষ্ট । “হোতা যক্ষং হুপেশনা হুশিল্লৈ” (ভৃগুসূক্ত ২৮.২৯) ‘হুশিল্লৈ হুঠু শিল্লং যয়োক্তে’ (মহীধর) ২ উত্তম শির ।

হুশিশি (ত্রি) হুঠু বর্দ্ধিত, হুশ্লরূপে প্রবর্দ্ধিত । “হুশিশি যুতস্ত যোনা গর্ভে হুজাতং” (ঋক্ ১.৬৪.৪)

‘হুশিশিঃ হুঠু প্রবর্দ্ধিতং, হু শি গতিবৃদ্ধ্যোঃ ততঃ কিঃ’ (সারণ)

হুশিষ্ট (ত্রি) হু-শাস-ক্ত । অতিশয় শিষ্ট ।

হুশিষ্টি (ত্রি) হুশাসনে বর্তমান ।

“মিত্রাব্যো ন পূর্ণতিঃ হুশিষ্টো” (ঋক্ ১.১১.৩১.০)

‘অশিষ্টো হুশাসনে বর্তমানঃ’ (সারণ)

হুশীত (স্ত্রী) হু শোভনঃ শীতঃ । ১ শীত চন্দন । (শব°)

২ অতিশয় শীতল । (ত্রি) ৩ অতিশয় শীতল দ্রব্য । (পুং)

৪ হুশ্লক্ষবৃক্ষ, চলিত ছোট পাকুড় গাছ । (রাজনি°)

৫ জলবেতস । (বৈজ্ঞকনি°)

হুশীতল (স্ত্রী) হুঠু, শীতলঃ । ১ গরুড়গ । (রত্নমালা)

(ত্রি) ২ অতিশয় শীতলগুণবিশিষ্ট, অতি শীতল । ৩ নাগদমনী, চলিত—নাকদনা । (পর্যায়সূক্তা°)

হুশীতলা (স্ত্রী) হুশ্ল প্রপুণ্ডতা, চলিত—ছোট শশাগাছ ।

(ভাবপ্র°) ২ কর্কটিকা, কাঁকড় গাছ । (বৈজ্ঞকনি°)

হুশীতা (স্ত্রী) হুঠু, শীতা । শতপত্রী, চলিত—সেউতি গাছ ।

(রাজনি°) ২ হুলপয়িনী, হুলপয় । (বৈজ্ঞকনি°)

হুশীম (পুং) শীত গুণ, শৈত্য । ২ চন্দ্রকাস্তমণি । (জটায়ু)

৩ হিম, শীতল । ৪ সপ্ৰভেদ । (মেঘিনী) (ত্রি) ৫ শীতগুণ-

বিশিষ্ট ।

হুশীমকামা (ত্রি) অত্যন্ত কামভাবাপন্ন । (দশকু°)

হুশীল (পুং) হু শোভনঃ শীলমতঃ । চোলরাজ ।

(পদ্মপু° উত্তরখ° ৫৪ অ°)

(ত্রি) ২ শোভন শীলবিশিষ্ট, সংস্কার, উত্তম স্বভাব-

বিশিষ্ট । (স্ত্রী) শোভনঃ শীলঃ । ৩ সচ্চরিত্র ।

হুশীলতা (স্ত্রী) হুশীলত্ব ভাবঃ, তল্-টাপ্ । হুশীলের ভাব বা ধর্ম, সংস্কার, হুশীলত্ব ।

হুশীলবৎ (ত্রি) হুশীল-মতৃপ্, মত্ব ব । সংস্কারবিশিষ্ট ।

হুশীলা (স্ত্রী) হু শোভনঃ শীলং যন্তাঃ, টাপ্ । ত্রিক্ষের অষ্ট মহিবীর অন্তর্গত মহিবীবেশব ।

“অষ্টৌ মহিষন্তাঃ সর্বা কল্মষায়া মহাঘনঃ ।

কল্মষী সত্যভামা চ কালিন্দী চ শুচিস্মিতা ॥

মিত্রবিন্দা জাম্ববতী নারজিতী হুলক্ষণা ।

হুশীলা নাম তবগী মহিষাচাটমাঃ স্বভাঃ ॥”

(পদ্মোত্তরখ° ৬৮ অ°)

২ যমভাষা ।

হুশীলিন্ (ত্রি) হুশীল অত্যর্থে ইনি । শোভন শীলবিশিষ্ট, উত্তম স্বভাবসম্পন্ন ।

হুশীলিকা (স্ত্রী) কন্দবিশেষ, বারাহীকন্দ । (শব্দচন্দ্রিকা)

হুশ্লকন্ (ত্রি) দীপ্ত । “বৃহতঃ শৃণুয়ে গিরা হুশ্লকানঃ”

(ঋক্ ৫.৮.৭.৩) ‘হুশ্লকানঃ দীপ্তাঃ’ (সারণ)

হুশ্লকর্ণ (ত্রি) রশ্মিপ্রসারক । “হুশ্লকনিরাগে বাহি হুশ্ল-তিতিঃ” (ভৃগু সূক্ত ১.১১.১১) ‘হুশ্লকনিঃ সাধু ততো রশ্মী-

বর্নতি সত্ত্বজতি রশ্মিপ্রসারক ইত্যর্থঃ’ (মহীধর)

হুশুভ (ত্রি) অতিশয় শুভ ।

সুশৃঙ্গ (ত্রি) উচ্ছল শৃঙ্গবিশিষ্ট।

সুশৃত (ত্রি) সু-শৃ-ক্ত। সুতপ্ত, অতিশয় তপ্ত।

“উভার্য গোপী সুশৃতং পরঃ পুনঃ।

প্রবিশ্য সংদৃশ্য চ দধ্যামব্রজং ॥” (ভাগবত ১০।৯।৭)

‘সুশৃতং সুতপ্তং’ (স্বামী)

সুশেকর (পুং) বালুকার ককর।

সুশেব (ত্রি) সুহৃৎ সুখকর। “সখা সুশেবো অঘরাঃ” (ঋক্ ১।১৮।৭।৩) ‘সুশেবঃ সুহৃৎ সুখকরঃ’ (সায়ণ)

সুশেবা (ত্রি) সুখের নিমিত্ত হিতকর। “সুশেবাং নমসা রাত-  
হব্যঃ” (ঋক্ ৫।৪৪।১৪) ‘সুশেবাং সুখার হিতং’ (সায়ণ)

সুশোক (ত্রি) শোভন দীপ্তি, শোভনদীপ্তিযুক্ত।

“অগ্নিঃ সুশোকো বিশ্বাত্ত্রাঃ” (ঋক্ ১।৭০।১)

‘সুশোকঃ শোভনদীপ্তিঃ’ (সায়ণ)

সুশোণ (ত্রি) অতিশয় অরুণবর্ণ, অতিশয় রক্তবর্ণ।

“দূরে সুহ্মরাধিতরোষসুশোণদৃষ্টা

তাতপ্যমানমকরোরগনরুচক্রঃ।” (ভাগবত ২।৭।২৪)

‘সুশোণা অত্যরুণা’ (স্বামী)

সুশোভন (ত্রি) ১ অতিশয় শোভাযুক্ত, অতিশয় শোভাবিশিষ্ট।  
(ক্লী) ২ অতি শোভন।

সুশোভিত (ত্রি) সুসজ্জিত, অতিশয় শোভাবিশিষ্ট।

সুশোষিত (ত্রি) উত্তমরূপে শোষিত।

“সুশোষিতানতি পিবেৎ পরশ্চ।” (বৃহৎসং ৭।৬।৭)

সুশ্চন্দ্র (ত্রি) শোভনাফ্লাদন, শোভন আফ্লাদযুক্ত।

“সুশ্চন্দ্রং বর্ণদধিরে অপেশং” (ঋক্ ২।৩৫।১৩)

‘সুশ্চন্দ্রঃ শোভনাফ্লাদনঃ’ (সায়ণ)

সুশ্রম (পুং) ধর্মের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং) (ত্রি) ২ অতিশয়  
শ্রমবিশিষ্ট।

সুশ্রব (ত্রি) বিশিষ্ট স্বশ্রবযুক্ত।

সুশ্রবস্ (ত্রি) শোভন হবিষ্যুক্ত, শোভন হবিষ্যবিশিষ্ট।

“সুশ্রবসং জনং প্রবাত্ত হৃতিতদ্বিবঃ” (ঋক্ ১।৪২।২)

‘সুশ্রবসং শোভনহবিষ্যুক্তং’ (সায়ণ)

সুশ্রবত্ (ক্লী) শোভনাম্রেচ্ছা, আগনার শোভন অম্রেচ্ছা।

“ইচ্ছঃ সুশ্রবতা প্রণাদঃ” (ঋক্ ১।১৭।৮।৪)

‘সুশ্রবতা শোভনাম্রেচ্ছা’ (সায়ণ)

সুশ্রাত (ত্রি) সুশৃত, অতিশয় তপ্ত। (ঋক্ ১০।১৭২।৩)

সুশ্রাস্ত (ত্রি) সু-শ্রম-ক্ত। অতিশয় শ্রান্ত, অত্যন্ত পরিশ্রমবিশিষ্ট।

সুশ্রী (ত্রি) সু শোভনা শ্রীযুক্ত। সুন্দর, শোভন শ্রীবিশিষ্ট, অতিসুন্দর।

সুশ্রীক (ত্রি) শোভনা শ্রীঃ শোভা বত, ‘শরদীসপিরাদেঃ কপ্’  
ইতি কপ্ সমাসাত্তঃ। সুন্দর শ্রীযুক্ত, অতিশয় শোভাবিশিষ্ট।

স্রিয়াং টাপ্। সুশ্রীকা, স্রজকা। (সাকনি)

সুশ্রুণ (ত্রি) সু-শ্রুণিক, অত্যন্ত দুর্জয়বিষয়।

“যে সুশ্রুণঃ সুশ্রুতোধুঃ” (ঋক্ ১।৭৪।১)

‘সুশ্রুণঃ সু-শ্রুণিকঃ অত্যন্ত দুর্জয়বিষয়াঃ’ (সায়ণ)

সুশ্রুত (ত্রি) সু-শ্রু-ক্ত। ১ শোভনরূপে শ্রুত, বাহা উত্তমরূপে  
শ্রবণ করা হইয়াছে। (ক্লী) ২ গোষ্ঠীশ্রাঙ্কে তৃপ্তিপ্রদ।

“পিভ্যে বদিতমিত্যেব বাচ্যং গোষ্ঠে তু সুশ্রুতং।

সম্পন্নমিত্যভ্যাদয়ে বৈবে কচিৎতমিত্যপি ॥” (মহু ৩।২৫৪)

শ্রাঙ্কের পর ব্রাহ্মণকে তৃপ্তি প্রদ করিতে হয়, অর্থাৎ তাঁহা-  
দের শ্রাঙ্কে ভোজন করিয়া তৃপ্তি হইয়াছে কি না ইহা জিজ্ঞাসা  
করিতে হয়। পিতামাতার একোদ্বিষ্ট শ্রাঙ্কে ‘বদিতং’ এই কথা  
বলিয়া তৃপ্তি জিজ্ঞাসা করিবে। গোষ্ঠীশ্রাঙ্কে ‘সুশ্রুতং’ এই কথা  
বলিয়া, বুদ্ধিশ্রাঙ্কে ‘সম্পন্নং’ ইহা বলিয়া এবং দেবোদেশশ্রাঙ্কে  
‘কচিৎতং’ বলিয়া তৃপ্তি জিজ্ঞাসা করিতে হয়।

(পুং) ৩ বিশ্বামিত্রমুনির পুত্র, চিকিৎসা-শাস্ত্র-কর্তা।

“তথা ধনন্তরিরিংশে জাতঃ কীরাক্ষিমহুনে।

দেবাদীনাম্ জীবনায় আয়ুর্কেন্দমুবাচ হ।

বিশ্বামিত্রসুতায়ৈব সুশ্রুতায় মহাশ্বনে ॥” (গুরুড়পুং ১৫অং)

সমুদ্রমহনকালে ধনন্তরি উৎপন্ন হন, পরে তিনি দেবতা-  
দিগের জীবনের জন্য বিশ্বামিত্রপুত্র মহাশ্বা সুশ্রুতকে আয়ুর্কেন্দ-  
শাস্ত্র উপদেশ দেন। সুশ্রুত ধনন্তরির নিকট আয়ুর্কেন্দ অবগত  
হইয়া লোকের হিতের জন্য তাঁহা প্রকাশ করেন।

ভাবপ্রকাশে সুশ্রুতের উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে  
যে, ইন্দ্র মর্ত্যলোকে জীবনমুহুর্তে ব্যাধিপ্রাপীড়িত দেখিয়া ধন-  
ন্তরিকে সমগ্র আয়ুর্কেন্দ শিক্ষা দেন, এবং তাঁহাকে বলেন, তুমি  
কাশীধামে দিবোদাস নামে ক্ষত্রিয় হইয়া জন্ম গ্রহণ কর। ধনন্তরি  
কাশীধামে জন্ম গ্রহণ করলে বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনিগণ জ্ঞানচক্ৰ-  
ঘারা অবগত হইলেন যে, এই ব্রাহ্মণসীতে ধনন্তরি আসিয়া দিবো-  
দাস কাশীরাজ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। অনন্তর বিশ্বামিত্রমুনি  
জীবলোককে রোগপ্রাপীড়িত দেখিয়া স্বীয় পুত্র সুশ্রুতকে কহি-  
লেন, বৎস সুশ্রুত! তুমি বিশ্বেশ্বরের প্রিয়তম স্থান কাশীধামে  
গমন কর, যিনি ক্ষত্রিয়ার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া দিবোদাসনামে  
তথাকার রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনি  
আয়ুর্কেন্দ-বিশারদ স্বয়ং ধনন্তরি, অতএব তুমি লোকোপকারের  
জন্য তাঁহার নিকট গমন করিয়া আয়ুর্কেন্দশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তৎ-  
প্রচারে দেশের মহান উপকার সাধন করিয়া পরোপকাররূপ  
মহৎ বজ্র সম্পাদন কর।

সুশ্রুত পিতৃ-আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বারাগসীধানে গমন করেন তাঁহার সহিত আরও একশত মুনিপুত্র আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে চলিলেন। সকলে দিবোদাসের নিকট উপস্থিত হইলে দিবোদাস ঐ হাদিগকে যথোচিত সৎকার করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাস করিলে সুশ্রুত বলিয়াছিলেন যে, ভগবন! মহাশয়াদিগকে ব্যাধি-শীড়িত, বেদনাশূল, এবং সুমুগ্ধপ্রায় দেখিয়া আমাদের মন অতিশয় ব্যথিত হইয়াছে, অতএব আমরা আপনার নিকট রোগশান্তির উপায় অবগত হইতে আসিয়াছি। আপনি আমাদের সহিত আয়ুর্বেদশাস্ত্র শিক্ষা দিন। দিবোদাস তখন হাদিগকে অতিশয় বক্তৃতাধিকারে আয়ুর্বেদ শিক্ষা দেন। অচিরে মুনিপুত্রগণ আয়ুর্বেদশাস্ত্রে সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিয়া রাজাকে অভিনন্দনপূর্ব্বক স্বীয় স্বীয় ভবনে গমন করিলেন।

এই সকল মুনিকুমারের মধ্যে সুশ্রুত প্রথমে এক খানি আয়ুর্বেদবিষয়ক তন্ত্র প্রণয়ন করেন। এই তন্ত্রখানি সুশ্রুত-কৃত এবং গুণিতে উহা স্থলিত বলিয়া ট্রহস্র নাম "সুশ্রুত" হইয়াছে। এই সুশ্রুত নামক গ্রন্থ আয়ুর্বেদের অতি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। চরক ও সুশ্রুতই আয়ুর্বেদের মধ্যে অতি উপাদেয় গ্রন্থ। চিকিৎসাশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে এই চরক ও সুশ্রুতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করা আবশ্যক। (ভাবপ্র° সুশ্রুতপ্রাচুর্য্যব)

এই সংহিতায় সুত্রস্থান, শারীরস্থান, চিকিৎসিতস্থান ও কন্ম-স্থান নামক ৪টা স্থান আছে। ইহার সুত্রস্থানে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি-নির্বাচন, শল্যতন্ত্র, শালক্যতন্ত্র, কারকিকিৎসাতন্ত্র, ভূতবিজ্ঞা-তন্ত্র, কোমারভূতাতন্ত্র, অগ্নিতন্ত্র, রসায়নতন্ত্র, বাকীকরণতন্ত্র, প্রতিক্রিয়াশাস্ত্রের প্রাধান্য, ভূতাত্মক দেহ, পীড়া, ঔষধ, স্থাবর ও জঙ্গম প্রভাসকল, প্রয়োজন ও ব্যাধির সংখ্যা প্রভৃতির বিবিধ বিষয় বাণত হইয়াছে। শারীরস্থানে প্রকৃতিপুরুষ, চকুবিংশতি-তন্ত্র, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির বিবরণ, অস্থি, সন্ধি, মর্শ্ব ও শিরা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়, চিকিৎসিত স্থানে চিকিৎসার সংখ্যা, অন্নহাস্তসারে চিকিৎসা, রোগ, তাহার লক্ষণ; ঔষধ, পথ্যাপথ্য প্রভৃতি বিবিধ বিষয় এবং কন্মস্থানে বিষবিজ্ঞান, স্থাবরজঙ্গমবিষ এবং তাহার চিকিৎসাদি বিবিধ বিষয় লিখিত হইয়াছে। আদি সুশ্রুতসংহিতা পাণ্ডুরা যার না, এখন যে গ্রন্থ পাণ্ডুরা যার, তাহা পরবর্ত্তী কালে সংকলিত।

চিকিৎসা করিতে হইলে যে যে বিষয় জানা আবশ্যক, এক সুশ্রুতগ্রন্থেই তাহা বিস্তৃতভাবে বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। বাহ্যলভ্যে তাহা এই স্থলে আর উক্ত হইল না।

সুশ্রুতি (স্ত্রী) উত্তম শ্রুতি, উত্তম শ্রবণ। (অধর্ম্ম ১৩২৫)  
সুশ্রুতম্ (পুং) ধর্ম্মের এক পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

সুশ্রোতা (স্ত্রী) সম্যক্ শ্রোতা

সুশ্রোতুঃ (স্ত্রী) সম্যক্ শ্রোতা

"সুশ্রোতুঃ শ্রোতুঃ সিদ্ধিঃ" (শ্রুত ১১২২১)

"সুশ্রোতুঃ অন্নদানানন্ত সম্যক্ শ্রোতা" (সারণ)

সুশ্লিষ্ট (স্ত্রী) সু-শ্লিষ্ট-স্ত। সুদৃঢ়।

"শত্রুণা নহি সন্দধ্যাৎ সুশ্লিষ্টেনাপি সন্ধিনা।" (হিতোপ°)

২ অতিশ্লিষ্ট, অতিশয় শ্লেষযুক্ত।

সুশ্লোক (স্ত্রী) শোভন শ্লোকযুক্ত, বাহাতে উত্তম শ্লোক আছে।

"আচ্ছিত্ত কীর্তিং সুশ্লোকাং বিততা হস্তসাহকৌ।" (ভাগ° ১.১১৭)

"সুশ্লোকাং শোভনঃ শ্লোকাঃ যত্নাং সাতাং" (স্বামী)

পুণ্যকীর্তি, পুণ্যস্মার।

"মনো ন তৃষ্যতাপি শৃঙাং নঃ

সুশ্লোকমৌলেন্চরিতানুতানি।" (ভাগবত ৩৫৭)

"সুশ্লোকাঃ পুণ্যকীর্তয়ঃ" (স্বামী)

সুশ্লোক্য (স্ত্রী) উত্তম শ্লোককথন।

সুশ্ব (স্ত্রী) শোভনং ধোহন্ত (সুশ্রুত সুশ্ব সুদৈবেতাদি।

পা ৪৪১২০) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। আগামী দিন বাহার

শোভন, আগামী কলা বাহার পক্ষে শুভ।

সুসংসদ (স্ত্রী) শোভন গৃহযুক্ত।

"বাভি শুচস্তিঃ ধনসাং সুসংসদং" (শ্রুত ১১২২১)

"সুসংসদং সংসীদত্যাশ্রিত্তি সংসদ গৃহং, শোভনলংসদং" (সারণ)

সুস্বাধি (স্ত্রী) শোভন বহুবিশিষ্ট, শোভনবদ্রূপ সহায়যুক্ত।

"অসাম যথা সুস্বাধাঃ" (শ্রুত ১১২২২)

"সুস্বাধাঃ শোভনবদ্রূপসহায়বস্তঃ" (সারণ)

সুস্বর্ণ (স্ত্রী) সুহৃৎ দানযুক্ত। "ধনানি সুস্বর্ণা কৃথি" (শ্রুত ১১২২৩)

"সুস্বর্ণা সুহৃৎ দানযুক্তানি, বনবর্ণসংক্ৰান্তৌ, সুস্বর্ণে সন্তজ্যন্তে ইতি জৈবদ্রঃস্বাধিতি থলু" (সারণ)

সুস্বর্ণন (স্ত্রী) সুস্বর্ণজন। "তে বহু সুস্বর্ণনানি সন্ত" (শ্রুত ১১২২৩)

"সুস্বর্ণনানি সুস্বর্ণজনানি সন্ত" (সারণ)

সুস্বদ (স্ত্রী) সম্যক্ উপবেশনযোগ্য।

"খোনা চাসি সুস্বদা আসি" (শ্রুত ১১২২৪)

সুস্বদা সুহৃৎ সীদন্তি দেবা যত্নাং সা সুস্বদা সত্যপরেণনযোগ্যঃ" (স্বামী)

সুস্বদান্ (পুং) স্ববিভেদ।

সুস্বক্তি (পুং) ১ মাকাতার এক পুত্র। (সাম্য°) ২ অসুস্বক্তের পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

সুস্বয় (স্ত্রী) সুহৃৎ সমং সর্ব্বং বস্যাৎ (সুস্বয়িষ্ঠ্যঃ সুস্বয়িষ্ঠিনঃ।

পা ৮২৮৮) ইতি বহুঃ। ১ শোভন। (অমর°) ২ সম।

(মেদিনী) ৩ হস্তোত্তেদ। এই হস্তের প্রতি চরণে দণ্ডটি করিয়া

অক্ষর থাকে, তদ্বাধ্যে ৩, ৪, ৮, ৬ ৯ অক্ষর শুক, ক্রিয়ঃ বর্ণ লঘু

স্বমমুঃসমা (জী) জৈনমতে তৃতীয় অবসর্গিণী ও চতুর্থ উৎসর্গি-  
ণীর কথা। (হেম)

স্বমমা (জী) স্ব শোভনং সমং সর্বং যদা। পরমা শোভা,  
অতিশয় শোভা।

“জয় জয় মহারাজ প্রাভাতিকীং স্বমামিমাং” (নৈষধ ১৯১২)

২ জিনদিগের কালভেদ। (হেম)

স্বমমিধ্ (জী) শোভন ইথ, শোভন কাঠ।

“স্বমায়বঃ স্বমমিধা সমীধিরে” (ঋক্ ৫৮৭।)

‘স্বমমিধা শোভনেধেন’ (সারণ)

স্বমবী (জী) স্তূহু স্তূতে কলানীতি স্ব-স্ব-অচ, গৌরাদিত্যং  
ভীষ্। ১ কারবেল। (অমর) ২ কৃষ্ণজীরক। ৩ জীরক।

(মেদিনী) ৪ কুদ্র কারবেল। (মেদিনী)

স্বমব্য (ত্রি) শোভন সব্যহস্ত, শোভন দক্ষিণ হস্তবিশিষ্ট।

“যঃ স্বমব্যঃ স্বদক্ষিণঃ” (ঋক্ ৮১৩৩৫)

‘স্বমব্যঃ স্বদক্ষিণহস্তঃ’ (সারণ)

স্বমহ্ (ত্রি) স্থে অভিভব করিতে শক্য, স্থে অভিভব করিতে সমর্থ।

“অমিত্রান্ স্বমহান্ কৃধি” (ঋক্ ৬৮৬৬)

‘স্বমহান্ স্থেনোভিতভিতুং শক্যান্।’ (সারণ)

স্বমাট্ (ত্রি) শিব।

স্বমামন্ (পুং) রাজভেদ। “রথং যুক্তমসনাম স্বমামনি”  
(ঋক্ ৮২৫১২২)

‘স্বমামণঃ পুত্রে বরো রাজনি’ (সারণ)

(ক্লী) স্বমামন্। (ত্রি) শোভন সামযুক্ত।

স্বমারথি (পুং) শোভন সারথি, উত্তম সারথি

“স্বমারথিরথানিব” (শুক্রযজুঃ ৩৪।৬)

‘স্বমারথিঃ শোভনঃ সারথিষত্তা’ (মহীধর)

স্বমি (জী) স্তূহু ভীতিতি স্ব-সো বাহুলকাৎ কি। ১ শুধি, শোব।  
২ বিল।

স্বমিক্ত (ত্রি) উত্তমরূপে সিক্ত।

স্বমিত (ত্রি) সুসিতশব্দার্থ।

স্বমির (ক্লী) শুভ শোবনে (ইষিমদীতি। উণ্ ১৫২) ইতি কিরচ্  
প্ৰবোধরাদিত্যং শত্ৰু স, যদা স্বমিরভ্যাতীতি স্বমি (উবস্বি-  
মুষ্ মধো রঃ। (পা ৪২১।১০৭) ইতি র। শুবির। (ভরত)  
২ কা।। (কাশিকা) (ত্রি) ৩ ছিদ্রযুক্ত।

স্বমিরতা (জী) স্বমিরত ভাষঃ তল-টাপ্। স্বমিরের ভাব বা  
ধর্ম, স্বমিরত্ব।

স্বমিলীকা (জী) পক্ষিবিশেষ।

“ঋকো জতুঃ স্বমিলীকা” (শুক্রযজুঃ ২৪।৩৬)

‘জতুঃ স্বমিলীকা এতৌ পক্ষিবিশেষৌ।’ (মহীধর)

স্বমীম (পুং) ১ সর্পবিশেষ। (মেদিনী) ২ চন্দ্রকান্তমণি। (জটাহর)  
(ত্রি) ৩ দীপ্তগুণযুক্ত। ৪ মনোজ্ঞ। (মেদিনী)

স্বমুত (ত্রি) উত্তমরূপে অভিযুত।

“সোমং স্বমুতং ভরতঃ” (ঋক্ ৩৩৬৭)

‘স্বমুতং স্তূহু অভিযুতং সোমং’ (সারণ)

স্বমুতি (জী) স্বপ্রসব বা শোভন ঐশ্বর্য।

“যুৎ স্বমুতিং চক্রধুঃ” (ঋক্ ১০।৩৯৭)

‘স্বমুতিং স্বপ্রসবং শোভনৈশ্বর্যং বা’ (সারণ)

স্বমুপ্ত (ক্লী) স্ব-বপ ভাবে ক্ত। স্বপ্ত্যবস্থা, গাঢ়নিদ্রা।

(ত্রি) ২ স্বমুপ্তিযুক্ত, প্রগাঢ়নিদ্রিত। স্বমুপ্ত্যবস্থার ইন্দ্রিয়ের  
কোনরূপ জ্ঞান থাকে না।

“যথা স্বমুপ্তঃ পুরুষো বিশ্বং পশুতি চাত্মনি।

আত্মানমেবদেশস্থং মজ্জতে স্বপ্ন-উস্থিতঃ॥” (ভাগবত ৬।১৫।৫৩)

স্বমুপ্তি (জী) স্ব-স্বপ-ক্তিন্। স্বনিদ্রা, গাঢ়নিদ্রা। ২ বেদান্ত-  
মতে সর্বপ্রধান অজ্ঞান, ইহার নামান্তর কারণশরীর বা আনন্দ-  
ময় কোষ।

“সর্বস্ত হুলস্থলোপাধেঃ কারণোপাধৌ লীনত্বং স্বমুপ্তিঃ॥”

(বেদান্তসারটীকা) পাতঞ্জলদর্শনের মতে নিদ্রা বা স্বমুপ্তি  
একটি প্রত্যয় অর্থাৎ অমুভববিশেষ। কারণ জাগ্রৎ অব-  
স্থায় ঐ নিদ্রা বা স্বমুপ্তির অরণ হয়। আমি স্থে নিদ্রা  
গিয়াছিলাম, আমার মন নির্মল হইয়াছে, এইরূপ স্বমুপ্তি বা  
নিদ্রার যে অরণ, তাহা সার্বিক অরণ, আমি অতি হুঃখে নিদ্রিত  
ছিলাম, আমার মন অকর্ষণ্য হইয়াছে, ইহা রাজসিক অরণ,  
আমি অতি মাত্র মুঢ়ভাবে নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর প্রান্ত  
হইয়াছে, এইরূপ অরণ তামসিক অরণ। নিদ্রা বা স্বমুপ্তি  
চিন্তবৃত্তি না হইলে এইরূপ স্মৃতি হইতে পারে না, স্মৃত্যং বলিতে  
হইবে, নিদ্রা বা স্বমুপ্তি চিন্তের এক প্রকার বৃত্তিমাত্র অর্থাৎ  
অমুভববিশেষ

নৈরাশিকগণ ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন যে,  
স্বমুপ্তিকালে সকল জ্ঞানেরই অভাব হয়, কারণ উক্ত কালে  
কোন জ্ঞানেরই কারণ থাকে না। তখন কি বহিরিঞ্জির কি  
অন্তরিঞ্জির কাহারও ব্যাপার নাই, স্মৃত্যং কিরূপে জ্ঞান  
জন্মবে। কিন্তু পাতঞ্জলদর্শনকার বলেন যে, ইহা ঠিক নহে,  
কারণ স্বমুপ্তি অবস্থার পর বথন জাগ্রদবস্থা হয়, তখন  
স্বমুপ্তির বিষয় অরণ হইয়া থাকে, এই জন্ত স্বীকার করিতে  
হইবে যে, ইহা এক প্রকার অমুভববিশেষ, কারণ অমুভব  
না হইলে কখনও অরণ হইতে পারে না।

বৈদান্তিকগণও ইহা স্বীকার করেন এবং তাঁহারা বলেন  
যে, স্বমুপ্তিকালে সচ্চিদানন্দ আত্মতত্ত্বের অরণ হয়। তাঁহারা

উহাকে অজ্ঞানের বৃত্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। এই অবস্থা তাঁহাদের মতে আনন্দময়কোষ। চিত্ত জাগ্রদবস্থায় বস্তু ইঞ্জিরের, স্বপ্নকালে মেঘা নাড়ীতে এবং স্বপ্নস্থিকালে পুরীতৎ নামক নাড়ীতে অবস্থিত থাকে। (পাতকলদং) শাস্ত্রে স্বপ্নস্থির সহিত মুক্তির তুলনা করা হইয়াছে, অর্থাৎ স্বপ্নস্থিকালে যেমন কোনরূপ জ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ মুক্তি হইলে বহির্বিশয়ক কোন প্রকার জ্ঞানই থাকে না। বেদান্তদর্শনে এই স্বপ্নস্থির বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, আমরা অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিতেছি।

জীবের তিনটি অবস্থা, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বপ্নস্থি। জাগ্রদবস্থায় সকল প্রকার জ্ঞান থাকে। স্বপ্নাবস্থায় বাহ্যকরণ অর্থাৎ বহিঃ-প্রিয়সকল নির্ভাষ্য হইয়া যায়, তখন আর কোনরূপ ইন্দ্রিয়জ্ঞান থাকে না। শিব, শান্ত ও অশেষ প্রাপ্ত হয়। এ বিষয়ে ক্রটি বলিয়াছেন,—যে প্রকারে জীব স্থপ্ত হয়, সেই প্রকারে এই জীব যখন স্থপ্ত হয়, সমস্ত অর্থাৎ বাহ্যকরণ তখন ব্যাপ্যপূর্ণ হইয়া থাকে, সপ্তস্বর অর্থাৎ মনোহর হেতু শিব, শান্ত ও অশেষ হয়। জীব তখন নাড়ীস্থানগত থাকেন। অস্ত্র ক্রটিতে লিখিত আছে যে, সেই সকল নাড়ীর দ্বারা প্রত্যবসর্পণপূর্বক পুরীতৎ নামক নাড়ীতে শয়ন করেন, আবার অস্ত্র স্থানে লিখিত আছে যে, জীব যখন স্থপ্ত হন, কোন প্রকার স্বপ্ন দর্শন করেন না, তখন অভিহিত নাড়ীস্থানে থাকেন। অনন্তর প্রাণের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হন। আবার ক্রটিতে এইরূপ শুনা যায়, যে জগদ্রাজ্যের আকাশরূপ ব্রহ্ম জীব স্বপ্নস্থিকালে এই আকাশে শয়ন করেন। আরও দেখিতে পাওয়া যায়, “হে সৌম্য ষেতকেতো! সেই সময় জীব সংস্পন্দন অর্থাৎ ব্রহ্মস্পন্দন হন। তখন আর জীবের বাহ্য ও আভ্যন্তর কোন জ্ঞানই থাকে না” ইত্যাদি সকল ক্রটির তাৎপর্যার্থে সংশয় এই যে, ক্রটিত নাড়ী, পুরীতৎ ও ব্রহ্ম এগুলি কি পরস্পর নিরপেক্ষরূপে বা পৃথক পৃথক রূপে স্বপ্নস্থি স্থান। জীব কি ঐ সকল পৃথক পৃথক স্থানে বিকল্পে স্থপ্ত হন, অথবা নাড়ীপথে পুরীততে গমন করিয়া ব্রহ্মে শয়ন হন।

জীব স্বপ্নস্থির উদ্দেশ্যে নাড়ী, পুরীতৎ ও পরমাত্মা এই তিনের বিকল্পিত বা অন্ততম স্থানে উপসর্পিত হন। অর্থাৎ জীব স্বপ্নস্থির অস্ত্র একযোগে নাড়ী প্রভৃতিতে উপগত হন। বিকল্পে অর্থাৎ কখন নাড়ীতে ও কখন পুরীতৎ প্রভৃতিতে উপগত হন না। কেন না ক্রটি ঐরূপ হওয়ার কথাই বলিয়াছেন, আমরা সতে অর্থাৎ ব্রহ্মে একীভূত হইয়াছি।

নাড়ী, পুরীতৎ ও ব্রহ্ম এই তিনই স্বপ্নস্থি স্থান। বলিয়া কথিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু তন্মধ্যে নাড়ী ও পুরীতৎ এই দুইটি স্বপ্নস্থি স্থান ব্রহ্মপ্রাণের দ্বারবন্ধন। বস্তুর ব্রহ্মই স্বপ্নস্থির অনপারী মুখ্য ও অধিতীয় স্থান। আরও দেখ, নাড়ীই হউক বা পুরীতৎই

হউক, বাহ্য জীবোপাধির আধার বলিয়া স্বীকার্য্য হইবে, অবশ্যই তাহাতে ইন্দ্রিয়গণ বিভ্রমণ থাকিবে। কিন্তু উপাধি সর্বত্র ব্যতীত জীবের স্বতঃ আধারতা অসম্ভব। কারণ জীব উপাধিপূর্ণ হইলেই ব্রহ্মভিন্ন হয় এবং ব্রহ্মও স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থায় উপাধি সম্পর্ক থাকার পররূপাভিত্য হইয়া থাকেন। কিন্তু স্বপ্নস্থিতে তাহার অভাব হয়। তাহাই তাহার স্বরূপপ্রাপ্তি ও সংস্পন্দন হওয়া এবং ইহাই ক্রটির তাৎপর্য্য, আত্মাই একমাত্র স্বপ্নস্থি স্থান। কারণ ক্রটি স্বপ্নস্থি অধিকারে নিত্য নিরমিতরূপে আত্মা হইতে প্রবৃত্ত জাগ্রদবস্থা হওয়ার উপদেশ দিয়াছেন। যেমন অগ্নি হইতে সূত্র সূত্র স্কুলিঙ্গ বাহির হয়, সেইরূপ আত্মা হইতে এই সমুদায় প্রাণ বহিরাগত হয়। জীব ব্রহ্ম হইতে আসিয়াও জানিতে পারে না যে, আমরা ব্রহ্ম হইতে আসিয়াছি।

জীব স্বপ্নস্থিকালে প্রাতিদিনই ব্রহ্মলোক লাভ করিতেছে, অথচ জানে না যে, আমরা ব্রহ্ম লাভ করিতেছি। পূর্ব প্রবোধে সে তাহাই হয়। সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, বরাহ, কীট ও পতঙ্গ যে যে রূপে ছিল, পর প্রবোধে সে তাহাই হয়। যে শরীরে স্থপ্ত সেই শরীরেই জাগ্রত। বীজাকুর সমান স্বপ্নস্থি ও জাগ্রৎ এই দুয়ের মধ্যে একই উপাধি বিভ্রমণ, স্তবরাং সেই একই জীব উভয়াবস্থায় অবস্থিত। অর্থাৎ যিনিই স্থপ্ত হন, তিনিই জাগ্রদবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যখন স্বপ্নস্থি হয় তৎকালে যখন কোনরূপই জ্ঞান থাকে না, তখন জাগ্রদবস্থায় তাহার কোনরূপ স্মরণ অসম্ভব। এইজন্য শাস্ত্রে স্বপ্নস্থিকে মোক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। জীবের যখন মুক্তি হয়, তখন স্বপ্নস্থি স্থানের অভাব হইয়া যায়, স্বপ্নস্থিতেও স্বপ্নস্থি স্থানের অভাব হইয়া যায়। জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বপ্নস্থি ছাড়া আরও একটি অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার নাম মুক্তাবস্থা। ইন্দ্রিয়গণ প্রান্ত হইলে অর্থাৎ তাহাদের কার্য্য করিয়া অসক্ত হইলে তাহাদের বিশ্রামের অস্ত্র স্বপ্নস্থি হইয়া থাকে। স্বপ্নস্থির পর তাহারা সূহ হইয়া পুনরায় স্ব স্ব কার্য্য করিতে থাকে। (বেদান্তদং ৩০°)

স্বপ্নপুঃ (জি) বসিতুমিচ্ছঃ স্বপ-সন্, সনস্তাহঃ। নিজা বাইতে অভিলাষী।

স্বপ্নমৎ (জি) সোমযুক্ত বা শোভন প্রসবযুক্ত।

“দক্ষার স্বপ্নমান্ আদর্শ” (ঋক্ ১০। ১১)

‘স্বপ্নমান্ স্বপ্নঃ স্মরণে ইতি স্বপ্নঃ সোমঃ তেন ভবান্ শোভন-প্রসবো বা’ (সারণ)

স্বপ্নম্ (জি) ১ স্বপ্ন বা স্বপ্নন, (ঋক্ ১০। ১০। ৪৫)

স্বপ্নম্ (জি) স্বপ্ন ইত্যাব্যক্তশব্দে দ্বারভীতি দ্বা-ক। নাড়ীতে, ইচ্ছা, পিঙ্গা ও স্বপ্ন এই তিনটি প্রধান নাড়ী। এই নাড়ী মের





“ন বিচ্ছেদ অশ্রু স্রষ্টেতিঃ” ( শ্লোক ১৭/১৭ )

‘সুপ্রতিঃ যোগাঃ পোহনশক্তিঃ’ ( সান্নিধ্য )

স্বকৃত (১) শোভন প্রোভবুত, শোভন প্রবাবিষ্টি। "সমুদ্র, কাম  
শমভা" (স্বকৃত ১৩৩৪) 'স্বকৃত শোভন প্রোভবুত প্রোভবুত  
স্বকৃত, সম্পাদিতলগ্নো জারে কিত, শোভন স্বপ্  
হোভো স্বকৃত' (সাম্প্র)।

‘ন (কী) স্থানে, শোভনাবাস্থানে’। ‘কথি স্থানে হোমসী  
পূনানঃ’ (ঋক ৯।১৭।২৭) ‘স্থানে স্থানে অগ্নিকং যোক্তব্যাস-  
স্থানে’ (মুণ্ডক)

ସୂକ୍ଷ୍ମ ( ୩୩ ) ଅଭିଧାନୀତି ଅ. ୩ ( ଅପଞ୍ଚ: ୩୩ ୩୩. ୩୩ ୩୩ )  
 ଚିତ୍ର କୁ. ଅବସାଦିତାଏ ୩୩. ୧ ଅପଞ୍ଚ: ୩. ୨ ଅଭିଧାନ. ୩. ୩. ୩. ୩.  
 "ମୁଖ୍ୟତଃ ୩୩୩୩୩୩ ୩୩୩ ଅଭିଧାନ. ୩. ୩.

अप्रधान देव शौका कृपावतः शत्रुनाथ इ. (का. १२२११)

'सूर्य' गङ्गावर्धन' (नामो)

স্বর্জ্য বাহ (জি) শোভনবহনসমর্থ। "ভোজনবাহঃ স্বর্জ্যবাহঃ  
বহতি" (ঋক ১০.৭১.১) "স্বর্জ্যবাহঃ বহ প্রাপণে বহশেতি  
বি প্রত্যয়ঃ, শোভনবহনসমর্থঃ অস্মাঃ" (সাক.৭.)

( ३० ) २७७. पङ्क्ति । ( अमरगुणकान्त शायी )

কৃত্যসু ( পুং ) ধর্ম্যনেত্রের পুনর্বিবেচন। ( কল্পিবংশ )

২) **সুসংযত ( ৫ ) স্ব-সম-বস-ক্ত ।** বথাবিধি সংবনবিশিষ্ট, বিনি  
 বিদ্যাবিধানে সংযত হইয়া আছেন । অত্রে লিখিত আছে যে, বিদ্য  
 বিধানে পূর্ণাঙ্গ করিতে হইলে, ক্রিয়াক-পূর্ণাঙ্গান সুসংযত থাকিতে  
 হয় । পূর্ণাঙ্গান সংযত না হইয়া কোন ক্রমই করিতে না ।

“यो यः कश्चित्तीर्थयात्रां गच्छेत्”

সুগম্যতঃ স চ পূৰ্বঃ গৃহে ভেদ।

କୃତୋପନାମଃ ଶୁଚିରାୟତଃ

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚିନତା ମାତ୍ର ୫୦ (ଆନିଷ୍ଟିକତା)

সংযুক্ত (ত্রি) অ-সম-যুক্ত-ক। উত্তমরূপে সংযুক্ত; উত্তম-  
রূপে মিলিত।

ସ୍ଵାଦୀୟତ (ବି) ଅ-ସମ୍ପୃକ୍ତ । ଅସଂମିଶ୍ରିତ, ଉତ୍ତମରୂପେ ମିଳିତ ।

সুসংরক্ষিত : (খ) অ-সংরক্ষিত : উৎসরূপে সংরক্ষিত, যাকি ভাষা-  
রূপে সংরক্ষিত করা হইয়াছে।

সুসংবৃত (ত্রি) সু-সম-বৃত-ক। উত্তমরূপে সংবৃত, উত্তমরূপে  
আচ্ছাদিত।

ଅସଂବଦ୍ଧ (ହି) ଅତିବଡ଼ ସୂକ୍ଷ୍ମବିଶିଷ୍ଟ ।

ଭୂମଂଶିତ (ଦ୍ଵି) ହୃଦିକା । "ନକ୍ଷତ୍ରୋ ନ ଶିଖାଃ ଭୂମଂଶିତାଃ"  
( ଶ୍ଳୋ ୧୨୩୧ ) 'ଭୂମଂଶିତାଃ' ହୃଦିକାଃ । ( ସାମ୍ୟ )

ସୁସଂସ୍କୃତ (ଦ୍ଵି) ସ୍ଵ-ମଧ୍ୟ-ସଂଜ-ତ । ଉତ୍ତରାଂଶେ ମାନ୍ୟତା, ଉତ୍ତର-  
 ଶ୍ରେଣୀରେ ଉଦ୍ଧୃତ ।

অসংকুল ( অ ) অর্থে সংবিভক্ত ইতি অ-সং-ক-ক । ১ বুডাদি  
 নানা জন্মে অসংকুল বাঞ্ছনীয়, যে সকল কাজের বুডাদি জানা  
 একার জন্মবাণী আকার করা হইরাছে । পঠান—অবশ্য । (অমর)  
 'ঐশ্বর্যশাক্যসংস্কার জন্মবুদশাক্যমঃ । ( অমর )

२ केवल नरकान्तर्निष्ठ, काश्चित्पुनः तैश्चक्षण्यं गन्तव्यं इति याचते ।

[illegible]

অঙ্গসংস্থিত (বি) অ-সং-স্থ-ত। উভয়রূপে সংস্থিত, সম্ভাব্য  
 বিস্তারিত ॥

স্বপ্নংকুত ( জি ) স্বপ্নংকুত । ১ অতিশয় সহজ, বিশেষভাবে  
মিশ্রিত । ২ অতি দৃঢ় । ৩ সম্যকপ্রকারে ইত্যাদি ।

**সুসংহত (বি) ই-ম-ব-ক। অতিশয় সফল, অতিশয়**  
**আজ্ঞাদিত।**

তুলক (জি) পোড়মঃ সন্ধি বিত। (নঞ হঃভো) হসি-  
 সন্ধেণসমভাসভাঃ। পা ৪৭৪/২২৩ ইতি বিক্রেণে অট্ সঙ্গস্যাতঃ।  
 তুলক সন্ধি বিবর্তি; বিক্রেণে উক্ত ইহা তুল্যারে অট্ সঙ্গস্যাতঃ  
 করিয়া তুলক বিত্তে তুলকঃ এই দুই সন্ধি হয়।

सुमन्त्रा ( वि० ) अर्ध-चन्द्र-प्रकाशक ।

"ସୁମନ୍ତନାମା ବାତସ୍ଥପ୍ତେବନ୍ଦୋକା" (ବିଷ୍ଣୁ ଗୀତା ୨୩୨-୩୩୩)

‘सुनहानी’ बहाने शक्तिधाम’ (‘मासिक

সুস্কুল (পূঃ স্কুল) ১ অতি সঙ্কুল, বোরতরবৃক। ২ অতি  
সঙ্কুল। ২ অতিবর্ন লোকাদি স্বাঃ গিরদকশ।

সুসংস্কৃত (খ) সু-সংস্কৃত । অতিশয় সংস্কৃত, অতিশয়  
কোথাবিশিষ্ট ।

সুন্দর, স্রমজনসংহে জেলায় একটি পরগণা। ইহার ক্ষেত্রফল ২৮৮৮.৩ একর বা ৪৫৫০ ৫ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ১০টি জমিদার আছেন। রাজস্ব বার্ষিক প্রায় ২২০০০ টাকা। এই স্থান নেত্রকোণা মহকুমার অন্তর্ভুক্ত। এখানে অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড় আছে। এত সকল পাহাড়ের অনেক বহুতলী ধরা হয়। সুন্দর পরগণার মধ্যে চুর্ণীপুর, নারায়ণভদ্র এবং পূর্ব-বেড়োলা এই তিনটি গ্রামই উল্লেখযোগ্য। চুর্ণীপুর সৌম্যবরী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানেই সুন্দরের রাজপুত্রী প্রতিষ্ঠিত। পুত্রীতি বৃহৎ ইহলেও এখন ধ্বংসাবশেষ। এই পরগণার মধ্যে এই গ্রামটিই প্রধান। নারায়ণভদ্র মসিগাবাদসহরের ১৮ মাইল পূর্বাভারে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানকার মন্ডুবার উপাধিধারী জমিদারেরাই বর্তমান সময়ে পরগণার মধ্যে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী। এখানে কয়েকখানা প্রাচীন অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ববেড়োলা একটি গড়গ্রাম। এখানে কয়েকটি বড় বড় পাকা বাড়ী, বীথিকা, পুকুরী এবং পাহাড়

ইহাদের বিল নাহি। এটি প্রকৃত বিল আছে। ইহাদের জল ভতি নির্মল ও শুদ্ধ। সুসঙ্গের ইহারাজ্য জমির উন্নতি-সাধনের জন্য প্রচেষ্টা অব্যাহত করিয়া থাকেন। বহুমানসিংহ জেলার উত্তর সীমান্তবর্তী গারো পাহাড়িতে তাঁহাদের অধিকার বিস্তৃত ছিল। বর্তমান সময়ে এই রাজপরিবারের আর সে পুঙ্খ নাই। ইহারী এখনও আবাসিক জায়গা করিয়া থাকেন। বর্তমান মহারাজ বেশ শিক্ষিত, শিকারনিপুণ ও অগ্ৰাণী ব্যক্তি।

সুসঙ্গপুত্রের রাজবংশ বহু প্রাচীন। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা সম্রাটের ঠাকুর বৈশ্য গোত্রো নামক জনৈক গারো পাহাড়িয়াদিগের অধিপত্যকে পরাজিত করিয়া সুসঙ্গ ও গারো পাহাড়ের বাসিন্দা রাজা বলিয়া আপনাকে বিধোষিত করেন। ইহার পরে বৃদ্ধিমন্ত বী, কামাই রাজা, বামন খাঁ এবং জগদানন্দ খাঁ নামক চারিজন রাজার নাম পাওয়া যায়। এই সময়ে ইহাদেরির যে কি উপাধি ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। ইহার পরবর্তী কয়েকজন সুসঙ্গাধিপতির নামের পূর্বে মল্লিক উপাধিও পাওয়া যায়। ইহা হইতে বোধ হয় যে ইহাদিগের পূর্বতন উপাধি "মল্লিক" ছিল। জগদানন্দ খাঁয়ের দুই পুত্র, মল্লিক জ্ঞানকীনাথ ও মল্লিক যতুনাথ। পিতার মৃত্যুর পরে জ্যেষ্ঠ জ্ঞানকীনাথ সুসঙ্গের গমীতে আরোহণ করেন। ইহার মৃত্যু হইলে ইহার পুত্র মল্লিক রঘুনাথ রাজত্ব করেন। এ পর্যন্ত দিল্লীর সম্রাটের সঙ্গে কি সুসঙ্গমান বিজ্ঞতা-দিগের সঙ্গে এত বংশের কোনই সংঘর্ষ ছিল না। রঘুনাথের রাজত্বকালে দুর্দীপ গারো পাহাড়িকারা আবাস্য ও দুর্দীপ হটরা পাড়ে। ইহাদিগকে দমন করিবার জন্য রঘুনাথ সম্রাট-সরকারে বৎসরে কতকগুলি গারোপাহাড়োপায় সুসঙ্গ অগুরুকাঠ প্রেরণ করিতে সক্ষম হইয়া সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে সৈন্য সাহায্য প্রাপ্ত হন। জাহাঙ্গীর তাঁহাকে ১২৫জন সোয়ার ও ২৫০ জন সিপাহী এবং "গারো জম্মিন মল্লুরি দুর্জয় মুসুরি ও পাচ কাজারী" এত করস্বে উপাধিও প্রদান করেন। এতদিন পর্যন্ত এই বংশের নামের শেষে সিংহপদবী পাওয়া যায় নাই। রঘুনাথের ৭ পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ রঘুনাম পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। সর্বপ্রথম ইহারই নামের সঙ্গে "সিংহ" পদবীর উল্লেখ হইতে পাওয়া যায়। ইনিও সম্রাট-সরকারে প্রদত্ত বৎসরে নিদিষ্ট পরিমাণ অগুরুকাঠ প্রেরণ করিতেন। ইনি অপর্যায়ময় মৃত্যুমুখে পতিত হন। বলিয়া ইহার প্রতিনিধি উপাধি কুমারের পুত্র রাজীবনসিংহ সুসঙ্গের রাজত্বকে আরোহণ করেন। ইহাও পিতৃব্যের সিংহাসনের ন্যায় উত্তরাধিকারী ও সুসঙ্গের জমিদার বলিয়া স্বীকার করিয়া সম্রাট

শাহজাহান এক সমীক্ষা প্রদান করেন। এত সময়কার সরকারী কাগজপত্র দৃষ্টে জানা যায় যে, শাহজাহান এবং অরঙ্গজেব এই উভয় সম্রাটই ইহাকে "রাজা" বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় এই পরিবারের "রাজা" উপাধি হইয়া থাকিবে। রামজীবনের মৃত্যুর পরে (১৭৫০ খৃষ্টাব্দে) পুত্র কামরুজ সুসঙ্গের রাজা হন। কিন্তু কোন মুসলমান রমজীর পাণিগ্রহণ করার সম্রাট তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত এবং স্বাধীনতার ভাণ্ডার সমর্পণ করিলেন। কিছুকাল পরে তিনি কুর্জার রহিম আবিদখান নাম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। সুসঙ্গমামী বিদ্যাহর পুঙ্খ তিনি যে দিল্লী জ্যেষ্ঠ বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভজাত রামসিংহকে নবাব জাফর খাঁ সুসঙ্গের রাজ্যসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার আগমনে সুসঙ্গ জমিদারীর দুই আনা আশ ইহার ভাণ্ডার হররাম সিংহকে প্রদান করা হয়। অরঙ্গজেব অগুরুকাঠের পরিবর্তে রোপ্যমুদ্রা রাজকর লইবার ব্যবস্থা করেন। এই সময়ে রাজ্যদিগকে স্রোতমত নজরাণাও দিতে হইয়াছে। রামসিংহের মৃত্যুর পরে কিশোরসিংহ রাজ্যলাভ করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার সঙ্গোপন রায় সিংহ গদীতে আরোহণ করেন। তাঁহার সঙ্গে দশশালা বন্দোবস্ত হইয়াছিল। ১৮২২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠপুত্র বৈজয়ন্ত পিতার জীবদ্দশায় লোকান্তরিত হওয়ার, দ্বিতীয় পুত্র বিখ্যাত রাজা প্রাপ্ত হন। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে ইহার পুত্র রাজা প্রাণকর-সিংহ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ব্যক্তিগতভাবে "রাজা-বাহাদুর" উপাধি লাভ করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পরে রাজা রতিকর সিংহ রাজ্যপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে মহারাজীর ঘোষণাপত্রপ্রচার উপলক্ষে দিল্লীতে বৈশ্ববাস হয়, সেই দরবারে ইহাকে "মহারাজা" উপাধি প্রদান করা হয় এবং ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে এই উপাধি স্বীকৃতি হয়। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, চারি পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ কুমুদসিংহ সিংহ "মহারাজ" উপাধি লাভ করেন। সুসঙ্গের রাজবংশ বারোজন ত্র্যক্ষণমধ্যে বিশেষ সম্মানিত

সুসঙ্গত (ত্রি) সু-গম্-গম-ত। উত্তমরূপে সঙ্গত, উত্তমরূপে মিলিত। ২ অতিশয় যুক্তিবৃত্ত্যাক্য। ৩ অতি সৌহার্দ। ত্রিবিধে তাৎ। সুসঙ্গতা, উত্তমরূপে মিলিত।

সুসংগৃহীত (ত্রি) সু-সম্-গ্রহ-ত। উত্তমরূপে সংগৃহীত, উত্তমরূপে সংগৃহীত।

"রাষ্ট্রত সংগ্রহে নিত্যং বিধানমিচ্ছামঃ।"

সুসংগৃহীতরাষ্ট্রো হি পার্থিবঃ সুখমেবতে। (ময় ১১১০)

"সুসংগৃহীতরাষ্ট্রঃ সংগৃহীতরাষ্ট্রঃ" (কুরূক)

অসংগ্রহ (পুং) অ-সম-গ্রহ-অচ। উত্তমরূপে সংগ্রহ, বাহা  
অন্যরূপে সংগ্রহ করা যায়।

অসংকিত (ত্রি) অ-সম-কি-ত। উত্তমরূপে সঙ্কিত, বাহা  
উত্তমরূপে সঙ্কর করা হইয়াছে।

অসংকৃত (ত্রি) অতি সংকৃত, অতিশয় পুঞ্জিত।

অসত্য (স্ত্রী) জনকরাগের পরী। (কালিকাপু ৩৭ অ°)

অসনি (ত্রি) দগ্নপু।

অসনিত্ত্ব (ত্রি) অতিসবিত্ত্বজননাতা, যিনি অতিসবিত্ত্ব ধন  
ইচ্ছায় ধান করেন। “কৃষি রত্নং অসনিত্ত্বনানং” (কৃ ৩।১৮।৫)

‘অসনিত্ত্বঃ অতিসবিত্ত্বনানং স্তম্ভদাতঃ হে অগ্রে’ (সারণ)

অসনিতা (স্ত্রী) শোভন ভজন।

‘গনেশ তৎ অসনিতা’ (কৃ ১০।৩০।৩)

‘অসনিতা শোভনেন ভজনেন’ (সারণ)

অসন্তু (ত্রি) অ-সম-তু-ক। অতিশয় সন্তু, অতিশয়  
আত্মাদিত।

অসন্তোষ (ত্রি) অ-শোভনঃ সন্তোষো বত। ১ অতি সন্তু।  
(পুং) ২ অতি সন্তোষ।

অসন্তু (ত্রি) অ-সম-অ-ক। অতি সন্তু, অতিশয় ভীত।

অসন্দ্ব (ত্রি) অসু অগ্রহ দৃষ্টিগারা সকলের দ্রষ্টা।

‘অসন্দ্বঃ স্বা বয়ং’ (কৃ ১।৮২।৩)

‘অসন্দ্বঃ অসু অগ্রহদৃষ্টা সর্বত্র দ্রষ্টারং’ (সারণ)

অসন্ধ (ত্রি) অ-সন্তো শোভনা সন্ধা বত। সত্যসন্ধ, সত্য-  
ভক্তি। (কাম° নীতি ২।৬২)

অসম্মত (ত্রি) অ-সম-ম-ক। অতি সম্মত, অতিশয় নত।

অসম (ত্রি) অসমশকার্য, শোভন সম।

অসমাপ্ত (ত্রি) শোভনরূপে সমাপ্ত, বাহা উত্তমরূপে সমাপন  
হইয়াছে।

অসমাহিত (ত্রি) অ-সম-খা-ক, ‘খাঞো হি’ ইতি হি আদেশঃ।  
অসমাহানবিশিষ্ট, অতিশয় একাগ্রচিত্ত।

‘পরীক্ষিতাঃ জিরষ্টেন’ বাজেনাদকধূপনৈঃ।

বেশাভরণসংস্কাঃ স্পৃশ্যঃ অসমাহিতাঃ।” (মহ ৭।২১১)

‘অসমাহিতাঃ অগ্রাক্ষুণ্মনসঃ’ (মেঘাতিথি)

অসমিক (ত্রি) ১ অতি প্রকলিত। ২ অগ্নির নামভেদ।

‘অসমিকো ন আ বহ দেবান্’ (কৃ ১।১০।১) ‘হে অগ্নে অস-  
মিকো নামক’ (সারণ)

অসমুদ্র (ত্রি) অসুদ্ররূপে সচ্ছিত্তিসর্বক। যিনি সকল অঙ্গ  
উত্তমরূপে সচ্ছিত্তি করিয়াছেন।

‘মাতৃতমা দাসা বদীঃ অসমুদ্রা’ (কৃ ১।১৫।৫)

‘অসমুদ্রঃ সচ্ছিত্তিসর্বক’ (সারণ)

অসমুদ্র (ত্রি) অতি সচ্ছিত্তি, অতিশয় সম্পন্ন। বিশেষ সচ্ছিত্তিশালী।  
“যৌ দৈবে পিতৃকার্ষে। ত্রীমৈকৈকসুতর বা।

ভোজয়েৎ অসমুদ্রোহপি ন প্রসজ্যেত বিতরে।” (মহ ৭।১০৫)

অসম্পাদ (স্ত্রী) অসু সম্পাদ, প্রাদিশমানসঃ। সোভাগ্য, পর্যায় —  
পরভাগ। (ত্রিকা°)

অসম্পিষ্ট (ত্রি) অ-সম-পি-ক। উত্তমরূপে চূর্ণিত, বাহা উত্তম-  
রূপে পেষণ করা হইয়াছে।

‘অনঃপরে অসম্পিষ্টং বিশভ্রা’ (কৃ ৪।১০।১১)

‘অসম্পিষ্টং ইন্দ্রেণ অসু সচ্ছিত্তিঃ’ (সারণ)

অসম্পূর্ণ (ত্রি) অ-সম-পূ-ক। উত্তমরূপে সম্পূর্ণ, বাহা ভাল-  
রূপে পেষ হইয়াছে।

অসম্প্রীত (ত্রি) অতিশয় সন্তু। অতিশয় প্রণয়বিশিষ্ট।

অসম্বন্ধ (ত্রি) উত্তমরূপে বন্ধ, উত্তমরূপে মিলিত।

অসম্বব (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ।

অসম্মত (ত্রি) অ-সম-ম-ক। অতিশয় সম্মত।

অসম্মু (ত্রি) অসুদ্ররূপে সম্পূর্ণ।

‘অসম্মুটাসো বৃষভঃ সূরাঃ’ (কৃ ৩।৪৩।৬)

‘অসম্মুটাসঃ উত্তম হস্তাভ্যাং পৃষ্ঠভাগে অসু সম্পূর্ণাঃ’ (সারণ)

অসরণ (স্ত্রী) অ-স-লুট। শোভন গমন। ‘দূর্গে চিহ্না অস-  
রণাঃ’ (কৃ ৮।২৭।১৮) অসরণ অ-গতো, শোভনগমনঃ (সারণ)

অসলিল (ত্রি) অ-উত্তমঃ সলিলং বত। ১ উত্তম সলিলবৃত্ত।  
(রামা° ১।৭৬।৭) (স্ত্রী) ২ উত্তম জল।

অসম্ম (ত্রি) উত্তম সন্তু।

অসহ (ত্রি) অধেন সহত্বেহসৌ, সহ-বল্। অসহ, বাহা  
অন্যরূপে সহ করা যায়। ৩ঃসহাভরণ।

অসহায় (ত্রি) অ-উত্তমঃ সহায়ো বত। উত্তম সহায়বিশিষ্ট।  
‘অগ্নেঃ স্কতে দণ্ডঃ অসহায়েন ধীমতা।” (মহ ৭।৩১)

অসাধন (ত্রি) অ-চতু সাধনং বত। উত্তম সাধনবিশিষ্ট।  
(স্ত্রী) ২ উত্তম সাধন।

অসাধিত (ত্রি) উত্তমরূপে সাধিত, অসম্পন্ন।

অসাধ্য (ত্রি) অধেন সাধ্যতে, অ-সাধ্য-বৎ। অসাধ্য, অন্যরূপ-  
সাধ্য, বাহা অন্যরূপে সাধন করা যায়।

অসায়ম্ (স্ত্রী) উত্তম সায়কাল।

অসার (পুং) অসু সারো বত। রক্তধিরবৃত্ত। (রাজনি°)  
২ ইন্দ্রনাগমণি। (ত্রিকা°) (ত্রি) ৩ অতিশয় সারবিশিষ্ট।

অসার (দেপক) অসৌ, অবিধা।

অসারিণ (ত্রি) অসারোহত্যাক্তি মতুপ্, মতু বৎ। ক্ষতিক।

অসাবিত্ত্ব (স্ত্রী) সচ্ছিত্তিসর্বক উত্তম কর্ম।

অসিকতা (স্ত্রী) অসু সিকতেব। সর্করা, চিনি। ২ উত্তম বাসুকী।

হুসিত (ত্রি) উত্তমরূপে দিক।  
 হুসিত (ত্রি) উত্তম বর্ণবিধি।  
 হুসিত (ত্রি) উত্তমরূপে দিক।  
 হুসিতার্থ (ত্রি) হুসিতার্থে বস। হুসিত বর্ণবিধি।  
 হুসীমা (স্ত্রী) বৃত্তান্তের মাতা, ইনি বস্তু জিনজিনী। (হেম)  
 শোভনা সীমা। ২ উত্তম সীমা।

হুস্থ (ত্রি) হু শোভনং হুস্থং বস্তু। উত্তম হুস্থবিধি।  
 হুস্থ (ত্রি) হু-স্থ অত্যর্থে ইনি। হুস্থ, হুস্থর হুস্থ।  
 হুসির (পুং) দত্তমূলগত রোগবিশেষ। লক্ষণ—

“বস্তুদত্তমূলগত রোগবিশেষঃ।

লালাস্রাবী স হুসিরঃ দত্তমাংসপ্রশাতনঃ ॥” (বাভট উ° ২১অ°)

শিত ও রক্ত কুশিত হইয়া এই রোগ জন্মে। এই রোগ হইলে দত্তমূলে শোথ, অত্যন্ত বেদনা এবং উহা হইতে লালাস্রাব ও দত্তমূলের মাংস খসিয়া খসিয়া পড়ে। [ দত্তরোগ লক্ষণ দেখ। ]

হুসীতা (স্ত্রী) শতপত্রী। চলিত সেউড়ী। (বৈজ্ঞানিক°)  
 হুসুনিয়া—বাঁহুড়া জেলার একটি পাহাড়। ইহা পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে সোজা হুজিভাবে প্রায় দুই মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত এবং কোরা পাহাড়ের সন্নিকটে অবস্থিত। জরিপের মানচিত্রে ইহার উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪৪২ ফিট্। ইহার পৃষ্ঠদেশ বৃক্ষরাজিতে সমাধিকর্ণ। কেবল দক্ষিণাংশের কতকটুকু স্থান পরিষ্কার করিয়া সেখান হইতে প্রস্তরখণ্ড উত্তোলিত করা হইতেছে। এই পাহাড়টি এমন খাড়া যে কোন গাড়ী করিয়া ইহাতে আরোহণ করা যায় না, তবে হাঁটিয়া অনায়াসেই উঠিতে পারা যায়।

এই পাহাড়ের গায়ে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর অক্ষরে উৎকীর্ণ পুস্তকখণ্ডিত চক্রবাক্যের লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি এই শৈলোপরি ‘চক্রবাক্য’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

হুস্থগন্ধি (ত্রি) অতিশয় হুস্থগন্ধি।

হুস্থ (ত্রি) অতিশয় হুস্থ।

হুস্থপাত্রা (স্ত্রী) অন্নমাংসী।

হুসেবিত (ত্রি) হু-সেব-ক। উত্তমরূপে সেবিত, বিশেষভাবে পুজিত।

হুসেব্য (ত্রি) হু সেব-বৎ। হুসেব্য, উত্তমরূপে সেবনীয়।

হুসৈবী (স্ত্রী) সিদ্ধবেশজাত উৎকৃষ্ট ঘোড়ী।

হুসোভগ (স্ত্রী) হুভগত, হুপুত্রপ্রদ।

“আচার্য্যমগ্রতঃ কৃতা বাগ্ভূতঃ সহ বহুভিঃ।

দত্তাৎ পট্টা চরোঃ শেষং হু প্রজাৎ হুসোভগং ॥” (ভাগ° ৬।১২।২৪)

হুস্থদান (পুং) বর্জনবৃত্ত। (রাজনি°)

হুস্থ (ত্রি) হু কৃতা বস্তু। উত্তম বস্তুবিধি, উত্তম বস্তুক।

“বর্ধগমে চ হুস্থান্ বর্ধগিক্ প্রতিরোপয়েৎ ॥” (বৃহৎস° ৪।৬।৬)

যে সকল গাছ উত্তমরূপে বৃদ্ধিদায়ক, ঐ বৃক্ষ বর্ধগমে-র কোন দিকে প্রতিরোপণ করিবে।

হুস্থকমার (পুং) বৌদ্ধমতে মারভেদ।

হুস্থনা (স্ত্রী) হু শোভনো তনো বক্তাঃ টাপ্, পক্ষে ভীব্। শোভনস্তনবিধি। ২ দৃষ্টান্তবা কতা। (রাজনি°)

হুস্ত্রী (স্ত্রী) হু শোভনা স্ত্রী। উত্তমা পত্নী।

হুস্থ (ত্রি) হুথেন ভিষ্ঠতীতি হা-ক। ১ যিনি হুথে অবস্থান করেন, অরোগী, নীরোগ, স্বাস্থ্যযুক্ত। ২ হুস্থি। ৩ হুস্থর।

হুস্থতা (স্ত্রী) হুস্থতা ভাবঃ তল্-টাপ্। হুস্থের ভাব বা ধর্ম, আরোগ্য, রোগশূন্যতা।

হুস্থল (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত)

হুস্থান (স্ত্রী) হু শোভনং স্থানং। উত্তম স্থান, সুধিকর স্থান।

হুস্থিত (ত্রি) হু-স্থা-ক। ১ শোভনরূপে স্থিত। উত্তমরূপে অবস্থিত, হুথে স্থিত। (পুং) ২ অশ্বদিগের তন্মাক গ্রহবিশেষ।

“হুথে সততং যন্ত পশ্চাদ্ভ্রাম্যমীকতে।

হুগংস্থিতগ্রহাবিষ্টঃ স বিজ্ঞেয়ো মনীষিভিঃ ॥” (জয়দত্ত)

অর্থ, এই গ্রহাবিষ্ট হইলে সর্বদা হুথারব এবং পরে আপনাকে অবলোকন করিতে থাকে।

৩ জৈনাচার্য্যভেদ। [ জৈন দেখ। ]

হুস্থিত্ত্ব (স্ত্রী) হুস্থিত্ত্ব ভাবঃ ত্ব। হুস্থিতের ভাব বা ধর্ম, হুথে অবস্থান। ২ নিবৃত্তি। (ত্রিকা°)

হুস্থিত্ত্বান্ন (ত্রি) আত্মানং হুস্থিত্ত্বং মজ্জতে মন-থঞ, মুমাগমঃ। যিনি আপনাকে হুস্থিত বলিয়া বিবেচনা করেন।

হুস্থিত্ত্বি (স্ত্রী) হু-স্থা-ক। শোভনস্থিতি, উত্তমরূপে অবস্থান, হুথে অবস্থান।

হুস্থির (ত্রি) হুস্থি হিরঃ। হিরতর, অতিশয় হির, অচঞ্চল। ২ হুস্থি। ৩ বহু, দৃঢ় মূল।

“নহে কস্মাদ্গুরোজ্জানং হুস্থিরং ত্রাং হুস্থকলং ॥”

(ভাগ° ১১।৩।৩১)

হুস্থিরশ্মান (ত্রি) আত্মনং হুস্থিরং মজ্জতে, মন-থঞ হুস্থি। যিনি আপনাকে হুস্থির বলিয়া বিবেচনা করেন।

হুস্থিরবন্ধু (পুং) বাসবদত্তাধর্মিত হিরবন্ধুর পুত্র।

হুস্থেয় (ত্রি) হু-স্থা-ক। হুথে অবস্থানার্থ, হুথে অবস্থানযোগ্য।

হুস্থ (পুং) হুস্থি মাত্যনেন কক্কাৎ হু-স্তা-কিপ্। শমিতাক্ষেপ, চলিত খেসারী। গুণ—বায়ুবর্ধক, রক্ত, কষায় ও শুষ্ক। (রাজনি°)

হুস্থাত (ত্রি) হুস্থি মাতঃ। যিনি উত্তমরূপে দান করিয়াছেন।

“অধাঃ হুস্থি যুক্তেন হুস্থাতাঃ কৃতমল্লঃ।

আত্যাচারিণ্যুচ্যন্তে ব্রাহ্মণান্ হুস্থিবাচা চ ॥” (ভুক্তিত্ব°)

২ বজ্রতজানক্যং, যিনি বজ্রবশনে দান করিয়াছেন।

স্বস্মিত (ত্রি) স্ব-স্মি-ক্ত। অতিশয় স্মিত।

স্বস্মৃ (ত্রি) শোভন স্মৃযুক্ত। “স্বপুত্র আহ স্বস্মৃবে” (ঋক্ ১০।৮৬।১৩) “স্বস্মৃবে শোভনস্মৃবে” (সারণ)

স্বস্পর্শ (ত্রি) স্ব-স্পর্শ।

“পরঃফেননিভা শযা দান্তা কল্পপরিচ্ছদাঃ।

আসনানি চ হৈমানি স্বস্পর্শান্তরণানি চ ৯”

স্বস্পর্শ (ত্রি) অতিশয় স্পর্শে, অতিক্রুট।

স্বস্মিত (ত্রি) স্ব-স্মি-ক্ত। স্মৃতির ইবদ্ হাতবৃত্ত।

স্বস্মিতা (স্ত্রী) স্বস্মি-ত্বং বভা। স্ত্রীভেদ। হাতবৃত্তী স্ত্রী।

স্বস্রোতস্ (ত্রি) নদীভেদ। (হরিবংশ)

স্বস্বন (ত্রি) স্ব-স্বনো-বত। ১ স্বশব্দ, উত্তম শব্দযুক্ত। (পুং) ২ স্বশব্দ। ৩ শব্দ। (বৈভকনিং)

স্বস্বপ্ন (পুং) স্ব শোভনঃ স্বপ্নঃ। উত্তম স্বপ্ন, শুভ স্বপ্ন। শাস্ত্রে হঃস্বপ্ন ও স্বস্বপ্নের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। যে সকল স্বপ্ন দেখিলে অশুভ হয়, তাহা হঃস্বপ্ন, এবং যে সকল স্বপ্ন দেখিলে নানাবিধ মঙ্গল হয় তাহা স্বস্বপ্ন। স্বস্বপ্ন দেখিলে তাহা প্রকাশ করিতে নাই, স্বস্বপ্নের বিবরণ প্রকাশ করিলে তাহার কল হয় না। বিশেষতঃ কান্তপগোত্রের নিকট কদাচ স্বস্বপ্ন প্রকাশ করিবে না, করিলে বিপত্তি ঘটে।

“উক্তা কান্তপগোত্রে চ বিপত্তিঃ লভতে ক্রমঃ।” (ব্রহ্মাধ্যায়)

[ বিশেষ বিবরণ স্বপ্ন খণ্ডে দেখ ]

স্বস্বর (ত্রি) স্ব শোভনঃ স্বরো বভা। ১ উত্তম স্বরযুক্ত, বাহার কর্তৃকনি অতি মধুর। (পুং) ২ উত্তম স্বর।

স্বস্বরু (ত্রি) ১ শোভন গমনযুক্ত বা শোভন ভূতিবিশিষ্ট।

“বয়াকিনং চিত্তগর্তীস্ব স্বরুঃ” (ঋক্ ৫।৪৪।৫)

‘স্বরুঃ শোভনগমনঃ ভূতিকো বা’ (সারণ)

স্বস্বাদ (ত্রি) শোভন আশ্বাদবিশিষ্ট, স্বস্বাদ।

স্বস্বাপ (পুং) স্বসিদ্ধা।

স্বস্বিন্ন (ত্রি) স্ব অতিশয়ঃ বিয়ঃ। উত্তমরূপ বিয়, বিশেষরূপে পক।

স্বহত (ত্রি) স্ব-হন-ক্ত। উত্তমরূপে হত।

“শস্ত্রে হতা নহি হতা রিপবো ভবন্তি

প্রজাহতান্ত রিপবঃ স্বহতা ভবন্তি।” (উত্তর)

স্বহন (ত্রি) শোভন বধ, উত্তম প্রকার বধবিশিষ্ট। “অশ্বভ্যাং বৃজা স্বহনানি” (ঋক্ ৫।২৩।২) ‘স্বহনানি শোভনবধানি’ (সারণ)

• স্বহনু (পুং) অস্বরভেদ। (ভারত)

স্বহন্ত (অব্য) এতদ্রামক বহু। “বৃজাণি রক্ষা স্বহন্ত” (ঋক্ ৭।৮০।২) ‘স্বহন্ত নামা বহু’ (সারণ)

স্বহব (ত্রি) শোভন আস্থান। “ইজ্রং স্বহবং হবেন” (ঋক্ ৪।১৮।১৫) ‘স্বহবঃ শোভনং আস্থানং’ (সারণ)

২ উত্তম ভবযুক্ত। “নো দেবানাং স্বহবানি সত্” (ঋক্ ৩.৩৫।৩) ‘স্বহবানি স্তুতঃ’ (সারণ)

স্বহবিস্ (ত্রি) স্ব শোভনঃ হবিষ্যত। শোভন হবিষ্যবিশিষ্ট, শোভন হবিষ্যুক্ত। “এহ বহ স্বহবিষে জনার” (ঋক্ ৪।২।৪)

‘স্বহবিষে শোভনহবিষ্যার’ (সারণ)

স্বহবিত্ত্বনামন্ (ত্রি) শোভনাস্থান নামধেয়।

“বাহুরিজ্রাং স্বহবিত্ত্বনামন্” (ঋক্ ৯.৮৫।৬)

‘স্বহবিত্ত্বনামন্ শোভনাস্থাননামধেয়ার ইজ্রাং’ (সারণ)

স্বহব্য (ত্রি) শোভন অন্নযুক্ত বা শোভন হবিষ্যবিশিষ্ট।

“স্তুতিং স্বহব্যং ৯” (ঋক্ ৪।৪৩।১)

‘স্বহব্যং শোভনাম্রোপেত্যং শোভনৈর্হবিষ্যুক্তং বা’ (সারণ)

স্বহতা (ত্রি) স্ব শোভনো হতো বভা। “স্বহতা দিপেন প্রীতা” (ঋক্ ৩।৪৭।২) শোভন হতবিশিষ্ট, কল্যাণপাদি।

‘স্বহতা কল্যাণপাদি’ (সারণ)

(পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি পঃ)

স্বহস্তিন্ (পুং) জৈনদিগের ১০ পুত্রীর মধ্যে একজন। [জৈন বেদ।]

“মহাগিরিস্বহস্তাতা বজ্রাতা দশপূর্কণঃ ৯”

স্বহস্ত্য (পুং) স্ব-বিশেষ। “মধুশাণি স্বহস্ত্যমরিধং বা” (ঋক্ ১।৪০।১৭) ‘স্বহস্ত্যং স্বহস্ত্যানামনিদ্রাং’ (সারণ)

স্বহাবল—মধ্যভারতের বাঘেলখণ্ড এজেন্সির অধীন একটি রাজ্য ও সহর। অপর নাম সোহাবল। সহরটা সজনা নদীর তীরে ও সৎনা নগর ও রাজবন্দার ধারে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ১০৫২ ফিট উচ্চ। এই নগর রক্ষার জন্য পূর্বে এখানে একটি দুর্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল; এখন তাহার ধ্বংসাবশেষ মাত্র অবশিষ্ট আছে।

স্বহাস (ত্রি) শোভন হাতবৃত্ত।

স্বহাসিন্ (ত্রি) স্বহাস অর্থার্থে ইনি। অতিশয় হাতবৃত্ত।

স্বহিত (ত্রি) স্ব-ধা-ক্ত, ‘ধাকোহি’ ইতি হি আবেশঃ। ১ বিহিত, সাধিত। কৃত, সম্পাদিত। ২ তৃপ্ত, সন্তুষ্ট। ৩ উপযুক্ত। সমাচীন।

স্বহিতা (স্ত্রী) স্বহিত-টাপ্। আত্মজিহ্বাবিশেষ। (জটাধর) ২ কল্পজটা। (হানানং)

স্বহিরণ্য (ত্রি) শোভন হিরণ্যযুক্ত, অতি রমণীয় ধনবিশিষ্ট।

“স্বহিরণ্যঃ বশো বৃন্দকো” (ঋক্ ১।১২৫।২) ‘স্বহিরণ্যঃ স্তুতিভি-রমণীয়ধনৈর্ভরণবান্’ (সারণ)

স্বহৃত (ত্রি) সাধু হৃত, হোমার্থ নিযুক্ত।

“বাঃ স্বপ্রীতাঃ স্বহতা বৎ স্বাহা ৯” (তন্ত্র বহুঃ ৭।১৫)

স্বহতাঃ সাধু হতা হোমার্থ নিযুক্ত ইত্যর্থঃ’ (মতীধর)

২ উত্তমরূপে হৃত।

স্বহুতাদ (ত্রি) স্বহতং ভূতি অশ-কিপ্। স্বহতহবিষ্যুক্তক।

“আ বসিন্ গাঘঃ সূহতাঃ” ( ঋক্ ২৭১১৪ )

“সূহতাঃ সূহতানাং হবিষাং তক্ষরিতারঃ” ( সারণ )

সূহু ( পুং ) সূহু আহ্বানযুক্ত। “সূহুর্দেবেত্যো ধাত্রে” ( ওরু বহুঃ ১১০ ) “সূহু হুতে ইতি সূহুঃ, পুংস্ব ছান্দসং। ববা জিহ্বা-  
শিষ্যেণঃ সূহু হুতে দেবা আহুয়ন্তেনরা সা সূহুজিহ্বা।  
( মহীধর ) ২ সূহু আহ্বানযুক্ত জিহ্বা। ৩ উগ্রসেনের  
পুত্রভেদ

সূহুত্ব ( ক্রী ) সূহুতো ভাবঃ স্ব। সূহুতা, সূহুদের ভাব বা ধর্ম,  
বহুর কার্য।

সূহুদ ( পুং ) সূ শোভনং হুং হুদয়ং বভ। মিত্র, বহু।

“সূহুদাং হিতকামানাং যঃ শৃণোতি ন ভাবিতং।

বিপদ সন্নিহিতা তন্ত স নরঃ শক্রনন্দনঃ ॥” ( হিতোপদেশ )  
বিনি হিতকামী সূহুদের বাক্য শ্রবণ করেন না, তাঁহার আশ  
বিপদ উপস্থিত হয় এবং তিনি শত্রুদিগের আনন্দবর্দ্ধন করেন।

২ মহাদেব। ( ভারত ১৩।১৭।১২ ) ৩ জ্যোতিষমতে লগ্ন  
হইতে চতুর্থ স্থান। চতুর্থ স্থান বহু-স্থান, এই জন্ত ইহাকে সূহুদ  
কহে। এই স্থানে বহুর বিষয় চিন্তা করিতে হয়, চতুর্থ স্থানে  
ভক্তগ্রহ এবং চতুর্থাংশিতি শুভতাবহু হইলে সূহুদতাব শুভ  
হইয়া থাকে। টহার বিপরীত হইলে অশুভ হয়।

“পাতালাং হিবুকৈষং সূহুদন্তশ্চতুর্থকং।” ( জ্যোতিষ )

সূহুদয় ( ক্রি ) সূহু হুদয়ঃ অন্তঃকরণং বভ। প্রশস্তমনাঃ, পর্যায়—  
হৃদয়ালু, সহদয়। ( শব্দরত্না ) সদন্তঃকরণবিশিষ্ট।

সূহুদল ( ক্রী ) সূহুদেব বলং। মিত্ররূপ সৈন্য, রাজাদিগের সূহু-  
দল থাকা বিশেষ আবশ্যিক। সূহুদলে বলীমান হইয়া রাজা-  
দিগের যুদ্ধযাত্রা করা প্রয়োজন।

সূহোত ( ক্রি ) ১ দেবতাদিগের উত্তম তোতা।

“অশ্বিনা সূহোতা ত্বোমৈঃ সিবক্তি” ( ঋক্ ৭।৬৭।৩ )

“সূহোতা সূহু দেবানাং তোতা।” ( সারণ )

২ উত্তম হোতা, বিনি উত্তমরূপে হোম করিতে পারেন।

সূহোত্র ( পুং ) ১ চন্দ্রবংশীয় বৃহদিবরাজপুত্র। সূহোত্রের পুত্র  
হতী। ( হরিবংশ ১০ অ )

২ সহদেবের পুত্রভেদ। ( ভারত ১।২৫।৮০ ) ৩ ভরতবংশীয়

সুন্দর পুত্রবিশেষ। ( ভারত ১।২৫।২৪ )

সূহ্ম ( পুং ) ভারতপুরাণোক্ত প্রাচীন জনপদভেদ। সূহ্মদেশ।  
মিথিলার প্রকাশমতে—

“গৌড়ত পশ্চিমে ভাগে বীরবেশত পূর্বজঃ।

দামোদরোত্তরে ভাগে সূহ্মবেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” ৭৬

গৌড়ের পশ্চিম, বীরভূমির পূর্ব ও দামোদরের উত্তরবর্তী  
ভূভাগই সূহ্মনামে খ্যাত। ভারতটীকাকার শীলকর্ত্তের মতে,

সূহ্মই রাঢ়নামে খ্যাত। খেয়ী কবির ও পবনদূত পাঠে  
হর, দামোদরের দক্ষিণাংশ সূহ্মনামে খ্যাত ছিল।

২ ববনজাতিবিশেষ।

সূ ( ক্রী ) সূ-কিপ্। ১ সৃষ্টি, প্রসব। ২ ক্ষেপ। প্রেরণ।

সূই ( দেশজ ) সৃষ্টি শব্দের অপভ্রংশ, সীমাবর্ধ লোহণলাকা।

সূকর ( পুং ) ১ বাণ। ২ বাত। ৩ উৎপল। সূ ইত্যাব্যক্তশব্দ  
কর্ত্তুঃ শীলমত, কু-ট। ১ বরাহ, শূকর। ( অমর ) সূহু কর্ত্তুঃ  
শীলমত, সূ-কু-ট, পক্ষে উপসর্গসা দীর্ঘত্বং। কুতকার।  
( শব্দরত্না ) ৩ শৃগভেদ। ( জটধর )

সূকরক ( পুং ) শালীখাত্তভেদ। ( বৃহৎসং ২০।২ )

সূকরকন্দ ( পুং ) বারাহীকন্দ। ( রাজনি )

সূকরদংষ্ট্র ( পুং ) সূত্র রোগবিশেষ, ইহা এক প্রকার শুষ্কভ্রংশ  
রোগ। শুষ্কভ্রংশরোগে দাঁড়, রক্তিমাকার শুষ্কপাক, অভ্যন্ত  
বেদনা, কণ্ঠ ও জর উপস্থিত হয়, তাহাকে সূকরদংষ্ট্র কহে।

“সদাহো রক্তপর্থাশ্বত্বপাকী ত্রীভবেননঃ।

কণ্ঠমান্ অরকারী স স্যাৎ সূকরদংষ্ট্রকঃ ॥” ( ভাবপ্র )

সূকরনয়ন ( ক্রী ) কাষ্ঠের চিত্রবিশেষ। যে কাঠচিত্র বিদ্য, বিবর্ধ  
অধার্ক ও পর্ক পরিমাণ দীর্ঘ তাহা সূকরনয়ননামে খ্যাত।

“নিম্বটমথ কোলাকং সূকরনয়নকং বৎসনাতকং।

শূকরনয়নং বিবর্মং বিবর্মমধার্কপর্কদীর্ঘকং ॥” ( বৃহৎসং ৭।১০৩ )

সূকরপাদিকা ( ক্রী ) কৃষ্ণশিখী লতা, কপিকজু, চলিত আলকুনী।  
( বৈত্কনি ) ২ কোলশিখী। ( রাজনি )

সূকরমুখ ( ক্রী ) নরকভেদ। ( ভাগবত ৫।২৬।৭ )

সূকরাক্রান্তা ( ক্রী ) বরাহাক্রান্তা। ( শব্দ )

সূকরাক্রিতা ( ক্রী ) শূকরের জার অধোদৃষ্টিব।

সূকরাস্তা ( ক্রী ) দেবীবিশেষ, বারাহী।

সূকরাহ্বয় ( পুং ) গ্রহিণপর্বত, চলিত গের্ঠেলা। ( রাজনি )

সূকরিকা ( ক্রী ) লতাভেদ। ( বৃহৎসং ৫৪।৮ )

সূকরী ( ক্রী ) শূকর জাতো ভীষ্। ১ শূকরভাষ্যা, শূকরী।  
২ বরাহক্রান্তা। ৩ বারাহীনামক কন্দলাক। ( রাজনি )

সূকরেক ( পুং ) ১ পক্ষিবিশেষ। শূকরাগমিষ্টঃ। ২ কসেক।  
( ক্রি ) ৩ শূকরপ্রিয় ভ্রাম্যাত্র।

সূক্ত ( ক্রি ) সূহু উক্তং। শোভনোক্তিবিশিষ্ট।

২ বেদোক্ত শ্লোকমত্ৰাদি, ইহা অগ্নিসূক্ত, পুরুষসূক্ত,  
শ্রীসূক্ত, দেবীসূক্ত প্রভৃতিভেদে বহু প্রকার। দেবদেবীর পূজা  
ও মহাপ্রাণসময়ে এই সকল সূক্ত পাঠ করিতে হয়।

“অগ্নিমীড়ে পুরোহিতব্” ইত্যাদি অগ্নিসূক্ত ( ঋক্ ১।১।১ )

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ইত্যাদি পুরুষসূক্ত ( ঋক্ ১০।১০।১ ) “অক  
কৃত্তেতিঃ” ইত্যাদি দেবীসূক্ত ( ঋক্ ১০।১২৫।১ )

হিন্দুদের গৃহে গৃহে সকল প্রকার বিপদহারকামনার যে দেবীমাধ্যম চণ্ডীপাঠের ব্যবস্থা আছে, এই চণ্ডীপাঠকালে দেবী-  
হুত পাঠ করিয়া তবে উহা পাঠ করিতে হয়। “হিরণ্যবর্ণাং”  
ইত্যাদি রাত্রিহুত, “আতুন ইজ হুমন্তঃ” ইত্যাদি গণেশহুত,  
“হরমদ্রাক্ষনঃ” ইত্যাদি সরস্বতীহুত। ঋগ্বেদে বিষ্ণুহুত,  
কুহুত, আদিত্যহুত, সোমহুত, ইত্যাদি সহস্র সহস্র হুত  
এবং বজ্রকর্মে কুমারহুত, পিতৃহুত, পারমানীহুত প্রভৃতি  
আছে। এই সকল হুত জপ করিয়া সেই সকল দেবতার  
উপাসনা করিতে হয়।

“জপানি হুতানি তথৈব চৈবা-

মহুক্রেমণি বধাশ্রুণং ॥” (মলমাস্তব)

সূক্তভাজ্ (ত্রি) বৈদিক হুতবিশিষ্ট

সূক্তবাক্য (ক্ৰী) বেদোক্ত ত্তোত্রবাক্য, হুত বাক্য। “তস্মিন্নম্বো  
হুতবাক্যেন দেবাঃ” (ঋক্ ১০।৮।৭) “হুতবাক্যেন ভাবা  
পৃথিবীতাদিবাক্যেন ত্তোত্রবচনেন বা-” (সারণ)

সূক্তবাক্য (ক্ৰী) যথোচিত বাক্য, সুষ্ঠুরূপ উক্ত বাক্য।

“হুতবাক্যেন যথোচিতবাক্যেন” (ভাগবত ৫।১।১০ টীকার বামী)  
২ বৈদিক ত্তোত্রাদিরূপ বাক্য।

সূক্তবাচ্ (ত্রি) হুত বচনযুক্ত। “মিত্রে বরুণে হুতবাচঃ”  
(ঋক্ ৫।৪২।৫) “হুতবাচঃ হুতবচনো ভবতি” (সারণ)

সূক্তা (স্ত্রী) সুষ্ঠু উক্ত বচনং বক্তাঃ। শাস্ত্রিকা, চলিত শাস্ত্রিক-  
পাণী। (ত্রিকা°)

সূক্তানুক্রমণী (স্ত্রী) বৈদিকহুতসমূহের অনুক্রমণিকা।

সূক্তি (স্ত্রী) স্মৃ শোভনা উক্তিঃ। হ উক্তি, সুষ্ঠুকথন, শোভন  
বাক্য, যুক্তিযুক্ত বাক্য।

সূক্তোক্তি (স্ত্রী) হুতবাক্য, বেদোক্ত ত্তোত্রবাক্য। (গুরু বঙ্ক ৮।২৫)

সূক্তোচ্য (ত্রি) হুত দ্বারা বাচ্য।

সূক্ষ্ম (ক্ৰী) সূচ্যতে ইতি হুত পৈণ্ডিতে (হুতে: স্মন। উৎ ৪।১৭৬)  
ইতি স্ম। ১ কৈতব, হল, কপটতা। ২ অধ্যাত্ম। (মেদিনী-)  
৩ অর্থালঙ্কারবিশেষ।

“সূক্ষ্মং পরাশরাভিজে ভরগাকৃতচেষ্টিতং।

মরি পশ্চতি সা কেশৈঃ সীমন্তমণিমাবুণোৎ ॥” (চন্দ্রালোক)

যে স্থলে পরের আশর জানিয়া অর্থাৎ অভিপ্রায় অবগত  
হইয়া হঠাৎ আকৃতচেষ্টিত অর্থাৎ স্বয়ং নিহিত ভাবের চেষ্টা হয়,  
তথায় এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—আমি অবলোকন করিতেছি  
দেখিয়া তিনি সীমন্তমণি কেশ দ্বারা আবরণ করিলেন।  
এই স্থলে সীমন্তমণি দেখিতেছি এই স্নেহোক্তার জানিতে পারিয়া  
জিনি হঠাৎ তাহা আবরণ করিলেন বলিয়া এই অলঙ্কার হইল।  
(পুং) ৩ কতকযুক্ত। (ত্রি) ৪ অণু, অন্ন। পর্যায়—ভোক্ত,

স্নেহক, কণ, তরু, বজ্র, ব্রহ্ম, ধূমক, বাজা, জটী, কণা, লব, লেপ,  
কণ। (শব্দরত্না°) ৫ রীঠাকরকল্পক। ৬ জীরকল্পক। ৭ পুণ,  
চলিত সুপারি। (বৈভক্তনি°)

সূক্ষ্মকৃষ্ণকলা (স্ত্রী) সূক্ষ্ম কৃষ্ণক কলাং বক্তা। কৃষ্ণ অশ্বত্থক,  
চলিত বনজামের গাছ। (রত্নমালা)

সূক্ষ্মকোণ, সমকোণ অপেক্ষার লঘুকোণ।

সূক্ষ্মবশিষ্ট (স্ত্রী) কৃষ্ণ শব্দপুঞ্জিকা, চলিত শব্দগাছ। (রাজনি°)

সূক্ষ্মচক্র (ক্ৰী) চক্রভেদ।

সূক্ষ্মতগুল (পুং) সূক্ষ্ম তগুলং বক্ত। পুস্তগাছ। পোস্তার  
দাগ। ২ অশ্বখ। (রাজনি°) ২ সর্জরস, চলিত ধূনা।

সূক্ষ্মতগুল (স্ত্রী) পিঙ্গলী, চলিত পিঙ্গল। (রাজনি°)

সূক্ষ্মতা (স্ত্রী) সূক্ষ্মত ভাবঃ তল-টাণ্। সূক্ষ্মত, সূক্ষ্মের ভাব বা  
ধর্ম, অসূক্ষ্ম।

“সূক্ষ্মতাকাষবেকেত যোগেন পরমাশ্রয়নঃ।

দেহেষু চ সমুৎপত্তিমুক্তমেষধমেযু চ ॥” (মহ ৬।৬৫)

যোগ দ্বারা পরমাশ্রয়র সূক্ষ্মতা অবলোকন করিবে।

সূক্ষ্মতুণ্ড (পুং) কৌটভেদ। (সুশ্রুত)

সূক্ষ্মদর্শনযন্ত্র (ক্ৰী) অল্পবীক্ষণযন্ত্র, যে যন্ত্র দ্বারা চক্ষুর অগোচর  
সূক্ষ্ম বস্তু দর্শন করা যায়। [অণুবীক্ষণ দেখ।]

সূক্ষ্মদর্শিতা (স্ত্রী) সূক্ষ্মদর্শিনো ভাবঃ তল-টাণ্। সূক্ষ্মদর্শীর  
ভাব বা ধর্ম, অতি সূক্ষ্ম দর্শন। অতিশয় বুদ্ধিমত্তা।

সূক্ষ্মদর্শিন্ (ত্রি) সূক্ষ্মং পশ্চতীতি দৃশ-ণিনি। অতিশয় বুদ্ধিমান।  
পর্যায়—কুশাগ্রীমতি, তৎকালবী, প্রত্যাৎপরমতি। (হেম)

সূক্ষ্মদল (পুং) দেবশিরীষ। (রাজনি°)

সূক্ষ্মদলা (স্ত্রী) দুরালভা। (রাজনি°)

দারু (ক্ৰী) সূক্ষ্মং দারু। তরুকাঠ, সূক্ষ্মকাঠ-কলক।

পর্যায়—কলিজ। (ত্রিকা°)

সূক্ষ্মদৃষ্টি (স্ত্রী) সূক্ষ্মা দৃষ্টিঃ। অভ্যন্তর দৃষ্টি, ভিতর ও বাহির  
ভাগ করিয়া দেখা।

সূক্ষ্মদেহিন্ (ত্রি) সূক্ষ্ম দেহ অন্ত্যর্থ ইনি। ১ সূক্ষ্ম দেহবিশিষ্ট।

২ সূক্ষ্মকীটবিশেষ। এই সকল জীব অণুবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে  
দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় না,  
এই জন্য ইহাদিগকে সূক্ষ্মদেহী বলা যায়।

সূক্ষ্মনাভ (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

সূক্ষ্মপত্র (পুং) সূক্ষ্মাণি পত্রাণি বক্ত। ১ ধত্বাক, চলিত ধনে।

২ বনজীরক। ৩ দেবসর্ষপ। ৪ লঘু বদর। ৫ সুরপর্ণ।

৬ বনবর্ষরী। ৭ লোহিতেকু। ৮ কুতুরকম, চলিত কুক-  
শিমা। (রাজনি°) ৯ বাবলক, চলিত বাবলাগাছ।

(শব্দচ°) ১০ দুরালভা। ১১ বাবলক। ১২ আদিত্যপত্রক।

সূক্ষ্মপত্রক (পুং) ১ পৰ্ণটক, চলিত কেতপাখড়া। ২ জগদ্বার্ক।  
সূক্ষ্মপত্রা (স্ত্রী) সূক্ষ্ম পত্রক বস্তু। বুদ্ধবারকবিশেষ, চলিত  
ছাপগবেটে। ২ ক্ষুদ্র বহু, বনলাস। ৩ শতশূলী। ৪ বৃহতী।  
৫ হৃদয় চরানতা। ৬ অপরাজিতা। ৭ রক্তদলপুষ্পী, চলিত  
রক্তাপরাজিতা। ৮ জীৱকম্প। ৯ বলা, চলিত বেড়েল।  
১০ কুস্তোপনিকা। (রাজনি°)

সূক্ষ্মপত্রিকা (স্ত্রী) সূক্ষ্ম পত্রাণি বস্তু, ততঃ কন্, টাপি মত  
ইহং। ১ শতশূলী। ২ শগাবরী। ৩ লম্বুভাঙ্গী। ৪ কুস্তো-  
পনিকা, চলিত ছোটপুই। ৫ আকাশবাণী। (রাজনি°)  
সূক্ষ্মপর্ণা (স্ত্রী) সূক্ষ্ম পর্ণবস্তু। জীৱকজী, গোড়ী। (রাজনি°)  
২ ক্ষুদ্র পর্ণপুষ্পিকা, চলিত ক্ষুদ্র পর্ণ। ৩ বৃহতী।

সূক্ষ্মপর্ণী (স্ত্রী) সূক্ষ্ম পর্ণবস্তু। জীব। রামদ্বতীহুক।  
'রামদ্বতী পর্ণপুষ্পা বিখ্যাং নাগবন্তিকা।

কাণ্ডা সূক্ষ্মপর্ণী চ ভয়ব্যাঘ্রা ফণিবন্ধা॥' (শব্দচক্রিকা)

সূক্ষ্মপিপ্লনী (স্ত্রী) সূক্ষ্ম পিপ্লনী। বনপিপ্লনী। (রাজনি°)  
সূক্ষ্মপুষ্পা (স্ত্রী) পর্ণপুষ্পী, চলিত পর্ণ। (রাজনি°)  
সূক্ষ্মপুষ্পী (স্ত্রী) ১ বণতিক্তা লতা। (রাজনি°) ২ শিখিনী,  
চলিত টোরকাফুলী। (বৈজ্ঞানিক°)

সূক্ষ্মকল (পুং) সূক্ষ্ম কলমত। 'ক্ষুদ্রকলার। ২ সূক্ষ্ম বধর।  
সূক্ষ্মকলা (স্ত্রী) সূক্ষ্ম কলং বস্তুঃ টাপু। ১ ভাগীপপত্র।  
২ ভূম্যামলকী। (খেমিনী) ৩ মহাভোজিত্রটী লতা, চালত  
বড় লতাকটকী। (বৈজ্ঞানিক°)

সূক্ষ্মবদরী (স্ত্রী) সূক্ষ্ম বদরী। ভুবদরী, চলিত রেটোকুল।  
সূক্ষ্মবীজ (পুং) সূক্ষ্ম বীজং যন্ত। বসুধা। (রাজনি°)  
সূক্ষ্মভূত (স্ত্রী) সূক্ষ্ম ভূতং। অপকীকৃত আকাশাদি ভূত।  
আকাশাদিভূত পকীকৃত হইলে তাহা সূক্ষ্মভূত নামে অভিহিত  
হয়, বন অপকীকৃত অবস্থায় থাকে, তখন তাহাকে সূক্ষ্ম-  
ভূত কহে।

সাংখ্যমতে পঞ্চ তন্মাত্রকে সূক্ষ্মভূত বলা যায়, যথা—শব্দ-  
ভন্মাত্র, স্পর্শভন্মাত্র, রূপ, রস ও গন্ধভন্মাত্র সূক্ষ্ম ভূত, এই পঞ্চ  
ভন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে।

সূক্ষ্মমজ্জিক (পুং) সূক্ষ্ম মজ্জিকা। ভবঘাততিরত্যাভেতি অচ্-  
বশক। (রাজনি°)

সূক্ষ্মমজ্জিকা (স্ত্রী) সূক্ষ্ম মজ্জিকা। বশক।

সূক্ষ্মমূল (স্ত্রী) সূক্ষ্ম মূলং বস্তুঃ। ১ জরজী। (রাজনি°)  
২ জাখী। (বৈজ্ঞানিক°)

সূক্ষ্মবলী (স্ত্রী) সূক্ষ্ম বলী। ১ ভাস্করী লতা। মালবদেশে  
এই নামে থাকে। ২ ভদ্রকা লতা। (রাজনি°) ৩ লম্বুকারবলী,  
চলিত ছোট উল। (বৈজ্ঞানিক°)

সূক্ষ্মবস্ত্র (স্ত্রী) সূক্ষ্ম বস্ত্রং। সূক্ষ্ম বসন, সর কাপড়, মিহি কাপড়  
সূক্ষ্মশরীর (স্ত্রী) শরীর হই প্রকার, হুল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর।  
হুল দেহের নামে এই সূক্ষ্মশরীর বিভ্রমণ থাকে। মহত্ত্ব,  
অহঙ্কার, পঞ্চ জ্ঞানেজির, পঞ্চ কর্মেজির ও মন এই একাদশ  
ইজির ও পঞ্চ তন্মাত্র অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্র,  
এই ১৮টির সমষ্টাই সূক্ষ্মশরীর। সাংখ্যমতে এক একটী  
পুরুষের জন্ত এক একটী সূক্ষ্মশরীর প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে। এই শরীর মহাপ্রলয়কাল পর্যন্ত স্থায়ী। এই  
সূক্ষ্ম শরীর যতদিন পর্যন্ত মুক্ত না হয়, ততদিনই বাতায়িত  
করে, অর্থাৎ একবার জন্ম গ্রহণ করে, কিছু দিন কর্মফল ভোগ  
করিয়া আবার মৃত্যুবশে পতিত হয়। পুরুষের জন্ম ও মৃত্যু নাই,  
এই শরীরেরই জন্ম এবং মৃত্যু হইয়া থাকে।

এই সূক্ষ্মশরীর পূর্ণগৃহীত হুল দেহের পরিত্যাগ এবং অতি-  
নব হুল দেহের বে গ্রহণ করে, তাহারই নাম সংসার। চির বৈরাগ্য  
আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না, সেইরূপ সূক্ষ্ম শরীরও আশ্রয়  
ভিন্ন থাকিতে পারে না। এই জন্ত লিঙ্গশরীরের আশ্রয়বরণ  
হুলশরীর গৃহীত হইয়া থাকে।

ষাচম্পতি মিশ্র বলেন—হুল ও সূক্ষ্ম এই দুইটি শরীর। কিন্তু  
বিজ্ঞানতত্ত্ব তিনটি শরীর স্বীকার করেন, হুল শরীর, সূক্ষ্মশরীর  
ও অধিষ্ঠানশরীর। তিনি বলেন, হুল দেহের পরিত্যাগের পর  
লিঙ্গদেহেব বে লোকাভ্যগমন হয়, তাহা এই অধিষ্ঠানশরীরের  
আশ্রয় লইয়া থাকে। তাহার মতে এট হুল শরীর কোন  
সময়ই আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না। হুলভূতের সূক্ষ্ম অংশই  
অধিষ্ঠান শরীর, এই অধিষ্ঠান শরীরের অপর নাম আতিবাহিক  
শরীর, এই সূক্ষ্ম শরীর ধর্মাদিধর্মাদিগুণ নিমিত্ত অমুসায়ে নানাবিধ  
হুল শরীর গ্রহণ করিয়া থাকে। এই ধর্মাদি কাহারও স্বাভা-  
বিক, কাহারও বা উপারামুষ্ঠান-সাম্য। যিনি যেরূপ কর্ম  
করিবেন, তিনি তৎকর্মের ফল গ্রহণ করিয়া ভোগ করিবেন।

জলোকা যেমন একটি আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া পূর্ণপ্রায়  
ত্যাগ করে না, তজ্জন্ম এই সূক্ষ্মশরীরও একটী আশ্রয় অবলম্বন  
না করিয়া পূর্ণপ্রায়-দেহ ত্যাগ করে না। মৃত্যুর বশন অব্যবহিত  
পূর্ণকাল উপস্থিত হয়, তখন বাবজীবন ধরিয়া যে সকল কর্ম-  
মুষ্ঠান করা হইয়াছে, সেই কর্মসমূহের একটী ভাবনাময় শরীর  
উপস্থিত হয়, তখন সূক্ষ্মশরীর ঐ ভাবনাময় শরীর অবলম্বন  
করিয়া হুলশরীর ত্যাগ করে। এই রূপেই সূক্ষ্ম শরীরের প্রায়-  
বার জন্মমৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতিপুরুষবিবেক-সাক্ষাৎ-  
কার দ্বারা স্মৃতি হইলে আর এই সূক্ষ্মশরীর হুলশরীর গ্রহণ  
করে না। স্মৃতি ধর্মাদিধর্মাদি জন্ম ও মৃত্যুর কারণ। তৎজ্ঞান  
দ্বারা বিবেকসাক্ষাৎকার হইলে সূক্ষ্মশরীরে সন্নিবিষ্ট ধর্মাদিধর্মাদি



বীজভাব নষ্ট হইয়া যায়, এই জন্ত ব্রহ্মাদিরূপ ফল উৎপাদন করিতে পারে না। তাই বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—

“ক্লেশসালিলাবসিতায়াং হি বুদ্ধিভূমৌ কল্পবীজানামুৎপত্তেঃ প্রসূবতে, তত্তজ্ঞান-নিদাননিপতিতসকলরূপ-সলিলায়ামুৎপত্তায় কৃতঃ কল্পবীজানামুৎপত্তেঃ ॥” (সাংখ্যতত্ত্বকোমুদী)

জলসিক্ত ভূমিতেই বীজ অঙ্কুরোৎপাদন করিতে পারে, প্রথম স্বরূপেই যে ভূমির সমস্ত জল পরিস্রব হইয়াছে, তাৎক্ষণিক ভাবে ভূমিতে বীজের অঙ্কুরোৎপাদকতা অসম্ভব। তজ্জন মিথ্যা-জ্ঞানাদিরূপ ক্লেশ থাকিলেই সঞ্চিত কল্প কলজননে সমর্থ হয়, এবং এই কল ভোগ করিবার জন্তই হৃদয়শরীরে স্থলশরীর আবৃত্তক হয়। কারণ, শরীরব্যতীত ভোগ হয় না। যখন তত্ত্ব-জ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানাদি অপনীত হয়, তখন আর কল্পকল সমুৎপন্ন হইতে পারে না, সুতরাং হৃদয়শরীরের আর স্থল শরীর গ্রহণ করিবার ক্রমতা থাকে না, দৃষ্ট বীজভাব হইয়া আপনাতঃ কারণে যে প্রকৃতি তাহাতে সীন হইয়া থাকে। (সাংখ্যঃ) বেদান্তমতে সপ্তদশ অবয়বসমষ্টিই হৃদয়শরীর, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ বায়ু, মন ও বুদ্ধি এই ১৭টির সমষ্টিই হৃদয়শরীর।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং বায়ুপঞ্চকং, বুদ্ধিময়ী চোত সপ্তদশাবয়বানি হৃদয়শরীরানি ॥” (বেদান্তসার)

এই হৃদয়শরীরের উক্তরূপের যে বারংবার বাতায়াত অর্থাৎ জন্মমৃত্যু স্রীকৃত হইয়াছে। [বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য]

সূক্ষ্মশরীর (জী) হৃদয় শরীর। বায়ু। (রাজনি°)  
সূক্ষ্মশার্ক (খ) (পুং) হৃদয় শাখা যন্ত। জলধর্মরূপক। (রাজনি°)  
সূক্ষ্মশালি (পুং) হৃদয় শালিঃ। অহুধাতাবিশেষ। মিহিধান, সরধান। পর্যায়—হৃদিশালি, পাবশালি, হৃচক। ওপ—হৃদয়ধূর, লঘু, পিত্ত, অম্ল ও দাহনশালক। (রাজনি°)

সূক্ষ্মঘট্ চরণ (পুং) হৃদয়গি ঘট্ চরণানি যস্য। পক্ষ্মযুক্ত, পক্ষ্ম-প্রসারকুলবিশেষ। (রাজনি°)

সূক্ষ্মা (জী) হৃদয়-টাণ্। ১ যুথক। (শকট°) ২ কুট্রৈলা, ছোট এলাচ। ৩ ককরী। ৪ বায়ুকা। (রাজনি°) ৫ মূষলী, চলিত তালমূলী। (পর্যায়ঃ) ৬ হৃদয়, জটামাংসী। (বৈজ্ঞানিক°)

সূক্ষ্মক্ষ (পুং) হৃদয় চক্ষুর্বির্লিষ্ট, হৃদয় দৃষ্টিসম্মার।

সূক্ষ্মাহ্বা (জী) মহামেধা। (বৈজ্ঞানিক°)

সূক্ষ্মক্ষিকা (জী) হৃদয় দৃষ্টি।

সূক্ষ্মল্লা (জী) হৃদয় এলা। কুট্রৈলা, ছোট এলাচ, ওজরাটি এলাচ। পর্যায়—বরহা, তীক্ষ্ণগন্ধা, ক্রপটী, ক্রটি। (রত্নমালা)

সুখর (পুং) শৈবদস্ত্রদ্বারাভেদ। [অর্থঃ দেখ]

সূচ, পৈত্তজ, অন্তর্দাহ। অদন্ত চূর্ণাদি° পরশৈ° সন্° সেট্। লট্ হৃচয়তি। গিট্ হৃচয়াককার। কৃ-কৃ ও অস খাত্তর অহুপ্ররোগ হইবে। লুঙ্ অহুহৃচৎ।

সূচ (পুং) সীবাতি চরণৌ ইতি সিব (সিবেট্টেক চ। উণ্ ৪।২৩) ইতি চট্, টেরৎক। কৃশাভূর। (উজ্জল)

সূচক (ত্রি) হৃচয়তীতি হৃচ পৈত্তজ্ঞে ধূল। পিত্তন, খল।

“লৌহমলী তৃণজ্ঞানী নথখানী চ যো নরঃ।

স বিনাশঃ তজ্জাত্যন্ত হৃচকোহুচট্টেরৎ চ ॥” (মহু ৪।৭১)

মহুতে লিখিত আছে যে হৃচক অর্থাৎ বাহারা পরিনিক্ষা-কারী ও খল, তাহার আশু বিনষ্ট হয়।

২ চর, গুচপুস্তক, চলিত গোয়েন্দা। ৩ হৃচনকর্তা। ৪ জাপক, প্রকাশক।

“হারদেশাৎ সমুদ্ভূতো শাভাঘ্রাবহ হৃচকঃ।

বহ্নিন্শেষসদৃশঃ শুক্রাৎ ভূজনিহনঃ ॥” (ভারত ১।১৩২।২৭)

(পুং) সীবাভ্যনেনতি সিব (সিবেট্টেক চ। উণ্ ৪।২৩) ইতি চট্, টেরৎক, তৎঃ স্বার্থে কন্। ১ সীবন-দ্রব্য, সীবনী, হৃচ। ২ হৃচীকর্মকারী। ৩ বোধক। ৪ বৃক্ষর। ৫ বিড়াল। ৬ কাক। (মেদিনী) ৭ বৃদ্ধ। ৮ সিদ্ধ। ৯ পিশাচ। (শকরত্না°) ১০ হৃদযার। ১১ কথক। (হেম) ১২ হৃদয়শালি। (রাজনি°)

সূচন (ক্রী) হৃচ-সূচ। ১ গজন। (অমর)

২ জাপন, কখন। (ত্রিকা°)

সূচনা (জী) হৃচ-গিচ্-যুচ্-টাণ্। বাধন, বিদ্ধকরণ।

২ দৃষ্টি। ৩ গজন। ৪ অভিনয়। ৫ অন্তর্দাহী দ্বারা জ্ঞানন, সঙ্কেত বা চিহ্নাদি দ্বারা জ্ঞানন। ৬ হৃট্টান বা পেজমি। ৭ হিংসা। ৮ জাপন।

“হৃদয় স্যাদহ একশ্রিত্তরকান্যং হৃচনাখিলা।

তদহমুখমিত্যাহবীজার্থখ্যাপকঞ্চ যৎ ॥” (সাহিত্যদ° ৩।১০১২)

সূচনীয় (ত্রি) হৃচ-অনীয়র্। হৃচনযোগ্য, হৃচনার্থ।

সূচয়ীতব্য (ত্রি) হৃচি-তব্য। হৃচনার্থ।

সূচি (জী) হৃচাতে অনয়েতি। হৃচ-গিচ্ (অচ ইঃ। উণ্ ৪।১৩৮) ইতি ই। ১ বাধনী, সীবনী, হৃচ, বাহা দ্বারা বিদ্ধ করা যায়।

২ নৃত্যভেদ, এক প্রকার নাচ। ৩ শিখা।

“ওচিন্ত্যভেদে চ বাধনীশিখরোরপি।” (রত্নকোষ)

৪ কেতকীপল্ল। ৫ বাহুবিশেষ।

হৃচিব্যাহ, যুদ্ধস্থলে একপ্রকার সৈন্তসংগো।

“সংহতান্ বোধয়েদগ্গান্ কামং বিস্তারয়েৎ ॥” (ঋগ্ ৭।১১১)

হৃচ্যবাপ্রণ চৈবৈতান্ বাহেন ব্যাহবোধয়েৎ ॥” (ঋগ্ ৭।১১১)  
সৈন্তসংখ্যা অন্ন হইলে সংহতভাবে, বহু হইলে বিস্তৃতভাবে

সেনাসমিবেশপূরক সূচীবাহ বা বজ্রবাহ রচনা করিয়া রাজার যুদ্ধ করা কর্তব্য। গুক্রনীতিতে এই ব্যূহের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, এই ব্যূহের মুখ সূত্র, দীর্ঘ ও সম-দণ্ডাকার এবং রক্তবৃক্ষ।

“সূচীবাহমুখো দীর্ঘঃ সমদণ্ডাকারঃ সূচী।” (গুক্রনীতি)

৮ জ্ঞাপনী, যাহা হারা জানা যায়, সূচীপত্র, ইহা হারা গ্রাহের বিষয় অবগত হওয়া যায়।

সূচিক (পুং) সূচ্যা জীবতি ক। যাহারা সূচীকর্ম অর্থাৎ সেলাই কর্ম হারা জীবিকানির্ভার করে, চলিত দরজী, পর্যায়—সৌচিক, সৌচি, তুলবার, দৃষ্টান্ত—শকরস্মা\*

সূচিকা (স্ত্রী) সূচিরেব বার্থে ক্। ১ সূচি, ছুঁচ।

সূচিকাধর (পুং) সূচিকারঃ শুভস্য ধরঃ। হস্তী। (শকমালা)

সূচিকাভরণ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ জরাদিকারের এক-প্রকার শেষ ঔষধ। যখন অল্প কোন ঔষধে রোগীর রোগের উপশম না হইয়া রোগ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তখনই সূচিকাভরণ প্রয়োগ করিতে হয়, এই ঔষধে যিনি আরোগ্য হন না, তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত। এই ঔষধ অনেক প্রকার। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী বৈদ্যকে এইরূপ লিখিত আছে—

১ম প্রকার—রস, গন্ধক, সীসক, কাষ্ঠবিষ, কৃষ্ণসর্পবিষ, এই সকল একত্র মর্দন করিয়া রোহিতমৎস্তের পিত্ত, শূকরের পিত্ত, ময়ূর, ছাগ ও বরাহের পিত্তহারা এক এক দিন ভাবনা দিয়া সর্ষপা-কৃতি বটিকা প্রস্তুত করিবে। অতীসারের সহিত সারিপাতক জরে বা কেবল সন্নিপাত জরে এই ঔষধ প্রয়োগ করিবে। অস্থপান আদার রস। এই ঔষধ প্রয়োগ করিয়া মস্তকে জলপ্রদান ও অস্ত্রান্ত শীতক্রিয়া করিবে।

অল্প প্রকার—কাষ্ঠবিষ, সর্পবিষ, দারমুজ প্রত্যেকে এক ভাগ, হিলুল তিন ভাগ, এই সকল দ্রব্য, রোহিতমৎস্ত, মচিষ, ময়ূর, ছাগ ও বরাহের পিত্তহারা এক এক দিন ভাবনা দিয়া সর্ষপা-কৃতি বটিকা প্রস্তুত করিবে। অস্থপান ডাবের জল। রোগীকে এই ঔষধ সেবন করাইয়া রোগীর গায়ে তিলতৈল মর্দন করিয়া অস্ত্রান্ত শীতলক্রিয়া করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে মৃতপ্রায় ব্যক্তিও পুনর্জীবিত হয়। ইহা প্রত্যাক ফলপ্রসূ। এই ঔষধ সেবন করাইয়া রোগীর যে সকল দ্রব্য প্রিয়, তৎক্ষণাৎ তাহাকে তাহা দেওয়া যাউতে পারে। অস্ত্রবিধ—বিষ ১ পল, রস ৪ মাষা, এই দুই দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া কাঁচচূর্ণলিপ্ত শরাবপুটে রুদ্ধ করিয়া শুক করিবে। পরে উহা চুল্লীতে স্থাপন করিয়া দুই প্রহর কাল ক্রমাগত জাল দিয়া চুল্লী হইতে নামাইবে। পরে ঐ রস গ্রহণ করিয়া সাধনানে রক্ষা করিতে হয়। রোগী সন্নিপাতরোগে

অজান বা মৃতপ্রায় হইলে সেই অবস্থায় রোগীর মস্তক দূর দূরীত করিয়া সেই স্থানে সূচিকার মুখে যে পরিমাণ রস সংলগ্ন হয়, সেই পরিমাণ রস কঙ্কালি হারা ঘর্ষণ করিয়া দিবে। উক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিলে মৃতপ্রায় ব্যক্তিও জীবন লাভ করে। সর্পদংশনে মৃতপ্রায় ব্যক্তিকেও যদি ইহা এইরূপে প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে উপকার হয়।

দ্বিতীয় সূচিকাভরণ, প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, সীসা, অল্প, কাষ্ঠবিষ, কৃষ্ণসর্পবিষ, প্রত্যেক সমভাগে মাড়িয়া রোহিতমৎস্ত, মচিষ, ময়ূর ও ছাগলের পিত্তে ভাবনা দিয়া সর্ষপা-কৃতি বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অস্থপান নারিকেল জল। জরোদশ প্রকার সন্নিপাত, বিষচিকা ও অতীসার প্রভৃতি রোগে হোগীর নিত্যান্ত রক্ষা অবস্থায় ইহা প্রযোজ্য। রোগীকে এই ঔষধ সেবন করাইয়া রোগীর গায়ে তিলতৈল মর্দন করাইয়া স্নান, চক্ষুনাশিলেপন, নারিকেল তলপান, দধি ও তুতি ভোজন করিতে দেওয়া কর্তব্য। যত প্রকার শীতক্রিয়া হইতে পারে, তাহা করিবে। ইহাতে কোনরূপ অপকার না হইয়া উপকার হইবে। (ভৈষজ্যরত্না\* জরাদিকার)

সন্নিপাত, বিষচিকা, অতীসার প্রভৃতি রোগের এই শেষ ঔষধ। অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মৃতপ্রায় রোগীকে সূচিকা-ভরণ প্রয়োগ করিলে হাতে হাতে ফল পাওয়া যায়। এই ঔষধ সেবনে যাহারা জীবন লাভ করেন, তাহারা সকলদাই শৈত্য-ক্রিয়া করিবেন। এই ঔষধ সেবন করাইয়া পথ্যের কোন বিধি নিয়ম নাই, যে কোন দ্রব্যই রোগীকে দেওয়া যাউতে পারে। তবে ইহা লক্ষ্য রাখিতে হইবে, যে পথ্য সেবনে শরীর গরম হয়, তাৎক্ষণ পথ্য উপকারী নহে। শীতলগুণযুক্ত দ্রব্যই পথ্য ব্যবহার করা আবশ্যিক। বৈজ্ঞ এই ঔষধ প্রয়োগ করিয়া হোগীর নিকট থাকিবেন, কারণ, এই ঔষধসেবনে রোগজ বিকার বিনষ্ট হইয়া বিধের ক্রিয়া আরম্ভ হয়, সুতরাং সেইকালে যাহাতে বিজল বিকার দূর হয়, তাহাকে তাহা করিতে হইবে।

সূচিকামুখ (স্ত্রী) সূচিকের ক্রমশঃ মুখং যন্ত। ১ শব্দ। (হারাবলী) (স্ত্রী) ২ সূচ্যাত।

সূচিগৃহক (স্ত্রী) সূচির ঘর।

সূচিত (স্ত্রী) সূচ-ক্ত। ১ কথিত। ২ বোধিত, জ্ঞাপিত। ৩ হিংসিত। ৪ যোগ্য।

সূচিন্ (পুং) সূচরীতি সূচ-গিনি। ১ সূচক। ২ পিত্তন-শল। (ভারত ৮।৩৫।৪৬)

সূচিপত্র (স্ত্রী) গ্রাহের সূচকপত্র, যাহা হারা গ্রাহের বিষয় সূচিত হয়।

সূচিপত্রক (পুং) সূচিবৎ সূচ্যলি পত্রণি যন্ত। কপ্। সিদ্ধা-বরশাক, চলিত গুহুনি শাক। (রাজনি\*) ২ খেতেকু।

সূচীপুঞ্জ (পুং) সূচীকারঃ পুঞ্জমত্ সূচিরিতি নারী ষাভঃ  
পুঞ্জবক্তেতি বা। কেতকবৃক্ষ, কেয়াফুলের গাছ। কেয়াফুলের  
আকৃতি সূচির ভায়, এই লত ইহার এই নাম হইয়াছে।

সূচিমল্লিকা (স্ত্রী) নবমল্লিকা। (রাজনি°)

টিরোমন (পুং) সূচিবৎ রোমাপি বত। বরাহ। (ত্রিকা°)

সূচিবদন (পুং) সূচিবৎ সূক্ষ্ম বদনং বত। ১ নকুল। ২ বদনক।

সূচিবৎ (পুং) সূচিবৎকারঃ সূচিবৎভেতি সূচপ্ বত ব। গন্ধক।

সূচিশালি (পুং) সূচিবৎ সূক্ষ্মঃ শালিঃ। শালিধাতু বিশেষ,  
সরুধান। (রাজনি°)

সূচিসূত্র (স্ত্রী) সূচিতে সূত্র, ছুঁতে যে সূতা পরান হয়।

সূচী (স্ত্রী) সাব্যভেৎমনরা সিব (সিবেষ্টের চ। উণ্ ৪।২৩) ইতি  
চট্, টেত্রবৃক্ষ, টিহাৎ ডাব্ বা সূচ ই, কৃদিকারাবাদিতি জীব্।  
১ সৌবনজব্য, চলিত ছুঁচ। ২ সূত্রতোক্ত অঙ্গবিশেষ। সূত্রতে  
লিখিত আছে যে, যদি শরীরের কোন অংশ সৌবন অর্থাৎ সেলাই  
করিতে হয়, তাহা হইলে এই অঙ্গ দ্বারা করিবে। চিকিৎসক  
প্রথমে সূচী দ্বারা একখানি সূত্র ও পুরুবস্ত্রের দুই ধার অথবা  
এক খণ্ড নরম চর্মের দুই ধার একত্র সেলাই করিয়া সৌবন-কার্য্য  
শিক্ষা করিবেন। শিক্ষা উত্তমরূপে হইলে তবে তিনি এই অঙ্গ  
দ্বারা শরীরের স্থান সেলাই করিবেন। বৈদ্য সাবনকার্য্যে দক্ষ  
না হইলে এই অঙ্গ দ্বারা সৌবন করিলে নানা প্রকার অনিষ্ট  
ঘটবার সম্ভাবনা। (সূত্রত) ৩ বৈদ্যকোক্ত কৰ্ম্মবিশেষ।

“এষণাগাতমার্ষব্য ক্ষারস্বরাশুসারিণী।

সূচ্যং বিদধ্যাৎ গত্যন্তে চোন্নমাণ্ডচ নির্হরেৎ ॥”

(চক্রপাণিসংগ্রহে) ৪ করণ। (হেম) ৫ দৃষ্ট। ৬ কেতকী-  
পুঞ্জ। ৭ ব্যাধিবিশেষ। (বহু ৭, ১০৭) সূচিশব্দার্থ। ৮ গুরু-  
বর্ড, খেতকুশ। (বৈদ্যকনি°)

সূচীক (পুং) সূচিন্দ্রপ সূচী ও রোমানিযুক্ত বৃত্তিকাদি।

“সূচীকা যে প্রকৃত্যতাঃ” (বৃক্ ১।১১১.৭)

“সূচীকাঃ সূচীসদৃশপুঞ্জরোমাণো বৃত্তিকাস্তাঃ” (সারণ)

সূচীদল (পুং) সূচীবৎ দলানি বত। সিভাবরশাকপুঞ্জ, চলিত  
ভাবনি শাক। (রাজনি°)

সূচীপত্র (পুং) সূচীবৎ পত্রানি বত। ১ ইন্দ্রবিশেষ। স্তম্ভ—  
খাতবর্ডক, কক ও পল্লভাশক, কবার, বিদাহী। (সূত্রত সূত্রত্যা°  
৪৫ অ°) সূচিবদন শাক। (ভাবপ্র°)

সূচীপত্রা (স্ত্রী) সূচীপত্র-টাপ্। গওদুর্ধ্বা। (রাজনি°)

সূচীপদ্ম (ত্রি) ব্যাভেদ। (ভারত)

সূচীপাণ (পুং) সূচির ছিদ্ৰ, ছুঁচের ছেদ।

সূচীপুঞ্জ (পুং) সূচীবৎ সূক্ষ্ম পুঞ্জং বত। কেতকী, কেয়া-  
ফুলের গাছ। (রত্নমালা)

সূচীমুখ (স্ত্রী) সূচীবৎ সূক্ষ্ম মুখং বত। হীরক।

“সূচীমুখেন সক্রদেব কৃত্তব্রহ্মণঃ

সূক্তাকলাপ সূচিসি তদন্যোঃ প্রিয়ারাঃ।” (সাহিত্যদ° ৮৬১২)

২ নরকবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, এই নরক  
অতিশয় বাতনামর। (ভাগবত ৪।২৫।৭) ৩ সূচীর মুখ, ছুঁচের  
মুখ। (ত্রি) ৪ সূচ্যাত।

“সূচীমুখনীকং ভাবমানাং বহুভিঃ সহ।” (ভারত ৮।১৮.৫)

(পুং) ৫ সিতকুশা, সাদা কুশ। (রাজনি°) ৬ সূত্রকোক্ত  
পত্রবিশেষ। রক্তপুর্ণাদি বিশ্রাবণের নিমিত্ত এই পত্র ব্যবহৃত  
হয়। এই অস্ত্রের মুখ সূচীর ভায় অতি সূক্ষ্ম, এই লত এই নাম  
হইয়াছে। (সূত্রত সূত্র ৮ অ°)

সূচীরোমন (পুং) সূচীবৎ রোমাপি বত। ১ শূকর (ত্রিকা°)  
(ত্রি) ২ সূচীকুলা রোমবিশিষ্ট।

বস্ত্র (ত্রি) ১ সূচীমুখপদার্থ। ২ কদাচিৎসংভব। (ভারত)  
৩ অঙ্গুরভেদ। (হরিশংখ)

সূচীত (ত্রি) সূত্রত, অতিশয় উজ্জ্বিত।

সূচ্য (ত্রি) সূচ-বৎ। সূচায়, সূচনার যোগ্য।

সূচ্যাস্ত্র (পুং) সূচীবৎ আস্ত্রঃ মুখং বত। ১ মুখিক। (হেম)  
(ত্রি) ২ সূচীমুখ, সূচীর ভায় মুখবিশিষ্ট।

সূচীবক্তা (স্ত্রী) যোনিরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“বিবৃতাতিমহভোনিঃ সূচীবক্তাতিসংযুতা।”

(ভাবপ্র° যোনিরোগাধি°)

অত্যন্ত বিবৃত ছিন্নবিশিষ্ট যোনিকে বিবৃতা, অতি সূক্ষ্ম  
ছিদ্রবিশিষ্ট যোনিকে সূচীবক্তা কহে। আহারবিহার লত বায়ু  
কুপিত হইয়া এই রোগ হয়।

সূচ্যগ্র (পুং) সূচীর অগ্রভাগ।

সূচ্যগ্রশূলক (পুং) সূচ্যা লক্ষ ইব শূলকঃ, ততঃ কন্। ভূগবিশেষ,  
চলিত উলুখড়।

“সূচ্যগ্রশূলকো বর্ডো কুর্গাখাণ্ড খরজ্জবঃ।” (রত্নমালা)

সূত (পুং) সূত্রেরণে ঐশ্বৰ্য্যে প্রসবে চ ক্ত। ১ সারথি।

“পুনঃ পুনঃ সূতনিবিক্চাপনঃ

হরন্তমবঃ রথঃসিসংযতঃ।” (বহু ৩।৪২)

২ বর্ডা। (অমর) ৩ বর্ণপঙ্কর জাতিবিশেষ। মনুতে লিখিত  
আছে যে, এই জাতি কত্রিয়ার ঔরসে এবং ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম-  
গ্রহণ করে। ইহাদের বৃত্তি অবসারথ্য।

“কত্রিয়ারিষকস্তার্য্যং সূতো ভবতি জাতিতঃ। (বহু ১।১১১)

“সূতানামবগারখ্যমবর্ডানো চিকিৎসিতঃ। (বহু ১।৪৭)

৪ বন্দী, ভতিপাঠক, বাহার। রাজগণকে ভতিপাঠ দ্বারা নিজা  
হইতে প্রবোধিত করে। ৫ পারদ। (মেঘিনী°) ৬ পুষ্কপবন্তা।

বেদব্যাণ পুরাণশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সেই সকল পুরাণ হৃত  
বজ্রাবসানে ঋষিদিগকে শ্রবণ করাইয়া ছিলেন।

হৃতের উৎপত্তির বিষয় বিবিধ পুরাণে বিবিধপ্রকার লিখিত  
আছে। কুর্খপুরাণে লিখিত আছে যে, ঋষিভূববজ্রে বিষ্ণুপুরাণ  
বলিবার জন্ত নিজ অংশে হৃতরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। এই হৃত  
পুরাণ ও ইতিহাস শিকার জন্ত ব্যাসের উপাসনা করার ব্যাস  
ই হাতকে পুরাণ শিকার দেন, তিনি পুরাণসকল অবগত হইয়া  
ঋষিদিগের নিকট পুরাণবর্ণন করিয়াছিলেন।

“সবাস্তে হৃতমনসং নৈমিষীরা মহর্ষয়ঃ।

পুরাণসংহিতাং পুণ্যং পপ্রচ্ছ লোমহর্ষণঃ।

তস্মা হৃত মহাবুদ্ধে ভগবান্ ব্রহ্মবিত্তমঃ।

ইতিহাসপুরাণার্থং ব্যাসঃ সম্যগুপাসিতঃ।

অন্ত তে সর্করোমাণি বচসা হৃষিতানি বৎ।

বৈশ্যায়নস্য ভগবাংস্ততো বৈ রোমহর্ষণঃ।

ভবন্তমেব ভগবান্ ব্যাজহার ঋয়ং প্রভুঃ।

মুনীনাং সংহিতাং বক্তুং ব্যাসঃ পৌরাণিকীং পুরা।

তং হি ঋষিভূবে বজ্রে সত্যাদৌ বিততে সতি।

সম্ভূতঃ সংহিতাং বক্তুং ঋংশেন পুরুষোত্তমঃ ॥” (কুর্খপুঃ ১।৩-৬)

এই পুরাণের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, ব্রহ্মার আদেশে  
বধন বেণপুত্র বজ্র আরম্ভ করেন, এবং সেই বজ্র বধন বিদ্যুত  
হয়, তখন হরি ঋয়ং পুরাণ বলিবার জন্ত হৃতরূপে জন্ম  
গ্রহণ করেন। এই হৃত সকল শাস্ত্রের প্রবক্তা, গুণবৎসল এবং  
ধার্মিক। এই হৃত মুনিদিগকে বলিয়াছিলেন যে, হে মুনিগণ,  
আপনারা আমাকে পূর্কোভূত সনাতন বলিয়া জানিবেন। এই  
সময় কৃষ্ণবৈশ্যায়ন ব্যাস বলিয়া ছিলেন যে, আমার বংশে যে  
সকল পুত্র বেদবর্জিত হইবে, তাহাদের পুরাণবক্তৃত্ববৃত্তি হইবে।

“নিয়োগাশ্রু কণঃ সর্দ্ধিঃ দেবেজ্ঞেণ মহোজসঃ।

বেণপুত্রস্ত বিততে পুরা পৈতামহে মখে ॥

হৃতঃ পৌরাণিকো বজ্রে মারারূপঃ ঋয়ং হরিঃ।

প্রবক্তা সর্কশাস্ত্রাণাং ধর্মজ্ঞো গুণবৎসলঃ।

তং মাং বিত্ত মুনিশ্রেষ্ঠাঃ পূর্কোভূতং সনাতনং।

এতস্মিন্তরে ব্যাসঃ কৃষ্ণবৈশ্যায়নঃ ঋয়ং ॥

শ্রাবয়ামাস বাঃ শ্রীত্যা পুরাণপুরুষো হরিঃ।

মদঘরে চ যে হৃতঃ সম্ভূতা বেদবর্জিতাঃ ॥

তেষাং পুরাণবক্তৃত্বং বৃত্তিরাসীদজাজরা ॥ ( কুর্খপুঃ ১২৩ )

অগ্নিপুরাণমতে ব্রহ্মার পৌকরবজ্রে বজ্রীয় হবি হইতে পুরাণ-  
বেত্তা হিহ হৃত উৎপন্ন হন। ইনি বেদাদিশাস্ত্রের বক্তা এবং  
ত্রিকালের সকলতত্ত্বজ্ঞ। এই হৃত তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে নৈমিষারণ্যে  
গমন করেন এবং তথায় ঋষিদিগকে পুরাণ শ্রবণ করান।

“ব্রহ্মণঃ পৌকরে বজ্রে হৃত্যাহে বিভতে সতি।

পৃথবীজ্যাং সমুৎপন্নঃ হৃতঃ পৌরাণিকো হিহঃ ॥

বক্তা বেদাদিশাস্ত্রাণাং ত্রিকালামলভত্বেব ॥

তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন নৈমিষারণ্যমাগমৎ ॥” ( বহিঃপুঃ ১ অ° )

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পিতামহদৈবত বৈশ্য পৃথুর  
বজ্রে হৃতিতে হৃতের উৎপত্তি হয়। যে স্থানে বজ্রীয় সোম  
থাকে, সেই স্থানকে হৃতি কহে। ( বিষ্ণুপুঃ ১।১৩ অ° ) মৎস্ত  
পুরাণেরও এই মত।

বহিঃপুরাণে লিখিত আছে যে, পৃথুর বজ্রে হৃতিতে হৃত ও  
মাগধের উৎপত্তি হয়। ঋষিগণ পৃথুর ত্বয়ের জন্ত হৃতকে বলিলে  
হৃত উত্তমরূপে ত্বব করেন। রাজা পৃথু এই ত্ববে অতিশয়  
শ্রীত হইয়া তাহাকে অনুপদেশ প্রদান করেন।

“এতস্মিন্নেব কালে তু বজ্রে পৈতামহে ততে।

হৃতঃ হৃত্যাং সমুৎপন্নঃ সৌত্যোহহনি পুরাণবিৎ ॥

তেষাং বজ্রে পুনশ্চেষবসুৎপন্নৌ হৃতমাগধৌ।

পৃথোঃ ত্ববার্থং তৌ তত্র সমাহিতৌ মহর্ষিভিঃ ॥

তে উচুর্ষয়ঃ সর্কৈস্তুয়তামেব পার্থিবঃ।

তৈনিস্মৃক্তৌ অকর্ণাণি পৃথোধানি মহাশ্বনঃ ॥

তুহীবুস্তানি সর্কাণি আশীর্কাবাংস্ততঃ পরান্।

তয়োঃ ত্বাস্তে স্মশ্রীতঃ পৃথুঃ প্রাধাৎ জনেশ্বরঃ ॥

অনুপদেশং হৃত্যার মাগধান্ মাগধার চ ॥”

( বহিঃপুঃ পৃথোকপাখ্যাননামাখ্যায় )

পুরাণবেত্তা হৃতের উৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ বিবিধ প্রকার  
মত দেখিতে পাওয়া যায়, বাহা হউক, একমাত্র হৃতই ঋষিদিগের  
নিকট পুরাণসকল বর্ণন করিয়াছিলেন।

( ত্রি ) ৭ প্রহৃত। ৮ প্রেরিত। ( মেদিনী )

সূতক ( ক্রী ) হৃ ভাবে ক, ততঃ বার্থে কন্। ১ জন্ম। হৃতকং  
জন্মকারণশ্বেনাত্ম্যভেতি অচ্। জননাশৌচ, সন্তানাদির জন্ম  
হইলে যে অশৌচ হয়, অর্থাৎ তজ্জন্ত যে বেহাত্ত্বি থাকে,  
তাহাকে হৃতক কহে। হৃতিতে লিখিত আছে, হৃতশৌচ দ্বারা  
হৃতকাশৌচ বিনষ্ট হয়।

“মুভেন হৃতকং গচ্ছন্নৈতরং হৃতকেন তু ॥”

বুদ্ধমহুরাপ—

“শাবস্তোপরি শাবে তু হৃতকোপরি হৃতকে।

শেবাহোতিবিত্তিঃ ত্রাহ্মক্যাং হৃতিকাং বিনা ॥” ( তত্ত্বতত্ত্ব )

হৃতশৌচের পর যদি হৃতকাশৌচ হয়, তাহা হইলে সেই  
হৃতশৌচ দ্বারা হৃতকাশৌচ অপনীত হয়, কেবল হৃতিকা অর্থাৎ  
প্রহৃত্য জীর অশৌচ বার না। তত্ত্বির আর সকলেরই অশৌচ  
বার। কোন কোন স্থলে মরণশৌচকেও হৃতকাশৌচ কহে।

“সর্বং গোত্রমসম্পৃক্তং তত্র ত্রাং সূতকে সতি।

মথোহপি সূতকে দত্তাং পিতৃন্ প্রেতস্ত তৃণরে।” (তুচ্ছিতব্য)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অশৌচাবহার কোন ধর্মকর্মের অমুষ্ঠান করিতে নাই, কিন্তু সূতকাশোচবিষয়ে একটু বিশেষ বিধান এই যে, কার্য আরম্ভ না হইলে যদি সূতকাশোচ হয়, তাহা হইলে প্রতিবন্ধক হইবে, কিন্তু যদি ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, অগ্নি প্রভৃতি ধর্মকর্ম আরম্ভ হয়, এবং তাহার পর পুত্রকল্পাদির জননজন্ত সূতকাশোচ হয়, তাহাতে ঐ অশৌচ কার্যের প্রতিবন্ধক হইবে না। অনার্যাসেই সেই কার্য করা যাইবে।

“ব্রতযজ্ঞবিবাহষু শ্রাদ্ধে হোমেৎসর্গে অপে।

আরম্ভে সূতকং ন জ্ঞান্যারম্ভে তু সূতকং।” (তিথিতব্য)

[ সূতকাশোচ শব্দ দেখ ]

৪ উপরাগ, চন্দ্রস্বর্গের গ্রহণ।

“প্রতিগৃহ বিজ্ঞা বিধানেকোদ্বিষ্টত কেতনং।

ত্রাং ন কীর্তয়দ্ভু ক রাজো রাহোচ সূতকে।” (মহু ৪।১১০)

“রাহোঃ সূতকং চন্দ্রস্বর্গারোহণরাগঃ গ্রহণমিতি প্রসিদ্ধং”

(মেধাতিথি)

সূতকা (স্ত্রী) সূতক-টাপ্। সূতিকা, সন্তঃপ্রসূতা স্ত্রী।

(বৈজ্ঞানিক)

সূতকাগৃহ (স্ত্রী) সূতকারাঃ গৃহং। সূতিকাগৃহ, সূতিকাগার, আতুরঘর। (ভরত)

সূতকাশোচ (স্ত্রী) সূতকজন্ত অশৌচ, জননাশৌচ, পুত্রকল্পাদি জননে যে অশৌচ হয়। যখনকন গুচ্ছিতবে এই অশৌচের বিশেষ বিবরণ নির্দেশ করিয়াছেন। তুচ্ছিকারিকা ও তুচ্ছিকীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে ইহার বিবরণ আলোচিত হইল। ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈশ্বা পুত্র গ্রন্থ করিলে বিংশতি রাত্রিতে স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। ২১ দিনের দিন আর তাহাদের অশৌচ থাকে না, কিন্তু কল্পা-জননে ব্রাহ্মণী প্রভৃতি সকলেরই এক মাস অশৌচ হইবে। শূদ্রার পুত্রকল্পা উত্তর জননেই মাসাশৌচ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের পক্ষে কিন্তু পুত্রকল্পা উত্তর জননে অশৌচ দশ দিন। পুত্রকল্পা জাত হইয়া যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে এই রূপ অশৌচ হয়। জননের পর যদি ঐ অশৌচকাল মধ্যে মরিয়া যায়, তাহা হইলে অশৌচ সত্বে বিধি ভিন্ন প্রকার। ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈশ্বার পুত্রজননে বিংশতি দিন অশৌচ হইলে অজ্ঞানপুত্র দশ দিন এবং শূদ্রার অজ্ঞানপুত্র ত্রয়োদশ দিন।

“ব্রাহ্মণী কত্রিয়া বৈশ্বা প্রসূতা দশতিদিবৈঃ।

গঠৈঃ শূদ্রা তু সম্পৃক্তা ত্রয়োদশতিবৈ চ।

“সূতিকার পূজনতীং বিংশতিরাত্রেণ স্নাতাং সর্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ, মাসেন জীবননীমিতি” (তুচ্ছিতব্য)

সন্তানের নাড়ীচ্ছেদ করার পর প্রসূতির যে কাল পর্য্যন্ত অজ্ঞানপুত্রযুক্ত সূতিকাশৌচ থাকে, সেই কালমধ্যে যদি স্বামী বা অন্য কেহ তাহাকে স্পর্শ করেন, তাহা হইলে প্রসূতির তুল্য কাল পর্য্যন্ত তাহাদের অশৌচ হইবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ব্রাহ্ম-ণীর ১০ দিন, শূদ্রের ১৩ দিন অজ্ঞানপুত্র থাকে, এই বশ বা তের দিনের মধ্যে যদি কেহ প্রসূতা নারীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে ঐ প্রসূতা নারীর যে করদিন অশৌচ, বাহার স্পর্শ করিবে, তাহা-দেরও সেই কালপরিমিত অশৌচ হইবে। সন্তানের নাড়ী-চ্ছেদের পূর্বে প্রসূতা স্ত্রীর অজ্ঞানপুত্র থাকে না, অর্থাৎ তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে কোন দোষ হয় না, কিন্তু প্রসূত বালককে স্পর্শ করিলে কোন কালেই অজ্ঞানপুত্র অশৌচ হইবে না। কারণ প্রসূত বালকের অজ্ঞানপুত্র নাই। জননাশৌচে সপিতৃ-দিগেরও অজ্ঞানপুত্র নাই, কেবল পুত্রজননে পিতার স্নানকাল পর্য্যন্ত অজ্ঞানপুত্র থাকে।

নবম বা দশম মাস প্রসবের উপযুক্ত কাল। এই কালে পুত্র কিংবা কল্পা হইলে স্বজাতীয়গণের পূর্ণাশৌচ হয়। বালক প্রসবের উপযুক্ত কালে অন্য গ্রহণ করিয়া যদি ঐ অশৌচকাল-মধ্যে রোগ বা অপবাত দ্বারা মৃত হয়, তাহা হইলে মাতাপিতার অজ্ঞানপুত্রযুক্ত পূর্ণ জননাশৌচ থাকিবে। এই পূর্ণ বলিতে মাতার বিংশতি দিন অশৌচ হইবে না, দশ দিনই অশৌচ হইবে। জাতদিগের তৎক্ষণাৎ অশৌচ যাইবে।

স্ত্রীদিগের প্রসবের অমুপযুক্ত কালে যদি মৃত সন্তান প্রসব হয়, তাহা হইলে তাহাকে গর্ভস্রাব কহে। এই গর্ভস্রাব হইলে সূতকা-শৌচ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—গর্ভস্রাবের কাল প্রথমমাসাবধি অষ্টম মাস পর্য্যন্ত। তদুর্দ্ধ কাল প্রসবকাল। যদি ৬ মাসের মধ্যে স্ত্রীর গর্ভস্রাব হয়, তাহা হইলে ষটমাস গর্ভ হইয়াছিল, ততদিন পর্য্যন্ত তাহার অশৌচ হইবে। কিন্তু এই অশৌচ কেবল সেই স্ত্রীর পক্ষে, অন্য কাহারও পক্ষে নহে। তাহার পর অর্থাৎ ৬ মাসের পর ৮ মাসের মধ্যে গর্ভস্রাব হইলে স্ত্রীর স্বজাতীয় অশৌচ সপ্তম সপিতৃবর্গের সন্তঃশৌচ এবং নিষ্ঠূর্ণ সপিতৃের একাধি অশৌচ হইবে। দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মাসে গর্ভস্রাবস্থলে স্ত্রীর মাসসমসংখ্যক দিন অশৌচের পর ব্রাহ্মণীর এক দিন, কত্রিয়ার দুই দিন, বৈশ্বার তিন দিন ও শূদ্রার ৬ দিন পর্য্যন্ত দৈব ও পৈত্র কর্মে অধিকার থাকে না। কিন্তু দৌকিক কর্ম্ম মাসসমসংখ্যক দিনের পর করিতে পারিবে।

“অর্ধাক্ বয়স্যসতঃ স্ত্রীণাং যদি ত্রাং গর্ভস্রাবঃ।

তদা মাসসমসংখ্যকং দিবসৈঃ শুচিরিয্যতে।

অত উক্ত পতনে ত্রীণাং তাদশরাত্রকং ।

লভ্যশোচং সপিণ্ডানাং গর্ভজাবাক বা ততঃ ।

গর্ভচ্যুতাবহোরাত্রং সপিণ্ডেহত্যন্তনিষ্ঠপে ।

যথোচরণে জাতৌ ত্রিরাত্রমিতি নিশ্চয়ঃ ॥ ( তত্চিত্তব )

পূর্ণ সূতকাশোচের মধ্যে যদি পূর্ণ সূতকাশোচ হয়, তাহা হইলে পূর্ণকাশোচকাল দ্বারা ই গুণিত হইবে । আপনার পুত্র কিংবা কন্যা জন্মিলে সেই অশোচের মধ্যে যদি সপিণ্ডের পুত্র কিংবা কন্যা জন্মে, তাহা হইলে আপনার পুত্রকন্যাজননশোচাত দিনেই গুণিত হইবে ।

যদি জননশোচের মধ্যে অপর কোন জননশোচ হয়, এবং পূর্বজাত সন্তানের উক্ত অশোচকালমধ্যে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতা ও মাতার জাতশোচ এবং সপিণ্ডবর্ণের স্নানমাত্রে গুণিত হয় । আর যদি পরজাত বালক অশোচের মধ্যে মরে, তাহা হইলে সকলেরই জননশোচ সমভাবে থাকিবে । যদি সপিণ্ডের জননশোচের প্রথমার্দ্ধে স্বীয় পুত্রের জন্ম হয়, তাহা হইলে সপিণ্ডশোচের গুণিত দিনেই গুণিত, পরার্দ্ধে হইলে স্বীয় অশোচ-কালাবসানে গুণিত হইবে ।

সূততনয় (পুং) সূতস্ত অধিরথস্ত সূর্য্যস্ত বা তনয়ঃ । ১ কর্ণ। (হেম)  
২ সৌতি । ( ভারত )

সূততা (স্ত্রী) সূতস্ত ভাবঃ তল-টাণ্ । সূতের ভাব বা ধর্ম,  
সূতত্ব, সূতের কার্য্য ।

সূতহুহিত্ (স্ত্রী) সূতস্ত হুহিতা । সূতকন্যা । সূতপুত্রী ।

সূতনন্দন (পুং) ১ কর্ণ । ২ উগ্রস্রবাঃ ।

সূতপুত্র (পুং) সূতস্ত পুত্রঃ । ১ কর্ণ । ২ সৌতি ।

সূতপুত্রক (পুং) সূতপুত্র এব স্বার্থে কন্ । ১ কর্ণ । ২ সৌতি ।

সূতরাজ্ (পুং) সূতঃ সন্ রাজতে ইতি রাজ্-কিপ্ ।  
পারদ ।

সূতবশা (স্ত্রী) গাভী ।

সূতসব (পুং) একাধ্বাগভেষজ । (সাংখ্য্য° শ্রৌ° ১৪।২২।১)

সূতি (স্ত্রী) সূ-জিন্ অতিব্রূতে কণ্ডাতে সোমোহতামিতি ।

১ সোমাতিব্রূমি । (বিষ্ণুপু°) ২ জনন । (ভাগবত ১।১৩।১)  
৩ সন্তান । ৪ সীবন, চলিত সেলাই ।

সূতিকা (স্ত্রী) সূ-জ-টাণ্, ততঃ স্বার্থে কন্, ববা সূতঃ প্রসবো-  
হত্যামিতি ঠ্ণ । নবপ্রসূতা স্ত্রী, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে,  
সূতিকা স্ত্রীর অন্ন ভোজন করিতে নাই । এই সূতিকা শব্দে বত  
দিন প্রসূতির সন্তান প্রসবকাল অশোচ থাকে, ততদিনই বৃক্ষিতে  
হইবে, অশোচাপগমে নিবেশ নাই । যদি কেহ সূতিকার ভোজন  
করে, তাহা হইলে এক মাস ব্রতী হইয়া থাকিলে তাহার পাতক  
বিনষ্ট হয় ।

চাণ্ডালানং ভূমিগায়ত্রমজীবিষজীবিনাং ।

শৌণ্ডিকানং সূতিকানং ভূক্ । মাসং ব্রতী ভবেৎ ॥

(প্রারম্ভিতত্ব )

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সূতিকা স্ত্রীকে অবলোকন, তাহার  
সহিত আলাপ এবং তাহাকে স্পর্শ করিতে নাই । করিলে বখা-  
বিধানে প্রারম্ভিত করিতে হয় । ২ স্নোগবিশেষ ।

[ সূতিকারোগ লক্ষণ দেখ ]

সূতিকাগার (স্ত্রী) সূতিকার আগারং । প্রসবগৃহ । (জটায়র)  
সূতিকাগৃহ (স্ত্রী) সূতিকার গৃহং । প্রসবালয়, পর্যায়—অরিষ্ট,  
সূতিকাগৃহ, সূতীগৃহ, সূতিকাগৃহ । (জটায়র)

“অষ্টহস্তরতং চারু চতুহস্তবিশালকং ।

প্রাচীদারমুদগ্ধারং বিদধ্যাং সূতিকাগৃহং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

বৈদ্যকমতে সূতিকাগৃহ নির্মাণ করিতে হইলে ৮ হাত দীর্ঘ  
এবং ৪ হাত প্রস্থ পূর্ণ ও উত্তর দিকে দ্বার করিবে ।

সূত্রতে লিখিত আছে যে, সূতিকাগৃহ নির্মাণবিষয়ে ব্রাহ্মণ,  
কশ্মির, বৈশ্য ও শূত্রের বধাক্রমে বেত, রক্ত, পীত, ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি  
প্রাপ্ত । বিব, বট, তিলুক ও ভল্লাতক বধাক্রমে এই চারি  
প্রকার কাষ্ঠের উক্ত চারি বর্ণের সূতিকাগারে পর্য্যাক নির্মাণ  
করিবে । সেই আগারের ভিত্তি উত্তমরূপে লেপন, এবং তাহার  
দ্বার পূর্ণ অথবা দক্ষিণ দিকে হইবে । এই গৃহ দৈর্ঘ্যে ৮ হাত  
এবং প্রস্থে ৪ হাত হইবে । ঐ গৃহ রক্ষা ও মলমসঙ্গ করিতে  
হইবে । এই প্রকারে গৃহ নির্মাণ করিলে সেই গৃহে গর্ভবতী  
নারী সন্তান প্রসব করিবে ।

“তচ্চ গৃহং ব্রাহ্মণকশ্মিরবৈশ্যশূত্রাণাং শেতরক্তপীতকৃষ্ণে  
ভূমিপ্রদেশেষু বিষমপ্রোথিতলুকভল্লাতকনির্ম্মিতং সর্বাগারং বধা-  
সংখ্যং তদ্ব্যয়পর্য্যাকমূলগুণিত্তি হুবিভক্তপরিচ্ছদং প্রাক্ধারং  
দক্ষিণদ্বারং বাষ্টহস্তরতচতুহস্তবিশ্বতং রক্ষামলমসঙ্গং বিধেয়ং ॥”

(সূত্রত শারীরহা° ১০ অ°)

গর্ভবতী নারীকে নব মাসে যেদিন সাধ ভক্ষণ করান হয়,  
সেই শুভ দিনে প্রসবগৃহনির্মাণ আরম্ভ করিতে হয় । অগ্নি-  
পুরাণে লিখিত আছে যে, সূতিকাগৃহে পিণ্ডাচরণ বাস করে ।  
তাহাদের হস্ত হইতে নব প্রসূত বালককে রক্ষা করিবার জন্য  
রক্ষাবিধান করিবে । জ্যোতিষতত্ত্বে রক্ষাবিধান এই রূপ লিখিত  
আছে যে, যে স্থলে বালক প্রসূত হইবে সেই স্থলে কাকজন্মা,  
কাকমার্জিকা, কোষাতকী, বৃহতী, যষ্টমধু এই সকল বৃক্ষের মূল  
উত্তমরূপে পেথন করিয়া প্রসবস্থলে লেপন এবং রক্ষামন্ত্র দ্বারা  
রক্ষা করিবে ।

“সর্গজগানপ্রতিবান্ সূতিকাগৃহমেধিনঃ ।

পৃষ্ঠতঃ পাণিপাখ্যাং পৃষ্ঠগ্রীবান্ সুরংহসঃ ॥

এবং বিধান পিণ্ডাচাংচ দৃষ্ট। ব্রহ্মহৃৎস্পরা।

অন্তর্ধানং বরং প্রাণাৎ কামশাসিতমেব চ।

( অগ্নিগু° প্রজাপতিসর্গনামাধ্যায় )

এসবার পূর্বে তৎ সংস্কারমহ সাংখ্যায়নগৃহঃ, কাঁদন্তা-  
মেচক্যাতক্যা বৃত্ত্যাঃ কোষাতক্যাঃ কালক্লীতকৃত্ত মূলানি পেব-  
রিচ্যা উপলপদেশঃ যস্মিন্ প্রজায়তে রক্তসাম্যমহৈত্য ইতি।”

( জ্যোতিষ )

সূতিকাগৃহে মঙ্গলবিধানাদি না করিলে প্রসূতি ও সন্তানের  
অনিষ্ট ঘটিতে পারে, এই জন্ত উক্তরূপ মঙ্গলবিধান করিবার বিধান  
হইয়াছে। সাধতক্ষণধিনে যদি সূতিকাগৃহ নির্মাণ আরম্ভ না হয়  
তাহা হইলে পরে শুভদিন দেখিরা ঐ গৃহ নির্মাণ করা আবশ্যক।  
অধিনে কখনই ঐ গৃহ নির্মাণ করিবে না।

সূতিকাগৃহ ( ক্লী ) সূতিকারোগেহ। প্রসবগৃহ।

“জগাম সূতিকাগেহং নারীরূপং বিধায় ভূঃ।

জগমকঃ শশ্বকো হরিশকো বভূব হ।”

( ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণঃ ৪ অ° )

সূতিকাত্বন ( ক্লী ) সূতিকারোগে ভবনং। প্রসবগৃহ। ( হলায়ুধ )

সূতিকারিগস ( পুং ) সূতিকারোগের ঔষধবিশেষ। প্রসূত-  
প্রাণী—পায়স, গন্ধক, অত্র, তাত্র, এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া  
ধূলু কুড়ির রসে মর্দন করিয়া ছায়ার শুকাইয়া একটা কলার প্রমাণ  
বটিকা প্রসূত করিবে। অল্পপান আদার রস। এই ঔষধসেবনে  
সূতিকারোগ, জ্বর, তৃষ্ণা, অরুচি ও শোথ নষ্ট হইয়া অগ্নির দীপ্তি  
হয়। ( ভৈষজ্যরত্না° সূতিকারোগাধিকা° )

সূতিকারোগ ( পুং ) সূতিকারোগে রোগঃ। নব প্রসূতা স্ত্রীর  
ব্যাদিবিশেষ। গর্ভবতী স্ত্রী সন্তান প্রসব করিলে তাহার বিশেষ-  
রূপে পরিচর্যা করা আবশ্যক। যথাবিধানে পরিচর্যা না হইলে  
ব্যাদি জন্মে।

“মিথোপচার্য্য সংক্লেষাঘিবমাজীর্ণভোজনাত্।

সূতিকারোগে যে রোগা জায়ন্তে দারুণাশ্চ তে।”

( ভাবপ্রকাশ সূতিকারোগাধিকা° )

অল্পচিত্র আচরণ, দোষজনক দ্রব্য, বিষমাশন এবং অজীর্ণ-  
বহার ভোজন প্রভৃতিতে প্রসূতা স্ত্রীদিগের যে সকল রোগ হয়,  
তাহা অতি কষ্টসাধ্য এবং ঐ রোগ সূতিকারোগনামে অভি-  
হিত হয়। অতএব সূতিকাব্যহার অর্থাৎ প্রসবের পর বিশেষ  
সাধানে থাকা উচিত। প্রসূতা স্ত্রী হিতকর আহারবিহার  
করিবে, এবং ব্যায়াম, মৈথুন, ক্রোধ ও শীতলসেবা পরিত্যাগ  
করিবে। অনিরমিত আহার বিহার দ্বারা এই অবস্থায় যে ব্যাদি  
জন্মে, তাহা অতিশয় কষ্টসাধ্য ও কঠোর হইয়া থাকে।

প্রসবের পর স্ত্রীলোকের শরীর তীব্রতাপ্রযুক্ত রক্ত হইলে

শোণিত বিগত না হইয়া স্থানগত বায়ুর দ্বারা দাভির অধোভাগ  
রক্ত হইয়া পড়ে এবং পার্শ্ব ও বহির্দেশে বেদনা ভয়িতা সূচী দ্বারা  
বিদ্ধ ভিন্ন বা বিদীর্ণ হওয়ার দ্বারা পকাশের বাতন। বোধ হয়, প্রস-  
বের এই রূপ অবস্থা হইলে তাহাকে মকল কহে। প্রসবের পর  
জ্বর, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অতীশার, গ্রহণী, শূল, আনাহ, বলক্ষর,  
কাস, পিপাসা, গাত্রভার, গাত্রবেদনা এবং নাক মুখ দিয়া কক্সাব  
প্রভৃতি যে সকল পীড়া উৎপন্ন হয়, তাহাকেই সূতিকারোগ  
কহে। এই সকল সূতিকারোগ বল ও মাংসকীর্ণা জীর হইলে  
বিশেষ কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে।

প্রসবের পর স্ত্রীদিগের এই রোগ হইলে অতি সাবধানতার  
সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যক, নচেৎ এই রোগ প্রবল হইয়া  
রোগিণীর জীবন নাশ করে। সূতিকারোগে জ্বর, অতীশার,  
গ্রহণী, শূল, বলক্ষর প্রভৃতি যে সকল রোগ পূর্বে কথিত  
হইয়াছে, ঐ সকল রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহার মধ্যে  
প্রধান ও অপ্রধানভাবে আশ্রয় আশ্রিতভেদে কোনটা মূলরোগ  
এবং কোনটা বা উপদ্রবরূপে অবস্থিত, তাহা বিশেষরূপে পরীক্ষা  
করিয়া তবে এই রোগের চিকিৎসা করিবে। কোনটা মূলরোগ  
তাহা নিরূপণ করিতে না পারিলে ঔষধপ্রয়োগে রোগের কোন-  
রূপ প্রতীকার হয় না।

চিকিৎসা—সূতিকারোগ হইলে এই রোগ প্রথমতঃ জন্ত  
প্রথমে বাতনাশক প্রক্রিয়া করিবে এবং দশমূলীর কাথে দ্ব্যন্তের  
প্রক্ষেপ দিয়া কিঞ্চিৎ উষ্ণ থাকিতে পান করিলে এই রোগ প্রশ-  
মিত হয়। শুগন্ধ, শুক্লী, কিল্টা, গন্ধতালুলিয়া, বৃহৎ পিঙ্গলী, ও  
মুখা ইহার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে শীঘ্রই সূতিকা-  
রোগ বিনষ্ট হয়।

দেবদারু, বচ, কুড়, পিঙ্গলী, শুক্লী, চিরতা, কটকল, মুতা,  
কটকী, ধনে, হরিতকী, গজপিঙ্গলী, ছুরালভা, গোক্ষুর, বৃহতী,  
আতইচ, শুগন্ধ, কাকড়াশূলী ও কৃষ্ণজীরা, এই সকল সমভাবে  
গ্রহণ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট কাথ করিবে। পরে গৈন্ধব ও হিঙ্গু  
প্রক্ষেপ দিয়া প্রসূতা স্ত্রী পান করিলে তাহার শূল, কাস, জ্বর,  
শ্বাস, মূর্ছা, কম্প, শিরঃপীড়া, প্রাণাশ, পিপাসা, দাহ, তন্দ্রা;  
অতীশার, এবং বমি প্রভৃতি বায়ু পিত্ত ও কক্সজনিত সকল  
প্রকার সূতিকারোগ নষ্ট হয়।

জীরা, ফুলজীরা, শুক্লা, মোরি, বহানী, বনবহানী, ধনে, মেথি,  
শুঠ, পিঙ্গুল, পিঙ্গলী, হবুবা, বদরীকলচূর্ণ, কুড় ও কমলার শুড়ি,  
এই সকল প্রত্যেকে অর্দ্ধপোরা এবং শুড় ১২৪০ সের, চুড় ৮  
সের, শুড় ১ সের এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া সূতিকা-  
রোগিকে খাওয়াইলে আত এই রোগ প্রশমিত হয়। দেব-  
দারুদি কাথ, পকজীরক পাক, সৌতাগাত্তী প্রভৃতি ঔষধ সেবন

করাইলে সূতিকারোগ আশু বিনষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন জ্বর, গ্রহণী, ও অতীসার রোগের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহার মধ্যে জ্বর প্রধান কি অতীসার প্রধান, তাহা নিরূপণ করিয়া সেই সেই অধিকারে যে সকল ঔষধ লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রয়োগ করিবে।

প্রসূতা নারী চুই রক্তশ্রাব দ্বারা শুদ্ধ হইলে একুশ মাস পর্যন্ত আহারবিহারাদিতে সাবধান হইবে এবং নিম্ন অথচ অল্প পরিমাণে ভোজন ও স্নেহ-অত্যঙ্গ প্রত্যহ আচরণ করিবে। তগবান্ বশন্তরি বলেন যে, প্রসূতা নারী ১৫ দিম অন্তে বা পুনরায় রজোদর্শন হইলেই সূতিকা হইতে মুক্ত হয়। সূতিকারোগিণীর সমস্ত উপদ্রব বিনষ্ট এবং বর্ণ প্রসন্ন ও বলাধান হইলে ও তাহার চারিমাণ পরে পথ্যাদির কঠোর নিয়ম পরিত্যাগ করিতে হয়।

( ভাবপ্র° সূতিকারোগাধি° )

মুশ্রুতে লিখিত আছে যে, প্রসূতা স্ত্রীর অমুচিত আহার বিহারাদিজন্তু অর্থাৎ শরীরে অধিক বাতাস ও হিম লাগাম, অপরিষ্কার দ্রব্য ভোজন, অজীর্ণ সম্বন্ধে ভোজন ও ক্ষীণাঙ্গি অবস্থায় গুরুপাক দ্রব্য ভোজন প্রভৃতি কারণে নানা প্রকার সূতিকারোগ জন্মিয়া থাকে। কুংসিত সূতিকাগৃহও সূতিকা-রোগের একটা প্রধান কারণ। জ্বর, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অতীসার, গ্রহণী, শূল, আনাহ, বলক্ষয়, কাস, পিপাসা, গাত্রভার, গাত্রবেদনা এবং নাক মুখ দিয়া কফশ্রাব প্রভৃতি যে সকল পীড়া, প্রসবের পর উৎপন্ন হয়, তাহাই সূতিকারোগ। জ্বরাদি নিবানের লক্ষণানুসারে এই সকল রোগের মধ্যে কোন রোগ প্রধান, তাহা স্থির করিতে হইবে।

সূতিকাজরে সূতিকা-দশমূল, বা সহচরাদিপাচন, সূতিকারি-রস, বৃহৎ সূতিকাবিনোদ এবং জ্বররোগোক্ত পুটপাকের বিষম জরাস্তক-লোহ প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিবে। গাত্রবেদনা শাস্তির জন্তু দশমূল-পাচন এবং লক্ষ্মীবিলাসরস প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত। কাসশাস্তির জন্তু সূতিকাস্তক রস এবং কাসরোগোক্ত শৃঙ্গারাজ প্রভৃতি ঔষধ, অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতি রোগে অতীসারাদি রোগোক্ত কতিপয় ঔষধ এবং জ্বরকাদি মোদক, জ্বরকাত্তরিষ্ট সৌভাগ্যগুণ্ডীমোদক, প্রভৃতি প্রয়োগ করিবে। সূতিকারোগে যে যে রোগের আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সেই রোগনাশক ঔষধ বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করা আবশ্যিক।

পথ্যাপথ্য—সূতিকারোগে রোগবিশেষানুসারে সেই সেই রোগোক্ত পথ্যাপথ্য প্রতিপালন করিতে হয়, অর্থাৎ সূতিকা-রোগে জ্বর প্রবল হইলে জ্বররোগে যে সকল পথ্য নিষিদ্ধ, ইহাতেও তাহা নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। এইরূপ সকল বিষয়েই বুঝিতে হইবে। সাধারণ সূতিকাবস্থায় পুয়াতন শালি তণ্ডুলের

অন্ন, মসুরের ঘূষ, বেগুন, কচিমুগা, ডুমুর, পটোল, কাচকলার তরকারী, দাড়িম এবং অগ্নিদীপক ও বাতপ্লেখনাশক দ্রব্য আহার করিবে।

নিষিদ্ধকর্ম—গুরুপাক, তীক্ষ্ণবীৰ্য্য, খাণ্ড ভোজন, অগ্নিসস্তাপ, পরিশ্রম, নীতলসেবা ও মৈথুন সূতিকারোগে বিশেষ নিষিদ্ধ। প্রসবের পর ৩ বা ৪ মাস পর্যন্ত প্রসূতার বিশেষ সাবধানে থাকা নিত্য আবশ্যিক। ( মুশ্রুত )

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে সূতিকারোগাধিকারে সূতিকা-দশমূল-পাচন, সহচরাদি, অমৃতাদি, দেবদারুাদি কাথ, বজ্রকাজিক, ভজ-কটাস্তবলেহ, পঞ্চজীরকণ্ডু, সৌভাগ্যগুণ্ডী, বৃহৎ সৌভাগ্য-গুণ্ডী, জ্বরকাত্তমোদক, বৃহৎ সূতিকাবিনোদ, সূতিকারি-রস, সূতিকাস্তকরস, মহালবণী, রসশার্ঙ্গী, মহারস-শার্ঙ্গী, ভজোৎকটাস্তবৃত্ত, ধাতকাদি তৈল ও জ্বরকাত্তরিষ্ট এই সকল ঔষধ কথিত হইয়াছে। রোগীর অবস্থানুসারে এই সকল ঔষধের মধ্যে যে কোন ঔষধ সেবন করিলে সূতিকারোগ আশু প্রশমিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্ন° সূতিকারোগাধি° )

[ এই সকল ঔষধের বিষয় তত্তদশ্লোকে দ্রষ্টব্য। ]

সূতিকাবল্লভরস ( পুং ) সূতিকারোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, স্বর্ণমাস্কিক, অত্র, কর্পূর, স্বর্ণ, হরিতাল, রোপ্য, অহিকেন, জরিজী ও জায়ফল এইসকল দ্রব্য সম-ভাগে গ্রহণ করিয়া মুতা, বেড়োলা ও শিমুলশূলের রসে ভাবনা দিবে। এই ঔষধ ২ রতি মাত্রায় বটিকা প্রস্তুত করিবে। অহ-পান রোগীর বলাবল ও উপদ্রব বৃদ্ধি স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সূতিকা, গ্রহণী, অতীসার প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্ন° সূতিকারোগাধিকা° ) এই ঔষধ বৃহৎসূতিকাবল্লভ নামেও অভিহিত হয়।

সূতিকাবাস ( পুং ) সূতিকারোগ আশাস। প্রসবগৃহ।

°সূতিকাবাসনিলয়া জন্মদা নাম দেবতাঃ।

তাসাং বাগনিমিত্তন্তু শুদ্ধির্জন্মানি কীর্তিতা ॥° ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

সূতিকাক্ষী ( স্ত্রী ) সূতিকারোগিণী বা সূতিকাগৃহপূজ্য বক্ষী, মধ্যপদলোপিকর্ষধারণঃ। সূতিকাগারে জাত বালকের ষষ্ঠ দিনে পূজনীয়া দেবীবিশেষ। পূত্র বা কন্তার জন্ম হইলে ৬ দিনের দিন সূতিকাগৃহে যে বক্ষীর পূজা করা হয়, তাঁহাকেই সূতিকাক্ষী কহে। ৬ দিনের দিন সূতিকাক্ষীপূজার বিধান শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় প্রসূতা স্ত্রীর অশোচাপগমে এই বক্ষীপূজা হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অশোচে কোন কার্য করিতে নাই, কিন্তু এই বক্ষীপূজা অশোচমধ্যে হইলেও দোষাবহ হইবে না, বরং অশোচমধ্যেই করিবে, এইরূপ বিধান আছে।



‘তত্র অশৌচান্তরনোবোহপি নাস্তি

অশৌচে তু সমুৎপন্নৈ পুত্রজন্ম যদা ভবেৎ ।

কর্তৃত্বাংকালিকী শুদ্ধিঃ পূর্বাশৌচাধিব্যুৎপত্তি ॥’ (ক্যোতিতত্ব)

এই সূতিকাবষ্টী পূজার বিধান কৃত্যতত্ত্বে রঘুনন্দন এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । প্রয়োগ—পুত্র জন্মিলে ষষ্ঠ দিবসীয় রাত্রির সাংকালে পিতা বা পুরোহিত জ্ঞান করিয়া সূতিকাগৃহঘারে উপবেশন করিয়া পূর্বমুখে স্থিতিবাচনের নিয়মানুসারে স্থিতিবাচন করিবে । তৎপরে সঙ্কর করিবে । ঐ তৎসদিত্যাদি অমুকগোত্রস্ত মমাজিনবজাতকুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ সূতিকাগারদেবতাপূজনমহং করিয়ে । এইরূপে সংকর ও তৎপরে স্ব স্ব বেদোক্ত স্তুত পাঠ করিয়া পূজার বিধানানুসারে পূজা করিবে । প্রথমে সূতিকাগৃহঘারে ক্ষেত্রপালকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পূজার পর বটপত্রে মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ ক্ষেত্রপালায় নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

‘ঐ ক্ষেত্রপাল নমস্তত্যং সর্বশাস্তিকলপ্রদ ।

বালস্ত বিয়নাশায় মম গৃহস্থিমেং বলিং ॥’

তৎপরে আবার মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ ভূতদৈত্যপিশাচাদিগন্ধর্বয়ক্ষরাক্ষসেভ্যো নমঃ’ এই বলিয়া মাষভক্তবলি নিবেদন করিয়া দিবে, তৎপরে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

‘ঐ ভূতদৈত্যপিশাচায়া গন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসাঃ ।

শান্তিঃ কুরুত্ব তে সর্বৈ মম গৃহস্থিমেং বলিং ॥’

তৎপরে আবার ঐ রূপে মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ পূর্বাদিশ্বহানবাসিভ্যো নমঃ ।

‘ঐ পূর্বাদিদিগ্‌বিতাগেষু স্বহানপ্রতিবাসিনঃ ।

শান্তিঃ কুরুত্ব তে সর্বৈ মম গৃহস্থিমেং বলিং ॥’

তৎপরে পুনর্বার মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ যোগিনীডাকিনীভ্যো নমঃ ।

‘ঐ নানারূপধরাঃ সকা মাতরো দেবযোনয়ঃ ।

বালস্ত বিয়নাশায় মম গৃহস্থিমেং বলিং ॥’

তৎপরে পুনর্বার মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ আদিত্যাদি গ্রহেভ্যো নমঃ ।

‘ঐ আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ নিত্যং স্বহানবাসিনঃ ।

শান্তিঃ কুরুত্ব তে সর্বৈ মম গৃহস্থিমেং বলিং ॥’

এই প্রকারে ইচ্ছাদিগন্ধর্বপালগণকে মাষভক্তবলি দিতে হইবে । তৎপরে ঐ দ্বারপালেভ্যো নমঃ, এই মন্ত্রে দ্বারপালদিগকে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে—

‘ঐ দ্বারপাল নমস্তত্যং সর্বোপদ্রবনাশন ।

বালবিস্বিনাশায় পূজাং গুরু স্বরোত্তম ॥’

‘ঐ জম্বায় নমঃ ।’ এই মন্ত্রে জম্বায়ের পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে ।

‘ঐ জম্বায়ের মহাবীর সর্বশাস্তিকলপ্রদ ।

রক্ষস্ব মম বালং ত্বং পূজাং গুরু যথাস্থৎ ॥’

দ্বারদেশে এইরূপে পূজাদি করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে । তথায় যথা বিধানে ঘটস্থাপন, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস ও সামান্তার্থাদি করিয়া ষষ্ঠীর পূজা করিতে হইবে ।

প্রথমে গণেশের ধ্যান ও যথাবিধানে গণেশপূজা এবং প্রাণাম করিবে ।

‘ঐ সর্ববিঘ্নহরঃ শ্রীমান্ একদন্তো গজাননঃ ।

ষষ্ঠীগৃহেহুচ্চিহ্নিতঃ শ্রীত্যা শিশুং দীর্ঘায়ুঃ কুরু ॥’

তৎপরে সূর্য্য, শিবাদি পঞ্চ দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইচ্ছাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিয়া ষষ্ঠীপূজা করিবে ।

ধ্যান—

‘ঐ তুলাং হেমগোরাঙ্গীং রত্নালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদ্যভয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছন্নানিতাননাং ।

পীতবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপরোধরাং

অক্ষাপিতস্তূতাং ষষ্ঠীমমুজয়াং বিচিন্তয়েৎ ॥’

এই মন্ত্রে ধ্যান, মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন প্রভৃতি করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষষ্ঠীর আবাহন করিবে । তৎপরে ‘ঐ ষষ্ঠৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি যথাসম্ভব উপচার দ্বারা পূজা করিবে ।

‘ঐ গোষ্ঠ্যাঃ পুত্রো যথা স্বন্দঃ সদা সংরক্ষিতস্তয়া ।

তথা মমাপ্যয়ং বালো রক্ষ্যতাং যষ্টি তে নমঃ ॥’

‘ঐ ষষ্ঠৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে—তিনবার পুষ্পাজলি দিবে ।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হয়—

‘ঐ জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমোস্তু যষ্টীদেবি তে ॥

ঐ ধাত্রী ত্বং কার্ত্তিকেরস্ত মহাষষ্ঠীতি বিজ্ঞতা ।

দীর্ঘায়ুটেক নৈরুজ্যং কুরুষ্ব মম বালকে ॥

জননী সর্বভূতানাং সর্ববিঘ্নকরতরী ।

নারায়ণস্বরূপেণ মৎপুত্রং রক্ষ সর্বতঃ ॥

ভূতদৈত্যপিশাচৈভ্যো ডাকিনীভ্যোহপি সঙ্কটাং ।

সুতং মেহস্ত শুভং দত্ত্বা রক্ষ দেবি নমোহস্ত তে ॥’

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বর প্রার্থনা করিতে হয় ।

‘ঐ রূপং দেহি যশো দেহি ভাষ্কর্য ভগবতি দেহি মে ।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্কান্ কামাংস্চ দেহি মে ॥’

এইরূপে ষষ্ঠী পূজা করিয়া বোড়শ মাতৃকার পূজা করিবে ।

এই ষোড়শ মাতৃকা যথা—গণপতি, গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, আনন্দেবতা ও কুলদেবতা। গণপতির সহিত ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিতে হয়। ইহাদিগকে যথা শক্তপুচারে পূজা করিয়া মননমণ্ড ও মন্দের পূজা করিবে। এই পূজার পর কান্তিকেরকে পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয়।

“ও কান্তিকের মহাত্মা গৌরীকৃষ্ণনন্দন।

কুমার রক্ষ মে পুত্রং ধন্যহস্ত নমোহস্ত তে ॥”

অতঃপর জন্মদাদেবীকে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে।

“ও বা জন্মদেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি পুঞ্জিতা।

করোতু সর্বদা রক্ষাং বালন্ত সূতিকাগৃহে ॥”

তৎপরে যোগিনী, ডাকিনী, রাক্ষসী, জাতহারিণী, বাল-  
ঘাতিনী, ঘোরা, পিশিতাশনা, বাসুদেব, দেবকী, যশোদা ও  
নন্দের পূজা করিবে। এই সকলের পূজা শেষ হইলে বাজনে  
বজ্রের উপর প্রস্থত বালককে রাখিয়া যষ্টির পাদদেশে উক্ত মন্ত্র  
পাঠ করিয়া সমর্পণ করিতে হয়।

“ও জননী সর্বভূতানাং লোকানাং হিতকারিণী।

বাজনন্তং রক্ষ পুত্রং তব পাদে সমপিতং ॥”

তাহার পর উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের সমস্ত গাত্র স্পর্শ  
করিতে হয়।

“মাথুরং মঙ্গলং যচ্চ বিষ্ণোরতুলতেজসঃ।

হরন্ত মঙ্গলং যচ্চ সর্বং ভবতু মে সূতে ॥

রক্ষাং করোতু ভগবান্ বহরূপী জনার্দনঃ।

বরাহরূপধৃক্ দেব শিশুং রক্ষতু কেশবঃ ॥

নখাগ্রৈর্ঘো বিদারিতবৈরিবক্ষঃস্থলো হরিঃ।

নৃসিংহরূপী সর্বং স ত্বং রক্ষতু কেশবঃ ॥

শুভং স জঠরং পাতু জম্বাকৈব জনার্দনঃ।

স্বকং বাহুং প্রবাহক মনঃসর্ষেক্ষিয়ারাণি চ ॥”

তৎপরে কেশব, অচ্যুত, পদ্মনাভ, গোবিন্দ, ত্রিবিক্রম, দ্বী-  
কেশ, পুণ্ডরীকাক্ষ, বাসুদেব, নারায়ণ, নরসিংহ, হরগ্রীব, ও  
বায়ন বিষ্ণুর এই ষাটশ নাম বজ্রে লিখিয়া শিশুর মন্তকোপরি  
দিতে হয়, তৎপরে অশ্বখামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ,  
রূপ ও পরশুরাম এই সপ্ত চিরজীবিকে পূজা করিবে।

এইরূপে পূজার পর দক্ষিণান্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা  
দিবে। তৎপরে অজিত্রাবধারণ, বৈষ্ণবসমাধানাদি শ্রেণ কাণ্ড  
করিবে। (কৃত্যতত্ব)

শাস্ত্রে এই সূতিকাবলীপূজা বর্ষারত্রেই লিখিত হইয়াছে, কিন্তু  
ইহা প্রায়ই বর্ষ দিন ছাড়া অশৌচান্ত দিনে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের পূজ-  
জননে ২২ দিনে, ও কস্তা জননে ৩১ দিনে হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থলে ব্যবহার আছে যে, উক্ত ২২ বা ৩১ দিন  
যদি সোম শুক্রবারে হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে যষ্টিপূজা হইবে  
না, তাহার পর দিন হয়, কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ দেখিতে  
পাওয়া যায় না।

সূতিকাহরুরস (পুং) সূতিকারোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।  
প্রস্তুত প্রণালী—চিঙ্গুল, হরিভাল, শঙ্খভস্ম, লৌহ, থর্পর, ধুতুরা-  
বীজ, যবকার ও সোচাগার খই এই সকল দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ  
করিয়া বটেড়ার কাথে ভাবনা দিয়া মটর কলায়ের মত বটিকা  
প্রস্তুত করিবে। রোগীর দোষ ও বলাবল বিবেচনা করিয়া  
অমুপান বিশেষের সহিত প্রয়োগ করিলে সূতিকারোগ আশু  
প্রশমিত হয়।

অন্তবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, পারদ, গন্ধক, যবকার, অত্র,  
লৌহ, তাম্র ও সীসা প্রত্যেক দ্রব্য ১ পল, জায়ফল, কেশুর,  
ত্রিফলা, ভৃঙ্গরাজ, বড় এলাইচ, মুতা, ধাইফল, ইন্দ্রধব, আক-  
নাদি, কাকড়াশূঙ্গী, বিব ও বালা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২  
তোলা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া কুলের আটির মত বটিকা প্রস্তুত  
করিবে। অমুপান—গাঁধালের পাতার রস। সূতিকাবস্থায় এই  
ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অতীশার ও শূল আশু প্রশমিত হয়।  
সূতিকারোগের ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে  
প্রায়ই ফল পাইতে দেখা যায়। (ভৈষজ্যরত্নাং সূতিকারোগাধি°)  
সূতিকৃৎ (ক্লী) সূত্যাঃ প্রসবন্ত গৃহং। প্রসবগৃহং। (শব্দরত্না°)  
সূতিমাস (পুং) সূতঃ প্রসবন্ত মাসঃ। প্রসবমাস, পর্যায়—  
বৈজনন।

“সূতিমাসো বৈজননো নবমো দশমোহপি বা” (অটাদর)

সূতিমাকৃত (পুং) সূত্যাঃ মাকৃতঃ। সূতিবায়ু, প্রসব-  
কালীন বায়ু।

“নবমে বা দশমে মাসি প্রবট্টেঃ সূতিমাকৃতেঃ।” (বৈথক)

নবম বা দশম মাসে প্রবল সূতিমাকৃত দ্বারা পরিচালিত জীব

যোনিচ্ছিন্ন পথে প্রস্থত হয়।

সূতিকৃৎ (ক্লী) সূত্যা গৃহং। প্রসবগার। (শব্দরত্না°)

সূৎকার (পুং) সূৎ ইতি শব্দস্ত কারঃ করণঃ। অমুৎকরণ শব্দ-  
বিশেষ, সীৎকারাদি, সূৎ এই প্রকার অব্যক্ত শব্দ সাধারণ করে।

সূত্ৰ (ত্রি) সূ-দা (অচ উপসর্গাৎ তঃ। পা ৭।৪।৪৭) ইতি ত।

সূত্ৰস্ত, উত্তমরূপে দত্ত।

সূৎধান (ত্রি) সূত্ৰ উত্থানং উৎযোগো যন্ত। ১ চতুঃ। (অমর°)  
(ক্লী) ২ সূত্ৰরূপ উত্থান।

সূৎপন্ন (ক্লী) ১ সূত্ৰাসন্ধান। ২ বর্ষর শব্দ। (শব্দচ°)

সূৎপলাবতী (ক্লী) নদীভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে  
যে, এই নদী মলয়পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে।

“কৃতমালা তাত্ত্বশী পুষ্পা উৎপলাবতী ।

মলয়াঙ্গিমুদ্রতা নতঃ শান্তজলাঙ্গিমাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।২৭)

সূত্র্য (ক্ৰী) সূত্র্যশব্দার্থ ।

সূত্র্য (ক্ৰী) সূ-ক্যপ্ নিশাতনাং সাধুঃ । ১ যজ্ঞমান । যজ্ঞের শেষে অধিক অর্থাৎ যে দান করিতে হয় । পর্যায়—অভিষব, সর্বন । (অমর) ২ সৌমলতা-রসপান । (ভরত)

সূত্র্যশৌচ (ক্ৰী) সূত্রিনিমিত্তকশৌচঃ । জননশৌচ, সূত্রিকাশৌচ ।

“দশাহত্যন্তরে বালে প্রমীতে তন্ত বাজ্যৈঃ ।

শাশাশৌচং ন কর্তব্যং সূত্র্যশৌচং বিধীয়তে ॥” (শুক্লিত্ত্ব)

সূত্র্য, গ্রহন, গাঁথা । অদন্ত চুরাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্ । লট্ সূত্রয়তি । লোট্ সূত্রয়তু । লিট্ সূত্রয়াক্কার, লিটের সকল বিভক্তিতেই ক্-অস্ ও ভূ এই তিনটি ধাতুর অনুপ্রয়োগ হয় । লুঙ্ অনুসূত্রয় ।

সূত্র্য (ক্ৰী) সূত্রতেহেনেনতি সূত্র-গিচ্, ‘এয়চ্’ ইত্যচ্ যদা যিবু তত্ত্বপস্থানে (সিবিমুচ্যোষ্টেক ৮। উণ্ ৪।১৩২) ইতি ঙ্গ্, টেক্ ৮ । ১ বস্ত্রারম্ভক, চলিত সূতা, যাহা দ্বারা বস্ত্র গ্রথিত হয়, পর্যায়—তন্ত, সূত্রতন্ত ।

“অথবা কৃতবাগ্ধারে বংশহস্মিন্ পূর্বসূত্রিভিঃ ।

মণৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে সূত্রস্তেবান্তি মে গতিঃ ॥” (রঘু ১।৪) ২ যজ্ঞসূত্র, যজ্ঞোপবীত ।

“ব্রাহ্মণ্যচিহ্নমেতাবৎ কেবলং সূত্রধারণং ॥”

(মহানির্ঝাণতন্ত্র° ১।৪)

৩ ব্যবস্থা । ৪ শাস্ত্রাদি সূচনাগ্রহ । সূত্রের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে

“লঘুনি সূত্রিতার্থানি স্মারাক্ষরপদানি চ ।

সর্বতঃ সারভূতানি সূত্রাণ্যাহম’নীবিধঃ ॥

স্মারাক্ষরমসন্ধিগুঃ সারবৎ সর্বতোমুখং ।

অন্তোভমনবত্য়ঞ্চ সূত্রং সূত্রবিদৌ বিহুঃ ॥”

(মুগ্ধবোধটীকা ভূর্ণাদাস)

লঘু অর্থাৎ নাতি দীর্ঘ, অল্প অক্ষর ও অল্প পদযুক্ত, অনেক অর্থের বাচক ও সর্বতোভাবে সারভূত বাসকে পণ্ডিতেরা সূত্র বলেন । সূত্রে অল্প কথায় সারভূত সমস্ত বিষয় বিস্তৃত থাকে ।

প্রাচীন প্রায় সকল দর্শনাদি শাস্ত্রই সূত্রাকারে গ্রথিত । সূত্র-

সকল স্মারাক্ষর দ্বারা গ্রথিত থাকায় সাধারণের বোধগম্য নহে, এই জন্য ইহার ব্যাখ্যা আবশ্যক । সূত্রের সূত্রব্যাখ্যা যেরূপই হউক করিলেই হইল না, তাহারও নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রথমে পদচ্ছেদ অর্থাৎ সূত্রে কয়টি পদ আছে, তাহা স্পষ্টরূপে বলিয়া দিবে । পদচ্ছেদের পর পদার্থোক্ত অর্থাৎ কোন পদের কি অর্থ, তাহার নির্দেশ, সূত্রস্থ পদের

বিগ্রহ অর্থাৎ সমস্ত পদের ব্যাসবাক্যোপস্থাপন, সূত্রস্থ পদসকলের বাক্যযোজন্য অর্থাৎ সমস্ত বাক্যটির বা সূত্রটির অম্বয়, বাক্যঘটক পদাবলীর অর্থসকলের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন করা, আক্ষেপের সমাধান অর্থাৎ সম্ভাবিত আপত্তি বা আশঙ্কার সমাক্ষ প্রকারে নিরাকরণ, ব্যাখ্যার এই পাঁচটি লক্ষণ থাকিবে । সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে হইলে বাক্যমাণ লক্ষণ থাকা প্রয়োজন ।

“পদচ্ছেদপদার্থোক্তিবিগ্রহো বাক্যযোজন্য ।

আক্ষেপস্ত সমাধানং ব্যাখ্যানং পঞ্চলক্ষণং ॥” (ভরত)

সমস্ত ব্যাখ্যাগ্রন্থে সর্বস্থলে সমভাবে ঐ পাঁচটি বিষয় বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায় না । বাক্যযোজন্য দ্বারা পদচ্ছেদের কাব্য সম্পন্ন হয় বলিয়া অনাবশ্যক বিবেচনায় প্রায় সর্বত্রই পদচ্ছেদ উপেক্ষিত হইয়াছে । ব্যাখ্যাকর্তৃগণ স্থলবিশেষে পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পদের অর্থ পূর্ণভাবে নির্দেশ করেন নাই । বাক্যযোজন্যস্থলেই পদের অর্থ বলা হইয়াছে । তাহার আক্ষেপের সমাধানের জন্য স্থলবিশেষে একাধিক কল্প বা প্রণালী নির্দেশ করিয়া থাকেন । যে স্থলে অনেক কল্প নির্দিষ্ট হয়, সে স্থলে সচরাচর শেষ করাই সমীচীন, পূর্ব কল্পগুলি কিঞ্চিৎ দোষদ্রষ্ট বা আপত্তিযোগ্য । এই সকল ব্যাখ্যা বৃত্তি, ভাষ্য, বাস্তিক, টীকা, টিপ্পনী প্রভৃতি নানা ভাগে বিভক্ত । [ তাহাদের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য । ]

৫ কারণ, নিমিত্ত ।

“অমেব ধর্মার্থত্বাভিপত্তয়ে

দক্ষেণ সূত্রেণ সমজ্জিতাধ্বরম্ ॥” (ভাগ° ৪।৩।৪৩)

সূত্রক (ক্ৰী) সূত্রমেব সূত্র স্বার্থে কন্ । সূত্রশব্দার্থ ।

সূত্রকণ্ঠ (পুং) সূত্রং কণ্ঠে যন্ত । বিপ্র, ইঁহাদের কণ্ঠে যজ্ঞসূত্র থাকে, এই জন্য ইঁহারা সূত্রকণ্ঠ নামে অভিহিত হন । ২ খঞ্জ-রীঠ । ৩ কপোত । (মেদিনী)

সূত্রকর্তৃ (ত্রি) সূত্রস্ত সূত্রাকারে নিবদ্ধস্ত গ্রন্থস্ত কর্তা । সূত্র-প্রণেতা, সূত্ররচয়িতা, শাস্ত্রের সূত্র বাঁহারা প্রণয়ন করেন ।

সূত্রকর্ম্মণ্ (ক্ৰী) ১ গৃহনির্মাণ । ২ সূতার কাম ।

সূত্রকার (পুং) সূত্রধার, ছুতার, মিস্ত্রী । ২ কীটভেদ, মাকড়সা ।

সূত্রকৃৎ (পুং) সূত্রং করোতীতি কৃ-কিপ্, ভূক্ ৮ । সূত্রকার, সূত্রপ্রণেতা ।

সূত্রকোণ (পুং) সূত্রবদ্ধঃ কোণো যন্ত । ডমরু । (হারাবলী)

সূত্রকোণক (পুং) সূত্রকোণ এব স্বার্থে কন্ । ডমরু । (ত্রিকা°)

সূত্রকীড়া (ক্ৰী) চতুঃধী কলার মধ্যে এক প্রকার কলা ।

সূত্রখণ্ডমোদক (পুং) খণ্ড লড্ডুকবিশেষ । (বৈভক্তকনি°)

সূত্রগণ্ডিকা (ক্ৰী) সূত্রং গণ্ডয়তীতি গণ্ড-বুল্ । তত্ত্বব্যারোপ-করণবিশেষ, পর্যায়—এবণী । (শব্দমালা)

সূত্রগ্রহ (পুং) সূত্র স্বরূপ গ্রহ, সাংখ্যবেদান্তমূল স্বরূপকল  
সূত্রগ্রহ নামে অভিহিত।

সূত্রগ্রহ (পুং) যিনি সূত্রগ্রহণ বা ধারণ করেন।

সূত্রজাল (স্ত্রী) সূত্রের জাল।

সূত্রগ (স্ত্রী) সূত্রকরণ।

সূত্রতন্তু (পুং) সূত্রদেব তন্তুঃ। সূত্র। (হার্য°)

সূত্রতকুটী (স্ত্রী) সূত্রত তকুটী। তকুটী, চলিত টেকো,  
তকুটী অর্থাৎ টেকো দ্বারা তুল্য হইতে সূত্র প্রস্তুত করিতে হয়।

সূত্রদরিদ্র (ত্রি) সূত্রের দরিদ্রঃ। সূত্রহীন বস্ত্র, যে কাপড়ে সূত্র  
কম থাকে। “অন্নং পটঃ সূত্রদরিদ্রতাং গতঃ” (মুচ্চকটিক)

সূত্রধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্, সূত্রত ধরঃ। সূত্রধার।

সূত্রধার (পুং) সূত্রং ধরতি ধারয়তি বা ধু-গিচ্ বা অণ্। ১ শতী-  
পতি, ইন্দ্র। ২ নাটকে নান্যস্তরঙ্গকারী, নাটকীয় কথাসূত্রের যিনি  
সূচনা করিয়া দেন, নান্দীপার্শ্বের পর সূত্রধার আসিয়া নাটকীয়  
প্রস্তাবনার সূচনা করিয়া দেন, তৎপরে নাটকীয় প্রকৃত বিষয়  
আরম্ভ হয়। “পূর্বরঙ্গং বিধারৈব সূত্রধারো নিবর্ততে।

প্রবিশ্ত স্থাপকস্তম্বং কাব্যমাষ্টাপরেনং ততঃ॥” (সাহিত্যদ° ৯৮৮০)

পূর্বরঙ্গ আরম্ভ করিয়া সূত্রধার নিবর্তিত হন। নাটকীয়  
কথাসূত্র আরম্ভ করিয়া দেন, বলিয়া উঁহাকে সূত্রধার কহে।

[ নাটক শব্দ দেখ। ]

৩ শিল্পভেদ, বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিত ছুতার, সাধারণতঃ  
কেটো মিজী অর্থাৎ কাঠশিল্প দ্বারা বাহারা জীবিকা নির্বাহ করে,  
তাহাদিগকে সূত্রধার কহে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই জাতির  
উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, সূত্রার গর্ভে বিশ্বকর্মার  
ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈ° পুং ব্রহ্মধ° ১০ অ°)

আধুনিক ব্রহ্মবৈবর্তে সূত্রধার হীনজাতি বলিয়া গণ্য হইলেও  
অতি পূর্বকালে এই জাতি একরূপ হীন বলিয়া গণ্য ছিল না।  
পূর্বকালে এই জাতি রথকার বলিয়া গণ্য ছিল। গদাধরকৃত  
পারস্করগৃহসূত্রভাষ্যে ‘এবং রথকারস্ত উপনয়নং’ এইরূপে রথ-  
কারের উপনয়নের ব্যবস্থা থাকায় এই জাতিকে হীন বর্ণসঙ্কর  
বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

সূত্রধৃক্ (পুং) সূত্রধারশকার্ধ্য।

সূত্রপত্রকর (স্ত্রী) টিন।

সূত্রপত্রণী (স্ত্রী) পিত্তল, পিত্তল।

সূত্রপিটক (পুং) বৌদ্ধদিগের পিটকত্রয়ের মধ্যে পিটকগ্রন্থ-  
বিশেষ। [ ত্রিপিটক শব্দ দেখ। ]

সূত্রপুঙ্গ (পুং) সূত্রার্থঃ পুঙ্গমস্ত। কাপাস, কাপাসগাছ।

সূত্রভিদ্ (পুং) সূত্রং ভিন্তীতি ভিদ্-কিপ্। মৌজিক। সূচী-  
কর্মকারী, ধরতী। (শব্দ°)

সূত্রমধ্যাঙ্ক (পুং) সূত্রমধ্যাংকং ভূরূপং পতি যন্ত। যক্ষধূপ, কুম্ভক।

সূত্রময় (ত্রি) সূত্র স্বরূপে ময়ট্। সূত্রস্বরূপ।

সূত্রযন্ত্র (স্ত্রী) সূত্রযন্ত্রঃ। সূত্রবেষ্টনকাঠ, তাঁত।

‘আবাপনং সূত্রযন্ত্রং যৎ সূত্রৈরভিবেষ্টনেন।’ (শব্দমালা)

সূত্রল (স্ত্রী) সূত্রং লাভীতি লা-ক। তকুটী, চলিত টেকো,  
ইহা দ্বারা সূত্র প্রস্তুত করিতে হয়। তুলার পাইল প্রস্তুত করিয়া  
টেকোতে ঘুরাইলে সূত্র তৈয়ারি হয়।

সূত্রবাণ (পুং) সূত্রবণ, সূত্রা বোনা।

সূত্রবিক্রয়িন্ (ত্রি) সূত্রবিক্রয়কারী, যিনি সূত্র বিক্রয় করেন।

সূত্রবীণা (স্ত্রী) সূত্রবন্ধা বীণা, বীণাভেদ, পর্যায়—লাবুকী।

সূত্রবেষ্টন (স্ত্রী) বেষ্টাতেহেনেনেতি বেষ্ট করণে লুট্ সূত্রত  
বেষ্টনং। ভব্রবায়োপকরণ, চলিত তামনী। পর্যায়—ভ্রমর, ভ্রমর।

সূত্রস্থান (স্ত্রী) সূত্রতোক্ত প্রথম স্থান, এই স্থানে আয়ুর্কর্মেদের  
সূত্র সূত্রত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম সূত্রস্থান হইয়াছে। এট  
সূত্রস্থানে আয়ুর্কর্মেদের উৎপত্তি, নির্মাচন, আয়ুর্বিজ্ঞান, কব্যাদি,  
চূর্ণ, কাথাদিবিধি, ফাটবিধি, ত্র্যবাণ্ডণ, ঔষধের মাত্রা, দোষা-  
দির বলাবল, বিরোচনবর্ণাদি এবং ভক্ষ্য ত্র্যবাসমূহের বিষয়  
বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সূত্রস্তের সূত্রস্থানে ইহার  
বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

সূত্রাজ (স্ত্রী) উত্তম কাণ্ড। (বৈজ্ঞকনি°)

সূত্রামন (পুং) সূত্রং জ্ঞারতে ইতি সূ-জৈ (সর্কধাতুভ্যো মনিন্।  
উণ্ ৪। ১১৭) ইতি মনিন্। পক্ষে উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। ইন্দ্র।

সূত্রালঙ্কার (পুং) ১ বৌদ্ধ গ্রন্থবিশেষ। ২ সূত্র ভাষ্য।

অলঙ্কার।

সূত্রালী (স্ত্রী) সূত্রত আলী প্রেরিষত্ব। গলসূত্র, পর্যায়—গল-  
মেথলা। (হারাবলী)

সূত্রিন্ (পুং) সূত্রমস্ত্রাতীতি সূত্র-ইনি। ১ কাক। (ত্রিকা°)  
(ত্রি) ২ সূত্রবিশিষ্ট, সূত্রযুক্ত।

সূত্রীয় (ত্রি) সূত্রসম্বন্ধীয়।

সূদ্ ১ করণ। ২ নিরাস। ভাদি° আশ্বনে° অক° সেট্°। লট্  
সুদতে। লোট্ সুদতাং। লিট্ সুদদে। লুট্ সুদিতা। লুঙ্  
অসুদিষ্টে। সন্ সুসুদিস্বতে। যঙ্ সোবৃত্ততে। যঙ্ লুক্ সোবৃতি।  
সুদ চুরাদি। ১ করণ। ২ হনন। ৩ নিরাস। ৪ সঙ্করণ।  
৫ ছেদন। পরস্মৈ সেট্। লট্ সুদরতি। লিট্ সুদরাককার, অস  
ভু ও কৃ ধাতুর অণুপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অসুদৃৎ।

সূদ্ (পুং) সূদয়তি রসানিতি সূদ করণে গিচ্ অচ্। সূপকার,  
পাচক

“ভং দৃষ্টে। নিত্যসূদুকৃমিধ্বং প্রতি কান্তমং।

আহুয় বচনং দ্রোণো রহঃ সূদমতাবত ॥” (ভারত ১। ১৩৪। ২১)

২ বাজন, স্থপ। ( বিখ ) ৩ সারথ্য। ৪ অপরাধ। ৫ লোধ।

৬ পাণ। ( অজরপাল )

সূদ ( দেশজ ) বৃদ্ধি, কুর্বাণ, টাকা কর্তৃক দিলে যে মাসে মাসে বৃদ্ধি পাওয়া যায়, তাহাকে সূদ কহে। মহাদিশান্ত্রে বিরূপ হারে বৃদ্ধি গ্রহণ করিতে হয়, তাহারও বিধি-নিষেধ বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। বাহুল্যতয়ে তাহা এই স্থানে আর লিখিত হইল না।

সূদকর্ম্মন ( ক্রী ) রক্ষনকার্য্য, রীতি।

সূদকর্ম্মা ( দেশজ ) গণিতবিশেষ। পাটীগণিতে সূদকর্ম্মা বা কুর্বাণ ব্যবহারনামক একরূপে কি প্রণালীতে সূদ কষিয়া স্থির করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

সূদত্ব ( ক্রী ) সূদন্ত ভাবঃ স্ব। সূদের কার্য্য, পাক, রক্ষন।

সূদন ( ক্রী ) সূদ-লুট্। ১ অঙ্গীকরণ। ২ হনন। ৩ নিক্ষেপণ। ( ত্রি ) ৪ তদ্রূপ।

“তত্র দিব্যং ধনুর্দেহী নরস্ত ভগবানপি।

চিস্তয়াস তচ্চক্রং বিন্দুর্দানবসুদনং ॥” ( ভারত ১।১৯।২০ )

সূদশাল। ( ক্রী ) সূদন্ত শালা। পাকশালা।

“সূদশালা রসবতী পাকস্থানং মহানসং।” ( হেম )

সূদশাস্ত্র ( ক্রী ) পাকশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে পাকপ্রণালীসকল বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

সূদাধ্যক্ষ ( পুং ) সূদানাং স্থপকারাণাং অধ্যক্ষঃ। পাকশালা-ধ্যক্ষ, পর্যায়—পৌরোগব, শুরোগম। ( শব্দরত্না ) পাকশালার প্রধান যে পাকক থাকে। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে সূদাধ্যক্ষ অতি শুচি, দক্ষ, চিকিৎসাশাস্ত্রপরায়ণ এবং পাককার্য্যে বিশেষ কুশল হইবে।

“অনাহার্য্যঃ শুচির্দক্ষশ্চিকিৎসিতবিদ্যাং বরঃ

সূদশাস্ত্রবিশেষজ্ঞঃ সূদাধ্যক্ষঃ প্রশস্ততে ॥”

( মৎস্তপু° ১৮৯ অ° )

সূদিত্ব ( ত্রি ) সূদ-তৃচ্। পাচক, পাককর্ত্তা।

সূদগাতৃ ( পুং ) উত্তম উদগাতা। ( কৃষ্ণবজ্জ )

সূন ( ক্রী ) সূ-জ ( ওদিতশ্চ। পা ৮।২।৪৫ ) টতি নিষ্ঠাতস্ত নস্তং।

১ প্রসব। ১ পুষ্প। ( ত্রি ) ৩ বিকসিত। ৪ জাত।

সূনর ( ত্রি ) সূথে নেতব্য, যাহা সূথে লওয়া যায়। “যো বাধতে দধাতি সূনরং বসু” ( ঋক ১।৭।৪ ) ‘সূনরং সূতু নেতব্যং, সূথেন নীরতে ইতি খল, নিপাতনাং উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং’ ( সায়ণ )

সূনবৎ ( ত্রি ) সূ-জবতু, তস্ত ন। জাত। ( মুখ্যবোধব্যাপ্য )

সূনা ( ক্রী ) সূরতে স্মৃতি সূ-জ, টাপ্। ১ পুত্রী। সূঞন পীড়নে ( সূঞো দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩।১৩ ) ইতি ন, দীর্ঘশ্চ ধাতোঃ।

২ বধস্থান, ৩ গলগুণ্ডিকা। ( মেদিনী ) ৪ মৃগাদি মাংসবিক্রয়।

৫ মৃগপক্ষিবস্থান।

“অভ্যধিত্ত্বনা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দধৌ।

দ্যুতং পানং স্থিরঃ সূনা যজ্ঞাধর্ম্মশ্চতুর্বিধঃ ॥” ( ভাগ° ১।১৭।৩৮ )

৫ জাত। ৬ কস্তা। ৭ মাংসবিক্রয়স্থান। ৭ উনান, শিললোড়া, ঝাটা, উদুখল মুঘল ও কলসীগড়ী, গৃহস্থের এই পাঁচটা সূনা, অর্থাৎ প্রাণিবস্থান, স্তব্ধতা ইহা গৃহস্থের পাপজনক স্থান। গৃহস্থ যতই কেন বিমুগ্ধভাবে অবস্থান করুক না, প্রাণধারণ করিতে হইলেই এই পক্ষসূনাজনিত পাপ হইবে। উক্ত পাঁচটা দ্রব্য নহিলে গৃহস্থের কিছুতেই চলে না।

“কণ্ডনী পেবণী চুম্বী উদকুম্বী চ মার্ক্ণনী।

পক্ষসূনা গৃহস্থস্ত তাক্তিঃ সর্বগং ন বিনাতি।

পক্ষসূনাকৃতং পাপং পক্ষযজ্ঞে ব্যাপোহতি ॥” ( শ্রুতি )

“পক্ষসূনা গৃহস্থস্ত চুম্বী পেবণ্যপস্করঃ।

কণ্ডনী চোদকুম্বশ্চ বধ্যতে যাস্ত বাহয়ন্ ॥

তাসাং ক্রমেণ সর্কাসাং নিম্নত্বার্থং মহাবিভিঃ।

পক্ষকণ্ঠা মহাবজ্জাঃ প্রোতাহং গৃহমেধিনাং ॥

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং।

হোমোদৈবো বলিভৌতোনৃযজ্ঞোহতিথিপূজনং ॥” ( মনু ৩।৬৮-৭০ )

অর্থাৎ গৃহস্থের পাঁচটা সূনা অর্থাৎ প্রাণিবস্থান, এই পাঁচটা স্থানে প্রতিদিন অসংখ্য প্রাণিবধ হয়, এই জন্য শাস্ত্রে এই পাঁচটা স্থান পক্ষসূনা বলিয়া কথিত হইয়াছে। চুম্বী, উনান বা আকা, পেবণী, জাতা বা শিললোড়া, উপস্কর মার্ক্ণনী বা ঝাটা, কণ্ডনী অর্থাৎ উদুখল মুঘল, এবং উদকুম্বী জলের কলসী। এই পাঁচটা সূনা। অন্নাদি পাক করিতে হইলে উনান নহিলে চলে না, এই রূপ গৃহস্থের এই পাঁচটার প্রত্যেকটিই অতি আবশ্যকীয়। অথচ শাস্ত্রে প্রাণিহিংসা পাপজনক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব কি প্রকারে এই পক্ষসূনাজনিত পাপের বিনাশ হয়, সেই জন্য শাস্ত্রে পক্ষ মহাবজ্ঞের বিধান করিয়াছেন। প্রতিদিন যেমন পক্ষসূনাজনিত পাপ হইবে। তেমন পক্ষ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠানে ঐ পাপ বিদূরিত হইবে। কিন্তু যে গৃহস্থ পক্ষ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন না, তাঁহার এই পাপফলে নরক অবশ্যপ্রাপ্ত। অধ্যয়ন বা অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি বা উদক দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমের নাম দেবযজ্ঞ, পুত্র পক্ষী প্রভৃতিকে অন্নপ্রদান করার নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিসেবার নাম মনুষ্যযজ্ঞ। গৃহস্থ যথাবিধানে এই পক্ষ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে পক্ষসূনাজনিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন।

মহাশুদ্ধ নিপাতে যে করদিন অশোচ থাকে, সেই করদিন পক্ষ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে নাই, অর্থাৎ শাস্ত্রে এই অশোচ-বহার উক্ত যজ্ঞের নিষেধ হইয়াছে। এই জন্য অশোচাপগমে অর্থাৎ অশোচান্ত দ্বিতীয় দিনে প্রথমেই এই পক্ষসূনাজনিত

পাণের প্রাপ্তি করিলে কার্যে অধিকার জন্মে। নচেৎ কোন ধর্মকর্ম করিবার অধিকার থাকে না। ইহার প্রাপ্তি ব্রাহ্মণকে কাকনদান। মাস, তিথি, পক্ষাদির বধাবিধানে উল্লেখ করিয়া পক্ষস্থনান্নিত পাণের করকামনার কাকন উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। উক্ত পাণের প্রাপ্তি করিয়া যখন বিত্ত হইবে, তখন সন্ধ্যা, পূজা, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদিতে অধিকার হইবে।

সূনাবৎ (ত্রি) সূনা-মতুপ্ মত্ব ব। মাংসবিক্রয়ী, ব্যাধ।

সূনিন্ (পুং) সূনা অন্ত্যন্তেতি ইনি। ১ ব্যাধ, মাংসবিক্রয়ী, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ইহার নিকট প্রতিগ্রহ করিতে নাই, করিলে পাতিত্য জন্মে।

“প্রতিগ্রহে সূনিচক্রিধ্বজিবেশানরাধিপাঃ।

হুটী দশগুণং পূর্বাং পূর্বাদেতে যথাক্রমং।” (যাজ্ঞব° ১।১৫১)

সূনু (পুং) সূনুতে ইতি সূ (স্বঃ কিং। ৩।২৫) ইতি নু, সচ কিং। ১ পুত্র। (রঘু ১।৮৫) ২ অমুজ। ৩ সূর্য্য। (মেদিনী) ৪ অর্কবৃক্ষ। (স্ত্রী) ৫ কত্ম।

সূনু (স্ত্রী) সূ-স্ব বাহুল্যং উঙ্। কত্ম, তনয়া। (হেম)

সূনৃত (স্ত্রী) সূ নৃতাত্যনেতি সূ-নৃত যঞার্থে ক, উপসর্গস্ত দীর্ঘঃ। ১ সত্য অথচ প্রিয় বাক্য।

“ভাষতে সূনৃতং ব্রিগ্ধমমুরক্তা নিতধিনী।” (সাহিত্যাদ° ৩।১৫৫)

২ মঙ্গল। (ত্রি) ৩ তদযুক্ত, সূনৃতবিশিষ্ট। (ভাগ° ১।১৯।৩১)

সূনৃতাবৎ (ত্রি) সূনৃত-মতুপ্ মত্ব ব। সত্য অথচ প্রিয় বাক্য-যুক্ত। “যদানঃ সূনৃতাবতঃ” (ঋক্ ১।৮২।১) ‘সূনৃতাবতঃ প্রিয়-সত্যস্বিকা বাক সূনৃতয়া স্ততিরূপয়া বাচা যুক্তাঃ’ (সারণ)

সূন্যদ (ত্রি) সূষ্ঠ, উন্নয়ঃ। উন্নত, উন্নয়িত্ব, উন্নয়নশ্রুত, পাগল।

সূন্যাদ (ত্রি) সূষ্ঠ উন্নয়ঃ। উন্নয়নোপাধিশিষ্ট, পাগল

সূপ (পুং) সৌতি রসানি সূ (যুভ্যাংনিচ। উণ° ৩।২৬) ইতি প, চকারাৎ কিং দীঘত্বক। ব্যঞ্জনবিশেষ, দাল। ভাবপ্রকাশে সূপ শব্দে ব্যঞ্জনাকারে দাল বলা হইয়াছে।

“দলিতস্ত শমীধাত্তং দালিদালী ত্রিরাশুভে।

দালী তু সলিলে সিদ্ধা লবণাত্তকহিহুতিঃ।

সংযুক্তা সূপনারী ত্যাং কথ্যতে তদগুণা অথ।

সূপো বিষ্টকো রুক্ষঃ শীতস্ত স বিশেষতঃ।

নিম্বেষো ভূটসিদ্ধঃ স লাবণ্যং স্ততরাং ব্রজেন্।” (ভাবপ্র°)

শমীধাত্ত অর্থাৎ মৃগ মন্থর প্রভৃতিকে ভাজিয়া তুব নিষ্কাশিত করিলে তাহার নাম দালি। দালি ও দালী এই দুইটা শব্দই ত্রীলিঙ্গ। এই দালি জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া তাহাতে লবণ, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে, এইরূপে দালি পাক হইলে তাহাকে সূপ কহে। এই সূপ বিষ্টক, রুক্ষ ও

শীতবীৰ্য্য। তুবরহিত শমীধাত্ত ভাজিয়া সিদ্ধ করিলে তাহা লবু হইয়া থাকে।

ব্যঞ্জন মাত্রকেই সূপ কহে। সূদ। (মেদিনী) ২ ভাণ্ড।

৩ শায়ক। (শব্দরত্না°)

সূপকর্তৃ (পুং) সূপস্ত কর্তা। সূপকার।

সূপকার (পুং) সূপং করোতীতি কৃ-অণ্। পাককর্তা, পাকক, যিনি অন্নাদি পাক করেন। পর্যায়—বল্লব, আরাগিক, আঙ্গসিক, সূদ, উদনিক, পাকক, পাকুক, তুচ্ছকার। (হেম)

“ইদ্রিতাকারতত্ত্বজ্ঞো বলবান্ মিষ্টপাককঃ।

শূরশ্চ কঠিঃ শৈব সূপকারঃ স উচ্যতে।” (চাণক্য)

যিনি ইদ্রিতাকারতত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ আকার ও ইদ্রিতে সকল ব্রুিতে পারেন, বলবান্, শূর ও কঠিন এবং উত্তমরূপে পাক করিতে পারেন, তাঁহাকে সূপকার কহে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের পাক করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন, তাঁহারা নীচ সূপকার। এই সূপ-কার পতিত ও মহাপাতকী, ইহার অন্ন ভোজন করিতে নাই।

“দেবোপজীবাজীবী যঃ দেবশ্চ প্রকীর্তিতঃ।

শূদ্রপাকোপজীবী যঃ সূপকারঃ প্রকীর্তিতঃ।

সন্ধ্যাপূজাবিহীনশ্চ প্রমত্তঃ পতিতঃ স্তুতঃ।

উক্তপূর্কপ্রকারেণ লক্ষণং বুযলীপভেঃ।

এতে মহাপাতকিনঃ কুস্তীপাকং প্রযান্তি তে।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকীর্তিত° ২৭ অ°)

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের পাকক্রিয়া করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাদের যোর কুস্তীপাক নরক হয়।

সূপকৃৎ (পুং) সূপং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। পাকক, সূপকার।

সূপগন্ধি (ত্রি) সূপস্ত অন্নঃ গন্ধো যত্র (অন্নাত্মায়াং। পা ৫।৪।১৩৬)

ইতি সমাসাত্ত ই। অন্ন সূপগন্ধযুক্ত, অন্ন এই অর্থ বুঝাইলে বহুব্রীহিসমাসে গন্ধশব্দের উত্তর সমাসাত্ত ই প্রত্যয় হইবে। যেখানে অন্ন এই অর্থ বুঝাইবে না, তথায় ই প্রত্যয় হয় না।

সূপচর (ত্রি) উত্তম উপচারযুক্ত।

সূপচরণ (ত্রি) ১ উত্তমরূপে উপচরণ। ২ উত্তম উপচরণবিশিষ্ট।

সূপচার (ত্রি) সূ উত্তম উপচারযুক্ত।

সূপতীর্থ (ত্রি) উত্তম সোপানবিশিষ্ট।

সূপধূপন (স্ত্রী) সূপস্ত ধূপনমস্মাদিতি। হিঙ্গু। (ত্রিকা°)

সূপপণী (স্ত্রী) সূপকরং সূপস্ত বাহৃতাকরং পর্ণমত্যাঃ তীব্।

সূপপণী, চলিত মুগানী। (রত্নমালা)

সূপবন্ধন (ত্রি) শোভন প্রলম্ব, সূপ্রতিষ্ঠ, উত্তম প্রতিষ্ঠাবিশিষ্ট।

“সূপারন্যায়ৈ ভব সূপবন্ধনা” (ঋক্ ১।১৮।১১) ‘সূপবন্ধনা

উপবন্ধনং প্রলম্বনং শোভনা প্রলম্বা সূপ্রতিষ্ঠা’ (সারণ)

সূপবিষ্ট (ত্রি) স্ব স্বধেন উপবিষ্ট:। স্বখোপবিষ্ট, বাহ্যঙ্গ স্বখে উপবেশন করিয়াছেন। (ভাগবত ৮।১১।৩)

সূপশ্রেষ্ঠ (পুং) সূপেষু তৎসাধনেষু শ্রেষ্ঠ:। সূক্ষ্ম, সুগ। (রাজনি)

সূপসংস্কৃত (ত্রি) উত্তমরূপে সংস্কারবিধিষ্ট।

সূপসদন (ত্রি) উত্তম স্থানযুক্ত।

সূপস্কর (ত্রি) উত্তম উপস্করবিধিষ্ট।

সূপস্থ (ত্রি) উত্তমরূপে সেবা। “সূপস্থা অগ্নি দেবো বনস্পতির-ভবৎ” (শুষ্ক বহু ২।১৬০) “সূপস্থা সূত্ৰ উপতিষ্ঠতে সেবতে সূপস্থা: ছাগেন অধিনো: সেবাং” (মহীধর)

সূপস্থান (ত্রি) সূক্ষ্মরূপে উপস্থানযুক্ত। (ক্লী) ২ পাকশালা।

সূপাঙ্গ (ক্লী) সূপত্ব অঙ্গং তৎসাধনত্বাং। সূপধূপন, হিঙ্গু।

সূপায় (রি) সূপায়, সূক্ষ্ম উপায়যুক্ত।

সূপায়ন (ত্রি) শোভন প্রাপ্তিযুক্ত, উত্তম প্রাপ্তিবিধিষ্ট।

“সন: শিত্তেব স্নবেহেহে সূপায়নো ভব” (ঋক ১।১১২) “সূপায়ন: শোভনপ্রাপ্তিযুক্ত: শোভনসূপায়নং যত সঃ” (সারণ) ২ উত্তম উপায়নবিধিষ্ট।

সূপাবসান (ত্রি) উত্তম বিশ্রামস্থানবিধিষ্ট।

সূপিক (ত্রি) সূপ। সূপকার, পাচক।

সূপীয় (ত্রি) সূপা, সূপসম্বন্ধীয়।

সূপ্য (ত্রি) সূপ (বিভাব্য হরিরপুণ্যগিত্য:। পা ৫।১।৪) ইতি স্বৎ। সূপসম্বন্ধীয়।

সূভর (ত্রি) শোভন ভক, শোভন ভকণযুক্ত। “সূভরো বৃষভা: প্রেমরাবিবু:” (ঋক ১০।২৪।৩) “সূভর্য: শোভনভক্য:” (সারণ)

সূম (ক্লী) সূ- (ইবিযুধীতি। উণ ১।১৪০) ইতি মক্। ১ কীর। ২ আকাশ। (মেঘিনী) ৩ জল। (শব্দরত্নাং)

সূময় (ত্রি) সূমুখ। (ঋক ৮।৬৩।১১)

সূম্য (ক্লী) সোমভিষব।

সূর (পুং) সূতে অগ্নিগতি সূ (সূ হৃ ধাক্ গৃথিত্য: ক্রন্। উণ ২।২৪) ইতি ক্রন্। ১ সূর্য। (ঋক ১।১৬৩।২) ২ অর্কবৃক্ষ। (অমর) ৩ বৃদ্ধাহংসর পিতা। (হেম) ৪ পণ্ডিত। ৫ মহর।

সূরকন্দ (পুং) কন্দবিশেষ, সূরগ, চলিত গুল।

সূরকুণ্ড (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত)

সূরচক্ৰস্ (ত্রি) সূর্য্যাসদৃশ প্রকাশযুক্ত, সূর্য্যের জায় প্রকাশমান।

“সোমপীতরে ইঙ্গ্র জা সূরচক্ৰসঃ” (ঋক ১।১৬।১) “সূরচক্ৰস: সূর্য্যাসদৃশপ্রকাশযুক্তা:, চক্ৰিণ্ড সৰ্ব্বাধীভূত্যা: অসুহ, সূরবৎ ধ্যানং প্রকাশো বেষাং” (সারণ)

সূরগ (পুং) সূরগ, গুল। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কৃত্তিক মাসে গুল ভক্ষণ করিতে নাই, মোহরশত: ভোজন করিলে সত্ত: গোমায়সভোজনসদৃশ পাতক হয়।

“অকরে: সূরকঠৈব সিংহে চান্দ্রাকং তথ।

কৃত্তিকে সূরগঠৈব সত্তো: গোমায়সভকণং” (কর্ণসৌচন)

সূরভ (ত্রি) সূত্ৰ রমতে ইতি সূ-রম (সৌরমতে: তেষ বসে পূৰ্ব-পতত চ দীর্ঘ:। উণ ৫।১৪) ইতি ভ, সূরভকত দীর্ঘ:। ১ কপালু দ্বাপু। (উজ্জল) ২ সূরভ।

সূরদাল, [সুরদাস দেখ।]

সূরমস (পুং) জনপদভেদ। (পাণিনি)

সূরবর্ষ্যন্ (পুং) একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি।

সূরসূত (পুং) সূরত্ব সূর্য্যত্ব সূত: সারণি:। সূর্য্যসারণি, অরুণ (অমর) ২ সূর্য্যপুত্র।

সূরসেন (পুং) সুরসেন।

সূরি (পুং) সূতে সবাধ্যামীতি সূ (সূত: ক্রি:। উণ ৪.৬৪) ইতি ক্রি:) পণ্ডিত, বিদ্বান্।

“ভেনে ব্রহ্মহবা য আদিকবরে মুহুতি বৎ সূরয়:।” (ভাগ ১।১।১) ২ বাহব। ৩ সূর্য্য। (উজ্জল)

সূরিন্ (পুং) সূর: সূর্য্য উপাত্তভরা অন্তত্বেতি সূর-ইনি। পণ্ডিত।

সূরী (ক্লী) সূ ক্রি, ভীষ্। ১ রাজসর্ষপ। (রত্নমালা) ২ বিদ্বী। (উজ্জল) ৩ সূর্য্যের পত্নী। (পুংযোগাদাখ্যায়:। পা ৪।১।৪৮)

ইতি ভীষ, সূর্য্যতিব্যাগগেতি বলাপ:। ৪ কুন্তী।

সূক্ (অনাদর। তাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ সূক্। তি। লিট্ সূক্। লুট্ সূক্। লৃট্ সূক্। লৃট্ সূক্।

সূক্ (ক্লী) সূক্-লুট্। অনাদর। (শব্দরত্নাং)

সূক্ (পুং) সূক্। তে অনাদ্রিয়তে ইতি সূক্-বাক্। মাষ।

সূর্ণ (পুং ক্লী) সূর্ণ, চলিত কুলা। (শব্দরত্নাং) ২ পরিমাণ-বিশেষ, কুন্তপরিমাণ, দুই স্রোণ পরিমাণ। (বৈজ্ঞানিকপরিভাষা)

সূর্ণাক (পুং) সূর্ণবৎ অক্লিণ বত। রাক্ষসবিশেষ। (রামা° ৪।১২।১১)

সূর্ণারক, পশ্চিমভারতে সমুদ্রোপকূলবর্তী একটা অতি প্রাচীন বন্দর। ভয়েচ হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত, তিন হাজার বর্ষ পূর্ব হইতে এই স্থান বাণিজ্যক্ষেত্র-বলিয়া গণিত ছিল। তলেমি Soupara নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম সুপার। [সুপার দেখ।]

(ক্লী) সূর্য্য। লোহময়ী অগ্নিবর্ণা ক্রী-প্রতিকৃতি।

‘সূর্য্যভিভাষ্যেণ সূর্য্যোপায়োময়ে।

সূর্য্যং অলভ্যং বাগ্ন্যয়া সূর্য্যনা স-বিভার্য্যতি।” (মহু ১।১।১০৪)

‘সূর্য্যং লোহময়ী ক্রী-প্রকৃতিং’ (কুজক)

যিনি সূর্য্যকর্ত্তী গমন করেন, তিনি ঐ পাপনাশের জন্য লোহময় শস্যের শরন করিয়া লোহময়ী ক্রীর আকৃতিকে প্রাণ-বিরোগ-পর্যন্ত আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। এইরূপে সূর্য্য হইলে তাঁহার পাপ বিচ্যুত হয়।

সূর্য্য ( পূঃ ) সরতি আকাশে, স্থবতি কর্ণশি লোকং প্রেরয়তি বা, নৃ  
গতো হু প্রেরণে বা ( রাক্ষসসূর্য্যবোধোভেতি । পা ৩।১।১১৪ )  
ইতি কাপ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ । ১ অর্কবৃক্ষ, আকলগাহ । অর্ক-  
পৰ্ণ । ( মেদিনী ) ২ তাত্র, তামা । ৩ স্থবর্ণ । ৪ সূর্য্যাবর্ন্ত-  
বৃক্ষ, চলিত হড়হড়িয়াগাহ । ( বৈজ্ঞানিক )

৫ বলির সূক্তভেদ । ( হরিবংশ ৩৭৭ ) ৬ নানবিশেষ ।  
( অগ্নিগু° কান্তপীরবংশ ) ৭ গ্রহবিশেষ, সূর্য্যদেব, রবিগ্রহ । সূর্য্যায়  
—সূর, অর্য্যামা, আদিত্য, বাবশাখা, দিবাকর, ভাস্কর, অহঙ্কর,  
ব্রহ্ম, প্রতাকর, বিভাকর, ভাবান, বিবশ্বান, সপ্তাশ্ব, করিষ, উক-  
রশ্মি, বিকর্ন্তন, অর্ক, মার্কণ্ড, মিহির, অরুণ, পূষা, দ্যামনি, ভরুণি,  
মিত্র, চিত্রভাস্ক, বিরোচন, বিভাবসু, গ্রহপতি, দ্বিবাশ্পতি, অহঃ-  
পতি, ভাস্ক, হংস, সহস্রাংস, তপন, সবিতা, রবি । ( অমর )  
সূর, ভগ, বৃদ্ধ, পদ্মিনীবল্লভ, হরি, দিনমণি, চণ্ডাংগ, সপ্তসপ্তি,  
গভস্তিমান, অংগমালী, কাশ্যপের, খগ, ভাস্কমান, লোকলোচন,  
পদ্মবদ্ধ, জ্যোতিয়ান, অব্যথ, তাপন, চিররথ, খমণি, দিবামণি,  
গভস্তিহন্ত, হেলি, পতঙ্গ, অচ্চিঃ; দিনপ্রণী, বেদোদয়, কালকৃত,  
গ্রহরাজ, তমোহর, রসাধার, প্রতিনিবা, জ্যোতিঃপোষ, ঠেন,  
( শব্দরত্না° ) কর্ণসাকী, জগচ্চক্ষুঃ, ত্রয়োতপঃ, প্রত্যোতন, খণ্ডোত,  
লোকবান্ধব, পদ্মিনীকান্ত, অংগহন্ত, পদ্মপাণি, হিরণ্যরেতাঃ,  
পীত, অজি, অগ, হরিবাহন, অশ্বতীষ, ধামনিধি, হিমারাতি,  
গোপতি, কুঞ্জার, প্রবগ, সূর, তমোপহ, গভস্তি । ( কটাদধর )

সূর্য্যের বর্ণ রক্তশ্রামনিজিত, ইনি পূর্বাধিকপুরুষ, ক্ষত্রিয়-  
জাতি, সঙ্কণ্ডবিশিষ্ট, এবং সিংহরাসির অধিপতি । খাড়াদি ও  
সুবর্ণদ্রব্য এবং চতুস্পাদ, গো ও ভূমিস্বামী, চতুর্কোণাকৃতি,  
মধ্যাহ্নকালে প্রবল, বৃদ্ধ, রণচাণী, ও তিক্তরসপ্রিয় ।

( বৃহজ্জাতকাহি )

গ্রহবাগতবে লিখিত আছে যে, ইনি বর্ন্তলুকার, মণ্ডলমধ্য-  
স্থিত । ইহার জন্মভূমি কলিঙ্গদেশ, গোত্র—কাশ্যপ, বর্ণ—রক্তবর্ণ,  
জাতি—ব্রাহ্মণ, পূর্বমুখ, বলি—শুভৌষন, ধূপ—শুগ্গুন্দু, গন্ধ—  
রক্তচন্দন, সন্নিধি—অর্ক, অর্থাৎ সূর্য্যের উদ্দেশে হোম করিতে  
হইলে অর্কের সন্নিধি দ্বারা করিতে হয় । ধ্যান—

“ক্ষত্রিয়ঃ কাশ্যপং রক্তং কলিঙ্গং বাদশাঙ্গুলং ।

পদ্মহস্তধরং পূজাননং সপ্তাশ্ববাহনং ।

শিবাধৈবতং ধ্যায়ৈবহি প্রত্যাদিধৈবতং ॥”

ইহার মন্ত্র—“আকুঞ্চেন রজসা বর্ন্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং  
মর্ত্যক হিরণ্যয়েন সবিভারথেন দেবোবাতি ভুবনানি পশুনা ।”  
( গ্রহবাগসংস্কারতত্ত্ব ) গ্রহবাগকালে সূর্য্যের উদ্দেশে বাগ করিতে  
হইলে উক্ত মন্ত্রে বাগ করিতে হয় ।

ভগবান্ সূর্য্য সকলেরই একমাত্র উপাত্ত দেবতা, প্রতিদিন

সন্ধ্যাকালে ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিগণ সন্ধ্যোপাসনার যে গায়ত্রী জপ  
করিয়া থাকেন, তাহা ভগবান্ সূর্য্যেরই উপাসনা । গায়ত্রীর  
উপাসনাকালে ব্রাহ্মণাদি বর্ণজের প্রার্থনা করিয়া থাকেন যে,  
ভগবান্ সূর্য্য হইতেই ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোক প্রসূত  
হইয়াছে । অতএব তাঁহাকে আমরা ধ্যান করি, সেই ভগবান্  
সূর্য্য আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষে নিয়োজিত করুন ।  
সন্ধ্যোপাসনার ভগবান্ সূর্য্যেরই এই প্রকার উপাসনা করা  
হইয়া থাকে । ভগবান্ সূর্য্যই প্রত্যেক দেবতা ।

ভগবান্ সূর্য্য জ্যোতিষ্চক্রে উৎকরণে অবস্থিত হইয়া লোক-  
সমূহের রক্ষা বিধান করিতেছেন । মার্কণ্ডেয়পুরাণে ভগবান্  
সূর্য্যের উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা বিবিধ প্রজাশ্রুটি কামনার নীর  
দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষের এবং বাম অঙ্গুষ্ঠ হইতে তনীর  
পত্নীর সৃষ্টি করেন ।

আদিত্য দক্ষের কস্তারূপে সমুৎপন্ন হন । কস্তা হইতে  
আদিত্যের গর্ভে ভগবান্ সূর্য্য জন্ম গ্রহণ করেন । এই সূর্য্য ব্রহ্ম-  
স্বরূপ, সমস্ত জগতের বরদাতা, আদি, মধ্য ও অন্তঃস্বরূপ এবং  
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্তা । ভগবান্ সূর্য্য হইতেই এই জগতের  
আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাতেই ইহা প্রতিষ্ঠিত আছে, তিনিই  
সনাতন বিষ্ণু, আদিত্য পূর্বে তাঁহাকে আরাধনা করিয়াছিলেন,  
তাই তিনি আদিত্যের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ।

বিশ্বাশ্রী, পরমা, বিভা, জ্যোতির্ভা, শাশ্বতী, ক্ষুণ্ণা, কৈবল্যা,  
জ্ঞান, আবির্ভূ, প্রকামা, সধিৎ, বোধ, অবগতি ইত্যাদি সূর্য্যের  
রূপ । এই জগৎ যখন প্রাণহীন আলোকহীন ও সন্ধতোভাবে  
অন্ধকারে বিলীন হইয়াছিল তখন এক অণু সমুদ্ভূত হইল । ঐ  
অণুই সকলের আদি কারণ । ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং সেই  
অণুর অন্তরে থাকিয়া তাহা বিদারিত করিলেন । এই ব্রহ্মাই  
জগতের স্রষ্টা ও স্রষ্টা । প্রথমে তাহার মুখ হইতে ‘ঔ’ এই মহান  
শব্দ আবির্ভূত হইল । তাহা হইতে প্রথমে ‘ভূঃ’, পরে ‘ভুবঃ’,  
এবং ‘স্ব’ শব্দ সমুদ্ভূত হয় । এই তিন ব্যাধাতই সূর্য্যের স্বরূপ ।  
সেই ‘ঔ’ হইতেই সূর্য্যের সূক্ষ্মরূপ আবির্ভূত হইয়াছে । অনন্তর  
তাহা হইতে মহঃ, জন, তপঃ, সত্য ইত্যাদিভেদে যথাক্রমে স্থল ও  
স্থূলতর সপ্ত মুক্তির আবির্ভাব হইয়াছে । এই সকল রূপের আবি-  
র্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । ‘ঔ’ই তাঁহার সূক্ষ্মরূপ, ইহাই  
সকলের আদি ও অন্ত, ঐ পরম রূপের কোন প্রকার আকার  
নাই, উহাই সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম ।

সেই অণু বিভিন্ন হইলে অব্যক্তগোনি ব্রহ্মার বদন হইতে  
স্বকসকল আবির্ভূত হইল । তাহার জবাভূমিসমিভ, এবং  
ভেদ ও রূপ দ্বারা অলঙ্কৃত । তাহার সকলেই রজোরূপধারী,



এবং কাহারও সহিত কেহ সাক্ষ্য নহে। অনন্তর ব্রাহ্মের দক্ষিণ মুখ হইতে বজ্রসকল প্রাবল্যবেগে প্রাহুর্ভূত হইল। ইহাদের বর্ণ কাকনসদৃশ। ইহারাত্তর পরস্পর অসংহত। অনন্তর ব্রাহ্মের পশ্চিম বদন হইতে সাম ও তত্তদ্বৎসকল আবির্ভূত হইল। তৎপরে ব্রাহ্মের উত্তর বদন হইতে ত্তর ও অজ্ঞানপুরুষসমিত সমুদয় অধর্কগণ প্রকটীভূত হইল। ঐ অধর্কগণ শাস্তিক ও আভিচারিকভেদে দ্বিবিধ, ইহারাত্তর স্বয়ং, সত্য ও তমঃপ্রধান, সৌম্য ও অসৌম্য এই দ্বিবিধরূপযুক্ত। ঐ বজ্রসকল রজোগুণাবিত, সামসকল তমোগুণাবিশিষ্ট, অধর্কগণ সত্য ও তমোগুণসম্পন্ন। ইহারাত্তর প্রতিমতেজে আজ্ঞাযমান হইয়া পূর্বের দ্বার পৃথক পৃথক অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সেই আদি তেজ বাহার নাম শুভাহার স্বভাব হইতে যে তেজ সমুদ্ভূত হইল তাহা উল্লিখিত আভিচারিক সত্যরূপে আবরণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। তৎপরে বজ্রময় তেজ ও সামময় তেজ পরস্পর মিলিত হইয়া সেই পরম তেজে অধিষ্ঠিত হইল। তৎপরে শাস্তিক, পৌষ্টিক ও আভিচারিক এই ত্রিভুজ এবং ঐক্য প্রভৃতি ত্রিভুজের লয় প্রাপ্ত হইল। তাহাতেই তৎক্ষণাৎ সেই গভীর অন্ধকার বিনষ্ট হইলে সমুদয় জগৎ সুনির্মল হইয়া উঠিল এবং তদ্বিবর্জন তাহার অধঃ, উর্দ্ধ ও ত্রির্ভুজ সুস্পষ্ট প্রতিভাত হইতে লাগিল। অনন্তর সেই হ্রস্বময় তেজ মণ্ডলীভূত হইয়া পরম তেজের সহিত এক হইয়া গেল। এইরূপে আদিতে উদ্ভূত হইল বলিয়া সূর্যের নাম আদিত্য হইল। ঐ অব্যাহার্যক তেজই এই বিশ্বের কারণ। এই ঐক্য, বজ্র ও সামাখ্য ত্রীই প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিন কালে তাপ দিয়া থাকেন। পূর্বাঙ্কে ঐক্যসকলে শাস্তিক, মধ্যাহ্নে বজ্রসকলে পৌষ্টিক এবং সারাহ্নে সামসকলে আভিচারিক বিস্তৃত হইয়াছে। মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই দ্বিবিধ সময়ে আভিচারিক এবং অপরাহ্নে সামাখ্য পিতৃগণের কার্য্য করিবে। ব্রাহ্মা নৃপতিকালে ঐক্যময়, বিষ্ণু স্থিতি-কালে বজ্রময়, ও রুদ্র অন্তকালে সামময় হইয়া থাকেন।

এই কারণে তিনি বেদাধ্যাক্ষ, বেদসংহিত ও বেদবিভাগের পরমপুরুষ বলিয়া উল্লিখিত হন। এই জন্তই তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু এবং রজঃ সত্যাদি গুণ আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম ও বিষ্ণু প্রভৃতি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তিনি বেদ ও অখিলমর্ত্যসৃষ্টি, আবার তিনি অমৃত্যু, তিনি আত্ম ও বিশ্বের আশ্রয় এবং জ্যোতিষরূপ, বেদান্তগম্য, পরাংপর। দেবগণ সর্বকালই তাঁহার স্তব করেন।

সেই সূর্যের ভেজে অধঃ ও উর্দ্ধ সমস্ত ভূমি উঠিলে পিতামহ ব্রাহ্মা নৃপিকামনার চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিলে আনিত্যের এই ভেজে তৎক্ষণাৎ

বিনষ্ট হইবে, প্রাণিগণ প্রাণহীন হইবে, সমুদয় লসিল উড় হইবে, এদিকে অল ব্যতীত বিশ্বের পুষ্টি হইবে না। এই প্রকার চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মা সূর্যের স্তব করিতে লাগিলেন। সূর্য্য ব্রাহ্মের স্তবে পরম ভক্তের সংহরণ করিয়া বজ্রময় তেজ ধারণ করিলেন। অনন্তর ব্রাহ্মা যথাবিধানে নৃপিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

ব্রাহ্মা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া যথাবিধানে বন, আশ্রয়, সমুদ্র, পর্বত ও দ্বীপসকলের বিভাগ এবং দেব, দৈত্য, উরগাদি সকলের রূপ ও স্থান কল্পনা করিলেন। প্রথমে ব্রাহ্মের মরীচিনামে এক পুত্র হন, তাহার পুত্র কস্তুর। বজ্রের ত্রয়োদশ কস্তুর কস্তুরের পত্নী।

অদিতি দেবগণকে, দিতি সৈত্যগণকে, দক্ষ দানবদিগকে প্রসব করিলেন। অদিতি ও দিতির তদয়গণে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল, অদিতির পুত্র দেবগণই প্রধাম। দিতি ও দক্ষের পুত্রগণ মিলিত হইয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এই যুদ্ধে দেবগণ পরাজিত হইলেন। তখন অদিতি সন্তানের মঙ্গল কামনায় ভগবান্ সূর্যের আরাধনা করিতে লাগিলেন। সূর্য্য এই স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া অদিতির সমীপে উপনীত হইলেন। অদিতি দেখিলেন, রাশীকৃত তেজ যুগপৎ আকাশ ও পৃথিবী আশ্রয় করিয়া বিরাজ করিতেছে, তিনি এইরূপ দর্শন করিয়া কিছুতেই উহার নিকটস্থ হইতে পারিলেন না, পরন্তু তাহার অতিশয় ভয়সংকার হইল। তখন তিনি সূর্য্যকে ঐ রূপ সন্ময় করিবার জন্ত স্তব করিতে লাগিলেন। ঐ স্তবে সূর্য্য আপনায় সেই তেজোমণ্ডল-মধ্য হইতে আবির্ভূত হইয়া প্রাপ্ত তাম্রসদৃশকলেবরে অদিতির সম্মুখে উপনীত হইলেন। তখন তিনি তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্ব্বক কহিলেন, “দৈত্য ও দানবগণ দেবগণকে পরাজয় করিয়া বজ্রভাগ ও স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়াছে। আমার পুত্রগণ পূর্ব্বের দ্বার বাহাতে বজ্রভাগভাগী এবং ত্রিভুবনের ভ্রমর হইতে পারে তাহাদের প্রতি সুগ্রাসন হইয়া তাহাদিগকে বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।

তখন ভগবান্ সূর্য্য প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, আমি আপনায় গর্তে সহস্রাংশে সমুদ্ভূত হইয়া নৃপদিগকে আত্ম নিঃশেষে নাশ করিব। এই কথা কহিয়া ভগবান্ সূর্য্য অন্তর্হিত হইলেন। অতঃপর অদিতি তপস্তা হইতে নিবৃত্তা হইলে সূর্যের সৌম্যনামক কন্য তদীয় উদরে প্রবেশ করিল। দেবজন্মী অদিতিও সমাহিতা হইয়া গোট অবলম্বনপূর্ব্বক কক্ষ চাক্ষুরগাদি অস্ত্রাশ্রয় করিয়া সেই গর্তে বহন করিতে লাগিলেন। তদধর্মে কস্তুর কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র হইয়া অদিতিকে কহিলেন, তুমি নিজ উপবাসসাধন করিয়া এই গর্তাণ্ডকে মারিবে না কি? ইহাতে অদিতি ক্রুদ্ধ হইয়া কস্তুরকে কহিলেন, তুমি যে এই গর্তাণ্ডে বসিতেছ, ইহাকে আমি

মারিষ মা, এই গর্তাওই বিপদগণের সৃষ্টির কারণ হইবে।

অবশিষ্ট এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ গর্তাও ত্যাগ করিলেন। এই গর্তাও তখন তেজোভরে জ্বলিতে লাগিল। কল্পশ উদীরমান ভাস্করের দ্বার প্রত্যাবশিষ্ট সেই গর্তকে নশন করিয়া প্রণাম করিলেন। আত্ম প্রকাশি দ্বারা বহুবিধ ভাব করিতে লাগিলেন। তখন সূর্য পদপলাশপ্রতিভকলেশবশে সেই গর্তাও হইতে একটু হইয়া স্বকীয় তেজে নিম্নে পরিব্যাপ্ত করিলেন। এই সময়ে আকাশ হইতে বৈববাণী হইল যে, “হে সূর্য ? তুমি এই অতীত মারিত অর্থাৎ মারিয়া ফেলিবে, বলিয়াছ, এই জন্ত ইহার নাম মার্ত্তও হইবে। এই পুত্র জগতে সূর্যের কার্য্য এবং যজ্ঞভাগহারী অসুর-গণকে বিনাশ করিবেন।”

দেবগণ এই বাক্য শুনিয়া অতীব কষ্ট হইলেন। তখন ইন্দ্র দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া অসুরদিগের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবাসুরে তুমুল সংগ্রাম বাধিল। সেই যুদ্ধে মহাসুর-সকল মার্ত্তওকর্কুক দৃষ্ট হইবামাত্র তদীয় তেজে বহুমান হইয়া তন্নীভূত হইল। তখন দেবগণ পূর্বের দ্বার বন্ধ অধিকার লাভ করিলেন। তখন মার্ত্তও কদম্বকুহুমসদৃশ প্রতিভা বিকাশ সহকারে অধঃ ও উর্দ্ধে রশ্মি বিকীরণ করিতে লাগিলেন। তিনি পঙ্কজিত অরিশিঙের দ্বার এবং অনতি প্রস্ফুরিত কলেশ্বর ধারণ করিলেন।

অনন্তর প্রজাপতি বিশ্বকর্মা সূর্যের নিকট উপস্থিত হইয়া স্বকীয় সংজ্ঞানারী কল্পা তাহাকে সম্ভাষণ করিলেন। তাহার গর্ভে সূর্যের ভ্রমণে বৈববত মহা আবির্ভূত হইলেন। এই সংজ্ঞার তিনটা সন্তান হয়। দুইটা পুত্র ও একটা কল্পা, কল্পার নাম বনুনা, পুত্রদ্বয় বৈববত মহা ও বম। জনৈক সূর্যের তেজ অতিমাত্র লব্ধি হইয়া উঠিতে লাগিল। সংজ্ঞা কিছুতেই এই তেজ সহ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া বীর দ্বারা কৈশিক তাহাকে কহিলেন, ভগিনি ! এই সূর্যের গোলা-কার তেজ আমি কিছুতেই সহ করিতে পারিতেছি না, অতএব তুমি আমার সঙ্গী হইয়া এই স্থানে অবস্থান কর, আমি পিতৃগৃহে গমন করিলাম। আমার পুত্র হটী এবং কল্পাদীকে সঙ্গে লালন করিও। হারা ইহাতে শীত হইয়া কহিলেন, সূর্য যে পথান্ত না শাপ প্রদান করেন, তাবৎ আমি তোমার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিব না।

তখন সংজ্ঞা পিতৃ-ভবনে গমন করিলেন। এদিকে সংজ্ঞা পিতৃভবনে গমন করিলে হারা তাহার রূপ ধারণ করিয়া সূর্যের পরিচয় প্রসূতা হইলেন। সূর্যও সংজ্ঞাজ্ঞানে তাহার গর্ভে দুই পুত্র ও এক কল্পা উপলব্ধ করিলেন। এই পুত্রদ্বয়ের মধ্যে

লোট সর্ববর্ধিন্যমে মহা, ইনি সর্বপ্রকারে বৈববত মহা কুলা, বিতীর পুত্র শনি, কল্পার নাম ভগণী।

এদিকে হারা বেল্লপ আপন সন্তানদিগকে লালনপালন করিতে, সংজ্ঞার পুত্রগণের প্রতি তাহাণ ব্যবহার করিতে না। এই জন্ত বম ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পান-প্রহার করিতে উত্তত হন। তখন চারাও কুপিতা হইয়া তাহাকে কহিলেন, আমি তোমার পিতার পত্নী, এই জন্ত তোমাদের পরম ভক্ত; কিন্তু তুমি তাহা না ভাবিয়া আমার চরণ-প্রহারে উত্তত হইয়াছ, এই জন্ত তোমার চরণ পতিত হইবে, তোমাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলাম। বম এই অভিশাপে হুঃখিত হইয়া পিতার নিকট বাইয়া এই বৃত্তান্ত বলিলেন।

সূর্য ইহা শুনিয়া দ্বারাকে কহিলেন, পুত্রগণ সকলই সমান, তবে কিম্বদ তুমি এক জনকে অধিক দ্রোহ করিয়া থাক, বিশেষতঃ পুত্রেরা বিগ্ন হইলে ও জননী কখন তাহাদিগকে শাপ দিতে পারেন না। ইহাতে বোধ হইতেছে, তুমি ইহাদের জননী নহ। কিন্তু হারা একবার কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না। তখন সূর্য সমাহিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং দ্বারাকে শাপ দিতে উত্তত হইলে হারা সকল বৃত্তান্ত তাহার নিকট প্রকাশ করিলেন।

সূর্য তখন অভিযয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিশ্বকর্মার নিকট গমন করিলে তিনি তাহাকে বধাবিধি অর্চনা ও সাক্ষা করিয়া কহিলেন, আপনার তেজ অতি হুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে, সংজ্ঞা তাহা সহ করিতে না পারিয়া বনে অতি কঠোর তপস্চরণ করিতেছে। আপনি সেই স্থানে গমন করিলেই তাহাকে দেখিতে পাইবেন। ব্রহ্মার কথানুসারে যদি আপনার অভিযয় হয়, তাহা হইলে আপনার এইরূপ আমি কমনীয় করিয়া দিব।

ভগবান্ সূর্যের রূপ পূর্বে মণ্ডলাকার ছিল, সেই জন্ত তিনি বিশ্বকর্মাকে কহিলেন, আচ্ছা তাহাই হইবে। তখন বিশ্বকর্মা আচ্ছা পাইয়া শাকরীপে সূর্যদেবকে প্রমিতে আরোপিত করিয়া তদীয় তেজঃ ক্রম করিতে উত্তত হইলেন। তখন সমুদ্র জগন্তের নাভিধরণ ভগবান্ সূর্য প্রমিতে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তখন, সাগর, পর্বত ও কানন সহ সমগ্র বেদিনী আকাশে উদ্ভাস করিলেন। গ্রহগণ ও তারার সহিত সমস্তগগন অধোগত হইল। সাগরসকলের সলিলরাশি বিকিণ্ড হইয়া পড়িল, মহাশৈলসকল বিদারিত এবং তাহাদের সমস্তকল বিকীর্ণ হইয়া গেল। তখন তদীয় ভ্রমণ-কালে আকাশ, পাতাল ও পৃথিবী সমুদ্রসকল বিদারিত হওয়াতে এই নিখিল জগৎ অভিসরিত হইয়া উঠিল। তখন সবত জগৎ প্রসঙ্গ কর দেখিয়া ব্রহ্মার সহিত দেবগণ ভগবান্ সূর্যের ভাব করিতে লাগিলেন।

বিশ্বকর্মাও সূর্য্যের নানা প্রকার ত্বব করিয়া তাহার ষোড়শ ভাগ মণ্ডল করিলেন। ১৫ ভাগ ভেজ শাগিত হওয়াতে সূর্য্যের শরীর অতীব কান্তিবিশিষ্ট হইল। বিশ্বকর্মা তখন তাঁহার সেই ১৫ ভাগ ভেজদ্বারা বিষ্ণুর চক্র, মহাদেবের শূল, ধনুদের শিবিকা, যমের দণ্ড এবং কান্তিকের শক্তি নির্মাণ করিলেন। অনন্তর তিনি অস্ত্রাত্ম দেব-গণেরও শক্তিসাধনার্থ পরম প্রভাবিশিষ্ট অস্ত্রসকল নির্মাণ করিলেন।

এইরূপে ভগবান্ সূর্য্যের ভেজঃ শাগিত হওয়ার তিনি পরম শোভমান হইলেন। সংজ্ঞা সূর্য্যের এই কমনীয় সূতি দেখিয়া পরম আশ্চর্য্যিত হইলেন। ( মার্কণ্ডেয়পু° ১০২—১০৩ অ° )

ইহা ভিন্ন ভাব্যপুরণে ব্রাহ্মপর্বে, বরাহপুরাণে আদিত্যোৎপত্তি নামাধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণ ২য় অংশ ১০ অধ্যায়ে, কুর্মপুরাণ ৪০ অধ্যায়ে, মৎস্যপুরাণ ১০১ অধ্যায়ে ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে ৫৯ অধ্যায়ে সূর্য্যের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্যাদির বিশেষ বিবরণ বিশেষভাবে লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে সে সমস্ত এই স্থানে লিখিত হইল না। বিভিন্ন পুরাণসমূহে সূর্য্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিছু কিছু পার্থক্য আছে, তাহা তত্ত্বপুরণে দ্রষ্টব্য।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে ভগবান্ সূর্য্যদেব অবস্থিত আছেন। স্বর্গ ও মর্ত্যের যে অন্তর তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্য স্থান। সূর্য্য ও অজগোলক এই দুইয়ের মধ্য স্থানের পরিমাণ সর্কভোভাবে পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন। ভগবান্ সূর্য্যের এক নাম মর্ত্ত্ত, মৃত্ত অর্থাৎ অচেতন অণ্ডে তিনি বৈরাজরূপে প্রতিষ্ঠিত হইরাছিলেন এই অস্ত্র তিনি মাতৃকনামে খ্যাত, আরও তিনি হিরণ্যর অণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হন, এই অস্ত্র তাঁহার আর এক নাম হিরণ্যগর্ভ। এই এক সূর্য্য দ্বারাই দিক্, আকাশ, পৃথিবী এবং অস্ত্রাত্ম বিভাগ বিভক্ত হয় এবং ভোগস্থান, মোক্ষস্থান, নরক ও অভয়ালয় সকল প্রকার লোকই সূর্য্য হইতে বিভক্ত হইরাছে। ভগবান্ সূর্য্য দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা এবং বীজসমূহের আত্মা, নেতা এবং অধিষ্ঠাতা। অতএব সকলেরই সূর্য্যের উপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য।

কালচক্রে ভ্রমণশীল সূর্য্যের গতিক্রমে রাশি সঞ্চারণ ও তদ্বারা লোকযাত্রা নিরূপিত হইয়া থাকে। ভূমণ্ডলের সংস্থান পঞ্চাশৎ-কোটিযোজন এবং উচ্চতার পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন, চণকাদি দ্বন্দ্বলের মধ্যে এক দলের বেষরূপ পরিমাণ, অস্ত্র দলেরও সেইরূপ পরিমাণ হয়, ভূমণ্ডলের পরিমাণাত্মসারে স্বর্গমণ্ডলেরও পরিমাণ সেই রূপ। এই দুইয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে তাহা তত্ত্বতঃ দ্বারা উত্তর পার্শ্বে সংলগ্ন। সূর্য্যদেব সেই আকাশের মধ্যস্থলে থাকিয়া ত্রিলোককে তাপ দিয়া থাকেন, এবং আপনায় ক্রিয়ণ দ্বারা ত্রিভুবন উদ্ভূত করেন। সূর্য্যই একমাত্র উজ্জ্বল

রায়ণ, দক্ষিণায়ন, ও বিষুবসংক্রমণ মন্ডল, শীত ও সমান গতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদি রাশিতে অহোরাত্র সকলকে দীর্ঘ, হ্রস্ব ও সমান করিয়া থাকেন। সূর্য্য যখন মেঘ ও তুল্যরাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রসকল অত্যন্ত বৈষম্যাত্মক প্রায় সমান হয়। সূর্য্য যখন বুধাদি পক্ষ রাশিতে পরিভ্রমণ করেন, তখন দিন সকল বর্দ্ধিত হয়, এবং মাসে এক এক ঘটিকা করিয়া রাত্রি হ্রস্ব হইতে থাকে। যখন সূর্য্য বৃশ্চিকাদি পক্ষ রাশিতে অবস্থান করেন, তখন অহোরাত্র সকলের বিপর্য্য হয়, অর্থাৎ বহুদিন দক্ষিণায়ন থাকে ততদিন দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

এই প্রকারে সূর্য্যের মক্ষ, শীত ও সমান গতি দ্বারা মানসোত্তর পর্ব্বতের পরিমাণ নব্বকোটি একপঞ্চাশৎ যোজন, উক্ত মানসোত্তরে সূর্য্যের পূর্ব্বদিকে ইন্দ্রসম্বন্ধিনী পুরী, তাহার নাম দেব-ধানী, দক্ষিণ দিকে যমসম্বন্ধিনী পুরী, নাম সংযমনী, পশ্চিম দিকে নিম্নোচতী নামক বরুণের পুরী, উত্তর দিকে বিভাবরী নামে চন্দ্রের পুরী। ঐ সকল পুরীতে সূর্য্যের চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অহোরাত্র হইয়া থাকে। ঐ সকল উদয়-দ্বিই প্রাণিগণের প্রাতি ও নিরন্তর কারণ। অর্থাৎ সূর্য্যের উদয়-দ্বিই উপলক্ষ করিয়াই প্রাণিসমূহের চেষ্টাদি হইয়া থাকে।

যে সকল প্রাণী সূর্য্যের অস্তিত্ব করে, সূর্য্য দিবা-মধ্যাগত হইয়া তাহাদিগকে তাপ প্রদান করিয়া থাকেন। যদিও তিনি বামদিকে চলেন, অর্থাৎ নক্ষত্রাভিমুখ হইয়া গমন করিতে যদি সূর্য্যকে বামে রাখিয়া গমন করিয়া থাকেন, তথাচ প্রবাহনামক বায়ু জ্যোতিষ্ককে ভ্রাম্যমাণ করিতে প্রত্যহ এক এক বার দক্ষিণ দিকে বাইরা থাকেন। অতএব চক্রগতির কারণে অতি দূর হইতে সূর্য্যকে ভূমিসংলগ্নের জ্ঞায় যে দেখায়, তাহাই তাঁহার উদয়। তাঁহার আকাশাচ্ছন্ন জ্ঞায় দর্শনই মধ্যাহ্ন, ভূমিপ্রতি-ষ্ঠের জ্ঞায় দর্শনই তাঁহার অস্ত। তথা হইতে অধিক দূর গমনই অধ্বরাহ। বেদেও সমুদ্রতীরস্থ দৃষ্টিক্রমে কথিত আছে যে, হে সূর্য্যদেব তুমি প্রাতঃকালে জলমধ্য হইতে উদিত এবং সায়ংকালে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাক। স্রাতির এই উক্তি লৌকিক ব্যবহারসিদ্ধ, যথার্থ নহে। সূর্য্য যেস্থলে উদিত হন, তাহার সমস্ত্র-পতিত স্থানেই অন্তর্মিত হন। মধ্যাহ্নকালে বেধানকার প্রাণিগণকে বেদোপাসন সহকারে উত্থাপ দেন, তাহার সমস্ত্র-পাত স্থানে অধ্বরাহ হওয়াতে সেধানকার ব্যক্তিদিগকে ঐ সময়ে নিদ্রিত করিয়া রাখেন।

যখন সূর্য্য ঐক্লী পুরী হইতে প্রচলিত হন, তখন পঞ্চদশ ঘটি-কার, যমসম্বন্ধী পুরীতে সওয়া দুই কোটি ও পঞ্চবিংশতি সহস্রা-

ধিক সার্কি বাদনলক্ষ যোজন ভ্রমণ করিয়া যান। এই প্রকারে তথা হইতে বরুণসম্বন্ধিনী পুরী গমন করিয়া পুনরায় ঐশ্রী পরীতে গমন করেন। এইরূপে সোমাদি গহগণ সূর্য্যকে কেন্দ্র করিয়া নক্ষত্রগণের সহিত জ্যোতিষ্কক্ষেত্রে উদ্ভিত হন এবং তাহাদের সহিত অন্তর্মিত হইয়া থাকেন।

এই প্রকারে সূর্য্যের বেদময়রথ এক বৃহত্তে পূর্ব্বোক্ত ঐশ্রাদি পুরীচতুষ্টয়ের চতুর্পার্শ্বে ৩৪ লক্ষ অষ্টশত যোজন ভ্রমণ করিয়া বেড়ান। ঐ রথের একমাত্র চক্র, তাহার নাম সৎসর, বাদন মাস, তাহার বাদন আর অর্থাৎ অন্তর্ভাগ। ছয় ঋতু তাঁহার ৬ নেমি, তিন চাতুর্দশী তাঁহার নাতি। তাঁহার অক্ষের এক ভাগ সূর্য্যের মতকে এবং অন্তর্ভাগ মানসোত্তর পর্ব্বতে স্থাপিত আছে, সেই মানসোত্তর পর্ব্বতে সূর্য্যরথ স্থাপিত হওয়ার তৈলবস্ত্রের চক্রের দ্বারা অহরহঃ পরিবর্তন করিয়া থাকে। সূর্য্যরথের দুই অক্ষ, তন্মধ্যে প্রথম অক্ষটী সূর্য্যের ও মানসোত্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহার পরিমাণ এককোটি সার্কিসপ্তপঞ্চাশৎ লক্ষ যোজন। দ্বিতীয় অক্ষের পরিমাণ তাহার চতুর্থাংশ, অর্থাৎ চত্বারিংশৎ লক্ষ সার্কিসপ্তত্রিংশৎ সহস্র যোজন। প্রথম অক্ষে দ্বিতীয় অক্ষের পূর্ব্ব ভাগ নিবদ্ধ আছে এবং তৈলবস্ত্রের দ্বারা ঐক্যলোকে বায়ুশাশ দ্বারা তাহার উপর ভাগ সংলগ্ন রহিয়াছে। ঐ রথের নীড় অর্থাৎ রথীর উপবেশন স্থান ৫৬ লক্ষ যোজন দূরত, তাহার চতুর্থ ভাগ উচ্চ, ঐ রথের যুগের পরিমাণ তাবৎসংখ্যক যোজন। ঐ রথে গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্ত ছন্দ ৭টী অক্ষ, এই অক্ষসকল অরুণ কর্তৃক যোজিত হইয়া সূর্য্যদেবকে বহন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। অরুণ সূর্য্যের সারথ্যকর্মে নিযুক্ত হইয়া অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, তথ্যচ প্রত্যঙ্গুপে অবস্থিত আছেন। বালাধিগ্যানামক ঋষিগণ, বাহাদের দেহের পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠমাত্র এবং সংখ্যায় ষষ্টিসহস্র, তাঁহারা সূর্য্যদেবের অগ্রে থাকিয়া তাঁহাকে নানা প্রকারে স্তুত করিতেছেন। এইরূপে অন্ত্যস্ত ঋষি, গন্ধর্বা, অপ্সরা, উরগ, রাক্ষস, দৈত্য ও দেব প্রভৃতি প্রতিমাসে পৃথক পৃথক কর্ত্ত্ব দ্বারা পরমায়ুস্বরূপী ভগবান্ সূর্য্যের উপাসনা করিতেছেন।

রাজা পরীক্ষিৎ ভগবান্ শুকদেবের মুখে সূর্য্যের বিবরণ এইরূপ শ্রবণ করিয়া শুকদেবকে বলিয়াছিলেন যে, হে ব্রহ্মন! আপনি যে বর্ণন করিলেন সূর্য্য সূর্য্যমেক ও ঐক্যে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে রাশিসকলের অভিমুখে অথচ অপ্রদক্ষিণে গমন করেন। ইহা আমার বিবেচনায় পরম্পর বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইতেছে। যোগিবর শুকদেব রাজার সংশয় অপনোদনের জন্য বলিলেন, রাজন্, যেমন কুলাচক্র একদিকে মুখ করিয়া ভ্রমণ করিতে থাকিলেও সেই চক্রাভিত পিপীলিকাসকল বাহারা অন্তদিকে মুখ করিয়া ভ্রমণ করে, তাহাদের অন্ত প্রদেশে অন্ত প্রকার গতি

উপলব্ধি হয় তাহার দ্বারা যে কালচক্র ঐক্য ও সূর্য্যের প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে তাহা নক্ষত্র ও রাশিচক্রে উপলব্ধিত হইলেও ঐ সকল চক্রে পৃথক পৃথক ভ্রমণকারী সূর্য্যাদি গ্রহগণের অন্ত প্রকার গতি হইবে ইহা অসম্ভব কি?

সেই প্রসিদ্ধ কালরূপী সাক্ষাৎ ভগবান্ আদিপুরুষই লোক-মঙ্গলার্থ ও কর্ম্মশুদ্ধির জন্য আপনায় বেদময় বস্তুকে বাদন প্রকারে বিভক্ত করিয়া সূর্য্যরূপী হইয়াছেন এবং ছয় ঋতুতে কর্ম্ম সকলের ভোগান্তসারে তত্তদ্ ঋতুর গুণ অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি বিধান করিতেছেন। সূর্য্য সকল লোকেরই আত্মা, স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশমণ্ডল আছে, তন্মধ্যস্থিত কালচক্রে অবস্থিত হইয়া বাদন রাশি ভোগ করেন, মেবাদি রাশির নামানুসারেই ঐ বাদন মাসের নাম হইয়াছে। ঐ মাস সকলই সৎসরের অবয়ব।

মাসসকলও আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে, চান্দ্র মানে দুই পক্ষে এক মাস, সৌর মাসে ঐ সূর্য্যের সওয়া দুই নক্ষত্র, ভোগকাল এক মাস। ঐ এক মাস পিতৃমাসের অহোরাত্র, অর্থাৎ পিতৃলোকের পরিমাণে কৃষ্ণপক্ষ দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রি। সূর্য্য যতকালে সৎসরে বর্ষ ভাগ অর্থাৎ দুই রাশি ভোগ করেন সেই কালকে ঋতু, অতএব ঐ ঋতুও সৎসরের অবয়ব। এই প্রকারে সূর্য্য যতকাল আকাশমণ্ডলের অর্দ্ধভাগে ভ্রমণ অর্থাৎ ছয় মাস ভোগ করেন, সেই কাল অরনমন্যে থাকে। সূর্য্য যাবৎকাল স্বর্গমণ্ডল ও পৃথিবীমণ্ডল এই দুই মণ্ডল নভোমণ্ডলের সহিত সম্পূর্ণরূপে ভ্রমণ করিয়া ভোগ করেন, সেই কাল সৎসর, ঐ সৎসর সূর্য্যের মন্দ, শীঘ্র ও সমানগতি দ্বারা সৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অমুবৎসর ও বৎসর এই পাঁচ নামে বিভক্ত হয়।

সূর্য্যমণ্ডলের লক্ষ যোজন হইতে দ্বিলক্ষ যোজনের উপরি ভাগে চন্দ্র অবস্থিত করেন। তিনি দুই পক্ষে সূর্য্যের সৎসর এবং সওয়া দুই দিনে সূর্য্যের এক মাস ও এক এক দিনে সূর্য্যের এক এক পক্ষ ভোগ করেন। যখন চন্দ্রমণ্ডলের কলাসকল বুদ্ধিশীল হয়, তখন দেবগণের দিন এবং ক্ষয়শীল অবস্থায় পিতৃবিগের দিন হয়। চন্দ্র এই প্রকারে শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ দ্বারা দেব ও পিতৃসম্বন্ধীর অহোরাত্র বিধান করিয়া থাকেন। চন্দ্র অন্ন ও অমৃতময়, এই জন্য তিনি জীবের প্রাণ। বোড়শকল চন্দ্র মনোময়, অন্নময় ও অমৃতময়। অধিকন্তু, তিনি দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ভূত, পশু, পক্ষী, লতা, গুল্ম এ সকলের প্রাণকে আশ্রয়িত অর্থাৎ পুষ্ট করিয়া থাকেন।

সূর্য্যকে কেন্দ্র করিয়া সকল গ্রহই অবস্থিত থাকে। উল্লিখিত চন্দ্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্রসকল সূর্য্যের, দক্ষিণদিকে কালচক্রে দীর্ঘর কর্তৃক যোজিত হইয়া ভ্রমণ করি-

তেছে। এই সকল নক্ষত্রের সংখ্যা অভিজ্ঞ নক্ষত্র ধারিয়া অষ্টা-  
বিংশতি।

নক্ষত্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে শুক্রগ্রহ অবস্থিত,  
সম্মুখে সূর্য্য কোন নক্ষত্র ভোগ করিতে থাকিলে এই গ্রহ তাঁহার  
পশ্চাদিকে ভোগ করেন। এক সঙ্গে ভোগ করিবার সময়  
হইলে অভ্যাস্য হইয়া অর্থাৎ ক্রমশঃ নক্ষত্রদিককে অতিক্রম  
করিয়া ভোগ করেন। তাঁহার সঞ্চারে আর বৃষ্টি হয়।

শুক্রগ্রহের যেকোন সংস্থান ও গতি, বুধগ্রহেরও তক্রপ  
গতি হয়। অর্থাৎ বুধগ্রহ কখন সূর্য্যের অগ্রে ও পশ্চাৎ কখনও  
বা এক সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকেন। এই বুধ শুক্রগ্রহের  
দুই লক্ষ যোজন উপরি ভাগে অবস্থিত। বুধ কখন সূর্য্য হইতে  
অভ্যাস্য হইয়া বান, তখন প্রবল বায়ু নির্জল মেঘাভরণ এবং  
অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে।

বুধের উপরিভাগে মঙ্গল, মঙ্গলের উপরি ভাগে বৃহস্পতি,  
বৃহস্পতির উপরিভাগে শনিগ্রহ ইহার প্রত্যেকেই দুই দুই লক্ষ  
যোজন উপরিভাগে অবস্থিত। শনিগ্রহের উত্তরে একাদশ লক্ষ  
যোজন দূরে ঋষিগণ অবস্থিত আছেন, তাঁহারা লোকসকলের  
শাস্তি বিধান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পরমপদ আরাধনা করিতে  
ছেন। সূর্য্যের অধোদিকে অযুতযোজন অন্তরে রাহুগ্রহ নক্ষত্রের  
স্থায় ভ্রমণ করিতেছেন। সূর্য্যমণ্ডল এই রাহুগ্রহের অধোভাগকে  
উপরে রাখিয়া তাপিত করেন। এই সূর্য্যমণ্ডল দশসহস্র যোজন  
বিস্তীর্ণ এবং চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারে দ্বাদশ সহস্র যোজন, রাহুমণ্ডল  
তদপেক্ষাও অধিক বিস্তীর্ণ। এই রাহু অমৃতপানসময়ে চন্দ্রসূর্য্যের  
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ব্যবধান করিয়াছিল, বিষ্ণু ইহা জানিতে  
পারিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যকে রক্ষা করিবার জন্ত সুদর্শনচক্র প্রয়োগ  
করেন। এই চক্রের তেজ অতি দুঃসহ, তাহা সন্মুখা ঘূর্ণমান হই-  
তেছে। রাহু তথায় চন্দ্রসূর্য্যকে গ্রহণ করিবার জন্ত মুহূর্ত্ত মা  
অবস্থিত হন, তৎপরেই ভীত হইয়া দূর হইতে নিবৃত্ত হইয়া  
আইসেন। এই প্রকারে চন্দ্র ও সূর্য্যের অন্তরালে রাহুগ্রহের যে  
অবস্থিতি তাহাকেই লোকে গ্রহণ বলে। রাহুর ঋজু ও বক্র  
অবস্থিতিতেই সর্ব্বগ্রাস ও অর্দ্ধগ্রাস হয়। প্রকৃতপক্ষে ইহা  
গ্রাস নহে, লোকপ্রতীতিমাত্র। কারণ এই চন্দ্র সূর্য্য হইতে রাহুর  
অন্যস্থান অতিশয় দূরে। এইরূপে সূর্য্যমণ্ডল অবস্থিত আছে।  
শনি মায়ের আকারে জ্যোতিষচক্র অবস্থিত হইয়াছে। এই  
জ্যোতিষচক্রের কেন্দ্র প্রব, এই প্রবকে কেন্দ্র করিয়া অষ্টাশ্র  
সকলে বিভক্ত আছেন। এই প্রবের পর সূর্য্যই প্রধান, সূর্য্যকে  
উক্ত রূপে কেন্দ্র করিয়া অষ্টাশ্র গ্রহগণ অবস্থিত আছেন। এই  
এক সূর্য্য হইতেই দিন, রাত্রি, মাস, পক্ষ, ঋতু, অয়ন, বৎসর,  
জুহু, জুহু, বৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি হইতেছে, এই সকলের বিধান-

কর্তা সূর্য্য। সূর্য্য গ্রহগণের সহিত গত্যুসারে উক্ত প্রকার কল  
বিধান করিয়া থাকেন। অতএব একমাত্র ভগবান্ সূর্য্যই প্রত্যক্ষ  
দেবতা, সকলেরই তাঁহার উপাসনা করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।

( ভাগবত ৫।২০-৩০ অ° )

পাশ্চাত্য মত।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে ইহা একটি পদার্থময় মণ্ডল।  
ইহা এতই উত্তপ্ত যে ইহার অভ্যন্তরভাগস্থ পদার্থসমূহ সর্ব্ব-  
দাই এমন বাষ্পীয় অবস্থায় পরম্পর বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতি  
করিতেছে যে ইহাদিগের মধ্যে কোনও প্রকারের রাসা-  
য়নিক সংযোগ কখনই সংঘটিত হইতে পারে না। তথাপি  
ইহার গুরুত্ব ও ঘনত্ব বড় বেশী। যে সকল বাষ্প  
ধারা ইহার অবয়ব গঠিত, সেইগুলি পরম্পরের অংশসমূহের  
আকর্ষণে একত্র দৃঢ়ভাবে সংশ্লিষ্ট ও সংপিষ্ট যে ইহার ফলে  
সূর্য্যের যে ঘনত্ব লাভ হইয়াছে, তাহা, যেখানে মাঝামাঝি  
রকমের, সেখানেও জলের ঘনত্বের সমান এবং কেন্দ্রস্থলে  
ইহা বোধ হয় ধাতব পদার্থ অপেক্ষা কম ঘন নহে।

আলোকমণ্ডল ( Photosphere ) পরিবেষ্টিত যে সূর্য্যটিকে  
আমরা সাধারণতঃ দেখিয়া থাকি তাহা প্রকৃত সূর্য্যের সামান্য  
একটু অংশমাত্র। গ্রহণকালীন পর্য্যবেক্ষণের ফলে জানা গিয়াছে  
যে, আলোকমণ্ডলের বাহিরেও দুইটি বিভিন্ন আবরণ আছে।  
প্রথমটির নাম বর্ণমণ্ডল ( Chromosphere )। ইহা প্রধানতঃ  
জলযান দ্বারা গঠিত। দ্বিতীয়টির নাম আভ্যামণ্ডল ( Corona )।  
এই দুইটি আবরণের বহির্দেশে, বিশেষতঃ সূর্য্যমণ্ডলস্থ বিম্ব-  
রেখার সমক্ষে, বেশ একটি পদার্থময় বিস্তার আছে বলিয়াও  
প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় আবরণটি যে পদার্থে গঠিত,  
ইহা সেই পদার্থে কি অল্প কোন বিভিন্ন পদার্থে গঠিত তাহা  
জানা যায় নাই।

Spectroscope দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলের এই যে গঠনপ্রণালী জানা  
গিয়াছে, ইহার ফলে দুইটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন মতের সৃষ্টি হইয়াছে।  
প্রথম মতানুসারে সূর্য্যের প্রকৃত বায়ুমণ্ডল ( Atmosphere )  
বর্ণমণ্ডল দ্বারাই সীমাবদ্ধ এবং ছুপুটে যে সকল রাসায়নিক  
উপাদান দেখিতে পাওয়া যায়, প্রধানতঃ সেই সকল উপাদান  
বাষ্পেই এই বায়ুমণ্ডল সংগঠিত। সময় সময় আভ্যামণ্ডল  
ও বিম্বরেখা-সংক্রান্ত যে বিস্তার দেখিতে পাওয়া যায়, এই  
মতানুসারে তাহা সৌর উপাদান ব্যতীত আর কিছুই নহে।  
দ্বিতীয় মতানুসারে এই বায়ুমণ্ডল আভ্যামণ্ডলেরও প্রায় সীমা  
পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উক্তাণ নীচের দিকে ক্রমশঃই বেশী অল্পভূত  
হইয়া থাকে। আলোকমণ্ডলের নিকটে ইহা এতই বেশী  
বলিয়া বিশ্বাস করা হয় যে, এখানে রাসায়নিক উপাদানগুলি

পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও আভ্যন্তর সংগতিবিচ্যুত হইয়া স্ফুটতিস্থল অংশে পরিণত হইয়া পড়ে। কাজেই নিম্নপ্রবাহী বাষ্পপ্রোত-গুলি ক্রমেই অধিকতর অবিমিশ্র এবং উচ্চপ্রবাহীগুলি ক্রমশঃ অধিকতর বিমিশ্র হইয়া থাকে। এই জন্তই এই সৌর বায়ু-মণ্ডলের যে প্রদেশ অধিকতর শীতল সেই প্রদেশে আমাদের পাখি উপাদানের (Terrestrial Elements) অতরূপ বাষ্প দেখিতে পাওয়া যায় এবং আভ্যন্তর মৌমাষ্ম দেখে এই বাষ্পগুলি একেবারে কঠিন অবস্থায় পরিণত হয়।

ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই দুই মতামতসারে সূর্যের মা-গমিক ঘনত্ব (Mean density) কখনই এক হইতে পারে না। সৌর বায়ুমণ্ডল যদি প্রকৃতপক্ষেই আলোকমণ্ডল দ্বারা সীমাবদ্ধ হইয়া থাকে, তবে তাহার ঘনত্ব ১.৪৪৪ বলিয়া পরিণত হয়। কিন্তু আভ্যন্তরমণ্ডলকেও যদি আমরা এই বায়ুমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লই, এবং আলোকমণ্ডল হইতে ইহার উচ্চতা যদি অর্ধকোটি মাইল ধরিয়া লই, তাহা হইলে সূর্যের আয়তন পূর্বোক্ত মতামতরূপ আয়তনের দশগুণ বেশী হইয়া পড়ে; কাজেই এই অবস্থায় সূর্যের ঘনত্ব  $1.0555$  মাত্র হইবে।

সৌরমণ্ডলে কি কি পদার্থ আছে, তৎসম্বন্ধে পর্যবেক্ষণ দ্বারা প্রধানতঃ দুই রকম মতের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথম মতে হহাতে লৌহ, তাম্র, দস্তা, নিকেল, বারিয়াম, সোডিয়াম, ক্যাল-সিয়াম ও ম্যাগনেসিয়াম এবং দ্বিতীয় মতে, জলযান, ম্যাগ্নে-সিয়াম, টাইটেনিয়াম, কোবাল্ট, ক্রোমিয়াম, নিকেল, ম্যাগনেসিয়াম, ক্যালসিয়াম লৌহ ও সোডিয়াম আছে। সম্ভ্রুতি যে সকল পর্যবেক্ষণ করা হইয়াছে, তাহার ফলে আরও অনেক নূতন নূতন পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। অল্পজ্ঞানও আছে কি না, সে বিষয়ে এখনও কোন স্থির মীমাংসা হয় নাই।

সূর্যমণ্ডলের অভ্যন্তর প্রবেশ একেবারেই অদৃশ্য, সাধারণতঃ আমরা ইচ্ছা উপরিভাগটা মাত্র বাহ্যিক আলোকমণ্ডল বলা হয়, তাহা দেখিয়া থাকি। বর্ণমণ্ডল এবং আভ্য-ন্তর নামে যে দুইটি আবরণীর কথা বলিয়াছি, তাহা সাধারণতঃ আমাদের দৃষ্টিগ্ৰাহ্য নহে। প্রথমটিকে কেবল Spectroscope নামক যন্ত্রের সাহায্যে এবং দ্বিতীয়টিকে কেবল পূর্ণ গ্রহণের সময় দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ণমণ্ডলটি রক্তাক্ত; ইহা কতকগুলি স্বতঃস্ফুটিত বাষ্প দ্বারা গঠিত। আর আভ্যন্তরমণ্ডলটি কতকগুলি স্ফুটতিস্থল পদার্থের স্ফুল্লারহিত সমষ্টিমাত্র।

আলোকমণ্ডলটি যে নিরবচ্ছিন্ন কোন কঠিন পদার্থ কিবা গলিত ধাতুর দ্বারা কোন সাধারণ তরল পদার্থ নহে, তাহা এক প্রকার নিশ্চিতরূপেই জানা গিয়াছে। কারণ এই দুই

রকমের কোন পদার্থ হইলে, যে প্রচণ্ডভাবে ইহা তাপ বিকীর্ণ করিয়া থাকে, তাহার ফলে দেখিতে না দেখিতেই ইহা একেবারে শীতল হইয়া পড়িত। ইহা জলের মত কোন স্ফুট ও তরল পদার্থে গঠিত হইলেও, ইহা হইতে যে তাপ বিকীর্ণ হইয়া থাকে, তাহা ইহার পৃষ্ঠদেশের কয়েক গজ উপর হইতে মাত্র উদ্ভূত হইত এবং কয়েকটি মাত্র মিনিট বা ঘণ্টার মধ্যেই এই পৃষ্ঠদেশ একেবারে ঠাণ্ডা হইয়া পড়িত। বাস্তবিক আমরা যে ভাবেই আলোকমণ্ডলটিকে গঠিত বলিয়া মনে করি না কেন, ইহা যদি বরাবর একই অবস্থায় থাকিত, তবে প্রত্যাহত ইহা কয়েক হাজার ডিগ্রি করিয়া উত্তাপ হারাইয়া ক্রমশঃ শীতলতা প্রাপ্ত হইত। কাজেই যে পদার্থ হইতে তাপ বিকীর্ণ হয়, সেই পদার্থের পরিপূরণের জন্য প্রতিনিয়তই যে চোটে একটি শ্রোত Convection current প্রবাহিত হই-তেছে, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারা যায়।

সূর্যাস্তর্গত প্রদেশগুলি অক্ষরেখার চতুর্দিকে প্রতিনিয়ত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; কিন্তু সকলগুলি প্রদেশ ঠিক একই বেগে ঘুরিয়া বেড়ায় না। একবার অক্ষরেখাটিকে বেটন করিয়া আসিলে মেরুসমীপবর্তী প্রদেশগুলির মত সময়ের আবর্তন হয়, বিষুবরেখার সমীপবর্তী প্রদেশগুলির তাহা অপেক্ষা অনেক কম সময় লাগে। ইহার কারণ সম্বন্ধে ১৯০১ খৃঃ অব্দে এম্‌ডন্‌ বলি-য়াছেন যে আলোকমণ্ডলের মেরুসমীপবর্তী প্রদেশগুলি বিষুবরেখা-সংলগ্ন প্রদেশ হইতে অধিকতর উত্তপ্ত বলিয়াই এইরূপ গতি-বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে। আরও অনেক অনেক প্রকারের কারণ দর্শাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও কোন মতই একেবারে ঠিক বলিয়া গৃহীত হয় নাই।

আলোকমণ্ডলে কতকগুলি দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার মত প্রচলিত আছে। অনেক দিন পর্যন্ত এইরূপ বিশ্বাসই বলবৎ ছিল যে, ইহার আলোকমণ্ডলের গায়ে শীতল পদার্থের পতন দ্বারা উৎপন্ন দাগ বা গহ্বরবিশেষ। সৌরবায়ুমণ্ডলের নিম্ন প্রদেশ হইতে যে উত্তপ্ত বাষ্প উর্দ্ধদিকে উত্থিত হয় তাহা থাকে, তাহা ইহার উপরস্থ শীতল প্রদেশে আসিয়া জমিয়া শক্ত হইয়া যায় এবং ইহাদিগের পতন দ্বারা অবশেষে দাগগুলির সৃষ্টি হইয়া থাকে। আলোকমণ্ডলের প্রায় সর্বত্রই এইরূপে দাগ জমিয়া থাকে, কিন্তু সকল স্থানের দাগ আয়তনে সমান নহে। প্রথম অবস্থায় বড় বড় দাগগুলিকে ছোট ছোট ফোটার মত দেখা যায়। কখন কখন এইরূপ অনেকগুলি কোটা এক সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গুলিই 'পয়ে' পরস্পরের সঙ্গে জড়িত হইয়া বৃহৎ একটা দাগে পরিণত হয়। যে সকল

শীতল পদার্থের পতন দ্বারা সূর্যমণ্ডলের এই সকল বিপর্যয় ঘটয়া থাকে, সেই গুলি সূর্যাসংক্রান্ত বায়ুমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত শীতল, উর্দ্ধতর ত্বরে জন্মিয়া থাকে। ইহারা নিজেরাই যে সূক্ষ্ম বিপর্যয় সংঘটন করে, তাহা নহে। পতনের সময় ইহাদের সঙ্গে বায়ুমণ্ডলের যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতেও একটা উত্তাপের সৃষ্টি হইয়া থাকে এবং সেই উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া কতকগুলি বাষ্প উর্দ্ধদিকে উঠিতে থাকে, এবং অবশেষে আবার শীতল হইয়া ও ভূমিমা আলোকমণ্ডলের উপর পড়িয়া নূতন গোলযোগের সৃষ্টি করিয়া থাকে। এই দাগগুলির জন্ম সূর্যমণ্ডলের প্রায় দেশটা একটু অন্ধকারাচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হয়। তাহা ছাড়া মেরু-প্রদেশের সমীপবর্তী প্রদেশগুলিও চিত্র বিচিত্র দাগে সমাকীর্ণ বলিয়া বোধ হয়। আলোকমণ্ডলের অস্তিত্ব অংশের সঙ্গে তুলনায় এই দাগগুলি অল্প পরিমাণে আলোক ও তাপ বিকিরণ করিয়া থাকে। দাগের সঙ্গে সঙ্গে আবার সূর্যমণ্ডলে কতকগুলি Faculae ( গুণ্ডাকৃতি ) এবং অস্তিত্ব রকমের ক্ষীতিও দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকের বিশ্বাস, শীতল পদার্থের পতনের সময় বায়ুমণ্ডলের সঙ্গে তাহার যে সংঘর্ষ হয়, তাহাতে উত্তপ্ত হইয়া কতকগুলি বাষ্প উর্দ্ধদিকে উঠিতে থাকে এবং বাষ্পের এই উর্দ্ধ প্রবাহ দ্বারা এই সকল ক্ষীতির সৃষ্টি হইয়া থাকে। Faculae গুলি প্রধানতঃ সৌর বিবৃবরেখার ও ডিগ্রির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। অস্তিত্ব ক্ষীতি গুলি সূর্যচক্রের প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে। দাগগুলির সঙ্গে ইহাদের একটা বিশেষ সঙ্ঘর্ষ আছে বলিয়া বোধ হয়। দাগগুলিও ৩০০ ডিগ্রির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায় এবং বিবৃবরেখার নিকটে উত্তমই অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ইহা ছাড়া আলোকমণ্ডলে আবার কতকগুলি ছিদ্র এবং প্রচ্ছন্ন দাগ ( Veiled spots )ও দেখা যায়। এই গুলি সূর্যমণ্ডলের সর্বত্রই সংঘটিত হইতে পারে।

হেলের (Hale) প্রবর্তিত প্রণালীতে Monochromatic আলোক দ্বারা সূর্যমণ্ডলের কটোগ্রাফ তোলা হইতেছে। ইহাতে ইহার সঙ্ঘর্ষে অনেক বিষয় বেশ পরিষ্কাররূপে জানা যাইতে পারবে বলিয়া আশা করা যায়।

বর্ণমণ্ডলে প্রধানতঃ হেলিয়াম (Helium) এবং ক্যালসিয়াম (Calcium) এই তিন ধাতুর অস্তিত্ব জানিতে পারা গিয়াছে। Helium একটা খনিজ পদার্থ; ইহা নরওয়ে শ্বেশে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত অল্প বিস্তার পরিমাণে লোহ, ম্যাগ্নেসিয়াম এবং সোডিয়াম প্রভৃতি আরও কয়েকটি পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

সূর্যের চতুর্দিকে যে একটা অদ্ভুত উজ্জলতা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আসল আভ্যামণ্ডল নহে, তাহার প্রক্ষেপণ (Projection) মাত্র। কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে আমরা যাহা দেখিয়া থাকি, তাহা আসল আভ্যামণ্ডলের ঠিক রূপ নহে। ইহা আমাদের চক্ষু হইতে আভ্যামণ্ডল পর্যন্ত বিস্তৃত দৃষ্টি রেখার উত্তর পার্শ্ব পদার্থসমূহের সম্মিলিত ক্রিয়াফলমাত্র।

আভ্যামণ্ডলে অনেকগুলি কিরণের জটিল সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক সময় আবার এই রশ্মিসমূহের মধ্যে মধ্যে অন্ধকারে কাঁটিলের মত কৃষ্ণবর্ণ রেখা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

আভ্যামণ্ডলের Spectrum টি কতকটা নিশ্চিত ও অবিকল্প বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ইহার উপরে অল্প কয়েকটি উজ্জল রেখাও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে কোন কৃষ্ণবর্ণ রেখাও আছে কিনা, সে সম্বন্ধে এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্ত হয় নাই।

করণাঙ্ক উজ্জলতা সম্বন্ধে অনেকেই মনে করেন যে, ইহা স্বতন্ত্র উজ্জল; কিন্তু ইহার উপর সূর্যরশ্মি প্রতিফলিত হইয়া ইহার উজ্জলতা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

করণাঙ্ক পদার্থগুলিও সূর্যের সঙ্গে সঙ্গে অক্ষরেখার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়ায় কি না এসম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকগণ তিনটি বিভিন্ন অবস্থা সম্ভবপর বলিয়া মনে করেন। ১ম, ঘুরিতে পারে; ২য় নাও ঘুরিতে পারে, এবং ৩য়, উৎস্রাব্দের মত নির্দিষ্ট কক্ষ মাধ্যাকর্ষণের প্রভাবে সূর্যের চতুর্দিকেও ঘুরিয়া বেড়াইতে পারে।

ভারতীয় জ্যোতিষিক মত।

জ্যোতিষশাস্ত্রে সূর্যের বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। গ্রহদিগের মধ্যে সূর্যই একমাত্র গ্রহল ও তেজস্বী। সূর্যের তেজে অস্তিত্ব সকল গ্রহ নিশ্চিত বা অন্তর্নিহিত হন। সূর্য সৌরজগতের প্রধান গ্রহ এবং জগতের মধ্যভাগে অবস্থিত। পৃথিবী এই সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু আমরা ঐ গতি অনুভব করিতে পারি না। গতের স্বাভাবিক নিয়মামুসারে অর্থাৎ কোন চলিত বস্তুতে আরোহণ করিয়া যেমন অচল বস্তুকে চলিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ সচল পৃথিবীতে আরোহণ হইয়া সূর্য ভ্রমণ করিতেছে, ইহাই দেখিয়া থাকি, পৃথিবীর ভ্রমণ আমরা বুঝিতে পারি না, এই নিয়মে প্রাতঃকালে সূর্যকে পূর্বদিকে উদিত হইতে ও সাংকালে পশ্চিমদিকে অস্ত যাইতে দেখা যায়। যে যে পথ দিয়া সূর্যকে আকাশমণ্ডলে গমনাগমন করিতে দেখা যায়, সেটি বাস্তবিক ভূকক্ষ অথবা অরুণমণ্ডল। ইহা চক্রাকার কিন্তু সম্পূর্ণ গোল নহে, স্থানে স্থানে ঈষৎ বক্র। ইহার উত্তরদিকিণে কিয়দূর ব্যাপিয়া যে আর একটী কল্পিত চক্র উহাকে পরিবেষ্টন করে, তাহাকে রাশিচক্র কহে।



রাশিচক্র ও অরনমণ্ডল উভয়ে দ্বাদশ ভাগে ও ভিন্নমত ৬০ অংশে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগকে রাশি কহে, এবং প্রত্যেক রাশির পরিমাণ ৩০ অংশ, উক্ত দ্বাদশ রাশির নাম,—মেঘ, মৃগ, মিশ্র, ককট, সিংহ, কন্যা, ফল্গু, বিহ্বা, ধনুঃ, মকর, কুম্ভ ও মীন। সূর্য এক বৎসরে এই দ্বাদশ রাশি পরিভ্রমণ করেন এবং প্রতিদিন এক এক অংশ গমন করিয়া থাকেন, এইরূপে ৩৬০ দিনে সূর্যের একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করা হয়।

এই রাশিচক্র আর কিছুই নহে, তদ্ব্যতিরিক্ত কতকগুলি নক্ষত্রপুঞ্জ, ৬৬ নক্ষত্রসংযুক্ত যে একটা মেঘাকার নক্ষত্রপুঞ্জ নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হয়, এই রাশিচক্রের যে ভাগে নক্ষত্রপুঞ্জ অবস্থিত করে, তাহার নাম মেঘরাশি। এইরূপ অন্যান্য রাশিবিধেরও জানিতে হইবে। [ রাশি শব্দ দেখ। ]

উক্ত মেঘাদি দ্বাদশ নক্ষত্রপুঞ্জ অচল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, কিন্তু উহাদের প্রায় তিন বিকলা করিয়া একটা বাৎসরিক গতি আছে। আকাশমণ্ডলের মধ্যভাগে রাশিচক্র অবস্থিত করে। ঐ চক্রের উত্তরদক্ষিণে আরও অসংখ্য তারকা আছে। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ অসংখ্য বুদ্ধিকোণল সহকারে ২৭টা নক্ষত্র বা নক্ষত্রপুঞ্জ দ্বারা রাশিচক্র আরও সুস্বরূপে বিভাগ করিয়াছেন। এই সকল প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১০ অংশ ২০ কলা। জ্যৈষ্ঠা সপ্তমী দুই নক্ষত্রে এক একটা রাশি হয়। সূর্য এক এক মাসে এই সপ্তমী দুই নক্ষত্র ভোগ করিয়া থাকেন এবং ১০ দিন কএক বৎ এক এক নক্ষত্র ভোগ করেন।

উক্ত সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে বিশাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্বিনী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুষ্যা, উত্তর-কৃত্তিকা ও চিত্রা এই দ্বাদশ নক্ষত্র হইতে বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের নাম হইরাছে। অর্থাৎ বিশাখা হইতে বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা হইতে জ্যেষ্ঠ, এবং পূর্বাষাঢ়া হইতে আষাঢ় ইত্যাদি। সূর্যের সারন ও নিরয়ণ গতিচক্রের আদি অন্ত নাই, তবে কোন বিশেষ নির্দিষ্ট স্থান হইতে উহার আদ্যন্ত নিরূপণ করা হইয়া থাকে। অতীতকালে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ নিরূপিত হয়। পৃথিবীর নিরক্ষরবৃত্তের জ্ঞান ঐ চক্রের মধ্যভাগে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত একটা সরলরেখা করিত হয়, উহার নাম বিষুবরেখা। প্রতিবৎসর অরনমণ্ডলের যে দুই স্থানে বিষুবরেখা মিলিত হয়, তাহাকে জ্যোতিপাত কহে এবং জ্যোতিপাতস্থলে সূর্যের আগমনে দিবা রাত্রি সমান হইয়া থাকে। অথবা ১৯ই কিংবা ১০ই চৈত্র একবার ও ২৯ই কিংবা ১০ই আশ্বিন আর একবার জ্যোতিপাত হয়। জ্যৈষ্ঠা ঐ দুই দিনে দিবারাত্রি সমান হইয়া থাকে। চৈত্র-

মাসের জ্যোতিপাতকে বাসন্তিক এবং আশ্বিনমাসের জ্যোতিপাতকে শারদীয় জ্যোতিপাত কহে।

১০৮১ বৎসর পূর্বে চৈত্র ও আশ্বিন মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে ও চিত্রানক্ষত্রের বর্ষাংশে ৪০ কলার ঐ দুই জ্যোতিপাত হইত, অর্থাৎ ঐ দুই নক্ষত্রের উল্লিখিত অংশের মধ্যে বিষুবরেখা অবস্থিত করিত, এবং ঐ দুই স্থলে উহার সহিত অরনমণ্ডলের সংযোগ হইত।

তারতীয় জ্যোতির্বিদগণ অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে যে জ্যোতিপাত হয়, সূর্য তথার আগমন করিলে মহাবিষুব সংক্রান্তি ও চিত্রানক্ষত্রের উক্তাংশান্তে যে জ্যোতিপাত হয়, সূর্য তথার উপস্থিত হইলে জমবিষুব সংক্রান্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। এখনও ঐ নিয়ম এই বেশে চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ দুই স্থলে বিষুবরেখার সহিত অরনমণ্ডলের সন্নিহন হয় না। উহাদের সংলগ্ন দুর্য্যাপ্রবিগের মতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা, ১৫ অঙ্ককলা, হিন্দুজ্যোতির্বিদগণের মতে অরনমণ্ডলের পশ্চিমাংশে সরিয়া যায়। অর্থাৎ ঐ পরিমাণে প্রতিবৎসর বিষুবরেখার সঞ্চালন কল্পনা করা যায়, এবং উহার সঞ্চালনকে অরনাংশ কহে।

অরনাংশ-গণনার উক্তরূপ বিভিন্নতা হইবার কারণ এই, অশ্বিনী যদিও অচল নক্ষত্র, তথাপি উহার ৩ বিকলার কিঞ্চিদধিক পরিমাণে একটা স্বাভাবিক গতি আছে। ঐ গতি জ্যোতিপাতের বাৎসরিক সঞ্চালনের সহিত বোগ দিয়া হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ ঐ সঞ্চালনের পরিমাণ ৫৫ বিকলা স্থির করিয়াছেন।

এক্ষণে ২৯ বা ১০ই চৈত্র অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে প্রায় ২১ অংশ অন্তরে যে স্থান এদেশে মীনরাশির ৯ অংশ ভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই স্থানে বাসন্তিক জ্যোতিপাত হইতেছে, এবং সূর্য ঐ দিবসে উক্ত জ্যোতিপাতে উপস্থিত হইলে দিনও রাত্রি সমান হইয়া থাকে। এই জন্ত ইংলও বা অন্যান্য দেশে ঐ দিন হইতে রবির মেঘসংক্রমণ এবং ঐ স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ স্থিরীকৃত হয়। সূর্যের এইরূপ গতি স্থির করাকে সারনমত কহে।

এদেশে চৈত্র মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে সূর্য অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমার্শে উপস্থিত হইলে ঐ অংশ হইতে মেঘরাশির আরম্ভ গণনা করা হয়, ইহাই নিরয়ণনামে খ্যাত। হিন্দুদিগের মধ্যে শেবোক্ত মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই যে, সারনমতে কোন একটা অপরিবর্তনীয় স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ হয় না, প্রতিবৎসর তাহার আরম্ভ স্থানান্তরে হয়। তৎসম্বন্ধে নিরয়ণপ্রণালীই উৎকৃষ্ট, যেহেতু অচল অশ্বিনীনক্ষত্র হইতে মেঘসংক্রান্তি গণনা করার একই স্থান হইতে মেঘরাশির গণ্য হয়। কলে উক্ত দুই মতে প্রভেদ এই যে, সারনমতে এক্ষণে যে দিন



মেঘসংক্রান্তি হয়, তাহার প্রায় ২১ দিন পরে নিরয়ণমতে ঐ সংক্রান্তি হইয়া থাকে। সায়নমতে এক্ষণে যে স্থানে মেঘারম্ভ, নিরয়ণমতে তথা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেঘারম্ভ হয়। সায়নমতে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত অয়নমণ্ডলের যতদূর পশ্চিমে সরিয়া যাউক না কেন, তথা হইতে মেঘরাশির প্রারম্ভ নির্দিষ্ট হইবে। সুতরাং ঐ মতে কালক্রমে দ্বাদশ রাশির সীমা পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এমন কি এক্ষণে যে স্থানকে সায়নমতাবলম্বীরা মেঘরাশি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, ১৩০০০ হাজার বৎসর পরে তাহাদের গণনার সেই স্থান তুলারশির অন্তর্গত হইবে।

নিরয়ণমতে দ্বাদশ রাশির কোন পরিবর্তন নাই। পুরাকালে মেঘাদি দ্বাদশ নক্ষত্রপুঞ্জের অধীনস্থ যে মেঘ প্রকৃতি দ্বাদশ রাশি নির্ধারিত হইয়াছিল, এখনও সেই সকল রাশি সেই সকল স্থান জুড় হইয়া আছে।

অতএব পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে সায়ন ও নিরয়ণ এই উভয় মতের মধ্যে রাশির স্থিরতা সন্দেহ নিরয়ণ মতই উৎকৃষ্ট।

সায়নচক্রটি পরিবর্তনশীল, প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ ঐ অমুসারে রাশিচক্র বিভাগ করিয়াছিলেন। তাহার কারণ তখন আবির্ভাব হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্ধারণ করিতেন এবং ঐ নিয়মামুসারেই সায়নমতে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ হইয়া থাকে। এদেশেও এককালে ঐ মত প্রচলিত ছিল। পুরাকালে যখন কৃত্তিকানক্ষত্রে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত হইত তখন ঐ নক্ষত্র হইতে জ্যোতির্বিদগণ রাশিচক্র বা মেঘারম্ভ গণনা করিতেন। পরে যখন উক্ত ক্রান্তিপাত অশ্বিনীনক্ষত্রে সরিয়া যাইতে লাগিল, তখন আবার রাশিচক্রের নূতন সংস্কার হইয়াছিল। সেই সময় হইতেই অশ্বিনীনক্ষত্র হইতে মেঘারম্ভ গণ্য হইয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ ক্রান্তিপাত উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রের ৬ অংশে সরিয়া যাইতেছে, সুতরাং উক্ত রাশিচক্রের কিছু পরিবর্তন হওয়া আবশ্যক।

নিরয়ণগণনার আর একটা সুবিধা এই যে, বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে সূর্য্যের দ্বাদশ রাশিতে পর্য্যায়ক্রমে অবস্থিতির কোন পরিবর্তন হয় না। বৈশাখমাসে রবি মেঘরাশিতে অবস্থান এবং অশ্বিনী তরুণী ও কৃত্তিকানক্ষত্রের একপাদ ভোগ করিয়া থাকেন, এইরূপে দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ রাশিতে অবস্থান এবং ২৭টি নক্ষত্র ভোগ করেন। ইহাই সূর্য্যের বার্ষিকী গতি। উক্তরূপ বার্ষিকী গতি দ্বারা সূর্য্য একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন।

ইহা দ্বারা সৌরমাস স্থিরীকৃত হওয়াতে বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের মধ্যে কোনও একটা নাম উল্লিখিত হইলে সেই মাসে সূর্য্য

যে রাশি ভোগ করে, তাহাই বুঝাইবে, এবং কোন রাশির উল্লেখ করিলে তৎসম্বন্ধীয় সৌরমাসও সজ্ঞেতে উল্লিখিত হয়। যেমন বৈশাখমাস বলিলে মেঘ রাশি বুঝায়, সেইরূপ মেঘরাশি বলিলেও উহার অধীনস্থ বৈশাখমাস বুঝাইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের দ্বারা রাশিচক্রেরও একটা নিরক্ষবৃত্ত কল্পিত হয়। ঐ কল্পিত বৃত্তের নাম বিষুবরেখা। ঐ রেখার উত্তরদিক্কে ২৩ অংশ ২৮ কলা অন্তরে দুইটি বিন্দু কল্পনা করা যায়। উহাদের একটা বিন্দু উত্তরায়ণান্ত বিন্দু, অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তরদিক্কে বাইবার শেষ সীমা, তাহার অধিক সূর্য্য আর উত্তর দিকে গমন করিতে পারেন না। আর একটা দক্ষিণায়নান্ত বিন্দু, সূর্য্যের দক্ষিণ দিকে বাইবার শেষ সীমা। ঐ বিন্দুদ্বয়ের মধ্যে যে একটা কল্পিত রেখা অবস্থিত করে, তাহার নাম অরনান্ত বৃত্ত। সূর্য্য যে পথ দিয়া উত্তর দিকে গমন করেন, তাহাকে উত্তরায়ণ, এবং যে পথ দিয়া দক্ষিণ দিকে যান, তাহাকে দক্ষিণায়ন কহে। সূর্য্যের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন এই দুই প্রকার গতি। উত্তরায়ণ আরম্ভ হইলে পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের উত্তরস্থিত তারতবর্ষের দ্বারা অপরাপর দেশসমূহে দিনের পরিমাণ বৃদ্ধি এবং রাত্রির পরিমাণ হ্রাস প্রাপ্ত হয়। এবং তৎকালে দক্ষিণস্থ দেশসমূহে দিব্যারাত্রির হ্রাস বৃদ্ধিব্যবধি উহার ঠিক বিপর্য্যয় ঘটে। অর্থাৎ রাত্রির পরিমাণ বৃদ্ধি ও দিব্যমান হ্রাস হয়।

১৩৮১ বৎসর পূর্বে মাঘ ও শ্রাবণমাসের প্রথম দিনে অরন-পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ ১লা মাঘ সূর্য্যের মকররাশিতে প্রবেশ অবধি আবার শেষে সূর্য্য মিথুনরাশির শেষাংশে গত হওয়া পর্য্যন্ত কাল উত্তরায়ণ এবং ১লা শ্রাবণে সূর্য্যের কর্কট রাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি পৌষের শেষে সূর্য্য ধনুরাশির শেষাংশে গত হওয়া পর্য্যন্ত কাল দক্ষিণায়ন বলিয়া গণ্য হইত, এবং এখনও হইয়া থাকে।

কিন্তু অধুনা উক্ত নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় ২১ দিন পূর্বে অরন-পরিবর্তন হইয়া থাকে। সুতরাং ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে আরম্ভ হইয়া মিথুন রাশির প্রায় ৯ অংশে উত্তরায়ণ শেষ হইয়া থাকে। আর মিথুনরাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে দক্ষিণায়ন শেষ হয়। অতএব এদেশের পঞ্জিকার উত্তর ও দক্ষিণায়নের আরম্ভ ও শেষ যে সময়ে প্রদর্শিত হয়, তাহা প্রামাণিক নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি, রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। সূর্য্য ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা, ৩১ মিনিট ৩১ বিপল ২৪ অংশে গলে ঐ রাশিচক্র অতিক্রম করেন। ইহাই রবির বার্ষিকী গতি। আর ৫২ কলা, ৮ বিকলা রাশিচক্রের ব্যক্রমা হেতু সূর্য্যের গতি কখন

শীত ও কখন মান্দা হইয়া থাকে, এজন্য উক্ত গতিতে মধ্যগতি  
কহে। সূর্য্যের দৈনিক শীত গতি ১ অংশ ১ কলা ৫ বিকলা এবং  
উহা একমাস করিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকে। সূর্য্যের  
জার-সকল গ্রহই এই রাশিচক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহারিাও  
একটী নির্দিষ্ট গতি অনুসারে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে।

সূর্য্য যে দিনে যে বারে যে অংশ হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ  
করেন, তিনি ২৮ বৎসর পরে সেই দিনে, সেই বারে সেই পূর্ব্ব  
নির্দিষ্ট স্থানে সমুপস্থিত হন। তদবধি মাসসংখ্যা ও সংক্রান্তি  
প্রভৃতি পুনর্বার সেই সেই প্রকারে হইয়া থাকে। চন্দ্রও এষ্ট  
প্রকারে ১৯ বৎসর পরে সেই স্থানে প্রত্যাগত হন। সেট  
সময় হইতে পূর্ণিমা অমাবস্তাদি তিথি ও নক্ষত্রসকল পূর্ব্বরূপ  
হইয়া থাকে।

এই রাশিচক্রে মঙ্গলদিগ্রহসকলের বক্র ও শীত প্রভৃতি গতি  
কণিত হইয়াছে, তাহা সূর্য্যের স্থিতি অনুসারে স্থিরীকৃত হইয়া  
থাকে। সূর্য্য উহাদের দ্বিতীয় রাশিহু অর্থাৎ ৬০ অংশ মধ্যে অব  
স্থিতি করিলে উহাদের শীত গতি, তৃতীয় রাশিহু, ৬০ হইতে ৯০  
অংশ মধ্যে থাকিলে সরল গতি, চতুর্থ রাশিহু ৯০ হইতে ১২০  
অংশ মধ্যে থাকিলে মন্দগতি, পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাশিহু ১২০ হইতে  
১৮০ অংশ মধ্যে থাকিলে বক্রগতি, সপ্তম ও অষ্টম রাশিহু ১৮০  
হইতে ২৪০ অংশ মধ্যে থাকিলে অতিবক্রগতি, নবম ও দশম  
রাশিহু ২৪০ হইতে ৩০০ পত অংশ মধ্যে থাকিলে পুনঃ সরলগতি  
এবং একাদশ ও দ্বাদশ রাশিহু ৩০০ অংশ হইতে ৩৬০ অংশ  
মধ্যে থাকিলে সূর্য্যকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া উহার পুনরায় শীত-  
গতি প্রাপ্ত হয়।

সূর্য্য যে রাশির বত অংশে অবস্থিতি করেন তদনুসারে পশ্চা-  
ল্লিখিত অধিকাংশে মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং বক্রগামী বুধ ও  
শুক্র অবস্থিতি করিলে উহাদিগের পশ্চিম দিকে অস্ত এবং  
অগ্ন্যাংশে থাকিলে পূর্ব্বদিকে উদয় হয়।

ইহার বৈপরীত্যে শীতগামী বুধ ও শুক্র এবং চন্দ্র এই তিন  
গ্রহের সূর্য্যারান্ত্র্য অপেক্ষা নিম্নলিখিত অগ্ন্যাংশে স্থিতি হইলে  
তাহাদিগের পূর্ব্বদিকে অস্ত এবং অধিকাংশে থাকিলে পশ্চিম  
দিকে উদয় হইয়া থাকে। সূর্য্যারান্ত্র্য অপেক্ষা যে যে গ্রহের বত  
অংশ ন্যূনাতিরেক হইলে তাহাদিগের যে যে দিকে উদয় ও অস্ত  
হয়, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

গ্রহ	অগ্ন্যাংশ	উদয়	অধিকাংশ	অস্ত
মঙ্গল	১৭	পূর্ব্ব	১৭	পশ্চিম
বৃহস্পতি	১১	ঐ	১১	ঐ
শনি	১৫	ঐ	১৫	ঐ
বুধবক্রী	১২	ঐ	১২	ঐ

শুক্রবক্রী	৮	ঐ	৮	ঐ
চন্দ্র	১২	পশ্চিম	১২	পূর্ব্ব
বুধশীত	১৪	ঐ	১৪	ঐ
শুক্রশীত	১০	ঐ	১০	ঐ

অস্ত্রী জিন অস্ত্র হইবার ১৫ দিন পূর্ব্বকৈ বৃহস্পতি বৃহঃ, ১৭  
দিনে অস্ত্রমিত, তৎপরে বালাপ্রাপ্ত অর্থাৎ পূর্ব্বদিকে উদিত এবং  
১৫ দিন পরে উহার বালাত্যাগ হয়। শীত-গতিবিশিষ্ট শুক্র অস্ত্র  
হইলে পাদান্ত্র হয়। মহান্ত হইবার ১৫ দিন পূর্ব্বকৈ বৃহঃ, এবং  
তৎপরে পূর্ব্বদিকে উদিত হইয়া ৫ দিনের মধ্যে তাহার বালাত্যাগ  
হয়। সূর্য্যের দীপ্তাংশের মধ্যে যে কোন গ্রহ থাকিলে সূর্য্য নিজ  
যোগ বা আকর্ষণ-শক্তিপ্রভাবে তাহার সমগ্র বল অপহরণ  
করিয়া থাকেন ঐ গ্রহ তখন সূর্য্যের প্রবল তেজে কক্ষ বা  
অস্ত্রমিত হয়।

পূর্ব্বকৈই বলিয়াছি, এক সূর্য্যের দ্বারা কাল, শীতগ্রীষ্মাদি  
ঋতু প্রভৃতি সকলই হইয়া থাকে। সূর্য্যের এক উদয়াবধি অপর  
উদয় পর্য্যন্ত যে ৬০ দণ্ডকাল তাহাকে সাবন দিন কহে। ৩০  
সাবন দিনে এক মাস, ১২ সাবন মাসে এক বৎসর হয়। সূর্য্য  
রাশিচক্রে মেঘরাশির প্রথম অধিনীনক্ষত্রে প্রবেশ করিয়া যে  
৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অনুপলে সমস্ত  
রাশিচক্রে পরিভ্রমণ পূর্ব্বক পুনর্বার অধিনী নক্ষত্রে প্রত্যাগমন  
করেন, তাহার নাম সৌরবৎসর। রাশিচক্রে বক্রিমা হেতু  
সূর্য্যের প্রত্যেক রাশিভোগকাল সমান নহে। এজন্য সৌর  
মাসের বিভিন্নতা হইয়া থাকে। সৌরবৎসরে ৩৬৫ দিনের অধিক  
যে ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল, ২৪ অনুপল, তাহা সাধারণ  
গণনার পরিভ্যক্ত হয়। এই নিমিত্ত প্রত্যেক চতুর্থ বৎসরে এক  
দিন অধিক গৃহীত হইয়া ৩৬৬ দিনে ঐ বৎসর হয়। যে বারে  
বৎসর আরম্ভ হয়, সেই বারেই বৎসরের শেষ হয়। সুতরাং  
তৎপরে বৎসর সেই বারের পর বারে শেষ হয়। সূর্য্যের গতি  
অনুসারে এইরূপে দিন, মাস ও বৎসর হইয়া থাকে।

সূর্য্য রাশিচক্রে যে অংশে অবস্থিতি করেন, চন্দ্র তাহার ১২  
অংশের মধ্যে উপস্থিত হইলে অমাবস্তা হয়। উক্ত দুই গ্রহ  
সমসূত্রে একরাশিতে অবস্থিত হইলে অমাবস্তা হয়। তর্ক্য উক্ত  
দুই গ্রহ এক রাশিহু হইয়া একই অংশগত হইলে উহাকে  
প্রকৃত অমাবস্তা কহে। সেইরূপ সূর্য্যের ১৬৮ অংশ হইতে  
১৮০ অংশ পর্য্যন্ত এই ১২ অংশের মধ্যে চন্দ্র উপস্থিত হইলে  
পূর্ণিমা হয় এবং সূর্য্য হইতে ঠিক ১৮০ অংশগত হইলে উহাকে  
প্রকৃত পূর্ণিমা কহে।

চন্দ্র ও সূর্য্য এই উভয়েরই গতি আছে; পূর্ব্বকৈই বলা হই-  
য়াছে যে, ৫২ কলা, ৮ বিকলা, ১০ অনুকলা করিয়া সূর্য্যের এবং

১০ অংশ, ১০ কলা, ১৪ বিকলা করিয়া চন্দ্ৰের দৈনিক গতি। সূর্য্যর সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত অমাবসার পর চন্দ্ৰ ১২ অংশ, ১১ কলা, ৬ বিকলা, ১০ অঙ্গুলী করিয়া সূর্য্যের এবং ১০ অংশ, ১০ কলা, ১৪ বিকলা করিয়া চন্দ্ৰের দৈনিকগতি। সূর্য্যর সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত অমাবসার পর চন্দ্ৰ ১২ অংশ, ১১ কলা, ৬ বিকলা করিয়া সূর্য্য অপেক্ষা প্রাতি-দিন ক্রমশঃ গমন করে, ইহাকে তিথি কহে। চন্দ্ৰ ও সূর্য্যের যে মধ্যগতির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা উহাদের গতি কখনও মন্দ, কখনও বা দ্রুত হয়, এই জন্য সকল তিথি সন্ধান নহে। কখন ৬০ দণ্ডের অধিক এবং কখন উত্তর ন্যূন হইয়া থাকে।

সূর্য্যের গতি অনুসারে রাশিদিগের উদয়-কাল নির্ণীত হইয়া থাকে। সূর্য্য যে রাশিতে অবস্থিত করে, সূর্য্যোদয়ে সেই রাশির এবং সূর্য্যোদয়ে তাহার সপ্তম রাশির উদয় হয়। কিন্তু পৃথিবী যীর বেকবশ্তে এক মক্ষত্র অহোরাত্রমধ্যে একবার ঘুরিয়া থাকে, সূর্য্যর সর্বত্র ঐ উদয় রাশি হইতে ক্রমান্বয়ে দ্বাদশ রাশির উদয় হয়।

নিরয়ণমতে সূর্য্য বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে যে যেবাশি দ্বাদশ রাশিতে অবস্থিত করে, অর্থাৎ সূর্য্য সমস্ত বৈশাখমাসে মেঘরাশিতে, পরে জ্যৈষ্ঠমাসে বুধরাশিতে, তৎপরে আষাঢ়মাসে মিথুনরাশিতে, এইরূপে পর পর মাসে পর পর রাশিতে ক্রমান্বয়ে বাস করিয়া থাকে। প্রত্যেক রাশির যে লগ্নমান নির্দিষ্ট আছে, তাহা মাসের দিনসংখ্যারূপে ভাগ করিলে ভাগলব্ধ যে পলাদি হইবে, তাহা-কেই রবির দৈনিক ভুক্তি কহে।

পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের নিকটস্থ দেশসমূহে গ্রহনক্রমাদির উদয় ধ্রুপদ সরলভাবে দৃষ্ট হয়, কিন্তু অক্ষাংশের দূরত্বপ্রযুক্ত অন্ত্যান্ত দেশে উহাদিগের উদয় সেরূপ সরলভাবে দৃষ্ট হয় না। অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তে গ্রহগণের বস্তুার্থ স্থিতি দেখা যায়, অক্ষাংশভেদে সেরূপ দেখা যায় না, উহাদিগকে কখন রাশিচক্রের অধিকাংশে কখন বা ন্যূনাংশে দেখা যায়।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের দ্বারা আকাশবর্ত্তলে একটা নিরক্ষবৃত্ত করিত হয়। যখন লভ্য ৪৫৩, ৩৯ পল, ২ বিপলে মেঘরাশির ৩০ অংশ উদয় হয়, তখন নভঃ নিরক্ষবৃত্তের কেবল ২৭ অংশ ৫৪ কলা উদয় হইয়া থাকে। ইহাকে সূর্য্যের মাধ্যমিক রেখার সরল উত্থান কহে। রাশিচক্র ঐ নিরক্ষবৃত্তের দ্বারা সম্পূর্ণ সরল নহে। এই জন্য স্থানবিশেষে প্রত্যেক লগ্ন-মানের কিছু কিছু পার্থক্য আছে।

লগ্না পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের নিকটস্থ বলিয়া ভারতীয়গণ লগ্নর লগ্নমান অবলম্বন করিয়া এদেশের লগ্নমান স্থির করিয়াছেন,

এই জন্য উক্ত খণ্ডার নাম লগ্নোদয়খণ্ড। অক্ষাংশভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেশে রাশিদিগের লগ্নমান ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু সর্বত্রই বেরূপ খণ্ডা নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই খণ্ডা অবলম্বন করিয়া লগ্ন নিরূপণ করিতে হইবে। কলে সকল দেশেই নির্দিষ্ট খণ্ডা অবলম্বন করিয়া তবে দ্বাদশ রাশির লগ্নমান স্থির করিতে হয়। উক্ত দ্বাদশ রাশির যে লগ্নমান নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সেই পরিমাণ কাল সূর্য্য অবস্থান করেন, যে রাশিতে সূর্য্য উদিত হন, তাহার সপ্তম রাশিকে অস্ত এবং তাহার সপ্তম রাশিতে উদিত হন।

সূর্য্য সৌর জগতের মধ্যে প্রধান গ্রহ, এই জন্য উহার নাম আদিভ্য। উহা আত্মা, দীপ্তি, আরোগ্য, ক্ষমতা, সন্মান, মিত্র ও পদবৃত্তিকারক, এবং ঐ সূর্য্য দ্বারা জাতকের পিতার শুভাশুভ, রাজা বা ক্ষমতাপালী ব্যক্তিগণের অধিকুলতা বা প্রতিকুলতা বিচার করা যায়।

বৃহস্পতিবাদি কলিতগ্রহে সূর্য্যগ্রহের স্থানবিশেষে অবস্থিত দ্বারা জাতকের উল্লেখ কল নির্ণীত হইয়া থাকে।

আধিপত্য—সূর্য্য ভারতবর্ষের মধ্যে কলিতদেশ অর্থাৎ উড়িষ্যার দক্ষিণ ও মাদ্রাজের উত্তর সমুদ্রতীরস্থ-এদেশের অধিপতি, পূর্বে দিক্ বলা।

অবয়ব—মানবের দেহে সূর্য্যের ভাগ অধিক থাকিলে জগঠন। হুল-অস্থি, দৃঢ়-শরীর, বিশালনেত্র, গোল মুখমণ্ডল, জ্বর এবং অল্প কৃকিভক্ষণ হয়।

বস্তুভাব—জন্মকালে সূর্য্যগ্রহ অধিকুল থাকিলে জাতক বিবাহী, সাবধানী, বিচক্ষণ, ক্ষমতাপ্রিয়, প্রচুরব্যয়ী, গভীরপ্রকৃতি মিত-ভাবী, পরাক্রমশালী, মহদন্তঃকরণ, উচ্চমতি এবং দরাসু হয়। কোন প্রকার নীচ ভাব তাহার মনোমধ্যে উদিত হয় না।

জন্মকালে সূর্য্যগ্রহ বিকল হইলে জাতক অহকারী, চঞ্চল, অবজাকারী, কাণ্ডজানপুত, অপব্যয়ী, প্রগল্ভ, কর্তৃত্বভিত্তিক, \* নিষ্ঠুর, ক্রুরকর্মা, এবং পৈতৃক সম্পত্তিবিনাশকারী হয়।

ব্যয়ি—যত্ন, দান, চক্ষু ও মুখরোগ, শরীর ও জ্বংকল্প, ছদ্মিগ্নমি, মরক, বিহৃচিকা এবং যে সকল অরে দেহ পচিয়া যায়।

কার্য—সূর্য্য অধিকুল থাকিলে মানব রাজা বা রাজা, নগর, গ্রাম বা সমাজের প্রধান, বস্তুপ্রণেতা কিংবা কোন ক্ষমতাপালী ব্যক্তির বিধানভাজন বা প্রতিনিধি হয়। সূর্য্য প্রতিকুল থাকিলে সামান্য নগরপাল, বর্ণকার, কাণ্ডবণিক প্রভৃতি হয়।

নিহ, ব্যায়, অশ্ব, খেদু, ত্রেনশক্তি প্রভৃতি সূর্য্যের প্রিয়।

১, সূর্য্যমুখী, পদ্ম, গোমুখ, গাঁদা, আত্মক, লজ্জাবতী লতা, কুষ্ঠ, চিরতা, নালিতা, নিম প্রভৃতি উত্তম সূর্য্যের প্রিয়। রক্ত ও ধাতুর মধ্যে সূর্য্যের প্রীতিার্থে মাণিক্য এবং পাতির জন্য বৈদূর্য্য-মণি প্রশস্ত। তাম্রধাতুও ইহার প্রিয়।

জাতকের তথ্যাদি বাণশ্রানে সূর্য্য অবস্থান করিলে নিম্নোক্ত-  
রূপ ফল হইরা থাকে। যদি জাতকের মেঘ, সিংহ বা ধনু, শূর হয়,  
আরো জন্মের রবি থাকে, তাহা হইলে জাতক গৃহস্থ, ধর্ম্মপালক,  
বন্ধুবর্গের হিতকারী, উচ্চত, বলবান, কর্তৃত্বাভিমানী, কদম্বীন,  
মানী, উদারচিত্ত, বশিষ্ঠ ও উচ্চাভিলাষী হয়। কিন্তু কর্কট  
কিংবা তুলা লগ্ন হইলে আরো ঐ লগ্নের ৮ অংশের মধ্যে সূর্য্যগ্রহ  
অবস্থান করিলে বক্তচক্ষু, নেত্ররোগ ও শিরঃশীড়াযুক্ত হয় এবং  
জাত ব্যক্তি প্রায়ই আত্মপ্রাণী, স্থগিরহিত ও পুত্রহীন হইরা থাকে।  
ঐ সূর্য্যের উত্তর পার্শ্বে কিংবা উত্তর পার্শ্বে বা উত্তর সপ্তমে মঙ্গল  
থাকিলে জাতক অসম্মান ও তাহার পিতৃহীন হয়। দ্বিতীয় অর্থাৎ  
ধনস্থানে সূর্য্য থাকিয়া যদি শুভগ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হয়, এবং শনিকর্তৃক  
অবলোকিত না হয়, তাহা হইলে জাতক নিশ্চয়ই ধনী হয়,  
ইহার বিপরীতে লোক রোগী, ধন ও বাহনবিহীন, ক্রেশযুক্ত  
এবং সর্বদা অনশুণী হয়।

তৃতীয় অর্থাৎ সহোদরস্থানে সূর্য্য থাকিলে মিষ্টভাষী, দারাদ্র,  
অপত্য, ধন ও বাহনযুক্ত কার্যাদক্ষ ভ্রাতাবর্গপরিবৃত্ত এবং বলবান  
হয়। কিন্তু তাহার প্রায় ভ্রাতৃনাশ হইরা থাকে, কদাচিত্ত তাহার  
কোন সহোদর জীবিত থাকিলেও তাহার সহিত ঐতি থাকে না,  
সর্বদা কলহ হয়।

চতুর্থ বা বন্ধুস্থানে রবি অবস্থিতি করিলে জাতক অমুচর,  
ধন ও বাহনযুক্ত, নৃত্যাগীতামুরক্ত ও পরাক্রমশালী হয়। কিন্তু  
ঐ রবি নীচস্থ বা পাপদৃষ্ট হইলে মানব, বন্ধু, মান ও ধনবিহীন,  
পিতৃবিভাপহারক ও স্থানচ্যুত হয়।

পঞ্চম বা পুত্রস্থানে সূর্য্য থাকিলে জাতক আত্মপ্রাণী, সাহসী  
ও বিদ্যাহীন হয়, এবং প্রায়ই তাহার প্রথম সন্তান নষ্ট কিংবা  
বিকলাঙ্গ হয়। কিন্তু সূর্য্য তুলা হইলে সে ব্যক্তি বুদ্ধিমান,  
উৎসাহবিত, সমৃদ্ধিশালী ও অন্ন পুত্রবান্ হয়।

ষষ্ঠ বা শত্রুস্থানে সূর্য্য থাকিলে স্ত্রী, শত্রুহত্যা, বিখ্যাত,  
নিষ্ঠীক, মানী, বলবান্ ও আত্মীয়গণের হিতকারী হয়। কিন্তু  
সূর্য্য নীচস্থ বা শত্রুগৃহস্থ হইলে উক্ত কলের দ্বন্দ্ব হইরা থাকে  
এবং রবি অকেন্দ্রগত হইলে বহুবা চক্ষু ও মস্তকের পীড়ায়ুক্ত হয়।

সপ্তম বা জারায়স্থানে সূর্য্য থাকিলে জাতকের পত্নীনাশ বা  
পত্নী হর্ষাগা হয়। সে ব্যক্তি প্রায় চক্ষু, চিকিৎসক, দাম্পত্য-  
সুখ হইতে বঞ্চিত ও পরাক্রমশালী ব্যক্তির কোণে পতিত হয়,  
এবং গুপ্তে ভ্রমণ করিয়া পরিত্রাণ করে।

অষ্টম বা নিধনস্থানে সূর্য্য থাকিলে জাতক কৃশকায়, অতি-  
শয় ক্রোধী ও অন্নধনী হয় এবং তাহার কীর্ণদৃষ্টি, শত্রুহত্যা ও  
কষ্টে যুক্ত হইরা থাকে। কিন্তু অষ্টমস্থ রবি মেঘ কিংবা সিংহ-  
রাশিগত হইলে উক্ত অজ্ঞ কলের দ্বন্দ্ব হয়। এক জাতক

স্থানে প্রাপত্যাগ করে। যদি ঐ রবি শুভ গৃহস্থপতি হইয়া  
শুভ গ্রহের যোগ দ্বারা দৃষ্ট প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে জাত ব্যক্তি  
কোন সম্রাট আত্মীয় জনের উত্তরকালীন ধনসম্পত্তি লাভ করে।

নবম বা ধর্ম্মস্থানে সূর্য্য থাকিলে জাতক ভাষ্যাবহার যোগ  
বা ক্রেশযুক্ত, কিন্তু পরে ভাষ্যবান্, ক্ষমতাশালী, রাজসম্মানিত,  
ধর্ম্মামুরক্ত ও উচ্চাভিলাষী হয়। যদি ঐ সূর্য্য নীচস্থ কিংবা পাপ-  
গৃহগত হয়, তাহা হইলে মানব ভাষ্যহীন ও অধ্যাত্মিক হয়।  
দশম বা কর্ম্মস্থানে সূর্য্য থাকিলে মানব নৃত্যাগীতাদি অমুরক্ত,  
বুদ্ধিমান, বাহন ও ধনসম্পন্ন, জনপোষক, কুলশ্রেষ্ঠ, দোম্যমুতি,  
তেজস্বী এবং রাজা বা রাজসমুগ্ধ হয়।

একাদশ বা আয়স্থানে রবি থাকিলে মানব বহুধন ও মিত্রযুক্ত  
রাজা বা রাজ্যমুগ্ধীত, বিধানজ্ঞ, কাব্য ও নন্দীতাদিপ্রিয় এবং  
আত্মীয় বন্ধনের ঐতিভাসিন হয়। যদি দিব্যর ভদ্র এবং রবি-  
কর্তৃক শুভদৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতক স্বীয়ায় হইয়া উক্ত  
কল অধিক পরিমাণে লাভ করে।

দ্বাদশ বা ব্যয়স্থানে সূর্য্য থাকিলে জাতকের চক্ষুহীন বা চক্ষুর  
পীড়া, ঋণ, সম্মানহানি ভ্রমণ ও গুপ্ত শত্রু হয়, এবং তাহার  
পিতৃহীন কিংবা তাহার পিতার অমঙ্গল হইরা থাকে। তথ্যাদি  
বাণশ্রানে সূর্য্য অবস্থান করিলে উক্ত রূপ ফল হয়। ইহা সূর্য্য-  
দত্ত সাধারণ ফল, সূর্য্যের সহিত অন্যান্য গ্রহগণ যুক্ত হইলে  
নিম্নোক্ত রূপ ফল হইরা থাকে।

সূর্য্য ও চন্দ্র জন্মকালে এক রাশিতে বাস করিলে মানব চক্ষু-  
রোগী, অব্যবহিতচিত্ত, অন্ন বাক্যযুক্ত, কৃপণ, কামাগত, ক্ষুদ্র-  
বুদ্ধিবাশিষ্ট, অমুরক্তবুদ্ধিবৃত্তি ও প্রায় অন্ন বরদে মাতৃহীন হয়।  
কিন্তু উহাদের ঐ সংযোগকালে বৃহস্পতি লগ্নে বা মশমে থাকিলে  
জাত ব্যক্তি বহু ভণ্ডসম্পন্ন, লোকরক্ষক, ধর্ম্মপরায়ণ ও রাজা বা  
রাজতুল্য হইরা থাকে।

রবি ও মঙ্গল মেঘ, কর্কট, সিংহ, বশিষ্ঠ, ধনু কিংবা মীন  
রাশিতে একত্র থাকিলে জাতক নেত্ররোগী, অতি সাহসী, চুড়ব,  
ক্ষমতাপ্রিয়, উচ্চাভিলাষী ও উচ্চাভিলাষী হয়, এবং রাজা কিংবা  
সম্রাট ব্যক্তিবর্গের স্নেহভাজন হইয়া ধন, মান ও উন্নত লাভ  
করে। কিন্তু ইহা তিন অত্র রাশিতে উহাদের সংযোগ হইলে  
লোক নেত্ররোগী, প্রমত্ত, সত্যত দুরন্ত কর্ম্ম প্রবৃত্ত ও অশিত-  
বাক্য হয়। এবং মহৎলোকের অশ্রমে উন্নতি লাভ করিয়া  
আবার সেই সকল ব্যক্তির ক্রোধভাজন হইয়া পদে পদে  
অবনতি প্রাপ্ত হয়। পরন্তু ঐ দুই গ্রহের সংযোগে জাতক ও  
তাহার পিতা, অরিদাহ, দৃষ্টপ্রণ, রক্তপ্রাণ, সংভ্রাস, বহুমুত্র, বিকার  
কিংবা পল্লভরোগে প্রাপত্যাগ করে। ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশে  
রবি ও মঙ্গলের যোগ হইলে জাতক ক্রোধেবিত্ত, পাপকায়ে

রত, ও সর্ব্বদা বিপদাপন্ন হয় এবং পরিশেষে বিদেশে, কারাগারে কিংবা কোন দুর্ঘটনায় অতি কষ্টে প্রাণত্যাগ করে।

সূর্য্য ও বুধের যোগ মেঘ, মিথুন, সিংহ, কজা কিংবা ধনু-রাশিতে হইলে জাতক মেধাবী, পরিষ্কার, বুদ্ধিসম্পন্ন, যশস্বী, রাজা ও সাধুগণের প্রিয়, সরল, মানী ও পরোপকারী হয়। ইহা ভি অস্ত্র রাশিতে হইলে তাদৃশ ফল হয় না। আর সূর্য্য হইতে অষ্টমাংশের মধ্যে বুধ থাকিলে মানব অক্ষুটবাক, অন্নশক্তিবিশিষ্ট এবং শিরোরোগাক্রান্ত হয়।

সূর্য্য ও বৃহস্পতি একত্র থাকিলে জাতকের পিতা বাবস্থাপক, বিচারপতি কিংবা রাজপুরোহিত ও পরম ধার্মিক হয় এবং সে নিজে রাজা কিংবা মহৎলোকের আশ্রয়ে ধন ও সম্মান লাভ করে। যদি ঐ বৃহস্পতি অন্তর্মিত হয়, তবে মোক্ষদা কিংবা ধর্ম্ম সম্বন্ধে অর্থকর, এবং সেই জাতক ভণ্ড, পুত্রবিহীন বা অন্ন সন্ততিযুক্ত হইয়া থাকে।

সূর্য্য ও শুক্র এক রাশিতে থাকিলে মনুষ্য ক্রীষভাববিশিষ্ট, প্রিয়বাদী, অভিনয়কুশল, অমিতব্যয়ী ও আমোদপ্রিয় হয় এবং ললনাসাহায্যে বহুমিত্র লাভ করে। ঐ শুক্র অন্তর্মিত হইলে জাতক তেজোহীন, ও নারীজনিত ক্রেশে সন্তপ্ত হয়। পরন্তু জন্মকালে এই দুই গ্রহের যোগ থাকিলে মনুষ্যের পিতা একাধিক স্ত্রীর ভর্ত্তা অথবা বেঙ্গাসক্ত হয় এবং কোন শত্রুদোষ-জনিত রোখেই প্রায় তাহার মৃত্যু ঘটে।

সূর্য্য ও শনি একত্র থাকিলে জাতকের পিতৃরিষ্ট হয়, তাহার পিতার নানা প্রকার দুর্ঘটনা ঘটে এবং সে ব্যক্তি নেত্ররোগ, বাতরোগাক্রান্ত বা বিকলাঙ্গ হইয়া পরিশেষে বহু দুঃখভঞ্জন, শত্রুপীড়িত, বিপদাপন্ন ও কলত্রাদিবিহীন হয়।

সূর্য্যের সহিত চন্দ্র প্রভৃতি করিয়া দুই দুই গ্রহ একত্র সংযুক্ত হইলে উৎকৃষ্ট ফল হইয়া থাকে। সূর্য্যের সহিত অপর তিনগ্রহ বা চারিগ্রহ মিলিত হইলে শত্রু, মিত্র প্রভৃতি অমুসারে ফলের শুভাশুভ হয়। ঐ সকল গ্রহদিগের সাধারণ ফলামুসারে নিরূপণ করা আবশ্যিক। বাহ্যভয়ে তৎসমস্ত এই স্থলে উক্ত হইল না। তবে সূর্য্যের সহিত যিনিই কেন মিলিত হউন না, সূর্য্যের সহিত যুক্ত বা তাঁহার নিকটবর্ত্তী হইলেই তাঁহারা নিশ্চয় হন, সূর্য্য তাঁহাদের বল হরণ করেন। সূর্য্যের ফলই অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক প্রভৃতি)

[ সূর্য্যের গোচর ফল ও তাহার ক্ষুটসাধন প্রণালী প্রভৃতির বিষয় রবি শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

সূর্য্যপূজা।

সূর্য্যই একমাত্র সৌর জগতের মধ্যে প্রধান। এই জন্ত শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দেবপূজাদি যে কোন কার্য্য করা হউক

না কেন প্রথমে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া তবে অস্ত্র দেবতার পূজা করিতে হয়। সূর্য্যের পূজা না করিয়া অস্ত্র দেবতার পূজা করিলে তাহা নিফল হইয়া থাকে। দেবপূজা হলে প্রথমে সূর্য্য তৎপরে গণেশ প্রভৃতির পূজা করিতে হয়।

“আদিত্যং গণনাথঞ্চ দেবীং রুদ্রং যথাক্রমং।

নারায়ণং বিগুডাখ্যমন্তে চ কুলদেবতাঃ॥

সূর্য্যং, গণেশং, দুর্গাং, শিবং, বিষ্ণুং সম্পূজ্য ত্রাঙ্গণমন্তাংশ্চ পূজয়েৎ।” (আহিকতত্ত্ব)

সুতরাং শাস্ত্রের এই বচনামুসারে সূর্য্যকে অর্ঘ্য না দিয়া কোন পূজাদি করিবে না। ত্রাঙ্গণ প্রতিদিন নিত্যকর্ম্ম সন্ধ্যোপাসনা প্রভৃতি করিয়াই প্রথমে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করতঃ সূর্য্যকে প্রণাম করিবেন। সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিতে হয়।

ও নমো বিবস্বতে ত্রক্ষন্ তাস্মতে বিষ্ণুভেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে॥

ও এহি সূর্য্য! সহস্রাংশো তেজোর্যাশে জগৎপতে।

অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর॥

ইদমর্ঘ্যং ও ত্রীসূর্য্যায় নমঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিয়া তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক প্রণাম করিবে।

ও জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাছাতিং।

ধ্বাস্তারিং সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং।

ও নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুধে

জগৎপ্রস্থতিস্থিতিনাশহেতবে।

ত্রয়ীময়্য ত্রিগুণাত্মধারিণে

বিরিক্ণিনারায়ণশঙ্করাঙ্কনে॥

এইরূপে সূর্য্যের প্রণাম করিয়া তৎপরে সূর্য্যের স্তব প্রতিদিন পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য। বাহ্য ভয়ে সূর্য্যের স্তব আর এই স্থলে প্রস্তুত হইল না। পূজাপদ্ধতি প্রভৃতিতে এই স্তবের বিষয় জ্ঞাতব্য।

যিনি প্রতিদিন তত্ত্বপূর্ব্বক সূর্য্যের পূজা করেন, তাহার পরমাগতি লাভ হয়।

“যঃ সূর্য্যং পূজয়েন্নিতং তদ্বনা নিয়তেজিরঃ।

ভক্তিভাবসমায়ুক্তঃ স গচ্চেৎ পরমাং গতিং॥” (আহিকতত্ত্ব)

শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মানব ভগবান্ সূর্য্যের নিকট আরোগ্য কামনা করিবে। ব্যাধিপ্রসীড়িত মানব সূর্য্যের উপাসনা করিলে অচিরেই রোগ হইতে মুক্ত হয়। অতএব রোগ হুরারোগ্য হইলে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তব শ্রবণ সূর্য্যকবচধারণ প্রভৃতি করিলে তাহার রোগ আশু প্রশমিত হয়।

“আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেন্নমিচ্ছেকুতাননাং

জ্ঞানঞ্চ শঙ্করাদিচ্ছেন্ন মুক্তিমিচ্ছেন্নানন্দিনাং ।

এবু কলেবু এবাং শীঘ্রদাতৃৎ ন তু কলান্তরদাতৃৎব্যাবৃতিঃ ।”

( আক্ষিকতত্ত্ব )

সূর্যের নিকট আরোগ্য, অগ্নির নিকট ধন, শঙ্করের নিকট জ্ঞান এবং বিষ্ণুর নিকট মুক্তি কামনা করিবে। এই বচনানুসারে সূর্য প্রভৃতি দেবগণ উক্ত ফল অবিলম্বে প্রদান করেন। উক্ত ফল প্রদান করেন বলিয়া যে আর অন্য ফলদানের কর্তৃত্ব তাহাদের নাই, তাহা নহে। বিষ্ণুপ্রভৃতি দ্বারা সূর্যের পূজা করিতে নাই।

“নাক্ষত্রৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন তুল্যত্বা বিনায়কং ।

ন দুর্ব্বয়া যজ্ঞেদুর্গাং নোদ্রুতকৈর্দ্বিবাকরং ॥” ( আক্ষিকতত্ত্ব )

অক্ষত দ্বারা বিষ্ণু, তুলনী পত্র দ্বারা গণেশ, দুর্ব্বা দ্বারা হর্গা এবং বিষ্ণুপ্রভৃতি দ্বারা সূর্য পূজা করিবে না। বিষ্ণুপ্রভৃতি দ্বারা সূর্য পূজা নির্বিকল হইলেও অর্ঘ্যানি স্থলে বিষ্ণুপ্রভৃতি দিলে দোষাবহ হইবে না। শাক্তে পত্র, পুষ্প, ফল এবং জল দ্বারা দেবপূজা অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু যে স্থলে পত্র দ্বারা দেবপূজা হইবে, সেই স্থলে বিষ্ণুপ্রভৃতি দ্বারা সূর্য পূজা করিবে না। এবং পূজার পুষ্পদানের পর বিষ্ণুপ্রভৃতি দিবে না। কিন্তু অর্ঘ্যদান স্থলে দুর্ব্বা, বিষ্ণুপ্রভৃতি, রক্ত পুষ্প, অক্ষত, রক্তচন্দন দিবে। ব্যবহারও এইরূপ আছে। নারায়ণ, শিব প্রভৃতি যে কোন দেবতার পূজা করিতে হইলে প্রথমে উক্ত বিধানানুসারে সূর্য পূজা করিয়া তবে অন্য পূজা করিতে হইবে।

অশৌচাপগম প্রভৃতি স্থলেও প্রথমে সূর্যার্ঘ্য দিয়া তবে অন্য কন্ম করিবার অধিকার হইবে। জী, শূদ্রাদি সকলেরই সূর্যার্ঘ্য দানে অধিকার আছে। যিনি সূর্যপূজা করিবেন, তিনি সামান্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে পূজা করিয়া সূর্যপূজার পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিবেন।

তন্ত্রশাস্ত্রমতে সৌর অর্থাৎ বাহ্যার সূর্যোপাসক তাহাদের মতে সূর্যই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কর্তা। একমাত্র তাঁহার উপাসনা দ্বারাই সকল কামনা সিদ্ধি ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। সূর্যদেবের কতকগুলি মন্ত্র অভিহিত হইয়াছে, গুরুর নিকট যথাবিধানে সূর্যমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তদনুসারে উপাসনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি ও অভিলাষ সিদ্ধি হয়। তন্ত্রসারে সূর্যের মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“ও ঙ্গি সূর্য্য আদিত্যঃ” “সূর্য্যের এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র “হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ” সূর্য্যের ত্র্যক্ষর মন্ত্র, ‘হংসঃ’ এই অজপা মন্ত্র ইত্যাদি প্রকার সূর্য্যের মন্ত্র বহুপ্রকার লিখিত হইয়াছে। গুরু মন্ত্রদানের প্রণালী অনুসারে রাশি নক্ষত্র প্রভৃতি বিচার করিয়া মন্ত্রসমূহের মধ্যে যে মন্ত্র শিষ্যের উপযুক্ত, সেই মন্ত্র তাহাকে প্রদান করিবেন।

ঐ সকল প্রত্যেক মন্ত্রেরই পূজাপদ্ধতিতে কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। “ও ঙ্গি সূর্য্য আদিত্যঃ” এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই রূপ লিখিত আছে।

সূর্য্যপূজাপদ্ধতি—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত কর্ত্ত করিয়া পীঠভাস করিবে। বধা হৃদয়ের পূর্ব্বাদি দিকে ও প্রাতঃ তার নমঃ, ওঁ বিমলার নমঃ, ওঁ সারার নমঃ, ওঁ সমারাধায় নমঃ, ওঁ পরমসুখার নমঃ এই সকল ভাস করিয়া সামান্তপূজাপদ্ধতি-লিখিত নিয়মে ওঁ আধার শক্তরে নমঃ, ইত্যাদি অংসূর্য্য মণ্ডলার দ্বাদশ কলায়নে নমঃ, এই পর্য্যন্ত ভাস করিয়া রাং দীপ্তারৈ নমঃ, রীঃ সূর্য্যারৈ নমঃ, রুং জয়্যারৈ নমঃ, রেং তদ্র্যারৈ নমঃ, রৈং বিভূত্যা নমঃ, রোং বিমলারৈ নমঃ, রোং অমোঘ্যারৈ নমঃ, রং বিদ্যাত্যারৈ নমঃ, রঃ মুখ্যৈ নমঃ এই রূপে পীঠভাস করিয়া ওঁ ব্রহ্মাবিকুশিবাঙ্ককার সৌরার যোগপীঠার নমঃ। তৎপরে শিরসি দেবভাগ-ধ্বরে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ আদিত্যার দেবতারৈ নমঃ, এই প্রণালীতে ঋষ্যাদিভাস করিয়া কলাভাস, মূর্ত্তিভাস ও মন্ত্রভাস করিতে হইবে। সত্যায় তেজো জালামণে হং ফটু বাহা অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ব্রহ্মণে তেজো জালামণে হং ফটু বাহা তর্জনীভ্যাং বাহা, মধ্যমাভ্যাং বযটু, ক্রদ্রায় তেজো জালামণে হং ফটু বাহা অনানিকাভ্যাং হং, অগ্নয়ে তেজো জালামণে হং ফটু বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষটু, সর্কায় তেজো জালামণে হং ফটু বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফটু।

এইরূপ প্রণালীতে হৃদয়াদিতেও উক্ত ভাস করিবে। মূর্ত্তি-ভাস—শিরসি ওঁ আদিত্যার নমঃ, মুখে এং রবয়ে নমঃ, হৃদয়ে উং ভানবে নমঃ, গুহ্যে ইং ভাস্করায় নমঃ, চরণয়োঃ অং সূর্য্যার নমঃ।

মন্ত্রভাস—শিরসি ওঁ ওঁ নমঃ, মুখে ওঁ হ্র নমঃ, কণ্ঠে ওঁ নি নমঃ, হৃদয়ে ওঁ হ্র নমঃ, কুল্লো ওঁ র্য্য নমঃ, নাক্ষে ওঁ আ নমঃ, লিঙ্গে ওঁ দি নমঃ, পাদয়োঃ ওঁ ভ্য নমঃ।

এইরূপে ভাসাদি করিয়া সূর্য্যের ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

“ওঁ রক্তাজযুক্তাভয়দানহন্তঃ কেয়ুরহারাজকুণ্ডলাঢ্যঃ।

মানিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বজ্রককান্তিং বিলসংজিনেজঃ ॥

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। যথাবিধানে মানস পূজা করিয়া শম্ব স্থাপনের বিধানানুসারে শম্ব স্থাপন করিবে। তৎপরে কুন্তে গুরুপঙ্ক্তি ও পীঠপূজা করিতে হয়। বধা—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ, এই রূপে গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিয়া সামান্তপূজাপদ্ধতির বিধানানুসারে পীঠপূজা করিবে। তৎপরে ওঁ সত্যায় তেজো জালামণে হং ফটু বাহা হৃদয়ায় নমঃ এই প্রকারে ব্রহ্মণে শিরসে বাহা, বিষ্ণবে শিখায় বযটু, ক্রদ্রায় কবচায় হং, অগ্নয়ে নেত্রদ্বয়ায় বৌষটু। ইহাদের প্রত্যেকের।

পূর্বেই “ভেজো জ্বালামণে হং কটু বাহা” বলিতে হইবে। তৎপরে ও আদিত্যার নমঃ, ঃং রবয়ে নমঃ, উং ভানবে নমঃ, ঙং ভান-  
রায় নমঃ, উং উষারৈ নমঃ, প্রং প্রভায়ৈ নমঃ, সং সন্ধ্যারৈ নমঃ।  
এই রূপে পীঠদেবতার পূজা করিয়া ও ঃং বসোক্তার নমঃ এই  
মন্ত্রে মূর্ত্তি পরিকল্পনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে। ধ্যানের  
পর আবাহন ও বর্ণাশক্তি উপাচার দ্বারা পূজা করিবে। ও চন্দ্রার  
নমঃ, ইত্যাদি রূপে রবি-ভিন্ন অষ্টগ্রহের পূজা, ইত্যাদি লোকপাল  
ও বজ্রবিজ্ঞের পূজা করিয়া হোম, তব ও কবচ পাঠ করিয়া  
পূজা সমাপন করিবে।

এই মন্ত্রের ৮ লক্ষ জপ পুরশ্চরণ, পুরশ্চরণের পর দ্ব্য-  
সংযুক্ত বজ্রোভয়, বট অথবা অখণ্ডবৃক্ষের সমিধ দ্বারা ৮  
হাজার হোম করিতে হয়, পুরশ্চরণের বিধানানুসারে তর্পণ,  
ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি করা হইতে হয়। (তন্ত্রসার)

সূর্য্যের পূজা ও পূজাপদ্ধতি তন্ত্রসারে বিশেষভাবে লিখিত  
আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর এই স্থানে লিখিত হইল না। তবে  
কি রূপে পূজা করিতে হয়, তাহাই দ্বিষ্মার প্রদর্শিত হইল। যে  
ওক সৌর, অর্থাৎ সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়া-  
ছেন, তাদৃশ সিদ্ধ ওকর নিকট যজ্ঞ গ্রহণ, তাহার প্রদর্শিত  
প্রণালী অনুসারে সূর্য্যের উপাসনা করিলে আশু সিদ্ধি লাভ হয়।

ইহা ভিন্ন প্রতি রবিবারে সূর্য্যের উদ্দেশে পূজা করিয়া অর্ঘ্য  
দান করিবার বিধি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে সূর্য্যার্ঘ্যদান  
এরোগ কহে, ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, প্রতিরবিবারে  
সূর্য্যদেবের পূজা করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয়, প্রত্নাবে মণ্ডল  
করিয়া পুষ্পোক্ত প্রণালী অনুসারে পীঠদেবতার পূজা করিবে।  
পরে এক গ্রাহ জল ধরে, এইরূপ তাম্রপাত্র স্থাপন করিয়া সূর্য্যমন্ত্র-  
পাঠপূর্ব্বক ঐ পাত্র বিতট জলে পূর্ণ করিবে। তৎপরে সূর্য্যদেহের  
সহিত নিজদেহের ঐক্য চিন্তা করিয়া সেই তাম্রপাত্রে কুঙ্কম,  
গোয়োরচনা, রাজী, রক্ত চলন, করবীর, জবাকুসুম, ধাত্ত, কুশ ও  
গ্রামাক ভণ্ডুল নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে সেই পাত্রে গন্ধ, পুষ্প,  
নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা যথাবিধানে সূর্য্যের ও তাঁহার অঙ্গদেবতার  
পূজা করিয়া সেই পাত্র আচ্ছাদন পূর্ব্বক সূর্য্যমন্ত্র জপ করিবে।  
অনন্তর গন্ধাদি দ্বারা পুনর্বার সূর্য্যের পূজা করিয়া ভূমিতে জাহ্নব  
স্থাপনপূর্ব্বক মতক পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গ উদ্ভেঁ রাখিয়া সূর্য্যমণ্ডলে  
দৃষ্টি স্থাপন এবং আপনায় সহিত সূর্য্যের ঐক্য ভাবনা করিয়া মনে  
মনে সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিবে। তৎপরে মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক সূর্য্যকে  
অর্ঘ্য প্রদান করিবে। ইহার পর অষ্টোক্তর শত সূর্য্যমন্ত্র জপ  
করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে পুনর্বার সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। ভগ-  
বান্ সূর্য্য নিজকর দ্বারা এই অর্ঘ্যায়ুত গ্রহণ করিয়া সাধকের  
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। তত্ক্ষিপূর্ব্বক বিনি এই রূপে সূর্য্যকে

অর্ঘ্য প্রদান করেন, তাঁহার সকল প্রকার ব্যাধি আরোগ্য হয়  
এবং তিনি ধন, ধাত্ত, পুত্র, কৈত্র, পুত্র, মিত্র, কুলত্র ও বহুবিধ  
ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা দ্বারা ভেজোবীর্ঘ্য, কান্তি,  
বিজ্ঞা ও নানা প্রকার বিভব লাভ হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

সূর্য্যের পূজা ও অর্ঘ্যদানাদির বিষয় তন্ত্রসার ও অজ্ঞাত পদ্ধ-  
তিতে বিশেষভাবে লিখিত আছে, এইস্থানে তাহা অতি সংক্ষেপে  
লিখিত হইল। সূর্য্যের অর্ঘ্য দানই প্রমুখ। এক সূর্য্যের  
উপাসনা দ্বারা ই সাধকের সকল অভিলষ সিদ্ধ হয়।

কবিকল্পলতার লিখিত আছে যে, সূর্য্যের বর্ণনা করিতে হইলে  
নিম্নোক্ত বিষয় সকলের বর্ণন করিতে হয়। যথা—অরুণতা, রবি-  
মণিপ্রকাশ, চক্রবাকপ্রীতি, পদ্মপ্রকাশ, পথিকপ্রীতি, লোচন-  
প্রীতি, তারাক্রি, চক্রে ও দীপের অপ্রকাশ, ওষধির অপ্রকাশ,  
পেচকারি, ভ্রমোহতা, চৌরাক্রি, কুমুদাক্রি ও কুলটাক্রি।

ও সূর্য্যের দীপ্তি।

সূর্য্যকর (পুং) সূর্য্যের কিরণ।

সূর্য্যাকান্ত (পুং) সূর্য্যাকান্তো বস্ত্র, সূর্য্যাকান্তঃ প্রিয়ো বা।

১ ক্ষটিক। (হলায়ুধ) ২ মণিবিশেষ, সূর্য্যাকান্তমণি, পর্য্যায়—  
সূর্য্যমণি, সূর্য্যাক্সন, মহনোপম, তপনমণি, তাপন, রবিকান্ত,  
দীপ্তোপল, অগ্নিগর্ভ, জলনাগ্ন, অকোপল। গুণ—উষ্ণ, নির্যাল,  
রসায়ন, বাতশ্লেষহর, মেধ্য, সূর্য্যের প্রিয়। (রাজনি°)  
ও পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। পর্য্যায়—সূর্য্যমণি, পুষ্পরক্ত, ৫পচৎপুট।  
(শব্দ°)

সূর্য্যাকান্তি (স্ত্রী) সূর্য্যজৈব কান্তির্ঘট্যঃ। পুষ্পবিশেষ। (শব্দ°)

২ সূর্য্যের দীপ্তি।

সূর্য্যকাল (পুং) সূর্য্যোপলক্ষিতঃ কালঃ। দিবস, দিন।

সূর্য্যকালানলচক্র (স্ত্রী) মহাব্যাদিগের ওভাশুভ জ্ঞানার্থ নক্ষত্র-  
ঘটিত চক্রবিশেষ। আরোহণে এই চক্রের বিশেষ বিবরণ লিখিত  
আছে। একটা পুরুষ অঙ্কিত করিয়া তাহার স্থানবিশেষে নক্ষত্র  
সকল বিভাজ্য করিয়া যী২ জন্ম নক্ষত্র দ্বারা ফল নিরূপণ করিতে  
হয়। বিশেষ বিবরণ সন্ধ্যারগ্রন্থে লিখিত।

সূর্য্যকেতু (ত্রি) ১ সূর্য্যচিহ্নিত ধ্বজবৃত্ত। ২ (পুং) রাজভেদন।  
(শব্দভেদ্যবদান)

সূর্য্যক্রান্ত (পুং) জনপদভেদন। (রথক্রান্ত বেষ)

সূর্য্যক্ষয় (পুং) সূর্য্যমণ্ডল।

সূর্য্যগঙ্গাতীর্থ (স্ত্রী) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

সূর্য্যগড়—মুন্দের পশ্চিমে একটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান। ইহা  
একটি গণ্ডগ্রাম এবং অক্ষা° ২৫° ১৫' ২৫" উত্তরে এবং দ্রাঘি°  
৮৬° ১৬' ১" পূর্বে অবস্থিত। তারিখ-ই-নাদিরী অনুসারে ইহা  
মুন্দের হইতে এক কোশের কিছু বেশী দূরীত্ব হয়। হজরৎ



১৬৪ হিজরী বর্ষাধিপতি হয় বাহাদুর শাহের পক্ষে ইহার ৪ মাইল পশ্চিমে (সম্ভবতঃ কতেপুর নামক স্থানে) আদলীর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে অসুস্থমান করমানী বাহাদুর শাহকে সাহায্য করেন এবং আদলী পরাজিত ও নিহত হন। এই যুদ্ধের তারিখ সম্বন্ধে মতবৈধ আছে। তারিখ ই-কাউনী অনুসারে ৮ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে ১৬৮ হিজরীর আদলী নিহত হইয়া ছিলেন এবং বর্ষাওনী বলেন যে ১৬২ হিজরীর আদলীর মৃত্যু হয়।

**সূর্য্যগড়**—মধ্য প্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্ভুক্ত আহীরী রাজ্যের উত্তরে যে অত্রতেমী মনোরম গিরি বিরাজিত, তাহার নাম সূর্য্য-গড়। ১৭০০খৃঃ অব্দের সমকালে সাধু বরীয়া এবং মূল বরীয়া নামক দুইজন সর্দার তদানীন্তন রাজা রাম-সার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং এখানে অরক্ষিত হইয়া পার্শ্ববর্তী প্রদেশ সর্জন করিতে থাকে। অবশেষে রাম-সার তাহার আশ্রীর কোক সাকে আহীরীরাজ্যের সর্দার নিযুক্ত করিয়া তাহার সহায়তায় সূর্য্যগড় বিধ্বস্ত ও বিদ্রোহীদিগকে বিনাশ করেন।

**সূর্য্যগর্ভ** (পুং) বোদ্ধভেদ।

**সূর্য্যগ্রহ** (পুং) সূর্য্যাক্রমণে গ্রহঃ। ১ নবগ্রহের মধ্যে প্রথম গ্রহ সূর্য্য। সূর্য্যনা গ্রহঃ গ্রহণঃ। ২ সূর্য্যোপরাগ, সূর্য্যগ্রহণ। যদি রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ এবং সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হয়, তাহা হইলে চূড়ামণিযোগ হয়। এই যোগে নানানানাদিতে অনন্ত ফল লাভ হয়।

“সূর্য্যগ্রহঃ সূর্য্যবারে সোমে সোমগ্রহো ভবেৎ।

চূড়ামণিরয়ঃ যোগস্তদানন্তকলং স্মৃতং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

**সূর্য্যগ্রহণ** (ক্লী) সূর্য্যস্ত গ্রহণঃ। সূর্য্যোপরাগ।

[ এই গ্রহণের বিশেষ বিবরণ গ্রহণ শব্দে দ্রষ্টব্য ]

**সূর্য্যচক্ষুস্** (পুং) রাক্ষসবিশেষ। (রামা ৩।৩৯।১০)

**সূর্য্যজ** (পুং) সূর্য্যাক্ষরতে ইতি জন-জ। ১ মনু। ২ যম।

৩ রেবন্ত। ৪ অগ্রীব বানর। ৫ শনিগ্রহ। ৬ কর্ণ।

**সূর্য্যজা** (স্ত্রী) সূর্য্য-জন-জ, টাপ্। যমুনা। (হেম)

**সূর্য্যজা**—শিবাজীর সেনানায়ক তানাজী মাদুজীর কনিষ্ঠ সহোদর। শিবাজী যখন সিংহগড় দুর্গের দিকে লোলুপ দৃষ্টিপাত করিতে ছিলেন, উদীবানু তখন ইহার অধ্যক্ষ। যেশের অজ্ঞাত দুর্গসকলের অপেক্ষা ইহা বিশেষরূপে অরক্ষিত ছিল। কাজেই ইহা যে বড় সহজে অধিকার করা যাইবে না, শিবাজী তাহা বিশেষরূপেই জানিতেন এবং জানিয়া, যখন এক প্রকার কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়া ছিলেন, তখন মহাবীর তানাজী আসিয়া প্রস্তাব করিলেন, তাহার কনিষ্ঠ সূর্য্য-জীকে এক সহস্র বাছা-বাছা মাবলী সৈন্ত সঙ্গে দিলে তিনি

অকৌশলে দুর্গ জয় করিতে পারিবেন। শিবাজী এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তদনুসারে ১৬৭০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ১ সহস্র মাবলী সৈন্ত লইয়া দুই সহোদর রায়গড় হইতে বিভিন্ন পথে সিংহগড়ের দিকে যাত্রা করিলেন। দুর্গের অনতিদূরে উভয় স্রাতার মিলন হইল, তানাজী আপন সৈন্তদলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ সূর্য্যজীর অধীনে সেই স্থানেই রাখিয়া গেলেন। বাইবার সময় বলিয়া গেলেন, আবশ্যক না হইলে ইহা বিপক্ষে এখানেই অপেক্ষা করিতে হইবে। আপনার দলবল লইয়া সিংহগড় শৈলের পাদদেশে সূক্ষ্মায়িত হইয়া রহিলেন এবং সংকল্প করিলেন, শৈলশিখরে আরোহণের যেটি সর্ব্বাপেক্ষা ঠাড়া পথ, সেইটি ধরিয়াই উপরে উঠিবার চেষ্টা করিবেন; কারণ ছরারোহ বলিয়া এদিকে প্রহরীদিগের তেমন দৃষ্টি না থাকিবারই সম্ভাবনা। অবশেষে যখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতে লাগিল, তখন বহুক্লেশে একজন মাবলীসৈন্ত সেই পথে শৈলশিখরে আরোহণ করিয়া একটি রজ্জুর মই সেখানে অণুদূরুপে বাঁধিয়া ফেলিল। তখন এক এক জন করিয়া, অতি সতর্পণে, অবশিষ্ট সৈন্তদল সহ তানাজী ও বাইরা উপরে উঠিলেন। তাহার সর্ব্বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন সবেও দুর্গবাসিগণ সন্নিদ্র হইয়া উঠিল, এবং কঠিনক শাস্ত্রী তাল করিয়া দেখিবার জন্ত সেই দিকে অগ্রসর হইল। মাবলীগণের নীরব পরাধাতে তাহাকে সেই স্থানেই পড়িয়া থাকিতে হইলেও দুর্গবাসী রাজপুতগণ অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া মসাল প্রস্তুত করিল। তখন বাইরা একে-বারে আক্রমণ করাই সমীচীন বিবেচনা করিয়া তানাজী “হরহর মহাদেব” রবে শত্রুর সম্মুখীন হইলেন। উভয় পক্ষে ভীষ্ম-লপ করিয়া সংগ্রাম চলিতে লাগিল; কিন্তু অবশেষে তানাজী শত্রুর পরে আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। তখন হতোৎসাহ মাবলীসৈন্তগণ মইএর দিকে পলায়নপর হইয়া পড়িল। ঠিক এমনই সময়ে বাকী সৈন্তদল লইয়া সূর্য্যজী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার উৎসাহে উদ্দীপিত এবং তাহার রণে নতন বলীরা লইয়া আবার মাবলীসৈন্তগণ বাইরা বেগে শত্রুর উপর পতিত হইল। তুহুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল; ইহাতে তিন শত মাবলী এবং পাঁচশত রাজপুত হতাহত হইবার পরে, সূর্য্য-জীর বাহুবলে সিংহগড়দুর্গ শিবাজীর পদানত হইল। মহারাষ্ট্র-পতি সৈন্ত ও সেনানায়কদিগকে সর্ব্বিশেষ পুরস্কৃত করিলেন; তানাজীর জন্য তিনি বহু আক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “সিংহগড় আমি দখল করিলাম সত্য; কিন্তু সিংহকেও হারা ইলাম!” পরে তিনি সূর্য্যজীকে সিংহগড়ের অধিনায়কত্ব বরণ করিয়া সম্মানিত করিলেন। সূর্য্যজীও বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া পুরস্কার দুর্গশিখরে শিবাজীর বিজয় নিশান উত্তোলিত করিলেন।



সূর্য্যতনয় (পুং) সূর্য্যস্ত তনয়ঃ। ১ শনিগ্রহ। ২ সার্বশিম্বহ।  
৩ রেবত। ৪ শুক্র। ৫ কর্ণ।

সূর্য্যতনয়া (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত তনয়া। যমুনা।

সূর্য্যতপস্ (পুং) সূর্য্যবিশেষঃ। (কথাসংহিতা ২৫।১৪)

সূর্য্যতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষঃ। মহাত্মারতের বনপার্শ্বে এই  
তীর্থের উল্লেখ আছে। এই তীর্থ অতিশয় পুণ্যতীর্থ।

সূর্য্যতেজস্ (ত্রি) সূর্য্যোর জ্ঞান তেজঃসম্পন্ন, মহাতেজস্বী।

সূর্য্যত্বচ্ (ত্রি) ১ সূর্য্যাসংযুক্ত বা সূর্য্যরশ্মি সঙ্গত। “নাসত্য  
গতং রথেন সূর্য্যত্বচ্চা” (শুক ১।৪৭।১২) “সূর্য্যত্বচ্চা সূর্য্যাসংযুক্তেন  
সূর্য্যরশ্মিসঙ্গতেন বা” (সারণ)

সূর্য্যত্বচস (ত্রি) সূর্য্যোর জ্ঞান তাপযুক্ত। “সূর্য্যত্বচস সূঃ”  
(শুকব্রহ্ম ১০।৪) “সূর্য্যস্যোব ত্বচত্বক্ব বাসাং জাঃ, সূর্য্যত্বচসঃ  
সদাতাপে বর্তমানাং ত্বচঃশব্দঃ সাত্বত্বগবাচী” (সারণ)

সূর্য্যদাস, পতাবলিযুক্ত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

সূর্য্যদাস পণ্ডিত, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, জ্ঞানরাজ  
পণ্ডিতের পুত্র ও পার্শ্বপুরবাসী নাগনাথের পৌত্র। ইনি  
বাগবোধিকা নামে কবিকল্পলতাটীকা, গণিতমালতী, (১৪৪২  
খ্রীঃাব্দে) গণিতাসংযুক্তপিকানামে লীলাবতীটীকা, প্রহরিনোদ,  
জ্যোতির্বিদ্যাকার, নৃসিংহচন্দ্র, পরমার্থপ্রপাণামে ভগবদগীতাটীকা,  
ভক্তিশত, রামকৃষ্ণবিলাসকাব্য, বেদান্ততত্ত্বমোক্ষটীকা, শৃঙ্গার-  
ভরঙ্গী নামে অমরুশতকটীকা, সিদ্ধান্তশিখরামণিটীকা, সিদ্ধান্ত-  
সারণসুন্দর, সূর্য্যপ্রকাশ নামে ভাস্করের বীজগণিতটীকা ও সূর্য্য-  
ভট্টীয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

সূর্য্যদেব (পুং) ভগবান্ সূর্য্য।

সূর্য্যদেবত্যা (স্ত্রী) সূর্য্যো দেবত্যা বত, ব্যঞ্। সূর্য্যদেবতা-  
লক্ষণীয়।

সূর্য্যধ্বজ (পুং) সূর্য্যকেতু, সূর্য্যচিহ্নিত ধ্বজযুক্ত। মহাত্মারতোক্ত  
প্রসিদ্ধ রাজবিশেষ।

সূর্য্যধ্বজপতাকিন্ (পুং) সূর্য্যধ্বজচিহ্নিত পতাকায়ুক্ত। শিব।

সূর্য্যানক্ষত্র (স্ত্রী) সূর্য্যোর সহিত নক্ষত্রের যোগ।

সূর্য্যানগর—কান্দীর রাজ্যের রাজধানী, ত্রীনগরের অপর নাম।  
[ ত্রীনগর দেখ। ]

সূর্য্যানন্দন (পুং) সূর্য্যস্ত নন্দনঃ। সূর্য্যপুত্র।

সূর্য্যানাভ (পুং) দানববিশেষ। (হরিবংশ)

সূর্য্যানারায়ণ (পুং) সূর্য্যরূপী নারায়ণ।

সূর্য্যানারায়ণ, ১ একদিন প্রবন্ধ ও প্রাসক্তারত-কাব্যরচয়িতা  
২ বেধতৈজস নামক ব্যাশপিকা-ভাষ্যপ্রণেতা।

সূর্য্যানেত্র (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

সূর্য্যপণ্ডিত, রামকৃষ্ণকাব্যরচয়িতা। [ সূর্য্যবাস দেখ। ]

সূর্য্যপতি (পুং) সূর্য্যঃ পতির্ব্যস। সূর্য্যদেবতা, সূর্য্যপতি ষষ্ঠ।

সূর্য্যপত্র (পুং) অর্কপত্রযুক্ত, চলিত ইন্দ্রের মূল। (রাজনি°)  
২ সূর্য্যাবর্ষকল্প। (বৈজ্ঞানিক°)

সূর্য্যপত্নী (স্ত্রী) ১ সূর্য্যদেবতাবিশিষ্ট। ২ সজ্জা, হারা।

সূর্য্যপর্নী (স্ত্রী) অর্কপত্র, চলিত মাধবী।

সূর্য্যপর্কবন্ (স্ত্রী) সূর্য্য-উদ্দেশ্যক অস্ত্রের পরবিশেষ।

সূর্য্যপাদ (পুং) সূর্য্যোর ভিরণ।

সূর্য্যপুত্র (পুং) সূর্য্যস্ত পুত্রঃ। ১ বক্রণ। ২ শনি। ৩ বস।  
৪ অশ্বিনীকুমারদ্বয়।

“শিবতামশ্বিনৌ সোমং তবন্তিঃ সহিতাবুভৌ।

উভাবেতাবপি সূর্য্যৌ সূর্য্যপুত্রৌ সূর্য্যেশ্বরঃ।”

(ভারত ১০।১৪৭।১২) [ সূর্য্যতনয় লক্ষ্য দেখ ]

সূর্য্যপুত্রী (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত পুত্রী। ১ যমুনা। ২ বিহ্বাং।

সূর্য্যপুর (স্ত্রী) কান্দীরের একটি প্রাচীন নগর।

সূর্য্যপুর—চক্ষিণ পরগণা জেলার একটি থাল। ইহার তীরবর্তী  
একটি গ্রামেরও এই নাম। এখানে প্রচুর পরিমাণে ধাতুর  
কারবার আছে।

সূর্য্যপুরাণ (স্ত্রী) সূর্য্যমাহাত্ম্যাকাপক পুরাণভেদ, আদিভাপুরাণ।

সূর্য্যপূজা (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত পূজা। সূর্য্যোর অর্চনা, সূর্য্যোপাসনা।  
[ ইহার পূজার বিধান সূর্য্য শব্দে দেখ ]

সূর্য্যপ্রদীপ (পুং) ধ্যানভেদ।

সূর্য্যপ্রভ (পুং) ১ কৃষ্ণপত্নী লক্ষণার প্রাসাদ। ২ কথা-  
সংগ্রহসাগরোক্ত রাজভেদ। ৩ বোধিসত্ত্বভেদ। (ত্রি) সূর্য্যোর  
জ্ঞান আভাযুক্ত।

সূর্য্যবলিরাম, রহস্যত্রয়ব্যাক্যরচয়িতা।

সূর্য্যবিশ্ব (পুং) সূর্য্যস্ত বিশ্বঃ। সূর্য্যোর মণ্ডল।

“যস্মিন্ বাস্মিন্ দেশে বর্শনমারম্ভন্তি সূর্য্যাবিস্বাঃ।”

(বৃহৎস° অ১২)

সূর্য্যফণিচক্র (স্ত্রী) সকল কার্য্যের তত্ত্বাত্ত্বাকাপক চক্র-  
বিশেষ। শুভ বা অশুভ কোন কার্য্যার্থুষ্ঠান করিতে হইলে এই  
চক্র দ্বারা সেই কার্য্যের ভাল মন্দ জানিতে পারা যায়। বিশেষতঃ  
যুদ্ধ বাড়া করিবার কালে এই চক্রে শুভাশুভ দেখিয়া যুদ্ধবাজা  
করা হইত। যুদ্ধবাজাকালে পরীক্ষা করিয়া এই চক্রে যদি অশুভ  
প্রতীতি হয়, তাহা হইলে যুদ্ধে নিশ্চরই পরাজয় ঘটে। সুতরাং  
এই চক্রের বিশেষ বিবরণ আছে—

“সপ্তবিংশতিভাষ্য পঞ্চমুত্তম ক্রমেণ তু।

জ্যোতির্বিদ্যাভাস্তরে বেধঃ কণিচক্রং ত্রিভাষ্যকং।

বজ্র ঞ্জং হিতো ভাষ্যভেদোদৌ গণ্যেযুধঃ।

নাম ঞ্জং হিতং বজ্র ভেদং তত্র শুভাশুভং।

কুখ্যাক্ত ক্রান্ত রোগশত নাড়ীবেধগতঃ নৃণাঃ ।

বজ্রধ্বংস সৰ্বকাৰ্য্যোৰ্ভু যুদ্ধকালে বিশেষতঃ ॥

নির্দোষ-কক্ষমধ্যস্থ বজ্র নাম প্রজারতে ।

সিদ্ধান্তি সৰ্বকাৰ্য্যগণি সংগ্রামে চ জয়ে ভবেৎ ॥" (বরোদর)

২৭১ নক্ষত্র "জুতি ক্রমে রাখিতে হইবে । ৩১ ৩১ করিয়া

নক্ষত্র এক এক পঙক্তিতে থাকিবে, যে নক্ষত্রে স্বৰ্য্য থাকেন, সেই নক্ষত্র হইতে যেখানি ক্রমে গণনা করিতে হয় । পূৰ্বেই বলা হইয়াছে যে, স্বৰ্য্যস্থিতি নক্ষত্র ক্রমে পর পর তিন নক্ষত্র বিভাগ করিয়া যে নক্ষত্রের নিম্নে যে নক্ষত্র পড়িবে, সেই সেই নক্ষত্রের সহিত বেধ হইবে । যে নক্ষত্রে বেধ হইবে, সেই নক্ষত্র অশুভ । নাম নক্ষত্র অৰ্থাৎ রাশি নক্ষত্র যে স্থলে থাকিবে, সেই নক্ষত্র যদি বেধযুক্ত হয়, তাহা হইলে কোন শুভ কৰ্ম্ম করিবে না । নক্ষত্র নাড়ীবেধ গত হইলে তাহাতে কোন কাৰ্য্য করিলে রোগ, শোক ও মৃত্যু হইয়া থাকে, অতএব ইহাতে কোন কাৰ্য্য বিশেষতঃ যুদ্ধযাত্রা অতীব নিবিদ্ধ ।

সূর্য্যভক্ত ( পুং ) স্বৰ্য্যভক্ত ভক্তঃ প্রিয়ঃ । বহুকপুশবৃক্ষ, চলিত বাহুলগাহ । ( মেদিনী ) ( ত্রি ) ২ স্বৰ্য্যের ভক্ত, স্বৰ্য্যপূজক, স্বৰ্য্যোপাসক ।

সূর্য্যভক্তক ( পুং ) স্বৰ্য্য ভক্ত এব স্বার্থে কন্ । স্বৰ্য্যভক্তশব্দার্থ ।

সূর্য্যভাগা ( স্ত্রী ) নদীভেদ ।

সূর্য্যভানু ( পুং ) বক্ষভেদ । ( রামায়ণ ৭।১৪।২৫ )

সূর্য্যভ্রাজ্জ ( ত্রি ) স্বৰ্য্যের রশ্মিবিশিষ্ট ।

সূর্য্যমণি ( পুং ) স্বৰ্য্যাপ্রয়ো মণিঃ । স্বৰ্য্যকান্ত মণি । ( হেম ) ২ পুশবৃক্ষবিশেষ, স্বনামখ্যাত পুশ ।

“স্বৰ্য্যাকান্তঃ স্বৰ্য্যমণিঃ পুশরক্তঃ পচংপটঃ ।” ( শব্দচ )

সূর্য্যমণ্ডল ( স্ত্রী ) স্বৰ্য্যভক্ত মণ্ডলং । স্বৰ্য্যমণ্ডলিবেষ্টন, পর্যায়— পরিবেশ, পরিধি, উপস্বৰ্য্য, কমণ্ডলু ( অমর ) স্বৰ্য্যের চারিদিকে যে মণ্ডলাকার বেষ্টন তাহাই স্বৰ্য্যমণ্ডল নামে অভিহিত । এই স্বৰ্য্যমণ্ডলের বর্ণাদি দ্বারা শুভাশুভ বল জানিতে পারা যায় । বৃহৎ-সংহিতাদি গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিবরণ আণোচিত হইল । স্বৰ্য্যমণ্ডল শিশির কালে তাম্র কিংবা কপিল বর্ণ, বসন্তকালে হরিৎকুম্ভম সঙ্গবর্ণ, গ্রীষ্মকালে জৈব পাণ্ডুবর্ণ অথচ বর্ণসঙ্গ, বর্ষাকালে শুক্লবর্ণ, শরৎকালে পদ্মগুৰ্জ্বল এবং হেমন্তকালে রক্তবর্ণ হইলে শুভকারক হয় । কিন্তু বর্ষাকালে ইহা সিন্ধ হইলে অশুভ হইয়া থাকে । ক্রক বা খেতবর্ণ হইলে ব্রাহ্মণদিগের বিনাশ, রক্তের আভাবশিষ্ট হইলে ক্ষত্রিয়গণের, পীতবর্ণে বৈশ্যের এবং ক্রকবর্ণ হইলে শূত্রের নাশ হয় । গ্রীষ্মকালে স্বৰ্য্যমণ্ডল রক্তবর্ণ হইলে প্রাণীদিগের ভয়, বর্ষাকালে ক্রকবর্ণ হইলে অনাবৃষ্টি এবং হেমন্তকালে পীতবর্ণ

হইলে রোগভয় হয় । যদি বর্ষাকালে স্বৰ্য্যমণ্ডল ইন্দ্রচাপ ভাঙ্গা খণ্ডিতবেষ্টরূপে অবলোকিত হয়, তাহা হইলে রাজগণের বিরোধ হইয়া থাকে । কিন্তু উহা নিৰ্গল কিরণবিশিষ্ট হইলে শত্রুই বৃষ্টি হয় । যদি বর্ষাকালে স্বৰ্য্যমণ্ডল শিরীষপুষ্পের আভা-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে সন্তোষুষ্টি এবং ময়ূরপুচ্ছের ভাঙ্গা আভা-যুক্ত হইলে দ্বাদশ বর্ষ অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে । স্বৰ্য্যমণ্ডল ক্রান্ত-বর্ণ হইলে দেশে কীটভয় ও ভয়ঙ্কর বর্ণবিশিষ্ট হইলে পরস্পর হইতে ভয় হয় । শুক্ল, রক্ত, পীত ও ক্রক এই বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোন প্রকার বর্ণের একটি চিহ্ন যদি স্বৰ্য্যমণ্ডলে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে দ্রুতিক, দ্রুহী হইলে রাজার বিনাশ, তদবিক দৃষ্ট হইলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বিনাশ এবং নানা প্রকার অমঙ্গল ঘটে । স্বৰ্য্যমণ্ডল নানাবর্ণে রঞ্জিত বা পুস্তবর্ণ হইলে যদি শীঘ্র বৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে যুদ্ধবিগ্রহাদি দ্বারা সমস্ত পৃথিবী বিস্তৃত হয় । যদি ছত্র, ধ্বজ ও চামর প্রভৃতি চিহ্ন দ্বারা স্বৰ্য্যমণ্ডল বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে রাজপরিবর্তন ঘটয়া থাকে এবং উহা ক্ষুদ্র বা ধূমাদি দ্বারা আচ্ছন্ন হইলে লোকসকলের মৃত্যু হয় । স্বৰ্য্যমণ্ডল ঘট্টাকার দৃষ্ট হইলে প্রাণিগণ ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণত্যাগ করে, খণ্ডাকার হইলে রাজার বিনাশ, কিরণহীন হইলে ভয়, তোরণরূপ হইলে নগরবিনাশ, এবং ছত্রাকার হইলে দেশ বিনাশ হয় । স্বৰ্য্যমণ্ডলে যদি ক্রকবর্ণ রেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রথমে রাজার বিনাশ এবং পরিশেষে মন্ত্রীর বিনাশ হইয়া থাকে । ইত্যাদি রূপ স্বৰ্য্য-মণ্ডলের লক্ষণ দ্বারা দেশ, রাজা, ও পৃথিবী প্রাণিসমূহের শুভা-শুভ নিরূপণ করিতে হয় । ( বৃহৎসং ৩৯ ) ব্রাহ্মণাদি সকলেই প্রাতঃমধ্যাহ্ন ও সারংকালে স্বৰ্য্যমণ্ডলে অবস্থিত । গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া তাহার জপ করিয়া থাকেন । তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে স্বৰ্য্যমণ্ডলে অতীষ্ট দেবীর চিন্তা করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।

সূর্য্যমন্দির, স্বৰ্য্যদেবের মন্দির । ভারতবর্ষের নানাস্থানে স্বৰ্য্য-মন্দির আছে, তন্মধ্যে মূলতান, কোণার্ক ও তিন্মালের স্বৰ্য্য-মন্দির প্রধান ও প্রসিদ্ধ । মূলতান ও কোণার্ক লক্ষ্য তথাকার স্বৰ্য্যমন্দিরের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । এখানে তিন্মালের স্বৰ্য্যমন্দিরের পরিচয় দেওয়া গেল ;—যুটীয়া বট হইতে নবম পতাকী পর্য্যন্ত যে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ত্রীমালে জজরাটের গুজরনগরের রাজধানী ছিল, তাহার অপর নাম তীলমাল । ইহা আবুদৈলশ্রেণীর প্রায় পঞ্চাশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত । এখানে প্রাচীন ভারতের বহু গৌরব-স্মৃতি এখনও বিদ্যমান । এখানকার বিধ্বস্ত স্বৰ্য্য-মন্দিরটি এখনও নশ্বরের প্রভেদে অতু-পূৰ্ণ বিশ্বাসের সাক্ষ্য করিয়া থাকে ।

সহরের দক্ষিণাংশে, বিধ্বস্ত জজরাট সিংহদ্বারের প্রায় অশ্লিষ্ট গজ পুৰ্ব্বদিকে, একটি ইষ্টক-বিনির্মিত তুপের উপর ইহার ধ্বংসা-

বেশ বিস্তারিত। ইষ্টক-তুপটির উপরে কতকগুলি খেত মর্দর-প্রস্তরের স্তম্ভ এবং মন্দিরের ভর প্রাচীরাদির বিপুল ভগ্নাবশেষ দেখিয়া এখনও ইহার অতীত গৌরব বেশ বুঝিতে পারা যায়। তুপের ইষ্টকগুলির অধিকাংশই ১' ১৬" X ১' X ৩" ইহা হইতে অনুমান হয় মন্দির অপেক্ষাও মন্দিরের আসনটি প্রাচীনতর। মূলভানের ভাঙ্গা সম্ভবতঃ এখানেও কোন বৌদ্ধমন্দির ভাঙ্গিয়া বা তুপের উপর স্থাপ্যপাসক খেত হুগগণ আপনাদিগের প্রতিপত্তির দ্বিগুণ জগৎ স্বামীর (স্থব্ধের) মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু এসবকে অল্প কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বর্তমানে এই তুপটি প্রায় ৪২' প্রশস্ত ৬০' দীর্ঘ এবং ২০' উচ্চ। মন্দিরটির উত্তর প্রান্ত এবং উত্তরপশ্চিম কোণ এক প্রকার ঠিকই আছে বলিয়া মনে হয়। প্রধান কক্ষটির পূর্বদ্বার, ইহার দক্ষিণ দিকস্থ স্তম্ভগুলি, ইহার শুভ্র এবং মন্দিরের দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে বহিঃ-প্রাচীরটি একেবারেই ভিরোহিত হইয়াছে। মন্দির-কক্ষের এবং প্রধান কক্ষ হইতে ইহাতে প্রবেশ করিবার যে পথ আছে, তাহার ছাদের উপর কতকগুলি বিশৃঙ্খল ইষ্টক তুপ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাই মন্দিরচূড়ার এবং বিতলের শেষ নিদর্শন। ত্রিবিধ পদার্থে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রধান কক্ষের স্তম্ভগুলি খেত মর্দরপ্রস্তরে বিনির্মিত দেব-কক্ষের এবং ইহার উত্তর দিক ঘুরিয়া যে একটি রাস্তা গিয়াছে, তাহার প্রাচীরগুলি এক প্রকার জৈব লাল প্রস্তরে এবং চূড়ার অভ্যন্তর ভাগ এবং বিতলস্থ আরও কতকগুলি প্রেক্ষা ইষ্টক-নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন পূর্বদ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় মন্দিরের পাদদেশ পর্যন্ত তুপটিকে কাটিয়া ফেলা হইয়াছে। ইহাতে অনেক গুলি স্তম্ভই পড়িয়া গিয়াছে এবং প্রবেশপথটির চিহ্নও এক প্রকার বিপ্লবে হইয়াছে। পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে প্রথমেই পূর্বদিকে হুইট স্তম্ভ এবং ইহাদিগের উত্তরে আর একটি স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রধান কক্ষের শুভ্রটি ইহাদিগের উপর অবস্থিত ছিল। পূর্বদিকে শুভ্রটির নিম্নতম অংশের সামান্য একটু চিহ্নমাত্র আছে। এতদ্ব্যতীত ইহার কি ইহার ছাদের আর কোন নিদর্শনই এখন দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রধান কক্ষটির মধ্যদেশ হইতে এখন একেবারেই আকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বদিকের অপেক্ষা দক্ষিণ দিকের অবস্থা আরও শোচনীয়। বহিঃপ্রাচীরের একখানা ইষ্টক পর্যন্তও আজ দেখিতে পাওয়া যায় না। দক্ষিণ-পূর্ব কোণটি, শুভ্রের দক্ষিণদিকস্থ স্তম্ভ দুইটি এবং দক্ষিণপশ্চিম কোণের স্তম্ভগুলি একেবারেই বিলুপ্ত হইয়াছে। উত্তর দিকের অবস্থাই অপেক্ষাকৃত ভাল। যে কোণ দুটি হইতে শুভ্রটি উঠিয়াছিল, সেই কোণ দুইটি এখনও দণ্ডায়মান আছে এবং এখনও এখানে

প্রাচীর-গায়ে খোদিত সারিবাধা কতকগুলি উত্তর-সূর্য্য মন্দির গ্রী-মুষ্টি দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর দিককার মধ্যস্তম্ভ দুইটি এবং দুই কোণের স্তম্ভ দুইটিও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহাদের বহির্ভাগে চারিফিট প্রশস্ত এবং ১১ ফিট উচ্চ একটি রাস্তা আছে, এই রাস্তার বহির্দেশে মন্দিরের উত্তর প্রান্তস্থ প্রাচীরটি এখনও দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ইহার গায়ে একটি গবাক্ষনংলর বারেন্দা আছে। এই বারেন্দার খেতমর্দর পাথরের বসিবার আসন এবং খেত স্তম্ভগুলি এখনও কালের সংহারিণী শক্তি উপেক্ষা করিয়া বিস্তারিত রহিয়াছে। উত্তরবর্তী পথটির পশ্চিম প্রান্তে বেশ একটি মন্দির ও স্তম্ভাঙ্কিত গোবল (নিভৃত কক্ষের মত) আছে। ইহা ৩১ ফিট প্রশস্ত এবং ইহার পার্শ্ব স্তম্ভগুলি ৩১ ফিট উচ্চ। শুভ্রটির পশ্চিম দিককার মধ্য স্তম্ভ দুইটিও বর্তমান আছে। ইহাদিগের প্রায় তিন ফিট পশ্চিমে পাশাপাশিভাবে নির্মিত আরও দুইটি স্তম্ভ আছে। মন্দিরের প্রবেশপথের শুভ্রটি ইহাদের উপর অবস্থিত ছিল। কাঁককাঁথ-শোভিত পার্শ্বস্তম্ভগুলি একটি দেবমুষ্টি এবং মন্দির-দ্বারের চৌকাঠের উপরিস্থ কাঁককাঁথ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মন্দিরটির ছাদ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে এবং ইহার দক্ষিণ দিকে চূড়ার যে ভিত্তি ছিল, তাহার 'প্রদক্ষিণ' পথটি এবং মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরটি একেবারেই অন্তর্হিত হইয়াছে। উত্তর দিককার অবস্থা অপেক্ষাকৃত ভাল। যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পীঠ ও লোহিত প্রস্তরখণ্ডে চূড়াভিত্তিটি গ্রথিত হইয়াছিল, এখনও তাহা বিস্তারিত আছে। উত্তর প্রাচীরের মধ্যদেশে যে নিভৃত কক্ষটি নির্মিত হইয়াছিল, তাহার স্তম্ভগুলি এবং 'প্রদক্ষিণ' পথটি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, এই পথটি এবং মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরটি উত্তরপশ্চিম কোণে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। পশ্চিম প্রাচীরের কোন চিহ্নই আজ পর্যন্ত বর্তমান নাই। মন্দিরের স্তম্ভগুলি যেমন বিরাট তেমনই মন্দির। ইহাদিগের গঠন-প্রণালীতে সৌন্দর্য্য ও শিল্পজ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

এই মন্দিরের নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। স্থানীয় লোকেরা নিরলিখিত গল্পটি বলিয়া থাকে। চন্দ্রবংশীয় নরপতি রাজার পুত্র, সুবিখ্যাত যযাতি এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। শর্পীষ্ঠা ও দেবদানী নামী মহিষী-দ্বয়কে লইয়া তিনি শ্রীমাল আগমন করেন এবং যুগ্মদেবের প্রিয় কোন একস্থানে বসিয়া কঠোর তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমে তাঁহার তপ্তিতে আকৃষ্ট হইয়া দেবতা সশরীরে আসিয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন এবং বর গ্রহণ করিতে আবেদন করেন। তখন যযাতি দেবতার স্বরূপ দেখিবার জন্য দিব্য দৃষ্টি প্রার্থনা করিলেন। এই বর প্রদান করিয়া সূর্য্য দ্বিতীয় বর

প্রার্থনা করিতে বলিলেন। যথাক্রমে কহিলেন রাজ্যে আর আমার শ্রুতি নাই; সংখ্যার-সুখভোগের আর আমার বাসনা নাই। অতএব আমার নিজের আর চাহিবার কিছুই নাই, কিন্তু একটি ইচ্ছা আছে, প্রভো! শ্রীমালপুরের কল্যাণের জন্ত আপনি স্বরূপে এখানে অবস্থান করুন, দ্বিতীয় বরে আমি এই প্রার্থনা করিতেছি। দেবতা সন্মত হইলেন। তখন দেবতার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার জন্ত একজন সৌর ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করা হইল। সূর্য্য বলিয়াছেন, আমি জগতের একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া আমার জগৎস্বামী বলিয়া ডাকিও। তদনুসারে এই মন্দিরের নাম ‘জগৎস্বামি-মন্দির’ হইয়াছে। স্থানীয় ব্রাহ্মণ-দিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, মূর্ত্তিটি প্রথমে কাঠে নির্মিত হইয়াছিল, এবং সেই দারুমূর্ত্তি এখনও উত্তর শুজরাটে পাটনের লক্ষ্মীমন্দিরে বিদ্যমান আছে। দ্বিতীয় এক প্রবাদ অনুসারে মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীপুঞ্জ বা যগসোম। ইহার সম্বন্ধেও দুই প্রকারের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। প্রথম মতে ইহার প্রকৃত নাম কণক এবং ইনি কাম্বীর হইতে আগমন করেন। দ্বিতীয় মতানুসারে ইনি যশাবলবংশীয় ও কাম্বীরের রাজা ছিলেন। কুমারপালের সময়ের (১১৮৬ খৃঃ অব্দ) প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে ইনি আসিয়া ভীন্মালে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে ঐ স্থানে এইরূপ গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। ইহার উদরে একটি জীবন্ত সর্প প্রবেশ করিয়া ইহাকে অস্থির করিয়া তোলে। তীখ্রমণোগোপলকে কাম্বীর হইতে দারকার পথে তিনি ভীন্মালের দক্ষিণ দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন। এই স্থানে যখন তিনি নিদ্রিত ছিলেন, তখন সর্পটি তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইয়া আসে। ঠিক এমনই সময়ে দ্বারের সম্মুখস্থ একটি গহ্বর হইতে দ্বিতীয় একটি সর্প বাহির হইয়া আসিয়া এই উদরগত সর্পটিকে বলিল, রাজাকে আর যন্ত্রণা না দিয়া তোমার চলিয়া বাওয়া উচিত। উত্তর হইল “তোমার গর্ভের ভিতর আমার একটি মণি আছে। তুমি কি ইহা ছাড়িয়া বাইতে পার? তা যখন পার না, আমার তবে কেন আমার বাড়ী ছাড়িয়া বাইতে বলিতেছে?” তখন ক্রুদ্ধ হইয়া গহ্বরগত সর্প বলিয়া উঠিল, “রাজার কোন লোক যদি নিকটে থাকে, তবে সে গুনিয়া রাখুক। কীর গাছের নীচে যে একটি লতা জন্মে, সেই লতার ফুল এবং এই গাছের কয়েকটি পাতা একত্র সিদ্ধ করিয়া যদি কেহ রাজাকে খাইতে দেয়, তবেই তাঁহার উদরস্থ সর্প বিনষ্ট হইবে।” উদরবাসী সর্পও উত্তর করিল “আর কোন লোক যদি নিকটে থাকে, তবে সে ইহাও গুনিয়া রাখুক যে, ইহার গহ্বরে গরম তৈল নিক্ষেপ করিলেই ইহার মৃত্যু হইবে এবং প্রভূত ধন তাহার হস্তগত হইবে।” নিকটেই রাজার একটি চত্বর

কারস্থ কর্ণচাঁরী ছিল। সে সকলই শুনিতে পাইল। তৎক্ষণাৎ যে ‘কীর’ গাছটি খুঁজিয়া লইয়া ও তাহার নিম্নস্থ লতার ফুল আনিয়া যথাবিহিত ঔষধ প্রস্তুত করিয়া রাজাকে সেবন করিতে দিল। তখন উদরস্থ সর্পের মৃত্যুবরণায় রাজাকেও আকুল করিয়া তুলিল। বেদনার অস্থির হইয়া তিনি কারস্থের প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সেট আদেশ কার্য্যে পরিণত হইল। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই রাজার মুখ দিয়া মৃতসর্প বাহির হইয়া পড়িল এবং কারস্থের সাধু উদ্দেশ্য ও ঔষধের গুণ জানিয়া প্রমত্ত শান্তির জন্ত রাজা বড়ই অশ্রুতপ্ত হইলেন। শেষে বলিলেন, যে লোক এমন গুণী ছিল, তাহার কাগজ পত্র খুঁজিয়া দেখিলে আরও কত মূল্যবান জিনিষ পাওয়া বাইতে পারে। তদনুসারে কার্য্যারম্ভ হইল। সর্পদ্বয়ের মুখে বাহা বাহা শুনিয়াছিল, তখনই কারস্থ তাণ্ডা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। কাজেই অনুসন্ধানের ফলে গহ্বরস্থ সর্পের মরণরহস্য এবং ধনলভের কথা জানিতে পারা গেল। তদনুসারে গরম তৈল ঢালিয়া উপকারী সর্পটিকে বিনাশ ও তাহার রক্ষিত ধন হস্তগত করা হইল। তৎপরে কারস্থ-দিগের নিহত সর্পদ্বয়ের আত্মার সন্তুষ্টি-সাধনের জন্ত বহু অর্থ ব্যয় করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করান হইল এবং অবশিষ্ট অর্থ দ্বারা একটি সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া সূর্য্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করা হইল। ইহার পরে দ্বিতলের নমটি কক্ষ বিশ্বকর্মা কর্ত্তক নির্মিত হইয়া ছিল। স্থানীয় প্রবাদ অনুসারে এই সূর্য্যামন্দির সম্বৎ ২২২ অব্দে (১৬৬ খৃঃ অব্দ) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

**সূর্য্যামল্ল**—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আগিগড় জেলার কোয়েল নামক স্থানে সানিদ্ খাঁ যে মুসলমানরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার মৃত্যুর পরে মহারাষ্ট্রগণ এবং আট্‌গণ সেই বংশের ধ্বংস-সাধন করে, করকাবাদের আফগানদিগের সঙ্গে যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করিবার জন্ত সফদার জঙ্গ আট্‌দিগকে আহ্বান করেন। এই ভাবে দোয়াব প্রদেশে ইহাদিগের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়; এবং সেই সুযোগে ক্রমশই তাহারা আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার করিতে থাকে। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইহাদিগের দলপতি সূর্য্যামল্ল সানিদ্ খাঁর নামানুসারে সানিদ্‌গড় নামধের প্রাচীন লোদিগুটি অধিকার করিয়া বসেন, এবং ইহার ‘রাসগড়’ এই নামকরণ করেন। এখনও ইহার নিকটবর্ত্তী একটি গ্রাম এই নামেই পরিচিত হইতেছে। ক্রমে ক্রমে চতুর্দিকে বহুদূর পর্য্যন্ত আট্‌দিগের প্রাধান্য বিস্তৃত হইয়া পড়িল। কোয়েল সহরের প্রায় দুই মাইল উত্তরে এই দুর্গটি অবস্থিত। মথুরা এবং আগ্রা হইতে দিল্লী ও মোহিলখণ্ডের দিকে যে সকল রাজবাহী বিস্তৃত হইয়াছে, সে সকলই আসিয়া এখানে মিলিত হইয়াছে। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে মুরসানরাজ ফুপাসিংহকে বিতাড়িত করিয়া সূর্য্যামল্ল এই রাজ্য

অধিকার করেন কিন্তু ১৭৬১ খৃঃ অব্দে সুপাসংহ আবার বীর রাজা হস্তগত করেন।

রামগড় অধিকারের পর দুই বৎসর অতীত হইতে না হইতেই ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে আহম্মদ শা আকালী আসিয়া কোরেল হইতে সূর্য্যমল্লকে বিভাঙিত করিলেন। কিন্তু আবার যখন দুয়ানি কান্দাহারে ফিরিয়া গেলেন, অমনই আপনার জাটসৈন্ত লইয়া সূর্য্যমল্ল যমুনা পার হইয়া আসিলেন এবং আগ্রা অধিকার করিয়া দোয়াবের দিকে অগ্রসর হইলেন। রোহিলাস্ফাঁর নজীব-উদ্দৌলা যমুনা তীরবর্তী ভঙ্গল এবং জেবনামক স্থানের মধ্যস্থলে আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করিলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্তসংখ্যা কম ছিল বলিয়া কিছুদিন পরে তিনি উত্তরদিকে সরিয়া ষাটরাট যুক্তিসঙ্গত মনে করিলেন। সূর্য্যমল্লও অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া মীরাট্ জেলার, হিন্দাল নদীঃ তীরবর্তী সহোদর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। আর বাকী সৈন্তদল লইয়া তাঁহার পুত্র জবাহীর ঘাইয়া সিকন্দ্রা অধিকার করিলেন। একদিন সহোদরে যুগ্ম করিবার সময় অকস্মাৎ মোগলসৈন্ত আসিয়া সূর্য্যমল্লকে বেধেন করিল। অলপকাল যুদ্ধের পরেই সসৈন্তে জাঠাধিপতি বিনষ্ট হইলেন। ফরজায়ে তাঁহার মস্তক প্রদর্শন করিয়া মোগল-সৈন্ত অগ্রসর হইতে লাগিল। ভীত হইয়া জাঠসৈন্ত দোয়াব বিজয়ের আশা ত্যাগ করিয়া দেশে গলাইয়া গেল। সূর্য্যমল্লের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র জবাহীর জাঠদিগের দলপতি হইয়াছিলেন। (১৭৬৪-৬৫ খৃঃ অব্দে)

সূর্য্যমল্ল—শুজরাট্ জেলার লুণাবাদ গদির দাবী করিয়া সূর্য্যমল্ল-নামক কোন একজন লোক কতকগুলি সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া লুণাবাদরাজকে আক্রমণ করে। কিন্তু পরাজিত হইয়া পালিনামক গ্রামে ঘাইয়া আশ্রয় লয়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহি-বিদ্রোহের সময় লেফ্‌টেন্যান্ট আলবান্ যখন এই খানে উপস্থিত হন, তখন এই লোকটা তাঁহাকে বাধা প্রদান করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। ফলে গ্রামটি ভস্মীভূত করা হয়।

সূর্য্যমাল (পুং) শিব। (ভারত শিবসংহত)

সূর্য্যমাস (পুং) সৌরমাস।

সূর্য্যরথ (পুং) সূর্য্যের রথ। (ভাগ° ৫২.১৩০)

সূর্য্যরশ্মি (পুং) সূর্য্যের কিরণ। সূর্য্যরশ্মি স্পর্শে শরীর পবিত্র হয়।

“মক্ষিকাবিপ্রসঙ্গায়া সৌরথঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ।

রজোভূর্জায়ুরশ্মিচ্চ স্পর্শে মেধ্যানি নির্দিশেৎ।”

(মহু ৫।১৩৩)

(ত্রি) ২ সূর্য্যের রশ্মির ভ্রাম্য রশ্মিবিধি। “সূর্য্যরশ্মির্হরিকেশঃ পুরতঃসবিতা” (ঋক্ ১০।১৩৯।১) “সূর্য্যরশ্মিঃ সূর্য্যত সর্ষত প্রেরকত আদিত্যত রশ্মিরিব রশ্মিবত স তথোক্তঃ হরিকেশঃ” (সারণ)

সূর্য্যরশ্মি, কক্ষবিপাকসার-প্রণেতা।

সূর্য্যর্ক (স্ত্রী) সূর্য্যভোগ্যং ঋক্। সূর্য্যনক্ষত্র, সূর্য্যভোগ্য নক্ষত্র, সূর্য্য বে নক্ষত্রে অবস্থান করেন। সূর্য্য এক একটা রানিতে অবস্থান কালে সওয়া দুই নক্ষত্র ভোগ করিয়া থাকেন।

সূর্য্যর্ক (স্ত্রী) সূর্য্যপ্রকাশিকা ঋক্। সূর্য্যপ্রকাশক ঋকমন্ত্র। “সূর্য্যর্কো ভগবন্তং হিরণ্যং পুরুষমুজ্জ্বাহনে” (ভাগ ৫।৭।১৩) “সূর্য্যর্কো সূর্য্যমণ্ডলহৃতগবৎ প্রকাশিকরো ঋক্।” (বিশ্বনাথ চক্রবর্তী)

সূর্য্যালতা (স্ত্রী) সূর্য্যপ্রিয়া লতা। আদিত্যভক্তা লতা। (রামনি)

সূর্যালোক (পুং) সূর্য্যস্ত লোকঃ। সৌরভূবন। কালীধত্তে এই লোকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, সূর্যালোক চতুর্দিকে কদম্ব পুষ্পের কেশরের ছায়, এই স্থান সর্ষদা সূর্য্যের কিরণসমূহ দ্বারা দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই লোকে সূর্য্য দুইটা লীলাপদ্ম ধারণ করিয়া আছেন। তাহার রথ ৯ গছের যোজন নিবৃত্ত ও একচক্রবিশিষ্ট। এই রথে ৭টা অশ্ব সদা যোজিত এবং অরুণ তাহার রশ্মি ধারণ করিয়া রথোপরি উপবিষ্ট আছেন। অশ্বরা, মূনি, গন্ধর্গ, সর্প, বক্ষ ও রাক্ষসগণ এই রথে অবস্থান করিতেছেন। যিনি যথাবিধানে সূর্য্যের উপাসনা করেন, তাঁহার সূর্যালোক প্রাপ্তি হয়। (কালীধ° ৯ অ°)

সূর্য্যবংশ (পুং) সূর্য্যস্ত বংশঃ। সূর্য্যের সন্ততি, সূর্য্য হইতে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। পুরাণে এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে—পরমেশ্বর হইতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্যপ, কশ্যপের পুত্র সূর্য্য। সূর্য্যের পুত্র বৈবস্বত মনু, ইনি সত্যযুগে রাজা ছিলেন। ত্রেতাযুগে ইঁহার পুত্র ইক্ষ্বাকু, ইনি অযোধ্যায় রাজা ছিলেন। ত্রেতা ও দ্বাপরের সন্ধিকালে শ্রীরামচন্দ্র দশরথ-পুত্ররূপে অবতীর্ণ হন। দ্বাপর যুগের প্রথমে ইঁহার পুত্র কুশ, এই কুশের বংশ স্মৃতি পর্য্যন্ত কলিযুগের হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহা হইতেই এই বংশের নিবৃত্তি হইয়াছে। যথা—

পরমেশ্বর

↓

ব্রহ্মা

↓

মরীচি

↓

কশ্যপ

↓

সূর্য্য

↓

বৈবস্বত মনু

ইক্ষ্বাকু বৃহৎ নর্য্যাত দিষ্ট দুই কক্ষব রশ্মিভ্য পূর্ব্বম গাতাগ কবি জগৎ প্রলয়ের পর একমাত্র পুরুষ পরম ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন। ব্রহ্মাও তদ্ব্যতীত কিছুই ছিল না। পুনরায়

স্রষ্টার প্রয়াসে সেই পরম পুরুষের নাড়ি হইতে একটা হিরণ্যর পল্লবোৎপত্তি হয়। তাহাতে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। ঐ ব্রহ্মার মন হইতে মন্ত্রীচির জন্ম হয়। তাঁহার পুত্র কশ্যপ, ঐ কশ্যপের পত্নী দক্ষ-কস্তা অদিতি। তাঁহার গর্ভে কশ্যপের ঔরসে সূর্যের জন্ম। সেই সূর্য হইতে সংজ্ঞার গর্ভে মনু জন্ম গ্রহণ করেন। মনু অনপত্য ছিলেন। বশিষ্ঠ ইহার পুত্র কামনার মিত্রাবরণের উদ্দেশে যজ্ঞাস্থতান করেন। মনুর ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি ১০টা পুত্র হয়।

ইক্ষ্বাকুংশ—ইক্ষ্বাকুর বংশ অতি বিস্তীর্ণ। ইক্ষ্বাকুর এক শত পুত্র হয়, এই পুত্রগণের মধ্যে বিকৃষ্ণি, নিমি প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ। এই শত পুত্রের মধ্যে পঞ্চবিংশতি বিদ্যা ও হিমালয় পর্বতের মধ্যবর্তী আর্যাবর্তস্থানে গমুজ পর্য্যন্ত এক এক মণ্ডলে রাজত্ব করেন। সেইরূপ পশ্চাতেও ২৫ জন, কিন্তু মধ্যস্থলে জ্যেষ্ঠ তিন জন এবং অত্যন্ত ভাগে অত্যন্ত পুত্রেরা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইক্ষ্বাকু

বিকৃষ্ণি

নিমি

দণ্ডক

বিকৃষ্ণি পিতার আদেশে শ্রাবকের জন্ত মাংস আনিতে বনে যান, তথায় প্রথমে বরং মাংসভোজন করিয়া সেই মাংস আনিয়া দেন। তাঁহার পিতা বশিষ্ঠের নিকট এই সংবাদ অবগত হইয়া তাঁহাকে নির্বাসিত করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি স্বদেশে আগমন করিয়া ‘শশাদ’ নামে বিখ্যাত হইয়া পিতৃরাজ্য শাসন করেন।

শশাদ (বিকৃষ্ণির নামান্তর)

পুত্রগণ (এই পুত্রগণ ইন্দ্রবাহু বা কুরুহ নামে অভিহিত হইবেন।)

অনেনাঃ

পুথু

বিশ্বগচ্চি

চজ

যুবনাথ

শ্রাবস্ত (ইনি শ্রাবস্তী পত্নী প্রতিষ্ঠা করেন)

বৃহদথ

(ধুম্রমার) কুবলয়াথ (এই রাজা ঋষিগ্রেষ্ঠ উত্তরের প্রিয়কার্য সম্পাদন করিয়া এক বিংশতি সহস্র পুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া ধুম্রনামক অশ্বরকে সংহার করেন। এই জন্ত ইঁহার নাম ধুম্রমার হয়। পরে ইঁহার পুত্রগণ ইঁহার

কুবলয়াথ

সুখান্নিতে ভ্রমীভূত হন, কেবল মাত্র তিন জন অবশিষ্ট ছিলেন।

১  
২  
৩  
দৃঢ়াথ কপিলাথ ভজাথ

হর্যথ

নিকুন্ত

বহলাথ

কুশাথ

সেনজিৎ

যুবনাথ

এই যুবনাথ অনপত্য ছিলেন, এই জন্ত বনে গমন করেন। তাঁহার একশত পত্নী ছিল, তিনি পুত্রাভাবে সর্কদা বিষন্ন থাকিতেন। ঋষিগণ তাঁহার পুত্রোৎপত্তির জন্ত ইন্দ্রদৈবত যজ্ঞাস্থতান করেন। একদা রাজ্যেত রাজা অত্যন্ত পিপাসাতুর হইয়া যজ্ঞীয় শাস্তিকলসের জল পান করেন। পরদিন প্রাতে ঋষিগণ ইহা জানিয়া তাঁহাকে কহিলেন, আপনার দেহ হস্তেই পুত্র হইবে। পরে কালপূর্ণ হইলে যুবনাথের দক্ষিণ কৃষ্ণি ভেদ করিয়া এক পুত্র হয়। এই পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবারাত্রিই রোদন করেন। তখন দেবরাজ তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! রোদন করিও না, “মাং ধাতা” অর্থাৎ “আমাকে ধারণ করিবে” বলিয়া তর্জনী তাঁহাকে প্রদান করেন। এষ্ট যুবনাথ দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রসাদে মৃত্যুমুখে পতিত না হইয়া তপস্তা দ্বারা সেই স্থানেই সিদ্ধিলাভ করেন।

মাক্ভাত

(জসদন্ত্য) [ বিশেষ বিনয়ণ মাক্ভাতা শব্দে দেখ ] ইঁহার পত্নী ইন্দুমতী। যতদূর সূর্য্য বিচরণ করেন, ততদূর পর্য্যন্ত ইঁহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইঁহার তিন পুত্র এবং ৫০টা কস্তা হয়।

১  
২  
৩  
পুরুকুৎস

অধরীম

মুহুরুশ

যুবনাথ

হারীত

পুরুকুৎস

জসদন্ত্য

অনরগা

এই তিন জন মাক্ভাতবংশের প্রধান, ইঁহা-  
দিগের নাম করিলে সর্পভয় থাকে না।

অনরণ্য

হৃদয়

প্রাণ

ত্রিবেদন

সত্যত ইঁহার নামান্তর ত্রিশঙ্কু। পিতার অসন্তোষোৎপাদন, গুরু দ্বন্দ্ববতী ধেমুবধকরণ, এবং প্রোক্ষিত মাংস সেবন, এই তিনটি দোষ থাকাতে ইনি ত্রিশঙ্কু নামে খ্যাত হন। পরে ইঁহার পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া অভিলাপ দেন, এই জন্ত তিনি চাতালত্ব প্রাপ্ত হন। পরে তিনি বিশ্বামিত্রের অঙ্গগ্রহে স্বশরীরে স্বর্গে গমন করেন, এবং অতাবধি আকাশস্থ হইয়া আছেন। দেবতার ঠাঁহাকে স্বর্গ হইতে ফেলিয়া দিবার উপক্রম করিলে বিশ্বামিত্র স্বীয় তপোবলে ঠাঁহাকে স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছেন।

**হরিশ্চন্দ্র** বিশ্বামিত্র হরিশ্চন্দ্রকে রাজস্বয় যজ্ঞ করাইয়া ভাহার দক্ষিণাচ্ছলে সর্বস্ব অপহরণ করিয়া ঠাঁহাকে নানা প্রকার যজ্ঞ দেন। তৎশ্রবণে বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে শাপ দেন যে, "অত্যাচারণ হেতু তুমি আড়ী পক্ষী হও" বিশ্বামিত্রও "তুমি বক হও" বলিয়া প্রতিশাপ দেন। পরে সেই আড়ী ও বকে বহুদিন ধরিয়া যুদ্ধ হয়। হরিশ্চন্দ্র অনপত্তা ছিলেন। বক্রগের যজ্ঞ করিয়া তিনি পুত্র লাভ করেন। [হরিশ্চন্দ্র শব্দ দেখ]

**মোহিত** (হরিশ্চন্দ্র শব্দ দেখ।)

হরিত

চন্দ্র

(ইনি চন্দ্রানামক পুত্রী প্রতিষ্ঠা করেন।)

সুদেব

বিজয়

তরুণ

বৃক

**বাহক** —শক্রগণ বাহকের রাজ্য অপহরণ করিলে তিনি ভাষ্যার সহিত বনগমন করেন। বনে ভাহার মৃত্যু হইলে ভাহার পত্নী অহুমৃত্যু হইবার জন্ত উত্তোষী হইলেন। ঔর্য্য ঠাঁহাকে সগর্ভা জানিয়া ইহা হইতে ঐতিনিবৃত্ত করিলে, সপত্নীগণ হিংসাবশে ঐ গর্ভ নষ্ট করিবার জন্ত বিধ প্রদান করে। মহিষী বিধ পালন করিয়া বিবের সহিত পুত্র প্রসব করেন। গর

বাহক

অর্থাৎ বিবের সহিত প্রসূত হইয়াছিল বলিয়া ঐ পুত্রের নাম সগর হয়। এই পুত্র মহাবশবী এবং সত্রাট্ হন। ইঁহার বংশ সাগরবংশ নামে খ্যাত।

সগর

রাজা সগর তালজন্ম, যবন, শক, বর্কর প্রভৃতি জাতীয়দিগের প্রাণবধ করেন নাই, বিকৃতবেশ করিয়া ইহাদিগকে দেশ হইতে নির্বাসন করেন। সগরের দুই ত্রী স্ত্রী ও কেশিনী। সগরের ৬০ হাজার পুত্র। রাজা সগর অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে ইন্দ্র সেই অশ্ব অপহরণ করেন। সগরপুত্রগণ সেই অশ্ব অবেষণ করিতে গিয়া পাতালে কপিলের শাপে ভস্মীভূত হন।

[সগর দেখ।]

**অসমজ্ঞসু**—ইনি কেশিনীর তনয়, সগরের শরীর হইতেই উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। কেবল অজ্ঞ লোকেরাই ইঁহাকে অসমজ্ঞসু বলিত। বস্তুতঃ তিনি সমজ্ঞ ছিলেন না। ইনি পূর্ব্ব জন্মে যোগী ছিলেন, সঙ্গহেতু যোগভ্রষ্ট হন। এই জন্মে সেই সঙ্গ পরিহারের জন্ত আপনাকে অসমজ্ঞসুরূপে প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন। তিনি লোকের উদ্বেগ জন্মাইয়া নানা প্রকারে জ্ঞাতদিগকে পীড়িত ও ঠাঁহাদের পুত্রগণকে মারিয়া ফেলেন। রাজা ইহা জানিতে পারিয়া ইঁহাকে পরিত্যাগ করিবার সংকল্প করেন। তখন তিনি ঐ মৃতপুত্রদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া রাজার নিকট প্রত্যর্পণ করেন।

অংশুমান

সগরের স্ত্রীমতিগর্ভজাত সন্তানসমূহ বিনষ্ট হইলে এই অংশুমান পিতৃব্যদিগের গমনপথ দিয়া পাতালে গমনপূর্ব্বক কপিলদেবকে নানাবিধ স্তবে স্তুতি করিয়া সগরের যজ্ঞীর অশ্ব আনয়ন করেন, এবং কপিলদেব ঠাঁহাকে বলেন, গন্ধোদকের স্পর্শে তোমার এই পিতৃব্যগণ উদ্ধার পাইবেন। অংশুমান গঙ্গা আনয়নের চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হন নাই।

দিলীপ

দিলীপও পিতার জ্ঞার গন্ধাকে আনিবার চেষ্টা করেন, তিনিও আনিতে পারেন নাই।

ভগীরথ

ভগীরথ গঙ্গা আনয়ন করিয়া পিতৃব্যদিগকে উদ্ধার করেন। [ভগীরথ দেখ]

শ্রুত

নাভ

ইহা হইতে সিদ্ধরূপ উৎপন্ন হয়

অমৃতানুঃ

ঋতুপর্ণ ইনি নলের সখা ছিলেন। রাজা নল ইঁহাকে  
 | দ্যুতবিভারহত দিয়া অশ্ববিভা গ্রহণ করেন। প্রাতঃ-  
 | কালে ইঁহার নাম স্মরণীয়।

সর্বকাম

সুদাস

সোদাস ইঁহার পত্নী দময়ন্তী। ইঁহার নামান্তর মিত্র-  
 | সহ বা কন্যাবপাদ। ইঁহার পুত্র হয় নাই এবং ইনি  
 | বশিষ্ঠের শাপে রাক্ষসক প্রাপ্ত হন। রাজা সোদাস  
 | ব্রাহ্মণের শাপে ক্রীসন্তোগ হইতে বঞ্চিত ছিলেন।  
 | বশিষ্ঠ তাঁহার অল্পমতিক্রমে তৎপত্নীতে গর্ভাধান  
 | করেন। দময়ন্তী শতবর্ষ গর্ভ ধারণ করিয়া কিছুতেই  
 | সেই গর্ভ প্রসব করিতে না পারায় বশিষ্ঠ প্রস্তর  
 | দ্বারা সেই গর্ভ তাড়িত করেন। তাহাতে গর্ভ প্রসূত  
 | হয়। প্রস্তর দ্বারা তাড়িত হইয়াছিল বলিয়া পুত্রের  
 | নাম অশ্বক হয়।

অশ্বক

বণিক ক্রীলোকেরা বেটন করিয়া পরপরামের কোপ  
 | হইতে রক্ষা করিয়া ছিলেন, এই কারণে ইঁহার এক  
 | নাম নারীকবচ হয়। পৃথিবী নিঃকজিয়া হইলে ইনিই  
 | কজিয়বংশের মূল হইরাছিলেন, এই জন্য ইঁহার আর  
 | এক নাম মূলক।

দশরথ

ঐত্বিড়ি

বিষমহ

ধর্মান

দীর্ঘবাহ

রথ

অজ

বশরথ

রাম

লক্ষণ

ভরত

শত্রু

ভগবান্ বিষ্ণু দশরথের গৃহে রামাদিভ্রূপে অবতীর্ণ  
 | হন। [ রাম শব্দ দেখ ]

কূপ

অতিথি

নিবধ

নিবধ

নত

পুণ্ডরীক

কেশধ্বজা

দেবানীক

হীন

পরিবাহ

বলহল

ব্রজনাথ

সুগণ

বিযুতি

হিরণ্যনাভ ইনি ভৈরবের শিষ্য এবং যোগাচার্য্য  
 | ছিলেন। ইঁহার নিকট ঋষি বাজবল্য যোগ শিক্ষা  
 | করেন।

পুংল

ঐবসন্ধি

সুদর্শন

অগ্নিবণ

শ্রী

মরু

ইনি যোগসিদ্ধ হইয়া কলাপগ্রামে অবস্থিতি  
 | করিতেছেন। কলিযুগের অবসানে সূর্য্যবংশ বিনষ্ট  
 | দেখিয়া পুত্রোৎপাদন দ্বারা এই বংশ পুনরায়  
 | প্রবর্তিত করিবেন।

প্রসুক্রত

সন্ধি

অমর্ষণ

মহমান্

বিশ্ববাহ

প্রদেনজিৎ

তক্ষক

বৃহৎল

বৃহজ্জ

বৎসবৃদ্ধ

ইনি অতিশয় গৎকর্ণশালী।



বৎসবুদ্ধ  
 —  
 অতিথ্যোদ  
 —  
 ভাহু  
 —  
 দিবাকর  
 —  
 মহাদেব  
 —  
 বৃহদশ্ব  
 —  
 ভাহুমান  
 —  
 প্রতীকার  
 —  
 সুপ্রতীক  
 —  
 মহাদেব  
 —  
 সুনন্দ  
 —  
 পুরুষ  
 —  
 অশ্বরীণ  
 —  
 সূতপা  
 —  
 অমিত্রজিৎ  
 —  
 বৃহজ্জাজ  
 —  
 বহি  
 —  
 কৃতঞ্জয়  
 —  
 রণজয়  
 —  
 সগর  
 —  
 শাক্য  
 —  
 ভদ্রাক  
 —  
 লাকল  
 —  
 প্রসেনজিৎ  
 —  
 কুদ্দক  
 —  
 সুমিত্র

ইক্ষ্বাকুর বংশ সুমিত্র পর্য্যন্ত রাজত্ব করিবে।  
 তৎপরে এই সূর্য্যবংশ ধ্বংস হইবে।

অগ্নিপুত্রাণে এইরূপ সূর্য্যবংশ বর্ণিত হইয়াছে—ব্রহ্মার পুত্র  
 মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্যপ, এই কশ্যপ হইতে সূর্য্যের চারি  
 স্ত্রী। রাজ্ঞী, প্রোভা, সংজা ও সুবর্ণা। রাজ্ঞী বৈবস্বতের কন্যা,  
 ইহার গর্ভে রেবন্ত নামে পুত্র উৎপন্ন হয় এবং প্রোভা প্রোভাতনামে  
 পুত্র প্রসব করেন। বিশ্বকর্মার তনয়া সংজা, এই সংজার

গর্ভে বৈবস্বত মনু, এবং বস ও যমুনা নামে দুইটা যমজ সন্তান,  
 ইহার মধ্যে যমুনা তনয়া, তত্ত্বিন্ন শনি, তপতী বিষ্টি ও অশ্বিনী-  
 কুমার জন্মগ্রহণ করেন। ছায়ার গর্ভে সাবর্ণি মনুর জন্ম হয়।  
 বৈবস্বত মনুর ইক্ষ্বাকু, নাভাগ, ধৃষ্ট, শর্যাতি, নরিস্বস্ত ও  
 প্রাংস্তনামে পুত্র হয়। নাভাগ হইতে হৈষ্টম, সন্তম, ককব ও  
 পুষ্প নামে মহাবলপরাক্রান্ত পুত্র জন্মে। এই সকল পুত্রগণ  
 অযোধ্যার রাজত্ব করেন।

মনুর ইলানামে এক কন্যা হয়। বুধের ঔরসে ইলার গর্ভে  
 পুরুষবার জন্ম। ইলা পুরুষবাকে প্রসব করিয়া সূহ্ম রাজার  
 সহিত সঙ্গতা হন, সূহ্মার ঔরসে উৎকল, গয় ও বিনতাশ্ব নামে  
 তিন পুত্র হয়। এই তিন পুত্রের মধ্যে উৎকল উৎকলে, বিনতাশ্ব  
 সমস্ত পশ্চিম দিকে এবং গয় গয়াপুরীতে রাজত্ব করেন।  
 সূহ্ম বশিষ্ঠের আদেশে প্রাতিষ্ঠান নামক পুরী প্রাপ্ত হন। এই  
 পুরী তিনি পুরুষবাকে প্রদান করেন।

নরিস্বস্তের পুত্র শকগণ। নাভাগের পুত্র বৈকব, ধৃষ্ট হইতে  
 অশ্বরীষ। অশ্বরীষ অভিশয় প্রজারজক রাজা ছিলেন। ধৃষ্ট হইতেই  
 ধাষ্টককুল উৎপন্ন হইয়াছে। শর্যাতির পুত্র স্ককল ও আনর্ভ।  
 আনর্ভের পুত্র বৈরোহী, তিনি আনর্ভ দেশে রাজত্ব করেন।  
 কুশস্থলী ইহার রাজধানী, ইহার কন্তার নাম রেবতী। রেবতী  
 দ্বারাবতীতে আসিয়া বলরাম কর্তৃক পত্নীরূপে গৃহীতা হন।

মনুর পুত্রগণের মধ্যে ইক্ষ্বাকুর পুত্র বিকুন্ঠি ইজ্জত প্রাপ্ত  
 হন। বিকুন্ঠির পুত্র ককুৎস্থ, তৎপুত্র স্যোধান, তাঁহার পুত্র  
 পৃথু, পৃথুর পুত্র বিশ্বগম্ব, ইহার পুত্র অয়ু, অয়ুর পুত্র যুবনাশ্ব,  
 তাঁহার পুত্র শ্রাবস্ত, তিনি নিজের নামানুসারে শ্রাবস্তিকা নগরী  
 প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেই স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। শ্রাবস্তের  
 পুত্র বৃহদশ্ব, তৎপুত্র কুবলয়াশ্ব, তিনি পুরাকালে ধুকুমারত্ব প্রাপ্ত  
 হইয়াছিলেন। ধুকুমার নৃপতি তিন জন,—দৃঢ়াশ্ব, দণ্ড, কপিল।  
 দৃঢ়াশ্ব হইতে হর্যাস্ব ও প্রমোদক, হর্যাস্ব হইতে নিকুন্ত, তাঁহার  
 পুত্র সংহতাশ্ব, তাঁহার দুই পুত্র অকুশাশ্ব ও রণাশ্ব, রণাশ্বের  
 পুত্র যুবনাশ্ব, তাঁহার দুই পুত্র মাক্ষাতা ও মুকুন্দ। ইহার অসমু  
 ও সমুত, সমুতের পুত্র সূধরা, তৎপুত্র ত্রিধরা, ত্রিধরার পুত্র  
 তরুণ, তরুণের পুত্র সত্যব্রত, তৎপুত্র সত্যরথ, সত্যরথের  
 পুত্র হরিশ্চন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র হইতে রোহিতাশ্ব, তাঁহার পুত্র  
 বৃক, তৎপুত্র বাহু, বাহুর পুত্র সগর। সগরের পত্নীর নাম  
 প্রোভা, ইনি ৬০ হাজার পুত্র প্রসব করেন। ঔর্য্য মূনি সন্তুষ্ট  
 হইয়া বর প্রদান করিলে সগরের ঔরসে অসমঞ্জসনামে পুত্র  
 হয়। সগরের ৬০ হাজার পুত্র পৃথিবী খনন করিতে করিতে  
 কপিল মূনির শাপে ভস্ম হন। অসমঞ্জসের পুত্র অংগমান,  
 তৎপুত্র দ্বিলীপ, দ্বিলীপের পুত্র ভগীরথ, এই ভগীরথই মহী-

তলে গঙ্গা আনয়ন করিয়া ছিলেন। ভগীরথের পুত্র নাভাগ, তাহা হইতে অম্বরীষ, অম্বরীষের পুত্র সিন্ধুরীপ, তৎপুত্র শ্রুতায়ু, শ্রুতায়ুর পুত্র ঋতুর্ণ, তাঁহার পুত্র কন্যাসপাদ, তৎপুত্র সর্ব্ব-কর্মা, তাঁহার পুত্র অনরগা, তৎপুত্র নিম্ন, নিম্ন হইতে অনমিত্র, তাঁহার পুত্র রঘু, তৎপুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র অজ, অজ হইতে দীর্ঘবাহু, তৎপুত্র অজপাল, তাঁহার পুত্র দশরথ, এই দশরথের গৃহে ভগবান্ বিষ্ণু রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন এই চারি মূর্ত্তিতে জন্ম গ্রহণ করেন। বাম্বীকি নারদের আদেশে ইহারই চরিত্র অবলম্বন করিয়া রামায়ণ রচনা করেন। সীতার গর্ভে রামচন্দ্রের কুশ-লব নামে যমজ হই পুত্র হয়। এই কুশের পুত্র অতিথি। ইহার পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নল, নল হইতে নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক, ইহার পুত্র সুধা, তৎপুত্র দেবানীক, তৎপুত্র অহীনাথ, তাঁহার পুত্র সহস্রাথ, তৎপুত্র চন্দ্রলোক, তৎপুত্র তারাণ্ড, তারাণ্ডের পুত্র চন্দ্রপর্ব্বত, তৎপুত্র ভাস্কর্য, তৎপুত্র শ্রুতায়ু।

এই সকল রাজগণ ঠক্কাকুর বংশধর এবং ইহারাই সূর্য্য-বংশ বলিয়া জগতে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন। (অগ্নিপু" ২৮৩ অ")

সূর্য্যবংশের বিবরণ মৎস্যপুরাণের ১১ অধ্যায়ে ও গরুড়-পুরাণের ১২১ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

সূর্য্যবংশী, বর্ত্তমান রাজপুতদিগের একটি শাখা। অযোধ্যার সুবিখ্যাত সূর্য্যবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইঁহারা আত্মপরিচয় প্রদান করেন। নেপালের মল্লরাজবংশও এইরূপ দাবী করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, হিউয়েন সিঅং সূর্য্যবংশের লিচ্ছবি নামক শাখাসম্ভূত যে অংশুবর্ম্মাকে বৈশালীতে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিলেন, তাঁহারা সেই অংশুবর্ম্মার বংশধর। যে প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া কর্ণেল টড্ সূর্য্যবংশীয়দিগের ইতিহাস লিখিয়াছেন, সেই প্রবাদ অনুসারে ২২৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত সূর্য্যবংশীয়গণ অযোধ্যার রাজত্ব করিতেছিলেন এবং এই বর্ষে তদানীন্তন রাজা কনকসেন বহুসংখ্যক অহুচর লইয়া পশ্চিমাভিমুখে অযোধ্যা হইতে গুজরাটে গমন করেন। তৎপরে সূর্য্যবংশীয়গণ ক্রমে ক্রমে চিতোরের যাইয়া উপস্থিত হন। কিন্তু ইঁহাদিগের অযোধ্যাত্যাগের সময় লইয়া কিছু গোলযোগ আছে। কারণ, সুবিখ্যাত উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের অযোধ্যাদর্শন সম্বন্ধে যে, জনশ্রুতি বহুলোকের মুখে মুখে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, অযোধ্যায় যাইয়া তিনি দেখিতে পান যে ইহা একেবারে বিজন অরণ্যে পরিণত হইয়াছে এবং বহুকষ্টে পূর্ব্বতন দেবমন্দির ও রাজপ্রাসাদের স্থান নির্ণয় করিয়া সেখানে তিনি নূতন অযোধ্যার প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা খৃঃ পূঃ ৫০ অব্দের পরে হইতে পারে না। বাহ্য হউক, সূর্য্যবংশের

অযোধ্যাত্যাগ সম্বন্ধে এই একটি মাত্র জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিতে হয়।

বর্ত্তমান সময়ে চিতোর ব্যতীত উত্তর পশ্চিম প্রদেশের বহু স্থানে সূর্য্যবংশীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। ইঁহাদের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে কেহ সূর্য্যবংশীয় কি না তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। অধ্যাপক ভাণ্ডারকর নিঃসংশয়ে প্রমাণ করিয়াছেন যে, মেবারের রাণাগণ পর্য্যন্ত রামচন্দ্রের বংশধর নহেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা মূলত-ব্রাহ্মণ। ইঁহাদিগেরই যখন এই অবস্থা তখন অপরের সম্বন্ধে ত সবিশেষ সন্দেহ হইবারই কথা। দৃষ্টান্তরূপে খেরি জেলায় খয়েরগড় পরগণায় পাহাড়ী ছত্রীরাজ-গণের কথা ধরা যাঁহতে পারে। ইঁহারা নিম্নলিখিতরূপ আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন—

ইঁহাদের বংশ রাজা সুখরতের সময় পর্য্যন্ত সরস্বতী নামক স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র মহান্দেব লোকজন লইয়া অযোধ্যায় গমন করেন। এখানে তিনি ১৮ পুত্রব পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতে থাকেন। তাঁহার পরে মিত্রসেন ভারতখণ্ডের রাজা হইয়া বসেন এবং ১৮ পুত্রব রাজত্ব করিবার পরে তাঁহারা কুমায়ূনের ককার নামক স্থানে যাইয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। এইস্থানেও ক্রমে ক্রমে এই বংশীয় ৪৮ জন রাজা রাজদণ্ড পরিচালনা করেন। তৎপরে সারঙ্গদেব কাথোর নামক স্থানে যাইয়া রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইঁহার বিশ পুত্রব পরে রাজা অর্জুনপালের সময়ে সম্রাট্ অকবর ভারতের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

সূর্য্যবংশ বলিয়া গৌরব প্রকাশ করিলেও অনেকেই ইঁহাদিগকে ছত্রী বলিয়া স্বীকার করেন না। এমন কি অহ্বান, জনবার এবং রায়কবারদিগের সঙ্গে কস্তায় বিবাহ দিতে গেলে ইঁহাদিগকে বহু মূদ্রা পণ্যরূপ প্রদান করিতে হয়।

মধ্যপ্রদেশের রামটেক নামক স্থানেও কোন সময়ে বোধ হয় সূর্য্যবংশীয়দিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। এখানে একটি সুপ্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। অম্বালায় দিক্ হইতে এই দুর্গে আরোহণ করিতে হইলে একটি বৃক্ষরাজি-সমাকীর্ণ পাহাড়ের নীচ দিয়া যাইতে হয়। এই পাহাড়ের শীর্ষদেশে একটি সুরক্ষিত গ্রীষ্মাবাস দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, কোন সূর্য্যবংশীয় রাজা হঠাৎ নির্ঘাণ করাইয়াছিলেন। রামটেকের কতকগুলি অতি প্রাচীন অট্টালিকাও সূর্য্যবংশীয়দিগের নির্ম্মিত বলিয়া শাসিক।

সূর্য্যবংশী লাড়, দক্ষিণ গুজরাট বা লাটবাসী জাতিবিশেষ। ইঁহারাও সূর্য্যবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। ইঁহাদিগের অগ্র নাম খাটিক (কসাই)। প্রায় সমস্ত

ভুলারট্ জেলাতেই ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুষের মধ্যে সাধারণতঃ বমল, ভীমাঙ্গ, হীরাঙ্গী, মল্কাঙ্গ, এবং জী-লোকের মধ্যে অকব্ব, অখব্ব, গোদব্ব, গোদম্ব প্রভৃতি নাম প্রচলিত। ইহাদিগের মধ্যে নানা পদবীর লোক দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে বিল্গিকর, বুদ্ধকর, চেন্দুকাল, ধরম্কাম্বা গোবিন্দকর প্রভৃতি পদবীর লোকই বেশী। এক পদবীর লোকের মধ্যে বৈবাহিক আদান প্রদানের প্রচলন নাই। কিন্তু সকল খাটিকেরাই আবার সূর্য্যবংশী লাড় নহে, স্থলতানী খাটিক নামে একটি ভিন্ন শ্রেণী আছে। এই দুই শ্রেণীর লোক এক সঙ্গে বসিয়া আহারাদি পর্য্যন্ত করে না। আকৃতিতে ইহারা এই জেলার অন্ত্যস্ত মধ্য শ্রেণীর লোকেরই অনুরূপ। ইহারা প্রমাণে উচ্চ, কিন্তু দেহ বেশ সূগঠিত ও বলিষ্ঠ। অধিকাংশই কৃষক। ইহাদিগের ভাষা মরাঠী কিন্তু ইহারা কাণাড়ী এবং হিন্দুস্থানীও জানে। ইহারা কাণা ও পাথরের বেড়া দেওয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘরে বাস করিয়া থাকে। কিন্তু ইহারা বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; বাড়ীঘর এবং জিনিষপত্র যৎসামান্য যাহা আছে, তাহাও বেশ কিট্‌ফাট্ রাখে। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা চাষবাস করিয়া থাকে, কেবল তাহাদেরই গোমহিষাদি দেখিতে পাওয়া যায়। রুটিই ইহাদের প্রধান খাদ্য, ইহার সঙ্গে কোন দিন বা ডাইল কোন দিল বা তরকারী খাইয়া থাকে। নিত্যস্ত সখ হইলে ইহারা ভাত খাইয়া থাকে। ভাত ইহাদিগের “পোষাকী” খাদ্যের মধ্যে গণ্য। উৎসব বা পর্কোপলক্ষে ইহারা ভাত, পোলি, আম বা তেতুলের “সার” এবং ময়দার পায়স খাইয়া থাকে। নব বর্ষের প্রথম দিনে ইহাদিগের মধ্যে ময়দার পায়স ভক্ষণ প্রথা বিশেষরূপেই প্রচলিত। আশ্বিন মাসে “মাস” নবমী তিথিতে ইহারা “ভবানী” দেবীর নামে পাঁটা উৎসর্গ করিয়া তাহার মাংস খায়। পাঁটা ছাড়া ইহারা হরিণ, শশক, ঘুঘু, পারাবত, হংস প্রভৃতি গৃহপালিত পক্ষী এবং মৎস্ত ভোজন করে। যখন তখন বিশেষতঃ উৎসবের সময়ে মস্তপান করিয়া থাকে। কিন্তু কখনও মাত্রা অতিক্রম করে না। ইহাদের মধ্যে ভাদ্র, গাঁজা এবং আকিমের প্রচলন আছে। পুরুষেরা মস্তক মুণ্ডন করিয়া থাকে, কেবল একটি মাত্র শিখা রাখে। তাহাদিগের মুখমণ্ডলও ঋজুবিবর্জিত। তাহাদের পরিধেয় সাধারণতঃ খেতবর্ণ এবং সাধাসিলা। ইহার অস্ত্র বৎসরে পরিধেয় বস্ত্রের ঋচ ৪৮০ টাকার উপরে পড়ে না। ইহারা কুণ্ডল, বলয়, অঙ্গুরীয়ক প্রভৃতি অলঙ্কার পরিধান করিয়া থাকে। জীলোকদিগের মধ্যে কেহ কেহ কবরীবন্ধন করিয়া থাকে। ইহারা কোমর হইতে বন্ধপর্য্যন্ত একটি জামা ও পাদদেশ পর্য্যন্ত একটি বাঘরা পরিধান করিয়া থাকে। ইহা-

দিগের পরিধেয় বস্ত্র সাধারণতঃ লাল ও কালো। এই পোষাকের অস্ত্র একটি জীলোকের বৎসরে সাধারণতঃ ৫৮০ টাকার বেশী খরচ হয় না। ১ টাকামূল্যের “মল্ল” সূত্র ব্যতীত ধনী জীলোকগণ কুণ্ডল, নোলক, তাগা, বলয় ও হার পরিধান করিয়া থাকে। ইহার মোট মূল্য ৫০ টাকার উপরে যায় না। সাধারণতঃ এই খাটিকেরা বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, সংযমী, অতিথিপরায়ণ এবং মিতাচারী। ইহাদিগের অধিকাংশই পাঁটা এবং ভেড়ার মাংস বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। অল্প কয়েকজন লোকমাত্র আবগারীবিভাগে চাকুরী করিয়া থাকে। যে কয়েকজন লোকের জমিজমা আছে, তাহারা চাকর রাখিয়া কৃষিকাৰ্য্যাদি সম্পাদন করে। খাজরদিগের নিকট হইতে ভেড়া কিনিয়া ইহারা তাহার মাংস ১২ আনা হইতে ২ আনার সের বিক্রয় করে এবং এই তাবে দৈনিক চারি আনা হইতে আট আনা উপার্জন করিয়া থাকে। ইহারা প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কাজ করে, কিন্তু শিবরাত্রি এবং একাদশী তিথিতে কোনও কাজ করে না। জীলোকেরা গৃহস্থালীর ভার বহন করে, কিন্তু কখনও দোকানে বা মাঠে কাজ করে না। আপনাদিগকে ইহারা সূর্য্যবংশী বলিলেও সাধারণতঃ ইহারা খাটিক বলিয়াই পরিচিত। জাতীয় সম্মানে ইহারা কুরুবরদিগের নীচে এবং ভদর ও লমান দিগের উপরে। ইহারা দুর্গব, ত্র্যমব, মাক্তি, শিড়ার, এবং বলব এই কয় দেবতার পূজা করিয়া থাকে। তুলনীগিরীর মাক্তিতীর্থ; পরেশ-গড়ের বলবতীর্থ এবং বিজাপুরের শিড়ার তীর্থ ইহাদিগের মধ্যে পরম সমাদৃত। ইহাদিগের দেবপূজার উপকরণ—জল, চন্দন, পুষ্প, নারিকেল, সুপারি, চিনি, গুড়, ধুন্ধুর, কর্পূর, ধূপ, পর্কোপলক্ষে পঞ্চ দ্রব্যও প্রদান করা হয়। ইহাদিগের দেব-মূর্ত্তি মন্ডুয়, বানর বা লিঙ্গরূপী। এই সকল দেবতা ব্যতীত তাহাদিগের উপরে সূর্য্যেরও স্থান আছে। ভবানীপূজাও ইহারা করিয়া থাকে। আশ্বিন মাসে “নবরাত্র” (দশহরার পূর্ববর্তী নয়রাত্রি) উপলক্ষে ভবানীর উৎসব হইয়া থাকে। উপাত্ত দেবতার মধ্যে গণেশও প্রধান। আশ্বিন মাসে “গণেশ-”

সহর মূর্ত্তি কিনিয়া আনিয়া গণপতির পূজা করা হয়। ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদিগের বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। ব্রাহ্মণের পোরোহিত্য ব্যতীত বিবাহাদি কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে না। জ্যোতিষে ইহাদিগের অচল বিশ্বাস। কোন নূতন কার্য্য করিতে হইলে সর্বাগ্রে জ্যোতিষীর মত গ্রহণ করা হয়। ভূত এবং ভূতে পাওয়া সত্ত্বে ইহাদিগের বখেই বিশ্বাস আছে। এসবের পরে ইহাদিগের জীলোকদিগকে দুই সপ্তাহ হইতে ছয় সপ্তাহ পর্য্যন্ত “আতুড় করে” থাকিতে হয়। পক্ষ্ম দিবসে বাড়ীর কোন

গোঁড়া জীলোক 'ঘট্‌বাই' ( বঞ্জী ) দেবতার পূজা করিয়া থাকে । গৃহকর্তার অবস্থা ভাল হইলে এই উপলক্ষে আত্মীয়বন্ধনদিগকে নিবন্ধন এবং ছাগহত্যা করা হয় । সুবিধা হইলে নিত্যন্ত বালিকা অবস্থারও তাহার কস্তার বিবাহ দিয়া থাকে । কিন্তু বয়স হইবার পূর্বেই যে কস্তাকে পাঠ্য করিতে হইবে ইহাদিগের এমন কোন বাধাবোধি নিয়ম নাই । ১ মাস বয়স হইতে ১৯ বৎসর পর্যন্ত কস্তার বিবাহ হইয়া থাকে । মেয়ের বিবাহে ২৫ হইতে ১০০ টাকা পর্যন্ত ব্যয় করিতে হয় । কিন্তু ছেলের বিবাহে এতদপেক্ষা অনেক বেশী খরচ হইয়া থাকে । নববধূকেই ৫০ হইতে ১২৫ টাকার গহনা দিতে হয় । যে সকল খাটিক মহারাষ্ট্রদিগের সংগ্রহে বাস করে, তাহার মৃতদেহ তস্ফীত করিয়া থাকে, কিন্তু বাৎসরিক বিজাপুরের লিঙ্গারদিগের প্রভাবে আনিয়া পড়িয়াছে, তাহার মৃতদেহ কবরস্থ করিয়া থাকে । একাদশ দিবসে নবীকুলে মৃতের একটি শ্রোণ্যমূর্তি আনিয়া তাহার অর্চনা করা হয় । মৃতব্যক্তি জী হইলে মূর্তিকে জীর এবং পুরুষ হইলে মূর্তিকে পুরুষের পোষাক পরান হয় । এই উপলক্ষে স্বজাতীয়দিগকে ভোজ দেওয়া হইয়া থাকে । সমাজ-শাসন ইহাদিগের মধ্যে বিশেষরূপে বলবান্ । কেহ কোন অপরাধ করিলে মানবরগণ মিলিত হইয়া যে মীমাংসা করে, তাহাকে তাহাতেই স্বীকৃত হইতে হয়, নতুবা একঘরে হইয়া থাকিতে হয় । শিকার দিকে ইহাদিগের একপ্রকার দৃষ্টি নাই বলিলেই হয় ।

সূর্যাবংশ ( জি ) সূর্যাবংশে ভব-বৎ । সূর্যাবংশোভব । বাহার সূর্যাবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ( রঘু ৭।৬৮ )

সূর্যবস্ত্র ( পুং ) ১ সূর্যমুখ । ২ বৈষ্ণবকোমিশ্ররসৌবধভেদ ।

সূর্যবন ( ক্রী ) সূর্যের উদ্দেশে উৎসৃষ্ট বনভেদ । ( শক্রমা° )

সূর্যবৎ ( ত্রি ) সূর্য অত্যর্থে মতৃপ, মতৃ ব । সূর্যযুক্ত, সূর্য-বিশিষ্ট ।

সূর্যবর্চস্ ( ত্রি ) ১ সূর্যের দীপ্তি । ( পুং ) ২ দেবগন্ধর্বভেদ । ( ভারত ) ৩ সামভেদ ।

সূর্যবর্ণ ( ত্রি ) সূর্যের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট ।

সূর্যবর্ষান্ ( পুং ) ১ ত্রিগর্ভের রাজভেদ । ( ভারত ) ২ ডামর-পতিভেদ । ( রাজতর° )

সূর্যবল্লভা ( ক্রী ) সূর্য ভল্লভ । ১ আদিত্যভক্তা, চলিত হড়-হড়িয়া । ( রাজনি° ) ২ পরিণী । ( বৈষ্ণবকনি° )

সূর্যবল্লী ( ক্রী ) সূর্যপ্রিয়া বল্লী । অর্কপুষ্পিকাবৃক্ষ । কীর-কাঞ্চালী । ( রত্নমালা )

সূর্যবার ( পুং ) সূর্য্যস্ত বারঃ । সূর্যের বার, রবিবার ।

সূর্যাবিকাসিন্ ( ত্রি ) প্রস্ফুটিত । সূর্যালোকে বিকশিত । ( হেম° )

সূর্য্যবিন্ ( পুং ) বিহু ।

সূর্য্যবৃক্ষ ( পুং ) সূর্য্যপ্রিয়ো বৃক্ষঃ । ১ অর্কবৃক্ষ । চলিত আকন্দগাছ । ( বৈষ্ণবকনি° ) ২ অর্কপুষ্পী ।

সূর্য্যব্রত ( ক্রী ) ব্রতবিশেষ । ভগবান্ সূর্যের উদ্দেশে যে ব্রত করা হয় । রবিবারের দিন এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয় । হোমোদ্রিয় ব্রতখণ্ডে ও ব্রতমালায় এই ব্রতের বিধান লিখিত আছে ।

সূর্য্যশোভা ( ক্রী ) পুষ্পভেদ ।

সূর্য্যাক্রী ( পুং ) বিষ্ণুদেবভেদ । ( ভারত )

সূর্য্যস্থিৎ ( ত্রি ) সূর্যের স্তায় শ্বেতবর্ণ । "পুরু রেতো দধিহে সূর্য্যস্থিৎ" ( ঋক্ ১০।১৪।৫ ) "সূর্য্যস্থিৎ: সূর্য্যবচ্ছৈতবর্ণাঃ ( সায়ণ )

সূর্য্যসংক্রম ( পুং ) সূর্য্যস্ত সংক্রমঃ । সূর্যের সংক্রমণ । সূর্যের একরাশি হইতে অন্য রাশিতে গমন । সূর্যের সংক্রম হইলে সেই দিন সংক্রান্তি হয় । এই জন্ত সংক্রান্তির নাম সূর্য্যসংক্রান্তি । যে কালে সূর্যের সংক্রমণ হয়, সেই কাল অতিশয় পবিত্র । সূর্যের সংক্রমণকাল অতিশয় সুস্থ, সুতরং সেই কালে নানদানাদি অগম্য হইয়া উঠে । এক্ষণ শাস্ত্রে সূর্য্যসংক্রমণ জন্ত কালবিশেষ পুণ্যকালরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । সেই পুণ্য কালে নানদানাদি কর্ণের অনুষ্ঠান করিবে । [ সংক্রান্তি দেখ । ]

সূর্য্যসংক্রান্তি ( ক্রী ) সূর্য্যস্ত সংক্রান্তিঃ । সূর্যের সংক্রমণ-সংক্রান্তি । [ সংক্রান্তি দেখ । ]

সূর্য্যসংজ্ঞ ( ক্রী ) সূর্য্যস্ত সংজ্ঞা ইব সংজ্ঞা যত্ । ১ কুতুম্ । ( ত্রিকা ) ( পুং ) ২ সূর্য্য । ৩ অর্কবৃক্ষ । ( অমর ) ৪ ভাত্র ।

সূর্য্যসদৃশ ( ত্রি ) সূর্য্যতুল্য । সূর্যের স্তায় তেজস্বী । সূর্য্যসম ।

সূর্য্যসায়ন ( ক্রী ) সামভেদ ।

সূর্য্যসারথি ( পুং ) সূর্য্যস্ত সারথিঃ । অরুণ ।

"অরুণো দৃষ্টতে ব্রহ্মন্ প্রভাতসময়ে সদা ।

আদিত্যরথমধ্যান্তে সারথ্যং সমকল্পয়ৎ ॥" ( ভারত ১।১৩।২০ )

সূর্য্যসাবর্ণি ( পুং ) মনুবিশেষ । সূর্যের ঔরসে সংজ্ঞার গর্ভে এই মনু জন্ম হয় । এই মনু সকল প্রকারে বৈবস্বত মনুর তুল্য । ইনি অষ্টম মনু । মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই মনুর বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । [ সাবর্ণি দেখ । ]

সূর্য্যসাবিত্র ( পুং ) বিষ্ণুদেবভেদ ।

সূর্য্যসিংহ, যোধপুরের একজন বিখ্যাতসাহী রাজা । ইনি কবি শ্রীবল্লভের প্রতিপালক ছিলেন । [ যোধপুর দেখ । ]

সূর্য্যসিকান্ত ( পুং ) জ্যোতিষোক্ত সিকান্তগ্রহবিশেষ । এই গ্রহ বিশেষ সমাদৃত ও মাজ । এই সিকান্তগ্রহে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারিলে সূর্য্যগ্রহভূতি গ্রহদিগের গতি ও ক্ষুদ্র অনার্য্যসে সাধন করিতে পারা যায় ।

सूर्यास्त ( पुं ) सूर्यास्त अस्तः । सूर्यास्त । [ सूर्या देव । ]

সূর্যাসূরি ( ২৫ ) [ সূর্য্যাদাস দেখ । ]

সূর্যাসেন, একচক্রে অধিপতি। ইহারই আশ্রয়ে অন্নাদিত্য  
নির্ণয়ান্ত রচনা করেন।

সূর্যাস্ত ২ ( ১৭ ) একাত্তেদ । ( শতপথব্রা° )

সূর্যাস্ততি (পূ.) অর্থাৎ স্ততিঃ । অর্থের স্তব । যিনি প্রতিদিন  
ভক্তিপূর্বক অর্থের স্তব পাঠ করেন, তাহার ব্যাধিভয় থাকে  
না এবং দুঃসাহ্য ব্যাধি হইলেও অচিরেই তাহা আরোগ্য হয় ।

সূর্য্যাস্তোত্র ( ক্রী ) সূর্য্যাস্ত স্তোত্রং । সূর্য্যাস্তব ।

সূর্যাহুদয় (সূর্য) অর্থাত্ত হৃদয়মিব। অর্থোর ত্ববিশেষঃ।  
 আদিত্যহৃদয়স্তব। অর্থোর ত্ববের মধ্যে এই ত্ববই সর্বশ্রেষ্ঠ।  
 তবিত্যোত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে এই ত্বব লিখিত আছে।  
 যিনি প্রতিদিন তত্ত্বিপূরক এই ত্বব পাঠ করেন, তাঁহার  
 জন্মাত্তরসহস্রেও দারিদ্র্যদুঃখ ভোগ হয় না, তিনি ইহলোকে  
 ব্যাদিরহিত ও নানা প্রকার অশুখস্বা ভোগ করিয়া অন্তে  
 অখ্যালাকে গমন করেন।

সূর্য্য। (জী) স্ব্যাত্ত ভাষ্যা টাণ্। স্ব্যোর পত্নী, সংজ্ঞা। (শব্দরত্না°)  
২ ইন্দ্রবাক্যী। (স্বাজনি°) ৩ নবোঢ়া, নবপরিণীতা পত্নী।  
“তত্ত্বাঃ তু কহিচ্ছৌরিব’সুদেবঃ কৃতোদহঃ।

দেবক্যা সূর্য্যয়া সাক্ষিঃ প্রয়াণে রথমাক্রহৎ ॥\* (ভাগ° ১০।১২৯)

৪ বাক, বাক্য । ( নিঘণ্টু ১।১১ ) ইহার ব্যুৎপত্তি নিঘণ্টু -

টিকার দেবরাজ যজ্ঞ এইরূপ লিখিয়াছেন, “সত্তেগত্যর্থং  
 জ্বতেব। প্রেরণার্থং রাক্ষস্বেহ্যেত্যাদিনা নিপাতনাং কাপি  
 লত্তেক্ষং জ্বতেব। কড়াগমঃ। সন্নতি গচ্ছাত্তোতুন প্রাতি  
 কর্ণশঙ্কলিং বা জ্বতি প্রেরয়তি বোদনাদিরূপ পুরুষাদীনিতি  
 কুক্তিতি। যদা হুপূর্বাদীরতে কৃত্যল্যাটো বহলং ইতি কর্ণশি  
 কাপি নিপাতনাজপগমিঃ। হুষ্ঠু ঈধাতে উচ্চাধাতে ইতি  
 শূধ্য।” (নিঘণ্ট, ১১১ দেবরাজযজ্ঞ।)

সূর্য্যাকর ( পুং ) জনপদভেদ । ( রামায়ণ )

সূর্য্যাক্ষ (পুং) ১ সূর্য্যের ত্রায় উজ্জ্বল নেত্রবিশিষ্ট। ২ বিষ্ণু।  
(হরিবংশ) ও রাজভেদ। (ভারত)

সূর্যাগম, সৌরদিগের আগমনভেদ। সৌরাগম নামেও প্রসিদ্ধ।  
রঘুনন্দন ও কমলাকর উভয়েই উক্ত করিয়াছেন।

সূর্য্যাম্বি (পূং) সূর্য্যাক্ত অম্বিচ। সূর্য্য ঐ অম্বি। এই লক্ষ  
 দ্বিবিচনাঙ্ক। সংস্কৃতে এই লক্ষের প্রয়োগ করিতে হইলে দ্বিবিচ-  
 নাঙ্ক করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়।

সূর্য্যার্ঘ্য (কৌ) সূর্য্যায় দেয়মৰ্য্যং। সূর্য্যাস্ত্রদানার্থে অৰ্ঘ্য।  
সূর্য্যায় উদ্দেশ্যে যে অৰ্ঘ্য প্রদান করা হয়। প্রতিদিন ব্রাহ্মণদি  
বিদ্যোতির সঙ্কোপাসনায় পর সূর্য্যার্ঘ্য দিতে হয়। দেবশুভায়

প্রাথমিক সূর্য্যার্থ্য দিয়া তবে অল্প পূজা করিতে হয়। ইহা ভিন্ন রোগাদি শাস্তির জন্য সূর্য্যের উদ্দেশে ৭০টা অর্ঘ্য দিবার বিধান আছে। অর্ঘ্যের বিধানানুসারে অর্ঘ্য সাজাইয়া হংস, তাম্র, সহস্রাংগ, তপন, তাপন, রবি, বিকর্ত্তন, ও বিবস্বান ইত্যাদি ৭০টা নামে ৭০টা মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যের উদ্দেশে অর্ঘ্য দিবে। এই অর্ঘ্যদানপ্রণালী সূর্য্যার্ঘ্যদানপদ্ধতিতে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে সেই সকল মন্ত্রাদি এই স্থানে লিখিত হইল না। উক্তরূপ বিধিবিধানে যিনি সূর্য্যার্থ্য প্রদান করেন, তিনি দরিদ্র বা দুঃখভাগী হন না। তিনি জগদুন্ন্যাসীকৃত ঘোর ব্যাধি হইতে বিনা চিকিৎসায় আরোগ্য লাভ এবং বধাকালে নিধন প্রাপ্ত হইয়া সূর্য্যালোকে গমন করেন।

•এবং কুৰ্মন্ নরো জাতু ন দদিত্তো ন হঃগভাক্ ।

ব্যাপ্তিৰূঢ়াণ্যে যোতৈৰপি অম্মাস্তরাজ্জিতৈঃ ॥

বিনোবদেবিনা বৈদেবিনা পথ্যাপ্রিত্যৈঃ ।

କାଳେନ ନିଧନଃ ପ୍ରାପ୍ୟ ହର୍ଷାନ୍ତୋକେ ଯଶୋଗତେ ॥ (କାଶୀଖ. ୨୭)

সূর্য্যচন্দ্রমন্ ( পুং ) সূর্য্যশ্চ চন্দ্রশ্চ দৈবতে বন্দে সূর্য্যশ্চাকার-  
বুদ্ধিঃ । সূর্য্য ও চন্দ্র । ( অঙ্ক ১১০২২ )

সূর্যাতপ (পুং) সূর্য্যাতপঃ । সূর্য্যের আতপ । সূর্য্যা-  
লোক, রোদ্র ।

সূর্য্যাত্মজ (পুং) সূর্য্যস্ত আত্মজঃ। সূর্য্যাতনয়। [সূর্য্যাতনয়  
শব্দ দেখ।]

সূর্যাদি (পুং) পৰ্কতবিশেষ । ( মার্ক° পু° )

সূর্য্যপীড় (পুং) পরীক্ষিতের পুত্র । ( হরিবংশ )

मुर्यागामा (शूः) शूरा ।

"सूर्यामागा छन्दमागा यमः दिवि" ( अक्ष १०।४।७ )

‘সূর্য্যামাসা চক্ৰমাসা সূর্য্যাচক্ৰমসৌ’ (সায়ণ)

সূর্যালোক (খ:) স্বর্ষ্য আলোক:। স্বর্ষ্যের আলোক।  
আলোক, আভণ, রোদ্র।

সূর্য্যাবর্ত (পুং) সূর্য্য ইব আবর্ততে ইতি আ-বৃত-অচ্। স্থল-  
বিশেষ, চলিত হুড়াহুড়িয়া। গুণ—বিষকর। (রাগবৎ) ২ শাক-  
বিশেষ, চলিত স্থলচিরাশাক। ৩ গজপিপ্ললী। (পর্যায়মুক্তাবৎ)  
৪ তন্মাক শিরোরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“सूर्योदयः वा प्रतिमनमन्मन्किञ्चिद्वो ब्रह्ममुपैति गाढम् ।

বিবৰ্দ্ধতে চাংশুমতা সইব স্বৰ্যোপবৃন্তৌ বিনিবৰ্দ্ধতে চ ॥

शीते न शान्तिः लभते कनादिदृष्टे न जडः अधमाप्रग्राहा ।

मलाश्रयः कष्टेभ्यः विकारः मृथापवर्तस्तमुदाहरति ॥" (माधवनि०)

যে শিরোমোহে অধ্যোদয় হইতে চক্ষু ও ক্রমশে অন্ন অন্ন  
বেদনা আরম্ভ হয়। অধ্যোদ্যাপের বৃদ্ধির সহিত ক্রমান্বয়ে বেদনা  
বৃদ্ধি হয়, শীতক্রিয়া বা উষ্ণক্রিয়া কিছুতেই উপশম বোধ হয়

না, সেই প্রকার ত্রিদোষজাত শিরোরোগকে সূর্যাবৰ্ত্ত কহে। এই রোগ অতিশয় কষ্ট-সাধ্য। এই রোগ হইলে বিশেষ যত্নের সহিত শিরোরোগচিকিৎসার বিধানানুসারে চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

**সূর্যাবৰ্ত্তরস (পুং)** ঋসরোগাধিকারের রসোষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ ও গন্ধক এই উভয় দ্রব্যের সমভাগ একত্র ঘৃত-কুমারীর রসের সহিত মর্দন করিয়া উভয়ের সমপরিমাণ এক খণ্ড তাম্রপত্র লেপন করিবে, পরে সেই তাম্রপত্র এক ঘিন বালুকাযজ্ঞে পাক করিয়া চূর্ণ করিয়া লইবে। ঐ চূর্ণ ২ রতি করিয়া সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবনের পর রাখাল-শশীর মূল, দেবদারু, ও ত্রিকটু ইহাদের চূর্ণ বা কাথ চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া উপযুক্ত পরিমাণে সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবনে আশু ঋসকাস প্রশমিত হয়। (সারকোঃ ঋসরোগাঃ)

**সূর্যাবৰ্ত্তা (স্ত্রী)** সূর্য-আ-বৃত্ত-অচ্-টাপ্। আদিত্যভক্তা। (রাজনিঃ)

**সূর্যাবস্থ (ত্রি)** সূর্য্যার সহিত রথে বাসকারী।

“অন্যভ্যং সূর্য্যাবস্থহ্মানঃ” (ঋক্ ৭।৩৮।৩)

‘সূর্য্যাবস্থ সূর্য্যারাঃ সহ রথে বসন্তো’ (সায়ণ)

**সূর্য্যাম্বু (পুং)** সূর্য্যগ্রহোহম্বা, প্রস্তুতঃ। সূর্য্যকাস্তমণি। (হেম)

**সূর্য্যাম্ব (পুং)** সূর্য্যস্ত অম্বঃ। সূর্য্যের অম্ব, সূর্য্যের রথে যোজিত ঘোটক, পর্যায় বাতট, হরিত। (ত্রিকাঃ)

**সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী)** সূর্য্যের স্তোত্ররূপ বৈদিকমন্ত্র।

**সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী)** সূর্য্যস্ত অস্তঃ। সূর্য্যের অস্তাচলগমন, সূর্য্যের অস্ত।

**সূর্য্যাস্তময় (স্ত্রী)** সূর্য্যাস্ত স্বরূপে ময়ট। সূর্য্যাস্ত, সূর্য্যাস্ত কাল।

‘নিশীথাদথ ইত্যনেন অঙ্করাত্রপূর্ব্বকতেন সূর্য্যাস্তমকালস্তাপি লাভাৎ।’ (তিথিতত্ত্বঃ)

**সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী)** সূর্য্যস্ত আস্থা যন্ত। ১ তাম্র। (ত্রিকাঃ)

(পুং) ২ অর্কবৃক্ষ, অর্কনগাছ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ৩

সূর্য্যনামক। স্ত্রিয়াং টাপ্। সূর্য্যাস্তা, মহেন্দ্রবাক্ষী লতা,

চলিত মাকালগাছ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

**সূর্য্যেন্দুসঙ্গম (পুং)** সূর্য্যেণ সহ ইন্দোঃ সঙ্গমঃ, একরাস্তবস্থান-

রূপমেলনং যত্র। ১ অমাবস্তা। অমাবস্তার দিন সূর্য্য ও চন্দ্র

একই রাশিতে অবস্থান করেন। ২ চন্দ্র ও সূর্য্যের মেলন।

**সূর্য্যোদ (পুং)** সূর্য্য উদ্যোহত্তগতো যত্র। সূর্য্যাস্তকালপ্রাপ্ত অতিথি। যে অতিথি সূর্য্যের অস্তকালে আগমন করে।

‘সূর্য্যোদন্ত স সম্প্রাপ্তো যঃ সূর্য্যোহস্তং গতেহতিথিঃ।’ (হেম)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অতিথিকে বিমুখ করিতে নাই।

বিষাভাগে যে অতিথি আগমন করেন, তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলে যে পাতক হয়, সূর্য্যের অস্তকালে যে অতিথি আসেন, তাঁহাকে ফিরাইলে তাহার ৮ গুণ অধিক পাতক হয়। অতএব সন্ধ্যাকালে সমাগত অতিথিকে কখনই প্রত্যাখ্যান করিবে না।

‘নিষাতিথৌ তু বিমুখে গতে যৎ পাতকং ভবেৎ।

ভদেবাষ্টগুণং বিভাৎ সূর্য্যোদে বিমুখে গতে॥’ (আহিকচারণ)

**সূর্য্যোদয় (পুং)** সূর্য্যস্ত উদয়ঃ। সূর্য্যের উদয়, সূর্য্যের প্রকাশ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সূর্য্যোদয়ের শয়ন করিতে নাই, সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই শয্যা ত্যাগ করিতে হয়। যিনি সূর্য্যোদয় ও সূর্য্যাস্ত কালে শয়ন করিয়া থাকেন, তিনি বিকৃতুল্য হইলেও তাঁহার লক্ষ্মী-বিনষ্ট হয়।

‘সূর্য্যোদয়ে চাত্মমিতে চ শায়িনং

বিমুক্তি শ্রীরপি চক্রপানিনং॥’ (লক্ষ্মীচরিত্র)

সূর্য্যোদয় না হইলে নানানাদি ক্রিয়ার অধিকার হয় না।

‘সূর্য্যোদয়ং বিনা নৈব নানানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।’ (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বঃ)

প্রাতঃস্নান কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই করিতে হইবে। সূর্য্যোদয়ের পর স্নান করিলে তাহা প্রাতঃস্নান বলিয়া গণ্য হইবে না।

**সূর্য্যোদয়ন (স্ত্রী)** সূর্য্যস্ত উদয়নং। সূর্য্যের উদয়, সূর্য্যের প্রকাশ।

**সূর্য্যোদ্যান (স্ত্রী)** সূর্য্যবন।

**সূর্য্যোপনিষদ্ (স্ত্রী)** উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের শব্দরা-চার্য্যকৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

**সূর্য্যোপস্থান (স্ত্রী)** সূর্য্যস্ত উপস্থানং। বৈদিকসঙ্ঘ্যোক্ত সূর্য্যের উদ্দেশে উপাসনাবিশেষ। প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে সন্ধ্যা করিবার সময় সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। প্রাতঃকালে পূর্ব্বমুখে, মধ্যাহ্ন কালে উর্দ্ধদেশে এবং সায়াংকালে পশ্চিম দিকে সূর্য্যভিমুখে একপাদে দণ্ডায়মান হইয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে। প্রাতঃ ও সায়াংকালে কৃতাজলি ও মধ্যাহ্ন-কালে উর্দ্ধবাহু হইয়া ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই উপাসনা যত আয়াসসাধ্য হইবে, ততই ফলের বাহুল্য হইবে। এই সূর্য্যোপস্থান এক পাদে বা কেবল পাদের অঙ্গুলিসমূহের উপর ভর করিয়া দাঁড়াইয়া করিতে পারিলে আরও ভাল হয়।

‘তদসংযুক্তপাক্ষির্বা একপাদদ্বিপাদপি।

কুর্ধ্যাৎ কৃতাজলির্বাপি উর্দ্ধবাহুরথাপি বা॥

‘সূর্য্যোপস্থানং ভূম্যবলম্বণলক্ষণভাগো ভূমিষ্ঠৈকচরণো ভূমি-লম্বাষ্টচরণো বা কুর্ধ্যাস্তত্র কৃতাজলিঃ। উর্দ্ধবাহুর্বা ভবেৎ, পাণ্ড-গতবিকল্পে শ্রয়াসবাহুলাৎ ফলবাহুলাৎ।

সায়ং প্রাতঃরূপস্থানং কুর্ধ্যাৎ প্রোজলিরানতঃ।

উর্দ্ধবাহুস্ত মধ্যাহ্নে তথা সূর্য্যস্ত দর্শনাৎ।

তেন প্রাতঃ সায়াং কৃতাজলিঃ, মধ্যাহ্ন উর্দ্ধবাহুরিত্যর্থঃ।’

(আহিকতত্ত্বঃ) [ সন্ধ্যা দেখ ]

**সূর্য্য (ত্রি)** শোভনকরানলভব, শোভনকরান্নিভব। ‘নমঃ উর্দ্ধায় চ সূর্য্যায় চ’ (ভৃগুযজুঃ ১৬।৫৫) ‘শোভন উর্দ্ধঃ করানল-স্তত্র ভবঃ সূর্য্যস্তস্মৈ’ (মহীধরঃ)

সূষ, প্রসব। ত্বাদি° পরশৈ° সৰ° সেট্। লট্ স্ৰষতি। লোট্, স্ৰষত্। লিট্ স্ৰষ্য। লুঙ্ অস্ৰীষ্যৎ। গিচ্ স্ৰষয়তি। লুঙ্ অস্ৰষয়ৎ।

সূষণি (স্ত্রী) সূষপ্রসবকারিণী দেবতা। “সূষণে ষমব ঙ্গ বিকলে স্বজ” (অথ° ২।১১।৩) ‘সূষণে সূষং সনোতি প্রযচ্ছতীতি সূষণিঃ সূষপ্রসবকারিণী দেবতা, ছন্দসি বনসনরক্ষিমধাং ইতি সনোতেঃ ইন্ প্রত্যয়ঃ’ (সারণ)

সূষা (স্ত্রী) সবিদ্রী, প্রজনয়িত্রী দেবতা। শোভনা উষা। “সূষা ব্যর্গোতু বি যোনিং” (অথর্ক ২।১১।৩) ‘সূষা সবিদ্রী প্রজনয়িত্রী দেবতা, বৃঙ্ প্রাণিগর্ভবিমোচনে অস্মাৎ ঔগাদিকঃ ক্‌স প্রত্যয়ঃ, বধা স্ঃ সর্বনং উৎপত্তিঃ সম্পদাদি লক্ষণো ভাবে কিপ্, সূষং সনোতি প্রযচ্ছতীতি সূষা, বধা শোভনা উষা সূষা’ (সারণ)

স্ৰ, গতি। ত্বাদি° পরশৈ° সৰ° অনিট্। লট্ স্রতি। লিট্ স্রায়। স্রজতুঃ স্রজ্য। স্রজ্য। লুট্ স্রজ্য। লুট্ স্রিয়াতি। লিঙ্ স্রিয়াৎ। লুঙ্ অস্রীয়াৎ, অস্রয়ৎ। অস্রাষ্টাৎ, অস্রতাৎ। সন্ দিসীৰ্ষতি। বঙ্ সস্রীষতে। বঙ্ লুক্ সস্রতি। গিচ্ সারয়তি। লুঙ্ অসীসরৎ। স্ৰ চুরাদি° পরশৈ°। আন্তরগ। লট্ সারয়তি। অতি+স্ৰ=অতীসার। অহ+স্ৰ=অহসরগ। অপ+স্ৰ=অপসরগ। দুরীকরগ। অতি+স্ৰ=অতিসরগ। সঙ্কেত স্থানে গমন। উপ+স্ৰ সমীপে গমন। নিঃ+স্ৰ নিঃসরগ। প্র+স্ৰ প্রসরগ, ব্যাপ্তি।

স্ৰক্ (পুং) সরতীতি স্ৰ-গতো (স্ৰ দৃচ্চুবি স্রবিভ্যঃ কক্। উণ্ ২।৪১) ইতি কক্। ১ কৈরব। ২ বাণ। ৩ পদ্ম। ৪ বায়ু। ৫ বজ্র। (নিঘণ্টু ২।২০) (ত্রি) ৬ সরণশীল।

“স্ৰকং সংশার পরিস্রজ্জ তিগ্গং” (জক্ ১০।১৮০।২)

“স্ৰকং সরণশীলং” (সারণ)

স্ৰকণু (পুং) কণুরোগ, চলিত চুলকনা। (শকরত্না°)

স্ৰকায়িন্ (ত্রি) বজ্রের সহিত গমনশীল॥

“নমো নমঃ স্ৰকায়িত্যঃ” (গুরু যজুঃ ১৬।২১)

‘স্ৰকায়িত্যঃ স্ৰক ইতি বজ্রনাম স্ৰকেণ বজ্রেণ সহ যন্তি গচ্ছ-  
তীত্যোবাং শীলাঃ স্ৰকায়িত্যঃ’ (মহীধর)

স্ৰকাল (পুং) শৃগাল। (শকচ°)

স্ৰকাহস্ত (ত্রি) আয়ুধহস্ত, বাণের হস্তে আয়ুধ আছে।

“যে তীর্থানি প্রচরন্তি স্ৰকাহস্তা নিষঙ্গিণঃ” (গুরুবক্তৃ° ১৬।২১)

‘স্ৰকাহস্তাঃ স্ৰকেত্যাযুধনাম স্ৰকা আয়ুধানি হস্তে যোবাং তে’ (মহীধ°)

স্ৰক (স্ত্রী) স্বকণী। (ভরত)

স্ৰকণী (স্ত্রী) ওষ্ঠধ্বজের প্রান্তভাগ।

“ভূমো যঃ প্রসরতি সর্পবৎ কদাচিৎ

স্ৰকণী বিলিহতি জিহ্বর্য প্রসক্ং।” (সুশ্রুত ২।১৬)

স্ৰকন্ (স্ত্রী) স্বকণি লালানীতি স্বক বাহুলকাৎ কনিন্।  
স্ৰকণী। (ভরত)

স্কিকি (স্ত্রী) স্বকণী। (অরুণ)

স্কক (স্ত্রী) ওষ্ঠপ্রান্তভাগ, স্বকণী। (ভরত)

স্ককণ (স্ত্রী) স্বকণি লালানীতি স্বক-বগিপ্। ওষ্ঠপ্রান্ত  
ভাগ। (অমর)

স্ককন্ (স্ত্রী) ওষ্ঠপ্রান্তভাগ। (ভরত)

স্ককি (স্ত্রী) স্বকণী। (ভরত)

স্ককিণী (স্ত্রী) ওষ্ঠধ্বজের অন্তর। (রাজনি°)

স্কগ (পুং) সরতীতি স্ৰ বাহুলকাৎ গক্। তিলিপাল। (অমর)

স্কগাল (পুং) স্বকণি মায়ামিতি স্বক বাহুলকাৎ কালন্।  
শ্রদ্ধাদিভ্যং কৃৎ। ১ জম্বুক, শিয়াল। (শকরত্না°) ২ দৈত্যবিশেষ।  
স্কগালকণ্টক (পুং) স্কগালরোধকঃ কণ্টকে বস্যা। কুপবিশেষ,  
চলিত শিয়ালকাটা। (শকচ°)

স্কগালকোলি (পুং) স্কগালপ্রিরঃ কোলির্ঘসা। কুজকোলিবৃক্ষ,  
সেয়াকুল। (রত্নমালা)

স্কগালঘণ্টী (স্ত্রী) কোকিলাক কুপ। (রাজনি°)

স্কগালজম্বু (স্ত্রী) স্কগালস্য জম্বুরিব। গোড়ুয়া, চলিত গোমুখ।  
২ ঘোণ্টকণ। চলিত শেয়াকুল। (মেদিনী)

স্কগালবদন (পুং) অস্রবিশেষ। (হরिवংশ°)

স্কগালবিম্বা } (স্ত্রী) স্কগালবিম্বা। পুষ্ণিপর্ণী। চলিত চাকুলিয়া।  
স্কগালবৃন্তা }

স্কগালিকা (স্ত্রী) ১ স্কগালপত্নী। ২ ভূমিকুম্মাণ্ড। ৩ কুজ  
শৃগাল, চলিত খেকুলিয়াল। ৪ পুষ্ণিপর্ণী।

স্কগালী (স্ত্রী) ১ কোকিলাক, চলিত কুলিয়াখাড়া। ২  
শৃগালপত্নী। ৩ বিদারী। (রাজনি°)

স্কঙ্ক (স্ত্রী) শকযুক্তা রত্নময়ী মালা।

“তবৈব নামা ভবিতারমগ্নিঃ স্ৰক্ং চেমানেককল্পপাং গৃহাণ।”

(কঠোপনি° ১৮°)

‘স্ৰক্ং শকবতীং রত্নময়ীং মালাং’ (শাকরভাষা°)

স্ৰজ্জ, ১ বিসর্গ, ভ্যাগ। ২ নির্দ্বাণ। ত্বাদি° পরশৈ° পক্ষে  
দিবাদি° আন্তনে° সৰ° অনিট্। লট্ স্রজতি। দিবাদি পক্ষে  
স্রজ্যতে। লিট্ স্রজ্য, স্রজতুঃ, স্রজজ্জিথ, স্রজঠ, দিবাদি পক্ষে  
স্রজে। লুট্ স্রজা। লট্ স্রজ্যতি-তে। লুঙ্ অস্রাজীৎ,  
অস্রাষ্টাৎ অস্রাজুঃ। দিবাদিপক্ষে অস্রষ্টে, অস্রজ্যতাং অস্রজত।  
সন্ দিস্রজতি-তে। বঙ্ সরাস্রজ্যতে, সরজ্ঠ। গিচ্ স্রজয়তি।  
লুঙ্ অসীস্রজৎ, অস-স্রজ্যৎ। অবস্রজ নিঃক্ষেপ, অর্পণ। উন্-  
স্রজ উৎসর্গ, ভ্যাগ। উপযোগ। আক্রমণ। পরি-স্রজ, পরি-  
ভ্যাগ। বি-স্রজ, বিসর্জন। ভ্যাগ। সং-স্রজ, সংসর্গ, যোগ।

স্বত্ব (পুং) স্বত্বতীতি স্বত্ব-কিপ্। স্বত্বকর্তা, এই শব্দের রূপান্তর স্বগ্, স্বট্ বা স্বভ্। (সিদ্ধান্তকোশে)

স্বত্বকাকার (পুং) সজ্জিকাকার। (অমরটীকায় রমানাথ)

স্বত্বয় (পুং) পক্ষিভেদ।

স্বত্ববান্ (পুং) দ্যুতিমানের এক পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

স্বত্বিকাকার (পুং) সজ্জিকাকার, চলিত সাজ্জিকাটী। (রাজনি)

স্বত্ব্য (ত্রি) স্বত্ব-বৎ। স্বত্বির যোগ্য।

“ততাপি দ্রষ্টরীশত কুটস্থতখিলাঘনঃ।

স্বত্ব্যং স্বত্ব্যমি স্বত্ব্যেহমীকরৈবাত্চোদিতঃ॥” (ভাগবৎ ২।৪।১৭)

স্বত্বয় (পুং) ১ মনুপুত্রভেদ। (ভাগৎ ৮।২।২৩) ২ যযাতি-বংশীয় কালনরের পুত্র। (ভাগৎ ৯।২।২১) ৩ বেদপুরাণ-প্রসিদ্ধ বংশভেদ। এই বংশেই ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম। কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে স্বত্বয়ের পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“স্বত্বয়বংশজো ধৃষ্টদ্যুম্নঃ পাণ্ডবানাং সেনাপতিরিত্তি স্বত্বয়ানা-মিত্যুক্তং” (শ্রীধর ভাগবতটীকা ১।৭।১৩)

স্বপ্নি (পুং) সরতীতি স্ব (স্ববিধিভ্যাং কিং। উণ্ ৪।৪৯) ইতি নি সচ কিং, গত্বক্। ১ শত্রু। (শকমালা) (স্ত্রী) ২ অক্ষুণ্ণ।

“আরক্ষমমবমতা স্বপ্নিং সিতাগ্র-

মেকঃ পলায়ত জবেন কৃতার্ভনাদঃ।” (মাঘ ৪।৫)

স্বপ্নিক (পুং) স্বপ্নি স্বার্থে কন্। স্বপ্নিশকার্থ্য।

স্বপ্নী (স্ত্রী) স্বপ্নি রুদিকারাদিতি ভীষ্। অক্ষুণ্ণ। (অমর)

স্বপ্নী(ণী)কা (স্ত্রী) লামা। (অমরটীকায় রামাশ্রম)

স্বপ্ন্য (ত্রি) আয়ুধকুশল। “ন পকঃ স্বপ্ন্যো ন জেতা” (ঋক্ ৪।২০।৩) ‘স্বপ্ন্যঃ আয়ুধকুশলঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্ (ত্রি) সরতীতি স্ব-কিপ্-তুচ্চ। গমনকারী, গম্ভা।

স্বত্ব (ত্রি) স্ব-ক্। গত।

“নিবর্তধরমধর্মজা যুধ্যধ্বং কিং স্বতেন বা॥”

(ভারত ৯।২০।২২)

স্বত্বঞ্জয় (পুং) শাস্ত্রমুৎসবীয় রাজভেদঃ। রাজা কৰ্ম্মজিতের পুত্র। (ভাগবত ৯।২।৪৭)

স্বত্বি (স্ত্রী) স্ব-কিন্। ১ গমন। ২ মার্গ।

“নৈতে স্বত্বী পার্থ জানন্ বোগী মুহতি কশ্চন।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুনঃ॥” (শীতা ৮।২৭)

৩ জন্ম। ৪ নির্মাণ।

“অর্জাক্ স্বত্বৌ কোশলমিত্যমুক্তত” (ভাগবত ২।১।১৩)

‘অর্জাক্ স্বত্বৌ অর্জাটীনসংসারনির্মাণে মহুযানির্মাণে বা’ (স্বামী)

স্বত্ব্য (স্ত্রী) ১ স্রোত। ২ সরণ।

স্বত্বন্ (পুং) স্ব গতো (শীঙ্-জুশীকহীতি। উণ্ ৪।১।১৩) ইতি কনিপ্। ১ বিসর্গ। ২ বুদ্ধি। ৩ প্রজাপতি।

স্বত্বর (ত্রি) সরতীতি স্ব (সর্ব্বেচ্ছকচ। উণ্ ৩।৭৮) ইতি কারুহ্-গাগম্। ১ বায়ু। ২ বজ্র। ৩ অগ্নি। ৪ প্রতি-স্বর্ধ্যক। স্বর্ধ্যের উন্নয়কালে যে রক্তবর্ণ স্বর্ধ্যাদৃশ পদার্থ দৃষ্ট হয়, তাহাকেই প্রতিস্বর্ধ্যক কহে। (মেদিনী) ৫ যুগ। (সংক্ষিপ্তসার উপাদি) (স্ত্রী) ৬ নদী। (উজ্জল)

স্বত্বরী (স্ত্রী) স্ব-করপ্, স্ব-কনিপ্ বা ভীষ্। ১ মাতা। (সংক্ষিপ্তসার উপাদি) ২ গমনকর্ত্রী।

স্বদর (পুং) দৃ বিদারণে (কুদরাদয়শ্চ। উণ্ ৪।৪১) ইতি অং প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ। সর্প। (সংক্ষিপ্ত-সার উপাদি)

স্বদাকু (পুং) সরতীতি স্ব (সর্ব্বেচ্ছকচ। উণ্ ৩।৭৮) ইতি কারুহ্-গাগম্। ১ বায়ু। ২ বজ্র। ৩ অগ্নি। ৪ প্রতি-স্বর্ধ্যক। স্বর্ধ্যের উন্নয়কালে যে রক্তবর্ণ স্বর্ধ্যাদৃশ পদার্থ দৃষ্ট হয়, তাহাকেই প্রতিস্বর্ধ্যক কহে। (মেদিনী) ৫ যুগ। (সংক্ষিপ্তসার উপাদি) (স্ত্রী) ৬ নদী। (উজ্জল)

স্বপ্, গতি, গমন। ভাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ সর্পতি। লিট্ সসর্প, সস্বপতুঃ। লুট্ সপ্তা। সপ্তা°। লট্ সপ্, স্রতি, সর্পততি। লুট্ অস্বপৎ। সন্ সিস্বপ্, সতি। যঙ্ সসীস্বপ্যতে। যঙলুক্ সসীস্বপ্তি। গিচ্ সর্পয়তি। লুঙ্ অসীস্বপৎ। অসসর্পৎ। অসু-স্বপ অসুগমন। অপ-স্বপ অপসরণ। উদ্-স্বপ বিস্তার। উপ-স্বপ অভিগমন। প্র-বি-স্বপ অভিগমন। বৃদ্ধি।

স্বপ্ (পুং) অসুপবিশেষ। (হরিবংশঃ)

স্বপাট (পুং) স্বপাটী, পরিমাণবিশেষ। ২ রক্তধারা।

স্বপাটিকা (স্ত্রী) ১ পক্ষিচক্ষু, চক্ষু। (হেম)

স্বপাটী (স্ত্রী) স্বপাট গোরাধিত্যৎ ভীষ্। ১ পরিমাণভেদ। ২ রক্তধারা।

স্বপ্র (পুং) স্বপ গতো (স্বায়িত্তিকিবধীতি। উণ্ ২।১৬) ইতি রক্। চক্। (উজ্জল)

স্বপ্রকরন্ (ত্রি) প্রস্বত বাহু। “হবামহে স্বপ্রকরন্মূতয়ে” (ঋক্ ৮।৩২।১০) ‘স্বপ্রকরন্ প্রস্বতবাহুঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্রদাকু (ত্রি) সর্পণশীল, দানযুক্ত, অনিরত ধনদানকারী।

“পুত্রং ভরন্তং স্বপ্রদাকুঃ” (ঋক্ ১।২৬।৩) ‘স্বপ্রদাকুঃ সর্পণশীল-দানযুক্তং, অবিচ্ছেদেন ধনানি প্রবচ্ছন্তং’ (সায়ণ)

স্বপ্রভোজস (ত্রি) প্রস্বপ্ত ধন, পর্যাপ্ত ধনবিশিষ্ট। প্রচুর ধনী। “অধ্যমগং ন মন্ত্রং স্বপ্রভোজসং” (ঋক্ ৬।৪৮।১৪) ‘স্বপ্রভোজসং প্রস্বপ্তধনঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্রবন্ধুর (ত্রি) বিত্তীর্ণ পুরোভাগ। বাহ্যর পুরোভাগ অতি-পর বিত্তীর্ণ। “স্বপ্রবন্ধুরঃ স্রবিতার গম্যঃ” (ঋক্ ১।১৮।১৩)

‘স্বপ্রবন্ধুরঃ বিত্তীর্ণপুরোভাগঃ’ (সায়ণ)

স্ববিন্দ (পুং) স্ববিন্দনামক শত্রু। “যঃ স্ববিন্দমনর্শনিং” (ঋক্ ৮।৩২।২) ‘স্ববিন্দঃ স্ববিন্দনামক শত্রুঃ’ (সায়ণ)

স্বভ, হিংসা। ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট। স্বা বেট। স্বাচ্,



প্রত্যয়পরে বিকল্পে ইচ্ছাগম হয়। লট্ সৰ্ভতি। লোট্ সৰ্ভতু।

লিট্ সৰ্ভ। লুঙ্ অসৰ্ভীং।

স্মর (পুং) স্মরতি তচ্ছীলঃ স্ম-গৰ্ভো (স্মবস্ত দঃ করচ। পা ৩।২।১৬০) ইতি করচ। ১ পণ্ডবিশেষ। (অমর) ২ বালমৃগ।

“বরাহমৃগসিংহাশ্চ মহিষাঃ স্মরাস্তথা।

ব্যাঘ্রগোকর্ণগবয়া বিদ্রেশুঃ পৃষতৈঃ সহ॥”

(রামায়ণ ৩।১০.৩৪২)

৩ মৎস্তাকার মহাশূকর। (বৈজ্ঞকনি°) ৪ শরৎকালে শূন্যত্যাগী মৃগবিশেষ। সূক্ষ্মতমতে ইহার মাংসগুণ কষায়রস, বাতপিত্ত, শুক ও গুরুবর্জক।

(সূক্ষ্মত স্ত্রহা° ৪৬ অ°)

স্মর (পুং) অস্মরবিশেষ।

স্মৃষ্ট (ত্রি) স্মজ-ক্ত। ১ নির্মিত। ২ যুক্ত। ৩ নিশ্চিত। ৪ বহুল। (মেদিনী) ৫ ভূষিত। (অজয়) ৬ ত্যক্ত।

“মহাব্রহ্মসিষ্টি বা জলস্তা ভীমদর্শনাঃ।” (রামায়ণ ২।৩৫।১৫)

(জী) স্মজ-ক্তিন্। ১ নির্মিত, নির্মাণ। ২ স্বভাব।

৩ নিগুণ।

সৃষ্টিকৃৎ (ত্রি) সৃষ্টিং কৰোতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মা, যিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। ২ পৰ্পটকক্ষুপ, চলিত ক্ষেতপাপড়া।

সৃষ্টিতত্ত্ব (ক্ৰী) সৃষ্টির বিষয়। যখন হইতে মানুষ চিন্তা করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখন হইতেই তাহার ধীশক্তি, কল্পনা ও বুদ্ধি তাহার নিজের এবং বিশ্বসাম্রাজ্যের সৃষ্টিকর রহস্তোদ্ঘাটনের চেষ্টা করিয়া আসিতেছে। ‘আমি কে? কোথা হইতে আসিয়াছি? কোথায় আসিয়াছি? কোথায় আমার ও আমার এই লীলাক্ষেত্রে পরিণতি?’ স্বভাবতঃ চিন্তাশীল মানুষের মনে এই সকল প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়া থাকে এবং ইহার উত্তরের উপর তাহার সমগ্র জীবনের সুখ-দুঃখ আশা-ভরসা নির্ভর করিয়া থাকে। সভ্য অসভ্য সকল যুগের সকল জাতিই এই কোতূহলের বশবর্তী হইয়া জগতের উৎপত্তি ও পরিণতি সম্বন্ধে এক প্রকার মীমাংসার উপস্থিত হইয়াছেন। এখানে সংক্ষেপে তাহার ইতিহাস দেওয়া যাইতেছে। ভারতের আৰ্য্য ঋষিগণ বোধ হয় সৃষ্টিকে ভগবানের প্রাকৃতিক ক্রিয়াকর্মের অঙ্গীভূত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। সৃষ্টির আদিও নাই, অন্তও নাই অর্থাৎ স্বয়ম্ভু ভগবান্ অনবরত সৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপৃত রহিয়াছেন। কাহ্নেই সৃষ্ট হইয়াও পদার্থ অনাদি ও অনন্ত। “একোহং বহু ভূম্” কথাটিই জগতের মূলীভূত কারণ, কিন্তু এই ইচ্ছা যে ভগবানের মনে কখন হইয়াছিল, তাহা কেহ নির্ধারণ করিতে পারেন নাই এবং একক ও বহুকের

ধারণাই বা তাঁহার কোথা হইতে আসিল, ইহাও মানববুদ্ধির অতীত। মনু প্রভৃতি সংহিতাকারিগণের মতে সৃষ্টিকার্য্য অনবরত চলিতেছে সত্য, কিন্তু সময়ে সময়ে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-সংসারটি একেবারে বিলুপ্ত হইয়া আবার আপনার স্রষ্টার ধারণায় যাইয়া বিলীন হইয়া যায়। তখন একটা ঘন ও গাঢ় তমঃ ব্যতীত আর কিছুই অস্তিত্ব থাকে না।

“আদীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণং।

অপ্রতর্কমবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্বতঃ॥

ততঃ স্বরূপভূতগবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়ন্নিদং।

মহাভূতাদিব্রতৌজাঃ প্রাচুর্য্যাদীতমোহুদঃ॥” (মনু ১।৫-৬)

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বসংসার এক কালে গাঢ় তমসাক্ষর ছিল, সেই সময়ের অবস্থা প্রত্যক্ষের অগোচর, কোন লক্ষণ দ্বারা তাহা অনুমান করা যায় না, তখন ইহা তর্ক ও জ্ঞানের অতীত হইয়া সর্বতোভাবে যেন প্রগাঢ় নিদ্রায় নিদ্রিত ছিল। পরে স্বয়ম্ভু অব্যক্ত ভগবান্ মহাভূতাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বে এই বিশ্বসংসারকে ক্রমে ক্রমে প্রকটিত করিয়া সেই তমোভূত অবস্থার বিধ্বংসক হইয়া প্রকাশিত হন।

এই ভাবে মানবমাত্রগ্রাহ্য সূক্ষ্মতম অব্যক্ত সেই সর্বভূতময় অচিন্ত্যপুরুষ শরীরী হইয়া পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যক্ষ কারণ স্বরূপ প্রকটিত হইলেন। তৎপরে প্রকাশভাবে সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ হইল। প্রজাসৃষ্টমানসে নিজদেহ হইতে স্বয়ং শরীরী ভগবান্ ধ্যানযোগে সর্বপ্রথমে জল সৃষ্টি করিয়া তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করেন। তখন সেই বীজ হইতে স্রবর্ণোপম সূর্য্যাসদৃশ তেজোময় এক অণু উদ্ভূত হইল এবং সেই অণুমধ্যে ভগবান্ নিজে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার রূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন। এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্ম মানের সংবৎসরকাল বাস করিয়া ভগবান্ ব্রহ্মা আত্মগত ধ্যানবলে উহাকে বিখণ্ডিত করিয়া ফেলেন, উচ্ছ্বসে স্বর্গাদিলোক ও অধোখণ্ডে পৃথিব্যাদি এবং মধ্যদেশে আকাশ, অষ্টমিৎ ও শাশ্বত সমুদ্রসকল সৃষ্টি করেন। ইহার পরে তিনি মহত্ত্বের বিকাশ ও আত্মানুভব মনের উদ্বোধন সাধন করেন। তৎপরে বিষয়গ্রহণকর্ম ইন্দ্রিয়াদি, অনন্তকার্য্যকর্ম অহঙ্কার ও দেবমনুষ্যাদি জীবের উৎপত্তি হয়। [বিস্তারিত বিবরণ পৃথিবী শব্দে দেখ] এইরূপে সংখ্যাভীত মনস্তত্ত্ব এবং বিশ্বের সৃষ্টি ও লয় হইয়াছে।

\* “সোহতিথ্যায় শরীরায় ঋৎ সিংহুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপ এব সসর্জাদৌ ভাস্ত বীজমবাহরজং।

তদন্তমন্তমজ্ঞেয়ং সহপ্রাণ্তসমপ্রভং।

তন্নিহ্ন জ্ঞেয়ং স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ॥” (মনু ১।৮-৯)

স্বাবরজন্মান্বক বিখ্যেয় সৃষ্টি সম্বন্ধে ইহাই হইল ভগবান্ মন্থর যোগলব্ধ জ্ঞান। অণুমধ্যস্থ ভগবান্ যখন বাহির হইলেন, তখন তাঁহার সহস্র শির, সহস্র নেত্র ও সহস্র বাহু। ইনিই হইলেন পুরুষ; আর তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই সৃষ্টিত, স্তনিয়দ্রিত ও স্তশ্শূলিত এবং অসীম ও অনন্ত বিরাটরূপ প্রকটিত হইল। ইহাই আমাদিগের বিশ্ব। ইহার অন্তরে ঐশী শক্তি ও ঐশী বিভূতি বিद्यমান। এই জন্তই ইহাকেও ভগবানের দ্বিতীয় রূপ বলা হইয়া থাকে। ইহার চক্ষুর্ভর আমাদিগের চক্স ও পূর্য।

সংহিতাদিতে সৃষ্টিক্রম এইরূপ বর্ণিত আছে। দর্শনশাস্ত্র-সমূহেও সৃষ্টি ও প্রলয় অর্থাৎ সৃষ্টি ও নাশের ক্রম বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্রসকলে সৃষ্টি লইয়া মতভেদ দেখা যায়। বৈশেষিক ও ত্রায়দর্শনে সৃষ্টিক্রম এক প্রকার, সাংখ্য ও পাঁতঞ্জলে এক প্রকার এবং বেদান্তমতে অন্য প্রকার বর্ণিত আছে। কিন্তু এক পরব্রহ্ম হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাতে কাহারো মতদ্বৈধ নাই, কিন্তু সাংখ্যমতে ব্রহ্ম স্বীকৃত না হইলেও প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু পুরুষকে ঈশ্বর-জ্ঞানীয় ধরিয়া লইলে আর কোন বিরোধ থাকে না। অতি সংক্ষেপে দার্শনিকদিগের মত লিখিত হইল।

বৈশেষিক ও ত্রায়মতে সৃষ্টিক্রম,—যখন এই জগৎ ধ্বংস হইয়া প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন একমাত্র পরমেশ্বরই থাকেন। এই প্রলয়কালের অবসানে ভগবানের সিস্কৃষ্ণা অর্থাৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়। তখন প্রলয় হেতু অদৃষ্টের কার্য্য হইয়াছে বলিয়া উহা আর ভোগপ্রযোজক অদৃষ্টের বৃত্তি নিরোধ করিতে পারে না, সুতরাং ভোগপ্রযোজক অদৃষ্টবৃত্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ ফলানুগ হয়। ঐ অদৃষ্টযুক্ত আত্মার সংযোগে প্রথমে বায়বীয় পরমাণুতে কর্ম্মের উৎপত্তি হয়, পবন পরমাণু সকলের পরস্পর সংযোগে দ্ব্যণুকাপি ক্রমে মহান্ বায়ু উৎপন্ন এবং অনবরত কম্পমান হইয়া আকাশে অবস্থিত হয়। তির্থাগ্গমন বায়ুর স্বভাব। তৎকালে অপর আর কোন দ্রব্যেরই উৎপত্তি হয় নাই, বায়ু দ্বারা বায়ুর বেগে প্রতিহত হইতে পারে। সুতরাং বায়ু অনবরতঃ কম্পমান হইয়াই অবস্থিত থাকে। বায়ু সৃষ্টির পরে ঐরূপে আপ্য বা জলীয় পরমাণুতে কর্ম্মের উৎপত্তি হইয়া দ্ব্যণুকাপি ক্রমে মহান্ সলিলরাশি উৎপন্ন এবং বায়ুর বেগে কম্পমান হইয়া বায়ুতে অবস্থিত হয়। তৎপরে উক্ত প্রণালী অনুসারে পাণ্ডিব পরমাণুসংযোগে নিবিড় বায়ব মহা পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া জলরাশিতে অবস্থিত করে। তদনন্তর ঐরূপে দীপ্যমান তেজোরাশি সমুৎপন্ন হইয়া ঐ জলরাশিতেই অবস্থিত হয়। তৎপরে পরমেশ্বরের সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হয়। ব্রহ্মা অতিশয় জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়াই উৎপন্ন

হন। তিনি মহেশ্বর কর্তৃক সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া প্রাণীদিগের কর্ম্মানুসারে ক্রমে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করেন। প্রাণীদিগের ভোগের জন্ত সৃষ্টি ও স্থিতি।

প্রাণিগণ যেমন সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া রাত্রিতে বিশ্রাম লাভ করে, সেই রূপ জগতের স্থিতিকালে পুনঃ পুনঃ হুঃখাদি ভোগে পরিক্রিষ্ট প্রাণীদিগের কিয়ৎকাল বিশ্রামের জন্ত অর্থাৎ হুঃখাদি উপশমের জন্ত মহেশ্বরের সজ্জিহীর্ষা অর্থাৎ সংহার করিবার ইচ্ছা হয়, তৎকালে প্রলয় উপস্থিত হয়। এই জন্ত পুরাণাদি শাস্ত্রে সৃষ্টি ও প্রলয় দিন ও রাত্রিরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মার দেহ বিসর্জনকালে সকল জীবনের অধিপতি মহেশ্বরের সজ্জিহীর্ষা অর্থাৎ সংহারেচ্ছা হয়। তৎকালে সমস্ত জীবাশ্মার অদৃষ্ট সকলের বৃত্তি নিরোধ অর্থাৎ প্রলয় হেতু অদৃষ্ট দ্বারা সৃষ্টি ও স্থিতি হেতু অদৃষ্টের কার্য্য প্রতিবদ্ধ হয়। ভোগ-প্রযোজক বা ভোগ হেতু অদৃষ্ট প্রলয়প্রযোজক বা প্রলয় হেতু অদৃষ্ট দ্বারা প্রতিবদ্ধ হইলে ভোগপ্রযোজক অদৃষ্ট আর ভোগ সম্পাদন করিতে পারে না। তৎকালে প্রলয় হেতু অদৃষ্টযুক্ত আত্মার অর্থাৎ প্রাণিবর্গের সংযোগে শরীর ও ইন্দ্রিয়ের আরম্ভক পরমাণু সকলে কর্ম্মের উৎপত্তি হয়। ঐ কর্ম্ম বশতঃ আরম্ভক সংযোগ নিবৃত্তি হইয়া যায়। তখন দেহ ও ইন্দ্রিয় বিনষ্ট হইয়া তদারম্ভক পরমাণুমাত্র অবশিষ্ট থাকে। এই রূপ পৃথিব্যারম্ভক পরমাণুতে কর্ম্ম হইয়া আরম্ভক সংযোগ নিবৃত্তি ক্রমে মহাপৃথিবী নষ্ট হয়। এই প্রণালীতে পৃথিবীর পর জল, জলের পর তেজ, তেজের পর বায়ু নষ্ট হয়। তখন চতুর্বিধ পরমাণুমাত্র বিভক্ত রূপে অবস্থিত করে এবং ধর্ম্ম অধর্ম্ম ও ভবনাশ্য সংস্কারযুক্ত আত্মসকল ও নিত্য পদার্থগুলি অবস্থিত থাকে। ইহাই প্রলয়াবস্থা। এই রূপ প্রলয়াবস্থার পর উক্ত ক্রমে সৃষ্টি হয়। এই প্রকারেই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে। (বৈশেষিকদণ্ড)

ত্রায়বৈশেষিক পরমাণুকারণবাদী, একমাত্র পরমাণু হইতে জগতের সৃষ্টি হইয়াছে স্বীকার করেন। পরমেশ্বরের ইচ্ছায় পরমাণু দ্বারা জগতের সৃষ্টি এবং লয়। যখন প্রলয় হয় তখনও এই পরমাণুরাশি বিদ্যমান থাকে।

সাংখ্য ও পাঁতঞ্জলমতে—প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হয়। উভয়ে উভয়ের অপেক্ষা করে বলিয়া প্রকৃতি ও পুরুষের পরস্পর সংযোগ হয়। প্রকৃতি পরিণামশীলা। সর্বদাই প্রকৃতির পরিণাম হইতেছে, কণকালও প্রকৃতি পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না, প্রকৃতির এই পরিণাম দুই প্রকার, সরূপ পরিণাম ও বিরূপ পরিণাম। যখন প্রকৃতির বিরূপপরিণাম আরম্ভ হয়, তখনই এই জগতের সৃষ্টি আরম্ভ হয় এবং এই বিরূপ-পরিণাম হইতেই আবার যখন

স্বরূপ পরিণাম আরম্ভ হয়। তখন প্রলয় হইয়া থাকে, এইরূপে একবার সৃষ্টি আবার প্রলয় হইয়া সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর সৃষ্টি ইহা বীজাকুরজারবৎ অনাদি। প্রকৃতি ও পুরুষ অক্ষ ও পঙ্কহানীর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দৃকশক্তিসম্পন্ন পঙ্ক গতিশক্তিসম্পন্ন অক্ষের স্বক্কে অধিক্রম হইয়া পথ প্রদর্শন করে, অক্ষ ভগ্নস্থানে গমন করে। এইরূপে উভয়েরই অভিলাষ সিদ্ধ হয়। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগও তদ্রূপ। পুরুষ দৃক-শক্তিযুক্ত, ও ক্রিয়াশীল বলিয়া পঙ্কহানীর। প্রকৃতি ক্রিয়া-শক্তিযুক্ত ও দৃষ্টিশক্তিশীল বলিয়া অক্ষহানীর। এই সংযোগ বশতঃই প্রকৃতি মহাদিগ্ধি অচেতন হইয়াও চেতনের জায় এবং পুরুষ স্বভাবতঃ অকর্তা হইয়াও গুণকর্তৃত্বে কর্তার জায় প্রতীয়মান হয়।

এই সৃষ্টি দুই প্রকার, প্রত্যয় ও তন্মাত্র। বুদ্ধিতত্ত্ব সৃষ্টির জ্ঞান প্রত্যয় সৃষ্টি, ভূত ও ভৌতিক সর্গের জায় তন্মাত্র সৃষ্টি। প্রকৃতির প্রথম সৃষ্টি মহৎ বা বুদ্ধি, ইহার অসাধারণ ধর্ম অধ্য-বসায় বা নিশ্চয় বুদ্ধির ধর্ম চর্চা, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য। বুদ্ধি হইতে অহংকার, অভিমান তাহার প্রধান ধর্ম্ম, অহংকার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত। উক্ত প্রত্যয় সৃষ্টি আবার প্রকারান্তরে চারি ভাগে বিভক্ত। যথা বিপর্য্যয়, অশক্তি, তুষ্টি ও সিদ্ধি। বিপর্য্যয় পাঁচ প্রকার—অবিভা, অমিতা, রাগ, ঘেষ ও অনির্গিবেশ। একাদশ ইন্দ্রিয়ের অশক্তি একাদশ প্রকার, এবং বুদ্ধির নিজের অশক্তি সপ্তদশ প্রকার, স্তবরাং ঘোটের উপর অশক্তি অষ্টাবিংশতি প্রকার।

[ এই সকলের বিশেষ বিবরণ সাংখ্যদর্শনশব্দে দ্রষ্টব্য ]

প্রকৃতির বিরূপ পরিণামাবস্থায় উক্তরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে। যত দিন পথান্ত পুরুষের বিবেকসাক্ষাৎকার না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতি পুরুষকে ত্যাগ করিবে না। পুরুষের বিবেক-সাক্ষাৎকার হইলে আর সৃষ্টি হইবে না। (সাংখ্যদ°) পাতঞ্জল দর্শনেরও এই মত।

বেদান্তমতে—এক ব্রহ্মই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ। এক পরব্রহ্ম হইতেই জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে। “যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি জীবন্তি” (শ্রুতি)। সৃষ্টির প্রথমে এক ব্রহ্মই ছিলেন, “একেহিৎং বহু জ্ঞাৎ” (শ্রুতি) ব্রহ্মার ইচ্ছা হইল এক আমি বহু হইব, তাহার এই ইচ্ছাতেই জগতের সৃষ্টি আরম্ভ হইল, প্রথমে ব্রহ্ম হইতে পৃথিবী, এইরূপে ক্রমে ক্রমে চরাচর জগতের সৃষ্টি হইল।

“এতন্মাদাশ্বনঃ আকাশঃ সক্ষুভঃ, আকাশাদায়ুঃ বারোরয়িঃ, অরোরাপঃ, অস্তাঃ পৃথিবী চোৎপত্ততে” (শ্রুতি)

এক ব্রহ্ম হইতে জগতের সৃষ্টি হইয়া ব্রহ্মেই অবস্থিত আছে এবং পরিশেষে ব্রহ্মেই লীন হইবে। জীব অবিত্যবশে ব্রহ্ম-স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না, মান্যর মোহিত হইয়া আবদ্ধ থাকে। জ্ঞান হইলেই মুক্তি লাভ করে। [বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য]

ইহা ভিন্ন প্রতি পুরাণেই সৃষ্টিক্রম বিশেষভাবে লিখিত আছে। কারণ পুরাণের লক্ষণে লিখিত আছে যে, সৃষ্টি এবং প্রলয় বর্ণন করিতেই হইবে। পুরাণসকলের মধ্যে সৃষ্টিপ্রণালী লব্ধে কিছু কিছু প্রভেদ আছে, কিন্তু অত্রাশ্র বিষয়ে মতের কিছু কিছু বিভিন্নতা থাকিলেও এক পরমেশ্বর হইতেই যে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে কোনরূপ মতবৈধ নাহি। তবে সৃষ্টি-ক্রম সম্বন্ধে কিছু কিছু ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। তাহাতে বিশেষ কিছুই আসিয়া যায় না।

সংহিতা, দর্শন ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেরই মত এই যে “তাবাভূমী জনয়ন্ দেব এক আশ্বে বিশ্বস্ত কর্তা ভূবনস্ত গোপ্তা” (শ্রুতি) এক দেবতা আছেন, তাহা হইতে এই স্বর্গ, মর্ত্তা, রসাতল ও চরাচর জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে এবং তিনিই রক্ষা করিতেছেন। [পুরাণ ও সর্গ শব্দ দেখ]

জৈনদর্শনের মতে “ঈশ্বরাণু, ত্রসরেণু প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া আকাশমার্গে বিস্তৃতি লাভ করে এবং তাহা হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে।”

ব্রহ্মাণ্ডাদি বিভিন্ন পুরাণেও নিখিল বিশ্বের তমোময়ত্ব ও অনাদি অনন্ত পরিব্যাপ্ত কল্পিত হইয়াছে। ঐ সকল পুরাণ-মতে গুণসাম্য (প্রলয়) উপস্থিত হইলেই সৃষ্টিকাল আরম্ভ হয়, এবং হুস্র ও মহদগুণসংযুক্ত অব্যক্ত সমাবৃত মহত্ত্বের উদ্ভব হয়। এই যে মহত্ত্ব ইহাই হইল সত্ত্বগুণপ্রকাশক মন, এবং এই মনকেই কারণ ও সৃষ্টিকর্তা বলিয়া থাকে। ক্রমে ক্রমে ইহা হইতে ভূততন্মাত্র ও তাহা হইতে পঞ্চ তন্মাত্রের উৎপত্তি হয় এবং পরে অণুর সৃষ্টি হইলে, ভূতসমূহের আদিকর্তা হিরণ্যগর্ত্ত আদিপুরুষ জীবাশ্মসমূহের সৃষ্টি করেন। [পৃথিবী দেখ।]

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের সপ্তম অধ্যায়ে ভগবান্ নারায়ণ নারদকে বলিয়াছেন “বিশ্বের সর্ব্বোচ্চভাগে গোলক ও বৈকুণ্ঠধাম অবস্থিত। ইহারই কেবল ধ্বংস নাহি; এতদ্ব্যতীত অত্র সকল অংশই কৃত্রিম ও নশ্বর। প্রকৃত প্রলয়ের সময় ব্রহ্মাণ্ড বিলয়প্রাপ্ত হয়। তখন সৃষ্টি-প্রারম্ভে ভগবান্ বিষ্ণু আত্মধারা মহাবিরাট পুরুষকে সৃষ্টি করেন।”

নৈয়ায়িকদিগের মতে পৃথিবী পরমাণ্বরূপা ও অবয়বশালিনী এই দুই প্রকার, তন্মধ্যে পরমাণ্বরূপা পৃথিবী নিত্য ও অবয়ব-শালিনী পৃথিবী অনিত্য।

বিষ্ণুপুরাণের জ্যোতিষ অধ্যায়ে পৃথুরিতের যে একটি আখ্যান আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, প্রথম হইতেই পৃথিবী গ্রামশতশালিনী ছিল না। রাজা পৃথু প্রজাবর্গের হিতার্থ গো-মূর্তি দেবী বসুন্ধরাকে সন্তুষ্ট করিয়া এবং শ্বায়জুব মন্থকে তাঁহার বৎস করুনা করিয়া বসুন্ধরা হইতে শতাদি ঘোহন করিয়াছিলেন।

এই ভাবে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া সৰ্ব্বদে নানারূপ মত দৃষ্ট হইলেও, সকল হিন্দুশাস্ত্রেরই মূলভিত্তি হইতেছে এই একটি কথা, “একোহং বহুতাম্”। অর্থাৎ স্বয়ং ভগবানের এই যে ইচ্ছা, ইহাই হইল সৃষ্টির মূলীভূত কারণ। এই ইচ্ছা হইতেই প্রকৃতির উদ্ভব হইয়াছে। প্রকৃতিতে যে শক্তি, তাহাও ঐশী শক্তিরই স্ফুরণ মাত্র।

বর্তমান নেপালী বৌদ্ধধর্মের ও ভগবানের এই ইচ্ছার উপরই জগৎকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। স্বয়ং পরমপুরুষ মহাপুত্র অনাদি ও অনন্ত। তাঁহার জ্ঞান ও শক্তি উভয়ই পূর্ণ। পূর্ণজ্ঞানরূপে তাঁহার নাম আদিবুদ্ধ এবং পূর্ণশক্তিরূপে তাঁহার নাম আদি ধর্ম বা আদি প্রজা। এই উভয়ই অনাদি ও অনন্ত; এবং পরম্পরের মধ্যে সাহায্য থাকিলেও উভয়ই সম্পূর্ণ বিভিন্ন। মহা-শূন্তের ইচ্ছামাত্রে আদিবুদ্ধ ও আদিপ্রজার সাহায্যে ঐশী-শক্তি-সম্পন্ন বুদ্ধ (ও দেবগণ) উৎপন্ন হন। আদিবুদ্ধ ত্রিকালই নিবৃত্ত হইয়াছেন। জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত পঞ্চ বুদ্ধকে আশ্রয় হইতে বিদূরিত করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হইলেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই বিশ্বের মূলভূত প্রথম ও প্রধান কারণ হইলেও, স্থূল দৃষ্টিতে এই পঞ্চ বুদ্ধই সৃষ্টির কর্তা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন। ইহারা পরস্পরে ভ্রাতৃত্বাবে সম্পর্কিত। কিন্তু চতুর্ভ্রাতা অমিতাভ হইতেই বর্তমান বিশ্বের কর্তা বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকেই বিশেষরূপে পূজা করা হইয়া থাকে।

আদিবুদ্ধ প্রত্যেক বুদ্ধকেই পূজ্যরূপে এক একটি বোধিসত্ত্ব সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা প্রদান করেন। তদনুসারে পঞ্চবুদ্ধ পঞ্চ বোধিসত্ত্ব সৃষ্টি ও তাঁহাদিগকে আপনাদের ঐশী শক্তি ও বিভূতি দান করিয়া আদিবুদ্ধে বিলীন হইয়া যান। তদবধি তাঁহারা সেই অবস্থায়ই বিরাজ করিতেছেন। ব্রহ্মাণ্ডের সঙ্গে তাঁহাদিগের আর কোন সংশ্রব নাই। বোধিসত্ত্বগণই জগতের সৃষ্টি, রক্ষা ও পালন করিয়া আসিতেছেন।

ময়ূরভোজ যে মহিমাধর্মিগণ বাস করিতেছেন, তাঁহারাও প্রকৃতপক্ষে বোদ্ধ। সৃষ্টিতত্ত্ব সন্ধকে তাঁহাদিগের এইরূপ ধারণা—

একমাত্র বসুন্ধু মহাপুত্রই জগতের আদিভূত কারণ। সৃষ্টির পূর্বে তাঁহাতে কোন বিভূতি ছিল না। যখন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইল, তখন তিনি বিভূতি প্রকাশ করিবার জন্ত মূর্তি পরিগ্রহ

করিলেন এবং তৎপরে ধর্ম্যনামে আশ্রয়-প্রকাশ করিলেন। এই অবস্থায় তাঁহার ললাটদেশের ঘর্ষ হইতে বিশ্বের আদিশক্তি-সরূপা একটি রমণী জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই রমণী হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উদ্ভূত হইলেন। তখন জগতের সৃষ্টি ও পালনের ভার তাঁহাদিগের উপর অর্পিত হইল। তদনুসারে ইঁহারা জগৎ সৃষ্টি করেন এবং অতাবধি তাহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

গ্রীসের প্রাচীন যুগের দার্শনিকগণ সৃষ্টি-তত্ত্বের আলোচনা করিতে বসিয়া দুইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। প্রথম মতে জগতের রূপ ও স্থিতিকাল উভয়ই অনাদি ও অনন্ত। অর্থাৎ যে অবস্থায় আমরা জগৎকে দেখিতেছি, ইহা বরাবর সেই অবস্থায় আছে ও থাকিবে। আরিস্টটলই এই মতের প্রথম প্রবর্তক। তিনি বলেন, বাহার কারণ অনাদি ও অনন্ত, তাহা নিজেও অনাদি অনন্ত। প্রকৃত পক্ষে ইঁহাকে তিনি বসুন্ধু হইতে স্ফুরিত বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। প্লেটোর মতে অনন্ত কাল হইতে যে অপরিবর্তনীয় idea পরিবর্তনশীল পদার্থের সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া রহিয়াছে জগৎ তাহারই অনাদি ও অনন্ত বহিঃপ্রকাশ-মাত্র। অ্যালেক্সান্দ্রিয়ার বড় শতাব্দীতে যে নিও-প্লেটোনিষ্ট দার্শনিক সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল, তাঁহাদিগের মতে জৈব ও জগৎ উভয়ই তুল্যরূপে অনাদি অনন্ত। আবার জেনোফেনিস প্রভৃতির মতে ভগবান ও ব্রহ্মাও এক ও অভিন্ন। অধুনা জন্মলীতেও এই মতেরই প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় মতানুসারে ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে পদার্থটিকেও অনাদি অনন্ত ধরিয়া লওয়া হয়। কিন্তু প্রথম মতের ত্রায় পদার্থের বর্তমান রূপটিকেও সেইরূপ মনে না করিয়া উহাকে সময়াবধি অর্থাৎ দৃষ্ট বলিয়া গ্রহণ করা হয়। এই মতের সমর্থকগণ বলেন যে বিশ্বব্রহ্মাও প্রথমতঃ একটা শূন্যতা ও নিয়মহীন জড়পিণ্ডবৎ (Chaos) ছিল। হেসিঅডের মতে এই জড়পিণ্ড হইতে প্রথমে এরিাস্ ও বায়ট এবং পরে বায়ু ও দিবা এই দ্বন্দ্বদ্বয় জন্ম গ্রহণ করে। আমাদের মতের স্রষ্টি, স্রষ্টি ও জৈন-মতে যে আণবিক শক্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, দার্শনিক এপিকিউরাসের অণুবর্তী পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ সেই অণু শক্তিকেই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। টোইক্সস্ট্রাসের ভগবান ও পদার্থ এই দুইটিকেই সৃষ্টির মূলীভূত কারণ বলিয়া মনে করেন। ইঁহাদিগের মধ্যে প্রথমটি ক্রিয়াশীল ও দ্বিতীয়টি ক্রিয়াহীন, এবং দ্বিতীয়টির উপরে প্রথমটি যে ক্রিয়া করিতেছে, তাহারই কলে জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে। ফিনিলীয় বাবিলোনিয় এবং ইজিপ্টীয়গণও হেসিঅডের মত জড়পিণ্ড হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

তৃতীয় মতানুসারে আদিতে এক ভগবানই ছিলেন, তাঁহার

মুখের কথা হইতেই এই পরিনৃপ্তমান জগতের উদ্ভব হইয়াছে। তিনি বলিলেন, “আলো হউক” অর্থাৎ আলোর উৎপত্তি হইল, এতভাবেই তাঁহার কথা হইতে সকল পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে। এই মত হিন্দু ধর্মগ্রন্থের পরিকল্পিত ভগবদ্ভাষ্যের রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়। এটাসকানেরা, আদি পারসীকেরা এবং ফ্রাই-দেরাও এই মতেরই সমর্থক ছিলেন। গ্রীকদিগের মতে আনাক্স-গোরাস্‌ও সর্ব প্রথমে এই মত প্রচার করেন। ক্রমে রোমীয়-দিগের মধ্যেও এই মতেরই প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্টানদিগের ধর্মগ্রন্থেও জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে এই মতই বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। প্রথমে জেনেসিসে দেখিতে পাওয়া যায়, ভগবানের শাস্ত্রময় কথার ‘নাতি’ হইতে ‘অতি’ হইল। তিনি যাহা বলিলেন, বলিবামাত্র তাহাই সংসাধিত হইল। রূপবিহীন জড়পদার্থ যে পদার্থ হইতে ভগবান্ আদেশ করিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল জিনিস সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাও অনাদি অনন্ত নহে, তাহারই আদেশসম্মত। প্রথমে এই নিয়মশূন্যতারহিত জড়পদার্থ হইতে আলোকের সৃষ্টি হয়। কিন্তু এক্ষণে ইহা যেমন একটি মাত্র আধারে (স্থায়ী) কেন্দ্রীভূত, আদিতে ইহা একরূপ ছিল না, সমগ্রবিশ্বময় পরিব্যাপ্ত ছিল। তৎপরে আকাশের সৃষ্টি করিয়া এই জড়পদার্থকে তিনি দুইভাগে বিভক্ত করেন; এক ভাগকে এই আকাশের তলদেশে এবং অপর ভাগ ইহার উর্দ্ধদেশে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই ভাবে পৃথিবী ও নক্ষত্রলোকের সৃষ্টি হইল। ইহার পরে তিনি পৃথিবীকে জলে ও স্থলে বিভক্ত করিয়া স্থলভাগের উপর তৃণ, শাক, লতা ও বৃক্ষ প্রভৃতি সঞ্জন করেন এবং নক্ষত্রলোকের স্বর্ঘ্যাক্ত প্রভৃতি গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্রাদির প্রতিষ্ঠা করেন। তখন ব্রহ্মাণ্ডব্যাপ্ত আলোকরশ্মিসমূহ সংগৃহীত করিয়া আনিয়া একমাত্র স্বর্ঘ্যে কেন্দ্রীভূত করা হইল। এই ভাবে জগৎ জীবনবাসের উপযোগী হইলে ভগবানের আদেশে ক্রমে ক্রমে তাহাতে মৎস্যাদি জলজন্তুর এবং উড্ডয়নশীল পক্ষী প্রভৃতির উদ্ভব হইল। তৎপরে চতুষ্পদ ও গদ্যশূন্য প্রভৃতিকৈ সৃষ্টি করা হয়। সর্বশেষে সৃষ্টিব্যাপারের চূড়ান্ত স্বরূপ স্ত্রী ও পুরুষ আকারে দুইটি মানুষের উৎপত্তি হইল। ইহাদিগকে ভগবান্, হাবর জন্ম, সকল সৃষ্টির উপরই প্রাধান্য প্রদান করিলেন। এই আদি পুরুষ আদম এবং ইভ্‌ হইতেই জগতের সমস্ত জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা ছাড়া এঞ্জেল নামক মানুষের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিন্তু ভগবানের অনেক নীচে অবস্থিত কতকগুলি দেবদুত্তেরও উল্লেখ খৃষ্টীয় ধর্মগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের উৎপত্তিবিবরণ কোথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই।

এই ভাবে “নাতি” হইতে অতিরিক্ত উদ্ভবের কথা ধর্মগ্রন্থে

লিখিত থাকিলেও, প্রথম যুগের নস্টিক নামক খৃষ্টানগণ সহজে ইহা পরিপাক করিতে পারেন নাই। তাই দেখিতে পাওয়া যায় হারমোজিনিস (খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে এবং তৃতীয় শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন) জগতে অশিব ও অপূর্ণতার কারণ দেখাইতে যাইয়া পদার্থকেও অনাদি ও অনন্ত বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। আরিজেন্‌ পদার্থের অনাদি অনন্তত্ব স্বীকার না করিলেও সৃষ্টিকাৰ্য্যটাকে সময়বদ্ধ না করিয়া ইহাকেও অনাদি অনন্ত বলিয়া গিয়াছেন।

আধুনিক যিহুদিদিগের মধ্যে জগতের সৃষ্টিবিচার লইয়া নানা মতের সৃষ্টি হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে সপ্তাহ যেমন সাতদিনে বিভক্ত, ব্রহ্মাণ্ডও তেমন সাত হাজার বৎসর কাল বিস্তারিত থাকে, তাহার পরে পূর্বাতন জগৎ ধ্বংসপ্রাপ্ত ও নূতন জগতের সৃষ্টি হয়। অপর এক দল জগৎটাকেও অনাদি ও অনন্ত বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তৃতীয়পক্ষ বলেন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভগবানের সৃষ্টি নহে, তাহার ক্ষুরণ মাত্র। দ্বাদশ শতাব্দীতে সৃষ্টিতত্ত্ব লইয়া একটা বিতর্কের অবতারণা হয়। তাহাতে একজন যিহুদি-লেখক বলিয়াছিলেন যে ভগবান্ ও পদার্থ কেহই অত্যান্তের অপেক্ষা করে না। স্পেন্দেলীয় রাবি (Rabbi) দিগের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি সৃষ্টিতত্ত্বসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া-ছিলেন, বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে ভগবান্ নিম্নলিখিত সাতটি জিনিস সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ১ম নিজের সিংহাসন, ২য় দেবমন্দির (Sanctuary) ৩য় মেগারার নাম, ৪র্থ স্বর্গলোক, ৫ম নরক, ৬ষ্ঠ নিয়ম ও শাসন (Law) এবং ৭ম অমৃত্যু। আকাশ ও নক্ষত্রলোক সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন যে, ইহারা ভগবানের গাভীরূপক আলোক হইতে বিচ্ছুরিত হইয়াছিল। ভগবদ্ভাষ্যময় সিংহাসনের নীচে কতকগুলি বরক পড়িয়াছিল, তাহা লইয়া তিনি পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই লেখক এইরূপ অভিমতও প্রচার করিয়া-ছিলেন। ইহার পরেও জেনোসিসে লিখিত দুইটি কথা লইয়া সৃষ্টি-তত্ত্ব সম্বন্ধে দুই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। একদল স্বর্গ তাহার সিংহাসন, এবং পৃথিবী তাহার পাদপীঠ এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া পৃথিবীর পূর্বে নক্ষত্রলোক সৃষ্টি হইয়াছিল, এইরূপ মত প্রচার করেন। দ্বিতীয় পক্ষ ছাদনির্মাণের পূর্বে ভিত্তি নির্মাণ আবশ্যক এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া পৃথিবীই প্রথমে সৃষ্ট হইয়াছিল, এইরূপ মত প্রকাশ করেন। ইহার পরে আধুনিক যিহুদিদিগের গুরুপদব্যাচ্য মেমোনাইডিস্ এইরূপে সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা করেন,—প্রথমে সকল বস্তুই একসঙ্গে সৃষ্ট হইয়াছিল, পরে মোজেসের বর্ণনাক্রমে সেই গুলিকে পৃথক্ ও শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছিল। যিহুদিদিগের কাবালানামক গ্রন্থে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—সমগ্র বিশ্বটাই ভগবানের

ক্ষুরণ মাত্র, অর্থাৎ জগজ্জগে ভগবান্ আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে যেটি তাঁহার বস্তু নিকটবর্তী সেটি তাঁহাকে তত বেশী প্রকাশ করিয়াছে। পদার্থ ভগবৎশক্তির সর্বশেষে ও সর্বাপেক্ষা দূরবর্তী ক্ষুরণ বলিয়া ইহাতে তাঁহার পূর্ণতার সবিশেষ অচাৰ্য। আদম্ কাড্‌সন্ নামক কাবাণীর দর্শনশাস্ত্রে সৃষ্টি-প্রকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, যে ভগবান্ হইতে প্রথমে একটি উৎস বা প্রণালী বিক্ষুরিত হয়। এই প্রথম বিক্ষুরণ চটতে সেদিক নামক দশটি জ্যোতিঃস্রোত প্রবাহিত হয় এবং এই জ্যোতিঃপ্রণালীপথে ভগবানের প্রথম ক্ষুরণ হইতে স্বর্গীয়, আধ্যাত্মিক, দৈব (angelic) এবং পার্দার্থিক এই চারিপ্রকারের বস্তু বহির্গত হইয়াছে এবং চারিটি বিভিন্ন লোকের সৃষ্টি করিয়াছে। প্রথম লোকের নাম আদিমুখ (অর্থাৎ ক্ষুরিত লোক) আদি আলোক হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। নিম্নতর জগতের অপূর্ণতা এখানে নাই, কিন্তু উৎকর্ষ সম্পূর্ণই আছে। দ্বিতীয় জগতের নাম ত্রায় (সৃষ্টিসংক্রান্ত লোক) এখানে প্রথম জগতের সৃষ্টি আধ্যাত্মিক প্রাদিসকল বাস করিয়া থাকেন। তৃতীয় লোকের নাম জেটসিয়া—দ্বিতীয় লোকে যে সকল আধ্যাত্মিক প্রাণীর সৃষ্টি হয়, তাহারা আসিয়া এখানে অবস্থিতি করে। ঐ লোকের নাম আশিয়া (পরিদৃষ্টমান পার্শ্বিক লোক) যে সকল পদার্থের উৎপত্তি, গঠন, গতি ও ধ্বংস আছে, সেই সকল পদার্থই এখানে বিদ্যমান অর্থাৎ ভগবৎশক্তির নিকটতম ক্ষুরণ লইয়া এই জগৎ গঠিত।

প্রাচীন ইজিপ্টবাসিগণের মতে প্রথমে একটা গাঢ় ও অনন্ত তমঃমাত্র বিদ্যমান ছিল। আখর (তমোময়ী জননী) বলিয়া তাঁহারা এই চূড়ান্ত ও জগতের আদিভূত অন্ধকারের নামকরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐশী শক্তির বলে ইহার অন্ততলে জল ও একটা স্ফুটাস্থ অলক্ষ্য তেজ প্রবেশ করে। ইহার পরেই একটা পবিত্র জ্যোতিঃ সমুদিত হয়, এবং বাষ্পীভূত জ্যোতিঃ-সমূহ ঘনীভূত হইয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিণত হয় এবং দেবতারাহাবর ও জন্ম সৃষ্টি করেন।

ভলাপ্পা নামক প্রাচীন রম্মনেতির কাব্যে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—প্রথমে একটা অগার অন্তলম্পর্শ গহবর বা খুন্সার বিদ্যমান ছিল। ইহার কুজ্‌খটিকাচ্ছন্ন উত্তর প্রান্তের নাম ছিল কুজ্‌খটিকা-লোক, এখানে কেবল রাজি, বরফ ও কুয়াশাই ছিল। এখানে যে একটা উষ্ণ জলের উৎস ছিল, তাহা হইতে ঝাটশিট নদী অনবরত প্রবাহিত হইত। কিন্তু আলোকদেহ হইতে রশ্মি বিক্ষুরিত হইয়া আসিয়া ইহার দক্ষিণ প্রান্তকে উত্তাসিত করিত। কালক্রমে এই উষ্ণদেহ হইতে একটা অতি উষ্ণ ঝড় প্রবাহিত হইয়া উত্তর প্রান্তের

জমাট জলরাশি বিগলিত করিয়া দেয় এবং সেই জল হইতে মনুষ্যাকৃতিবিশিষ্ট জমীর নামক একটি দৈত্য উৎপন্ন হয়। ঠিক এই সময়ে “আউমুন্না” নামক একটি গাভীও সৃষ্ট হয়, তাহার প্রকাণ্ড স্তন হইতে চারিধারার যে অল্প অল্প দুগ্ধ ক্ষরিত হইত, তাহা পান করিয়া জমীর দৃষ্ট, পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইতে থাকে, ইহার পরে লবণ ও ঘননীহারসমাবৃত প্রান্তরখণ্ড চাটিরা চাটিরা এই গাভী দিবসরয়ে “বুধি” নামক মনুষ্যাকৃতিবিশিষ্ট একটি শ্রেষ্ঠ জীব প্রসব করে। বুধির পুত্র ‘বোর’ একটি দৈত্যরমণীর পাণিগ্রহণ করে এবং তাহার ঔরসে ওবিন, ভিলি এবং ভি নামক তিনটি দেবতা জন্মগ্রহণ করেন, ইহারা তিনজনে সমবেত চেষ্টা করিয়া জমীর দৈত্যের প্রাণবিনাশপূর্বক তাহার দেহ লইয়া প্রথমকার সেই অন্তলম্পর্শ গহবরে গমন করেন। এই সময় হইতে প্রকৃত পক্ষে সৃষ্টিকাল আরম্ভ হয়। ইহারা জমীরের মাংসে পৃথিবী, রক্তে সমুদ্র ও নদী, বৃহৎ অস্থিতে পর্বত, ক্ষুদ্রাস্থিতে ও দস্তে পাহাড়, চুলে বৃক্ষ, মস্তিষ্কে মেঘ এবং তাহার ভ্রমরে মনুষ্যাবাগ মিডগার্ড সৃষ্টি করেন। তাহার সন্তকের প্রকাণ্ড খুলিতে নতোমণ্ডল নির্মিত হইয়াছিল। মনুষ্যসৃষ্টি সম্বন্ধে কথিত আছে যে, এই তিন দেবতা একদিন সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিবার সময় দুই খানা কাঠখণ্ড জলে ভাসিয়া বাইতেছে দেখিতে পাইলেন। প্রথম জন ইহাদিগকে স্বাস ও জীবন, দ্বিতীয়জন গতি ও আত্মা এবং জন বাক্, দর্শন, শ্রবণশক্তি ও সৌন্দর্য্য প্রদান করেন। এই ভাবে আদি পুরুষ ও আদি স্ত্রীর উদ্ভব হয়।

জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে বাবিলনীয় এবং ফিনিসীয়গণ যে মত প্রচারিত করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থের প্রচারিত মতের অনেকটা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। বাবিলনীয় ধারণা অনুসারেও ভগবানের আদেশেই ক্রমে ক্রমে জগতের বিভিন্ন অংশের উৎপত্তি এবং সেই সকল অংশের মধ্যে একটা শৃংখলা ও সাহচর্য্য স্থাপিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় কেরসের (chaos) ত্রায় ফিনিসীয়গণ একটা গাঢ় তমঃমাত্র অবস্থা কল্পনা করিয়া লইয়াছিলেন, ইহাদিগের মতে পরম স্ত্রী ও পুরুষ এই দুইরূপে বিভক্ত, এবং এই দুই রূপের সাম্মলন হইতেই জগতের উদ্ভব হইয়াছে।

দেখা যায় যে, প্রায় সকল প্রাচীন জাতিই সৃষ্টির মূলে একটা জলময় অবস্থা কল্পনা করিয়া লইয়াছিলেন। ভারতীয় আখ্যামতে আদিতে জল সৃষ্টি করিয়াই ভগবান্ তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থেও একটা প্রলয়প্রাবনের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। বাবিলনীয়গণও এইরূপ একটা প্রলয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। আকাডেমীয়গণ জলকেই জগৎ উৎপত্তির মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। প্রাচীন জাপানীরাও জলকে আদিকারণ বলিয়া তাহা হইতে ক্রমে

ক্রমে সৃষ্টিকার উৎপত্তি এবং সৃষ্টিকা কঠিন ও হির হইবার পূর্বে অর্থাৎ যখন ইহা জলের উপর তৈলের জার ভাসিয়া বেড়াইতেছিল, তখন তাহা হইতে একটা 'অসির' উদ্ভব হয় এবং ক্রমে এই অসি হইতে সৃষ্টিকারি পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি হয়।

উক্ত সকল মতই মানবকল্পনাগ্রন্থত। এখন একবার ভূতত্ত্ব ও মানবতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়া সৃষ্টি সম্বন্ধে কি কি অভিমতের সৃষ্টি হইয়াছে দেখা যাউক।

এই পরিদৃশ্যমান জগতের ক্রমিক উৎপত্তি ও পূর্ণতা লাভ সম্বন্ধে ভূতত্ত্ববিদগণ এক প্রকার হির সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। তাঁহারা বাষ্পকেই জগতের মূলীভূত কারণ ধরিয়া লইয়া ক্রমে ক্রমে তাহা হইতে জীব ও জড়জগতের উৎপত্তি নির্ধারণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মতে পৃথিবীর ইতিহাস, জীব ও জড়-জগতের ক্রমিক বিকাশ ও পূর্ণতালাভের হিসাবে, চারি যুগে বিভক্ত। প্রথম যুগে বাষ্প হইতে ক্রমে ক্রমে বিস্রজ্জ্বলতার বিকাশ এবং পৃথিবী জীব-নিবাসোপযোগী হইয়াছিল, এইরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই যুগের নাম আকিয়ান্ ইয়া বা যুগ। ইহার পরবর্তী যুগজন্মে পৃথিবীর অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত, এবং ক্রমে উন্নত হইতে উন্নততর জীব তাহাতে জাত হইতে থাকে। দ্বিতীয় যুগের নাম পেলিওজইক ইয়া, এই সময়ে কশেককাহবিহীন জীব, মৎস্য, শল্লুক ও বৃকলতাদির উদ্ভব হয়। তৃতীয় মেসো-জইক যুগে সরীসৃপেরই প্রাবল্য ছিল বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এবং ঐশ বা শেষ (সেনোজইক) যুগে স্থলচর্যা জীবসমূহের ও মানব জাতির উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

জ্যোতিষ আলোচনার ফলেও এক প্রকার স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, প্রাচীন নীহারিকারশির অবস্থাস্থির ঘট্যেই এই জগতের অভিব্যক্তি হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রেষ্ঠ দার্শনিক পণ্ডিত কান্টও এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, আদিতে স্বচ্ছল-রহিত বাষ্পময় পদার্থরাশি মাধ্যাকর্ষণ প্রভৃতি নৈসর্গিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমশঃ ঘনত্ব ও কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে পরিণত হইয়াছে। ইহার পুরাতন পৃথিবীর বিলোপ এবং নূতন পৃথিবীর সৃষ্টি সম্বন্ধেও বিশেষ আস্থাবান।

ভূতত্ত্ব আলোচনার পূর্বে পৃথিবীতে জীবজন্তুর সৃষ্টি সম্বন্ধে এই রূপ ধারণাই প্রবল ছিল যে, সকল জাতীয় প্রাণীই এক সময়ে সৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু এই আলোচনার ফলে জীবজগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে দুইটি বিভিন্ন মতের উদ্ভব হইয়াছে। প্রথম মতকে সৃষ্টিবাদ এবং দ্বিতীয় মতকে বিবর্তনবাদ বলা যাউতে পারে। ভূ-তত্ত্বের আলোচনা করিয়া পৃথিবীর জীবনের যে চারিযুগ পাওয়া

গিয়াছে, তাহা হইতে বিবর্তনবাদ অনুসারে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, পিতা ও পুত্রের মধ্যে যে সম্বন্ধ, বিভিন্ন যুগের প্রাণীদিগের মধ্যেও সেই সম্বন্ধ, অর্থাৎ প্রথম যুগের প্রাণীদিগের মেহের ও পুত্রের ক্রমিক পরিবর্তন ও উন্নতির ফলে ক্রমশঃ উন্নততর প্রাণীর সৃষ্টি হইতে হইতে অবশেষে মানুষের উৎপত্তি হইয়াছে, এই মতের প্রধান প্রবর্তক ডারউইন্ বলেন যে, বানর হইতেই ক্রমশঃ নরের উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু সৃষ্টিবাদসমর্থকগণ বলেন যে, বিভিন্ন যুগের প্রাণীদিগের মধ্যে এইরূপ কোন রক্ত-মাংসের সম্বন্ধ নাই। মানুষ সৃষ্টি করিবেন বলিয়াই ভগবান্ পৃথিবী সৃষ্টি করেন, ভূতত্ত্ববিদগণের নির্ণীত ভাবে ইহাকে রূপান্তরিত ও ইহাতে জীব সৃষ্টি করেন এবং এই ভাবে যখন ইহা সর্বতোভাবে মনুষ্যবাসের উপযোগী হয়, তখন ইহাতে মনুষ্যের অবতারণা করেন।

সৃষ্টিদা (স্ত্রী) ঋদ্ধিনামক ঔষধি। (রাজনি°)

সৃষ্টিধর (পুং) ১ পুরুষোত্তমরচিত ভাবাবৃত্তির টীকাকার।

সৃষ্টিপত্ন (স্ত্রী) পঞ্চরাত্রবর্ণিত ইন্দ্রজালভেদ।

সৃষ্টিপ্রদা (স্ত্রী) সৃষ্টি তৎস্বভূতগর্ভঃ প্রদদাতীতি সৃষ্টি-প্র-দা-ক। গর্ভদাতীকূপ। (রাজনি°)

সৃষ্টিমৎ (ত্রি) সৃষ্টি অন্ত্যার্থে মতৃপ্। সৃষ্টিযুক্ত, সৃষ্টিবিশিষ্ট।

স্র, চিঃসা। ক্রাদি° পরস্মৈ° সক্র° অনিট্। লট্, সৃণতি।

লিঙ্, সৃণীয়াৎ। লিট্, সসার, সসরতুঃ, সস্রতুঃ। লুঙ্, অসারীৎ।

লুট্, সরিতা, সরীতা। গিচ্, সারয়তি। লুঙ্, অসীদরৎ।

সে, (দেশজ) তিনি, তদশব্দজ। তদ শব্দের প্রথমার একবচনে 'স' হয়, এই স শব্দের অপভ্রংশে সে হইয়াছে।

সেঅবধি (দেশজ) তদবধি, তৎকালপর্যন্ত।

সেই (দেশজ) তিনি, সেই, পূর্বে যাহার উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্ব্যক্তি।

সেঁউতী (দেশজ) সেচনীশব্দজ। নোকার জল সেচিবার জন্ত কাঠের, বাঁশের, বেতের বা লোহাদিনির্মিত পাত্র। কাঠের ছিদ্র দিয়া নোকার মধ্যে যে জল উঠে, সেই জল ফেলিয়া দিবার জন্ত কাষ্ঠাদিনির্মিত যে পাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাকে চলিত ভাষায় সেউতী বা কেটকো কহে।

“কাঠের সেঁউতী মোর হইল অষ্টাপদ।” (অন্নদাম°)

২ পুষ্পবিশেষ, সেঁউতী ফুল।

সেঁওড়া (দেশজ) শাখোটবৃক্ষ। [ শাখোট দেখ। ]

সেঁওলা (দেশজ) পুষ্করিনী প্রভৃতিতে জাত উদ্ভিদ পদার্থবিশেষ। যে সকল পুষ্করিনী পুরাতন বা খারাপ হইয়াছে, তাহাতেই ইহা জন্মে। কুমে সেঁওলা, টোকা সেঁওলা, কাটা সেঁওলা ইত্যাদি অনেক প্রকার সেঁওলা দেখিতে পাওয়া যায়।



সেকটন (দেশজ) মুখনাসিকাদির বিকৃত করণ, সেটকান।

সেকটবেকট (দেশজ) মুখনাসিকাদির বিকৃত করণ।

সেঁতান (দেশজ) আঁত্র, ভিজা, যে সকল স্থল সর্বদা সিক্তের জায় অর্থাৎ সর্বদা ভিজান থাকে। যে স্থান উত্তমরূপে শুক হয় না, সে স্থানকে সেঁতান কহে।

সেক, গতি। ভাদি° আয়নে° সক° সেট্। লট্ সেকতে। গোট্ সেকতাং। লিট্ সিসেকে। লুট্ সেকিতা। লৃণ্ অসেকিট

সেক (পুং) সিচ-ঘঞ্। সেচন, জলপ্রক্ষেপ, ভিজান, জল দিয়া কোন দ্রব্য ভিজাইয়া দিলে তাহাকে সেক কহে।

“সেকান্তে মুনিকজ্ঞাতিস্তংকণোজ্জিতবৃক্ষকং।” (রবু ১।৫১)

২ বৈজ্ঞকোক্ত স্নেহাদি দ্বারা নেত্রপরিষেক, নেত্রে তৈলাদি সেচন। বৈজ্ঞকে সেকবিধি স্থলে ইহার বিশেষবিধি লিখিত আছে—

“সেকস্ত হৃদ্বায়াতিঃ সর্বস্মিন্নয়নে হিতঃ।

মৌলিতাক্ত মর্ত্তান্ত প্রদেয়চ্চূরমূলঃ।

স চাপি রেহনো বাতে পিত্তে রক্তে চ রোপণঃ।

লেখনস্ত কফে কাষ্ঠান্তত মাত্রাভিধীয়তে।

বড় ভিখাচাং শটঃ স্নেহে চতুর্ভিষ্টেব রোপণে।

তৈলভালেখনে কাষ্ঠ্যঃ সেকো নেরপ্রসাধনে।

সেকস্ত দিবসে কার্য্যো রাত্রৌ চাত্যস্তিকে গদে।

এরওপত্রমূলত্বকমাজ্যং পয়োহিতং।

স্নেহোক্তঃ নেত্রয়োরন্তঃসিক্তং বাতার্ভিনাশনং।” (ভাবপ্র°)

নিমৌলিতাক্ত ব্যক্তির নেত্রোপরি চারি অঙ্গুলি ব্যাপিয়া হৃদ্বায়ায় সেক প্রদান করিলে হিতজনক হয়। বাতজন্ত নেত্র-রোগে স্নেহনসেক, পিত্ত বা রক্ত জন্ত নেত্ররোগে রোপণসেক, কফজ রোগে লেখনসেক প্রদান করিবে। হরশত মাত্রা কাল স্নেহনসেক, চারি শত মাত্রা কাল রোপণসেক এবং তিন শত মাত্রা কাল লেখনসেক প্রদান করিতে হয়। নিমেষ বা উন্মেষ করিতে বা অনুলিছোটিকা অর্থাৎ তুড়ি দিতে অথবা একটি শুকর্ণ উদ্ধারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা কাল কহে। এই সেক প্রদান দিবাতেই কর্তব্য। কিন্তু যে স্থলে পীড়া অতি কঠিন ও অতিশয় যন্ত্রণাদায়ক হয়, সেই স্থলে রাত্রিকালেও সেক প্রদান করা বাইতে পারে। এরওপত্রের পত্র, মূল ও ছাল পিষিয়া তদ্বারা ছাগছড় পাক করিয়া ঈষৎখা থাকিতে নেত্রে সেক প্রদান করিলে বাতজন্ত নেত্ররোগ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° সেকবিধি)

বৈজ্ঞকযতে লিখিত আছে যে, স্নেহ পদার্থ শরীরে মর্দন করাকে সেক কহে। যেমন বৃক্ষে জল সেচন করিলে বৃক্ষ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ শরীরে স্নেহ দ্রব্য সেক করিলে শরীর

বৃদ্ধি হয়। সেক শ্রমনাশক, বায়ু, কৃদভয় ও সন্ধিপ্রসাধক, কত, অগ্নিদগ্ধ, অভিজাত ও বর্ষণজনিত ত্রণের বেদনানাশক।

“সেকঃ শ্রময়োহনিলকৃদভয়সন্ধিপ্রসাধকঃ।

কতান্নিধম্মাভিহতবিষুটানাম্ রুজ্জাপহঃ।

জলসিক্ত বর্জ্যে যথা মূলেহুঁরাস্তরোঃ।

তথা ধাতুবৃদ্ধির্হি স্নেহসিক্ত জায়তে।” (সুশ্রুত° ৩২৪অ°)

সেকন্দর (পারসী) আলেকসন্দর শব্দের পারসী রূপ।

[সিকন্দর দেখ।]

সেকপাত্র (স্ত্রী) সেকায় পাত্র। জলসেচনাধার, যে পত্র দ্বারা জলসেক করা হয়, চলিত সেঁউতী, পর্যায়—সেচন। (অমর)

সেকভাজন (স্ত্রী) সেকায় ভাজনং। সেকপাত্র। (মেদিনী)

সেকরা (দেশজ) জাতিবিশেষ, স্বর্ণকার, বাহারী সোণারূপার গহনা নির্মাণ করে, তাহাদিগকে সেকরা কহে।

সেকিম (স্ত্রী) সেকেন নিবৃত্তিমিতি সেক (ভাবপ্রত্যয়ান্ত-দিমপ্ বক্তব্যঃ। পা ৪।৪।২০) ইতু্যুক্তবাক্তিকোক্ত্য ইমপ্। ১ মূলকমূল। (হেম) (ত্রি) সেকনিবৃত্ত।

সেক্ত (পুং) সিক্তি রেষঃ সিচ-তৃচ্। ১ সেক্তা। (হেম) (ত্রি) ২ সেচনকর্তা, সেককর্তা। (ঋক্ ৩।৩২।১৫)

সেক্তব্য (ত্রি) সিচ-তব্য। সেচনীয়, সেকের উপযুক্ত।

সেক্ত (স্ত্রী) সিক্ত্যনেতি সিচ (দ্ব্যধীপদযুক্তি। পা ৩।২।১৮২) ইতি করণে টুন্। সেকপাত্র, সেকভাজন। (সি° কো°)

সেথ (আরবী) ১ বৃদ্ধ ব্যক্তি। ২ প্রধান ব্যক্তি। ৩ মহম্মদীয় পুরোহিত। ৪ মুসলমানশ্রেণীবিশেষ।

সেথান (দেশজ) সেই স্থান, তথায়, যে স্থান পূর্বে কথিত হইয়াছে, তদ্রূপ স্থান।

সেগুড়ী (স্ত্রী) ক্ষুদ্র রূপবিশেষ। জগ—কটু, উষ্ণ, গৃহ্মণ, গুল ও বাতশূলনাশক এবং দেহদার্দ্রাকর। (বৈজ্ঞকিন°)

সেগুণ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। গৃহনির্মাণ-কর্মে সাল ও সেগুণ বৃক্ষই উৎকৃষ্ট।

সেঙ্গর (পুং) শূদ্রবর রাজবংশ। ইহার প্রাচুর্যের বংশ বলিয়া পরিচিত। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে রচিত নীলকণ্ঠের ‘ভগবন্তভাস্কর বা স্মৃতিভাস্কর’ নামক নিবন্ধে এই বংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। ভরহনামক স্থানে এই বংশ রাজত্ব করিতেন।

সেচক (পুং) সিক্তীতি সিচ-ঘৃণ্। ১ মেঘ। ২ (ত্রি) ২ সেককর্তা, যিনি সেচন করেন। (মেদিনী)

সেচন (স্ত্রী) সিচ করণে লুট্। ১ ক্ষরণ। ২ সেক।

“ভূক্। চাচামতাং বজ্জ জলং বজ্জাভি সেচনে।

ব্রাহ্মণানাং তথৈবাভে তেন তৃপ্তিঃ প্রবাতি বৈ।”

(মার্ক° পু° ৩।১৩)



৩ নৌকার সেকস্তাজন। (মেদিনী) ৪ অভিষেক।

“তদশাংশেন হবনং তর্পণং তদশাংশতঃ।

সেচনং তদশাংশেন তদশাংশেন স্তুত্বরি ॥” (মহানির্বাণ ২।১১৫)

সেচনক (ক্ৰী) সেচন স্বার্থে কন্। সেচনস্বার্থ।

সেচনঘট (পুং) যে ঘট দ্বারা জল সেচন করা হয়।

সেজ (দেশজ) ১ শয্যা। ২ বাতিদান।

সেট (পুং) পরিমাণবিশেষ। (বীজগণিত)

সেটু (পুং) কলভেদ, চলিত তরমুজ, পর্যায়—চেলান, চিঞকল, সুখাশ, রাজভেমিষ, লতাপনস, নাটাত্ম। (ত্রিকা°)

সেতখানা (পারসী) পাইখানা, যে গৃহে বলমুত্র ত্যাগ করা হয়।

সেতার (পারসী) বাতযন্ত্রবিশেষ। পূর্বে সংস্কৃতে ইহা ত্রিতন্ত্রী নামে খ্যাত ছিল, পরে মুসলমানরাজগণের সময়ে এই বাতযন্ত্র বিশেষ আদৃত হওয়ার আদীর খস্ক সংস্কৃত নামের সহিত ঐক্য রাখিয়া ত্রিতন্ত্রী সেতার এই আখ্যা প্রদান করেন। পারসী ভাষায় ‘সে’ শব্দের অর্থ তিন তন্ত্র অর্থাৎ তার। ইহা এক শ্রেষ্ঠ বাতযন্ত্র।

সেতিকর্তব্যতাক (ত্রি) ইতিকর্তব্যতার সহিত বর্তমান।

সেতিকা (স্ত্রী) অযোধ্যা। (ভূতগুহিতন্ত্র)

সেতু (পুং) সিনোতি বন্যতি জলামতি সিঞ্ বন্ধনে (সিতনি-গমিমসীতি। উণ. ১.৭০) ইতি তুন্। জলবন্ধ, ক্ষেত্রাদির আলি, পর্যায়—আলী, পুরণ, পিণ্ডল, পঙ্কার, জঙ্গাল সঞ্চর, পিণ্ডিল, ধরণ। (ত্রিকা°) চলিত জাঙ্গল, ভেড়ী, পুল, সাঁকো। জলাদির জন্ত যে সকল স্থান দুর্গম, তাহাতে গমনাগমনের জন্ত কাঠ, বংশ বা ইটকাদি দ্বারা যে সাঁকো নির্মাণ করা হয়, তাহাকে সেতু কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যিনি সেতু নির্মাণ করিয়া দেন তাঁহার ইন্দ্রলোকে এবং যিনি ইটকসেতু নির্মাণ করেন, তাঁহার স্বর্গলোকে বাস হয়। সেতু নির্মাণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

“সেতু প্রদানাদিস্ত্রস্ত লোকমাপ্রোতি মানবঃ।

প্রাপ্রাদানাদ্বরুণলোকমাপ্রোতি্যশংসয়ং ॥

সংক্রমাণাস্ত যঃ কৰ্ত্তা স স্বৰ্গং তরতে নরঃ।

স্বৰ্গলোকে চ নিবসেদিটকাসেতুকং সবা ॥” (মঠাদিপ্রতিষ্ঠাতব্য)

কৰ্ম্মরূপক। (রাজনি°) ৩ প্রণব, ওকার। (ভক্তসার)

“মজ্জাণং প্রণবঃ সেতুত্বংসেতুঃ প্রণবঃ স্তুতঃ।

অবত্যানোক্তং পূৰ্ণং পরস্তাচ্চ বিশীৰ্ষ্যতে ॥” (কালিকাপু° ৫৫অ°)

৪ মর্যাদা।

সেতুক (পুং) সেতুর স্বার্থে কন্। ১ বন্ধনক। ২ সেতুস্বার্থ।

সেতুকর (পুং) সেতুনির্মাতা, যিনি সেতু নির্মাণ করেন

সেতুকৰ্ম্ম (ক্ৰী) সেতুনির্মাণরূপ কৰ্ম্ম, সেতুশ্রমতকরণ।

সেতুখণ্ড (পুং) পদ্মপুরাণের অন্তর্গত একটি প্রকরণবিশেষ, পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ড, সেতুখণ্ড প্রভৃতি কএকটি প্রকরণ আছে।

সেতুপতি, মাজ্জাশ্রমদেশে মহারা জেলায় রামনাদের রাজবংশ। ইহারা সুপ্রাচীন মড়বংশ হইতে উদ্ভূত, এবং কুড়ষদিগের আগমনের ও তৎকর্তৃক বিতাড়িত হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত সাগর-সমীপস্থ সমস্ত দক্ষিণাপথের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে পর্য্যন্ত ইহাদিগের ইতিহাস অজ্ঞতমসাজ্জর। অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে ইহারা প্রবল প্রতাপে রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া আসিতে ছিলেন, সে সন্দেহ প্রকৃত্তবিশদগণের মধ্যে বড় মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভের কিছু পূর্বে যে ইহাদিগের অবস্থা বড় হীন হইয়া পড়িয়াছিল, ইহাও একপ্রকার স্থির। এই সময় হইতেই রামনাদের প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায়, এবং যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, বোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সেতুপতিবংশীয় কোন রাজাই বিজয়মান ছিলেন না। এই সময় রামনাদ ভীষণ জঙ্গলে পরিণত হইয়াছিল; চাসবাস ছিল না। দস্যুদের উপদ্রবে রাস্তাঘাটও জনমানবশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, গ্রামে গ্রামে এক এক জন করিয়া স্বাধীন ও যথেষ্টাচারী রাজা রাজশক্তির অপব্যবহার করিতেছিলেন। কেবল তাহাই নহে, ইহারা রামেশ্বর-তীর্থগামী যাত্রীদিগের উপর রীতিমত দস্যুতাই করিতেন। এই সময়ে মুক্ত কৃষ্ণ মদুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তীর্থযাত্রিগণ রামনাদের গ্রাম্যরাজাদিগের উপর একজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিবার জন্ত ইহাকে সন্ধির্কণ অমুঘোষ করিতে লাগিল। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন দস্যুপ্রকৃতি রাজগণ তাঁহাকে ভ্রায্য রাজকর হইতেও বঞ্চিত রাখিতেছিলেন। অবশেষে উদ্ভ্রাজ হইয়া তিনি রামনাদে প্রাচীন মড়বংশীয় এক ব্যক্তিকে সেতুপতি বা রামেশ্বরতীর্থের রক্ষক নিযুক্ত করিবার সংকল্প করিলেন। তদনুসারে ১৩০৪ খৃঃ অব্দে সর্বশেষ সেতুপতির পোত্র সদায়ক তেবরকে রামনাদের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। রামনাদ সহরের দশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত পোগ্যালুর নামক স্থানে ইহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অভিষেকের পর সদায়ককে ৭২ জন পোলিগরের সর্দার বলিয়াও ঘোষণা করা হয়। এই সময় হইতেই সেতুপতিদিগের বা কিছু ইতিহাস পাওয়া যায়।

১৮৭৩ খৃঃ অব্দে রামনাদরাজ্য কোর্ট অব ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে আসে। ১৭০৪ খৃঃ অব্দ হইতে এই বংশের পর্য্যন্ত ২৩ জন সেতুপতির নাম পাওয়া যায়। স্বাধা—

১। বড়রক তেবর উইড়রন সেতুপতি ( ১৬০৪-১৬২১ ) ইনি বেশ বুদ্ধিমান ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। রামনাদ অঞ্চলের যে অরাজকতানিবারণের জন্য কৃষ্ণ ইহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন, ইনি তাহা একেবারেই নির্মূল করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দস্যুত্বের উৎপাত নিবারিত হওয়াতে আবার কৃষিকার্যের দিকে লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। দেশের সর্বত্রই শান্তি বিরাজ করিতে থাকে। দুর্গ ও প্রাকার নির্মাণ করিয়া রামনাদ ও পোগলুর নগর দুইটিকে সুরক্ষিত করা হয়। বড়কু-বট্টুগৈ, কালৈয়ার-কোবিল এবং পট্টমঙ্গলম্ এই কয়টি প্রধান গ্রামও তিনি আপনার রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। এই ভাবে সপ্তদশ বৎসর রাজ্য করিবার পরে ১৬২১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

২। কুন্তন সেতুপতি ( ১৬২১-১৬৩৫ ) বড়রকের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র কুন্তন রামনাদের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। পিতার সুশাসনের এবং শান্তিশৃংখলাস্থাপনের জন্যে ইনি বেশ নির্বিবাদে চতুর্দশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬৩৫ খৃঃ অব্দে মানব-লীলা সাক্ষ করেন। ইহার সময়ে দেশের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। ইহার কোন পুত্র সন্তান না থাকাতে সহোদর বড়রক তেবর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহাদিগের এক ভগিনী ছিলেন, তাঁহার নাম গঞ্জি নাচ্চিয়ার।

৩। বড়রক তেবর ওরফে দলবাই সেতুপতি (১৬৩৫-১৬৪৫ খৃঃ অব্দ) — ইহার রাজত্বের প্রথম তিন বৎসরের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। কিন্তু পরবর্তী বৎসর যখন তিনি পোষা পুত্র ( ভগিনীপুত্র ) রঘুনাথ তেবরকে উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, তখন তাঁহার পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র কালৈয়ার কোবিলের শাসনকর্তা তখি তেবর বিশেষরূপে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং মহারাধিপতিও ইহার সঙ্গে যোগদান করিয়া ইহাকে ‘তখি সেতুপতি’ এই উপাধি দান ও রামনাদরাজ্যের বিরুদ্ধে সৈন্ত ও অর্থ সাহায্য করিলেন। যুদ্ধে রামনাদ মহারাসৈন্তের পদদলিত হইল এবং দলবাই সেতুপতি পাম্বনানামক স্থানে পলায়ন করিলেন। এখানেও আবার যুদ্ধ সংঘটিত হইল এবং পরাজিত হইয়া দলবাই শত্রুহস্তে বন্দী হইলেন ও মহারায় আনীত হইয়া একটি অন্ধকার গৃহে কারারুদ্ধ অবস্থায় রহিলেন।

৩-১। এই ভাবে তখি রামনাদের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, কিন্তু অচিরেই দলবাইর ভাগিনেরঘর রঘুনাথ এবং নারায়ণ তেবর তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া তিনি মহারায় পলায়ন করিলেন। তিরুমলুর নায়ক তখন এখানকার সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। আপনার

ভুল বৃত্তিতে পারিয়া তিনি দলবাই সেতুপতিকে কারারুদ্ধ করিয়া পুনরায় রামনাদের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ১৬৪০ খৃঃ অব্দ হইতে দেশে পুনরায় শান্তি সংস্থাপিত হইল। ইহার পরে ৪৫ বৎসর শান্তিতে রাজত্ব করিবার পরে দলবাই ১৬৪৫ খৃঃ অব্দে তখি তেবরের হস্তে নিহত হন। তখন আবার রামনাদে গোল-মাল ও অরাজকতা চলিতে লাগিল। প্রধান প্রধান মম্বরসর্দার-গণ যুদ্ধের উত্তোগ করিতে লাগিলেন। ব্যাপার গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে দেখিয়া তদানীন্তন মহারাজ তিরুমলুর নায়ক ১৬৪৬ খৃঃ অব্দে রামনাদ রাজ্য তিনভাগে বিভক্ত করিলেন। রঘুনাথ তেবর রামনাদের সেতুপতিদিগের সিংহাসন লাভ করিলেন। তাঁহার সহোদর তনক তেবর এবং নারায়ণ তেবর একত্র তিরু-বাড়ানইনামক স্থানে স্থাপিত হইলেন, আর শিবগঙ্গেনামক অংশ তখি তেবরকে প্রদান করা হইল।

৪। রঘুনাথ ওরফে, তিরুমলুর সেতুপতি (১৬৪৫-১৬৭০ খৃঃ অব্দ)। রাজ্যবিস্তারের চেষ্টার জন্যই ইহার রাজত্বকাল সমধিক প্রসিদ্ধ। তনকতেবর এবং তখি তেবরের অকালমৃত্যুর ফলে বিভক্ত অংশ দুইটি শীঘ্রই আবার ইহার হস্তগত হয়। তখি তেবরের জীবিত অবস্থায় ইহার সঙ্গে একযোগে হইয়া সেতুপতি সম্মুখ সংগ্রামে তঞ্জোরসৈন্ত পরাজিত এবং পট্টুকোট্টাই, দেবকোট্টাই, অরুণডাঙ্গী ও তিরুবলুর এই কয়টি নগর অধিকার করেন।

ইহার শাসনসময়ে মহিস্বরের রাজা মহারা আক্রমণ করেন। তখন মহারাজের অহুরোধে রঘুনাথ সসৈন্তে আক্রমণকারীর বিরুদ্ধে যাত্রা ও দুইটি তুমুল যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিয়া বিভা-ড়িত করেন। কৃতজ্ঞ মহারাধিপতি এই কাণ্ডের জন্য সেতুপতিকে তিরুপ্পুবরম্, তিরুচুলই ও পল্লিমড়ই নামক তিনটি গ্রাম পুরস্কার স্বরূপ প্রদান করেন। এই ভাবে রঘুনাথ ক্রমে ক্রমে বিশেষ ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন। রামনাদে ‘যে নবরাত্রি উৎসব দেখিতে পাওয়া যায়, ইনিই তাহার প্রবর্তক। এই ভাবে রাজ্য বিস্তার এবং দেশের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া তিনি ১৬৭০ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন।

৫। সূর্য্যতেবর (১৬৭০ খৃঃ অব্দ)। রঘুনাথের অপুত্রক অব-স্থায় মৃত্যু হইলে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র সূর্য্যতেবর সিংহাসনে অধি-রোহণ করেন। তঞ্জোরের নায়কদিগের সঙ্গে মহারায় দলবাই-দিগের যে যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই যুদ্ধে তিনি এমন স্ক্রোনি কার্য্য করিয়াছিলেন যে, ক্রোধাক্ত হইয়া মহারাজ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া দ্বিচীনপল্লীতে বন্দী করিয়া রাখেন এবং অবশেষে ‘শুণ্ড-ভাবে তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। ইনি অল্প কয়েক দিন মাত্র রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। সূর্য্যতেবরের কোনই উত্তরাধিকারী

জীবিত ছিল না। কাজেই রামনাথগণের আধিকারী নির্বাচন করিবার তার প্রধান প্রধান মর্যসদস্যগণের উপর পতিত হইল। তাহার কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত না হওয়াতে অনেক দিন পর্যন্ত সিংহাসন শূন্যই রহিল। এই সময়ের মধ্যে অনেক ও তৎপরে চক্রবর্তীকারণ রাজপ্রতিনিধির মত কার্য করিতে ছিলেন। অবশেষে ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে স্বর্ধাত্তবরের জারজপুত্র রঘুনাথভেবর কিলবন্কে সেতুপতি করা হইল।

৬। রঘুনাথ ভেবর কিলবন্ সেতুপতি (১৬৭৩-১৭০৮) সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই রঘুনাথ যে দুই ব্যক্তির সহায়তার রাজপদ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাদিগকে হত্যা করিলেন। খুইধর্মা বলদ্বীদিগের উপরও অশেষ অত্যাচারের অনুষ্ঠান করা হইল। তাঁহার আদেশে খুইন মিশনারী জনডি ব্রিটোকে ভয়ানক নিষ্ঠুর ভাবে বিনাশ করা হইয়াছিল। ইনি কম কঙ্গীর রঘুনাথের ভগিনী কট্টারিকে বিবাহ করেন এবং শ্রালককে পুঙ্কোউইর ভোগমান নিযুক্ত করেন।

রামনাথের সেতুপতিগণের রাজধানী এত দিন পর্যন্ত পোগালুরেই ছিল। রঘুনাথ সেই রাজধানী রামনাথে স্থানান্তরিত করিলেন। বর্তমান সময়ে ও রামনাথই এখানকার রাজধানী। নিষ্ঠুর হইলেও রঘুনাথ একজন বীরপুরুষ ছিলেন, রক্তমর্ষারের অত্যাচার হইতে তিনি মদ্রার নায়ককে নিষ্কৃতি প্রদান করেন এবং তঞ্জোররাজের বিরুদ্ধে দীর্ঘকাল যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে আশুর নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী প্রদেশসমূহ প্রদান করিতে বাধ্য করেন।

তাঁহার রাজত্বসময়ে বড়যন্ত্র করা যেন একটা প্রথার মধ্যে দাড়াইয়াছিল। প্রায় নিয়তই যুদ্ধ, বিদ্রোহ এবং আন্তঃরাজ্যিক অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা লাগিয়াই ছিল। ১৭০০ খৃঃ অব্দে তঞ্জোরের সঙ্গে একটা যুদ্ধ সংঘটিত হয় এবং ১৭০২ খৃঃ অব্দে মদ্রার হইতে একদল ও তঞ্জোর হইতে একদল সৈন্য আসিয়া এক বোলে সেতুপতিকে আক্রমণ করে, কিন্তু পরাজিত হইয়া অচিরেই তাহাদিগকে পরাসন করিতে হয়। ১৭০৮ খৃঃ অব্দে রঘুনাথ সেতুপতি পরলোক গমন করেন; তাঁহার অনেক স্ত্রী ছিলেন, তাঁহার সকলেই সহমৃত্যু হন। তাঁহার মৃত্যুর পর পোষা পুত্র (কনক তেমরের পুত্র) তিরুবুড়ইয়া ভেবর ওরফে বিজয় রঘুনাথ ভেবর, সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে (১৭০৯ খৃঃ) তঞ্জোররাজের সহিত আর একটি যুদ্ধ ঘটে, ইহাতেও সেতুপতিই পরাভূত করেন। কিন্তু এই বৎসর এখানে ভয়ানক দ্রুতিক ও জলপ্রাণন হওয়ার বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং অধিবাসিগণের প্রভূত সম্পত্তি বিনষ্ট হয়।

৭। বিজয় রঘুনাথ ভেবর (১৭০৯-১৭২০)। পুনঃ পুনঃ পরা-

জিত হইয়া তঞ্জোররাজের বিধেবধি ক্রমেই অধিকতর প্রজলিত হইয়া উঠিতেছিল, ইহার শাসনসময়ে পুঙ্কোউইর রাজার সাহায্য পাইয়া তিনি আবার আসিয়া সেতুপতিকে আক্রমণ করিলেন। অরুণডালি নামক স্থানে উভয় পক্ষে সাক্ষাৎ হয়। এখানে কয়েকটি খণ্ড ও অনিশ্চিত যুদ্ধের পর সেতুপতির শিবিরে একটা মহামারী আরম্ভ হয়। তাঁহার অনেকগুলি স্ত্রী ও পুত্র ইহাতে মৃত্যুমুখে পতিত হন। অবশেষে তিনি নিজেও ঐ রোগে আক্রান্ত হইয়া রামনাথে প্রত্যাভর্তন করেন, কিন্তু এখানে আসিয়া কিয়ৎকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি রঘুনাথ কিলবন্ সেতুপতির ভ্রাতা তাণ্ডর ভেবরের পৌত্র তাণ্ডর ভেবরকে আপনায় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান।

৮। তাণ্ডর ভেবর (১৭২০-২৪)। ইহার সিংহাসনে আরোহণ সম্বন্ধে কিলবন্ সেতুপতির জারজ পুত্র ভবানীশঙ্কর ভেবর বিশেষ বাধা প্রদান করিতে উদ্ভূত হইলেন। রাজ্যের কতক অংশ প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়া ভবানীশঙ্কর তঞ্জোররাজের সহায়তা লাভ করেন এবং তাণ্ডর ভেবরের সিংহাসনে আরোহণ করিবার চারিমাগ মধ্যেই বাইরা সমবেত হইয়া রামনাথ আক্রমণ করেন। পুঙ্কোউইর ভোগমান এবং মদ্রারাজ ও সেতুপতির সাহায্যার্থ অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহাদিগের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। রামনাথ শত্রুর হস্তে বন্দী হইলেন। ইহার পরে তাণ্ডরকে নিহত করিয়া ভবানীশঙ্কর আপনাকে সেতুপতি বলিয়া বিধোষিত করিলেন।

৯। ভবানীশঙ্কর সেতুপতি (১৭২৪-২৮)। অধীনস্থ পোলিগায়দিগের প্রতি ইনি সদ্যবহার না করায় শীঘ্রই তাহার ইহার উপর বিরক্ত ও ফুঁক হইয়া উঠে। শশিবর্ণ পেরিয় উইডের ভেবর নামক জনৈক পোলিগরকে তিনি তাহার পালেয়ম্ হইতে বঞ্চিত করেন। তখন শশিবর্ণ বাইরা তঞ্জোরের রাজসভার আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং একটা ব্রাট্‌ ব্যাঙ্কের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তঞ্জোরপতির বিশেষ অগ্রগ্রহ লাভ করেন। মৃত সেতুপতি তাণ্ডর ভেবরের মাতুল ও উত্তরাধিকারী কুন্ত ভেবরও এই সময়ে এখানে অবস্থিত করিতেছিলেন। শশিবর্ণ ও কুন্ত উভয়ে মিলিয়া তঞ্জোররাজের নিকট হইতে প্রকাণ্ড একদল সৈন্য চাহিয়া লইলেন। উইরুইর নামক স্থানে সেতুপতির সঙ্গে ইহাদের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ভবানীশঙ্কর পরাজিত ও বন্দী হন। ইহার পরে কুন্তভেবর আপনাকে সেতুপতি বলিয়া ঘোষণা করেন।

১০। কুন্তভেবর, ওরফে কুমার মৃত্তবিজয় রঘুনাথ সেতুপতি (১৭২৮-১৭৩০)। যুদ্ধের পূর্বে শশিবর্ণের সঙ্গে ও তঞ্জোররাজের সঙ্গে যে বন্দোবস্ত হইয়াছিল, তদনুসারে তঞ্জোররাজ

পাষণ্ড নদীর উত্তরবর্তী প্রদেশসমূহ আপনার অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। রামনাদরাজ্যের বাকী অংশ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া দুই অংশ রাজা মুত্তুবিজয় রঘুনাথ পেরির উদ্বৈরকে প্রদান করা হইল। ইনি শিবগঙ্গেনামক স্থানে আপনার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন, বাকী তিন অংশ পেরিরবাড়গট, সেতুপতি কুন্ডের অধীনে রহিল। এই তিন অংশ লইয়াই বর্তমান রামনাদরাজ্য গঠিত।

১১। মুত্তু কুমার বিজয় রঘুনাথ সেতুপতি ( ১৭০৪-১৭৪৭ খৃঃ অব্দ ) কুন্ডের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র কুমার বিজয় রঘুনাথ সেতুপতির পদ লাভ করেন, ইহার রাজত্বের সময় দলবাই সর্বময় কর্তা ছিলেন। পুত্রহীন অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হইলে দলবাই কুন্ড তেবরের পিশতুত ভাই রাক তেবরকে রামনাদের সিংহাসন প্রদান করেন।

১২। রাক তেবর সেতুপতি ( ১৭৪৭-৪৮ ) ইহার রাজত্বকালে তঞ্জোরের রাজা রামনাদ আক্রমণ করেন, দলবাই বৈজয়ন্ত শের্কৈকান্ন তঞ্জোররাজকে পরাজিত এবং তিনবেলিজেলার কয়েকটি অবাধা পোলিগরকে শাস্তি প্রদান করেন। ইহার বিজয়লাভে এবং ক্ষমতাবৃদ্ধিতে ভীত হইয়া সেতুপতি ইহাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। ইহাই তাঁহার পতনের কারণ হইল। রাজধানীতে আসিয়াই দলবাই প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। বেগতিক দেখিয়া সেতুপতি পাশ্বে পলায়ন করিলেন। কিন্তু দলবাই বাইরা তাঁহাকে পরাজিত এবং বন্দী করিলেন। অতঃপর তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া দলবাই কিলবন্দ্বন্দীয়ে শেল তেবর, ওরফে বিজয় রঘুনাথ তেবরকে সিংহাসন প্রদান করিলেন।

১৩। শেল তেবর, ওরফে বিজয় রঘুনাথ তেবর ( ১৭৪৮-১৭৬০ ) ইনি দ্বাদশ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইহার সময়েও তঞ্জোররাজ আর একবার রামনাদ আক্রমণ করেন; কিন্তু এবারেও দলবাই তাঁহাকে পরাজিত ও বিভাড়িত করেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভাগিনের বারণ মুত্তু রামলিঙ্গ তেবরকে গদি প্রদান করা হইল।

১৪। মুত্তু রামলিঙ্গ সেতুপতি ( ১৭৬০-১৭৭২, ১৭৮০-১৭৯৪ ) শের্কৈকান্ন দলবাই ইহার রাজত্বের প্রারম্ভেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার পরে দামোদর পিল্লাই দলবাই পদ লাভ করেন। শিবরাজার প্রতিনিধিস্বরূপ তদীয় জননী মুক্ত তিরুভয়ে নাচ্চিয়ার রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে আবার তঞ্জোররাজ আসিয়া রামনাদ আক্রমণ করেন, এবারেও দামোদর পিল্লাই তাঁহাকে বিশেষরূপে পরাজিত করিয়া বিভাড়িত করেন। ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ত্রিচীনপল্লীর নবাবের

পক্ষ হইয়া ইংরাজ-সেনাপতি জোসেফ শিথ একদল ইংরাজসৈন্য লইয়া রামনাদ আক্রমণ ও জয় করেন। শিথ সেতুপতি, তাঁহার ভগিনী মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ার এবং জননী মুত্তু তিরুবাথ নাচ্চিয়ারকে রামনাদ হইতে ত্রিচীনপল্লীতে লইয়া বাইরা নন্দয়বন্দী করিয়া রাখা হয়। ইহার পরে ৮ বৎসর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ১৭৭৩-১৭৭০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ্য ত্রিচীন পল্লীর নবাবেরই শাসনাধীন ছিল। এই সময়ে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্দার সেতুপতিদিগের পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহারা রামনাদ অধিকার এবং নবাবের কর্মচারীদিগকে বিভাড়িত করিবার চেষ্টা করেন, ইহাতে ভীত হইয়া নবাব সেতুপতিকে মুক্তি প্রদান এবং একদল সৈন্য সমভিব্যাহারে তাঁহাকে রামনাথে প্রেরণ করেন, ইহাতে সহজেই অতিপ্রাপ্ত কল ফলিল। সর্দারগণ পরাজিত এবং দেশে শান্তি সংস্থাপিত হইল। এই ভাবে আবার সেতুপতি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং চতুর্দশ বৎসর কাল অর্থাৎ ১৭৯৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। এত সময় তাঁহার কার্যকলাপ বড়ই সম্ভ্রমজনক বলিয়া বোধ হইতে থাকে, অবশেষে ভগিনী মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ারের চক্রান্তে সেতুপতিকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ত্রিচীনপল্লীতে লইয়া গিয়া বন্দী করিয়া রাখা হয়।

এই সময়ে ইংরাজগণ প্রকৃতপক্ষে কর্ণাটক প্রদেশের শাসন কর্তা হইয়া পড়েন এবং সেতুপতিকে বন্দীরূপে মাস্তানে প্রেরণ করেন। রামনাদরাজ্যও তাঁহাদিগের শাসনভুক্ত করিয়া লওয়া হয়। এই বন্দোবস্ত অনুসারে ১৮০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজকার্য চলিতে থাকে। পর বৎসরে ইংরাজসরকার রাণী মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ারকে সিংহাসন প্রদান করেন।

১৫। মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ার ( ১৮০৩-১৮১২ )।—১৮০৩ খৃঃ অব্দে যে চিরহায়ী বন্দোবস্ত হয়, তদনুসারে রাণী সেতুপতি এবং তাঁহার উত্তরাধিকারিণী ইংরাজসরকারে প্রতিবর্ষে ৩২৪০৮৭-১-২ টাকা পেঞ্চান্স প্রদান করিতে সম্মত হন। মঙ্গলীশ্বরী ১০ বৎসর রাজত্ব করেন। বন্দোবস্তের নামানুসারে তাঁহাকে ‘ইন্টিমরাডি জমিদারী’ বলা হইত। তিনি অনেক সংকার্য ও জমি দান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তদীয় পোষাপুত্র অন্তিমামী সেতুপতি, ওরফে মুত্তুবিজয় রঘুনাথ সেতুপতি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

১৬। অন্তিমামী সেতুপতি ( ১৮১২-১৮১৫ )।—মঙ্গলীশ্বরীর মৃত্যুসময়ে ইনি নাবালক ছিলেন বলিয়া প্রাণী ভ্যাগরাজ-পিল্লাই তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে থাকেন। ইহাকে পোষা গ্রহণ করা আইন-সম্মত হয় নাই বলিয়া মুত্তু রামলিঙ্গ সেতুপতির কন্যা শিবকামী নাচ্চিয়ার রাণী সেতুপতি হইবার জন্য কোম্পানীর আদালতে অভিযোগ উত্থা-

পিত করেন। এই মোকদ্দমায় তাঁহার অরলাভ হয় এবং ১৮১৫ খৃঃ অব্দে তিনি রাণী সেতুপতি বলিয়া বিবোধিতা হন।

১৭। শিবকামী নাছিরার (১৮১৪-১৮২৯)। এক বৎসর রাজত্ব করিতে না করিতেই ইনি অনেক শেবকাস্ বাকী কেলেন, ফলেই তাঁহার পক্ষ হইয়া সদর আদালত চতুর্দশ বৎসর কাল রাজ্য শাসন কবিতে থাকেন। ইতি মধ্যে অন্নস্বামী সেতুপতি আপনায় অমিকার করিয়া পাইবার জন্য আদালতে আপীল করিয়া রাজ্যলাভ করেন। কিন্তু বিচার শেষ হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। এবং কোন পুত্রসন্ধান না থাকায় তাঁহার পত্নী মৃত্যু বীরায়ী নাছিরার সিংহাসনের অধিকারিণী বলিয়া প্রতিপন্ন হন। কিন্তু তিনি নিজে রাজ্যশাসন করিতে ইচ্ছা না করিয়া পোষাপুত্র রামস্বামী তেবরকে সিংহাসন প্রদান করেন।

১৮। রামস্বামী তেবর, ওরফে বিজয় রঘুনাথ রামস্বামী সেতুপতি (১৮২৯) সিংহাসনে আরোহণ করিবার অব্যবহিত পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং তাঁহার শিশু কন্যা মঙ্গলী-স্বরী নাছিরার রামনাথের একত্রে অধিরোহণ করেন।

১৯। মঙ্গলীস্বরী নাছিরার (১৮২৯-১৮৩৮)।—ইহার পক্ষ হইয়া ইহার পিতামহী মৃত্যু বীরায়ী নাছিরার এবং মৃত্যু শেন-তেবর রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। কিন্তু শৈশবেই ইহার মৃত্যু হয় এবং শিশু ভগিনী দোরইরাজ নাছিরার সিংহাসনে আরোহণ করেন।

২০। দোরইরাজ নাছিরার (১৮৩৮-১৮৪৫)।—ইহার প্রথম সময়ে মৃত্যু শেন রাজপ্রতিনিধিস্বরূপ কর্ম করিতে ছিলেন; কিন্তু ইহার শাসননীতি ইষ্ট-ইস্তিরা কোম্পানীর মনঃপূত না হওয়াতে জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন করা হয়। দোরইরাজ ১৮৪৪ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার মৃত্যুর পরেও কিয়দিন পর্যন্ত কোর্ট অব ওয়ার্ডসই এই রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। অবশেষে রামস্বামী সেতুপতির বিধবা পত্নী পরতবন্ধিনী নাছিরারকে রাণী সেতুপতি বলিয়া ঘোষণা করা হয়।

২১। পরতবন্ধিনী নাছিরার (১৮৪৫-১৮৬৮)। ইনি প্রকৃত পক্ষে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে শাসনভার গ্রহণ করেন। ইহার সময়ে অনেক গুণ মাযলামোকদ্দমার জন্য জমিদারী কণ্ঠারে বিশেষ প্রসীড়িত হইয়া পড়ে। শেবকাস্ও বাকী পড়িয়া যায়। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয় এবং পোষাপুত্র মৃত্যু রামলিঙ্গ সেতুপতি গণিতে আরোহণ করেন।

২২। মৃত্যু রামলিঙ্গ সেতুপতি (১৮৬৮-১৮৭০)। জমিদারী পাইয়াই ইনি দেখিতে পাইলেন যে, ইহা দেশের একেবারে

ভূবিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু দেশ পরিদর্শনের কোন উপায়ই নাই। তখন ইংরাজসরকার তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইলেন এবং জমিদারী একজন স্পেশিয়াল আফিস্ট্রাক্ট কমিউটরের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত হইল। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে তাঁহার সেতুপতি এবং দিনকর স্বামী তেবর নামক দুইটি নাবালক পুত্র রাখিয়া রামলিঙ্গ মৃত্যুমুখে পতিত হন।

২৩। তাঁহার সেতুপতি (১৮৭০ খৃঃ অব্দে) উত্তরাধিকার লাভ করেন। তিনি নাবালক ছিলেন বলিয়া জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে যায়। পরে সাবালক হইয়া ইনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনিই বর্তমান সেতুপতি।

সেতুপ্রদ (পুং) কক্কর নামাক্তর। (পঞ্চত°)

সেতুবন্ধ (পুং) সেতুভাবকঃ। লঙ্কাগমনার্থ শ্রীরামকৃত সমুদ্র-বন্ধন সেতু। রাবণ সীতাদেবীকে হরণ করিয়া লইয়া গেলে রামচন্দ্র সীতাকে উদ্ধার করিবার জন্য সমুদ্রের উপর সেতু বন্ধন করিয়া লঙ্কায় গমন করেন। রামায়ণে রামচন্দ্রের সেতু বন্ধনের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—রামচন্দ্র যখন জানিতে পারিলেন, সীতাদেবী রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইয়া লঙ্কায় অতি ক্রোশে অবস্থিত করিতেছেন। লঙ্কা সমুদ্রের পর পারে, সমুদ্রের উপর সেতু নির্মাণ করিতে না পারিলে লঙ্কায় বাইবার জায় কোন উপায় নাই। তখন তিনি সুরগীষের উপদেশগ্রহণে সমুদ্রের উপর ভাগে সেতু বন্ধন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। সুরগীষ নলের উপর এই সেতু নির্মাণের ভার অর্পণ করিলেন। নল বানরগণের সাহায্যে কাষ্ঠ ও প্রস্তর দ্বারা এই সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন।

নল প্রথম দিনে সেতুর চতুর্দশ বোজান এবং দ্বিতীয় দিনে বিংশতি বোজান, তৃতীয় দিনে এক বিংশতি, চতুর্থ দিনে দ্বাবিংশতি পঞ্চম দিনে ত্রয়োবিংশতি বোজান সেতু নির্মাণ করিয়া লঙ্কানিনহ বেলাহুমিতে সংযোজিত করিয়া দিলেন। বিশ্বদম্পী-তনয় বানরশ্রেষ্ঠ নল পিতার জ্ঞান নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া সাগরবন্ধে সেতু নির্মাণ করিলেন। এই সেতু শত বোজান দীর্ঘ এবং দশ বোজান বিস্তৃত হইয়া এই সুবিশীর্ণ সাগরের সীমান্তের জায় শোভা পাইতে লাগিল। দেবগণ নলের এই অদ্ভুত কর্মে অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইয়া সেতুর সৌন্দর্য্য দেখিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র উক্ত রূপে সেতু বন্ধন করাইয়া লঙ্কায় গমন এবং মুখে রাবণকে নিহত করিয়া সীতাকে উদ্ধার করেন। (রামায়ণ লঙ্কাকা°) যেখান হইতে এই সেতু আরম্ভ হয় তাহা সেতুবন্ধ রামেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ ও হিন্দুদিগের নিকট একটা প্রধান তীর্থ বলিয়া গণ্য।

[ রামেশ্বর নামে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

২° কেরাধির আগিবন্ধন।

“গতোদকে সেতুবন্ধো বাতুক ভাদৃশস্যং তব।

বিলাশো নিকশো রাজন্ মা শুচো তরতর্ভতঃ।” (ভারত ৭।৮৪।১)

সেতুবন্ধন (ক্ৰী) সেতোবন্ধনং। সেতুবন্ধ, রামচন্দ্রকৃত সেতু-নিৰ্মাণ।

সেতুবন্ধরামেশ্বর, তীর্থবিশেষ। [ রামেশ্বর দেখ। ]

সেতুভেত্ত (পুং) সেতুভঙ্গকারী।

সেতুভেদ (পুং) সেতুভঙ্গ।

সেতুভেদিন্ (পুং) সেতুং ভিনতীতি ভিন্-ণিনি। দক্ষীণ্যক্।

সেতুমঙ্গলতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রবিশেষ।

সেতুবন্ধ (পুং) সেতুনামকো বন্ধক্। বন্ধনবন্ধক্। (রাজনিং)

সেতুশৈল (পুং) পৰ্বতবিশেষ। ভাগবতে মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতিমান্, সুবর্ণ, হিরণ্যগীৰ্ণ ও মেঘমালা এই সকল সেতুশৈল বলিয়া লিখিত আছে। “মণিকূটো বজ্রকূট ইন্দ্রসেনো জ্যোতিমান্ সুবর্ণো হিরণ্যগীৰ্ণো মেঘমালা ইতি সেতুশৈলাঃ”

(ভাগ° ৪।২০।৪)

সেতুমায়ান্ (ক্ৰী) সামভেদ।

সেত্র (ক্ৰী) নীরতে অনেনেনতি বিঞ্ বন্ধনে (দারীশসমুজ্জতি।

পা ৩।১।৮২) ইতি ত্রিণ্। নিগড়, চলিত বেড়ী। (সিদ্ধান্তকো°)

সেতু (ত্রি) বন্ধক। “সেতুভিররজ্জ্বতিঃ সিনীধঃ” (ঋক্ ৭।৮৪।২)

‘সেতুভিঃ বন্ধকৈঃ’ (সারণ)

সেথা (দেশজ) সেই স্থান, তদ্রূপ স্থান।

সেতুক (পুং) রাজভেদ। (ভারত)

সেধ (পুং) সিধ-ঘঞ্। নিষেধ, নিবারণ।

“প্রারোণ মুনয়ো রাজন্ নিবৃত্তা বিধিসেধতঃ।” (ভাগব° ২।১।৭)

সেন (ক্ৰী) ১ সেনা। ২ দেব। ৩ জীবন।

সেনক (পুং) ১ বৈয়াকরণভেদ। ২ শব্দের পুত্র।

সেনজিৎ (ত্রি) ১ রাজভেদ। (ভারত) ২ কৃষ্ণের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ) ৩ বিজয়িতের পুত্র। ৪ বৃহৎকর্ণার পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

৫ কৃষ্ণাশ্বের পুত্র। ৬ বিষয়ের পুত্র। ৭ অপ্সরোবশেষ।

(ত্রি) ৮ সেনাজেতা।

সেনপাহাড়ী, বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়নগরের তীরস্থ কেশুলী হইতে কিছু দূরে একটা প্রাচীন স্থান [ সেনচুম দেখ। ]

সেনচুম—বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন পরগণা।

অজয়নগরের পশ্চিমকূলে ও বীরভূমের প্রধান সদর সিউড়ী হইতে ১২ মাইল দূরে এই পরগণার আয়ত্ত। ব্রেনেল সাহেবকৃত ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দের জরিপে এই পরগণা দৈর্ঘ্যে ১২ মাইল ও প্রস্থে ৭ মাইল নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু পূর্বকালে ইহার আয়তন আরও অধিক ছিল। “ধর্মমঙ্গল” আলোচনায় লিখিত মনে হইবে যে, এই স্থানেই ইছাই ঘোষের রাজ্য ছিল। তৎপরে ময়নার রাজপুত্র লাউসেন

ইছাই ঘোষকে পরাজয় করিয়া এই স্থান অধিকার করেন, তাঁহার অধিকারকালেই সম্ভবতঃ এই স্থান সেনচুম নামে পরিচিত হয়। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে লাউসেনের অভ্যুত্থান, সুতরাং এই সময় হইতে, সেনচুম খ্যাতিলাভ করে। সেনচুমের অন্তর্গত বিঘটিগড়ে ইছাই ঘোষের রাজধানী ছিল। সেই স্থান পরে ক্রমানুগত রূপাগড় এবং সেনপাহাড়ী নামে খ্যাত হয়। বৈষ্ণবকুলগ্রন্থে এই সেনপাহাড়ী ‘পর্বতখণ্ড’ নামে পরিচিত। পঞ্চকোট বা শিখরচুমের রাজগণের প্রাধান্য কালে ‘সেনচুম’ তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে পঞ্চকোটপতি দামোদরেশ্বরের নাথসেনকে তাঁহার স্বত্বিকৎসার মুখ হইয়া এই পরগণা দান করেন। তাঁরা হইতেই তৎপরাধর্যগণ সেনচুমের রাজ্য বলিয়া সম্মানিত। সুপ্রসিদ্ধ ভারত মন্ত্রিকের ‘চন্দ্রপ্রভা’ নামী বৈষ্ণবকুলপঞ্জিকায় উক্ত সেনচুমরাজবংশের এইরূপ বংশপরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে—

বিমলসেনের পুত্র পরমেশ্বর, পরমেশ্বর হইতে গুণিজয় বাসুদেব জন্মে। চিকিৎসাশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তিনি শিখররাজের আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। শিখররাজ তাঁহাকে সম্মানের সহিত স্থাপিত করেন। বাসুদেবের পুত্র অনন্তসেন। তিনি শস্ত্র ও শাস্ত্র উভয় বিদ্যায় পণ্ডিত ও রাজপুঞ্জিত ছিলেন। সেই অনন্তসেনের পুত্র নাথসেন। ইনি বাজকুমারসংসর্গে অন্তবিদ্যার পারদর্শী হইয়াছিলেন। ইহার অন্তবিদ্যানর্শনে প্রীত হইয়া শিখররাজ চন্দ্রচন্দ্র তাঁহাকে নিজ রাজ্যের একাংশ দান করেন। তাঁহাব পূর্বাঙ্কিত বিহারখণ্ডের অন্তর্গত পাহাড়খণ্ডে না সেনপাহাড়িতে নাথসেন রাজ্য হইলেন। নাথসেনের পুত্র বিজয়সেন, তিনিও সকল বুদ্ধে বীরত্ব দেখাইয়া মহারাজ হইয়াছিলেন। রাজা বিজয়সেনের দুই পুত্র, প্রথম চন্দ্রের মত, চন্দ্রসেন, অপর পণ্ডিতের উপমাফল বুধসেন। উভয়ে পহাদাসবংশীয় উদ্যাপতির কস্তার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। নাথসেনের এক কন্যা জন্মে, তিনি পহাদাসবংশীয় হেরম্ব দাসকে ঐ কন্যা দান করেন। চন্দ্রসেন চিকিৎসকদিগের সম্মতিতে রাজ্য হইয়া ছিলেন। তিনি দেবপ্রাক্ষণসেবক লক্ষ্মীনারায়ণ নামে খ্যাত। রাজা চন্দ্রসেনের ১৮টি পুত্র হয়, এই ১৮ জনের মধ্যে চন্দ্রখান প্রভৃতি ৮ জনের একটু স্বাভাব্য আছে। তাঁহারা নিয় শ্রেণীর কার্যস্থ জাতিতে পরিগণিত হন এবং অপর বাঁহারা ছিলেন উচ্চ শ্রেণীর সদৃশ ও কুলকার্য্যে তৎপর। সেই সকল সার পুরুষদিগের মধ্যে রাজা কেশব সেন এবং তাঁহার অমুজ নারায়ণ জন্ম গ্রহণ করেন। নারায়ণের অমুজ কল্লপ, কুলানন্দ, ঋষি ও বংশসেন, উক্ত ছয় জনই ত্রীখণ্ডের দাসস্বতা হইতে জাত। এপক্ষে যে কন্যা জন্মিয়াছিল, সেই কন্যা ধরিসেন-কুলোদ্ভূত রামসেনকে সম্ভাবন

করা হয়। চন্দ্রসেনের অপর পুত্রগণের নাম গরিসেন, স্বররাজ, রামসেন, ঠেলা পঞ্চানন, দৈত্যসেন ও দানসেন এই কয় জন শিখরভূমিবাসী যুক্তিদাসের কন্যা হইতে উৎপন্ন। এই পক্ষে যে কন্যা জন্মে, তাহাকে উদয়ন গুপ্তসুত বোঝা গুপ্তকে সম্প্রদান করা হয়। উক্ত স্বররাজ অত্যন্ত দাঁতা ও ভোক্তা এবং কান্দুখান নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

কায়স্থ জাতীয় পুত্রগণের মধ্যে চন্দ্রখান অত্যন্ত প্রবল প্রভাপাশ্রিত ছিলেন, তাঁহার পর বলবান্ এবং অস্ত্রবিজ্ঞাবিশারদ অমর সেন তাঁহার অমুজ, তৎপরে গর্ভকর্ষ সেন ভীপুত্রীর ষাঠ গুপ্তের দৌহিত্র। অপর পক্ষে যে কন্যা জন্মে সেই কন্যা তপন-গুপ্তের বধু। ধর্মসেন ভীপুত্রীর তপনগুপ্তের দৌহিত্র।

নেপাল ও চরানন্দ আভুহিঙ্গুর দৌহিত্র। এই দুহিতা হইতে উৎপন্ন কন্যা অধিপতিগুপ্তকে দান করা হয়। চন্দ্রসেনের চন্দ্রখানাদি এই অষ্টাদশ পুত্র হয়। ইহাদের মধ্যে ৮ জন অসং কার্য্য ও কুসংস্কার পরায়ণ এবং ১০ জন সদগুষ্ঠানকারী ও কুলকার্য্য-তৎপর। এক্ষণে আর সেনভূমরাজবংশের সন্ধান পাওয়া যায় না। এক সময় এই বংশ বৈষ্ণবমাজের উপর বর্ষেট প্রভূত করিয়া গিয়াছেন।

সেনরাজবংশ, বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ হিন্দুরাজবংশ। এই বংশীয়গণ খ্রীষ্ট ১১শ হইতে খ্রীষ্ট ১৪শ শতাব্দী পর্য্যন্ত আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। [ বঙ্গদেশ ও সুবর্ণগাম শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

সেনহট্ট, এক্ষণে সেনহাটী বা সেনানী নামে প্রসিদ্ধ, খুলনা জেলায় খুলনা সহর হইতে বেড় ফ্রোশ দূরে ভৈরবনদীর তীরে অবস্থিত। বঙ্গজ বৈষ্ণবগণের ইহা একটা প্রধান সমাজ। এখানে ডাকঘর ও উচ্চ বিদ্যালয় আছে।

সেনস্কন্ধ (পুং) শব্দরের পুত্র। (হরিবংশ)

সেনা (স্ত্রী) সিনোতি শত্রুমতি সিঞ্ঝ বন্ধনে (কুব্জবীতি। উণ্ ৩।১০) হাঁত ন স চ নিৎ, টাপ্। চতুরঙ্গবল, ফৌজ, পর্যায়—ধ্বজিনী, বাহিনী, পুতনা, অনীকিনী, চমু, বক্রখিনী, বল, সৈন্ত, চক্র, অনীক, বাহনা, পুতনা, গুণিনী, বরচক্ষুঃ। (শব্দরত্না) হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতি বলই সেনাশব্দবাচ্য। ২ চতু-বিশতিবৃদ্ধাহঁমাতৃদিগের মধ্যে ভৃত্তীরের মাতা। (হেম)

সেনাকর্ণানু (স্ত্রী) সেনার্য্য: কৰ্ম্ম। সেনাদিগের কার্য্য।

সেনাগ্র (স্ত্রী) সেনার্য্য: অগ্রং। সেনার অগ্রভাগ।

সেনাজ (স্ত্রী) সেনার্য্য: অঙ্গং। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমূহ। এই চারিটা সেনাজনামে অভিহিত।

‘হস্তাশ্বরথপাদাং সেনাজং স্তাচতুষ্টিয়ং।’ (অমর)

সেনাচর (ত্রি) সেনার্য্য: চরভীতি চর (ভিকাদেনাচারেয়ু। পা ৩।২।১৭) হাঁত ট। সৈন্তাহুগামী। সেনার সহিত গমনকারী।

‘মৃগয়াকরতো রাজঃ শাস্তোনোচ যচ্ছ্রমা।

কশ্চিৎ সেনাচরোহরণ্যে মিথুনং তদপশ্রত ॥’ (ভারত ১।৩০।১৪)

সেনাজীব (পুং) সৈন্ত, সামন্ত।

সেনাজীবিন্ (পুং) সেনা।

সেনাজু (ত্রি) সেনাপ্রেরক, যিনি সেনা প্রেরণ করেন।

‘আর্য্যং সেনাজুবা বৃহতু রথেন’ (শব্দ ১।১১৬।১)

‘সেনাজুবা শত্রুসেনর্য্য: প্রেরকেণ’ (সারণ)

সেনাধিনাথ (পুং) সেনার্য্য: অধিনাথঃ। সেনানায়ক, সেনানী।

সেনাধিপ (পুং) সেনার্য্য: অধিপঃ। সেনাপতি।

সেনাধিপতি (পুং) সেনাদিগের অধিপতি।

সেনাধ্যক্ষ (পুং) সেনার্য্য: অধ্যক্ষঃ। সেনাপতি, সেনাদিগের অধ্যক্ষ।

সেনানী (পুং) সেনাং নরভীতি নী (সংসৃষিষতি। পা ৩।২।৬১) ইতি কিপ্। ১ কাস্তিকের। (অমর) ২ বাহিনীপতি, সেনাপতি। ৩ যুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত আদিপ) ৪ শব-রের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন যে, সেনানীদিগের মধ্যে আমি স্বন্দ।

‘সেনানীনামচং স্বলঃ সরসামশ্রি সাগরঃ। (গীতা ১০।২৪)

সেনাপতি (পুং) সেনার্য্য: পতিঃ। কাস্তিকের, ইনি দেবতা-দিগের সেনাপতি, এই জন্য ইনি সেনাপতি নামে খ্যাত। ২ সেনানী, বাহিনীপতি, যিনি সেনাসকল পরিচালন করেন।

‘কুলীনঃ শীলসম্পন্নো ধর্ম্মকর্ষদবিশারদঃ।

হস্তিশিক্ষাশিক্ষাসু কুশলঃ স্কন্ধভীষণঃ ॥

নিমিত্তে শকুনজ্ঞানে বেত্তা চৈব চিকিৎসিতে।

বৃহতস্ববিধানজঃ কলঙ্কসারবিশেষবিৎ।

রাজা সেনাপতিঃ কার্য্যো ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহথবা ॥”

(মৎস্তপুং ১৫অঃ)

যে ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় কুলীন, শীলসম্পন্ন, ধর্ম্মকর্ষদশায়ে বিশেষ সুশিক্ষিত, হস্তী ও অশ্বশিক্ষায় বিশেষ কুশল, মধুরভাষী, শকুনতত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ শুভাভুত নিমিত্ত দেখিয়া যিনি সমস্ত বুঝিতে পারেন, চিকিৎসাশাস্ত্রকুশল, কৃতজ্ঞ, শূর, ক্রেশসহিষ্ণু, সরল এবং যিনি সকল প্রকার ব্যাহরচনাকার্য্যে নিপুণ ও বিশেষজ্ঞ তাদৃশ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকে রাজা সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিবেন। রাজা কখনই অমুপযুক্ত ব্যক্তিকে সেনাপতির কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন না, তাহা হইলে তাঁহার রাজ্য অতিরে বিনষ্ট হইবে। মন্ত্রিতে লিখিত আছে যে, রাজা অসংই সেনাপতি হইয়া যুদ্ধস্থলে সৈন্ত চালনা করিবেন এবং তিনি সেনাদিগকে সর্ব্বদা সুশিক্ষা প্রদান, সদা পুরুষত্ব প্রদর্শন, মন্ত্রণা ও চারচেষ্টা সদা সঙ্গোপন, এবং সর্ব্বদা শত্রুর ছিদ্রাঘেবণ শিক্ষা দিবেন। রাজা নানাবিধ

কাণ্যে ব্যাপ্ত থাকেন বলিয়া উপযুক্ত ব্যক্তির উপর সেনা-  
নায়কের ভার অর্পণ করিবেন। কিন্তু রাজা সেনাপতির কার্যাদি  
সর্বদা বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিবেন। কারণ সেনাপতির  
উপর চতুরঙ্গ বল জ্ঞাত থাকে। সেনাপতি বিক্রমচরণ করিলে  
রাজা বিশেষ বিপন্ন এমন কি পরিশেষে রাজ্যচ্যুত হইয়া থাকেন।  
গুক্রনোতি, কামন্দকী নীতি প্রভৃতিতে সেনাপতির গুণ ও  
কার্যাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা এই  
স্থলে লিখিত হইল না।

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে যে, সেনাপতির বর্ণনা করিতে  
হইলে জিতাবাস, স্বামিভক্ত, স্নহী, নির্ভীক, শত্রুশাস্ত্র ও বাহনে  
অভ্যাসশীল, এবং রণে বিজয় এই সকল গুণ বর্ণনা করিতে হয়।

“সেনাপতিজিতাবাসঃ স্বামিভক্তঃ স্নহীরভীঃ।

অভ্যাসী বাহনে শস্ত্রে শাস্ত্রে চ বিজয়ী রণে ॥” (কবিকল্পলতা)

সেনাপতিত্ব (ক্ৰী) সেনাপতের্ভাবঃ স্ব। সেনাপতির ভাব বা  
ধর্ম, সেনাপতির কার্য।

সেনাপতিপতি (পুং) সর্কপ্রধান সৈন্যধ্যক্ষ।

সেনাপত্য (ক্ৰী) সেনাপতে: কর্ম যৎ। সেনাপতির কার্য।

সেনাপ্রণেতৃ (পুং) সেনায়াঃ প্রণেতা। সেনাপতি।

সেনাবিন্দু (পুং) রাজভেদ। (ভারত)

সেনাভিগোপ্তা (পুং) সেনাপতি, সেনাদিগকে রক্ষাকারী।

সেনামুখ (ক্ৰী) সেনায়া মুখং পত্তিরয়ঃ। ১ সেনার সংখ্যাবিশেষ,  
তিন হস্তী, তিন রথ, নয় অশ্ব ও পনের পদাতি, এই সমুদারে  
৩০ সংখ্যক সৈন্তের নাম সেনামুখ।

“একো রথো গজশ্চৈকো নরঃ পঞ্চ পদাতরঃ।

ত্রয়শ্চ তুরগান্তজ্জৈঃ পত্তিরিত্যভিধীয়তে।

পত্তিস্ত ত্রিগুণামেতামাহঃ সেনামুখং বুধাঃ ॥” (ভারত ১২২২)

২ সেনাগ্রভাগ। ৩ পুরদ্বারের সম্মুখবর্তী পথ।

সেনামুখী (ক্ৰী) দেবীভেদ। (রাজতরং)

সেনারক্ষ (পুং) সেনাং রক্ষণীতি রক্ষ-অণ্। সেনারক্ষক,  
প্রহরী, পধ্যার—সৈনিক। (অমর)

সেনাবাস (পুং) সেনায়া আবাসঃ। সেনাদিগের বাসস্থান।  
সৈন্তগণ যে স্থানে বাস করে। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,  
ভস্ম, অঙ্গার, অস্থি, উবর, তুষ, কেশ, গর্ভ, কর্কটাবাস, স্বাবিধ ও  
মুখিকগণের বিবর ও বন্যীক বধায় বিদ্যমান নাই এবং যে স্থলের  
ভূমি ঘন, জুগন্ধ, স্নিগ্ধ, মধুর ও সম সেই স্থানে সেনাবাস  
করা কর্তব্য। রাজা এইরূপ স্থলে সেনাবাস করিলে তাহার  
বিজয় হয়।

“ভস্মাকারাহ্মবরত্ববকেশব্রকর্কটাবাসৈঃ।

স্বাবিন্মুখকবিবরৈবশ্রীকৈর্ধা চ সত্যক্তা ॥

ধাত্রী ঘনা জুগন্ধা স্নিগ্ধা মধুরা সমা চ বিজয়ার।

সেনাবাসেন্দ্রপোষং যোজয়িতব্যং বথাযোগং ॥”

(বৃহৎসং ৪৮।১৬-১৭)

সেনাবাহ (পুং) সেনাং বহণীতি বহ-বি। সেনাপতি, সেনানী।

সেনাস্থান (ক্ৰী) সেনায়াঃ স্থানং। সৈন্তদিগের অবস্থিতিস্থান।

সেনাব্যূহ (পুং) ব্যুহস্থলে উপযুক্তরূপে সৈন্তস্থাপন, ব্যূহ।

সেনীয় (ত্রি) সেনা সম্বন্ধীয়।

সেন্দ্র (ত্রি) ইন্দ্রের সহ বর্তমানঃ। ইন্দ্রের সহিত বর্তমান, ইন্দ্র-  
যুক্ত, ইন্দ্রবিশিষ্ট।

সেন্দ্রকরাজবংশ—দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন রাজবংশ।  
অনেকের বিশ্বাস বর্তমান সিন্ধে (সিন্ধিয়া)-রাজবংশ প্রাচীন  
সেন্দ্রকবংশ হইতেই সমুদ্ভূত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভ  
হইতেই এই বংশের সন্ধান পাওয়া যায়। চালুক্যপতি ২য় পুলি-  
কেশীর চিপ্লুন্ তাম্রশাসনে ত্রীবল্লভসেনানন্দরাজ নামক এক  
সেন্দ্রকপতির উল্লেখ পাওয়া যায়, তিনি চালুক্যসম্রাট, ২য় পুলি-  
কেশীর মাতুল বলিয়াই অভিহিত হইয়াছেন।<sup>১</sup> গাইকবাড়-  
রাজের অধিকারভুক্ত নোগারি জেলায় বগুমরা হইতে প্রাপ্ত  
তাম্রশাসনে ২ এই বংশের একটি ক্ষুদ্র বংশাবলি পাওয়া যায়,  
যথা—১ম তাম্রশক্তি, তৎপুত্র আদিভ্যশক্তি এবং আদিভ্যের পুত্র  
পৃথিবীবল্লভ নিকুন্তলশক্তি। এই তাম্রশাসন ৪০৭ (চেন্দী) সংবতে  
(৬৫৫ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ। ইহার পর চালুক্যরাজ ১ম বিক্র-  
মাদিত্যের ১০ম বর্ষে (প্রায় ৬৬৪ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ কর্ণুল  
জেলা হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে,  
চালুক্যপতি সেন্দ্রকবংশীয় রাজা দেবশক্তির অনুরোধে রউগিরি  
নামক গ্রাম দান করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> মহিমুর রাজ্যের বড়গায়ে  
নামক গ্রাম হইতে প্রাপ্ত সেন্দ্রক-মহারাজ গোগিলির শিলা-  
লিপিতে লিখিত আছে যে, তিনি চালুক্যসম্রাট বিনয়াদিত্যের  
(৬৮০ হইতে ৬৯৭ খৃঃ অব্দ) অধীন মহাসামন্তরূপে অধিষ্ঠিত  
ছিলেন, বনবাসী প্রদেশের অন্তর্গত নাগরখণ্ড বিষয় এবং যেড়ু-  
গুর গ্রাম তাহার অধিকারভুক্ত ছিল।<sup>৩</sup> এই শিলাফলকের শীর্ষ-  
ভাগে সেন্দ্রকবংশের রাজচিহ্ন গজমূর্তি খোদিত আছে। লক্ষ্মেশ্বর  
শিলাফলকে কএকজন সেন্দ্রকরাজের নাম পাওয়া যায়, যথা—

১ম বিজয়শক্তি, তৎপুত্র কুন্দশক্তি, তৎপুত্র তর্গশক্তি। তর্গ-  
শক্তি চালুক্যপতি সত্যপ্রায় পুলিকেশীর সমর বিদ্যমান ছিলেন

(১) Epigraphia Indica, Vol. III, p. 50,

(২) Indian Antiquary, Vol. XVIII, p. 265.

(৩) Journal of the Bombay Branch Royal Asiatic  
Society, Vol. XVI, p. 228.

(৪) Indian Antiquary, Vol. XIX, p. 142.



এবং উক্ত শিলাফলকে তিনি 'ভূজগেজ'-বংশোদ্ভব বলিয়া পরি-  
চিত হইয়াছেন।

সেন্দ্রিয় (ত্রি) সেন্দ্রিয়ের সহিত বর্তমান, ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট।

সেন্দ্রিয়ত্ব (ক্ৰী) সেন্দ্রিয়ত্ব ভাবঃ স্ব। সেন্দ্রিয়ের ভাব বা ধর্ম,  
ইন্দ্রিয়বিশিষ্টের ভাব।

সেন্দ্র্য (ত্রি) সেনাহ, সেনার যোগ্য। "সেন্দ্র্যোহসি ভূরি পরাদদিঃ"  
(অক্ ১৮১১২) 'সেন্দ্র্যোহসি সেনাহৌ ভবসি' (সায়ণ)

সেন (পুং) শেক। (জটধর)

সেমন্তী (ক্ৰী) পুষ্পবিশেষ, চলিত সেউতী।

"চম্পকানাং পুষ্পশতাদশোকে পুষ্পমুক্তমং।

অশোকানাং সহস্রাঙ্কি সেমন্তী পুষ্পমুক্তমং॥" (নৃসিংহপুং ৫২অ)

সেয়ন (পুং) বিধানিহের পুত্রবিশেষ। (ভারত)

সেয় (পারসী) ব্যাঘ্র। [ শের দেখ। ]

সেরাহ (পুং) পীযুষবর্ণ অশ্ব, ছত্বেয় জায় শুভ্র বর্ণ অশ্ব। (হেম)

সেরু (ত্রি) যিচ্ বন্ধনে (দাণ্ডেটসিন্দসদোকঃ। পা ৩২।১৫৯)  
ইতি ক। বন্ধনকর্তা।

সেৰ্য্য (ত্রি) জেৰ্য্য সহ বর্তমানঃ। জেৰ্য্য সহিত বর্তমান,  
জেৰ্য্যাক্ত। "সেৰ্য্য মহাপুরুষপাদপাণ্ডভিনিরন্ততেজঃস্থ তদেব-  
শোভনং।" (ভাগ ৪।৪।১৩)

সেল, গতি, গমন। ভূাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট সেলতি।  
লোট্ সেলতু। লিট্ সিসেল। লুঙ্ অসেলীৎ। গিচ্ সেল-  
য়তি। লুঙ্ অসিসেলৎ।

সেলাই (দেশজ) সীবন।

সেলাম (আরবী) নমস্কার, শান্তি।

সেলামৎ (আরবী) মঙ্গল, নিরাপদ।

সেলামী (আরবী) ১ সম্মানার্থ উপহার। ২ জমিদারের নিকট  
হইতে ভূমির পাট্টা করিয়া লইবার সময় জমিদারকে যে টাকা  
দেওয়া হয়, তাহাকে সেলামী কহে।

সেলু (পুং) বৃক্ষবিশেষ, শেলুদ্রক, স্লেয়াতক। (ভরত বিরূপাকো°)

সেব, ১ সেবা, আরাধন। ২ ভক্তি। ৩ আশ্রয়। ভূাদি° উভয়-  
পদী° পক্ষে আত্মনে° সক° সেট্। এই ধাতুর সাধারণতঃ আত্মনে-  
পদেই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। লট্ সেবতি-তে।  
লুট্ সেবিষ্যতে। লুঙ্ অসেবিষ্ট, অসেবিষ্যতাং, অসেবিষত।  
সন্ সিসেবিষতে। যঙ্ সেসেব্যতে। গিচ্ সেবয়তি। লুঙ্  
অসিষেবৎ। আ+সেব উপসেবন। নি-সেব নিষেবণ।

সেব (ক্ৰী) সেবাতে বহিতি সেব-ঘঞ। সেরিকল, কাবুল দেশ-  
জাত হস্তামক কলবিশেষ। হিন্দী সেব।

"মুষ্টি প্রমাণং বদরং সেবং সিবিভিকাকলং।

সেবং সমীরপিত্তমং বৃংহণং কক্ষকৃৎকৃৎ।

রসে পাকে চ মধুরং শিথিলং কচিৎকৃৎকৃৎ॥" (ভাবপ্র°)

মুষ্টি প্রমাণ, বদর, সেব ও সিবিভিকা কল এই কয়টি পর্যায়  
ইহার গুণ—বাতম, পিত্তনাশক, শরীরের উপচরকারক, কক্ষ-  
জনক, গুরু, মধুর রস, মধুর বিপাক, জীতবীৰ্য্য, কচিকারক ও  
শত্রুবর্ধক।

সেবক (পুং) সেবতে ইতি সেব-ধূল্। ১ প্রসেবক। (ত্রি)

২ অমুজীবী, ভৃত্য, পরিচারক, দাস, সেবাকারী। ৩ সীবনকর্তা,  
যিনি সেলাই করেন, দরজী প্রভৃতি। ৪ আশ্রয়িতা।

"দ্রুততঃ সত্যসঙ্ঘো ব্রহ্মণ্যো বৃংহসেবকঃ।

শরণ্যঃ সর্ষভূতানাং মানদো দীনবৎসলঃ॥" (ভাগবৎ ৪।১৬।১৩)

সেবকালু (পুং) নিশাভঙ্গাবৃক্ষ, ছদ্মপেয়া। (শব্দচ°)

সেবতী (ক্ৰী) পুষ্পবিশেষ, চলিত সেউতীফুল, সেউতী গোলাপ।  
গুজরাটী, হিন্দী গুলচিনি, তৈলঙ্গ চামতী, তামিল সামন্তি।  
সংস্কৃত পর্যায়—শতপত্রী, তরুণীক, কণিকা, চারুকেশরা, মহা-  
কুমারী, গন্ধাঢ্যা, লক্ষপুষ্পা, অতিমঞ্জুলা। গুণ—শীতল, তিক্ত,  
গ্রাহক, শুক্রবর্ধক, লঘু, ত্রিদোষনাশক, রক্তদোষনিবারক, বর্ণ-  
বর্ধক, কটু ও পাকক। (ভাবপ্র°)

সেবধি (পুং) সেবঃ সেবনং ধীয়েতেহ°স্মিলতি সেবাং বিনা নিধি  
লাভাভাবাৎ ধা-কি। নিধি, কুবেরের নিধি, রত্ন, শস্য, পদ্মাদি।  
এই শব্দ তালব্য শকারাদিও হয়।

সেবন (ক্ৰী) সিব তন্তসন্তানে লুট্। হৃচাদি দ্বারা বস্তাদি সীবন,  
চলিত সেলাই। পর্যায়—সীবন, স্থতি, উতি, বৃতি। (শব্দরত্না°)  
সেব সেবনে লুট্। ২ উপাস্ত, উপাসনা। ৩ আশ্রয়।

"সত্যানুত্তম বাগিহ্ম্য স্ববৃত্তিনীচসেবনং।

বর্জয়েৎ তাং সদা বিপ্রো রাজতশ্চ ক্ষুণ্ণপ্ৰসিতাম্॥"

(ভাগবত ৭।২২।২০)

৪ উপভোগ

"যৎ করোত্যেকরাজেন বুবলীসেবনাং দ্বিজঃ।" (মহু ১।১৭৯)

সেবনি (পুং) ১ উপভোগকারী। ২ সেলাইকারী।

সেবনী (ক্ৰী) সীবত্যানয়েতি সিব-লুট্, ভীব্। হৃচী, চলিত  
হুচ। ২ শরীরবয়বসংযোগবিশেষ। ইহা দেখিলে বোধ হয়  
শরীরের সেই সেই স্থান যেন সেলাই করিয়া রাখা হইয়াছে,  
এই জন্ত ইহার নাম সেবনী। সেবনী শরীরের মধ্যে ৭টি আছে।  
তাহার মধ্যে মস্তকে পাঁচটি, জিহ্বায় এক ও শিল্পে এক। এই  
সকল স্থানে অন্ত্রপাত করিবার সময় এই সকল সেবনী সতর্ক ভাবে  
পরিহার করিবে।

"সেবন্তঃ সপ্ত, তাঙ্গাং মস্তকে পক্ষ, শেকাস একা, জিহ্বায়া-

মেকা ইতি। তা কদাচিদপি ন বিধেৎ।” (সুশ্রুত শারীরহা°)

সেবনী বিদ্ধ করিলে অধিক রক্তশ্রাব হইয়া রোগীর মৃত্যু হইতে পারে, এই জন্ত সেবনীয়ান কখন বিদ্ধ করিবে না। বিশেষ সাবধান হইয়া ঐ সকল স্থানে অন্ত্রক্রিয়া করা কর্তব্য।

সেবনীয় (ত্রি) সেব অনীয়ন্। সেবাহ, সেবার যোগ্য, উপাসনার উপযুক্ত।

সেবা (স্ত্রী) সেব সেবনে ‘গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩) টাপ্। সেবন, পর্যায়—স্বরুতি। ময় সেবাকে স্বরুতি অর্থাৎ কুকুরের রুতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, চাকুরী।

“সত্যানুতঞ্চ বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীবাতে।

সেবা স্বরুতিরার্থ্যাতা তস্মাৎ স্বাং পরিবর্জয়েৎ॥” (ময় ৪।৬)

বাণিজ্যের নাম সত্যানুত, বাণিজ্য করিতে হইলে সত্য ও মিথ্যা এই দুইই আবশ্যক হয়, এই জন্ত উহার নাম সত্যানুত, ব্রাহ্মণ বাণিজ্যের দ্বারাও জীবিকা অর্জন করিবে, কিন্তু কদাচ সেবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না, কারণ সেবা স্বরুতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ১ আরাধনা। ৩ উপভোগ। ৪ আশ্রয়ণ।

“বেদান্ত্যাস্তপো জ্ঞানমিহ্মিমাণাঞ্চ সংযমঃ।

অহিংসা গুরুসেবা চ নিঃশ্রেয়সকরং পরং॥” (ময় ১০।৮৭)

মাধাদি স্বাশ্রয় মাসে ভগবান্ বিষ্ণুর ক্রীড়নে সেবা করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিধান পদ্মপুরাণের ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে। বিষ্ণুর সেবা করিতে হইলে শাস্ত্রের বিধিনিষেধ মানিয়া চলিতে হয়। বিধিনিষেধ উল্লঙ্ঘন করিয়া বিষ্ণুর সেবা করিলে তাহার কোন ফল হয় না। সেবা করিতে গেলেই পদে পদে অপরাধের সম্ভাবনা, এই জন্ত সেবাকারী সেবাপরাধের পাপক্ষয় জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। আত্মিকতবে যদ্বন্দন সেবাপরাধসমূহের মধ্যে ৩২ প্রকার অপরাধের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ৩২ প্রকার অপরাধী বিষ্ণুসেবার অধিকারী নহে। এই ৩২ প্রকার অপরাধ যথা,—১ ভগবন্তের ক্ষত্রিয়সিদ্ধান্তভোজন, ২ অনিষিত দিনে দস্তধাবন না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ৩ মৈথুনের পর স্নান না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ৪ মৃত নরস্পর্শের পর স্নান না করিয়া বিষ্ণুকর্ষকরণ, ৫ রজঃশলা স্ত্রী স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুগৃহে প্রবেশ, ৬ মানবের শবস্পর্শ করিয়া স্নান না করিয়া বিষ্ণুসমীপে অবস্থান, ৭ বিষ্ণুকে স্পর্শ করিয়া অধোবায়ুভাগ, ৮ বিষ্ণুর কর্ষ করিতে করিতে পরীকৃত্যগ, ৯ বিষ্ণুশাস্ত্রে আদর না করিয়া শাস্ত্রান্তরের প্রশংসা, ১০ অত্যন্ত মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কর্ষকরণ, ১১ বিধিপূর্বক আচমন না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ১২ বিষ্ণুর নিকট অপরাধ করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ১৩ ক্রুদ্ধাবস্থায় বিষ্ণুস্পর্শ, ১৪ নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা, ১৫ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর

উপসর্পণ, ১৬ অন্ধকারে দীপবাতীত বিষ্ণুস্পর্শন, ১৭ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কর্ষকরণ, ১৮ বায়ুসোক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কর্ষকরণ, ১৯ বিষ্ণুকে কুকুরোচ্ছিষ্ট বস্ত্র নিবেদন, ২০ বরাহমাংস ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২১ হংস, জালপদ ও সরারি মাংস ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২২ দীপস্পর্শের পর হস্ত প্রক্ষালন না করিয়া বিষ্ণুস্পর্শ বা তদুদ্দেশ্যে কোন প্রকার কর্ষকরণ, ২৩ অশানগমনের পর স্নান না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২৪ শিণ্যাক ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২৫ বিষ্ণুকে বরাহমাংসনিবেদন, ২৬ মত্তগ্রহণ, পান বা স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুর গৃহে প্রবেশ, ২৭ পরের অন্ত্রচ বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কর্ষকরণ, ২৮ বিষ্ণুকে নবায় নিবেদন না করিয়া নবায়ভোজন, ২৯ পূজাকালে গন্ধপুষ্প প্রদান না করিয়া ধূপদীপদান, ৩০ উপানহ্ অর্থাৎ ঋতুমাদি পায় দিয়া বিষ্ণুস্থানে প্রবেশ, ৩১ ভেরী শব্দ না করিয়া বিষ্ণুর প্রবেশদান, ৩২ অজীর্ণাবস্থায় বিষ্ণুর স্পর্শন। এই ৩২ প্রকার সেবাপরাধ। ইহা কেবল বিষ্ণু শব্দে কথিত হইলেও সকল দেবতা সম্বন্ধেই গ্রহণীয় বলিয়া জানিতে হইবে। অর্থাৎ পাত্যক দেবদেবায়নলেই এই সকল অপরাধ বলিয়া গণ্য হইবে। দেবসেবা করিতে হইলে যাহাতে এই সকল অপরাধ না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া দেবসেবা করা কর্তব্য। যদি সেবাপরাধ হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। প্রতিদিন এই ৩২ প্রকার অপরাধের মধ্যে যদি কোন প্রকার অপরাধ হয়, তাহা হইলে গীতায়্য পাঠ করিলে ঐ অপরাধ বিনষ্ট হয়।

“অতঃপুনি যো মর্ত্যো গীতায়্যাস্ত সংপঠেৎ।

ষাতিংশদপরাধৈশ্চ অহন্তুহনি মুচ্যতে॥” (আত্মিকতবে)

যে কোন দেবতার উদ্দেশ্যে পূজা করা হউক না কেন, এই সেবাপরাধ যাহাতে না হয়, তাহা করিতে হইবে। সেবা করিতে বাইয়া সেবাপরাধ হইলে সেবার ফল হয় না। বরাহপুরাণে ৩২ প্রকার সেবাপরাধ এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইয়াছে, এই ৩২ প্রকার অপরাধ যথা ১ যানাক্রুত হটয়া কিংবা চরণে পাদুকা দিয়া ভগবান্দিরে গমন, ২ দেবোৎসব প্রভৃতি অদর্শন, ৩ দেবদ্বির পুরোভাগে প্রণাম না করা, ৪ উচ্ছিষ্ট কিংবা অশৌচাবস্থায় ভগবদর্শন প্রভৃতি, ৫ একহস্তে প্রণাম, ৬ ভগবানের পুরোভাগে প্রদক্ষিণ, ৭ ভগবানের সমুখ ভাগে পাদবিস্তার, ৮ পর্যাক্ষ-বন্ধন, ৯ শয়ন, ২০ ভোজন, ১১ মিথ্যাকথন, ১২ উচ্চ বাক্য-প্রয়োগ, ১৩ পরস্পর গর, ১৪ ক্রন্দন, ১৫ বিরোধ, ১৬ নিগ্রহ, ১৭ অমৃগহ, ১৮ মানবের প্রতি নির্ভর বাক্যোচ্চারণ, ১৯ কদল আবরণ, ২০ পরাপবাদ, ২১ পরভক্তি, ২২ অশ্রদ্ধা ভাবণ, ২৩ অধো-বায়ু নিঃসরণ ২৪ শক্তি বিস্ত্রয়ানে গোণোপচারপ্রদান, ২৫ অনি-

বেদিত দ্রব্য ভোজন, ২৬ বে কালে যে সকল ফল জন্মে, সেই সকল ফল অপ্রদান, ২৭ বে বস্তুর অগ্রভাগ অস্ত্রে লইয়াছে, সেই বস্ত্র নিবেদন, ২৮ ভগবানের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া উপবেশন, ২৯ ভগবানের পুরোভাগে অপরকে অভিষেক, ৩০ গুরুকে স্তব্ধ না করা, ৩১ নিজমুখে আশ্বপ্রশংসা, ৩২ দেবিনীন্দা, এই ৩২ প্রকার সেবাপরাধ। যে ব্যক্তি এই সকল অপরাধ ত্যাগ না করেন, তাহার সৰ্ব্বধর্ম ভ্রষ্ট হইয়া নরকে বাস হয়।

আরও লিখিত আছে যে বিধিবিধান অতিক্রম করিয়া হরিকে স্পর্শন, বাস্তব্যাতীত হরিমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন, শূকরমাংসভক্ষণ, পাছকাপারে দেবমন্দিরে প্রবেশ, কুকুরের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ, হরিপূজার সময়ে মৌনব্রতভঙ্গ, অর্চনাসময়ে মলবিসর্জনার্থ গমন, শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নবায়ভোজন, গন্ধ মালাদি ও ধূপন ব্যতীত এবং অশ্রুপুষ্পে বিষ্ণুপূজা, দস্তধাবন না করিয়া, সন্তোষার্থে রজস্বলা নারীস্পর্শ, দীপ ও মৃত শব্দস্পর্শ; লোহিত বর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরকীর ও মনিল বস্ত্র পরিধান, শব্দদর্শন, অধোবায়ু বিসর্জন, অশ্রানে গমন, অজীর্ণাবস্থায় ভোজন ও অঙ্গে তৈল ব্রক্ষণ এই সকল কার্য করিয়া বিষ্ণুকে স্পর্শ বা তদীয় কর্ম করিলে অপরাধ হয়। ইত্যাদি রূপ অনেক প্রকার সেবাপরাধ আছে।

এই সকল অপরাধ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে।

“অপরাধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহনিশং ময়া।

মাসোহহমিতি মাং মত্বা ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

প্রতিজ্ঞা তত গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণম্যত।

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংহারয়াম্যহং ॥”

(হরিভক্তিবিং ৮ বিং)

ইত্যাদি রূপে ভক্তিপূর্বক ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে তিনি ভক্তকে ক্ষমা করিয়া থাকেন। হরিভক্তিবিলাসে এই সেবাপরাধের ও তাহার প্রায়শ্চিত্তের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সেবাজন (পুং) সেবক জন, সেবাকারী ব্যক্তি।

“সৌম্যোজ্জিহ্বাবহুদৈবতানি সেবাজনস্যাম্যুপাগতানি।”

(বৃহৎসং ১৫।৩০)

সেবাজ্জলি (পুং) সেবার্থবন্ধ: অজলি:। দেবসেবাকালে বন্ধাজলি। প্রণামার্থ অজলি।

সেবাত্ত্বং (ত্রি) সেবাং বিব্রতি ভূ-কিপ্, ত্বক্ চ। সেবাকারী, সেবক।

সেবাবৃত্তি (স্ত্রী) সেবা এব বৃত্তি:। সেবারূপ বৃত্তি, চাকুরী, শ্রুতি। (ত্রি) ২ সেবা এব বৃত্তির্গত। ২ বাহ্যারা সেবা বৃত্তি করেন, চাকুরে।

সেবি (স্ত্রী) সেব্যতে লোটকরিত্তি সেব-টন্। ফলবিশেষ, সেব-ফল। পর্যায়—বদর, সিক্তিকাকল, মুষ্টিপ্রমাণ, সেবিত, সেব। শৃণ—বৃংহণ, কফকর, বৃষা, পাকে স্বাহরস, হিতকর। (রাজনিং)

সেবিকা (স্ত্রী) মষ্টানবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ময়দাকে যবের জ্বায় সূক্ষ্ম বস্ত্রিকা করিয়া গুল করিতে হইবে, পর উটা ক্ষীরের সহিত পাক করিয়া উহাতে ঘৃত ও শর্করা মিশ্রিত করিতে হয়। ইহা অতিশয় স্বাদু, শৃণ—তপন, বলকর, গুরু, পিত্ত ও বায়ুনাশক, গ্রাহক, সন্ধিকর ও রুচিকর। ইহা অতি গুরু পাক, এই জন্ত অতি মাত্রায় ভোজন করিতে নাই।

“সমিতাবস্তিকা: কৃত্বা সূক্ষ্মা যবসন্নিভা:।

শুষ্কা: ক্ষীরেণ সংসাধ্যা ভোজ্যা ঘৃতাস্তাস্মিতা: ॥

সেবিকা তর্পণী বল্যা শুক্লী পিত্তানিলাপহা।

আহিণী সন্ধিক্রুচ্যা তাং খাদেদ্রাতিমাত্রয়া ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ইহা ভিন্ন এক প্রকার সেবিকামোদক বা সেবক লাড্ডুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রস্তুতপ্রণালী—ময়দার অধিক পরিমাণে ঘূতের ময়ান দিয়া পরে সূত্রের জ্বায় করিয়া পাকনিপুণ ব্যক্তি উহা ঘূতে ভাজিয়া লইবে। তৎপরে শুভ্রের সহিত পাক করিয়া তদ্বারা লাডু প্রস্তুত করিবে। শৃণ—শরীরের উপচয়-কারক, গুরুবর্দ্ধক, বলকারক, সুমিষ্ট, গুরু, পিত্তর, বায়ুনাশক, রুচিজনক ও প্রবল্যি ব্যক্তিগণের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

“ঘৃতাত্ময়া সমিতয়া কৃত্বা সূত্রাণি তানি তু।

নিপুণো ভজ্জয়েদ্যজো খণ্ডপাকেন যোজয়েৎ।

বুঞ্জন মোদকান্ কুর্ধ্যাৎ তে শুণৈর্মণ্ডকা যথা ॥” (ভাবপ্রং)

২ সেবাকারিণী।

সেবিত (ত্রি) সেব-ক্ত। সমুপাসিতগুরুাদি, যিনি গুরু প্রভৃ-তিক উপাসনা বা সেবা করিয়াছেন। পর্যায়—বরিবসিত, বরিবহিত, উপাসিত, উপচরিত। (শব্দরত্নাং) ২ আরাধিত। ৩ উপভুক্ত। ৪ আশ্রিত।

“কাকনাতরগং চিত্রং দেবগন্ধর্বসেবিতং।” (ভারত ১।১৭।৬)

(স্ত্রী ৫ সেবিফল। (রাজনিং)

সেবিতৃ (ত্রি) সেব-তৃচ। ১ সেবাকারী। উপাসক। ২ আশ্রিত। ৩ উপভোক্তা।

সেবিতব্য (ত্রি) সেব-তব্য। সেবার্থ, সেবার যোগ্য, উপাসনীয়। ২ আশ্রয়ণীয়।

‘সেবিতব্যো মহাবৃক্ষ: কলচ্ছায়সমম্বিত:।’ (হিতোপদেশ)

সেবিতা (স্ত্রী) সেবিনো ভাব:; তল-টাপ্। ১ সেবিত্ব, সেবাকারীর ভাব বা ধর্ম, সেবা। ২ উপাসনা, আশ্রয়। সংস্কৃতে সেবিত্ব শব্দের প্রথমার একবচনে ‘সেবিতা’ এই পদ হয়, কিন্তু উহার অর্থ সেবাকারী

সেবিহু (ক্ৰী) সেবিনো ভাবঃ ‘স্বভালো ভাবে’ ইতি স্ব। সেবা, উপাসনা। ২ আশ্রয়।

“বিবিধকেশসেবিতমরতিজর্জনসংসদি।” (গীতা ১৭১০)

সেবিন্ (ত্রি) সেবতে ইতি সেব-ইনি। সেবাকারী, সেবানিরত, এত শব্দ গারই একটি উপপদপূর্বক ব্যবহার হইয়া থাকে, অগারসেবী ইত্যাদি।

“ব্রহ্মাণ্ড নিত্যং সেবতে বিপ্রান্ বেদবিদঃ শুচীন।

বৃহসেবী তি সত্যং নক্ষোভিরপি পূজাতে।” (মহু ৭।৩৮)

সেবা (ক্ৰী) সেবতে ইতি সেব-ণাৎ। ১ বীরপমূল। (অমর) ২ লামজক, উল্লীরবৎ পীতছবি তুণবিশেষ। (ভাবপ্র°) (পুং) সেবাত ইতি সেব-ণাৎ। ৩ অশ্বখবৃক্ষ। (রাজনি°) ৪ তিললবক, চলিত তিললগাছ। (শব্দরত্না°) (ত্রি) ৫ সেবাহঁ, সেবার যোগ্য, উপাসনীয়।

“অহং তং সেবামন্ত্রেণাং করিষামীশ্বরঃ ক্ষণাৎ।

তৎ বৃণীষ ভর্তারং যদি তে পুত্রি রোচতে॥” (কথাসং ৫৩।১৩৭)  
নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে রাজা, বহি, গুরু ও স্ত্রী যথা ভাবে সেবা।

সেবাতো (ক্ৰী) সেবাত ভাবঃ তল্ টাপ্। সেবার ভাব বা পুং, সেবা।

সেব্যা (ক্ৰী) সেব-ণাৎ-টাপ্। ১ বন্দাবৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ সেবনীয়া, সেবাহঁ।

সেশ্বরসংখ্যা (ক্ৰী) পাঁচজনদর্শন। এত দর্শনে সাংখ্যোক্ত বিষয় সকল সীকৃত হইয়াছে, এবং কপিলরূত সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বর প্রত্যখ্যাত হইলেও ইহাতে ঈশ্বর সীকৃত হইয়াছেন এত জন্ত ইহাকে সেশ্বরসংখ্যা কহে। [ সাংখ্য ও পাঁচজন শব্দ দেখ ]

সেযু (ত্রি) ইযুনা সহ বর্তমানঃ। ইযুর সহিত বর্তমান, ইযুক্ত বাণবিশিষ্ট।

সেহু (পুং) শরীরস্থ যন্ত্রভেদ। (কাঠক)

সেহুণ্ড (পুং) বনামখ্যাত বৃক্ষ। চলিত বনসাগাছ। (Eaphrodia nervifolia) হিন্দী সেহুণ্ড, খীকর সিজ্। জগ—ইহার পত্র তীক্ষ্ণ, দীপন, লঘু, পাচন, আয়ান, অগ্নীলা, শুষ্ক, শূল, শোথ ও উদররোগনাশক। (ভাবপ্র°)

সৈ, ক্ষয়। ভাদ্দি° পরস্মৈ° অক° অনিট্। লট্ সায়তি। লোট্ সায়তু। লিট্ সসৌ। লুট্ সাতা। লৃট্ অসামীৎ। লৃৎ সিষাসতি।

সৈ, অযোধ্যাপ্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। হর্দেটি জেলায় গোমতী ওগঙ্গার মধ্যে। অক্ষা° ২৭°১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°৩২' পূর্ব হইতে বাহির হইয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে রায়বরেলি ও প্রতাপগড় দিয়া জোনপুরে প্রবেশ করিয়াছে এবং জোনপুর সহরের কিছুদূরে

গোমতী নদীতে গিয়া মিশিয়াছে। বর্ষাকালে রায়বরেলি পর্যন্ত ১০ টন বোঝাই নৌকা চলাচল করিতে পারে। কাপ্তেন উইল-কোর্ড প্রাচীন শব্দ বা শুক্তি নদীকে বর্তমান সৈ বলিতে চান। তাঁহার মতে মেগস্থেনিস্ এই নদীকে Sambus নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ান্ Sambus নদীকে যমুনার পাখা বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এক সময় গোমতী ও সই নদী দিয়া লখনৌ পর্যন্ত চলাচল ছিল।

সৈংহ (ত্রি) সিংহভারমতি সিংহ-অণ্। সিংহস্বকী। সিংহ-তুলা। (সিদ্ধান্তকো°) স্ত্রিয়াং ভীব্। সৈংহী।

“সটাচ্ছটাভিরবনেন বিভ্রতা

নৃসিংহসৈংহীমতন্তুং তন্তুং স্বরা।” (মাঘ ১।৪৭)

সৈংহকর্ণ (ত্রি) সিংহকর্ণ স্বকীয়।

সৈংহল (ত্রি) সিংহল-অণ্। সিংহলস্বকীয়, সিংহলদেশভব, সিংহলদেশজাত।

সৈংহলী (ক্ৰী) সিংহলদেশে ভবা, সিংহল-অণ্, ভীব্। সিংহ-গিগ্নী, পর্যায়—সর্পদণ্ডা, সর্পাকী, ব্রহ্মভূমিজা, পার্শ্বকী, শৈলজা, ভায়া, লম্বীজা, উৎকটা, অগ্নিজা, সিংহলতা, লম্বদণ্ডা, জীবলা, জীবলা, জীবনেত্রী, কুরুষী। জগ—কটু, উষ্ণ, কুমিনাশক, দীপন, কফ, শ্বাস ও বায়ুনাশক, কোষ্ঠশোধক। (রাজনি°)

সৈংহাদ্রিক (পুং) সিংহাচল, পার্শ্বতভেদ।

সৈংহিক (পুং) সিংহিকার্যং ভবঃ। রাহ। (শব্দরত্না°)

সৈংহিকৈয় (পুং) সিংহিকার্য্য অপত্যং পুমান্। সিংহিকা-টক্। রাহ, রাহর মাতার নাম সিংহিকা।

“ত্রিযতে যাবদেকোহপি রিপুস্তাবৎ কুতঃ সূখং।

পুরুঃ ক্রিপ্রাতি সোমং হি সৈংহকৈরোহুহুসদিবান্॥” (শিগু° ২।৩৫)

সৈক (ত্রি) একন সহ বর্তমানঃ। একের সহিত বর্তমান, একসুত্।

সৈকত (ক্ৰী) সিকতাঃ সম্মত্রেতি অণ্। বালুকাময় তট, নদীর বালুকাময় পুলিন।

“মন্দাকিনীসৈকতবেদিকাভিঃ

সী কন্দুকৈঃ ক্রত্ৰিমপুত্রকৈশ্চ।” (কুমার ১।২২)

(ত্রি) সিকতাঃ সম্মত্রেতি (সিকতাপর্ব্বতাভ্যাক্। পা ৫।২।১০৪) ইতি অণ্। ৩ সিকতাময়। বালুকাময়। (অমর) পর্যায়—সিকতিল, সিকতাবান্। (রাজনি°)

“শৈলী দারুময়ী ধৌতী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

জনোনয়ী মণিময়ী প্রতিমার্বিবা স্মৃতা॥” (ভাগ° ১।১০।৩১২)

সৈকতিক (পুং) সৈকত° পুণিং প্রায়শ্চৈন্ত্যভ্যেতি সৈকত-ঠন। ১ সম্ভ্রান্ত। ২ ক্ষপণক। (ত্রি) ৩ স্নেহজীবী, লাস্তি-জীবী। (মেদিনী) (ক্ৰী) ৪ গাভ্রগাত্রা, মজলসূত্র, যাত্রাকালে ধার্য মজলসূত্র। (মেদিনী)

সৈকতিন্ (মি) সিকতা: সম্ভাভেতি ইনি। সিকতায়ুক্ত  
বালুকাবিশিষ্ট (স্থান)।

সৈকতিল (ত্রি) সিকতা অন্তর্থে ইলচ্। সিকতাবিশিষ্ট।

সৈকতেষ্ঠ (ক্ৰী) সৈকতং স্থানমিষ্টম্। ১ আজক। (রাজনি°)  
(ত্রি) ২ বালুকাময়প্রিয়।

সৈকযত (পুং) পাণিভ্যক্ত জনপদভেদ।

সৈক্য (ত্রি) ঐক্যেন সহ বর্তমানঃ। একতার সহিত বর্তমান,  
একতায়ুক্ত, ঐক্যবিশিষ্ট, একমতাবলম্বী। (বৃহৎসং ৪১।৬)  
(ক্ৰী) ২ শোণপিত্তল। (বৈজ্ঞকনি°)

সৈক্ষব (ত্রি) ইক্ষুসহযুক্ত।

সৈত (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ। (তারনাথ)

সৈতব (মি) সেতু-অণ্। সেতুসম্বন্ধীয়।

সৈতবাহিনী (ক্ৰী) বাহন্য নামক নদী। (অমর)

সৈদাপেট—১ চেললপট জেলার একটি তালুক বা মহকুমা।  
ভূপরিমাণ ৩৪২ বর্গমাইল। এখানে অধিকাংশ হিন্দুর বাস।  
এখানকার জমি নানা প্রকার। যে জমি সমুদ্র হইতে ষড় মূরে, সে  
জমিই তত উর্বরা। এখানকার দুই এক খানি গ্রামে কৃষ্ণাল ও  
মুসলমানের পরিধেয় বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে, ঐ সকল  
বস্ত্রাদি সাধারণতঃ পেনাং ও শিঙ্গাপুরে রপ্তানী করা হয়।  
এখানে রক্তশৈল ও কতকগুলি চেন্নম্রাখাকম্ সরোবর আছে।  
রক্তশৈল মধ্যে যে জল সঞ্চিত হয়, তাহাই ৮ মাইল দূর হট্টে  
মাল্লোজে নীত হয়। মাল্লোজের ১৪ মাইল দূরে চেন্নম্রাখা-  
কম্ সরোবর—৭১০০ গজ বাঁধ দিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে।  
ইহার জল বাহির হইবার জন্য ৮টি জলবাহ (Sluice) ও  
১১২২ ফিট দীর্ঘ ৩টি সোপানসেতু আছে। প্রায় ৯ বর্গ মাইল  
স্থান ব্যাপিয়া ইহার জল বিস্তৃত। হিন্দুরাজগণের সময়ে এই  
বৃহৎ জলকীর্তি স্থাপিত হয়।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত চেললপট জেলার প্রধান  
সহর ও দক্ষিণ-ভারত রেলওয়ের একটি ষ্টেশন। অক্ষা°  
১৩° ১' ৩২" উঃ দ্রাঘি ৮০° ১৫' ৪০" পূঃ। এখানে প্রায় ৬ হাজার  
লোকের বাস।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট এখানে আদর্শ কারখানা স্থাপন  
করেন। তাহাতে নানা প্রকার পরীক্ষা হইয়া কৃষি সম্বন্ধে অনেক  
নূতন নূতন তত্ত্ব বাহির হইয়াছে। সাধারণের উপকারার্থ ১৮৭৬  
খৃষ্টাব্দে এখানে একটি কৃষিবিদ্যালয় খোলা হয়। ছাত্রদিগের  
সুবিধার জন্য অন্ন দিন মধ্যে কৃষিবিদ্যালয়ের রূপে একটি স্থল  
অট্টালিকা ও চিত্রশালিকা এবং রাসায়নিক পরীক্ষাগার ও পণ্ড-  
চীকংসালয় সেই সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু এই কারখানা  
গবর্নমেন্টের সেরূপ লাভজনক না হওয়ায়, বহুবিবর্ষীয় বৈজ্ঞানিক

কৃষিপরীক্ষাব্যাপার পরিত্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে কেবল কার্ঘ্যো-  
পযোগী সামান্য কৃষিপ্রণালী শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

সৈদাবাদ (সৈয়দাবাদ)—১ মথুরা জেলায় একটি তহসীল।  
জেলার পশ্চিমালিনী-ভূমিবিশিষ্ট অন্তর্কর্ষী অংশে অবস্থিত।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার গজাতিরহ একটি সহর, খাগড়া-  
বহরমপুরের পার্শ্বে অবস্থিত।

সৈদ্ধান্তিক (ত্রি) সিদ্ধান্তং বেত্তীতি সিদ্ধান্ত-ঠক্। সিদ্ধান্তক,  
সিদ্ধান্তসমূহ যিনি জানেন, তাত্ত্বিক। (হেম)

সৈনানীক (ত্রি) যোদ্ধৃসেনায়ুক্ত।

সৈনান্য (ক্ৰী) সেনাশ্চো ভাবঃ কর্ম বা সেনানী-বৎ। সেনা-  
নীর ভাব বা কর্ম।

সৈনাপত্য (ক্ৰী) সেনাপতেষ্ঠাবঃ কর্ম বা (পত্যন্তপুরোহিতা-  
দিত্যো বক্। পা ৪।১।১২৮) ইতি বক্। সেনাপতির ভাব  
বা কার্য। "সৈনাপত্যক রাজ্যক দণ্ডনেতৃত্বমেব চ।

সর্বলোকাধিপত্যক বেদশাস্ত্রবিদর্হতি ॥" (মন্ত্র ১২।১০০)

সেনাপতেরিদমিতি (দিত্যাদিত্যাদিত্যোতি। পা ৪।১।৮৫)

ইতি পা। (ত্রি) ২ সেনাপতিসম্বন্ধী।

সৈনিক (পুং) সেনাঃ সমবেতীতি সেনা (সেনারা বা। পা  
৪।৪।৪৫) ইতি পক্ষে ঠক্। সেনাতে সমবেত, সেনাত্ত্বক ব্যক্তি,  
চলিত সিপাহী। সেনাপ্রাণী, মিলিত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাদি  
সেনা, এই সকল সেনা একত্র সমবেত হইলে তাহাকে সৈন্ত বা  
সৈনিক কহে।

"মিলিতহস্ত্যশ্বরথপাদাতং সেনা, তত্র যে সমবেতা একদেশী-  
ভূতান্তে সৈন্তাঃ সৈনিকাশ্চ" (ভরত)

২ সৈন্তরক্ষক। ৩ প্রহরী। ৪ প্রাণিবধনিযুক্ত।

'সৈনিকাঃ প্রাণিবধনিযুক্তাঃ' (তিথিতত্ত্ব) ৫ সেনাসম্বন্ধী।

"একং তং নিহতং সংখ্যে দৃশ্ণে সৈনিকো জনঃ।"

(ভারত ৭।১৯।৪১)

সৈন্ধব (পুং ক্ৰী) সিঞ্চো সমুদ্রতীরে সিদ্ধদেশে বা ভবং সিদ্ধ  
(অণকোচ। পা ৪।৩।৩০) স্বনামখ্যাত লবণবিশেষ, এই-  
লবণ সিদ্ধদেশে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম সৈন্ধব  
হইয়াছে। পর্যায়—শীতশিব, মাণিমহ, সিদ্ধক, বশির, সিদ্ধ-  
দেশজ, মাণিবদ্ধ, শিতশিব, নাদেশ, শিব, সিদ্ধ, শিবান্ধজ, পথ্য।  
গুণ—বৃষ্য, চক্ষুর দীপ্তকর, দীপন, কটিকর, পথিজ, বাহ্য,  
জ্বিদোষনাশক, জ্বণদোষ ও বিবন্ধনাশক, খেত ও রক্তভেদে  
সৈন্ধব দুই প্রকার। ইহার মধ্যে রস, বীৰ্য ও বিপাকে খেতবর্ণ  
সৈন্ধবই শ্রেষ্ঠ। (রাওনি°)

"সৈন্ধবং লবণং স্বাহ দীপনং পাচনং লঘু।

বিষং কচ্যে হিমং বৃষ্যং স্নানেনজং জ্বিদোষহৎ ॥" (ভাবপ্র°)

সৈন্ধব—বাছ, দীপন, পাচক, লবু, নিধ, কচিকর, হিম, বল-  
কর, ও ত্রিধোষনাশক।

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হবিষ্যে এই লবণ ব্যবহার করিতে  
পারা যায়। কিন্তু মহাশক্তিনিপাতে যে স্থলে অকারলবণাশিষের  
ব্যবস্থা আছে; তথায় সৈন্ধবলবণও ব্যবহার করিতে পারা  
যাইবে না, তন্নিম্ন সকল হবিষ্যস্থলেই এই লবণ ব্যবহারে দোষ  
হইবে না।

“লবণে সৈন্ধবনামুজ্জৈ গব্যে চ দধিসিগী।” (তিথিতব)

(পুং) সিদ্ধরতিজনোহত্বেতি, সিদ্ধ (সিদ্ধতকশিলাদিত্যো  
হপক্কে। পাঠাঃ ১৩) ইতি অণ্। ২ ঘোটকবিশেষ, সিদ্ধদেণ-  
জাত ঘোটক, সিদ্ধদেণোত্তর ঘোটক সর্কোৎকৃষ্ট।

“স একদা মহারাজ বিচরন্ যুগয়াং বনে।

বৃত্তঃ কাতপর্যামাতৈরশ্বমারুহ সৈন্ধবং ॥” (ভাগবত ৯।১২৩)

৩ সিদ্ধদেণাধিপতি। ৪ জয়তথ। (ভারত ১।১২৩৬)

(ত্রি) ৫ সিদ্ধদেণোৎপন্ন স্রব্যমাত্র, সিদ্ধদেণীয়। ৬ সমুজ্জাত।

সৈন্ধবক (ঐ) সিদ্ধজাত।

সৈন্ধবাদিচূর্ণ (ক্ৰী) চূর্ণার্থবিধিবেশ্য। প্রস্তুতপ্রণালী—সৈন্ধব  
লবণ, হরীতকী, পিপুল ও চিতামূলচূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া  
চূর্ণ করবে। এই চূর্ণ পরিমিত মাত্রার উষ্ণ জলের সহিত সেবন  
করিলে অগ্নিবৃদ্ধি হয়। নূতন তণ্ডুলের অন্ন বা স্নাতপক মাংস  
ভোজন করিয়া এই চূর্ণ একটু সেবন করিলে তৎক্ষণাৎ জীর্ণ হয়।

অন্তবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—সৈন্ধব লবণ, চিতামূল, হরীতকী,  
লবঙ্গ, মরিচ, পিপুল, সোহাগা, শুঠ, চট, যমানী, মউরী ও বচ,  
এই ১২টি দ্রব্যের সমভাগচূর্ণ একত্র করিয়া লেবুর রসে ২০ দিন  
ভাবনা দিয়া শুষ্ক করিয়া লইবে। মাত্রা ২ মাষা। উষ্ণ জল, সৈন্ধব-  
সংযুক্ত তক্র, দধির মাত বা কাঞ্জিকের সহিত এই চূর্ণ সেবনীয়।  
এই চূর্ণ সেবনে স্তম্ভই অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। অগ্নিমান্দ্যের  
ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না° অগ্নিমান্দ্যরোগা°)

সৈন্ধবাদিতৈল (ক্ৰী) তৈলোৎপাদিবেশ্য। প্রস্তুতপ্রণালী—কটু-  
তৈল ২ সের। কাথার্থ সৈন্ধব, চিতামূল, দস্তীমূল, পলাশফল,  
রাখালশশার মূল, মলিত ৮সের, পাকার্থ গোমুত্র ৬৪ সের, শেষ  
৮ সের, কঙ্ক জারিত পুটিত লৌহতণ্ড অঙ্কসের, উষ্ণ তৈল,  
লৌহ ও কাথ তৈলপাকের বিধানানুসারে পাক করিতে  
হইবে। তৈলাবশেষ থাকিতে নামাইতে হয়। এই তৈল  
হইতে কঙ্ক ছাকিয়া ফেলিবে না। এই তৈলে সিংহলতুলা  
ভিজাইয়া ক্ষতস্থানে বসাইয়া দিবে। ইহাতে কুমিবাণ্ড ভগন্দরও  
আগু প্রশান্ত হইয়া শুষ্ক হইয়া যায়। ভগন্দররোগে ইহা  
অত্যাৎকৃষ্ট তৈল। (ভৈষজ্যরত্না° ভগন্দররোগাধি°)

সৈন্ধবায়নি (পুং) ১ কবিত্ত্ব। (ভাগ° ১২।৭৩)

সৈন্ধবায়নি (পুং) সৈন্ধবের গোত্রাপত্য।

সৈন্ধবারণ্য (ক্ৰী) মহাতারুতগ্রসিদ্ধ বনভেদ।

সৈন্ধবা (ক্ৰী) রাগিনীবেশ্য। এই রাগিনী পূর্ণ, কোন মতে  
বাড়ব, রি বর্জিত, স-রি-গ-ম-প-ধ-নি-স। মতান্তরে স-গ-ম-প-  
ধ-নি-স।

“বড় জগাংশকজা সা পূর্ণা সৈন্ধবিকা মতা।

মুচ্ছনোত্তরমজা ভাং কৈশিচৎ বাড়বিকা মতা ॥” (সঙ্গীতদা°)

সৈন্ধী (ক্ৰী) তালাদিরসনির্ঘাস, মতবিশেষ, তালাদির রস  
হইতে যে মধ হয়, পর্যায়—হালা। ‘তণ—শীতল, কষায়, অন্ন,  
পিত্তদাহনাশক ও বায়ুবর্জক। (রাজনি°)

সৈন্ধুকিত (ক্ৰী) সামভেদ।

সৈন্ধুমিত্তিক (ত্রি) সিদ্ধমিত্তির অপভ্র। (পাণিনি)

সৈন্ধ্য (ক্ৰী) সেনা এবং চতুর্গাধিষ্ঠাৎ ষাঙ্। ১ সেনা। (অমর)

(পুং) সেনাং সমবৈভীতি সেনা (সেনার্য বা। পাঠাঃ ৪৫)

২ সেনাসমবেত, মিলিত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক্রপ সেনা।

‘সৈন্ধ্য ক্রীং বলেহংশে না সমবেতে তু বাচ্যবৎ।’ (মেদিনী)

সৈন্ধ্যকক্ষ (পুং) সেনাকক্ষ।

সৈন্ধ্যনায়ক (পুং) সৈন্ধানাং নায়কঃ। সেনানায়ক, সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপতি (পুং) সৈন্ধানাং পতিঃ। সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপাল (পুং) সৈন্ধ্য পালয়তীতি পাল-অণ্। সৈন্ধ্যপালক,  
সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপৃষ্ঠ (ক্ৰী) সৈন্ধ্য পৃষ্ঠং। সৈন্ধ্যের পশ্চাত্তাগ, যেখানে রাজা  
অবস্থান করিয়া সৈন্ধ্য পরিচালনা করেন। পর্যায়—প্রতিগ্রহ,  
পরিগ্রহ, পতঙ্গ্রহ। (অমর ও তট্টীকা)

সৈন্ধ্যময় (ত্রি) সৈন্ধ্য স্বরূপে ময়ট্। সৈন্ধ্যস্বরূপ।

সৈন্ধ্যহস্ত (পুং) ১ শব্দের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ°) (ত্রি)  
সৈন্ধানাং হস্তা। ২ সৈন্ধ্যহননকারী।

সৈফ-উদ্দৌলা (সৈফ উদ্দীন) আলাউদ্দীন হসন্ ঘোরীর পুত্র,  
হসনঘোরীর পরে ১১৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ঘোর ও গজনির আধিপত্য লাভ  
করেন। গিহান তুর্কমানদিগের সহিত যুদ্ধে ১১৬৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার  
মৃত্যু হয়। তিনি ৭ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন।

সৈফ-উদ্দৌলা—গুরুত নাম মীর নজবৎ আলীখান। বাঙ্গালার  
নবাব মীরজাফর আলী খানের ২য় পুত্র। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে নজবৎ  
উদ্দৌলা উপাধিগ্রহণপূর্বক মুর্শিদাবাদের মসনদে অভিষিক্ত হন।  
ইংরাজ গবর্নেন্ট্রুস্তি বন্দোবস্ত করেন এবং ইঁহার বিবরণার্থ্য  
নিরীক্ষার জন্য নারেন নিযুক্ত করিয়া দেন। ইনি তৎপরে ৩ বর্ষ  
১০ মাস মাত্র জীবিত ছিলেন। ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হইলে  
তাঁহার কনিষ্ঠ নাবালক ভ্রাতা মুরাবক উদ্দৌলা তাঁহার উত্তরা-  
ধিকার লাভ করেন।

**সৈফখান**—নূরজাহানের ভাগিনের ও বাদশার শাসনকর্তা ইব্রাহিম খান কতেজনের পুত্র। নূরজাহানের পুত্র সম্ভান না হওয়ার তিনি সৈফখানকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন এবং নূরজাহানের যত্নেই সৈফখান দিল্লীর সভায় লালিত পালিত ও বঞ্চিত হন। তিনি পরে বর্ধমানের শাসনকর্তা হইয়া আসেন। এখানে একদিন গজারোহণে যাঠিতেছেন, ঘটনাক্রমে সেই গজপদদলনে এক দুঃখিনীর সম্ভান নিহত হয়। দুঃখিনী অভিযোগ করিলে সৈফখান তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই। সম্রাটের কর্ণগোচর হইলে তিনি হস্তীপক্ষকে সাজা দিতে বলেন। সৈফখান তৎপরিবর্তে বাণকের গরিব পিতামাতাকে কারারুদ্ধ করেন। এ সংবাদে দিল্লীর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে লাগারে আনাইয়া সেই গরিব পিতামাতার সমক্ষে হস্তিপদতলে ফেলিয়া শিথিয়া মারেন।

**সৈয়দসিক** (কী) সীমন্ত-ঠক্। সিন্দুর, জীগণ ইহা সীমন্তে দেয়। বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

**সৈয়দ** (আরবী) ১ প্রধান ব্যক্তি। ২ মহম্মদের দৌহিত্র, হোসেনের বংশজ।

**সৈয়দআলী** (সৈয়দ আলী হুম্মানি)—আমীর তৈমুরের বিরাগ-ভাজন হইয়া ইনি সুলতান কুতবউদ্দীনের শাসনসময়ে সাতশত সৈয়দ সমভিষ্যাহারে জয়ভূমি হুম্মান পরিত্যাগ করিয়া ১৩৮০ খৃঃ অব্দে কান্দাহার আগমন করেন। এইখানে তিনি চর বৎসর কাল বাস করেন এবং উহার সুলতানবাগ নাম রাখেন। পারস্তে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় পক্ষীতে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

**সৈয়দ আহম্মদ**—দিল্লীর একজন মুফক। ইহার পিতার নাম সৈয়দ মহম্মদ মুস্তকী খাঁ বাহাদুর। ইনি প্রাচীন দিল্লী ও শাহজাহানাবাদ নগর সম্বন্ধে অসার-পনাদীদ নামক এক থানা গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ‘দিল্লী-উল-মুলুক’ নামে তাঁহার আর একখানা গ্রন্থও আছে। ইহার পূর্বপুরুষদিগের আদি বাসস্থান আরবদেশে ছিল। সেখান হইতে তাঁহার হিরাতে গমন করেন এবং এখান হইতে মহানগর অকবর বাদশাহের আমলে ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন। তদনন্তর ইহার পুরুষাচক্রমে রাজমন্ত উপাধি ও সম্মান লাভ করিয়া আসিতেছেন।

**সৈয়দ আহম্মদ**—অগ্রসিক সৈয়দ জলাল বোখারির সহোদর। ১৬৫৯ খৃঃ অব্দে দারালিকো ইহাকে গুজরাটের শাসনভার প্রদান করেন। আগ্রার সমীপবর্তী তাজগঞ্জে ইহার সমাধিক্ষেত্র এখনও বিদ্যমান আছে।

**সৈয়দআহম্মদ**—বরেলীর একজন অধিবাসী। পঞ্জাবের শিখদিগের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধের অবতারণা করেন। বালাকোটের তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। সংস্কারক ও সাধক হইবার ইচ্ছা করিয়া

তিনি প্রথম জীবনে সোয়াররূপে আমীর খাঁয়ের পুষ্ঠনকারী অখারোহীদলে প্রবেশ করেন। অবশেষে এই চাকুরী পরিত্যাগ করিয়া তিনি দিল্লীর প্রধান ভক্ত ও সাধক সা আবদুল আজীজের শিষ্য গ্রহণ করেন। ইহার উপদেশ অনুসারেই তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবন গঠিত ও চালিত হইয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস। ইহারই প্রেরণায় প্রেরণিত হইয়া তিনি ধর্মের নামে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। আবদুল আজীজের ভ্রাতুষ্পুত্র মোলবি মহম্মদ ইসমাইল ও জামাতা আবদুল হাট এই দুই ব্যক্তিই আহম্মদের প্রিয় শিষ্য ও চিরসঙ্গী ছিলেন। ইহার উভয়েই উচ্চ শিক্ষিত লোক, অথচ নিরাকর আহম্মদকে ইহার দেবতার ত্রায় ভক্তি করেন, ইহা দেখিয়াই সাধারণ লোকের ভক্তি ও শ্রদ্ধা তাঁহার দিকে বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়। এমন কি তিনি বখন শিবিকার গমন করিতেছেন, তখন ইহার নগ্নপদে তাঁহার শিবিকার দুই ধারে ঘোড়াইয়া যাঠিত। দিল্লী ত্যাগ করিয়াই তিনি ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। ধর্মপ্রবাস সম্বন্ধে মোটামুটি এই কথা বলা যাঠিতে পারে যে, তিনি আদি মুসলমান ধর্মের সরলতা ও ঐকান্তিকতার প্রতি বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন এবং পোস্তলিকতা ও কুসংস্কারমূলক আচারব্যবহারের প্রতি তাঁহার বিশেষ বিরক্তি ছিল। তাঁহার অন্তঃস্বরণও সত্যাকরণে তাঁহার মতেরই অনুবর্তন করিত। দিল্লী হইতে বাতির হইয়া ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন এবং বহুসংখ্যক শিষ্য সংগ্রহ করিয়া ১৮২১ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে তিনি কলিকাতায় পদার্পণ করেন। অবশেষে দলে দলে স্থানীয় মুসলমানেরা বাইরা তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮২২ খৃঃ অব্দের প্রথম ভাগে তিনি আপনার প্রিয়তম শিষ্যদ্বয়কে লইয়া মক্কা গমন করেন ও পর বৎসর অক্টোবর মাসে সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। আসিবার সময় পথি মধ্যে তিনি অতি অল্প সময়ের জন্য বোম্বাই নগরে অবস্থান করিয়াছিলেন, কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যেই বহুসংখ্যক মুসলমান আগিয়া তাঁহার চরণপ্রান্তে মস্তক অবনত করেন। ১৮২৩ খৃঃ অব্দের ডিসেম্বর মাসে আবার তিনি উত্তর ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিতে বহিগত হন। এই ভাবে বহুদিবস পথান্ত নানা স্থানে ঘুরিয়া ও বক্তৃতা করিয়া তিনি প্রভূত শক্তি সংগ্রহ করেন এবং অবশেষে লাহোর জেলার শিখদিগের বিরুদ্ধে এক ধর্মযুদ্ধের ঘোষণা করেন। হিন্দুস্থানীয় ভাষায় তরঘীর-উল্-জিহাদ নামে একখানা পুস্তিকা আছে। ইহা এই যুদ্ধের সময়ে কাশ্মীরের জনৈক মোলবি কর্তৃক লিখিত ও সাধারণ মুসলমানদিগকে শিখদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার অভিপ্রায়ে প্রচারিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, শিখদিগের সঙ্গে এই যে যুদ্ধ, ইহা

১৮২০ খৃঃ অব্দের ২৪শে ডিসেম্বর তারিখে আরম্ভ হয়। এই বৃদ্ধ কিয়ৎকাল অগ্নিগিরি চলিয়া ছিল; হই একটি অগ্নিসংগ্রামে সৈয়দ আহমদ জরলাভ করিয়া ছিলেন। কিন্তু অবশেষে তিনি আরও এত বৃদ্ধ হইয়াছেন।

**সৈয়দ হুসেন সহিদ আমীর**—মুসলমান সাহু। সত্ৰাট হুসেনের পানসময়ে (১৮৬৬ খৃঃ অব্দের ২৫ মে তারিখে) ইহাকে হত্যা করা হয়। আগ্রার সাইক্লোপী নামক গ্রন্থে ইহাকে সমাধির কথা হইয়াছিল।

**সৈয়দ কবিয়া**, এক সাহু। আগ্রার মুসলমান নামক গ্রন্থের সন্নিহিত ইহার লক্ষণবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদিত লিপিমাতে জানা যায় যে, ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ইনি পরলোক গমন করেন।

**সৈয়দনগর**—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অজমীর জেলায় একটি প্রাচীন ও বিখ্যাত সহর। ইহা দুমাই হইতে ৩৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে বলিয়া নদীর উপকূলে অবস্থিত। পীত ও সোহিত রক্ত রঞ্জিত বস্ত্র এখান হইতে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে নিম্নর তুলা উৎপন্ন ও রঞ্জিত হয়। শাসন ও রক্ষাকার্যের বিষয় নির্বাহার্থ এখানে সামান্য পরিমাণে গৃহ-কর আদায় করা হয়।

**সৈয়দপুর**—পূর্ববঙ্গের করিমপুর জেলায় একটি সহর। ইহা অক্ষা° ২৩°২৫' ১০" উত্তরে এবং দ্রাঘি° ৮৯°৫৩' পূর্বে অবস্থিত। পূর্ব কালে ইহা বারাসিয়া নদীর তীরবর্তী ছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে নদী হইতে ইহার দূরত্ব দুই তিন মাইলের কম হইবে না। সমুদ্রের দিগে এখানে বিস্তর লোকের বাস ছিল; এখন জনসংখ্যা প্রায় অর্ধেক কমিয়া গিয়াছে। গ্রীষ্মকালে হইলেও এখনও এখানে প্রচুর পরিমাণ তুলা, মসলা, দোহ, তাম্র, পিত্তল এবং কাঁচপাত্রের আমদানী হইয়া থাকে। কিন্তু আড়াই মাইল দূরবর্তী বারাসিয়ার সলিলবিধৌত বোয়ালনগরবন্দরের বতই গ্রীষ্মকালে হইতেছে, ইহার অবস্থা ততই শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। পূর্বে এখানে মিউনিসিপালিটি ছিল, কিন্তু ১৮৮৬ খৃঃ অব্দ হইতে তাহা উঠাইয়া লওয়া হইয়াছে। এখানে স্কুল, শীতলপাট প্রভৃতি হয়।

**সৈয়দপুর**—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গাজীপুর জেলায় পশ্চিম তহশীল। ইহা গোসাই ও গজার সমন্বয়ে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থানই অরণ্য চচ্চাচ্চি মাঝ। সৈয়দপুর, ভিতরী, বহরীয়াবাদ ও বাবুপুর এই তিনটি পরগণা লইয়া এই তহশীলটি গঠিত হইয়াছে। ইহার পরিমাণকূল প্রায় ২৫০ বর্গমাইল। তন্মধ্যে বন আনি পরিমিত স্থানে শতাব্দী উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাকী ছয় আনি স্থানের সামান্য ক্ষয় অংশ শতাব্দীপানকম। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান এই তিন ধর্মাবলম্বী লোক দেখিতে পাওয়া যায়। এই তহশীল ৫৫ টি গ্রাম আছে। তন্মধ্যে

২৯টি গ্রামে ১৮০-২৫০; ২৭টিতে ২৫০-১০০; এবং বাকী ৬টিতে ২৫০-৫০০ের ও কম লোক বাস করে। এখানে দেওরানী ও কোজদারী আদালত এবং দুইটা থানা আছে।

**সৈয়দপুর (সৈয়দপুর ভিতরী)**—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গাজীপুর জেলার একটি গ্রাম। ইহা সৈয়দপুর তহশীলের মধ্যে প্রাচীন স্থান। এখানে বহু প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধকীর্তির অঙ্গা-বশেষ আছে। ইহা সাজীপুর সহর হইতে ৫৬ মাইল পশ্চিমে, সাজীপুর উত্তর কূলে এক অক্ষা° ২৬°৩২' উত্তরে এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৫' ৪০" পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি সরস্বতী নামক ঠিকিৎ-সারী আছে। কলিকাতার হুগলির মধ্যে একটি বিরাট প্রস্তর-নির্মিত খালিকুঠ খুঁটালিকা এবং প্রাচীন ভারতের ভাস্কর্য্যের নিদর্শন বরূপ কতকগুলি পূর্ণ ও ভগ্নমুষ্টি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। সহর হইতে ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে ভিতরী নামক স্থানে বালুকার প্রস্তরের একটি ভগ্ন আছে। ইহা ২৮ ফিট উচ্চ; তন্মধ্যে ৫৬ ফিট ভূগর্ভে প্রাচীর, ইহার গায়ে শুণ-বংশীর পাঁচজন রাজার কীর্তিকাছিনী খোদিত রহিয়াছে। গাজী-নদীর উপরে মুসলমান আমলের তিনটি খিলানসম্বন্ধিত একটি ভগ্ন সেতু আছে। শাসন ও রক্ষাকার্যের জন্য এখানেও সামান্য পরিমাণে গৃহকর আদায় করা হয়।

**সৈয়দপুর**—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত সিন্ধপ্রদেশের লীকারপুর জেলার অন্তর্গত ষটকি তালুকের অন্তর্ভুক্ত। বর্তমান সময়ে ইহা রোটিমহুম্মার অধীন একটি তালুক। ইহার পরি-মাণকূল ১৬৮ বর্গমাইল।

**সৈয়দবালা**—পঞ্জাবপ্রদেশের মন্টগোমারিজেলার অন্তর্গত ভগৈয়া তহশীলের একটি গ্রাম ও মিউনিসিপালিটি। এখানে একটি থানাও আছে। ইহা ভগৈয়ার ২০ মাইল উত্তরপূর্বে রাবিনদীর তীরে এক অক্ষা° ৩১°৬' উত্তর ও দ্রাঘি° ৭৩°৩১' পূর্বে অবস্থিত। এখানে ৬৫৪ ঘর গৃহস্থের বাস। এখান হইতে চিনিয়ট পর্যন্ত একটি রাস্তা গিয়াছে। এখানকার গৃহস্থলি সাধারণতঃ ইটক ও কড়িমনিস্থিত। সর্বপ্রতি বৈঠক করিয়া একটি প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে; এই প্রাচীরগায়ে চারিটি কটক আছে। এই সর্বের বাজারে বহুবিধ জন্তু একটি নৌ বাধিনো রাস্তা আছে। এখানে একটি স্কুলও আছে।

**সৈয়দ (সী) সীর-অল। সীরসহ। লাকলসমহ।**

**সৈয়দ (পারসী) সায়দ, চলিত ছরলাব।**

**সৈয়দী (জী) সৈয়দ বাজলায় ধরভাতি বা মুসলিমবিদ্যাবাহ**—পুণ্ডরবিদ্যাবাহ সাহু: ১ অতঃপরবিদ্যা-বতলা শিবজীবনী; পুণ্ডরবিদ্যা শিবকারিণী ২: সৌন্দর্য (৩০৬) ৩ বর্ষসকল-সত্তা জী।



সৈরিক (পুং) সীরে লাললেন খনতি বঃ সীর-ঠক্। ১ লাল-  
লিক, লাললধারী, কুবক, বাহার লালল ধারা কুমিকর্ষণ করে।  
সীরং বহুভীতি সীর (হলসীরং ঠক্। পা ৪।৪।৮১) ইতি  
ঠক্। ২ লাললবাহী বৃষভ, চলিত হেলগর। সীরভেদং  
ঠক্। (ত্রি) ৩ সীরসব্দী।

সৈরিক্তী (ত্রী) সৈরং বাতন্ত্যঃ ধরতীতি ধৃ-ক, পৃথোদরাদিভ্যাং  
সাধুঃ। গোরাদিভ্যাং ভীষ্। ১ পরবেশ্বিতা অবশা শিলকারিণী,  
পর্যায়—সৌরক্কা, সৌরিক্কা। ২ দ্রোণদী। ইনি অজ্ঞাত বাস-  
কালে বিরাটভবনে এক বৎসর কাল সৈরিক্কা কথ্য করিয়া  
ছিলেন, তদবধি ইহার এই নাম হয়। ৩ বর্ণসঙ্করসত্ত্বা ত্রী,  
ইহার মাংসগ্রহন, গন্ধপেঘ প্রভৃতি কাৰ্য্য দ্বারা জীবিকা  
নিকাহ করে।

“অগম্যাগমনাভেব আরতে বর্ণসঙ্করঃ।

বাহ্যনামজ্ঞানান্তে সৈরিক্কাং মাগধেযু চ।

প্রসাধনোপচারজ্ঞানাসম্মানসম্ভাবনং ॥” (ভারত ১৩.৪৮.১২২)

সৈরিভ (পুং) সীরে লাললবহনে ইত ইব। শক্কাদিভ্যাং সাধুঃ  
ভভঃ স্বার্থে অণ্। ১ মহিব। (অমর) ২ বর্ণ। (জিহ্বা°)

সৈরিষ্ঠ (পুং) জনপদবিশেষ। (মার্ক° পু°)

সৈরীয় (পুং) সীরে ভবঃ অণ্, সৈরঃ কৰ্ণতন্ত্ৰ ভবঃ বৃদ্ধাং হ্র।  
কিন্ঠী। (শব্দরত্না°) শ্বেত ও নীল কিন্ঠী।

সৈরীয়ক (পুং) সৈরীর এব স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। কিন্ঠী।  
গুণ—কফবাতনাশক। (রাজব°)

সৈরয়েয় (পুং) সৈরে কৰ্ণে ভবঃ। (সৈরনভাদিত্যো চ হ। পা  
৪।২।৯৭) ইতি চক্। কিন্ঠী।

“সৈরয়েকঃ শ্বেতপুষ্পঃ সৈরয়েঃ কটসারিকা।

সংচরঃ সহচরঃ স চ ভিন্দ্যাপ কথ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

গুণ—কুষ্ঠ, বাত, অশ্ম, কফ, কহু ও বিষনাশক, তিত্ত,  
উষ্ণ, মধুর, অনন্ন, স্নিগ্ধ ও কেশরঞ্জক।

সৈরয়েক (পুং) সৈরয়ে এব স্বার্থে কন্। কিন্ঠী। (অমর)

সৈর্য্য (পুং) ভূগবিশেষ, ভটাকাদি প্রান্তভব এক প্রকার ভূগ,  
এই ভূগ অশ্ববাল নামে প্রসিদ্ধ। “দর্ভাসঃ সৈর্য্যা উক্ত”  
(ঋক্ ১।১৯।৩) “সৈর্য্যাভটাকাদি প্রান্তোত্তবাহুগবিশেষা অশ্ব  
বাল ইতি প্রসিদ্ধাঃ” (সারণ)

সৈলগ (পুং) হুটের অপত্য। “পাপানে সৈলগং” (ভরতক্ ৩০।১৮)  
‘সৈলগং নীলগো হুটীভদ্রপত্যং’ (মহীধর)

সৈলি (পুং) জনপদবিশেষ। (বৃহৎস° ১৪।১১)

সৈবাল (ক্লী) শৈবাল।

“বা পাণ্ডুপাণ্ডুরবপুর্বিরসা পুরাসীৎ

সৈবালকাঙ্করলতা মধুনা বিততি।

বক্রং প্রসর্পতি তনোবিতনোতি লক্ষ্মীং

প্রায়ঃ পরোদরসমুদ্রতিরত্ন হেতুঃ ॥” (উডট)

সৈবালিন্ (ত্রি) শৈবালবিশিষ্ট।

সৈস (ত্রি) ১) সীস-অণ্। সীসকসব্দী। স্বার্থে কন্।  
(ক্লী) সৈসক, সীসক।

“পলালভারকং বণ্ডে সৈসককৈকমাবকং ॥” (মহু ১১।১৩৪)

সৈসিকত (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত তীর্থপর্ক)

সৈহরেয় (ত্রি) সীহরোঃপন্ন।

সো, অন্তকর্ণ, মরণ। দ্বিবাতি° পরসৈ° স্ক° সেট্°। লট্° ত্তি।  
লিট্° সসৌ। লুট্° সাতা। লৃট্° সাত্তি। লিঙ্° সেরাৎ।  
লুঙ্° অসাৎ। অসাসীৎ, অসাতাৎ, অসাসিটীৎ। সন্ লিবাতি।

সোআগা (দেশজ) সোহাগা, টকগন্ধার।

সোআর (পারসী) অশ্বাদিতে আরোহণ।

সোআরা (হিন্দী) শুক খজুর, খাভ্রব্যবিশেষ।

সোআরী (পারসী) ১ অশ্বাদিতে আরোহণ। ২ বানবাহনাদি।  
৩ বৃক্ষবিশেষ।

সোঁতা (দেশজ) স্রোতঃ, পরঃপ্রণালী।

সোঁদালি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

সোক্ধক (ত্রি) উক্ধবিশিষ্ট, উক্ধযুক্ত।

সোচ্ছুর (ত্রি) উচ্ছুরেণ সহ বর্তমানঃ। উচ্ছুরেণ সহিত বর্তমান,  
উচ্ছুরযুক্ত, উন্নতিবিশিষ্ট।

সোচ্ছাস (ত্রি) উচ্ছাসেন সহ বর্তমানঃ। উচ্ছাসযুক্ত, উচ্ছাস-  
বিশিষ্ট।

সোজা (দেশজ) সরল, অবক্র, অকুটিল।

সোটা (দেশজ) যষ্টি, লাটি।

সোড় (ত্রি) সহ মর্ষণে ক্ত (সহিবহোরোদবর্ণত। পা ৬।৩।১১২)  
ইতি অবর্ণত ওৎ। ক্ষাত, ছঃখাদি সহনশীল, যাহা সহ করা  
হটরাছে।

সোড়ব্য (ত্রি) সহ-তব্য, সহনযোগ্য, সহ করিবার উপযুক্ত।

সোড়া (ত্রি) সহতে ইতি সহ-কৃচ্। ১ ক্ষমায়ুক্ত, শক্ত।  
(মেদিনী) সহনকারী।

“সোড়া শত্রুনিপাতানামস্মিংশপত চানবঃ।

স পাণ্ডববলং সর্মমভৈকো নাশরিযতি ॥” (ভারত ৭২।৩৬)

সোণা (দেশজ) সুবর্ণ, বর্ণ শব্দের অপভ্রংশে সোণা কইরাছে।

সোণাখড়কী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। এই মৎস্ত অতি ক্ষুদ্র  
এবং ইহা সুপাখ ও স্বাদ। ইহার গায়ে সুবর্ণের ভাষ ক্ষুদ্র  
দাগ আছে, বোধ হয়, এই জন্যই ইহার এই নাম হইয়াছে।

সোণাপাত (দেশজ) সোণারপাত, স্বর্ণপত্র।

সোণামুগ (দেশজ) সুগবিশেষ। সুগের মধ্যে সোণামুগই

শ্রেষ্ঠ, হালিমুগ, ঘোড়ামুগ, ককমুগ ও সোণামুগ প্রভৃতি অনেক প্রকার মুগ আছে। দেখিতে ঠিক সোণার মত বলিয়া ইহার নাম সোণামুগ হইয়াছে।

সোণালী (দেশজ) ১ সোণার গিল্টি, কোন খাতুর উপরিভাগে সোণার স্তর বর্ণ করিলে তাহাকে সোণালী কহে। ২ বৃক্ষবিশেষ, সোন্দালী গাছ।

সোণাহরিতাল (দেশজ) বর্ণহরিতাল।

সোন্না (দেশজ) স্বর্ণকারের চিমটা, লৌহনির্মিত বস্ত্রবিশেষ।

সোৎক (ত্রি) সোৎকর্ষ, উৎকর্ষার সহিত বর্তমান।

সোৎকর্ষ (ত্রি) উৎকর্ষার সহ বর্তমানঃ। উৎকর্ষ্যুক্ত, পর্যায়—উৎক, উন্নয়নঃ। (জটায়ু)

“তত্ত্বোত্তানগতং সা তং বৎসেশং সখ্যাদীরিতং।

দলপ দুরাৎ সোৎকর্ষা চকোরাবাস্তবিকঃ ॥” (কথাসং ৩১৪৫)

সোৎকর্ষ (ত্রি) উৎকর্ষের সহ বর্তমানঃ। উৎকর্ষ্যুক্ত, উৎকর্ষ-বিশিষ্ট

সোৎপ্রাস (ক্ৰী) উৎপ্রাসেন সহ বর্তমানঃ। প্রির বাক্য, চট্ট, চাট্ট।

“সোদ্বর্গনস্ত সোৎপ্রাসং চট্ট চাট্ট প্রিরোদিতং।” (শব্দরত্না°)

(পুং) উৎপ্রাসেন আধিকোন সহ বর্তমানঃ। ২ লম্বকাত।

“সোৎপ্রাস আচ্ছুরিতকমবচ্ছুরিতকস্তথা।

অট্টহাসো মহাহাসো হাসঃ প্রহাস ইত্যপি ॥” (শব্দরত্না°)

সোৎসব (ত্রি) উৎসবেন সহ বর্তমানঃ। উৎসবযুক্ত, উৎসব-বিশিষ্ট।

সোৎসাহ (ত্রি) উৎসাহের সহিত বর্তমান, উৎসাহযুক্ত, উৎসাহ-বিশিষ্ট।

সোৎসাহতা (ক্ৰী) সোৎসাহত ভাবঃ তল-টাপ্। সোৎসাহের ভাব বা ধর্ম, উৎসাহ, উত্তম।

সোৎসুক (ত্রি) উৎসুকেন সহ বর্তমানঃ। উৎসুকের সহিত বর্তমান, ঔৎসুক্যযুক্ত, ঔৎসুক্যবিশিষ্ট।

সোৎসেধ (ত্রি) উৎসেধযুক্ত, উৎসেধবিশিষ্ট, উচ্ছ্রাবৎ।

সোদক (ত্রি) উদগেন সহ বর্তমানঃ। উদকযুক্ত, জলবিশিষ্ট।

সোদখিল (ত্রি) লঘু, অন্ন।

সোদয় (ত্রি) উদয়েন সহ বর্তমানঃ। উদয়যুক্ত, উদয়ের সহিত বর্তমান। বৃদ্ধিযুক্ত।

“দভ্যং কভ্যং হরন্ দণ্ডো ব্যাং দভ্যক সোদয়ঃ।

সুভার্য বর আদিত্যং পরিণোথোভয়ব্যং ॥” (আহিকতত্ত্ব)

সোদর (পুং) সহ সমানঃ উদয়ঃ বস্ত্র, সহস্র সোদরঃ। ১ সহোদর, ভ্রাতা। ২ জ্যোতিষমতে লগ্নাবধি তৃতীয় স্থান। এই স্থানে ভ্রাতা ভগিনী প্রভৃতির বিবরণ গণনা করিতে হয়, এই লগ্ন ইহাকে

সোদরস্থান কহে। এই স্থানে শুভাশুভ গ্রহের অবস্থান বা ভ্রাতার দৃষ্টি দ্বারা সোদরের শুভাশুভ ব্রূহিতে পারা যায়। বিক্রম, দুরগমন প্রভৃতিও এই স্থানে চিন্তা করিতে হয়। ত্রিমাং টাপ্। সোদরা, ৩ সহোদরা, ভগিনী।

সোদরীয় (পুং) সোদর্য্য, সহোদর।

সোদর্য্য (পুং) সমানোদরে পরিতঃ সোদরঃ। (সোদরাং বঃ। পা ৪।৪।১০৯) ইতি ব। সোদর্য্য।

“স হস্তা লবণং বীরত্বা মেনে মহৌজসং।

ভ্রাতুঃ সোদর্য্যমাশ্বানমিস্রজিহবধশোভিনঃ ॥” (রঘু ১৪।২৬)

সোদর্য্যবৎ (ত্রি) সোদর্য্য অন্ত্যার্থে মতৃপ্, মত ব। সহোদরযুক্ত।

সোদ্ররণ (ত্রি) উদ্ররণেন সহ বর্তমানঃ। উদ্ররণের সহিত বর্তমান, উদ্ররণযুক্ত।

সোদ্রোগ (ত্রি) উদ্রোগী, উদ্রোগের সহিত বর্তমান, উদ্রোগযুক্ত।

সোদ্রম (ত্রি) উদ্রমযুক্ত, উদ্রমবিশিষ্ট।

সোদ্রগ (ত্রি) উদ্রগযুক্ত, উদ্রগবিশিষ্ট।

সোধ (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত)

সোনহ (পুং) লহন। (শব্দরত্না°)

সোন্মাদ (ত্রি) উন্মাদেন সহ বর্তমানঃ। উন্মাদযুক্ত, পর্যায়—উন্মদ, উন্মাদিষ্ণু, উন্মাদ, হুন্মাদ, হুন্মদ। (ভারত)

সোপকরণ (ত্রি) উপকরণেন সহ বর্তমানঃ। উপকরণবিশিষ্ট, উপকরণযুক্ত।

সোপক্রম (ত্রি) উপক্রমের সহিত বর্তমান, উপক্রমযুক্ত, উপক্রমবিশিষ্ট।

সোপচয় (ত্রি) উপচয়ের সহিত বর্তমান, উপচয়যুক্ত, বৃদ্ধি-বিশিষ্ট।

সোপচার (ত্রি) উপচারযুক্ত, উপচারবিশিষ্ট।

সোপদ্রব (ত্রি) উপদ্রবের সহিত বর্তমান, উপদ্রবযুক্ত, উপদ্রব-বিশিষ্ট।

সোপধ (ত্রি) উপধরা সহ বর্তমানমিতি। সদ্‌ব্যয়াদি।

“অথাগদ্‌ব্যয়াদনম্বর্গ্যং বচ দদ্যা পরিতপ্যতে। তদ্যাদানমকলং যকোপকারিণে দদ্যতি তদ্ব্যজং পরিত্রিষ্টং বচ সোপধং দদ্যতি।” (হারীত)

২ ব্যাকরণমতে উপধার সহিত বর্তমান, শব্দের অন্ত্য-বর্ণের সমীপবর্তী যে বর্ণ তাহার নাম উপধা, এই উপধায়ুক্তকে সোপধ কহে।

সোপপত্তিক (ত্রি) উপপত্তির সহিত বর্তমান, উপপত্তিযুক্ত, উপপত্তিবিশিষ্ট।

সোপপদ (ত্রি) উপপদযুক্ত, উপপদবিশিষ্ট। উপপদসমাসযুক্ত।

সোপানর (পুং) উপাসনের সহ বর্তমানঃ । রাজসূক্ত চন্দ্র ও হর্য ।

সোপাম (ত্রি) উপসার সহ বর্তমানঃ । উপসার সহিত বর্তমান, উপসারযুক্ত, উপসারবিশিষ্ট ।

“বিধান সর্কেষু ভূতেষু আয়না সোপামো ভ্রবেৎ ॥” (হিতোপ)

সোপবাস (ত্রি) উপবাসের সহ বর্তমানঃ । উপবাসবিশিষ্ট, উপসারী । রাজবন্দ্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, ইচ্ছাসূচক মন্ত্র প্রদান করিলে তিনদিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয়, ইহাতে মন্ত্রতৎপণজনিত পাপের ক্ষয় হয় ।

“মৃত্যুং কাম্যে ভুক্ত্য সোপবাসগ্রাহং যসেৎ ॥”

(ত্রিখিতব্রত রাজবন্দ্য)

সোপসর্গ (ত্রি) উপসর্গের সহিত বর্তমান, উপসর্গযুক্ত, উপসর্গবিশিষ্ট ।

সোপহাস (ত্রি) উপহাসের সহ বর্তমানঃ । উপহাসযুক্ত, উপহাসবিশিষ্ট ।

সোপাক (পুং) খপাক, চণ্ডাল । ২ বর্ণদ্বয় প্রত্যয় জাতিবিশেষ । চণ্ডাল হইতে পুতনী গ্রীর গর্ভে সমুৎপন্ন জাতিবিশেষ ।

“চণ্ডালেন তু সোপাকে মূল্যাসনবৃত্তিমান্ ।

পুত্ৰতঃ জায়তে পাপঃ সখা সজ্জনগহিতঃ ॥” (মহা ১।৩৮)

চণ্ডাল হইতে পুতনী গ্রীর গর্ভে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান সোপাক নামে খ্যাত হয় । সাধুবিগহিত ও নিতান্ত পাপজনক জন্মানের কার্য ইহার জীবিকা । এই জাতি চণ্ডাল অপেক্ষা নিম্নিত ও পাপকর ।

সোপাধ্য (ত্রি) উপনামযুক্ত ।

সোপাদান (ত্রি) উপাদানের সহ বর্তমানঃ । উপাদানযুক্ত, উপাদানকারণবিশিষ্ট ।

সোপাধি (ত্রি) উপাধিনা সহ বর্তমানঃ । ১ উপাধিযুক্ত, উপাধিবিশিষ্ট । ২ প্রতিলাভেচ্ছাদি দ্বারা দানাদি, অপর কিছু পাইবার আশা করিয়া যে দানাদি করা হয় ।

“অনন্ততঃ ভরতোধকামশোকরুগহিতৈঃ ।

বালমুচ্য স্বতন্ত্রাভ্যন্তোত্তাপবজ্জিতৈঃ ।

কর্তা মমেনং কথ্যেতি প্রতিলাভেচ্ছয়া চ ৪২ ॥

প্রতিলাভেচ্ছয়া সোপাধিদত্তপুণ্যাসিদ্ধাবসিদ্ধমিতি ॥” (ওদিতত্ব)

সোপাধিক (ত্রি) সোপাধি বার্থে কন্ । উপাধিযুক্ত, উপাধিবিশিষ্ট ।

সোপান (ক্লী) উপানমুপরিগমনং, তেন সহ বিজ্ঞানং । আরোহণ, বাহা দ্বারা আরোহণ করা যায় । চলিত সিঁড়ী, ইষ্ট-কাদিরচিত পৈঠা । উপান শব্দের অর্থ উর্দ্ধগমন, উর্দ্ধগমনের সহিত বর্তমান, বাহা দ্বারা উর্দ্ধগমন করা যায়, তাহাকে সোপান কহে । ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“আরোহতেহনেন আরোহণং অনট, উপপুঞ্জারনিক্রোভাবে জল, অনেকারোহণানং উর্দ্ধগমনং, তেন সহ বর্ততে সোপানং” (ভরত) ইহার পর্যায়—

“আরোহণক সোপানং পৈঠা ইতি সয়াস্বরে ।

সোপানে কাঠকটিকে নিঃশ্রেণিহ্রিমেহিষ্টী ॥” (শব্দরত্না)

সোপানংক (ত্রি) উপানংকেন সহ বর্তমানঃ । উপানবিশিষ্ট, খড়ম বা বিনামায়ুক্ত, যিনি খড়ম বা বিনামা পায় দিয়া আছেন । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সর্কর্য সোপানংক হইয়া অর্থাৎ উপানং ধারণ করিয়া গমন করিবে । পুশ্চাদি চয়নকালেও উপানং ধারণ করা বাটবে, তাহাতে দোষ হইবে না ।

“বধেষ্টিতশিরা ভুক্তে বদুভুক্তে দক্ষিণাধুঃ ।

সোপানংকচ্চ বদুভুক্তে ভবে রক্ষাসি ভুজতে ॥” (মহা ৩২৩৮)

মন্ত্রকে বস্ত্রাদি বেড়ন করিয়া যে অন্ন ভোজন করা যায়, পিতা বর্তমান থাকিতে দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া এক পাদুকা ধারণ করিয়া যে অন্ন ভোজন করা যায়, সেই অন্ন রাক্ষসে ভোজন করে । সত্যএব সোপানংক হইয়া কিছু ভোজন করিবে না ।

সোপালভ্য (পুং) উপালভ্যেন সহ বর্তমানঃ । উপালভ্যযুক্ত,

সোপাশ্রয় (ত্রি) উপাশ্রয়ের সহিত বর্তমান, উপাশ্রয়যুক্ত, উপাশ্রয়বিশিষ্ট ।

সোভ (ক্লী) গন্ধর্ব্বনগর ।

সোভয় (ত্রি) উভয়ের সহিত বিভযান, উভয়যুক্ত, উভয়বিশিষ্ট ।

সোভরি (পুং) অবিবিশেষ । অগবেদে এই কবির উল্লেখ আছে । বখা বাজেবু সোভরিং” (শব্দ ৮৯২৬) ‘সোভরিং এতৎসংজ্ঞকমুখিং’ (সারণ)

সোভাজ্জন (পুং) শোভাজ্জন । (ভরত)

সোম (ক্লী) এসবৈবর্ষ্যরোঃ মম্ । ১ কালিক, চলিত কাঁড়ি । ২ বগ । (পুং) সৌতি অমৃতমিতি তু এসবৈ (অভিত্যক্ত-মিতি । উপ ১।১৩২) ইতি মনু । ৩ চন্দ্র । ৪ কবুর । ৫ বানর । ৬ কুবের । ৭ যম । ৮ বায়ু । ৯ বহুভেদ, অষ্টবহুর অন্তর্গত একজন বহু ।

“আরোপো একবচ সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিলোহনলঃ ।

প্রত্যাবচ প্রত্যাসক্ত বসবোহস্তৌ প্রকীর্তিতঃ ॥” (রংতপু ৫।২)

১০ জল । ১১ সোমলভোবধি । বেবে বজ্রাবসানে সোমরস পানের বিধান আছে । সোমলভার রস ।

“মৃত্যুরানি পরঃ সোমো বাসেৎ বজ্রাহুপকৃতং ।

অকারলবণকৈব প্রকৃত্য হবিকৃত্যতে ॥” (মহা ৩২৫৭)

মুনিজনসেবিত স্মারণ্য বীষাদি, অন্ন, চন্দ্র, সোমরস, অবি-  
কৃত সত্যোন্মাদ, এবং বৈদ্যবাণি, লবণ এই সকল দ্রব্য বাজ্যবিক

হবিঃ বলিয়া ঋষিগণ নির্দেশ করিরাছেন। শাস্ত্রে সোম অমৃত বলিয়া কথিত হইরাছে। এই সোমরস সেবন করিলে শরীরের জরাব্যাদি বিনষ্ট হয়।

অতি প্রাচীন বৈদিককাল হইতে সোম আৰ্য্যজাতির অতি প্রিয়, ইহা লতা বিশেষ। ঋক্সংহিতার মতে এই লতা ( হিমা-লয়ের উত্তরে ) মৌজবত পৰ্ব্বতে জন্মে—

“সোমস্তেব মৌজবতস্ত তক্ষঃ” ( ঋক্ ১০।৩৪।১ ) ভারতীয় সাধারণের বিশ্বাস যে, এই লতা এক্ষণে হুম্রাপা, এ কারণ পূৰ্ব-কালে যে যেখানে সোম ব্যবহৃত হইত, এখন সেই সেই স্থলে পুতিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আদি পারসিক আৰ্য্যদিগের মধ্যেও যোগাদিতে সোম ( হওম ) রসের যথেষ্ট প্রচলন ছিল, এক্ষণে বোম্বাইবাসী অগ্নিপূজক পারসীগণও সেই প্রাচীন সোমের অমৃত-রসে পারিত হইতে আনীত এক প্রকার টাটকা লতা ব্যবহার করিতেছেন। বৰ্ত্তমান যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক ও পুরাতত্ত্ববিদগণ *asclepias acida* বা *Sarcostemma viminalis* এই দুই প্রকার লতাকেই সোম বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কি করিয়া সোমের আবির্ভাব হইল, ঋক্সংহিতার জ্ঞান আদি প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। শ্রেন পক্ষী দেবলোক হইতে ইজ্রকে সোম আনিয়া দেন—

“ঋক্সী শ্রেনো দদমানো অংস্তং পরাবতঃ শকুনো মত্তং মৎ ।  
সোমং তরং দদুহাণো দেববান্ দিবো অমৃয়াহুস্তরাদাদার ॥” (৪।২৬৬)

যে পক্ষিরা ইজ্রকে সোম আনিয়া দেন, তিনি স্পর্ণ নামে অভিহিত—

“দিবং স্পর্ণো গচ্ছার সোমং বজ্রিণে অভিরং ।” ( ৮।৮৯।৮ )

অত্রি \* হইতেই শ্রেন আনিয়া ছিলেন—

“জভারামহ্মানন্তং পরি শ্রেনো অদ্রেঃ” ( ১।৯৩।৬ )

সেখানে বরুণ রাখিয়া আসিয়া ছিলেন—

“দিবি স্বৰ্ণামদধ্যং সোমমজ্রো” ( ৫।৮৫।২ )

আবার ১ম মণ্ডলের একটি স্তোত্রে আছে—

যেখানে পৰ্ব্বত কর্তৃক সোম বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল, সেই স্থান হইতে স্বর্ঘ্যের হুহিতা সোম আহরণ করিয়া আনিয়া ছিলেন। গন্ধৰ্ব্বগণ তাহাই লইয়াছিল এবং তাহা হইতে রস বাহির করিয়াছিল—

“পৰ্ব্বতবৃদ্ধং মহিবং তং স্বর্ঘ্যস্ত হুহিতা হস্তবৎ । তং গন্ধৰ্ব্বাঃ  
প্রত্যগৃহ্ণন্ তং সোমরসং আদধুঃ ॥” ( ১।১১০।৩ )  
পৰ্ব্বতই সোমের পিতা।

\* ঋক্সংহিতার ৩।৪৮।২, ৫।৪৩।৪, ৯।১৮।১, ৯।৩২।৪, ৯।৮৫।১, ৯।৯৮।৯  
অত্রি মত্তং সোমকে ‘সিহিরা’ অর্থাৎ পৰ্ব্বতে হিত বলা হইরাছে।

“পৰ্ব্বতঃ পিতা মহিবস্ত পর্ণিঃ” ( ৯।৮২।৩ )

কিন্তু অধ্বর্ষসংহিতার মতে—বিন্নাট পুরুষ হইতেই সোম উৎপন্ন হইরাছে—

“রাজঃ সোমস্ত জাতস্ত পুরুষাদিহি ।” ( ১৯।৩।১৬ )

গন্ধৰ্ব্বরাই অতিবয়স্কহকারে সোম রক্ষা করিয়া থাকে—

“গন্ধৰ্ব্ব ইথা পদমত্ত রক্ষতি ।” ইত্যাদি ( ঋক্ ৯।৮৫।১২ )

কিন্তু দেবগণ গন্ধৰ্ব্বগণের নিকট হইতে সোমলাভ করিয়া ছিলেন, ঐতরের ব্রাহ্মণে তাহার এইরূপ গল্প আছে—

“সোম গন্ধৰ্ব্বগণের মধ্যে রাজরূপে ছিলেন। দেব ও ঋষিগণ তাঁহাকে পাইবার ইচ্ছা করিয়া বলাবলি করিলেন, সোম রাজা কিরূপে আমাদের নিকট আসিতে পারেন। বাক্ বলিলেন, গন্ধৰ্ব্বেরা ত্রী কামনা করিয়া থাকে, আমাকে পণবরূপ ত্রীরূপে তাহাদিগের নিকট পাঠাইয়া তাহাকে ক্রয় কর। দেবগণ কহিলেন, না তোমা ছাড়া আমরা কিরূপে থাকিব? বাক্ পুনরায় বলিলেন, ‘তাহাকে ক্রয় কর। যখনই প্রয়োজন হইবে, তখনই তোমাদের নিকট আসিবে।’ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া দেবগণ মহানগ্নাক্রপণী বাক্কে দিয়া সোমরাজকে কিনিয়া আনিলেন।

আবার শতপথব্রাহ্মণে আছে ‘আকাশেই সোম ছিলেন, তখন দেবগণ এখানে থাকিতে ন পারিলেন—সোম আনিতে হইবে, আসিলে তাহা দ্বারা যজ্ঞ করা হইবে। তখন গায়ত্রী সোম আনিবার জন্ত উড়িয়া গেলেন। সোম লইয়া ফিরিবার সময় তাঁহার নিকট হইতে বিশ্বাবসু গন্ধৰ্ব্ব হরণ করিল। দেবগণ এ সংবাদ পাইলেন। তাঁহার জানিতে ন, গন্ধৰ্ব্বেরা যোবিন্ কামা। সোমকে আনিবার জন্ত তাঁহার বাক্-দেবীকে পাঠাইলেন। বাক্ তাহাদের নিকট হইতে সোমকে আনিতে সমর্থ হইরাছিলেন।

( ১ ) “সোমো যৈ রাজা গন্ধৰ্ব্বোদীত্যং দেবান্ অধ্বর্ষস্তাত্যায়ান্ কথমর  
মদ্যাবৎসোমো রাজা গচ্ছেদিতি সা বাগব্রবীৎ ত্রীকামা যৈ গন্ধৰ্ব্বা মনৈব ত্রিমা  
ভুতরা পণবরুহিতি নেতি দেবা অক্রবন্ কথং যং ভূত্রে ভ্রামেতি সাত্ববীৎ  
ত্রীণীতৈব বহি দ্যাব বো মরার্বো ভবিতা তহৈব বোহহঃ পুনরাগন্তানীতি  
ভবেতি তরা মহানগ্না ভুতরা সোমং রাজানমক্লীণংতা মমুভুতি মত্তমঃ যৎসতরী-  
মাজিতসোমক্রপণীং তরা সোমং রাজানং ক্লীণতি তাং পুননিজ্রীণীয়াৎ পুহি সা  
ভানাগজেত্তম্মাহুপাত্ত বাচা চরিতব্যং সোমে রাজনি ক্রীতে গন্ধৰ্ব্বোহি ভহি  
বাপ্ ভবতি সাত্বাবেব এণীরমানে পুনরাগচ্ছতি ॥” ( ঐতরের ব্রাহ্মণ ১।৫।১ )

( ২ ) “দিবি যৈ সোমঃ আনীৎ । অথ ইহ দেবাঃ । তে দেবা অকামরত  
আ মঃ সোমো গচ্ছৎ তেন আগতেন যজেনহীতি ...তেত্যো গায়ত্রী সোমমচ্ছ  
অপত্যৎ । ততৈ আহরন্ত্যো গন্ধৰ্ব্বো বিশ্বাবসুঃ পৰ্ব্বতকো তে দেবারবিহুঃ  
এষ্টতো যৈ পরত্যং সোমঃ । অথ নো নাগচ্ছতি । গন্ধৰ্ব্বঃ যৈ পৰ্য্যমোবিহু  
সিতি । তে হ উচু যোবিন্ কামা যৈ গন্ধৰ্ব্বাঃ । বাচমেবৈত্যঃ গ্রহিণবাম । সা  
মঃ নঃ সোমোনাগচ্ছৎ ॥” ( শতপথব্রাহ্মণ ৩২।৪।১-২ )

শতপথব্রাহ্মণে ( ৯৭২৮ ) এরূপও আছে,—আকাশেই সোম ছিলেন, গায়ত্রী পক্ষীরূপে গিয়া তাহাকে আনিয়া ছিলেন।—

“দিনি বৈ সোমঃ আগীৎ তং গায়ত্রী বয়ো ভূত্বাহরৎ।”

ঋগ্বেদে সোমরস ও ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নানা গুণ আবোপিত হইয়াছে, যথা—

সোমল'তকার রসকে ‘অমৃতমদ’ বলা হইয়াছে ( ১৮৪৪ ) ইহা দেবতাদিগের অতি প্রিয় পানীয় ( ৯৮৫২ ; ৯১০২১৫ ) ইহা কণ্ঠের পক্ষে ঔষধস্বরূপ ( ৮৬১১৭ )। সকল দেবতারাই ইহা পান করিয়া থাকেন ( ৯১০২১৫ )। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যাহা কিছু উল্লগ্ন তাহাই আবৃত এবং যাহা কিছু আবৃত তাহাই অস্থ করিয়া থাকেন। তাঁহার রূপায় অন্ধ দেখিতে ও খঞ্জ হাঁটিতে পারে ( ৮৬৮২ )। ইনি মনুষ্যদেহের রক্ষক এবং এই দেহের প্রতি অঙ্গেই বিরাজমান। ( ৮৪৮২ )।

ঋগ্বেদে সোমের নানা প্রকারের দৈবশক্তি ও ক্রিয়া আরোপিত হইয়াছে। ইহাকে অম্বর ( ৯৭৩১, ৯৭৪৭ ), যজ্ঞের আত্মা ( ৯২১১০, ৯৬৮ ) এবং অমৃত ( ১৪৩৯ ) বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা পান করিয়াই দেব ও নর অমরত্ব লাভ করিয়া থাকে ( ১৯১১, ৬, ১৮ ; ৮৪৮৩ )। ঋগ্বেদের যে স্থানে স্বর্গস্থলের কল্পনাটি বিশেষ রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং ঐকান্তিক ভাবে এই স্থলাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে, সেখানে সোমকেই সূর্যের বিদ্যতা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। এই স্থানে সোমকে কত যে বড় বলিয়া ভাবা হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত আরাধনাটি হইতেই বেশ পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইতেছে—“হে পবিত্র দেব, হে অক্ষয় ও অনন্ত লোক অনন্ত জ্যোতিঃ ও অনন্ত মহিমার আধার, আমাকে লইয়া যাইয়া সেই স্থানে স্থাপন কর। হে ইন্দু (সোম) ইজ্ঞের দিকে প্রবাহিত হও। যেখানে রাজা বৈবস্বত রাজত্ব করেন, যেখানে আকাশের অবরোধন আছে, যেখানে সেই সকল বৃহৎ বৃহৎ জলপ্রবাহ আছে, আমাকে সেই স্থানে অমর করিয়া রাখ।”

সোম বরুণ, মিত্র, ইজ্ঞ, বিষ্ণু, মরুৎগণ ও অগ্নিত্র দেবতাবৃন্দকে এবং বায়ু, স্বর্গ ও পৃথিবী এই সকলকেই মাতাইয়া রাখেন ( ৯৯০৫ ; ৯৯৭৪২ )। ইহার রস মিষ্ট এই কথা বলিয়া দেব ও মানুষ্য উভয়েই ইহার শরণাগত হইয়া থাকেন ( ৮৪৮১ )। ইহা পান করিয়াই আদিভাগ্য বলবান্ এবং পৃথিবী মহী হইয়াছে ( ১০৮৫২ )। সোমই ইজ্ঞের বহ্ন, সহায় এবং আত্মা ( ৪১৮১ ও ২ ; ৯৬৫৩ )। ইনি ইজ্ঞের তেজ বর্দ্ধিত এবং বৃহৎ সহিত সংগ্রামে তাঁহাকে সাহায্য করিয়া থাকেন ( ৯৭৬২ ও ৯৬১২২ )। সোম ইজ্ঞের সঙ্গে একই রথে ভ্রমণ

করিয়া থাকেন ( ৯৮৭৯ ) ; কিন্তু ইহার নিজেরও স্পর্শ অস্থ এবং বায়ুর জ্বায় উঠিয়া আছে ( ৯৮৬৭ ও ৯৮৮৩ )।

ঋগ্বেদে লিখিত আছে “অশাম সোমঃ অমৃত্যু অত্ম” (ঋতি) আমরা সোম পান করিব, সোম পান করিয়া অমর হইব। ইত্যাদি, ঋতি হইতে জানা যায় যে, ঋগিগণ সোমপান করিয়া অমরত্ব লাভ করিতেন। যজ্ঞে দেবগণের উদ্দেশে সোম পান করা হয়, তৎপরে যজ্ঞাবসানে ঋগিগণ সোম পান করিয়া থাকেন। ইনি পবিত্ররথ ও সহস্র বৃষ্টি ( ৯৮৩৫ ; ৯৮৬৪০ )। বীর পুরুষের জ্বায় ইনি ইহার অন্তর্ধারণ করেন ( ৯৭৬২ ) ; এই সকল অস্ত্র ভীম ও তীক্ষ্ণ ( ৯৬১৩০ ) ইনি তীক্ষ্ণায়ুধ ও ক্ষিপ্রযশা ( ৯৯০৩ ) ইজ্ঞের জ্বায় ইনিও বৃহৎ, শত্রুহস্তারক এবং পূরভিৎ ( ১৯৫৫, ৯৬১২ ; ৯৮৮৪ )। ৯৫৯ ঋকে ইহাকে প্রজাপতি এইরূপ বিশেষণও প্রদত্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ইনি দেবতাদিগের স্রষ্টা ও পিতা ( ৯৭২৪, ৯৮৬১০, ৯৮৭২, ৯১০২৪ ) জ্যোঃ পৃথিবী, অগ্নি, সূর্য, ইজ্ঞ ও বিষ্ণু সোম এই সকলেরই জনিতা ( ৯৮৬৪ ) ইনি তমো বিনাশ ও অন্ধকার রাত্রিতে আলোক প্রদান করেন এবং বৃহৎ বৈশ্বানর সূর্য্যাকে সৃষ্টি ও আলোকময় করিয়াছেন ( ১৯১২ ; ৯৬৬২৪ ; ৯১২৩ ; ৬৮৪২৩ ; ৯৬১১৬ ; ৯৯৭৪১ ; ৯১০৭৭ ; ৯১১০১ )। সোম নিজে অন্তরীক্ষ ( ৬৪৭১ ) এবং পিতৃগণের সাহচর্য্যে আকাশ ও পৃথিবী বিস্তার করিয়াছেন ( ৮৪৮১৩ ) ইনি আকাশ ও পৃথিবীকে পৃথক্ করিয়া ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ( ৬৪৪১২ ; ৬৪৭৪ ; ৯৮৭২ ; ৯৮৯৬ ; ৯১০২৬ )। যে দুইটি স্বর্গলোক মানবের প্রতি স্রষ্টাবাপন্ন ইনি যজ্ঞে সেই দুই লোক উৎপাদন করিয়াছেন ( ৯৯৮৯ )। ইনি দেব ও নরের রাজা ( ৯৯৭২৪ ) এবং বিশ্ব-ভুবনোপরি সূর্য্যদেবের জ্বায় সূর্য্যপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন ( ৯৪৪৩ )। প্রাণী সকল ইহারই হাতে ( ৯৮৯৬ )। ইহার ব্রতসমূহ রাজা বরুণের ব্রতের জ্বায় ( ১৯১৩ ; ৯৮৮৮ )। এই সকল ব্রত ভজের অপরাধ মার্জ্জনা করিবার জন্ত ; পুত্রের প্রতি পিতার জ্বায় শ্রম হইবার জন্ত এবং মৃত্যু হইতে পরিজ্ঞান করিবার জন্ত ইহার আরাধনা করা হয় ( ৮৪৮৯ ; ১০২৫৩ )। ইনি সহস্র লোচন ( ৯৬০১, ২ ) এবং সকল প্রাণীকেই দেখিতে ও জানিতে পান আর অত্রতদিগকে অতলে নিক্ষেপ করেন ( ৯৭৩৮ )। গোপালক যেমন তাহার গোপাল সযত্নে প্রতিপালন করিয়া থাকে, ইনিও তেমন জন্ম প্রাণীদিগের জীবন রক্ষা করিয়া থাকেন ( ১০২৫৩ ) তিনি উগ্রদিগের মধ্যে সর্কোপেক্ষা উগ্র ও প্রধান ; বীরদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বীর, দাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ দাতা এবং সংগ্রামে চিরকালই বিজয়ী ( ৯৬৬১৬ )। আপনাদিগের জন্ত তিনি যুদ্ধ করিয়া গো, যথ, অস্থ, স্বর্গ,

স্বর্গ, জল প্রভৃতি সচস্র সহস্র প্রার্থনীয় জিনিষ আহরণ করিয়া থাকেন (৯৭৮৪)। তিনি বিশ্বজিৎ (৮৭৮১)। তিনি জ্ঞানী ও ঋষী, (৮৬৮১) স্রুতু, স্রুদক্ষ, বিশ্ববেদা, বুবা ও ত্রাসী (১৯১২) সোম দেবতাদিগের মধ্যে ব্রহ্মা, কবিদিগের মধ্যে পদবী, বিপ্রাদিগের মধ্যে ঋষি, মৃগদিগের মধ্যে মহিষ, গৃধ্রদিগের মধ্যে শ্রোন, ও বলের অধিষ্ঠিত স্বরূপ (৯৯৬৬)। শত্রুর হাত হইতে তিনি অজয় পরিত্রাতা (১৯১২১)। ইহার যদি এমন ইচ্ছা হয় যে ইহার উপাসকগণ বাচিয়া থাকিবে, তবে তাহাদিগের মৃত্যু হয় না (১৯১৬) ৮৭৮৭ ঋকে দেখিতে পাই সূর্য যেমন দিবস বুদ্ধি করিয়া থাকেন, তেমন উপাসকদিগের জীবন বুদ্ধির জন্ত ইহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। ইহার মত দেবতার বন্ধু জন কখনও কষ্টভোগ করেন না (১৯১৮) একরূপ দেবতার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ও বন্ধুতা বিশেষ আগ্রহের সঙ্গে ইচ্ছা করা হয় (৯৬৬১৮)। ১০৩০৭ ঋকে উক্ত হইয়াছে যে, মানুষ যেমন যুবতী স্ত্রীলোকের সহবাসে আনন্দ লাভ করিয়া থাকে, তিনি তেমন জলের সাহচর্যে আনন্দিত ও উৎফুল্ল হইয়া থাকেন।

অন্ত দেবতার সঙ্গে সোমের সাহচর্য।

১৯১০ ঋকে দেখা যায় অগ্নির সঙ্গে একত্র সোমের পূজা করা হয়। এত স্তোত্রের পঞ্চম স্লোকে উক্ত হইয়াছে যে এই দুই দেবতা একত্র হইয়া আকাশে জ্যোতির্কনিচয় স্থাপন করিয়াছেন ২৪০১ ঋকে পৃথার সঙ্গেও সোমের সাহচর্য দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ইহাদের দুই জনেরই নানা প্রকার শক্তি ও কার্যের কথা বলা হইয়াছে। ২ম স্লোকে ইহারা উভয়ে ঋদ্ধি, স্বর্গ ও পৃথিবীর জনক, সমগ্র বিশ্বের রক্ষক, এবং অমৃতের নাভি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ইহাদের একজন আকাশে এবং অপর জন পৃথিবীতে ও অন্তরীক্ষে বাস করিতেছেন, একজন সমগ্র বিশ্ব-ভূবন সৃষ্টি করিয়াছেন আর অপর জন সকল দেখিয়া বাইতেছেন ৬৭২ এবং ৭১০৪ সূক্তে সোমের সঙ্গে ইন্দ্রের সাহচর্যে বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল স্তোত্রের প্রথমটিতে দেখা যায়, ইহারা উভয়েই তমোহতা, নিম্নকনাশন, সূর্য ও আলোকের বিধাতা, অবলম্বন সাহচর্যে আকাশের ধারণ কর্তা এবং মাতা, পৃথিবীর বিস্তার কর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

৭১০৪ সূক্তে রাক্ষস বাতুধান এবং অস্ত্রাস্ত্র শত্রু দমনের জন্ত ইহাদের উভয়েরই নিকট একত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সোমের সঙ্গে আবার কজেরও মিলন দেখিতে পাওয়া যায়। ৬৭৮ সূক্তে একেই ইন্দ্রাদিগের মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে। এখানে “তীক্ষ্ণবুদ্ধি, তীক্ষ্ণাহতি” এই দুই দেবতার নিকট বিপদ

ও চতুশ্চন্দ্র জন্তর কলাপ সাধন করিবার জন্ত রোগনাশন ভেষজ-সমূহ প্রদান করিবার জন্ত এবং পাপ তাপ হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

বৈদিকযুগের শেষ হইতেই সোম শব্দ চন্দ্র শব্দের অর্থ-জ্ঞাপক হইয়া আসিতেছে। এমন কি ঋক্ বেদেরও স্থানে স্থানে সোম শব্দের এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয়। ইহার ১০৮৫১২এ সোম শব্দ যেন এই দুই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—সোমের দ্বারাই আদিত্যাগণ বলবান্; সোমের জন্তই পৃথিবী মহী; এবং সোম নক্ষত্রদিগের মধ্যস্থলে স্থাপিত হইয়াছে। লতাটিকে পেষণ করিয়া রস পান করিবার সময়, পাতা সোমপান করিলেন বলিয়া মনে করেন। যাহাকে ব্রহ্মাগণ সোম (চন্দ্র) বলিয়া জানেন, বেহই তাহা পান করে না। যাহারা তোমাকে আশ্রয় দান করে, তাহাদিগের দ্বারা শুশ্রূ এবং তোমার রক্ষকদিগের দ্বারা রক্ষিত হইয়া, হে সোম, তুমি পেষণ প্রস্তরের ধ্বনি শুনিতে থাক; কিন্তু কোন পাখিও প্রাণীই তোমার স্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না। হে দেব! দেবত্যাগণ তোমাকে পান করিলে তুমি আবার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও। বায়ু সোমের রক্ষক; মাস বৎসরেরই অংশ। ১০ ঋক্ বেদের এই অংশ কেহ কেহ প্রকৃষ্ট বলিয়া মনে করেন।

অথর্ব বেদে নিম্ন লিখিত স্লোকাঙ্কটি দেখিতে পাওয়া যায় (১১, ৬, ৭)—যে সোম দেবতাকে লোকে চন্দ্র বলিয়া থাকে, তিনি যেন আমাকে মুক্ত দান করেন। এতদ্ব্যতীত শতপথ ব্রাহ্মণের ১৬৪৫; ১১১০১২; ১১১০১৩ এবং ১১১০১৪ এও এই কথা শুলি দেখিতে পাওয়া যায়। এই যে সোমরাজা যিনি চন্দ্র, তিনিই দেবতাদিগের অন্ন। ১৬.৩২৪ এও এইরূপ লিখিত আছে,—সূর্য্যে অগ্নির প্রকৃতি ও চন্দ্রে সোমের প্রকৃতি বিস্তারিত। এবং ১২১০১২ এ সোমকেই চন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ৫০৩০১২ ও ৯৬০৩১৬ তে চন্দ্রকে ব্রাহ্মণদিগের রাজা বলা হইয়াছে। বিষ্ণু পুরাণে সোমের বিধ এই ভাবে স্থচিত হইয়াছে “এক্সা সোমকে গ্রহনক্সত্রের ব্রাহ্মণ ও বিষ্ণুদিগের এবং বজ্র তপস্তার রাজা নিযুক্ত করিয়াছেন।”

(১) “সোমেনাদিত্যা বলিনঃ সোমেন পৃথিবী মহী।

অথো নক্ষত্রাগমেধামুপহে সোম আহিতঃ।

সোমং মজ্জতে পশিবান্ বৎ সংগিধেস্ত্যায়মিৎ।

সোমং বৎ ব্রহ্মাগো বিশ্বর্গ ভূতাস্মাতি কশ্চন।

আচ্ছবিধা নৈত্তপিতো বাহুৈঃ সোম রক্ষিতঃ

গ্রাব্যামিচ্ছগুস্তিষ্ঠসি ন তে অস্মাতি পার্ধিবঃ।

যথা দেব প্রাপ্যতি তত আপ্যায়সে পুনঃ।

বায়ুঃ সোমস্ত রক্ষিতা সমায়াঃ মাস আকৃতিঃ।”

( ঋক্ সংহিতা ১০৮৫১২-৫ )

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রেও সোমের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে সেই বিবরণ আলোচিত হইল।

“ব্রহ্মাদিরোহসংজ্ঞান পূর্বকমুত্তং সোমসংজ্ঞিতং।

জরাসুতানিশার বিধানং তত্ত্ব কথ্যতে ॥

এক এব খলু ভগবান্ সোমঃ হামনামাকৃতিবীৰ্য্যবিশেষৈশ্চ-  
বিশংতিধা ত্রিভূতে। ইত্যদি। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৯ অ°)

ব্রহ্মাদিশ্রুতিকর্তৃগণ পূর্বক জরা ও মৃত্যু বিনাশের জন্য সোম নামক অমৃতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ঐ অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন একই সোম হান, নাম, আকৃতি ও বীৰ্য্যভেদে ৫ ভূখিংশতি প্রকার।  
যথা—১ অংশমান, ২ মূহুবান্, ৩ চন্দ্রমা, ৪ রজতপ্রভ, ৫ সূর্য্য সোম, ৬ কনীরান্, ৭ খেতাক, ৮ কনকপ্রভ, ৯ প্রোতাপবান্, ১০ তালবৃত্ত, ১১ করবীর, ১২ অংশবান্, ১৩ বরশ্রুত, ১৪ মহা-সোম, ১৫ গরুড়াকৃত, ১৬ গায়ত্রী, ১৭ জৈষ্ট্রুত, ১৮ পাণ্ডুত, ১৯ জাগত, ২০ শাক্ত, ২১ অগ্নিষ্টোম, ২২ রৈবত, ২৩ ত্রিপাদ গায়ত্রীযুক্ত, ২৪ উদুপতি, এই ২৪ প্রকার সোম একই নিয়মে সেবন করিতে হয়। ইহাদের সকলেরই গুণ তুল্য। সোমসেবন-বিধান—এই ২৪ প্রকার সোমের মধ্যে যিনি যে কোন প্রকার সোম পান করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি যুতাদি সকল প্রকার উপকরণ এবং সকল প্রকার কর্ম করিতে পারে এইরূপ পরিচায়ক স্থির করিবেন। প্রশস্ত স্থানে ত্রিভূত গৃহ অর্থাৎ প্রথমে একটি গৃহ নির্মাণ করাইবেন, বাহ্যার চারিদিকে বাগাড়া থাকে, এবং ঐ বাগেড়া গৃহের চতুর্দিকে আবার দ্বিতীয় বাগেড়া-বেষ্টিত গৃহ থাকে, এই রূপে গৃহ নির্মাণ করাইয়া সেই গৃহের মধ্যে অবস্থানপূর্বক সোম সেবন করিবেন।

সোমসেবনের পূর্বে শরীরে যে সকল দোষ থাকে, তাহা শুদ্ধির জন্য বমন ও বিরেচনাদি ক্রিয়া করিয়া পেয়াদি ক্রমে পথ্য সেবন করিবেন। তৎপরে প্রশস্ত তিথি, নক্ষত্র, কল্পণ ও মুহূর্ত্তাদি দেখিয়া পূর্বোক্ত উপকরণসম্পন্ন হইয়া ত্রিভূত গৃহের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিবেন।

ঐকিগুণ সোমকে মন্ত্রপুত ও অতিহৃত অর্থাৎ অগ্নিতে প্রকিপ্ত করিয়া মজলাচরণ পূর্বক বর্ণযুটী দ্বারা সেই সোম কন্দ বিছিয়া বর্ণপাত্রে তাহার রস সংগ্রহ করিবেন। অনন্তর সেই সোমরস আশ্বাদন না করিয়া একে বারেই অর্ধসের পরিমাণে পান করিবেন। সোমপানের পর আত্মমন করিয়া অবশিষ্ট রস জলে নিক্ষেপ করিবেন। সোমপান করিয়া বম অর্থাৎ দেহ ও ইন্দ্রি-রের সংযম, নিরম অর্থাৎ মনঃসঙ্কল্পাদির সংযম এবং বাক্যসংযত হইয়া সেই গৃহে অবস্থান করিবেন। এইরূপে সোমপান করিয়া অহুদগুণপরিবেষ্টিত ও উপাত্তমান হইয়া গৃহান্তর্য্যে অবস্থান করিবেন।

সোমরস পান করিয়া শুচি ও তন্ময় হইয়া নিবাত স্থানে বসিয়া থাকিবে, বেড়াইবে, কিছু কদাচ দিবসে শয়ন করিবে না। সায়ংকালে ভোজনের পর মজলপাঠপ্রবণ এবং অহুদগুণ কর্তৃক উপাত্তমান হইয়া কৃষ্ণাজিনাস্থিত কুশলযায় শয়ন করিবে। তৃষ্ণা পাইলে উপযুক্ত মাত্রায় শীতল জল পান করিবে। প্রাতঃকালে উঠিয়া মজলপাঠপ্রবণ ও মজল কার্য্য সম্পাদন পূর্বক গাভীসম্পর্শ করিয়া পূর্ববৎ থাকিবে। সোম জীর্ণ হইলে বমন হইবে। এই বমনের সঙ্গে শোণিতাক্ত কৃমিসকল নির্গত হয়। কৃমি বমন হইলে সায়ংকালে শীতল হৃদ্য পান করা বিধেয়। তৎপরে তৃতীয় দিনে কৃমিশিশ্র অতীসার হইবে। এই অতীসার দ্বারা অনিষ্ট ভোজন প্রকৃতির দোষ হইতে মুক্ত হইয়া শুদ্ধ দেহ হই-বে। তৎপরে সায়ংকালে স্নান করিয়া পূর্ববৎ হৃদ্য পান ও কৌমবস্ত্রাস্থিত শয্যায় শয়ন করিবেন। চতুর্থ দিনে সকল শরীর ক্লিয়া উঠিবে, তৎপরে সর্বাদ হইতে কৃমিসকল নির্গত হইতে থাকিবে। সেই দিন ধূলি দ্বারা অবকীৰ্য্যমাণ হইয়া শয্যায় শয়ন করিবে। সায়ংকালে পূর্ববৎ হৃদ্যপান করিতে হয়। এইরূপ নিয়মে পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিন অতিবাহিত হইবে। ছই বেলা কেবল হৃদ্য পান করিতে হয়। সপ্তম দিনে সোমপানী নির্ম্মাংস হইয়া অস্থি চর্ণ সার হইবে। তখন তাহার শরীর হইতে কেবল নিষ্কাশ মাত্র বহির্গত হইতে থাকিবে। সোমসেবন হেতু জীবনের কোন রূপই হানি হইবে না। এই দিনে স্নোবোক্ষ হৃদ্যে শরীর পরি-বিক্ত করিয়া গাত্রে তিল, বস্ত্রমধু ও চন্দন অমুলেপন এবং পূর্বের জার হৃদ্য সেবন করিবে। তৎপরে অষ্টমদিনের প্রাতঃকালেই শরীর হৃদ্যে পরিবিক্ত এবং চন্দনে অমুলিষ্ট করিয়া হৃদ্য পান এবং ধূলিশয্যা পরিত্যাগ করিয়া কৌমবস্ত্রাস্থিত শয্যায় শয়ন করিবে। ইহার পর মাংস আপ্যায়িত, ত্বক্ অবদলিত এবং দন্ত, নখ ও রোমসকল পতিত হইবে।

তৎপরে নবম দিবস হইতে অগুণ্ডেল মাখিবে ও সোমকঙ্কের কাখে পরিষেক করিবে। দশম দিবসেই এইরূপ কর্তব্য। ইহাতে ত্বক্ দৃঢ় হইবে। একাদশ দ্বাদশ দিনও ঐ রূপেই অতিবাহিত হইবে। তৎপরে ত্রয়োদশ দিন ইহাতে সোমকঙ্ককাখে পরিষেক করিবে। চোড়শ দিন পর্য্যন্ত এই নিয়মে থাকিবে। তৎপরে পঞ্চদশ বা অষ্টাদশ দিবসে দন্ত সকল উৎপন্ন হইবে। দন্তগুলি শিথরী, চিকণ ও অতি দৃঢ় হইবে। তখন হইতে পঞ্চ বিংশতি দিবস পর্য্যন্ত পুরাতন শালিতগুলের অন্ন, হৃদ্য, ববাগু ভোজন করিবে। তাহার পর ছই বেলা শালিতগুলের অন্ন হৃদ্যের সহিত সেবন করিতে হয়। তৎপরে নখ জন্মিবে, এই নখসকল প্রবাল, ইন্দ্রগোপকীট ও তরুণ সূর্য্যের জার বর্ণবিশিষ্ট, দৃঢ়, স্নিগ্ধ ও অলক্ষণসম্পন্ন হইবে। তৎপরে ত্বক্ ও কেশ জন্মিবে। এই

কেশ নীলোৎপল, অতসীপুশ বা বৈদূষ্যসম্বাদন হইবে। এক মাসের পর কেশগুলি মুগুন করিতে হয়। মুগুনের পর বেণার মূল, চন্দন ও কৃষ্ণ তিলের কক দ্বারা মস্তক প্রসিক্ত করিবে এবং জুড়ে বান করিবে। এক সপ্তাহের পর মস্তকে পুনরায় কেশ জন্মিবে, এই কেশ ত্রয়সংক্রান্ত কৃষ্ণিত ও দ্বিগু হইবে।

অনন্তর ত্রিরাত্রের পর প্রথম গৃহ হইতে বাহির হইয়া মুহূর্ত্ত-মাত্র থাকিয়া পুনর্বার গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে। অভ্য-লার্ঘ্য বলান্তৈল, উদ্বর্ত্তনার্থ্য ববণিষ্ট, পরিবেকার্থ্য সুখোক্ষ দুগ্ধ, উৎসাদনার্থ্য অজকর্ণের কষায়, দ্বানার্থ্য বেণামূলসংযুক্ত কূপোদক এবং অমূলপনার্থ্য চন্দন ব্যবহার করিবে। আমলক-রসসংযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বব ও গুপ ভোজন, দুগ্ধ ও যষ্টি মধুর সহিত কৃষ্ণ তিল পেষণ করিয়া তাহা ব্যঞ্জনাদিতে দিয়া ভোজন করিবে। এইরূপ নিয়মে দশ দিন কাটাইতে হয়। তৎপরে অভ্যন্তর হইতে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া উক্ত নিয়মে দশ দিন থাকিবে, তাহার পর তৃতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে দশ দিন অবস্থান করিবে। এই কয় দিনে কিছু কিছু আতপ ও বায়ু সেবন করিয়া তৎক্ষণাৎ আবার প্রকোষ্ঠমধ্যে গমন করিবে। রূপবান্ হইয়াছে ভাবিয়া দর্পণে আপন প্রতিবিম্ব দর্শন করিবে না। তৎপরে আরও দশদিন কামক্রোধাদি রিপুসকল দমন করিয়া রাখিবে। যে ২৪ প্রকার সোমের বিষয় বলা হইয়াছে, সে সকলেরই সেবনবিধি পূর্বোক্তরূপ অর্থাৎ একই প্রকার। লতা প্রভান বিটপাদিবিধিষ্ট সোমই সেবনীয়। অংশুমান্ সোমের রস সুবর্ণপাত্রে, ও চন্দ্রমা সোমের রস রৌপ্য-পাত্রে সংগ্রহ করিবে। তাহা হইলে উহা অগ্নিমাди অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবে এবং তাহাতে ঈশান দেব অনুপ্রবেশ করিবেন। অস্তান্ত সোমের রস তাম্রপাত্র, মৃৎপাত্র বা লোহিতবর্ণ বিষ্ণুত চর্ম্মপুটকে সংগ্রহ করিতে হইবে। শূজ ভিন্ন অপর তিন বর্ণই সোমপানের অধিকারী। পূর্বোক্ত বিধানে সোমপান করিয়া চতুর্থ মাসে পূর্ণিমা তিথিতে পবিত্র স্থানে ব্রাহ্মণের অর্চনা ও মালিক কার্য্যসকল সম্পাদন করিয়া উক্ত দ্রব্য হইতে বহি-গত হইয়া যথোক্ত আচরণ করিবেন। তখন আর তাঁহার সম্বন্ধে কোন বিধিনিষেধ নাই।

সোমপানের গুণ—মানব পূর্বোক্ত বিধানে ওষধিরাশ সোম পান করিয়া দশসহস্র বৎসর নূতন দেহ ধারণ করেন। অগ্নি তাঁহার প্রাণনাশে সমর্থ হন না, জল, বিব, অস্ত্র প্রভৃতি কিছুতেই তখন তাঁহার প্রাণবিরোগ হয় না, তাঁহার শরীরে দশ সহস্র হস্তীর বল হয়, কীরোহতীরে, ইন্দ্রতবনে বা উত্তরকূকপ্রদেশে যে স্থানে তিনি বাইতে ইচ্ছা করেন, তথায় তাঁহার গমন করিবার সামর্থ্য জন্মে। তাঁহার গতি সর্বত্র অপ্রতিহত হয়।

সোমসেবী রূপে কন্দর্পের জ্ঞান এবং কান্তিতে দ্বিতীয় চন্দ্রের জ্ঞান হইয়া থাকেন। তিনি সকলের মনকে আক্লানিত করিতে সমর্থ হন। সাক্ষোপাঙ্গ নিখিল বেদ তাঁহার আয়ত্ত হয়, এবং তিনি অমোঘসম্বল হইয়া দেবতার জ্ঞান বিচরণ করিতে পারেন।

সোমের লক্ষণ—যে ২৪ প্রকার সোমের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সকল প্রকার সোমেরই ১৫টী করিয়া পত্র হইয়া থাকে। এই পত্রসকল স্তুর পক্ষে উৎপন্ন এবং কৃষ্ণপক্ষে পড়িয়া যায়। স্তুর পক্ষে প্রতিদিন এক একটী করিয়া পত্র জন্মে, সুতরাং সোম পূর্ণিমা তিথিতে পঞ্চদশ পত্রবিশিষ্ট হয়। আবার কৃষ্ণপক্ষে এক একটী করিয়া পত্র পড়িতে থাকে, সুতরাং অমাবস্যাতে সমস্ত পত্রগুলি পড়িয়া গিয়া কেবল লতা-মাত্র অবশিষ্ট থাকে।

অংশুমান্ সোম স্বভগদ্বিকল্পবিশিষ্ট ও রজতপ্রভ। মুজ-বান্ সোমের কন্দ কন্দলীকন্দের জ্ঞান এবং উহার পত্র লতন-পত্রের জ্ঞান। চন্দ্রমা সোম সুবর্ণপ্রভ। এই সোম সর্বদা ভলে বিচরণ করে। গরুড়াকৃত নামক সোম ও ষেতাক নামক সোম পাণ্ডুরবর্ণ ও সর্পনির্মোকসদৃশ, এই সোম বৃক্ষাশ্রকে অবলম্বন করিয়া থাকে।

সোমসকল যেন নানা প্রকার বিচিত্র মণ্ডলে চিত্রিত বলিয়া প্রতিভাত হয়। সকল সোমেরই ১৫টী করিয়া পাতা আছে, এবং সকলেরই ক্ষীর (দুগ্ধবৎ পদার্থ) কন্দ ও লতা আছে। কিন্তু তাহাদের পত্র নানাবিধ।

সোমোৎপত্তিস্থান—হিমালয়, অর্কুদ, সহ্য, মহেন্দ্র, মলয়, ত্রীপর্বত, দেবগিরি, দেবসহগিরি, পারিপাত্র, বিজাপর্বত ও দেবসুন্দরুদ এই সকল স্থানে সোম জন্মে। বিতস্তা নদীর উত্তরে যে বৃহৎ পাঁচটী পর্বত আছে, তাহাদের অধঃ ও মধ্য দেশে এবং সিদ্ধনদে চন্দ্রমা নামক সোম শৈবালবৎ ভাসমান থাকে। সিদ্ধনদেরই সমীপে মুজবান্ ও অংশুমান্ নামক সোম জন্মে। কাশ্মীর দেশে ক্ষুদ্রমানস নামে যে নিম্ন সরোবর আছে তাহাতে গারদ্ব্য, জৈষ্ট্রুত, পাঙ্ক, জাগত ও শাকর এই সকল সোম জন্মে এবং সোমপ্রভ ও অস্তান্ত সোমও তথায় জন্মিয়া থাকে। অধার্মিক, কৃত্য, ঐশ্বর্য্যবোধী ও ব্রাহ্মণধর্ম্মী মানবগণ সোমকে পায় না।

বাহার্য্য জিতেন্দ্রিয় ও ধার্মিক তাঁহারা সদাচারপরায়ণ হইয়া উক্ত সকল স্থানে সোমের অন্বেষণ করিলে তাহা দেখিতে পাইয়া থাকেন। অধার্মিক ব্যক্তির সোমপান দূরের কথা, তাঁহারা সোম দেখিতেই পায় না। সোম অধার্মিক দেখিলে অস্তিত্ব হইয়া থাকেন। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৯ অ°)



চরকসংহিতার চিকিৎসিতস্থানের প্রথমাধ্যায়ে সোমলতার বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যাত্মক তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। যথাবিধানে সোমরসায়ন সেবন করিলে দেবগণের জ্ঞায় ক্ষমতা এবং দশ সহস্র বৎসর পরমায়ু হয়। পুণ্যবান ব্যক্তির ঠাঁহার প্রভাব সহ্য করিতে পারেন।

চন্দ্রের তিথি অনুসারে সোমের বিকাশ দৃষ্টে ঋষিগণ চন্দ্র বা সোমকেই সোমলতার অধিদেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

তৈত্তিরীয়-সংহিতা ( ২।৩।৫।১ ) হইতে জানা যায় যে, প্রজাপতি ঠাঁহার তেত্রিশটি কন্তাকেই রাজা সোমের হাতে লক্ষ্যদান করিয়া ছিলেন। সোম কিন্তু সকল পত্নীকে সমান ভাবে দেখিতে পারেন নাই। ভগিনী সপত্নী হইলে সপত্নীর জালা আরও দুঃসহ হইয়া থাকে, তাই সোমের অজ্ঞাত পত্নীগণ স্বামিগৃহ ত্যাগ করিয়া পিতা প্রজাপতির গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ঋগ্বেদের কোপভাজন হইতে সোমের সাহসে কুলাইল না। কুপিতাদিগের কোপ প্রশমন এবং মান ভঞ্নের জন্য তিনিও ঠাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন এবং প্রত্যাবর্তন করিবার জন্য ঠাঁহাদিগকে অহুনের বিনয় করিতে লাগিলেন। কিন্তু সহজে কার্যসিদ্ধি হইল না। ঠাঁহার ঠাঁহাকে দিয়া এইরূপ অঙ্গীকার করাইয়া লইলেন যে, সকল পত্নীর সঙ্গে তিনি সমান ব্যবহার করিবেন। গৃহে আসিয়া রাজা সোম কিন্তু এই প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। এই অপরাধে ঠাঁহাকে ক্ষয়রোগগন্ত হইতে হয়।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ২।৩।১০।১ ) সোম সৰ্ব্বদে অস্ত্র প্রকারের উপাখ্যানও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রজাপতি ইহাকে সৃষ্টি করিয়া পরে বেদত্রয় সৃষ্টি করেন। সোম এই তিন খানা গ্রহই হাতে তুলিয়া লয়েন। এদিকে সীতা সাবিত্রী ঠাঁহাকে ভাল বাসিতেন, কিন্তু ঠাঁহার অগ্নয়ের স্রোত প্রকার প্রতিই অবিচলিত ভাবে প্রবাহিত হইত। ক্রুদ্ধ হইয়া সীতা প্রজাপতির নিকট গমন করিলেন ও ঠাঁহাকে অভিবাদন করিয়া আপনার দুঃখকাহিনী নিবেদন করিবার জন্য অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। পিতা অহুমতি প্রদান করিলে সীতা বলিলেন যে, তিনি সোমকে ভাল বাসেন, কিন্তু সোম ঠাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া প্রকার প্রতিই সমধিক আসক্ত। তখন প্রজাপতি একটা সোপান প্রস্তুত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক তাহাতে আকর্ষণী শক্তি প্রদান এবং তাহা কস্তার ললাটদেশে অবলম্বন করেন। এই ভাবে স্বামীর মন ভুলাইবার শক্তি সংগ্রহ করিয়া সীতা যখন সোমের সমীপে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন সোম ঠাঁহাকে সোহাগে ও আদরে নিকটে ডাকিয়া লইলেন। তখন স্বামি-সোহাগিনী স্বামীর সলস্বৎ যাক্সা ও ঠাঁহার হাতে কি আছে, তাহা জানিবার

ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সোম তখন এতই প্রেমবিহ্বল যে, পত্নীর প্রার্থনা পূরণ করিতে তিনি কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না বরং তিনটি বেদই ঠাঁহার হাতে প্রদান করিলেন। এই জন্যই ত্রীলোকেরা আলিঙ্গনাদির মূল্যস্বরূপ সৰ্ব্বদাই কোনও না কোনও জিনিষ প্রার্থনা করিয়া থাকে। [ চন্দ্র দেখ। ]

সোমক ( পুং ) ১ সোমরোগ। ( নিদান ) সোম স্বার্থে কন্। ২ সোমশকার্য। ৩ শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। ( ভাগ° ১০।৩।১০ ) ৪ রাজা সহদেবের পুত্র। ইনি রাজা সাহদেব্য নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন। ( ঋক্ ৫।১৫।২ ) ৫ দেশভেদ ও তদেবদানী। ৬ সোমকদেশের রাজা, ইনি সোমশুর নামেও পরিচিত ছিলেন।

সোমকত্ব ( ক্রী ) সোমকের ভাব। ( হরিবংশ )

সোমকর্ম্মন্ ( ক্রী ) সোমপ্রস্তুতরূপ কার্য। ( নিরুক্ত ৫।১২ )

সোমকন্ধ্যা ( ক্রী ) সোমের কন্ধ্যা। ( ভারত অঙ্গ° )

সোমকল[শ]স ( পুং ) সোমরসপূর্ণ কলস।

সোমকল্প ( পুং ) সোম জৈবদসাম্যার্থে কল্পচ্। ১ সোমসদৃশ, সোমতুল্য। একবিংশ কল্পভেদ।

সোমকবি ( পুং ) একজন প্রাচীন কবি।

সোমকাস্ত ( পুং ) ১ সোমস্ত কাস্তঃ। চন্দ্রকাস্তমপি। ২ রাজভেদ।

সোমকাম ( ক্রি ) সোমঃ কামো বস্ত। ১ সোমকামী। ( পুং ) ২ সোমবিষয়াভিলাষ, সোমরসপানের ইচ্ছা।

“সোমকামং স্বাহরয়ং সূতঃ” ( ঋক্ ১।১০।৫।২ )

“সোমকামং সোমবিষয়াভিলাষঃ” ( সায়ণ )

সোমকীর্ত্তি ( পুং ) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। ( ভারত আদিপ° )

সোমকুল্যা ( ক্রী ) নদীবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে এই নদী মহেন্দ্রপর্বত হইতে বহির্গত হইয়াছে।

“পিতৃসোমকুল্যা চ ইকুবা ত্রিদিবা চ বা।

লাঙ্গলিনী বংশকরা মহেন্দ্রপ্রভবাঃ সূতঃ ॥” ( মার্কপু° ৫।৭।২৮ )

সোমকেশ্বর ( পুং ) ১ সোমকদেশাধিপতি। ( কথাসরিংসা° ৪২।৬৮ ) ২ ভরদ্বাজশিষ্য, রাজর্ষিভেদ। ( বামনপু° )

সোমক্রতু ( পুং ) সোমবাণ।

সোমক্রয়ণ ( ক্রি ) বন্ধারা সোমলতা ক্রয়করা যার। ( শুক্লবজ্° ৪।২৭ )

সোমক্ষয় ( পুং ) সোমস্ত চন্দ্রস্ত ক্ষয়ো বস্ত। অমাবস্তা, এই দিনে সম্পূর্ণরূপে চন্দ্রের ক্ষয় হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। ( ভারত )

সোমক্ষীরা ( ক্রী ) সোমবস্ত্রী, সোমরাজী। ( রাজনি° )

সোমখণ্ডা ( ক্রী ) সোমরাজী। ( বৈজ্ঞকনি° )

সোমগন্ধক ( ক্রী ) রক্তাংগল, রক্তপদ্ম। ( বৈজ্ঞকনি° )

সোমগর্ভ ( পুং ) সোম অমৃতং তদ্বৎ যোকো গর্ভে বস্ত। বিকু।

সোমগা ( ক্রী ) সোমরাজী। ( বৈজ্ঞকনি° )

সোমগিরি ( পুং ) ১ পর্বতবিশেষ। ( ভারত ) ২ স্বৰ্বেকৃষ্ণ চির-  
প্রতিফলিত চক্সালোক ( Aurora Borealis ) ৩ আচার্য্যভেদ।  
ইনি বিষমজলের গুরু।

সোমগৃষ্টিকা ( স্ত্রী ) কুম্ভাঙলতা, কুম্ভাশাক। ( বৈজ্ঞানিক )

সোমগোপা ( পুং ) অগ্নি। ( ঋক্ ১০।৪৫।৫ )

সোমগ্রহ ( পুং ) সোম এব গ্রহঃ। চন্দ্রগ্রহ। ২ অৰ্ঘ্যদিগের গ্রহ-  
বিশেষ। অৰ্ঘ্যগণ এই গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে কল্লিত হইতে  
থাকে। অন্ন পরিমাণে ভোজন করে, অঙ্গসকল শীতল এবং  
গাত্র প্রসারণ করিয়া শয়ন করে।

সোমগ্রহণ ( স্ত্রী ) সোমস্ত গ্রহণ। চন্দ্রগ্রহণ।

সোমযুত ( স্ত্রী ) যুতোষধিবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—গব্য যুত  
৪ সের, কক্কার্থ খেতসর্বপ, বচ, ব্রাহ্মীশাক, চোরকাচকি,  
পুনর্গবা, ক্ষীরকাকলা, কুড়, বটিমধু, কটকী, ব্রাহ্মা, গান্ধারীকল,  
পক্বকল, শ্রামালতা, অনন্তমূল, হরিত্রা, আকনাদি, গুড়চক,  
দেবদারু, সচল লবণ, মজ্জিষ্ঠা, ত্রিকলা, প্রিয়কু, বাসকপুষ্প ও  
গেরিমাটী মিলিত ১ সের। যুতপাকের বিধানানুসারে পাক  
করিতে হইবে। এই যুত জ্বীদিগের গর্ভসঞ্চার হইলে দ্বিতীয়  
মাস হইতে আরম্ভ করিয়া ৬ মাস পর্য্যন্ত সেবন করাইতে হয়।  
ইহা সেবনে গর্ভের সমস্ত দোষ নিরাকৃত হইয়া বলবীৰ্য্যাদিসম্পন্ন  
সুন্দর পুত্র ভূগিষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন সকল প্রকার বোনিরোগ  
প্রশমিত হয়। পুরুষগণ ইহা সেবন করিলে তাহাদের  
সকল প্রকার রোতোদোষ প্রশমিত হয়।

( ভৈষজ্যরত্না° জ্বরোগাধি° )

অজবিধ প্রস্তুত প্রণালী—জীববৎসা একবর্ণা গাভীর যুত ৮  
সের, কাথার্থ রাইসরিষা, বচ, ব্রাহ্মীশাক, বেড়েলা, পুনর্গবা, গুরু  
ভূগিকুম্ভাণ্ড, ত্রিকলা, কুড়, কটকী, অনন্তমূল, শ্রামালতা, বটিমধু  
চোরহলী, জাতীপুষ্প, বাসকপুষ্প, মজ্জিষ্ঠা, দেবদারু, কুঠ, পিপুল,  
ভীমরাজ, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, বুদ্ধদারক, হুড়হুড়িরা, দশমূল,  
অপাণ্ড, অৰ্ঘ্যগন্ধা ও শতমূলী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ পল। জল  
৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। যথাবিধানে এই যুত পাক করিবে।

• ইহাতে সকল প্রকার জ্বরোগ প্রশমিত হয়। ( সারকো° )

সোমচক্ষুস্ ( ত্রি ) সোমরস ছাঁকা। ( ভৈজ্ঞানিক ) ২২।১২।৪

সোমচন্দ্রগণি, বৃত্তরত্নাকরটাকারচরিতা জটনৈক জৈনপণ্ডিত।

সোমচন্মস ( পুং ) সোমপানপাত্রভেদ। ( পর্বতবিশেষ ) ১৮।১০।০

সোমজ ( স্ত্রী ) সোমবৎ ভারতে ইতি জন-ড। ১ হুয়। ( হেম )  
( ত্রি ) ২ চন্দ্র হইতে উৎপন্ন, সোমজাত।

সোমজন্তু ( ত্রি ) সোমমিষ জন্তোহন্ত বা সোমং ভক্ষ্যং বন্ত।

১ সোমের ভাঙ্গি দণ্ড বাহার বা সোম বাহার ভক্ষ্য। ( পা ৫।৪।১২৫ )

সোমজা ( ত্রি ) সোম হইতে উৎপন্ন। ( অথর্ষ ৪।৩৭ )

সোমজামি ( ত্রি ) সোমবদ্ধ। “বৃহস্পতিবৃষভঃ সোমজামরঃ”  
( ঋক্ ১০।১২।১০ ) ‘সোমজামরঃ সোমবান্ধবঃ’ ( সারণ )

সোমজুট ( ত্রি ) সোমেন জুটঃ। সোমদেব কর্তৃক সেবিত।

“সোমজুটং ব্রহ্মজুটমধ্যমা সংভূতং ভগং” ( অথর্ষ ২।৩।২ )

‘সোমজুটং সোমদেবেন সেবিতং’ ( সারণ )

সোমতিলকসূরি, জটনৈক জৈনসূরি। ইনি লঘুপণ্ডিতকৃত ত্রিপুরা-  
ভোজের টীকা এবং লঘুতব ও তাহার টীকা প্রণয়ন করেন।

সোমতীর্থ ( স্ত্রী ) সোমেন কৃতং তীর্থং। তীর্থবিশেষ, প্রভাস-  
তীর্থ। ভগবান্ সোম এই স্থানে ভগবদ্রূপ করিয়াছিলেন, এই  
অস্ত্র ইহার নাম সোমতীর্থ হইয়াছে। বরাহপুরাণে সৌকর্য-  
তীর্থমাধ্যম নামাধ্যারে এই তীর্থের বিশেষ বিবরণ লিখিত  
আছে, বাহলাভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। যিনি  
এই তীর্থে স্নানদানাদি করেন, তাঁহার সকল অভিশাপ সিদ্ধ  
হয় এবং তিনি মুক্তিলাভ করেন। মহাভারতে লিখিত আছে  
যে, সোমতীর্থে স্নান করিলে রাজসুয়বজ্ঞের কল লাভ হয়।

“ততো জরন্ত্যং রাজেন্দ্রে সোমতীর্থং সমাবিশেৎ

ব্রাহ্মা কলমবাপ্নোতি রাজসুয়স্ত মানবঃ॥”

( ভারত ৩।৮৩।১২ )

এই স্থান বর্তমান কগাড়া উপকূলের বিদূর বা পিণ্ডুরী  
নামক স্থানের নিকটে অবস্থিত।

সোমত্ব ( স্ত্রী ) সোমস্ত ভাবঃ স্ব। সোমের ভাব বা ধর্ম।

সোমদত্ত ( পুং ) ১ মহাভারতোক্ত রাজভেদ। ( ভারত )  
২ জটনৈক ধর্মশাস্ত্ররচয়িতা। হেমাঙ্গিরচিত পরিশেষবধৌ ইহার  
উল্লেখ আছে।

সোমদত্তি ( পুং ) সোমদত্তের পুত্র। ( ভারত )

সোমদর্শন ( পুং ) ১ বক্তভেদ। ২ সোমদর্শন।

সোমদা ( স্ত্রী ) ১ গন্ধশী। ২ গন্ধকীবিশেষ। সোমদায়িনী।

সোমদেব ( পুং ) সোম এব দেবঃ। চন্দ্রদেব, ভগবান্ চন্দ্র।

সোমদেবত ( ত্রি ) সোমো দেবতা অস্ত্র অণ্। সোমদেবতায়ুক্ত,  
বাহার দেবতা সোম। ২ সোমদেবতাক নক্ষত্র, যুগশিরা নক্ষত্র,  
এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সোম।

সোমদেবত্য ( ত্রি ) সোমদেবত, সোমদেবতায়ুক্ত।

সোমদেবত ( ত্রি ) বাহার দেবতা সোম। যুগশিরা নক্ষত্র।

সোমধান ( ত্রি ) সোমের নিধানভূত, সোমের আধানস্থান, বাহাতে  
সোম থাকে। “ইন্দাবিকুলশা সোমধানা” ( ঋক্ ৩।৬৯।২ )

‘সোমধানা সোমস্ত নিধানভূতৌ কলশৌ চ স্যাতাং’ ( সারণ )

সোমধারা ( স্ত্রী ) সোমস্ত ধারেব। আকাশ। ( ত্রিকা° )

সোমধেয় ( পুং ) জনপদবিশেষ। ( ভারত )

সোমন্ ( পুং ) সুপ্রেরণে ( নামসংসীমন্স্ব্যামনিকি। উপ্

৪।১৫০) ইতি মনি। ১ যজ্ঞবাক্য। ২ চন্দ্র। 'সোমা চন্দ্রো যজ্ঞবাক্য' (উজ্জল)

সোমনন্দীধর (পুং) শিবলিঙ্গবিশেষ।

সোমনাথ (দেওপত্তন, প্রভাসপত্তন ও বেরবলপত্তন নামেও খ্যাত) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত জুনাগড়-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন নগর। ইহা কাঠিয়াবাড় উপদ্বীপের দক্ষিণ উপসাগরোপকূলে অক্ষা° ২২°৪' উত্তরে ও দ্রাঘি° ৭১° ২৬' পূর্বে অবস্থিত। এই উপসাগরের উপকূলরেখার পশ্চিমতম প্রান্তে বেরাবল বন্দর। এই বন্দরের নামানুসারে এই স্থানটি সাধারণতঃ বেরাবলপত্তন বলিয়াই পরিচিত। সাগরকূলে, এই দুই সহর হইতে প্রায় সমদূরে যে একটি বিশাল ও উচ্চ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই ইতিহাসবিদ্রুত সোমনাথের মন্দির। এই মন্দিরে ভগবান্ শিবের (সোমনাথের) লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার কয়েক গজ পশ্চাতে ভাটকুণ্ড নামক একটি জলাশয় আছে। প্রবাদ এইরূপ যে, ঐক্কক ইহারই জলে তন্তুত্যাগ করিয়াছিলেন। আরও পশ্চাতে গিরি নামক পার্বত্য জেলা অবস্থিত। গিরিনার নামধেয় পবিত্র শৈলটি মন্দির হইতে কিঞ্চিৎ দূরবর্তী। সোমনাথের প্রতিধূলিকণার সঙ্গে ইহার চতুর্পার্শ্ব-বর্তী সকল স্থানের সঙ্গেই ঐক্ককের স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে, তবে ইহাদের মধ্যে সোমনাথ সহরের পূর্ববর্তী একটি স্থানকেই লোকে সমধিক শ্রদ্ধা ও ভক্তির চক্ষুতে দেখিয়া থাকে। তিনটি মন্দির জলধারার সঙ্গমস্থলের সমীপবর্তী এই স্থানকে লক্ষ্য করিয়া লোকে বলিয়া থাকে যে, কৃষ্ণের দেহ এই স্থানে ভস্মী-ভূত হইয়াছিল।

সোমনাথে আসিলে মন বড়ই নিরানন্দ ও অগ্রকুল হইয়া পড়ে। ইহা যেন কেবলই সমাধিক্ষেত্র ও ধ্বংসাবশেষে পর্য্য-বসিত। পশ্চিমের সমতল ক্ষেত্রটি মুসলমানকবরে সমাকীর্ণ; আর সহরের পূর্ব ভাগটি হিন্দুর মন্দির ও স্মৃতিচিহ্নে পরিপূর্ণ। সমুদ্রের নিনে সুরক্ষিত করিবার জন্য ইহার দক্ষিণ প্রান্তে একটি দুর্গ নির্মাণ অপর প্রান্তদ্বারে পর্বতগাত্র কাঠিয়া একটি খানা খনন করা হইয়াছিল। দুর্গটি প্রায় সমুদ্রের উপরেই প্রতিষ্ঠিত, জোরা-রের সময় ইহার পানদেশ সাগরের জলে বিধৌত হইত। ইহা সমচতুর্ভুজ, প্রত্যেক প্রান্তের মধ্যস্থলে একটি করিয়া ফটক আছে।

সোমনাথ শিবের মন্দিরের জন্তই এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ। হিন্দুগণের নিকট ইহা একটি পরম পবিত্র তীর্থস্থান। [মন্দির সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ মাক্দ্দ শব্দে দেখ]। এই মন্দির কোন সময়ে যে কে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা অতাপি নিশ্চিতরূপে জানা

যাক নাই। নগরপ্রতিষ্ঠাতার নাম এবং প্রতিষ্ঠার সময়ও সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে এই অঞ্চলের যে কি অবস্থা ছিল, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। অষ্টম হইতে একাদশ শতাব্দীতে মাক্দ্দের আক্রমণের পূর্ব পর্য্যন্তও এই প্রদেশের ইতিহাস একেবারেই নীরব। মাত্র ইহাই শুনিতে পাওয়া যায় যে, অষ্টম শতাব্দীতে কাঠিয়াবাড়ের এই অঞ্চলে চাবড় নামক এক রাজপুত রাজবংশ রাজত্ব করিতেন, ইহারিা চোলুক্য বা সোম্বাকি রাজপুতগণের অধীন ছিলেন। ইহার পরে মাক্দ্দ সোমনাথ জয় ও বিধ্বস্ত করিয়া প্রভূত ধনরত্ন লুণ্ঠন করেন। [মাক্দ্দ শব্দ দেখ]। মূর্তিটি বহুমূল্য প্রস্তরে নির্মিত হইয়াছিল। বিধ্বস্ত করিবার পরে অধিকাংশ প্রস্তরখণ্ডই গজনীর জামি-মস-জিদের কাজে লাগান হইয়াছিল। গজনীতে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় তিনি এতদ্রূপে দেবশর্পা নামক একজন ব্রাহ্মণকে শাসন কর্ত্তা নিয়োগ করিয়া যান। চোলুক্যপতি দুর্জয়রাজ তাঁহাকে তাড়াটেনী সোমনাথ উদ্ধার করেন। ইহার পরে রাঠোরবংশোদ্ভব ভজনবংশীয়গণ সোমনাথ অধিকার করেন। ইহাদের আমলে সোমনাথের নষ্ট গৌরব অনেক পরিমাণে উদ্ধার করা হইয়াছিল। কিন্তু ১৩০০ খৃষ্টাব্দে আবার আনগর্খা শির্কা সোমনাথ অধিকার করিয়া মুসলমানরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময় হইতে এখানে মুসলমানপ্রভুত্ব বলবৎ হইয়া উঠে। মোগলসাম্রাজ্য ধ্বংস হইবার পরে, বিভিন্ন সময়ে মাংগ্রোলের সেখগণ এবং পোর-বন্দরের রাণাগণ সোমনাথে রাজত্ব করেন। অবশেষে জুনা-গড়ের নবাব ইহা অধিকার করেন এবং তদবধি ইহা এই নবাব-বংশীয়দিগেরই শাসনাধীনে রহিয়াছে।

সোমনাথরস (পুং) প্রেমহরোগাধিকারের রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পালিথার রসে শোধিত পারদ ২ তোলা, ও ইন্দুরকাণি পানার রসে শোধিত গন্ধক ২ তোলা, এই উভয়ে কজলী করিয়া তাহার সহিত লৌহ ৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া দ্ব্যুত-কুমারীর রসে মাড়িবে, পরে উহার সহিত অভ্র, বজ্র, রূপা, খর্পর, স্বর্ণমাক্ষিক ও স্বর্ণ প্রত্যেকে ১ তোলা মিশাইয়া দ্ব্যুতকুমারী ও থুলকুড়ীর রসে ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান মধু, এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার সোমরোগ এবং স্ফারূপ বিংশতি প্রকার প্রেমহ ও মূত্রাক্ত আত্ম প্রশমিত হয়। প্রেমহ ও সোমাধিকারে এই ঔষধ সর্বোৎকৃষ্ট এবং প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। (ভৈষজ্যরত্না° প্রেমহরোগাধি°)

সোমনেন্দ্র (ত্রি) ১ চন্দ্রের স্থায় নেত্রযুক্ত।

সোমপ (পুং) সোমং শিবভীতি পা-ক। বাগে পীতসোমলতা-রস, বিনি বজ্র করিয়া সোমরস পান করিয়াছেন, পর্য্যায়—সোম-পীতি, সোমপা। (অমরটীকা)

“ত্ৰৈবিভা মাং সোমপাঃ পূতপাণা

যজ্ঞৈরিষ্টাঃ স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ॥” (ঈতা ১২০)

সোমপতি (পুং) সকল সোমপালক ইন্দ্র।

“অথাবহ সোমপতিঃ” (ঋক্ ১৭৬৩)

‘সোমপতিং সর্কেবাং সোমানং পালকং’ (সারণ)

সোমপত্র (পুং) সোমত পত্রমিব পত্রমত। তৃণবিশেষ, চলিত  
উলুখড়।

‘বর্তঃ পুরন্দ্রঃ শলঃ সোমপত্রঃ পরাংপ্রিয়ঃ।’ (শকট)

সোমপত্নী (স্ত্রী) সোমত পত্নী। চন্দ্রপত্নী।

সোমপদ (পুং) তীর্থবিশেষ। (ভারত বনপ)

সোমপরিবাহ (ত্রি) সোমের চারিদিকে বাধক অর্থাৎ বাগ-  
রহিত, সোম না হইলে বজ্র হয় না, যিনি বজ্রহীন, তাহারই  
সোমের বাধা হয়। “মানঃ সোমপরিবাহো যারাতরঃ” (ঋক্  
১৪০৮) ‘সোমপরিবাহঃ সোমত পরিতো বাধকাঃ বাগরহিতাঃ,  
সোমং পরিবাহতে যে তে, কিপ্’ (সারণ)

সোমপর্বন (স্ত্রী) সোমরসপানরূপং পর্ব। সোমরসপানরূপ,  
সোমরসরূপ। “অক্সো বিবেতিঃ সোমপর্বতিঃ” (ঋক্ ১২১১)  
‘সোমপর্বতিঃ সোমরসরূপৈঃ’ (সারণ)

সোমপা (পুং) সোমং পিবতীতি পা-কিপ্। ১ বজ্রে সোমলতা-  
রসপানকর্তা, বজ্রে সোমপায়ী, (ত্রি) ২ সোমরসপানশীল।

“তৎপ্রকরা ক্রান্তমতিঃ পিতৃদেবতঃ পুমান্।

গতা চান্ধমসং লোকং সোমপাঃ পুনরেবাতি ॥” (ভাগ ৩৩২।৩)

সোমপাত্র (স্ত্রী) সোমত পাত্রং। সোমপানপাত্র, যে পাত্রে  
করিয়া সোমপান করা হয়।

সোমপান (স্ত্রী) সোমত পানং। সোমরস পান। বজ্রাবলানে  
সোমপান।

সোমপায়িন্ (ত্রি) সোমং পিবতি পা-য়িনি। সোম-পানকারী,  
যিনি সোমরস পান করেন।

সোমপাল (পুং) সোমরক্ষক। (ঐত্ ব্রা)

সোমপাবন (ত্রি) সোমপানকারী, যিনি সোমরস পান  
করেন। “সোমপাঃ সোমপাবুঃ” (ঋক্ ১৩০।১১) ‘সোম-  
পাবুঃ সোমপাতৃগাং’ (সারণ)

সোমপিৎসরু (ত্রি) বজ্রমানেব নিমিত্ত তুমিখননকারী বা  
বজ্রমানেব পাপনাশকারী বা সোমপানপাত্র। “লাজলং  
পবীরবং স্নেহং সোমপিৎসরু” (শুক্রবৃৎ ১২৭১) ‘সোমপিৎ-  
সরু সোমং পিবতীতি সোমপা বজ্রমানঃ তুমিন্ সোমপি বজ্রমান-  
নিমিত্তঃ ৎসরতি তুমিং খনতীতি, যদা সোমপি বজ্রমানে ৎসরতি  
নাশয়তি পাপমিতি, যদা সোমঃ পীড়তেহনেনেতি সোমপিৎসরুঃ  
তত ৎসর নিপাদকং’ (মহীধর)

সোমপীতি (স্ত্রী) সোমত পীতিঃ পানং। সোমপান। “উরুচী  
সোমপীতরে” (ঋক্ ১২৭।৩) ‘সোমপীতরে সোমপানার্থং’ (সারণ)  
সোমপীতিন্ (পুং) সোমত পীতং পানমতাতীতি ইনি।  
সোমপ। (অমর) সোমপানকারী, সোমপায়িত্র।

“সৌকন্তমপি চাখানং চ্যবনো বজ্র ভার্গবঃ।

শর্বাতিবজ্রে নাসন্তৌ কৃতবান্ সোমপীতিনৌ ॥”

(ভারত ১২।১৬৪)

এই শব্দের রূপান্তর সোমপীথিন্ বা সোমপীবিন্ এইরূপও  
দেখিতে পাওয়া যায়।

সোমপীথ (পুং) সোমত পীথঃ পানং। সোমপান।

“রাধঃ সোমপীথার হর্ষতে” (ঋক্ ১৫১।৭)

‘সোমপীথার সোমপানার’ (সারণ)

সোমপীথিন্ (ত্রি) সোমপ, সোমপানকারী।

সোমপুত্র (পুং) সোমত পুত্রঃ। ১ চন্দ্রের পুত্র বৃধ।

সোমপুরুষ (পুং) সোমরক্ষক পুরুষ।

সোমপুরোগব (ত্রি) বাহার অগ্রগামী সোম। “ব্রহ্মা সোম-  
পুরোগবঃ” (শুক্রবৃৎ ২৩১।৪) ‘সোমপুরোগবঃ সোমপুরোগমঃ  
সোমঃ পুরোগমঃ অগ্রগামী বজ্র সঃ সোমং পুরুক্তা স্বর্গলোকং  
গচ্ছতি, সোমপুরোগমমেবৈনং স্বর্গং লোকং গময়তীতি’ (মহীধর)  
সোমপৃষ্ঠ (পুং) পর্কতবিশেষ, সোমধৃত পৃষ্ঠ, যে সকল পর্ক-  
তের উপরি ভাগে সোম আছে। “যে পর্কতাঃ সোমপৃষ্ঠা আপ”  
(অথ ৩২১।১০) ‘সোমপৃষ্ঠাঃ সোমঃ পৃষ্ঠে উপরি ভাগে বেধাঃ  
তাদৃশা যে পর্কতাঃ’ (সারণ)

সোমপেয় (স্ত্রী) সোমপান। “সোমপেয়ং স্নেহোরথঃ” (ঋক্  
১১২০।১১) ‘সোমপেয়ং সোমপানং’ (সারণ)

সোমপ্রভ (ত্রি) চন্দ্রের স্তার প্রভাবিশিষ্ট।

সোমপ্রবাক (পুং) সোমবজ্রে স্তোতা। (সাংখ্য ব্রা)

সোমবকু (পুং) সোমো বকুর্ভূত। ১ কুবুদ। (শকট)  
২ স্বর্ঘ্য। ৩ বৃধ। (জ্যোতিষ)

সোমভক্ষ (পুং) সোমপান।

সোমভূ (পুং) সোমাৎ ভূকৃৎপতির্ভূত। ১ জিনরাজভেদ। (হেম)  
২ বৃহৎ। (ত্রি) ৩ সোমবংশোভব, সোম হইতে বাহার উৎপত্তি।

সোমভূৎ (ত্রি) সোমপানরনকর্তা। বজ্রকর্মে লিখিত আছে যে,  
শ্রেন নামক দেব সোমরাজের অমৃত হইয়া স্বর্গ হইতে সোম  
আহরণ করিয়া ছিলেন, তদবধি তিনি সোমভূৎ নামে খ্যাত হন।  
“শ্রেনায় বা সোমভূতে বিকবে” (শুক্রবৃৎ ৫।১) ‘সোমভূতে  
শ্রেনোনাম দেবঃ সোমরাজামৃতঃ স্বর্গীং সোমাহর্তা, শ্রেনরূপধারি-  
গারত্বাধিতাতা ভট্টে, সোমপানরনকর্তে, সা বৎ গারজী শ্রেনো ভূবা  
দিবঃ সোমবাহরং’ (মহীধর)

সোমভোজন (ক্ৰী) সোমভ ভোজনঃ। সোমপান। (পুং)

২ গন্ধের পুণ্ড্রভেদ। (ভারত)

সোমমদ (পুং) সোমমত্ত।

সোমময় (ত্রি) সোম স্বরূপে ময়ট্। সোমস্বরূপ। সোমরূপ।

সোমযজ্ঞ (পুং) সোমায়কো যজ্ঞঃ। সোমবাগ।

সোমযশস্ (পুং) সোমভেদ। (শক্ভরমা)

সোমযাগ (পুং) সোমায়কো যাগঃ। সোমলতারসপানাক  
ত্ৰৈবার্ষিক যজ্ঞবিশেষ। ত্র্যম্বকৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে,  
এই যজ্ঞ করিতে হইলে, তিন বৎসর সময় লাগে, প্রথম  
বর্ষে সোমলতারসপান, দ্বিতীয় বর্ষে ফল এবং তৃতীয় বর্ষে জল  
পান করিয়া থাকিতে হয়। এই যজ্ঞ সকল পাপনাশক। বাহার  
এই তিন বৎসর স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত হইতে পারে, এইরূপ  
ধাঙা দি সম্পদ থাকে, তিনিই এই যজ্ঞের অধিকারী। এই  
যজ্ঞ সকলের সাধ্য নহে, যে হেতু এই যজ্ঞ বহুদক্ষিণ ও বহু  
অন্নসাধ্য।

“সোমযাগবিধানক জুহি মাং মুনিসত্তম।

কথং তং কারয়ামাস শুকশ্চ কিং ফলং পরং ॥

ত্র্যম্বকত্যাশ্রমমন্স সোমযাগফলং মুনে।

বর্ষং সোমলতাপানং যতমানঃ কুরোতি যঃ ॥

বর্ষমেকং ফলং তুষ্ণুক্ষে বর্ষমেকং জলং মুদা।

ত্ৰৈবার্ষিকমিদং যাগং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনং ॥

যজ্ঞ ত্ৰৈবার্ষিকং ধাঙাং নিহিতং ভূতিবৃদ্ধয়ে।

অধিকং বাপি বিদেত স সোমং পাতুমর্হতি ॥

মহারাজশ্চ দেবোঃ বা যাগং কৰ্ত্তৃমলং মুনে।

ন সৰ্ব্বসাধ্যযজ্ঞোহয়ং বহুব্রো বহুদক্ষিণঃ ॥”

(ত্র্যম্বকৈবৰ্ত্তপুং শ্রীকৃষ্ণক ৬০।৫৫-৫৮)

সোমযাজিন্ (পুং) সোমেন যজতে ইতি যজ-ণিনি। সোমযাগ-  
কর্ত্তা, যিনি সোম যজ্ঞ করেন।

সোমযোগ (পুং) সোমমিশ্রণ, সোমসংযোগ।

সোমযোনি (ক্ৰী) সোমো যোনির্ভূত। চন্দ্রনবিশেষ।

“সুশীতলং চন্দ্রমং যৎ তৈলপণিকমুচ্যতে।

উভৌ ভৌ তত্ত পর্য্যায়ৌ সোমযোনিঃ শিলোডকং ॥”(শক্ভরমা)

সোমরক্ষ (ত্রি) সোমরক্ষাকারী।

সোমরক্ষি (ত্রি) সোমরক্ষকক।

সোমরভস্ (ত্রি) সোমোতিববার্ধ অত্যন্ত বেগ, যজীর সোম-  
পানের অল্প অতিশয় বেগ। “বারোচ্চিলা সোমরভস্তরেভাঃ”

(ঋক ১০।৭৬।৫) ‘সোমরভস্তরেভাঃ সোমোতিববার্ধোনাভ্যন্তেন  
বেগেন যুক্তোভাঃ’ (সারণ)

সোমরাজ (পুং) সোমশাস্ত্রী রাজা চ। সোমই রাজা।

“মনোবাগবৃতিভিঃ সোমৈশ্চৈগৈঃ সংরঞ্জয়ন্ প্রজাঃ”

(ভাগবত ৪।২২।৫০)

সোমরাজন্ (পুং) ১ সোমনামক রাজা। (ত্রি) ২ সোম  
রাজা অর্থাৎ স্বামী বাহার, সোমস্বামিবৃত্ত।

“বা ওষধীঃ সোমরাজীর্ঘবীঃ শতবিচক্ষণাঃ।” (ঋক ১০।৯৭।১৮)

‘সোমরাজীঃ সোমো রাজা স্বামী বাসাং তাঃ’ (সারণ)

সোমরাজহৃত (পুং) সোম এব রাজা, সোমরাজশব্দেঃ তত্ত্ব  
হৃতঃ চক্রতনয়, বৃধ।

“সাপি তৎ চকমে সূত্রঃ সোমরাজহৃতং পতিং।”(ভাগবত ৯।১।৩৫)

সোমরাজিকা (ত্রী) সোমরাজী এব স্বার্থে কন্ টাপ্।  
সোমরাজী। (শক্ভ)

সোমরাজিন্ (পুং) সোমেন সোমবধা রাজতে ইতি রাজ-ণিনি।  
ওষধিবিশেষ, চলিত সোমরাজ বা হাকুচ। (Vernonia an-  
thelmintica?) হিন্দী বৃক্ষে কানিরে জিরোরিত, মহারাষ্ট্র  
বাউচী, কলিক বাউচিগে, তৈলজ তিল্লতোগে, নেলবলিয়ে,  
বধে কালীজীরা। পর্যায়—অবলুগুজ, সুবল্লি, সোমবল্লিকা, কাল-  
মেবী, কক্ষফলা, বাকুচী, পুতিকণী, সোমরাজী, সুবল্লী, সোমবল্লী,  
কালমেণী, সোমবল্লি, বাঙলী, বাকুজী, কালমেয়িকা,  
সোমরাজিকা। (শব্দরত্না) গুণ—বাত, কফ, কূষ্ঠ ও গ্ৰগদোষ-  
নাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশমতে গুণ—মধুর, তিক্ত, কটু পাক, রসায়ন,  
নিষ্টগুনাশক, শীতল, রুচিকর, শ্বেদ্য, অন্ন ও পিত্তনাশক, কক্ষ,  
হৃদ, শ্বাস, কূষ্ঠ, মেহ, জ্বর ও কুশ্মিনাশক।

কল—পিত্তবর্দ্ধক, কূষ্ঠ, কক্ষ ও বায়ুনাশক, কটু, কেশ-  
বর্দ্ধক, কৃমি, শ্বাস, কাস, শোথ, আম ও পাণ্ডুনাশক। (ভাবপ্রা)

সোমরাজী (ত্রী) সোমেন রাজতে ইতি রাজ ধীপ্তো অচ্,  
গোরাধিকাং ভীব্। বাকুচী। (ভারত) ২ ছন্দোবিশেষ।  
এই ছন্দের প্রতি চরণে ৬টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ২, ৩, ৫,  
৬ বর্ণ গুরু এবং তদ্বিধ বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“হরে সোমরাজীসমা তে যঃশ্রীঃ

জগন্মণ্ডলস্ত জিন্মত্যাকারং ॥” (ছন্দোমঃ) ৩ চতুঃশ্রী।

সোমরাজীতৈল (ক্ৰী) কুষ্ঠরোগাধিকারোক তৈলৌষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, জল ১৬ সের। কাথার্থ

সোমরাজীবীজ, হরিজা, দাকহরিজা, শ্বেতগর্ষণ, কুড়, ডহর-  
করঞ্জের ছাল বা বীজ, চাকুন্দে বীজ, সোদাল পত্র মিলিত এক  
সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈলও পাক করিতে হয়।  
এই তৈল মর্দন করিলে অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, বাতরক্ত, নীলিকা,  
পিড়কা, র্যাক প্রভৃতি চর্মরোগ আত প্রশমিত হয়।

বৃহৎসোমরাজী তৈল প্রস্তুতপ্রণালী—সর্বণতৈল চারিসের,

কাথার্ঘ্য সোমরাজ্যবীজ ১২১০ সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের, গোমূত্র ১৬ সের। কাথার্ঘ্য চিতামূল, কেশালাঙ্গলা, গুঠ, কুড়, হরিত্রা, ডগরকংজবীজ, হরিতাল, মনহাল, হাকরমানী, আকন্দ-মূল, করবীমূল, ছাতিমমূলের ছাল, গোময়, খদিরকাঠ, নিষপত্র, মরিচ, কালকাসন্দা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হয়। এই তৈল মর্দন করিলে সকল প্রকার কুষ্ঠ, হুষ্ট ব্রণ, দক্ষ, গাত্রবৈবর্ণ, পাণ্ডু ও বিসর্পাদি যে কোন চর্মরোগ হউক না কেন, আন্ত প্রশমিত হয় এবং ইহাতে বিশীর্ণ চর্মমাংসাদি দৃঢ় হয়। কুষ্ঠরোগাধিকারে ইহা একটী শ্রেষ্ঠ তৈল। (তৈলজ্য-রত্না কুষ্ঠরোগাদি°)

সোমরাজ্য (ক্লী) চন্দ্রলোক।

সোমরাত (পং) মূনিবিশেষ। শকুন্তলার ইহার নামোল্লেখ আছে।

সোমরাত্রি (ক্লী) জনপদবিশেষ।

সোমরোগ (পং) সোমনামকো রোগঃ। ক্লীরোগবিশেষ, ক্লীরোগের মূত্রাতীসার রোগ, ক্লীরোগের বহুমূত্র রোগ। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই রোগের পূর্বরূপ নিদান ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহা লিখিত হইল। লক্ষণ—

“ক্লীগামতিপ্রসঙ্গেন শোকাচ্চাপি শ্রমাদপি।

আভিচারিকযোগাধা গরযোগাত্তথৈব চ।

আপঃ সর্বশরীরস্থাঃ ক্ষুভান্তি প্রস্রবন্তি চ।

তস্যান্তাঃ প্রচ্যুতাঃ স্থানানুস্রমার্গং ব্রজন্তি হি।

প্রসঙ্গা বিমল্যঃ শীতলা নির্মলা নিকল্যঃ সিতাঃ।

অবন্তি চাতিমাত্রতাঃ সা ন শক্যোতি হ্রস্বলা।

বেগঃ ধারয়িতুং তাসাং ন বিদ্যতি স্তম্ভং কচিৎ।

শিরঃ শিথিলতা তস্তা মুখং তালু চ শুযতি ॥

মূর্ছা জ্ঞাতা এলাপন্ত শুণুকা চাতিমাত্রতঃ।

ভকৈর্ভোজ্যৈশ্চ পেরৈশ্চ ন তৃপ্তিং লভতে সदा ॥

সন্ধারগাচ্ছরীরস্ত ত্যঃ আপঃ সোমসংজ্ঞিতাঃ।

ততঃ সোমকরাং ক্লীণাং সোমরোগ ইতি স্মৃতঃ ॥”

(নিদান—সোমরোগাদি°)

অতিরিক্ত পুরুষসংসর্গ, শোক, পরিশ্রম, অভিচার এবং গর-দোষ এই সকল কারণে ক্লীরোগের সর্বশরীরগত জলীয় ধাতু আলোড়িত ও বহানচ্যুত হইয়া মূত্রস্রোতঃ দ্বারা স্রাবিত হইয়া থাকে। এই সোমরোগে মূত্রবার্ঘ্য দ্বারা বহু, নির্মল, বেদনা-হীন, নির্মল, অথচ শীতল শ্বেতবর্ণ স্রাব হয়। ইহাতে রোগিণী অসহনশীলা ও বলহীনা হয়। বেগ ধারণ করিতে সমর্থ হয় না, এবং মস্তকের শিথিলতা, মুখ ও তালুর শুষ্কতা, মূর্ছা, জ্ঞাতা, এলাপ ও চন্দ্রের অভ্যন্ত রুদ্ধতা হয়, অমাবাস্য বা পানীর কোন

ক্রোধোই তৃপ্তি বোধ হয় না। শরীর ধারণের প্রধান অবলম্বন সোম নামক যে ধাতু বেহে অবস্থিত থাকে, তাহার কম হয় বলিয়া ইহাকে সোমরোগ কহে।

সোমরোগের সাধারণ নাম বহুমূত্ররোগ। পুরুষ বা স্ত্রী উভয়েরই এই রোগ হইয়া থাকে।

লক্ষণ—মিষ্ট দ্রব্য বা কফজনক দ্রব্যের অধিক ভোজন, অধিক স্ত্রীসঙ্গম, শোক, অতিরিক্ত পরিশ্রম, বোনিদোষসম্পন্ন স্ত্রীর সহবাস, অধিক মত্তপান, অতিমাত্রা বা দিবানিত্রা, অতি-রিক্ত চিন্তা অথবা বিষদোষ প্রভৃতি কারণে সকল দেশস্থ জলীয় পদার্থ বিকৃত ও বহানচ্যুত হইয়া মূত্রমার্গে উপস্থিত হয়। তখন ঐ জল মূত্ররূপে পরিণত হইয়া অধিক পরিমাণে নির্গত হইতে থাকে। নির্গমকালে কোনরূপ ব্যতনা থাকে না এবং মূত্র বেশ নির্মল, শীতল, শুষ্কবর্ণ ও গন্ধশূন্য হয়। এই রোগে হ্রস্ব-লতা, গতিশক্তির হীনতা, স্ত্রীসহবাসে অক্ষমতা, সর্কাদের বিশেষতঃ মস্তকের শিথিলতা, মুখ ও তালুশোষ, অভ্যন্ত তৃষ্ণা, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। রোগের প্রবলাবস্থায় শরীর কৃণ, ঘর্মনির্গম, অঙ্গ গন্ধ, কাস, অঙ্গের শিথিলতা, অরুচি, পীড়কা, পাণ্ডুবর্ণতা, শ্রান্তি, মূত্রের পীতবর্ণতা, মিষ্টাশ্বাদ এবং হস্ত, পদ, জিহ্বা ও কর্ণে সঞ্চাপ এই সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

এই রোগে অভিশর বলকর হইয়া এলাপ, মূর্ছা বা পৃষ্ঠব্রণ প্রভৃতি ছরারোগ্য ক্ষোতাকাধি উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণ-নাশের সম্ভাবনা।

চিকিৎসা—স্বপক কদলীকল, (বিচাকলা) এবং আমলকীর রস, মধু ও চিনিসচযোগে সেবন করিলে সোমরোগ প্রশমিত হয়। মাষকলায়চূর্ণ, যষ্টিমধুচূর্ণ ও ভূমিকুয়াওচূর্ণ, মধু ও চিনির সহিত মিশাইয়া দুগ্ধ দ্বারা প্রাতঃকালে পান করিলে এই রোগ আন্ত প্রশমিত হয়। বেদনার সহিত মূত্রসহযোগে পুনঃ পুনঃ সোমস্রাব হইলে এলাচি ও তেজপত্র চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া বাকলী নামক স্ত্রাপান করিবে। পেষিত আমলকীর মধু ও চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া জলের সহিত তিনদিন পান, এবং নাগকেশর তক্ত দ্বারা পেষণ করিয়া খাইলে ও তক্ত সহিত অন্ন ভোজন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

পাকা কাচকলা একটা, আমলকীর রস ১ তোলা, মধু ৪ মাষা, চিনি ৪ মাষা ও দুগ্ধ এক পোরা এই সকল দ্রব্য একত্র তক্ষণ করিলে সোমরোগের উপশম হয়। পক কদলীকল, ভূমিকুয়াও ও শতমূলীর চূর্ণ সমান ভাগে একত্র করিয়া দুগ্ধের সহিত পান এবং প্রতিদিন মধুর সহিত আমলকীর রস বা যবক্ষারের সহিত বাসকের রস সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়। কচিভাল বা খেজুরের মূল এবং কদলী দুগ্ধের সহিত প্রাতঃকালে তক্ষণ

বা মাষকলায়চূর্ণ, যষ্টিমধু, ভূমিকুশ্মাণ্ড, চিনি ও মধু এই সমুদয় ঔষধে ছুইয়ের সহিত সেবন করিলে এই রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। ইহা তিন্ন বৃহৎক্রীড়ত, কদল্যাদিযুক্ত হেমনাথরস, বসন্তকুসুমাকররস প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী।

( তৈবজ্যারত্না° সৌমরোগাধি° )

এই রোগে পথ্যাপথ্য—দিবাভাগে স্বল্প পুরাতন চাউলের অন্ন, দুগ্ধ, ময়ূর, ও ছোলার ডাউলের বৃক্ষ, ছাগ, হরিণ, কপাত ও কুড়ুটিদি পক্ষিমাংস, পটোল, ডুমুর, বজ্রডুমুর, খোড়, ঝিঞে, মোচা, কাঁচকলা, শজিনার শাক ও ডাটা প্রভৃতি ভরকারী ভোজন কর্তব্য। রাত্রিকালে গম বা যবের আটার রুটি, এই সমস্ত ভরকারী এবং মাখন তোলা ছুই পরিমাণে আহার করিবে। আমলকী, জাম, কেওর, পক্কদলী, পাতি বা কাগজী লেবু ও পুরাতন সুরা সেবন করিলে উপকার হয়। রুক্ষ ক্রিয়া, অব্যবানে ও হৃতিপূর্বে ভ্রমণ, পর্যটন ও ব্যাঘ্রাঘ প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ উপকারক। পীড়ার প্রবলাবস্থায় দিনে অন্ন বন্ধ করিয়া গম বা যবের আটার রুটি অথবা কেবল মাত্র মাখন তোলা ছুই সেবন করিয়া থাকি আবশ্যক। এই রোগে গরম জল শীতল করিয়া পান করিতে হয় এবং ঐ রূপ জলেই স্নান করিবে।

নিষিদ্ধ কৰ্ম—কফজনক ও গুরুপাক দ্রব্য ভোজন, জলাভূমি-জাত মাংস, দধি, অধিক দুগ্ধ, মিষ্ট দ্রব্য ভোজন, কুস্মাণ্ড, লাউশাক, কলায়ের দাউল ও লঙ্কার বাল ভোজন এবং অধিক জলপান, তীব্র সুরাপান, দিবানিত্রা, রাত্রিজাগরণ, অধিক নিত্রা, মৈথুন ও আলস্য এই রোগে বিশেষ অনিষ্টকারক।

এই রোগ হইলে সাবধান হইয়া সুরিজ চিকিৎসকের উপদেশানুসারে চিকিৎসা করিবে। এই রোগ প্রায়ই নির্দোষ হইয়া সারে না, কিছু দিনের জন্ম বাশ্য হইয়া থাকে। এই রোগে কুপথ্য করিলে রোগী অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

সৌমলতা ( স্ত্রী ) সৌম এব লতা। স্বনামখ্যাত লতা, দিব্যো-বধিবিশেষ। পর্যায়—সৌমবল্লী, সোমা, ক্ষীরী, বিজগ্ৰী, মহা-শুয়া, বজ্রশ্রেষ্ঠা, ধূলতা, সোমার্হা, গুণবল্লী, বজ্রবল্লী, সৌম-ক্ষীরী, সোমা, বজ্রাক্ষা। গুণ—কটু, শীতল, মধুর, পিত্ত ও বাহ-নাশক, পবিত্র, বজ্রসাধন ও রসায়ন। ( ভাবপ্র° রাজনি° ) [ সৌমশব্দ দেখ ] ২ শুভ্রুটী। ৩ ব্রাহ্মীকূপ। [ রাজনি° ]

সৌমলতিক। ( স্ত্রী ) সৌম লতের ইবার্থে কন। ১ সৌমলতা। ২ শুভ্রুটী। ( রাজনি° )

সৌমলদেবী ( স্ত্রী ) রাজমহিষীভেদ। ( রাজতর° ৮।১৯।২৫ )

সৌমলোক ( পুং ) সৌমত লোকঃ। চন্দ্রলোক, জীব মৃত্যুর পর স্বর্গাদি ভোগ করে, তৎপরে সৌমলোকে গমন করিয়া সেই স্থান হইতে এই মর্ত্যলোকে প্রত্যাবর্তিত হয়।

সৌমবংশ ( পুং ) সৌমত বংশঃ উৎপত্তিস্থানভেদাত্মক। ১ রাজা যুধিষ্ঠির। ( ধরশি° ) সৌমত বংশঃ। ২ সৌমসন্তান, চন্দ্রবংশ, চন্দ্র হইতে যে বংশের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা সৌমবংশ নামে খ্যাত। প্রায় প্রতি পুরাণেই চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। [ বিশেষ বিবরণ চন্দ্রবংশ শব্দে দেখ ]

সৌমবংশীয় ( ত্রি ) চন্দ্রবংশগণকীয়। চন্দ্রবংশোদ্ভব।

সৌমবংশ্য ( ত্রি ) সৌমবংশ-যৎ। সৌমবংশোদ্ভব, সৌমবংশ-স্বকীয়।

সৌমবতীতীর্থ ( স্ত্রী ) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

সৌমবৎ ( ত্রি ) সৌম অভিধেয় মতুপ্ মত ব। সৌমযুক্ত, সৌম-বিশিষ্ট। ত্রিমাং টাপ্। সৌমবতী, সৌমযুক্ত। “সৌমবত্যা বচন্তয়া” ( ঋক্ ১০।১১৩৮ ) “সৌমবত্যা সৌমযুক্তা” ( সারণ )

সৌমবর্চস্ ( ত্রি ) ১ সৌমের দ্বারা ভোজ্যবিশিষ্ট। ( পুং ) ২ বিখ্যেদেব নামক দেবতা। ৩ গন্ধর্ব্ববিশেষ।

সৌমবন্ধ ( পুং ) সৌমভেব বন্ধো যত। ১ ষ্ঠেত খদির। ( অমর ) ২ কট্ফল। ( মেদিনী )

‘কট্ফলঃ সৌমবন্ধঃ কৈটব্যঃ কুন্তিকাপি চ।

ত্রীপদিকা কুমুদিকা ভদ্রা ভদ্রবতীতি চ ॥’ ( ভাবপ্র° )

৩ করঞ্জ। ( অটথর ) ৪ রীঠাকরঞ্জ। ( রাজনি° ) ৫ বর্ষরক, চলিত বাবলাগাছ।

সৌমবল্লরী ( স্ত্রী ) সৌমত বল্লরীঃ বা ভীষ্। সৌমবল্লতা। ইহা পাঁচপ্রকার ব্রাহ্মী, ব্রাহ্মী, বরংহা, মংত্রাকী ও সৌমবল্লরী। অমর-টীকার ভরত এই পাঁচটা শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়া-ছেন—ব্রাহ্মী ও ব্রাহ্মণের অভিধারপ্রিয়, এই জন্ম ইহার নাম ব্রাহ্মী, মংত্রের অক্ষির দ্বারা ইহার পুষ্প হয় এই জন্ম মংত্রাকী, ইহা সেবনে চিরকাল যৌবন থাকে, এই জন্ম বরংহা, সৌমবাগের জন্ম ইহার লতা গৃহীত হয় এই জন্ম সৌমবল্লরী নাম হইয়াছে।

‘ব্রাহ্মী বরংহা মংত্রাকী ব্রাহ্মী চ সৌমবল্লরী।’ ( বাচস্পতি )

সৌমবল্লিকা ( স্ত্রী ) সৌমবল্লরী ইবার্থে কন। ১ সৌমবল্লী। ( অমর ) সৌমত বল্লিকা। ২ সৌমলতা। ( ভরত )

সৌমবল্লী ( স্ত্রী ) ১ শুভ্রুটী। ( অমর ) ২ সৌমলতা। ( ভরত ) ৩ সোমাজী। ( শব্দরত্না ) ৪ পাতালগন্ধকী। ৫ ব্রাহ্মী। ৬ সূদ-র্শনা। চলিত উরতিপূরতি, শব্দভলক। ( রাজনি° ) ৭ ষ্ঠেত খদির। ৮ গজপিল্লী। ৯ বনকার্পাস। ( বৈজ্ঞানিক° )

সৌমবার ( পুং ) সৌমত বারঃ। সৌমের ভোগ্য দিন। এই বারের অধিপতি সৌম, এই জন্ম ইহার এই নাম হইয়াছে। এই বার শুভবার, এই বারে সকল শুভ কর্ম্মই করা বাইতে পারে। কেবল বিভারন্তের পক্ষে এই বার শুভ নহে, কারণ জ্যোতিষে লিখিত আছে বৃহ ও সৌমবারে বিভারন্ত করিলে বিভাহীন হয়।

“বিভারিতে গুরুঃ শ্রেষ্ঠো বধামো কৃত্তভাক্ষরৌ।

মরণং পনিতোমাত্যামবিভা বৃধসোমসংঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সোমবার বিভারিত ছাড়া আর সকল কার্যেই শুভ। কিন্তু ব্যতীত এই বারে পূর্বদিকে গমন করিতে নাই, সোমবারে পূর্বদিকে বিকশূল। শূল বেষ্রণ কঠোরক, তুঙ্গ সোমবারে পূর্বদিকে গমনকারীরও নানা বিপত্তি হইয়া থাকে। অতএব সোমবারে পূর্বদিকে গমন করিবে না। প্রতি বারেরই এক একটা নির্দিষ্ট নির্দিষ্ট সময় আছে, ঐ সময়ের নাম বারবেলা, এই বারবেলার কোন শুভ কার্য করিবে না। সোমবারের বিত্তীয় ও সপ্তম বার্মার্ক বারবেলা, রাত্রি কালের চতুর্থ বার্মার্ক কালরাত্রি, অতএব দিবা ও রাত্রির ঐ সময়ে কোন কার্য করিবে না, ঐ সময়ে ব্যতীত করিলে মরণ, বিবাহে বৈধব্য, ত্রুত ব্রহ্মবধ ইত্যাদি অনিষ্ট কল হইয়া থাকে।

“রবৌ বর্জ্যং চতুঃ পক্ষ সোমে সপ্ত বরতথা।

রবৌ বর্জ্যং বিধৌ বেদং কুজবারে বিত্তীয়কং।” (জ্যোতিঃসারসং)

সোমবারে অমাবস্তা হইলে ঐ তিথি অক্ষয়্য হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়। এই দিনে স্নানদানাদি করিলে বিশেষ শুভ কল হয়।

“সোমবারেৎপামাবস্তা আদিত্যাহে চ সপ্তমী।

চতুর্থী ভোমবারে চ অক্ষয়্যাদপি চাক্ষর্য।” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিগারে বহি পূর্বাগ্রহণ হয়, তাহা হইলে চূড়ামণিযোগ হয়। ইহা বিশেষ শুভ যোগ। [চূড়ামণি শব্দ দেখ] রবি ও সোমবারে পূর্ণা তিথি অর্থাৎ পক্ষমী, দশমী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা তিথি হইলে তিথ্যমৃতযোগ হয়। এই যোগ ব্যতীত পক্ষে বিশেষ শুভ।

“চন্দ্রার্করোভবৎ পূর্ণা কুজে তজ্জা জয়া গুরৌ।

বৃধসন্দৌ চ নন্দ্যায়ং তুক্ষে রিক্তামৃততিথিঃ।”

শুক্র ও সোমবারে যদি তজ্জা অর্থাৎ বিত্তীয়া, দাদনী ও সপ্তমী তিথি হয়, তাহা হইলে তাহাকে পাপযোগ কহে। এই যোগে শুভকার্যাদি করা বিশেষ নিষিদ্ধ।

“আদিত্যভোমরোনান্দা তজ্জা গুরুশশাঙ্করৌঃ।

বৃধে জয়া গুরৌ রিক্তাশনৌ পূর্ণা চ পাপনা।” (জ্যোতিঃসারসং)

সোমবারে একাদশী তিথি হইলে দিনদগ্ধা হয়, এবং ঐ বারে কৃত্তিকা নক্ষত্র ও একাদশী তিথি হইলে মাসদগ্ধা হয়। দগ্ধা দিন ও মাসদগ্ধার কোন শুভ কার্যই করিবে না। যেমন দগ্ধ বস্ত্র ব্যতীত কোন কল হয় না, তুঙ্গ এই দগ্ধা দিনে কার্য করিলে কোন শুভ কল হয় না, বরং অশুভই হইয়া থাকে। অতএব বস্ত্রপূর্বক শুভকার্যে এই দগ্ধা তিথি বর্জন করিবে।

“দাদন্তেকাদশী চৈব দশমী চ ত্রিঘটিকা।

দাদন্তাক মবাদিত্যে কৃত্তিকৈকাদশী বিধৌ।” (জ্যোতিঃসারসং)

জ্যোতিষমতে সোমবার শুভ হইলেও ঐ সকল যোগে অশুভ হইয়া থাকে। ক্ষুতরাং শুভ দিন দেখিতে হইলে এই সকল দোষাদি দেখিয়া বিন দ্বির করিবে। জাতক এই সোমবারে জন্মগ্রহণ করিলে দেখিতে ক্ষুদ্র, মেধানী, শৈয়াধিক প্রকৃতি, জীবতাব ও বিনয়ী হইয়া থাকে।

সোমবারত্রত (রী) সোমবারকর্তব্যং ত্রতং। সোমবারে কর্তব্যং ত্রতবিশেষ। চণ্ডিত ভাবার ইহাকে ‘সোমবার করা’ কহে। কন্দ-পুরাণে এই ত্রতের বিশেষ বিধান লিখিত আছে। সোমবারে উপবাসী থাকিয়া প্রদোষে শিবপূজা করিতে হয়। ঐহারা এই রূপে উক্ত ত্রতাহুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের ইহ পরকালে কিছুই ছলত থাকে না। এই ত্রতপ্রভাবে সকলেরই সমস্ত অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“সোমবারে বিশেষণ প্রদোষাদিগুণৈশ্চৈতঃ।

কেবলং বাপি যে কুযুঃ সোমবারে শিবার্চনং।

ন তেবাং বিভাতে কিকিদিহামৃত চ ছলতং।

উপোষিতঃ শুচিভূত্বা সোমবারে জিতেন্দ্রিয়ঃ।

বৈদিতৈকশ্রৌকিকৈবানি বিধিবৎ পূজয়েচ্ছিবং।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা কস্তা বাপি সতর্কতঃ।

বিতর্ককা বা সংপূজা লভতে বরমীন্দিতং।”

কন্দপুরাণের বিধানানুসারে জানা যায় যে, এই ত্রতের দিন পার্বতীর সহিত শিবপূজা করিতে হয়। এই ত্রতের বিধানে এই রূপ লিখিত আছে যে, আর্য্যাবর্ত্তে চিত্রদগ্ধা নামে পরম ধার্মিক এক নরপতি ছিলেন। তাঁহার একটা পরমা স্ত্রী কস্তা ছিলেন, এই কস্তা চতুর্দশ বর্ষে বিধবা হন। ইনি নিজের বৈধব্য-বচার বিষয় জানিতে পারিয়া রাজবন্দ্য সুনীর পত্নী মৈত্রেয়ীকে জিজ্ঞাসা করেন যে, মাতঃ! আমি শরণাগত, আপনি আমার সৌভাগ্য বর্ধিত হর এইরূপ কর্ত্তের উপদেশ দিন, তাঁহার এই কথা শুনিয়া তিনি বলিয়া ছিলেন যে, তুমি পার্বতীর সহিত শিবের উদ্দেশে সোমবার ত্রত কর, তাহা হইলে তোমার সকল পাপক্ষর হইয়া সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে। ঐ কস্তা তাঁহার বাক্যানুসারে এই ত্রতের অহুষ্ঠান করেন এবং ঐ ত্রতের প্রভাবে তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়। (কন্দপুং ব্রহ্মোত্তরখং)

এ বেশে সোমবার করার প্রণালী এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমস্ত দিন উপবাস করিয়া সায়ংকালে পার্শ্ব শিবপূজার পর হবিষ্য করিবে। প্রার জীগণই এই ত্রতের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে। দুরারোগ্য ব্যাধি হইলে তারকনাথ প্রভৃতি শিবের উদ্দেশে সোমবার মানিয়া থাকে, তৎপরে গুরু পক্ষের সোমবারে সন্ধ্যা পর্যন্ত উপবাস থাকিয়া হবিষ্য করে। কেহ কেহ কেবল কল খাইয়া সোমবার করে, তাহাকে চণ্ডিত



কথায় 'কলসোমবার' কহে। একেবারে নিরঙ্ক উপবাস করিয়া সোমবার করিতে দেখা যায় না। পুরুষগণও শিবের উদ্দেশে উক্ত প্রণালীতে সোমবার করে। এই সোমবারে দৈনিক শিবপূজার বিধানানুসারেই শিবপূজা করিতে হয়। রবি-বারে যেমন সায়ংকালে সূর্য্যার্য্য দিয়া সূর্য্যের স্তব প্রভৃতি শ্রবণ করিবার বিধান আছে, এই ব্রতে সেইরূপ চন্দ্রের উদ্দেশে অর্য্যাদি ও পূজা প্রভৃতির বিধান বা প্রচলন দেখা যায় না।

সোমবাসর (পুং) সোমন্ত বাসরঃ। সোমের বাসর, সোমবার।  
সোমবিক্রয়িন্ (পুং) সোমং বিক্রীণাতীতি বি-ক্রী-ণিনি।  
সোমলতারসবিক্রয়কর্তা, যিনি সোমরস বিক্রয় করেন।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সোম বিক্রয় করিতে নাই। যিনি সোম বিক্রয় করেন, তিনি পাপিষ্ঠ হন। "পাপো হি সোম-গিক্রয়ী" (মলমাস্তবধৃত আখ্যায়নব্রা°) মন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে ব্রাহ্মণ সোম বিক্রয় করেন, তিনি দানের অযোগ্য, অর্থাৎ তাঁহাকে দান করিলে তাহা বিষ্টাবৎ অর্থাৎ দেব-পিতৃগণের ভ্যাজ্য হয়।

'সোমবিক্রয়িণে বিষ্টা ভিষজে পুষ্যশোণিতঃ।

নষ্টং দেবলকে দত্তম প্রতিষ্ঠেৎ বাক্ষুবৌ ॥" (মন্ত্র ৩৮০)

সোমবৃক্ষ (পুং) সোমস্তেব বৃক্ষে। যত। ১ কটকলব্ধ।  
(রত্নমালা) ২ খেতখদির। (রাজনি°)

সোমবৃক্ষ (ত্রি) সোমপানে শ্রেষ্ঠ। "ইমা গিরঃ সোমপাঃ সোমবৃক্ষ"  
(ঋক্ ৩৩৯৮) 'সোমবৃক্ষ সোমপানেষু বৃক্ষ হে ইজ্ঞ' (সায়ণ)

সোমবেশ (পুং) সুনীবেশে। (রাম° ২।৭৩৪)

সোমব্রত (ক্ৰী) ১ সোমবারব্রত। ২ সামভেদ।

সোমশকলা (ক্ৰী) সোমন্ত শকলমিব যত। ১ শশাণ্ডী।  
(রাজনি°) ২ চন্দ্রখণ্ডবিহিষ্টা।

সোমশ্রু (পুং) কর্মক্রিয়াকণ্ড নামক শৈবধর্মশাস্ত্রগণেতা।  
ইনি জৈনানশিষ্য সলিবের শিষ্য। ১০৭৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমা-  
পন করেন। সর্বধর্মসংগ্রহের শৈবধর্মসর্গে ইহার উল্লেখ আছে।

সোমশর্শ্বন (পুং) শালিগুকের পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

সোমশিত (ত্রি) সোম দ্বারা তীক্ষ্ণীভূত। পূর্বে বাহা তীক্ষ্ণ ছিল  
না, পরে সোম দ্বারা তীক্ষ্ণ হইয়াছে।

"অশ্বানমিহ সোমশিতং মধবন্" (ঋক্ ৭।১০৪।১৯)

'সোমশিতং সোমেন তীক্ষ্ণীভূতং বজমানং' (সায়ণ)

সোমশুভ্র (পুং) ঋষিবেশে। (গুরুবঙ্ক° ২।১৮ মহীধর)

সোমসূর (পুং) সর্বধর্মসংগ্রহোক্ত একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক।

সোমশ্রবস্ (পুং) ক্ষতশ্রবার পুত্র। (ভারত)

সোমশ্রেষ্ঠ (ত্রি) সোমেয় শ্রেষ্ঠঃ। উত্তম সোম, শ্রেষ্ঠ সোম।

সোমসখি (ত্রি) সোমঃ সখা যত, বাহার সখা সোম। "সখি

সোমসখা পুনরেহি" (গুরুবঙ্ক° ৪২০) 'সোমো দেবো সখা  
যতাঃ সা সোমসখা, ঈদৃশী সোমহিতা সতী' (মহীধর) এই  
শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাস না হইয়া অজ সমাস হইলে 'সোম-  
সখ' এইরূপ পদ হইবে। তৎপুরুষ সমাসে সখি শব্দের উত্তর  
'টচ্' সমাসান্ত হইয়া ইকারের লোপ হয়।

সোমসংজ্ঞ (ক্ৰী) সোমন্ত চন্দ্রন্ত সংজ্ঞা যত। ১ কর্পূর।  
(রত্নমালা) ২ সোমসংজ্ঞাবৃত্ত।

সোমসট্টক (পুং) সট্টকবিশেষ। প্রভুতপ্রণালী—দধি আলো-  
ড়ন করিয়া তাহাতে গুঠ, সরিচ, পিপুল, ও চিহ্নকচূর্ণ প্রক্ষেপ  
দিয়া একটা পাত্রে উত্তমরূপে আলোড়ন করিবে, তৎপরে ইহা  
পরিকার বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইয়া তাহাতে দাড়িমের রস নিক্ষেপ  
করিবে। ইহা অতিশয় বলকর।

"দধিবীচীং বিনিকান্ত তস্মিন্ বিধামরীচরোঃ।

কৃকাচিহ্নকরোচ্চূর্ণং কিপ্তু। তাণ্ডে সূর্যোলয়েৎ ॥

বস্ত্রপুতে ততস্তস্মিন্ বীজং দাড়িমজং কিপেৎ।

সোমসট্টকনামাসৌ বর্জমানস্তগৈঃ সমঃ ॥" (ত্র্যম্বক°)

সোমসদ্ (পুং) বিরটিের পুত্র এবং সাধ্যগণের পিতৃলোক।

"বিরটিমুতাঃ সোমসদঃ সাধ্যানাং পিতরঃ সূতাঃ।

অগ্নিষাভাস্ত দেবানাং মরীচা লোকবিক্রতাঃ ॥" (মন্ত্র ৩।১৯।)

সোমসলিল (ক্ৰী) সোমন্ত সলিলং। সোমরস।

"ঔকার্যভিষ্টুতং সোমসলিলং পাবনং পিবেৎ।

কৃতা তু রেতোবিম্বুরপ্রাশনঞ্চ বিজ্যোন্তমঃ ॥" (বাজবল্ক্য° ৩।৩০৬)

বিজ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতঃ যদি রেতঃপান, বিষ্টাতোজন বা  
মূত্রপান করে, তাহা হইলে সোমসলিল অর্থাৎ সোমরসের উপর  
প্রণব জপ করিয়া শুদ্ধিজনক সেই রস পান করিবে।

সোমসব (পুং) সোমাত্তিববহান, যে স্থলে সোম প্রস্তুত করিয়া  
রক্ষা করা হয়।

সোমসামন্ (ক্ৰী) সামভেদ।

সোমসার (পুং) সোমস্তেব গুরুঃ সারো যত। খেতখদির। রাজনি°)

সোমসিদ্ধান্ত (পুং) ১ বৃক্ষভেদ। (জটাম্বর) ২ জ্যোতিষোক্ত  
সিদ্ধান্ত গ্রন্থবিশেষ, সূর্য্যসিদ্ধান্ত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ইত্যাদির দ্বারা এক  
খানি সিদ্ধান্তগ্রন্থ। এই সিদ্ধান্তগ্রন্থে জ্যোতিষোক্ত গণিত ও  
ফলিত গণিত প্রভৃতি প্রায় সকল আবশ্যকীয় বিষয়ই আছে।  
৩ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"উমরা সহ বর্তমানঃ সোমঃ মহাদেবত্বদ্বাবিতঃ সিদ্ধান্তাগম-  
শাস্ত্রং"। (রত্নটীকা) ৪ চন্দ্রোদয়বর্ণিতঃ কাশালিকবেশধারী।

(প্রবেশচন্দ্রো° ৩ অ°)

সোমসিদ্ধান্তিন্ (পুং) সোমসিদ্ধান্তঃ বেদীতি বিদ-ণিনি।  
সোমসিদ্ধান্তবেত্তা।

সোমসিদ্ধি (ত্রি) সোমস্ত অমৃতত্ব তৎৎ মোক্ষত্ব বা সিদ্ধিরিব।  
১ বিহু। (ত্রিকা°)

সোমসুত (ত্রি) সোমঃ সুনোভীতি সোম সূক্ মম্বনে (সোমঃ  
সূক্। পা ৩।২।১০) ইতি কিপ্। বজ্রকালে সোমলতারস-  
ক্ষেপকর্তা।

“ততৌরসঃ সোমসুতঃ সূতোহুতুং

নৈত্রোৎসবঃ সোম ইব দিতীরঃ।” (রঘু ১৮।২৭)

সোমসুত (পুং) সোমস্ত সূতঃ। চক্ষুপুত্র বৃধ। ত্রিরাং টাপ্।  
সোমসুতা। ২ নন্দনা ননী। (রাজনি°)

সোমসুতি (স্ত্রী) সোমোভিববক্রিয়া। “সোমসুতিসুপন ঐজ্ঞারী”  
(ঋক ৭।১৩।৬) “সোমসুতিঃ সোমোভিববক্রিয়াং” (সারণ)

সোমসুত্যা (স্ত্রী) সোমসুতিলকার্ধ।

সোমসুত্বন্ (ত্রি) সোমের অভিযোতা, সোমসুৎ, বজ্রকালে  
সোমলতারসক্ষেপকর্তা।

“অথবা অম্রবৎ সোমসুতা” (ঋক ১।১১।৩।১৮) “সোমসুতা  
সোমানামভিযোতা বজ্রমানঃ, সূক্ অভিবেবে অত্রেভ্যোহপি দৃশ্রতে  
ইতি কনিপ্, তুচ্চ” (সারণ)

সোমসুন্দর (পুং) ১ সোমবৎ সুন্দরঃ। চক্ষের স্তায় সুন্দর,  
চক্ষের স্তায় মনোজ্ঞ। ২ গ্রহকারবিশেষ।

সোমসূক্ত (স্ত্রী) সোমের উদ্দেশে সূক্ত মন্ত্র।

সোমসূক্ষ্মন্ (পুং) ঋষিবিশেষ। (শুক্রবজ্ ২।১৮ মহাধর)  
ইহার নামান্তর সোমশুন্।

সোমসূত্র (স্ত্রী) সোমস্ত জলস্ত সূত্রং নির্গমপ্রণালী। প্রণালী,  
ইহা শিবলিঙ্গস্থ গৌরীপট্টের জলনির্গমস্থান।

“শিবপ্রদক্ষিণে মজী অর্ধচন্দ্রক্রমেণ তু।

সব্যাসব্যাক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লভ্যয়েৎ।”

‘সোমসূত্রং জলনিঃসরণস্থানং’ (তত্ত্বসার সামান্তপূজাপ°)

সোমসেন (পুং) শবরের পুত্রভেদ। (হরিব°)

সোমাংশু (পুং) সোমস্ত অংশুঃ। চক্ষের কিরণ।

সোমাকর (পুং) জ্যোতিবতাস্ত্র নামক বৈদিকজ্যোতিষের এক  
জন চীকাকার।

সোমাখ্য (স্ত্রী) সোমঃ সোমলতাং আখ্যাতি বর্ণনেতি আ-খ্যা-  
ক। রক্তকৈরব। (রত্নমালা)

সোমান্দ্র (স্ত্রী) সোমধাগের অঙ্গবিশেষ।

সোমান্দ্য়ক (ত্রি) সোম আত্মা স্বরূপে বত। সোমস্বরূপ।

সোমাদ্ (ত্রি) সোমঃ অস্তি অদ্-কিপ্। সোমত্বকক, সোমরস-  
ত্বকণকারী। “সোমোমো হরো ইজ্ঞত” (ঋক ১০।১৪।২)

‘সোমাদঃ সোমস্ত অন্তারঃ’ (সারণ)

সোমাধার (পুং) সোমের আধারবরূপ পিতৃগণ।

“সোমাধারান্ পিতৃগণান্ যোগমুত্তিধরান্ভবা।

নমস্যামি তথা সোমঃ পিতৃগ্নং জগতামহং।” (মার্ক° পু° ৯।৭।১০)

সোমস্ত আধারঃ। সোমপাত্র, সোমের আধার।

সোমানন্দ (পুং) রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ।

সোমানন্দ-আচার্য্য, আচার্য্যভেদ। ইনি রাজনিঘণ্টু-প্রণেতা  
নরহরির পূর্বপুরুষ।

সোমানন্দনাথ, শিবস্তুটি নামক গ্রন্থরচয়িতা, ইনি উৎপল-  
দেবের শুক্ এবং অভিনবগুপ্তের পরমেষ্টী ছিলেন। সর্বদর্শন-  
সংগ্ৰহে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়, ইনি বর্ষাদিত্যপুত্র অরুণা-  
দিত্যের পৌত্র এবং আনন্দের পুত্র।

সোমাপি (পুং) মহাদেবের পুত্রবিশেষ। (ভাগ° পু° ১২।৩।১২)

সোমাপূষণ (পুং) সোম ও পূষা নামক দেবতায়র।

“সোমাপূষণা জননা রত্নীনাং” (ঋক ১।৪।১১)

‘সোমাপূষণা হে সোমাপূষণো যুবাং’ (সারণ)

সোমাপৌত্র (ত্রি) সোম ও পূষাস্বর্গীর।

সোমাতা (স্ত্রী) সোমস্ত আতা ইব আতা বতঃ। চক্ষাবলী।

সোমারুদ্র (পুং) সোমস্ত রুদ্রস্ত “দেবতে স্বশ্বে” ইতি অকারন্তা-  
কারঃ। সোম ও রুদ্র।

সোমারৌদ্র (ত্রি) সোম ও রুদ্রস্বর্গীর ঋক্, সোমারুদ্রা  
ইত্যাদি ঋগ্ভজ্। “সোমারৌদ্রস্ত বহ্নেনাং মাসমত্যস্ত শুধ্যতি।  
স্ববত্যাচারেণান্নানমর্ধ্যামিতি চ ত্র্যচং।” (মহু ১।১।১৫৫)

মনীতে ন্নান করিয়া ‘সোমা রুদ্রা’ ইত্যাদি ঋগ্ভজ্ পাঠ এবং  
‘অধ্যায়ঃ’ ইত্যাদি তিনটি ঋগ্ভজ্ একমাস কাল অভ্যাস করিলে  
বহু পাপ দূর হয়।

সোমার্চিস্ (পুং) দেবপ্রসাদবিশেষ। (সাময়ণ)

সোমার্দ্ধধারিন্ (পুং) অর্দ্ধচন্দ্রধারী শিব।

সোমাল (পুং) সোমায় অলতি পর্যাগ্নোভীতি অল-অচ্।  
কোমল। (হেম)

সোমোদ্রম (পুং) আশ্রমবিশেষ।

সোমোদ্রায়ারণ (স্ত্রী) রুদ্রস্থান, মহাদেবের স্থান। ‘সোমোদ্রম-  
শচন্দ্রধরো রুদ্রঃ তত্ স্থানং সোমোদ্রায়ারণং’ (গীলকর্ভ)

সোমাস্টমীত্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ। সোমবারে অষ্টমী তিথিতে  
এই ব্রত করিতে হয়, এই জন্ত ইহার নাম সোমাস্টমী।

সোমাহ (পুং) সোমস্ত অহঃ টচ্ সমাসান্তঃ। সোমভোগ্য দিন,  
সোমবার।

সোমাহত (ত্রি) সোমেন আহতঃ। সোমরস দ্বারা স্তম্ভিত।

“নমে সোমাহতো জরসে” (ঋক ১।১৪।১৪)

‘সোমাহতঃ সোমরসেন তপিতঃ সোমেন আহতঃ’ (সারণ)

সোমাহতি (পুং) ভার্গবঋষি, ইনি মজ্জজট্টা ছিলেন। (ঋগ্বেদ সত্)

সোমাহ্বা ( জী ) মহাসোমলতা ।

সোমিন্ ( জি ) সোমোহতাজীতি ইনি । সোমযুক্ত, সোমবিশিষ্ট ।

“রথেন গচ্ছতঃ অশ্বিনা সোমিনো গৃহং” ( ঋক্ ১।২২।৪ )

‘সোমিনঃ সোমবতো বজ্রমানত’ ( সারণ )

সোমিল ( পুং ) ১ অমরভেদ । ( কথাসরিৎসাং ৪৭।১৩ )  
২ একজন কবি ।

সোমীয় ( জি ) সোমলবধীর ।

সোমোজ্যা ( জী ) সোম নামক ইজ্যা । সোমবজ্র ।

সোমোম্শ্র ( জি ) সোম ও ইন্দ্র সম্পর্কীয় । ( তৈত্তিরীয়সং ২।৫২।৬ )

সোমেশ্বর ( পুং ) সোমদ্য ঈশ্বরঃ । কাশীতে সোম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শিব । তগবান্ সোম কাশীতে যে শিব প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহা সোমেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কাশীতে লিখিত আছে যে, যে স্থলে নলকুবর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত, তাহার পূর্বদিকে সুর্য্যেশ্বর ও সোমেশ্বর নামক দুইটি লিঙ্গ আছেন, এই দুইটি লিঙ্গের পূজা করিলে অজ্ঞানাকাররাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে । ( ২৭ অং )

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, শিবরূপে অধিষ্ঠিত শিবরূপ গিরি আছে । ঐ গিরিতে তগবান্ সোম সোমেশ্বর নামে লিঙ্গ স্থাপন করিয়া তথায় নিজের পাপক্ষয়ের জন্য সহস্র বৎসর তপস্তা করেন । তৎপরে তিনি পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পীর তেজ লাভ করেন । তদবধি এই লিঙ্গ সোমেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে ।

“শিবরূপাধিষ্ঠিতস্ত শিবরূপো গিরিঃ স্মৃতঃ ।

সোমেন তত্র সংস্থাপ্য বনরাজলিঙ্গমুত্তমং ॥

বর্ষণান্ত সহস্রং বৈ স্থাপিত নিবৃত্তয়ে ।

ততঃ ক্রমাবিনিমুক্তস্তেজসা চ পরিস্ফুটঃ ॥

স্বকং তেজোবলং প্রাপ্য তুষ্টাব গিরিজাপতিং ।

সোমেশ্বরাক্ত বরদমাবিভূতং ব্রহ্মস্বকং ॥”

( বরাহপুং সোমেশ্বরলিঙ্গমাং )

সোমেশ্বর, ১ একজন প্রাচীন কবি । ২ সঙ্গীতশাস্ত্র প্রণেতা ।

শাকদেব ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । ৩ একজন দার্শনিক । সর্বদর্শন-সংগ্রহের রসেশ্বর-দর্শনে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

৪ জৈমিনীর জ্ঞানমাণাবিস্তররচয়িতা । ৫ ভজালোক ও পরা-  
ত্রিংশিকা নামক দুই খানি গ্রন্থ-প্রণেতা । ৬ শ্রুতশব্দার্থসমুচ্চয়

নামক গ্রন্থরচয়িতা । ইনি যোগেশ্বরচাৰ্য্যের শিষ্য ছিলেন ।

৭ ভোজরাজকৃত সিদ্ধান্ত-সংগ্রহের টীকাকার । ৮ কুমারিল ভট্ট-  
কৃত তত্ত্ববর্তিকের সর্বানুবক্তারিণী নারী টীকা-প্রণেতা । এই

গ্রন্থ খানি জ্ঞানত্বা ও রাগক নামেও পরিচিত । গ্রন্থকার মাধব ভট্টের পুত্র ছিলেন ।

সোমেশ্বরদেব, ১ করুণামৃত-প্রভাস্তাবিতাবলী-প্রণেতা

২ রামায়ণ নাটকরচয়িতা । ৩ কাব্যপ্রকাশটীকা, কাব্যাদর্শ,

কীর্তিকৌমুদী, রামশতক ও সুরথোৎসব নামক কবী খানি গ্রন্থ-  
রচয়িতা । ইনি অনহিল্লপাটকের অধিপতি ভীমদেব ও ঢোল-  
কার নরনার লবণপ্রসাদের পুরোহিত এবং শুক্লদ-রাজমন্ত্রী  
বস্তপাল ও তদীয় ভ্রাতা তেজঃপালের আশ্রিত ছিলেন ।  
ইহার পিতার নাম কুমার ও পিতামহের নাম আমলন্দা ছিল ।  
আমলন্দার বৃদ্ধ প্রপিতামহ সোল সুবিখ্যাত নরপতি মূলরাজ-  
দেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন । রাজপুতনার মধ্যস্থিত অর্জুদ শৈল-  
পুন্ডে সোমেশ্বর-প্রদত্ত একখানি প্রাশতি টংকীর্ণ দেখা যায় । ঐ  
সকল প্রাশতি ১২৩২ হইতে ১২৫২ খৃষ্টাব্দ মধ্যে লেখা হইয়াছিল ।

সোমেশ্বর ভট্ট শ্রীমাংসক, একজন প্রসিদ্ধ শ্রীমাংসশাস্ত্রবিদ ।  
ইনি আচারকৌমুদী প্রণেতা রাজারামের পিতা ।

সোমেশ্বর কুলোকমল, ওয়, বাকিগাত্যের প্রসিদ্ধ চালুক্য-  
রাজবংশের একজন রাজা । বিক্রমাদিত্য ২য়ের পুত্র । ইনি  
১১২৭ হইতে ১১৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজাশাসন করিয়াছিলেন ।  
অভিলষিতার্থচিন্তামণি বা মানসোল্লাস নামক একখানি গ্রন্থ  
ইহার রচিত ।

সোমেশ্বররস ( পুং ) প্রমেহরোগাধিকারোক্ত রসৌষধিবেশ ।  
প্রস্তুতপ্রণালী—শালমূলের ছাল, অর্জুনমূলের ছাল, লোত্রকাঠ,  
কদম্বমূলের ছাল, অশুড়, রক্তচন্দন, গণিয়ারিমূলের ছাল,  
হরিত্রা, দারুহরিত্রা, আমলকী, দাড়িমবীজ, গোক্ষুরবীজ, জামের  
মূলের ছাল, বেগুনমূল, প্রত্যেকে ৪ তোলা, পারা, গন্ধক, ধনে,  
মুতা, এলাচ, তেজপত্র, পদ্মকাঠ, সৌহ, রসাক্ষন, আকনাদি,  
বিড়ল, সোহাগা, জীরা, প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা, শুগুণ্ডল  
৪ তোলা । এই সকল দ্রব্যের উত্তম চূর্ণ দ্ব্যুতে মর্দন করিয়া  
১৬ রতি প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিবে । অল্পপান ছাগদুগ্ধ, নারি-  
কেল জল প্রভৃতি । এই ঔষধ সেবন করিলে সকলপ্রকার প্রমেহ,  
মূত্রাঘাত, মূত্রকৃচ্ছ, সকল প্রকার সন্নিপাত জ্বর, তগন্দর, বক্রং,  
দ্রীহা, উদরাময় ও সোমরোগ আত প্রশান্ত হয় । প্রমেহরোগাধি-  
কারে ইহা একটী ঔষধ ঔষধ । ( তৈবজ্যরসং প্রমেহরোগাধি )

সোমোৎপত্তি ( জী ) ১ চন্দ্রজন্ম । ২ সোমলতোদগম ।

সোমোন্তব ( জি ) সোমোন্তবো বস্ত । সোমজাত, সোম হইতে  
বাহার উদ্ভব হইয়াছে ।

সোমোন্তবা ( জী ) মর্দনা নদী ।

“তথৈতুপশ্প্রা পরঃ পবিত্রং

সোমোন্তবায়ঃ সরিতো বৃন্দোমঃ ।” ( ঋক্ ৫।৫২ )

সোম্য ( জি ) সোম-বৎ । সোমার্হ, সোমপানের যোগ্য ।

“পিতা প্রমতিঃ সোম্যাপাং” ( ঋক্ ১।৩১।১৬ )

‘সোম্যানাং সোমার্হানাং’ ( সারণ )

সৌরিক ( জী ) সুর্য্যকারিণেব । চলিত সৌর ।

সোরা (পারসী) পৃথিবীর নানা অংশে, প্রধানতঃ ভারতবর্ষ, দক্ষিণ আমেরিকা, স্পেন, পারস্ত, হাঙ্গেরী প্রভৃতি স্থানে স্বাভাবিক অবস্থায় নানা জাতীয় যে সকল লবণ পাওয়া যায়, সাধারণতঃ তাহা-দিগকে (Saltpetre) এই আখ্যা প্রদান করা হইয়া থাকে। চিনিতে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহাও প্রধান উপাদান সোডিয়াম। খোড়ার আস্তাবলের প্রাচীরে অনেক সময় চুণা-গোড়া (Mine-Saltpetre) দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের নানা স্থানে পোটাসিয়াম সোরা বা যবক্ষার মিশিয়া থাকে। ইহা মৃত্তিকার উপর পুষ্পাকারে বা মৃত্তিকার প্রথম স্তরের সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায় এবং তামাক, সূর্যমুখী প্রভৃতি চাষা গাছে, কোন কোন সচ্ছিন্ন পাহাড়ে এবং বৃষ্টি ও বরণার জলে দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষার প্রস্তুতের প্রণালী দ্বারা কৃত্রিম উপায়েও সোরা প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত সিংহল, টেনেরিক, কেণ্টুকি প্রভৃতি স্থানের যে সকল গিরিগুহার পক্ষী এবং অন্যান্য প্রাণীরা যাইয়া বাস করিয়া থাকে, সে সকল গুহারও সোরা দেখিতে পাওয়া যায়। শীতল জলে ইহা অতি অল্প পরিমাণে গলিয়া থাকে, কিন্তু উষ্ণ জলে ইহা বেশ গলিয়া যায়। সাধারণতঃ ইহা পাতলা, সাদা, ভঙ্গুর ও অর্ধস্ফটিক অবস্থায় পাওয়া যায়।

স্বাভাবিক সোরা নানা অবস্থায় থাকে। কিন্তু সকল অবস্থার সোরাতেই জৈব পদার্থের (Organic matter) প্রভাব বিদ্যমান আছে বলিয়া মনে হয়। গঙ্গার জলপ্রাবনের ফলে যে এটেল মাটি সঞ্চিত হয়, তাহাতে ইহা যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষের বাজারে যে সোরা দেখিতে পাওয়া যায়, সাধারণতঃ তাহা বেহার এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কোন জেলা, পঞ্জাব, বোম্বাই, মাদ্রাজ এবং ব্রহ্মদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে।

বারুদ আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে সোরা সংগ্রহের দিকে ভারতবাসী তেমন মনঃসংযোগ করে নাই। কিন্তু যখন বারুদ আবিষ্কৃত হইল এবং ইহা প্রস্তুত করিবার জন্য যবক্ষার (Nitro) গুড় বোশ আবশ্যক হইয়া পড়িল, তখন হইতেই সোরা সংগ্রহের ধুম পড়িয়া গেল। ইহার পূর্বে সোরার প্রয়োজনীয়তা যে বড় বিশেষ উপলব্ধি হইয়াছিল, এমন মনে হয় না। সংস্কৃত সাহিত্যে এই পদার্থটার নাম পর্যাপ্ত ও পাওয়া যায় না। সোরা সম্বন্ধে লিখিতে বাসিয়া ডাঃ উদয়চাঁদ দত্ত মহাশয় তাঁহার (Materia Medica of the Hindus) নামক গ্রন্থের ৮ম পৃষ্ঠায় এইরূপ বলিয়াছেন,— “সোরা সম্বন্ধে প্রাচীন হিন্দুগণ কিছুই জানিতেন না। সংস্কৃতে ইহার কোন সর্বসম্মত নাম পাওয়া যায় না। ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে যে, ‘সুবার্জিকা সর্জিক’ বিশেষ। চলিত ভাষায় ইহাকে সোরা বলিয়া থাকে। কিন্তু যে সকল অভিধান প্রামাণ্য বলিয়া

গৃহীত হইয়া আসিতেছে, তাহাতে ‘সুবার্জিকা’ ও ‘সর্জিক’ একই পদার্থের দুই বিভিন্ন নাম বলিয়া ধরা হইয়াছে। যবক্ষার সম্বন্ধে খাতব অম্লের (Mineral acids) প্রস্তুত করণ সম্বন্ধে কতক-

আধুনিক সংস্কৃত সূত্র আছে। ঐ গুলিতে এই লবণের নাম ‘সোরক’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু কোন প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানেই এই ‘সোরক’ শব্দ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ দেশজ সোরা শব্দটিকে সংস্কৃত করিয়া সোরক করা হইয়াছে। সোবক হইতে সোরা শব্দের উৎপত্তি হয় নাট, তাই মনে হয় যে, যবক্ষার প্রস্তুতপ্রণালীটা ভারতবর্ষের পক্ষে কতকটা আধুনিক। যখন যুদ্ধের জন্য বারুদ ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়, তখন হইতে বোধ হয় ইহা প্রস্তুত করা হইতেছে।” সাধারণতঃ যবক্ষার শব্দটি ইংরাজী Nitre or Salt-petre শব্দের প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু দত্ত মহাশয় বলেন যে, ইহা ভুল। সোরার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিবার পরেও বহু দিন পর্যন্ত দেশীয় লোকেরা এই ব্যবসায়ের দিকে মনঃসংযোগ করে নাই। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীই শতাধিক বর্ষকাল এই ব্যবসায়ের একচেটিয়া মালিক ছিলেন এবং প্রতিবৎসর ৫০০ শত টাকা (৮০০০ খলি) করিয়া সোরা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে সরবরাহ করিতেন। এই পদার্থের কাটতি অনেক পরিমাণে রাজনৈতিক ব্যাপারের উপর নির্ভর করে। যুদ্ধের আশঙ্কা হইলে বারুদ সংগ্রহের বিশেষ আবশ্যিকতা হয়, তখন সঙ্গে সঙ্গে সোরার কাটতিও বেশি হইয়া থাকে। ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে ১৪৭৪৭ খলি সোরা বিক্রয় হয়। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে হাওড়ার রাজনৈতিক অবস্থা যখন বড়ই আশঙ্কাজনক হইয়া উঠে, তখন প্রচুত পরিমাণে বারুদ সরবরাহ করিবার জন্য নানা স্থান হইতে ইংলণ্ডের ব্যবসায়ীদের নিকট তাগিদ আসিতে থাকে। কিন্তু গবর্নমেন্টের সঙ্গে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর যে চুক্তি ছিল, তদনুসারে তাঁহাদের এত অধিক পরিমাণে সোরা সরবরাহ করিবার অধিকার ছিল না। তখন বারুদব্যবসায়িগণ প্রিজিকাউন্সিল হইতে এইরূপ অনুমতি লাভ করেন যে, তাঁহারা যুরোপের অন্যান্য প্রদেশ হইতে সোরা আমদানী করিতে পারিবেন। ইহাতেও সন্তোষ না হইয়া তাঁহারা সোরা সম্বন্ধে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর যে এক চেটিয়া ব্যবসায়ের অধিকার ছিল, তাহার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত করেন। এই আন্দোলনের ফলে গবর্নমেন্ট হইতে আদেশ করা হয় যে, গবর্নমেন্টের জন্য বৎসরে ৫০০ শত টন সোরা ব্যতীত কোম্পানীকে ৩৫০০ টন সোরা আনিয়া বিলাতের বাজারে বিক্রয় করিতে হইবে।

ইহার এক বৎসর পরে যখন যুরোপ এবং আমেরিকার নানা স্থান হইতে সুলভে সোরার আমদানী হইতে থাকে, তখন ভারতীয় সোরার কাটতি অনেক পরিমাণে কমিয়া আসে। ইহার

উপরে আবার কৃত্রিম উপায়ে সোরা প্রস্তুত করিবার সুবিধা হওয়াতে ভারতবর্ষের সোরার বাজার অনেকটা মাটি হইয়াছে।

বল সাহেব বলেন যে, কলিকাতা হইতে যে সোরা রপ্তানি হয়, তাহার প্রায় ৬ অংশ বেহারে সারণ, ত্রিহিং এবং চম্পারণ জেলা হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে।

কাণপুর, গাজিপুর আলাহাবাদ, বারাণসী এবং পঞ্জাব হইতেও অল্পবিস্তর সোরা সংগৃহীত হইতেছে। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দের সমকালে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মহারা জেলায় একটি

কোম্পানী কর্তৃক সোরা প্রস্তুত হইত। বৎসরে নির্দিষ্ট পরিমাণে সোরা যোগাইবার চুক্তি করিয়া এই কোম্পানী সরকার হইতে সোরা প্রস্তুতের একচেটিয়া অধিকার লাভ করিয়া ছিলেন। কিন্তু এই ব্যবসায় লাভজনক না হওয়াতে কিছুদিন পরে তাঁহারাই ইহা পরিত্যাগ করেন।

বাদালা ও বেহার এই দুই স্থান হইতেই অধিক পরিমাণে সোরা সংগৃহীত হইয়া থাকে এবং এই দুই স্থানেই ইহার ব্যবসায় সমধিক চলিতেছে। অতএব সোরার উৎপাদন এবং বিপণ্যকরণ সম্বন্ধে এই দুই স্থানের জনগণকর্তৃক অবলম্বিত প্রণালীট সমগ্র ভারতবর্ষের আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। যে অঞ্চলে বর্ষার পরে রৌদ্রের উত্তাপ প্রবল হয় এবং তজ্জন্ত মৃত্তিকার জলীয় অংশ বাষ্পে পরিণত হওয়ায় ভূপৃষ্ঠের উপর এত লবণ পুষ্পাকারে গঠিত হইতে পারে, সেই অঞ্চলেই সোরা অত্যধিক সহজে উৎপাদন করা যায়।

কৃত্রিম উপায়ে সোরা প্রস্তুত করিতে হইলে কি ভাবে এবং কি কি উপাদান লইয়া কার্য্য করিতে হয়, তাহা নিয়ে বিবৃত ত্রিহিং-তের অবলম্বিত প্রণালী হইতে জানা যাইবে :—

নবেম্বর মাসে সোরা-প্রস্তুতকারক লোনিয়াগণ কার্য্যারম্ভ করে। পুরাতন কর্দমস্তূপ, কর্দমনির্মিত গৃহপ্রাচীর, পতিত জমি প্রভৃতির উপরে তুষারনির্মিত খোসার স্ত্রায় এত লবণের একটা পাতলা ও সাদা আবরণ সঞ্চিত হইয়া থাকে। এই গুলি তুলিয়া লইয়া প্রথমে টছাদিগকে গলান ও চোয়ান হয়। এই কার্য্যের জন্ত ভিতরের দিকে শক্ত মাটির আন্তরগর্ভস্থিষ্ট এক প্রকার কর্দমনির্মিত ফিলটার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই পাত্রটি গোলাকার ও ফাঁপা, দেখিতে অনেকটা কুমুখের মত। সাধারণতঃ ইহার খলি ৬ হইতে ৮ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ঘনসন্নিবিষ্ট বংশগু দ্বারা একটি মঞ্চ প্রস্তুত করিয়া তাহা ইহার অভ্যন্তরে, তলদেশের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে, কয়েকখণ্ড ইটকের উপর স্থাপন করা হয়। এই মঞ্চের উপর-ভাগে ঘনসন্নিবিষ্ট তুণনির্মিত মাদুরের একটি আন্তরণ দেওয়া হয়। এই ভাবে ফিলটার প্রস্তুত করিয়া প্রকৃত কার্য্য আরম্ভ

করা হয়। বুকের বিশেষতঃ নীলের চারার ক্ষার প্রস্তুত করিয়া খুব পাতলা ভাবে তাহা ঐ মাদুরের উপর ছড়াইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে যে মৃত্তিকা চোয়াইতে হইবে, ইহার উপর রাখিয়া সোরা-প্রস্তুতকারক তাহা পদতলে মাড়িয়া সর্বত্র সমান পুরু ও আবশ্যিক মত কঠিন করিয়া থাকে। এই কার্য্য বিশেষ মনোযোগের সহিত করিতে হয়। কারণ এই মাটি বেশি কঠিন হইলে ইহার মধ্য দিয়া জল অনেক বিলম্বে বাহির হইবে, আবার বেশি নরম থাকিলে জল এত সহজে ও এত দ্রুত পড়িয়া যাইবে যে, তাহাতে লবণাক্ত পদার্থটা আর উপযুক্ত রূপে গলিতে পাইবে না, সুতরাং উপযুক্ত পরিমাণে ফলও পাওয়া যাইবে না। এই সকল ঠিক করিয়া লইয়া ধীরে ধীরে এই মৃত্তিকার উপর ৪½ ইঞ্চি পুরু করিয়া জল ঢালা হয়। জলের গভীরতা ফিলটারের আয়তন ও ব্যবহৃত জলের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। ফিলটারের মধ্য দিয়া ২০ মণ মৃত্তিকা চোয়াইতে পারা যায়। ইহার পরে কয়েক ঘণ্টা মধ্যস্থ পাত্রটিকে আর কোন প্রকারে নাড়া চাড়া করা হয় না। এই সময়ের মধ্যে জলটা মৃত্তিকার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া লবণাক্ত পদার্থটিকে গলাইয়া ফেলে এবং মাদুরের মধ্য দিয়া চোয়াইয়া মঞ্চ ও তলদেশের মধ্যে যে খনিস্থান থাকে, সেই স্থানে সঞ্চিত হয়। ফিলটার হইতে অনতিদূরে একটি বৃহৎ মুগ্ধরপাত্র মৃত্তিকায় অর্দ্ধ প্রোথিত করিয়া রাখা হয়। একটি বাঁশের বা ফাঁকা টালির নল দ্বারা ফিলটার হইতে ক্রমে ক্রমে জলটা এই পাত্রে আসিয়া সঞ্চিত হইতে থাকে। এই সোরাশিশ্রিত জল অক্সাইড্ অব আইরন দ্বারা অল্পবিস্তর পরিমাণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। যে মৃত্তিকা লইয়া কাজ করা হয়, তাহার গুণাগুণসারে ইহার আপেক্ষিক গুরুত্বেরও তারতম্য ঘটয়া থাকে। বহুসংখ্যক ফিলটার পরীক্ষা করিয়া গড়ে ১'১২০ আপেক্ষিক গুরুত্ব পাওয়া গিয়াছে। এই ভাবে সোরা তরল অবস্থায় পাওয়া যায়। তৎপরে ইহার জলীয় অংশ বাষ্পে পরিণত করিয়া ইটাকে ক্ষটিক অবস্থায় আনয়ন করা হয়। ইহা নিয়ন্ত্রিত উপায়ে সাধিত হইয়া থাকে। মাটিতে খুব লম্বা একটি গর্ত খুঁড়িয়া তাহার উপর, দুই সারিতে মাটির পাত্রে করিয়া তরল সোরা স্থাপন করা হয়। এই লম্বা চুল্লীটির এক প্রান্তের মুখ দিয়া আলানী কাঠ যোগান হয় এবং অপর প্রান্ত দিয়া ধূম বহির্গত হইয়া যায়। এই ভাবে আল দিতে দিতে বন্ধন দেখা যায় যে, সোরা ক্ষটিকের অবস্থা প্রাপ্তির উপযুক্ত হইয়াছে, তখন পাতলা পাতলা বড় মুগ্ধরপাত্রে ঢালিয়া লইয়া জুড়াইতে দেওয়া হয় এবং এই পাত্রগুলিকে সারি সারি করিয়া আকর্ষনরম মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া রাখা হয়। ত্রিশ ঘণ্টা পরে সোরার ক্ষটিকপ্রাপ্তি ঘটে। তখন ইহা তুলিয়া লইয়া চূপড়িতে করিয়া শুকাইতে দেওয়া হয় এবং সমস্ত রসভাগ

বারিয়া গেলে বিক্রয়ের জন্য বাধারে বাহির করা হয়। এই ভাবে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহা বড়ই অমিশ্র। সোরাবার ইহাকে ‘খোয়া’ বলিয়া থাকে। ইহার প্রতি মণ ২৭, ৩০ টাকা বিক্রয় হয়। সাধারণতঃ ইহাতে শতকরা ৪৫—৭০ ভাগ বিশুদ্ধ খোয়া (nitre) থাকে। এই জাতীয় ভাল সোরার ১০০ গ্রেণ বিশ্লেষণ করিয়া নিম্নলিখিত উপাদান পাওয়া গিয়াছে—

বালুকা, কর্দম প্রভৃতি যে সকল পদার্থ জলে গলে না	৫.০
সাল্ফেট অব সোডা	৯.১
মিউরিয়েট অব সোডা	৮.০
সোরা	৭৭.৯
	১০০.০

ইহার মধ্যে প্রথম তিন শ্রেণীর উপাদানই সোরার অমিশ্রতার কারণ।

কলিকাতার বাজারে ‘কলমী’ নামে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহা এই ‘খোয়া’ সোরাকে আবার জলে গলাইয়া এবং ক্ষটিকে পরিণত করিয়া উৎপাদন করা হয়। ইহাতে শতকরা ৮৫ হইতে ৯৫ ভাগ বিশুদ্ধ সোরা থাকে। সোরা প্রধানতঃ বারুদ, গুলি, গোলা প্রভৃতি নিৰ্মাণের জন্যই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বারুদপ্রস্তুত করিতে পোটাসিয়াম সোরা ব্যতীত অন্য কিছুই ব্যবহৃত হয় না। কিন্তু নাইট্রিক এসিড গভূতি প্রস্তুত করিবার জন্য অপেক্ষাকৃত সুলভ মূল্য চিনি বা সোডিয়াম সোরা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সোরাখালু ( পারসী ) কন্দবিশেষ ( *Dioscorea glabra* )।

সোরাষ্ট্রিক ( ক্রী ) বিষভেদ, সোরাষ্ট্রিক। ( ভরত )

সোরা ( দেশজ ) পারসী—হুয়া, শব্দজ। রসাজন। ইহার চূর্ণ চক্ষুর পাতায় প্রলেপ দিলে চক্ষুর কার্য করে। অনেক স্থলে সোরা লাগাইয়া কেশের বর্ণ পরিবর্তন করিতে দেখা যায়।

সোরা ( ত্রি ) উশ্মির সহিত বর্তমান, উশ্মিয়ুক্ত, উশ্মিবিশিষ্ট।

সোলক[লাকি] ( পুং ) রাজপুতনার এসিদ্ধ রাজপুতরাজবংশ।

[ শোলকি দেখ। ]

সোল্লাস ( ত্রি ) উল্লাসের সহিত বর্তমান, উল্লাসযুক্ত, আনন্দিত।

সোল্লু ( পুং ) উল্লুগেন সহ বর্তমানঃ। ১ সোল্লুগেন। ( হলায়ুধ ) ২ পার্শ্বপরিবর্তনাদিযুক্ত। ৩ পরিহাসযুক্ত বাক্য।

সোল্লুগেন ( ক্রী ) উল্লুগেন সহ বর্তমানঃ। স্ততিপূর্বক হুর্বাদ। পরিহাসযুক্ত বাক্য, চলিত ঠাট্টা।

“হুর্বাদঃ স্ততিপালম্বন্ত যঃ স্ততিপূর্বকঃ।

সোল্লুগেনং সনিদন্ত যন্তঃ পরিভাষণং ॥” ( জটায়র )

সোল্লুচৌক্তি ( ক্রী ) সোল্লুচৌক্তিঃ। সব্যচৌক্তি, ব্যঙ্গপূর্বক বাক্যকথন।

“উপনায়কমানেতুং প্রেথিতাং তদুপভোগলুপ্তচন্দনানীন্  
বাণীমানব্যাজেন গোপয়ন্তীং দ্বীং প্রতি সোল্লুচৌক্তিঃ”  
( কাব্যপ্রকাশটীকা )

সোম ( ত্রি ) ১ কারমুক্তিকা। ( রাজবন্দ্য ১১৮৬ ) ২ কার-  
মিশ্রিত মৃত্তিকাবিশিষ্ট।

সোক্ষীয় ( ষি ) ১ উক্ষীরের সহিত বর্তমান, উক্ষীয়যুক্ত, উক্ষী-  
বিশিষ্ট। ( ক্রী ) ২ বাস্তবিশেষ। বৃহৎসংহিতোক্ত শালার  
ত্রিভাগতুল্য ভূমি যদি ভবনের বাহিরে থাকে, তাহা হইলে সেট  
ভূমিকে বীথিকা এবং এই বীথিকা বাস্তবভবনের পূর্বদিকে  
আসিলে উক্ত বাস্তকে সোক্ষীয় কহে। ( বৃহৎসং ৫৩২০ )

সোম্মতা ( ক্রী ) সোম্মণো ভাবঃ তল-টাপ্। সোম্মার ভাব বা  
ধর্ম, উন্নয়, গরম।

সোম্মন্ ( ত্রি ) উন্নয়না সহ বর্তমানঃ। উন্নয়র সহিত বর্তমান,  
উন্নয়যুক্ত, উন্নয়বিশিষ্ট।

সোম্মবৎ ( ত্রি ) সোম্মন্, উন্নয়যুক্ত।

সোম্মস্মানগৃহ ( পুং ) উক্ষজলবিশিষ্ট স্মানগৃহ। ( রাজতরং ১৪০ )

সোম্মস্মীহোম ( পুং ) হোমবিশেষ। এই হোমের বিধান হোম-  
পদ্ধতিতে বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

সোসর ( দেশজ ) সদৃশ, তুল্য, সমান, সাহায্যকারী।

সোহাঞ্জ ( পুং ) কুস্তিভোজের পুত্রবিশেষ। ( ভাগবৎ ৯২৩২২ )

সোহলগ্রাম ( পুং ) একটি প্রাচীন গ্রাম।

সোহাগ ( দেশজ ) আদরকরণ, বাৎসল্যকরণ।

সোহাগপুর—মধ্যপ্রদেশের হোসঙ্গাবাদ জেলার পূর্বতম তহসীল  
বা মহকুমা। ইহার পরিমাণফল ১১১৪ বর্গমাইল; ইহাতে  
১টি মহর ও ৪৪৪টি গ্রাম আছে। ছত্তর, বারিয়াম্ পগারা ও  
পচমার এই তিনটি নিফর জমিদারী এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত।  
ইহাদের মোট পরিমাণফল ১৭১ বর্গমাইল। সরকারী থালসা  
জামর পরিমাণ ৯৪৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যেও ৬৬৭ বর্গমাইল  
পরিমিত জমির জন্য গবর্নমেন্ট কোন রাজস্ব বা ‘পেস্কাশ’ পান  
না। বাকী যে ৩৭৬ বর্গমাইল জমীর জন্য রাজস্ব দিতে হয়,  
তাহার মধ্যে ২৪৮ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে শস্তাদি উৎপন্ন হয়,  
৭৪ বর্গমাইল ভাগ জমি আছে, কিন্তু তাহাতেও চাষ হয় না,  
এবং অবশিষ্ট ৫৪ বর্গমাইল পরিমিত জমিতে কোনই শস্ত জন্মিতে  
পারে না। এখানে একটি ফৌজদারী ও দুইটি দেওয়ানী আদা-  
লত, তিনটি থানা ও পাঁচটি চৌকী আছে।

সোহাগপুর—মধ্যপ্রদেশের সোহাগপুর মহকুমার প্রধান মহর।  
এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। হোসঙ্গাবাদ মহর হইতে ৩০  
মাইল পূর্বে বোম্বাই হইতে যে রাজবন্দ্য আসিয়াছে তাহার পার্শ্বে  
অর্থাৎ ২৭°৫২’ উত্তর ও ৭৮° ১’ পূর্বে অবস্থিত। এখানে

নানাপ্রকারী ও নানা ধর্মাবলম্বী হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টান, পার্শী ও অহিন্দু অনাথ্য জাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিন্দু সংখ্যাই অধিক। এখানে একটি প্রস্তরনির্মিত দুর্গ ছিল; এখন তাহার অবস্থা বিধ্বস্ত প্রায়। নাগপুররাজ্যদিগের ফৌজদার খাঁ নামক জনৈক জায়গীরদার ১৭২০ খৃঃ অব্দের সমকালে এই দুর্গ নির্মাণ করিয়া ছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ভূপালের উজীর মহম্মদ একবার এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া ছিলেন, কিন্তু কোন ফল লাভ করিতে পারেন নাই। এক সময়ে এই সহরে একটি টাকশালও ছিল, তখন এখানে ১৩ আনা মূল্যের টাকা প্রস্তুত হইত। এখানে রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত ও লাক্ষা গলান হইয়া থাকে। এই সহরে একটি তহসীলী থানাগৃহ ও ভাল একটি সরাই আছে। এখানে গ্রেট্ পেনিন্সুলার রেলওয়ে কোম্পানীর একটি ষ্টেশনও আছে। ষোড়শ হইতে ষোড়শ ৪২৪ মাইল

। ইহার ৬ মাইল পূর্ববর্তী শোভাপুর গ্রামে প্রতি সপ্তাহে বেশ একটি বড় রকমের হাট বসিয়া থাকে। তখন নরসিংহপুর ও পার্শ্ববর্তী অত্রাণ অনেক স্থান হইতে এখানে বিস্তর দেশীয় বস্ত্রের আমদানী হইয়া থাকে। শোভাপুরে এক জন গোঁড়া রাজা বাস করেন।

**সোহাগা, (দেশজ)** স্বনামপ্রসিদ্ধ কারুজ্যবিশেষ। প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহা টঙ্কণকার নামে পরিচিত।

লবণের জায় এই কারুও মৃত্তিকাগর্ভ হইতে পাওয়া যায়। নানা দেশে ইহা নানা নামে প্রচলিত। বাঙ্গালায় ইহা সোহাগা বা সোহাগা নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। হিন্দী—সোহাগা তিকাল; দাক্ষিণাত্য—সোহাগহ; গুজরাত—কুদিয়া-খার, টঙ্কণকার; সিঙ্গাপুর—বেঙ্গারাম, পুফর; ব্রহ্ম—লথিয়া, লেটখ্য, ভামল—বেঙ্গারম্ বা বেঙ্গারম্; তেলগু—বিলিগারম্, এলগারম্, মলয়ালম্—পোঙ্কারম্, বেঙ্গারম্; কণাড়া—বিলিগাড়া;—আরব বুয়াকোস-সাগ্‌হা; বা বুয়াক্-এস্-সাগ্‌হা; বোরক্, মিলহুস-সাগ্‌হা, পারস্ত—টিকার, টঙ্কড়; কাশ্মীর—ববুং; তিব্বত—শাল, সল, চুংসাল।

সোহাগা যখন জলমিশ্রিত থাকে, তখন তাহাকে পঞ্জাববাসীরা চুংসালে বলে। সোহাগার ফুট “ংসালে-মেগোগ” নামে খ্যাত। ডাক্তার এচিসন বলেন যে, মৃত্তিকা হইতে যে মিশ্রিত সোহাগা পাওয়া যায়, তাহা শাল নামেই পরিচিত; উহাই জলে বিধৌত ও পরিষ্কৃত করিয়া লইলে চুংসাল নামে বিদিত হয়। পঞ্জাবে ইহা টিকাল বা টিকার ও সোহাগা বলিয়া বাজারে চলিত।

রসায়নবিজ্ঞানে ইহা Borate of Sodium বা Biborate of Sodium ( $\text{Na}_2 \text{B}_4 \text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$ ) সংজ্ঞায় অভিহিত হয়। ফরাসীরা ইহাকে Borax বা Borate de Sonde বলে।

জর্মানিতে Borax ও Borsures Natron, ইতালিতে Borace ও স্পেনরাজ্যে Borax নামেই সোহাগা প্রচলিত। ইংরাজ প্রভৃতি পাশ্চাত্য জগৎবাসীর “বোরাক্স” শব্দ আরব-বাসীর “বুরাক্”\* হইতে গৃহীত। বালফোর সাহেব বলেন যে, প্রাচীন ইংরাজীতে সোহাগার Tincal নাম পাওয়া যায়। ঐ শব্দটা পারসী—টঙ্কড়, অথবা সংস্কৃত টঙ্কণ শব্দ হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে। আবার কেহ কেহ বলেন তিব্বতদেশীয় (ৎশাল) (চুংসাল) হইতে উহা গৃহীত। কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। এখনও যখন পঞ্জাবসীমান্ত প্রদেশে টিকাল নামে সাধারণ সোহাগার প্রচলন দেখা যায়, তখন সংস্কৃত টঙ্কণ হইতে যে Tincal শব্দ গৃহীত হইয়াছে তাহা স্বতঃস্ফূর্ত অমুমেয়। টঙ্কণ শব্দ হইতে টঙ্কাড় শব্দের উৎপত্তি নিঃসন্দেহ।

সাধারণ লবণের সহিত সোহাগার উৎপত্তি। পঞ্জাব দেশের তিব্বত সীমান্তস্থ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লবণজলপূর্ণ হ্রদের তীর-ভূমে এবং তিব্বতের অত্রাণ স্থানে প্রচুর সোহাগা পাওয়া যায়। পারস্ত এবং চীন-তিব্বত সীমান্তেও যথেষ্ট পরিমাণে সোহাগা উৎপন্ন হয়। উপরি কথিত দেশভাগ ব্যতিরেকে সিংহলদ্বীপে এবং আমেরিকা মহাদেশের কালিফোর্নিয়া ও পেরুরাজ্যভাগে স্বভাবতঃ সোহাগা জন্মে। ঐ স্থলি দেশীয় সোহাগা বলিয়া বিদিত এবং প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা উহা বিশুদ্ধ ও পরিষ্কৃত করিয়া লইতে হয়। এতদ্বিধি কৃত্রিম উপায়েও অনেক স্থলে প্রচুর পরিমাণে সোহাগা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ফ্রান্সবাজ্যের টাস্কানি বিভাগের “Monte Cerboli” নামক পর্বতভাগের লবণজলময় জলা বা হ্রদভাগে কৃত্রিম সোহাগা প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে যে উপায়ে সোহাগা উৎপন্ন হয়, তাহার পরিচয় সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল।

সাক্ষৌলী পর্বতের যে অংশে ঐ লবণজলময় হ্রদাংশ স্থাপিত, ঐ পর্বতাংশ আয়েরগিরির উৎসারিত ভগ্নরাশির প্রস্তর-পর্যাবসিত স্তর হইতে সমুৎপন্ন। ঐ অংশের ফাটল দিয়া নিরন্তর উষ্ণ জলীয় বাষ্প নির্গম হইয়া থাকে। ঐ বাষ্পনিচয় সুকৌশলে নিকটবর্তী লেগুন (Lagoon) নামধের জলখাতসমূহে সঞ্চিত রাখা হয়। ঐ বাষ্পধূম সময়ে জলাকারে বনীভূত হইলে তাহাতে বোরাসিক্‌এসিড দানা বাঁধিয়া জল হইতে বিচ্ছিন্ন

\* বুয়াক শব্দের প্রকৃত অর্থ—বাহা বর্ধিত ররদার মিশ্রিত করিলে উহাকে ক্ষীত করার ও শুষ্কতা দান করে। পিপারি-লোন্ বা পিপারি-বান (Carbonate of Soda and Potash) বুয়াক বলিয়া পণ্য, রূপার মৃৎপত্তা ও শুষ্কতা বৃদ্ধি করে বলিয়া সোহাগার নান বুয়াক্‌এস্‌ সাগ্‌হা হইয়াছে।

করিয়া লওয়া হয়। পরে রাসায়নিক প্রক্রিয়ার কার্বনেট অব্ সোডা-যোগে বোরাসিক এসিড হইতে কেবলমাত্র সোহাগা গ্রহণ করা হয়। "বৈজ্ঞানিক কাটিরার ও পেন সর্ব্ব প্রথমে এই প্রদেশে কৃত্রিম সোহাগা উৎপাদনের প্রথা আবিষ্কার করেন। এখনও সেই প্রথাখুসাবে ফরাসীরাভ্যে সোহাগা প্রস্তুত হইতেছে। ইতালীদেশীয় বোরাসিক্ এসিড হইতে ইংলণ্ডরাজ্যে কৃত্রিম সোহাগা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তথায় পরিপূক্ত উক্ত এসিডের সহিত সোডা-ভস্ম (Soda ash) মিশ্রিত করিয়া রিভার্ব'রি টোরী কার্গেস নামক উনানের উপর রাখিয়া তাপ দিলে এমোনিয়া বিচ্যুত হয় এবং তাহাই উহার অঙ্গজ দ্বিতীয় পদার্থরূপে পরিণতি পায়।

জিপ্সাম ( Gypsum ) এবং সাধারণ লবণের সহিত মিশ্র অবস্থায় Borates of lime or Double borates of lime and Soda পাওয়া যায়। এসিড-যোগে উহা পৃথক করিয়া লওয়া হয়। কখন কখন জিপ্সাম স্তরে অথবা পটাশ সল্টসমূহের সহিত কঙ্করাকারে ( Borate of Magnesia ) পাওয়া যায়। উহাতে শতকরা প্রায় ৭০ ভাগ বোরাসিক এসিড বিद्यমান থাকে।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাশ্চাত্য জগতে সোহাগার ব্যবসায় কাউন্ট লার্ডারেল নামক জনৈক ধনী ব্যক্তির একচেটিয়া ছিল। তাহাতে বাজারে বোরাসিক এসিড্‌ জরুরিবিক্রয়ের বিলম্বক্ৰম অনু-বিবনা ঘটিত দেখিয়া ভারতজাত সোহাগার বাণিজ্যপ্রসার বৃদ্ধি করিবার প্রয়াস হয়। তদনুসারে ইংলণ্ডের বণিকসমিতি ভারতের তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডালহৌসীর নিকট আবেদন করেন যে, ইংলণ্ডে প্রতিবৎসর ১১০০ টন ইতালীজাত বোরাসিক এসিড্‌ এবং ৩০০ হইতে ৬০০ টন ভারতীয় বোরাসিক এসিড্‌ আনীত হয়। তুলনায় ভারতীয় সোহাগার ব্যবসায় এত সামান্য যে তাহা গণনীয় নহে। তদবধি ভারতীয় সোহাগার বাণিজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্য ভারতগবর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তখন লাভকের পুগা উপত্যকার অতি সামান্য মাত্র সোহাগা উৎপন্ন হইত। কারণে হে পুগা উপত্যকা পরিদর্শনার্থ গমন করিয়া লিখিয়াছেন, পুগা উপত্যকার অতি ক্ষুদ্র উপরে যে অংশে সোহাগা পাওয়া যায়, তাহা পূর্বপশ্চিমে দুই মাইল লম্বা এবং উহার পরিসর এক মাইলের তৃতীয়াংশ মাত্র। উক্ত উপত্যকার খাত দিয়া একটা ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়া সিঙ্কুনদে নিপতিত হইয়াছে। ঐ নদী কএকটা উচ্চ প্রস্রবণের জলে পূষ্ট। হে লাহেব উহার তাপ ১৩০, ১৪০ এবং ১৫০ হইতে ১৬৭ ডিগ্রী পর্য্যন্ত পরীক্ষা করিয়াছেন। পুগা উপত্যকার সকল স্থান প্রস্রবণের জলে ব্যাপ্ত না হইলেও উক্ত উচ্চ জলে বথেষ্ট সোহাগা (Borate of Soda) পাওয়া যায়।

পুণা ভিন্ন নীতিগিরিসঙ্ঘটের অদূরস্থিত রোডক ( রদোথ ) নামক স্থানে এবং চীনসম্রাটের অধীন তিব্বতের যাজখান ভূভাগেও প্রচুর সোহাগা উৎপন্ন হয়। হিমালয়ের অপর পারে যতগুলি হ্রদ আছে, তাহার সকলগুলিতেই প্রায় কিছু না কিছু সোহাগা পাওয়া যায়। হৃৎপথের বিষয়, বৈদেশিক বণিকবৃন্দের জৈষা ও হিংসা-নিবন্ধন তাহার অল্পসংখ্যক অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে এবং ঐ সকল জলরাশির রাসায়নিক পরীক্ষা না হওয়ায় উহাদের সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। তাভাররাজ্যের মধ্যপ্রদেশের লবণময় স্থানে গর্ত খুড়িয়া রাখিলে তাহাতে সোহাগা আসিয়া জমে।

সিমলা জেলার ডেপুটি কমিসনর লর্ড হে পঞ্জাবপ্রদেশের সোহাগার বাগিজোর যে বিবরণ সকলন করিয়াছেন, তাহাতে লিখিত আছে যে, লাঠোল, তিব্বত ও স্পিতি উপত্যাকাবাসী কুনাবারী ও থাম্পো নামক ভ্রমণশীল পার্শ্বভা জাতি সোহাগার বাগিজাপরিচালনার্থ গ্রীষ্মকালে পুগার খনিতে গমন করে এবং তাত্তর প্রদেশ হইতে তিব্বতের যে যে স্থানে সোহাগা বিক্রয়ার্থ আনীত হয়, উহাদের কোন কোন দল সে সকল স্থানেও গমন করিয়া থাকে। উহার শরৎকালে গিরিপথসমূহ অবরুদ্ধ হইবার পূর্বেই স্বদেশে চলিয়া আইসে এবং গৃহে সোহাগা পরিষ্কার করিয়া সিমলাশৈলে বণিকদিগের নিকট বিক্রয় করিতে আনে। উহাদের সোহাগা-পরিষ্কার প্রণালী অতি সহজ ও সরল। প্রথমে তাহার গুঁড়া সোহাগা ছই ভাগ গরম ও একভাগ ঠাণ্ডা মিশ্রিত হলে গুলিয়া রাখে। জলের উত্তাপে সোহাগা গলিয়া যায়। তৎপরে চল যতট ঠাণ্ডা হইতে থাকে, সোহাগাও ততই দানা বাঁধিতে থাকে। সোহাগা ফুটিবার ভয়ে উক্ত খনিজ সোহাগার উপর ঘূতের আচ্ছাদন দেওয়া হইত; কিন্তু তাহাতে ক্ষতি ভিন্ন বিশেষ কোনও সুবিধা হয় না জানিয়া উক্ত প্রথা পরিত্যক্ত হইয়াছে। বুরু প্রদেশের স্থানে স্থানে সোহাগা পরিষ্কার করিবার কালে উষ্ণজলের সঙ্গে চুণ মিশাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। পরিষ্কৃত সোহাগার বড় দানাগুলি 'চৌকি' এবং গুড়া সোহাগা 'রেগ্' নামে খ্যাত। চৌকিগুলি বিশেষ রূপ পরিষ্কার, কিন্তু রেগ্ বা গুড়া সোহাগা ধূলাবিহীন করণার্থ পুনরায় ছই একবার উষ্ণ জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তিব্বত হইতে বুরু প্রদেশে যে খনিজ সোহাগার আমদানী হয়, প্রথম পরিষ্কারে তাহার প্রতি এক শত মণে ৩০ মণ চৌকি ও ৪০ মণ রেগ্ পাওয়া যায়। ঐ রেগ্ গুলি পুনরায় সিদ্ধ করিলে ১০ মণ কুঁজ ও ৩০ মণ কণ্ডি হয়। কণ্ডিগুলি পুনরায় সিদ্ধ করিলে ৫ মণ মাত্র কুঁজ পাওয়া যায় এবং ২৫ মণ কেবল মাটি ও ধূলা থাকে। অনেক স্থলে শতকরা ২০ মণ পর্যন্ত ধূলা বাহির হয়।

উত্তরে তিব্বতরাজ্যের রাজধানী লাসা নগরীর দক্ষিণ ও যাম-



দোক-গো নামক স্থান হইতে হিমাচলশৃঙ্গ আতক্রম করিয়া সোহাগা যুক্তপ্রদেশে আনীত হয়। তাতাররাঞ্জোর এবং তিব্বতের অন্ত্যস্ত কতক স্থানের সোহাগা পঞ্জাবপ্রদেশে বিক্রয়ার্থে লীত হইয়া থাকে। পরে ঐ স্থান হইতে কতক বোম্বাই ও কলকাতার পথে এবং কতক বাজারের বৈদেশিক বাণিজ্যার্থে চালিত হয়। এখানকার বাজারে বিলাতী, কাণপুরী (তিব্বতীয়) এবং কর্ণাটী (তেলিয়া টঙ্কর) নামক তিন প্রকার সোহাগা সাধারণের বিশেষ উপকারে লাগে। সুশ্রুতে ইহার ভেষজ গুণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বলকারক ও অগ্নিমান্দ্য-নাশক। কষ্টকর অকীর্ণ, কাশি ও হাপানি রোগে ইহা বিশেষ উপকারে আইসে। সোহাগামিশ্রিত জল দ্বারা গাত্রক্ষত ধৌত করিলে শীঘ্র শীঘ্র ক্ষতের উপশম হইয়া থাকে। সোহাগা অগ্নিতে পোড়াইয়া সেই “সোহাগার তৈ” মধুতে মাড়িয়া মুখে লাগাইলে মুখের, জিহ্বার ও দন্তমাজীর ব্যবহার রোগ আরোগ্য হয়। গাজের মূত্রনালী ও জননেত্রিরে দারুণ কণ্ড উপস্থিত হইলে সোহাগা ব্যবহারে উপকার পাওয়া যায়। কারণ স্নায়বিক ঝিল্লির নিয়মের উপর উহার বিকেন্দ্রশক্তি সর্বাধিক। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ অনেক স্থলে সোহাগার আভ্যন্তরিক প্রয়োগ যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করেন না, কিন্তু তাঁহারা শোথ, উদরী ও অপস্মার রোগে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। জরাস্রুতে ইহার ক্রিয়া অধিক, ইহা রক্তোনিগম বৃদ্ধি করে এবং প্রসবের সহায়। রক্তকৃচ্ছ ও বাধক-বেদনায় ইহা বিশেষ ফলদায়ক এবং স্থলবিশেষে রক্তোরোধক বলিয়া কথিত।

বোরাসিক এসিডের যোগে মলম প্রস্তুত করিয়া ডাক্তারগণ সাধারণতঃ ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। বিচকিকা, পামা, দ্রু, কণ্ড (চুগকানি), বিসপিকা, অরুণিকা প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ ফলদায়ক। বাজারে যে সোহাগা বিক্রীত হয় তাহা এসেটিক এসিডের (acetic acids) জলে মিলাইয়া দ্রু অথবা কণ্ডস্থান বিদৌত করিয়া ব্যবহার করিলে ফল দর্শে। অনেক স্থলে ফটাকার ত্রায় সোহাগার জলে কবল করিলে মুখক্ষত আরোগ্য হয়। ডাক্তার-গণ তাড়মূল প্রদাহে (Tonsillitis) ম্লানসর্জন যোগে সোহাগা প্রদান করিয়া থাকেন, ইহা Boro Glycine নামে অভিহিত।

এতদ্বিধা পদ্ধতিবিশেষেও সোহাগার উপকারিতা যথেষ্ট। ছিট ছাপাই (Calico printing) করিতে হরিদ্রাদি যে সকল রঙ লাগান যায়, সোহাগার জলে তাহা পাকা হইয়া উঠে। সকল প্রকার মাটির পাত্র, চীনাগাছ, লৌহপাত্র, ঘড়ির ডালা প্রভৃতির উপরে মৃদুতা ও ঐচ্ছল্য সম্পাদনার্থে সোহাগাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সীসার পাত্র যদি সোহাগার কলাই করা হয় তাহা

হইলে অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে সকল খাতুর উপরে মরিচা বা দাগ পড়ে তাহা পরিষ্কার করিয়া তুলিবার জন্য ঐ পাত্রে সোহাগা আনিয়া আগুনে পোড়াইতে হয়। ভারতীয় জহরীয়া ও স্বর্ণকারেরা অনেক সময় সোহাগা হইতে কৃত্রিম মণি (মিনার কামের ত্রায়) প্রস্তুত করিয়া থাকে।

সোহাগা উত্তম লৌহের ত্রায় অগ্নিতে পোড়াইলে উহা প্রথমে ফাটিয়া যায় ও গলিয়া তরল হয়, তৎপরে উহা ক্রমশঃ সেনিবাতাসার ত্রায় ফোঁপরা হইয়া ফুলিতে থাকে। যখন উত্তাপে উহা অগ্নিবর্ণ হইয়া উঠে এবং তাহাতে বিন্দুমাত্র জলীয়ামণ্ড থাকে না, তখন উহা কাচের ত্রায় স্বচ্ছ হয়। ঐ অবস্থার মালার ত্রায় ছাঁচে ঢালিয়া লওয়া যায়। উহাই এক্ষণে রাসায়নিক পরীক্ষার জন্য সর্বত্র রক্ষিত হইয়া থাকে। ঐরূপ একটা মালা উত্তম করিয়া তাহাতে কোন প্রকার মেটালিক সল্ট সংযোগ করিলে উহার রূপান্তর পরিলক্ষিত হয়। সাব-অক্সিদ অব-কপারযোগে উহা লালবর্ণ, কেরস-অক্সিদযোগে সবুজবর্ণ, কোবাল্ট-অক্সিদযোগে নীলবর্ণ, ম্যাঙ্গানিজ সল্টস্ যোগে বেগুনীবর্ণ বোরিক অক্সিদযোগে লালবর্ণ ইত্যাদি সুন্দর সুন্দর বর্ণ ধারণ করে। ইহা ছাড়া ইহার পচননিবারকতাশক্তি বাণিজ্য বিষয়ে সর্বাধিক আদরবীর। জীবমাংস, ফল, মূল, শাক, সবজি প্রভৃতি সোহাগাযোগে বহু বৎসর প্রকৃত অবস্থায় রাখা যায়।

সোহাগিনী (স্ত্রী) সোহাগিনী শব্দের অপভ্রংশ। সোহাগবিশিষ্ট।

সোহানা—পঞ্জাবের গুরগাঁও জেলার অন্তর্গত গুরগাঁও তহশীলের অধীন একটি মিউনিসিপালিটি ও নগর। এখানে একটি গন্ধকের উৎস আছে। ইহা অক্ষা° ২৮°১৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭°৭' পূর্বে, মেবাতশৈলের পাদদেশে এবং গুরগাঁও হইতে ১৫ মাইল দূরে আলবার রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে প্রথমে হিন্দু রাজপুত এবং পরে মুসলমান রাজপুতগণ প্রাধান্য স্থাপন করিয়া ছিলেন। শেষোক্ত রাজাদিগের প্রভাবের নিদর্শনস্বরূপ এখনও এখানে প্রাচীন মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। এখান হইতে বিভাড়িত হইয়া হিন্দু রাজপুতবংশ বাইরা জালন্ধরে বাস করিতে ছিলেন। হঠাৎ এক সময়ে কুলদেবতা কর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া তাঁহারা এই স্থান পুনরধিকার করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন এবং তুমুল যুদ্ধের পরে ইহা পুনরধিকার হস্তগত করিলেন। তদবধি ইহা তাঁহাদিগের বংশধরগণেরই অধীনে রহিয়াছে। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সোহানার ইংরাজ-অধিকার বিদ্রুত হয়। তখন ভরতপুরের জাঠেরা এখানকার কর্তা ছিলেন। সহরটি ছোট হইলেও বেশ উন্নতিশীল। এখানে দেশীয় শস্ত, চিনি এবং কাঁচের চুড়ির ব্যবসায় বেশ চলিতেছে। সহরের কেন্দ্রস্থলে গন্ধকের

উৎসটি অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে বেশ বজ্রত রকমের একটি চৌবাচ্চা ও তাহার উপরে শুষ্কাকৃতি একটি ছাদ আছে।

**সোহাবল**—মধ্যভারতবর্ষে বঘেলখণ্ড এজেন্সীর পলিটিকাল সুপারিন্টেন্ডেন্টের তত্ত্বাবধানে বঘেলখণ্ডের একটি দেশীয় রাজ্য। ইহা কোঠি দ্বারা দুইটি স্বতন্ত্র খণ্ডে বিভক্ত। উত্তর ভাগ পরা রাজ্যের অন্তর্গত জমির সঙ্গে এমন ভাবে সংমিশ্রিত যে, সোহাবলের জমির প্রকৃত পরিমাণ নির্ণয় করা সুকঠিন। ইহার আয়-মাণিক পরিমাণফল ২৪০ বর্গমাইল। হিন্দুই এখানকার প্রধান অধিবাসী। সামান্যসংখ্যক মুসলমান, কোল এবং গোঁড় জাতির লোকও দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার মোট রাজস্ব প্রায় দেড়লক্ষ টাকা। কিন্তু ইহার প্রায় অংশই নিকর স্বত্ব ও দেবোত্তর প্রভৃতির জন্য রাজকোষভুক্ত হইতে পারে না, রাজা নিজে মাত্র ৩২০০০ টাকা পাইয়া থাকেন। পূর্বে সোহাবল রাজ্য রেবা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল; কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে রেবাপতি অমরসিংহের পুত্র কতেশিংহ পিতৃদ্রোহী হইয়া আপনাকে সোহাবলের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ইংরাজ যখন বঘেলখণ্ড অধিকার করেন, তখন তাঁহার বংশোদ্ভব লালু অমল সিংহ এখানকার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি হংরাজ সরকারের বশতা স্বীকার করিলে, ইংরাজরাজ তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। রাজাদিগের অবিমুখ্যকারিতা ও হংশাসনের জন্য অনেকবার গবর্নেন্টকে এই রাজ্যের শাসন ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছে। সর্বশেষ বারে ( ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ) রাজ্যের সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিয়া গবর্নেন্ট কর্তৃক ইহা রাজা লালু শের জঙ্গবাহাদুর সিংহের হস্তে প্রত্যর্পণ করা হয়। ইনি বঘেল রাজপুত্রবংশীয়। এখানে রাজার অধীনে গণেশ জন পুলিশ ফৌজ আছে।

**সোহাবল**—সোহাবল রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা অক্ষা° ২৪°৩৪'৩১" উত্তর ও দ্রাঘি° ৮০°৪৮'৫০" পূর্বে, সত্য়ানামক নদীর তীরে এবং সত্য়া হইতে নওগাঁও পর্য্যন্ত যে রাজবন্দ গিয়াছে, তাহার পার্শ্বে অবস্থিত। ইটাইণ্ডিয়ান রেলওয়ে আলাহাবাদ ও জব্বলপুরের মধ্যবর্তী সত্য়া স্টেশন হইতে ইহা ৬ মাইল দূরবর্তী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ১০৫২ ফিট উচ্চ। পূর্বে এখানে একটি দুর্গ ছিল, এখন তাহার বিধ্বস্ত অবস্থা।

**সোহাসা** ( দেশজ ) সোহাগা নামক স্থান।

**সোহিনী** ( স্ত্রী ) ১ রাগিনীবিশেষ। ২ সোহাগিনী শব্দের অপভ্রংশ।

**সোহেল** ( দেশজ ) উৎসব, সাময়িক আনন্দপূর্ণ গান।

**সৌকর** ( ত্রি ) সুকরভারমিতি সুকর-অণ্। সুকরসম্বন্ধী, বরোদ্ধরণ। “পৌত্রনিকরণবিভিন্নভূবঃ দহুজং দধানমথ সৌকরং বপুঃ ॥” ( ক্রিান্ত ১২।৫৩ )

**সৌকরক** ( স্ত্রী ) সৌকর স্বার্থে কন্। সুকরসম্বন্ধী। সৌকর।

**সৌকরসদ্য** ( ত্রি ) সুকরসদ্যসম্বন্ধী। ( পা ৬।৪।১৪৪ বার্তিক ১ )

**সৌকরায়ণ** ( পুং ) সুকরং হস্তীতি সুকর-ঠঞ্। ১ ব্যাধ, চলিত সিকারী। ২ বৈদিক আচার্য্যভেদ। ( শতপথব্রা° ১৪।৭।৩২৭ )

**সৌকরীয়** ( ত্রি ) সুকর বা সুকরসম্বন্ধী। ( পা ৪।২।৮০ )

**সৌকর্য্য** ( স্ত্রী ) সুকরস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা সুকর-ব্যঞ্। ১ অনায়াস, সুসাহায্যতা, সুবিধা।

“সৌকর্য্যেণ চ কার্য্যস্ত বিরুদ্ধঃ ক্রিয়তে যদি ॥” ( সাহিত্যদ° ১০।৯৮ )

সুকরস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা সুকর-ব্যঞ্। ২ সুকরের ক্রিয়া। ( বিধ )

**সৌকুমারক** ( স্ত্রী ) সুকুমারস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা ( হৃদয়নোজ্জাদিত্য ) চ।

পা ৪।১।১৩৩ ইতি বুঞ্। সুকুমারতা, সুকুমারের ভাব বা কৰ্ম।

**সৌকুমার্য্য** ( স্ত্রী ) সুকুমার-ব্যঞ্। ১ সুকুমারতা, মর্দব, কোমলতা। ২ যৌবন। ৩ অপারূপা। ৪ কাব্যোক্ত গুণবিশেষ, সুকুমারতাগুণ, যে স্থলে গ্রাম্য ও দুঃশ্রব প্রভৃতি শব্দ বিভ্রাস নাষ্ট, এবং শব্দবিভ্রাসের বেশ পরিপাটী আছে, তথ্য এই গুণ হয়। ইহাতে কোনরূপ পারুষ্য থাকে না।

“গ্রাম্যদুঃশ্রবতাত্যাগং কান্তিষ্ঠ সুকুমারতা ॥”

( সাহিত্যদ° ৮।৩১৭ )

**সৌকৃতি** ( পুং ) ১ গোত্রবিশেষ। ( সংস্কারকো° ) ২ গোত্র-প্রবর্তক ঋষি।

**সৌকৃত্য** ( স্ত্রী ) উত্তম দেবতার উদ্দেশে ক্রিয়মাণ বাগায়ত্ব কৰ্ম্মকে সুকৃত কহে, ইহার সম্যক অহুষ্ঠান সৌকৃত্য। “সৌকৃত্যায় সখা হিতঃ” ( ঋক্ ১০।১৩৩।৪ ) ‘সৌকৃত্যায় স্তুত্ব দেবাহুদিত্র ক্রিয়মাণং বাগায়ত্বকং কৰ্ম্ম সুকৃতং’, তত্ত্ব ভাবায় সমাগহুষ্ঠাপনার’ ( সায়ণ )

**সৌকৃত্যায়ন** ( পুং ) সুকৃত্যের গোত্রাপত্য। ( পা ৪।১।৯৯ )

**সৌক্তি** ( পুং ) ঋষিভেদ। ( সংস্কারকো° )

**সৌক্তিক** ( ত্রি ) সুকৃতসম্বন্ধী।

**সৌক্ষ্ম** ( স্ত্রী ) সুক্ষ্মস্ত ভাবঃ অণ্। সৌক্ষ্মা, সুক্ষ্মতা, সুক্ষ্মের ভাব বা ধর্ম্ম।

**সৌক্ষ্ম্য** ( স্ত্রী ) সুক্ষ্মস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। সুক্ষ্মতা, সুক্ষ্মত্ব।

“অন্তঃ সৌক্ষ্মলরূপত্বং শব্দানাং সৌক্ষ্ম্যমুচ্যতে ॥” ( প্রতাপকদ্র )

**সৌধ** ( পুং ) সুখ অপত্যার্থে ( শিবাদিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১২২ ) ইতি অণ্। ১ সুখের অপত্য। ২ সুখের ভাব বা ধর্ম্ম, সুখ।

**সৌখ্যায়িক** ( পুং ) স্তুতিপাঠক, ভাট, বন্দী।

**সৌখ্যশায়িক** ( পুং ) সুখশয্যাঃ পৃচ্ছতি ঠঞ্। সুখশয়ন-জিজ্ঞাসু, বৈতালিক, স্তুতিপাঠক।

**সৌখ্যায়িক** ( ত্রি ) সুখশয়নং পৃচ্ছতি সুখশয়ন-ঠঞ্। বৈতালিক, স্তুতিপাঠক।

**সৌখ্যায়িক** ( ত্রি ) বৈতালিক, স্তুতিপাঠক।

সৌখস্থপ্তিক (ত্রি) স্থখস্থপ্তিঃ স্থথেন শয়নং পৃচ্ছতি স্থখ-  
স্থপ্তি-ঠক্। বৈভালিক।

‘বৈভালিকা বোধকরা অধিকাঃ সৌখস্থপ্তিকাঃ।’ (হেম)

সৌখিক (ত্রি) স্থথেন জীবতীতি স্থখ (বেতনাদিত্যো জীবতি।  
পা ৪।৪।১২) ইত্যচক্। স্থখার্থী, চলিত সৌখীন।

‘শ্রিয়া বিহীনৈরথনৈস্ত্যক্তমৈররিকঞ্চনৈঃ।

সৌখিকৈঃ সম্ভূতানর্থান্ যঃ সম্ভাজতি কিম্, তৎ ॥”

(ভারত ১২।১৮।২৩)

সৌখান (দেশজ) ১ স্থখার্থী, যাহাদের সকল বিষয়ে বেশ সখ  
আছে। ২ স্থখী।

সৌখ্য (ক্লী) স্থখমেব স্বার্থে যাঞ্। ১ স্থখ।

‘অকিঞ্চিদপি কুর্য্যণঃ সৌখ্যেহুঃখাত্তপোহতি।

ভক্তত্ব কিমপি দ্রব্যং যো হি যন্ত শ্রিয়োজনঃ ॥’ (উত্তরচ° ২ অ°)

স্থখস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা স্থখ-যাঞ্। ২ স্থখত্ব, স্থখের ভাব  
বা ধর্ম।

সৌখ্যদায়ক (পুং) মুগ্ধ, মুগ্ধ।

সৌগত (পুং) সুগত-অণ্। ১ বৌদ্ধবিশেষ। পথ্যায়—শূত্রবাদী।

‘সর্বকাযাশরীরেযু মুক্তাসঙ্কপঞ্চকং।

সৌগতানামিবাশ্রাজ্ঞো নান্তি মন্ত্রো মহীভূতাং ॥’ (মাঘ ২।২৮)

(ত্রি) ২ সুগতগন্ধদী। ৩ সুগতমতাদ্যায়ী।

সৌগতিক (পুং) সৌগতঃ মতং বেত্তীতি ঠক্। বৌদ্ধবিশেষ।

সৌগন্ধ (ক্লী) সুঠু গন্ধো যস্য। ভতঃ স্বার্থে অণ্। ১ কর্তৃণ,  
চলিত গন্ধতৃণ, সুগন্ধতৃণ, রামকপূর।

‘সৌগন্ধিকঞ্চ সৌগন্ধঃ রামকপূরকে তৃণে।’ (শব্দরত্না°)

(পুং) ২ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। মহাভারতে এই সঙ্করবর্ণের

উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

‘চতুরো মাগধী স্যুত ক্রুরান্মায়োপজীবিনঃ।

মাংসং স্বাদুকরং ক্ষৌদ্রং সৌগন্ধমিতি বিপ্রতং ॥”

(ভারত ১৩।৪৮।২২)

মায়োপজীবী ক্রুর হইতে মাগধীগর্ভে মাংস, স্বাদুকর, ক্ষৌদ্র,  
ও সৌগন্ধ এই চারি প্রকার জাতির উৎপত্তি হয়।

(ত্রি) ৩ শোভন গন্ধযুক্ত, উত্তম গন্ধবিশিষ্ট।

সৌগন্ধক (ক্লী) নীলপদ্ম।

সৌগন্ধিক (ক্লী) সুগন্ধোহস্ত্যন্তেতি সুগন্ধ-ঠন্, ভতঃ স্বার্থে অণ্।

১ কর্তৃণ, গন্ধতৃণ। (ভাবপ্র°) ২ কল্লুর। (অমর) ৩ পদ্ম-  
রাগমণি। (মেদিনী) ৪ নীলোৎপল।

‘উন্মীলয় কুবলয়ং পদ্মং নীলোৎপলং স্মৃতং।

সৌগন্ধিকং শতদলমজ্জং কমলমুচ্যতে ॥’ (গরুড়পু° ২০৮ অ°)

(পুং) সৌগন্ধোহস্ত্যন্তীতি ঠন্। ৫ গন্ধক। (অমর)

৬ সুগন্ধবাহারী। (মেদিনী) ৭ শ্লেষ্মানিমিত্তক কৃমিবিশেষ।

শ্লেষ্মা হইতে এক প্রকার কৃমি জন্মে, তাহাকে সৌগন্ধিক কহে।

(চরক বিমান ৭ অঃ) ৮ রক্তকমল, রক্তপদ্ম। ৯ রোহিষতৃণ,

রামকপূর। ১০ গন্ধতৃণ। ১১ ভক্ততর গন্ধক। (চক্রদত্ত)

১২ ত্রিসুগন্ধ, দারুচিনি, এলাচি ও ভেজপত্র, এই তিনটি দ্রব্যের  
নাম ত্রিসুগন্ধ।

সৌগন্ধিকবন (ক্লী) ১ পদ্মপুষ্পসমাকীর্ণ বনভেদ। (ভারত  
সভাপর্ক) ২ তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ক)

সৌগন্ধিকবৎ (ত্রি) সৌগন্ধিক অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। সৌগ-  
ন্ধিকবিশিষ্ট, সুগন্ধযুক্ত।

সৌগন্ধিপত্রক (পুং) শ্বেতার্জক। (বৈজ্ঞকিন°)

সৌগন্ধ্য (ক্লী) সুগন্ধস্ত ভাবঃ যাঞ্। সুগন্ধত্ব।

‘এবমুক্তা বরং বস্ত্রে গাত্রেসৌগন্ধ্যমুত্তমং।’ (ভারত ১।৬৩।৭২)

সৌচক্য (ক্লী) সূচকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা (পত্ন্যস্তপূরোহিতাদিত্যো  
যক্। পা ৪।১।১২৮) ইতি যক্। সূচকের ভাব বা কৰ্ম।

সৌচি (পুং) সৌচিকশব্দার্থ। (শব্দরত্না°)

সৌচিক (পুং) সূচ্য জীবতীতি সূচী-ঠক্। ১ সূচীকর্মোপজীবী,  
যাহারা সেলাই করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, চলিত দরজী।  
পর্যায়—তুলসায়, সূচিক, সৌচি, সূত্রভিদ্। (শব্দরত্না°) ২ বর্ণ-  
সঙ্কর জাতিবিশেষ। কৈবর্তের কন্ডার গর্ভে শৌণ্ডিক হইতে  
এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

‘কৈবর্তস্ত চ কন্ডায়াং শৌণ্ডিকাদেব সৌচিকঃ।’ (পরশরপ°)

সৌচিক্য (ক্লী) সূচিকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা সূচিক-পূরোহিতাদিত্যো  
যক্। (পা ৪।১।১২৮) সূচিকের কাষা, দরজির কাষা, সেলাই  
প্রভৃতি সূচিকের কৰ্ম।

সৌচিত্তি (পুং) সূচিত্তি অপত্যার্থে ইঞ্। সূচিত্তির গোত্রাপত্য  
সত্যধিতি।

সৌচীক (পুং) সূচীকার, দর্জি।

‘কৈবর্তস্ত চ কন্ডায়াং শৌণ্ডিকাদেব সৌচিকঃ।’ (পরশরপ°)

সৌজন্য (ক্লী) সুজনস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা সুজন-যাঞ্। সুজনতা,  
সাদৃশ্য, ভক্ততা সন্ধ্যবহার।

‘সৌজন্যং বরবংশজন্মবিভবে দীর্ঘায় চারোগতা

বিজ্ঞৎ বিনয়িত্বমস্ত্রিয়বংশঃ সৎপাত্ৰদানে ঋচিঃ।

সম্যজী সুসুতঃ শ্রিয়া শ্রিয়তমা ভক্তিঞ্চ নারায়ণে

সৎপুণ্যেন বিনা ত্রয়োদশ গুণাঃ সংসারিণাং হ্রলভাঃ ॥’ (উত্তট)

সৌজন্যবৎ (ত্রি) সৌজন্য অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। সৌজন্য-  
বিশিষ্ট, সন্ধ্যবহারযুক্ত।

সৌজাত (পুং) সুজাত অপত্যার্থে অণ্। সুজাতের গোত্রা-  
পত্য। (ঐত° ব্রা° ৭।২২)

সৌজামি (পুং) স্ফামির গোত্রাপত্য, ঋতিভেদ।

(আখ" বৃহ" ৩৪৪)

সৌড়ল (পুং) ঋতিভেদ।

সৌড়ল উপাধ্যায়, একজন জারচাৰ্য্য, পণ্ডিত ষাণ্ঠবাস  
ব্রহ্মত জারসিদ্ধান্তমঞ্জরীসার গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সৌত্তী (স্ত্রী) শিল্পী। (পক" ৮)

সৌত (ত্রি) হৃতসব্বকীর, হৃত ঋষি হইতে উৎপন্ন। (পা ৪২১৫)

সৌতি (পুং) হৃতত গোত্রাপত্য হৃত-অণ্। হৃতপুত্র, গোম-  
হৰ্ষণ। (ভারত)

সৌতিক্য (স্ত্রী) স্ততিক্ত ভাবঃ কৰ্ম বা পুরোহিতাদিভ্যং বঃ।

(পা ৪১১১২৮) স্ততিক্ত ভাব বা কৰ্ম।

সৌত্য (ত্রি) ১ সোমতিবষ।

"অথ তাক্ স্তো জাতা বিরাট্ প্রভৃতির্কীর্তিতঃ।

ববন্ধ বাকুণৈঃ পটৈশ্বলিং স্তোতঃহনি ক্রতো ॥"

(ভাগবত ৮২১২৬)

"স্তোতঃহনি সোমতিবষদিনে" (স্বামী) (স্ত্রী) ২ সারথ্য, স্তকৰ্ম।

"সৌত্যো বৃতঃ কুমতিনাশ্বন জৈরো মে" (ভাগ" ১১৫১৭)

"সৌত্যো সারথ্যো" (স্বামী)

সৌত্র (পুং) স্ত্রঃ বজ্রহৃতমর্হতীতি স্ত্র-অণ্। ১ ব্রাহ্মণ।

(হেম) স্ত্রো পঠিতং পাণিনিয়াদিভিঃ কৰ্মবিশেষার অণ্। ২ স্ত্রো

পঠিত ধাতু বিশেষ, সৌত্রধাতু, নিত্যপ্রয়োগভাব ধাতু বিশেষ

কেবল শব্দবিশেষাদিনার্থ স্বীকৃত স্ত্রনিবেশিত ধাতু বিশেষ।

"ধাতুনামিহ সৌত্রাণ্যং ষিচত্বারিংশদীরিতাঃ।" (কবিকল্পদ্রুম)

স্ত্রোভেদঃ অণ্। (ত্রি) ৩ স্ত্রসব্বকী।

সৌত্রামণী (স্ত্রী) স্ত্রজা ইজো দেবতা অস্তাঃ স্ত্রজান্-অণ্,

বহলবচনাৎ ন টিলোপঃ, ততঃ স্ত্রিয়াং ভীষ্। ষাগবিশেষ।

বজ্রকেন্দ্রের কাণ্ড-শাখার ২১ অধ্যায়ে এই ষাগের বিবরণ লিখিত

আছে। এই বজ্র ব্রাহ্মণ স্ত্রাপান করিলে পঠিত হয় না।

"সৌত্রামণ্যং কুলাচারে ব্রাহ্মণং প্রপিবৎ স্ত্রিয়াং।

অস্ত্র কামতঃ পীডা পঠিতস্ত যিগো ভবেৎ ॥"

(কাত্যায়নস্ত্রোতাস্য)

সৌত্রিক (পুং) ১ ব্রাহ্মণ। ২ ধাতু বিশেষ, স্ত্রসব্বকীর।

(স্ত্রী) ৩ কার্পাস। (বাক্যবল্লভ" ২১৭৬)

সৌত্বন (পুং) স্ত্রব্দের গোত্রাপত্য। (পা ৬৪১৬৭)

সৌদক্ষ (ত্রি) স্ত্রবকসব্বকীর। (পা ৪২১৭৫)

সৌদকেন্দ্র (পুং) স্ত্রবকের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১২৩)

সৌদন্ত (ত্রি) স্ত্রবত হইতে উৎপন্ন। পা ৪২১৭৫

সৌদন্তি (পুং) স্ত্রবতের গোত্রাপত্য। (পকবি"ত্রা" ১৪১১৩)

সৌদস্ত্রয় (পুং) স্ত্রবতের অণ্ড। (পা ৪২১২৩)

সৌদর্শ্য (ত্রি) সৌদয়সব্বকীর, সৌদয়সব্বকীর।

সৌদর্শন (পুং) প্রাচীন উল্লীনের ও বাহীকজাতি কর্তৃক অধুষিত  
একখানি গ্রাম। ত্রীলিঙ্গে সৌদর্শনিকী ও সৌদর্শনিকা পদ  
হয়। (পা ৪২১১৮)

সৌদামনী (স্ত্রী) স্ত্রদামা মেঘঃ পৰ্ব্বতো বা তেন একা দিক্,  
(ভেনৈকদিক্। পা ৪১১১২) ইতি অণ্। ১ বিদ্যাৎ। অমর-

টাকার ভরতমল্লিক লিখিয়াছেন যে, সৌদামনী এই পাঠই উত্তম,

সৌদামিনী ইহা অপপাঠ। "স্ত্রদামা ঐরাবতস্ততঃ স্ত্রী সৌদামনী

পদ্মারীপ্ বৃষ্টিং মনীষাদিভ্যং। সৌদামিনীত্যপপাঠঃ।"

(ভরত) ২ অণ্-সরোভেদ। ৩ বিদ্যান্ভেদ। ক্ষটিকময় পক্ষত-

প্রান্তভাগভব বিদ্যাৎ। মালাকারবিদ্যাৎ।

"এবং ক্রকমতেত্রক্ষরাসক্ততামলাশ্বনঃ।

কালঃ প্রোহরভূৎ কালে তড়িৎ সৌদামিনী বধা ॥"

(ভাগ" ১৬৮)

"স্ত্রদামা মালা তত্র ভবা সৌদামনী মালাকা ইত্যর্থঃ। স্ত্রদামা  
পৰ্ব্বতঃ ভেনৈকদিকগতি স্ত্রোণ অণ্ ক্ষটিকময়পৰ্ব্বতপ্রান্তভাগ-

ভবা হি বিদ্রাভিতক্ষুটা ভবতি" (স্বামী) ৪ বক্ষীনিবেশে।

(কথাসরিৎসা")

সৌদামিনী (স্ত্রী) ১ বিদ্যাৎ। (অমরটীকা) ২ তড়িভেদ।

"তত্র সংরাজতে তৈরী সর্কাতরগভূষিতা।

সখীমধ্যেহনবভাদ্রী বিদ্যাৎ সৌদামিনী বধা ॥" (ভারত ৩৫৩১২)

৩ অণ্-সরোভেদ। ৪ বেষবিশেষ। (অজয়)

সৌদাম্যেয় (পুং) স্ত্রদাম্যার গোত্রাপত্য। (পা ৪১১২৩)

সৌদাম্বী (স্ত্রী) সৌদামনী, বিদ্যাৎ। (ত্রিকা")

সৌদায়িক (ত্রি) স্ত্রদারেভাঃ পিতৃমাতৃভর্তৃকুলসব্বকিত্য আগত্য

স্ত্রদার-ঠক্। পিতৃমাতৃভর্তৃকুল হইতে প্রাপ্ত স্ত্রীধন। স্ত্রীগণ

বিবাহকালে বা অবিবাহিতাবস্থার পিতামাতা প্রভৃতির নিকট যে

ধনলাভ করে তাহাকে সৌদায়িক কহে। নারীর ইহাই স্ত্রীধন,

এই ধনে স্ত্রীদিগের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব আছে। স্ত্রীগণ এই ধন দান

করিলে তাহা সিদ্ধ হয়।

"উক্তরা কস্তরা বাপি পত্ন্যঃ পিতৃগৃহেহথবা।

ভর্তৃঃ সকাশাৎ পিত্রোৰ্কা লভঃ সৌদায়িকং স্ত্রতঃ ॥

সৌদায়িকং ধনং প্রাপ্য স্ত্রীণাং স্নাতত্বাদিভ্যতে।

বস্যাৎ তদানুৎপত্তার্থঃ তৈদন্তং তৎপ্রজীবনং ॥

সৌদায়িকে সদা স্ত্রীণাং স্নাতত্বাৎ পরিকীর্তিতং।

বিক্রয়ে চৈব দানে চ বধেই স্বাবরেণপি ॥" (দায়ত্ব)

[ দায়ত্ব পুণ্ড্র বেষ ]

সৌদাস (পুং) ইক্ষাকুবংশীয় রাজভেদ। স্ত্রীমত্যাগবতে ইহার

উপাখ্যান বিশেষ রূপে বলিত আছে, অতি সংক্ষেপে ইহা

লিখিত হইল। ইক্ষুকুবংশীয় রাজা ঋতুর্ণের পুত্র সর্ষকাম, তাঁহার পুত্র সুদাস, সুদাসের পুত্র সৌদাস। ইঁহার ত্রীর নাম দময়ন্তী। ইনি সিত্রসহ এবং কল্যাণপাদ নামে খ্যাত ছিলেন। একদা রাজা সৌদাস মৃগয়া করিতে গমন করিয়া এক রাক্ষস বধ করেন, কিন্তু দয়াপরবশ হইয়া তাহার ভ্রাতাকে ভাগ করেন। এই রাক্ষস সহোদরবিনাশকারী রাজার অনিষ্ট চিন্তা করিয়া পাচকরূপ ধারণপূর্বক রাজগৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদিন মহর্ষি বশিষ্ঠ রাজগৃহে আগমনপূর্বক ভোজনেচ্ছা প্রকাশ করিলে সেই পাচকরূপী রাক্ষস নরমাংস পাক করিয়া আনিল। এই মাংস বশিষ্ঠকে পরিবেশন করিলে বশিষ্ঠ দিবা চক্ষুঃ দ্বারা ঐ বিষয় অবগত হইয়া রাজাকে শাপ প্রদান করিলেন যে, তুমি যেমন আমাকে নরমাংস প্রদান করিয়াছ, এই দোষে তোমার রাক্ষসস্বপ্রাপ্তি হইবে। তৎপরে যুনি যখন জানিতে পারিলেন যে, ইহাতে রাজার কোন দোষ নাই, তখন তিনি এই দোষ পরিহারের জন্য দ্বাদশ বার্ষিক ব্রতাহুষ্ঠান করেন।

রাজাও বিনাপরাধে অভিষপ্ত হইয়া জলগুণ গ্রহণপূর্বক গুরুকে প্রতিশাপ দিতে উদ্ভত হইলেন। কিন্তু তদীয় পত্নী দময়ন্তী এই উদ্ভম হইতে নিবারণ করিলে রাজা ঐ জল খীয় পদে ফেলিয়া দিলেন। পরে রাজা স্বয়ং রাক্ষসভাবাপন্ন হইয়া কল্যাণতা প্রাপ্ত হইলেন। রাজা সৌদাস কল্যাণপাদ রাক্ষস হইয়া অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা রত্নক্রীড়াসক্ত এক বিজয়ম্পত্যী দেখিতে পাইলেন। তৎকালে তাঁহার অতিশয় ক্ধা হইয়াছিল। বুড়কায় পীড়িত হইয়া তিনি আহারার্থ ঐ ম্পত্যীর মধ্যে ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করিলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণী অতিশয় কাতর হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন! তুমি রাক্ষস নহ, ইক্ষুকুবংশীয়দিগের মধ্যে একজন মহাবীর, এবং তোমার পত্নী দময়ন্তী। অতএব অধর্মাচরণ করা তোমার উচিত নহে। এই বিপ্র আমার পতি, আমি অপত্যাকামনার ইঁহার সেবা করিতে ছিলাম, এখনও ইঁহার রতি সমাপ্ত হয় নাই, অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমার পতিকে মুক্ত কর। ব্রাহ্মণী এইরূপে অনেক অনুনয় বিনয় করিলেও রাক্ষস তাহা না শুনিয়া ব্রাহ্মণকে খাইয়া ফেলিল।

ব্রাহ্মণী তখন রাক্ষসের প্রতি কুপিতা হইয়া শাপ দিলেন যে, যেমন তুমি আমার পতিকে রতি হটেতে নিবৃত্ত করিয়া ভক্ষণ করিলি, এই কারণে তোরাও রতি হইতে বৃত্ত হইবে। শাপ্তিপরায়ণা সেই ব্রাহ্মণী নরপতির প্রতি এই প্রকার অভি-শাপ দিয়া পতির অস্থিসকল প্রক্ষালিত হতাশনে ক্ষেপণ পূর্বক স্বয়ং তদ্বারোহণে স্বামীর গতি প্রাপ্ত হইলেন।

পরে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে রাজা সৌদাস বশিষ্ঠশাপ হইতে মুক্ত হইলেন। অতঃপর তিনি একদা মৈথুনার্থ উদ্ভত

হইলে তাঁহার মহিষী ব্রাহ্মণীর শাপ বিজ্ঞাপন পূর্বক ঐ উদ্ভম হইতে নিবারণ করিলেন। রাজা সৌদাস তদবধি ত্রীশুখে বঞ্চিত এবং নিজ কর্মদোষে অপূত্রক হইয়া অবস্থিতি করেন। কিছু কাল পরে ঐ বংশ লোপ হয় দেখিয়া মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁহার অনুমতি ক্রমে তদীয় পত্নী দময়ন্তীর গর্ভাধান করিয়া দিলেন। ঐ রাজমহিষী শত বৎসর বাবৎ সেই গর্ভ ধারণ করিয়া রহিলেন। কোন প্রকারেই প্রসব করিতে পারিলেন না। তখন বশিষ্ঠ যুনি আসিয়া সেই গর্ভকে প্রসূর দ্বারা ভাঙিত করিতে লাগিলেন। অশ্ব দ্বারা গর্ভ ভাঙিত হইতে হইতে উহা প্রসূত হইল এবং এই কারণেই পুত্রের নাম অশ্বক হইল। (ভাগবত ৯৯ অ°) [সুদাস দেখ।]

সৌদাসি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সৌদেব (পুং) সুদেব অপত্যার্থে অণ্। সুদেবের পুত্র, দিবোদাস।

সৌদ্যম্নি (পুং) ১ সুদ্যয়ের গোত্রাপত্য, ইনি ভরত দ্বোঃবস্তির পূর্বপুরুষ। (শতপথব্রা° ১৩।৪।৪।১২) ২ যুনাখের পূর্ব-পুরুষ। (ভারত বনপর্ব)

সৌধ (পুং ক্রী) স্থাণুলোপোহস্যাভীতি জ্যোৎস্নাদিহাদণ্। ১ রাজসদন। প্রাসাদ, ইষ্টকাদিনির্মিত ভবন, হর্ম্যা, কোঠাবাড়ী। স্থাধাবলিত গৃহ, স্থা-কলিচূর্ণ কিরান কোঠা। ২ রোপ্য। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ স্থাসম্বন্ধী।

“বিরচনানাং তীক্ষ্ণাণাং পরঃসৌধঃ পরং মতং।” (সুশ্রুত ১।৪৪)

(পুং) ৪ দুগ্ধপাষণ, গুরুখড়িকা, চলিত ফুলখড়ি। (রাজনি°)

সৌধকার (পুং) সৌধং করোতীতি কৃ-অণ্। সৌধনির্মাতা, যিনি সৌধ প্রস্তুত করেন।

সৌধম্ভ (ত্রি) স্থানবিশিষ্ট।

সৌধস্বন (পুং) স্থাধার পুত্র, ঋতুগণ। (অক্ ১।১১।১৪)

সৌধশ্ম (ত্রি) জৈনদিগের স্থাধ্মানামক দেবসভা, স্বর্গসম্বন্ধীয়।

সৌধশ্মজ (পুং) সৌধশ্মে করে জাত। জৈনদেবগণভেদ।

সৌধশ্মেন্দ্র (পুং) জৈনসাধুভেদ। (শঙ্করমাহাত্ম্য ১।৫৯)

সৌধশ্ম্যা (ক্রী) সাধুতা, সন্ধর্মের ভাব।

সৌধাতকি (পুং) স্থাধাতুরপত্যং (স্থাধাতুরকণ্ঠ। পা ৪।১।১৭ ইতি স্থাধাতু-ঠঞ্ ততঃ অকণ্ঠ্। স্থাধাতার অপত্য।

সৌধামিত্রিক (ত্রি) স্থাধামিত্রসম্বন্ধীয়। (পা ৪।১।১৬)

সৌধার (পুং) নাটকের চতুর্দশ ভাগেকভাগ।

সৌধাল (ক্রী) সৌধবৎ অগতি পর্যাগোভীতি অল-অচ্। শব্দমন্দির, যেখানে লেখানমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে।

সৌধালয় (পুং) সৌধমেব আলয়ঃ। সৌধ, সৌধরূপ আলয়।

সৌধাবতি (পুং) স্থাধাতো গোত্রাপত্যং (বাহুবৃতিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১৭) ইতি ইঞ্। স্থাধাতের গোত্রাপত্য।

সৌধুতেয় (পুং) স্তম্ভস্তম্ভ পুত্র। (ভাগবত ৯।২।২৯)

সৌন (ক্লী) পশুমাংসহানস্থিত।

“প্রতুদান্ জালপাদাংশ কোষট্টনখবিকিরান্।

নিমজ্জতশ্চ মংস্তান্ সৌনং বল্লুরমেব চ ॥” (মহু ৫।১৩)

‘হনা মাংসহানং তত্র স্থিতং সৌনং’ (কুল্লুক) পশুমাংস-

স্থানে যে সকল মাংসাদি বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, সেই মাংস ভক্ষণ করিতে নাট।

সৌনন্দ (ক্লী) সুনন্দমেব স্বার্থে অণ্। বলদেবের স্তম্ভ। (হেম)

“সৌনন্দশ্চ ততঃ শ্রীমাদিরানন্দকরণং দ্বিধাং।

সব্যোন সাব্বতাং শ্রেষ্ঠো অগ্রাহ সুবলোত্তমং ॥” (হরিবংশ ৯।৬৩)

সৌনন্দা (ক্লী) বৎসপ্তীরাজার কস্তা। (মার্ক'পুং ১।১৬।৮)

সৌনন্দিন্ (পুং) সৌনন্দ্য সুবলমস্তাভীতি টনি। বলদেব।

সৌনব্য (পুং) হনো গোত্রাপত্যং (গর্গাদিত্যো) যঞ্।

পা ৪।১।১০৫ ইতি যঞ্। স্তম্ভের গোত্রাপত্য।

সৌনব্যায়নী (ক্লী) সৌনব্যোর অপত্য ক্লী। (পা ৪।১।১৮)

সৌনহোত্রি (পুং) [শৌনহোত্রি দেখ।]

সৌনাগ (পুং) বৈয়াকরণ শাখাবিশেষ। পাতঞ্জলিকৃত মহা-  
ভাষ্যে এই শ্রেণীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

সৌনামি (পুং) সুনাম্ অপত্যার্থে বাহাদিভ্যাং ইঞ্। (পা ৪।১।২৭) সুনামের গোত্রাপত্য।

সৌনিক (পুং) সুনয়া পশাদিবৎস্থানেন চরতীতি হনা-চক্।  
মাংসবিক্রয়কর্তা, যিনি পশু পক্ষী প্রভৃতির মাংস বিক্রয় করেন,  
পর্যায়—বৈতংসিক, মাংসিক, কোটিক। (হেম)

“দশ সুনাসহস্রাণি যো বাহয়তি সৌনিকঃ।

তেন তুলাঃ স্তুতো রাজা ঘোরন্তত প্রতিগ্রহঃ ॥” (মহু ৪।৮৬)

যে সৌনিক আপনার জীবিকার জন্য দশহাজার হনা (পশু  
ঘাতকবস্ত্র) চালাইতে থাকে, অক্ষত্রিয় নৃপতি তাহার তুলা পাতকী,  
অতএব তাহার নিকট কদাচ প্রতিগ্রহ করিবে না।

সৌন্দর্য্য (ক্লী) স্তম্ভরস্ত ভাবঃ স্তম্ভর-ব্যঞ্। স্তম্ভরস্ত, স্তম্ভরের  
ভাব বা ধর্ম, রূপ, স্তম্ভীকতা। ইহার লক্ষণ—

“অঙ্গপ্রত্যঙ্গকানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতঃ।

স্থিষ্টঃ সন্ধিবন্ধঃ স্তাৎ তৎ সৌন্দর্য্যমুদাহৃতং ॥” (উজ্জল নীলমণি)

শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকলের যথোচিত রূপে সন্নিবেশ ও  
সন্ধিবন্ধসকল স্থিষ্ট হইলে তাহাকে সৌন্দর্য্য কহে। যে অঙ্গ বা  
প্রত্যঙ্গ বেঙ্গুপ হওয়া উচিত, তাহার কিছুমাত্রও ব্যত্যয় না হইয়া  
যথোচিত রূপে বহি সন্নিবেশিত হয়, তাহা হইলেই সৌন্দর্য্য হয়।

“সর্কোপমাত্রব্যাসমুচ্চয়েন যথাপ্রদেশং বিনিবেশিতেন।

সা নিখিতা বিখলতা প্রযত্নাদেকহসৌন্দর্য্যাদিতৃক্ষয়েব ॥”

(কুমার ১।৪৯)

সৌপ (ত্রি) স্পৃগাং ব্যাখ্যানঃ (ভক্ত ব্যাখ্যান ইতি চ ব্যাখ্যাতব্য  
নাঃ। পা ৪।৩।৬৬) ইতি অণ্। ১ স্তম্ভের ব্যাখ্যায়ুক্ত গ্রন্থ, যে  
গ্রন্থে স্তম্ভের ব্যাখ্যা আছে। স্তম্ভ-স্তম্ভ ভবং অণ্। ২ স্তম্ভ-স্তম্ভ  
করিলে ঘাটা হয়। ব্যাকরণমতে স্তম্ভ-স্তম্ভের পর যে সকল  
কার্য্য হয়, তাহাকে সৌপ কহে।

সৌপথি (পুং) স্তম্ভথের অপত্য।

সৌপর্ণ (ক্লী) স্তপর্ণং গরুড়ং তদ্বর্ণমিত্যর্থঃ অহ'তীতি স্তপর্ণ-অণ্।

১ মরকত। ২ শুভ্রী। (রাজনি) ৩ গরুড় পুরাণ।

“একোনবিংশং সৌপর্ণং ব্রহ্মাণ্ডং দ্বাদশৈব তু।”

(ভাগবত ১২।১৩।৮)

৪ গরুড়মস্তম্ভ।

“সৌপর্ণমস্তম্ভং প্রতিসঙ্গহার

প্রহেৎস্বনিব'জ্জরুণো হি সন্তঃ।” (রঘু ১৬।৮০)

(পুং) ৫ গরুড়। (ত্রি) স্তপর্ণসম্বন্ধী।

সৌপর্ণব্রত (ক্লী) ব্রতবিশেষ, গরুড়সম্বন্ধীয় ব্রত, গরুড় ব্রত।

সৌপর্ণী (ক্লী) পাতালগারুড়ী লতা। (রাজনি)

সৌপর্ণীকাদ্রব (ত্রি) স্তপর্ণী ও কদ্রসম্বন্ধীয়।

(শতপথব্রা' ৩।২।৪।১)

সৌপর্ণেয় (পুং) স্তপর্ণা অপত্যং পুমানিতি (ক্লীভ্যা চক্।

পা ৪।১।২২০) ইতি চক্। ১ স্তপর্ণীর পুত্র গরুড়। (হেম)

২ গায়ত্রাদি ছন্দঃসকল।

“বিনতায়ান্ত পুত্রো দ্বাবরুণো গরুড়স্তথা।

প্রভাবত্যাঃ স্বসারশ্চ যবীরসান্তরোঃ স্তুতাঃ ॥

গায়ত্র্যাধীন ছন্দাংসি সৌপর্ণেয়ানি পক্ষিণঃ

হব্যবাহানি সর্বাণি দিক্ষু সন্নিরতানি চ ॥”

(অগ্নিপু' কাশ্মীরবংশকথননামাধ্যায়)

সৌপর্ণ্য (ত্রি) ১ সৌপর্ণস্বার্থ। (ঐতরেয়ব্রা' ৩।২৫) (ক্লী)

২ পক্ষিবৃত্তাব।

সৌপর্ণ্যবৎ (ত্রি) পক্ষীর স্বভাবসদৃশ স্বভাববিশিষ্ট। পক্ষি-  
সদৃশ। (অশ্বত)

সৌপর্ক (ত্রি) স্তপর্কসম্বন্ধীয়। (পা ৬।৪।১৪৪)

সৌপস্তম্বি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সৌপাতব (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকো')

সৌপামায়নি (পুং) স্তপামার গোত্রাপত্য। (পা ৫।১।১৫৪)

সৌপিক (ত্রি) স্তপেন উপসিক্ত স্তপ (বাজ্ঞনৈরুপসিক্তে। পা

৪।৪।২৬) ইতি চক্। স্তপদ্বারা উপসিক্ত, বাজ্ঞন দ্বারা উপসিক্ত।

সৌপিত্ত (পুং) স্তপিত্ত শিবাদিত্যাদণ্ (পা ৪।১।১২২) স্তপিত্তের  
গোত্রাপত্য।

সৌপিত্তী (পুং) স্তপিত্তের গোত্রাপত্য ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সৌপুঙ্গি (পুং) সুপুঙ্গ অপর্যায়ার্থে ইঞ্। সুপুঙ্গের গোত্রাপত্য।

সৌপ্তিক (ক্লী) স্তোত্রোত্তমিকালে ভবৎ সুপ্তি-ঠঞ্। ১ রাত্রিভুক্ত, পর্যায়—নিশারণ, রাত্রিমারণ। (ত্রিকা°)

“অহন্ত কদনং কৃষা শক্রগামন্ত সৌপ্তিকে।

ভতো বিশ্রমিতা চৈব বশা চ বিগতজ্বরঃ॥” (ভারত ১০।৪।২৩)

২ মহাভারতের অষ্টাদশ পর্কের মধ্যে একটি পর্ক। এই পর্ক দশম পর্ক।

“আদিঃ সত্যবনবিরাটমথোত্তমশ্চ

ভীমো গুরুবিক্রমমদ্রবসৌপ্তিকক।

দ্রীপর্কশান্তিরত্নশাসনমম্বমেধ-

ব্যাসাশ্রমে মুবলবানদিবাবরোহঃ॥” (ভারতটীকা)

(ত্রি) ৩ সুপ্তসম্বন্ধী।

সৌপ্রথ্য (পুং) সুপ্রথ্য অপর্যায়ার্থে অণ্। সুপ্রথ্যের গোত্রাপত্য।

সৌপ্রজাস্ত্র (ক্লী) শোভনাপত্য্য। (অথর্ক ২।২৯।৩)

সৌবল (পুং) সুবল্য গোত্রাপত্য্য, সুবল-অণ্। সুবলের গোত্রাপত্য, সুবলপুত্র শকুনি। [ শকুনি শব্দ দেখ ]

সৌবলক (পুং) সৌবল স্বার্থে কন্। সৌবল, সুবলপুত্র শকুনি।

সৌবলেয় (পুং) সৌবল, শকুনি।

সৌভ (ক্লী) ১ হরিশ্চন্দ্রপুত্র, হরিশ্চন্দ্রের রাজধানী। পর্যায়—কামচারিপুর। (জটায়ু) ২ শাশুরাজপুর।

“হতঃ শৌভপতিঃ শাশুরা সৌভক পাতিভঃ।” (ভার ৭।১২।৩৩)

সৌভগ (ক্লী) সুভগ্য ভাবঃ অণ্। সুভগত, সৌভাগ্য।

সৌভগত্ব (ক্লী) সৌভগ্য ভাবঃ ত্। সৌভগের ভাব বা ধর্ম।

সৌভদ্র (পুং) সুভদ্রারা অপত্য্য পুমানিতি সুভদ্রা-অণ্।

১ সুভদ্রাপুত্র, অভিমত্যা। সুভদ্রাশ্রয়োজনমস্য (সংগ্রামে

শ্রয়োজনবোদ্ধত্যঃ। পা ৪।৩।৫৬) ইতি অণ্। ২ সংগ্রাম-

বিশেষ। সুভদ্রামধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ (অধিকৃত্য কৃতে গ্রহে।

পা ৪।৪।৮৭) ইত্যণ্। ৩ গ্রহবিশেষ। সুভদ্রাকে লইয়া যে

গ্রহ রচিত হয়, তাহাকে সৌভদ্র কহে। (কাশিকা) (ক্লী)

৪ তীর্থবিশেষ। মহাভারতে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। এই

তীর্থ অতি পবিত্র।

“অগস্ত্যতীর্থং সৌভদ্রং পৌলোমক সুপাবনং।

কারকমং প্রসরক হরমেষকলক তং।

ভারতালস্য তীর্থন্ত পাণ প্রশমনঃ মহৎ।

এতানি পঞ্চতীর্থানি দ্বর্ষ কুরুসত্তমঃ॥” (ভারত ১।২।১।৩-৪)

(ত্রি) ৫ সুভদ্রাসম্বন্ধী।

সৌভদ্রেয় (পুং) সুভদ্রারা অপত্য্য পুমানিতি সুভদ্রা (স্ত্রীভ্যা

চক্। পা ৪।১।১২০) ইতি চক্। ১ সুভদ্রাপুত্র অভিমত্যা।

২ বিত্তীতক বৃক। (শব্দচ°)

সৌভর (পুং) ১ সুনিবিশেষ। (ক্লী) ২ সাবভেব।

সৌভরায়ণ (পুং) সৌভরের গোত্রাপত্য।

সৌভরি (পুং) একজন ঋষি। বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত প্রভৃতি পুরাণে হৈহার উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে—এই ঋষি অতিশয় তপঃপরায়ণ ছিলেন, সংসার চুঃখময় জানিয়া তিনি দার-পরিগ্রহ করেন নাই, বসুনার জলে নিমগ্ন থাকিয়া তপস্তা করি-ডেন। একদা তিনি বসুনার জলে নিমগ্ন হইয়া তপস্তা করিতে করিতে মীনরাজের মৈথুন জন্ত সুখ সম্বর্ধন করেন। ঐ ঋষিরও তাহাতে অতিশয় অমুগ্ধাগ আছে।

এই সময় ইক্ষাকুবংশীয় যুবনাথপুত্র মাক্ষাতা সম্রাট্ হইয়া সমুদ্রীপা পৃথিবী শাসন করিতেছিলেন। এই মাক্ষাতার তিনটী পুত্র ও ৫০টী কন্যা ছিল। সৌভরি বসুনার জল হইতে উঠিয়া মথুরার গমনপূর্বক মাক্ষাতার নিকট পত্নীর জন্ত একটি কন্যা প্রার্থনা করেন। মাক্ষাতা তদুত্তরে বলিয়াছিলেন যে, আমার কন্যাগণ বয়স্করা হইবে, সেই স্থলে যদি তাহারা আপনাকে বহু-মালা দেয়, তাহা হইলে আপনি তাহাদিগকে গ্রহণ করিবেন।

সৌভরি রাজার এই কথা শুনিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি জরাজীর্ণ হইরাছি, আমার বেশও পলিত এবং বয়ঃক্রমের আভিলাষ প্রযুক্ত আমার মৃত্যু সত্যত কম্পমান। বিশেষতঃ আমি তাপস এই সকল কারণে বোধ হয় আমার প্রার্থনার স্বীকৃত না হইয়া উল্লেখ্যে রাজা আমাকে নিরাশ করিলেন। বাহা হউক, আমি আপনাকে সেই প্রকার করিতে চেষ্টা করি, বাহাতে মহাজেন্মিগের রমণীগণের কথা কি সুর-ঙ্গীগণেরও অভিপ্সিত হইতে পারি।

অনন্তর তপঃপ্রভাবে তাঁহার তপ্তরূপ হইল। একদা রাজপুত্রের প্রতিনিধি তাঁহাকে রাজকন্যাদিগের অন্তঃপুরে লইয়া গেল। রাজকন্যাগণ তাঁহার কন্দর্পকমনীর রূপকলাপ দর্শন করিয়া বিমোহিত হইল। সেই কন্যাদিগের মধ্যে তখন বিবাদ বাধিয়া গেল, তখন সকলেই বলিতে লাগিল, ইনিই আমার উপ-যুক্ত বর, তোমাদিগের নহেন, এইরূপে পরস্পরে মিলিত হইয়া সকলেই ইহাকে বরমালা প্রদান করিলেন।

সৌভরি মন্ত্রপতিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার তপঃপ্রভাবে ৫০টী ভবন এবং প্রত্যেক ভবনে অমূল্য পরিচ্ছদ ও নানাবিধ বন, উপবন, সুশোভিত সরোবরসকল, ও সৌগন্ধি কদম্বকাননে সুসজ্জিত হইয়া উঠিল। যাবতীর গৃহে দাস দাসী সকল এবং সর্বত্র পক্ষী, ভ্রমর ও বন্যগণ মধুর স্বরে গান আরম্ভ করিল। তিনি মহামূল্য শয্যা, আসন, বসন, ভূষণ, ঘ্রান ও অমুল্যপদাদি সম্পন্ন হইয়া সকল ভবনেই সমস্ত বসিতার সহিত অহরহঃ বিহার করিতে লাগিলেন।

সৌভাগ্যের গার্হস্থ্য ধর্ম অবলোকন করিয়া সপ্তদীপা পৃথিবীর অধিপতি মাছাতারও স্তম্ভহান্ন বিষয় জন্মিল। তাঁহারও ঐশ্বর্য্য-গর্ভ হ্রাস হইল। সৌভাগ্যের সহিত তুলনা করিলে তাঁহার ঐশ্বর্য্য তুলনীয়ই হইতে পারে না। সৌভাগ্য এই প্রকারে গৃহান্তরে রত হইয়া যদিও বিবিধ সুখে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন তথাচ অস্তিতে দ্বতাহতির জায় তাঁহার বিষয়ভোগকামনা দিন দিনই বাড়িতে লাগিল। ভোগলালসা কিছুতেই হ্রাস পাইল না।

অনন্তর কোন সময়ে বহুচাচার্য্য নামক ঋষি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নির্জনে উপবেশন পূর্ব্বক তাঁহাকে বলিলেন, ভোগলালসায় আপনার তপস্তার হ্রাস হইতেছে, ইহা আপনি বুঝিতে পারিতেছেন কি? তাঁহার কথা শুনিয়া সৌভাগ্যের চৈতন্ত্যোন্নয়ন হইল। তখন তিনি আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, অহো! আমি সাধুচরিত্রতত্ত্ব তপস্বী ছিলাম, আমার এই বিনাশ ধর্শন করুন। জলমধ্যে জলচর-সঙ্গে থাকিতে চিরকালের উপাস্ত্রিত তপস্তারত্ন বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছি। বাস্পাত্য সংসর্গযুক্ত ব্যক্তিদ্বিগের সংসর্গ পরিত্যাগ করাই মুমুকু পুরুষদিগের একান্ত কর্তব্য। বিষয়কামনা সকল প্রকারে পরিত্যক্ত করা এবং ইন্দ্রিয় বিজয় করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। একাকী নির্জনে সারাংশার পরমেশ্বরে চিত্তনিয়োগ করাই কর্তব্য। যদি কখনও চিত্ত মলিন হয়, সংসারবাসনা জাগিয়া উঠে, তাহা হইলে ধর্ম্মপরায়ণ সাধুর সঙ্গে থাকিয়াই সে বাসনা পূর্ণ করা আবশ্যিক। আমি একাকী জলমধ্যে তপস্তা করিতে ছিলাম। তথায় মন্তসংসর্গ বশতঃ দারপরিগ্রহ করিতে আমার বাসনা হয়। পূর্বে আমি একক ছিলাম, দারপরিগ্রহ করিয়া পঞ্চাশং-সংখ্যক হই, তৎপরে প্রত্যেক পত্নীর শত করিয়া পুত্র হইরাছে, স্ত্রতরাং এই কণ পঞ্চসহস্র হইরাছি। তথাচ ঐহিক ও পারত্রিক কার্য্যবিষয়ক মনোরথসকলের অন্তঃ প্রাপ্ত হইতেছি না। কারণ মারাগুণে আমার বুদ্ধি অপকৃত্য হইরাছে, তজ্জন্ত বিষয়েই পুরুষাৰ্থ জ্ঞান করিতেছি।

অনন্তর সৌভাগ্যের সংসার ত্যাগ করিয়া পুনর্বার তপস্তা দ্বারা ভগবানে মনোনিবেশ করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। তখন তিনি সজ ত্যাগের জন্ত বানপ্রস্থধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া বনগমন করিলেন। তাঁহার পত্নীগণ অভিযন্ত্র পতিপরায়ণা ছিল, এই জন্ত তাহারাও তাঁহার অনুগামিনী হইল। তখন সৌভাগ্য একাগ্র-চিত্ত হইয়া তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন। তৎকালে ঐ মূনি বাহ্যতে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাদৃশ তীব্র তপস্তা করিয়া অগ্নিজর সহিত আত্মাকে পরমাত্মার যোগ করিলেন। তবীর পত্নীগণ পতির ঐরূপ আধ্যাত্মিক গতি অর্থাৎ পরব্রহ্মে বিলয়

অবলোকন করিয়া অগ্নিশিখা যেমন নির্কাণপ্রাপ্ত অনলের অহুগমন করে, তবীর তপঃপ্রভাবে তাহারাও তাঁহার সহগামিনী হইল। (ভাগবত ১৬ অ°)

সৌভব (পুং) রাষ্ট্রীয় বৈদ্যাকরণভেদ।

সৌভাগ্যিনের (পুং) স্ত্রতগার্য্য অপত্যং পুমানিতি স্ত্রতগা (কল্যাণাধীনামিনঙ্। পা ৪।১।১২৭) ইতি চক্ টেনডাদেশচ (স্ত্রতগসিদ্ধান্তে পূর্ব্বপদস্য চ। পা ৭।৩।১২) ইতি উত্তরপদ-বৃদ্ধিঃ। ১ স্ত্রতগাপুত্র, পর্ষ্যায়—স্ত্রতগাস্ত্রত। (অমর) (জি) ২ স্ত্রতগিনেরসম্বন্ধী।

সৌভাগ্য (স্ত্রী) স্ত্রতগার্য্যে হিতং স্ত্রতগা-অণ্ (স্ত্রতগতি। পা ৭।৩।১২) ইত্যন্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ সিন্ধু। ২ টকণ। (রাজনি°) স্ত্রতগার্য্যঃ স্ত্রতগস্ত বা ভাবঃ ব্যঞ্। ৩ স্ত্রতগদ্য।

“তথা সমকং দহতা মনোভবং

পিনাকিনা ভগ্নমনোরথা সতী।

নিবিন্দ রূপং জগদেন পার্শ্বতী

প্রিয়েষু সৌভাগ্যকলা হি চাক্রতা।” (কুমার ৫।১)

৪ জ্যোতিষমতে যোগভেদ। বিকৃত প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত চতুর্থ যোগ। ইহা শুভযোগ, যে কোন শুভ-কার্য্য এই যোগে করিলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সৌভাগ্যযোগ হইরাছে। এই যোগে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক সৌভাগ্যশালী, জনপণের নিকট প্রাধান্য, ধনবান, গুণজ্ঞ, উদারচিত্ত, বলবান, বিবেকযুক্ত, অভিযন্ত্র অভিমানী ও প্রিয়ভাবী হয়।

“সৌভাগ্যজন্মা স্ত্রতগো মহাব্যঃ

ব্রাহ্মো জনানাং ধনবান্ শুভজঃ।

উদারচিত্তো বলবান্ বিনেতী

মহাতিমানী প্রিয়ভাবশচ।” (কোটিগ্র°)

৫ ব্রতবিশেষ। সৌভাগ্যব্রত, এই ব্রতানুষ্ঠানে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। [সৌভাগ্যব্রত শব্দ দেখ]

সৌভাগ্যচিন্তামণি (পুং) সৌভাগ্যের চিন্তামণিরিব। সারি-পাতিক জরাধিকারোক্ত ঐশ্বর্য্যবিশেষ। ইহাকে সৌভাগ্যবটীও কহে। প্রস্তুত প্রণালী—সোহাগার খই,বিষ,জীরা,সৈন্ধব,করকচ,বিট,সচল ও সাস্তর লবণ, তঁঠ, শিপুল,মরিচ, হরীতকী,বহেড়া, আমলা,অত্র,গন্ধক,রস এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া মর্দন করিবে। পরে নিসিন্দাপত্ররসে, সেকালিকাপত্ররসে, তুল-রাজপত্ররসে, বাসকপত্ররসে ও অপালপত্ররসে ভাবনা দিবে। এই সকল দ্রব্য দ্বারা উপযুক্তরূপে ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিতে হয়। অহুপানুরোগের অবস্থাহসারে স্থির করিবে। এই ঐশ্বর্য্য সেবন করিলে দোরতর নিদ্রাদি উপদ্রবসংযুক্ত সকল



একর সারিগাভিক জর আত বিনটে হয়। সারিগাভিকরাপি-  
কারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। ( ভৈরব্যরত্না° অরবি° )

**সৌভাগ্যতৃতীয়া ( ক্রী )** সৌভাগ্যর তৃতীয়া। ভাদ্রমাসের  
তৃতীয়া। এট তিথি মন্তরা। স্তবরাং ইহা অতি পবিত্র।  
এই তিথিতে দান দানাদি করিলে তাহা অক্ষর হয়।

**সৌভাগ্যব্রত ( ক্রী )** সৌভাগ্যকরণ ব্রতং। ব্রতবিশেষ।  
সৌভাগ্যবর্ধক ব্রত। ক্রী বা পুরুষ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে  
সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়, এই জন্য এই ব্রতের সৌভাগ্যব্রত নাম  
হইয়াছে। বরাহপুরাণে সৌভাগ্যব্রত নামাখ্যারে এই ব্রতের  
বিশেষ বিধান নিখিত আছে।

“অতঃপরং মহারাজ। সৌভাগ্যকরণং ব্রতং।

শৃণু বেনাত্ত সৌভাগ্যং ক্রীপুংসোরূপভারতে।

কান্তনত তু মাপ্ত তৃতীয়া শুক্লপক্ষগা।

উপাসিতব্য নক্তেন শুচিনা সত্যবাদিনা।

সতীকক হরিং পূজ্য রুজং বা চোমরা সহ।

বা শ্রীঃ সা গিরিজা প্রোক্তা বা হরিঃ স ত্রিলোচনঃ।”

( বরাহপু° সৌভাগ্যব্রতনামা° )

কান্তন মাসের তৃতীয়া তিথি হইতে এই ব্রতানুষ্ঠান  
করিতে হয়। ক্রী বা পুরুষ ব্রতের পূর্বদিন বধাবিধানে সংযত  
হইয়া থাকিবে। ব্রতের দিন উপবাসী হইয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সকল  
কার্য শেষ করিয়া স্নানকালে শ্রীর সহিত নারায়ণ অথবা উমার  
সহিত রুজের পূজা করিবে। লক্ষ্মীনারায়ণ বা শিবদুর্গা এই  
উভয়ের মধ্যে কোনরূপ ভিন্ন ভাব চিন্তা করিবে না। বধাবিধানে  
পূজা করিয়া মধু ও সর্পি ধারা হোম করিতে হয়। এক বৎসর পরে  
এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা করিবে। ( বরাহপু° সৌভাগ্যব্রতনামাখ্যার )

**সৌভাগ্যশয়নব্রত ( ক্রী )** ব্রতবিশেষ।

**সৌভাগ্যমণ্ডন ( ক্রী )** হরিভাল। ( বৈষ্ণবনি° )

**সৌভাগ্যশুভী ( ক্রী )** স্তিকারোগাধিকারোক্ত মোদকোষধ।

প্রস্তুতপ্রণালী—সুত এক পোরা, ছুদ ৮ সের, চিনি সওয়া ছয়সের,  
এই সকল দ্রব্য একত্র শুড়পাকের বিধানানুসারে পাক  
করিয়া পরে নিম্নোক্ত চূর্ণসকল উহাতে প্রক্ষেপ করিতে হইবে।  
তুজীচূর্ণ এক সের, ধনে দেড়পোরা, মোরি আড়াই পোরা, বিড়জ  
জীরা ও কুজীরা অর্ধপোরা, জিকটু, সুতা, তেজপত্র, নাগকেশর  
মাকুচিনি ও ছোট এলাচি, অর্ধপোরা ঐষত্বক থাকিতে এই  
সকল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া উত্তম রূপে ঐ সকল দ্রব্য আলোড়ন  
করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার স্তিকারোগ,  
পিপাসা, বমি, জর, দাহ, শোথ, বাস, কাস, স্রীহ ও ক্রমি নষ্ট  
হয় এবং মন্যাদি প্রবীণ হইয়া পশ্চক। ( ভাব° স্তিকারোগাধি° )

অন্তবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—কেতর, পাণিকল, পদ্মবীজকোষ,

সুতা, জীরা কুজীরা, জারকল, জৈত্রী, লবঙ্গ, শৈলজ, নাগেশ্বর,  
তেজপত্র, শুড়পক, শঠী, ধাইফুল, এলাইচ, শুলকা, ধনে, গজ-  
পিপলী, পিপলী, মরিচ ও শতমূলী, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে  
৪ তোলা, লোহ ৮ তোলা, অস্ত্র ৮ তোলা, শুঠচূর্ণ এক সের,  
মিছরি ৩০ পল, সুত এক সের, গব্য ছুদ ৮ সের। এই সকল  
একত্র করিয়া বধানিয়মে পাক করিবে। মাত্রা একতোলা।  
ইহা সেবন করিলে সকলপ্রকার স্তিকারোগ, অতীসার ও  
গ্রহণী নষ্ট হইয়া অগ্নির বৃদ্ধি হয়।

অন্তবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—জিকটু, জিকলা, কুজীরা, শুড়পক,  
তেজপত্র, এলাচি, নাগেশ্বর, সুতা, জৈত্রী, জারকল, ধনে, লবঙ্গ,  
শতমূলী, নালুকা, মরমাকল, বমানী, বনবমানী, ধাইফুল, শতমূলী,  
তাবলমূলী, লোধ, গজপিপলী, পিরালবীজ, শুলক, কর্পূর, চন্দন,  
রক্ত চন্দন, প্রত্যেক চূর্ণ ২ তোলা, শুঠচূর্ণ ৪ সের, সুত ১ সের,  
ছুদ ৮ সের, চিনি ৪ সের। বধাবিধানে এট সকল দ্রব্য একত্র  
পাক করিবে। মাত্রা এক তোলা, অস্ত্রপান ছাগছুদ। এট  
ঔষধ সেবন করিলে স্তিকা, গ্রহণী, নানাবিধ ক্রীরোগ, অন্নপিত্ত,  
রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগও প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ এই ঔষধ  
সেবনে ক্রীদিগের স্তন দৃঢ়, শরীর ও ধাতু পুষ্ট হয়।

( ভৈরব্যরত্না° ক্রীরোগাধি° )

**সৌভাগ্যসুন্দরীতীর্থ ( ক্রী )** তীর্থবিশেষ।

**সৌভাগ্যাক্ততৃতীয়াব্রত ( ক্রী )** ব্রতভেদ।

**সৌভাগ্য ( পুং )** সৌভাগ্যন এব স্বার্থে অণ্। সৌভাগ্যন বৃক্ষ।

**সৌভিক ( পুং )** সৌভঃ কামচারিপূরাদিনিন্মাণং শিরমত ঠক্।  
ইজ্জালিক। ( হারা° )

**সৌভিক্ষ ( ক্রি )** ১ স্তিককর।

“প্রতিস্থ্যাকঃ প্রশস্তো নিবসকুতুর্ভবগপ্রভঃ স্রিঃ।

বৈদূর্ঘ্যনিভঃ বচ্ছঃ শুক্লশ্চ ক্ষেমসৌভিক্ষঃ।” ( বৃহৎস° ৩৭।১ )

( পুং ) ২ অশ্বের শূলরোগভেদ। লক্ষণ—

“শুক্লভিঃ খাদিতৈর্নিত্যং তথা স্নেহাতিবোগতঃ।

সৌভিক্ষো জায়তেহবগ্য আমবিদুৎগলকিতঃ।” ( জয়দ° ৪৩অ° )

অবগিগের শুক্লভোজন বা অতিশয় স্নেহযোগ দ্বারা সৌভিক্ষ  
নামক শূলরোগ জন্মে, ইহাতে অশ্বক মল নির্গত হইয়া থাকে।

**সৌভূত ( ক্রি )** স্তিকতলম্বীয়। ( পা ৪।২।৭৫ )

**সৌভৈয় ( পুং )** সৌভদৈশবাসী।

“গমসাত্যকিসাধাতা জরুঃ সৌভপতেবলং।

পেতুঃ সমুজ্রে সৌভৈয়াঃ সর্গে সস্তিককধরাঃ।”

( ভাগব° ১০।৭।৭৫ )

**সৌভৈবজ ( ক্রি )** স্তিকতল সমাবৃত্ত। ( গোপথত্রা° ৫।২৩ )

**সৌভ্রব ( ক্রী )** সামভেদ।

সৌভ্রাত্ৰ (ক্ৰী) সূভ্রাতৃর্জাঃ অণ্। সূভ্রাতার ভাব বা ধর্ম, সূভ্রাতৃষ, ভ্রাতৃবর্গের পরম্পর দেহ।

সৌমিকি (পুং) সৌমিক অপত্যার্থে ইঞ্। সৌমিকের গোত্রাপত্য।

সৌমিক্রতব্ (ক্ৰী) সামভেদ, সৌমিক্রতুলস্বকীর, সাম।

সৌমিক্রল্য (ক্ৰী) সূমকল ভাবে যঞ্। সূমকলস্বকীর, সূমকল।

“সৌমিক্রল্যগিরো বিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ।” (ভাগবত ১০।৫।৪)

‘সৌমিক্রল্যগিরঃ স্বতিবাচকাঃ’ (বাসী)

সৌমিতায়ন (পুং) সূমভেদ গোত্রাপত্য।

সৌমিতায়নক (পুং) সৌমিতায়ন স্বকীর বা সৌমিতায়নতব।

(পা ৪।২।৮০)

সৌমদত্তি (পুং) সৌমদত্ত গোত্রাপত্যং সৌমদত্ত-ইঞ্।

সৌমদত্তের পুত্র। অরুদ্র। (ভারত)

সৌমদায়ন (পুং) সূমভেদ গোত্রাপত্য।

সৌমেনস্ (পুং) ১ সূমনা, শোভনমনস্কর। (অথর্ক ৩।৩০।৭)

২ কর্ণমাসের নিষিদ্ধদিন। ৩ দিগ্‌হস্তিভেদ। (রাসা ১।৪।১২০)

(ক্ৰী) ৪ পর্ভতভেদ। (হরিবংশ)

সৌমানস্ (ক্ৰী) ১ জাতীপত্রী। (রাজনি ১) ২ নদীভেদ।

(রাসা ৪।৪।১৬৩)

সৌমনসায়ন (পুং) সূমনার গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১০)

সৌমনসায়িনী (ক্ৰী) ১ জাতীপুল্প। ২ জাতীপত্র।

সৌমনস্ত (ক্ৰী) সূমনসো ভাবে যঞ্। শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানের পর ব্রাহ্মণহস্তে পুষ্পদানমন্ত্র। শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান হইলে তৎপরে ব্রাহ্মণের হস্তে পুষ্পদান করিতে হয় এবং ঐ পুষ্প মনের প্রসাদজনক হইক, এইরূপ প্রার্থনা করিতে হয়।

“পিণ্ডনির্কাপরহিতং বত্ শ্রাদ্ধং বিধীয়তে।

স্বধাবাচনলেপোহত্র বিকিরন্ত ন লুপ্যতে।

অকবাৎকিণাবতিসৌমনস্তমথাস্বিতি।”

ছন্দোগপরিশিষ্ট—

“অথাগ্রতুমিমানিকেং সূমপ্রোক্তিমস্বিতি।

শিবা আগঃ সস্বিতি চ কুয়ানোবোবকেন চ।

সৌমনস্তমস্বিতি চ পুষ্পদানমনস্তরং।

অকতকারিষ্টকাংস্বিতি চ অকতানপি দাপরেং।

‘সৌমনস্তমস্ত’ ইত্যনেন ব্রাহ্মণহস্তে পুষ্পদানং কুর্ধ্যাৎ।” (শ্রাদ্ধ-

তব্) ‘সৌমনস্ত’ ভবত্ শ্রাদ্ধে বত্ পুষ্পং মনসঃ প্রসাদজনকং

তবত্ (গণবিক্) ২ সন্তুষ্টচিত্ততা। (ত্রি) ৩ প্রসন্নচিত্তার্থ।

“ধন্তং বণতমাহুয্যং পুণ্যং স্বত্যয়নং মহৎ।

স্বর্গ্যং ভৌব্যং সৌমনস্তং প্রমত্তমমবর্ষণং।” (ভাগবৎ ৪।১২।৩৪)

সৌমনস্তব (ত্রি) সৌমনস্ত অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। সৌমনস্ত-

বুক, সন্তুষ্টচিত্ত, মনের প্রসাদবিশিষ্ট।

সৌমনস্তায়নী (ক্ৰী) অরতি প্রাপ্তোভানয়েতি অর-স্মাট্ ভীপ্, সৌমনস্তত্ প্রসন্নচিত্ততায় অরনী। মালতীপুল্পকলিকা। (ত্রিকা)

সৌমনা (ক্ৰী) সূমনাপুল্প। (সুশ্রুত)

সৌমন্ত (পুং) সূমন্তিকথিত।

সৌমপৌষ (ক্ৰী) সামভেদ, সৌম ও পুষ্যস্বকীর সাম।

সৌমপৌষিন্ (পুং) ঋষিবিশেষ।

সৌমমিত্রিক (ত্রি) সৌম ও মিত্র স্বকীর। ত্রীলিঙ্গে সৌম-মিত্রিকা ও সৌমমিত্রিকী পদ হয়। (পা ৪।২।১১৬)

সৌমরাজ্য (পুং) সৌমরাজের গোত্রাপত্য।

সৌমাত্র (পুং) সূমাত্ররপত্যং (মাতৃকংসংখ্যাসংভ্রপূর্কারাঃ।

পা ৪।১।১১৫) ইতি অণ্। সূমাত্রার অপত্য, সূমাত্রার পুত্র।

সৌমাপ (পুং) সৌমাপের গোত্রাপত্য। (শত্ ভ্রা ১৩।৫।৩২)

সৌমাপৌক্ষ (ত্রি) সৌমপুষ্যদেবতা, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

সৌম ও পুষ্য। “বাহ্বোঃ সৌমাপৌক্ষঃ ভ্রামঃ” (তুর্নবক্ ২৪।১)

‘সৌমাপৌক্ষঃ সৌমপুষ্যদেবতাঃ’ (মহীধর)

সৌমায়ন (পুং) সৌমের অপত্য, চন্দ্র, বৃষ।

সৌমায়নক (ত্রি) সৌমায়নস্বকীর। (পা ৪।২।৮০)

সৌমারোদ্র (ত্রি) সৌম ও রুদ্রদেবতা, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সৌম ও রুদ্র।

সৌমিক (ত্রি) সৌমন্তকীকাগ্রয়োজনমত ঠক্। সৌমরসসাধ্য অগ্নিষ্টোমাদি বাগ।

“শস্তান্তে নব শস্তেষ্ট্যা তথর্ষস্তে বিজোহধ্বরৈঃ।

পশুনা ত্বয়নতানৌ সমান্তে সৌমিকৈশ্বধৈঃ।” (মহু ৪।২৬)

নূতন শস্ত প্রস্তুত হইলে আগমন বাগ, ঋতুপূর্ণ হইলে চাতুর্-ঋত বাগ, অরনের প্রথমে পশুবাগ এবং বৎসর সম্পূর্ণ হইলে সৌমরসসাধ্য অগ্নিষ্টোমাদি বাগ করিতে হয়।

সৌমিকী (ক্ৰী) সৌমিক-ঠক্। নীকণীয়েটি। (হেম)

সৌমিত্র (পুং) সূমিত্রায়াঃ ভবঃ অণ্। ১ সূমিত্রাতব, সূমিত্রা-নন্দন লক্ষণ। (শব্দরত্না) (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

সৌমিত্রি (পুং) সূমিত্রায়াঃ অপত্যং, সূমিত্রা বাহ্বাদিষাদিঞ্

(পা ৪।১।১২৬) সূমিত্রানন্দন লক্ষণ। “সৌমিত্রিণা পৃষ্ট উদার-

বুদ্ধিনা” (রামগীতা ২)

সৌমিত্রৌর (ত্রি) সৌমিত্রিস্বকীর।

সৌমিল (পুং) একজন প্রাচীন কবি। (বালবদন্তা ১৫) মাল-

বিকায়মিত্রে ইনি সৌমিল্লনামে উক্ত হইয়াছেন।

সৌমিলিক (ক্ৰী) বৌদ্ধদিগের রেশমশুভ্রসংযোগিত নওভেদ।

(বাৎপতি)

সৌমিবি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (শাক্যরকো)

সৌমিত্রি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধার)

সৌমী ( জী ) চন্দ্রকিরণ । ( ভারত ১৫ পর্ক )

সৌমুখ্য ( জী ) সুমুখ্য ভাবঃ ব্যঞ্ । সুমুখের ভাব, সুমুখতা

সৌমুচি ( পুং ) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ । ( সংস্কারকো )

সৌমেধ ( জী ) সামভেদ । ( লাট্যা° ৬।১১২ )

সৌমেধিক ( পুং ) স্রমেধরা নিবৃত্তঃ স্রমেধা-ঠক্ । ১ সিদ্ধ  
বিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, বাহার দিব্য জ্ঞান আছে । ( হারাবলী )  
( জি ) ২ শোভন মেধাসম্বন্ধী ।

সৌমেদ্ৰ ( জি ) সোম ও ইন্দ্রসম্বন্ধী ।

সৌমেরব ( জি ) স্রমেক-অণ্ । ১ স্রমেকসম্বন্ধী । ২ স্রবর্ণ ।

সৌমেরুক ( জী ) ১ স্রবর্ণ । ( রাজনি° ) ২ ( জি ) স্রমেক-  
সম্বন্ধী । ইহার পাঠান্তর সৌমেরব এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ।

সৌম্য ( পুং ) সোমস্তাপত্যঃ পুমান্ সোম-ব্যঞ্ । ১ বুধগ্রহ ।  
( অমর ) সোম এব, ততঃ প্রোক্তাণ্ । ২ বিশ্র, ত্রাক্ষণ । ( শব্দমালা )  
৩ উদ্ভূতবৃক্ষ । ৪ জ্যোতিষমতে বুধ, কর্কট, কঙ্কা, বৃশ্চিক,  
মকর ও মীনরাশি ।

“ক্রুরোধ সৌম্যঃ পুরুবোধনা চ

ওজোহথযুগ্মং বিষমঃ সমশ্চ ।

চরহিরঘ্যাস্থকনামধেরা

মেবাদয়োহমী ক্রমশঃ প্রোষ্টাঃ ॥” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

উক্ত রাশিসকল সৌম্য রাশি নামে খ্যাত । ৫ ভূখণ্ডবিশেষ,  
জগতের একটা খণ্ড ।

‘গন্ধর্বো বরুণঃ সৌম্যো বহবঃ কক এব চ ।

কুমুদশ্চ কলেশ্চ নাগো ভদ্রায়কস্তথা ॥

চন্দ্রেন্দ্রমল্লরাশম্ববাক্কগভতিমান্ ।

তাস্ত্রাক্ষশ্চ কুমারী চ তত্র বীপদশাষ্টতিঃ ॥’ ( শব্দমালা )

৬ সৌম্যকৃচ্ছ্রব্রত । প্রোক্তাপত্য, সান্তপন, শিশুকৃচ্ছ্র, সৌম্য-  
কৃচ্ছ্র প্রভৃতি পাপক্ষয়সাধন কতকগুলি ব্রত আছে । পাপের  
শুদ্ধ ও লঘু অনুসারে এই কৃচ্ছ্র ব্রতানুষ্ঠান করিলে পাপক্ষয়  
হইয়া থাকে ।

“প্রোক্তাপত্যঃ সান্তপনঃ শিশুকৃচ্ছ্রঃ পরাক্ষকঃ ।

অতিকৃচ্ছ্রঃ পর্ণকৃচ্ছ্রঃ সৌম্যঃ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রকঃ ॥” ( প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব )

লক্ষণ—পিণ্ড্যাক, আচাম, তক্র, অমু ও শক্, এই সকল  
দ্রব্যের এক একটী একদিন ভোজন এবং তৎপর দিন উপবাস  
করিলে এই ব্রত হয় ।

“পিণ্ড্যাকাচামতক্রাশুপত্নানাং প্রতিবাসনং ।

একৈকমুপবাসশ্চ কৃচ্ছ্রঃ সৌম্যোহয়মুচ্যতে ॥”

( গরুড়পু° ১০৫।৬৮ )

৭ শিভগুণবিশেষ, অগ্নিবধ, অনগ্নিবধ, কাব্য, বহিবধ, অগ্নি-  
ষাভা ও সৌম্য এই ৬টী ত্রাক্ষণবধের শিভগুণ ।

“অগ্নিদগ্ধাননগ্নিদগ্ধান্ কাব্যান্ বহিবধস্তথা ।

অগ্নিষাভাশ্চ সৌম্যশ্চ ত্রাক্ষণমেব নির্দিশেৎ ॥” ( মহা ৩।১৯৯ )

( জি ) সৌম্যো দেবতান্য সোম ( সোম্যং ঠাণ্ । পা ৪।২।৩০ )

ইতি ঠাণ্ । ৮ সৌম্যবৈবত, বাহার দেবতা সোম । ৯ অগ্নি-

১০ মনোজ, স্রমর, স্রবৃত্ত । ১১ প্রসন্ন । ১২ সাধু । শান্তবৃত্তি ।

১৩ নিপুণ । ১৪ জ্যোতিষমতে শুভ গ্রহ ।

“সৌম্যবাসিন্যুক্তৈকৈরূপচরঃ” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে যদি সৌম্য অর্থাৎ শুভগ্রহ বা সেই  
গৃহের অধিপতি গ্রহ থাকেন বা অবলোকন করেন, তাহা হইলে  
উপরে অর্থাৎ সেই সেই ভাবের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ১৫ শুভ ।

“নমস্তস্মৈ ভগবতে ব্যাসারামিততেজসে ।

পপূজানিময়ং সৌম্য বসুধাধিকৃৎসবং ॥” ( ভাগবত ২।৪।২৩ )

১৫ ভাবর । ( ধরনি )

সৌম্যকৃচ্ছ্র ( পুং ) সৌম্যঃ অগ্নিগ্রহঃ কৃচ্ছ্রঃ । ব্রতবিশেষ ।

[ সৌম্য শব্দ দেখ । ]

সৌম্যগন্ধী ( জী ) সৌম্যো গন্ধো বস্তাঃ ভীষ্ । শতপত্রী । ( রাজনি° )

সৌম্যগিরি ( পুং ) পর্বতভেদ । সোমগিরি । ( হরিবংশ )

সৌম্যগোল ( পুং ) উত্তর গোলাক্ধের চন্দ্রকিরণবৎ রশ্মি ।  
স্রমেকস্থ দিব্যরশ্মি । ( Aurora borealis ) ।

সৌম্যগ্রহ ( পুং ) সৌম্যো গ্রহঃ । শুভগ্রহ, জ্যোতিষমতে পূর্ণ-  
চন্দ্র, পাপগ্রহযুক্ত বুধ, বুধ পাপগ্রহের সহিত মিলিত হইলে পাপ  
হয়, অতএব পাপগ্রহের সহিত অযুক্ত বুধই সৌম্যগ্রহমধ্যে পরি-  
গণিত, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল গ্রহ সৌম্যগ্রহ ।

“অর্দ্ধোনেশ্বর্কশৌরারঃ পাপাঃ সৌম্যাতথ্যপরে ।

পাপযুক্তো বুধঃ পাপো রাহকেতু চ পাপদৌ ॥” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

লগ্নাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে সৌম্যগ্রহ অবস্থান বা দৃষ্ট হইলে  
শুভ হইয়া থাকে । কেবল বর্ষ, অষ্ট ও দ্বাদশ এই তিনটা দ্বঃস্থান,  
সৌম্যগ্রহ এই দ্বঃস্থানগত হইলে অশুভ হয় । বরং পাপগ্রহ  
দ্বঃস্থানগত হইলে শুভ হইয়া থাকে ।

সৌম্যজ্বর ( পুং ) সৌম্যো জ্বরঃ । জ্বরভেদ । ইহার লক্ষণ,—বাত  
ও শিত বা বাত ও কক কুপিত হইয়া এই জ্বর হয়, ইহাতে শরীরে  
কখন উষ্ণ কখন শীতল এই প্রকার বিভিন্ন ভাব এবং সাধারণ  
জ্বরের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় । ( চরক নি° ৩ অ° )

সৌম্যতা ( জী ) সৌম্যতা ভাবঃ তন্-ঠাণ্ । সৌম্যের ভাব বা  
ধর্ম, সৌম্যত্ব ।

সৌম্যদর্শন ( জি ) সৌম্যং দর্শনং বস্যা । প্রিয়দর্শন, প্রসান্তবৃত্তি ।

সৌম্যধাতু ( পুং ) সৌম্যো ধাতুঃ । কক । ( রাজনি° )

সৌম্যবস ( জী ) সামভেদ । ( সাংখ্যাত্মা° ১২।৪।২ )

সৌম্যবসি ( পুং ) স্রবস্ অপত্যার্থে ইঞ্ । স্রবসের গোত্রাপত্য ।

সৌম্য (জী) সৌম্য ইব সৌম্য শাখাদিবাং যঃ, ততঃ প্রজ্ঞাত্ত  
স্মিতং টাপ্। ১ চুপ্।

“সৌম্য সৌম্যতরশেষসৌম্যোভ্যভিত্তুল্লরী।” (দেবীমাং ৮৩)

২ মাহেন্দ্রাবল্লী। ৩ কল্পজটা। ৪ মহাজ্যোতিষতী  
৫ মহিষবল্লী। ৬ শুক্লা। ৭ শালপর্ণী। ৮ ব্রাহ্মী। ৯ শটী।  
১০ মল্লিকা। (রাজনি°)

সৌয়ামি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

সৌয়ামুন (পুং) সূর্যামুনের গোত্রাপত্য।

সৌর (পুং) সূর্য্য সূর্য্যাস্যমিতি সূর-অণ্। ১ শনৈশ্চর  
(ভরত) ২ তুষ্ণকবৃক। (রাজনি°) ৩ সূর্য্যের রাশিভোগ্য-  
বন্ধির মাষাদি সৌরমাস, সৌরদিন প্রভৃতি। সূর্য্য যে রাশিতে  
অবস্থান করেন, সেই রাশিভোগ্য মাস। স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত  
আছে যে, যে সকল কর্ম সূর্য্যভোগ্য রাশির উল্লেখ করিয়া অভিহিত  
হইয়াছে, সেই সকল কর্ম সৌরমাস উল্লেখ করিয়া করিতে হইবে।  
যে সকল কর্মে সূর্য্যভোগ্য রাশির উল্লেখ নাই, সেই সকল কর্ম  
চান্দ্রমাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। বিবাহাদি সংস্কারকর্ম সৌর  
মাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। আদিপদে বিবাহ, গর্ভাধান,  
পুংসবন, গীমস্তোত্রয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার  
বৃত্তিতে হইবে। সংস্কারকাণ্ড, বাজ্রা, গ্রহচার প্রভৃতি কর্ম  
সৌরমাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। ইহা ভিন্ন অপর কর্ম-  
সকলে চান্দ্রমাস উল্লেখ করিতে হয়।

“আদিত্যরাশিভোগেন সৌরমাসঃ প্রকীর্ষিতঃ।

বিবাহাদিকর্মসু সৌরমাসস্তোলেখঃ কর্তব্যঃ।

যথা পিতামহঃ—

আনিকে পিতৃকৃত্যে চ মাসচন্দ্রমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ।

বিবাহাদাবিত্যাদিপিং যজ্ঞগ্রহচারপনঃ—

যং কর্ম সূর্য্যভোগ্যারান্ত্র লেখেন বিহিতং যচ্চ বিশেষ্যোদয়-  
নাদিবিহিতং তৎপরক। অরনস্ত সৌরমাসবতিত্বেন বক্ষ্যমাণত্বাং।  
তচ্চ চূড়োপনয়নাদি।

অক্ষয়ানক গ্রহচারকর্ম সৌরেন মানেন সমাধ্যবন্তেং।

সজাগুপাত্তান্ত্র সাবনেন লোক্যক যং তাদ্যব্যবহারকর্ম।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

তাত্ত্বিক কার্য্য সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, তাহাতে কোন  
কার্য্যই চান্দ্রমাস উল্লেখ হইবে না, সকল কার্য্যই সৌরমাস  
উল্লেখ করিতে হয়। বীক্ষা, শ্রামাপূজা প্রভৃতি কর্মসকলই  
সৌর মাস উল্লেখ করিয়া করিবে। সংক্রান্তিতে সংক্রমণের পর  
হইলে তদ্রাশিভোগ্যকাল উল্লেখ করিবে।

৪ সূর্য্যোপাসক। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর ও গাণপত্য

এই পাঁচ প্রকার উপাসক, তন্মধ্যে ধাঁহার। ভগবান্ সূর্য্যের  
উপাসনা করেন, তাঁহার। সৌর নামে অভিহিত। ইহাদের মতে  
ভগবান্ সূর্য্যই পরম ব্রহ্ম, তাহা হইতেই এই জগতের সৃষ্টি,  
স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে, তিনিই একমাত্র উপাস্য। যথাবিধানে  
তাঁহার উপাসনা করিলে ইহ জীবনে ধর্ম্মার্থকাম এবং অন্তে  
মোক লাভ হইয়া থাকে।

“শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যান্তথা।

বিপ্রা বিপ্রেন্দ্রশৈশব সর্বেহপ্যত্রাধিকারিণঃ।” (মহানি° ত° অঃ ৪২)

তন্মসারে সৌরদিগের দীক্ষণীয় মন্ত্র ও ভগবান্ সূর্য্যের  
পূজার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যভায়ে তাহা  
এখানে আর লিখিত হইল না। সূর্য্যপূজা অতি প্রাচীন  
বৈদিককাল হইতে প্রচলিত। [সূর্য্য ও আদিত্য দেখ।]

কিন্তু প্রকৃতত্ববিৎ পণ্ডিতদিগের মতে মগ বা শাকবীণী ব্রাহ্মণ-  
গণই সূর্য্যপ্রথম ভারতবর্ষে সূর্য্যমূর্ত্তির পূজা প্রবর্তন করেন। কোন  
সময়ে যে এই পূজা প্রথম প্রচলিত হয়, তাহা এখনও নির্দ্ধারিত  
হয় নাই। মগদিগের ভারতবর্ষে প্রথম আগমন সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ  
নানারূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ‘বস্ত্রগ্রালসুত’ নামক  
পালিগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ভগবান্ বুদ্ধ এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ  
জ্যোতিষীদিগকে সবিশেষ অবজ্ঞার চক্ষুতে দেখিতেন। গ্রীকদূত  
মেগস্থিনিসের পাটলীপুত্রে অবস্থানকালে তদকালে যে সূর্য্যপূজা  
প্রচলিত ছিল, ইহা তাঁহার নিজের লেখা হইতে জানা যায়।  
আবার প্রাচীন পালিগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বুদ্ধের  
আমলে দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রাতিপত্তিশালী ছিলেন। এই  
সকল প্রমাণ আলোচনা করিয়া স্বভাবতঃই আমাদের এইরূপ  
মনে হয় যে, বুদ্ধের জন্মগ্রহণ করিবার বহু পূর্বেই এই ব্রাহ্মণগণ  
আসিয়া ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং  
সাধারণে সূর্য্যপূজা প্রচার করিয়াছিলেন।

ভবিষ্য, বরাহ এবং শাখ পুরাণে সূর্য্যমূর্ত্তিপূজার প্রাচীনত্বের  
প্রমাণ পাওয়া যায়। এই তিন গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, কুরু-  
ক্ষেত্রযুদ্ধের পরে শ্রীকৃষ্ণের অশ্রুতম পুত্র শাখ কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হ’ন  
এবং সূর্য্যদেবের উপাসনা ও আরাধনা করিয়া তিনি সেই রোগ  
হইতে মুক্তিলাভ করেন। এই পূজা সম্পাদনের নিমিত্ত তাহাকে  
শাকবীণ হইতে সূর্য্যপূজাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে হইয়া-  
ছিল। প্রথমে সেই ব্রাহ্মণদিগের সাধারণ আখ্যা মগ থাকিলেও  
পরে ইহার। মগ, সোমক ও ভোজক এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত  
হ’ন। মগগণ অগ্নির উপাসক ছিলেন, আর সোমকগণ সোমের  
উপাসক ও সোমোদ্ভূত এবং ভোজকগণ সূর্য্যের উপাসক ও  
সূর্য্যোদ্ভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। [ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ]

পারসিক ধর্ম্মশাস্ত্র অবতার মিহিরযশ পাঠে জানা যায় যে,

এক সময়ে সূর্যোপাসক ও অম্মুপাসকদিগের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়; এবং সেই সময়ে শাকদ্বীপী সূর্যোপাসক ব্রাহ্মণগণ সপরিবারে ভারতবর্ষে আগমন করেন। এই কলহের কাল বর্তমান যুগের ৪০০ বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এদিকে ভবিষ্যপুৰাণে শাশ্বত সূর্য্যপূজা সম্বন্ধে যে সকল কথা উল্লেখ আছে, তাহা হইতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগের ভারতবর্ষে আগমনের কাল প্রায় ৪০৫৭ বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। এইরূপে, দুই বিভিন্ন স্থানের গ্রন্থেই যখন ৪ হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী কাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তখন বোধ হয়, এক্ষণ অসুমান করা বড় অসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইবে না যে, ৪ হাজার বৎসর পূর্বে সূর্য্যমূর্ত্তিপূজা ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়াছিল।

ভারতবর্ষে আসিয়া এই মগ ব্রাহ্মণগণ সর্বপ্রথম মূলশাখপুরে মিত্র নাম দিয়া সূর্য্যমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা ও পূজা করেন। মূলশাখপুর শাশ্বত নামানুসারে রাখা হয়। ইহাই বর্তমান মূলতান নগর। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং মূলশাখপুর বা মূলতানে সূর্য্যের একটি সুবর্ণময় মূর্ত্তি দেখিতে পাইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে সূর্য্যপূজার প্রথম প্রবর্তন সম্বন্ধে রিয়াফুস্ সলাতিন নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে “রায় মহারাজের (ইহাকেই ফেরিস্তা রায় বহদাজ—ভরদ্বাজ)—বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন) সময়ে পারস্ত হইতে জনৈক লোক আসিয়া হিন্দুস্থানের লোকদিগকে সূর্য্যপূজায় প্রবর্তিত করে।”

“গোড়া: শাশ্বতঃ সৌরা মাগধা: কেরলাস্তথা।

কোশলাশ্চ দর্শনাশ্চ গুরব: সন্ত মদ্যমা: ॥” (ভাস্যার ১ পরি°)

৫ গুরুবিশেষ। (ক্ৰী) ৬ উপপুরাণবিশেষ, সৌরপুরাণ।

(ত্রি) ৭ সূর্য্যসম্বন্ধী।

সৌরক (পুং) রাজতরঙ্গিণীবির্ণিত নগরভেদ।

সৌরজ (পুং) সৌর্য্য তেজস: জায়তে ইতি জন-ড। ১ তুঙ্গবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ সৌরজাত।

সৌরগ (ত্রি) সুরগ-অণ্। সুরগসম্বন্ধীয়, সুরগ, ওলসম্বন্ধীয়।

সৌরত (ক্ৰী) সুরতন্ত ভাবঃ কৰ্ম্ম বা অণ্। ১ সুরতকৰ্ম্ম, রতি-ক্রীড়া। (ভাগ° ১০।২৩৬) (ত্রি) ২ সুরতসম্বন্ধীয়।

সৌরতীর্থ (ক্ৰী) সৌর্য্য তীর্থং। সূর্য্যসম্বন্ধীয় তীর্থ।

সৌরত্য (ক্ৰী) সন্তোষ, সুরতস্বৰ্ণ।

সৌরদিবস (পুং) সৌর্য্য দিবসঃ। সূর্য্যসম্বন্ধি দিন। রবি-ভুক্তাংশাদিক যষ্টদশাস্তক দিন, এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় কাল পর্য্যন্ত যে ৬০ দশাস্তক কাল, তাহাকেই সৌর-দিন কহে। ৩০ সৌর দিনে সাবন এক মাস হয়।

“ঋশতা সৌরদিবসৈ: সাবন: পরিকীৰ্ত্তিত: ॥” (শব্দরত্না°)

সৌরগ্নী (ক্ৰী) বাতব্রবিশেষ।

সৌরনক্ত (ক্ৰী) ব্রতবিশেষ। নরসিংহপুরাণে এই ব্রতের বিধান লিখিত আছে। রবিবারে হস্তা নক্ষত্র হইলে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। ঐ দিনে দান করিয়া সূর্য্যদেবের উদ্দেশে পূজা এবং যে সময় আপনার ছায়া দ্বিগুণ হয়, সেই সময় হবিষ্য করিতে হয়। যিনি এই সৌরনক্ত ব্রত অহুষ্ঠান করেন, তিনি নিরোগী হইয়া থাকেন।

“হস্তযুক্ত অর্কদিনে সৌরনক্তং সমাচরেৎ।

দ্বাদ্বা চার্কং সমভার্ক্য নীরোগী চিরজীবতি ॥

আত্মনো দ্বিগুণছায়াং যদা সন্নিষ্ঠতে রবি:।

সৌরনক্তং বিজানীয়াৎ নক্তক নিশিতোজনং ॥”

(নরসিংহপু° ৬৪ অ°)

সৌরপাত (পুং) সূর্য্যোপাসক, সূর্য্যপূজক।

সৌরভ (ক্ৰী) সৌরভমস্তাতীতি অচ্। ১ কুসুম। (ত্রিকা°) ২ বোল। (রাজনি°) ৩ সঙ্গদ্ধ। সুরভেভাবঃ সুরভি-অণ্। ৪ সুরভির ভাব বা স্বৰ্ণ।

“সমমেগমদৈর্ঘ্যদাপণে

তুলয়ন্ সৌরভলোভনিশ্চলং।” (নৈষধ ২।২২)

(ত্রি) ৫ তদ্বিশিষ্ট। (পুং) ৬ তুঙ্গফলবৃক্ষ, তাহুল ফলের গাছ। (রাজনি°) ৭ শান্তক, চলিত খনে। (বৈদ্যকনি°)

সৌরভক (পুং) ছন্দোভেদ।

সৌরভৈয় (পুং) সুরভৈয়পত্যং পুমান্ সুরভি-চক্। ১ বুধ।

“মা সৌরভৈয়ত্র ঋচো ব্যোত্ তে বুধলাং ভয়ং।” (ভাগ° ১।৭।৯)

(ত্রি) ২ সুরভিসম্বন্ধী।

সৌরভৈয়ক (পুং) সৌরভৈয় এব স্বার্থে কন্। সৌরভৈয়-সম্বন্ধী।

সৌরভৈয়ী (ক্ৰী) সুরভৈয়পত্যং ক্ৰী সুরভি-চক্, ভীপ্। ১ গো, গাভী। (অমর) ২ অশ্বেষ্যবিশেষ। (ভারত ২।১০।১১)

সৌরভ্য (ক্ৰী) সুরভৈর্ভাবঃ সুরভি-ব্যঞ্। ১ মনোজ্ঞব। ২ সৌর্য্য, সুরভিত্য।

“গুণবিধতা সখি তিষ্ঠসি তথৈব দেহেন কিস্ত কদম্বং তে।

দ্বতমমূনা মালায়া: সমীরণেনেব সৌরভ্যং ॥” (অর্য্যাসপ্ত ১০৩)

সৌরভ্যং গুণগোরবমস্তাতীতি অচ্। ৩ গুণগোরব। (মেদিনী)

(পুং) ৪ কুবের। (শব্দরত্না°)

সৌরমাস (পুং) সৌর্য্যে মাসঃ। সূর্য্যোদয়রাশিভোগাবচ্ছিন্ন কাল। সূর্য্য মেঘাদিক্রমে এক সৌর বৎসরে দ্বাদশ রাশি ভোগ করেন। এক রাশিতে সূর্য্য যত দিন অবস্থান করেন, তত দিনে এক সৌর মাস। এই রাশিচক্র ৩৬০ অংশে এক এক রাশি ও ৩০ ভাগে বিভক্ত। সূর্য্যের এই ৩০ অংশভোগাত্মক কালই এক সৌর মাস।

“একরান্দো রবির্ধাবৎ কালং মাসঃ স ভাকরঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

[ সৌর ও মাস শব্দ দেখ ]

সৌরস (পুং) সুরসার অপত্য।

সৌরসংবৎসর (পুং) সৌরঃ সংবৎসরঃ। সূর্য্যের দ্বাদশ রাশি-ভোগাবচ্ছিন্ন কাল। সূর্য্য মেঘসংক্রমণ হইতে দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া পুনর্য্যার সেই স্থানে আসিলে এক সৌর সংবৎসর হয়। রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত, কিন্তু সূর্য্য ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অমুপলে এই রাশিচক্র ভ্রমণ করেন। সূর্য্যের উক্ত সময়ে এক বৎসর হয়।

“সৌরসংবৎসরস্তাস্তে মাসেন শশিভেন তু।

একাদশাতিরিচ্যাস্তে দিনানি তুভনন্দন।”

অপিচ—“সৌরেন মানেন যদা ভবতি ভার্গব।

সাবনেন তথা মাসি দিনষট্ কং প্রপূর্য্যতে।” (মলমাসতত্ত্ব)

সূর্য্যের ইহাই বার্ষিকী গতি। এই বার্ষিকী গতি দ্বারা এক সৌর বৎসর হয়। এই সৌর বৎসরে সূর্য্য মেঘাদি দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। [ সূর্য্য শব্দ দেখ ]

সৌরসেয় (পুং) ১ স্বন্দ। (শব্দমালা) সুরসার অপত্যং সুরসা-চক্র। সুরসমর্হীতি (বৃহৎকটজিলেতি। পা ৪।২।৮০) ইতি সংখ্যানির্ভাং চক্র। (ত্রি) ২ সুরসর্হ।

সৌরসৈন্ধব (ত্রি) সুরসৈন্ধোরং সুর-সিদ্ধ-অণ্। ১ গঙ্গাস্ব-কীয়, ভীষ্মাদি। সৌরঃ সূর্য্যস্তত্ত্ব সন্ধী সৈন্ধবো ঘোটকঃ। (পুং) ২ সূর্য্যঘোটক

সৌরাকি (পুং) গোত্র প্রবণ্ডক স্ববি।

সৌরাজ্য (ক্ৰী) সুরাজস্ত্য ভাবঃ স্বাণ্। সুরাজত্ব, সাধু রাজ-বিশিষ্টত্ব, উত্তম রাজার কার্য্য।

সৌরাজ্যবৎ (ত্রি) সৌরাজ্য অন্ত্যর্থে মতুপ্ মস্ত ব। সৌরাজ্য-বিশিষ্ট, সৌরাজ্যযুক্ত।

সৌরাষ্ট্র (পুং) সুরাষ্ট্র এব অণ্। ১ দেশবিশেষ। [ কাঠিয়ার-বাড় দেখ। ] চলিত সুরাট। (জটায়র) ২ কুন্দুরক। (রাজনি°) ৩ (ক্ৰী) ৩ কাংস্ত। ৪ সন্নকৌনির্ধাস, চলিত সালের আটা।

সৌরাষ্ট্রক (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রে ভবৎ অণ্, ততঃ কন্। পঞ্চলৌহ।

সৌরাষ্ট্রা (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রে ভবা অণ্। তুবরী। (রাজনি°)

সৌরাষ্ট্রিক (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রদেশে ভবৎ অধ্যাত্মাদিভ্যং ঠক্। বিবভেদ, এই বিব সুরাষ্ট্রদেশে আছে, এই জন্ত ইহার নাম সৌরাষ্ট্রিক।

“বিষস্ত গরলং ক্ষেড়ন্তস্ত ভেদাতুদাহরে।

বৎসনান্তঃ স হারিতঃ সক্তকণ্ঠ প্রাণীপমঃ।

সৌরাষ্ট্রিকঃ শূলিকণ্ঠ কালকূটন্তধেব চ।

হলাহলো ব্রহ্মপুত্রো বিবভেদা অমী নব।” (ভাবপ্র°)

(ত্রি) ২ সৌরাষ্ট্র দেশসন্ধী।

সৌরাষ্ট্রী (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রে ভবা অণ্-ভীষ্। সৌরাষ্ট্রদেশীয় সুরস-মৃত্তিকা, পর্য্যায়—পার্বতী, কানী, যুংরা, কাকী, পর্পটী, কালিকা, সতী। গুণ—কফ, পিত্ত, বিসর্প ও ত্রণনাশক। (রাজব°) তিত্ত, কটু, কষায়, অন্ন, লেখন, চক্ষুর হিতকর, গ্রহণী, হৃদি ও পিত্তজ সম্ভাপনাশক। (রাজনি°) ২ গোপীচন্দন, চলিত তিলকমাটী, বৈকবগণ এই মৃত্তিকা দ্বারা তিলক ধারণ করিয়া থাকেন।

সৌরাষ্ট্রেয় (ত্রি) সৌরাষ্ট্রভব।

সৌরি (পুং) সুরতাপতামিতি সুর-ইঞ্। ১ শনি। (অমর) ২ আসনবৃক্ষ, চলিত আসনগাছ। ৩ আদিভ্যন্তক্তা, চলিত হড়হড়িয়া। (রাজনি°)

সৌরিক (পুং) সুরত্যা হিতঃ সুর-ঠক্। ১ স্বর্ণ। (শব্দরত্না°) সুরয়া চরতীতি সুরা-ঠক্। ২ সুর্য্যবিক্রয়কর্তা, বাহারা মদ বিক্রয় করে। সৌরি স্বার্থে ক। ৩ শনৈশ্চর। (ত্রি) সুরয়া অরমিতি। ৪ সুরাসন্ধী।

“প্রাতিভাব্যং বৃথাদানমাক্ষিকং সৌরিকঞ্চ বৎ।

দণ্ডগুণ্যবশেষঞ্চ ন পুত্রো দাতুমর্হতি।” (মহু ৮।১৫২)

সৌরিক্ক (পুং) জনপদবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই দেশ জৈশান কোণে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।২২)

সৌরিরত্ন (ক্ৰী) সৌরে শনৈশ্চরস্ত রত্নং। নীলমণি, নীলকান্ত মণি। নীলা। (রাজনি°)

সৌরী (ক্ৰী) সূর্য্য-অণ্, ভীপ্ (সূর্য্যতিঘোতি। পা ৬।৪।১৪২) ইতি বলোপঃ। সূর্য্যের অপত্য ক্ৰী।

সৌরীয় (ত্রি) সূর্য্য-ছ (সূর্য্যাগন্ত্যরোক্ষে চ ঙাণ্। পা ৬।৪।১৪২) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা বলোপঃ। সূর্য্যস্বক্ষে হিতকর। সৌর্য্য-বিষয়ে বাহা হয়।

সৌর্য্যেয়, সৌর্য্যেয়ক (পুং) গুরু বিষ্ঠীকৃৎ, সাদাকাটী, পর্য্যায়—শেতপুষ্প, কটসারিকা, সূহাচর, সচচর। গুণ—কুট, বাত, কফ, কণ্ডু ও বিষনাশক, তিত্ত, উষ্ণ, মধুর, দন্তরোগে হিতকর, স্মৃতি ও কেশরঞ্জক। (ভাবপ্র°)

সৌরোহিক (পুং) সুরোহিকারঃ অপত্যং (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। সুরোহিকার অপত্য।

সৌরোহিতিক (পুং) সুরোহিতিকার অপত্য। (পা ৪।১।১১২)

সৌর্য্য (ত্রি) সূর্য্য-অণ্। সূর্য্যসন্ধীয়

সৌর্য্যচান্দ্রমস (ত্রি) সূর্য্য ও চন্দ্রমাসসন্ধীয়।

সৌর্য্যপ্রভ (ত্রি) সূর্য্যপ্রভাসমুত্ত।

সৌর্য্যভগবৎ (পুং) মহাভাব্যযুক্ত একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।

সৌর্য্যবাম (পুং) সূর্য্য ও বম সন্ধীয়। (ভৃক্কবৃৎ ২৪।১)

সৌর্য্যবর্চস (পুং) সূর্য্যবর্চসের গোত্রাপত্য। (অথ ৮।১০।২৭)

সৌর্যাবৈশ্বানর (ত্রি) সূর্য ও বৈশ্বানরসম্বন্ধীয়।

সৌর্যায়নি (পুং) সৌর্যের গোত্রাপত্য।

সৌর্যায়নি (পুং) গর্গ্যবংশীয় ঋষিবিশেষ।

সৌর্যিন্ (পুং) হিমালয় পর্বত। (মহাভাষ্য)।

সৌর্যোদয়িক (ত্রি) সূর্যোদয়সম্বন্ধীয়।

সৌলক্ষ্য (ক্লী) সুলক্ষণস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। সুলক্ষণের ভাব।

সৌলভ (ত্রি) সুলভ কর্তৃক অধীত। (পা ৪।৩।১০৫ বা)

সৌলাভ (পুং) সুলভলভ্য, বাহ্য সুলভে পাওয়া যায়।

সৌলাভ্য (পুং) সুলভীয় অপত্য।

সৌলোহ (পুং) সুলোহিনের অপত্য।

সৌলিক (পুং) সূর্য তাম্রপাত্রাদি নিম্নাং শিল্পমত্, সূর্য-ঠক্।  
তাম্রকুটক। (অমরটীকা)

সৌব (ত্রি) স্বস্ত ইদং স্ব-অণ্। ১ স্বস্বী। ২ স্বর্গে ভব।  
৩ স্বঃস্বস্বী। "তত্ত শ্রোত্রং সৌবং" (শুক্রসম্ব ১৩।৫৭) 'সৌবং  
স্ব ইদং তত্তদমিতি অণ্' (মহীধর) ৪ শাসন।

সৌবক্ষসেয় (পুং) সূবক্ষসের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।২৩৩)

সৌবগ্রামিক (ত্রি) স্বগ্রামে ভবং স্বগ্রাম-ঠক্। স্বগ্রামভব  
বস্ত, যে বস্ত স্বগ্রামে হয়।

সৌবর (ত্রি) স্বরশ্রেণিমিতি স্বর-অণ্ (হারাদীনাঞ্চ। পা ৭।৩।৪)  
ইতি ঐজাগমঃ। স্বরসম্বন্ধী।

সৌবর্চনস (পুং) সূবর্চনসের গোত্রাপত্য।

সৌবর্চল (ক্লী) সূবর্চলে দেশে ভবং সূবর্চল-অণ্। সূবর্চল  
দেশজাত লবণ, চলিত সচললবণ। পর্যায়—অক্ষ, কচক, কৃষ্ণ-  
লবণ, তিলক, হস্ত, গন্ধক, কচ্য, কোদ্রবিক। গুণ—রুচিকারক,  
উষ্ণবীৰ্য্য, নির্যাল, কটু, শুষ্ক, শূল ও বিবছনাশক, কিঞ্চিং  
পিত্তবর্দ্ধক, লঘু উষ্ণবাত ও আমশূলনাশক। (রাজনি)

"সৌবর্চলং ত্র্যক্ষকমক্ষ্যং পাক্যক ভস্মতং।

কচকং রোচনং ভেদি দীপনং পাচনং পরং ॥

সদেহবাতজ্বরপিপিত্তলং বিশদং লঘু।

উদারভুক্তিদং স্তম্ভং বিবছনাহশূলহৃৎ ॥" (ভাবপ্রা°)

২ সজ্জিকাকার, চলিত সাজিমাটী। (ত্রি) ৩ সূবর্চলাসম্বন্ধী।

সৌবর্ণ (ত্রি) সূবর্ণভেদং সূবর্ণ-অণ্। ১ সূবর্ণসম্বন্ধী। ২ কর্ণমিত  
হেমসম্বন্ধী।

"সৌবর্ণী রাজতী বাপি তাত্রী দ্রুমমরী তথা।" (দেবপ্রা°)

(পুং) ৩ এককর্ণ সূবর্ণ। ৪ সূবর্ণনির্মিত কর্ণালঙ্কার।

(ক্লী) ৫ সূবর্ণ।

সৌবর্ণনাভ (পুং) সূবর্ণনাভের শিবাসম্বন্ধ।

সৌবর্ণভেদিনী (ক্লী) সৌবর্ণময় বর্ণ ভিনক্তি প্রকাশরতীতি  
ভিদ্-গিনি-ভীপ্। প্রিয়ঙ্। (শব্দমালা)

সৌবর্ণরৈতস্ (পুং) সূবর্ণরৈতসের গোত্রাপত্য।

সৌবর্ণিক (ত্রি) ১ সূবর্ণনির্মিত। ২ সূবর্ণসম্বন্ধীয়।

"ধরণানি দশ জৈয়ঃ শতমানন্ত রাজতঃ।

চতুঃসৌবর্ণিকো নিকো বিজেরন্ত প্রমাণতঃ ॥" (মহু ৮।১৩৭)

সৌবর্ণিকা (ক্লী) অসাধ্য লুতাবিশেষ, এক প্রকার মাকড়সা।

সৌবশ্ব (পুং) স্বশ্বের গোত্রাপত্য; স্বশ্ব রাজার পুত্র। ঋগ্বেদে  
লিখিত আছে যে, স্বশ্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি পুত্র  
কামনায় সূর্যের উপাসনা করিলে সূর্য তাঁহার পুত্ররূপে জন্ম  
গ্রহণ করেন।

সৌবশ্ব্য (পুং) স্বশ্ব রাজার পুত্র।

"সূর্যো পশুপ্তানং সৌবশ্ব্যো" (ঋক ১।৬।১৫)

'সৌবশ্ব্যে স্বশ্বপুত্রে, স্বশ্বো নাম কচ্চিত্রাজা। স চ পুত্রকামঃ

সূর্যমুপাসনাং চক্রে, তত্ত চ সূর্য্য এব পুত্রো বভূব' (সারণ)

সৌবস্তিক (পুং) স্বস্তি তৎকরণে সাধুঃ ঠক্। ১ পুরোহিত।  
(হেম) পুরোহিত মঙ্গল করেন, এই জন্ত তাঁহাকে সৌবস্তিক  
কহে। (ত্রি) ২ স্বস্তিসম্বন্ধীয়।

সৌবাত (ত্রি) সূবাতযুক্ত।

সৌবাধ্যায়িক (ত্রি) স্বাধ্যায়যুক্ত।

সৌবাস্তব (ত্রি) স্ববাস্তোরিদং স্ববাস্ত (স্ববাস্তাদিত্যোহণ্।  
পা ৪।২।৭৭) ইত্যণ্। ১ সূবাস্তর বাস্তসম্বন্ধী। ২ স্ববাস্তর  
অদুরভব।

সৌবিদ (পুং) সূহৃৎ বেত্তীতি সূ-বিদ্-ক, ভতঃ প্রজ্ঞাত্তণ্। অন্তঃ-  
পুররক্ষক। (অমর)

সৌবিদল্ল (পুং) সূহৃৎ বিদন্তং বিজ্ঞমপি লাতি বশবন্তিনং কয়ো-  
তীতি সূবিদং-লা-ক, ভতঃ স্বার্থে অণ্। অন্তঃপুররক্ষক, পর্যায়—  
কঙ্কী, হাপত্য, সৌবিদ, স্থপতি, সূবিদ। (অমরটীকা) অমর-  
টীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—"বহিঃ  
সঙ্করস্তীনাং পুরজীপাং শ্রেয়কপুরুষান্তরবারণার রাজা ত্র্যাগারে যে  
বেত্রধরা নিযুক্তান্তে বহিমহলকাঃ সৌবিদল্লাদিশব্দবাচ্যঃ।  
শোভনং বিদন্তি সূবিদঃ পতিভাঃ কিপ্, তান্ অন্ততি সত্যেন্ন  
গচ্ছতি সূবিদং ভূপালঃ তং লাতি সূবিদল্লং অন্তঃপুরং ভত্র  
নিযুক্তাঃ সৌবিদল্লাঃ" (ভরত)

সৌবিদল্লক (পুং) সৌবিদল্ল এব স্বার্থে কন্। সৌবিদল্ল-  
লক্ষার্থ। (শব্দরত্না°)

সৌবিষ্ককুৎ (ত্রি) সূহৃৎকুৎ অরিসম্বন্ধীয়।

সৌবিষ্টি (পুং) বিষ্টির গোত্রাপত্য।

সৌবীর (পুং) সূহৃৎ বীর্য, ভতঃ স্বার্থে অণ্। ১ দেশ-  
বিশেষ। বর্তমান সিদ্ধপ্রদেশ। [সিদ্ধ দেশ।]

"সৌবীররাজঃ শৈব্যাশ্চ পাত্যশ্চ বলিনাং বরঃ ॥" (হরিবংশ ৯০।১২)

(কী) ২ বদর। ৩ কাকিক। ৪ স্রোতোহজন। (অমর)

“সৌবীরজ বর্ষরামৈঃ পটেক্ষা নিম্বৈঃ কৃতং।

গোধূমৈরপি সৌবীরমাচাঠৈঃ কৈশ্চিচ্চিরে।

সৌবীরজ গ্রহণ্যঃ ককরং ভেদি বীপনং।

উদাবর্তাদমদাহিশূলানাংহেতু শতভে।” (ভাবপ্রকাশ)

পক অথবা অপক যবের তুষ নিষ্কাশিত করিয়া তদ্বারা সন্ধান পূর্বক যে কাঁজি প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সৌবীর কহে। গোধূম দ্বারা উক্তরূপে যে কাঁজি প্রস্তুত করা হয়, কেহ কেহ তাহাকেও সৌবীর বলিয়া থাকেন। শুণ—গ্রহণীরোগনাশক, অশয়, ককনাশক, ভেদক, অগ্নিদীপ্তিকারক, এবং উদাবর্ত, অজগ্রহ, অহিশূল ও আনাহরোগে বিশেষ প্রশস্ত। ৫ বৃহদ্রস, বড়ফুল। ৬ সৌবীরাজন, চলিত নীলাজন, নীলসূর্য। (রত্নমালা) ইহা বরাটকের দ্বারা শোধন করিতে হয়। ৭ রসাজন।

সৌবীরক (কী) সৌবীরমেব স্বার্থে কন্। কাকিকবিশেষ, পর্যায়—সুবারান্ন, গোধূমসম্ভব, বসান্নজ, যবোথ, তুষোদক। শুণ—অম্লরস, কেশবর্দ্ধক, মস্তকদোষ, জরা ও শৈথিল্যানাশক, বলকারক, সন্তপ্তক। (রাজনি°)

সৌবীরপাণ (পুং) বাল্লীক। (কাশিকা)

সৌবীরসার (কী) স্রোতোহজন। (রাজনি°)

সৌবীরাজন (কী) সৌবীরনামকমজনাং। অজ্ঞনবিশেষ, স্বনাম-খ্যাত অজ্ঞন। সুবীরনামক নদীভব অজ্ঞন, নীলাজন, নীল-সূর্য। পর্যায়—অজ্ঞন, বায়ুন, কৃষ্ণ, নাদেয়, মেচক, স্রোতোজ, হৃদ্ভদ, নীল, সুবীরজ, নীলাজন, চক্ষুষ্য, বারিসম্ভব, কপোতক, কপোত। শুণ—শীতল, কটু, তিক্ত, কষায়, চক্ষুর হিতকর, কক, বাত ও বিষনাশক এবং রসায়ন। (রাজনি°) ইহার লক্ষণ—  
“বন্দীকশিখরাকারং ভগ্নে নীলোৎপলদ্ব্যতি।

সৌবীরাজনমিত্যাহরায়ুর্বেদবিশো জনাঃ।” (চক্রবর্ত)

ইহার আকৃতি বন্দীকের অগ্রভাগের দ্বারা এবং ভাঙ্গিয়া কেলিলে নীলোৎপলের দ্বারা ছাতিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, আয়ু-র্বেদবিদ পণ্ডিতগণ ইহাকে সৌবীরাজন কহেন।

সৌবীরান্ন (কী) সৌবীর কাকিকবিশেষ। (রাজনি°)

সৌবীর্য (পুং) সৌবীরের রাজা।

সৌব্রত্য (কী) সুব্রতের ভাব, শোভনগত্যাগি কর্মকর্তৃষ।

“উগ্রং লোহিতেন মিত্রং সৌব্রতোন” (শুক্রবজ্ ৩৯৯) ‘সৌব্র-তোন শোভনং ব্রতং কর্ম যন্ত স সুব্রতন্ত ভাবঃ সৌব্রত্য শোভনগত্যাগি কর্মকর্তৃষ ভেন’ (মহীধর)

সৌশব্দ্য (কী) সুশব্দ ভাবঃ সুশব্দ-যাঞ্। সুশব্দের ভাব, সুপ্ ও তিঙের ব্যুৎপত্তির নাম সৌশব্দ। “সুপাং তিঙাং চ ব্যুৎ-পত্তিঃ সৌশব্দ্য” (প্রতাপকজ্ঞীয়)

সৌশমি (পুং) সুশব্দের গোত্রাপত্য।

সৌশব্দ্যক (ত্রি) সুশব্দের অদ্রুতব দেশাদি।

সৌশব্দ্যণ (ত্রি) সুশব্দসম্বন্ধীয়।

সৌশম্মি (পুং) সুশব্দগো গোত্রাপত্যঃ সুশব্দ বাস্বাদিহাং ইঞ্। সুশব্দের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।৯৬)

সৌশল্য (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত) ইহার পাঠান্তর সৌবলা এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

সৌশাম্য (কী) সুশমত ভাবঃ যাঞ্। সুশমতা, উত্তমরূপ শাম্য। “কৃতো যদ্বো ময়া পূর্বং সৌশাম্যো কোরবান্ প্রতি।”

(ভারত ১৪৭°)

সৌশীল্য (কী) সুশীলতা ভাবঃ যাঞ্। সুশীলতা; সুশীলের ভাব, সচ্চরিত্রতা, বিশুদ্ধ স্বভাব।

সৌশ্রব (পুং) সুশ্রবের গোত্রাপত্য, ঋষিবিশেষ। (হরিবংশ)

সৌশ্রবস (কী) শোভনান্নবিশিষ্ট, শোভনান্নযুক্ত বা সুশব্দ শোভন; বশঃ। “রায়ম্পাষঃ সৌশ্রবসার ধীমহি” (ঋক ১০।৩৬।৭)

‘সৌশ্রবসার শোভনান্নযুক্তায় সুশব্দায় বা’ (সারণ)

সৌশ্রুত (ত্রি) সুশ্রুত-অণ্। সুশ্রুতসম্বন্ধীয়।

সৌষম্মান (পুং) সুষম্ অণ্যত্যাগে অণ্। সুষম্মনের গোত্রাপত্য।

সৌষাম (কী) সামভেদ, সুষামবিষয়ক সাম।

সৌষির (পুং) রোগভেদ। (সুশ্রুত) (ত্রি) ২ সুষিরভব।

সৌষ্ঠব (কী) স্তম্ভ ভাবঃ (প্রাণভৃক্ষাতিবয়োবচনোদ্গাত্রা-দিভ্যোহণ্। পা ৫।১।১২২) ইতি অণ্। ১ আতিশয়া, আধিক্য, প্রাচুর্য, উৎকর্ষ। “তুলোষয় প্রয়োগেণ লাঘবে সৌষ্ঠবেষু চ।

সর্কেষামেব শিষ্যাণাং বভূবাত্যধিকোহর্জুনঃ।” (ভারত ১।১০৪।১৪)

২ লঘুতা, ক্ষিপ্ৰতা। ৩ সৌন্দর্য। ৪ নাটকের অভ্যবিশেষ।

সৌম্মিকি (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ।

সৌসাম (পুং) সুসামনের গোত্রাপত্য। (পা ৬।৪।১৭০)

সৌসুক (কী) নগরভেদ। (মহাভাষ্য)

সৌসুরাদ (পুং) পুরীষজাত ক্রমিভেদ। (চরক)

সৌস্র (কী) সুস্রী (হারনাস্ত্রবৃদিত্যোহণ্। পা ৫।১।১২০) ইতি অণ্। সুস্রীর ভাব, শোভন পত্নীর ভাব।

সৌস্থিত্য (কী) সুস্থিত-যাঞ্। সুস্থিতত্ব, শুভ স্থানে অবস্থান, উত্তম স্থানে স্থিতি।

“সৌস্থিত্যমবেক্ষ্য যো গ্রহেভ্যঃ কালে প্রক্রমণং করোতি রাজা। অণুনাপি স গৌরবেণ বৃত্ততোপজ্জলসিক্ত বাতি পারং।”

(বৃহৎস° ১০৪।৬০)

রাজা গ্রহদিগের সৌস্থিত্য অর্থাৎ শুভত্ববনে অবস্থান অবলোকন করিয়া যদি বুঝাযিতে বাত্মা করেন, তাহা হইলে তাঁহার শুভ হয়।



সৌম্য (ক্লী) সূহ-ব্যঞ্। সূহের ভাব, স্বাস্থ্য, স্বচ্ছন্দতা।

সৌম্যাতিক (ত্রি) যজ্ঞান্ত্রানকারী। (রঘু ৬।৩১)

সৌম্য্য (ক্লী) সূহ-ব্যঞ্। সূহরতা, উত্তম স্বর।

“মন্ত্রমরসৌম্য্যাক্ষরোমলভাজিৎপং।

পদ্মকোশরজো দিকৃ বিকিপৎপবনোৎসবং॥” (ভাগ০ ৪।২৪।২০)

সৌহৃদ্য (ক্লী) সামঃ। (লাট্য। ৬।১০।৬)

সৌহৃদ্য (ক্লী) সূহদঃ সূহদয়ন্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সূহদ সূহদয় বা (হায়নাস্তমুখাদিত্যোহণ্। পা ৫।১।১৩০) ইত্যণ্, সূহদয়ন্ত সূহাদেশঃ (সূহভগসিদ্ধন্তে পূৰ্ব্বপদন্ত চ। পা ৭।৩।১২) ইত্যন্তয়-পদবৃদ্ধিঃ। সখা, সৌহৃদ, সূহদের ভাব বা কার্য, পর্যায়া—সন্ত-পদীন, মৈত্রী, অজর্ঘা, সন্তত। (হেম)

“সৌহৃদ্যে চাতুর্যগে চ বেখ মে তত্ত্বিমুত্তমাং।

ন মামহঁসি ধর্মজ্ঞ ত্যক্তং ভক্তামনাগসং॥” (ভারত ১।৭।১১)

(পুং) সূহদোহপত্যামিতি অণ্। ২ সূহদপুং।

সৌহৃদ্য (ক্লী) সূহদন্ত ভাবঃ সূহদ-ব্যঞ্, সূহদন্ত সূহাদেশঃ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। সৌহৃদ, বন্ধুত্ব, মৈত্রী।

সৌহৃদ্য (ক্লী) সূহিতন্ত ভাবঃ কৰ্ম বা সূহিত (পত্যন্তপুংরোহিতা-মিত্যো যক্। পা ৫।১।১২৮) ইতি যক্। অতিশয় তৃপ্তি, সন্তোষ।

“অহেরিব গগাভীতঃ সৌহৃদ্যায়রকাদিব।

কুণপাদিব চ ত্রাতাত্তং দেবা ব্রাহ্মণঃ বিহুঃ॥” (ভারত ১।৩।২৪।১০)

২ পর্যাণ্ত ভোজন, অতিভোজন।

সৌহৃদ (ক্লী) সূহদঃ কৰ্ম ভাবো বা সূহদ-অণ্। সখা, সৌহৃদ্য।

“তদ্ ভূজ্যতে যদ্বিজভূক্তশেষং

স বুদ্ধমান্ নো ন করোতি পাপং।

তৎ সৌহৃদং যৎ ক্রিয়তে পরোক্ষে

দষ্টেবিনা যঃ ক্রিয়তে স ধর্মঃ॥” (গুরুড়পুং ১১৫ অ°)

সৌহৃদয় (পুং) সূহদয়ন্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সূহদয়-অণ্। সূহদয়ের ভাব, সৌহৃদ্য।

সৌহৃদ্য (ক্লী) সূহদন্ত ভাবঃ ব্যঞ্। সৌহৃদ, বন্ধুত্ব, মৈত্রী।

“সুহৃদ্রপি সৌহৃদ্যং শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ।” (হিতোপ°)

সৌহোত্র (পুং) সূহোত্র অপর্যায়ার্থে অণ্। সূহোত্রের গোত্রপত্য।

সৌক্য (পুং) সূক্য দেণের রাজা।

স্কন্দ, যদি স্কন্দ ধাতু, ১ গমন। ২ শোষণ। তুদি° পরশ্চৈ° অনিট্। এই ধাতু ইক্ণিৎ, এই জন্ত এই ধাতুর উত্তর হ্রস্বগম হইয়া স্কন্দ হইয়াছে। লট্ স্কন্দতি। লিট্ চস্কন্দ, চস্কন্দতুঃ।

লুট্ স্কন্দা। লুট্ স্কন্দন্ততি। লঙ্ অস্কন্দৎসাৎ। আশীর্গিঙ্

স্কন্দাৎ। লুঙ্ অস্কন্দৎ অস্কান্ৎসীৎ। অস্কদতাং অস্কাতাং,

অস্কদন্ অস্কান্ৎসুঃ। সন্ চিস্কন্দৎসতি। যঙ্ চনীস্কন্দাতে।

যঙ্-লুৎ। চনীস্কতি। শিচ্ স্কন্দয়তি। লুঙ্ অচস্কন্দৎ।

অব + স্কন্দ = আক্রমণ। অ + স্কন্দ = ধারণ। পীড়ন।

পরি + স্কন্দ = পরিতোষণ।

স্কন্দ—অদন্ত চুরাদি। সমাহরণার্থ, পরশ্চৈ° স্ক° সেট্। লট্ স্কন্দয়তি। লুঙ্ অচস্কন্দৎ। স্কন্দ আশ্রয়, লক্ষ প্রদান করিয়া গমন। তুদি° আশ্রয়ে° স্ক° সেট্। লট্ স্কন্দতে। সন্ চিস্কন্দয়তে।

স্কন্দ (পুং) স্কন্দতি উৎপ্লুতা গচ্ছতি স্কন্দতি শোষণতি দৈভ্যান্ বা স্কন্দ-অচ্। ১ কাণ্ডিকের। কুমার।

“স্কন্দঃ কুমাররূপঃ শক্তিধরো বহির্কেতুশ্চ।”

(ভবিষ্য ব্রাহ্মণ° ১৩।৩।৩১)

ভবিষ্যপুরাণের মতে স্কন্দ কুমাররূপ, শক্তিধর ও ময়ূরবাহন। দেবসেনাপতি বলিয়া ইহার অপর নাম কাণ্ডিকের। ক্র ধাতুর অর্থ গতি। শীঘ্র গতিশীল বলিয়া ইনি শ্রোষ নামেও পরিচিত। ইনি সূর্যের অন্তর। (ভবিষ্যপু° ব্রাহ্মণ° ১২৪ অ°)

পারসিদিগের জেন অবস্তার ইনি ‘শ্রোষাবরেজ’ নামে প্রসিদ্ধ। (Hang’s Parsis, p. 280) বৌদ্ধগ্রন্থ ললিতবিস্তর হইতে জানা যায় যে, বুদ্ধদেবের জন্মকালে এট স্কন্দপূজা প্রচলিত ছিল। [কুমার, কাণ্ডিক ও কৌমার শব্দ এষ্টব্য।]

২ দেবীর দ্বারপালবিশেষ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, শরৎকালে মহানবমী তিথিতে স্ববচুর্ন দ্বারা ইহার মূর্তি এবং মৃত্তিকা দ্বারা শক্রর মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া স্কন্দের পূজাপূর্বক শক্র-বলি দিতে হয়।

“মহানবম্যাং শরদি রাত্রৌ স্কন্দবিশাখয়োঃ।

স্ববচুর্নময়ং কৃতা রিপুং মুখ্যমমেব বা॥

শিরশ্চিহ্না বলিং দত্তাৎ কৃতা তন্ত চ মন্ততঃ।

অনেনৈব তু মন্ত্রেণ বড়গাময়্য যন্ততঃ॥” (কালিকাপু° ৬৬অ°)

৩ মহাদেব। (ভারত ১।৩।৭।১০৩) ৪ নৃপতি। (জটায়ুর)

৫ শরীর। (ত্রিকা°) ৬ পারদ। (রাজনি°) ৭ নদীতট। ৮ পণ্ডিত।

৯ বালগ্রহবিশেষ। বৈজ্ঞকে এই গ্রহের বিষয় সবিত্তারে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা ইহার আলোচনা করিলাম। বালকদিগকে বিশেষ সাবধানে রক্ষা করিতে হয়, কারণ কোন-রূপ অনাচার তাহাদিগকে ল্পশ করিলে বালগ্রহগণ তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া নানা প্রকারে পীড়া দেয়। অতএব বাহ্যতে বাল-গ্রহগণ বালকদিগকে আক্রমণ করিতে না পারে, তাহার উপায় বিধান করা আবশ্যক।

বালগ্রহদিগের মধ্যে স্কন্দ শ্রেষ্ঠ। শরবনহ কাণ্ডিকেরের রক্ষার নিমিত্ত কৃত্তিকা, উমা, অগ্নি ও মহাদেব ইহার। স্বীয় স্বীয় তেজঃপ্রভাবে বালগ্রহগণকে সৃষ্টি করেন। তন্মধ্যে দেবদেব ত্রিপুরারি স্কন্দগ্রহেরও সৃষ্টি করেন। এই স্কন্দগ্রহের অপর নাম

কুমার। কিন্তু ইনি কান্তিকের নহেন। কান্তিকের দেবসেনাপতি-পদে নিযুক্ত হইলে কন্দাদি গ্রহগণ তাঁহাকে বলেন যে, আপনি আমাদের বৃত্তি নিষ্কারণ করিয়া দিন। তখন তিনি তাঁহাদিগকে মহাদেবের নিকট প্রেরণ করেন। মহাদেব তাঁহাদিগকে বলেন যে, বালকদিগের প্রতি তোমাদিগের বৃত্তি বিধান স্থির করা হইল, অর্থাৎ তোমরা দোষানুষ্ঠান দর্শন করিয়া বালকের মেহে অধিষ্ঠিত হইলেই লোকে তোমাদিগকে পূজা করিবে।

যে বংশে দেববাণ বা শিউবাণ হয় না, ব্রাহ্মণ, সাধু ও অতিথি-দিগকে সৎকার করা হয় না এবং যে বংশ আচারবিরহিত বা কুংসিত ব্যবহারনিরত, যে বংশে অর্থিকে ভিক্ষা প্রদান এবং বলিকার্যের অনুষ্ঠান নাই, এবং যাহার ভয় কাংশভাজন থাকে, সেই সেই বংশে বালকদিগকে কন্দাদি গ্রহগণ অলঙ্কিত ভাবে হিংসা করে। ইহারা বালকদিগকে আশ্রয় করিলে বালকগণ কোন প্রকার চিকিৎসা দ্বারাই আরোগ্য হয় না। যন্ত্রপূর্বক বিধিবিधानে এই গ্রহের পূজা ও বলি দিলে গ্রহগণ সন্তুষ্ট হইয়া বালকদিগকে পরিত্যাগ করে। কন্দগ্রহ বালককে আশ্রয় করিলে বালক কখন উদ্বিগ্ন ও কখন ত্রাসযুক্ত হইয়া রোদন করে, এবং নথ ও দস্ত দ্বারা নিজের বা ধাত্রীর গাত্র বিদারণ করে, উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি করে, দস্তে দস্ত ঘর্ষণ, আর্তনাদ ও ওষ্ঠদংশন করে, পূর্ববৎ আহার করিতে পারে না। জ্ঞাতা, বলহীন, দেহের মলিনতা, জ্ঞানাবরোধ, ক্রমের কম্প, পুনঃ পুনঃ ফেনবমন, অত্যন্ত নিদ্রানাদ, শরভঙ্গ, অতীসার এবং শরীরে মংগ ও রক্তের স্রাব গন্ধ হয়।

বিশেষ লক্ষণ,—কন্দগ্রহপীড়িত বালকের অঙ্গ শিথিল, রক্ত গন্ধযুক্ত এবং শুষ্কপান রহিত হয়। মুখ বক্র, চরণ আহত, নেত্র জলপ্রাবিত, হস্তযন্ত্রের মুষ্টি বদ্ধ ও কঠিন হয় এবং ঐ বালক উদ্বিগ্ন হইয়া অন্ন অন্ন রোদন করিতে থাকে।

ইহার চিকিৎসা—ভেষজের পাতার কাথ দ্বারা ইহার পরিষেক করিলে কন্দগ্রহদোষ প্রশমিত হয়। দেবদারু, রাসা এবং জীবনীষগণের কক ও হৃৎ দ্বারা ঘৃত পাক করিয়া পান করাইলে এই দোষ প্রশমিত হয়। সর্ষপ, সর্ষপকৃ, বচ, খেতগুজা, ঘৃত, উটুরোম, ছাগরোম, মেঘরোম এবং গরুড়রোম দ্বারা ধূপ দিলেও কন্দগ্রহজন্ত দোষ নষ্ট হয়।

সোমলতা, অর্জুনবৃক্ষ পরগাছা, বিষ্ণু, শমী ও রাধাগলশার মূল এই সকল অঙ্গে ধারণ করিলে এই দোষ নষ্ট হয়। রক্তমালা, রক্তবর্ণ পতাকা, চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য, নানাপ্রকার তক্ষাদ্রব্য কুকুট এবং ষষ্ঠী দ্বারা কন্দগ্রহের বলি নিবেদন করিয়া দিবে। চত্বর স্থানে নিশিযোগে তিন রাজি স্নান করাইয়া পরে শালি ও ধব নিবেদন করিবে এবং শুচি হইয়া গায়ত্রী

জপ এবং অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া শুদ্ধ জল দ্বারা আহতি দিবে। পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের রক্ষা বিধান করিবে। মন্ত্র—

“রক্ষামতঃ প্রবক্ষ্যামি বালানাং পাপনাশিনীং।

অহন্তাহনি কর্তব্যো বাভিরস্তরতজ্জিভৈঃ॥

ভপসাং তেজসাকৈব বশসাং বপুসাং তথা।

নিধানং যোহব্যয়ো দেবঃ স তে কন্দঃ প্রসীদতু॥

গ্রঃ সেনাপতিদেবো দেবসেনাপতিবিভূঃ।

দেবসেনা রিপুহরঃ পাতু দ্বাং ভগবান্ শুভঃ॥

দেবদেবস্ত মহতঃ পাবকস্ত চ যঃ স্তুতঃ।

গঙ্গোমাকৃত্তিকানাঞ্চ স তে শর্ম্ম প্রযচ্ছতু॥

রক্তমালাধরধরো রক্তচন্দনভূষিতঃ।

রক্তদিব্যাবপুর্দেবঃ পাতু দ্বাং ক্রৌঞ্চসুদনঃ॥” (ভাবপ্র’)

এইরূপে কন্দগ্রহের উদ্দেশে বলি দিলে উক্ত গ্রহ প্রশম

হইয়া বালককে পরিত্যাগ করেন। তখন বালক সুস্থ হয়।

কন্দগুপ্ত (পুং) ১ প্রসিদ্ধ গুপ্তসম্রাট। [ গুপ্তরাজবংশ দেখ। ]

২ হর্ষবর্দ্ধনের একজন সেনাপতি ও দূত।

কন্দগুরু (পুং) কন্দস্ত কান্তিকেরস্ত গুরু। শিব।

কন্দগ্রহ (পুং) কন্দ নামক বালগ্রহ। [ কন্দ দেখ। ]

কন্দজননী (স্ত্রী) কন্দস্ত কান্তিকেরস্ত জননী। পার্বতী।

কন্দজিৎ (ত্রি) কন্দং জয়তি জি-কিপ্ তুচ্চ। যিনি কন্দকে জয় করেন।

কন্দতা (স্ত্রী) কন্দের ভাব।

কন্দন (স্ত্রী) কন্দ-লুট্। ১ রচন।

“চতুর্বিধং যদেতদ্ধি কথিতস্ত নিবারণং।

সদ্ধানং কন্দনকৈব পাচনং দহনতথা॥” (সুশ্রুত ১।১৪।২)

২ গমন। ৩ শোষণ।

কন্দপুর (স্ত্রী) রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত নগরভেদ।

কন্দপুরাণ (স্ত্রী) অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে এক খানি পুরাণ।

[ পুরাণ শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ। ]

কন্দমাতৃ (স্ত্রী) কন্দস্ত মাতা। জর্গা। (হেম)

কন্দরাজ (পুং) মহাভারতোক্ত রাজভেদ।

কন্দবর্জী (স্ত্রী) কন্দপ্রায় বর্জী। ১ চৈত্র মাসের শুক্লা বর্জী, ইহার অপর নাম শুহবর্জী। চৈত্র মাসের শুক্লা বর্জী তিথিতে কন্দ দেব-সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া ছিলেন, এই জন্য এই বর্জী তিথির নাম কন্দবর্জী হইয়াছে।

“অমাবস্তাসমুৎপন্নঃ কন্দঃ পুংসঃ হতাশনাং।

ততঃ ষষ্ঠ্যন্ত শুক্লায়াং মাসে তু চৈত্র্যনামনি।

সৈন্যপতোহভিষিক্তস্ত দেবানাং ব্রহ্মণা স্বয়ং॥” (সংবৎসরকো’)

এই বর্জী তিথিতে বিবিধোপচারে কন্দের পূজা করা বিধেয়। যথাবিধানে ইহার পূজা করিলে ইহলোকে নানা প্রকার সুখ-

সৌভাগ্য এবং অস্ত্রে বিকুলোক প্রাপ্তি হয়। এই বস্ত্রী তিথি পঞ্চমীযুক্ত গ্রাহ, অর্থাৎ পঞ্চমীযুক্ত বস্ত্রী তিথিতেই বস্ত্রীর উপ-বাসাদি হইবে। সন্ততিবিশিষ্ট সকল জীলোকই এই বস্ত্রীর পালনি করিয়া থাকে। যথাবিধানে বস্ত্রীর পূজা ও পালনি করিয়া তিথ্যন্তে পারণ করিতে হয়।

“বস্ত্র্যাং স্বন্দ্যস্ত কৰ্ত্তব্য পূজা সৰ্বোপচারিকা।

ইহৈব সুখসৌভাগ্যমস্তে বিষ্ণুপদং ব্রজেৎ ॥

ইয়মেব স্বন্দ্যবস্ত্রী পঞ্চমীযুতৈবোপোষ্যা।

কৃষ্ণাষ্টমী স্বন্দ্যবস্ত্রী শিবরাত্রি চতুর্দশী।

এতাঃ পূৰ্বযুতাঃ কার্য্যান্তিযান্তে পারণং ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই বস্ত্রী তিথিতে শিরোহস্তাঙ্গ করিতে নাই।

“অষ্টমীক তথা বস্ত্রীং নবমীক চতুর্দশীং।

শিরোহস্তাঙ্গং ন কৰ্ম্মণীত পূৰ্ণসঙ্কো তথৈব চ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, স্বন্দ্য স্বয়ং মহাদেবস্বরূপ এবং সকল পাপনাশক। পিতামহ ব্রহ্মা চৈত্র মাসের শুক্লা বস্ত্রী তিথিতে তাঁহাকে দেবসেনাপতিপদে অভিষিক্ত করেন। অতএব এই তিথিতে বাহারা সংযতচিত্ত হইয়া স্বন্দ্যের পূজা পূৰ্ণক ফলমূল ভোজন করিয়া থাকেন, তাঁহার পুত্রহীন হইলে পুত্র লাভ এবং অধন ধন লাভ করেন। যে ব্যক্তি বাহা প্রার্থনা করিয়া এই তিথিতে স্বন্দ্যের পূজা করে, তাহার সেই অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“স্বয়ং স্বন্দো মহাদেবঃ সৰ্বপাপপ্রণাশনঃ।

তস্ত বস্ত্রীং তিথিং প্রাদাদভিষেক পিতামহঃ ॥

অস্ত্রাং কলাশনো বস্ত্র যজ্ঞেন্নিতমানসঃ।

অপুত্রোহপি লভেৎ পুমান্ অধনোহপি লভেৎ ধনং ॥

যং যনিচ্ছেচ্চ মনসা তং তং লভতি মানবঃ ॥” (বরাহপু’)

এই তিথিতে স্বন্দ্যের যথাবিধানে পূজা করিতে হয়। বাহল্য-তরে পূজাপদ্ধতি এই স্থলে লিখিত হইল না।

জীগণ এই বস্ত্রী তিথিতে স্বন্দ্যের পূজা করিয়া ৬টা অশোক পুষ্পের কলিকা পান করিয়া থাকেন। এই দিনে অশোককলিকা পান করিলে তাহার শোক ও ভয় থাকে না।

২ বস্ত্রী নামে প্রসিদ্ধা দেবীমুষ্টিভেদ। ইনি স্বন্দ্যের ভার্য্যা বলিয়া তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। [ বস্ত্রী দেখ। ] তন্ত্রমারে স্বন্দ্য-ধ্যান এইরূপ লিখিত আছে,—

“ওঁ দ্বিজভাঃ যুবতীঃ বস্ত্রীং বরাভয়যুতাং স্মরেৎ।

গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

দিব্যবস্ত্রপরিধানাং বাসকোড়ে সুপুজিকাম্।

প্রসন্নবদনাং নিতাং জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম্ ॥

সৰ্বলক্ষণসম্পন্নং পীনোন্নতপয়োধরাম্।

একং ধ্যারেৎ স্বন্দ্যবস্ত্রীং সৰ্বদা বিদ্যাবাসিনীম্ ॥”

স্বন্দ্যস্মামিন্ (পুং) কল্পস্বন্দ্য স্বামী নামে প্রসিদ্ধ। বৈদিক নিঘণ্টু ও নিরুক্তভাষ্যকার।

স্বন্দ্যংশক (পুং) স্বন্দ্য অংশ ইব অংশো বস্ত্র, শিববীৰ্য্যোত্তব-ভাং, ততঃ কন্। পারদ। মহাদেবের বীৰ্য্যো পারদের উৎপত্তি হয়। এই কল্প ইহার নাম শিবাংশক হইয়াছে। (রাজনি°)

স্বন্দ্যাপস্মার (পুং) বালগ্রহবিশেষ। এই গ্রহ বালককে আশ্রয় করিলে বালক অচেতন হয় এবং তাহার মুখ হঠতে কেনা নির্গত হইতে থাকে, সে পুনরায় চৈতন্ত লাভ করিয়া নৃত্য করার জ্ঞান হস্ত পদ সঞ্চালন করে, সৰ্বদা হাই তুলে, এবং তাহার মলমূত্র বিলম্বে নির্গত হয়।

ইহার চিকিৎসা—বিশ্ব, শিরীষ, শ্বেতদূৰ্ব্বা, এবং সুরসাদিগণ ইহার কাথ দ্বারা পরিবেক করিলে স্বন্দ্যাপস্মারগ্রহ প্রশমিত হয়। গো, ছাগ, মেঘ, মহিষ, অশ্ব, গর্দভ, উষ্ট্র এবং চতুর্ভূজ এই আট পশুর মূত্র দ্বারা তৈল পাক করিয়া গাড়ে মর্দন করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। ক্ষীরী বৃক্ষের কাথ এবং কাকোলাদিগণের কক দ্বারা তৈল পাক করিয়া কুণ্ডের সহিত প্রয়োগ করিলে এই দোষ নষ্ট হয়। বচ ও হিন্দু দ্বারা উৎসাদন করিলে অথবা গৃধ বা পেঁচার বিষ্ঠা, কেশ, হস্তিনখ, ঘৃত ও বুয়ের লোম দ্বারা ধূণ দিলে এই দোষ প্রশমিত হয়। চুরালভা, শাল্মলী, তেলাকুচা ও শুকশিখী ধারণ করিলেও এই দোষ বিনষ্ট হয়।

বটবৃক্ষমূলে পক্কায়, মাংস, প্রসন্ন, কধির, চুখ এবং মূলগার দ্বারা বলি দিলে উক্ত গ্রহ প্রসন্ন হন এবং স্বন্দ্যাপস্মারী দ্বারা চতুর্লম্বে ভ্রান করা ইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে এই দোষ নিরাকৃত হয়। মন্ত্র—

“স্বন্দ্যাপস্মারসংজ্ঞো যঃ স্বন্দ্যস্ত দয়িতঃ সখা।

বিশাখং স শিশোরস্ত শিবরাস্ত তত্তাননঃ ॥” (ভাবপ্র°)

স্বন্দ্যাপস্মারিন্ (ত্রি) স্বন্দ্যাপস্মার অন্ত্যার্থে ইনি। স্বন্দ্যাপস্মার-গ্রহযুক্ত, বাহাকে স্বন্দ্যাপস্মার গ্রহ আক্রমণ করিয়াছে।

স্বন্দিন্ (ত্রি) স্বন্দ্যযুক্ত।

স্বন্দিলার্চার্য্য (পুং) প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য। [ জৈন দেখ। ]

স্বন্দেশ্বর তীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

স্বন্দোপনিষদ্ (ত্রি) উপনিষদ্ভেদ

স্বন্দ (পুং) স্বন্দ্যতেহসৌ ইতি স্বন্দ-ঘঞ, পুষোদরাদ্বিধাং সাধুঃ, স্বন্দ-অনু, ঘঞাতাদেশঃ “সৰ্বো সাক্তা অদ্বন্দ্বাশ্চ” ইতি জ্ঞায়াং অকারান্তো বা। অবয়ববিশেষ, চলিত কাঁধ। পর্যায়—ভৃঙ্গ-শিরোংস, ভৃঙ্গ, দোঃশিখর। (রাজনি°)

“যথাহি পুরুষো ভারং শিরসা শুক্লমুদ্বহন্।

তং স্বন্দেন স আধতে তথা সৰ্বাঃ প্রতিক্রিয়াঃ ॥”

(ভাগবত ৪।২৯।৩০)

২ তরুর মূলদি শাখাপর্যন্ত, চলিত শুড়ি। যেহান হইতে বৃক্ষের শাখা প্রশাখা বাহির হয়, সেই স্থানকে কক্ক কহে।  
পর্যায়—প্রকাণ্ড, কাণ্ড, দণ্ড। (জটধর) ৩ নৃপতি। ৪ সম্প-  
রায়। ৫ সমূহ। ৬ কার। ৭ ভদ্রাদি। ৮ ছন্দোভেদ।  
৯ বৌদ্ধমতে বিজ্ঞানাদি পাঁচটা কক্ক।

“সকলকার্যশরীরেণ মুক্তাঙ্গকক্কপঞ্চকং।

সৌগতানামিবাশ্রো নাস্তি মন্তো মহীভূতাং ॥” (মাঘ ২২৮)

রূপ, বেদনা, বিজ্ঞান, সংজ্ঞা ও সংস্কার এই পাঁচটা কক্ক।  
শব্দ সম্পর্ক, রূপ, রস ও গন্ধাদি এই বিষয়প্রপঞ্চের নাম রূপকক্ক,  
এবং শব্দাদি বিষয়প্রপঞ্চই বেদনাকক্ক, আলয় বিজ্ঞান সজ্ঞানের  
নাম বিজ্ঞানকক্ক, নামপ্রপঞ্চের নাম সংজ্ঞাকক্ক, এবং বাসনা-  
প্রপঞ্চের নাম সংস্কারকক্ক। বৌদ্ধগণ পঞ্চকক্কের অতিরিক্ত আর  
পৃথক্ আত্মা স্বীকার করেন না। [ বৌদ্ধ দেখ ]

১০ বাহ। “প্রতাপোহগ্রে ততঃ শবঃ পরাগত্ত্বদনস্তরং।  
বযৌ পশ্চাৎপ্রাণীতি চতুঃক্ষেব সা চমুঃ ॥” (রঘু ৪।৩০)

১১ পহা। ১২ গ্রন্থপরিচ্ছেদ। যথা ভাগবতের প্রথম কক্ক।

কক্কৈর্দাদশভিঃ প্রোক্তং শ্রীমদ্ভাগবতং প্রভো।

শুকশুক্রাবয়ামাস মহাবাজং পরীক্ষিতং ॥” (পদ্মপু° পা° ৭১ অ°)  
কক্কক (ক্কী) ছন্দোভেদ। সংস্কৃত আখ্যায়িক, প্রাকৃতে কক্কক নামে  
খ্যাত। ‘স্বর্ঘ্যসূতোহককলসমশ্চন্দ্রসূতচ্ছন্দঃ সমুখ্যতি।  
যথা কক্ককমাখ্যায়ীতিবৈতালীয়ক মাগধী গাথাখ্যায়ং ॥’

(বৃহৎসং ১০।৪।৫৪)

কক্কচাপ (পুং) কক্ক চাপ ইব। বংশাদিনির্মিত শিক্যাদান,  
চলিত ভাববাণী, বাক, পর্যায়—বিহঙ্গিকা। (হারাবলী)

কক্কজ (পুং) কক্কাজ জায়তে ইতি জন-ড। ১ শল্যক্যাণি।

‘পর্যবোনয় ইক্ষ্বাক্য কক্কজাঃ শল্যকীমুখাঃ।’ (হেম)

২ বটবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

কক্কতরুর (পুং) কক্কপ্রধানতরুরঃ। নারিকেলবৃক্ষ। (রাজনি°)

কক্কদেশ (পুং) কক্কস্য দেশঃ। ১ গজের কক্ক, যে স্থলে হস্তিপক  
অখাৎ মাহত উপবেশন করে। পর্যায়—আসন। ২ কক্কপ্রদেশ।

‘ত্রিপুরারিঃ কক্কদেশে কঠে কামাঙ্গনাপনঃ।’ (মাহেশ্বরক°)

কক্কপাদ (পুং) পুরাণোক্ত গিরিভেদ। (মাক° পু° ৭০২৩)

কক্কপ্রদেশ (পুং) কক্কদেশ। (অমর)

কক্কফল (পুং) কক্ক ফলমত্। ১ নারিকেলবৃক্ষ। (রাজনি°)

২ উড়ু বটবৃক্ষ, চলিত বজ্রভূমুর। (শব্দচ°)

কক্কফলা (স্ত্রী) বজ্রবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

কক্কবন্দনা (স্ত্রী) কক্ক বন্দনমিবাভাঃ। মধুরিকা, চলিত মৌরি।

কক্কমল্লক (পুং) কক্কেন মল্ল ইব কন্। কক্কপক্ষী, চলিত কাকগাধী।

কক্কময় (ত্রি) কক্কবিশিষ্ট।

কক্করুহ (পুং) কক্কাজ রোহতীতি রুহ-ক। বটবৃক্ষ। (রাজনি°)

কক্কবৎ (ত্রি) কক্ক অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্। ১ কক্কবিশিষ্ট, কক্কযুক্ত।

“অহামত্যক্ষুরোংপন্নো মমোতি কক্কবান্ মহান্ ॥” (মাক° পু° ৩৮।৮)

কক্কবাহ (পুং) কক্কেন বাহয়তীতি বহ-পিচ-অচ্। শকটাদি-

বাহক বৃষ, বলদ বা ভারবাহী, ইহারা কক্ক করিয়া ভার বহন  
করে বলিয়া ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

‘কক্কবাহস্ত শক্চশ শূদী গোরক্ষপুত্তিলাঃ।’ (হারাবলী)

কক্কবাহক (পুং) কক্কেন বহতীতি বহ-ধূল্। ১ শকটাদিবাহক

বৃষ, পর্যায়—কক্কিক। (হেম°) (ত্রি) ২ কক্ক দ্বারা বহনকারী মাত্র,  
যাচার কাধে করিয়া বহন করে।

কক্করোগ (পুং) কক্কস্ত রোগঃ। কক্কদেশে জাত অববাহকাদি রোগ।

কক্কশাখা (স্ত্রী) কক্কস্ত শাখা। বৃক্ষের প্রধান শাখা, গাছের প্রধান  
শাখা। পর্যায়—শাবলা। (অমর)

‘যথা হি কক্কশাখানাং তরোর্মূল্যবসেনং।

এবমাত্রাধনং বিকোঃ সর্কেষামাশ্বনশ্চ হি ॥’ (ভাগবত ৮।৫।১০)

কক্কশিরস্ (স্ত্রী) কক্কদেশ, কক্কমূল।

কক্কশৃঙ্গ (পুং) কক্কপর্ষ্যন্তঃ শৃঙ্গমত্। মহিষ

কক্কস্ (স্ত্রী) কক্কভে ইতি কক্ক। কক্কশ্চ স্বাক্ষে। উণ° ৪।১০৫)

ইতি অহ্ন, পশ্চাত্তাদেশঃ। ১ অংস। ২ প্রকাণ্ড। অমর-

টিকায় ভরত এই শব্দ ক্রীবাঙ্গি লিখিয়াছেন, তাহা সকণে  
স্বীকার করেন না।

‘কক্কস্ত সাস্তং নপুংসকমিতি কেচিৎ’ (ভরত)

কক্কী (স্ত্রী) ১ শাখা। ২ লতা।

কক্কায়ি (পুং) কক্কস্ত কাণ্ডস্ত অগ্নিরিব। বৃহৎকাষ্ঠায়ি। (ত্রিকা°)

কক্কাক্ষ (পুং) কক্কাস্থের দেবগণভেদ

কক্কানল (পুং) কক্কস্ত কাণ্ডস্ত অনল ইব। কক্কায়ি, বৃহৎকাষ্ঠায়ি,  
পর্যায়—স্থলকাষ্ঠধক্। (জটধর)

কক্কাবার (পুং) কক্কেন দৈন্তসমূহেন ব্যাহেন নৃপতিনা বা  
আভ্রিয়তে ইতি আ-বৃ-ষঞ্। ১ সৈন্যস্থিতি, সেনানিবাস।

‘এতান্নরত্তরে চক্রুঃ কক্কাবারনিবেশনং।’ (রামায়ণ ৬।৪২।১২)

২ সেনাবিবেশ, কটক। ৩ রাজধানী। (হেম)

‘তে তু দৃষ্টা পরং তচ্চ কক্কাবারক পাণ্ডবাঃ।

কুন্তকারস্ত শালায়াং নিবাসং চক্রিরে তদা ॥’ (ভারত ১।১৮।৫।৬)

কক্কিক (পুং) কক্কেন বহতীতি কক্ক-ঠক্। কক্কবাহক বৃষ। (হেম)

কক্কিন্ (পুং) কক্কোহস্তাতীতি ইনি। ১ বৃক্ষ। (রক্তমালা)  
(ত্রি) ২ কক্কবৃক্ষ। ৩ কাণ্ডবিশিষ্ট।

‘হিমবন্তঃ সমাসান্ত মহানাসীদনম্পতিঃ।

বর্ষপূগাতিসংবৃদ্ধঃ শাবী কক্কী ফলাশবান্ ॥’ (ভারত ১২।১৫।৫)

কক্কিল (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ।

স্কন্ধমুখ ( ত্রি ) স্কন্ধামুচর দেবগণভেদ ।

স্কন্ধোদ্রীষ ( ত্রি ) বৈদিক বৃহতীক্ষ্মদোভেদ । ( ঋক্ প্রাতিঃ ১৩৩২ )

স্কন্ধ্য ( ত্রি ) স্কন্ধ ইব ( শাখাদিত্যোঃ ৪ঃ । পা ৪।৩।১০৩ ) ইতি ইবার্থে যঃ । স্কন্ধের জ্ঞান, স্কন্ধসদৃশ ।

স্কন্ম ( ত্রি ) স্কন্দ-ক্ । ১ চাত । ( অমর )

স্কন্মাত্রাঞ্চ তদ্রোতো বৃক্ষপত্রৈণ ভূমিপঃ । ( ভারত ১।১৬৩।৪২  
২ শুক । ৩ গত ।

স্কভ, ১ রোধন । ২ শুভ । স্বাদিগণীয়, পক্ষে ক্র্যাদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্ । লট্ স্কভোতি, স্কভ্ভাতি । ৩ প্রতিবন্ধ, শুভ । ভাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্ । লট্ স্কভতে । লিট্ চক্ভে ) লুট্ স্কভিতা । লুঙ্ অক্ভিষ্ট । বি পূর্বক স্কভ খাতু বিক্ভতি, বিক্ভাতি, বিক্ভতে ।

স্কভীয়স্ ( ত্রি ) স্কভয়িতৃদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রতিবন্ধকারীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । “চিৎ কস্তনেন স্কভীয়ান্” ( ঋক্ ১০।১১।১৫ )  
‘স্কভীয়ান্ স্কভয়িতৃণাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ’ ( সায়ণ )

স্কভু ( পুং ) স্কভ-বক্তৃ । শুভ ।

স্কভুদেয়ঃ ( ত্রি ) অবিরত দানকারী । “প্রস্কভদেয়া অনবজ্রাধসঃ” ( ঋক্ ১।১৬।৭ ) ‘প্রস্কভদেয়াঃ প্রকষণে স্তম্ভিতদানা ইত্যর্থঃ’ ( সায়ণ )

স্কভুন ( ক্রী ) স্কভি-লুট্ । শুভন, গতি প্রতিবন্ধসাধন ।

“স্কভনেতিঃ সমান্ চে” ( ঋক্ ১।১৬।১৪ )

‘স্কভনেতিঃ গতি প্রবন্ধসাধনঃ’ ( সায়ণ )

স্কভুসজ্জনী ( ক্রী ) বুধের ইতস্ততঃ গমন যাহাতে নিবর্তিত হয়, তাহাকে স্কভুসজ্জনী কহে

“বজ্রগন্ত স্কভুসজ্জনী হঃ” ( শুক্লযজু° ৪।৩৬ )

‘স্কভুসজ্জনী শকটযুগে বক্রয়োবলিবর্দ্যোগলবহির্ভাগে কাঠ-নিশ্রিতে শমো স্থাপ্যেতে, তাভ্যাং বুধয়োৱিতস্ততো গমনং নিবা-র্যতে ততস্তে স্কভুসজ্জনীশকেনোচ্যতে । স্কভু রোধনে, সজ্জ অজ্জনে স্কভ্য রোগঃ স সজ্জাতে ক্রিয়তে যাভ্যাং তে স্কভুসজ্জভৌ’ ( মহীধর )

স্কান্দ ( ক্রী ) স্কন্ধস্তেদমিতি স্কন্দ-অণ্ । স্কন্দপুরাণ ।

[ পুরাণ দেখ । ]

“বারাহক তথা স্কান্দং বামনং কৃষ্ণসংজ্ঞকং ।” ( নারদপু° )

স্কান্ধিন্ ( পুং ) স্কন্ধশাখাধারী । ( পা° ৪।৩।১০৬ )

স্কু, ১ প্রুতগতি । ২ আবরণ । ৩ আপ্রান । ৪ উদ্ধার । স্বাদি° উভয় পক্ষে ক্র্যাদি° উভয়° স্ক° সেট্ । লট্ স্কুনোতি, স্কুনতে । স্কুনতি, স্কুনীতে । স্কুহর্যৎ, স্কুনীর্যৎ । লুঙ্ অস্কুনোৎ, অস্কু-নাৎ । লিট্ চুস্ক্যব, চুস্ক্যব । লুট্ স্কোভা, লুট্ স্কোভাতি তে । লুঙ্ অস্কোভীৎ, অস্কোভে । সন্ চুস্ক্যতি-তে । বঙ চোস্ক্যতে । বঙ-লুক্ চোস্ক্যতি । গিচ্ স্ক্যবতি । লুঙ্ অচুস্ক্যবৎ ।

স্কুদ, স্কুদি স্কুদ খাতু ১ আপ্রব, স্কান । ২ উৎপ্রাবন, উল্লঙ্গন,

৩ উদ্ধার । ভাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্ । লট্ স্কুদতে । লিট্ চুস্ক্যনে । লুট্ স্কুদিতা । লুট্ অস্কুদিষ্ট ।

স্কুভ, ১ রোধন । ২ ধারণ । ক্র্যাদি° পক্ষে স্বাদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্, স্কাবেট, স্কাচ্ প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ই বিধান হয় । লট্ স্কুভাতি, স্কুভ্ভাতি ।

স্কোটিকা ( ক্রী ) পক্ষিবিশেষ ।

‘হা পুত্রিকা পঞ্জিকা তুলিকাস্কোটিকে উভে ।’ ( ত্রিকা )

স্কুদ, ১ স্বদন, বিদ্রাবণ । ভাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্ । লট্ স্বদতে । লিট্ চস্বদে । লুট্ স্বাদিতা । লট্ স্বদিষ্যতে । লুঙ্ অস্ব-দিষ্ট । গিচ্ ঘটাতি, স্বদয়তি । লুঙ্ অচস্বদৎ । অপ, অব ও পরিপূর্বক স্বদখাতু হ্রস্ব হইবে না । অপস্বাদয়তি, পারস্বাদয়তি, অবস্বাদয়তি । এই খাতুর হ্রস্ব্য, ক্রেশোৎপাদন ও হিংসা অর্থ দোষিতে পাওয়া যায় ।

স্কুদন ( ক্রী ) স্বদ-ল্যুট্ । ১ বিদারণ । ২ হ্রস্ব্য । ৩ পাটন । ৪ ক্রেশোৎপাদন । ৫ হিংসা । ( হুগাদাস )

স্কুদা ( ক্রী ) হ্রঃখ, ক্রেশ । ( পা ৪।১।২ )

স্কুদ্রা ( ত্রি ) স্বদাসবন্ধীয় ।

স্কুল, ১ সঞ্চলন । ২ স্থলন । ৩ সঞ্চয় । ভাদি° পরস্মৈ° স্ক° সঞ্চলনার্থে অক° সেট্ । লট্ স্থলতি । লোট্ স্থলতু । লিট্ চস্থল । লুঙ্ অস্থালীৎ । গিচ্ স্থলয়তি । স্থালয়তি । লুঙ্ অচস্থলৎ । “দৃঢ়ঃ প্রেমা ভগ্নঃ সদগিরিব সন্ধিং ন লভতে । লভেতাপি প্রায়ঃ স্থলতি থলু যত্নৈরপি ধৃতঃ ॥” ( হুগাদাস )

স্কুলন ( ক্রী ) স্থল-ল্যুট্ । ১ পতন । পর্যায়—রিঞ্চণ, রিঞ্চণ । ( হেম )

★ “প্রমথলনদোষয়ং হরিরে চ প্রশস্ততে ।

সর্বোৎসাহবলৈহ্রস্ব্যধৈর্য্যবীৰ্য্যবিবর্দ্ধনম্ ॥” ( স্ত্রুত ৪।২৪ )

২ অভিঘাত । ( মাঘ ৯।৫২ ) ৩ উচ্চারণ ।

“উৎস্পারিতভোগাঙ্কগোত্রস্থলনসম্ভবা ।” ( সাহিত্যদ° ৩।২১৯ )

স্কুলিত ( ক্রী ) স্থল-ক্ । ১ কুট স্কুদাদি দ্বারা যুদ্ধমর্যাদা হইতে স্থলন । পর্যায়—ছল । ( অমর ) ( ত্রি ) চলিত ।

“সৌধগবাকগতাপি হি দৃষ্টিস্তং স্থিতিকৃতপ্রযত্নমপি ।

হিমগিরিশিখরস্থলিতা গলৈবৈরাবতঃ হরতি ॥” ( আৰ্য্যাস° ৬৭২ )

স্কুক, প্রতীঘাত । ভাদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্ । লট্ স্কুকতি । লোট্ স্কুকতু । লুঙ্ অস্কুকৎ । লিট্ স্কুক্যক । লুট্ স্কুকিতা । লুঙ্ অস্কুকীৎ । গিচ্ স্কুকয়তি, লুঙ্ অতিষ্টকৎ । সন্ তিষ্টকিষতি ।

স্তন শব্দ । ভাদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্ । লট্ স্তনতি । লোট্ স্তনতু । লিট্ স্তনান । স্তননতুঃ । লুট্ স্তনিতা । লুঙ্ অস্তানীৎ । সন্ তিস্তনিষতি । বঙ তংস্ততে । বঙ লুক্ তংস্ততি । গিচ্ স্তনয়তি । লুঙ্ অতস্তনৎ । স্তন—অদন্ত হুগাদি অদ্রশক, মেঘ-শব্দ । পরস্মৈ° স্ক° সেট্ । লট্ স্তনয়তি ।

স্তন ( পুং ) স্তন্যতে শব্দতে কামুর্কৈঃ স্তনয়তি কথয়তি বৃক্ষশোভা-  
মিতি বা স্তন শব্দে ঘঞ্। অবয়ববিশেষ, চলিত মাই। পর্যায়—  
কূট, কূট, উরোজ, বক্ষোজ, পরোধর, বক্ষোরূহ, উরনিজ  
( শব্দরত্না ) স্তনের অগ্রভাগের নাম চূচুক। ইহার শুভলক্ষণ—

“অরোমশো স্তনো পীনো ঘনাবিবমো শুভো।

কঠিনাবরোমমুরো যুগ্মগ্রীবা চ কল্পজা ॥” ( গরুড়পু° ৬৫১২৫ )

স্তন রোমহীন, পীন, ঘন, অবিবম ও কঠিন হইলে শুভ হয়  
যে জীদিগের স্তন এই প্রকার হয়, তাহারাই সুখী হইয়া থাকে  
কবিগণ স্তনবর্ণনস্থলে পীন, উন্নত ও অবিবমের বিষয় বর্ণন করিয়া  
থাকেন। গরুড়পুরাণে আছে যে, কুড় ও নাগবলাচূর্ণ নবনীতের  
সহিত মাড়িয়া স্তনে প্রলেপ দিলে যুবতীদিগের স্তন মনোহর হয়।  
“কুঠনাগবলাচূর্ণং নবনীতসমমিতং।

তন্মলেপা যুবতীনাঞ্চ কুর্ঘ্যাৎ মনোহরং স্তনং ॥” ( গরুড়পু° ১২৪১৪ )

স্তনকীল ( পুং ) স্তনে কীল হইব। স্তনবিজ্ঞপ্তি। ( চক্রদ° )

স্তনকুণ্ড ( ক্রী ) পবিত্র তীর্থক্ষেত্রভেদ। ( ভারত বনপর্ব )

স্তনগ্রহ ( পুং ) স্তনধারণ।

স্তনচূচুক ( ক্রী ) স্তন্য চূচুকঃ। স্তনের অগ্রভাগ। স্তনের বোটা।

স্তনথ ( পুং ) গর্জনশব্দ। “সিংহস্ত স্তনথা উদীরতে” ( ঋক্ ৫।৮।৭৩ )

‘স্তনথা গর্জনশব্দাঃ’ ( সায়ণ )

স্তনধু ( পুং ) স্তন-অধুচ্। গর্জনধ্বনি। ( অথর্ব ৫।২।১৬ )

স্তনদাত্রী ( ক্রী ) স্তনদানকারিণী, যিনি দুগ্ধপানার্থ স্তনদান করেন।

স্তনদ্বৈষন্ ( ত্রি ) স্তনে ঘৃণাকারী। ( সূত্রত ২ )

স্তনন ( ক্রী ) স্তন শব্দে লুট্। ১ ধ্বনিমাত্র। ২ মেঘশব্দ।

৫ কুস্থিত। ( মেদিনী )

স্তনক্ষয় ( পুং ক্রী ) স্তনং ধ্বংসিত পিবাতি স্তন ধেট্ পানে ( নাসিকা-  
স্তনরোগার্থাধেটোঃ। পা ৩।২।২৯ ) ইতি ঋশ্, অকৃদ্বিধিভিঃ মুমা-  
গমঃ। স্তন্যপানী শিশু, অতিশয় শিশু, যাহারা কেবল স্তন পান  
করিয়া থাকে, পর্যায়—উত্তানশয়, উত্তানশয়া, ডিম্ব, ডিম্বা,  
স্তনপ, স্তনপা, স্তনক্ষয়ী, স্তনক্ষয়া। ( অমর )

“পরোধরৈরাশ্রমবালবৃক্ষকান্ সংবর্দ্ধয়ন্তী ববলাহরুপৈঃ

অসংশয়ং প্রাক্ স্তনরোপপত্তেঃ স্তনক্ষয়প্রাতিমবাপ্তসি ঋ ॥”

( রঘু ১০।৪৮ )

স্তনক্ষয়া ( ক্রী ) ( ক্রী ) স্তনক্ষয় টাপ্, পক্ষে ভীষ্। অতি বালিকা।

স্তনপ ( পুং ) স্তনং পিবতীতি পা-ক। ১ অতি শিশু। ( ভরত )

( ত্রি ) ২ স্তনপানকর্তা।

স্তনপা ( ক্রী ) স্তনং পিবতি পা-ক, টাপ্। অতি বালিকা।

স্তনপান ( ক্রী ) স্তন্য শুভ্রত পানং। শুভ্রপান।

স্তনপায়িকা ( ক্রী ) স্তন-পা-ধূল্-টাণ্, টাপি অত ইষং। অতি  
বালিকা, দুগ্ধপোষা।

স্তনপায়িন্ ( ত্রি ) স্তনপ, স্তনয়।

স্তনপৌষিক ( পুং ) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। ( ভারত ভীষ° )

স্তনবাল ( পুং ) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। ( ভারত ভীষ° )

স্তনবাল পাঠান্তর

স্তনভর ( পুং ) স্তনয়োর্ভরঃ। স্তন্যস্তনভার। পর্যায়—স্তনাতোগ

স্তনভব ( পুং ) স্তন্যভ্যাং উৎপত্তির্ভবত। ১ রতিবন্ধবিশেষ।

“যজ্ঞত্যাগরমধ্যে তু কৃত্বা যোষিদপদধরং।

স্তনো যুত্বা রমেৎ কামী বন্ধঃ স্তনভবঃ যুতঃ ॥” ( শ্রবণীপিকা )

( ত্রি ) ২ স্তনজাত।

স্তনমধ্য ( ক্রী ) স্তনয়োর্মধ্যং। স্তন্যস্তর, দুই স্তনের মধ্যভাগ।

স্তনমুখ ( পুং ) স্তনয়োর্মুখং অভিধানাং পুংকং। স্তন্যগ্রভাগ,

চূচুক। ( হেম )

স্তনমূল ( ক্রী ) স্তনয়োর্মূলং। স্তনের মূল।

স্তনয়দম ( ত্রি ) শব্দোপেতগণ, শব্দযুক্তগ। “স্তনয়দমা রতসী

উদোজসঃ” ( ঋক্ ৫।৫৪।৩ ) ‘স্তনয়দমাঃ অশাশবঃ সাহিত্যবাচী।

শব্দোপেতগণা ইত্যর্থঃ’ ( সায়ণ )

স্তনয়িতু ( পুং ) স্তনয়তীতি স্তন অত্র শব্দে ( স্তনিহুবিপৃষ্ঠীতি।

উণ্ ৩।২ ) ইতি ইটুচ্। ( অযামস্তেতি। পা ৬।৪।৫৫ ) ইতি

অরাদেশঃ। ১ মেঘ।

“কিমব্যাক্তেহসি নিন্দে কুতস্তোহপি স্মীদৃশী।

স্তনয়িত্বোম্যুগ্রীব চকিতোৎকৃষ্টিতা হিতা ॥” ( উত্তররামচ° ৩অ° )

২ সুস্তক। ৩ মেঘধ্বনি। ৪ বিহ্বাৎ। ৫ মৃত্যু। ৬ রোগ।

স্তনরোগ ( পুং ) স্তনরোগঃ রোগঃ। জীদিগের স্তনজ ব্যাধি।

স্তনের রোগ। লক্ষণ—

“সক্ষীরো বাপ্যচ্ছদ্যো বা দোষঃ প্রাপ্য স্তনো দ্বিরঃ

রক্তং মাংসঞ্চ সন্দুয্য স্তনরোগায় কল্পতে ॥

যাবতো্য গত্যো বৈশ্চ কারণৈঃ সন্তবন্তি হি।

তাবস্তঃ স্তনরোগাঃ স্তনরোগীণাং তৈরেব হেতুভিঃ ॥

ধমন্তঃ সংবৃত্তাঃ কস্তানাং স্তনসংশ্লিভাঃ।

দোষাবিগ্নগাস্তাসাং ন ভবন্তি স্তনাময়াঃ ॥

তাসামেব প্রসূতানাং গর্ভিণীনাঞ্চ তাঃ পুনঃ

বভাবাদেব বিবৃত্তা কার্যন্তে সন্তবন্ত্যতঃ ॥” ( সূত্রত নি° ১৩অ° )

দূষিত বায়ু, পিত্ত, কক দুগ্ধযুক্ত বা দুগ্ধহীন স্তনকে প্রাপ্ত

হইয়া তাহার মাংস ও রক্তকে দূষিত করিয়া স্তনরোগ উৎপাদন

করে। দুগ্ধযুক্ত বা দুগ্ধহীন শব্দে গর্ভিণী ও প্রসূতা নারীর

স্তন বৃত্তিতে হইবে। কারণ স্তনে দুগ্ধপ্রবৃত্তি না হইলে স্তনরোগ

হয় না, এই দুগ্ধপ্রবৃত্তি গর্ভিণী ও প্রসূতা ভিন্ন হয় না, এই জন্য

ইহাদেয়ই স্তনরোগ হইয়া থাকে। অপরের হয় না। ইহাতে

সূত্রত বলিয়াছেন, কস্তাগণের স্তনসংশ্লিভ ধমনীসমূহের দ্বারা

সমুচিত থাকা প্রযুক্ত, স্তনদ্বয়ে সম্যক দোষসঞ্চরণ হয় না, এই কারণে কস্তাগণের স্তনরোগ জন্মে না। গর্ভিণী এবং প্রসূতা রমণীগণের ধমনীর মুখ স্বভাবতই বিবৃত থাকে, একারণ দোষ সঞ্চারিত হইয়া স্তনরোগ উৎপন্ন হয়। স্তনরোগ পাঁচ প্রকার বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও আগন্তজ।

বাতজ—এই স্তনরোগে বায়ু কুপিত হইয়া থাকে, ইহাতে স্তনের উপর কৃষ্ণ বা অকৃষ্ণ বর্ণ বিদ্রুপি অন্তর্ভূত হয়, ইহা অত্যন্ত বেদনাদিত, কখন ছোট কখন বা অতি বৃহৎ হয় এবং কালবিলম্বে উন্নত ও পাচিত হইয়া থাকে।

পিত্তজ—পিত্তজ্ঞ এই রোগে হইলে যজ্ঞ ডুম্বরের ছায় বর্ণ-বিশিষ্ট বা শ্রাবণ এবং অত্যন্ত জ্বর ও দাহযুক্ত হয়, পরন্তু ইহা অবিলম্বে বর্জিত ও পাচিত হইয়া থাকে।

কফজ—কফজ্ঞ এই রোগে শরীর শরীর ছায় আকৃতি-বিশিষ্ট, পাণ্ডুর, শীতল, স্নিগ্ধ, অল্প বেদনাদিত ও কণ্ডুযুক্ত হয় ও উহা বিলম্বে বর্জিত ও পাচিত হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ—ইহা সন্নিপাত জ্ঞ হইলে বাত-পিত্তাদি সকল লক্ষণই প্রকাশ পায়। উহার আকার বৃহৎ এবং উহা নানা বর্ণবিশিষ্ট, অনেক প্রকার শ্রাবযুক্ত এবং নিম্ন বা উচ্চ হয়, পরন্তু উহার অগ্রভাগ অত্যন্ত উজ্জ্বল হয়। গস্তীরতা বা উত্তানতা-ভেদে বিষম ভাবে পাকে।

আগন্তজ—কাষ্ঠ বা পাষণাদি দ্বারা কোন রূপে স্তনে আঘাতাদি লাগিলে এই রোগ হয়। ইহাতে পিত্ত জ্ঞ লক্ষণ প্রকাশ পায়। ইহাতে রোগীর জ্বর, পিপাসা ও দাহ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—এই রোগে বিদ্রুপিরোগের ছায় চিকিৎসা করিবে, স্তনরোগ অপেক্ষ অবস্থার অথবা পাকিয়া দাহযুক্ত হইলে, তৎস্থলে পিত্তনাশক ও শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিবে। এবং সেইস্থানে জোক বসাইয়া রক্তমোক্ষণ করা আবশ্যিক। কিন্তু স্তনোপরি কোন ক্রমেই শ্বেদ প্রয়োগ করিতে নাট। রাখালশশার মূল, পেষণ করিয়া প্রলেপ কিম্বা হরিদ্রা ও কনকধূতীর পাতা পেষণ করিয়া প্রলেপ, বক্ষ্যাকর্কটকীর মূল পেষণ করিয়া তদ্বারা প্রলেপ এবং তপ্তলোহ জলে নিমগ্ন করিয়া সেই জল পান করিলে স্তনরোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ স্তনরোগ)

স্তনরোহিত (পুং) তন্মামক সন্ধিস্থান। টঠার স্তান স্তন ও চূচ-কের উচ্চে উত্তর নিকে দুই অঙ্গুল পরিমাণ। (সুশ্রুত শারীরস্থান)

স্তনবিদ্রুপি (পুং) স্তনোপরিজাত ক্ষোটক, স্তনরোগ, মাইয়ের উপর ক্ষোড়া, চলিত চুনকো। (হেম)

স্তনবৃন্ত (পুং) স্তনরোবৃন্তং, অভিধানাৎ পুংস্। স্তনমুখ, স্তনের বোটা। (হেম)

স্তনশিখা (স্ত্রী) স্তনরোগে শিখা। স্তনবৃন্ত। (হেম)

স্তনশোষ (পুং) স্তনশুকতা, রোগবিশেষ। (চক্রধ°)

স্তনস্থ্য (ত্রি) স্তনপান। (অথর্ষ ১২।৩।৩৭)

স্তনাগ্র (স্ত্রী) স্তনরোরগং। স্তনবৃন্ত। (রাজনি°)

স্তনাস্তর (স্ত্রী) স্তনরোরস্তরং। হৃদয়। (হেম)

“বিভ্রত্যা কৌস্তভত্যাং স্তনাস্তরবিলম্বিনং।

পর্যাপাত্তস্ত লক্ষ্ম্যা চ পদ্মবাক্তনহস্তয়া ॥” (রঘু ১০।৬২)

২ জীবৈধব্যলক্ষণবিশেষ।

স্তনাভূজ (ত্রি) স্তনৈভূজস্তি পালয়ন্তি ভূজ-ক্ৰিপ, অস্ত্রেষামপি দৃশ্যন্তে ইতি সংহিতিকো দীর্ঘঃ। স্তন দ্বারা বৎস ও মনুষ্যাদিগকে পালনকারী। “স্তনাভূজো অশিখীঃ” (ঋক ১।১০।৮)

‘স্তনাভূজঃ স্তনৈবৎসান্ মনুষ্যাংশ্চ পালয়ন্ত্যো ধেনবঃ’ (সারণ)

স্তনাভোগ (পুং) স্তনরোরভোগঃ। স্তনভর, স্তনের পরি-পূর্ণতা। (ত্রিকা°)

স্তনিত (স্ত্রী) স্তন-স্ত। ১ মেঘনির্ধোষ; মেঘের শব্দ।

“বিভ্যাৎ স্তনিতবর্ষেষু মহোৎসাহাঞ্চ সংপ্লবে।

আকালিকমনধ্যায়মেতেষু মহুরবত্রীং ॥” (মহু ৪।১০৩)

২ করতালিশব্দ। ৩ শব্দমাত্র। (ত্রি) ৪ শব্দিত।

স্তনিতকুমার (পুং) জৈনদিগের ভুবনাধীশ নামে খ্যাত দেবগণভেদ। (হেম)

স্তনিতফল (পুং) স্তনিতানি ফলানি যন্ত। বিকণ্টকবৃক্ষ, বইচীগাছ।

স্তনোত্তরীয় (স্ত্রী) স্তনরোরোত্তরীয়ঃ। স্তনদ্বয়ে দত্ত উত্তরীয়, বৃকে দিবার উত্তরীয়, ওড়না।

স্তন্য (স্ত্রী) স্তনে ভবং স্তন (শরীরাবয়বাচ্চ। পা ৪।৩।৭।৫৫) ইতি যৎ। স্তনভব দুগ্ধ, ইহার লক্ষণ—

“রসপ্রসাদো মধুরপকাহারনির্মলভুজঃ।

কৃৎসাদেহাৎ স্তনো প্রাপ্তঃ স্তন্যমিত্যভিধীয়তে।

স্তন্যং ত্রিরাত্রাং জীপাং বা চতুরাত্রাদিনস্তরং।

প্রবর্তয়ন্তি বিশ্বতা ধমন্তো হৃদয়ে স্থিতাঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

আহারীয় সামগ্রী উদরস্থ হইলে পরিপাকের পর যে রস উৎ-

পন্ন হয়, ঐ রসের প্রসন্ন ভাগসমস্ত দেহে হইতে স্তনদেশে প্রাপ্ত হইয়া মধুর ভাবাপন্ন হইলে তাহাকে স্তন্য বলে। জীপণের হৃদয়স্থ ধমনীসমূহ বিসারিত হইলে প্রসবের দিন হইতে তিন অথবা চারি রাত্রির পর স্তনে দুগ্ধের সঞ্চারণ হয়।

স্তন্যপ্রবৃত্তির কারণ—যেমন কামিনীগণের আলিঙ্গন, দর্শন এবং স্পর্শনাদি দ্বারা পুরুষদিগের শুক্র চ্যুত হয়, তজ্জন স্তন্য দর্শন, স্পর্শন, স্মরণ ও গ্রহণদ্বারা জীপণের স্তন হইতে স্তন্য প্রবর্তিত হইয়া থাকে। অতএব মেহই একমাত্র স্তন্যপ্রবৃত্তির হেতু।

স্তন্য অল্প হইবার কারণ—মেহের অভাব, ভয়, শোক, ক্রোধ

ও অবতরণ দ্বারা স্তনের অন্নতা হয় এবং পুনরায় গর্ভসংকার হইলে স্তনের অন্নতা হইয়া থাকে।

**দুই স্তনের লক্ষণ**—সুস্থ জন্মভোজন এবং দোষজনক আহার-বিহার দ্বারা শরীরের রক্ত কুণ্ডিত হইলে স্তন্য দুইটি হইয়া থাকে। অনিয়মিত আহার ও আচরণাদি দ্বারা স্তন্যদ্বিগের বাতাদি দুইটি হইয়া স্তন্যকে দুইটি করে, বালক এই দুইটি স্তন্য পান করিলে তাহার শরীরে ব্যাধির উৎপত্তি হয়। এই দুইটি স্তনের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্তন্য বায়ু কর্তৃক দুইটি হয়, তাহা জলে নিক্ষেপ করিলে লঘু প্রযুক্ত উৎপ্লাবিত হয়, অর্থাৎ ভাসিয়া থাকে। পিত্ত কর্তৃক দুইটি স্তন্য অন্ন কর্তুরস এবং রেখা-যুক্ত জলে নিক্ষেপ করিলে পীতবর্ণ লক্ষিত হয়। স্নেহ কর্তৃক দুইটি স্তন্য জলে নিক্ষেপ করিলে ভূবিয়া দ্বারা এবং পিচ্ছিলস্পর্শ হইয়া থাকে। ত্রিদোষ কর্তৃক দুইটি হইলে ত্রিদোষের লক্ষণ এবং ত্রিদোষ কর্তৃক দুইটি হইলে ত্রিদোষের লক্ষণ লক্ষিত হয়। অর্থাৎ স্তন্য বায়ু ও পিত্ত কর্তৃক দুইটি হইলে বায়ু ও পিত্তদুইটি হইলে লক্ষণ দুইটি হয়। বায়ু ও কফ কর্তৃক দুইটি হইলে বায়ু ও কফদুইটি স্তনের লক্ষণ, পিত্ত ও কফকর্তৃক দুইটি হইলে পিত্ত ও কফদুইটি স্তনের লক্ষণ, কফ, পিত্ত ও বায়ু কর্তৃক দুইটি হইলে ত্রিদোষদুইটি লক্ষণসকল লক্ষিত হইয়া থাকে।

**দুই স্তন্যশোধনবিধি**—স্তন্যশোধনার্থ পেষিত বামনহাটী, দেবদারু, বচ এবং আতাইচের সহিত মূগের ঘৃষ, অথবা মাংসরস পান করিবে। কিংবা আকনাদি গুচিমুখী, মৃত্তা, চিরতা, দেবদারু, শুষ্কী, ইন্দ্রযব, অনন্তমূল এবং কটকীর কাথ পান করিলে স্তন্যদোষ নিবারিত হয়। পটোল, নিম্ব, পীত-শাল, দেবদারু, আকনাদি, গুচিমুখী, গুড়ুচী, কটকী ও শুষ্কীর কাথ সেবন করিলে স্তন্যদোষ আশ্রয় নষ্ট হয়।

**বিশুদ্ধ স্তন্যলক্ষণ**—স্তন্য জলে নিক্ষেপ করিলে যদি জলের সহিত মিলিত হইয়া যায় এবং বাতাদিদোষে দুইটি হইলে যে সকল বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তাহার কোন বর্ণ বা তত্ত্বের দ্বারা লক্ষিত না হইয়া শুষ্কবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং শীতল হয়, তাহা হইলে সেই স্তন্য বিশুদ্ধ বলিয়া জানিবে।

**স্তন্যবৃদ্ধির হেতু**—শালিতুলা, বটিকতুলা, গোধূম, মাংস ও ক্ষুদ্রমৎস্যসত্ত্ব বৃহৎ, কালশাক, অলাবু, নারিকেল, কেওর, পাণিকজ, শতাবরী, ভূমিকুয়াণ্ড, এবং রসোনি, এই সকল জন্ম স্তন্যবৃদ্ধির নিমিত্ত সেবন করিবেন। কলমতুলার কন্ড কীরের সহিত পেষণ করিয়া যে ঘৃষতী স্তনী পান করে, তাহার স্তন্যবৃদ্ধিতে অত্যন্ত উচ্চ এবং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ভূমিকুয়াণ্ডের রস ও ভূমিকুয়াণ্ড চূর্ণ করিয়া হৃৎকর সহিত পান করিলে স্তন্য বৃদ্ধি হয়।

স্তন্যদোষে বালকের নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে। এই স্তন্য বিশেষ সাবধানতার সহিত বালককে স্তন্য পান করাইতে হয়। বালককে স্তন্য পান করাইবার পূর্বে যদি কিছু স্তন্য পরি-ভাগ করা না হয়, তবে মুখবিবরে একবারে অধিক স্তন্য পতিত হওয়ার বালকের গলনালী প্রাবৃত হইয়া ঐ বালক, বমি, কাস ও শ্বাসরোগে পীড়িত হইয়া থাকে।

শোকাকুলা, ক্ষুধিতা, পরিশ্রান্তা, ব্যাধিযুক্তা, আতশয় দীবা অথবা অতি ধর্মী, অত্যন্ত দুঃখী, অতি ক্রোধী, গর্ভিনী, জ্বর-পীড়িতা এবং বাহার স্তন্যবর্ণ লম্বা ও অতিশয় উচ্চ, (অতিশয় উচ্চ চুষণে বালকের গ্রাস বৃহৎ হয়, এবং স্তন্য লম্বা হইলে বালকের নাসিকা ও মুখ অচ্ছাদিত হইয়া মৃত্যু হয়) অজীর্ণভোজী, অপাথ্য-সেবী, স্থগিত কারণে আশঙ্কিত, হঃখাধিতা ও চঞ্চলচিত্তা এই সকল দোষযুক্তা স্তন্য স্তন্য পান করিলে বালক রোগাতুর হয়।

**স্তন্যপানবিধি**—বালকের মাতা বা ধাত্রী স্তন্যের বস্ত্র পরিধান করিয়া আসনোপরি পূর্কমুখে বসিয়া দক্ষিণ স্তন্য জগ দ্বারা অতি উত্তমরূপে ধুইয়া ফেলিবে, অতঃপর স্তন্য হইতে কিছু দ্রব্য গালিয়া ফেলিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক ধীরে ধীরে স্তন্য পান করাইতে হয়। মন্ত্র যথা—

“কীরনীরনিদিত্তেহস্ত স্তনয়োঃ কীরপূরকঃ।

সদৈব শুভগো বালো ভবত্যেব মহাবলঃ ॥

পয়োহমৃতসমং পাত্বা কুমারস্তে শুভাননে।

দীর্ঘমায়ুরবাপ্রোতু দেবাঃ প্রাপ্যামৃতং যথা ॥” ( ভাবপ্র° )

হে কল্যাণি ! কীরসমুদ্র এবং নীরসমুদ্র তোমার স্তন্যবস্ত্রের পূরণকর্তা হউক এবং দেবগণ অমৃত পান করিয়া স্নেহপ্ৰসন্ন হইয়া থাকুন, সেইরূপ তোমার স্তন্য পান করিয়া এই বালক ভাগ্যবান, অত্যন্ত বলবান ও দীর্ঘায়ু হউক। এই মন্ত্র পিতা অথবা অপর কোন ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইবে। বত-ক্ষণ এই মন্ত্রপাঠ সম্পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ মাতা বা ধাত্রী দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ স্তন্য স্পর্শ করিয়া থাকিবে।

স্তন্যই বালকের একমাত্র জীবন। স্তনের বিতৃষ্ণির উপর বালকের ভাবী স্বাস্থ্য নির্ভর করে। এই স্তন্য বিশেষ সতর্কতার সহিত স্তন্য পান করান আবশ্যিক। স্তনের অভাব হইলে গো বা ছাগীহৃৎ পান করাইবে। ( ভাবপ্র° )

স্তন্যেতে স্তনের বিবর এইরূপ লিখিত আছে যে, স্তন্য জলে নিক্ষেপ করিলে যদি তাহা শীতল, নির্মল, পাতলা এবং শব্দের দ্বারা খেতবর্ণ ও একত্র হয়, ফেলিল বা স্তন্যের মত না হয় ও ভাসিয়া না উঠে বা মথ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ স্তন্য কহে। এইরূপ স্তন্য পান করিলে বালকের শরীর ও বল বৃদ্ধি হয়, গর্ভিণী, ক্ষুধিত, শোকার্ত, শ্রান্ত দুইটিও, অসুস্থ,



অতিশয় ক্রীণ ও অতি মূল্য হইলে অথবা প্রচুর পরিমাণে অল্প-জনক ডাক্য অথবা বিরুদ্ধ আহারীয় ভোজন করিলে সম্ভাব্যে এই স্তম্ভ পান করাইবে না।

স্তনের মোটা উচ্চমূল্য হইলে বালকের হাঁ বড় হয়। স্তন লম্বিত হইলে বালকের নাসিকা ও মুখ আচ্ছাদিত হইয়া গ্রাণ-নাশের সম্ভাবনা। মাতা বা দাদী প্রস্তুত দিনে দক্ষিণ স্তন দোত করিয়া ঐক্যে দুই নিঃসরণ এবং নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক স্তম্ভ পান করাইবে।

“চক্ষুরঃ সাগরাস্তম্ভাঃ স্তনয়োঃ কীরবাহিনঃ।

ভবন্তু স্তভগে নিতাং বালন্ত বনবৃক্ষয়ে।

পরোহমৃতরসং পীত্বা কুমারস্তে শুভাননে।

দীর্ঘমাস্যবাপ্নোতু দেবাঃ প্রাশামৃতং যথা।” (সুশ্রুত শারীরহা°)  
হে স্তভগে! বালকের বনবৃক্ষের স্তম্ভ চারি সাগর তোমার স্তনদ্বয়ে নিতাং দ্রব্ধবহন করুক। দেবগণ বেক্রপ অমৃত পান করিয়া দীর্ঘায়ুঃ হইয়া ছিলেন, তোমার স্তম্ভ পান করিয়া কুমারও সেইরূপ দীর্ঘায়ু হউক। (সুশ্রুত শারীরহা°)

চরক প্রভৃতি সকল বৈদ্যকগ্রন্থে স্তম্ভের বিষয় বিশেষ ভাবে বিচারিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না। মূল মূল বিষয়গুলি লিখিত হইল মাত্র। (ত্রি) ২ স্তনহিত। (পা ৫।১।৬)

স্তন্যজ্ঞান (ত্রি) স্তনদ্রব্যবন্ধক। (চরক সুশ্রুত ৪ অ°)  
স্তন্যপ (ত্রি) স্তন্যং স্তনদ্রব্যং পিবতি পা-ক। স্তন্যপারী, শিশু।  
স্তন্যশোধন (ত্রি) স্তন্যশোধনাশক। (সুশ্রুত)  
স্তন্যসম্পৎ (স্ত্রী) প্রস্তুত স্তম্ভ। (চরক)  
স্তন্য। (স্ত্রী) কলমীশাক। (পর্যায়মুক্তা°)  
স্তক (ত্রি) স্তম্ভ-ক। ১ স্তম্ভিত, জড়ীকৃত, জড়ীভূত, অস্পন্দ।

“স্বয়মুৎকল্লকলস্তুক্কাহরভূতপা।” (কথাসরিৎ ২।৩।৬)

২ দৃঢ়, স্থির। ৩ দৃঢ়ীভূত। ৪ মুচ্ছিত। ৫ বধির।

স্তককর্ণ (ত্রি) নিশ্চলোদ্ধ কর্ণ।  
স্তকতা (স্ত্রী) স্তকস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। ১ স্তকস্ত, স্তকের ভাব বা ধর্ম। দৃঢ়তা, দার্দ্র্য। ২ বধিরতা।  
স্তকপাদতা (স্ত্রী) বজ্রতা। (সুশ্রুত)  
স্তকমেট্র (ত্রি) ধ্বজভঙ্গ, বাহার শিমোখান হয় না। (সুশ্রুত)  
স্তকরোগন্ (পুং) স্তকানি রোগাশি যন্ত। ১ শূকর। (অমর)  
(ত্রি) ২ স্তম্ভিত, রোমযুক্ত।

“বিমুখে চতুর্নুখংপি শ্রিতবতি চানীশভাবমীশেহপি।

ময়মহীনিত্তরেহরিঃ পরং স্তকরোমভূৎ।”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৫।৩ঃ)

স্তকসক্খিতা (স্ত্রী) ভক্ষক। স্তকপাত। (সুশ্রুত)  
স্তকসম্ভার (পুং) সাকসভেদ।

স্তকীভাব (পুং) স্তক হু অচূতভাব্যে চি-বঞ্। জড়ীভাব, পূর্বে যাহার স্তক ভাব ছিল না, পরে তাহার স্তকভাব হওয়া।

স্তম্ভ, স্তম্ভ স্তম্ভ ধাতু, ১ স্তম্ভ, রোধন, নিশ্চলীভাব। ভূদি-আত্মনে অক° সেট্। লট্ স্তম্ভতে। লিট্ স্তম্ভতে। পক্ষে যাদি ও ক্র্যাদি পরস্মৈ° সেট্। লট্ স্তম্ভোতি, স্তম্ভোতি। লিট্ স্তম্ভোতি, স্তম্ভোতি। লট্ অস্তম্ভোতি, অস্তম্ভোতি। লিট্ অস্তম্ভোতি, অস্তম্ভোতি। লট্ স্তম্ভতি। লট্ অস্তম্ভতি, অস্তম্ভতি।

অব+স্তম্ভ, অবলম্বন। নিরোধ। উৎ+স্তম্ভ উত্তম্ভিত।  
নি+প্রতি+স্তম্ভ, অভিভব। উপ—স্তম্ভ উপস্ঠম্ভ। বি—  
স্তম্ভ নিবারণ। অবলম্বন।

স্তম্ভ (পুং) ছাগ। (শব্দরত্না°)  
স্তম্ভ, অবৈকল্য, অবিহ্বলতা। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্ লট্ স্তম্ভতি। লট্ স্তম্ভতি। লিট্ স্তম্ভতি। লট্ অস্তম্ভতি।

স্তম্ভ (পুং) ভিত্তীতি হা (হৃঃ স্তোহৃজবকো। উণ্ ৪।২৬)  
ইতি অষচ্-তাদেশশ্চ। ১ কাণ্ডরহিত বৃক্ষ, স্বকলীন বৃক্ষ, ঝিট-কাদি, পর্যায়—শুষ্ক। ২ তৃণাদি, পর্যায়—শুষ্ক, শুষ্ক, বিটগ। ৩ রোহিতকগাছ, চলিত বনগাছ।

স্তম্ভক (পুং) স্তম্ভার্থে কন্। ১ স্তম্ভকার্থ। ২ কবকবৃক্ষ, চলিত হেঁচতা। (বৈদ্যকনি°)

স্তম্ভকরি (পুং) স্তম্ভং করোতীতি স্তম্ভ-ক (স্তম্ভকৃতোহিন্। পা ৩।২।২৪) ইতি হিন্। ধাতু।

“পুংসি স্তম্ভকরিধাতুং ত্রীহিন্ দ্বাভ্যমাত্রকে।” (শব্দরত্না°)  
স্তম্ভকরিতা (স্ত্রী) স্তম্ভকরোভাবঃ তল-টাপ্। স্তম্ভকরিত ভাব, ধাতু।

“ন শালেঃ স্তম্ভকরিতা বপুঃ গুণমপেক্ষতে।” (হিতোপ°)  
স্তম্ভকার (পুং) স্তম্ভং করোতীতি ক-অণ্। শুদ্ধকারক।

স্তম্ভকিত (ত্রি) স্তম্ভকবিশিষ্ট। স্তম্ভকিত, স্তম্ভকে স্তম্ভকে সজ্জিত।  
স্তম্ভঘন (ত্রি) স্তম্ভো হস্ততে যেন স্তম্ভ-হন্ (স্তম্ভক চ। পা ৩।৩।৮৩)  
ইতি চকারাৎ অপঘনাৎশ্চ। তৃণাদ্রাশুলনকারী ণিনিভাদি, ধোতা প্রভৃতি অস্ত্র, বাহা ধারা তৃণাদি উশুলন করা যায়।  
পর্যায়—স্তম্ভয়, স্তম্ভনন। (সারস্ব°)

স্তম্ভঘাত (পুং) তৃণাশুলনকারী অস্ত্র। (পা ৩।৩।৮৩)  
স্তম্ভঘ্ন (ত্রি) স্তম্ভো হস্ততে যেনেতি স্তম্ভ-হন্-ক। (পা ৩।৩।৮৩)  
স্তম্ভঘন। (অমর)

স্তম্ভজ (ত্রি) বনতৃণ বা শুষ্কাদ্বিত। (অধর্ম° ৮৬।৫)  
স্তম্ভপুর্ন (স্ত্রী) স্তম্ভান্য পূরিষ। পুরীভেদ, তাত্রলিগ পূর।  
“তামলিগং দামলিগং তামলিগা তামলিনী।

স্তম্ভপূর্কিগুহক তাদিহর্ভা তু কুণ্ডিনং।” (হেম)  
স্তম্ভমিত্র (পুং) অরিতার পুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ব°)

সুস্তয়জুস্ (ক্ৰী) যজুস্ পূৰ্ণক তৃণগুচ্ছ আহরণ।

সুস্তবতী (ক্ৰী) হরিবংশবর্ণিত রাজকুলললনাভেদ। (হরিবংশ)

সুস্তবন (পুং) ব্যক্তিভেদ। (হরিবংশ)

সুস্তবশস্ (অব্য) যৌগযুক্ত বন। "সুস্তবশো বা ওষধঃ। ভাসাং  
করৎকক্ষে পশবো ন রমন্তে।" (তৈত্তিরীয়ব্রাঃ ৩.৩২।৪)

সুস্তবহনন (ক্ৰী) সুস্তো হস্তভেদেনেতি হনু করণে লুট্। ১ শুভ-  
ঘন। (সারস্বতী) ২ সুস্তের হনন।

সুস্তবিন্ (ক্ৰী) যজ্ঞাঙ্গী তৃণচ্ছেদন করা যায়।

সুস্তবেরম (পুং) সুস্তে রমতে ইতি সুস্ত-রম (সুস্তকর্ণয়োর্মিজপোঃ  
৩২।১৩) ইত্যচ্। (তৎপুরুষে কৃতি বহলং। পা ৩।৩।১৪)  
ইতি সপ্তম্যা অলুক। হস্তী। (অমর)

"শয্যাং তহাত্ত্যভরণপক্ষবিনীতনিদ্রাঃ।

সুস্তবেরমা মুখরশৃঙ্খলকর্ষণন্তে।" (রঘু ৫।৭২)

সুস্ত (পুং) সুস্তাতীতি সুস্ত পচাঙচ্। ১ হুণা, চলিত থাম বা  
খুটী। ২ জড়ীভাব, প্রতিভাশূন্যতা।

"সুস্তং মহাস্তমুচিভং সহসা যুমেচ

দানং দদাবতিভরাং সহসাগ্রহন্তঃ।" (মাঘ ৫।৪৮)

৩ প্রতিবন্ধ, রোধ। ৪ শীতাদিনিবন্ধন জড়তা। ৫ রোগাদি  
ছেতু জ্ঞানহীনাবস্থা। ৬ ইন্দ্রজাল দ্বারা চেটোরোধ। ৭ বুদ্ধের  
গুড়ি। সাহিত্যদর্পণমতে সাবিক ভাববিশেষ, সুস্ত, বেদ,  
রোমাঞ্চ প্রভৃতি সাবিক ভাব। [সাবিক ভাব শব্দ দেখ]  
দশমশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমে গৃহাদি নির্মাণ করিতে হইলে  
স্বরূপাত করিয়া সুস্তারোপণ করিতে হয়। শুভদিনে সুস্তারোপণ  
না করিয়া গৃহনির্মাণকার্য্য করিবে না। করিলে অন্তত হইয়া  
থাকে। ইহার বিশেষ বিধান জ্যোতিষতত্ত্ব ও কৃত্যতত্ত্বে  
লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল। শাস্ত্রে  
গৃহারম্ভে যে দিন প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে, সেই দিনে  
যে স্থানে গৃহ হইবে, সেই স্থান উত্তমরূপে গোময়াদি দ্বারা  
নিপু করিয়া সেই স্থানের ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া  
স্বরূপাত করিবে। স্বরূপাত করিয়া অগ্নিকোণে সুস্ত রোপণ  
করিতে হয়।

"ঈশানে স্বরূপাতঃ স্তাবাধেয়্যাং সুস্তরোপণং।

দ্বারং নবমভাগে তু কার্য্যং বামাং প্রদক্ষিণং।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ঈশানাঙ্গি চারিকোণে দক্ষিণ দিক্ হইতে চারিটি খোটা  
পুতিয়া ১ হাত পরিমাণ গর্ত কাটিয়া বহুতর তৃণ গোময় দ্বারা  
উপলোপন করিয়া জল দ্বারা পূরণ করিবে। এই স্থলে শালগ্রাম  
শিলা বা ঘট স্থাপন করিয়া ষণ্মবিধানে গৃহারম্ভের পদ্ধতি  
অনুসারে পূজা করিবে। পূজার পর অগ্নিকোণে দধিদুর্গাদি দিয়া  
গর্তপূরণ করিয়া উক্ত মন্ত্রে সুস্ত রোপণ করিবে।

"যথ্যচলো গিরিমে'কর্ষিমবাংচ যথ্যচলঃ।

সুস্তারম্ভো গৃহসুস্ততথ্যব্রমচলো তব।" (কৃত্যতত্ত্ব)

সুস্তক (ত্রি) রোধক। (পুং) ২ শিব।

সুস্তকর (পুং) করোতীতি ক্-অচ্। ১ বেটন। (ত্রি) ২  
হুণাকারক। ৩ জাডাকারক। ৪ রোধক।

সুস্তকিন্ (পুং) বাস্তবিশেষ।

সুস্ততা (ক্ৰী) সুস্তত ভাবঃ তল-টাপ্। সুস্তের তাব বা ধন,  
জড়ের ভাব।

সুস্ততীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ। এক্ষণে খন্ডাৎ বা কাণ্ডে নামে  
প্রসিদ্ধ। [কাণ্ডে শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সুস্তন (ক্ৰী) সুস্ত-লুট্। ১ অবরোধ। ২ নিবারণ। থামান।  
৩ স্থিরীকরণ, দৃঢ়ীকরণ, জড়ীকরণ, রক্তের গতিরোধ। ৫ ইন্দ্র-  
জাল দ্বারা চেটোরোধ। ৬ তত্ত্বমতে ঘটকর্ণের অন্তর্গত আভি-  
চারিক কর্ম্মবিশেষ। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত  
হইয়াছে। সাধক যাহার অন্ত এই আভিচারিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান  
করিবেন, তিনি জড় হইয়া যাইবেন, তাঁহার আর কোন কার্য্য-  
করী শক্তি থাকিবে না। তান্ত্রিকদিগের মধ্যে উভা নিদিত  
কার্য্য। সাধক দিক্ দ্বারা সারণাদি কর্ম্মে অতিজ্ঞতা লাভ  
করিবেন, কিন্তু কদাপি ইহার প্রয়োগ করিবেন না, করিলে  
তাঁহার অধোগতি হইবে।

দিক্কালাদি সমাক্রমে জ্ঞাত হইয়া এই সুস্তন করিতে  
হয়। সুস্তনকার্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রমা। সুস্তরাং এই কার্য্য  
করিতে হইলে পূর্বে রমার উপাসনা করিতে হয়। সাধক  
পূর্ব্বদিকে উপবেশন করিয়া এই কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন।  
দিবারাত্রি ৬ ঋতুতে বিভক্ত আছে। দশদণ্ড পর্য্যন্ত এক এক  
ঋতুর কাল, সুস্তরাং ৬০ দণ্ডে ৬ ঋতুর ভোগ হইয়া থাকে। এই  
সুস্তনকার্য্য শিশির ঋতুতে করিতে হয়। ষষ্ঠ দশ দণ্ড অর্থাৎ ৫০  
দণ্ডের পর ৬০ দণ্ড পর্য্যন্ত কাল শিশির ঋতু, সুস্তরাং ঐ সময়েই  
উক্ত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এই কাল তিন অত্র  
কালে এই কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহা সফল হইবে না। সোম  
ও বুধবারে শুক্রা পক্ষমী, শুক্রা দশমী ও পূর্ণিমা তিথিতে এই  
কার্য্যানুষ্ঠান করা উচিত। অন্য দিনে ইহা করিবে না। সুস্তন-  
কার্য্যে জপ করিবার সময় পশ্চিমমুখ হইয়া করিতে হয়। সকলের  
প্রবৃত্তিরোধ বাহ্যতে হয়, তাহাকে সুস্তন কহে।

"প্রবৃত্তিরোধঃ সর্কেবাং সুস্তনং তদ্রূপীকৃতং।

রতিবর্ণী রমা জ্যোষ্ঠা চুর্ণা কালী যথাক্রমং।

ঘটকর্ণদেবতাঃ কর্ণাদৌ তাঃ প্রপূজয়েৎ।

শিশিরঃ সুস্তনে জেরো বিধেবে ঐশ্ব্য ঈরিতঃ।

বুধশ্রেদিনোপেতা পক্ষমী দশমী সিতা।

পৌর্ণমাসী তু বিজেরা তিথিঃ স্তম্ভনকর্মণি ॥

পশ্চিমে স্তম্ভনং বিভাহুতরং শাস্তিকং ভবেৎ ॥” (তন্ত্রসার)

এই কর্ম্মাহুষ্ঠান করিতে হইলে বিকটাসনে উপবেশন করিয়া করিবে। গদা-মুদ্রা এই কর্ম্মে প্রযুক্ত। যখন দেখিবে পঞ্চতন্ত্রের মধ্যে পৃথিবীতন্ত্রের উদয় হইয়াছে, সেই সময় যদি পূর্বোক্ত কাল হয়, তাহা হইলে সেট কালে স্তম্ভনকার্য্য করিবে। ইহাতে তৎক্ষণাৎ সেই কার্য্য সকল হইবে। এই কর্ম্ম ‘লং’ বীজ এবং সংপূট মন্ত্র বিভাগ করিয়া করিতে হয়। সাধ্য ব্যক্তির অর্থাৎ বাহ্যকে স্তম্ভন করিতে হইবে, তাহার নামের আদি ও শেষে মন্ত্র লিখাকে সম্পূট কহে। এই কর্ম্মের মন্ত্র ও দেবতার বর্ণ পীত অর্থাৎ এই কর্ম্মাহুষ্ঠানকালে মন্ত্র ও দেবতার বর্ণ পীত বলিয়া চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে। এই কার্য্যে হরিদ্রা দ্বারা মন্ত্র লিখিতে হয়। দেবতাকাল ও মুদ্রাদিনিয়ম সকল অবগত হইয়া এই কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিলে এই কার্য্য আশু ফলপ্রদ হইয়া থাকে। স্তম্ভন-কার্য্যে মন্ত্রের শেষে ‘নমঃ’ এই শব্দ যোজন করিবে। হোম ও তর্পণে মন্ত্রান্তে বাহা এবং জ্বাল ও পূজাতে ‘নমঃ’ এই শব্দ যোগ করিতে হয়। এই স্তম্ভনকার্য্যে ঋশানে বলিয়া করা উচিত। কিন্তু দেবালয়ে সকল কর্ম্ম করিবার বিধান থাকায় দেবালয়েও ইহা করিতে পারিবে। এই কর্ম্মে কাকপুচ্ছের কলম লইয়া মন্ত্র লিখিতে হয়। যিনি এই স্তম্ভনকার্য্য করিবেন, তিনি পবিত্র-চিত্ত ও সংযত হইয়া উক্ত নির্দিষ্ট কালে ঋশানে উপবেশন করিয়া হরিদ্রা দ্বারা মন্ত্র অঙ্কিত করিয়া যথাবিধানে রমার পূজা, তৎপরে তর্পণ ও হোমাদি শেষ করিয়া মন্ত্র জপ করিবেন। ইহাতে স্তম্ভন হইবে, অর্থাৎ বাহার উদ্দেশ্যে এই কার্য্য করিবেন, তাঁহার সকল বৃত্তি নিরোধ হইবে। তিনি একেবারে জড় হইয়া যাইবেন, তাঁহার আর কোন কার্য্য করিবার শক্তি থাকিবে না। এই কর্ম্মের পূজা ও মন্ত্রাদির বিশেষ বিবরণ তন্ত্র-শাস্ত্রে লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না। (তন্ত্রসার) ফেংকারিগীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক নিশাকালে শরাবে উল্লুক বা কাকের পক্ষ দ্বারা সাধ্যাক্ষর সংপুটিত করিয়া সহস্র জপ করিবে। ঐরূপে জপের পর ঐ পাত্র চতুর্দিকে পুতিয়া ফেলিতে হইবে। ইহাতে নিশ্চয়ই স্তম্ভন হইবে।

“আলিখ্য বৈ শরাবে নিশাক্ষর সাধ্যাক্ষরংপুটিতং।

মন্ত্রং স্থাপিতপবনং সহস্র জপং চতুর্দশে নিখনেৎ।

স্তম্ভনমেতদবশ্যং ভবিতা জগতাক্ষ নাত্র সন্দেহঃ ॥”

(ফেংকারিগীতন্ত্র ৫ অ°)

বাক্তস্তম্ভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—ঋশানস্থ অক্ষর, কেশ এবং সাধ্যের শব্দবসনজাত প্রতিকৃতি করিয়া তাহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, তৎপরে হৃদয়ত নাম এবং মন্ত্র ললাটদেশে

লিখিবে তাহার পর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মন্ত্রসহস্র জপ এবং জপের পর ঐ বস্ত্রপ্রতিকৃতি উদ্ধা দ্বারা দধ্ব করিয়া ভূমিতে পুতিয়া ফেলিবে। ঋশানে বাহার উদ্দেশ্যে এই কার্য্যাহুষ্ঠান করা হয়, তৎক্ষণাৎ তাহার বাক্তস্তম্ভন হয়।

“কৃতা প্রতিকৃতিমথবা ঋশানাক্ষরকেশশব্দবসনজাৎ।

সম্যগধিষ্ঠিতপবনাং হৃদয়তনাত্রীং সমস্তললাটাং ॥

বসনাধিষ্ঠিতপবনাং সহস্রজপাং তদুচ্চর্য্য বসনাং।

দধ্বাং কৃতা নিখনেৎ ঋশানদেশে সপদি বাক্তস্তম্ভঃ ॥”

(ফেংকারিগীতন্ত্র ৫ প°)

ইত্যাদি বহুপ্রকার স্তম্ভনের প্রণালী লিখিত আছে। যাহারা মন্ত্রসিদ্ধ, এই সকল কার্য্য তাঁহারা করিতে পারেন। মন্ত্রসিদ্ধ না হইয়া এই কর্ম্ম করিলে তাহা ফলদ হয় না, এবং যিনি এই ক্রিমার অহুষ্ঠান করেন, তাঁহার বিপদ ঘটয়া থাকে। ঘটকর্ম্মের মধ্যে শাস্তিকর্ম্ম ছাড়া অপর যে কোন আভিচারিক ক্রিয়াই নিষিদ্ধ। ইহাতে সাধকের অধোগতি হইয়া থাকে।

গুরুপুরাণে অগ্নিস্তম্ভনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।— মালুরস গ্রহণ করিয়া তাহাতে জলোকা পেষণ করিবে। পরে ঐ রস হস্তে লেপন করিয়া হস্ত অগ্নিতে দিলে অগ্নিস্তম্ভন হয়, অর্থাৎ আগুনের মধ্যে হস্ত দিলেও তাহা পোড়ে না।

শাস্ত্রলীস গ্রহণ করিয়া খরমুত্রে ঐ রস দিয়া আগুনে ফেলিয়া দিলে অগ্নিস্তম্ভন হয় অর্থাৎ ঐ অগ্নি কোন বস্ত্র দধ্ব করিতে পারে না।

বায়সীর উদয় লইয়া মণ্ডুক বসার সহিত একত্র গুড়িকা করিয়া অগ্নিতে ফেলিলে উত্তম অগ্নিস্তম্ভন হয়। মুণ্ডীতক, বচ, কুষ্ঠ, মরীচ ও নাগর এষ্ট সকল দ্রব্য চর্কণ করিয়া জিহবার উপর স্থাপন করিলে অগ্নি স্তম্ভিত হয়। এই প্রকার অগ্নিস্তম্ভনের বহুবিধ উপায় লিখিত আছে।

“মালুরস রসং গৃহ জলোকাং তত্র পেষয়েৎ।

হস্তৌ চ লেপয়েতেন অগ্নিস্তম্ভনমুত্তমং ॥

শাস্ত্রলীসমাদার খরমুত্রে নিধায় তৎ।

অগ্ন্যাগারে ক্রিপেতেন অগ্নিস্তম্ভনমুত্তমং ॥

মুণ্ডীতকবচাকুষ্ঠং মরীচং নাগরস্তথা।

চর্বিয়া চ ইমং সত্তো জিহ্বয়া জলনং গিহেৎ ॥”

(গুরুপু° ১৮৬ অ°)

জলস্তম্ভন অগ্নিস্তম্ভন প্রভৃতির মন্ত্র আছে, উক্ত মন্ত্রাদি পাঠ করিলে অগ্নিস্তম্ভন জলস্তম্ভন প্রভৃতি হইয়া থাকে। মন্ত্র বর্ণা—

“ওঁ হং অগ্নিস্তম্ভনং কর। ওঁ নমো ভগবতে জলং

স্তম্ভয় স্তম্ভয় সং সমং সকে ককে কচয়।

জলস্তম্ভনমন্ত্রোহয়ং জলং স্তম্ভয়েত শিব।” (গুরুপু° ১৮৬ অ°)

‘যুদ্ধে শক্রসৈন্যদ্বিগকে স্তম্ভন করিলে তাহার চিত্র পুস্ত-  
লিকার দ্বার নগরায়ন থাকে, তখন তাহাদিগকে অনায়াসে  
পরাজয় করিতে পারা যায়। অগ্নিপুরণে স্তম্ভনাদির মন্ত্র ও  
শ্রেণালী লিখিত আছে। দুই একটি মন্ত্র লিখিত হইল “ও শক্র-  
যুদ্ধস্তম্ভনৌ কামরূপা আলীচকরী হ্রীং কেং কেংকারিণী মম শত্রু-  
ণাং দেবদত্তানাং যুগং স্তম্ভন স্তম্ভন মম সৰ্ববিবেচিণ্যং যুগস্তম্ভনং  
কুক কুক ও হং কেং কেংকারিণী স্বাহা” ইত্যাদি।

( অগ্নিপু ৩২৬ অ° )

( পুং ) স্তম্ভনতীতি স্তম্ভ-গিচ্-ল্য। ৭ কামদেবের পঞ্চবাণের  
অন্তর্গত বাণবিশেষ। ‘উদ্যাননঃ শোষণশ্চ তাপনঃ স্তম্ভনস্তথা।

সন্মোহনশ্চ পটেকতে বিখ্যাতাঃ কামদারকাঃ ॥’ ( জটায়ু )

উদ্যানন, শোষণ, তাপন, স্তম্ভন এবং সন্মোহন কামদেবের  
এই পাঁচটা বাণ। ( ত্রি ) ৮ স্তম্ভক। ( হ্রস্বত )

স্তম্ভনীয় ( ত্রি ) স্তম্ভ-অনীয়ন্। স্তম্ভাহ, স্তম্ভনযোগ্য।

স্তম্ভিত ( ত্রি ) স্তম্ভ-ক, ১ অড়ীভূত। অড়ীকৃত। ২ হিরীকৃত।

৩ নিবারিত। ৪ অবরুদ্ধ। ৫ দৃঢ়ীকৃত।

স্তম্ভিন্ ( ত্রি ) স্তম্ভ-ইনি। স্তম্ভযুক্ত, স্তম্ভবিশিষ্ট।

স্তুর ( পুং ) স্ত-অচ্। ১ তবক, থাক। ২ ভূমি প্রভৃতির বিভাগ-  
বিশেষ। ৩ তর, শয্যা।

স্তুরণ ( ক্রী ) আস্তুরণ, বিছানা।

স্তুরিমন্ ( পুং ) স্তুরোতি আচ্ছাদয়তীতি স্ত ( হৃভৃধ্বন্যভূতা  
ইমগিচ্। উণ্ ৪।১৪৭ ) ইতি ইমগিচ্। তর, শয্যা। ( উজ্জল )

স্তুরী ( ক্রী ) স্তুরোতি আচ্ছাদয়তি স্ত ( অবিতৃভূতক্রিয়াঃ ঙ্গে।  
উণ্ ৭।১৫৮ ) ইতি ঙ্গে। ১ ধূম। ( হেম )

স্তুরীমন্ ( পুং ) স্তুরিমন্, তর, শয্যা। ( ঞ্ক ১০।৩৫।২ )

স্তুর্য্য ( ত্রি ) স্ত-বৎ। স্তুরণযোগ্য, স্তুরণাহ।

স্তব ( পুং ) স্তবতেহেনেনেতি স্ত-অচ্। ১ প্রশংসা, গুণবর্ণন,  
পর্যায়—স্তোত্র, স্তুতি, স্তবন, বর্ণন।

“দেবানাং বরুণকথনং স্তুতিঃ” ( স্তুতি ) দেবতাদিগের বরুণ  
বর্ণনের নাম স্তুতি বা স্তব। হ্রস্বোবদ্ধে দেবগণের যে গুণ বর্ণন  
করা হয়, তাহাকেই স্তব কহে। দেবগণ স্তব দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া  
ঐশ্বর্য্যকে অতীত বর প্রদান করেন।

“তুষ্টো ব চ ভনীশানাং মারীচঃ কস্তপত্তবা।

বেদোঠৈঃ স্বকঠৈষ্ঠৈব তথৈঃ স্তব্যং জগদুত্তমং ॥”

( হরিবংশ ১২২।২৮ )

স্তবক ( পুং ) স্তবতীতি হা ( হেরতোহবদবকৌ। উণ্ ৪।১৬ )

ইতি স্তবক, ধাতোশ্চ ভাবেশঃ। ১ শুদ্ধক। শুদ্ধ, চলিত থলো।

থাক, কল ও পুষ্পাদিসমূহের একত্র গ্রহণ। “যে স্তবকে থলো  
ইতি খ্যাতে বহুভিঃ পুষ্পৈঃ কলৈর্কা সংবাথঃ পরবগ্রহিঃ শুদ্ধঃ।

‘পুষ্পাদিস্তবকে শুদ্ধো মুক্তাহারকলাপয়োঃ।’ ( ভরত )

স্তব্ধে ইতি স্তবকঃ স্তবৌ অল্, স্তবঃ স্বার্থে অভিধানাৎ  
নিভাৎ ক। ২ স্তুতি। ( ভরত ) ৩ গ্রহপরিচ্ছেদ, প্রথম স্তবক,  
দ্বিতীয় স্তবক ইত্যাদি। ৪ সমূহ। ( ত্রি ) ৫ স্তবকারক।

স্তবথ ( পুং ) স্ত-অচ্। স্তোত্র, স্তব। “এতিঃ স্তবথৈরিহ ত্যাঃ”  
( ঞ্ক ৭।১০৮ ) ‘স্তবথৈঃ স্তোত্রৈঃ’ ( সারণ )

স্তবন ( ক্রী ) স্ত-লুট্। স্তব, স্তুতি।

স্তবনীয় ( ত্রি ) স্ত-অনীয়ন্। স্তুতির যোগ্য, স্তবাহ।

স্তবরক ( পুং ) আবরক।

স্তবরাজ ( পুং ) স্তবানাং রাজা শ্রেষ্ঠঃ টচ্ সমাসান্তঃ। শ্রেষ্ঠ স্তব, উত্তম  
স্তব। “স্তবরাজমিদং খ্যাতং ত্রিশুলোকেষু বিস্তৃতং।” ( সূর্যাস্তন )

স্তবাবলি ( ক্রী ) স্তবস্ত স্তোত্রস্ত আবলিঃ। স্তবের আবলি, বহু  
স্তব, অনেক স্তব।

স্তবেষ্য ( পুং ) ইঙ্গ।

স্তব্য ( ত্রি ) স্ত-বৎ। স্তবনীয়, স্তবের যোগ্য।

স্তামু ( ত্রি ) স্তোত্রা, স্তবকারক। ( নিঘণ্টু ৩।১৬ )

স্তাস্তায়ন ( পুং ) স্তব্ধ অপত্যার্থে ঞ্ক। ( পা ৪।১।২২ ) স্তব্ধের  
গোত্রাপত্য।

স্তাস্তিন্ ( পুং ) স্তব্ধের শিষ্যসমূহ।

স্তাব ( পুং ) স্ত-বচ্। স্তব।

স্তাবক ( ত্রি ) স্তোতীতি স্ত-ধূল্। স্তবকর্তা, যিনি স্তব করেন  
“স্তবকান্ তানভিপ্রেত্যা পৃথুর্বেণ্য প্রতাপবান্  
মেঘনির্হাদরা বাচা প্রহসন্নিন্দমব্রবীৎ ॥”

( ভাগবত ৪।১০।১১ )

স্তাব্য ( ত্রি ) স্ত-ছন্দসি ( নিষ্টক্যাদেবহুয়েত্বাদি। পা ৩।১।২২৩ )  
ইতি গ্যৎ। স্তবের উপযুক্ত।

স্তিষ্য, অকন্দন। আক্রমণ। স্বাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্। লট্  
তিয়ুতে। লোট্ তিয়ুতাৎ। লিট্ তিষ্টিষে। লুট্ তেষিতা।  
লুঙ্ অস্তেষিট। সন্ তিতিষিষতে, তিতিষিষতে।

স্তিপ্, ক্ষরণ। ভাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্। লট্ স্তেপতে  
লোট্ স্তেপতাৎ। লিট্ তিষ্টিপে। লুট্ স্তেপিতা। লুঙ্ অস্তে-  
পিট। সন্ তিতিপেযতে। গিচ্ স্তেপয়তি। লুঙ্ অভিপ্তেপৎ।

স্তিপ ( ত্রি ) গৃহপতি, গৃহপালক। “তা নঃ স্তিপা ভূপা বরুণ  
অরিভূপাং” ( ঞ্ক ৭।৬৬।৩ ) ‘স্তিপা ত্যায়ন্ত হতি স্তয়ো গৃহাঃ  
তান্ পাত ইতি তিপৌ’ ( সারণ )

স্তিভি ( পুং ) স্তম্ভতীতি স্তম্ভ ( ক্রমিতমিশতিস্তম্ভমত ইচ্চ।  
উণ্ ৪।১২১ ) ইতি ইন্ অত ইচ্চ। ১ সমুদ্র। ২ স্তবক।

স্তিভিনী ( ক্রী ) তিভি। স্তবক।

স্তিম, আত্মীভাব, স্তিমতা। দিবাদি° পরতৈ° স্ক° সেট্। লট্

ত্রিমাতি । লিট্‌ তিষ্টেম । লৃট্‌ ক্বেমিডা । লঙ্‌ অস্তমীৎ ।

সন্ তিষ্টেষিষতি । গিচ্ গ্তেময়তি । লুচ্ অতিষ্টেমৎ ।

॥ १ ॥ **स्तिमित ( त्रि )** स्तिम-कृत । अचक्षण, निश्चय, हिर ।

“এবা প্রসন্নস্তিমিতপ্রবাহা সরিষিঙ্গরাস্তরভাবতরী।” (রঘু ১২ ৪৮)

স্তূপ, সমুদ্রাদি। উন্নতি। চূড়াদি° পরতৈ° সৰ্গ° সেট্। পক্ষে দিবা°  
 পরতৈ° সৰ্গ° সেট। লট্, জ, পরতি। দিবা° পক্ষে স্তূপাদি।

কৃপ ( পুং ) ত্রয়ে ইতি ভ (ভবো দীৰ্ঘচ। ঊণ্ ৬২৫) ইতি পঃ  
দীৰ্ঘচ। ১ য়াদিকুট, রাশীকৃত বৃত্তিকাদি, চলিত চিহ্ন। ২  
সংহতি, রাশি, সমূহ। ৩ নিম্নসোজন। ৪ বল। ৫ বৌদ্ধগণের  
পবিত্রবৃত্তি নির্দেশক গৃহভেদ।

তু, তুঙ্, তু খাখু, আত্মদান। খাদি উত্তরং সকং সেট । ২ গ্রীষ্ম।  
 ৩ রক্ষা। ৩ জীবন। ৪ গ্রীতি। ৫ জীবিতভাব। খাদি পক্ষে  
 ক্র্যাদি সকং গ্রীষ্মনার্থে অকং সেট্। লট্ ভূগোতি, ভূগুতে।  
 ক্র্যাদি পক্ষে ভূগাতি, ভূগীতে। লিট্ তন্তার। তন্তরে। লুট্  
 তন্তা, তন্তিতা, তন্তীতা। তন্তিযতি তে। তন্তীযতি, তন্তীযৎ  
 তন্তীযাৎ তন্তীষ্ট, তন্তিযীষ্ট, তন্তীযীষ্ট। লুঙ্ অন্তারীৎ, অন্তারীৎ,  
 অন্তৃত, অন্তরিষ্ট, অন্তরীষ্ট, অন্তীষ্ট। সন্ তন্তীযতি তে, যঙ্ তন্ত-  
 য়াতে, তেতন্তীযতে। যঙ্ লুক তান্ততি। পিচ্ ত্তারয়তি। অত-  
 ত্তরৎ, অতিত্তরৎ। আ-তু আত্তরয়। বি-তু বিত্তারি।

ক্ষ, গতি । ড, দি' পরশে' স' সেট । লট, তুচ্ছ । লিট,  
 তত্ব । লুঙ, অত্বকী ।

স্মৃতি ( ক্রী ) ১ বিহৃতি । ২ আকরণ । ৩ আচ্ছাদন ।

স্তূত্য (ত্রি) আন্তরণযোগা ।

সুহ, বধ। তুমাদি পন্নৈ সন্ সেট্। লট্, কুহতি। লুঙ্,  
অসুহীৎ।

কু, ছাদন। ক্র্যাডি° উত্তর° নক° অনিট্। লট্ কৃণাতি।  
 কৃণীতে।

স্তেন ( পুং ) স্তেনয়তীতি স্তেন পচাঙচ্ । চোর, চোর । ইহার  
বৈদিকপৰ্য্যায় ভূপু, তপু, তকা, সিত্‌তা, সিন্‌পু, সিত্‌কা, সিত্‌হায়া, তায়,  
তহর, বণ্‌শ্‌ হরশ্‌চিৎ, দুবীবান, মল্লিচ্‌ চ, অযশংস, বৃক । (নিঘণ্ট)

“স্তেনস্তাতঃ প্রবক্ষ্যামি বিধিং নঙবিनिर्णये ।

পরমং বক্ষ্যমাতিষ্ঠেৎ তেনামাং মিথ্যাহে নৃপঃ ।

স্তেনানাং নিগ্রহাভ্যন্ত বশো জাষ্ট্রক বর্জতে ॥

অন্নাদে<sup>ক</sup>প<sup>হ</sup>হা মা<sup>টি</sup>প<sup>ত</sup>তো তা<sup>ব</sup>্যা<sup>প</sup>তা<sup>ব</sup>িনি ।

“ওরো শিবান্ত বাজান্ত হোমো রাজনি কিবিরং ।” (মহু ৮অ°)

রাজা প্রজাবিগ্ধে তেন অর্থাৎ চৌধা হইতে রক্ষা করিবেন।

রাজা বখাবিধানে যদি চোরের দণ্ডবিধান না করেন, তাহা হইলে তাহার অবশ্য একই ধর্মহানি হইয়া থাকে, পক্ষান্তরে চোরের দণ্ড বিধান করিলে তাহার রাজ্য ও বংশ বৃদ্ধি হয়। যে রাজা চোরের নিগ্রহ করিয়া প্রজাগণকে অত্যন্ত প্রদান করেন, তিনি সকলের পুজনীয়। নিতাই তিনি অজরহানরূপ বাগ প্রাপ্ত হন। প্রজাগণ যে সকল ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, রাজা তাহাদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া তাহার বটাপ্ন বন্যভাগী হন।

পুণ্যের ভায় রাজা পাশেরও বর্তাপভাগী হইয়া থাকেন। সুতরাং যদি কেহ চুরি করে এবং রাজা তাহার দণ্ডবিধান না করেন, তাহা হইলে ঐ পাশের ফল রাজা ভোগ করিয়া থাকেন এবং অচিরে তাহার রাজ্য বিনষ্ট হয়।

রাজা উক্ত বিধানে চোয়ের দণ্ড দিবে। সুবর্ণচোর মুক্ত-  
কেশে ধাবমান হইয়া 'আমি অমুক কৰ্ম করিয়াছি, আমাকে ইহা  
যাৱা শাসন করুন', এই বলিয়া আপনায় চৌর্যকর্মের খ্যাণন  
করিতে করিতে মূল, খবির কাঠের লগড়, দুই দিকে তীক্ষ্ণ শক্তি  
অথবা লৌহময় দণ্ড, আপনি স্বন্ধে করিয়া রাজার নিকট যাইবে।  
রাজা তদ্বারা তাহাকে আশ্রিত করিবেন। মৃত্যু হউক বা  
মৃতকর হইয়া জীবিত থাকুক, ইহাতেই সে চৌর্যপাণ হইতে  
নিষ্কৃতি লাভ করিবে। কিন্তু রাজা চোয়কে শাসন না করিলে  
স্বয়ং চৌর্যপাণে পতিত হইবেন। যেক্রপ ব্রহ্মহত্যা ও ভ্রূণ-  
হত্যাকারীর অন্ন ভক্ষণ করিলে, তত্ত্বং পাপ সংক্রমিত হয়, সেই-  
ক্রপ ব্যাভচারিণী স্ত্রীর পাপ স্বামীতে এবং চৌর্যের পাপ রাজাতে  
পতিত হয়। পানী যদি রাজা কর্তৃক দণ্ডিত হয়, তাহা হইলে  
পানীর সেই পাপ ক্ষয় হইয়া যায়। (মহু ৮অ) [ তেজ দেখ ]

স্তোপ, কেপ। চুয়াৰি° পরশৈ° সক° সেট্। লট্ স্তোপয়তি। লুভ্  
অতিষ্টেপৎ। সন্ ভিষ্টেপয়িষতি।

স্তোম ( গুং ) স্তিম আর্দ্রে খন্। আর্দ্রীভাব। ( অমর )

স্তেয় (ক্লী) স্তেনস্ত ভাষ: কর্ম বা স্তেন (স্তেনাস্তরলোপশ্চ।

পা ৫।১।১২৫) ইতি বৎ নলোপশ্চ। চৌধা, চোরের ভাব বা  
কণ্ঠ, চুরি করা। শাস্ত্রে তেয় মহাপাতক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে,  
অতএব যিনি চুরি করেন, তিনি শাস্ত্রানুসারে পতিত। মহাদি  
ধর্মশাস্ত্রে তেয়প্রকরণে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଃ ବା ପରୋକ୍ଷଃ ବା କାର୍ଯ୍ୟୋ ବା ସମି ବା ନିସା ।

বৎপরজ্ঞবাহরগং স্তেরং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতং ॥" (কুৰ্মপু' উপ' ১৬অঃ)

প্রত্যেক বা পরোক্ষে, রাজি বা মিথ্যে কাণে যে পরজন্ম হয়ণ করা হয়, তাহাকে তের কহে। অতএব কদাচ চুরি করিবে না। তৃণ, শাক, মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি যে কোন পরজন্ম চুরি করিলে নরক হয়। বিষ বাস্তবিকপক্ষে বিষ নহে, ব্রহ্ম ও দেবদ্বয়ই প্রকৃত বিষপদবাচ্য, যেমন বিষ ভক্ষণ করিলে জীবনান্ত হয়, তজ্জপ ব্রহ্ম ও দেবদ্বয় অপরহরণ করিলে ইহকাল ও পরকাল নষ্ট হইয়া থাকে। অতএব হইপরকালে সুখার্থী মানব কদাচ চুরি করিবে না।

“न हिंसां न रक्षतां नानुत्तमं वदन् कठिनं ।

नाहिता ना श्रिया वाकार न स्तेनः तदि कदाचन ।

ହୃଦୟ ବା ବଳି ବା ଆକାଶ ସ୍ଥଳ ବା ଜଳରେ ବା ।

পত্রাঙ্গীপত্রন কল্লনসিকঃ প্রতিপত্তে ॥

ন বিবং বিষমিত্যাহত্ৰ্যং বিষম্যতে ।

দেববাক্যনি যন্তেন সঙ্গা পরিহরেততঃ ॥“(কুর্শপু° উপবি° ১৬অ°)

চুরির মধ্যে বিশেষ বিধান এই যে, ধর্মার্থ অর্থাৎ দেবতার জন্ত পুষ্প, শাক, উদক, কাঠ, মূল, ফল, তুল্য, এবং অন্নভোগ আদান ইহা স্তম্ভ নামে অভিহিত নহে। অর্থাৎ এই সকল দেবতার জন্ত গ্রহণ করিলে স্তম্ভ হইবে না। কিন্তু দেবার্থে না হইয়া যদি ইহা নিজের জন্ত করা হয়, তাহা হইলে তাহাতে পাতক হইবে। দেব-পূজার জন্ত পুষ্পহারণ, হোমের জন্ত বলিকাঠ প্রভৃতির আহরণ ও দেবতার ভোগের জন্ত কলমূলাদি গ্রহণ করিলে দোষ হইবে না। তিল, মুদগ ও ববাদি খাদ্য বস্তু যদি পথিমধ্যে পড়িয়া থাকে, এবং ক্ষুধাতুর ব্যক্তি ঐ খাদ্য দ্রব্য হইতে সুষ্টিমাত্র গ্রহণ করে, তাহাতে সে চৌর্য্য-পাপে লিপ্ত হইবে না।

“পুষ্পে শাকানকে কাঠে তথা মূলে ফলে তৃণে।

অদভাদানমন্তেরং মম্বরাহ প্রজাপতিঃ ॥

গৃহীতব্যানি পুষ্পানি দেবার্জনবিধৌ দ্বিভৈঃ ।

নৈকস্মাদেব নিরতমনজ্জ্ঞার কেবলং ॥

তৃণং কাঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেবুধঃ ।

ধর্মার্থং কেবলং গ্রাহ্যমতথা পতিতো ভবেৎ ॥

তিলমুদগববাদীনাম সুষ্টিগ্রাহ্য পথি দ্বিভৈঃ ।

ক্ষুধার্জেনাশ্রুত্যা বিপ্রা বিধিবিক্তিরিতি দ্বিভৈঃ ॥“(কুর্শপু° উপবি° ১৭অ°)

স্তম্ভ এবং স্তম্ভের বিষয় বাজবল্যসংহিতায় এই রূপ লিখিত আছে—স্তম্ভ অর্থাৎ চৌর্য্যে যিনি লিপ্ত হইবেন, রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিবেন। রাজপুরুষগণ কোন এক স্থানে চুরি হইলে বাহার বিশেষ কোন চৌর্য্য-চিহ্ন থাকিবে, পূর্বে অন্ততঃ একবার বাহার চৌর্য্যাপরাধ প্রমাণ হইয়া গিয়াছে অথবা বাহার অবস্থিতি সাধারণের সম্পূর্ণ জ্ঞাত নহে, তাহাদিগকে চোর বলিয়া ধরিতে পারেন। সন্দেহ হইলে ইহা ভিন্ন আরও কতকগুলি ব্যক্তিকে ধরিতে পারা যায়। বাহার জাতি, নাম ও কংশাদির অপলাপ করে, বাহার দ্বন্দ্ব, বরাদনা ও মন্তপানাদি-বাসনে অভ্যাগত, রন্ধিগণ জিজ্ঞাসা করিলে বাহারের মুখ ওক বা দ্বার পরিবর্তিত হয়, বাহার বিনা কারণে পরধন ও পরগৃহের বিবরণ জিজ্ঞাসা করে, বাহার প্রজ্ঞর ভাবে বিচরণ করে, বাহারের আর নাই ধার আছে এবং বাহার প্রায়শঃ ভয়, ভিন্ন, ও স্মৃতিত দ্রব্য বিক্রয় করে, এই সকল ব্যক্তিকে স্তম্ভ বলা যায়।

চৌর্য্যাপরাধ দ্বতবাক্তি যদি আত্ম-বিত্তিক প্রমাণ না করিতে পারে, বিচারক তাহার নিকট হইতে দ্রব্যবাসীকে অপহৃত দ্রব্য দেওরাটবেন, এবং চৌর্য্যদণ্ড অর্থাৎ সূলারোহণাদি বিবিধ উপায়ে তাহার বধ সাধন করিবেন। ব্রাহ্মণ যদি চোর হয়, তাহা হইলে তাহাকে বধ না করিয়া তাহার লগাটদেশ চিহ্নিত

করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন। গ্রাম বা নগরমধ্যে নরহত্যা বা চুরি হইলে সেই দোষ গ্রাম বা নগররক্ষকের, অতএব ঐ রক্ষী পুরুষ যদি চোর ধরিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি অপহৃত ধন ধনীকে অর্পণ করিবেন। চোরের নির্গমন-চিহ্ন দেখাইতে না পারিলে উক্ত নিয়ম জানিতে হইবে।

গ্রামের সীমান্ত ভাগে চুরি হইলে যদি গ্রামবাসিগণ চোর ধরিত্তে না পারে, তাহা হইলে তাহার অপহৃত ধন দ্রব্যবাসীকে দিতে বাধ্য। নির্গমন-চিহ্ন গ্রামান্তরে দৃষ্ট হইলে সেই গ্রামবাসী-দিগকে চোর ধরিয়া দিতে হয়। বহু গ্রামের মধ্য স্থলে একত্রোণ মাত্র দূরে চুরি হইলে পঞ্চগ্রামের লোক বা দশ গ্রামের লোক একত্র হইয়া উক্ত রূপ প্রতিবিধান করিবেন। তাহার কোন উপায় করিতে না পারিলে রাজা নিজ কোশাগার হইতে ধনীকে অপহৃত ধন দিবেন। বন্দীগ্রাহী, অশ্বগজাপহারী এবং বলপূর্ব্বক হত্যাকারী এই সকল লোককে রাজা শূল দণ্ড দিবেন।

উৎকণ্ঠক অর্থাৎ ছিঁচকে চোর, গ্রহিভেদক (গাঁইটকাটা), ইহাদিগের যথাক্রমে করজ্জদ এবং অসুষ্ঠ তর্জ্জনীক্ষেদ করা কর্তব্য। ঐরূপ শাস্তির পরও যদি ইহার দ্বিতীয় বার চুরি করে, তাহা হইলে তাহাদের এক এক হস্ত ও এক পদ ছেদন করিবে। ক্ষুদ্র দ্রব্য, মধ্যম দ্রব্য ও মহাদ্রব্যধারণে অপহৃত দ্রব্যের সূচ্যাক্ষরে দণ্ড করনা করিয়া লইবে এবং এই করনা করিবার পূর্বে দেশ, কাল, বয়ঃ, শক্তি, জাতি প্রভৃতির বিষয়ও চিন্তা করিয়া দেখিবে। এই সকল বিশেষ বিবেচনা করিয়া তবে দণ্ড বিধান করা বিধেয়। যে ব্যক্তি জানিয়া অনিয়া চোরকে, অথবা হত্যাকারীকে আহার, থাকিবার স্থান, স্নাত্তপানোদনাদির জন্ত অগ্নি, তৃষ্ণার জল, অকার্য্যে মন্ত্রণা, তাহার উপকরণ ও সেই কার্য্যের বার প্রদান করে, তাহারও উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। (বাজবল্য° ২ অ°)

মন্ত্বে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কুপের নিকটস্থ রজু বা জলপাত্র অপহরণ করে, বা পানীয়ের ভঙ্গ করে, তাহার এক মাথা স্তব্ধ দণ্ড হইবে, এবং তাহাকে সেই রজু বা পাত্র কিরাইরা দিতে হইবে। ছুই লত পলে এক দ্রোণ, বিংশতি দ্রোণে এক কুন্ত, এইরূপ যে দণ্ড কুন্তেরও অধিক খাত চুরি করে, তাহার শারীরিক দণ্ড হইবে। ইহার কম খাত চুরি করিলে একাদশ গুণ দণ্ড এবং উক্ত পরিমাণ খাত কিরাইরা দিতে হয়। তুলা পরিমাণের যোগ্য স্তব্ধ, রক্তাদি ও বহুমূল্য উত্তম বস্তাদি চুরি করিলে শারীরিক দণ্ড এবং পকাশের অধিক লত পর্য্যন্ত ঐ সকল দ্রব্য ধরণ করিলে হস্তক্ষেদন দণ্ড হইবে। এক হইতে পকাশং পল পর্য্যন্ত অপহরণে দ্রব্যমূল্যের একাদশ গুণ দণ্ড হইবে। কুলীন পুরুষের বিশেষত মহাকুলগ্রন্থত ত্রীলোকের

এবং হীরক প্রবাল প্রভৃতি প্রেষ্ঠ রত্ন অপহরণে বধদণ্ড হইবে। হস্তী অথ প্রভৃতি মহাপণ্ড হরণে, খড়্গ প্রভৃতি শস্ত্র এবং রোগের ঔষধহরণে কার্য্য ও কাল বিচার করিয়া রাজা উপযুক্ত দণ্ড দিবে। ব্রাহ্মণের গো চুরি করিয়া বাহনার্থ তাহার নাসাজ্জেন করিলে বা বাগাদির পণ্ড হরণ করিলে অপহর্তার অর্দ্ধ পাদ-র্জ্জেন দণ্ড হইবে।

উর্গাদিসূত্র, কার্পাস, মে যে জব্যো অন্ন প্রস্তুত হয়, গোময়, শুড়, দধি, দুগ্ধ, তক্র, পানীয় কিংবা তৃণ, বংশ, বংশধওনির্মিত পাত্র, লবণ, মৃত্তিকা, তম্ব, মন্ত, পকী, তৈল, ঘৃত, মাংস, মধু এবং বাহ্য কিছু পণ্ডসম্ভব বধা চর্ম্ম, শৃঙ্গ, গজদন্ত প্রভৃতি এবং অস্ত্রাস্ত্র অন্ন স্নান্য জব্য, নানাপ্রকার মত্ত, অন্ন ও বিবিধ পক্ষ্ম, এই সকল জব্য চুরি করিলে জব্যের স্নান্য দিগ্ধ দণ্ড হইবে। পুষ্প, ক্ষেত্রহ ধাতু, ওজরুক, আর যে সকল শস্ত্রের আগুড়া নিঃসরণ হয়, ইহাদের অপহরণে পাঁচ কুচা রূপা দণ্ড হইবে। পরিপূত অর্থাৎ আগুড়াদি নিঃসরণে পরিপূত ধাতু এবং শাক, মূল ও ফলাদি অপহরণ করিলে অপহর্তা যদি জব্য-স্বামীর সম্পর্কীয় হয়, তাহা হইলে তাহার পঞ্চাশৎ পণ দণ্ড, সম্পর্কীয় না হইলে এক শত পণ দণ্ড হইবে।

চোর যে সকল অঙ্গ দ্বারা চুরি করে, পুনর্বার আর চুরি না করিতে পারে এই জন্ত রাজা তাহার সেই সেই অঙ্গজ্জেন করিয়া দিবে। চৌর্যের গুণদোষজ্ঞ সূত্র চুরি করিলে সাধারণের পক্ষে যে দণ্ড বিহিত আছে, তাহার ৮ গুণ অধিক দণ্ড হইবে, এতাদৃশ বৈস্ত চোর ১৬ গুণ, ঐরূপ ক্রিয় চোর ৩২ গুণ এবং গুণদোষজ্ঞ ব্রাহ্মণ চোরের বিহিত দণ্ডাপেক্ষা ৬৪ গুণ অধিক দণ্ড হইবে। তদপেক্ষা গুণবান ব্রাহ্মণ চোরের ১২৮ গুণ দণ্ড হইবে। পরকীর অবদ পুত্র বন্ধনকারী, পরকীর বন্ধ পুত্র মোচনকারী, দাস, অথ ও রথের অপহর্তা চোরের জ্ঞান দণ্ডমীর।

পাথেররহিত ঘিলাতি পথিক স্ত্রীকাতর হইয়া ক্ষেত্র-স্বামীর অগোচরে ক্ষেত্র হইতে ছইটী ইক্ষুদণ্ড বা ছইটী সূলা গ্রহণ করিলে, তাহার তাহাতে চৌর্য্যজনিত পাতক বা রাজ-দণ্ড হইবে না। অপরিবৃত্ত বৃহৎ বৃক্ষের কল, মূল, হোমীর অগ্নির কাষ্ঠ এবং গো-গ্রামার্থ তৃণের আহরণকে স্তোর বলা যায় না, ইহাতে চৌর্য্য জন্ত পাতক হইবে না। রাজা উক্ত বিধানানুসারে স্তোরের জন্ত স্তেনকে দণ্ডবিধান করিবেন। এইরূপে যে রাজা চোরের নিগ্রহ করেন, তিনি ইহলোকে ধনঃ ও পরলোকে অনন্ত সুখ লাভ করিয়া থাকেন। (মহু ৮ অ°) মন্তপুরণে স্তোরের প্রারম্ভিত এইরূপ লিখিত আছে—

“ঐতৈব্র্যৈতরণোহু ভাবেনো হিংসাসমুত্তবন্।

স্তোরদোষাপকর্ষণাণাং ব্রতান্যং প্রকৃত্যং বিবিঃ।

ধাত্তান্তধনচৌর্য্যাদি কৃদ্বা কামাং বিজোত্তম।

ব্রহ্মাতীরগৃহাদেব কৃচ্ছাৰ্জ্জেন বিত্তধাতি।” (মন্তপু° ২০।১ অ°)

ব্রাহ্মণ যদি কামতঃ অর্থাৎ ইচ্ছাপূর্ব্বক ধাত্ত বা অস্ত্র ধন চুরি করে, তাহা হইলে জাতীর বিধানানুসারে অর্দ্ধ কৃচ্ছ্র ত্রত অমুষ্ঠান করিলে ঐ পাতক হইতে ত্ত্বি লাভ করিবেন। অস্ত্র গৃহ হইতে ভক্ষ্য, ভোজ্য, শয্যা বা আসনাদি চুরি করিলে পক্ষ্মদ্বা ভোজন করিয়া ত্রিরাত্র উপবাস করিলে উক্ত পাতক বিনষ্ট হয়। মণি, মুক্তা, প্রবাল, তাম্র, রজত, লৌহ, কাংস্ত ও অন্তর এই সকল জব্য অপহরণ করিলে দ্বাদশ দিন হবিষ্যদভূক হইয়া প্রারম্ভিত-মুষ্ঠান করিলে ঐ পাতক বিনষ্ট হয়। (মন্তপু° ২০।১ অ°)

স্তোত্রকৃত (ত্রি) স্তোরং চৌর্য্যং কয়োতীতি কৃ-কিপ্-ভূক্ চ। চোর, স্তোরকারী। (মহু ১১।১১)

স্তোয়িন্ (পুং) স্তোরমতাতীতি ইনি। ১ চোর। “সুবর্ণস্তোয়ী মাংস সাবিষাটসহস্রং আজ্যাহতিজুহুয়াং ত্রিরাত্রমুপবসেৎ তপ্তকৃচ্ছ্রণ বা পূতো ভবতি” (প্রারম্ভিতবি°) ব্রাহ্মণ “সুবর্ণ চুরি করিলে এক মাস প্রতি দিন ৮ হাজার গায়ত্রী জপ, আজ্যাহতি, ত্রিরাত্র উপবাস বা তপ্তকৃচ্ছ্র দ্বারা পবিত্র হইবেন। ২ বর্ণকার। (পুং) ৩ বন-মুখিক।

স্তোয়িকল (পুং) স্তোরঃকলয়ক, চলিত স্তেনবল। (রাজনি°)

স্তৈন (ক্লী) স্তেনস্ত চৌরস্ত ভাবঃ কৰ্ম্ম বা স্তেন-অণ্। ১ চৌর্য্য।

স্তৈনস্ত (ক্লী) স্তেনস্ত ভাবঃ কৰ্ম্ম বা স্তেন-বাঞ্। চৌর্য্য।

“সংস্পৃশেদীদৃশো ভাবঃ শুচিং তৈত্তমসিবাযুতঃ।” (ভারত অ২৭২।৭)

(পুং) স্তেন এব বার্থে বাঞ্। ২ চোর। (শব্দরত্না°)

স্তৈমিত্য (ক্লী) তিমিতস্ত ভাবঃ তিমিত-বাঞ্। ১ জড়তা।

২ আর্দ্রত্ব। “স্তৈমিত্যামজ্ঞাতার্জ্জপটাবগুপ্তিতমসিবা” (বিজয়রক্ষিত)

স্তোক (পুং) স্তচাতে ইতি স্তচ প্রসাধে ষঞ্। ১ চাতক।

(মেদিনীঃ) ২ বিপ্লু। ৩ কণা। (ত্রি) ৪ অন্ন, জীবৎ।

“এবং গৃহেষভিন্নতো বিষয়ান্ বিবিধৈঃ স্তৈথৈঃ।

সেবমানো নচাত্ত্বাদান্যাস্তোকৈরিবানলঃ।” (ভাগ° ৯।৭।৮)

স্তোকক (পুং) স্তোক এব বার্থে কন্। চাতকপকী। মহুতে

লিখিত আছে যে, পানীর জল অপহরণ করিলে চাতক হয়।

“বৃকে মৃগেভ্যং ব্যাত্রোহিষং কলমূলন্ত মকটঃ।

গ্রীষ্মকস্তোককো বাসি বানান্ত্রুটুঃ পশুনলঃ।” (মহু ১২।৬৭)

স্তোকশাস্ (অব্য°) স্তোকং স্তোকং ইতি চশ্। অন্ন অন্ন।

“স্তোকশো বৃষ্টিবিত্তকোপচরতি” (ঐতরেয়ব্রা° ২।১১)

স্তোতৃ (ত্রি) স্তোতীতি স্ত-ভৃণ্। স্তবকর্তা, যিনি স্তব করেন,

ইহার বৈদিকপরিচায়—রেভঃ, জরিতা, তাক, নদ, তাম্র, কীরি,

গো, সুরি, নাদ, হন, জপ, কজ, কপণ্য। (বৈদিকনি° ৩।১৬)

২ বিকৃ। (ভারত ১।৩২।১৮২)



স্তোতব্য (ত্রি) ভূ-তব্য। স্তবের উপযুক্ত, স্তবাহ।

স্তোত্র (ক্ৰী) স্তবভেদেনেনতি স্ত (দ্ব্যস্ত্যপস্বয়জ্ঞেতি। পা ৩।২।৮২) ইতি টু। স্তব, স্ততি। দ্রব্যস্তোত্র, কৰ্মস্তোত্র, বিধি-

স্তোত্র ও অভিজ্ঞনস্তোত্রেভ্যে স্তোত্র চাষি প্রকার।

“অত্র বো বর্ণয়িষ্যামি বিধিং মনস্তরস্ত তু।

আচা যজুঃসি সামানি তথাবৎ প্রতিদৈবতং।

বিধিহোত্রং তথা স্তোত্রং পূৰ্ব্ববৎ সম্প্রবর্ততে ॥

দ্রব্যস্তোত্রং কৰ্মস্তোত্রং বিধিস্তোত্রং তথৈব চ।

তথৈবাভিজ্ঞনস্তোত্রং স্তোত্রমেতচ্চতুষ্ঠয়ং ॥

মনস্তরেন্বু সৰ্ব্বেন্বু যথা ভেদান্তবন্তি যে।

প্রবর্তয়ন্তি তেবাং বৈ ব্রহ্মস্তোত্রং পুনঃ পুনঃ ॥” (মৎস্তপু° ১২১অ°)

স্তোত্রবৎ (ত্রি) স্তোত্র অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত ব। স্তোত্রবিশিষ্ট, স্তোত্রযুক্ত।

স্তোত্রিয় (ত্রি) স্তোত্রসম্বন্ধীয়।

স্তোভ (পুং) স্তভ-ঘঞ। সামের অবয়ববিশেষ। ইহা গীতা-  
লাপের পূরণকার রূপ। এই স্তোভ ত্রয়োদশ প্রকার। যথা  
“১ বাবলোকো হাউকারঃ, ২ বাঘূর্হা ইকারঃ, ৩ চন্দ্রমা অথকারঃ,  
৪ আশ্বেহকারঃ, ৫ অয়িরীকারঃ, ৬ আদিত্য উকারঃ, ৭ নিহব  
একারঃ, ৮ বিশ্বদেবা ওহোইকারঃ, ৯ প্রজাপতিহিকারঃ, ১০  
প্রাণঃ স্বরঃ, ১১ অন্নং বা ১২ বাগ্ বিরাড্ নিকৃতঃ, ১৩ জরোদশঃ  
স্তোভঃ সক্ষরো হংকারঃ।” (ছান্দোগ্য উপ° ১ প্রাপা°)

এই সকল স্তোভ সামবিশেষে যোজনা করা হয়। রথজ্বর  
সামে প্রথম স্তোভ, বামদেব সামে দ্বিতীয় স্তোভ এই প্রকারে  
স্তোভ যোজনা করিতে হয়। [ সামবেদ শব্দ দেখ। ]

২ হেলন, স্তম্ভন। (হেম)

“সাক্ষেতাং পরিহাভং বা স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমেষাব্যবহারং বিদ্রঃ ॥” (ভাগবত ৬।১।১৪)

‘স্তোভং গীতালাপপূরণার্থে কৃতং হেলনং কিং বিকুনেতি  
সাবলমপি চ বৈকুণ্ঠনামোচ্চারণং’ (বাসী)

স্তোভন (ত্রি) স্তোভবিশিষ্ট।

স্তোভবৎ (ত্রি) স্তোভ অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত ব। স্তোভবিশিষ্ট,  
স্তোভযুক্ত।

স্তোম, স্রাঘা, ‘অদন্ত চুগাদি’ পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তোময়তি,  
লোট্ স্তোময়তু। লুট্ স্তোময়িতা। লিট্ স্তোময়াক্ষকার।  
লিটে ক্, অস্ ও ছ্ এই তিন ধাতুর অল্প প্রয়োগ হইবে। লুঙ্  
অভুস্তোমং।

স্তোম (ক্ৰী) স্তবভেদে ইতি স্ত (অভিভূত্বহস্তিতি। উপ° ১।১৩৩)  
ইতি মনু। ১ মন্তক। ২ খন। ৩ শত। ৪ দৌহাগ্রদণ্ড।  
(ত্রি) ৫ বক্র। (পুং) ৬ সমূহ। (অমর)

“অধীগামুগ্রতপসাং বনুনাভীরবাসিনাং।

লবণজানিতঃ স্তোমজাতারং বানুপহিতঃ ॥” (উত্তরচ° ১ অ°)

৭ বক্র। ৮ স্তোম।

স্তোমতম্ভ (ত্রি) স্তোমকারী কর্তৃক কৃত, বক্রকারী কর্তৃক  
অনুষ্ঠিত। “পতিং স্তোমতম্ভা জিগাতি” (ঋক্ ৭।৩২।১) ‘স্তোমতম্ভা  
স্তোমকারিত্তিঃ কৃত্যঃ’ (সায়ণ)

স্তোমভাগিক (ত্রি) ১ স্তোমভাগাহ, যিনি বক্র ভাগ পাইবার  
উপযুক্ত। ২ স্তোমভাগসম্বন্ধীয়।

স্তোমময় (ত্রি) স্তোম বক্রপে ময়ট্। স্তোমস্বরূপ।

(শতব্রাহ্ম° ১০।৪।২।২৬)

স্তোমবর্দ্ধন (ত্রি) স্তোম অর্থাৎ ত্রিবৃৎ ও পঞ্চদশাদি দ্বারা বর্দ্ধ-  
নীয়। “স্বং হি স্তোমবর্দ্ধন ইব্রাহ্ম্যকৃৎবর্দ্ধনঃ।” (ঋক্ ৮।১৪।১১)  
‘স্তোমবর্দ্ধনঃ স্তোমেন ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদিনা বর্দ্ধনীয়ঃ’ (সায়ণ)

স্তোমবাহস্ (ত্রি) স্তোমং বহন্তি (বহি হাধাঞ্ ভ্যাহন্দসি। উপ°  
৪।২২০) ইতি অম্বুন্। ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদি স্তোমবহনকারী।  
“প্রায়ত সখায়ঃ স্তোমবাহসঃ” (ঋক্ ১।৪।১) ‘স্তোমবাহসঃ  
ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদিস্তোমান্ অম্বিন্ কৰ্মণি বহন্তি প্রাপয়ন্তি’ (সায়ণ)

স্তোমায়ন (ক্ৰী) স্তোমবক্র।

স্তোমীয় (ত্রি) স্তোমযুক্ত।

স্তোম্য (ত্রি) স্তোম-যৎ। স্ততিযোগা, স্তবাহ। “সবিতা স্তোম্যো  
হু নঃ” (ঋক্ ১।২২।৮) ‘স্তোম্যঃ স্ততিযোগ্যঃ’ (সায়ণ)

স্তোপিক (ক্ৰী) বৃদ্ধস্তব্যবিশেষ। হিন্দী ভাষা। (ত্রিকা°)

স্তোভ (ত্রি) স্তোভ-অণ্। স্তোভসম্বন্ধীয়। “স্তোভীং বাচং বিন্শ্বেজং”

স্তোভিক (ত্রি) স্তোভসম্বন্ধীয়। (লাট্য° ৭।৪।৭)

স্তোল (ত্রি) স্তূল। “সসহবান্ স্তোলাভিধৌতরীভিঃ” (ঋক্  
৬।৪৪।৭) ‘স্তোলাভিঃ স্তূলাভিঃ’ (সায়ণ)

স্ত্যান (ক্ৰী) স্ত্যো-ক্ত। ১ দিষ্ট। ২ প্রতিধ্বনি। ৩ ঘনত্ব।

“যথতি কুহরতাজামত্র তল্পকযুনা

মহরসতি গুরুণি স্ত্যানমধুরতানি।” (উত্তরচ° ২ অঙ্ক)

৪ আলত। (ত্রি) ৫ সংহতিকর্তা। ৬ ধ্বনিকর্তা।

স্তৈন (পুং) স্ত্যায়তীতি স্ত্যো (স্ত্যাত্যাহ্ণেভ্য ইনচ্। উপ°  
২।৪৬) ইতি ইনচ্। ১ চৌর। ২ অমৃত। (উজ্জল)

স্ত্যো, ১ সংহতি, সমূহ। ২ ধ্বনি। ত্জাদি° পরস্মৈ° অক° অনিট্।  
লট্ স্ত্যায়তি। লঙ্ অন্ত্যাসীৎ।

স্ত্যেন (পুং) স্ত্যেন এব অণ্। স্ত্যেনশকার্ধ। (অমর)

স্ত্রিয়ম্ব্যম্ব্য (ত্রি) আত্মনাং স্ত্রিয়ং মন্ততে স্ত্রিয়-মন-খস্, (পা  
৬।৩।৮) ইতি অমাগমঃ। স্ত্রিয়ন্ত, আপনাকে যিনি স্ত্রী বলিয়া  
বিরেচনা করেন। স্ত্রিয়মন্ত স্ত্রিয়ন্ত এই দুই প্রকার পদই হয়।

স্ত্রী (ক্ৰী) স্ত্যায়তি গর্ভে যজামিতি স্তৈ (স্ত্যায়তে ভূট্। উপ°

১১৩৫) ইতি ভূট, ডিহাং টিলোপঃ টিহাং জীপ্। শুনযোজাদি-  
মতী। পৰ্ণায়—যোষিং, অবলা, যোষা, নারী, সীমন্তিনী,  
বধু, প্রতীপদর্শিনী, বামা, বনিতা, মহিলা, প্রিয়া, রামা, জনি,  
জনী, যোষিতা, জোষিং, জোষা, জোষিতা, বনিকা, মহেলিকা,  
মহেলা, শর্করী, সিন্দূরভিলকা, সুভ্র, সুনয়না, বামদুক,  
অঙ্গনা, ললনা, কান্তা, পুরন্দ্রী, বরবর্ণিনী, সূতম্ব, তরী, তম্ব,  
কামিনী, তরঙ্গী, রমণী, কুরঙ্গনয়না, ভীষ্মভাবিনী, বিলাসিনী,  
নিভাষিনী, মন্তহাসিনী, সুমেত্রী, প্রমদা, সুন্দরী, অর্জিতভ্রু,  
ললিতা, বাসিতা, ভাসিনী, বরারোহা, নতাপী, ত্রিলতা, বরা,  
ভ্রামা, চারুবর্চনা। (রাজনি°)

সংস্কার-কার্য্য ব্যতীত দেহতত্ত্ব হয় না। সম্বাদিশাস্ত্রে লিখিত  
আছে যে, জীদিগের দেহতত্ত্বের অল্প উপনয়ন ব্যতীত অপর সমুদয়  
সংস্কারই যথাকালে এবং যথাক্রমে বিধেয়। যেমন পুত্রের ৬  
বা ৮ মাসে অন্নপ্রাশন-সংস্কার, তদ্রূপ কন্যাদিগেরও ৫ বা  
৭ মাসে অন্নপ্রাশন-সংস্কার করিবে। এইরূপে পুরুষ সম্বন্ধে  
সংস্কারকার্য্যের যে সকল কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল  
কালে জীদিগেরও সংস্কারকার্য্য করিবে। কিন্তু জীদিগের  
সংস্কারকার্য্য অমন্ত্রক করিতে হইবে। বিবাহসংস্কারই জীদিগের  
বৈদিক উপনয়নসংস্কার। স্বামিসেবাই গুরুকূলে বাস এবং  
গৃহকর্ম্মই সারং প্রাতর্হোম বলিয়া জানিতে হইবে।

“অমন্ত্রিকা তু কার্য্যেয়ং জীণামাব্দশেষতঃ।

সংস্কারার্থং শরীরস্ত যথাকালং যথাক্রমং।

বৈবাহিকো বিধিঃ জীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ সূতঃ

পতিসেবা গুরৌ বাসো গৃহার্থেহিমি পরিক্রিয়া ॥” (ময় ২।৬৬-৬৭)

জীগণ স্বামীর অমুমতি ব্যতীত কোন ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠানাদি  
করিতে পারিবে না, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জীগণ পৃথক্  
বজ্র, ব্রত, উপবাসাদি কিছুই অনুষ্ঠান করিবে না, কেবল এক  
মাত্র পতিগুরুবা করিবে, এই পতিসেবা দ্বারাই তাহার স্বর্গ  
লাভ হইবে। স্বামী যে সকল ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবে, জী তাহার  
সহায়তা করিবে এই মাত্র, স্বামীর বজ্রানুষ্ঠান দ্বারা যে পুণ্য লাভ  
হইবে, জী তাহার অংশভাগিনী হইবেন। সাবিত্রীব্রত প্রভৃতি  
হলে বিশেষ বিধান আছে যে, জীগণ সাবিত্রী ব্রতানুষ্ঠান করিবে,  
কিন্তু ঐ বিশেষ বিধান থাকিলেও তাহার স্বামীর অনুজ্ঞা লইয়া  
ঐ ব্রত করিতে পারিবে, নচেৎ পারিবে না।

“সতর্ককার্য্যস্ত ব্রতোপবাসাদিঃ পৃথক্নিবিধো মনুনা যথা—

নাতি জীণাং পৃথক্ বজ্রো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণং।

পতিং সূত্রবতে বস্তু ভেন স্বর্গে মহীয়তে ॥

বিজ্ঞানাপি সমানব্রতচারিষ্মিত্যুক্তং। সমানব্রতচারিষ্মং তত্-  
ব্রতচরণে তদানুসৃত্যকারিষ্মং। বজ্র তু সাবিত্রীব্রতাদৌ বিশেষ-

বিধিস্তত্র তদনুজ্ঞয়া পৃথগপি। কামং তত্শূরহজ্ঞয়া ব্রতোপবাস-  
নিয়মেজ্ঞানীনাংমত্যানঃ জীধর্ম্মঃ।

“পতৌ জীবতি বা নারী উপোষ্য ব্রতমাচরেৎ।

আয়ুঃ সংহরতে পত্ন্যঃ সা নারী নরকং ব্রজেৎ ॥

ইতি বিকৃতং তদনুজ্ঞাতবিষয়ং।” (একাদশীতত্ব)

জীগণ স্বামীর অমুমতি না লইয়া যদি কোন পৃথক্ ব্রত উপ-  
বাসাদি করে, তাহা হইলে স্বামীর আয়ু বিনষ্ট হয়, সূতরাং  
তাহারা ঐ সকল কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে না।

“উক্তো বঃ সর্ববর্ণানাম জীণাং ধর্ম্মান্ নিবোধত।

বালয়া বা যুবত্যা বা বৃদ্ধয়া বাপি যোষিতা ॥

ন স্বাতন্ত্র্যেণ কর্তব্যং কিঞ্চিৎ কার্য্যং গৃহেষুপি ॥

বাল্যে পিতৃবংশে তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহস্ত যৌবনে।

পুত্রাণাং ভর্তৃরি শ্রেতে ন ভজেৎ জী স্বতন্ত্রতাং ॥” (ময় ৫ অ°)

জীগণ বালিকা, যুবতী বা বৃদ্ধা হউন, তাহাদের কিছু  
মাত্র স্বাধীনতা অবলম্বন করা উচিত নহে। জীলোক  
বাল্যাবস্থায় পিতার বশে, যৌবনে স্বামীর বশে, এবং স্বামীর  
মৃত্যুর পর পুত্রের বশীভূত হইয়া থাকিবে। কদাচ স্বাধীন  
ভাবে অবস্থান করিবে না। তাহার পিতা, ভর্তা বা পুত্রের  
সহিত কখনও বিচ্ছিন্ন ভাবে থাকিতে চেষ্টা করিবে না।  
পিতাদি হইতে পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিলে উভয় কুলট  
কলঙ্কিত হইয়া থাকে। জীগণ সর্বদাই প্রভূত হইয়া কালযাপন  
করিবে, গৃহকর্ম্মে দক্ষ হইবে, গৃহসামগ্রীসকল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন  
রাখিবে, এবং ব্যয়বিষয়ে সঙ্গা অমুক্তহস্ত হইবে

পিতা বাহাকে দান করিয়াছেন বা পিতার অমুমতিতে ভ্রাতা  
বাহাকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীর জীবিত কাল পর্য্যন্ত  
গুরুবা করা ও স্বামীর মৃত্যুর পর তাহাকে উল্লম্বন না করা  
অর্থাৎ ব্যতিচারাদি না করা জীলোকের অবশ্য কর্তব্য। জীদিগের  
বিবাহকালে যে পুণ্যাহবচনাদি স্তোত্রয়ন ও প্রজাপতি দেবতার  
উদ্দেশে হোম করা হয়, সে কেবল উভয়ের মঙ্গলার্থ মাত্র।

বিবাহকর্ত্তা পতি ঋতুকালে বা অমৃতকালে জীলোকের পক্ষে  
নিত্যই সূখদাতা হন এবং কেবল ইহকালে নহে, স্বামী  
পরকালেও জীলোকের সূখদাতা হইয়া থাকেন। শীলমহিত,  
পরদায়রত, বিভাদিগুণবর্জিত হইলেও পতিকে উপেক্ষা না  
করিয়া সাধ্বী জী সর্বদা দেবতার দ্বায় পতির সেবা করিবে।  
জী স্বামিসেবা ভিন্ন পৃথক্ বজ্র নাই, স্বামীর অমুমতি বিনা ব্রত  
এবং উপবাস নাই, কেবল পতিসেবা দ্বারাই জীগণ স্বর্গে গমন  
করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত  
হউন, সাধ্বী জী পতিলোককামী হইয়া কখনও তাহার  
অপ্রিয়চরণ করিবে না। পতি মৃত হইলে জী বজ্র গুরু,

পুশ, মূল ও কলের দ্বারা জীবন যাপন করিবে, কিন্তু কদাপি পতি বিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণও করিবে না। বতদিন না আপনায় মগন হয়, ততদিন শ্রী ক্রেশসহিষ্ণু ও নিরম-চারী হইয়া মধু, মাংস মৈথুনাদি বর্জন রূপ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে। অনেক সহস্র কোমার ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণগণ সন্তান উৎপাদন না করিয়াও স্বীয় ব্রহ্মচর্যাবলে অক্ষয় স্বর্গলোক লাভ করিয়াছেন, ঐ সকল ব্রহ্মচারীর জ্ঞান শ্রীগণ অপূত্রা হইলেও মৃত্যুর পর একমাত্র ব্রহ্মচর্যাবলে স্বর্গে গমন করেন। যে শ্রী সন্তান কামনার স্বামীকে অতিবর্তন করিয়া ব্যতিচারিণী হয়, সেই শ্রী ইহলোকে নিম্নিত এবং পরলোকে পতিলোক হইতে চ্যুত হয়। স্বামী তিন অপর পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র দ্বারা শ্রীলোকের কোন ধর্ম-কার্য সাধিত হইতে পারে না এবং সহধর্মিণী ব্যতীত অপর শ্রীতে আত্মপুত্র দ্বারা পুরুষেরও কোন ধর্ম কর্ম হয় না। এমন কি এইরূপে উৎপন্ন পুত্র পুণঃপদাচাই নহে।

নিজের পতি অপরূপে অর্থো ধন, মান, কুল শীলাদিতে হীন বলিয়া যে শ্রীলোক তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অপর কোন উৎকৃষ্ট পুরুষের আশ্রিতা হয়, সে ইহলোকে মিন্দনীয় হয়, লোকে তাহাকে পরপূর্ণা বলিয়া ঘৃণা করে এবং পরকালে সেই শ্রী শৃগাল-ঘোনিতে জন্ম গ্রহণ এবং নানা প্রকার পাপরোগে আক্রান্ত হইয়া অতিশয় শীঘ্রা ভোগ করে। যে শ্রী কামমনোবাক্যে সংযত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করে, সে পতিলোক প্রাপ্ত হয় এবং সাধুগণ তাহাকে সাধ্বী বলিয়া প্রশংসা করেন। যে এইরূপে মনোবাক্দ্বেহ সংযত হইয়া শ্রীধর্মে জীবন যাপন করে সে ইহলোকে পরমা কীর্তি লাভ ও পরকালে পতি-লোকে গমন করে। এইরূপ সদ্বৃত্তিশালিনী সর্বাঙ্গী শ্রী যদি স্বামীর মরণের পূর্বে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে ধর্মজ দ্বিজাতি স্বামী অগ্নিহোত্রীরা দ্বারা তাহার দাহাদি ক্রিয়া করিবেন।

শ্রীদিগকে বহুমানপূর্বক ভোজনাদি প্রদান ও ভূষণাদি দ্বারা সনাই ভূষিত করা বহু কল্যাণকামী পিতা, ভ্রাতা, পতি এবং দেবরগণের কর্তব্য। যে কুলে শ্রীগণের সম্যক সমাদর আছে, দেবগণ সেই কুলের প্রতি সর্বদা প্রসন্ন থাকেন। আর যে পরিবারে শ্রীলোকের পূজা নাই, সেই পরিবারের যোগাদিক্রিয়াসমুদায় বৃথা হইয়া যায়। যে পরিবারের মধ্যে শ্রীগণ সনাই হুঃখিত ভাবে অবস্থান করে, সেই কুল আত্ম বিনষ্ট হয়। যথায় শ্রীদিগের কোন হুঃখ নাই, সেই পরিবারের সর্বদা শ্রীযুক্তি হয়। শ্রীগণ অসংকৃত থাকিয়া যে গৃহে অভিসম্পাত করে, সেই কুল অভিসারভেদে জ্ঞান সর্বভোভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অতএব স্বীকার্য শ্রীযুক্তি কামনা করেন, তাঁহারা বিবিধ সংস্কার্য এবং

উৎসবকালে অশন, বসন ও ভূষণাদি দ্বারা শ্রীলোকের সন্তোষ সাধন করিবেন।

যে পরিবারমধ্যে শ্রী ও স্বামী উভয়ে নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, নিশ্চয়ই সেই কুলে কল্যাণ নিশ্চল ভাবে অবস্থিত করে। ব্রাহ্মতরগাদি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে শ্রী স্বামী প্রমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর শ্রীতি জন্মাইতে পারিলেও সন্তানোৎপাদন হয় না। শ্রী যদি ভূষণাদি দ্বারা মনোহর ভাবে সজ্জিত থাকে, তবে সমুদয় গৃহই শোভা পাইতে থাকে। আর শ্রী যদি কটিকর না হয়, তাহা হইলে সমুদয় গৃহই শোভাহীন হয়।

“বজ্র নার্যন্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।

বজ্রৈভাস্ত ন পূজ্যন্তে সর্বা শুভাকলাক্রিয়াঃ।

শোচন্তি কামরো বজ্র বিনশন্ত্যাত্ত তৎ কুলং।

ন শোচন্তি তু বজ্রৈভা বর্জতে তচ্চ সর্বদা।

কামরো যানি গেহানি শপন্ত্যপ্রতিপূজিতাঃ।

তানি কৃত্যাহতানীষ বিনশন্তি সমস্তাঃ।” (মহু ৩।৫৬-৮)

শ্রীগণ পূর্বোক্ত ধর্ম অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে এবং স্বামীর মৃত্যুর পর যদি তাহার সন্তান না থাকে, তাহা হইলে সে পতির উদ্দেশে প্রতিদিন তর্পণ এবং বৎসরান্তে মৃত তিথিতে একোদিষ্টের বিধানানুসারে শ্রাদ্ধকর্মাদিষ্ঠান করিবে। সধবা বা পুত্রবতী বিধবা শ্রীর শ্রাদ্ধ তর্পণাদিতে অধিকার নাই। তবে তিনি স্বামীর স্বর্গাদি কামনার্থ দানাদির অনুষ্ঠান করিতে পারেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীদিগকে অনুর্যম্পাতা ভাবে রাখিতে হইবে। কারণ শ্রীগণ যদি পরপুরুষ অবলোকন করিয়া তাহাকে কামনা করে, তাহা হইলে সেই নারী ছুটী হয়, এবং তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়। বাহাতে শ্রীগণ পরপুরুষ অবলোকন করিতে না পারে, তাহাদিগকে এইরূপ ভাবে রাখিয়া দেওয়াই উচিত। যে শ্রী অনুর্যম্পাতা হইয়া অবস্থিত করে, তাহার পতিব্রতা, স্তব্রায় বিদ্বদ্ধা। এই বিদ্বদ্ধা নারীগণই বৈকুণ্ঠগমনে অধিকারিণী হয়।

“পরপুষ্ঠী চ বা নারী বা স্পৃহাং কুলভেদে পরং।

লাপি ছুষ্ঠী পরিত্যজ্যা চেত্যাঃ কমলোত্তমঃ।

তস্মান্নারী পরৈর্ব্রতাদৃষ্টা কৃতিভিঃ কৃত্য।

অনুর্যম্পাতা বা রামাঃ শুভাত্মা পতিব্রতাঃ।

সামিসাধ্যা চ য় নারী কুলধর্মভিত্তিা হিতা।

কান্তেন সার্ক্ণ সা কান্ত্যৈবকুষ্ঠং যতি নিমিত্তং।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণসংখ্য° ১৮ অ°)

আরও লিখিত আছে যে, এই শ্রী তিন প্রকার উত্তমা,

মধ্যমা ও অধমা। ইহার মধ্যে যে সকল শ্রী প্রাপ্ত হইলেও পরপুরুষসঙ্গ করে না এবং পতির ভার দেবতা, ষিঙ্গ ও অতিথিকে পূজা করিয়া থাকে, ব্রত-উপবাসাদি নিরম সকল প্রতিপালন করে, তাহাকে উত্তমা শ্রী কহে। আর যে সকল শ্রী গুরুলোক কর্তৃক রক্ষিতা বলিয়া তর হেতু পরপুরুষ-সংসর্গ করে না, অন্নবিত্তর কিঞ্চিৎ বাবিসেবা করে, মনোরথ পূরণের হান, কণ এবং প্রার্থিতা পুরুষ প্রাপ্ত না হওয়ার পরপুরুষসঙ্গ করিতে পারে না, তাহাদিগকে মধ্যমা শ্রী কহে। অধমা শ্রী অতিশয় নিকৃষ্টা এবং অসংযমজাতা, অধর্মশীলা, হর্ষুখা, কলহপ্রিয়া, প্রতিদিনই পতির সহিত কলহ করিয়া তাহাকে ভৎসনা করে, সর্বদা পরপুরুষসঙ্গ করিয়া থাকে। পতিকে সর্বদা কষ্ট দেয় এবং বিবতুল্য দেখিয়া থাকে, জারের জন্ত ইহার পতিকে হনন করিতেও কুণ্ঠিতা হয় না, স্বামীকে ভাল রূপে খাইতে দেয় না, এবং সর্বদা বিবোক্তি প্ররোগ করে, উপ-পতিকে ধর্মিষ্ঠ, বরিষ্ঠ, এবং কামদেবের সমান বিবেচনা করিয়া থাকে। স্ত্রবেণ রতিশূকর পুরুষ দেখিলে অধমা কামুকী শ্রীদিগের যোনি ক্লিন্ন হইতে থাকে, তাহার এই পুরুষের জন্ত নানারূপ অধর্ম করিয়া থাকে। এই সকল শ্রী সর্বদা গুরুজন কর্তৃক ভৎসিতা ও লোক কর্তৃক রক্ষিতা হইলেও তাহার পরপুরুষসঙ্গ করিয়া থাকে, কেহই তাহা হইতে ইহাদিগকে বিরতা করিতে পারে না। গাভী যেরূপ উত্তানে নব নব তৃণ ভক্ষণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ ইহারও প্রতিদিন নূতন নূতন পুরুষাভিলাষিণী হয়। ব্রত, তপস্যা, ধর্ম প্রভৃতি কোন কার্যেই ইহাদের প্রবৃত্তি থাকে না, ইহার কেবল পরপুরুষসঙ্গই ভাল বাসে। উপপতির জন্ত না করিতে পারে এমন কর্মই ইহাদের নাই।

“উত্তমা পতিভক্তা সা কিঞ্চিৎসমমিতা।

প্রোপাত্তেহপি ন কুরুতে তং জারমণকরং ॥

পূজয়েৎ সা বধা কান্তং তথা দেবদ্বিজাতিধিঃ।

ব্রতানি চোপবাসাশ্চ কুরুতে সর্বপূজনং ॥

গুরুণা রক্ষিতা যত্রাং জারক ন ভজেৎ ভরাতঃ।

সা কৃত্রিয়া মধ্যমা চ বধা কিঞ্চিৎ পতিং ব্রজেৎ ॥

স্থানং নান্তি কণং নান্তি নান্তি প্রার্থিতা জনঃ।

ভেন হি নন্ড তাসাক সতীষ্মপজারতে ॥

অধর্ম্য পরমা কুটাত্যক্তা সৎসজা তথা।

অধর্মশীলা হৃদশীলা হর্ষুখা কলহপ্রিয়া ॥

পতিং ভৎসরতে নিত্যং জারক সেবয়েৎ সদা।

হৃৎসং বদান্তি কান্তার বিবতুল্যক পততি।

জারবারমুপারেন হন্তি কান্তং মনোহরং ॥

দদ্যতি ভজে সাহারং বিবোক্তি বাক্তি সত্ততং।

ধর্মিষ্ঠক বরিষ্ঠক গরিষ্ঠক মহীতলে ॥

কামদেবসমকপি জারং পততি কামতঃ।

তত্তদৃষ্টা কটাক্ষেণ শব্দং পানীরসী বুধা ॥

স্ত্রবেণ পুরুষং দৃষ্টা স্থানং রতিশূকরং।

যোনিঃ ক্লিন্নতি নারীগাং কামুকীনাং নিরন্তরং ॥

ভরতিষ্ঠংসিতা সা চ রক্ষিতা চ শতেন চ।

তথাপি জারং কুরুতে নাপি সাধ্যা নৃপৈরপি ॥

নাপি তত্ভাঃ প্রিয়ং কিঞ্চিৎ সর্বং কার্যাবশেন চ।

গাবত্বমিবারণো প্রার্থরক্তী নবং নবং ॥

ব্রতে ভপসি ধর্ম চ ন মনো গৃহকর্মণি।

ন গুরৌ ন চ দেবেষু জারে নিয়ম চকলং।

শ্রীজাতি ত্রিবিধানক কথা চ কথিতা ময়া ॥” ইত্যাদি

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৮৪ অ° )

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই অধমা শ্রী অতিশয় নিকৃষ্টা, ইহাকে দেখিলেও পাপ হয়, স্ত্রুরাং এইরূপ দৃষ্টা শ্রীর সহিত আলাপ পর্যন্ত করিবে না। ইহাদের চরিত্র ভীষণ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। জগতে এমন কোন অসাধ্য কর্ম নাই, বাহা ইহার না করিতে পারে এবং ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট। শ্রীতে লক্ষ্মীর বাস। যে সকল শ্রী উত্তমা তাহাতেই লক্ষ্মী বাস করিয়া থাকেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, অধর্মশীলা, ধর্মজ্ঞা, বৃদ্ধসেবানিরতা, দাস্তা, ক্রমাশীলা, সত্যবতাবা, সরলা, ও দেবদ্বিজ-পূজনশীলা শ্রীগণে লক্ষ্মী বাস করিয়া থাকেন। বাহার গৃহসামগ্রীসকল নানা স্থানে বিক্ৰিয় হইয়া থাকে, যে শ্রী বিবেচনা না করিয়া কর্ম করে, সতত পতির প্রতিকূলবাদিনী ও পরগৃহে বাস করিতে অহরত্যা, লজ্জাহীনা, এই প্রকার নিকৃষ্টা শ্রী হইতে লক্ষ্মী দূরে থাকেন, পতিব্রতা কল্যাণশীলা, বিদূষিতা, সত্যবাদিনী, প্রিয়দর্শনা, মৌভাগ্যযুক্তা ও গুণাবিতা শ্রীর নিকটে লক্ষ্মী সতত বাস করেন এবং নির্দয়া, অপবিত্রা, ও সতত শয়ানা শ্রীগণকে লক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। ( ভারত অজ্ঞানসনপ° ১১অ° )

ভর্তার সমান ব্রতচরণ, ব্রজ, যন্ত্র, গুরু, দেবতা ও অতিথির পূজা, পূজোপকরণত্রয় সামগ্রীকে উত্তমরূপে সাজিয়া বসিয়া শুভাইরা রাখা, অমিতহস্ততা অর্থাৎ অন্নব্যয় করা, অর্থ পাত্র স্তুগোপন করিয়া রাখা, বশীকরণাদি কর্মে অপ্রবৃত্তি, মল্লা-চ্যুততৎপরতা, ভর্তা প্রবাসে থাকিলে বেশবিত্তাস, পরগৃহে গমন প্রভৃতি না করা, বারমেশে বা গবাক্ষে অবস্থান না করা, সকল কর্মে অস্বাধীনতা, স্বামীর মুখ্য হইলে ব্রহ্মচর্য বা ভাহার সহগমন করাই শ্রীদিগের ধর্ম। যে শ্রী পতি বর্তমানে উপবাস করিয়া ব্রতাদি আচরণ করে, সে পতির আব্রহরণ করে

এবং নরকে গমন করে। শ্রী একমাত্র পাতিব্রত্যা দ্বারাই স্বর্গে গমন করিয়া থাকে।

‘সতীকে ধর্মান্তরণ’ শ্রীর সহিত একত্র ধর্মান্তরণ করিবে। কিন্তু বহু শ্রী থাকিলে কোন শ্রীর সহিত ধর্মান্তরণ করিতে হয়, সেই বিষয়ে এইরূপ নির্ণিত আছে। সর্বগা বহু শ্রী বিত্তমান থাকিলে তাহার মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠা অর্থাৎ প্রথম পরিণীতা, তাহার সহিতই ধর্মান্তরণ করিবে। মিত্রা অর্থাৎ সর্বগা ও অসর্বগা বহু শ্রী থাকিলে সর্বগা শ্রী কনিষ্ঠা হইলেও তাহার সহিতই ধর্মকাণ্ড করিবে। সমানবর্ণা শ্রীর অভাবে অব্যবহিত পরবর্ণার সহিত ঐ কাণ্ড করিবে। আপৎকালে অর্থাৎ পত্নীর রজোদর্শনাদি স্থলেও এই নিয়ম জানিতে হইবে। কিন্তু বিদ্য শূদ্রা শ্রীর সহিত কদাচ ধর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিবে না। শূদ্রা কেবল ব্রাহ্মণের কামভোগার্থে শ্রীরূপে কল্পিত হয়, ধর্মার্থ নহে। বিজাতি-গণ মোহবশতঃ হীনজাতীয়া শ্রীকে বিবাহ করিলে সত্তরই সন্তানের সহিত সমস্ত বংশ শূদ্রত্বে পরিণত হয়। ( বিষ্ণুসং ২৫-২৬ অ° )

শ্রীগ্রহণ।—শাস্ত্রে শ্রীগ্রহণবিষয়ে এইরূপ বিধান আছে যে, যে শ্রী মাতার অসপিণ্ডা, অর্থাৎ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত মাতামহাদি বংশজাত নহে ও মাতামহের চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত সগোত্রা নহে এবং পিতার সগোত্রা বা সপিণ্ডা না হয় অর্থাৎ পিতৃবংশাদি সম্বন্ধ-সম্পূর্ণ না হয়, সেইশ্রীই বিবাহকর্ত্তে প্রযোজ্য। অতি সমৃদ্ধ মহৎ বংশজাত হইলেও শ্রীগ্রহণ সম্বন্ধে উক্ত কুল বিশেষ নির্বিক। হীনক্রিয় অর্থাৎ জাতকর্ম্মাদি সংস্কারবিরহিত, নিম্পুরুষ অর্থাৎ যে কুলে পুরুষ জন্মায় নাই কেবল কস্তাই জন্মগ্রহণ করে, বেদাধ্যয়ন-রহিত, রোমশ, বহুলোমযুক্ত, অর্শ, রাজযক্ষ্মা, অপস্মার, শিথি, প্রভৃতি মহাপাতকজ রোগবিশিষ্ট এই দশকুল হইতে শ্রীসংগ্রহ করিবে না।

বিবাহযোগ্য শ্রীর লক্ষণ—যে শ্রীর মস্তকের কেশ পিঙ্গল বা রক্তবর্ণ, যে অধিক অঙ্গবিশিষ্টা এবং চিররোগিণী, বাহার গাত্রে লোম নাই, অথবা অতিশয় লোম আছে এবং যে অপরিমিত বাঢ়াল, এতাদৃশ লক্ষণাক্রান্তা শ্রী বিবাহ করিতে নাই। নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, রেখা, পর্বত, পক্ষী, সর্প ও সেবাসূচক দানাদির নামে যে শ্রীর নাম তাঁহাকে এবং অতি ভয়ানক নামযুক্তা শ্রীকে বিবাহ করিতে নাই। নামকরণকালে এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া শ্রীর নাম করিতে হয়। যে শ্রীর কোন অঙ্গ-বিকৃতি নাই, বাহার নাম স্থখে উচ্চারণ করা যায়, বাহার গমন হংস বা গজের স্তায় মনোহর, বাহার লোম, কেশ ও দন্ত অনতিস্থূল, এমন কোমলাঙ্গী কস্তাকে বিবাহ করিতে হয়। ( মনু ৩অ° ) [ বিশেষ বিবরণ বিবাহশাস্ত্রে দেখ। ]

গৃহীণীধর্ম্ম।—গৃহীণী শ্রীগণ প্রাতঃকালে উঠিয়া পত্নীকে প্রণাম তৎপরে প্রাক্লেণে জল বা গোময় দ্বারা প্রক্ষণ লেপন

এবং গৃহকৃত্য সকল শেষ করিয়া দান করিবে। তাহার পর দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পত্নীকে প্রণাম করিয়া গৃহদেবতার পূজা করিবে। তৎপরে গৃহকৃত্য রন্ধনাদি কার্য শেষ করিয়া অতিথি, পতি এবং অন্যান্য ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া পণে বয়ঃ ভোজন করিবে এবং গৃহাদি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবে। বাসী, দেবর, বণ্ডর, শাওড়ী প্রভৃতি বাহাতে স্থখে বহুদন্দে থাকিতে পারে তদ্বিষয়ে বস্ত্র করিবে। কাহাকেও অগ্নিয় বাক্য বলিবে না, সখা মধুরহাসিনী ও মধুরভাবিণী হইবে। গৃহের সমস্ত ব্যয় বিবেচনার সহিত করিবে। ( ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মধ° ৮৪অ° ) পুরুষগণ মানাগমানে দোষভঞ্জে শ্রীদিগকে সন্মান করিবেন, বাহার্য্য প্রতাপদে শ্রীদিগকে সন্মান করেন, তাহারেরও প্রতাপদে গুণ হয়, এবং যে পুরুষাধমেরা শ্রী-দিগকে অবমাননা করে তাহারের প্রতাপদে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে।

“পদে পদে গুণং তত্ত্বং যঃ শ্রীমানক রক্ষতি।

অবমত্য স্ত্রিয়ং মুঢ়ো বো বাতি পুরুষাধমঃ।

পদে পদে তদন্ততঃ কুরোতি পার্শ্বতী সতী ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মধ° ৩২ অ° )

পরশ্রীসংসর্গ পাণজনক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ পরশ্রীসংসর্গ করিবে না। গীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, বধন অধর্ম্মের প্রাচুর্য্য হয়, তখন কুলশ্রীগণ ব্যতিচারিণী হইয়া থাকে। শ্রীসকল ছুটা হইলে বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি হয়। এই সকল বর্ণসঙ্কর জাতি দ্বারা চিরন্তন কুলধর্ম্ম ও জাতিধর্ম্ম বিনষ্ট হইয়া থাকে। পিতৃগণ পিণ্ডাভাবে অবলম্বন হন। অতএব শ্রীগণ বাহাতে বিতৃষ্ণা থাকে, তাহার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

“অধর্ম্মাভিতবাং কৃষ্ণ প্রহুযান্তি কুলস্ত্রিয়ঃ।

শ্রীযু ছুটাস্ত বাক্যে’ন জারতে বর্ণসঙ্করঃ ॥

সঙ্করো নরকারৈব কুলস্রান্যং কুলত চ।

পতন্তি পিতরোহেবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥

দোষৈরেষ্টৈতঃ কুলস্রান্যং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ।

উৎসাহতে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মান্দ শাশ্বতঃ ॥” ( গীতা ১।৪০-৪২ )

বাহার্য্য শ্রীগণকে মঙ্গলপথে প্রবেশন করান, রাজা তাহা-দিগের দণ্ড করিবেন। মনু বাহুবল্য প্রভৃতি সাহিত্যের শ্রীসংগ্রহপ্রকরণে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল। পরশ্রীর সহিত কেশগ্রহণপূর্ব্বক ক্রীড়া বা পরস্পরের দেহে অতিনব নবকতাদিচ্ছিন্ন দর্শন করিলে অথবা ঐ শ্রী বা পুরুষ যদি নিজস্থলে বীকার করে, তাহা হইলে পুরুষকে পরশ্রীগমনে প্রবৃত্ত বলিয়া গ্রহণ করিবে। লাহুরাগা পরশ্রীর নীবি, স্তন্যবরণবস্ত্র, জঘন এবং কেশাদিম্পর্শ, জনহীন

প্রদেশে এবং নিশীথে পরত্রীর সহিত সন্ধ্যাবণ এবং উহার সহিত একাসিনোপবেশন ইত্যাদি লক্ষণে পুরুষকে পরত্রীগমনে প্রবৃত্ত বলিয়া জানিবে। তাহার সহিত সন্ধ্যাবণাদি করিতে পতিপুত্র-গণের নিষেধ থাকে, ত্রীগণ তাহার সহিত সন্ধ্যাবণাদি করিলে শতপণ দণ্ড হইবে। নিষিদ্ধ পুরুষ ঐরূপ করিলে তাহার দ্বিতপণ দণ্ড হইবে। ত্রী পুরুষ উভয়েরই নিজ নিজ বস্ত্র কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়া ঐরূপ কার্য করিলে উভয়েরই উচ্চরূপ দণ্ড হইবে। পুরুষ সর্বগা ত্রীতে উপগতা হইলে তাহার উত্তমসাহস দণ্ড, হীনবর্ণা ত্রীতে মধ্যমসাহস দণ্ড হইবে, কিন্তু উৎকৃষ্টবর্ণা ত্রীতে উপগতা হইলে রাজা তাহার বধদণ্ড করিবেন। ত্রীলোক সর্ব ও উৎকৃষ্ট পুরুষে রত হইলে বখাসত্ত্ব কর্ণাদিকর্তন, হীনবর্ণে রতা হইলে বধদণ্ড হইবে।

বিবাহাভিমুখীভূত অলঙ্কার কত্কা হরণ করিলে উত্তমসাহস দণ্ড, সামান্ততঃ কত্কাহরণে প্রথমসাহস দণ্ড, কত্কা সর্বগা হইলে এইরূপ দণ্ড হইবে। উচ্চবর্ণা হইলে তাহার বধদণ্ড হইবে। ব্যাপেক্ষা নিকটবর্তীরা কত্কা যদি সকামা হয় এবং তাহাতে উপগত হইলে দোষ হইবে না। সকামা না হইলে প্রথম-সাহস দণ্ড, অকামা কত্কা নথকতা দি দ্বারা দূষিত করিলে করজ্জ্বলন দণ্ড, আর যদি ঐ কত্কা উচ্চ জাতীয়া হয়, তাহা হইলে তাহার বধদণ্ড হইবে।

অবরুদ্ধা, ভূজিয়া অর্থাৎ নিয়ত কোন পুরুষকর্তৃক পরিগৃহীতা, দাসী, ভূজিয়া, বৈরিনী প্রভৃতি ত্রী সাধারণী বলিয়া গণ্য হইলেও তাহাতে গমন করিলে সেই পুরুষের পক্ষাপণ দণ্ড হইবে। অভূজিয়া ও অবরুদ্ধা দাসী প্রভৃতিতে বলপূর্বক উপগত হইলে দশশত পণ দণ্ড হইবে। বেস্তা ত্রী শুক গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ সহ-বাসে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে শুকদাতা পুরুষকে গৃহীত শুকের দ্বিগুণ ধন প্রত্যর্পণ করিবে। আর শুক গ্রহণ না করিয়া বাচনিক অঙ্গীকার করিলে শুকসম অর্থ প্রদান করিতে হইবে। পুরুষেরও এইরূপ দণ্ড হইবে। চাণালাদি ত্রীগমন করিলে তাহাকে সহস্র পণ দণ্ড ও তগাকার চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া দেশ হইতে নির্কাসিত করিয়া দিবে। পুত্র বা চাণালাদি অন্ত্যজাগমনে তজ্জাতিত্ব প্রাপ্তি হইবে, আর চাণালাদি নিকট জাতির শ্রেষ্ঠজাতীয় ত্রীগমনে বধদণ্ড হইবে। (বাক্যব্যাসসংহিতা ২ অ°)

ব্যতিচার-দোষে লিপ্ত হইলে ত্রী বা পুরুষ উভয়েরই রাজা প্রমাণ লইয়া পূর্বোক্ত বিধান দণ্ড দিবেন। পুরুষ ত্রী সন্ধ্যা বিশেষ সাবধানে থাকিবেন। যুবতী ত্রী হইতে দূরে অবস্থান করিবেন। কারণ খাত্রে বলিয়াছে যে, সৰল ইন্দ্রিয়সমূহ বিদ্বদগণেরও মন আকর্ষণ করে, এই জন্য যুব শিবা যুবতী তরুণরীকে কখনও পাদগ্রহণ করিয়া অভিমান করিবে না। ইহলোকে

মহুয়াদিগকে দূষিত করাই ত্রীদিগের স্বভাব, একারণ পাণ্ডিতগণ ত্রীলোক সন্ধ্যা কখন প্রবৃত্ত বা অসাবধান হইবেন না। সংসারে দেহসাধন্যে সকলই কামক্রোধের বশীভূত। তাহাতে অবস্থান হউন, আর বিদ্বান্ হউন, ত্রীজন তাহাদিগকে অনার্য্যসে উন্মার্গগামী করিতে পারে, তগিনী, কত্কা প্রভৃতির সহিতও নির্জন গৃহে বাস করিতে নাই। অধিক আর কি বলিব! ইন্দ্রিয়গণ এতদূর বলবান্ যে তাহারা জ্ঞানবান্ লোকেরও চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে, এই জন্য যুবতী ত্রীর নিকট বিশেষ সাবধানে অবস্থান করিবার ব্যবস্থা আছে।

“গুরুপত্নী তু যুবতিনীতিবাভেহ পাদয়োঃ।

পূর্ণবিংশতিবর্ষেণ শুণদোমৌ বিজানতাঃ।

স্বভাব এব নারীগাং নরাগামিহ দূষণং।

অতোহর্থায় প্রমত্তস্তি প্রমদাশ্চ বিপশ্চিতঃ।

অবিদ্যাংসমলং লোকে বিদ্যাংসমপি বা পুনঃ।

প্রমদা জ্যেপথং নেতুং কামক্রোধবশাহরণং।

যাত্রা অশ্বা হুহিতা বা ন বিবিস্তাসনো তবেনং।

বলবান্দিন্দ্রিয়গ্রামৌ বিদ্যাংসমপি কর্ষতি॥” (মহু ২।২১০-১৭)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ত্রীলোককে বিদ্যাংসমপি কর্ষতি।

ত্রীলোকের নিকট মন্ত্রণাদি প্রকাশ করিলে তাহা শুণ্ড থাকে না, অচিরে প্রকাশ হইয়া পড়ে। অতএব কদাচ তাহাদের নিকট শুণ্ড বিষয় প্রকাশ করিবে না। নদী যেমন কুল পাতিত করে, ত্রীও সেইরূপ কুল পাতিত করিয়া থাকে। ত্রী সন্ধ্যা জনশ্রুতি আছে যে, ত্রীলোকের চরিত্র এবং পুরুষের ভাগ্য দেবতারায়ও বলিতে সমর্থ নহেন, মহুযের কথা আর কি বলিব।

“স্ত্রিয়ান্চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং

দেবা ন জানন্তি কুতো মহুযাঃ।” (উডট)

প্রায় সকল পুরাণেই ত্রীদিগের স্বভাব ও চরিত্র আশ্চর্য্য রূপে বর্ণিত হইয়াছে। ত্রীই এক মাত্র পুরুষদিগকে স্ত্রীর দ্বারা উন্নত করিয়া থাকে, মদ না খাইয়াও পুরুষ ত্রীলোকের জন্ত মাতাল হয়। অগ্নি যেমন কাষ্ঠ দ্বারা, সমুদ্র যেমন নদীসমূহ দ্বারা তৃপ্তি লাভ করে না, তরুণ ত্রীগণও পুরুষ দ্বারা তৃপ্তি প্রাপ্ত হয় না, ইহাদের স্থান নাই, ক্ষণ নাই, কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা নাই, সুবেশ সুন্দর ভাড়া, পুত্র, গুরু, ভিক্ষুক, ধনবান্ প্রভৃতি যে কেহই হউক না কেন, তাহাতে আসক্ত হইয়া থাকে। ত্রীগণ দান, মান, সেবা, সরলতা, শত্রু প্রভৃতি কিছু দ্বারাও তৃপ্ত হয় না, ইহারা অতিশয় বিষমপ্রকৃতি। পুরুষ অপেক্ষা ত্রীদিগের আহার দ্বিগুণ, প্রজা চতুর্গুণ ব্যবসার বড়গুণ এবং কাম ঈষ্টগুণ। অতএব কামোপভোগ দ্বারা কিছুতেই ত্রীদিগকে সন্তোষ করিতে পারা যায় না।

“শ্রীমদাং চরিত্রক আশ্রয়ং পাপকারকং ।

কণং নান্তি রহো নান্তি নান্তি কৃত্যে বিভাবনা ॥

ভেন নারদ নারীণাং সতীশুগুণায়তে ॥

শ্রীণাং দিগুণমাহারঃ প্রজ্ঞা চৈব চতুঃশ্রী ॥

বহুগুণো ব্যবসায়ন্ত কামান্চাষ্টগুণাঃ সূতাঃ ॥

ন যশেন জরেন্নিত্যং ন কামেন ত্রিরং জরেনং ॥

ন চেকনৈর্জরেন্নিত্যং ন যশেন তুবাং জরেনং ॥

সুবেশং পুরুষং নৃষ্টং প্রাতঃরং যদি বা সূতং ॥

শুরুং বা তিস্কুং বাচামিচ্ছতি সততং ত্রিরং ॥

নদী পাতরতে কুলং নারী পাতরতে কুলং ॥

নারীণাং নদীনাং অক্ষয়ঃ ললিতা গতিঃ ॥

নারিত্যুপাতি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধিঃ ॥

নাস্তকং সর্গভূতানাং ন পুংসাং বায়লোচনা ॥

ন দানেন ন মানেন নার্কধেন ন সেবয়া ॥

ন শত্রেণ ন শাস্ত্রেণ সর্বদা বিষয়াঃ ত্রিরং ॥” (গুরুত্বপূ ১০৯ অং)

ইত্যাদি রূপে শ্রীমদেগের স্বভাব ও চরিত্র বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, অধিক আর লিখিত হইল না। ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি পর্যালোচনা করিলে প্রতিপদে ইহার সত্যতা উপলব্ধি হইবে।

শ্রীমদনিবেধ—শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শ্রীমদকে বধ করিতে নাই, তাহার বধি বধযোগ্য অপরাধও করে, তাহা হইলেও রাজা তাহাদিগকে নির্দাসিত করিয়া দিবে, কদাচ বধও করিবে নাই। শ্রী অবধ্যা।

“অবধ্যাক ত্রিরং প্রোক্তির্ধ্যগ্ণোনিগতেষুপি ।

স ত্বং সুপৃথিবীপাল ন ধর্ম্যং ত্যক্তুং মর্হসি ॥”

( অগ্নিপু পুথোরুপাখ্যাননামাং )

শ্রীমদের চাকলা অতিশয় নিম্নদীর্ঘ, চকলা শ্রী কদাচিৎ সতী হইয়া থাকে, প্রায়ই তাহার ব্যক্তিরিণী হয়। চকলা শ্রী যে কুলে বার সেই কুল আশু বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব বিবাহাদি কালে শ্রীমদের স্বভাব চকল কিনা, উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া বিবাহ করা কর্তব্য।

“রাজ্যশ্রীত্রকর্মাণাং হালাস্তং ত্রকবর্জসং ।

আচারং যোষবাসান্তং কুলভ্যন্তং ত্রিরংচলাঃ ॥” (গুরুত্বপূ ১১৫ অং)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শ্রীমদকে দেশে বাস করিতে নাই।

“অনারকে ন বস্তব্যং বস্তব্যং বহ্নারকে ।

শ্রীমদকে ন বস্তব্যং বস্তব্যং বায়লারকে ॥” (গুরুত্বপূ ১১৫ অং)

উপযাচিকা শ্রীভ্যাগে দেখ—শ্রীগণ কাষোপভোগের জন্য শ্রীমদের নিকট এবং উপযাচিকা হইয়া আসিলে তাহাকে বিবৃথ করিতে নাই। যে পুরুষ শ্রীমদের ইচ্ছিত জামিতে পারিয়া

তাহাতে উপরত হয়, সেই পুরুষ উত্তম এবং যে শ্রীমদের অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে জানিয়া পরে তাহাতে উপরত হয়, সে মধ্যম এবং যে কামাতুরা শ্রী কর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রেরিত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে, সে পুরুষ নহে শ্রী এবং অধম পরবাচ্য। গৃহী, তপস্বী বা কামী বিনিই কেন হউন না রতি-সেবার্থ উপস্থিত শ্রীকে পরিত্যাগ করিলে, তিনি পরলোকে নরকগামী এবং ইহলোকে অপুষ্টিত হন। তিনি শ্রীমদের খাপে ভ্রষ্টরূপ, ভ্রষ্টশ্রী, ভ্রষ্টদর্শ এবং শ্রী হইয়া থাকেন।

“ইন্দিতে নৈব নারীণাং সন্তো মন্তো ভবেৎ পুমান্ ।

করোত্যাক্রব্য সন্তোয়াং যঃ স এবোক্তমো বিভো ॥

জাতা ক্ষুটমতিপ্রায় নার্যা সংপ্রেরিতো হি যঃ ।

পশ্চাৎ করোতি শূন্যং পুরুষঃ স চ মধ্যমঃ ॥

পুনঃ পুনঃ প্রেরিতস্ত ত্রিরাজ কামার্গরা চ যঃ ।

তন্মা ন লিপ্তো রহসি স শ্রীষো ন পুমানহো ॥

গৃহী তপস্বী কামী বা ভ্যজ্যেৎ ত্রিরমুপস্থিতাং ।

ত্র্যজ্যেৎ পরত্র নরকমপূজ্যন্ত ভবেদ্বিহ ॥

ভ্রষ্টশ্রী ভ্রষ্টরূপস্ত ভ্রষ্টদর্শো ভবেদ্বিহ ॥

স সন্তঃ শ্রীমতাং বাতি ত্রক্স শাপেন যোষিতঃ ॥”

( ত্রক্সবৈবর্তপু শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৩৩ )

পরশ্রীসঙ্গদোষ—শাস্ত্রে পরশ্রীসংসর্গ বিশেষ নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কদাচ পরশ্রীসংসর্গ করিবে না। যে পুরুষ পরশ্রীসংসর্গ করে, তাহার ইহলোকে অপবন এবং অন্তে নরক হইয়া থাকে। রাজা পরশ্রীদূষকে দেশ হইতে নির্দাসিত করিবে। পরশ্রীদূষকে দর্শন স্পর্শনও পাপজনক। ইহার ধর্মে পতিত এবং সমাজে অব্যবহার্য হইবে। পরশ্রীগামী নরকভোগের পর ইহ জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়া বজ্ররোগী হইয়া থাকে। ( ত্রক্সবৈবর্তপু শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৩৫ অং )

যে শ্রী স্বামিবল্লভতা লাভ করে, সেই শ্রীই সৌভাগ্যবতী, যে শ্রীকে স্বামী ভাল বাসে না, তাহার স্বামীর ক্রোধ, শরন ভোজনাদিতে তাহার কিছুমাত্র সুখ নাই। সেই শ্রীর স্বামীর উপর ভালবাসা নাই সে শ্রী অশুচি, ধর্মহীন এবং সর্বকর্মবিবর্জিত। শ্রীর স্বামীই একমাত্র গুরু ও দেবতা। শ্রীর পক্ষে স্বামীর অধিক দেবতা ও গুরু নাই।

“বা শ্রী ভর্তৃ সৌভাগ্যা সা সৌভাগ্যা চ সর্বতঃ ।

শরনে ভোজনে তস্তা ন সুখং জীবনং বৃথা ॥

বস্তা নান্তি প্রিয়প্রিয় তস্তা জন্ম নিরর্থকং ।

তৎ কিং পুত্রো ধনে রূপে সম্পত্তৌ বৌদেহধরা ॥

বদন্তিনীতি কান্তে চ সর্বকর্মবিবর্জিতা ॥

সাত্ত্বিকধর্মহীন চ সর্বকর্মবিবর্জিতা ॥

পতিব্রতীতিষ্ঠা নৈবতং শুক্রেব চ ।

সৰ্বস্বাত শুকঃ স্বামী ন শুকঃ স্বামিনঃ পরঃ ॥

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি ৪৭ অ° )

শ্রীজাতিনিরূপণ—

রতিমঞ্জরীতে চারি প্রকার শ্রীজাতি নিরূপিত হইয়াছে ।  
বধা—পদ্মিনী, চিত্রিণী, শম্বিনী ও হস্তিনী । ইহাদের লক্ষণ  
ক্রমশঃ লিখিত হইল ।

১ পদ্মিনী—চক্ষু পদ্মের স্তায়, নাসিকারস্থ অতিক্রম, কুচ-  
যুগল অবিরল, কেশ অতি দীর্ঘ, অঙ্গ কৃশ এবং সদা মুহুর্বাধিনী  
ও সুশীলা, গীতবাণে অমুরতা এবং সকল শরীরে সুন্দর  
বেশধারিণী, পদ্মগন্ধবিশিষ্ট এই সকল লক্ষণযুক্তা শ্রীকে পদ্মিনী  
কহে । শ্রী জাতির মধ্যে এই পদ্মিনী শ্রীই উৎকৃষ্টা ।

“ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররুচী।

অবিরলকুচযুগ্মা দীর্ঘকেশী কৃশাকী ।

মুহুৰ্চনসুশীলা নৃত্যগৌঃসুন্দরী।

সকলভয়প্রবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥” ( রতিমঞ্জরী )

২ চিত্রিণী—যে শ্রী রতিকুশলা, অতিপক্ষা ও অতিহুলা নহে,  
বাহ্যর নাসিকা তিলকুসুমের স্তায়, দেহ স্নিগ্ধ, চক্ষু পদ্মের স্তায়,  
কঠিন এবং ঘনকুচযুগলযুক্তা, সুন্দরী, সুশীলা এবং সকল গুণ-  
শালিনী, সেই শ্রী চিত্রিণী নামে অভিহিতা ।

“ভবতি রতিসম্রাট্য নাসিকা দীর্ঘা ন বক্ষা।

তিলকুসুমহুলায়া স্নিগ্ধদেহোৎপলাকী ।

কঠিনঘনকুচাঢ্যা সুন্দরী সা সুশীলা।

সকলগুণবিত্তা চিত্রিণী চিত্রবক্তা ॥” ( রতিমঞ্জরী )

৩ শম্বিনী—যে শ্রীর নয়ন ও শরীর দীর্ঘ, দেখিতে অতি  
সুন্দরী, কামোপভোগরসিকা, গুণ ও শীলবিশিষ্টা, কঠোর  
তিনটী রেখা দ্বারা বিভূষিত এবং সন্তোষকেনিরসিকা তাহাকে  
শম্বিনী কহে ।

“দীর্ঘা সুদীর্ঘনয়না বরসুন্দরী বা

কামোপভোগরসিকা গুণশীলযুক্তা ।

মেধাক্রয়েণ চ বিভূষিতকঠোরৈশা

সন্তোষকেনিরসিকা কিল শম্বিনী সা ॥” ( রতিমঞ্জরী )

৪ হস্তিনী—যে শ্রীর অধর, নিতম্ব, অঙ্গুলি ও কুচযুগল হুল,  
এবং যে সুশীলা, কামোৎসুকা, অতিশয় রতিপ্রিয়া এবং অঙ্গ  
নিতম্বযুক্তা তাহাকে হস্তিনী কহে ।

“হুলাধরা হুলনিতম্বভাগা

হুলাঙ্গুলী হুলকুচা সুশীলা ।

কামোৎসুকা পাতুরতিপ্রিয়া চ

নিতম্ববক্ষা বহু হস্তিনী সা ॥” ( রতিমঞ্জরী )

এই চারি প্রকার শ্রীর চারি প্রকার পুরুষ নির্দিষ্ট হইয়াছে,  
বধা শশক, যুগ, যুযুত ও হর । [ ইহাদের বিশেষ বিবরণ ততদ্  
অঙ্গে ও নারী শব্দে দেখ । ]

এই চারি প্রকার শ্রীর চারি প্রকার অবস্থা, বালা, তরুণী,  
শ্রোতা ও বৃদ্ধা । ষোড়শ বৎসর পর্য্যন্ত বালা, ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত  
তরুণী, ৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত শ্রোতা, তৎপরে বৃদ্ধা ।

শ্রীগমনবিধান—আত্মকর্মেণ ও ধর্ম্মশাস্ত্রে শ্রীগমনের বিশেষ  
বিধান লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইতেছে ।  
মানবশরীরে প্রতিদিন রমণেচ্ছা উপস্থিত হইয়া থাকে, ঐ  
ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া একেবারে শ্রীসেবা না করিলে নানা  
প্রকার রোগ হইয়া থাকে । এই অল্প বিধিবিধানের শ্রীসেবা  
হিতকর । ষোড়শ বৎসরের শ্রী বালা, তদুর্ধ্ব ৩০ পর্য্যন্ত তরুণী,  
তৎপরে ৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত শ্রোতা, অতঃপর শ্রী বৃদ্ধা  
বলিয়া কথিত হয় । এই বৃদ্ধা শ্রী মৈথুন বিষয়ে পরিত্যাগ্য ।  
গ্রীষ্ম ও শরৎকালে বালা শ্রী, শীতকালে তরুণী, বর্ষা ও  
বসন্তকালে শ্রোতা শ্রী, মৈথুন বিষয়ে প্রশস্তা ও হিতকারিণী ।  
বালা শ্রীসেবনে বলবৃদ্ধি, তরুণী শ্রীসেবনে শক্তিভাগ এবং  
শ্রোতা শ্রীগমনে শরীর জয়াগ্রস্ত হইয়া থাকে । প্রত্যহ  
কালে শ্রীসংসর্গ করিতে নাই, করিলে সস্ত্র বলনাশ হইয়া  
থাকে । তরুণী শ্রীতে উপগত হইলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণত্ব  
প্রাপ্ত হয় এবং বীর বয়ঃক্রমের অধিক বয়স্ক শ্রীতে উপগত  
হইলে যুবা ব্যক্তিও জয়াগ্রস্ত হইয়া থাকে । বিধিপূর্বক শ্রী-  
সংসর্গ করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি, বার্ষিকের অন্নতা, শরীরের পুষ্টি,  
বর্ণের প্রশস্ততা ও বলবৃদ্ধি হয় এবং মাংসসকল স্থির ও উপচিত  
হইয়া থাকে ।

হেমন্তকালে বাজীকরণ ঔষধসেবনপূর্বক বল ও কামবেগ  
অনুসারে বধাসম্ভব শ্রীসংসর্গ, শিশির কালে উষ্ণানুসারে বলস্ত  
ও শরৎকালে তিন দিন অন্তর এবং গ্রীষ্মকালে ১৫ দিন অন্তর  
শ্রীসংসর্গ করা উচিত । অস্ত্রতের মত যে সমস্ত ঋতুতেই  
তিন দিন অন্তর, কেবল গ্রীষ্মকালে এক পক্ষ অন্তর শ্রীসংসর্গ  
করা বিধেয় । ইহার অধিক শ্রী সংসর্গে বল ও আয়ুঃ নষ্ট  
হইয়া থাকে ।

সন্ধ্যাকালে, পক্ষদিনে, প্রত্যুষে, অর্দ্ধরাত্রে বা অর্দ্ধদিনে  
কদাচ শ্রীসংসর্গ করিবে না । রজস্বলা, অকামা ( যে শ্রীর কামো-  
দ্বেষ না হইয়াছে ), মলিনবেশা, মলিনাস্তঃকরণবিশিষ্টা, বর্ণ-  
বৃদ্ধা, বয়োবৃদ্ধা, ব্যাধিপীড়িতা, হীমানী, অগোত্রা, শুকপত্নী  
অথবা যে শ্রীতে মন আসক্ত না হয় এবং গর্ভবতী শ্রীতে কদাচ  
সঙ্গত হইবে না ।

আত্মসংযমে অসমর্থ হইয়া রজস্বলা শ্রীতে উপগত হইলে



করণক্রীড়া, পরমায়ুর হীনতা, তেজের হানি এবং ধর্ম নষ্ট হয়। সন্ধ্যাগিনী, গুরুপত্নী, সগোত্রী ও বৃদ্ধাজীতে উপগত হইলে পরদিনে বা সন্ধ্যাকালে ক্রীসংসর্গ করিলে ক্রীবন নাশ হয়। গতিবী ক্রীর সহিত সংসর্গ করিলে গর্ভপীড়া জন্মে। গতিবী শবে গর্ভসঞ্চার দিন হইতে তৃতীয় মাস, অর্থাৎ পুংসবন-সংস্কার হইয়া গেলে তাহাতে আর উপগত হইবে না। হীনাদী, মলিনা, দেবতাপাশরা, অকামা ও বন্ধা ক্রীসংসর্গ করিলে শুক্র, ক্রীণ ও অগ্রসরতা জন্মে। অতিপর ক্রীসংসর্গ করিলে তদ্বারা শূল, কাস, অর, বাস, কৃশতা, পাণ্ডু, ক্রম এবং আক্ষেপ প্রভৃতি বিবিধরোগ জন্মে। পীড়িত ক্রীর সংসর্গে প্রীহা ও মুচ্ছাদি বিবিধ রোগ জন্মে এবং পরিশেষে মৃত্যু পর্যন্ত পীড়িত হইয়া থাকিতে হয়। (ভাবপ্র°)

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ঋতুর বোড়শ দিন পর্যন্তই ক্রীগমনকাল। ইহার মধ্যে প্রথম চারি দিন বাদ দিয়া শেষ ১২ দিনের মধ্যে যুগ্মদিনে, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, কোষ্ঠা, মূলা, মঘা, অশ্লেষা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ এবং উত্তরফল্গুনী এই সকল তিথি নন্দ্রাদি পরিত্যাগ করিয়া ক্রীসংসর্গ করিবে। ঋতুর পর ১৩ দিনই ক্রীদিগের গর্ভগ্রহণযোগ্য কাল, এই কাল সন্ধানার্থী হইয়া শুভ দিনে ক্রীসংসর্গ করাই বিধেয়। নচেৎ কামোপভোগার্থ ক্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। স্বভাবতঃই মানবের কামপ্রবৃত্তি হয়, কিন্তু ঐ প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হওয়াই মহাফলজনক।

“বোড়শত্ৰু নিশা ক্রীণাং তাসু যুগ্মাসু সংবিশেৎ।

কোষ্ঠা মূলা মঘাশ্লেষা রেবতী কৃত্তিকাশ্বিনী।

উত্তরা ত্রিতয়ং তাক্রী পক্ষবজ্জাং ত্রৈভূতো ॥” ইত্যাদি।

(আহিকতত্ত্ব)

এই প্রকারে আয়ুর্বেদ ও ধর্মশাস্ত্রে ক্রীসংসর্গের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে আমরা আর তাহার উল্লেখ করিলাম না।

মহামতি শঙ্করাচার্য্য বলিয়া ছিলেন, এই জগতে হের অর্থাৎ পরিত্যাগ্য কি? কনক ও কান্তা, অর্থাৎ যিনি কামিনী ও কাঞ্চন ভাগ্য করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ যোগী। এই কামিনী কাঞ্চনই বচ আসক্তির মূল। ইহা বুঝিয়া বিবেকী পুরুষ কাণ্ড করিবেন।

২ ঋকুর ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে দুই করিয়া অক্ষর থাকিবে।

লক্ষণ—

“গৌ ক্রী” “গোপক্রীতিঃ ক্রীক্রেয়েম” (ছন্দোম°)

ক্রীকরণ (ক্রী) ক্রীবৎ। (যেদীনী)

ক্রীকাম (ক্রী) ক্রী কামো বত। ক্রীকামনাক্রী।

“বুদ্ধা পরাতিথারিতা বিশ্বতাক্রগতিঃ পতঃ।

ক্রীকামঃ সোহৃদ্বতিতরং বন্ধোবন্তমুখোহচিরং ॥”

(ভাগবত ৪২২৩)

ক্রীকোশ (পুং) খড়গ।

ক্রীকীর (ক্রী) ক্রিয়াঃ কীর। ক্রীদিগের তত্ত্ব। বালক বাতীত অপরে এই দ্রব্য পান করিতে পারিবে না।

“আরণ্যান্যক সর্বেষাং যুগাণ্যিহাতিবং বিনা।

ক্রীকীরৈক্যং বজ্রানি সর্বভুতানি চৈব হি ॥” (মহা ৫১৩)

ক্রীকেক্র (ক্রী) ক্রীয়েব কেক্রঃ। ক্রীকপেক্রঃ।

ক্রীগ (ক্রী) ক্রিয়ং গচ্ছতীতি ক্রী-গ-ভ। ক্রীগামী, ক্রীগমনকারী

“যত তেনঃ পুরে নাস্তি নাত্তক্রীগো ন-চুটনাক্রী।

ন সাত্তিকদণ্ডেনো স রাজা শত্রুলোকতাক্রী ॥” (মহা ৮১৮৩)

ক্রীগমন (ক্রী) ক্রিয়ং গমনং। ক্রীসংসর্গ। শাস্ত্রে ক্রীগমনের বিধি ও নিষেধ বিশেষ রূপে লিখিত আছে। [ক্রী দেখ]

ক্রীগবী (ক্রী) ক্রী চাণৌ গোশ্চেতি সমাসে বচ, ক্রিয়ঃ-ভী

ধেয়, চলিত-গাই, পর্যায়—তথা, নিলিন্দা, যোহিণী। (ক্রীক°)

ক্রীকুরু (পুং) ক্রী চাণৌ গুরুশ্চেতি। ক্রীকাক্রী। মন্ত্রমাজো-

পদেক্রী। তন্ত্রে ক্রীকর বিধান বিশেষ ভাবে লিখিত আছে।

পুরুষের নিকট যেরূপ দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়, ক্রীকোকে

নিকটও সেইরূপ দীক্ষা গ্রহণ করিবার বিধান আছে। পুরুষ

গুরু সযচ্ছ যেরূপ কতকগুলি নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, ক্রীদিগেরও

সেইরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, তাদৃশী নিকনীর ক্রী-নিকট

মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই।

সাধ্বী, সদাচারী, সর্বমন্ত্রার্থবিশারদা, সুকীলা, ও পূজাদিতে

অধিকারিনী ক্রীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু বিধবা

ক্রী পূর্বোক্ত গুণযুক্ত হইলেও তাহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ নিকি

পুরুষ অপেক্ষা ক্রীকর নিকটে দীক্ষাগ্রহণে বিশেষ গুরুত্ব

হয়। জননী নিকট তদীর উপাসিত মন্ত্রে দীক্ষিত হইলে

অপেক্ষাকৃত অষ্টভগ কল হইয়া থাকে।

তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, গুরুকর্তৃক ক্রীর উপাসিত মন্ত্র

প্রদান হলে গুরু সযচ্ছ বিচারের আবশ্যকতা নাই, অর্থাৎ

পুং ক্রী ইত্যাদি বিচার করিবে না। ক্রীওক নিষেধস্থলে বিধবা

পরিত্যাগ করিবে। ইহাই তন্ত্রের মন্তব্য। মন্ত্রগ্রহণ বিষয়ে

বিধবা ক্রী নিষিদ্ধ হইলেও কোন কোন তন্ত্রে নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে গ্রহণ,

বিধবা ক্রী পুত্রের অমুজার, কন্যা পিতার আবেশে এবং সখবা

ক্রী পতির আজ্ঞাক্রমে দীক্ষার্থে অধিকারিনী হইতে পারেন

গর্ভবতী ক্রীর নিকটও দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়, তবে বিশেষ

এই যে বশবাস্য গর্ভসময়ে তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবে না,

করিলে নিররগানী হইতে হয়। অশ্লব ও ক্রীড়িত্ত মন্ত গুনস্বার  
সংকারে সিদ্ধ হয়।

“সাধবী চৈব সদাচারী গুরুভক্তি জিতেন্দ্রিয়া।

সর্বমঙ্গার্থতত্ত্বজ্ঞা স্থলীনা পূজনে রতা ॥

গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা।

জিগা দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃচাষ্টগুণাঃ সূতাঃ ॥

ইদম্ গুরোরুপাসিতমন্ত্রপং—

স্বীয়মস্ত্রোপদেশে তু ন কুৰ্যাদ্ গুরুচিন্তনং।

মাতৃরিত্তপাসিতেহষ্টগুণং। অমুপাসিতে শুভফলনমিতার্থঃ।

যত্নতঃ ক্রীড়িত্ত বিধবাপং, যোগিনীতন্ত্রে একবাক্যবলাৎ।

বিধবায়ঃ স্ত্রীতাদেশাৎ কথায়ঃ পিতুরাজয়া।

নাধিকারো যতো নারীয়াঃ সধবা ভর্তুরাজয়া ॥

নাধিকার ইতি স্ত্রীতন্ত্রেণাধিকারতঃ—

ক্রীণাং গর্ভবতীনাঞ্চ নীক্ষায়ঃ নৈব দৃশ্যং।

ন কুৰ্যাদপ্যন্যে মাসি কৃৎস্না চ নারকী ভবেৎ ॥

নিকীৰ্ণাঞ্চ পিতৃশ্রুৎ তথা মাতামহন্ত চ।

অশ্লবজঃ ক্রিয়া দত্তং সংস্কারেণৈব গুরুতি ॥” (তত্ত্বসার)

তদে ক্রীড়িত্তর ধ্যান, পূজা, স্তব কবচাদির বিশেষ বিধান  
লিখিত আছে, গুপ্তসানন তন্ত্রের ২ পটলে ক্রীড়িত্তর পূজা, বৃহন্নীল-  
তন্ত্রে ২ পটলে ক্রীড়িত্ততোত্র ও কবচ এবং মাতৃকাভেদ তন্ত্রে  
৭ পটলে বিশেষ রূপে এই সকল লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে  
তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

ক্রীগ্রহ (পুং) গ্রহবিশেষ। জ্যোতিষশাস্ত্রে গ্রহদিগের পুং, ক্রী  
ও ক্রীব এই তিন প্রকার সংজ্ঞা আছে, তাহার মধ্যে বৃশ, চন্দ্র ও  
শুক্ল এই তিনটি গ্রহ ক্রীগ্রহ। জাতকের লগ্নাদি স্থান  
স্থানের মধ্যে পঞ্চম স্থানে এই ক্রীগ্রহ অবস্থান বা ক্রীগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে  
ক্রীপত্নান হইয়া থাকে। লগ্নাদিতে থাকিলে জাতক ক্রীষভাব,  
অর্থাৎ ক্রীণোকের জার প্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া থাকে।

ক্রীষাতক (ক্রি) ক্রিয়াঃ ষাতকঃ। ক্রীষাতাকারী, বাহারা ক্রী  
“লোককে হত্যা করে। বাহারা ক্রীষাতা করে, তাহার। শাস্ত্রা-  
সারে অতিপাতকী।” (রাজা) তাহাকে বধনও করিবেন।

“কুটশাসনকর্তৃশ্চ প্রকৃত্তীনাঞ্চ দূষকান্।

ক্রীষাতকাজ্ঞায়াজ্ঞে হত্যাংকৃৎসেবিনস্তথা ॥” (মহু ৯২০০)

ক্রীষোষ (পুং) ক্রীয়াং-ষোষো বহু। প্রত্যাষ।

ক্রীষ (ক্রি) ক্রিয়াঃ হতি হন-ক। ক্রীষাতক, ক্রীষাতাকারী।

ক্রীচক্ষুস (ক্রি) ক্রীচ জার চক্ষুস। (বৃহৎসং ৬৮১০)

ক্রীচিহ্নহারিন্ (পুং) ক্রীণাং চিহ্নং হরতীতি কৃ-ণিনি। ১ শোভা-  
কন। (ক্রি) ২ নারীমোহকারী, যিনি ক্রীণোকের চিহ্ন হরণ  
করিত।

ক্রীচিহ্ন (ক্রী) ক্রীচিহ্নং। ১ যোনি। (কটোথর) ২ নারী-  
লক্ষণ, ভূমি, ভূমি, ভূমি, ভূমি হইলে ক্রীচিহ্নের ক্রীচিহ্ন  
পাটরা থাকে।

ক্রীচৌর (পুং) ক্রীচৌরঃ। ১ কামুক। পর্কার—রতিহিতক।  
(ক্রি) (ক্রি) ২ নারীহর্তা, বাহারা ক্রীচিহ্নকে চুরি করিয়া  
লইয়া যায়।

ক্রীজন (পুং) ক্রী চাসৌ জনশ্চেতি। ক্রীলোক।

ক্রীজন্মান্ (ক্রী) ক্রিয়াঃ জন্ম। ক্রীদিগের জন্ম, ক্রীসন্তানের  
উৎপত্তি।

ক্রীজাতক (ক্রী) গ্রহবিশেষ। ইহাতে ক্রীলোকদিগের শুভাশুভ  
লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে।

ক্রীজিত (পুং) ক্রিয়া জিতঃ। ক্রীষীভূত, ত্রৈণ। বাহারা ক্রী  
অত্যন্ত বশীভূত হয়, তাহার। লোক নিন্দনীয় হইয়া থাকে।  
শাস্ত্রাভাসারে তাহাদিগকে স্পর্শ করিলে সকল পুণ্য বিনষ্ট  
হয়। তাহার। পাপদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

“ক্রীজিতস্পর্শমাত্রেন সর্বং পুণ্যং প্রাণভ্রতি ॥

ন ভূমৌ পাতকী পাপাং পাপিমাং ক্রীজিতাং পরঃ ॥”

“ক্রীজিতস্পর্শমাত্রেন সর্বং পুণ্যং প্রাণভ্রতি ॥ ৪২১০৬ )

ক্রীতা (ক্রী) ক্রিয়াঃ ভাবঃ তল-টাপ্। ক্রীষ, ক্রীষ ভাব বা ধর্ম,  
ক্রীদিগের স্বভাব।

ক্রীত্ব (ক্রী) ক্রিয়াঃ ভাবঃ ত্ব। ১ ক্রীষ স্বভাব বা ধর্ম। ২ ব্যাক-  
রণমতে প্রত্যয়বিশেষ। ক্রীত্ব প্রত্যয়। ব্যাকরণের ক্রী তদ্ধিত  
নামক প্রকরণে ক্রীত্ব প্রত্যয়সকল লিখিত আছে, টাপ্, ডাপ্,  
ডীষ্, ডীপ্ প্রভৃতি ক্রীত্ববোধক প্রত্যয়সকলকে ক্রীষ প্রত্যয়  
কহে। শব্দের উত্তর কোন্ কোন্ স্থলে আপ্, বা ডীষ্, প্রভৃতি  
প্রত্যয় হইয়া ক্রীত্ববোধক হইবে। ইহা ব্যাকরণে বিশেষ রূপে  
লিখিত আছে। বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।  
বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে দ্রষ্টব্য।

ক্রীদেবত (ক্রি) ক্রীদেবতাত্ত। বাহার দেবতা ক্রী।

“মহাঃ পুংদেবতাজ্ঞেয়া বিজ্ঞাঃ ক্রীদেবতাঃ পুংঃ ॥” (তত্ত্বসার)

ক্রীদেহাৰ্দ্ধ (পুং) ক্রীদেহাৰ্দ্ধো অৰ্দ্ধভাগো যত। অৰ্দ্ধনারীষর  
মহাদেব, বাহার অৰ্দ্ধ দেহ ক্রী, হরগৌরীমূর্তি, বাহার অৰ্দ্ধ দেহ  
নারী ও অৰ্দ্ধদেহ পুরুষ।

ক্রীষি (ক্রি) ক্রিয়াঃ ষেই বিষ্-কিপ্। ক্রীষিকারী, ক্রীলোকের  
প্রতি বাহার অতিশয় ঘৃণা আছে।

ক্রীষেয়িন্ (ক্রি) ক্রী-ষে-ণিনি। ক্রীষ যেবকারী।

ক্রীধন (ক্রী) ক্রিয়াঃ ধনং। ক্রীদিগের স্বস্বাম্পদীভূত ধন। যে ধনে  
ক্রীদিগের সম্পূর্ণ সম্বন্ধ আছে। যদ্যপি শাস্ত্রে ক্রীধনের বিশেষ বিধান  
লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। লক্ষণ—

“অধ্যাবাহানিকঃ বহুতঃ শ্রীতিকর্মণি ।

ব্রাহ্মণ্যপিতৃপাণ্ডঃ বহুবিধঃ শ্রীধনঃ স্মৃতঃ ॥” (মহা ৯।১২৪)  
শ্রীধন ৬ প্রকার, অধ্যায়ি, অধ্যাবাহনিক, ঐতিহ্য, মাতৃদত্ত, পিতৃদত্ত ও ব্রাহ্মদত্ত । বিবাহের হোমকালে শ্রীগণ যে ধন লাভ করে, তাহাকে অধ্যায়ি কহে এবং পিতৃগৃহগমনকালে যে ধন লাভ হয়, তাহার নাম অধ্যাবাহনিক, ইহাকে ব্যবহারিক শ্রীধনও কহে । রতি বা অস্ত্র কোন সময়ে পতি স্ত্রীকে ঐতি-পূর্বক যে ধন দান করেন, তাহাকে ঐতিহ্য ; মাতা, পিতা ও ভ্রাতা প্রভৃতি যে ধন দান করেন, তাহা মাতৃদত্ত, পিতৃদত্ত ও ভ্রাতৃদত্ত নামে অভিহিত । এই বহুবিধ শ্রীধন স্ত্রীলোকের সম্পূর্ণ নিম্নব । এই ধনে অস্ত্রের কোনও অধিকার নাই । স্ত্রী এই ধন দ্বারাকে ইচ্ছা দান করিতে পারে । বিবাহের পর পিতা, মাতা, ভর্তা, পিতৃকুল, মাতৃকুল এবং ভর্তৃকুল হইতে যে ধন লাভ হয়, তাহাকে অধ্যায়ের ধনও কহে ।

এই শ্রীধনবিভাগ সম্বন্ধে এইরূপ নিখিত আছে যে, ব্রাহ্মা, মৈব, আৰ্য, গাওঁর ও প্রাক্জাণত্যা এই পাঁচ প্রকার বিবাহলব্ধ যে বহুবিধ শ্রীধন, স্ত্রী কোন সম্ভান না রাখিয়া মরিবে স্বামী প্রাপ্ত হইবে । আর আম্বুর, রাক্ষস এবং পৈশাচ বিবাহলব্ধ শ্রীধন, স্ত্রী যদি অনপত্যাবহার মরিয়া যায়, তাহা হইলে অগ্রে মাতার এবং তৎপরে পিতার প্রাপ্য হইবে ।

ব্রাহ্মণ-পরিগৃহীত নানা জাতীয় স্ত্রীর মধ্যে যদি কেহ অনপত্য-পতিকা হইয়া মরে, অর্থাৎ পতি ও সম্ভানাদি না থাকে, তাহা হইলে উহার পিতৃদত্ত যে শ্রীধন তাহা সম্প্রদী ব্রাহ্মণীয় কস্তা গ্রহণ করিবে, তদভাবে তাহার পুত্রাদি পাইবে । (মহা ৯ অ°)

বহু পরিবারের মধ্যে থাকিয়া কোন স্ত্রী সাধারণ ধন বা অলঙ্কারাদির ভগ্ন ধন সঞ্চয় করিতে পারিবে না । যদি করে তাহা হইলে উহা শ্রীধন বলিয়া গণ্য হইবে না । স্বামীর জীবিতাবস্থায় স্ত্রী যে সকল অলঙ্কারাদি ধারণ করে, স্বামীর মৃত্যু হইলে উহা বিভাগ করিয়া লইবে ।

মাতা মরিয়া গেলে মাতার ধন সহোদর ভ্রাতা ও অবিবাহিতা সহোদরী ভগিনী সমান ভাগ করিয়া লইবে । বিবাহিতা কস্তা থাকিলে উহাকে আপন অংশ হইতে চতুর্ধ ভাগ দিবে । যদি ঐ সকল কস্তার আবার কস্তা থাকে, অর্থাৎ অবিবাহিতা দৌহিত্রী থাকে, তবে সম্ভানার্থ উহাদিগকে মাতামহীধন হইতে কিঞ্চিৎ দিবে । ইহাতে অংশের কোন উল্লেখ নাই । শ্রীগণ স্বামী বা পুত্রাদির মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারস্বত্বে যে ধন লাভ করেন, সেই ধনে স্ত্রীদিগের সম্পূর্ণ সত্ত্ব থাকিলেও তাহা শ্রীধন পঞ্চাচ্য নহে । উত্তরাধিকারস্বত্বে স্ত্রী যে ধন প্রাপ্ত হন, সেই ধন তিনি যথোচ্ছ্রমে দান বিক্রয়াদি করিতে পারেন না, করিলে তাহা অসিদ্ধ হয় ।

দ্বারভাগে লিখিত আছে যে, স্ত্রীর মৃত্যুর পর পুত্র ও কস্তা এই দুইই থাকিলে শ্রীধনে উত্তরেরই তুল্যাধিকার, অর্থাৎ বর্তমান পুত্র কস্তা থাকিবে, তাহার সকলে সমান অংশে ঐ ধন বিভাগ করিয়া লইবে । একের অভাবে অস্ত্র অর্থাৎ পুত্র না থাকিলে কস্তা বা কস্তা না থাকিলে পুত্র ঐ ধনাধিকারী হইবে । বহুকস্তা-স্থলে বিবাহিতা, পুত্রবতী এবং সম্ভাবিতপুত্রী ইহারাই শ্রীধনের তুল্যাধিকার লাভ করিবে । ইহাদের অভাবে স্বামী ধনাধিকারী

“সামান্তঃ পুত্রকস্তানামৃতায়াঃ শ্রীধনং বিহঃ ।

অপ্রজারাম হরেতুর্ভা মাতা ভ্রাতা পিতাশি বা ॥

অত্র দৃশ্যনির্দেশাৎ পুত্রকস্তারোত্তর্যাধিকারঃ । অস্ত্রতরা-ভাবে অস্ত্রতরস্ত তদনং । অন্তরায়তাবে উক্তায় দৃষ্টিকৃতঃ পুত্র-বত্যাঃ সম্ভাবিতপুত্রারামৃতা তুল্যাধিকারঃ ।” (দ্বারভাগ)

স্ত্রী যদি ব্যতিচারিণী অপকারক্রিয়াযুক্তা, নিলজ্জা ও অর্থ-নাশিনী হয়, তাহা হইলে সে শ্রীধনে অধিকারিণী হয় না । স্ত্রী এই সকল দোষযুক্তা হইলে স্বামী স্ত্রীর নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিবেন ।

“অপকারক্রিয়াযুক্তা নিলজ্জা চার্ঘ্যনাশিনী ।

ব্যতিচাররতা যা চ শ্রীধনং ন চ সাহিতি ॥” (দ্বারভাগ)

ভর্তা যদি শ্রীধন গ্রহণ না করিয়া জীবিতা নির্বাহ করিতে পারেন, তাহা হইলে কদাচ শ্রীধন গ্রহণ করিবেন না, যদি করেন, তাহা হইলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবেন । কিন্তু স্বামী বিপদে পড়িলে অর্থাৎ দুর্ভিক্ষে আত্মাবশ্রব ধর্মকার্য্যে ও যোগগ্রস্ত হইলে, উত্তমর্ণ ও আদায়ের অস্ত্র কারারোধাদি করিলে বিশেষ বিপদাপন্ন হইলে শ্রীধন গ্রহণ করিতে পারেন এবং ঐ ধন তাহার নিতে হইবে না, না দিলেও তাহাতে পাতক বা রাজ-দ্বারে দণ্ড হইবে না ।

“দুর্ভিক্ষে ধর্মকার্য্যে বা ব্যাধৌ সংপ্রতিরোধকে ।

গৃহীতং শ্রীধনং ভর্তা ন কামো দাতুমহিতি ।

সংপ্রতিরোধকে ভোজনান্ডবরোধকারিণ্যুত্তমর্ণাদিকে ।

অত্র তু কাত্যায়নঃ—

ন ভর্তা নৈব চ স্ত্রীভো ন পিতা ভ্রাতরো ন চ ।

আদানে বা বিসর্গে বা শ্রীধনে প্রত্যধিকারঃ ॥” (দ্বারভাগ)

স্ত্রীলোক ভর্তা প্রভৃতির কোন অপেক্ষা না রাখিয়া স্বয়ং যে ধন দানবিক্রয়াদি করিতে পারে, তাহাই প্রকৃত শ্রীধন । স্ত্রী শ্রীধন কাহারও যে ধন লাভ করে, তাহাও তাহার সম্পূর্ণ নিম্নব । ইহাতে কাহারও কোন অধিকার নাই । স্বামী যদি দ্বারাদিগকে বন্ধনা করিবার অস্ত্র স্ত্রীকে ধন দান করে এবং তাহা প্রদানিত হয়, তাহা হইলে তাহা শ্রীধন বলিয়া গণ্য হইবে না । এই ধন সকলেই বিভাগ করিয়া লইতে পারিবে । স্ত্রীর ধন হইবেই

শ্রীধন পদবাচ্য হইবে না, যে ধনে শ্রীর সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য আছে তাহাই পবিত্র ধীন। দায়তত্ত্ব দায়ভাগ, মিতাকরা প্রভৃতিতে শ্রীধনের বিশেষ বিবরণ এবং তাহার বিভাগ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা বিস্তৃত রূপে লিখিত হইল না। [দায়ভাগ দেখ]

শ্রীধর্ম (পুং) শ্রীনাং ধর্মঃ। ঋতু, পর্ণায়—পুষ্প, আর্তব, রজঃ। (ভেম) যৌবনোদগম হইলে পতি মাসেই শ্রীদিগের যৌনিমার্গ দ্বারা রজোনিঃসরণ হয়, ইহা শ্রীদিগের স্বাভাবিক, এই জন্য ইহা শ্রীধর্ম। যতদিন শ্রীদিগের যৌবন থাকে, ততদিনই তাহাদের এইরূপ রজোনিঃসরণ হইয়া থাকে। যৌবনাপগমে আবার ইহা আপনাতঃই বন্ধ হইয়া যায়। এট অবস্থায় শ্রীগণ অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। অন্তর্ভুক্ত অবস্থায় তাহাদের কোন ধর্মকর্মে অধিকার থাকে না। [বিশেষ বিবরণ রজম্বলা শব্দে দেখ]

২ মৈথুন।

“শৃষতী কামজননীর্কাচঃ শ্রোত্রস্থথাবহাঃ।

বগিনীকৈব বিকৃতং খগানাক বিকৃষিতং।

অভীক্ষমভিশৃষতী শ্রীধর্ম সা ব্যাচ্যতঃ ॥” (হরিবংশ ৮০৬১)

৩ শ্রীদিগের শুভ কর্ম্মাদি, শ্রীগণ যে ধর্মকর্ম্মাচরণ করেন।

“শ্রীধর্মযোগং তাপতং মোক্ষং সন্ন্যাসমেব চ।” (মহু ১।১১৪)

শ্রীধর্ম্মিণী (স্ত্রী) ধর্ম্মোঃস্তা অন্তীতি চনি-ভীপ্। ঋতুমতী শ্রী।

“শ্রীধর্ম্মিণী বরারোহা শোভিতেন পরিপ্লভা।

একবস্ত্রাখ পাঞ্চালী পাণ্ডুগনভাটৈক্ষত ॥” (ভারত ২।৭৭।১৪)

শ্রীধব (পুং) শ্রীনাং ধবঃ প্রিয়ঃ। পুরুষ। (জটধর)

শ্রীধবজ (পুং) হতী।

শ্রীনাগন্ (ত্রি) শ্রীবাচকো নাম যত। শ্রীশব্দবাচক নামযুক্ত, শ্রীনামান্বিষ্ট।

শ্রীনিজিত (ত্রি) শ্রিয়া নিজিতঃ। শ্রীবন্দীভূত, দ্বৈগুণ। বাহারা শ্রীর অতিশয় বাধ্য। শাস্ত্রমতে শ্রীর অতিশয় বন্দীভূত হওয়া পাপজনক। ইহাদিগকে স্পর্শ করিলেও পাপ হয়। [শ্রীজিত দেখ]

শ্রীপদ (পুং) শ্রীপু পদঃ নিরতঃ। কামুক।

শ্রীপণ্যোপজীবিন্ (পুং) শ্রীপণ্যেন উপজীবতীতি উপ-জীব-নি। ধন বিনিময়ে সম্ভোগের জন্য অপরের নিকট শ্রীকে দিয়া বাহারা সেই ধন দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। শ্রী পরপুরুষ সংসর্গ করিয়া যে ধন লাভ করে, সেই ধন দ্বারা বাহারা জীবিকার্জন করে। শাস্ত্রমতে এই রূপ জীবিকা অতি নিম্নিত, যাগাদের জীবিকা এতাদৃশ তাহারা অতিশয় পানী, তাহাদের দর্শনে ও স্পর্শনে পাপ সংক্রমিত হয়, এই জন্য শ্রীপণ্যোপজীবীর দূরে অবস্থান করা কর্তব্য।

শ্রীপর্বতদেশ (পুং) জনপদভূমি।

শ্রীপর্বন (স্ত্রী) শ্রিয়াং পর্ব। শ্রীদিগের পর্বদিন, শ্রীদিগের উৎসব।

শ্রীপুংখর্ম্ম (পুং) শ্রী চ পুমাংচ শ্রীপুংসো, তয়োধর্ম্মঃ। শ্রী ও পুরুষের ব্যবহার, ইহা অষ্টাদশ বিবাদপদের অন্তর্গত ব্যবহাব-বিশেষ। সমুদ্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অত্র সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল।

“শ্রীপুংখর্ম্মো বিভাগশ্চ দ্যুতমাহুয়দেব চ।

পদাত্তষ্টাদশৈতানি ব্যবহারান্তিতানিহ ॥” (মহু ৮।৭)

“পুরুষতঃ শ্রীমাতৈশ্চ ধর্ম্মে বদ্বানি ভিত্ততোঃ।

সংযোগে বিপ্রযোগে চ ধর্ম্মান্ বক্ষ্যামি শাস্ত্রতান্ ॥” (মহু ৯।১)

ধর্ম্মপথে অবস্থিত শ্রী এবং পুরুষ এই দুয়ের সংযোগ এবং

বিরোগাবস্থার প্রতিপালনীয় নিত্য ধর্ম্মসকল বর্ণিত হইতেছে। ভর্ত্তা প্রভৃতি স্বজনগণ কদাপি শ্রীজাতিকে স্বাধীনাবস্থায় অবস্থান করিতে দিবে না, বরং সর্বদা অনিবিদ্য রূপরাসাদি বিষয়ে প্রসক্ত করিয়া তাহাদিগকে স্বপ্নে রাখিবে। শ্রীজাতি কোমারাবস্থায় পিতা কর্তৃক, যৌবনে ভর্ত্তা কর্তৃক এবং বৃদ্ধাবস্থায় পুত্র কর্তৃক রক্ষণীয়। ইহারা কদাপি স্বাধীনাবস্থায় অবস্থানের যোগ্য নহে। উদাহরণ্যাকালে অর্থাৎ কল্যাকালমধ্যে কল্যা যদি পাত্রত্ব না হয়, তবে পিতা লোকসমাজে নিম্ননীয় হইবে এবং ঋতুকালে পতি যদি পরীক্ষিত না হন, তাহা হইলে তিনি নিম্ননীয় হইয়া থাকেন। আর ভর্ত্তার গোচর হইলে তাহান তনয়েরা যদি নিজ জননীর রক্ষণাবেক্ষণ না করে, তবে তাহারায় নিত্যন্ত গোকনিকার পাত্র হয়। শ্রীজাতি অতি সামান্য হুমুখ হইতেও রক্ষণীয়, কারণ রক্ষণ বিষয়ে কিছুনা করিয়াই থাকিলেও শ্রীজাতি পিতৃকুল ও ভর্ত্তাকুলের সম্মানের কারণ হয়। ভাষ্যারক্ষণধর্ম্ম সর্ব ধর্ম্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহা অবগত হইয়া কি কুল, কি সৎ, কি অক্ষ, কি খল সকলেই নিজ নিজ ভাষ্যার রক্ষাকার্য্যে যত্নবান্ হইবে। ভাষ্যার রক্ষাবিধানে যিনি সতত যত্নবান্ হন, তিনি ভদ্রা নিকষংপদসম্পন্ন, আশু চরিত্র এবং ধর্ম্ম এ সমস্তই রক্ষা করেন। পতি ভাষ্যার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া ভদ্রগর্ভ হইতে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে, জন্ম হইতে পুনর্জন্ম হয় বসিয়াই জন্মের জন্ম। ইহা হির সিন্ধাত্তবে, পরীযাদৃশ ভর্ত্তাকে ভজনা করে, ঠিক তাদৃশ পুত্র সমুৎপাদন করিয়া থাকে। এ কারণ সৎপুত্র লাভার্থ ভাষ্যার সকল প্রকারে রক্ষণীয়। কেহ কখন বলপূর্ব্বক কোন শ্রীকে সংপথে রক্ষা করিতে সমর্থ না হইলে, নিরোক্ত উপায়ে তাহার সহজে রক্ষণীয়। অর্থ-সংগ্রহ ও ব্যয়সাধনে, নিজ শরীর ও গৃহভবাদির শুদ্ধিবিধানে, অন্নপাককরণে এবং গৃহোপকরণের পর্য্যবেক্ষণে সর্বদা শ্রীজাতিকে নিরোপিত রাখা কর্তব্য। যে শ্রী হুমুখতা হেতু বয়ঃ আশ্রয়কর যত্নবতী না হয়, তাহাকে পুরুষেরা গৃহধরক করিয়াও রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না, কিন্তু বাহারা সতর্ক নাহ-

রক্ষাতৎপর, কেহ রক্ষা না করিলেও তাহারা সুরক্ষিতা হইয়া থাকে।

মত্তপান, অসংপুরুষসংসর্গ, ভর্জুবিবাহ, ইত্যন্তঃ ভ্রমণ, অকালনিদ্রা এবং পরগৃহবাস ব্যতিচারদোষের এই ষড়্বিধ কারণ। শ্রীগণ সৌন্দর্য্যের কিছু মাত্র বিচার করে না, বয়োবিবরণ টোকাবের আদ্য নাই, সুরূপট হটক, আর কুরূপট হটক, ইহারা পুরুষ পাটলেই তাঁহার সহিত সন্তোগ করিতে ভাল বাসে। পুরুষ সন্দর্শন মাত্রই তন্তোগাতিলাষ হয়, শীলতা হেতু স্বতাবতঃ চৈতন্যকল্যাণ এবং স্নেহশূভতা বশতঃ পতি কর্তৃক সুরক্ষিতা হইলেও নারী ভর্জুবিবাহে ব্যতিচার করিয়া থাকে। বিধাতা কর্তৃক নারীজাতির সৃষ্টি স্বতাবতঃ এইরূপ। ইহা বিশেষ রূপে অবশ্য হইয়া সত্য তাহাদের রক্ষাবিধানে সর্বিশেষ যত্নবান হওয়া পুরুষের কর্তব্য। মহর্ষি মনু বলিয়াছেন যে, নারী হইতেই শয়ন, অশন, ভূষণ, শীলতা, কাম, ক্রোধ, পরহিংসা, কোটীলা এবং কুংসিতাচার প্রভৃতি সমুদ্ভূত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে নারীজাতির জাতকর্ণাদি মন্ত দ্বারা সম্পন্ন হয় না, স্মৃতি ও বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্রে কিবা কোন মন্ত্রে টোকাবের অধিকার নাই। এত জন্ত ইহারা নিত্যন্ত হীন ও অপদার্থ। ঋতি এবং নিগমে শ্রীজাতির ব্যতিচারের কথাই প্রকাশ আছে, এই ব্যতিচারের প্রায়শ্চিত্তও স্মৃতিতে লিখিত আছে, তাহার মর্ম্মার্থ এইরূপ, আমার মাতা যে অসত্যী হইয়া পরগৃহে বাসাদি করিয়াছেন, এই পরপুরুষহট মাতুরজঃ আমার পিতা শুদ্ধ করুন। পরপুরুষ সংকর করিয়া শ্রীলোক ভক্তার যে কিছু অপ্সিয়ারোপ করে, সেই পাশাপনোদন জন্তও এই মন্ত ব্যবহৃত হয়।

নারী যেরূপ অর্পণসহযোগে লবণাশু হইয়া থাকে ত্রিলোকও সেইরূপ সাধু বা অসাধু পুরুষের সহিত বিবাহস্থত্রে সম্মিলিত হইয়া, তাদৃশ গুণাবলিটা হইয়া থাকে। নিকটকুলসম্বৃত্তা অক্ষমালা এবং পক্ষিণী শারঙ্গী বণাক্রমে ধ্বনি বশিষ্ঠ এবং মন্দ-পালের সহিত উদাহস্থত্রে মিলিত হইয়া পরম মাত্তা হইয়াছিলেন, উক্ত রমণীস্বর এবং সত্যাবতী প্রভৃতি আরও কতকগুলি রমণী অপকৃষ্টবোনিজা হইয়াও ভর্জুত্বের সর্বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়া ছিলেন। শ্রীপুরুষ এতদ্ব্যতীত নিত্য শুভ লোকবাত্তা অতিহিত হইল। এইকণ ইহাদের ইহামৃত স্নেহদায়ক ধর্ম্ম বলা যাই-তেছে। গৃহালঙ্কারভূতা কামিনীগণ মহাকল্যাণকর প্রজোৎ-পাদনার্থ বহু কল্যাণভাজন এবং মাত্তার্থ হইয়া থাকে। একারণ গৃহসম্বোধী শ্রী ও শ্রী এতদ্ব্যতীত কিছু মাত্র বিশেষ লক্ষিত হয় না। অপত্যোৎপাদন সজ্ঞাত তনয়ের পরিপালন, এবং লোকমাত্তা-নির্দোষার্থ অতিখিনৎকামাদি সাময়িক কার্য্য নির্বাহ ইত্যাদি

বিষয়ে ভাধ্যাই প্রধান সহায়। ধর্ম্মকর্ম্মাচ্ছান, অপত্যলাভ, গুণব্যা, উৎকৃষ্টা রতি এবং পিতৃলোকের ও আপনার স্বর্গপ্রাপ্তি এই সমস্ত ব্যাপার একান্ত ভাধ্যারম্ব।

যে শ্রী কদাপি কার্য্যমনোবাক্যে পতির বিকলচিত্তরূপ করে না, সে ইহলোকে সাধুস্বাধ এবং পরলোকে স্বামীসহিত স্বর্গবাস করিয়া থাকে। ব্যতিচারকারিণী পত্নী ইহলোকে নিন্দা এবং জন্মান্তরে শূণ্যলবোনি প্রাপ্ত হয়, আর কহরোগাদি দ্বারা প্রকীর্ণিত হইয়া থাকে। মানব পুত্রকলত্র সহযোগে সম্পূর্ণস্বাধ প্রাপ্ত হয়। যে ভক্তা সেও অন্ননা ভিন্ন নহে, ইহাই বেদবিৎ পণ্ডিতানগের মত। পতির সহিত পত্নীর যে সম্বন্ধ তাহা কদাপি দান, বিক্রয় বা ভ্যাগে নষ্ট হয় না। এ নিয়ম পুরাকাল হইতে বিধাতা কর্তৃক নির্ণীত হইয়াছে।

শ্রীলক্ষণাদি—দোষাক্রান্তা, উৎকট ব্যাধিগ্রস্তা, ক্ষতবোনি বা প্রত্যারণাপুরুষ প্রভৃতি হইলে বর দণ্ডাবাধ বাক্যপ্রাতঃপ্রহ করিয়াও তাহাকে ভ্যাগ করিতে পারে। দোষাক্রান্তা কতর দোষ প্রকাশ না করিয়া সম্প্রদান করিলে বর উক্ত কত্যা গ্রহণ না করিয়া সেই মন্তমতি কতাক্রান্তার দান ব্যর্থ করিতে পারেন। প্রয়োজন বশতঃ বিদেশে দীর্ঘ কাল বাপন করিবার আবশ্যক হইলে পত্নীর ভরণপোষণদ্বারী বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া স্বামীর বিদেশে গমন করা উচিত। কারণ ভাবিকানিকাহের নিমিত্ত অনন্তোপায় হইয়া সন্নিবিষ্টা ধর্ম্মনিষ্ঠা শ্রীও কুপথগামিনী হইতে পারে। ভরণ-পোষণদ্বারী বৃত্তি সংস্থাপনপূর্ব্বক পাত বিদেশে বাস করিলে শ্রী দৃঢ়রূপে ধর্ম্মাশ্রয় করিয়া কালযাপন করিবে। এরূপ বৃত্তির অভাবে স্ত্রীকর্তন বা অস্ত্র বিতর্ক শিরকাষ দ্বারা দিনপাত করিবে। পাত ধর্ম্মকাব্যার্থ বিদেশে গমন করিলে আট বৎসর পর্য্যন্ত পতির অপেক্ষা করিবে, বিভার্জন বা বশোলাভের জন্ত গমন করিলে ৬ বৎসর, কোন প্রকার ইচ্ছার উপভোগার্থ গমন করিলে ৩ বৎসর, এইরূপ অপেক্ষা করিয়া তৎপরে কোন সাধু পুরুষের নিকট ভরণপোষণের জন্ত গমন করিবে। কিন্তু কদাচ ব্যতি-চারাদি অপকর্ম্ম করিয়া জীবন ধারণ করিবে না। নিজবেষ্টী শ্রীর স্বামী এক বৎসর কাল প্রতীক্ষা করিবে। তাহার দেবতাব বিগত না হইলে তাহাকে অলঙ্কারাদি সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিয়া তৎসহবাস ভ্যাগ করিবে। যে শ্রী দৃঢ়কীড়া-পরতঃ, মত্ত ও ব্যাধিগ্রস্ত বলিয়া স্বামীর গুণব্যা না করিয়া অবজ্ঞা করে, তাহাকে বজ্রালঙ্কারাদি পরিচ্ছদে বঞ্চিত করিয়া মাসজয়ের নিমিত্ত তাহার সহবাস ভ্যাগ করিবে। উন্মত্ত, ও ব্রহ্মহত্যাদি দোষে পতিত, স্ত্রীস্ব এবং কুঠাদি রোগগ্রস্ত পতিকে যে শ্রী গুণব্যা না করে, সে পরিভ্যক্তা ও অলঙ্কারাদি হইতে বঞ্চিত হইতে পারে না।

মতপানাসক্তা, কুস্করিতা, পতিবিরোধিত্রী, অসাধা ব্যাধি-  
প্রভা, অপকারসাধনকমা, ধনকরকারিণী, অপব্যয়কারিণী ক্রী সবে  
বামী দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিতে পারিবেন। ক্রী বন্ধা হইলে  
অন্ত ঋতু হইতে অষ্টম বর্ষে, মৃতবৎসা হইলে নবম বর্ষে ও  
কেবল কন্তা উৎপাদন করিলে একাদশ বর্ষে, দ্বিতীয় বার দার-  
পরিগ্রহ করিতে পারা যায়। কিন্তু পত্নী অপ্রিয়ভাবিণী হইলে  
কালকর না করিয়া দারগ্রহণ করা বিধেয়। পীড়াগ্রতা অথচ  
স্থূলীয়া ক্রীর অকৃত্য লইয়া দ্বিতীয়বার দারগ্রহণ করা উচিত।  
কিন্তু বামী কদাচ তাহার অবমাননা করিবে না। ক্রী যদি রোষ-  
পরতন্ত্রা হইয়া গৃহত্যাগের উত্তম করে, তাহা হইলে তাহাকে  
অবিলম্বে অবরুদ্ধ করিবে, কিংবা আত্মীয় স্বজন প্রভৃতি সমগ্র  
পরিবারবর্গসমক্ষে বর্জন করিবে। সংক্ষেপতঃ পরম্পর  
অব্যক্তিরাবহার অবহান করাই ক্রী পুরুষের পরম ধর্ম। বিবা-  
হিত ক্রী ও পুরুষ পরম্পর বিমুক্ত না হইয়া বাহাতে কোন রূপে  
ব্যক্তির না করেন, তদ্বিষয়ে সতত সাবধান থাকা আবশ্যক।  
ইহাই সাধারণ ক্রীপুংখ্য। (মহু ২০)

ক্রীপুংস (পুং) ক্রীচ পুংসচ্চ (অচকুর্বাচকুর্ভেতি। পা ৪।৪।৭৭)  
ইতি অচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ক্রী ও পুরুষ, ক্রী পুরুষের যুগ্ম,  
পর্যায়—মিথুন, ঘন্থ। (অমর)

এই শব্দ বিশদ্যন্ত, একবচনে ইহার প্রয়োগ হয় না, 'ক্রী  
পুংসৌ' এইরূপ প্রয়োগই হইবে।

"সাক্ষি প্রস্রবিদানক ধর্ম্য ক্রীপুংসোরপি।

বিভাগধর্ম্যং ন্যূতক কটকানাক শোধনং।" (মহু ২।১১৫)

ক্রীপুংসলক্ষণা (ক্রী) ক্রীপুংসোরলক্ষণং চিহ্নং ত্তনম্ভুদ্বিক্রপং  
বতঃ সা। ক্রী ও পুরুষ এই উভয়ের চিহ্ন বাচ্য আছে, ক্রীচিহ্ন  
তন এবং পুরুষচিহ্ন ঋজু প্রভৃতি বাহার আছে, পর্যায়—পোটা।

ক্রীপুঞ্জ (ক্রী) ক্রিয়াং পুঞ্জঃ। ক্রীদিগের পুঞ্জোদগম, ক্রীদিগের  
রজোদগম।

ক্রীপূর্ক (পুং) ক্রী পূর্কে প্রধানতয়া সর্সকার্ধোবু অগ্রগামিনী বা  
বতঃ। ক্রীজিত, ক্রৈণ, নারীবন্দীভূত।

ক্রীপ্রত্যয় (পুং) ব্যাকরণমতে ক্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর, ভীব্,  
ভীপ্, টাপ্ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় হয়, তাহাকে ক্রীপ্রত্যয়  
কহে। ব্যাকরণে ক্রীভূতিতে ক্রীপ্রত্যয়ের বিশেষ বিধান লিখিত  
আছে, বাহ্যাত্ম্যে তাহা আর এ স্থানে লিখা হইল না।

ক্রীপ্রধান (ক্রি) ক্রী প্রধানং বতঃ। যে স্থান ক্রীলোকপ্রধান।

ক্রীপ্রসূ (ক্রি) যে ক্রী কেবল কন্তাগন্তান প্রসব করে, চলিত  
কন্তাবিউনী

ক্রীপ্রিয় (পুং) ক্রিয়াং প্রিয়ঃ। ১ আত্মবুদ্ধ। (ক্রি) ক্রীদিগের  
প্রিয় ভ্রাতৃভাষ্য।

ক্রীবন্ধ (পুং) ক্রীকরণ।

ক্রীভব (ক্রী) ক্রী, ক্রীর ভাব বা ধর্ম।

ক্রীমৎ (ক্রি) অত্যর্থে বহুপ্। ক্রীমুক্ত, ক্রীবিশিষ্ট, বাহাদেয় ক্রী  
আছে।

ক্রীমজ্জ (পুং) বাহা এই মজ্জ, তদ্রমতে পুং ক্রী ও ক্রীব এই কয়  
প্রকার মজ্জ আছে।

ক্রীময় (ক্রি) ক্রী স্বরূপে যয়ট্। ক্রীবরূপ।

ক্রীমানিন্ (পুং) ১ ভৌতামতঃ পুত্রবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং  
১০০।৩২) (ক্রি) ২ যিনি আপনাকে ক্রী বলিয়া বিবেচনা করেন।

ক্রীমুখপ (পুং) ক্রীমুখং পাতিত পা-ক। বোহল, বহুলবুদ্ধ।

ক্রীমুখমধুদোহদ (পুং) বহুলবুদ্ধ। (রাজনি")

ক্রীমজ্জ (ক্রি) ক্রীমজ্জ, যিনি আপনাকে ক্রী বলিয়া বিবেচনা  
করেন।

ক্রীরজস্ (ক্রী) ক্রীদিগের রজঃ, ক্রীদিগের পুঞ্জোদগম।

ক্রীরঞ্জন (ক্রী) ক্রীরমপি রঞ্জনতি রাগেনোত রঞ্জ-লু।  
ভাবল।

ক্রীরক্ত (ক্রী) ক্রীবু রক্তমিব। ১ নারীরক্ত, শ্রেষ্ঠা ক্রী, আতিতে বাহা  
উৎকৃষ্ট, তাহাই রক্ত নামে কথিত,

"জাতৌ জাতৌ যদ্বৎকৃষ্টং তদ্রক্তমিতি কথ্যতে।" (শ্রুতি)

ক্রীদিগের মধ্যে যে সকল রমণী অত্যাশ্রম, তাহাকে ক্রীরক্ত  
কহে। ২ লক্ষী।

ক্রীরানি (পুং) রানি বিশেষ। [ রানি শব্দ দেখ ]

ক্রীরোগ (পুং) ক্রিয়াং রোগঃ। নারীদিগের আময়, ক্রীদিগের  
পীড়া, যোনিস্বকীর ক্রীদিগের যে পীড়া, তাহাই ক্রীরোগ নামে  
অভিহত। ক্রীদিগের যে কোন রোগ হইলে তাহাকে ক্রীরোগ  
কহে না, যোনিব্যাধি মাত্রই ক্রীরোগ নামে কথিত। আয়ুর্কোদে  
এই ক্রীরোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে  
ইহার বিবরণ লিখিত হইল।

লক্ষণ—কীর মংভাদি আহার, বিরুদ্ধ ভ্রব্যভোজন, মত-  
পান, পূর্কের আহার জীর্ণ না হইতে পুনর্বার ভোজন,  
অপক ভ্রব্যভোজন, গর্ভপাত, অতিরিক্ত মৈথুন, পথপথটন,  
অধিক বানারোহণ, শোক, উপবাস, ভারবহন, অস্তিত্ব  
ও অতিনিদ্রা প্রভৃতি কারণে ক্রীদিগের এই রোগ উৎপন্ন হয়,  
ইহাকে প্রথম বা অন্তর্ক কহে। অঙ্গমর্দ ও বেদনার সহিত  
যোনিস্থার দিয়া শ্রাব নির্গত হওয়াই ইহার সাধারণ লক্ষণ। ইহা  
ধাতুল, ককল, পিত্তল এবং সন্নিপাতজন্মে চারি প্রকার।  
বাহাতে অপক রসবৃত্ত পিচ্ছিল, পাত্তবর্ণ ও মাসেযোয় জলের  
ভার শ্রাব নির্গত হয়, তাহা ককল। বাহাতে পীড়, শীল, কক  
বা রক্তবর্ণ উৎস্রাব, বাহ ও চিহ্নিচিহ্নি প্রভৃতি আশু ক্রিয়াতে বহু

অরুণবর্ণ, কেনযুক্ত ও মাংসধোয়ান জ্বরের জ্বর আর স্ত্রীবেধের জ্বর বেদনার সহিত নিঃসৃত হয় তাহা বাতজ। সরিষাতজ এই রোগে মধু, ঘৃত বা চারভালের জ্বর বর্ণবিশিষ্ট অথবা মজ্জতুল্য ও শবের জ্বর গন্ধাবশিষ্ট আর নির্গত হয়। এই সরিষাতজ রোগ অসাধ্য। ইহা আরোগ্য হয় না, তবে উপযুক্ত রূপে চিকিৎসা করিলে বাধ্য হইয়া থাকে। এই রোগে রক্ত ও বল ক্ষীণ, নিরন্তর শ্বাস, তৃষ্ণা, দাহ ও জ্বরাদি উপস্রব উপস্থিত হইলে তাহাও অসাধ্য হইয়া থাকে।

ইহা তিন আরও এক প্রকার জ্বররোগ আছে, ইহাকে চলিত কথায় বাধক কহে। এই রোগ হইলে সন্তানের বাধা জন্মায় বলিয়া ইহাকে বাধক কহে। এই বাধক রোগ নানা প্রকার। কোন বাধকে কটি, নাভির অধোভাগ, পার্শ্ববর্ষ ও স্তনদ্বয়ে বেদনা এবং কখন কখন এক মাস বা দুই মাস কাল ব্যাপিয়া রক্তস্রাব হইয়া থাকে। কোন বাধকে চক্ষু, হস্ততল ও ঘোনিতে জ্বালা, লালাসংযুক্ত রক্তস্রাব, কখন কখন এক মাসের মধ্যে দুইবার ঋতু হইতে দেখা যায়। কোন বাধকে মানসিক অস্থিরতা, শরীরে ভারবোধ, অধিক রক্তস্রাব, হস্তপদে জ্বালা, ক্লান্ততা, নাভির নিম্নদেশে শূলবৎ বেদনা এবং কখন তিন বা চারিমাস অন্তর ঋতু হইয়া থাকে। ইহাতে নিয়ামত রূপে ঋতু হয় না। আবার কোনও বাধকে বহুকালের পর রক্তপ্রবর্তি এবং তৎকালে অল্প পরিমাণে রক্তস্রাব, স্তনদ্বয়ের শুষ্কতা ও স্থূলতা, বেহেঁর ক্লান্ততা, ঘোনিতে শূলবৎ বেদনা এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়। কোন কোন বাধকে ঋতু একেবারেই বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু মাসান্তে নির্দিষ্ট কালে এক এক বার তল পেটে, কটিতে, স্তনদ্বয়ে এবং সর্বদেহে দারুণ বেদনা উপস্থিত হয়। প্রায় সকল বাধকেই মধ্যে মধ্যে ঘোনিদ্বারা দিয়া অল্প অল্প রক্তস্রাব হইয়া থাকে। যতদিন এইরূপ উপস্রব থাকে, ততদিন জ্বররোগের সঞ্চার হয় না। ফলে এই বাধকরূপ জ্বররোগ হইলে বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

ঋতু, রক্তাবশিষ্ট এবং প্রাতিমাণে উপযুক্ত পরিমাণে রক্তস্রাব হইলে কোন প্রকার জ্বররোগই হয় না। যে ঋতু মাসে মাসে নির্দিষ্ট কালে প্রযুক্ত হইয়া পাঁচ দিন অবস্থিত থাকে, দাহ ও বেদনা প্রভৃতি কোনও পার্যায়িক বস্তু উপস্থিত হয় না, রক্ত পিচ্ছিল এবং পরিমাণে অল্প বা অধিক না হয়, রক্তের বর্ণ লাল্কা রসের জ্ঞান হয়, রক্ত বস্ত্রে লাগিলে রক্তবর্ণ এবং জলে ধুইলে তৎপণ্য উদ্ভিয়া যায়, তাহাই যথেষ্ট ঋতুরূপ। ইহার কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে তাহাও পীড়ারূপে নির্দেশ করিতে হইবে।

ঘোনিব্যাপ্ত লক্ষণ—অরুণযুক্ত আহার বিহার, দুই রক্ত ও বীজবোধ প্রভৃতি কারণে নানা প্রকার ঘোনিব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

এই ঘোনিব্যাপ্ত জ্বররোগমধ্যে পার্শ্বগত। জ্বররোগের ঘোনি-বেশে অভ্যস্ত কঠে কেনযুক্ত রক্ত নিঃসৃত হয়, তাহাও নাম উদ্যবর্ত, বাহাতে রক্ত দূর্বৃত হইয়া সন্তানোপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, তাহার নাম বন্ধাঘ। বিপ্লুভানামক ঘোনিব্যাপ্তে ঘোনিবেশে সর্বদা বেদনা থাকে। পরিপ্লুতা রোগে মৈথুনকালে ঘোনিতে অতিশয় বেদনা হয়। এই চারিটি রোগ বাতজ, ইহাতে ঘোনি কর্কশ, কঠিন এবং শূল ও স্ত্রীবেধমৎ বেদনায়ুক্ত হয়।

লোহিতক্ষর নামক রোগে ঘোনিবেশে অতিশয় দাহ ও রক্ত ক্ষয় হয়। বামিনী রোগে ঘোনিদ্বার হইতে বায়ুর সহিত রক্ত-মিশ্রিত শুক্র নির্গত হয়। প্রজংসিনী রোগে ঘোনি স্বস্থান হইতে অধোবেশে লম্বিত ও বায়ু জন্ম উপস্রবযুক্ত হয়। এই রোগে সন্তান-প্রসবকালে অভ্যস্ত কঠ হইয়া থাকে। পুত্রস্বী রোগে মধ্যে মধ্যে গর্ভসংকর হয়, কিন্তু বায়ু দ্বারা রক্তক্ষয় জন্ম সেই গর্ভ নষ্ট হইয়া যায়। এই চারিটি রোগ পিত্তজ, ইহাতে অতিশয় দাহজ্বর উপস্থিত হয়।

অত্যানন্দা নামক ঘোনিরোগে অতিরিক্ত মৈথুনেও তৃপ্তি হয় না, ঘোনিমধ্যে কফ ও রক্ত দ্বারা মাংসকন্দের দ্বার প্রস্টি উৎপন্ন হইলে তাহাকে কণিনী রোগ কহে। আভিচরণা রোগে মৈথুন কালে পুরুষের রেতঃ পতিত হওয়ার পূর্বেই স্ত্রীর রেতঃ পাত হইয়া যায়, স্ত্রীরাও সেই স্ত্রী রেতঃ গ্রহণে সমর্থ হয় না, অতিরিক্ত মৈথুন জন্ম রেতঃগ্রহণ শক্তি নষ্ট হইলে তাহাকে আভিচরণা কহে। এই চারিটি রোগ স্নেহজ। ইহাতে ঘোনি-পিচ্ছিল কণুযুক্ত ও অভ্যস্ত নীললক্ষণ হয়।

যে স্ত্রীর ঋতু হয় না, স্তন অতি অল্প উঠে এবং মৈথুনকালে ঘোনি কর্কশলক্ষণ বলিয়া বোধ হয়, তাহার ঘোনিকে বস্তী কহে। অল্প বয়স্ক ও হৃদয় ঘোনিদ্বারবিশিষ্টা রমণী স্থূললিঙ্গ পুরুষের সহিত সহবাস করিলে তাহার ঘোনি অণুকোষের জ্বর স্থূললিঙ্গ পড়ে, ইহাকে অণুলী কহে। অতি বিধৃত ঘোনিকে মহাঘোনি এবং হৃদয়দ্বারবিশিষ্ট ঘোনিকে স্ত্রীবস্তী কহে।

দিবানিত্রা, অতিরিক্ত ক্রোধ, অধিক ব্যায়াম, অতিশয় মৈথুন এবং কোনও কারণে ঘোনিবেশ ক্ষত হইলে বাতাদি দোষত্রয় কুপিত হইয়া ঘোনিবেশে পুয়রক্তের জ্বর বর্ণবিশিষ্ট ও মাংসের কলের জ্বর আকৃতিবিশিষ্ট এক প্রকার মাংসকন্দ উৎপাদন করে, তাহাকে ঘোনিকন্দ কহে। চলিত কথায় ইহার নাম প্যাণ। বায়ুর আধিক্য থাকিলে কন্দ কন্দ বিবর্ণ ও কাটা কাটা হয়। পিত্তের আধিক্যে কন্দ রক্তবর্ণ এবং তাহাতে দাহ এবং জ্বর হইয়া থাকে। স্নেহের আধিক্যে কন্দ নীলবর্ণ ও কণুযুক্ত হয়। জ্বিদের আধিক্য থাকিলে কন্দ সন্তত লক্ষণ মিশ্রিত ভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই সকল জ্বররোগ হইলে সন্তান বিশেষ সতর্ক-

তার সহিত উপযুক্ত চিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য।  
নচেৎ সাধারণরোগ অসাধারণে পরিণত হয় এবং রোগিণীর অনেক  
প্রকার বস্তু ও অবশেষে তাহার জীবননাশ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—বাতজ্বর প্রদর রোগে দধি ৬ তোলা, সচল লবণ ৮  
আনা, রক্তজীরা, ষষ্টি মধু ও নীলোৎপল প্রত্যেক ১০ আনা এবং  
মধু অর্দ্ধতোলা এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ২ তোলা  
মাত্রায় দুই বন্টা অন্তর সেবন করিতে হয়। ইহাতে রোগ আশু  
প্রশমিত হয়। পিত্তজ্বর রোগে বাসকের রস অথবা গুল-  
কের রস চিনিমিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। রক্তপ্রদর রসা-  
ঞ্জন, চাঁপা নটের মূল ও মধু প্রত্যেকের সমভাগ আতপতগুল-  
ধোত জলের সহিত সেবন করিবে, খাস উপদ্রব থাকিলে ঐ  
সকলের সহিত বায়ুনহাটী ও শুঁঠ মিশ্রিত করিয়া দিবে। বক্ত-  
ভূমুরের রস, লাক্ষা ভিজা জল প্রভৃতি সেবনে প্রদরের রক্তস্রাব  
আশু নিবারিত হয়। ১ তোলা অশোকছাল অর্দ্ধ সের জলে  
সিদ্ধ করিয়া এক পোরা অবশিষ্ট থাকিতে তাহার সহিত একসের  
দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। দুগ্ধের ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে  
পাক শেষ করিবে, ইহা রোগিণীর অগ্নিবল বিবেচনা করিয়া  
উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করাইলে রক্তপ্রদর নিবারিত হইয়া  
থাকে। ইহা ভিন্ন দার্কাদিকাথ, উৎপলাদিকক, চন্দ্রনাদিচূর্ণ,  
পুষ্কাসুচূর্ণ প্রদরাদিলৌহ, অশোকবৃত, সিতকল্যাণবৃত,  
অশোকরিষ্ট ও পত্রাজাসব প্রভৃতি ঔষধ অবস্থা বিবেচনা করিয়া  
প্রয়োগ করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য  
ও অর প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে কোন প্রকার বৃত্ত সেবন করান  
উচিত নহে। এই সকল প্রদর না থাকিয়া শরীর সুস্থ থাকিলে  
ব্রতসেবনে বিশেষ উপকার হয়। বায়ুর উপদ্রব বা তলপেটে  
বেদনা থাকিলে প্রিয়ঙ্গুদি বা প্রমেহমিহিরিতৈল মর্দন করিলে  
বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

বাথকচিকিৎসা—বাথক রোগে অধিক রক্তস্রাব হইলে  
প্রদররোগোক্ত বাবতীর ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারা যায়। রক্তো-  
রোধ হইয়া গেলে কীজির সহিত জবাফুল বাটিয়া সেবন করাইবে।  
মুহুর, হীরাকস, অহিকেন ও দাকচিনি প্রত্যেকের চূর্ণ  
চারি আনা জলের সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি মাত্রায়  
বটিকা দিবসে দুইবার জলের সহিত সেবনীয়। লাউবাক,  
মটীমূল, পিপুল, শুড়, ময়নাকল, ষষ্টিমধু, মূলাবীজ ও মনসা  
সিঙ্ঘের আটার সহিত এই সকল দ্রব্যের বর্তি প্রস্তুত করিয়া  
যোনিমধ্যে ধারণ করিলেও রক্তপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে। উদর  
প্রভৃতি স্থানের বেদনা নিবারণ জন্ত গমের তুলির পুলটিস দিবে।  
অশোকবৃত, অশোকরিষ্ট, কলকল্যাণবৃত ও সিতকল্যাণবৃত  
প্রভৃতি ঔষধ এই অর্ধদ্বার প্রযোজ্য।

বোনিরোগচিকিৎসা—বাতপ্রধান বোনিরোগে বায়ুনাশক  
দ্রব্যাদি সেবন করাইবে। গুলক, ত্রিকলা ও দন্তী ইহাদের কাথ  
দ্বারা বোনিদেশ সেচন এবং ভগ্নরপাহুকা, বার্তাহু, কুড়, সৈন্ধব  
ও দেবদারু ইহাদের কঙ্কের সহিত যথাবিধি তৈল পাক করিয়া  
সেই তৈলে পিচু (তুলার পাইচ) ভিজাইয়া তাহা বোনিমধ্যে  
ধারণ করিবে। পিত্তবোনিরোগে পিত্তনাশক চিকিৎসা কর্তব্য  
এবং দ্রুতাক পিচু বোনিমধ্যে প্রবেশ করান আবশ্যক। স্নেহ-  
প্রধান বোনিরোগে রক্ত ও উষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে।  
এবং পিপুল, মরিচ, মধ্য কলাই, গুলফা, কুড় ও সৈন্ধব লবণ,  
একত্র পেণপূরক তর্জনী অঙ্গুলির দ্বারা তাহার বর্তি  
প্রস্তুত করিয়া বোনিমধ্যে ধারণ করিবে। কণিকা নামক রোগে  
কুড়, পিপুল, আকন্দ পল্লব ও সৈন্ধব লবণ একত্র ছাগমূত্রে পেণপ-  
ূরক বর্তি প্রস্তুত করিয়া বোনিমধ্যে প্রবেশ করাইবে। গুলফা  
ও কুলের পাতা পেণ করিয়া তিলতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া  
প্রলেপ দিলে বিদীর্ণ বোনি প্রশমিত হয়। কয়েলার মূল পেণ  
করিয়া প্রলেপ দিলে অন্তঃপ্রবিষ্ট বোনি বর্গিত হয়। প্রস্রাবগিনী  
রোগে ইন্দুরের বসা মর্দন করিলে তাহা পুনরায় স্থানে  
অবস্থিত হয়। বোনির শিথিলতা নিবারণ জন্ত বচ, নীলোৎপল,  
কুড়, মরিচ, অম্বগন্ধা ও হরিদ্রা সমভাগে একত্র পেণ করিয়া  
প্রলেপ দিবে এবং কস্তুরী, জায়ফল, কপূর কিংবা মদনকণ মধুর  
সহিত মিশ্রিত করিয়া বোনিমধ্যে পূরণ করিবে। বোনির দুর্গন্ধ  
নিবারণের জন্ত আম, জাম, কদবেল, টালালেবু ও বেলা এই  
সকলের কচি পাতা, ষষ্টিমধু ও মালতীফুল এই সকল দ্রব্যের কক  
সহ যথাবিধি দ্রুতাক করিয়া সেই দ্রুতাক পিচু বোনিমধ্যে ধারণ  
করিবে। বদ্ধাশ্ব নিবারণের জন্ত অম্বগন্ধার কাথে দুগ্ধ পাক  
করিয়া তাহাতে দ্রুত প্রক্ষেপ দিয়া ঋতুমানের পর সেবন করিতে  
হয়। পীত্বাচার মূল, ধাইফুল, বটের মূল ও নীলোৎপল এই  
সকল দ্রব্য দুগ্ধের সহিত পেণ করিয়া অথবা খেত বেরেলা,  
চিনি, ষষ্টিমধু, রক্ত বেরেলা, বটের মূল ও নাগকেশর এই সকল  
দ্রব্য মধুতে পেণ করিয়া দুগ্ধ ও দ্রুতের সহিত সেবন করিলে  
বদ্ধাশ্ব নিবারিত হয়।

কন্দরোগনাশের জন্ত ত্রিকলার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া  
তাহা দ্বারা বোনি ধোত করিবে। গিরিমাটী, আশ্রকেশী, বিড়ক,  
হরিদ্রা, রসাজন ও কটকল এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ মধুমিশ্রিত  
করিয়া কন্দে প্রলেপ দিবে। ইন্দুরের সডোমাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া  
তিলতৈলের সহিত পাক করিবে। মাংস সম্যক রূপে গলিয়া  
গেলে পাক শেষ করিতে হইবে। পরে ঐ তৈলে বস্ত্রখণ্ড সিক্ত  
করিয়া বোনিতে ধারণ করিলে কন্দরোগ প্রশমিত হয়। ইহা  
ভিন্ন কলবৃত, কলকল্যাণবৃত ও কুমারকরকমবৃত প্রভৃতি



ঔষধ এই রোগে বিশেষ উপকারী। পথ্যাপথ্য—সকল প্রকার স্ত্রীরোগেই নিবসে পুরাতন স্নায়ু চাউলের অন্ন, দুগ্ধ, মসুর ও ছোলার ডাউল, মোচা, কাচকলা, উচ্ছে, ডুম্ব, পটোল ও পুরাতন কুমড়া প্রভৃতির দ্রুতপক তরকারী এবং সহ্য করিতে পারিলে ছাগমাংস, অন্ন পরিমাণে খোল, রাধি-বালে কুধা অল্পসারে রুটি প্রভৃতি লঘু ভোজন আবশ্যিক। সহ্য মত ৩ বা ৪ দিন অন্তর গরম জলে স্নান করা উচিত। জ্বাদি উপসর্গ থাকিলে ইহা অপেক্ষা লঘু আহার ব্যবস্থা করিবে এবং স্নান বন্ধ রাখিতে হইবে। রক্তোরোধ হইলে স্নিগ্ধ ক্রিয়া আবশ্যিক। মাষকলায়, তিল, দধি, কাঁজি, মংস্ত্র ও মাংস ভোজন এই অবস্থায় উপকারী। নিষিদ্ধকর্ষ—গুরুপাক ও ককজনক দ্রব্য, মংস্ত্র, মিষ্টজব্য, লঙ্কার ঝাল, অধিক লবণ ও দ্রুত প্রভৃতি আহার এবং অগ্নিসম্ভাপ, রোজসেবন, হিমলাগান, দিবানিদ্দা, রাজজাগরণ, অধিক পরিশ্রম, পথপথ্যটন, মত্তপান, উচ্চ স্থানে উঠা নান্য। বিশেষতঃ মৈথুন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, সঙ্গীত, ও উচ্চ শব্দোচ্চারণ প্রভৃতি যাবতীয় কার্য স্ত্রীরোগে নিত্যন্ত অনিষ্টজনক। (সুশ্রুত স্ত্রীরোগাদি°)

স্ত্রীরোগ হইবামাত্রই ইহার প্রতিবিধান করা উচিত। স্ত্রীরোগ হইলে স্ত্রীগণ লজ্জা বশতঃ প্রথমে প্রকাশ করে না, যখন যন্ত্রণা অসহ্য এবং রোগ অসাধ্য হয়, তখনই তাহারা ইহা প্রকাশ করিয়া থাকে, তখন রোগ প্রবল হওয়ার চিকিৎসায় বিশেষ উপকার হয় না। সকল বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে এবং গুরুত্বপূর্ণগ্রন্থের ১৭৬ অধ্যায়ে স্ত্রীরোগের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এ স্থলে উল্লিখিত হইল না।

স্ত্রীলক্ষণ (স্ত্রী) স্ত্রিয়াং লক্ষণং। স্ত্রনোদগমাদিরূপ স্ত্রীচিহ্ন। ২ স্ত্রীদিগের স্ত্রীভাষিত লক্ষণ। বৃহৎসংহিতায় ৭০ অধ্যায়ে স্ত্রীলক্ষণনামাধ্যায়ে এই লক্ষণের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মানবের স্বাভাবিক এক মাত্র স্ত্রীজাতির উপরেই নির্ভর করে। যিনি সুখে জীবন অতিবাহিত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি স্ত্রীলক্ষণ সকল সম্যক অবগত হইয়া স্ত্রীলক্ষণসম্পন্ন কামিনীকে বিবাহ করিবেন। স্ত্রীলক্ষণ কামিনী বিবাহ করিলে জীবন বিষয় হয় কিছুতেই সুখ থাকে না। দুই চারিটি লক্ষণ এই স্থানে লিখিত হইল। যে স্ত্রীর চরণদ্বয়ের নখগুলি স্নিগ্ধ, উন্নত, স্নায়ু অথচ রক্তবর্ণ, চরণতালু পদ্মপুষ্পের কাস্তি বিশিষ্ট এবং পদ-দ্বয় সমানরূপে উপচিত, স্নায়ু, নিগূঢ় ও লক্ষণবিশিষ্ট, মংস্ত্র, অম্ল, শব্দ, যব, বজ্র, লাক্ষণ ও অসিচিহ্নবিশিষ্ট মুহূর্তল; যাহার জজ্বা-দ্বয়, স্ববর্তুল, শিরাহীন, রোমরহিত, জাহ্নব সমান অথচ সন্ধি-হুল স্নায়ু, উন্নত নিবিড়, হস্তিশৃঙ্খলকার এবং রোমশূন্য, গুহ-দেশ বিপুল এবং অশ্বখপত্রের তুল্য শ্রেণী ও ললাটদেশ প্রশস্ত

অথচ কুর্শপুটের ভাষ সমুদ্র, মণি অভ্যন্ত নিগূঢ়, নাভিদেশ গভীর বিপুল এবং দক্ষিণাবর্ত মধ্যদেশ বলিত অথচ রোমশূন্য, পয়োদ্বয় স্ববর্তুল ঘন, নতোদ্রত অথচ কঠিন, বক্ষঃস্থল রোম-বজ্রিত ও কোমল স্রীবাবেশ কথুর ভ্রায় রেখাভ্রাযুক্ত, অধর বিষকল তুল্য, দস্তাবলী কুলকুল্লমের কলির ভ্রায় গুত্র ও সমান, বাক্য সরলতাপরিপূর্ণ, হংস বা কোকিলের ভ্রায়, স্মৃষ্টি-ভাবিণী ও কাতরতাহীন, নাসিকা সমান, সমক্ষিদ্রব্যুক্ত ও মনোহর, চক্ষু নীলপদ্মের ভ্রায় শোভাযুক্ত, ক্রমুগল পরস্পর সংলগ্ন নাভিহুল, নাভিদীর্ঘ অথচ শিশুশাঙ্কর ভ্রায় বক্ষিম-ললাটদেশ অর্দ্ধচন্দ্রের তুল্য অথচ নাভিনত ও নাভ্যন্নত, কর্ণ-যুগল মাংসল ও পরস্পর সমান, কোমল এবং সমভাবে অবস্থিত, কেশপাশ স্নিগ্ধ, ঘোরকৃষ্ণবর্ণ, অভ্যন্ত পেলব ও আকৃষ্টিত, প্রত্যেক লোমকূপমধ্যে এক একটা করিয়া সন্ধ্যাত এই সকল লক্ষণবিশিষ্ট স্ত্রীই সকল স্বখসৌভাগ্যশালিনী হয়। পূর্কোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট কামিনী বিবাহ করিলে সকল প্রকার স্বখসৌভাগ্যলাভ হইয়া থাকে। ভূদার, আসন, হস্তী, রথ, স্ত্রীক্ষ, যুগ, বাণ, মালা, কুণ্ডল, চামর, অম্বুশ, যব, শৈল, ধ্বজ ভোরণ, মংস্ত্র, স্তম্ভিক, পেনিকা, তালবৃন্ত, শব্দ, ছত্র এই সকল চিহ্ন স্ত্রীদিগের হস্ত বা পদতলে থাকিলে বিশেষ স্ত্রী হয়। যে সকল স্ত্রী লক্ষণ লিখিত হইল, এই সকল লক্ষণের কোনও লক্ষণ না থাকিলে সেই স্ত্রী অতি দুর্ভাগা হয়। বৃহৎসংহিতায় ৭০ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না। [নারী শব্দ দেখ]

স্ত্রীলিঙ্গ (স্ত্রী) ব্যাকরণসংস্কারযুক্ত স্ত্রীবাচক শব্দ, ব্যাকরণে পুং স্ত্রী ও স্ত্রী এই তিনটি লিঙ্গ আছে। তাহার মধ্যে যে সকল শব্দ স্ত্রীজাতিবোধক, তাহার স্ত্রীলিঙ্গ। যথা—নারী, বালিকা, সিংহী, ঘোটকী ইত্যাদি। এই সকল শব্দে স্ত্রীবোধক প্রত্যয় থাকায় ইহার স্ত্রীজাতীয় বলিয়া বোধ হইতেছে। সাধারণতঃ দীর্ঘ ঙ্কারান্ত ও আকারান্ত শব্দ মাত্রই স্ত্রীলিঙ্গ। ব্যাকরণে স্ত্রীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় সম্বন্ধে অনেক বিষয় লিখিত আছে। স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের কোন স্থানে আ, বা কোন স্থলে ঙ্গ, হইলে, তাহা স্ত্রীভুক্ত নামক প্রাকরণে বিশেষ ভাবে বিবৃত আছে। অতি সংক্ষেপে দুই সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা মাত্র বলা হইল। স্ত্রী, লজ্জা, তৃণা, কুধা, পৃথিবী, দিশ, রাজি, জ্যোৎস্না, প্রভা, শোভা, বীণা, লতা, নদী, সেনা, শ্রেণী, সম্পদ, বিপদ, ইচ্ছা, বুদ্ধি ও ত্রিবিধাচক শব্দ-সকল প্রায়ই স্ত্রীলিঙ্গ। তাবৎপ্রাচ্যে ধাতুর উত্তর ‘অন্’ ও ‘অ’ প্রত্যয় করিয়া যে সকল পদ হয়, তাহার স্ত্রীলিঙ্গ। যথা—কামনা, বন্ধনা, প্রাশংসা, চিকীর্ষা ইত্যাদি। ধাতুর উত্তর ‘অনি’ ও ‘কি’ প্রত্যয় করিয়া যে সকল পদ হয়, তাহা সমুদায় প্রায়ই স্ত্রীলিঙ্গ। যথা—অবনি, তরগি, ভক্তি, যুক্তি ইত্যাদি। আকারান্ত শব্দ প্রায়ই

ক্রীলিঙ্গ কেবল হাং ও বিংশা প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ। দয়া, মায়া, মেধা ইত্যাদি সকল আকারান্ত শব্দ ক্রীলিঙ্গ। দীর্ঘ কৈকারান্ত শব্দ আরই ক্রীলিঙ্গ, কেবল অগ্রণী, সেনানী স্থবী প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ। রমণী, দাসী, বেনী প্রভৃতি শব্দ সকল ক্রীলিঙ্গ। কাম্বী, কাম্বী, প্রভৃতি স্থানবাচক এবং গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি নদীবাচক শব্দ সকল ক্রীলিঙ্গ। মন্ডিকা, পুস্তলিকা, হরীতকী, আমলকী, তম্বু, কাকু প্রভৃতি শব্দ নিভা ক্রীলিঙ্গ। কিপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির মধ্যে যে গুলি বিশেষ্য, সে সকলগুলি ক্রীলিঙ্গ। যথা যুদ্, স্রজ্, দৃশ, পরিষদ্ ইত্যাদি। বিংশতি হইতে নব নবতি পর্যন্ত সংখ্যা-বাচক বাবতীয় শব্দ ক্রীলিঙ্গ। যথা ত্রিংশৎ, ষষ্টি, সপ্ততি, নবতি ইত্যাদি।

ক্রীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় ক্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর আ, জে, প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। সংক্ষেপে এ বিষয়ের দুই চারিটা কথা লিখিত হইল। ক্রীলিঙ্গে অকারান্ত শব্দের উত্তর আ হয়, যথা—গতা, দীনা, সর্কা, রুণা ইত্যাদি। আ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘অক’ ভাগান্ত শব্দের অক স্থানে ইক হয়। যথা—পাচক, পাচিকা, দারক, দারিকা ইত্যাদি, কিন্তু কতকগুলি অক ভাগান্ত শব্দের অক স্থানে ইক হয় না, যথা ইষ্টকা, করকা, অধিত্যকা, উপত্যকা, তারকা ইত্যাদি। কতকগুলি শব্দের উত্তর আবার আ না হইয়া জে হয়, যথা নর্তকী ইত্যাদি।

জাতিবাচক আকারান্ত শব্দের ক্রীলিঙ্গে অ স্থানে জে হয়, যথা—ব্রাহ্মণী, মৃগী, হংসী। কিন্তু আবার কতকগুলি শব্দের উত্তর হয় না, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা ইত্যাদি। যে সকল শব্দের অন্তে নকার, ঞকার, অচ্, অৎ, কি জৈয়স্ থাকে তাহাদের উত্তর ক্রীলিঙ্গে জে হয়। যথা—গুণিন্ গুণিনী, কর্জু কজী, প্রোচ্ প্রোচী, গুণবৎ গুণবতী। বস্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে জে হয় এবং ব স্থানে উ হয়। যথা—বিষম্ বিধবী। অন্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে জে হয় এবং নকারের পূর্ববর্তী অকারের লোপ হয়। যথা রাজন্ রাজ্ঞী, নামন্ নামী। নদাদি কতকগুলি শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে জে হয়, যথা নদ, নদী, গোরী ইত্যাদি। গুণবাচক উকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিক্রে জে হয়, সাধু সাধ্বী সাধু, গুরু গুরুী, গুরু। বহুব্রীহি সমাসনিপ্পন্ন কতক-গুলি অকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিক্রে আ ও জে হয়, যথা—সুকেশ, সুকেশা, সুকেশী। ক্রি প্রত্যয়ান্ত ভিন্ন ইকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিক্রে জে হয়, যথা অবনি, অবনী, শ্রেণি, শ্রেণী। ক্রি প্রত্যয়ান্ত যথা, গতি, স্থিতি, মতি ইত্যাদি। পত্নী অর্থে অকারান্ত শব্দের উত্তর জে হয় এবং অন্ত্য অকারের লোপ হয় যথা, ব্রাহ্মণের পত্নী ব্রাহ্মণী, এইরূপ ক্ষত্রিয়ী, বৈশ্যী, গোণী ইত্যাদি। পত্নী অর্থে ব্রহ্মন্, ক্রত, ভরস, সর্ক, মুড়, ইন্দ্র ও বরুণ শব্দের অন্ত্য

বর্ণ স্থানে আনী হয়। যথা ব্রহ্মণী, ক্রত্যাণী, ভবানী, সর্কাণী ইত্যাদি। মনুষ্য, জাতি ও অপ্রাণিবাচক উকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে উ হয়, যথা কুরু। তদু প্রভৃতি কতকগুলি শব্দের উত্তর বিক্রে উ হয়। তদু তন্, চকু চকু, ভীক ভীক ইত্যাদি। ক্রীলিঙ্গ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়, যথা শন্ শুনী যুবন্ যুনী, যুবতি, যুবতী। লোহিত লোহিতা লোহিনী। অসিত অসিতা অসিকী, পলিত পলিতা পলিকী ইত্যাদি।

ব্যাকরণে এইরূপ ক্রীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় সকল লিখিত হইয়াছে, বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে দ্রষ্টব্য।

ক্রীলোক (পুং) ক্রী চাসৌ লোকশ্চেতি। ক্রীজন, ক্রীমনুষ্য, নারী।

ক্রীলোল (ক্রি) ক্রীদিগের জায় চকল।

ক্রীবধ (পুং) ক্রিয়াঃ বধঃ। ক্রীহত্যা, শাস্ত্রানুসারে নারী অবধা। নারীদিগকে বধ করিতে নাই। যিনি নারীবধ করেন, তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

ক্রীবশ (ক্রি) ক্রিয়াঃ বশঃ বশীভূতঃ। ক্রীবশীভূত, যিনি অতিশয় ক্রীর বাধ্য।

ক্রীবশ্য (ক্রি) ক্রিয়া বশ্যঃ। ক্রীর বশীভূত।

ক্রীবিজিত (পুং) ক্রৈগ, পক্ষীর বশীভূত।

ক্রীবিত (ক্রী) ক্রিয়াঃ বিত্তং ধনং। ক্রীধন। বিবাহাধি যৌতুক-লব্ধ নারীদিগের সম্পত্তি। [ক্রীবন শব্দ দেখ।]

ক্রীবথ (পুং) ক্রীদিগের সখা, বন্ধ। “ক্রীবথং প্রমদে কুমারীপুত্রং” (শুদ্রযজু ৩০।৬) ‘ক্রীবথং ক্রিয়াঃ সখায়ং’ (মহীধর)

ক্রীসংসর্গ (পুং) ক্রিয়াঃ সংসর্গঃ। ক্রীসেবা, মৈথুন, রতিক্রীড়া। ধর্ম্মশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদে এই ক্রীসংসর্গের বিধান ও বিধিনিষেধ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। [মৈথুন ও ক্রীশব্দ দেখ]

ক্রীসত (ক্রী) ক্রীণাং সত্য অশালাচেতি নপুংসকৎ। নারীদিগের সত্য।

ক্রীসুথ (ক্রী) ক্রীসঙ্গমজন্তু আনন্দ, মৈথুন জন্তু স্ত্রুথ।

“বিজ্ঞাপ্য ব্রাহ্মণীশাপং মহিষ্যা স নিবারিতঃ।

অত উক্লং স তত্যান্ত ক্রীসুথং কন্দুগা প্রজাঃ ॥” (ভাগ ৯।২।৩২)

(পুং) শিগ্রুবৃক্ষ, সজিনাগাছ। সজিনা ক্রীদিগের অতিশয়

প্রিয়, এইজন্য ইহার এই নাম হইয়াছে। (বৈতকনি°)

ক্রীসেবা (ক্রী) ক্রীসংসর্গ, মৈথুন।

ক্রীস্বভাব (পুং) ক্রীণাং স্বভাব ইব স্বভাবো বস্তু। ১ মহলক, অন্তঃপুররক্ষক। (শব্দমালা) ২ নারীদিগের শীল, ক্রীদিগের স্বভাব।

“ক্রীস্বভাবশ্চলো লোকে মম দোষশ্চ দারুণঃ।

তাদেবমপি কুর্য্যাৎ সা বিবশা গতসৌন্দর্য্য ॥” (ভারত ৩।৬।১৬)

ক্রীহত্যা (ক্রী) ক্রীবধ, ক্রীলোকহত্যা।

জীভূত ( ক্রী ) জীলোক কর্তৃক হত ।

জৈগ ( জি ) জিবু ভবং, জীভা আগতং, জীভো হিতো বা ( জী-  
পুংতাং নঞ-স্কেতবনাং । পা ৪।১।৮৮ ) ইতি নঞ-  
১ জীশব্দীর । ২ জীর অপত্য । ৩ জীসমূহ । ৪ জীবনীভূত পুরুষ,  
রমণীরত ।

“তং যেনিরেবলা মৌঢ্যাং জৈগকাহুত্রতং রহঃ ।

অপ্রমাণবিদো ভর্তৃরীশ্বরং মতরো যথা ॥” (ভাগবত ১।১১।৪০ )

( জি ) ৫ জীষতাব, বাহাদের স্বভাব জীলোকদিগের জায় ।

“কর্ণেনৈপরাহিতরাজ্যলোভা

জৈগেন নীভা বিকৃতিং লবিরা ॥” ( ভট্ট ৩।৭ )

৫ জীসমূহ ।

জৈবুয় ( ক্রী ) জীভাতক, জীভয় ।

জৈরাজক ( পুং ) জীমাজোর অধিবাসী । এই শব্দ বহুবচনান্ত ।

জ্যধ্যক্ষ ( পুং ) ১ রাজপত্নীগণের তত্ত্বাবধায়ক । ২ জীনারক,  
বাহার অধ্যক্ষ জী ।

জ্যাজীব ( জি ) জী আজীবো জীবিকা যন্ত । জীর জারযোগে  
উপার্জিত অর্থ দ্বারা বাহারা জীবিকা নির্বাহ করে, জীগণ  
উপপত্তির নিকট যে ধন লাভ করে, সেই ধন দ্বারা বাহাদের  
জীবিকা নির্বাহ হয়, এই জীবিকা শাস্ত্রে ও লোকব্যবহারে  
বিশেষ নিম্নিত ও পাতকমধ্যে পরিগণিত ।

“সর্কাকরেষধীকারো মহাবয়প্রবর্তনঃ ।

হিংসৌষধীনাং জ্যাজীবোহভিচারো মূলকর্ম চ ॥” ( মনু ১।১।৬৪ )

হু ( জি ) তিষ্ঠতাশ্রিত্তি স্থা যক্ষার্থে ক । ১ হুগ । “দৈব-  
কর্তৃকহস্তং হুগং ক্রীহ ইত্যপি ।” ( শব্দরত্না ) সুবস্তোপ-  
পদেতু ( অপিহঃ । পা ৩২।৪ ) ইতি কপ্রত্যয়ঃ । ২ হিত-  
শীল । সুবস্ত উপপদে স্থা ধাতুর উত্তর কপ্রত্যয় করিয়া ‘হু’  
এই পদ হয় । সুবস্ত উপপদ না হইলে হয় না । সুতরাং  
হু এই শব্দের পূর্বে কোন না কোন সুবস্ত উপপদ থাকিবে ।

“চিত্রকূটবনহৃৎ কথিতবর্ণতিষ্ঠরোঃ ।

লক্ষ্মা নিমন্তরাক্রে তমহুচ্ছিষ্টলক্ষ্মা ॥” ( রঘু ১২।১৫ )

হুগ, সংবৃতি, বরণ, আচ্ছাদন । ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্ ।

লট্ হুগতি । লিট্ তহাগ । লুট্ হুগিতা । লুঙ্ অহুগীৎ ।

নিচ্ হুগয়তি । লুঙ্ অতহুগৎ ।

হুগ ( জি ) হুগতি সংবৃণোতি আশ্রয়ানমিতি হুগ-অচ্ । ধৃত, ধৃত  
আপনার স্বভাব গোপন করিয়া কার্য্য করিতে পারে, এইজন্য  
উহার এই নাম হইয়াছে ।

‘ধৃত্যে হুগচ্চ নির্ভজঃ পটুঃ পাটবিকোহপি চ ।’ ( শব্দরত্না° )

হুগন ( ক্রী ) হুগ-লুট্ । অপবারণ তিরোধান, গোপন,  
আচ্ছাদন ।

“ব্যবধানং তিরোধানমন্তচ্ছিপবারণং ।

ছবনং ব্যবধানচ্ছাপিধানহুগনানি চ ॥” ( হেম )

হুগিকা ( জী ) অকৃত, অকুলি ও মেটের অগ্রদেশস্থ ত্রণবন্ধন-  
বিশেষ, তাৎপূলকরকাকার বন্ধ । পাণের ডিম্বার মত ত্রণের বে-  
বন্ধন তাহাকে হুগিকা কহে ।

“হুগিকাং হুগিকাকারাং মেট্রাভূতানুলাপিভাং ।

যথাসমৌষধেঃ পূর্ণাং করয়েৎ স্তনমাহিতঃ ॥” ( স্ত্রুত চি° ১০অ° )

হুগিত ( জি ) হুগ-ক্ত । ১ তিরোহিত । পর্য্যায়—সংবীত,  
কঙ্ক, আবৃত, সংবৃত, পিহিত, ছন্ন, অপবারিত, অন্তর্হিত,  
তিরোধান । ( হেম )

হুগিত ( যেশজ ) বাহাকে পত্তিত বলিয়া সমাজে আবদ্ধ করিয়া  
রাখা হয় । কোন ব্যক্তি সামাজিক নিয়ম ব্যতিক্রম করিয়া  
কার্য্য করিলে তাহাকে হুগিত করা হয় । পরে সেই ব্যক্তি  
প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা পাপক্ষালন করিলে আবার তাহাকে সমাজে  
ভূগিয়া লওয়া হয় ।

হুগী ( জী ) হুগাতেহনেনেতি হুগ যক্ষার্থে ক, গোলাদিভাং জীস্ ।  
তাৎপূলপাত্র, চলিত পাণের বাটা, পর্য্যায়—তাৎপূলকরক । ( হেম )

হুগু ( ক্রী ) গড়, চলিত কুন্ড ।

“হুদয়ে তে নিবিষ্টান্তা ভূয়চ্চাত্তাঃ সহস্রশঃ ।

তদেব হুগু যদীর্ঘং রথযোগমিবারতং ॥” ( রামা° অযো°কা° ৯স° )

হুগিল ( ক্রী ) তিষ্ঠতাশ্রিত্তি স্থা মিথিলাদয়শ্চেতি ইলচ্ প্রত্যয়েন  
নিপাতনং সাধুঃ । চত্বর, যজ্ঞার্থ পরিষ্কৃত ভূমি, সমান ভূমি,  
বাগুকাদি দ্বারা প্রস্তুত হোমার্থ মণ্ডলবিশেষ । অমরটীকায় ভ্রমত  
এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন । “যে বেদীরভিত্তোহ  
ভ্রম বা যজ্ঞার্থে পরিষ্কৃত্যায় অনিয়ন্ত্রিত্যায় বিম্বৃত্যায় ভূমৌ ॥”

‘অসংবোধেন তিষ্ঠতাঃ হুগিলং নারীতি হুগিলঃ ।

যজ্ঞে পরিষ্কৃতস্থানে স্রাতাং হুগিলচত্বরে ।’ ( ভরত )

যজ্ঞ করিতে হইলে প্রথমে পরিষ্কৃত ভূমিতে বেদী প্রস্তুত  
করিতে হয় । এই বেদীর উপর বা অন্ত কোন পরিষ্কৃত বিগুচ্ছ  
ভূমিতে হোম করিবার জন্য হুগিল প্রস্তুত করিতে হয় ।  
যথাবিধানে হুগিল নির্মাণ করিয়া তদুপরি হোম করিবে ।  
যুতির সংস্কারতত্ত্বে হুগিল প্রস্তুতের বিধান বিশেষরূপে লিখিত  
আছে । সাধারণতঃ সংক্ষেপ হোমকর্মে চতুরস্র হুগিল করিতে  
হয় । পরিষ্কৃত স্থানে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া তাহার উপর  
বেদী প্রস্তুত হইলে সেই বেদীতে ঘটস্থাপনাদি করিয়া পূজা-  
কার্য্য শেষ করিবে । তৎপরে হোমের হুগিল করিবে । প্রথমে  
যজ্ঞকর্তার হস্ত পরিমিত কুশ দ্বারা বেদীর উপর স্থান মাপিয়া  
লইবে । হস্তপরিমাণ ৪ গাছি কুশ চারিদিকে দিয়া তদুপরি  
বাগুকা দিতে হয় । পরে উহাতে গোমরাদি লেপ দিয়া

স্থিতিগে হোমের বিধানানুসারে রেখা এবং শোধনাদি করিয়া কাঠস্থাপনপূর্বক হোম করিতে হয়। নিত্যনৈমিত্তিক কার্য-সকলেও হোমার্থ স্থিতি করিবার বিধান আছে।

“তস্যাং সম্যক পরীক্ষ্য কৰ্তব্যং শুভবেদিকং।

হস্তমাত্রং স্থিতিং বা সংকিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি ॥”

ক্রিয়াসারেস্বপি—

“কুণ্ডমেবং বিধং ন ত্রাং স্থিতিং বা সমাপ্ররেৎ।

সারদাতিলকেস্বপি—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কার্যং স্থিতিং বা সমাপ্ররেৎ।

হস্তমাত্রং তৎ কুর্য্যাৎ চতুরঙ্গং সমস্ততঃ ॥” (তিথ্যানিত্য)

হোমকুণ্ডে যে স্থলে হোম হয়, তথায় পূর্বেকৃত বিধানানুসারে ঝালুকাদি দ্বারা স্থিতি করিয়া লইতে হয়। হোম করিতে হইলেই স্থিতি করা আবশ্যক। স্থিতি ভিন্ন হোম হইবে না। স্থিতি শোধান ও রেখাদিপ্রণালী হোমপদ্ধতিতে লিখিত আছে, তাহা আর এইস্থলে লিখিত হইল না।

স্থিতিশয্যা (ক্ৰী) স্থিতিশয্যেব শয্যা। স্থিতিরূপ শয্যা, ভূমিশয্যা।

স্থিতিশায়িন্ (পুং) স্থিতিগে শেতে ইতি শী-ইনি (পা ৩।১।৮০) ইতি ইনি। স্থিতিগে শয়নকারী, যিনি ব্রতের নিমিত্ত ভূমিশযায় শয়ন করেন। পর্যায়—স্থিতি, স্থিতিশয়।

“বাচংযমান্ স্থিতিশায়িনশ্চ।

যুযুক্ষ্যমাণাননিশং মুমুক্শু ॥” (ভট্ট ৩।৪১)

স্থিতিসংবেশন (ক্ৰী) স্থিতিশয্যা, ভূমিশয়ন।

“স্থিতিসংবেশনামর্দনামজ্ঞানরজসা” (ভাগবত ৫।৯।১০)

‘স্থিতিসংবেশনং ভূমিশয়নং’ (স্বামী)

স্থিতিসিতক (ক্ৰী) বেদি। (হারাবলী)

স্থিতিশয় (পুং) রোদ্রাশয়ের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২০।৪)

স্থিতিশয় (পুং) স্থিতিগে শেতে শী-অচ, অনুক্সমাসঃ।

স্থিতিশায়ী, ভূমিশযায় শয়নকারী।

“আকর্ষয়ঃ শিরে উদকে স্থিতিশয়ঃ ॥” (ভাগবত ৪।২৩।৬)

স্থিতিশয়ন (ক্ৰী) স্থিতিগে শয়নং লপ্তম্যা অলুক্। স্থিতিশয্যা।

স্থপতি (পুং) তিষ্ঠত্যগ্নিগ্নিতি স্থা-ক, স্থঃ স্থানং তং পাতীতি পা

বাহলকাং অতি। (উৎ ৪।৫৯) ১ স্পীতীষ্টিরজা। ২ বৃহস্পতি-

সবনমুমক বাগকর্তা। ৩ কারভেদ, শিল্পী, চলিত রাজ,

কার্যকারীকে স্থপতি কহে। লক্ষণ—

“বাস্তবিত্তাধিধানজো লঘুহস্তো জিতপ্রমঃ।

দীর্ঘদর্শী চ শুরশ্চ স্থপতিঃ পরিকীর্ষিতঃ ॥” (মৎস্তু ২।৫।৩৯)

যিনি বাস্তবিত্তার বিশেষ পারদর্শী, লঘুহস্ত, অর্থাৎ দ্রুত কার্য করিতে পারেন, যিনি পরিশ্রমকে ভয় করিয়াছেন এবং দীর্ঘদর্শী

ও শুর তাঁহাকে স্থপতি কহে। ৪ কথুকী। (মেদিনী) ৫ কুবেয়। (অঙ্গয়পাল) ৬ অধীশ। (হেম)

“স তু রামস্ত বচনং নিশম্য প্রতিগৃহ্ণ চ।

স্থপতিস্তূর্ণমাহুয় সচিবানিদমব্রবীৎ ॥” (রামায়ণ ২।৫।১৫)

(ত্রি) তিষ্ঠতি স্বার্থে ইতি স্থাঃ সন্তোষার্থে পতিঃ। ১ সন্তম,

লাধুতম, হাঁহারা স্বার্থে অবস্থান করেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

স্থপনী (ক্ৰী) মর্শভেদ। জম্বাহ মর্শ, জয়ুগলের মধ্যস্থানে যে

শিরামর্শ আছে, তাহার নাম স্থপনী। এই মর্শ বেধ করিলে

উৎকোপবেধের দ্বারা অবস্থা হয়। (অষ্টক শারীরহা° ৬অ°)

স্থপুট (ত্রি) ১ বিষমসংকারজীবী। (ত্রিকা°) ২ বিষমোন্নত। (হেম)

স্থপুটিত (ত্রি) স্থপুট তাঁরকাষিদ্ধাদিতচ্। অতিশয় উন্নত।

স্থল, স্থান। ভূমি° পরশ্চ° অক° সেট্। লট্ স্থলতি। লোট্

স্থলতু। লিট্ তষ্ঠাল। লুট্ স্থলিতা। লুঙ্ অস্থলীৎ। গিচ্

স্থলয়তি। লুঙ্ অতস্থলৎ।

স্থল (ক্ৰী) স্থল্যতে স্বীয়ভেদে স্থল স্থানে অল্। ১ জলশূন্য

অকৃত্রিম ভূভাগ, চলিত ডাঙ্গা, স্থান, প্রদেশ, ভূভাগ। কৃত্রিম বা

অকৃত্রিম জলশূন্য ভূভাগকে স্থল কহে। ২ পাত্র, থলী, থালী,

খাল। ৩ পটবাস, তাবু, বস্ত্রগৃহ।

“পটবাসঃ পটময়ং দৃশ্যং বস্ত্রগৃহং স্থলং ॥” (ত্রিকা°)

৪ চিবি। ৫ বিবাদ বা বর্ণনার বিষয়। ৬ পুস্তকের অংশ।

স্থলকন্দ (পুং) স্থলজাতঃ কন্দঃ। অগ্রাম্যকন্দ, আরণ্য শূরগ,

চলিত বুনো গুল। (রত্নমালা)

স্থলকমল (ক্ৰী) স্থলজ কমলং। স্থলপদ্ম, এক প্রকার পদ্ম,

স্থলে হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। পর্যায়—পদ্মচারণী,

অতিচরা, ব্যাধা, পদ্মা, চারটী, গুণ—অমৃৎ, কটু, তিক্ত, কষায়,

কক, বাত, মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, শূল, খাস, কাসবিঘ্ননাশক। (ভাবপ্র°)

স্থলকমলিনী (ক্ৰী) স্থলপদ্মিনী, স্থলপদ্মজ।

স্থলকালী (ক্ৰী) হর্গাদেবী।

স্থলকুমুদ (পুং) স্থলজ কুমুদঃ। করবীর। (রাজনি°)

স্থলগ (ত্রি) স্থলে গচ্ছতি গম-ড। স্থলগামী, স্থলচর, বাহার

স্থলে বিচরণ করে।

স্থলচর (ত্রি) স্থলে চরতীতি চর ‘চরেটঃ’ ইতি ট। স্থলে বিচরণ-

কারী, যে সকল প্রাণী ভূমিতে বিচরণ করে, তাহাদিগকে স্থলচর

কহে।

স্থলজ (ত্রি) স্থলে জায়তে ইতি জন-ড। স্থলে জাত মাত্র। বাহা

ভূমিতে হয়।

“জলজানি চ পুষ্পানি মাগ্যানি স্থলজান্তপি ॥” (রামায়ণ ২।৪৯।১০)

স্থলনলিনী (ক্ৰী) স্থলজ নলিনী। স্থলপদ্মগাছ।

স্থলনীরজ (ক্ৰী) স্থলপদ্ম।

হুলপথ (পুং) হুলমেব পথ, অক্পথীতাদি অচ্ সমাসাত।

হুলরূপ পথ, ডাকপথ, জলপথ ও হুলপথভেদে পথ দুই প্রকার।

হুলে যে পথ দ্বিরা গমনাগমন করা হয়, তাহাকে হুলপথ কহে।

হুলপদ্ম (স্ত্রী) হুলত পদ্ম। বনামখ্যাত পুশ্বিশেষ, পধ্যা—

শতপত্র, তমালক। (ত্রিকা°)

“বিদাগঠৈতীন্নবনৈঃ সমুচ্ছিন্নৈঃ

নিজাং বিলোক্যাপকৃত্যং পরোতিঃ।

কুলানি সামর্থ্যতরৈব ভেদ্যঃ

সরোজলস্রীং হুলপদ্মহাসৈঃ॥” (ভট্ট ২১৩)

এই হুলপদ্ম চারি প্রকার, নৈপালী, গুলাব, বকুল, কদম্বক।

“চতুর্থী হুলপদ্মানি সৈবতী গুলদাবতী।

নৈপালী চ গুলাবচ বকুলচ কদম্বকঃ॥” (রাবণকৃত অর্কপ্র°)

(পুং) হুলজাতঃ পদ্ম ইব। ২ মানক, মানকচু। (রত্নমালা)

“হুলপদ্মময় কঙ্কঃ পরমাণোভ্য পায়রেৎ।

গীহামরহরকৈব সর্কাকৈকালশোধজিৎ॥” (চক্রপাণি শোধার্থি°)

হুলপদ্মের অর্থাৎ মানকচুর কঙ্ক দ্বয়ে মিশ্রিত করিয়া সেই  
দ্বয় পান করিলে গীহা, সর্কাক বা একাক শোধ বিনষ্ট হয়।

হুলপদ্মিনী (স্ত্রী) হুলত পদ্মিনী। হুলপদ্ম, হিন্দী বেটতামর,

পধ্যা—পদ্মাস্বা, চারটী, পদ্মচারণী, সুগন্ধমূল, অম্বরহা, লম্বা,

শ্রেষ্ঠা, সুগন্ধরা, রম্যা, পদ্মাবতী, অতিচরা, হুলকহা, পুকারিণী,

পুকারপদিকা, পুকারনাড়ী, গুণ—তিক্ত, শীতল, বমন, রক্ত, মেহ ও

অতীসারনাশক। (রাজনি°)

হুলপিণ্ডা (স্ত্রী) পিণ্ডীখর্জুরিকা। (রাজনি°)

হুলপুষ্পা (স্ত্রী) কেতুকম্প। (রাজনি°)

হুলভণ্ডা (স্ত্রী) বৃহতিকা, বিকতি। (বৈষকনি°)

হুলমঞ্জরী (স্ত্রী) হুলত মঞ্জরী। অপামার্গ। (রত্নমালা)

হুলমর্কট (পুং) কদম্বকবৃক্ষ। (বৈষকনি°)

হুলকহা (স্ত্রী) হুলপদ্মিনী। (রাজনি°)

হুলবজ্রান্ (স্ত্রী) হুলমেব বজ্র। হুলপথ।

হুলবিহঙ্গ (পুং) হুলচর পক্ষী, ময়ূরাদি পক্ষী, যে সকল পক্ষী

হুলে বিচরণ করে। “সংস্টিপুটলতারুহুলবিহঙ্গমবিধুনৈঃ”

(ভাগবত ৪।১।৪) ‘হুলবিহঙ্গমা ময়ূরাধরঃ’ (যারী)

হুলশৃঙ্গাট (পুং) হুলজাতঃ শৃঙ্গাটঃ। গোক্ষুরক।

হুলশৃঙ্গাটক (পুং) হুল শৃঙ্গাট এব বার্থে কন্। গোক্ষুরক,

ক্ষুদ্র গোক্ষুর, ছোট গোখুরী। (রাজনি°)

হুলসীমান্ (পুং) হুলত সীমা। হুঙিল। (ভূরিপ্র°)

হুলহ (ত্রি) হুলে তিষ্ঠতীতি হা-ক। হুলহিত মাত্র, বাহা হুলে

থাকে, হুলে অবস্থিত।

হুলা (স্ত্রী) হুল-টাণ্। জলপূজা অকৃত্রিম ভূমি, হুল, হুলী, ডালা।

হুলারবিন্দ (স্ত্রী) হুলপদ্ম।

হুলী (স্ত্রী) হুল-ডীর্ঘ। জলপূজা অকৃত্রিম ভূমি, হুলা, ডালা।

“সৈবা হুলী বত্র বিচিবতী যং

ব্রহ্ম ময় নৃপুত্রমেকমূর্ত্যায়।

অদৃষ্টত স্বচরগারবিক-

বিরেবদ্বঃখাদিব বদ্বমৌনঃ॥” (সাহিত্যদ°)

হুলীদেবতা (স্ত্রী) হুলা দেবতা। গ্রামদেবতা, বনদেবতা।

হুলীয় (ত্রি) হুলসম্বন্ধী।

হুলেয় (পুং) রৌদ্রাধের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ)

হুলেকহা (স্ত্রী) হুলে রোহতীতি কহ-ক। ১ গৃহকুমারী, স্ত্রত-

কুমারী। ২ দণ্ডাবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ হুলজাত মাত্র।

হুলেশয় (পুং) হুলে শেতে শী-অচ্। ১ ক্রোড়, কক ও কুরদাদি

স্বগবিশেষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হুলশারিমাত্র।

হুলোকন্ (পুং) হুলমেব ওকঃ বাসহানং বত। হুলবাণী,  
বাহারা হুলে বাস করে।

হুবি (পুং) তিষ্ঠতীতি হা (কৃৎস্বীতি। উণ্ ৪।৫৬) ইতি  
ক্तिन् প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ তব্রবার। ২ স্বর্গ। ৩ জন্ম। (উচ্চল)

হুবিকা (স্ত্রী) মক্ষিকাভেদ। (সুত্রত কন্ ৮ অ°)

হুবির (স্ত্রী) হা (অভিরশিশিরেতি। উণ্ ১।৫৪) ইতি

কিরচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ শৈলেশ, শৈলজ। (রাজনি°)

(পুং) ২ ব্রহ্মা। (হেম) ৩ বৃক্ষ, বুড়া।

“উর্জং প্রাণা হ্যৎক্রামতি বুনঃ হুবির আরতি।

প্রত্নাখানাভিবাধাত্যাং পুনন্তান্ প্রতিপত্ততে॥” (মহ ২।১২০)

৪ ভিক্। ৫ অচল। ৬ বৃক্ষদারক, চলিত বীজতাড়ক।

৭ কদম্ববৃক্ষ। (বৈষকনি°) ৮ জৈন ও বৌদ্ধগণের প্রাচীন সাধু।

হুবিরদার (স্ত্রী) বৃক্ষদার, বীজতাড়ক। (ভাবপ্র°)

হুবিরী (স্ত্রী) হুবির-টাণ্। ১ মহাপ্রাবলিকা। ২ বৃক্ষ।

হুবির্ঠ (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন হুলঃ, হুল-ইট্ (হুলহুরেতি।

পা ৬।১।৫৬) ইতি হুল শক্ হানে হুবাবেশঃ। অতিশয় হুল,

সকলের মধ্যে যিনি অতিশয় হুল।

“বিশেষতত্ত মেহোহরং হুবির্ঠ হুবীরসাং।” (ভাগবত ২।১।২৪)

হুবীয়ল্ (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন হুলঃ হুল-ইট্, হুলশব্দত-

হুবাবেশঃ। (পা ৬।১।৫৬) হুবির্ঠ, অতিশয় হুল।

হুলস্ (অবা°) হানে হানে, সকল হানে।

“হনো অন্মানি সবিতা ব্যাকঃ” (ঋক ২।৩৮)

‘হশঃ হানে হানে’ (সারণ)

হুা, হিতি, গতিনিবৃতি। ত্ৰাণি° পরস্মৈ° অক° অনিট্। লট্,

লোট, লঙ্ ও বিধিলিঙে হাধাত্ হানে তিষ্ঠ আদেশ হয়। কিড

ভাববাচ্যে তিষ্ঠ আদেশ হয় না। লট্ তিষ্ঠতি, লিট্ তহো,

তহুঃ, তহুঃ, তহে। লুট্, হাতা। লুট্, হাততি। লুট্, হেয়াৎ, হানীষ্টে। লুট্, অহাৎ, অহাতাৎ অহুঃ। অহিত, অহি-  
যাতাৎ, অহিবত। তাববাচ—হীরতে, হারিতা, হারিবাতে, হারি-  
বীটে, অহারি। সন তিষ্ঠাসতি। বট্, তেষ্টিয়তে, বট্-লুৎ তাহাত্তি,  
তাহেতি। পিচ্, হাপয়তি। লুৎ, অতিষ্ঠিৎ। হা ধাতু সাধারণতঃ  
পরম্পরী। কিন্তু কোন কোন উপসর্গপূর্বক ও অর্থবিশেষে  
আত্মনেপদী হইয়া থাকে। সংশয় অর্থে হা ধাতুর উত্তর আত্মনে  
পদ হয়, উপ পূর্বক হা ধাতু মত্ৰকরণ, পূজা, সজ্জা, মৈত্রীকরণ  
ইত্যাদি অর্থে আত্মনেপদ হয়, বি, প্র, অব ও সন্ পূর্বক হা  
ধাতুর উত্তর আত্মনে পদ হয়। ব্যাকরণে আত্মনেপদ বিধান-  
হলে ইহা লিখিত আছে, এই স্থলে আর লিখিত হইল না।

অধি+হা অধিষ্ঠান। উপ+হা উপস্থান, পূজা।  
আরোহণ। অহু+হা অহুষ্ঠান। অব+হা অবস্থান,  
অবস্থিতি। উপ+হা উত্থান। প্র+হা প্রস্থান।

হাগু (পুং) ১ শব্দার্থ। ২ শিবাহুচর।

হাগুবীয়া (ত্রি) হাগুস্বতীর শব্দস্বতীর।

হাগু (পুং) তিষ্ঠতীতি হা (হাগুঃ। উণ্ ৩।৩৭) ইতি গু। শিব,  
মহাদেব। বামনপুরাণে শিবের এই নাম হইবার কারণ এইরূপ  
লিখিত আছে,—“জল হইতে উথিত হইয়া আমি প্রজাদিগকে সৃষ্টি  
করিয়া ছিলাম, কিন্তু সৃষ্টির পরে সকল প্রজা তেজোহীন হয়  
দেখিয়া আমার অতিশয় ক্রোধ হয়। অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আমি  
লিঙ্গ উৎপাদনপূর্বক উৎক্ষেপ করিয়াছিলাম, কিন্তু এই লিঙ্গ  
উৎক্ষেপ হইয়াও জলমধ্যে উর্দ্ধভাবে অবস্থিত ছিল, তদবধি  
আমার হাগু এই নাম হইয়াছে।”

“সমুত্তিষ্ঠন্ত জলাতমাং প্রজাতাঃ সৃষ্টবানহং।

ততোহহং তাঃ প্রজা দৃষ্ট্ৱা রহিতা এব তেজসা ॥

ক্রোধেন মহতা যুক্তো লিঙ্গমুৎপাদ্য চাক্ষিপং।

উৎক্ষিপং সরসো মধ্যে উর্দ্ধমেব বদা হিতং।

তদা প্রভৃতি লোকেষু হাগুরিত্যেব বিজ্ঞতম্ ॥” (বামনপুং ৪৬অ°)  
২ ব্রহ্ম।

“বমাং পিতামহো বজ্রে প্রভুরেকঃ প্রজাপতিঃ।

ব্রহ্ম সুরভৃকঃ হাগুর্ভূতঃ কঃ পরমেষ্ট্যথ ॥” (ভারত ১।১।৩২)

(পুং স্ত্রী) ৩ নিঃশাখবৃক্ষ, যুড়াগাছ, যে বৃক্ষের শাখা বা  
পত্রাদি কিছুই নাই, পর্যায়—এব, শব্দ, অশাখবৃক্ষ। (জটায়র)  
৪ অস্ত্রভেদ। ৫ হির। (ধরনি)

“অব্যয়ক ব্যয়কৈব যদিদং হাগুভজমং।

তৎ সসর্গ তদা ব্রহ্ম ভগবানাদিকং বিদুঃ ॥” (বিষ্ণুপুং ১।৫।৫৮)

হাগুকণী (স্ত্রী) মহেন্দ্রবাক্ষীলতা, চলিত বড়মাল।

হাগুতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। ধানেশ্বর। বামনপুরাণে এই

তীর্থের বিশেষ বিবরণ ও মাহাত্ম্য লিখিত আছে। ব্রহ্মা মহা-  
দেবকে এই তীর্থের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন  
যে, এই তীর্থ অতিশয় পুণ্যজনক, মানববিগের পক্ষে ইহা অতি-  
শয় পাপনাশক। এই তীর্থে হাগুনামক অনাদিলিঙ্গ আছেন এবং  
ইহার নিকটে একটি সরোবর আছে। জ্ঞানী, অজ্ঞানী, পানী,  
পুণ্যাত্মা যে কেহই হউন না কেন, এই লিঙ্গ দর্শন করিলে,  
সকল পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিবেন। পুঙ্কর প্রভৃতি  
পুণ্যতীর্থসকল মধ্যাহ্ন কালে এই স্থানে আগমন করে। যিনি  
এই লিঙ্গের তত্ত্বাদি করেন, কার্যাতঃ তাঁহার আমাকেই তত্ত্ব  
করা হয়। এই জগতে তাহার সকলই সুলভ।

“স প্রোবাচ মহাদেবো ব্রহ্মাণং প্রণতহৃতিং।

পুণ্যপ্রদং নৃগাণ্যৈব তীর্থমাহাত্ম্যমুত্তমং ॥

এতৎ সরিহিতং প্রোক্তং সরঃ পুণ্যপ্রদং মহৎ।

হাগুলিঙ্গত মাহাত্ম্যং ব্রহ্মন্ মেহবহিতঃ শৃণু ॥

অচেতনঃ সচেতা বা অজ্ঞো বা প্রোক্ত এব বা।

লিঙ্গত দর্শনাদেব সূচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥

পুঙ্করাদীনি তীর্থানি সমুদ্রচরণানি চ।

হাগুতীর্থে সমেযান্তি মধ্যং প্রাপ্তে দিবাকরে ॥

ভত্র হাগ্যতি যো ব্রহ্মন্ মাঞ্চ ত্যোযতি ভক্তিভঃ।

ভক্তাহং সুলভো নিত্যং ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ

(বামনপুং ৪৩ অ°) [ ধানেশ্বর দেখ। ]

হাগুদিশ্ (স্ত্রী) শিবের দিক, উত্তর পশ্চিম দিক।

হাগুমতি (স্ত্রী) রামায়ণোক্ত নদীভেদ

হাগুরোগ (পুং) অশ্বের পাদরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“প্রাবৃট্ কালে ব্রণো বস্ত জজ্বারামুপজারতে

হাগুরোগঃ স বিজ্ঞেয়ঃ হৃষ্টশোণিতসম্ভবঃ ॥”

(জরদ° ৩২ অ°)

বর্ষাকালে অশ্ববিগের জজ্বাতে হৃষ্ট শোণিত হইতে যে ব্রণ  
জন্মে, তাহাকে হাগুরোগ কহে।

হাগুবট (স্ত্রী) মহাভারতোক্ত তীর্থস্থানভেদ।

হাগুল (পুং) হস্তিলে শরিতুং ব্রতমস্ত হস্তিল (হস্তিলাং  
শরিতা ব্রতে। পা ৪।২।১৫) ইতি অণ্। হস্তিলশাস্ত্রী, যিনি  
ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া ভূমিশয্যায় শয়ন করেন।

হাগুীশ্বর (পুং) হাগুতীর্থশব্দ। শিবলিঙ্গবিশেষ। বাহারী এই  
শিবলিঙ্গের নাম স্মরণ করে, তাহার সাক্ষাৎ হইতে মুক্ত  
হয় এবং এই শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে সকল পাতক হইতে বিমুক্ত  
হইয়া মুক্তি লাভ করা যায়। [ ধানেশ্বর দেখ। ]

“হাগুনীরা হি নোকেষু পূজনীয়া দিবৌকসাং।

হাগুতীর্থঃ হিতো বমাং হাবীশ্বরভূতঃ স্বতঃ ॥

যে অরস্তি সখা স্থাণুঃ তে মুক্তাঃ সৰ্ব্বকিৰ্চিষৈঃ ।

ভবিষ্যন্তি শুদ্ধদেহা দৰ্শনামোকগামিনঃ ॥” (বামনপুং ৪২অ°)

‘স্থানপ্ৰশ্নম (পুং) হিমাচলস্থিত শিবের তপশ্চরণস্থানবিশেষ ।

মহাদেব হিমালয়প্রদেশে যে আশ্রমে অবস্থান করিয়া তপশ্চরণ করিয়া ছিলেন, সেই আশ্রম এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

‘স্থাতব্য (ত্রি) স্থা-তব্য । শ্বেদ্য, স্থানীয়, স্থিতিযোগ্য, থাকিবার উপযুক্ত ।

“বাগিজ্যোন গতঃ স মে গৃহপতিবীৰ্ত্তাপি ন শ্রয়তে

প্রাতস্তজ্জননী প্রস্তুততনয়া জামাতৃগহং গতা ।

বালাহং নবযৌবনা নিশি কথং স্থাতব্যমগ্নদগৃহে

সায়ং সম্প্রতি বৰ্ত্ততে পথিক হে স্থানান্তরে গম্যতাং ॥”

(শৃঙ্গারতিলক)

‘স্থাতুর (ক্ৰী) স্থাবর, স্থিতিশীল । “স্থাতুশ্চরথমক্তনু” (ঋক্ ১৬৮।১)

‘স্থাতুঃ স্থাবরঃ’ (সায়ণ)

‘স্থাতৃ (ক্ৰী) ১ স্থাবর, স্থিতিশীল জগৎ । “স্থাতুশ্চ সত্যং জগতশ্চ

ধৰ্ম্মগি” (ঋক্ ১।১৬৯।৩) ‘স্থাতুঃ স্থাবরশ্চ জগতঃ’ (সায়ণ)

‘স্থাতৃচ । (ত্রি) ২ অবস্থানযুক্ত, স্থিতিযুক্ত ।

‘স্থান (ক্ৰী) স্থা-প্ৰাট্ । ১ নীতিবেদীদিগের দ্বিবর্গের অন্তর্গত

বর্গবিশেষ । নীতিবেদীদিগের আটটা বর্গ কথিত হইয়াছে,

যথা—কৃষি, বণিকপথ ও দুর্গ প্রভৃতি ৮ বর্গ, এই অষ্টবর্গের

অপচয়ের নাম কয়, ইহার উপচয়ের নাম বৃদ্ধি এবং উপচয় ও

অপচয় এই অবস্থাষয়ের কোনটি না থাকিয়া তুল্যভাবে থাকার

নাম স্থান ।

‘নীতিশাস্ত্রজ্ঞানঃ কয়াদিভিঃত্রিবর্গঃ । অশ্রোবাস্ত কৰ্ম্ম-

কামাশ্রোঃ পূৰ্ব্বমুক্তঃ । অষ্টবর্গতাপচয়ঃ কয়ঃ । তন্মৈবোপচয়ো

বৃদ্ধিঃ, তস্ত নোপচয়ো নাপচয়ঃ স্থানং । অষ্টবর্গো যথা—

‘কৃষিবণিকপথো দুর্গং সেতুকুঞ্জরবন্ধনং ।

কতাকরবলাদানং সৈন্তানাক নিবেশনং ॥

অষ্টবর্গমুতো রাজ্যমিতি ।’ (ভরত)

২ সাদৃশ্য । ৩ অবকাশ । ৪ স্থিতি । ৫ গৃহ, বাড়ী । ৬ নিকট ।

৭ নগরের মধ্যস্থ পরিস্কৃত ভূমি । ৮ নগর । ৯ কার্য্য, কৰ্ম্ম,

ব্যবসায় । ১০ গ্রহ, সন্ধি । ১১ আধার । ১২ ভাজন ।

১৩ বসতি ।

“স্থানং প্রধানং ন বলং প্রধানং

স্থানস্থিতঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ ।” (হিতোপ°)

১৪ ধৈর্য্য । ১৫ সন্নিবেশ । (হেম)

যে যেরূপ কৰ্ম্ম করে, তাহার সেইরূপ স্থানে অবস্থিতি হয়,

তগবান্ ব্রহ্মা কৰ্ম্মাভ্যাসারে জীবের স্থানবিভাগ করিয়াছেন,

শাস্ত্রে এই সকল স্থানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । ব্রাহ্মণাদি

বর্ণসকল যথানিয়মে স্বধর্ম্মাভ্যাস করিলে ঐ সকল স্থান লাভ করেন । ব্রাহ্মণগণ প্রাজাপত্যস্থান, কজ্রিয়গণ ঐশ্বস্থান, বৈশ্যগণ মারুতস্থান এবং শূদ্রগণ গান্ধর্ব্বস্থান লাভ করেন ।

“বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সমাগ্ধৰ্ম্মাভ্যাসালিনাং ।

অসমাগ্ধৰ্ম্মিনাং লোকান্ ব্রহ্মা চক্রে যথা চ যৎ ॥

প্রাজাপত্যং ব্রাহ্মণানাং শূতং স্থানং ক্রিয়াবতাং ।

কজ্রিয়াণাং তথা চৈজ্ঞং সংগ্রামেষুধৰ্ম্মিনাং ॥

বৈশ্যানাং মারুতং স্থানং সধৰ্ম্মমুধৰ্ম্মিনাং ।

গান্ধর্ব্বং শূদ্রজাতীনাং পরিচর্য্যাভ্যাসকরিণাং ॥”

(অগ্নিপুং সর্গকথননামাধ্যায়)

যাহারা সর্ব্বদা স্বধর্ম্ম হইতে বিরত থাকে, এমন পাপীদিগের নিকৃষ্ট স্থান লাভ হয় ।

‘স্থানক (ক্ৰী) স্থানমিব কনু, স্থানে কং জলং যত্রেতি বা । ১ আল-

বাল । (হেম) ২ নগর । ৩ কেন । স্থানমেব স্বার্থে কনু ।

৪ স্থানশব্দার্থ ।

“তৎস্থানকং ব্রাহ্মণমভীপমানৈ-

গজা সদৈবান্নবশৈরুপাশ্রা ।” (ভারত ১৫।২৬।৯৪)

‘স্থানচঞ্চলা (ক্ৰী) স্থানে চঞ্চলা । বরুরীচঞ্চল । (শক5°)

‘স্থানচিন্তক (পুং) সেনানীভেদ ।

‘স্থানচ্যুত (ত্রি) স্থানাৎ চ্যুতঃ স্থানভ্রষ্ট, যে যে স্থানে অবস্থিতি

ছিল, সেই স্থান হইতে ভ্রষ্ট । যথাক্রমে অবস্থিত থাকিলে

মর্যাদা থাকে, স্থানচ্যুত হইলে তাহার আর সে মর্যাদা থাকে

না । পদ্ম স্থানস্থিত থাকিলে বরুণ ও ভাস্কর তাহার মিত্র হয়,

কিন্তু ঐ পদ্ম আবার স্থানচ্যুত হইলে ঐ বরুণ ভাস্করই তাহার

ক্লেদশোষণকারক হইয়া থাকে, এইরূপ জগতে যে যে রূপ

স্থানে অবস্থিত, তাহার তদনুরূপ মর্যাদা থাকে । কিন্তু সে সেই

স্থানচ্যুত হইলে, তৎক্ষণাৎ সেই স্থানের সঙ্গে সঙ্গেই মর্যাদাচ্যুত

হইয়া থাকে । ইহা প্রত্যক্ষদৃষ্ট ।

“স্থানস্থিতস্ত পদ্মস্ত মিত্রৌ বরুণভাস্করৌ ।

স্থানচ্যুতস্ত তত্শৈব ক্লেদশোষণকারকৌ ॥” (গুরুভূপুং ১১৫।৭১)

‘স্থানভ্যাগ (পুং) যে স্থানে ছিল, সেই স্থান পরিত্যাগ, স্থান

পরিবর্ত্তন । নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে, যে স্থানে দুৰ্জন লোক

থাকে সেই স্থান পরিত্যাগ করিবে ।

‘স্থানদাতৃ (ত্রি) স্থানস্ত দাতা । যিনি স্থানদান করেন ।

‘স্থানপাল (পুং) স্থানং পালয়তি যঃ, স্থান-পালি-অণ্ । স্থান-

রক্ষক, রাজা বাহাদের উপর স্থানরক্ষার ভার অর্পণ করেন ।

“শৌৰ্ষিকৈঃ স্থানপালৈর্কী নষ্টাপহৃতমাহুতং ।

অৰ্ক্ষাক্ সঘৎসরাৎ স্বামী হরেভ পরতো নৃপঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২।১৭৬)

স্থানপ্রচ্যুত (ত্রি) স্থানাৎ প্রচ্যুতঃ। স্থানচ্যুত, স্থানভ্রষ্ট।

স্থানভঙ্গ (পুং) ধ্বংস। (ত্রি) স্থানচ্যুত।

স্থানভ্রংশ (পুং) স্থাননাশ।

স্থানভ্রষ্ট (ত্রি) স্থানাৎ ভ্রষ্টঃ। স্থানচ্যুত, স্থান হইতে ভ্রষ্ট।

দস্ত, কেশ, নখ ও নর স্থানভ্রষ্ট হইলে শোভা পায় না। ইহার স্থান-স্থিত হইলেই শোভিত ও পুঞ্জিত হইয়া থাকে। যথা—

“স্থানস্থিতানি পূজ্যন্তে পূজ্যন্তে চ পদস্থিতাঃ।

স্থানভ্রষ্টান পূজ্যন্তে কেশা দস্তা নখা নরাঃ ॥” (গুরুড়পু” ১১৫।৭৩)

স্থানযুগ (পুং) ১ কর্কট। ২ মংস্ত। ৩ কচ্ছপ। ৪ মকর।

স্থানযোগ (পুং) স্থান ও তাহাদের পরস্পরসংযোগ বিষয়কজ্ঞান।

“ভূত্যানাঞ্চ ভূতিং বিভাৎ ভাবাশ্চ বিবিধা নৃণাং।

প্রবাণাং স্থানযোগাশ্চ ক্রয়বিক্রয়মেন চ ॥” (মহু ৯।৩৩২)

স্থানবিদ্ (ত্রি) স্থানং বেত্তি বিদ-কিপ্। স্থানজ্ঞ, যিনি স্থানের বিষয় সমস্ত অবগত আছেন।

স্থানসম্মিবেশ (পুং) স্থানস্ত সম্মিবেশঃ। স্থাননির্গম ও তাহার সীমাদিনির্ধারণ।

স্থানস্থ (ত্রি) স্বস্থানে স্থিষ্ঠতীতি স্থা-ক। স্বস্থানস্থিত, যিনি স্থায় পদে অধিষ্ঠিত আছেন।

স্থানস্থিত (ত্রি) স্থানে স্বস্থানে স্থিতঃ। স্বস্থানস্থ।

স্থানাধ্যক্ষ (পুং) স্থানস্ত অধ্যক্ষঃ। স্থানরক্ষক, পর্যায়—স্থানিক।

স্থানাপত্তি (স্ত্রী) স্থানপ্রাপ্তি।

স্থানাপন্ন (ত্রি) স্থানং আপন্নঃ প্রাপ্তঃ। স্থানপ্রাপ্ত, যিনি স্বস্থান লাভ করিয়াছেন।

স্থানাবরোধকতা (স্ত্রী) যে গুণ দ্বারা জড়পদার্থ আপনার আশ্রয়স্থান রুদ্ধ করিয়া রাখে।

স্থানাসনবিহারবৎ (ত্রি) স্থান, আসন ও বিহারযুক্ত, স্থান, আসন ও বিহারবিশিষ্ট।

“এতেষ্যবিভক্তমানেষু স্থানাসনবিহারবান্।

প্রযুক্তানোহগ্নিশুশ্রবাং সাধয়েদেহমাশ্বনঃ ॥” (মহু ৮।২২৪৮)

আচার্য্যের মৃত্যুর পর তৎপুত্র পত্নী ও সপিণ্ডদিগকে নৈষ্ঠিক ত্রুচ্চারী গুশ্রবা করিবেন। ইহাদের অভাবে আচার্য্যের স্থান, আসন ও ব্যবহার অবলম্বন করিয়া সায়াংকালে সমিধ্ দ্বারা হোম এবং অগ্নিশুশ্রবা করিয়া জীবনাবিহিত করিবেন।

স্থানিক (পুং) স্থানমন্ত্যন্তেতি ঠন্। স্থানাধ্যক্ষঃ, স্থানরক্ষক।

স্থানিন্ (ত্রি) স্থানং বিভক্তেহস্ত স্থান-ইনি। স্থানযুক্ত, স্থান-বিশিষ্ট।

স্থানিবৎ (অব্য°) স্থানিন্ ইবার্থে বতি। ব্যাকরণমতে তৎসদৃশ অর্থাৎ স্থানিবাদেশ হয়। প্রত্যয়াদি পরে যেক্রপ আদেশ হয়, ঠিক সেই রূপ আদেশ হয়।

স্থানীয় (স্ত্রী) স্থানার হিতমিতি স্থান-ছ। ১ নগর। (অমর)

(ত্রি) ২ স্থানসম্বন্ধী। ৩ স্থিতিযোগ্য। ৪ স্থানস্থিত

স্থানে (অব্য°) ১ যোগ্য, উপযুক্ত, উচিত।

“স্থানে ভবানেকনরাধিপঃ স-

নকিকনন্তং মথজ্ঞং ব্যনক্তি ॥” (রঘু ৫।১৬)

২ সত্য। ৩ সদৃশ। ৪ তদনুসারে। ৫ স্তত্রাং।

স্থানেশ্বর (পুং) জনপদবিশেষ। [ স্থানেশ্বর শব্দ দেখ ]

স্থাপক (ত্রি) স্থাপয়তীতি স্থা-ণিচ্ স্থাপি-ণুল। ১ স্থাপনকর্তা, সংস্থাপনকর্তা। নাটকে স্ত্রধারের পর কাব্যার্থস্থাপক নট।

২ মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠাকর্তা।

স্থাপত্য (পুং) স্থপতিরেব স্থপতি-ষ্যঞ্। ১ অস্ত্রঃপুন্নরক্ষক। (স্ত্রী) ২ স্থপতির কর্ম।

স্থাপন (স্ত্রী) স্থা-ণিচ্-লুট্। ১ রোপণ, আরোপণ। ২ পুংসবন। (মেদিনী) ৩ সমাদি। (বিখ) ৪ পাদাদি পিণ্ডীকরণ।

“উথাপনৈকন্নয়নৈশ্চালনৈঃ স্থাপনৈরপি।

পরস্পরং জিগীষস্তাবপচক্রতুরাশ্বনঃ ॥” (ভাগবত ১০।৪৪।৫)

স্থাপনা (স্ত্রী) স্থা-ণিচ্-যুচ্-টাপ্। ১ স্থাপন। ২ নিবেশন, নিয়োগ-করণ। ৩ অপর্ণ, রাখা। ৪ আরোপণ। ৫ পুংসবন। ৬ আলয়, আবাস। ৭ বিচারালয়বিশেষ। চরকে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“অথ স্থাপনা,—স্থাপনা নাম তত্ত্বা এব প্রতিজ্ঞায়া হেতুভি-দৃষ্টান্তোপনয়ননিগমৈঃ স্থাপনা পূর্বং হি প্রতিজ্ঞা পশ্চাৎ স্থাপনা কিং হ প্রতিজ্ঞাতং স্থাপয়িষ্যতি যথা নিত্যঃ পুরুষ ইতি প্রতিজ্ঞা হেতুরকৃতকত্বাৎ ইতি। দৃষ্টান্তো যথা, অকৃতকমাকাশং তচ্চ নিত্যং। উপনয়ো যথা চাকৃতকমাকাশং তথা পুরুষঃ। নিগমনস্তস্মিন্নিত্য ইতি।” (চরক বিমানস্থ° ৮ অ°)

হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন দ্বারা সেই পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞার স্থিরীকরণই স্থাপনা। কারণ অগ্রে লোকে প্রতিজ্ঞা করে পরে তাহার স্থাপনা করিয়া থাকে। যে হেতু অপ্রতিজ্ঞাত বিষয়ের স্থাপনা সম্ভবে না, লোকে প্রতিজ্ঞাত বিষয়েরই স্থাপনা করে। স্থাপনা করিলে প্রতিজ্ঞাত্রাণ দ্বারা নিগ্রহ স্থানে পতিত হইতে হয়। অতএব প্রতিজ্ঞা করিয়াই তাহার স্থাপনা করা কর্তব্য। দৃষ্টান্ত—পুরুষ নিত্য পদার্থ, প্রথমে বাদী প্রতিজ্ঞা করিল যে, পুরুষ নিত্য, এই প্রতিজ্ঞাত বিষয় হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন দ্বারা স্থাপনা করিতে হইবে। পুরুষ যে নিত্য তাহার প্রতি হেতু এই অকৃতকত্ব অর্থাৎ পুরুষ কাহারও দ্বারা কৃত নহে। এই অকৃতকত্ব বিষয়ে দৃষ্টান্ত আকাশ, আকাশের সমান-ধর্মবত্তা নিবন্ধন এই অকৃতকত্ব হেতুই পুরুষের নিত্যত্বসাধক। এই অকৃতকত্ব বিষয়ে উপনয় যেমন আকাশ অকৃত তেমনি



পুরুষও অকৃত। উক্তরূপ হেতু, দৃষ্টান্ত এবং উপনয় দ্বারা নিগমন করা হইল সেই হেতু পুরুষ নিত্য অর্থাৎ অকৃতকৃত্য হেতু, আকাশ দৃষ্টান্ত ও তাহার উপনয় এই সকল কারণে পুরুষ যে নিত্য পদার্থ তাহার হাপনা করা হইল।

হেতু—প্রতিজ্ঞার উপলব্ধি কারণই হেতু, অর্থাৎ যদ্বারা প্রতিজ্ঞার উপলব্ধি হয়, তাহাকেই হেতু বলে। এই হেতু চারি প্রকার প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য (পরম্পরাগত উপদেশবাচ্য) ও উপমান। এই হেতুচতুষ্টয় দ্বারা বাহ্য উপলব্ধি হয়, তাহা তত্ত্ব।

দৃষ্টান্ত—যে বিষয়ে মুখ ও পণ্ডিত এই উভয়ের বুদ্ধি সমান ভাবে পরিচালিত হয়, যে বিষয় মূৰ্খপণ্ডিত উভয়েই সমান ভাবে উপলব্ধি করিতে পারে এবং যে বিষয় সমান ভাবে বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণন করে, তাহাকে দৃষ্টান্ত কহে। যেমন জল দ্রব, অগ্নি উষ্ণ, পৃথিবী স্থিরা ও স্বর্ঘ্য প্রকাশক।

পূর্কোক্ত হেতু ও দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের হাপনা করিতে হয়। বাদী কোন মত হাপনা করিলে প্রতিবাদী তাহার প্রতিহাপনা বা প্রতিষ্ঠাপনা করিবে। বাদী উক্ত প্রকারে প্রতিজ্ঞার হাপনা করিলে প্রতিবাদী সেই প্রতিজ্ঞার যে বিপরীতার্থ হাপনা করে, তাহার নাম প্রতিষ্ঠাপনা। যথা পুরুষ অনিত্য, ইহাই বাদীর প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের বিপরীতার্থ, অর্থাৎ পূর্কে বাদী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে পুরুষ নিত্য, পরে প্রতিষ্ঠাপনা কালে তাহার বিপরীতার্থ হইল পুরুষ অনিত্য, এই প্রতিষ্ঠাপনাতেও হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন সন্নিবেশ করিতে হইবে। বাদী বলিল পুরুষ নিত্য, প্রতিবাদী বলিল পুরুষ অনিত্য। নিত্যত্বের প্রতি হেত্বাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠাপনাকালে অনিত্যের হেত্বাদি প্রদর্শিত হইতেছে। পুরুষ যে অনিত্য তাহার হেতু ঐজ্জিয়কত্ব অর্থাৎ ইজ্জিয়গ্রাহকত্ব, পুরুষ ইজ্জিয় দ্বারা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, প্রত্যক্ষ পুরুষের অনিত্যত্ব-সাধক। দৃষ্টান্ত—যেমন ঘট ঘটের সমান ধর্মবস্তানিবন্ধন এই প্রত্যক্ষ হেতু পুরুষের অনিত্যত্বসাধক। উপনয় ঘট যেমন ঐজ্জিয়ক, তাহা অনিত্য, পুরুষও তেমনি ঐজ্জিয়ক অতএব তাহাও অনিত্য। নিগমন যথা—সেই হেতু পুরুষ অনিত্য অর্থাৎ ঐজ্জিয়কত্ব হেতু দৃষ্টান্ত এবং তাহার উপনয়, এই সমুদয় কারণে পুরুষ যে অনিত্য তাহার প্রতিষ্ঠাপনা করা হইল। হাপনা ও প্রতিষ্ঠাপনার এইরূপে হেত্বাদি দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের হাপনা করিতে হইবে। স্বপক্ষ উক্ত প্রকারে হাপিত হইলে উত্তর হয়। উত্তর হইলে পরে সিদ্ধান্ত করিতে হয়।

(চরক বিমানহাং ৮ অ°)

হাপনী (ত্রী) হাপ্যতেহনয়েতি হা-গিচ্-ল্যুট্-ভীপ্। পাঠা, চলিত আকনাদি। (রাজনি°)

হাপনীয় (ত্রি) হা-গিচ্-অনীরন্। হাপনযোগ্য, হাপনের উপযুক্ত, বাহ্য হাপন করা যায়।

হাপয়িতৃ (ত্রি) হা-গিচ্-তৃচ্। হাপনকর্তা, যিনি হাপন করেন।

হাপিত (ত্রি) হা-গিচ্-ক্ত। ১ নিশ্চিত। ২ ভুত।

“নগিনমুখরাঃ শূরাঃ হাপিতান্তত্র রক্ষণে।” (দেবীভাগ° ২।১।৪০)

৩ বাহ্য হাপন করা হইয়াছে।

হাপিতৃ (ত্রি) হা-গিচ্-তৃচ্। হাপনকর্তা।

হাপিন্ (ত্রি) হা-ইনি হাপক, হাপনকারী।

হাপ্য (ত্রি) হা-গিচ্-যৎ। হাপনীয় হাপনযোগ্য, হাপন করিবার উপযুক্ত।

হ্যামন্ (ক্লী) তিষ্ঠতানেনেতি হা (সর্লধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। ১ সামর্থ্য। ২ নাদ।

“অথন্তোবাস্ত যৎ হ্যাম নদন্তঃ প্রদিশো গতং।

অথথাইসেব বালোহয়ং তস্মান্নান্ন ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ১।১৫।১২৪)

হ্যায় (পুং) জলাধার, চৌবাচ্চা।

হ্যায়িতা (স্ত্রী) হ্যায়িনো ভাবঃ তল্-টাপ্। হ্যায়িত, হ্যায়ির ভাব বা ধর্ম, বাহ্য দীর্ঘকালহারী হয়।

হ্যায়িন্ (ত্রি) তিষ্ঠতীতি হা-গিনি। স্থিতিবিশিষ্ট, স্থিতিশীল, বাহ্য দীর্ঘকাল থাকে। বহু দিন স্থিতিশীল বস্তু। (পুং) অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত ভাববিশেষ, হ্যায়িভাব, রসের ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ। ভাবহীন রস এবং রসহীন ভাব হয় না, রস এবং ভাব এই উভয়ে পরস্পর মিলিত হইয়া চমৎকারিত্ব জন্মায়। হ্যায়ী, সাত্বিক ও সঞ্চারিত্তেভে ভাব তিন প্রকার। লক্ষণ—

“অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধা বা যং তিরোদাতুমক্ষমাঃ।

আবদাদ্যুরকন্দোহসৌ ভাবঃ হ্যায়ীতি সন্মতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩২০৫)

অবিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধ যে ভাবকে ত্যাগ করিতে পারা যায় না, পরস্পর নারক বা নারিকার জ্বলে বন্ধন হইয়া থাকে, তাহাকে হ্যায়িভাব কহে। প্রত্যেক রসে এক একটা হ্যায়িভাব আছে। নয়টা রস, স্তত্রয়াং হ্যায়িভাবও ৯টা। যথা—

“রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা

জুগুপ্সা বিষয়শ্চৈখমষ্টৌ প্রোক্তা শমোহপি চ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

শৃঙ্গাররসের হ্যায়িভাব রতি, হাস্যরসের হাস, করুণরসের শোক, রোজ্জরসের ক্রোধ, বীররসের উৎসাহ, ভয়ানকরসে ভয়, বীভৎসরসে জুগুপ্সা, অদ্ভুতরসে বিষয় এবং শান্তরসে শম হ্যায়িভাব হইয়া থাকে। কবি ইহার যে কোন রস বর্ণন করিতে হইলে নারক বা নারিকার মধ্যে প্রথমে হ্যায়িভাবের উল্লেখ বর্ণন করিবেন।

“রতিম্নোহম্বকুলেহর্থে মনসঃ প্রবণায়িতং ।  
বাগাদিবৈকৃত্যচ্চেতোবিকাসো হাস ইযাতে ॥  
ইষ্টনাশাদিতিশ্চেতোবৈকৃত্যং শোকশনভাক্ ।  
প্রতিকুলেন্দ্ৰ তৈকৃত্যাববোধঃ ক্রোধ ইযাতে ॥  
কার্য্যারম্ভে স্নেহস্তঃ হেয়ান্নংসাহ উচ্যতে ।  
মৌদ্রশক্ত্যা তু জনিতং চিত্তবৈকৃত্যং ভয়ং ॥  
দোষেক্ষণাদিতির্গর্হা জুগুপ্সা বিষয়োক্তনা ।  
বিবিধেষু পদার্থেষু লোকসীম্যতিবিস্তি ॥  
বিস্ফারচেতসো যন্ত স বিস্ময় উদাহৃতঃ ।

শমো নিরীহাবস্থায়ামান্বাবিশ্রামজং সুখং ॥” (সাহিত্যদ° ৩পরি°)

শৃঙ্গারসের হারিভাব রতি । মনের অম্বকুল অর্থে যে চিত্তের অতিশয় একাগ্রতা, তাহাকে রতি কহে । চিত্ত মনোহভিলষিত বিষয়ে যেন সর্বদাই সংকল্প থাকে, তদ্বান, তদালাপ, তৎকথাশ্রবণ প্রভৃতিতে মন সর্বদাই ব্যাকুল থাকে, তাহার নাম রতি, বাগাদিবৈকৃত্য হেতু চিত্তের যে বিকাস তাহার নাম হাস, ইষ্টনাশাদি হেতু চিত্তের যে বিকৃততা তাহাকে শোক, প্রতিকুল বিষয়ে তীক্ষ্ণতার যে অববোধ তাহার নাম ক্রোধ, কার্য্যারম্ভে অতিশয় হ্রিবতর সংরম্ভকে উৎসাহ, রূদ্রশক্তি দ্বারা উৎপন্ন চিত্তের বিকৃততাজনককে ভয়, দোষদর্শনাদি দ্বারা যে নিন্দা তাহাকে জুগুপ্সা, লোকসীম্যতিবিস্তি বিবিধ পদার্থে চিত্তের বিস্ফারকে বিস্ময় এবং নিরীহাবস্থায় আন্বাবিশ্রাম জন্ত যে সুখ তাহাকে শম কহে । এই ৯টী হারিভাব ।

কবি যে গ্রন্থে রসপ্রধান করিয়া বর্ণন করিবেন, তাহাতে নারক বা নায়িকা শৃঙ্গারাদি রসের আলম্বন স্বরূপ এই সকল হারিভাব বিশেষরূপে বর্ণন করিবেন । সাহিত্যদর্পণের তৃতীয় পরিচ্ছেদে হারিভাব ও তাহার উদাহরণ বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে । [ শৃঙ্গারাদি তত্তৎ শব্দে দেখ ]

হারিভাব (পুং) হারী ভাবঃ । শৃঙ্গারাদি রসের ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ ।

“সঞ্চারিণঃ প্রধানানি দেবাদিবিষয়া রতিঃ ।

উদ্বুদ্ধমাত্রঃ হারী চ ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

ন ভাবহীনোহস্তি রসো ন ভাবো রসবর্জিতঃ ।

পরস্পরকৃত্য দিক্রিরনরোরসভাবয়োঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৩পরি°)

উদ্বুদ্ধ মাত্রই বাহা হারী হয়, তাহাকে হারিভাব কহে ।

হার্য্যক (পুং) হার্য্যঃ শীলমন্ত্ৰ হা (লসপতপদেতি । পা ৩২।১৫৪)

ইতি উকণ্ । ১ একগ্রামাদিকৃত, এক গ্রামে নিয়োজিত ।

(অমর) (ত্রি) ২ হিতিশীল ।

“আয়োধেন হার্য্যকসম্ভজাতমোঘমভ্যর্গমহাবয়ম্ ।

নদৌ বধায় ক্ষণদাচরাণাং তর্পে মুনিঃ প্রেমসি জাগরকঃ ॥” (ভট্ট)

হার্য্যক (ত্রি) হিরয়সি, হিরয়সিবিষিষ্ট । “অয়োচিবঃ হার্য্যকানো হিরয়সিঃ” (শব্দ ৫।৮৭।৫) ‘হার্য্যকানঃ হিরয়সিঃ’ (সারণ)

হার্য্যক (ত্রি) তিষ্ঠত্যসি অস্মাদিকমিতি হা (হাচতিস্মজেরিতি ।

উণ্ ১।১১৫) স্থলতি তিষ্ঠতি অস্মাদিকমত্র স্থলং স্থল চ স্থানে ঘঞ

বা । ১ হোমাদিকৃত ভোজনপাত্র, চলিত থালা, থাল । ২ অস্থি-

বিশেষ, দত্তমূলপ্রদেশস্থ অস্থিসকলের নাম হার্য্যক ।

“হাটোঃ সহ চতুঃষষ্টি দস্তা বৈ বিংশতিনখাঃ ।” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩।৮৫)

‘হার্য্যকান্ দত্তমূলপ্রদেশস্থানহীন’ (মিতাকরা)

হার্য্যক (ত্রি) হার্য্যমেব স্বার্থে কন্ । হার্য্যকস্বার্থ, অস্থিবিশেষ ।

হার্য্যক (ত্রি) মক্ষিকাবিশেষ । (সুশ্রুত করহা° ৮ অ°)

হার্য্যকান্ধি (ত্রি) অক্ষুদ্রাকার অস্থি । (চরক)

হার্য্যকান্ধি (পুং) বৃক্ষবিশেষ, নদীযুক্ত, চলিত তৃণগাছ ।

হার্য্যকান্ধি (ত্রি) ১ হার্য্যকবিষিষ্ট, পাত্রযুক্ত ।

হার্য্যকান্ধি (ত্রি) আরণ্যগজা । (বৈজ্ঞানিক°)

হার্য্যক (ত্রি) তিষ্ঠত্যজ্ঞানাদীনীতি হা-আলচ্-ততঃ গোরাদিত্যাৎ

(উণ্ ১।১১৫) পাকপাত্রবিশেষ, চলিত থালা বা হাড়ী, যে

পাত্রে অন্নাদি পাক করা হয়, পর্যায়—পিঠল, উষা, কুণ্ড, পিঠরী,

হার্য্যক, উষা, কুণ্ডী, কুণ্ডা, কুণ্ডিকা, পাক, পাতিলী । (জটধর)

“পূরয়িত্বামিনা হার্য্যকং গন্ধকান্দ তমস্ত্রবন্ ।

অনেনেট্টা চ লোকায়ঃ প্রাপ্তাসি ত্বং নরাদিপ ॥” (হরিব° ২৬।৪০)

২ পাটলাবৃক্ষ । (মেদিনী)

হার্য্যক (ত্রি) হার্য্যকং পকং । হার্য্যক অন্নাদি ।

হার্য্যক (ত্রি) হার্য্যকং পাকো যন্ত । ভোজনপত্রঅন্নাদি ।

“লভতে সন্ততিং দীর্ঘং হার্য্যকপাকমভক্ষয়ং ।” (তিথিতত্ত্ব)

হার্য্যকং পচ্যতে ইতি পচ-ঘঞ । ২ হার্য্যকৃত পাকবিশেষ,

চর্য্যকবিশেষ । শাজে লিখিত আছে যে, মাংসটিকা শ্রাজে মাংসের

প্রতিনিধি হার্য্যক করিবে, অর্থাৎ যে স্থলে মাংসের অভাব

হইবে, তথায় হার্য্যক অর্থাৎ চর্য্যকবিশেষ পাক করিয়া শ্রাজে

কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে । কিন্তু মাংস পাককালে এইরূপ

অনুষ্ঠান চলিবে না ।

“পঞ্চাভাবে হার্য্যকপাকেন যথা গোভিলঃ—

অপি বা হার্য্যকং কুর্ক্বীত ইতি ।

হার্য্যকপাকং পশুহানে কুর্য্যাদ্যভ্যাহুর্কলিকং ।

শ্রাপয়েন্তং সবৎসায়ান্তকুর্য্য গোঃ পরমন্ত্ৰ ॥

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টোক্তং গ্রাহ্যং । অসিদ্ধি ওদনচর্য্যকঃ

পশ্চাৎ ।” (তিথিতত্ত্ব) মাংসের অনুষ্ঠান চর্য্যকস্থলে চর্য্যক

পরে এই হার্য্যক পাক করিবে ।

২ বৈজ্ঞানিক ভাষ্যপাকের পর নৌচের হার্য্যক পাকবিধি ।

বৈজ্ঞানিক এই পাকের বিধান বিশেষ রূপে লিখিত আছে ।

“ইখমাদিতাপাকাতে হালাং পাকমুপাচরেং ।

হালীপাকে ফলগ্রাহময়সজ্জিবীকৃতং ॥

তত্ত্ব ষোড়শিকং তোয়গষ্টধাগাবশেষিতং ।

মুহুমধ্যকঠোরানামন্তোষাময়সা সমং ॥

কথনীয়ং সমাদায় চতুরষ্টৌ চ ষোড়শ ।

গুণানাং স্থাপাতে তোয়ং শেষরেন্দয়সা সমং ॥

স্বরসস্যাপি লোহেন স্থালীপাকে সমানতা ।

হালাং কাথাদিকং দদ্য যথাবিধি বিনিশ্চিতং ।

পাকেন ক্ষীয়তে যন্মাং স্থালীপাক ইতি স্মৃতঃ ॥”

( বৈজ্ঞকরসেন্সসারসং )

লোহের স্বর্যপাকের পর স্থালীপাক করিতে হইবে। যে পরিমাণ লোহ হইবে, তাহার তিনগুণ পরিমাণ ত্রিফলা এবং ষোড়শগুণ জলের সহিত পাক করিয়া অষ্ট ভাগ শেষ থাকিতে তাহা গ্রহণ করিবে। মৃদ, মধ্য ও কঠোর লোহ তুল্য ভাগে গ্রহণ করিয়া চতুর্গুণ, অষ্টগুণ ও ষোড়শগুণ জলে পাক করিয়া লোহ-তুল্য কাথ গ্রহণ করিবে। স্থালীপাকে স্বরসসকল লোহ তুল্য পরিমাণে প্রদান করিতে হয়। পূর্বোক্তরূপে যথাবিধি কাথাদি হাঁড়িতে রাখিয়া পাক করিতে করিতে উহা শুষ্ক হইলে উহাকে স্থালীপাক কহে।

হস্তিপর্ণলাশের মূল, শতমূলী, ভৃঙ্গরাজ, কেশরাজ ইহাদের রসে পাক করিয়া পরে ত্রিফলার কাথে পাক করিবে, অনন্তর দোষনিবারক ওষধিকারে স্থালীপাক করিবে। স্থালীপাকে জপক লোহচূর্ণ শুষ্ক হইলে চূর্ণ করিয়া পুট দিলে লোহের দোষ সকল নিদূরিত হয় এবং ঐ লোহসকল বিশেষ গুণবৃদ্ধ হইয়া থাকে। ( রসেন্সসারসং )

স্থালীপাকীয় ( ত্রি ) স্থালীপাকসংযুক্তী ।

স্থালীপুলাক ( পুং ) স্থালীহঃ পুলাকো ভক্তগুণিকা যত্র ।  
আয়বিশেষ, ইহার লক্ষণ—

“স্থালীহাস্তুগুলা এতে সর্কৈবিক্রিষ্টভাগিনঃ ।

সমকালারিসংযোগভাগিষ্ঠাৎ প্রতিপন্নবং ॥” ( মলমাসতত্ত্ব )

অন্ন পাক করিবার কালে তণ্ডুলগুলি ফুটিয়াছে কি না, তাহা জানিবার জন্ত পাকস্থালী হইতে দুই একটি তণ্ডুল তুলিয়া টিপিয়া দেখা হয়, হস্তমর্দিত তণ্ডুল ফুটিলে অন্নমান করা হয় যে, সমস্ত তণ্ডুলগুলিই ফুটিয়াছে। কারণ সমস্ত তণ্ডুলই তুল্য কাল অগ্নিসংযোগ হইয়াছে, তন্মধ্যে যখন একটি ফুটিয়াছে, তখন আর সকলগুলিই ফুটিয়াছে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই গুড়ির শাস্ত্রীয় নাম স্থালীপুলাকভায় ।

মলমাসতত্ত্বে রতুনন্দন এই স্থালীপুলাক ভায়াহুসারে সমস্ত স্মৃতির বেদমূলকতা অনুমান করিয়াছেন। যেমন পাককালে

স্থালীহ একটি তণ্ডুল দেখিলে সকল তণ্ডুলের বিষয় অবগত হওয়া যায়, তদ্রূপ স্মৃতিবর্ণিত অনেকগুলি বিষয়ের বেদমূলকতা যখন স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, তখন যে সকল স্মৃতির মূলভূত বেদবাক্য অমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহারও মূল যে বেদ তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। অনেক বেদশাখা বিলুপ্ত হইয়াছে, ইহা দার্শনিকগণ উত্তমরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বাহা বিলুপ্ত হইয়াছে, অবশ্যই তাহা পূর্বে ছিল, স্মৃতরাং বিলুপ্ত বেদবাক্যমূলক যে সকল স্মৃতি প্রণীত হইয়াছে, তাহার মূলভূত বেদবাক্য এখন দৃষ্ট হইতেছে না বলিয়া ঐ সকল স্মৃতি অপ্রমাণ বলা সম্ভব নহে।

স্থালীবিল ( স্ত্রী ) স্থাল্যা বিলং । পাকপাত্রের অভ্যন্তর, স্থালীর শূভভাগ ।

স্থালীবিলয় স্থালীবিল্য ( ঐ ) স্থালীমহতীতি ( স্থালীবিল্যং ।  
পা ৫।১।৭০ ) ইতি ছ, যচ্চ । পাকযোগ্য তণ্ডুলাদি ।

“স্থালীবিলীয়ান্তুগুলাঃ স্থালীবিল্যাঃ পাকযোগ্যা ইত্যর্থঃ ।”

( সিদ্ধান্তকোণ )

স্থালীবৃক্ষ ( পুং ) স্থানীবৎ বৃক্ষঃ । বৃক্ষবিশেষ । অশ্বখবিশেষ, গম্বাঅশ্বখ, হিন্দী বেলিয়াপীপর । পর্য্যায়—নদীবৃক্ষ, অশ্বখভেদ, আরোহী, গজপাদপ, ক্ষয়তরু, ক্ষীরী, বনস্পতি । গুণ—লবু, স্বাদু, তিক্ত, ত্বর, উষ্ণ, কটু, পাকরস, গ্রাহক, বিষ, পিত্ত, কফ ও অস্নানশক । ( ভাবপ্র )

স্বাবর ( স্ত্রী ) তিষ্ঠতি ধমুংযীতি স্থা-বরচ্ । ১ ধনুর্গুণ । ( ত্রিকা ) ( পুং ) ২ পুরুষ । ( শব্দরত্না ) ( ত্রি ) স্থা ( হেশভাসপিন-কসো বরচ্ । পা ৩।২।৭৫ ) ইতি বরচ্ । ৩ জন্মভেদ, অচল বস্তু । ভরত লিখিয়াছেন, “জন্মমা গোমহিষাদয়ঃ ততোহস্তা বৃক্ষাদিঃ স্বাবরঃ” গোমহিষাদি যাহারা বিচরণ করে, তাহারা জন্ম, জন্ম ভিন্ন সমস্ত বস্তু স্বাবর, স্থিতিশীল, বাহা এক স্থানে থাকে। স্বাবর সৃষ্টি ব্রহ্মার সপ্তমসর্গ এবং ইহা ষড়্বিধ । যথা—১ বনস্পতি, ২ ওষধি, ৩ লতা, ৪ বৃক্ষসার, ৫ বীকধ, ৬ ক্রম । যাহাদের পুষ্প ভিন্ন ফল হয়, তাহাদিগকে বনস্পতি কল, পাক হইলে যাহারা মরিয়া যায়, তাহাদিগকে ওষধি, যাহারা আরোহণ অপেক্ষা করে, তাহাদিগকে লতা, যাহাদের স্বকে সার, যে সকল লতা কঠিন এবং আরোহণের অপেক্ষা করে না, তাহা বীকধ এবং যাহারা পুষ্প হইলে তাহার পর ফল প্রদান করে, তাহাদিগকে ক্রম কহে। এই ষড়্বিধ স্বাবর সর্গ তমোবহল, এবং উক্ত শ্রোতঃ দ্বারা জীবিত থাকে, ইহাদের স্পর্শজ্ঞান আছে, কিন্তু বাহিরে তাহা অনুভব করা যায় না ।

“সপ্তমো মুখ্যসর্গস্ত ষড়্বিধান্তব্রুবাঞ্চয়ঃ ।

বনস্পত্যোষধিলতা বৃক্ষসারো বীকধো ক্রমাঃ ॥” ( ভাগবত )

‘যে পুষ্পং বিনা ফলন্তি তে বনস্পত্যঃ, ওষধিঃ ফলপাকান্তাঃ লতা আরোহণাপেকাঃ, স্বক্কারো বেবাদয়ঃ, লতা এব কাঠিন্তেন আরোহণাপেকা বীৰুধঃ, যে পুষ্পৈঃ ফলন্তি তে ক্রমাঃ, তমঃ-প্রধানাঃ অন্তঃস্পর্শাঃ’ (স্বামী)

মহুতেও স্বাবরসৃষ্টির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—  
জগতের সমুদয় উদ্ভিদই স্বাবরসৃষ্টি, তন্মধ্যে কতকগুলি বীজ হইতে জন্মে ও কতকগুলি রোপিত শাখা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই স্বাবরের মধ্যে যাহারা বহুপুষ্প ও ফলবৃদ্ধ হইয়া থাকে এবং ফল পাকিলেই মরিয়া যায়, তাহাদিগকে ওষধি বলে, যথা—ধাতু, ঘব, প্রভৃতি। যাহারা পুষ্পিত না হইয়াই ফলবন্ত হয়, তাহাদিগকে বনস্পতি এবং পুষ্পিতই হউক বা কেবল ফলবান্ই হউক উভয় প্রকারকেই বৃক্ষ বলা যায়। শুষ্ক ও শুষ্ক নানা প্রকার, তৃণ-জাতিও বিবিধ প্রকার, ইহাদের মধ্যে কেহ বীজ হইতে উৎপন্ন, কেহ বা কাণ্ড হইতে জন্মে। এই সকল স্বাবর বহুবিধ অসং-কৰ্ম্মফলে তমোগুণে আচ্ছন্ন, ইহাদের অন্তরে চৈতন্য আছে এবং ইহারা সূক্ষ্মঃখাদি অনুভব করিয়া থাকে।

‘উদ্ভিজ্জাঃ স্বাবরাঃ সর্বে বীজকাণ্ডপ্রোহিণঃ।

‘ওষধাঃ ফলপাকান্তা বহুপুষ্পফলোপগাঃ।

অপুষ্পাঃ ফলবন্তো যে তে বনস্পত্যঃ স্মৃতাঃ।

পুষ্পিনঃ ফলিনর্শ্চৈব বৃক্ষা উভয়তঃ স্মৃতাঃ।

শুষ্কশুষ্কবিবিধং তণৈব তৃণজাতয়ঃ।

বীজকাণ্ডরহাণ্যেব প্রোতানা বন্যা এব চ।

তমসা বহুক্লেপেণ বেষ্টিতাঃ কৰ্ম্মহেতুনা।

অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেত সূক্ষ্মঃখসমস্মিতাঃ॥” (মহু ১।৬৬-৮৯)

স্বাবরতা (স্ত্রী) স্বাবরতা ভাবঃ তল-টাপ। স্বাবরত্ব, স্বাবরের ভাব বা ধর্ম, স্থিতিশীলতা।

স্বাবরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

স্বাবরধন (স্ত্রী) ধনভেদ, ধন স্বাবর ও অস্বাবরভেদে দুই প্রকার। স্থিতিশীল ধন, যে ধন শীঘ্র বিনষ্ট হয় না, ভূসম্পত্তি-কেই স্বাবরধন কহে। দায়ভাগে স্বাবরধনের বিভাগাদির

• বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [দায়ভাগ শব্দ দেখ]

স্বাবরবিষ (পুং) বিষভেদ। বিষ দুই প্রকার স্বাবর ও জঙ্গম। সূত্রতে এই স্বাবরবিষের বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইতেছে। স্বাবরবিষের আধার দশটি, যথা—১ মূল, ২ পত্র, ৩ ফল, ৪ পুষ্প, ৫ স্বক্, ৬ ক্ষীর, ৭ সার, ৮ নির্যাস, ৯ ধাতু, ১০ কন্দ।

বষ্টমধু, করবীর, শুষ্ক, সূক্ষ্ম, গর্গরক, করবাট, বিজাঙ্ঘিকা ও বিষয় এই ৮টি মূলবিষ, অর্থাৎ ইহাদিগের মূলই বিষাক্ত। বিষপত্রিকা, (জঙ্গমাল বীজের অভ্যন্তরস্থ পত্রবৎ

অংশ), ভিতলাউ, অবরদারক, শ্রিয়ু ও মহাকরন্ড এই পাঁচটি পত্রবিষ। কুমুদলতা, রেণুকা, শ্রিয়ু, মহাকরন্ড, কর্কটক, রেণুক, খাত্তোতক, চন্দ্রী, ইন্ডগন্ধা, সর্পধাতী, নন্দন ও সারপাক এই দ্বাদশটি ফলবিষ। বেত্র, কদম্ব, বল্লভ, করন্ড ও মহাকরন্ড এই পাঁচটি পুষ্পবিষ।

ঋগাদিবিষ—অন্নপাতক, কর্ত্তরী, সৌর্যক, করবাট, করন্ড নন্দন ও বরাটক এই ৭টির স্বক্, সার ও নির্যাস দ্বিধাক্ত। কমুদরী, স্নহী ও জাল এই তিনটি ক্ষীরবিষ অর্থাৎ ইহাদের আটার বিষ।

ধাতুবিষ—সেকো ও হরিতাল এই দুইটি ধাতুবিষ। কাল-কুট, বৎসনাভ, সর্ষপ, পালক, কর্দমক, বৈরাটক, মুস্তক, শৃঙ্গী-বিষ, প্রোপৌণ্ডরিক, মূলক, হলহল, মহাবিষ ও কর্কটক এই ত্রয়োদশ প্রকার কন্দবিষ। সমুদায়ে স্বাবরবিষ ৫৫ প্রকার। এই সকল বিষের মধ্যে বৎসনাভ চারি প্রকার, মুস্তক দুই প্রকার, সর্ষপ ৬ প্রকার, আর অবশিষ্ট বিষসকল এক এক প্রকার।

মূলাদি বিষের উপসর্গ—এই সকল বিষ কোন প্রকারে ভক্ষিত হইলে শরীরে নানা প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হয়। উপযুক্ত সময়ে ইহার প্রতিবিধান না করিলে কালে প্রাণ-নাশের সম্ভাবনা, মূলবিষ দ্বারা অঙ্গের আলস্ত, প্রলাপ ও মোহ এবং পত্রবিষ দ্বারা জন্তু, অঙ্গের আলস্ত ও শ্বাস এই সকল উপসর্গ জন্মে। ফলবিষে কোষধ্বংস হুলিয়া উঠে, দাহ ও অগ্নি অক্লান্ত জন্মে। পুষ্পবিষ দ্বারা বমন, আত্মান ও মোহ, স্বক্কার বা নির্যাস সেবন করিলে মুখে দুর্গন্ধ, শরীরের রক্ষতা, শিরোরোগ ও কক্ষাব হয়। ক্ষীরবিষ দ্বারা মুখে ফেনানিঃসরণ, মগভঙ্গ ও জিহবার জড়তা হয়। ধাতুবিষ দ্বারা হৃদয়ের পীড়া, মূর্ছা, তান্দ্রাহ প্রভৃতি উপসর্গ হয়। এই সকল বিষই কালক্রমে প্রাণনাশ করিয়া থাকে।

কন্দবিষ মাত্রই অতি তীক্ষ্ণ। অতএব এই বিষ ভক্ষণ মাত্রই বিশেষ সতর্কতার সহিত ইহার প্রতিবিধান করা আবশ্যক। কালকুট বিষ ভক্ষিত হইলে স্পর্শজ্ঞানের অভাব, কম্প ও স্তম্ভ ভাব হয়। বৎসনাভবিষ দ্বারা গ্রীবাভ্রস্ত এবং বিষ্ঠা, মুত্র ও চক্ষু রক্তবর্ণ হয়। সর্ষপবিষ দ্বারা বায়ু বিগুণ, আনাহ বোগ ও শরীরে গ্রাস্তি জন্মে। পালকবিষ দ্বারা গ্রীবার দৌর্বল্য ও বাক্যরোধ, কর্দমনামক বিষ দ্বারা লালপ্রাব, মলভঙ্গ ও চক্ষুঃ পীতবর্ণ হয়। বৈরাটক বিষ দ্বারা শরীরের অঙ্গবিশেষে বেদনা ও শিরোরোগ জন্মে। মুস্তকবিষ কর্কটক গায় স্তম্ভিত ও কম্পিত হয়। শৃঙ্গীবিষে অঙ্গের অবসন্নতা, দাহ ও উদরের বৃদ্ধি, পুণ্ডরীক বিধে চক্ষুর রক্তবর্ণ ও উদরের বৃদ্ধি, মূলকবিষে শরীর বিবর্ণ, বমন, হিকা, শোথ ও মোহ হয়। হলহল বিষ দ্বারা রোগী

অতিক্রমে খাদ্যগ্রহণ করে ও দেহ শ্রামবর্ণ হয়। মহাবিষে স্বপ্নে গ্রহি ও শূলবেদনা জন্মে। কর্কটক বিষ রোগী সর্পিলা হাঙ্গে এবং দস্তদংশন ও লক্ষ্যপ্রদান করিয়া থাকে।

এই ত্রয়োদশ প্রকার কন্দবিষ অতিশয় উগ্র। ইহাতে নিম্নোক্ত দশটা গুণ লক্ষিত হয়। যথা—রক্ত, উষ্ম, তীক্ষ্ণ, স্থূল, আশু কার্যকারী, ব্যাবারী, বিকাশী, বিশদ, লঘু ও অপাকী। রক্তপ্রযুক্ত বায়ু কুপিত, উষ্ণতাপ্রযুক্ত পিত্ত ও শোণিত কুপিত, তীক্ষ্ণতাপ্রযুক্ত মনের মোহ এবং শরীরের সমস্ত বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে। স্থূলতাপ্রযুক্ত বিষ শরীরের সকল অঙ্গে প্রবেশপূর্বক বিকৃত ভাব উৎপাদন করিয়া থাকে। এই বিষ আশু কার্যকারী, এই জন্ত শীঘ্র প্রাণনাশ করে। ব্যাবারী—এই জন্ত ক্রী-সঙ্গমে অতিশয় অভিলাষ জন্মায়। বিকাশী—এই জন্ত শরীরের দূষিত খাতু ও মল ক্ষয় করে। বিশদ—এই জন্ত অতিশয় বিরেক্ত হয়। লঘুতা প্রযুক্ত চিকিৎসার কষ্টসাধ্য, অবিপাকী এই জন্ত শীঘ্র জীর্ণ হয় না ও বহুকাল ব্যাপিয়া কষ্ট দেয়।

এই সকল বিষ শরীর হইতে নিঃসৃত হইলে, জীর্ণ হইলে, বিষয় ঔষধ দ্বারা বিনষ্ট হইলে এবং বায়ু কিংবা স্রাব্যকরণে শোধিত হইলেও যদি শরীরে তাহার কিছু অবশিষ্ট থাকে অথবা প্রভাবতঃ গুণহীন কোন প্রকার বিষ যদি শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে দূষী-বিষ কহে।

অন্নবীৰ্য্যবশতঃ এই বিষে প্রাণনাশ হয় না, কিন্তু কফের সহিত মিলিত হইয়া তাহা বহুকাল ব্যাপিয়া শরীরে অন্তর্স্থিত করে। এই বিষ দ্বারা পীড়িত হইলে পুরীষের বর্ণ ভিন্ন প্রকার, মুণ্ড হর্গক্ষয় ও বিষম হয়, পিপাসা জন্মে, মুচ্ছা, বমন ও বাক্যের জড়তা ঘটে, এবং দূষ্যাদরের লক্ষণ প্রকাশ হয়। ঐ বিষ আমাশয়গত হইলে কক্ষবাত জন্ত রোগ এবং পকাশয়গত হইলে বায়ু ও পিত্ত জন্ত রোগ জন্মায়, পক্ষহীন পক্ষীর দ্বারা ইহাতে রোগীর দস্তকের সমস্ত চুল উঠিয়া যায়। রস প্রভৃতি ধাতুতে এই বিষ আশ্রয় করিলে যে ধাতুকে আশ্রয় করে, সেই ধাতুই বিকৃত হয়। মেঘাচ্ছন্ন দিনে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিলে এই বিষ কুপিত হয়। তাহাতে নিদ্রা, দেহের ভার, জ্বত্ত্ব, হর্ষ, অঙ্গমর্দ অথবা অঙ্গের অবসন্নতা এই সকল উপদ্রব ঘটিলে অঙ্গে অরুচি, অজীর্ণ ও শরীরে মণ্ডলাকার চাকা চাকা দাগ জন্মে। খাতু সকল ক্ষীণ হয়, হস্ত ও পদ ফুলিয়া উঠে, জলোদরী, বমন ও অতীসার রোগ জন্মে, অথবা শরীরের বিবর্ণতা, মুচ্ছা বা বিষম জ্বর হয় এবং ক্রমশঃ অত্যন্ত পিপাসা হইতে থাকে। এই বিষবিকারে উন্মাদ, আনাহ, শুক্রক্ষয়, বাক্যের-জড়তা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ বিকারজ রোগ উৎপন্ন হয়।

পূর্বোক্ত নীচেজ বিষ দেশ, কাল ও তন্মাত্রাব্যয় দোষে

ও দিবানিত্রা দ্বারা দূষিত হইয়া সকল ধাতুকে দূষিত করে, এই জন্ত ও ইহা দূষীবিষ নামে খ্যাত হয়। এই স্বাস্থ্যবিষ ভক্ষণ করিলে প্রথমে জিহ্বা শ্রামবর্ণ, তরু, মুচ্ছা ও শ্বাস এই সকল উপদ্রব হয়। দ্বিতীয় বেগে কন্দ, ঘর্ম, দাহ, কণ্ডু ও আমাশয়গত হইয়া স্বপ্নে বেদনা উৎপাদন করে। তৃতীয় বেগে ভ্রামুশোষ ও আমাশয়ে অতিশয় শূল জন্মে, চক্ষুর্ঘন নীপবর্ণ ও বেদনাযুক্ত হয়, এই বিষ পকাশয়গত হইয়া ভেদ, হিকা, কাশ ও অন্তকূজন এই সকল উপদ্রব ঘটাইয়া থাকে। চতুর্থ বেগে মস্তক অতিশয় ভারি হয়, এই অবস্থায় সকল দোষ প্রকাশ পায় এবং পকাশয়ে বেদনা হয়। পঞ্চম বেগে রক্ত, পৃষ্ঠ ও কটীদেশ ভয় হয় এবং জ্ঞানরোধ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—স্বাস্থ্যবিষের প্রথম বিষ বেগে বমন করাইবে। শীতল জল, ঘৃত ও মধু সহযোগে ঔষধ পান করাইতে হইবে। দ্বিতীয় বেগে পূর্বের দ্বারা বমন করাইয়া বিরেক্ত দ্রব্য সেবন করাইবে। তৃতীয় বেগে ঔষধ পান, নস্ত্র ও অঙ্গন এই তিনই আবশ্যক। চতুর্থ বেগে স্নেহমিশ্রিত ঔষধ পান করাইতে হয়। পঞ্চম বেগে মধু ও যষ্টিমধু সহযোগে ঔষধের কাথ পান করাইবে। ষষ্ঠ বেগে অতীসার রোগের দ্বারা চিকিৎসা করিবে। মপ্তমে নস্ত্র প্রয়োগ করিবে এবং মস্তকদেশে কাকপদচিহ্ন করিয়া কেশমুণ্ডন অথবা রক্তের সহিত সেই স্থানের মাংস তুলিয়া ফেলিবে। কোন এক বেগের পর জন্ত বেগকাল উপস্থিত হইলে শীতলক্রিয়া এবং ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান করান কর্তব্য। ঝিঙ্গ, চিতে, পাঠা, স্রাব্যবল্লী, গুলঞ্চ, হরীতকী, শিরীষ, অপাঙ্ক, গিরিমুক্তিকা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শ্বেত পুনর্নবা, রেণুকা, ত্রিকটু, শ্রামাগতা, অনন্তমূল ও বলা এই সকল দ্রব্যের কাথে যবের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া পান করিলে উভয় প্রকার বিষের শান্তি হইয়া থাকে। যষ্টিমধু, তগরপাদিকা, কুড়, ভদ্রদারু, রেণুকা, পুরাগ, এলাইচ, এলবালুক, নাগকেশর, উৎপল, চিনি, বিড়ঙ্গ, চন্দন, তেজপত্র, প্রিয়ঙ্গু, গন্ধত্বণ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বৃহতী, কণ্টকারী, শ্রামাগতা, অনন্তমূল, শালপর্ণী ও চাকুলে এই সকলের কন্ধ সহযোগে ঘৃত প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম অজের ঘৃত। বিষদোষে এই ঘৃত অত্যাৎকষ্ট। ইহা দ্বারা সকল প্রকার বিষদোষ নষ্ট হয়, প্রায় কোন স্থানেই ইহা ব্যর্থ হয় না।

দূষী বিষ দ্বারা পীড়িত রোগীর শরীর শ্বেদ, ভেদ ও বমন দ্বারা সংশোধিত হইলে নিম্নোক্ত ঔষধ পান করাইবে। শিপ্ললী, গজপিপ্ললী, গন্ধত্বণ, জটামাংগী, লোধ, কেউটামুখা, স্রাব্যকিকা, ছোট এলাইচ, বলা, বনকপলাশ ও গিরিমুক্তিকা এই সকল মধু সহযোগে পান করিলে দূষীবিষ নাশ হয়। ইহার নাম বিহারি ঔষধ, এই ঔষধ অত্যন্ত রোগেও ব্যবহৃত হয়। অন্ন, দাহ, হিকা,

ওজস্ব, শোণ, অজীসার, মূৰ্ছা, ক্রোধ, জঠররোগ, উন্মাদ ও কল্প প্রভৃতি উপদ্রবেও উপকার হইয়া থাকে। আত্মবান্ ব্যক্তির পূৰ্বী বিধি দ্বারা কোন উপদ্রব উপস্থিত হইলে চিকিৎসাতে শীঘ্র আরোগ্য হয়, কিন্তু এক বৎসরের অধিক কাল পরে এই বিধির প্রতিকার-চেষ্টা করিলে প্রতিকার হয় না, কেবল খাপ্য হইয়া থাকে। ক্ষীণ ও অহিতাচারী ব্যক্তির এই বিষদোষ ঘটিলে তাহা আরোগ্য হয় না।

স্বাবরবিষের প্রতিবিধান পূৰ্ব্বোক্ত প্রণালীতে করিবে, ফলবিষে বিক্ষুব্ধ ক্রিয়া উপস্থিত হইলে তাহার প্রতিবিধানেও কালবিলম্ব করিবে না, ইহাতে হঠাৎ প্রাণহানি না হইলেও যতদিন জীবন থাকে ততদিন অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, ঐ সকল যন্ত্রণা মৃত্যু-অপেক্ষাও কষ্টকর। (সুশ্রুত স্মৃতি) স্বাবরাদি (ক্ৰী) স্বাবরঃ আদিঃ কারণঃ যন্ত। ১ বৎসরানন্ত বিধ। (রাজনিং) (পুং) ২ স্বাবর প্রভৃতি বস্ত।

স্বাবির (ক্ৰী) স্বাবিরঃ ভাবঃ কৰ্ম বা স্বাবির (হায়নাস্থ্যবাদিত্যো-হণ্। পা ৫।১।১০০) ইত্যণ্। স্বাবিরঃ, বুদ্ধঃ। বাক্যবাহা।

“গাহং হৈহপ্যথা বাল্যে যৌবনে স্বাবিরেহপি চ।

যথাকালং সমম্রাতি তথা স্বং কথয়স্ব মে॥” (ভারত ২।১৯৯৩)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে ৭০ বৎসরের পর স্বাবিরবাহা।

১৬ বৎসর পর্যন্ত বালক, তৎপরে তরুণ, ৭০ বৎসরের পর স্বাবির এবং ৯০ বৎসরের পর বৃদ্ধ।

স্বাবির্য্য (ক্ৰী) স্বাবিরঃ ভাবঃ কৰ্ম বা। স্বাবিরবাহা, বুদ্ধবাহা।

স্বাসক (পুং) ১ চাক্ষিক্য। (অমর) জলাদির বুদ্ধবুদ্ধ। (সেদিনী)

স্বাস্থ্য (ক্ৰী) স্বা-স্থ। শারীর বল।

স্বাস্থ্য (ত্রি) তিষ্ঠতীতি স্বা (মাজিহৃশ্চ ক্রম্। পা ৩।২।১৩৯) হিরতর, অত্যন্ত স্থিতিশীল।

“হিরণ্ময়ী শাললভেব জঙ্গমা

চূতা দিবঃ স্বাস্থ্যনিবচিরপ্রভা। (ভটি ২।৪৭)

২ শাস্ত্রত। ৩ স্বাবর।

স্বিক (পুং) কটিপ্রোথ, স্থিকা, ক্ষিচা, নিতম্ব।

‘কটিপ্রোথঃ কটিপ্রোথঃ পুলঃ স্থিকঃ স্ত্রিয়াঃ ক্ষিচা।’

স্থিত (ত্রি) স্থা-ক্ত। ১ প্রতিজ্ঞাতবান্, প্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট, যিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।

“পক্ষীজীবচনং শ্রদ্ধা দানবেজ্ঞাতবীদিদং।

স্থিতোহস্মি গময়ে তন্ত অনন্তমহাশ্রয়ঃ॥” (হরিবংশ ২৫৫।৯৫)

২ উক্ত। ৩ নিশ্চল। (সেদিনী) ৪ গতিনিবৃত্তিবিশিষ্ট।

“স্থিতঃ স্থিতানুকূলিতঃ প্রয়াতঃ নিষেধবীমাসনবন্ধধীরঃ।

অশান্তিলাবী জলমাদধানাং ছায়েব তং ভূপতিরঘগচ্ছৎ॥”

(রঘু ২।৬)

(ক্ৰী) স্থা ভাবে ক্ত। ৫ অবস্থান। ৬ কুলমর্যাদা।

“সাম্বীনাঞ্চ স্থিতানাঞ্চ শীলে সতো শ্রুতে স্থিতে।

ত্রীণাং পবিত্রং পরমং পতিরেকো বিশিষ্যতে॥” (রামা° ২।৩৯২৪)

৭ অভিবৃক্ত, আক্রান্ত।

স্থিততা (ক্ৰী) স্থিতত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। স্থিতত্ব, অবস্থিতের ভাব বা ধর্ম, অবস্থান, স্থিতি।

স্থিতধী (ত্রি) স্থিতা ব্রহ্মণি স্থিয়া ধীর্ভক্ত। ব্রহ্মস্থিরবুদ্ধি-বিশিষ্ট। যিনি সংসার অনিত্য এবং ত্রিবিধ দুঃখসকল জানিয়া ব্রহ্মবুদ্ধি নিশ্চল করিয়াছেন, তাহাকে স্থিতধী কহে।

“দুঃখেষু হৃদয়মনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমু নিরুচ্যতে॥” (গীতা ২।৫৬)

যাহার চিত্ত দুঃখে বিচলিত অথবা সুখে অভিলাষী হয় না, এবং যিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ সম্যক্ রূপে পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তাহাকে স্থিতধী মুনি কহে।

স্থিতপ্রজ্ঞ (ত্রি) স্থিতা প্রতিষ্ঠিতা আত্মানাত্মবিবেকজ্ঞা প্রজ্ঞা যন্ত। মনোগত সকল বাসনারহিত। যিনি সকল প্রকার বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন।

“প্রজ্ঞহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্থ মনোগতান্।

আত্মত্রেবাত্মনা তুষ্টিঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে॥

যঃ সর্বজ্ঞানভিস্নেহন্তয়ং প্রাপ্য শুভাশুভং

নাভিনন্দতি ন খেটি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা॥” (গীতা ২।৫৫, ৫৭)

যে যোগী মনোগত কামনাসকল পরিত্যাগ করিয়া আত্ম-দ্বারা আত্মাতেই সন্তুষ্ট থাকেন, তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ কহে। পাত-জল দর্শনে ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। যৎকালে মানব ঐ সকল চিত্ত-বৃত্তি সম্যক্ প্রকারে নিরোধ করিয়া কেবল পরমাত্মচিন্তায় রত থাকেন, তখন তাঁহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যাইতে পারে। কামনা-সকল আত্মার ধর্ম নহে, মনের ধর্ম। শ্রুতি বলিয়াছেন যে, যখন জন্মের সকল প্রকার কামনা বিনষ্ট হয়, সেইকালে এই জীব ইহ-লোকেই ব্রহ্মরূপ পরমানন্দ লাভ করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হয়। এই রূপ আত্ম-বিবেকজ্ঞা প্রজ্ঞা যাহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্থিতপ্রজ্ঞের চিত্তের অংহাসসম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, পুত্র, মিত্র, কলত্র, ধন ও সম্পত্তিতে যাহার মমতা বা স্নেহ নাই, যিনি অতীষ্ট লাভে আনন্দিত ও অতীষ্ট বিনাশে বিষন্ন হন না, তাঁহার প্রজ্ঞা ব্যুখিত অবস্থাতেও তারতম্য নাই, তিনি সকল অবস্থাতেই ব্রহ্মের মগন করেন।

“প্রারব্ধকর্মণাং ভোগোদেবকর্মণঃ” (শ্রুতি)

ভোগ ব্যতীত প্রারব্ধ কর্মের ফল হইবে না, প্রারব্ধ কর্মের ফল ভোগ করিতেই হইবে, ভোগ সম্পূর্ণ না হইলে সুখদুঃখ-

রূপ কর্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করা যায় না, ইহা স্থির করিয়া তিনি অবস্থিত থাকেন।

স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির ইঞ্জিয়সমূহ কুর্খ্যদের দ্বারা প্রতिसংহত থাকে, রোগী এবং উপবাসাদি দ্বারা অশক্ত ব্যক্তির ইঞ্জিয়বর্গ সম্যক পরিচালনার বিরত হইলেও উভয়ের মধ্যে যে প্রভেদ, তাহাতে ভগবান্ বলিয়াছেন অশক্ত ব্যক্তির ইঞ্জিয় সংযম করে সত্য, কিন্তু তাহাদের বাসনার বিলোপ হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ পরমাশ্রয়সম্পন্নজনিত পরম আনন্দানুভব করিয়া কামরূপ বাসনাকে সমূলে উন্মূলিত করেন। যাহার ইঞ্জিয়গণ অবশীভূত হইয়াছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

স্থিতপ্রেমন্ (পুং) স্থিতং প্রেম যত। স্থিরতর বহু।

স্থিতবুদ্ধিদত্ত (পুং) বুদ্ধি। (ললিতনি°)

স্থিতবৎ (ত্রি) স্থিত অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ বা। স্থিতিবিশিষ্ট, অবস্থিত।

স্থিতি (স্ত্রী) স্থা-ক্তিন্। জাযাপথস্থিতি। পর্যায়—সংস্থা, মর্যাদা, ধারণা, সংস্থিতি। (শব্দরত্না°)

“স মানসং মেকগমঃ পিতৃণাম্

কথং কুলস্ত স্থিতয়ে স্থিতিজঃ।” (কুমাৰ ১।১৮)

২ অবস্থান, গম্যায়—আস্থা, আসনা। ৩ গীমা। (মেদিনী)

৪ নিয়ম। ৫ পালন। ৬ অবস্থা, দশা। ৭ নিবৃত্তি। ৮ নিষ্পত্তি।

অস্থি, ভস্ম, কলাপ, কেশ, তুষ অঙ্গার ও বিষ্ঠা এই সকল স্থানে অবস্থান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“নাস্তি ভস্ম কলাপানি ন কেশান্ বা কণকান্।

ভূষাঙ্গারকবিষ্ঠানামস্তিষ্ঠেৎ কন্যচন ॥” (কুশ্মপু° ১৬।৭৯)

স্থিতিতা (স্ত্রী) স্থিতি ভাবে তল-টাপ্। স্থিতির ভাব বা ধর্ম।

স্থিতিগৎ (ত্রি) স্থিতি অন্ত্যার্থে মতুপ্। ১ স্থিতিবিশিষ্ট। ২ মর্যাদাযুক্ত। ৩ গীমাবিশিষ্ট।

স্থিতিবিরোধ (পুং) এক সময়ে একত্র দ্রব্যদ্বয়ের অনবস্থান।

স্থিতিস্থাপক (পুং) গুণবিশেষ, পূর্ণস্থানস্থাপনকারী গুণ। আকুঞ্চন প্রসারণ ও অভিঘাতাদি করিলেও বস্তু সকল যে নৈসর্গিক গুণপ্রভাবে পুনরায় পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

স্থির (পুং) তিষ্ঠতীতি স্থা (অজিরাশির্যেতি। উণ্ ১।৫৪) ইতি কিরচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ দেব। ২ পক্ষত। ৩ কার্তিকেশ্ব। ৪ বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ৫ শনি। ৬ যোগ। (মেদিনী) ৭ অনড়হ, বৃষ। ৮ ধববৃক্ষ। (ভাবপ্র°) ৯ রাশিবিশেষ, জ্যোতিষমতে, চর, স্থির, দ্ব্যাক্ষক প্রভৃতি রাশি আছে। তাহার মধ্যে বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভরাশি। স্থির রাশিতে যে জাতক জন্ম গ্রহণ করে, তাহার প্রকৃতি স্থির ও গভীর, কমলীল ও দীর্ঘস্থায়ী হয়।

“চরস্থিরদ্ব্যাক্ষকনামধেয়া মেবাদয়োহসী ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ।

অস্থিরবিভূতিমিত্রং চলমটনং স্থলিতনিরমমপি চরতে।

স্থিরতে তদ্বিপরীতং ক্ষেমাধিতং দীর্ঘস্থত্রক ॥” (দীপিকা)

কবিকল্পলতায় স্থির বস্তুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, যুদ্ধে প্রধান ভট, সাদ্বী স্ত্রী, ধর্ম, অধর্ম, সম্মান। অস্থির বস্তু অবলা, দোলা, অপাঙ্গ, যৌবন, দুর্জন, স্বামিপ্রসাদ, হস্তিকর্ণ, স্বর্ণ, মংগ্র, কপি ও স্ত্রী। (কবিকল্পলতা) (ত্রি) ১০ নিশ্চল, স্থায়ী, বাক্য মন বা কর্ম দ্বারা নিশ্চল। ১১ দৃঢ়, কঠিন। এই জগতে ধর্মকীর্তি ও বশই স্থির, অদ্রুচ্ছায়া, খেলের সহিত প্রীতি, পরনারীসঙ্গতি, যৌবন, ধন, পুত্র ও দারাদি সকলই অস্থির।

“অদ্রুচ্ছায়া খলৈঃ প্রীতিঃ পরনারীষু সঙ্গতিঃ।

পট্টক্বেতে অস্তিরা ভাবা যৌবনানি ধনানি চ ॥

অস্থিরং জীবিতং লোকে অস্থিরং ধনযৌবনং।

অস্থিবং পুত্রদারাত্তং ধর্মকীর্তিগণঃ স্নিয়ং ॥”

(গুরুভৃগু° ১১।৫।২৫-২৬)

১২ বৃক্ষসামগ্র্য। (ত্রিকা°)

স্থিরক (পুং) শাকবৃক্ষ, চলিত সেগুনগাছ। (বৈজ্ঞানিক°)

স্থিরকর্ম্মন্ (ত্রি) স্থিরচিত্তে কার্য্যকারী।

স্থিরকুন্তুম (পুং) বকুলবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থিরগন্ধ (পুং) স্থিরো গন্ধো যত। ১ চম্পকবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ চিরস্থায়ী মৌরভযুক্ত, চিরকাল যাহার গন্ধ থাকে।

স্থিরগন্ধা (স্ত্রী) স্থিরো গন্ধো যতঃ। ১ পাটলা। ২ কেতকী। (রাজনি°)

স্থিরচক্র (পুং) স্থিরং চক্রং যত। ১ জিনবিশেষ। পর্যায়—মঞ্জুশ্রী, জ্ঞানদর্পণ, মঞ্জুভদ্র, মঞ্জুধোব, কুমার, অষ্টারচক্রবৎ, বহু-ধর, প্রজ্ঞাকায়, বাদিরাজ, নীলোৎপলী, মহারাজ, নীল, শাদ্দূল-বাহন, দিয়াম্পতি, পূর্নজিন, গড়গী, দণ্ডী, বিভূষণ, বাগবত, গন্ধচীর, সিংহকেলি, শিখাধর, বাগীশ্বর। (ত্রিকা°)

স্থিরচ্ছদ (পুং) স্থিরচ্ছদা যত। ১ ভূজ্ঞপত্র। (রত্নমালা)

স্থিরচ্ছায় (পুং) স্থিরা নিশ্চলা ছায়া যত। ১ বৃক্ষমাত্র। (শব্দমালা) ২ ছায়াতরু, ছায়াপধান বৃক্ষ। (ত্রিকা°) (ত্রি) ৩ নিশ্চল ছায়াযুক্ত।

“স্থিরচ্ছায়ক্রমচ্ছায়াছাদিতে সিদ্ধমণ্ডলে।” (মহানির্ঝরণ° ১।২)

স্থিরজিহ্ব (পুং) স্থিরা জিহ্বা যত। মংগ্র। (হেম)

স্থিরজীবিতা (স্ত্রী) স্থিরং বহুকালস্থায়ী জীবিতং জীবনং যতঃ। শালিবৃক্ষ। (শব্দমালা)

স্থিরতর (ত্রি) অয়মনয়োরাতিশয়েন স্থিরঃ, স্থির-তরপ্। অতি-শয়স্থির, পর্যায়—স্থানু, হেয়স, ধৃতর, হেয়, অতিস্থির, স্থেট।

স্থিরতা (স্ত্রী) স্থিরতা ভাবঃ তল-টাপ্। স্থিরের ভাব বা ধর্ম।

হিরত (ক্ৰী) হিরত ভাবঃ স্ব। হিরতা, নিশ্চলতা, চির-স্থায়িত্ব।  
“অহস্তহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরং।

শেবাঃ হিরমন্দিরং কিমার্চ্যমানতঃ পরং ॥” (ভারত বনপং)

হিরদন্ত (পুং) হিরা দন্তী বস্ত। ১ ভুজদ, সর্প। ২ বন্যাহরুতি-  
বিষ্ণু। (মেদিনী) ৩ ধ্বনি। (অমর)

হিরদধন (ত্রি) হিরঃ ধনবর্ষত, ধনঃশব্দত ধনদানেরঃ। দূঢ়ধন-  
বিশিষ্ট। “ইমা রুদ্রা হিরদধনে” (ঋকৃ ৭।৪৬।১)

“হিরদধনে দূঢ়ধনুধার” (সারণ)

হিরপত্র (পুং) হিরাণি পত্রাণি বস্ত। ১ হস্তাল, চলিত হেঁতাল-  
গাছ। (রাজনি) ২ মহাতাল। (বৈয়াকনি)

হিরপীত (ত্রি) হিরপ্রাপ্তি। “উত তং সখো হিরপীতমাহঃ”  
(ঋকৃ ১০।৭১।৫) “হিরপীতং হিরপ্রাপ্তিঃ” (সারণ)

হিরপুষ্প (পুং) হিরাণি পুষ্পাণি বস্ত। ১ চম্পকবৃক্ষ, চাঁপা  
ফুলের গাছ। ২ বকুলবৃক্ষ। ৩ তিলক পুষ্পবৃক্ষ। (রাজনি)

হিরপুষ্পিন (পুং) হিরপুষ্পমতীভীতি ইনি। তিলকপুষ্পবৃক্ষ।

হিরপ্রেমন্ (ত্রি) হিরং প্রেম বস্ত। নিশ্চলপ্রেমবিশিষ্ট। অতি-  
শয় হির প্রণয়বৃক্ষ।

হিরফলা (ক্ৰী) হিরং ফলং বস্তাঃ। কুম্ভাণীলতা, কুমড়াগাছ।

হিরবুদ্ধি (ত্রি) হিরা বুদ্ধির্যত। হিরবুদ্ধিবিশিষ্ট, বাহাদের বুদ্ধি  
অতিশয় হির, অচঞ্চলমতি।

হিরবুদ্ধিক (পুং) দানববিশেষ। (কথাসরিংসা)

হিরমতি (ক্ৰী) হিরমীঃ। ১ নিশ্চলবুদ্ধি।

“হিরমতিং স্মৃতিং কমনীয়তাং  
কুশলতাং হি নৃণামুপভোগিতাং।” (কোষ্ঠীপ্রং)

(ত্রি) ২ হির বুদ্ধিবিশিষ্ট।

হিরমদ (পুং) ময়ুর।

হিরমুদগা (ক্ৰী) রক্তকুলখ। (বৈয়াকনি)

হিরঘোনি (পুং) হিরা ঘোনিকৃৎপতির্যত। ছায়াতরু, ছায়া-  
প্রধান তরু।

হিরযৌবন (পুং) হিরং যৌবনং বস্ত। ১ বিদ্যাবন। বিদ্যাবন-  
দিগের যৌবন চিরস্থায়ী, এই অস্ত্র উহার হিরযৌবন  
বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ত্রিকা) (ক্ৰী) হিরং যৌবনমিতি।  
২ নিশ্চল যৌবন। (ত্রি) ৩ চিরস্থায়ী তরুণাবস্থা। বাহার  
চিরকাল যুবা থাকে।

“সত্যভামোক্তমা ক্রীণাং স্তমভা হিরযৌবনা।

অরাং ন বাততি বধ্যাবকং কুম্ভমাহুযঃ ॥” (বিষ্ণুপুং ১।২।১৬২)

হিররঙ্গা (ক্ৰী) হিরো রঙ্গো রোগো বস্তাঃ। নীলী, নীলগাছ।

হিররাগ (ত্রি) হিররাগঃ অমুরাগো বস্ত। নিশ্চল প্রেমবিশিষ্ট,  
হিরতর অমুরাগবৃক্ষ।

হিররাগা (ক্ৰী) হিররাগ-টাণ্। দাক্ষহরিজা। (রাজনি)

হিরবাচ্ (ত্রি) হিরা বাচ্ বস্ত। নিশ্চল বাচ্াবিশিষ্ট, সত্য-  
প্রতিজ্ঞ, বাহার বাক্য লড়ে না।

হিরবাজিন (ত্রি) হির প্রকৃতি অব্যবিশিষ্ট।

হিরশ্রী (ত্রি) হিরা শ্রীলক্ষীর্যত। হিরলক্ষীক, বাহার লক্ষী হির  
থাকে, বাহার ধনসম্পত্তি নিশ্চল ভাবে থাকে।

“হিরোপারো হি পুরুষঃ হিরশ্রীয়েষ আরতে।

রক্ষিতুং নৈব শকোতি চপলচপলাং শ্রিয়ং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

চঞ্চল পুরুষ চপলা লক্ষীকে হির করিয়া রাখিতে পারে না,  
বাহারা অচঞ্চল এবং সর্বদা হিরোপার, তাহাদের নিকট লক্ষী  
হির হইয়া থাকেন।

হিরসাধনক (পুং) হিরং সাধয়তীতি সাধি-ল্য, ততঃ কন্।  
সিদ্ধবারবৃক্ষ, চলিত নিশিন্দাগাছ। (রাজনি)

হিরসার (পুং) হির সারো বস্ত। শাকবৃক্ষ, চলিত শেওণগাছ।  
এই বৃক্ষের সার হির অর্থাৎ বহু দিন থাকে, এই জন্য ইহাকে  
হিরসার কহে।

হিরা (ক্ৰী) হা-কিরচ-টাণ্। ১ পৃথিবী। ২ শালপর্ণী।  
৩ কাকোণী। ৪ শাম্বলিবৃক্ষ। ৫ বনমূল্য। ৬ মাষপর্ণী,  
চলিত মাষাণী। ৭ আধুপণীলতা। (বৈয়াকনি)

হিরাঙ্জিপ (পুং) হিরঃ অঙ্জিপো বৃক্ষঃ। হস্তালবৃক্ষ। (রাজনি)

হিরায়ুস (পুং) হিরং আয়ুর্যত। ১ শাম্বলিবৃক্ষ। (অমর)  
(ত্রি) ২ চিরজীবী, হির আয়ুর্যত।

হিরীকরণ (ক্ৰী) হির অহৃততভাবে চি, কৃ-লুট্। পূর্বে বাহা  
অহির ছিল, তাহা হির করা। চিত্তের ধারণা

“চিত্তস্ত বিষয়ান্তরপরিহারেণ হিরীকরণং” (বাসভাষ্য)

চিত্ত সর্বদাই অহির, তাহাকে হির করিতে অভিলাষ এবং  
বৈরাগ্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহা দ্বারাই কেবল চিত্ত  
হির হয়। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে, “অভ্যাস-  
বৈরাগ্যাত্যাং তিরোয়াঃ” (পাতঞ্জলপং ১।১।১২)

একমাত্র অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারাই চঞ্চল চিত্ত হির হইয়া  
থাকে। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন যে, উভয় দিকে প্রবহমান চিত্ত  
নামে একটা নদী আছে, উহা মঙ্গলের নিমিত্ত এবং পাপের  
নিমিত্ত প্রবাহিত হয়। যে প্রবাহটী মুক্তির অভিযুগ, বিবেক-  
বিষয় বাহার নিরপদ, তাহাকে কল্যাণবহ কহে, আর যে প্রবাহটী  
সংসারের অভিযুগ, অবিবেক-বিষয় বাহার নির পদ, তাহাকে  
পাপবহ বলে। বৈরাগ্য দ্বারা বিষয়াদি প্রবাহ প্রতিকূল হয়  
এবং বিবেকদর্শনানুশীলন দ্বারা বিবেকপথের স্রোত উদ্ভাতিত  
হয়, অতএব এই উভয়ের অর্থাৎ অভ্যাস ও বৈরাগ্যের সাহায্যে  
চঞ্চল চিত্তের হিরীকরণ বা নিরোধ হয়।



স্থিবি (পুং) কুসীদ, অম, বৃদ্ধি। “উপেষবমিব স্থিবিভাঃ” (ঋক্ ১০।৬৮।৩) “স্থিবিভাঃ কুসীদেভ্যঃ” (সায়ণ)

স্থিবিমৎ (ত্রি) স্থানবিশিষ্ট। “নব পশ্চাতাৎ স্থিবিমন্তঃ” (ঋক্ ১০।২৭।১৫) “স্থিবিমন্তঃ স্থানবন্তঃ” (সায়ণ)

স্থুড়, বৃতি, বেড়া। তুদাদি কুটাদি পরস্মৈ সক্ সেট্। লট্, স্থুড়তি।  
লোট্, স্থুড়তু। লিট্, তুহুড়। লুট্, স্থুড়িতা। লুঙ্, অস্থুড়ীৎ।

স্থূরিকা (স্ত্রী) ছুরিকা।

স্থূরিন্ (পুং) হোৱী, ধনবৃদ্ধের আৱ পৃষ্ঠদেশে ভারবাহী অশ্ব।

স্থূল (স্ত্রী) তাঁবু, বস্তাবাস, বস্ত্রনির্গত বাসগৃহ।

স্থূণ (পুং) ১ বিধামিত্রের একপুত্র। (মহাভারত) ২ বন্ধভেদ।

স্থূণকর্ণ (পুং) ঋষিবিশেষ, স্থূণকর্ণ।

স্থূণা (স্ত্রী) তিষ্ঠতীতি স্থা- (রাশাসাম্নাহূণাবীণাঃ। উণ্ ৩।১৫)  
ইতি ন প্রত্যয়েন সাধুঃ। গৃহস্থস্ত, চলিত খুঁটা।

“গৃহোদ্ধকঃ পহিরেষ মক্ষকগতঃ স্থূণাবশেষঃ গৃহং  
কালোহত্যর্গজলাগমঃ কুশলিনী বৎসস্ত বার্তাপি নো।  
বস্ত্রাৎ মক্ষিতৈলবিন্ধুঘটিকা ভয়েতি পর্যাঙ্কুলা  
দৃষ্ট। গৰ্ভভরালসাং নিজবধুং ঋশ্শিচরং রোদিতি ॥”

(সাহিত্যদণ্ড ৩।১৭২)

২ শূদ্রী। ৩ লৌহপ্রতিমা। (অমর)

স্থূণাকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ।

স্থূণাপক্ষ (পুং) বৃহভেদ।

স্থূণারাজ (পুং) প্রধান স্তম্ভ, বড় খুঁটা।

স্থূম (পুং) ১ দীপ্তি। ২ চন্দ্র।

স্থূন্ন (পুং) তিষ্ঠতীতি স্থা (স্থাকিচ্। উণ্ ৪।৪) ইতি উন্ন।  
১ বৃষ। ২ মহুষ্য। (সিদ্ধান্তকোশ)

স্থূন্নযুগ (পুং) ঋগ্বেদোক্ত ঋষিভেদ। “হোমেভিঃ স্থূন্নযুগবৎ”  
(ঋক্ ৮।২৪।২১) “স্থূন্নযুগো নামধেয়ঃ” (সায়ণ)

স্থূন্নি (ত্রি) একটা ধূম্বা দ্বারা যুক্ত শকট। “নহি ধূম্বাতুখা যাত-  
নন্তি” (ঋক্ ১০।১৩।১৩) “একেন ধূম্বোণ যুক্তঃ অনঃ স্থূন্নীতুচাতে  
একেন ধূম্বোণ যুক্তঃ শকটঃ শীঘ্রং গন্তব্যং ন প্রাপোতি।” (সায়ণ)

স্থূরিকা (স্ত্রী) ছুরিকা।

স্থূরিন্ (পুং) সাদৃশ্চেন স্থূরো বৃষোহস্তান্তীতি ইনি। ধনবৃদ্ধবৎ  
পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবাহক অশ্ব। (অমর)

স্থূল, বৃংগ। অদন্তচুরাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্, স্থূলয়তি।  
লুঙ্, অস্থূলৎ।

স্থূল (ত্রি) স্থূলয়তীতি স্থূল-অচ্। ১ উপচিতাবয়ব, চলিত  
মোটা, পর্যায়—পৌন, পীব, পীবর।

“দ্রবঃ সজ্বাতকটিনঃ স্থূলঃ স্থূক্ষো লঘুগুৰুঃ।

ব্যক্তোহণ্যক্তে তদ্রশাসি প্রাকম্যাক্তে বিভূতিশূ” (কুমার ২।১১)

২ জড়। (অমর) (স্ত্রী) স্থূল-অচ্। ৩ কুট। ৪ সম্ভ।  
(মেদিনী) (পুং) ৫ পনস। (রাজনি) ৬ বিষ্ণু। (ভারত  
১৩।১৪।১০৩) ৭ কন্দবিশেষ। ৮ তুদবৃক্ষ। (ভাবপ্রা) ৯  
প্রিয়ঙ্গু নামক তৃণশাস্ত। (রাজনি)

স্থূলক (পুং) স্থূল এব কন্। তৃণবিশেষ, চলিত উলু।

“স্থূচাঃ স্থূলকো দভো জুর্ণাখাচ্ বরচ্ছনঃ।” (রত্নমালা)

(ত্রি) স্থূল স্বার্থে কন্। বা স্থূল প্রকার ইতি (স্থূলাদিভাঃ  
প্রকারবচনে কন্। পা ৪।৪।৩) ইতি কন্। ২ স্থূলশব্দার্থ।

স্থূলকঙ্গু (পুং) স্থূলঃ কঙ্গুঃ। বরকথাস্ত। চলিত কামিনী-  
ধান। (রাজনি)

স্থূলকণা (স্ত্রী) স্থূলা কণা যত্। স্থূলজীৱক। (রাজনি)

স্থূলকণ্টক (পুং) স্থূলাঃ কণ্টকা যত্। জালবর্ক্ষর। (রাজনি)

স্থূলকণ্টকিকা (স্ত্রী) স্থূলাঃ কণ্টকা যত্। ততঃ কাপি অত  
ইত্। শাল্ললিঙ্গ। (শব্দচ)

স্থূলকণ্টা (স্ত্রী) স্থূলঃ কণ্টো যত্। বৃহতী। (রাজনি)

স্থূলকন্দ (পুং) স্থূলঃ কন্দঃ। রক্তলভন।

“স্থূলকন্দস্ত নাত্যক্ষঃ শূরণো শুদকীলহা।” (অশ্বত্থ ১।৪৬)

২ শূরণ ওল। ৩ হস্তিকন্দ। ৪ মানকন্দ। (রাজনি)

স্থূলকন্দক (পুং) স্থূল-কন্দ-স্বার্থে কন্। স্থূলকন্দশব্দার্থ।

স্থূলকর্ণ (পুং) ঋষিবিশেষ। ইহার নামান্তর স্থূলকর্ণ। (ভারত)

স্থূলকাষ্ঠদহ (পুং) স্থূলকাষ্ঠং দহতীতি দহ-কিপ্। স্থূলকাষ্ঠত  
ধ্ব ইতি বা। বৃহৎকাষ্ঠায়ি, পর্যায়—স্থূকানল। (জটাধর)

স্থূলকাষ্ঠায়ি (পুং) স্থূলকাষ্ঠস্ত অয়িঃ। বৃহৎ কাষ্ঠানল।  
পর্যায়—স্থূকায়ি। (হারাবলী)

স্থূলকুমুদ (পুং) শ্বেতকরবীৰ। (বৈয়াকনি)

স্থূলকেশ (পুং) ঋষিবিশেষ। (ভারত আদিপা)

স্থূলক্ষেড় (পুং) স্থূলঃ ক্ষেড়ঃ। বাণ। (ত্রিকা)

স্থূলঙ্করণ (ত্রি) স্থূলভাজনক

স্থূলগ্রস্থি (স্ত্রী) মহাভরীবচা, মহাভরীবচ। (বৈয়াকনি)

স্থূলচক্ষু (পুং) স্থূলা চক্ষুরিব শিখা যত্। মহাচক্ষুশাক।

স্থূলচম্পক (পুং) শ্বেতচম্পক, সাদা চাঁপা। (বৈয়াকনি)

স্থূলচাপ (পুং) স্থূলচাপঃ। তুলপরিষ্কারার্থ ধম্বঃ। তুলা ধোনা  
ধম্বক। (শব্দরত্না) শব্দরত্নাবলীতে এই পাঠ ধৃত হইয়াছে,

কিন্তু এই পাঠ সাধু নহে। ‘তুলচাপ’ এই পাঠই সাধু।

স্থূলচূড় (ত্রি) মোটা চূড়াযুক্ত।

স্থূলজজ্বা (স্ত্রী) সগন্ধভেদ।

স্থূলজিহ্বা (ত্রি) ১ মোটা জিহ্বাযুক্ত। (পুং) ২ ভূতভেদ।

স্থূলজীৱক (পুং) স্থূলো জীৱকঃ। ভীৱকভেদ, মোটা কাল-  
জীৱা, হিন্দী—মগরেলা, কলৌকী। পর্যায়—দ্রব্য। উপকৃষ্ণিকা,

কালা, পৃথী, হুগকণা, পৃথু, মনোজ্ঞা, জারণী, জীর্ণা, ভরণ, স্থবী, কারবী, পৃথীকা। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতশূল্য, আমদোষ, স্নেয়া, আশ্রয় ও কৃমিনাশক। দীপন। (রাজনি°)

[ জীৱক শব্দ দেখ। ]

স্থলতণ্ডুল (পুং) স্থলশালি, মোটা হৈমন্তিক ধান। (রাজনি°)  
স্থলতা (স্ত্রী) স্থলত ভাবঃ তল-টাপ্। স্থলের ভাব বা ধর্ম।  
১ স্থলত, পীনতা। ২ আধিকা, বৃহৎ।

স্থলতাল (পুং) স্থলতালঃ। হিঙ্গাল, চলিত হৈতাল।

স্থলতিন্দুক (পুং) কার্তিতন্দুক, চলিত মাকড়াগাব।

স্থলত্ব (স্ত্রী) স্থলত্ব ভাবঃ। স্থলতা।

স্থলত্বা (স্ত্রী) স্থলা ত্বক্ যত্নাঃ। কাশ্মীরী, চলিত গামারগাছ।

স্থলত্বচ্ (ত্রি) স্থলা ত্বক্ যত্ন। যে সকল জীবের দেহ স্থল চর্মে আবৃত থাকে। হস্তী, খজুরী, শূকর প্রভৃতি।

স্থলদণ্ড (পুং) স্থলো দণ্ডো যত্ন। ১ দেবানল চলিত, মহানল।

স্থলদর্ভ (পুং) স্থলো দর্ভো যত্ন। বৃজ, তৃণ। (রাজনি°)

স্থলদলা (স্ত্রী) স্থলং দলং যত্নাঃ। গৃহকথা, চলিত স্বতকুমারী।

স্থলনাল (পুং) স্থলো নালঃ। দেবনল, বড়নল। (রাজনি°)

স্থলনাস (পুং) স্থলা নাসা যত্ন। শূকর। (রাজনি°)

স্থলনাসিক (পুং) স্থলা নাসিকা যত্ন। (অঞ্-নাসিকায়ঃ সজ্জায়ঃ নসং চাহুগাং। পা ৫।৩।১১৮) ইত্যত্র স্থলবর্জনাং ন নসাদেগঃ। ১ শূকর। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ পীননাসায়ুক্ত, স্থলনাসিকাবিশিষ্ট।

স্থলনিম্ব (ক) (পুং) মহানিম্ববৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্থলনীল (পুং) রণগুণ, চলিত বাজ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্থলপট (ত্রি) স্থলঃ পটো যত্ন। পীবর বস্ত্রযুক্ত, স্থলবস্ত্রবিশিষ্ট, এবাদ আছে যে, যাহারা মোটা ভাত খায়, মোটা কাপড় পরে, যদি তাহাদের কথা না থাকে, তাহা হইলে তাহারা প্রলয় কালেও অবসন্ন হয় না।

“স্থলগৃহাঃ স্থলপটা যবগোধূমশালিনঃ।

প্রলয়েহপি ন সৌদন্তি যদি কথা ন বিত্ততে ॥” (উদ্ভট°)

(পুং স্ত্রী) ২ স্থলবস্ত্র, মোটা কাপড়।

স্থলপট্ট (পুং) স্থলঃ পট্ট কোষেয় ইব। কার্পাস।

স্থলপট্টাক (পুং) স্থলপট্টং কার্পাসং অকতি প্রাপ্নোতি কারণত্বেনতি অক গতো অণ্। স্থলবস্ত্র। (শব্দরত্ন°)

স্থলপত্র (পুং) ১ মননকক্ষপ, চলিত দনা। (রাজনি°) সপ্তপর্ণ-বৃক্ষ, চলিত ছাতিমগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্থলপর্ণী (স্ত্রী) সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিমগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্থলপাদ (পুং) স্থলঃ পাদো যত্ন। ১ হস্তী। (শব্দমালা) ২ পীপৃদী, যাহার পায় গোদ আছে

স্থলপুষ্প (পুং) স্থলং পুষ্ণং যত্ন। ১ বকবৃক্ষ। বাকসগাছ। (রত্নমালা) ২ ঝন্টুকুপ। (রাজনি°)

স্থলপুষ্পা (স্ত্রী) স্থলং পুষ্ণং যত্নাঃ। পরিতজাতা অপরাজিতা। ২ আশ্রীতা, চলিত হাপরমালী। (রত্নমালা)

স্থলপুষ্পী (স্ত্রী) স্থলং পুষ্ণং যত্নাঃ। ডীঘ্। যবতিক্তা।

স্থলপ্রিয়ঙ্গু (স্ত্রী) বরকধাতু, চলিত কামিনী ধান। (বৈজ্ঞকনি°)

স্থলফল (পুং) স্থলং ফলং যত্ন। ১ শাল্মলিক। (রাজনি°)

২ মহানিম্ববৃক্ষ, বড়নেবুর গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্থলফলা (স্ত্রী) শলপুষ্পী, চলিত শলগাছ।

স্থলবাহু (পুং) কথাসরিৎসাংগরোক্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

স্থলভ (ত্রি) স্থল।

স্থলভদ্ (পুং) স্থলং প্রচুরং ভদ্ভং শুভং যত্ন। ঐতকেবলিনামক জৈন ভেদ। (হেম) [জৈন শব্দ দেখ।]

স্থলভাব (পুং) স্থলবিষয়।

স্থলভূজ (পুং) বিজ্ঞাপরবিশেষ। (কথাসরিৎসা°)

স্থলভূত (পুং) ক্ষিত, অণ্, তেজঃ, মরুৎ ও আকাশ পক্ষীকৃত এই পাঁচটা ভূত। স্থল ও স্থলভেদে ভূত দুই প্রকার, বেদান্ত মতে অপক্ষীকৃত অবস্থায় ভূতসকল স্থলভূত এবং পক্ষীকৃত অবস্থায় স্থলভূত নামে অভিহিত হয়। [ভূত শব্দ দেখ।]

স্থলমরিচ (স্ত্রী) স্থলং মরিচং। ককোল। (রাজনি°)

স্থলমুখ (ত্রি) স্থলং মুখং যত্ন। স্থল মুখবিশিষ্ট।

স্থলমূল (স্ত্রী) স্থলং মূলং যত্ন। চাণক্যমূল, চলিত চামার আলু।

স্থলমুখবিশু (ত্রি) স্থলং ভবতি স্থল-ভূ (কঠরি ভূঃ থিক্-থুক্-ঞো। পা ৩।২।৭) ইতি থিক্, মুমাগমঃ। যিনি স্থল হন, স্থলমুখবৃক্ষ।

স্থললক্ষ (ত্রি) স্থলং প্রচুরং লক্ষয়তি দানার্থমিতি লক্ষ-অণ্।

১ বহুপ্রদ, যিনি অনেক প্রদান করেন।

“মহোৎসাহঃ স্থললক্ষঃ কৃতজ্ঞো বৃদ্ধসেবকঃ।

বিনীতঃ সত্বসম্পন্নঃ কুলীনঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥”

(বাজবল্যাস° ১।৩০৮)

২ বিদ্বান্, কৃতবিদ্ব। ৩ কৃতজ্ঞ।

স্থললক্ষিতা (স্ত্রী) বহুদানশীল।

স্থললক্ষ্য (ত্রি) স্থলং প্রচুরং বস্ত্র লক্ষ্যমস্ত। বহুপদ, অভিদানকারী।

“অকথনো মানয়িতা স্থললক্ষ্যঃ প্রিয়ংবদঃ।

সুহৃদচাপ্রপায়েন বিবিধেনাভিবর্ষতি ॥” (ভারত ৫।৪৫।১১)

স্থলবত্মাকুৎ (পুং) স্থলত্ব বত্ম নঃ কুৎ কারকঃ। ব্রাহ্মণযটিকা।

ভাগী, বাগনহাটী। (শব্দচ°)

স্থলববুঁরিকা (স্ত্রী) মহাববুঁরবৃক্ষ, বড়বাবলাগাছ।

স্থলবক্ষল (পুং) স্থলং বক্ষলং বস্ত্র। রক্তলোমঃ। (জটায়র)

স্থলবামুক। (স্ত্রী) মহাভারতোক্ত নদীভেদ।

স্থলবৃক্ষফল (পুং) স্থলঃ বৃক্ষফলং বস্ত্র। নিম্বপিণ্ডীভক্ষ, ময়নাবৃক্ষবিশেষ। (রাজনি°)

স্থলবৈদেহী (স্ত্রী) স্থলা বৈদেহী বিদেহভব্যা চ। গজপিন্নগী।

স্থলশত্রু (পুং) স্থলঃ শত্রুঃ। শত্রুবিশেষ, চলিত মোটা শত্রু, পর্যায়—মহাশত্রু, স্থলশায়ক, ইক্ষুরক, ক্ষুরপত্র, বহুমূল, ধীর্ঘমূলক, গুণ—মধুর, স্তম্ভিত, কোষ, কক্ষ, ত্রাস্তি ও মদ্যাপহ, বলবীৰ্য্যকারক, ইহা নিভা সেবনে ক্রিয়ং বাতবর্জক। (রাজনি°)

স্থলশাকিনী (স্ত্রী) রাজশাকিনী। (রাজনি°)

স্থলশাটিক (পুং) স্থলঃ শাটিকঃ। ১ পীনবস্ত্র, চলিত মোটা কাপড়। পর্যায়—বরাশি, বরাসি। (জটায়র)

স্থলশাটিকা (স্ত্রী) স্থলবস্ত্র। (অমরটীকা)

স্থলশাটিকা (স্ত্রী) স্থলা শাটিকা। স্থলবস্ত্র।

স্থলশালি (পুং) স্থলঃ শালিঃ। শালিধাতুভেদ, মোটা চৈমস্তিক ধাতু। পর্যায়—মহাশালি, স্থলাঙ্গ, স্থলতুল, গুণ—স্নিগ্ধ, মধুর, শিশির, পিত্তনাশক, জীর্ণজর, দাহ, জঠরপীড়ানাশক, শিত্ত, যবা ও বৃদ্ধদিগের পক্ষে হিতকর। এই ধাতু সেবন করিলে অগ্নি-বল ও বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। (রাজনি°)

স্থলশিখ (পুং) অগ্নিশিখী, এক প্রকার শিখীভেদ। (রাজনি°)

স্থলশিশ্বী (স্ত্রী) শ্বেতশিশাব, সাদাশিশ।

স্থলশিরস্ (স্ত্রী) স্থলঃ শিরঃ। ১ বৃহস্পত্যক। স্থলং শিরো বস্ত্র। ২ মুনিবিশেষ।

“বকোদালভঃ স্থলশিরঃ কৃষ্ণবৈপারয়নঃ শুকঃ।”

(ভারত ২।৪।১১)

(ত্রি) ২ স্থল মস্তকযুক্ত।

স্থলশীর্ষিকা (স্ত্রী) শরীরোপেক্ষয়া স্থলং শীর্ষমত্যা, স্থলশীর্ষা স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ ক্ষুদ্র পিপীলিকা। (হেম) (ত্রি) ২ বৃহস্পত্যক।

স্থলশূরগ (স্ত্রী) শূরগভেদ, এক প্রকার গুল।

স্থলষট্ পদ (পুং) স্থলষট্ পদ। বয়েল, চলিত বোলতা।

স্থলসায়ক (পুং) স্থলশত্রু। (রাজনি°)

স্থলস্কন্ধ (পুং) স্থলঃ স্কন্ধো বস্ত্র। লক্ষুচবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থলহস্ত (পুং) স্থলা হস্তঃ। হস্তিশুণ্ড। (ত্রিকা°)

“স্থলাদম্মাৎ সরসনিচুলাদুৎপত্তভোম্মুগঃ স্বঃ।

দিগুনাগানানং পথি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলেপান্ ॥” (মেঘদূত ১০)

(ত্রি) স্থলো হস্তো বস্ত্র। ২ পীনভূজ।

স্থলা (স্ত্রী) স্থল-টাপ্। ১ গজপিন্নগী। (শব্দ°) ২ এক্ষার।

(রাজনি°) ৩ বৃহদেলা। (রক্তমালা)

স্থলাংশা (স্ত্রী) স্থলাংশো বস্যাঃ। গজপত্র। (রাজনি°)

স্থলাত্র (পুং) স্থলে হস্তিনী বস্যা। ১ ঋষিবিশেষ। (ভারত) ২ রাজসবিশেষ। (রামায়ণ ৩৪।১।৩২)

স্থলাঙ্গ (পুং) স্থলশালি, মোটাধান। (বৈজ্ঞানিক°) (ত্রি) ২ স্থল অঙ্গবিশিষ্ট। মোটা শরীরযুক্ত।

স্থলাজাজী (স্ত্রী) স্থলজীৱক, চলিত মোটা জীৱা।

স্থলাঙ্গ (স্ত্রী) তন্নামক কোষ্ঠাঙ্গ, মোটা আঁংড়ি।

স্থলাত্র (পুং) মহারাজ চূতবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থলীরাক্ষ (স্ত্রী) ক্ষুদ্র কুষ্ঠভেদ, কুষ্ঠরোগবিশেষ। এই কুষ্ঠ রোগে সন্ধিহলে স্থল ও অতি দারুণ শোফ হইয়া থাকে। ইহা অতি কষ্টদায়ক। (স্বস্ত্যত নি° ৫ অ°) [কুষ্ঠরোগ দেখ]

স্থলাত্র (পুং) স্থলং আশ্রয়ং বস্যা। ১ সর্প। (শব্দ°) (ত্রি) ২ বৃহস্পত্য।

স্থলিন্ (পুং) স্থলং শরীরং অগ্ন্যাতীতি ইনি। উষ্ট্র।

স্থলৈরগু (পুং) বৃহদৈরগুবৃক্ষ, বড় ভেরেঙাগাছ। পর্যায়—মহৈরগু, মহাপঞ্চাঙ্গুল।

“স্থলৈরগুণ্ডা গুণাঢ্যঃ স্যাদ্রসবীৰ্য্যবিপত্তিস্থ।” (রাজনি°)

স্থলৈলা (স্ত্রী) স্থলা এলা। এলাবিশেষ। চলিত বড় এলাচী, হিন্দী বড় এলাইচ, তামিল এল, মহারাষ্ট্র এলদোড়ি। সংস্কৃত পর্যায়—বৃহদেলা, ত্রিপুটী, ত্রিবিদোভব, সুরভীষক্, মহেলা, পৃথী, কত্যা, কুমারিকা, কারবা, গোপুটী, ভট্টেলা, কান্তা, ব্রহ্মাটী গর্ভসম্ভবা, ইজ্জাণী, দিবাগন্ধা, ঐজ্জী। গুণ—শীতল, তিক্ত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, পিত্ত-পীড়া ও কফনাশক, জন্মোগ মলার্তি, বস্তিকারক, পুংস্বনাশক, ইহা অধিক দিনের হইলে বিশেষ গুণকারক হয়। (রাজনি°)

স্থলোচ্চয় (পুং) স্থলানামুচ্চয়ো বস্র। ১ গণ্ডোপল। ২ গজদিগের মধ্যমগতি।

“স্থলোচ্চয়েনাগমদণ্ডিকাগতাং

গজোহগ্রযাতাগ্রকঃ করেণুকাং।” (মাঘ ১২।১৬)

৩ অসাকলা। ৪ বরগু। (মেদিনী) ৫ হস্তিদন্তরু। (শব্দমালা)

শ্বেয়স্ (পুং) উৎসবকাল।

শ্বেয় (পুং) তিষ্ঠতি বিবাদনির্ণয়ার্থমগ্নিরিতি, স্থা-বৎ। বিবাদ-পক্ষের নির্ণেতা।

“কার্ত্তান্তিকো ভিবকসন্তোজকসত্রী পুরোহিতঃ।

দুতঃ শ্বেয়ো লেখকো বা ন তদাভূদপণ্ডিতঃ ॥” (রাজতর°

৩।১৩।) ২ পুরোহিত। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ স্থিরতর। (হেম)

(স্ত্রী) স্থা-ভাবে বৎ। ৪ স্থাবর্য।

“বলিনঃ সর্গিকর্ষে তু ন শ্বেয়ঃ পণ্ডিতেন বৈ।

অপক্রামেচ্চি কালজঃ সমর্থো বুদ্ধবাবহেৎ ॥”

(হরিকণ ৯৫।৭)

শ্বেয়স্ (ত্রি) অরমনয়োরতিশয়েন স্থিরঃ স্থির-জয়স্ (প্রিয়-

হিরেতি। পা ৩৪।১৫৭) ইতি হাদেশঃ। হিরতর, অতিশয়।

হির। ২ শাখত। (ভরত)

হিরেষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিণয়েন হিরঃ হির-ইষ্ঠন্ (প্রিরহিরেতি।

পা ৩৪।১৫৭) ইতি হাদেশঃ। অতিশয় হির। (হেম)

হিরকায়ন (পুং) হিরকস্য গোত্রাপত্যং হিরক (নড়াধিত্যঃ  
ফক্। পা ৪।১।২৯) ইতি ফক্। হিরকের গোত্রাপত্য।

হৈর্য্য (কৌ) হিরস্য ভাবঃ হির-ঘঞ্। হিরত, হিরতা। দৃঢ়তা।

গর্ভহ বালকের চতুর্থ মাসে অঙ্গসমূহের হিরতা হয়।

\*হৈর্য্যং চতুর্থমাসানং পঞ্চমে শোণিতোত্তরঃ।

যষ্ঠে বলস্য বর্ণস্য নখরোন্মাদঞ্চ সম্ভবঃ ॥" (যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৩।৮০)

২ দৃঢ়তা।

\*মহেঙ্গুসদৃশঃ শৌর্য্যে হৈর্য্যে চ হিমবানিবা।

সমুদ্র ইব গাষ্ঠীয্যে সাংস্কৃত্যে ধরাসমঃ ॥" (ভারত ৬।১৬৮)

হৈর্য্যবদ্ (কৌ) হৈর্য্যবতো ভাবঃ হৈর্য্যবৎ ভাবে ব্। হৈর্য্য-  
বিশেষের ভাব বা ধর্ম।

হৈর্য্যবৎ (ত্রি) হৈর্য্য অস্ত্যার্থে নমুপ্ মস্য ব। হৈর্য্যবিশিষ্ট,  
হিরতাপত্য।

হৌরিন্ (পুং) ভারবাহক অথ, যে সকল অশ্ব ভার বহন করে।

হৌণাভারিণ্ (ত্রি) হুণাভারং ধরতি বহতি আবহতি বা (তদ্ধ-  
রাত বহ-প্রত্যয়ত ভাষ্যাদিশাভাঃ। পা ৪।১।২০) ইতি ঠঞ্  
হুণাভারকরণকারী বা হুণাভারবহনকারী।

হৌণিক (ত্রি) হুণাসংযমীয়।

হৌণেয় (কৌ) হুণায়াং ভবৎ হুণা-চক্। ১ গ্রহিণ্যে নামক গন্ধ-  
দ্রব্য। চলিত গাঠিরাণা, হুগন্ধ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, হিন্দী খুনের।  
গঠ্যয়—বহিঃস্থিত, শুক্লচ্ছদ, ময়ূরচূড়, শুক্লমূচ্ছক, বিকৌর্ণরোগ,  
কীরণবর্গক, বিকৌর্ণগঞ্জ, হরিত। গুণ—সুগন্ধি, কটু, তিক্ত, পিত্ত-  
প্রকোপনমক, বলপুষ্টিবিক্রমক। (দাজনিং) ভাবপ্রকাশমতে  
গঠ্যয়—নিপাতের, ধনহর, কিতব, গণহাসক, রোচক। গুণ—  
মধুর, তিক্ত, কটু, লবু, তীক্ষ্ণ, হৃদয়, হিম, কুষ্ঠ, কণু, কফ ও  
বায়ুনাশক। (ভাবপ্রা) নেশাপদেশে ভট্টের নামে প্রসিদ্ধ।

\*হৌণেয়ক (কৌ) হৌণেয়েনৈব স্বার্থে কন্ হৌণেয় শব্দার্থ।

হৌর (পুং) পৃষ্ঠারোপিত ভারানি।

হৌরিন্ (পুং) খরবুভবৎ পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবাহক অথ, বলবাদি,  
যেদ্বারা পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবহন করে, সেইরূপ ভারবহনকারী অথ।  
ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—‘হুণ্যতে  
সংক্রিয়তে পৃষ্ঠমনয়া হুণা-হল অ, নিপাতন্য লভ্য রত্বং হুণা  
পথ্যরণং, তস্যা ইদামাত কে হৌরঃ পৃষ্ঠারোপিতভারাদিকং  
তদন্যাত্তো মান।’ (ভরত)

হৌর্য্য (পুং) পৃষ্ঠারোপিত ভারবহন।

হৌলক (ত্রি) হুলতাসংযমীয়।

হৌলপিণ্ডি (পুং) হুলপিণ্ড অপত্যার্থে ইঞ্। হুলপিণ্ডের  
গোত্রাপত্য।

হৌললক্ষ্য (কৌ) বহুপ্রদত্ত। অতিশয় দাতৃত্ব।

\*আর্য্যতঃ পুরুষজ্ঞানং শৌর্য্যং করণবেদিতা।

হৌললক্ষ্যং সত্যতমুদাসীনং গোদয়ঃ ॥" (মহু ৭।২১১)

\*হৌললক্ষ্যং বহুপ্রদত্তং (কুল্লুক)

হৌললীর্ষ (ত্রি) হুললীরস ইদমিতি হুললীরস-অণ্ (অচি লীর্ষঃ।  
পা ৩।১।৬২) ইতি লীর্ষাদেশঃ। বৃহৎ মস্তকমশ্বকী। (কাশিকা)

হৌল্য (ত্রি) হুলস্য ভাবঃ, হুল-ঘঞ্। হুলতা, হুলত্ব, হুলের  
ভাব বা ধর্ম। ২ রোগাবিশেষ, হৌল্যরোগ, এই রোগে রোগী  
কেবল মোটা হয়। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসা-  
মাদির বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল।

নিদান—যে সকল মনুষ্য কায়িক পরিশ্রমে বিরত থাকিয়া  
অনবরত দিবা নিত্রা এবং অত্যন্ত স্নেহাজনক দ্রব্য সেবন করে,  
তাহাদের ভুক্ত্যগ্নের সারভূত সমস্ত রস মধুরতা প্রাপ্ত হয়,  
সুতরাং স্নেহবাহ্য প্রযুক্ত মেদবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বদ্ধিত মেদ  
দ্বারা স্রোতঃ সকল রুদ্ধ থাকায় প্রযুক্ত অস্ত্রাচ্ছ দাতুপুষ্টি হইতে  
পারে না, সুতরাং কেবল মেদই সঞ্চয় হইতে থাকে। এই  
জন্ত রোগী হুল হইয়া পড়ে এবং হুলতা প্রযুক্ত রোগী তখন  
অকস্মাৎ হইয়া পড়ে।

এই রোগে পুষ্টিপ্রায়, পিপাসা, মোহ, নিদ্রাদিক্য, হঠাৎ  
উচ্ছ্বাস, শরীরের অবসন্নতা, শ্বাসাধিক্য ও ঘর্ম্ম অতিশয় হ্রাস  
হয়, এবং রোগীর বলহ্রাস ও মৈথুনশক্তির অভাব হয়।  
সকল প্রাণীরই উদরে মেদ আছে, এই জন্ত প্রায়শ উদরেই  
মেদ বদ্ধিত হয় এই রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এই রোগ হইলে মেদ দ্বারা স্রোতঃ সকল অবরুদ্ধ থাকা  
প্রযুক্ত, অস্ত্রকোষ্ঠে সম্যক প্রকারে বায়ু সঞ্চালিত হইয়া  
জঠরাগ্নিকে উদ্দীপন ও ভূত দ্রব্যকে শোধন করে, এই কারণে  
অতি অল্পকাল মধ্যেই অস্বাভাবিক দ্রব্য পরিপাক হইয়া পুনবার  
ভোজনোপযোগী হয় এবং ক্ষুধার সময় অতিক্রম করিলে নানা  
প্রকার কষ্টকর বাতরোগ হইয়া থাকে। অগ্নি ও বায়ু এই দুইটাই  
বিশেষ উপদ্রবজনক। বায়ু ও দাবানল একত্র হইয়া যেমন  
বন দগ্ধ করে, সেইরূপ অস্বাভাবিক বায়ু ও অগ্নি এই উভয়ে  
মিলিত হইয়া হুল শরীর নষ্ট করিয়া থাকে।

এই হৌল্য রোগে অতিশয় মেদবৃদ্ধি হয় বলিয়া বাতাদি  
দোষত্রয় কুপিত হইয়া নানা প্রকার মারাত্মক রোগ উৎপাদন-  
পূর্ব্বক লীঘ্যই রোগীর জীবন নাশ করে। মেদ ও মাংস বদ্ধিত হইয়া  
যাহার ক্ষিক, উদর ও তনু চালিত হয়, এবং শরীরের উপচর

অসম্ভব হয়, অর্থাৎ অতিশয় মোটা হয়, তাহাকে হুল্য কহে। এই রোগীর অতি কষ্টকর কুষ্ঠ, পীসর্প, ভগন্দর, জর, অতীসার, মেহ, অশ, শ্রীগদ, অণচী ও কামলা জন্মে এবং ঘর্মে অতি দুর্বল ও ঘর্ম হঠাতে ক্ষুদ্রক্ষুদ্রকৃমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই হোল্যরোগ বিশেষ কষ্টকর। ইহাতে রোগীর শরীর এত মোটা হয় যে, তাহাতে রোগী শরীরের ভারে সর্বদাই অস্থির হইয়া থাকে, শয়নে, ভোজনে, আহারে, বিহারে, সর্বদাই তাহার বিশেষ কষ্ট হয়, জীবন দুর্বিষহ হইয়া উঠে। সুতরাং এই রোগ হটবামাত্রই বিশেষ সাবধান হইয়া চিকিৎসা করা আবশ্যিক। আলস্যাপন্নতত্ত্ব লোকের অধিকাংশ হলে এই ব্যাধি হইয়া থাকে। দ্বাধারা রীতিমত পরিশ্রম করে, তাহাদের প্রায়ই এই ব্যাধি হয় না।

চিকিৎসা—এই রোগীকে পুরাতন শালি, মুগ, কুলপ-কণায়, বনকোদ্রব ও কোদ্রব সেবন এবং লেপনবস্ত্র-প্রয়োগ করাইবে। ধূমপান, ক্রোধ, রক্তমোক্ষণ এবং ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ হইলে যব ও গোধূমকৃত খাদ্যভোজন হিত-কর। যথোপযুক্ত উপবাস, অস্থখজনক শয্যা, এবং সমা, উদারতা ও তমোরাহিত্য এই সমস্ত দ্বারা সত্তর্পণজনিত হোল্য-রোগ বিনষ্ট হয়। পরিশ্রম, চিন্তা, ক্রীড়াসঙ্গ, পথপর্যটন, অস্বাস্থ্য, মধুভোজন, রাত্রিজাগরণ, এই সকল দ্বারা স্থলতা নষ্ট হয়। যব ও শামাখাদ্য ভোজন করিলে এই রোগের বিশেষ উপকার হয়। চট, জীরা, ত্রিকটু, হিঙ্গু, সৌবর্জল ও চিতা, এই সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত চূর্ণ হইতে ১৬ গুণ তৈর ছাত্ত মিলিত করিয়া দদির মাতের সহিত পান করিলে অগ্নির দীপ্তি হইয়া মেদ বিনষ্ট হয়, মেদ নষ্ট হইলে এই রোগ আপনাই নিরাকৃত হয়। ত্রিকলা ও ত্রিকটু তৈল ও লবণ সহ-যোগে ৬ মাস সেবন করিলে কফমেদ ও বায়ু বিনষ্ট হয়। বিড়ঙ্গ, শুভী, যবক্ষার, কাণ্ডলোহ, যব ও আমলকীর চূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত সেবন করিলে হোল্য নষ্ট হয়। শুষ্ক মূলাচূর্ণ, বা ত্রিকলাচূর্ণ মধুর সহিত সেবন, কিংবা অতুল্যমানে মধু মিশ্রিত জল পান করিলে অথবা বিষাদি পঞ্চমূলচূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিয়া মণ্ডপান করিলে নিশ্চয়ই হোল্য নষ্ট হয়।

পলতা, চিতা, বালা ও হিঙ্গু এই সকল দ্রব্য একত্র পুটপাক করিয়া যথামাত্রায় সেবন, অথবা ভেরেণ্ডার পাতার দ্বারা হিঙ্গু সংযোগে সেবন করিয়া মণ্ড, গমের ছাত্ত বা যবের ছাত্ত সেবন করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। মধুসংযুক্ত ত্রিকলার কাথ পান করিলে কিংবা শুলক ও ত্রিকলার কাথে লৌহ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। শিলাজতু বা গুগ্গলু যথা-বিধান পাক করিয়া মধুর সহিত লেপন করিলেও এই রোগ

বিনষ্ট হয়। চিতামূলচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিয়া মেদোন্ন হিতকর দ্রব্য আহার করিলে কিংবা ভেরেণ্ডার মূল মধু মাখাইয়া এক রাতি রাখিয়া দিবে, পর দিন উহা রগড়াইয়া সেই রস পান করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। প্রাতঃকালে সম-ভাগে মধুসংযুক্ত জলপান করিলে এবং উষ্ণ অন্ন ও মণ্ড পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। বদরীপত্রের কক, এবং কাঁজি দ্বারা পেয়া পাক করিয়া পান অথবা গণিয়ারির রস বা কাথের সহিত শিলাজতু সেবন করিলে স্থলতা আশু বিনষ্ট হয়। শিলাজতু, কুড়, অগুরু, দেবদাক, রেণুকা, মৃচ্চক, পঞ্চপল্লব, অর্থাৎ আম, কাম, কতবেল, ছোড়ঙ্গ ও দিবপত্র, সরলমূল, গিড়িংশাক, নউল দুল ও লবঙ্গ এই সকল দ্রব্য ধূতীর রস দ্বারা পেয়ণ করিয়া গাঢ়রূপে উদ্বর্জন করিলে এই রোগ বিনষ্ট হয়। দিকটু, চিতা, মুগা, বিড়ঙ্গ ও বচ এই সকলের চূর্ণ তুল্য দ্রব্য সহযোগে গুগ্গলু ভক্ষণ করিলে কফ বায়ু ও মেদোদোষ জন্ম বলবৎ ব্যাধিও শীঘ্র বিনষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন অমৃতাদিগুগ্গলু, দশাঙ্গগুগ্গলু, লোহারিষ্ট, বোয়াখ শকু প্রয়োগ, ত্রিকলাতৈল ও মধাসুর্গন্ধ-তৈল প্রভৃতি বিশেষ উপকারী।

এই রোগে গুগ্গলু, তালমূলী, ত্রিকলা, খদির, বাসক, তেউড়ী, মুত্তীরী, সিজ, নিসিন্দা ও চিতা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকে ১০ সের গ্রহণ করিয়া দুই মণ জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। অনন্তর ঢাকিয়া ঐ কাথের সহিত লৌহ দেড় সের, পুরাতন দ্রুত ও সের ও চিনি এক সের মিলিত করিয়া ভ্রাম্মনিম্নিত গাত্র পাক করিবে। পরে নামাইয়া শীতল হইলে মধু ছইসের, শিলাজতু এক পোয়া, এলাচি ও দারুচিনি এক ছটাক, বিড়ঙ্গ দেড় পোয়া, মরিচ এক পোয়া, রসাজন এক পোয়া, ত্রিকলা এক পোয়া এবং হিরাবস এক পোয়া চূর্ণ করিয়া মিশাইয়া ও আলোড়ন করিয়া ঘূতের ভাণ্ডে স্থাপন করিবে। বিরচনাদি দ্বারা শরীর শোধন করিয়া ইহার ২ তোলা পরিমাণে ভক্ষণ করিবে। অল্পপান হ্রস্ত ও জাঙ্গলমাংসরস। হোল্যরোগের ইহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ। এই ঔষধ বলকারক, রসায়ন, মেধাজনক, বাজীকরণ, ক্রীবর্ধক ও পুত্রজনক। এই ঔষধ সেবন করিয়া কদলী, কন্দ, কাঁজি, করমর্দ, করীর ও করলা প্রভৃতি ককাদি কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না। ( ভাবপ্র° হোল্যরোগাধি° )

অপন ( ক্রী ) দ্বা-গিচ্-লুট। দ্বান।

“পূজনাত্ম নপনং প্রেচ্চং নপনাত্ম তর্পণং নৃতং।

তর্পণাত্ম মাংসদানত্ম মহিষাজনিপাতনং।” ( তথিতব্য )

অপিত ( ক্রি ) দ্বা-গিচ্-ক। কৃতদান, বিনি দান করিয়াছেন, বা যাহাকে দান করান হইয়াছে।

স্নব (পুং) স্নু প্রভবণে 'স্নাদোরপ্' ইতি অণ্। অবণ, ক্ষরণ।  
স্নস্, ১ নিষ্কিবন। ২ অদন। ৩ অদর্শন। ৪ নিরসন। দিবাদি°  
পর্য্যে সক° সেট্। লট্ স্নভতি। লিট্ স্নাস। লৃট্ স্নসি-  
যতি। লুঙ্ অস্মাদীং। গিচ্ স্নসয়তি, স্নাসয়তি।

স্নস্না (স্ত্রী) স্নায়ু। (হেম)

স্না, স্নান. শৌচ। অদাদি পর্য্যে সক° অনিট্। লট্ স্নতি।  
লিট্ স্নো, স্নতঃ। লুট্ স্নাতা। লৃট্ স্নাততি। লিঙ্  
"স্নায়াৎ, স্নেয়াৎ। লুঙ্ অস্মাদীং, অস্মাদিষ্টাং, অস্মাদিসৃঃ। সন্ সি-  
ক্যামতি। যঙ্ সান্নাযতে। যঙ্লুক্ সান্নাতি, সান্নেমতি।  
গিচ্ স্নাপয়তি, স্নপয়তি।

স্নাত (ত্রি) স্না-ক্। রুতমান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মৰ্ম্ম-  
কৰ্ম্মাচুষ্ঠান করিতে হইলে কৃতজ্ঞান হইয়া করিতে হয়। স্নান না  
করিলে কোন দৈব বা গৈর বর্ণে অধিকার হয় না, তেবে পীড়ি-  
তেব পক্ষে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা। [ স্নান শব্দ দেখ। ]

"স্নাতোহধিকারী ভবতি দৈবে গৈর্যে চ কৰ্ম্মণি।

অস্নাতস্ত ক্রিয়াঃ সৰ্বা ভবন্তি হি যতোহনলাঃ।

প্রাতঃ সমাচরেৎ স্নানমতো নিত্যমতজ্ঞিতঃ ॥" (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্নান না করিয়া কাৰ্য্য করিলে তাহার কোন ফল হয় না।

স্নাতক (পুং) স্নাত এব স্না (বাবাদিভাঃ কন্। পা ৫।৪।২৯)  
ইতি স্বার্থে কন্। আগ্ তভ্রতী, যিনি ব্রহ্মচর্যাচুষ্ঠানের পর স্নান  
করিয়া সংসারশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাকে স্নাতক কহে।  
গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচর্য্য সমাধানপূৰ্ণক গৃহস্থশ্রমে প্রবিষ্ট, ব্রহ্ম-  
চর্য্যানন্তর সমাবর্তন সময়ে স্নানকারী। অমরটীকায় ভরত স্নাতক  
শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন যে, যিনি ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ  
করিয়া গৃহস্থশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাকে স্নাতক কহে। যিনি  
সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া স্নানশীল এবং আশ্রমাস্তর গ্রহণ করেন  
নাই, তাহাকেও স্নাতক কহে। এই স্নাতক ত্রিবিধ, ব্রতস্নাতক,  
বিভাস্নাতক ও উভয়স্নাতক। শাস্ত্রে ব্রহ্মচর্য্যাচরণের যে কাল  
নির্দিষ্ট আছে, সেই কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূৰ্ণক বেদা-  
ধ্যয়ন করিয়া অসমাপ্তবেদ অর্থাৎ সমগ্র বেদপাঠ শেষ না হইতে  
যিনি আশ্রমাস্তর গ্রহণ করেন, তাঁহাকে ব্রতস্নাতক কহে।  
বেদ অধ্যয়ন করিয়া শুক্ল নিকটে অবস্থানপূৰ্ণক যিনি বেদা-  
ধ্যয়ন করেন এবং অল্প কোন আশ্রমাস্তর গ্রহণ করেন না,  
তাঁহাকে বিভাস্নাতক, আর যিনি সম্যকরূপে ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন  
ও সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া দ্বিতীয়াশ্রম গ্রহণ করেন, তাঁহাকে  
উভয়স্নাতক কহে।

"ব্রহ্মচর্য্যে ত্যক্ত্বা যো গৃহাশ্রমং গতঃ স স্নাতকঃ। সমাপ্ত-  
বেদাধ্যয়নো যঃ স্নানশীলঃ আশ্রমাস্তরং ন গতঃ সোহপি স্নাতকঃ।  
স্নাতকস্ত্রিবিধঃ। ব্রহ্মচর্য্যাচরণন্ত যঃ শাস্ত্রবোধিতোহবধিতাব-

ধেদমুপাত্তাসমাপ্তবেদ এবাশ্রমাস্তরং গতো যঃ স ব্রতস্নাতকঃ।  
বেদমধীত্য শুক্লসমিধৌ বেদাভ্যাসং যঃ কৰোতি স বিভাস্নাতকঃ।  
পালিতঃ সমাগ্ ব্রতঃ প্রাপ্তবেদো যো দ্বিতীয়াশ্রমং গতঃ স উভয়-  
স্নাতকঃ।" (ভরত)

মহাদি সংহিতায়ও এষ্ট স্নাতক ব্রাহ্মণের ধর্ম্মাদির বিষয়  
বিশেষরূপে লিখিত আছে, ইহাতেও স্নাতক ত্রিবিধ বলিয়া  
কথিত হইয়াছে, বিভাস্নাতক, ব্রতস্নাতক ও ব্রতাব্রতস্নাতক।  
এই ত্রিবিধ স্নাতক ব্রাহ্মণ যদি গৃহে আগমন করেন, তাহা হইলে  
তাঁহাকে মধুপক দ্বারা পূজা করিতে হয়। মন্ত্রিতে লিখিত আছে  
যে রাজা, পুরোহিত, স্নাতক ব্রাহ্মণ, শুক্ল প্রভৃৎ সম্বৎসরের পর  
গৃহে সমাগত হইলে গৃহী গৃহোক্ত মধুপক দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা  
করিবেন। কিন্তু রাজা ও স্নাতক তাঁহারা সম্বৎসরের মধ্যেও  
যদি যজ্ঞকৰ্ম্মে উপস্থিত হন, তাহা হইলেও মধুপক দ্বারা পূজা  
করিতে হয়। কিন্তু যজ্ঞ ভিন্ন অল্প সময়ে উপস্থিত হইলে মধুপক  
দিতে হয় না। স্নাতক ব্রাহ্মণ দম্ভবাজাদিশূত্র সরল এবং যে  
জীবিকালোভে কিছু মাত্র শঠতা বা বঞ্চনা করিতে হয় না, যাহা  
অতিবিশুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে পাপের স্পর্শ মাত্র ও নাই এইরূপ ভাবে  
জীবন যাপন করিবেন। তিনি একমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়া  
অধিক অর্থাদির চেষ্টা হইতে বিরত থাকিবেন। যে হেতু  
সন্তোষই স্নপের মূল ও অসন্তোষই দুঃখের কারণ। স্নাতক ব্রাহ্মণ  
সদা নিরলস হইয়া আশ্রমবিহিত বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত সমুদ্র কণ্ঠ্য  
সম্পাদন করিবেন। যে সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের শীঘ্র আসক্তি  
হয়, সেই সকল কৰ্ম্ম হইতে সদা বিরত থাকিবেন। ইচ্ছা করিয়া  
কোন বিষয়ে আগত হইবেন না, কোন বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তি  
হইলে মনোবল দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে নিবৃত্ত করিবে। যে কোনরূপ  
অর্জন স্বকীয় বেদাভ্যাসের বিরোধী হইবে, কাজেই তাহা পরি-  
ত্যাগ করিবেন। যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া  
যদি প্রতিদিন স্বাধ্যায়কাৰ্য্য সাজ করিতে পারেন, তাহা হইলেই  
তাঁহার জন্ম সফল হয়। আপনার বেক্রপ বয়স, বেক্রপ কৰ্ম্ম, যে  
প্রকার বেদাধ্যয়ন, বেশ, ভূষা, বাক্য বা বুদ্ধিকে তদনুরূপ করিয়া  
ইহলোকে বিচরণ করিবেন।

স্নাতক ব্রাহ্মণ প্রতিদিন পঞ্চমহাযজ্ঞের অচুষ্ঠান করিবেন।  
কেহ বা স্বাধ্যায়ে প্রাণবায়ুকে সর্কদা লয় করিয়া অথবা  
প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ুতে বাগজিয়াকে সকদা বিলীন করিয়া  
পঞ্চযজ্ঞের অক্ষয় ফল লাভ করিয়া থাকেন। সর্কদা সমাহিত  
হইয়া অগ্নিহোত্রাদির অচুষ্ঠান করিবেন। বিভাস্নাতক, ব্রত-  
স্নাতক ও বিভাব্রত উভয়স্নাতক গৃহস্থ শ্রোত্রিয়দিগকে হব্যকব্যা  
দ্বারা পূজা করিবেন। এই ত্রিবিধ স্নাতক ক্ৰোধ কাতর  
হইলে, ক্রিয় ক্ষমার নিকট বা বজমান শিষ্যের নিকট ধন-

প্রার্থনা করিবেন। ইহা ভিন্ন আর কাহারও নিকট ধন প্রার্থনা করিবেন না। শক্তি থাকিতে স্নাতক ব্রাহ্মণ কখনও কুখ্যার অবসর হইবেন না বা বিতর্ক থাকিতে জীর্ণ মলিন বাস পরিধান করিবেন না। স্নাতক ব্রাহ্মণ কখন মুণ্ডিতমস্তক হইবেন না, কিন্তু কেশ, নখ ও শ্রদ্ধা কর্তন করিবেন, তপঃ-ক্লেশসহিষ্ণু হইবেন, গুরু বাগ পরিধান করিবেন, অন্তর্কাহাদি শুচি হইবেন, প্রতিদিন স্বাধ্যায়কার্যে উত্তোষী থাকিবেন এবং গুরুভাজনাদি বজ্জন দ্বারা নিত্য আত্মহিতপরায়ণ হইবেন। ভৈক্যচর্যাাদি কালে স্নাতক গৃহস্থ বেগুনিমিত্ত যষ্ট ও শৌচ প্রভাবাদির জন্য জনপূর্ণ কমণ্ডলু সঙ্গে লইবেন এবং সপ্তদা যজ্ঞোপবীত, কুশমুষ্টি ও শোভনদর্শন সূবর্ণময় কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিবেন। উদিত বা অস্তমিত অবস্থায় সূর্য্য দর্শন করিবেন না। রাহুগ্রস্ত সূর্য্য, জলপ্রতিবিম্বিত সূর্য্য এবং আকাশ-মণ্ডলের মধ্যস্থিত সূর্য্যকে দর্শন করিবেন না। বৎসবন্ধনের রক্ত উল্লেখ্যন, বারিশর্ষণকালে দৌড়িয়া গমন এবং জলে আপনার প্রতিবিম্ব দর্শন করিবেন না।

স্নাতক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মমুর্চ্ছিত অর্থাৎ রাত্রির শেষ প্রহরে জাগরিত হইবেন। জাগরিত হইয়া ধ্যান ও অর্থ এবং কিরূপ কার্যক্রেমে তাহা লভ্য ইহা চিন্তা করিবেন এবং বেদতত্ত্বাৎ পরব্রহ্মের নিরূপণ করিবেন। তৎপরে শয্যাভ্যাগ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ ও প্রাতঃস্নানের পর শুচি হইয়া সমাহিত মনে সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন। অপর সন্ধ্যাকালেও গায়ত্রীর উপাসনা করা কর্তব্য। তাঁহার দীর্ঘকাল ধরিয়া সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিতে বলিয়া দীর্ঘায়ু, প্রজ্ঞা, যশঃকীর্ত্তি এবং ব্রহ্মভেজ লাভ করিতে।

প্রাণ মাসের পূর্ণিমাতে অথবা ভাদ্রমাসের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া গৃহ্যসূত্রে উপাকর্ষ সনাপন করিয়া সার্কি-চারিমাস বেদ অধ্যয়ন করিবেন। আচার্য্যের উপাসনার্থে যে হোমাদি করা যায়, তাহাকে উপাকর্ষ বলে। অনন্তর সার্কি চারিমাসের পর পোষ মাসে পুণ্ডরিকক্ষে গ্রামের বহির্ভাগে গমন করিয়া বেদের উৎসর্গক্রিয়া অর্থাৎ বিসর্জনহোমাদি করিবেন। মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের প্রথম দিনে পূর্ণাহ্নে ঐ উৎসর্গকর্ম করিতে হইবে। যিনি ভাদ্রমাসের পূর্ণিমাতে উপাকর্ষ আরম্ভ করিয়াছেন, তিনিই মাঘী শুক্ল প্রতিপদে উৎসর্গ করিবেন।

এই উৎসর্গ ক্রিয়ার পর হইতে প্রতি শুক্ল পক্ষে সংযত ভাবে বেদ পাঠ করিবে এবং কৃষ্ণপক্ষে সমুদায় বেদাঙ্গ অর্থাৎ শিলা, কল্প, ব্যাকরণাদি পাঠ করিবেন। অম্পষ্ট ভাবে বেদাধ্যয়ন করিবেন না, শূদ্র ও জনসমীপে বেদ পড়িবেন না এবং রাত্রির শেষ প্রহরে উত্তীর্ণ বেদপাঠে পরিত্রাণ হইলে পুনর্বার আর শরন করিবেন না। উপরোক্ত বিধানানুসারে সমস্তক হইয়া পাণ্ডিত্যাদি

ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রজ্ঞাত বেদ নিত্য অধ্যয়ন করিবেন। অন্যাপদ-কালে সামর্থ্য থাকিতে ব্রাহ্মণ্যক বেদসকল যথোক্তবিধানে পাঠ করিতে হয়। অন্যথায় বেদ পাঠ করিবেন না। অস্ত্রের ব্যবহৃত চন্দ্রপাছকা, বস্ত্র, উপনীত, অলঙ্কার, মালা ও কমণ্ডলু এ সকল ব্যবহার করিবেন না। যে গ্রামে অধিকসংখ্যক অধ্যায়িক লোকের বাস তথায় বাস করিবেন না, বহুদিন ব্যাদি-বহুল স্থানে বাস, দূরগণে একাকী গমন, দীর্ঘকাল পর্তুতে বাস, শূদ্রবশবস্ত্রী জনগণের বাস, অধ্যায়িকবস্ত্র দেশে ও বেদবহির্ভূত গাৰ্ভগণ কর্তৃক আক্রান্ত দেশে কখন বাস করিবেন না। যে সকল পদার্থের স্নেহনয় মারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবেন না। অতি প্রাতে বা অতি সায়াংকালে ভোজন করা নিষিদ্ধ। পূর্ণাহ্নে অতিশয় ভোজন করিলে আর সায়াংকালে ভোজন করিবেন না। যাহাতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কোন দগ নাই, এমন বৃথা চেষ্টা করিবেন না। অঞ্জলি দ্বারা জল পান, উরুর উপর রাখিয়া কোন দ্রব্য ভক্ষণ এবং প্রয়োজন না থাকিলে বৃথা কোন বিষয়ে কুতূহলী হইবেন না। অশাদ্রীস নৃত্য, গীত, অথবা বাদ্যযন্ত্রাদন করিবেন না। বাহির ভিতরে বা উপরে হস্ততণ দিয়া আশ্বেটনধ্বনি, দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ, অমুরাগ ভয়ে গন্ধাদির ঝাঝ চীৎকার, কাংস্তপাত্রে পানপান, ভগ্নপাত্রে ভোজন, অথবা যে পাত্রে আহার করিলে মনোভাব অশ্রুত হয়, তাহাতে ভোজন করিবেন না। ইত্যাদি রূপে ত্রিবিধ স্নাতক বিধিনিষেধ প্রতিপালন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন। (মহু ৪ অ°)

স্নাতকব্রত (ক্ৰী) স্নাতকানাং ব্রতং। স্নাতক ব্রাহ্মণদিগের নিয়ম।

“এষোদিতা গৃহস্থত্ব বৃত্তিবিপ্রত্ব শাখতী।

স্নাতকব্রতকর্মশ্চ সম্বৃদ্ধিকরঃ শুভঃ।” (মহু ৪।২৫৯)

স্নাতকব্রতিন্ (ক্ৰী) স্নাতকব্রত অন্ত্যার্থে ইমি। স্নাতক-ব্রতবিশিষ্ট।

স্নাতব্য (জি) স্নাতব্য। স্নানের যোগ্য, স্নানাহ।

স্নান (ক্ৰী) স্না-লুট্। মচ্ছন, অবগাহন। পর্যায়—আম্নাৎ, আম্পব, অভিষেক, উপম্পশন, গবন, গর্জন। (জটধর) বৈতথ্য ও ধর্ম-শাস্ত্র এই উভয়েই স্নানবিধান ও তাহার গুণ বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে স্নান না করিয়া কোন দৈব ও পৈত্র কর্মে অধিকার হয় না। স্নান করিয়া ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। বৈতথ্য শাস্ত্রে লিখিত আছে যে শরীরের ক্রন্দ দূর করাই কেবল স্নানের কার্য্য নহে। স্নান দ্বারা শরীর বিদ্র, মন প্রসুন্ন, মস্তিষ্ক শীতল, বায়ু ও পিত্তাদি বমন এবং মুখের ত্রী ও প্রসন্নতা বুদ্ধি হ্রাস, নদী, কূপ, তটভাগ, সঙ্গমস্থল প্রভৃতি স্নানের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অবগাহনজ্ঞান করাই সুস্থ ব্যক্তির পক্ষে সর্বাধিক প্রাপ্য। প্রাতঃস্নান সর্ব প্রকারে শরীরের উপকারী। বাহ্যদের অভ্যাস নাই, তাহার ক্রমে ক্রমে প্রাতঃস্নান অভ্যাস করিয়া লইলে আর স্নানে কোন অসুখ হয় না। স্নানের পূর্বে তৈলাভ্যঙ্গ করা বিশেষ আবশ্যক ও উপকারক। তৈলমর্দনে শরীরে রক্ত সঞ্চালন হইয়া থাকে। তৈল ব্যবহার না করিয়া স্নান করিলে লোমকূপ দিয়া যে এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ ক্রমাগত শরীর হইতে বাহির হইতেছে, তাহা ধৌত হইয়া গিয়া চর্মের কোমলতার হানি হয়। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“দীপনং বৃষ্যমাযুষাং স্নানমোজোবলপ্রদং।

কণ্ঠমলশ্রমশ্বেদতন্ত্রাতুড়দাহপাপহুং॥

বাইজেন্দ্র সৈকৈঃ শীতাত্তৈরদ্রাক্ষাভ্যাসিতৈঃ পীড়িতঃ।

নরস্ত স্নাতমাত্রস্ত দীপ্যতে তেন পাবকঃ॥

শীতেন পরস্য স্নানং রক্তপিত্তপ্রশান্তিকৃৎ।

তদেবোক্ষেন তোয়েন বল্যং বাতকফপহং॥

শিরঃস্নানমচক্ষুষ্যমভ্রাণোনাশুনা সদা।

বাতশ্লৈষ্মগ্রকোপে তু হিতকৃত্ত গকীর্ত্তিতং॥” (ভাবপ্রকাশ)

স্নান অগ্নিপ্রদীপক, শুক্রবর্দ্ধক, আয়ুষ্কর ও ওজোভা-  
বর্দ্ধক, বলকারক এবং চুলকানি, মল, শ্রান্তি, ঘর্ম, তন্দ্রা, তৃষ্ণা,  
দাহ ও পক্ভাবিনাশক। শীতল জলাদি পরিবেচন দ্বারা বাহ্য  
উষ্ণা প্রতিহত হইয়া শরীরাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়। একারণে স্নান  
করিবামাত্রই মানবগণের কর্তৃগত অনিষ্ট হইয়া ক্ষুধার উদ্বেক  
হয়। শীতল জল দ্বারা স্নান করিলে রক্ত ও পিত্তের উপশম হয়।  
গরম জল দ্বারা স্নান করিলে বল বৃদ্ধি হয় এবং বায়ু ও কফ  
বিনষ্ট হয়। কিন্তু অত্যন্ত উষ্ণ জল দ্বারা শিরঃস্নান করিলে চক্ষুর  
তেজ নষ্ট হইয়া থাকে। যে স্থলে বায়ু ও কফের প্রকোপ থাকে,  
তথায় ঈষদুষ্ণ জলে স্নানই হিতকর। ঈষদুষ্ণ জলে স্নান সকল  
সময়েই বিশেষ হিতকর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

স্নানের পূর্বে অভ্যঙ্গ অর্থাৎ তৈলমর্দনাদি করিয়া স্নান  
করিতে হয়। এবিষয়ে হরিশ্চন্দ্র বলেন যে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন  
গাত্রে আমলকী লেপন করিয়া স্নান করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই  
বলি ও পলিত রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া একশত বৎসর জীবিত  
থাকে। অরু, নেত্ররোগ, বায়ুরোগ উদরাগ্নান, পীনস, অজীর্ণ  
প্রভৃতি রোগে এবং আহারাভ্যন্তে স্নান করিতে নাই।

স্নানের পূর্বে যে অভ্যঙ্গ করিতে হয়, এই অভ্যঙ্গে  
সর্বপতৈল, গন্ধতৈল, অম্লক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, অম্লসংযোগে  
নিষ্কাশিত তৈল, পুষ্পবাসিত তৈল এবং অল্প কোন হিতকর  
ঔষধসিঙ্গুত তৈল প্রাপ্য। অভ্যঙ্গ দ্বারা বায়ু, কফ ও  
জাতি বিনষ্ট হয় এবং বল, সুখ, নিদ্রা, শরীরের কোমলতা,

পরমায়ু বৃদ্ধি ও শরীরের পুষ্টি হইয়া থাকে। মস্তকে তৈলাভ্যঙ্গ  
করিলে সমস্ত ক্রিয়ের তৃষ্ণা, দর্শনশক্তি-বৃদ্ধি, শরীর পুষ্ট ও  
শিরোগত রোগ সকল বিনষ্ট হয়। কেশবৃদ্ধি, কেশমূলের  
দৃঢ়তা, কোমলতা, দীর্ঘতা, কৃষ্ণবর্ণতা এবং মস্তকের পূর্ণতা  
অর্থাৎ মস্তিষ্কবৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্নানের পূর্বে প্রতিদিন  
কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কর্ণে মল, মজ্জাগ্রস্ত, হস্তগ্রহ, উচ্চৈঃ  
শ্রুতি এবং বধিরতার উৎপত্তি হয় না। পাদাভ্যঙ্গ দ্বারা  
পদবয়ের স্থিরতা, নিদ্রা, চক্ষুর প্রসন্নতা এবং পাদস্থিতি অর্থাৎ  
পাদস্পর্শজ্ঞানরহিত, শ্রম, পদবয়ের তরুতা, সঙ্কোচ ও ক্ষুণ্ণ  
নিবৃত্ত হয়। (ভাবপ্রকাশ)

ধর্মশাস্ত্রে স্নানের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, অতি-  
গুরুত্বপূর্ণ তাহা আলোচিত হইল। স্নানে অসমর্থ হইলে  
তাহার সপ্তবিধ অনুকরন নির্দিষ্ট আছে। যথা--১ মাত্র, ২ ভোম,  
৩ আঘ্রম, ৪ বায়ব্য, ৫ দিব্য, ৬ বান্ধণ ও ৭ মানস। এই ৭  
প্রকার স্নান স্নানের অনুকরন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে স্নান না  
করিলে দৈব বা পৈত্র কোন কস্মেই অধিকার হয় না। যদি  
অবগাহনজ্ঞান না করিতে পারা যায়, তাহা হইলে মাত্র  
স্নানাদি দ্বারা স্নান সিদ্ধ হয়, এরূপে স্নান করিয়াও দৈব ও  
পৈত্র কর্ম করিতে পারা যায়। স্নান ত্রিবিধ নিত্য, নৈমিত্তিক  
ও কাম্য। স্নানের অঙ্গ তর্পণ, অর্থাৎ বৈধ স্নান করিয়া  
পিতৃদিগের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। এই অঙ্গ তর্পণ  
স্নানজ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সকল স্নান করিয়াই তর্পণ  
করিতে হয় না। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে অঙ্গকর্ম,  
(কৌরকর্ম,) অঙ্গপাত, মৈথুন, ছর্দন, অঙ্গ্পৃষ্ঠস্পর্শন প্রভৃতি  
করিলে স্নান করিতে হয়, কিন্তু এই সকল কর্ম্মগুষ্ঠান করিয়া  
স্নান করিলে আর তর্পণ করিতে হয় না।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং স্নানমিষ্যতে।

তর্পণস্ত ভবেত্তত অঙ্গেন ব্যবহৃতং॥

অঙ্গকর্ম্মাঙ্গপাতঞ্চ মৈথুনং ছর্দনং তথা।

অঙ্গ্পৃষ্ঠস্পর্শনং কৃদ্ধা স্নানার্থজ্ঞা জলক্রিয়া॥” (আহিকতত্ত্ব)

শাস্ত্রে ত্রিকালে অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাক্তে স্নান করিবার  
বিধান আছে। ত্রিকালীন স্নান সকলের পক্ষে ব্যবহের্য নহে।  
স্নাতক ব্রাহ্মণ সৰ্বদেই এই ত্রিকালীন স্নানের ব্যবস্থা আছে।  
কিন্তু দ্বিকালীন অর্থাৎ প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন এই দুই সময়ে সকলেরই  
স্নান করা কর্তব্য। সূর্যোদয়ের পূর্বে যে স্নান করা হয়,  
তাহাকে প্রাতঃস্নান বহে। সূর্যোদয়ের পরে যে স্নান করা  
হয়, তাহা প্রাতঃস্নান-বাচ্য নহে। কারণ বিষ্ণু বলিয়াছেন  
যে, পূর্ব দিক অরুণকিরণগ্রস্ত হইলে প্রাতঃস্নান করিবে।

“প্রাতঃস্নানী অরুণকিরণগ্রস্তাং প্রাচীনবলোক্য স্নানং



ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ পশ্চিম অর্থাৎ শেষ বামে নিজা হইতে উত্তিত হইয়া শৌচ ও দস্তধাবনাদি কার্য শেষ করিয়া স্নান করিবে। স্নান-কালে দস্তধাবন করিবে না। শরীর অস্থূল বলিয়া যদি কেহ স্নান করিতে না পারে, তাহা হইলে সে মস্তক ব্যতীত সমস্ত শরীর খুইয়া ফেলিয়া অথবা আর্দ্র বস্ত্র দ্বারা সমস্ত শরীর মার্জনা করিয়া তৎপরে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবে।

“আতুরাগত—

অগ্নিরক্কে ভবেৎ স্নানং নানাপ্রকৌ তু কশ্মিণাং ।

আর্দ্রেণ বাসসা বাপি মার্জনং দৈহিকং বিদুঃ ॥

ইতি জাবালবচনাৎ শিরো বিহার গাত্রপ্রক্ষালনং তদনন্তো সর্গগাত্রমার্জনং আর্দ্রেণ বাসসা কুর্যাৎ । তদনন্তরং সন্ধ্যাং কুর্যাৎ” (আহিকতত্ত্ব)

প্রাতঃস্নানস্থলে তৈলাভ্যঙ্গ করিতে নাই, অর্থাৎ তৈলমর্দন করিয়া প্রাতঃস্নান করিবে না, কারণ ‘প্রাতঃস্নেহং সুরাগমং’ প্রাতঃকালে তৈল স্নান করিয়া অস্পৃশ্য।

প্রাতঃস্নান করিয়া দৈব ও পৈত্র সকল কর্ম করিতে পারা যায়, শাস্ত্রে প্রাতঃস্নানের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে। শরীর অবস্থার শরীর বেদনমাকীর্ণ থাকে, অতএব প্রাতঃস্নান করিলে সকল দোষ দূর হয়। অজ্ঞানত্ব ও মোহপ্রযুক্ত ব্রাহ্মিকালে যে কিছু দৃষ্টাচরণ করা হয় এই প্রাতঃস্নান দ্বারা ই তৎক্ষণাত পাপাদি নষ্ট হয়। প্রাতঃস্নানী সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

“অস্নাতা নাচরৎ কর্ম জপহোমাদি কিঞ্চন ।

নানাস্থেদনমাকীর্ণঃ শরনাস্থিতঃ পুমান্ ॥

অত্যন্তমলিনঃ কারো নবহিঙ্গ্রসমবিতঃ ।

অব্যত্যেব দিব্যরাজৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধনং ॥

প্রাতঃস্নানং প্রশংসতি দৃষ্টাদৃষ্টকলং হি তৎ ।

সর্গমহতি পুতাত্মা প্রাতঃস্নানী জপাদিকং ॥

অজ্ঞানাত্মদিবামোহাৎ রাজৌ হৃষ্টচিত্তং কৃতং ।

প্রাতঃস্নানে তৎ সর্গং শোধয়তি বিজাতরঃ ॥

দৃষ্টং মলাপকর্ষাদি অদৃষ্টং প্রত্যাবরণপত্রীহারাদি” (আহিকতত্ত্ব)

শাস্ত্রে প্রাতঃস্নানের বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাতঃস্নান করিলে দৃষ্টাদৃষ্ট পাপ অর্থাৎ শরীরের মল বিদূরিত হয়, এইরূপে দৃষ্টাদৃষ্ট পাপক্ষয় হইয়া থাকে। অতএব বিজ্ঞানী শাস্ত্রেরই প্রাতঃস্নান অবশ্যকর্তব্য। তবে বালক, বৃদ্ধ ও আতুরের পক্ষে বস্ত্র ব্যবস্থা। সমর্থ হইলে সকলেরই প্রাতঃস্নান অবশ্যকর্তব্য। প্রাতঃস্নানের পর সন্ধ্যা দেবপূজা প্রভৃতি সকল কর্মের অঙ্গীকরণ করিয়া মধ্যাহ্নস্নান করিবে।

“মধ্যাহ্নস্নানের বিধান নিম্নোক্তরূপ লিখিত আছে। চতুর্থ

বামার্ধে অর্থাৎ কক্ষিৎ নানাদিক ১০০ টার পর ১২ টার মধ্যে মধ্যাহ্নস্নান করিবে। স্নানকালে কুশহস্ত হইয়া স্নান করিতে হয়। বাম হস্তে বহুতর কুশ এবং দক্ষিণ হস্তে পবিত্র ধারণ করিয়া স্নান করিবে। দুই গাছি বা তিন গাছি কুশ দ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিতে হয়, কখনও একটা কুশ দ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিবে না। স্নানের পূর্বে তৈলাভ্যঙ্গ করিবে, এই তৈলাভ্যঙ্গে তৈল-তৈলই প্রশস্ত। বাস বলিয়াছেন যে, তৈলতৈল ভ্রক্ষণ করিয়া স্নান করা অতিশয় প্রশস্ত। আগলকী গাত্রে মাখিয়া স্নান করিলে শ্রী বর্জিত হয়। অভ্যঙ্গে সপ্তমী, নবমী, পূর্ণিমার অর্থাৎ চতুর্দশী, অষ্টমী, অগাভা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও যষ্টি তিথিত্যাগ করিবে। এই সকল দিনে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে নরকে গতি হয়।

“বৈদিকে কশ্মিণি বামহস্তে বহুতরকুশান্ দক্ষিণেন পবিত্রং ধারয়েৎ ।

পবিত্রস্ত দ্বিজঃ কুর্যাৎ কুশপত্বেয়েন বা ।

পত্ররয়েণ বা কার্যং নৈকপাত্রেন কুত্রচিৎ ॥

সর্গকালং তিলৈঃ স্নানং পুণ্যং ব্যাসোহব্রবীশুনিঃ ।

শ্রীকামঃ সর্গনা স্নানং কুব্বীতামলকৈর্নরঃ ॥

সপ্তমীঃ নবমীকৈব পূর্ণকালঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

দ্রীতৈলমাসসন্তোগী পূর্ণেষু বৈ পুমান্ ।

বিশুদ্ধভোজনং নাম প্রবাতি নরকং মৃতঃ ॥

অষ্টমীক তথা যষ্টিং নবমীক চতুর্দশীং ।

শিরোভাঙ্গং ন কুব্বীত পূর্ণগর্ভৌ তথৈব চ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন চিত্রা, অশ্বিনী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে এবং সূর্য, মঙ্গল ও শুক্রবারে তৈলভ্রক্ষণ করিবে না। এই সকল নিবিদ্ধ দিন ভিন্ন অন্য দিনে তৈল মাখিয়া মধ্যাহ্নস্নান করিবে। প্রাতঃস্নানে সকল দিনেই তৈল নিবিদ্ধ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই সকল নিবিদ্ধ দিনে তৈল মাখিতে হইলে অতিপ্রসব এই বে, রবিবারে তৈলে পুশা, শুক্রবারে দুর্কা, মঙ্গলবারে মৃতিকা এবং শুক্রবারে গোময় দ্বারা তৈল মাখিবে। অর্থাৎ এই প্রক্রিয়া দ্বারা তৈলদোষ বিনষ্ট হয়।

“চিত্রাবিহস্তাশ্রবণেশু তৈলং কোরং বিশাখপ্রতিপৎসু বর্জ্যং

সোমে কীর্টিঃ প্রসন্নতিতরং চৌহিণে হিরণ্যং

দেবাচাধ্যো রবিশ্রুতদিনে বর্জতে দীর্ঘমাসঃ ।

তৈলস্নানাতনয়মরণং দৃষ্টতে সূর্য্যবারে

ভোমে মৃত্যুর্ভবতি নিয়তং ভার্গবে বিতনাপঃ ॥

রবৌ পুশং শুকৌ দুর্কাং ভূমিঃ ভূমিভবাসয়ে ।

শুক্রে চ গোময়ং দ্রষ্টাতৈলদোষোপশান্তয়ে ॥” (আহিকতত্ত্ব)

এই সকল নিবিদ্ধ দিন পরিত্যাগ করিয়া তৈল ভ্রক্ষণপূর্বক নাতিমাত্র জলে অবস্থান করিয়া স্নান করিবে। অতিমাত্র স্নান-

কালে সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞান করা বিধেয়। নাম, গোত্র, মাস ও তিথি উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্পের বিধানানুসারে সঙ্কল্প করিবে। সঙ্কল্প না করিয়া জ্ঞান করিলে তাহা বৈধজ্ঞানবাচ্য হইবে না। তবে বিষ্ঠামুত্রাদি অস্পৃশ্য স্পর্শ করিয়া জ্ঞান-স্থলে সঙ্কল্প করিতে হয় না। কিন্তু প্রতিদিন মধ্যাহ্নস্থানে সঙ্কল্প করিতেই হইবে। জ্ঞানমগ্নে অবগাহনজ্ঞান প্রশস্ত, তবে উদ্ধৃত জলে জ্ঞান করিলেও অতিশয় দোষ হয় না। শরীরের নির্মূলতা ও ভাবশূন্যতা বিনা জ্ঞান হইতে পারে না, এই জন্ত উদ্ধৃত বা অহুদৃত জলে জ্ঞান করিবে।

অবগাহনজ্ঞানস্থলে প্রথমে দর্ভপানি হইয়া আচমন করিবে, তৎপরে তড়াগ, নদী প্রভৃতি যে স্থলে জ্ঞান করিতে হইবে, তাহার চারিদিকে চারিহাত পরিমাণ স্থানে তীর্থ কল্পনা করিয়া লইবে। ঐ তীর্থে মন্ত্রপাঠপূর্বক গঙ্গাকে আবাহন করিয়া সঙ্কল্পপূর্বক জ্ঞান করিবে।

“নৈশ্ৰল্যাং ভাবশূন্যকি বিনা জ্ঞানং ন জায়তে।

তস্মান্মনোবিশুদ্ধার্থং জ্ঞানমাপ্যে বিধীয়তে ॥

অহুদৃতৈতরুদৃতৈর্ক। জলৈঃ জ্ঞানং সদা চরেৎ।

তীর্থং প্রকল্পয়েদ্বিধান্ মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ॥

নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ॥” (আহিকতত্ব)

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ আবাহন করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“বিক্ষোঃ পাদ প্রস্থতানি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুজিতা।

পাহি নম্বেনগত্বেয়াবজ্ঞানমরণান্তিকাং ॥

তিস্রঃ কোটোহর্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।

দ্বিবি ভূবাস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবী ॥

নলিনীতোষ তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ।

বৃন্দা পৃথ্বী চ স্তম্বগা বিশ্বকরা শিবা সিতা ॥

বিজ্ঞাধরী সুরাসনা তথালোক প্রসাদিনী।

ক্ষমা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তি প্রদায়িনী ॥

এতানি পুণ্যনামানি জ্ঞানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ।

তবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥”

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ৭ বার করসম্পূট করিয়া মন্তকে জল দিবে, তৎপরে পুনর্বার হিন, চারি, পাঁচ বা সাতবার জল দিবে। এই রূপে মন্তকে জল দিয়া মৃত্তিকা আয়তন করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক মন্তকে মৃত্তিকা দিবে। মন্ত্র যথা—

“অবক্রান্তে মথক্রান্তে বিকৃক্রান্তে বহুত্বরে।

মৃত্তিকে হয় মে পাপং বসরা হৃদ্যতং কৃতং ॥

উদ্ধৃতানি বরাহেণ কৃকেন শক্তবাহিনা।

আকঙ্ক্ষ সম গাঙ্গাদি সর্বং পাপং প্রমোচয় ॥

নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভাবারিণি স্তম্বতে ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে মৃত্তিকা তৎপরে “নমো নারায়ণায়।

নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক চক্ষুঃ, কণ ও নাসিকা অঙ্গুলি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ৩, ৫, বা ৭ বার ডুব দিয়া জ্ঞান করিবে। এই বিধানানুসারে যিনি জ্ঞান করেন, তিনি তীর্থজ্ঞানের ফল লাভ করেন। উক্ত বিধানে তীর্থে জ্ঞান করিলে বিশুদ্ধ ফল লাভ হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবে। শূদ্র অমন্ত্রক জ্ঞান করিবে। কিন্তু উক্ত বিধানানুসারেই জ্ঞান করিতে হইবে। এইরূপে জ্ঞানানুষ্ঠান করিলে পাপ বিনষ্ট হয়।

“যোহনেন বিদ্বিনা জ্ঞাত যত্র তদ্রাস্তসি দ্বিজঃ।

স তীর্থফলমাপ্নোতি তীর্থে তু দ্বিগুণং ফলং ॥

ব্রহ্মকত্রবিশামেব মদ্ববৎ জ্ঞানমিষ্যতে।

তুক্ষীমেব হি শূদ্রস্ত লনমস্কারকং মতং ॥

অগম্যাগমনাৎ তেয়াৎ পাপিভ্যাং প্রতিগ্রহাৎ ॥

রহত্চাচরিতাৎ পাপাৎ মুচ্যতে জ্ঞানমাচরন্ ॥” (আহিকতত্ব)

ভোজন করিয়া জ্ঞান করিতে নাই, মহানিশাও জ্ঞান নিষিদ্ধ।

অনেক বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং যে জলাশয়ের বিষয় কিছু জানা নাই, তাহাতেও জ্ঞান করিবে না। মহানিশি শব্দের অর্থ মধ্যম গ্রহরহিত। এই সময়ে জ্ঞাননিষিদ্ধ হইলেও নৈমিত্তিক ও কাম্য জ্ঞান নিষিদ্ধ নহে। অর্থাৎ ঐ সময়ে যদি গ্রহণাদি ও ব্যতীপাতাদি যোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নৈমিত্তিক ও কাম্যজ্ঞান করিতে পারিবে।

“ন জ্ঞানমাচরেচ্ছূক্তা নাভূয়ো ন মহানিশি।

ন বাসোভিঃ সহাজশ্রং নাবিজ্ঞাতে জলাশয়ে ॥

মহানিশা তু বিজ্ঞেয়া মধ্যমং গ্রহরহিতং।

তস্তাঃ জ্ঞানং ন কর্তব্যং কাম্যনৈমিত্তিকাদৃতে ॥”

(আহিকতত্ব)

পূর্বোক্ত বিধানে প্রতিদিন জ্ঞান করিবে। এই জ্ঞান নিত্য নামে অভিহিত। এই তিনপ্রকার জ্ঞানের মধ্যে পূর্বোক্ত জ্ঞানবিধি নিত্য, নিত্য জ্ঞান না করিলে প্রত্যাব্যয় অর্থাৎ পাপ হয়। পুত্রজন্ম, পিতৃমাতৃমরণ, অপৌচ্যপগম প্রভৃতি নিমিত্তবশতঃ যে জ্ঞান করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক জ্ঞান কহে। পাপক্ষয়াদি কামনা করিয়া গঙ্গাদি পুণ্য তীর্থে যে জ্ঞান তাহা কাম্যজ্ঞান।

গঙ্গাদি জ্ঞানস্থলে ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। তীর্থাদি জ্ঞানস্থলে প্রথমে জ্ঞান, তৎপরে জ্ঞান পত্নতির অনুষ্ঠান করিতে হয়। গঙ্গাজ্ঞানস্থলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবে। মন্ত্র যথা—

“বিকৃপাদার্যাসমুদ্রতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।

ধর্ম্মব্রহ্মীতি বিখ্যাতো পাপং যে হয় জাহ্নবী ॥

প্রধরা তক্তিসম্পরে শ্রীমাতর্দেবি জাহ্নবি।

অমৃতেনাশ্রিত্যেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥”

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে জ্ঞান করিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

“স্বং দেব সরিতাং নাথ ত্বং দেবি সরিতাশ্বরে।

উভয়োঃ সঙ্গমে সাক্ষা মুখ্যমি দুহিতানি বৈ ॥”

লৌহিত্যজ্ঞানে মন্ত্র—

“ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোবাগর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥”

করতোয়াজ্ঞানমন্ত্র—

“করতোয়ে সদানীরে সরিংশ্রেষ্ঠে সুবিশ্রুতে।

পৌণ্ড্রান্ প্রাবয়তে নিত্যং পাপং হর করোত্ববে ॥”

তীর্থবিশেষে ইত্যাদি রূপ জ্ঞানমন্ত্র লিখিত হইয়াছে, বাহ্য-ভায়ে এখানে তৎসমস্ত লিখিত হইল না। শাস্ত্রে গঙ্গাজ্ঞানের বিশেষ কল লিখিত আছে। রঘুনন্দন প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, এমন কোন পাতক নাই, যাঁহা গঙ্গাজ্ঞানে নাশ হয় না। গঙ্গায় নন্দাজ্ঞানের সঙ্গমস্থলে রঘুনন্দন এইরূপ বাক্য লিখিয়াছেন,—

“ও তৎসদেত্যাदि सप्तजम्बावह्निमपतितान्नभक्षणपतितसंसर्ग-कृतपापपक्षमहापातकानिर्गन्तनीयपापक्षयरजश्वापुष्टान्नभोजन-सततासताभायणवर्षमगिरज्जापहरणमात्रसकलवृषपहरणस्थिवध-मित्रहिंसाविप्रहिंसाभ्रातृहिंसादिजनितमहारौरोरवाञ्छनवरतयम-किङ्करताडननिवारणज्जवाल्यायौवनवाङ्मक्यादपापक्षयरज्जलोका-दिकरणकपरमहंसदर्शनपूरकवासधीतचतुर्सेदब्राह्मणसम्प्रदानक-कपिलाधेनुगन्तानज्जकण्ठीमरारारणदक्षिणज्जवासतद्वृत्तरमर्त्य-लोकौज्जम्बागुणप्रयत्नसर्वसुखभोगयशःप्राप्तिकामः अन्त्यां गङ्गायां नन्दान्नमहं करिष्ये” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

এই সঙ্গমবাক্যের প্রতি লক্ষ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, গঙ্গাজ্ঞানে কোন্ কোন্ পাতক বিনষ্ট হয়। গঙ্গাজ্ঞান সকল পাতকনাশক এবং সকল প্রকার সুপবর্দ্ধক। যথাবিধানে জ্ঞান করিয়া গঙ্গার তোরাদি পাঠ করা আবশ্যক।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, জ্ঞান করিতে না পারিলে জ্ঞানের অমূলক ৭ প্রকার জ্ঞান কথিত হইয়াছে, জ্ঞান না করিয়া কোন কর্মে অধিকার হয় না, সুতরাং অসুস্থতানিবন্ধন যদি জ্ঞান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে এই অমূলক জ্ঞান দ্বারাই জ্ঞান সিদ্ধ হইবে। অর্থাৎ জ্ঞান করিলে দৈব বা পৈত্র কর্মে যেমন অধিকার হয়, তদ্রূপ এই জ্ঞান দ্বারা দৈব ও পৈত্র কর্ম করিতে পারা যায়।

১ মায় জ্ঞান—“অপোহিষ্ঠা” ইত্যাদি তিনটি বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া মৃতকে ও কুণ্ডে জলের ছিটা দিলে মায় জ্ঞান হয়। এই জন্ত লক্ষ্যার প্রথমে “অপোহিষ্ঠা” মন্ত্র দ্বারা মায় জ্ঞান করিতে হয়।

২ ভৌম অর্থাৎ পার্থিব জ্ঞান—গঙ্গামৃত্তিকার তিলক ধারণ করিলে এই জ্ঞান হয়। ৩ গাত্রে ভস্ম মাখিলে আশ্বেষ জ্ঞান হয়। ৪ গোরজঃস্পর্শ করিলে তাহাকে বায়ব্য জ্ঞান, ৫ আতপ নিক্ষেপ করিয়া দেবউদ্দেশ্যে দিয়া, ৬ অবগাহনজ্ঞানকে বারুণ এবং বিষ্ণুস্মরণকে মানসজ্ঞান কহে। এই সপ্ত প্রকার জ্ঞানান্তর। এই ৭ প্রকার জ্ঞানের মধ্যে যে কোন প্রকার জ্ঞান করিলে জ্ঞান সিদ্ধ হইয়া সকল কর্মে অধিকার হয়। এই সকল জ্ঞান অসমর্থ পক্ষে বুঝিতে হইবে। সমর্থ ব্যক্তি অবগাহনজ্ঞানই করিবেন। কারণ অবগাহনজ্ঞানই সকল প্রকার জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ।

“অসামর্থ্যাচ্ছরীরশ্চ কালশক্তাশ্চপেক্ষয়া।

মন্ত্রজ্ঞানাদিতঃ সপ্ত কোচিদিচ্ছন্তি সুরয়ঃ ॥

মন্ত্রং ভৌমং তথাশ্বেষং বায়ব্যং দিব্যমেব চ।

বারুণং মানসঞ্চৈব সপ্ত জ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

আপোহিষ্ঠেতি বৈ মাতং মৃদালভাষ্য পাথিবং।

আশ্বেষং ভস্মনা জ্ঞানং বায়ব্যং গোরজঃস্মৃতং ॥

বস্ত্র সাতপবর্ষণ জ্ঞানং তদ্বিষ্যমুচ্যতে।

বারুণঞ্চাবগাহঞ্চ মানসং বিষ্ণুচিন্তনং ॥

সমস্তং জ্ঞানমুদ্ভিষ্টং মন্ত্রজ্ঞানক্রমেণ তু।

কালদোষাদসামর্থ্যাৎ সর্বং তত্ত্ব ফলং স্মৃতং ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব)

আহ্নিকতত্ত্বে জ্ঞানবিধিহলে এবং অন্ত্যজ মন্বাদিস্মৃতিতে জ্ঞানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। জ্ঞান করিয়া অন্ত্র বস্ত্র দ্বারা মস্তক ও গাত্রাদি মার্জন করিয়া ধোত শুভ্র বস্ত্র পরিধান করিবে। যে বস্ত্র পরিধান করিয়া জ্ঞান করা হয়, সেই বস্ত্রে গাত্রমার্জন করিতে নাই। নয় হইয়াও জ্ঞান করিবে না।

জ্ঞানকলশ (পুং) জ্ঞানকুন্ড, যে কুন্ডে জল রাখিয়া জ্ঞান করা হয়, জ্ঞানের কলসী।

জ্ঞানগৃহ (ক্লী) জ্ঞানার্থ গৃহং। জ্ঞানাগার, যে গৃহে জ্ঞান করা হয়। রাজগণ জ্ঞানাগার নির্মাণ করাইয়া তাহাতে জ্ঞান করিতেন।

জ্ঞানতৃণ (ক্লী) জ্ঞানার তৃণং। কুশ, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জ্ঞান-কালে হস্তে কুশ ধারণ করিয়া জ্ঞান করিবে, এ জন্ত উহার নাম জ্ঞানতৃণ।

জ্ঞানদ্রোণী (ক্লী) জ্ঞানের পাত্র, জ্ঞানের কলসী।

জ্ঞানযাত্রা (ক্লী) যাত্রা উৎসববিশেষ। জৈষ্ঠ মৌণমাগী তিথিতে ত্রিবিষ্ণুর মহাজ্ঞানরূপ উৎসব। জৈষ্ঠী পূর্ণিমাতে ভগবান্ বিষ্ণুকে মহাজ্ঞানের বিধানানুসারে জ্ঞান করাইয়া উৎসব করিতে হয়। ভগবান্ বিষ্ণুর জ্ঞান জন্ত উৎসব হয় বলিয়া ইহাকে জ্ঞানযাত্রা কহে। এই পূর্ণিমা ত্রিভুগব্রাহ্মণবৈবের জন্ম দিন, অতএব এই দিনে ভগবান্-সুতজ্ঞা ও বলরামকে অবলোকন করিলে বিষ্ণুলোকে গতি হয়।

“মানি জ্যোতিঃ তু সংপ্রাপ্তে নকশ্রে শক্রদৈবতে ।

পৌর্ণমাত্যঃ তদা মানং সৰ্গপাপং হরেদ্বিজাঃ ॥

তস্মিন্ কালে তু যে মৰ্ত্ত্যাঃ পশুন্তি পুরুষোত্তমং ।

বলভ্যং স্তুত্ব্যাক্ তে বাস্তি পদমব্যয়ং ॥

জ্যোতিঃমহাকাব্যতীৰ্ত্তং পুণ্যং জন্মবাসরং ।

তস্তাং মে স্বপনং কুৰ্য্যাদ্ভাহ্মানবিধানতঃ ॥

জ্যোতিয়াং প্রাতঃস্নানকালে ব্রহ্মণা সহিতক মাং ।

স্নানং স্তুত্ব্যং সংপ্রাপ্য মম লোকমবাগ্নয়াং ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

পুরুষোত্তমধাম জগন্নাথক্ষেত্রে এই জ্যোতী পূর্ণিমাতে

অতিশয় আড়ম্বরের সহিত স্নানযাত্রোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

সহ দূর দূরান্তর হইতে ভক্তবৃন্দ ঐ দিনে এই স্থানে সমাগত

হইয়া ভগবজ্জ্যোৎসব দর্শন করিয়া জীবন ও জন্ম সার্থক

করিয়া থাকে । এই স্নানযাত্রার বিধানপদ্ধতি আছে,

বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না । এই দিনে

সকলে ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ নারায়ণশিলা প্রভৃতিকে

মহাস্নানের বিধানে স্নান করাইবে । যথাবিধানে স্নানের পর

যথাশক্তি উৎসবাদি করিবে । [ জগন্নাথ শব্দ দেখ ]

স্নানবস্ত্র ( ক্রী ) স্নানায় বস্ত্রং যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা

হয়, চলিত কথায় ইহাকে তেলখুতি কহে ।

স্নানবাসস্ ( ক্রী ) স্নানার্থং বাসঃ । স্নানবস্ত্র ।

স্নানবিধি ( পুং ) স্নানস্ত বিধিঃ । শাস্ত্রে স্নানের যে বিধান আছে,

তাহাকে স্নানবিধি কহে । [ স্নান শব্দ দেখ ]

স্নানবেশ্মান্ ( ক্রী ) স্নানার্থং বেশ্ম । স্নানগৃহ, স্নানাগার ।

স্নানশাটী ( ক্রী ) স্নানবস্ত্র, যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা

হয় । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্নানের পর স্নানশাটী দ্বারা অঙ্গ-

মার্জন করিতে নাই ।

“স্নাতো নাস্নানি নিমৃচ্ছ্যৎ স্নানশাট্যা ন পাপিনা ।” (আহিকতত্ত্ব)

স্নানশালা ( ক্রী ) স্নানার্থং শালা । স্নানগৃহ ।

স্নানাস্থ ( ক্রী ) স্নানের নিমিত্ত যে জল ।

স্নানীয় ( ক্রি ) স্নাত্যেনেনতি স্না করণে অনীয়স্, যথা স্নানায় হিতং

স্নান-ছ । ১ স্নানযোগ্য । ২ স্নানসম্পাদক দ্রব্য ।

“গজাদীনাক তীর্থাণাং বারি কুন্ত্যগপূরিতং ।

স্নানীয়ং তে প্রবচ্ছামি স্নানং কুরু জিহোচনে ॥”

( দুর্যোৎসবপদ্ধতি )

স্নানোদক ( ক্রী ) স্নানার্থমুদকং । স্নানীয় জল, স্নানের নিমিত্ত

যে জল ।

স্নানোপকরণ ( ক্রী ) স্নানস্ত উপকরণং । স্নানের উপকরণ দ্রব্য ।

তৈল, জল প্রভৃতি স্নানীয় দ্রব্য ।

স্বাপন ( ক্রী ) স্ব-পিতৃ-পুত্র । স্বাপন, স্নান ।

“উৎসাদনক গাজাণাং স্বাপনোচ্ছিষ্টোভোজনে ।

ন কুৰ্য্যাদ্ভুক্তপুত্রস্ত পাদয়োশ্চাবনেজনঃ ॥” ( মহু ২।২০৯ )

স্বায়িন্ ( ক্রি ) স্নাতীতি স্বা-পিনি । স্নানকর্তা ।

“প্রাতঃস্নারী ভবেদ্রিত্যং যৌ মানৌ মাঘকান্তনৌ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

স্বায়ু ( ক্রী ) স্বা বাহুলকাৎ উন্ ( আভ্যায়ুক্ণিচ্ কৃতোঃ । পা

৭।৩৩৪ ) ইতি যুক্ । বায়ুবাহিনী নাড়ী । পর্যায়—স্না, বহলা,

নসা । ( রাজনি° ) বৈভক্তমতে গর্ভস্থ বালকের সপ্তম মাসে স্বায়ু

জন্মে । বাজবল্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, শরীরে ৯০০ শত

স্বায়ু আছে ।

“শিরাঃ শতানি সপ্তৈব নবস্বায়ুশতানি চ ।” ( বাজবল্যাস° ৩।১০০ )

শরীরে ৭০০ শত শিরা, ৯০০ শত স্বায়ু, ২০০ ধমনী এবং

৫০০ পেশী আছে । সূক্ষ্মতাদি বৈভক্তগ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ

লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল ।

যে সকল নাড়ী দ্বারা বায়ু চলাচল করে, তাহাকে স্বায়ু কহে ।

এই স্বায়ু চারি ভাগে বিভক্ত, যথা প্রোতানবতী অর্থাৎ শাখা-

প্রশাখাবিশিষ্টা, বুড়া অর্থাৎ গোলাকার, পৃথুল স্থল, এবং সূবির

ছিদ্রযুক্ত । এই চারি প্রকার স্বায়ু । হস্ত, পাদ ও সন্ধিহলের

স্বায়ুসকল প্রোতানবতী, কণ্ঠ্যাসকলে বুড়া, পার্শ্বদেশ, বক্ষ, পৃষ্ঠ

এবং মস্তকের স্বায়ুসকল পৃথুল এবং আগাশর ও পকাশরের

অন্তভাগে এবং বস্তির স্বায়ুসকল সূবির ।

“নোর্থথা ফলকাতীর্ণা বন্ধনৈর্ককুতিযুতা ।

ভারক্ষমা ভবেদপস্থ নৃযুক্তা স্তসমাহিতা ॥

এবমেব শরীরেহস্মিন্ বাবন্তঃ সন্ধয়ঃ স্তুতাঃ ।

স্বায়ুভিবহ্তির্ককী তেন ভারসহানরাঃ ॥”

( সূক্ষ্মত শারীরস্থ° )

নৌকার কাষ্ঠফলকসমূহ যেমন বহুবিধ বন্ধনে আবদ্ধ হইলে

তবে জলমধ্যে ভাসিয়া স্রব্ধের ভার সহ্য করিতে পারে, শরীরের

সন্ধিসকলও সেইরূপ বহু স্বায়ুবন্ধনে আবদ্ধ থাকতে স্রব্ধা-

ভার-বহনে সক্ষম হইয়া থাকে । একমাত্র স্বায়ুর বিনাশে শরীরের

বত অনিষ্ট হয়, অস্থি, পেশী, শিরা বা সন্ধির বিনাশে তত অনিষ্ট

হয় না । যে বৈভক্ত শরীরের বাহু ও আভ্যন্তরীণ স্বায়ুসমূহ অবগত

থাকেন, তিনিই দেহ হইতে গুঢ়শল্য বাহির করিতে পারেন ।

অতএব চিকিৎসকগণের স্বায়ু বিষয়ে বিশেষ রূপে জ্ঞান

থাকা আবশ্যক । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্বায়ু ৯০০,

তাহার মধ্যে হস্তপদে ৬০০, কোষ্ঠদেশে ২৩০, গ্রীবা এবং

তাহার উর্দ্ধদেশে সপ্ততি, ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক পাদাঙ্গুলিতে

৬ টি করিয়া ৩০ টি, তলকূর্ড ও ওলকূর্ডে ৩০, জঙ্ঘায় ৩০,

উরুতে ৫০, বক্ষপে ১০, এবং কাহুতে ১০, এইরূপে প্রত্যেক

১৫০ করিয়া হইতে পারে ৯০০ শত । বাহ্যবস্ত্রের ঐক্য ৩০০

শত এবং কটিতে ৬০ ও মস্তকে ৪০ এইরূপে সমগ্র দেহে ২০০ শত স্নায়ু।

শিরা, স্নায়ু প্রভৃতি পেশী দ্বারা আবৃত আছে, ইহাতেই তাহারা স্ব স্ব কার্য্যজননে সমর্থ হয়। (অশ্রুত শারীরস্থান°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, শিরা মেদের সহভাগ গ্রহণ করিয়া স্নায়ু প্রাপ্ত হয়। শিরাসকলের মুহূপাক এবং স্নায়ুসমূহের তাহা হইতে খরপাক। স্নায়ু দ্বারা শরীরের মাংস, অস্থি, মেদ এবং সন্ধিসমূহের বন্ধনক্রিয়া নিয়ন্ত্রিত হয়। যে হেতু শিরা হইতে স্নায়ু অতিদ্রুতর। কাঠফলকসমূহ বহুবিধ বন্ধন দ্বারা নৌকা নির্মিত করিয়া গভীর জলে ভাসাইলে যেমন অত্যন্ত ভারবহনে সমর্থ হয়, শরীরের সন্ধি সমস্ত বহুতর স্নায়ু দ্বারা বন্ধ থাকার মনুষ্যগণ ভার সহ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। কোন্ কোন্ স্থানে কতসংখ্যক স্নায়ু আছে, তাহার তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল। স্নায়ুসংখ্যা ২০০ শত।

প্রত্যেক পাদাঙ্গুলিতে—

ঙটা করিয়া—৩০০	দুই হাতে একত্র	৩০০
পাদভাগের অগ্রভাগে	কটিদেশে	৬০
ও গুল্ফে—৩০	পৃষ্ঠে	৮০
জঙ্ঘায় ৩০	দুই পাশ্বে	৬০
জাহুতে ৩০	বক্ষঃস্থলে	৩০
উরুদেশে ৪০	গ্রীবাদেশে	৩৬
বক্ষঃস্থলে ১০	মূৰ্দ্ধদেশে	৩৪
এইরূপে অপর পায়ে		
১৫০		৬০০
১৫০		৩০০

৩০০

পেশী ও স্নায়ু—পেশীসমূহ দ্বারা শরীর অথবা শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদায় সঞ্চালিত হইয়া থাকে। পেশীর সাহায্যেই মানবগণ উঠিতে, বসিতে, দাড়াইতে, চলিতে, ফিরিতে, ছুটাছুটি করিতে, কথা কহিতে, হাসিতে ও কাঁদিতে পারে। এক কথায় বলিতে পারা যায় যে, বাহ্য ও অভ্যন্তরীণ সকল প্রকার চেষ্টা পেশীসমূহের সাহায্যেই সাধিত হয়। কিন্তু পেশীসমূহের এই সকল অপ্রতিম ক্ষমতা কোথা হইতে হয়? কে তাহাকে কাণ্ডে প্রেরণ বা প্রবৃত্ত করে? স্নায়ু।

স্নায়ু কি? পেশীসমূহ দ্বারা শরীর অথবা শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল সঞ্চালিত হয় কিংবা স্ব স্ব কার্য্যসাধনে সমর্থ হইয়া থাকে। কিন্তু স্নায়ুসমূহ হইতেই পেশী ঐ সকল ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়। স্নায়ুগণের সাহায্যে পেশীগণ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় এবং আমরা চলিতে, ফিরিতে, উঠিতে, বসিতে ও অন্যান্য কার্য্য করিতে

পারি। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তি ও প্রবৃত্তি এ সমস্তই স্নায়ু কার্য্য। রূপদর্শন, শব্দশ্রবণ, গন্ধগ্রহণ, রস-আদান ও স্পর্শজ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই স্নায়ু দ্বারা সাধিত হয়।

স্নায়ুসমূহই জীবের সকল প্রকার চেষ্টা ও চৈতন্যের প্রধান যন্ত্র।

স্নায়ুবিধান—স্নায়ুবিধানকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। ১ মস্তিষ্ককশেককামজ্জাগত (Cerebral Spinal) ২ সাহায্যভূতিক (Sympathetic)

মস্তিষ্ককশেককামজ্জাগত—মস্তিষ্ক ও কশেককামজ্জা এবং উহাদের স্নায়ুসমূহ দ্বারা মস্তিষ্ক কশেককামজ্জাগত স্নায়ুবিধান গঠিত। মস্তিষ্ক কশেককামজ্জা অথবা পৃষ্ঠবংশীয় মজ্জা হইতে স্নায়ুসকল উদ্ভূত হইয়াছে। এষ্ট জগৎ এই দুইটিকে স্নায়ু-মূল কহে। কেরোটোগ্রাফের অস্থিময় প্রাচীরের অভ্যন্তরে মস্তিষ্ক অবস্থিত এবং কশেককামজ্জা পৃষ্ঠবংশের প্রাণালীমধ্যে সংস্থিত। একটা বৃহৎ রন্ধুর ভিতর দিয়া মস্তিষ্ক ও স্নায়ু পরস্পর মিলিত হইয়াছে। সেই রন্ধুর নাম খর্পররন্ধ্র। তিনটা ঝিল্লী পৃথক পৃথক রূপে এই দুইটা স্নায়ুকেন্দ্রকে আচ্ছাদিত করিয়া রহিয়াছে। মস্তিষ্ক ও কশেককামজ্জা বা পৃষ্ঠবংশীয় মজ্জা দুই প্রকার স্নায়ু পদার্থ দ্বারা গঠিত। বর্ণানুসারে এই দুইটা পদার্থ এবং শুভ্র পদার্থ নামে অভিহিত। স্নায়ুসকল মস্তিষ্ক ও পৃষ্ঠবংশ মজ্জা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসমূহ—মস্তিষ্ক হইতে দ্বাদশটা মুখ্য স্নায়ু উদ্ভূত হইয়াছে। ইহারা মস্তিষ্কের তলদেশ হইতে মুখ্যাকারে অর্থাৎ এক এক জোড়া একত্র বহির্গত হইয়াছে। সেই জগৎ ইহাদিগকে মুখ্য স্নায়ু কহে। এই সকল স্নায়ুর মধ্যে অনেকগুলি শরীরের প্রধান ইন্দ্রিয় আছে। যথা—প্রাণেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, গতিসাপেক্ষ, চৈতন্যসাপেক্ষ ও চলচ্ছক্তি-সাপেক্ষ ইত্যাদি।

প্রাণস্নায়ু—ইহা মস্তিষ্কের অভ্যন্তরীণ একটা বিশেষ স্নায়ু-পিণ্ড হইতে উৎপন্ন এবং স্নায়ুগুচ্ছ দ্বারা মস্তিষ্কের সহিত সংযুক্ত। ইহা শোণিত আশ্রিত হিঙ্গ্রসমূহের মধ্য দিয়া তিনটা গুচ্ছে বিভক্ত হইয়া নালিকার অভ্যন্তরস্থ স্নায়িক ঝিল্লিতে বিভূত হইয়াছে। ইহার প্রধান ক্রিয়া প্রাণগ্রহণ।

দর্শনস্নায়ু—ইহা মস্তিষ্কমধ্যে উদ্ভূত হইয়া অক্লিগোলকে প্রবেশ করিয়াছে। ইহার প্রধান কার্য্য দর্শন।

তৃতীয় স্নায়ু—ইহাও মস্তিষ্কের অভ্যন্তর হইতে উৎপন্ন। অক্লিগোলকের অনেকগুলি পেশী ইহাতে অবস্থিত। সেই জগৎ দর্শনকার্য্যের সহায়তা করা ইহার প্রধান কার্য্য।

চতুর্থ স্নায়ু—ইহা মুখস্নায়ু। ইহা তৃতীয় স্নায়ুসমূহের নিম্নস্থ পদার্থ হইতে উৎপন্ন। মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসমূহের

মধ্যে ইহা ক্ষুদ্রতম। দশনেন্দ্রিয়ের পেশীর গতিসাধনই ইহার প্রধান কার্য।

পঞ্চম স্নায়ু—ইহা যুগ্মস্নায়ু। মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসমূহের মধ্যে ইহা বৃহত্তম। ইহার দুইটি মূল, তন্মধ্যে একটি বৃহৎ, অপরটি ক্ষুদ্র। বৃহত্তর মূলটি চৈতন্তসাধক এবং ক্ষুদ্রটি গতিসাধক। এই স্নায়ু মস্তিষ্কের তলদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রধানতঃ ইহার দুইটি ক্রিয়া, প্রথম চৈতন্তসাধন, যে অংশ দ্বারা এই ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহা মুখমণ্ডলসমুখ, কপাল, চক্ষু, কণ, নাসিকা, মুখগহ্বর, জিহ্বা ও দন্তে বিস্তৃত। দ্বিতীয় গতিবিধান এই অংশ চর্কণকারী পেশীসমূহে ব্যাপ্ত।

ষষ্ঠ স্নায়ু—ইহাও যুগ্মস্নায়ু। গতিবিধান ইহার প্রধান কার্য।

সপ্তম স্নায়ু—ইহা যুগ্মস্নায়ু। এই যুগ্মস্নায়ু দুইটি স্নায়ুরজ্জুতে বিভক্ত। উভয়েরই গঠন ও ক্রিয়া বিভিন্ন রূপ। ইহাদের মধ্যে একটি বাহ্য, অপরটি অভ্যন্তরীণ। অভ্যন্তরীণ স্নায়ু বাহ্য অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর। ইহার নাম মৌখিক স্নায়ু। বাহ্য স্নায়ুকে শ্রবণস্নায়ু কহে। কেহ কেহ এটাই দুইটি স্নায়ুকে পৃথক পৃথক বলিয়া নির্দেশ করেন। উক্ত স্নায়ুর দুইটি অংশ একটি ক্ষুদ্র স্নায়ু দ্বারা সংযুক্ত। এই স্নায়ু দ্বারা মুখমণ্ডল পেশীসমূহের সকলন-ক্রিয়া সাধিত হয়। কেবল চর্কণকার্যে সাহায্যকারী পেশী সকল ইহার অন্তর্গত নহে। সুতরাং স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, আব্বাদন ও কিয়ৎ পরিমাণে আশ্রাণ ও শ্রবণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কার্য ইহা দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ইহা মুখস্থ লালানিঃসরণে প্রভূত পরিমাণে সাহায্য করে। এই স্নায়ুর পক্ষাবাত হইলে অর্দিত, শ্রবণশক্তির কিয়ৎ পরিমাণে হানি এবং দর্শন, আশ্রাণ ও আব্বাদনশক্তির নশ হইয়া থাকে।

অষ্টম স্নায়ু—ইহাও যুগ্মস্নায়ু। ইহাতে তিনটি পৃথক পৃথক স্নায়ু আছে। কেহ কেহ ইহাকে পৃথক না বলিয়া একটি বলিয়া নির্দেশ করেন। এই স্নায়ুর একটি দ্বারা চৈতন্তবিধান এবং পরিচালন ও আব্বাদনকার্য সাধিত হয়। অপরটি স্বাসমণ্ডল, হৃৎপিণ্ড, অন্নবহা নালীর উর্দ্ধাংশ ও তৎসংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ বস্তু সমুদয়ে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার কার্য একরূপ নহে। ইহা স্বর-বস্তু, পাকস্থলী, অন্নমণ্ডল প্রভৃতির ও ফুস্ফুসের শক্তিবিধান করে, হৃৎপিণ্ডের কার্য সংঘত করিয়া রাখে এবং লালানিঃসরণে সহায়তা করে।

কশেককা শ্রাণালীর অন্ত্যন্তরস্থ স্নায়ু পদার্থের দীর্ঘ নলাকার শিঙকে বেকরজ্জু বলা যায়। ইহা মজ্জামের তিনটি বিলি দ্বারা আচ্ছাদিত। ঐ তিনটি বিলি অনেকাংশে মস্তিষ্কের বিলিদেরের অনুরূপ। বেকরজ্জু হইতে ৩১ টি যুগ্মনাল উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সকল স্নায়ু দেহে অল্প বেকরজ্জুজাত স্নায়ু নামে অভিহিত হইয়াছে।

কশেককা মজ্জা দুই প্রকার, স্নায়বিক পদার্থে গঠিত। সেই দুইটি স্নায়ুপদার্থও মস্তিষ্কের স্নায়ুপদার্থের জায় ধূসর ও শুভ্র এই দুই প্রকার।

গ্রীবাদেশীয় স্নায়ু ৮টি, এই সকল স্নায়ু যত নিম্নে আগিয়াছে, ততই ইহাদের আয়তন বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পৃষ্ঠদেশীয় স্নায়ু ১২টি, ইহাদের মধ্যে প্রথম স্নায়ুটি পৃষ্ঠদেশীয় প্রথম ও দ্বিতীয় কশেককার মধ্যভাগ হইতে এবং শেষ স্নায়ুটি দ্বাদশসংখ্যক পৃষ্ঠাবলম্বী ও প্রথমসংখ্যক কটিদেশীয় কশেককার মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে।

কটিজাত স্নায়ু সংখ্যায় দশটি। প্রত্যেক পার্শ্বে পাঁচটি করিয়া আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি নিম্নে বহুভিত্তিক, হইয়া সাহায্যভূতিক স্নায়ুগণের সহিত মিলিত হইয়াছে।

উক্ত ত্রিবিধ স্নায়ু ব্যতীত পৃষ্ঠবংশমূলে পাঁচটি এবং শাখাবর্ত্তে স্নায়ু আছে। এই দুই প্রকার স্নায়ু যথাক্রমে পৃষ্ঠবংশ-মূলীয় ও শাখাবর্ত্তীয় নামে অভিহিত। উপরে যে সকল স্নায়ুর উল্লেখ করা হইল, সেই সকল স্নায়ু ব্যতীত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ আয়তন কতকগুলি স্নায়ু আছে।

সাহায্যভূতিক স্নায়ুসমূহ—সাহায্যভূতিক স্নায়ুবিধান দুইটি গ্রন্থিনয় স্নায়ুরজ্জু দ্বারা গঠিত এবং মধ্যে মধ্যে এক একটি স্নায়ুরজ্জু দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। ইহারা পৃষ্ঠবংশে প্রত্যেক কশেককার সমুখ ও পার্শ্বদেশে কিয়ৎ পরিমাণে স্থিত। মেরুদণ্ড বা মেরুপৃষ্ঠ যত বড়, সাহায্যভূতিক স্নায়ুবিধানের গ্রন্থিনয় স্নায়ুরজ্জুও তত বড়। উক্ত ইহারা করোটির তলদেশ হইতে নিম্নে মজ্জাবর্ত্ত পথান্ত বিস্তৃত। পৃষ্ঠবংশের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশানুসারে উক্ত দুইটি স্নায়ুরজ্জু নাম করণ হইয়াছে। যথা গ্রীবাবলম্বী, পৃষ্ঠপ্রদেশীয়, কটিস্থানীয় ও পৃষ্ঠবংশমূলীয়। গ্রীবাবলম্বী অংশের তিনটি মাত্র গ্রন্থি আছে, অবশিষ্ট তিনটি অংশে যতগুলি কশেককা আছে, তাহাদের গ্রন্থিসংখ্যাও তত।

এই স্নায়ুর বিবিধশাখা ও প্রশাখা প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে অন্তঃ ও বাহ্য শাখাসকল নির্গত হইয়াছে। অন্তঃশাখাসকল রক্তবহা নালী ও অভ্যন্তরীণ যন্ত্রসমূহে ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহারা বক্ষঃ উদর ও বস্তুগহ্বরে মস্তিষ্ক, কশেককা, মজ্জাজাত স্নায়ুসকলের সহিত সম্মিলিত রহিয়াছে। এই সকল স্নায়ুতে দুই প্রকার স্নায়ু দেখা যায়। তন্মধ্যে এক প্রকার মজ্জাজাত স্নায়ু হইতে সাহায্যভূতিক স্নায়ুতে এবং অপরপ্রকার স্নায়ুসকল গ্রন্থির সহিত মজ্জাজাত স্নায়ুসমূহে গমন করিয়াছে। এই সকল অন্তঃ ও বহিঃশাখা ব্যতীত আরও কতকগুলি শাখাপ্রাণী স্নায়ু দেখা যায়। তাহাদিগের মধ্যে কোন কোন স্নায়ু মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসকলের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। কতকগুলি স্নায়ু গলদেশস্থ

বৃহৎ ধমনীর সঙ্গে সঙ্গে করোটীর গহ্বরে প্রবেশ করিয়া তথায় দুইটা স্নায়ুশাখা নির্গত করিয়াছে এবং করোটীর অনেকগুলি স্নায়ুর সহ মিলিত হইয়াছে, অপর কতকগুলি স্নায়ুশাখা করোটীর তলদেশে মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসকলের সহিত সংযোগ সাধন করিয়াছে।

ক্রিয়া—সাধারণভূতিক স্নায়ুর কার্য প্রধানতঃ গতি ও শক্তি-বিধান, হৃৎপিণ্ডের বলান ও শরীরের ক্রিয়িত শক্তির পুনরুৎপাদন।

স্নায়ুক (পুং) তন্মায়ক রোগবিশেষ। স্নায়ুরোগ। হিন্দী নহবরা।

“শাখাস্থ কুপিতো দোষঃ শোথঃ কৃত্য বিসর্পবৎ।

ভিত্তব তং কতে তত্র সোম্মা মাংসং বিশেষ্য চ ॥

কুখ্যাত্ত্বনিতং স্ত্রং তৎপিটৈত্ত্বক্রশত্বৈঃ।

শনৈঃ শনৈঃ ক্ষাদ্বাতি ছেদাত্ত্বকোপমাবহেৎ ॥

তৎপাতাচ্ছোথশক্তিঃ শ্রাং পুনঃ স্থানান্তরে ভবেৎ।

স স্নায়ু ইতি বিখ্যাতঃ ক্রিয়োক্তাত্ত্ব বিসর্পবৎ ॥

বাহ্যোর্থদি প্রমাদেন জন্মায়োস্ত্র টাতে কচিং।

সঙ্কোচঃ খজতাকাপি ছিন্নো নুনং করোতাসৌ ॥” (ভাবপ্রঃ)

যে রোগে জন্মাদিতে দোষ কুপিত হইয়া বিসর্পের স্থায় শোথ উৎপন্ন ও তিস্র হইয়া শোথস্থানে ক্ষত জন্মায় এবং দোষ উন্নীর সহিত মিলিত হইয়া ক্ষতস্থানের মাংসকে শোষণপূর্বক স্ত্রের স্থায় করে, সেই স্থানে তক্র ও শক্ত, পিত্তাকৃতি করিয়া প্ররোগ করিলে ঐ স্ত্রাকৃতি মাংস ক্ষত হইতে ক্রমে ক্রমে বহির্গত হয়, অভিব্যাদি দ্বারা ঐ স্ত্র ছিন্ন হইয়া পতিত হইলে শোথ নিবারিত হয়, কিন্তু রোগের মূল ধ্বংস না হওয়ার ঐ দোষ প্রকুপিত হইয়া পুনর্বার স্থানান্তরে ঐ রোগ উৎপাদন করে। এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে স্নায়ুরোগ কহে। এই স্নায়ুরোগ হইলে বিসর্পরোগের স্থায় চিকিৎসা করা কর্তব্য, এই রোগে যদি অভিব্যাদি দ্বারা বাহ্যগত স্ত্র ছিন্ন হয়, তাহা হইলে বাহ্য সঙ্কোচিত এবং জন্মগত স্ত্র ছিন্ন হইলে খজত হইয়া থাকে।

স্নায়ুরোগের চিকিৎসা—স্নেহ, বেদ, ও প্রলেপাদি দ্বারা স্নায়ুরোগের চিকিৎসা করিবে। শীতল জলের সহিত হিঙ্গু পান করিলে স্নায়ুরোগ নষ্ট হয়। ভেকের মাংস কাঁজির সহিত সিদ্ধ করিয়া স্নেহ দিলে অথবা বাবলার বীজ পিষিয়া প্রলেপ দিলে স্নায়ুরোগ নষ্ট হয়। তিন দিন গুণ্যযুক্ত পান করিয়া তিনদিন নিশিন্দার বরস পান করিবে, ইহা দ্বারা বর্জিত স্নায়ুরোগও বিনষ্ট হয়। করলার মূল শীতল জল দ্বারা পেষণ করিয়া পান করিলে স্নায়ুরোগের তত্ত্ব নষ্ট হয়, এবং অখণ্ড ও যুতের সহিত পান করিলে স্নায়ুরোগের ক্ষত প্রশমিত হইয়া থাকে। আতাইচ,

মুতা, বামনহাটী, শুকী, পিপ্পলী ও বহেড়া, এই সকলের চূর্ণ সম-ভাগে গ্রহণ করিয়া বথামাত্রায় উষ্ণ জলের সহিত পান করিলে স্নায়ুরোগের তত্ত্ব বিনষ্ট হয়। শজিনার মূল ও পত্র এবং সৈন্ধব কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে স্নায়ুরোগ নষ্ট হয়। কুলেখাড়ার মূল জল দ্বারা উত্তম রূপ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে নিঃস্নেহ স্নায়ুর স্ত্র নির্গত হয়। (ভাবপ্রঃ)

স্নায়ুদুর্বলতা (স্ত্রী) স্নায়ুর দৌর্বল্য।

স্নায়ুশূল (পুং) শূলরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—স্বস্ত্র স্বস্ত্র শিরা-সমূহের নাম স্নায়ু। সেই স্নায়ুসমূহে শূলবৎ তীব্র বেদনা হইলে তাহাকে স্নায়ুশূল কহে। স্নায়ুশূল এক প্রকার শূলবেদনা মাত্র। বেদনা ব্যতীত ইহার আর কোন লক্ষণ নাই। মস্তক, বাহ, পাদ প্রভৃতি অঙ্গাবয়বস্থ চর্ম্মের নিম্নদেশে এই বেদনা উপস্থিত হয়। ফলতঃ শরীরের যাবতীয় স্থানেই এই বেদনা হইতে পারে। স্থানভেদে এই স্নায়ুশূলের তিন প্রকার নাম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সমুদয় মুখমণ্ডলে যে স্নায়ুশূল হয়, তাহার নাম উর্দ্ধভেদ, মুখমণ্ডলের অর্দ্ধাংশে হইলে তাহার নাম অর্দ্ধভেদ, এবং ক্ষিৎ অর্থাৎ পাছার উপস্থিত হইলে তাহাকে অর্দ্ধভেদ কহে। বলক্কর, রক্তক্কর, বৃক্কদোষ, মস্তিক্কদোষ, অজীর্ণ, এবং বিবিধ দস্তুরোগ হটতে উর্দ্ধভেদ নামক স্নায়ুশূল জন্মে। ইহাতে ললাটে, নিম্ন অক্ষিপুটে, গণ্ডস্থলে, নাসিকায়, ওষ্ঠে, জিহ্বাপার্শ্বে, অধরে ও দন্তে শূল এবং দাহবৎ বেদনা হয়। এই বেদনা প্রথমতঃ মুখের এক পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া পরে সমুদয় মুখে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

আর্দ্রহানে বাস, শৈত্যসেবা, বলক্কর এবং বিকৃত বায়ু ও বিকৃত জলের উপসেবা প্রভৃতি কারণে অর্দ্ধভেদ উৎপন্ন হয়। ইহাতে মুখমণ্ডলের অর্দ্ধাংশে ব্যাপিতা তীব্র বেদনা হয়। অধিকাংশ স্থলেই এই রোগ বামপার্শ্বে হটতে দেখা দেয়। আরও বোধ হয় যেন মস্তক বাণ দ্বারা বিদ্ধ হটতেছে। মধ্যে মধ্যে বিরাম পাইলে এই পীড়া দীর্ঘকাল পর্যন্ত থাকিতে পারে। যৌবনকালেই ইহার প্রাচুর্য্য অধিক এবং পুরুষাপেক্ষা স্ত্রীদিগের ইহা অধিক হইতে দেখা যায়। মলরোধ, পরি-শ্রম, শীতসেবা, দুর্বলতা, আমবাতরোগ, আর্দ্রহানে বাস এবং গর্ভবিকৃতি প্রভৃতি কারণে অধোভেদ নামক স্নায়ুশূল হয়। পাছার, উরুতে, জাহ্ন ও সন্ধির পশ্চাদ্ভাগে এবং কখন কখন পদে জন্মায় অধোভেদ উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা প্রায়ই এক পদে হইয়া থাকে, রাত্রিকালে এবং প্রৌঢ় বয়সে এই পীড়ায় প্রবেশ অধিক হয়।

চিকিৎসা—স্নায়ুর অজলোমক, বলবর্দ্ধক, এবং অগ্নিজনক, ঔষধাদি এই পীড়ার প্রশস্ত। বাতব্যাধি অধিকারোক হুঙ্ক-

এসারিণী বা মহামাষটেল মর্দন, মাষকলায় সিদ্ধ করিয়া  
তাহার বেদ প্রদান, বাতরোগোক্ত বাতজ বেদনানানক প্রলেপ-  
ব্যবহার, এবং এরুওটেল বারা বিয়েচেন এই পীড়ার  
হিতকর, বৃহৎ ছাগলাভ ঘৃত ও ইহাতে বিশেষ উপকারক।  
ছোট এলাইচ, বড় এলাইচ, বেণামূল, বেতচন্দন, স্ত্রামালতা,  
অনন্তমূল, মেদা, মহামেদা, হরিত্রা, দাকহরিত্রা, শুলক, শুঠ,  
হরীতকী, আমলকী, বহেড়া ও বম্বানী প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগে ও  
সকলের সমান রোপা একত্র মিশ্রিত করিয়া ২ রতি মাত্রায়  
গব্যঘূতের সহিত সেবন করিলে সকল প্রকার স্নায়ুশূল আণ্ড  
প্রশমিত হয়। স্বর্ণমাক্ষিক, লৌহ, রসসিন্দূর প্রভৃতি সমভাগে  
লইয়া তাহাতে চিরতার রসের ভাবনা দিয়া একরতি প্রমাণ বটী  
করিবে। প্রত্যহ প্রাতঃকালে এই ঔষধ ত্রিকলার জলের সহিত  
সেবন করিলে সর্ব প্রকার স্নায়ুশূল প্রশমিত হইয়া থাকে।  
বাতব্যাধি-অধিকারোক্ত যাবতীয় পথ্যাপথ্য এই রোগে ব্যবহার  
করা আবশ্যক। (সুশ্রুত)

স্নায়ুমর্শ্মন্ (ক্ৰী) স্নায়ু মর্শ্ম, আগি, বিটপ, কক্ষধর, কুর্ক, কুর্কশির,  
বতি, ক্ষিপ্র, অংস, বিধুর ও উৎকেশ এই গুলি স্নায়ুমর্শ্ম।

(সুশ্রুত শারীরস্থ)।

স্নায়ু মর্শ্ম (ক্ৰী) শুক্র নেত্ররোগবিশেষ।

“স্থিরঃ প্রস্তারি মাংসাঢ্যঃ শুকং স্নায়ু মর্শ্মকমং।” (ভাবপ্র)।

“শুক্রে যৎ মিশ্রিতবৃপৈতত্ত্বিক্রিমিতং স্নায়ু মর্শ্মভিঃপঠিতঃ  
গরং প্রাপ্যতু।” (সুশ্রুত)

স্নাব (পুং) স্নাবন, স্নায়ু।

স্নাবন (পুং) স্না (স্নাননিপদীতি। উণ্ ৪।১১২) ইতি বনিপ্।  
স্নায়ু। “মাংসেভ্যঃ স্নাবা স্নাবভ্যঃ স্নাবা” (শুক্লবজু ৩২।১০)

“স্নাবভ্যঃ স্নাবানঃ স্নাববঃ” (মহীধর (ত্রি) ২ রসিক। (উজ্জল)

স্নিগ্ধ (পুং) স্নিহতি স্নেতি স্নিহ অকর্ম্মকভ্যৎ কটরি ক্।

১ বরত। (অমর) ২ রক্তৈরগু। ৩ সরলবৃক্ষ। (ক্ৰী)

৪ শিক্ধক। (রাজনি) (ত্রি) ৫ মেহযুক্ত, অরুক্ষ, পর্য্যায়—

চিকণ, মসৃণ, আনৃষ্ট, চিক, চকণ। (শব্দরত্না)

“অষ্টৌ দংষ্ট্রাঃ স্নতীক্ষা প্রান্তিরস্তাপাত্ত্বঃসহাঃ।

দেহেবু মজ্জরিব্যামি স্নিগ্ধেবু পিপিভেবু চ ॥” (ভারত ১।১৫৩।২)

৬ হৃৎসর। ৭ সরলনির্ঘাস। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধকন্দা (ক্ৰী) কন্দলী।

স্নিগ্ধকরুজক (পুং) শুষ্ককরুজ। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধচ্ছদ (পুং) বটবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধচ্ছদা (ক্ৰী) বদরীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধতত্ত্ব (পুং) স্নিগ্ধতত্ত্বঃ। বটীশালি, বটীক শালিখাত্ত,  
এই শালিধান ৬০ দিনে পাকিয়া থাকে। (পর্য্যায়বৃক্ষা)

স্নিগ্ধতা (ক্ৰী) স্নিগ্ধতা ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ প্রিয়তা।

“হৃদং প্রিয়ত্বং প্রিয়তা স্নিগ্ধতার্যং নিগততে।” (শব্দরত্না)

২ মেহ। (রাজনি)

স্নিগ্ধফল (পুং) শুষ্ককরুজ। (রাজনি)

স্নিগ্ধদারু (পুং) স্নিগ্ধঃ চিকণং দারু কাষ্ঠং যত্ন। (জটায়র)

২ দেবদারু। (রাজনি)

স্নিগ্ধনির্ম্মল (ক্ৰী) উৎসকাত্ত। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধপত্র [ক] (পুং) স্নিগ্ধানি পত্রাণি যত্ন কপ্। ১ মজ্জর-

তৃণ। ২ স্তম্ভকরুজ। ৩ শুষ্ককরুজ। (রাজনি) ৪ আবর্তকী,

চলিত আংমোড়া। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধপত্রা [ক্ৰী] (ক্ৰী) স্নিগ্ধঃ পত্রং যত্নাঃ। ১ বদরী।

(জটায়র) ২ পালক্য, চলিত পালঙ্গাশক। ৩ কাশ্মরী।

৪ লোণিকা, চলিত সুনিশাক। (বৈজ্ঞানিক) ৫ গান্ধারীবৃক্ষ,

গামারগাছ। (রাজনি)

স্নিগ্ধপর্ণিকা [গী] (ক্ৰী) ১ মূর্কা। (রাজনি) ২ পূর্ণিগণী,

চলিত চাকুলিয়া। (রাজনি)

স্নিগ্ধপিণ্ডীতক (পুং) স্নিগ্ধঃ পিণ্ডীতকঃ। মদনবৃক্ষবিশেষ।

“বরাণোহস্তঃ কৃষ্ণবর্ণো মহাপিণ্ডীতকো মহান্।

স্নিগ্ধপিণ্ডীতকশ্চাত্তঃ স্থলবৃক্ষকলস্তথা ॥” (রাজনি)

গুণ—কটু, তিক্ত, হৃদন, কফ, হৃদ্রোগ, পক ও আমাশয়রোগ-  
নাশক। (রাজনি)

স্নিগ্ধফলা (ক্ৰী) স্নিগ্ধঃ ফলং যত্নাঃ। ১ নাকুলী, চলিত গন্ধারামা।

(রাজনি) ২ বালুককটিকা, চলিত ফুটী। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধমজ্জক (পুং) স্নিগ্ধঃ মজ্জঃ যস্য কন্। বাতাময়ুক্ষ, চলিত

বাদামগাছ। (বৈজ্ঞানিক)

স্নিগ্ধরাজি (পুং) সর্পবিশেষ। কৃষ্ণসর্প হইতে রাজমতীতে

এই সর্পের উৎপত্তি হয়। (সুশ্রুত কল্পস্থা ৪ অ)

স্নিগ্ধা (ক্ৰী) স্নিগ্ধ-টাপ্। ১ মেদা। ২ অস্থিসার, চলিত মজ্জা।

৩ বিকলতবৃক্ষ, চলিত বঁইচিগাছ। (জটায়র) ৪ মেহবিশিষ্ট।

স্নিট্, ১ মেহ। ২ গতি। চুরাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্

মেটরতি। লোট্ মেটরতু। লিট্ মেটরাক্কার, লিটে অস,

কু ও ভূ এই তিন খাত্তর অহু প্ররোগ হইবে।

স্নিহ্, ১ প্রাতি মেহ। দিবাদি পরস্মৈ সক্ সেট্। লট্ স্নিহতি।

লিট্ স্নিহেহ, স্নিহিহতুঃ। লুট্ স্নিহেহা, স্নেহা, স্নেহা। লট্

স্নেহিহাতি, স্নেহ্যতি। লুঙ্ অস্নিহৎ। সন্ স্নিহেহিহতি, স্নিহেহি-

হতি, স্নিহিহিহতি, স্নিহিহতি। বঙ্ স্নেহিহতে, স্নেহেহি,

পিচ্ স্নেহরতি। লুঙ্ অস্নিহৎ।

স্নু (পুং) স্নু প্রস্রবণে মিত্তব্য নিবাৎ ডু। স্নান, পর্কতের সম-  
কৃত্যগ। (অমর) (ক্ৰী) ২ স্নায়ু।



“জিষ্টপুংসাং ক্রতোহুহুপু জগত্যঃ প্রজাপতেঃ ।

ততোক্ষিগাসীলোমভ্যো গায়ত্রী চ ত্রো বিভোঃ ॥”

( ভাগবত ১।১।৩০ )

সুহু [ ২ ] ( জী ) সুহু-কিপ্ । সুহীবৃক্ষ ।

সুহুচ্ছদ ( পুং ) কীরকপুষ্কীবৃক্ষ, কীরীশবৃক্ষ, চলিত কীরীশ-  
গাছ । ( পর্যায়মুক্তা )

সুহুচ্ছদোপম ( পুং ) বারাহীকন্দ, চলিত গুয়ারআলু ।

সুহুত ( ত্রি ) সু-জ্ঞ । ১ ক্ষরিত জলাদি । ২ সিক্ত ।

“তাঃ পুত্রমক্ষনারোপ্য স্নেহচূতপয়োধরাঃ ।

হর্ষবিহ্বলিতান্নানঃ সিসিচূনে জৈজ্ঞজ্জলৈঃ ॥”

( ভাগবত ১।১।৩০ )

সুহু ( জী ) মৌতি মনো নস্তামিতি সু, প্রস্রবণে ( সুব্রিটিকৃৎ-  
বিভাঃ কিং । উৎ ৩৬৬ ) ইতি স মচ কিং । পুত্রবধু । সুহা  
অর্থাৎ পুত্রবধুর সহিত শাস্ত্রীর প্রায়ই বিরোধ হয়, শাস্ত্রে ইহাব  
কারণ এই রূপ লিখিত আছে, ধর্মরূপ ব্যাধ নারীদিগকে শাপ  
দিয়াছিলেন যে, সুহার সহিত শাস্ত্রীর প্রণয় ও বিশ্বাস  
থাকিবে না ।

“অহং ব্যাদো জীবষাতী ন তু তল্লোকহিংসকঃ ।

মংসুতা জীবযাক্ত যদৃচা ত্বংসুতেন চ ॥

অন্নহবঞ্চ সংপ্রাপ্তং প্রায়শ্চিত্তং তপোধন ।

এবমুক্তা স চোখায় শপ্তা নারীঃ তদাধরে ॥

মা সুযাতিঃ সমং স্বশ্রা বিশ্বাসো ভবতু কচিং ।

না চ সুষা কদাচিং ত্রাং য় স্বগ্রং জীবতীমিমেৎ ।

এবমুক্তা গতো ব্যাধঃ স্বগৃহং প্রাপ্তি ভামিনি ॥” ( বরাহপু° )

২ সুহীবৃক্ষ, চলিত মনসাপিঙ্গ, তেকাটাসিজ । ( শকট° )

সুহু, ১ উদগীরণ । দিবাদি পরস্মৈ সক° সেট্ । সুহুতি । লিট্  
সুহোহ । লুট্ সোহিতা, সোহা, সোচা । লুঙ্ অসুহৎ ।

সুহু [ ক ] ( জী ) সুহু-কিপ্ । সুহীবৃক্ষ, মনসাগাছ ।

সুহা ( জী ) সুহু ভাঙুরিগতে টাপ্ । সুহীবৃক্ষ । ( ভরত )

সুহাত্তৈল ( জী ) খালিতারোগে তৈলৌষধবিশেষ, টাকরোগের  
তৈলবিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী কটুতৈল ৪ সের, ছাগমূত্র  
৮ সের, কক্কার্ব সিজের আটা, ভুঙ্গরাজ, ঈশলাঙ্গলা, মৃণাল, কুচ,  
রাখালশণার মূল ও খেতসর্বপ এই সকল প্রত্যেক ১ পল করিয়া  
তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিলে, টাকে এই  
তৈল মালিশ করিলে অচিরে টাক নষ্ট হইয়া কেশোলগ্ন হয় ।  
টাকরোগের ইহা একটা অকৃত্যকটু তৈলৌষধ । ( ভৈষজ্যরত্না° )

সুহি ( জী ) সুহ-ইন্ । সুহীবৃক্ষ । ( অমরটকা )

সুহী ( জী ) সুহি কৃদিকারাদিতি ভীষ্ । বৃক্ষবিশেষ । খনান-  
খ্যাত কীরসারবৃক্ষ, চলিত মনসাগাছ, খোড়াসিজ, তেকাটাসিজ ।

চিন্দী থোহর, তিধার, জাকুনিয়া । তৈলজ চেমুরচেট্ট । বখে  
নিবড়ঙ্গ । পগ্যার—গীহুও, ব্রজঙ্গ, অক্, শুড়া, শুড়, সমস্তচুবা,  
সিতুও, শীহুও, সুহা, সুহি, শুড়ী, শুড়, বজী, সুধা, বজ্রকণ্টক,  
কৃকসার । ( জটাম্বর ) গুল—বহুদোষে প্রযোক্তব্য এবং অমিত্ত্বা ।

“বহুদোষে প্রযোক্তব্যামিত্ত্বাং সুধাপয়ঃ ।” ( রাজবল্লভ )

বাত, বিষ, আধান ও শুয়োদররোগনাশক, উষ্ণ, পিত্তদাহ-  
নাশক, কুষ্ঠ, বাত ও প্রমেহনাশক । ( রাজনি° )

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সুহীবৃক্ষমূলে শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা  
পঞ্চমীর দিন অষ্টনাগের সহিত মনসাদেবীর পূজা করিতে  
হয় । শ্রাবণ মাসের শুক্লা পঞ্চমীর দিন এই বৃক্ষে মনসাদেবীর  
আবির্ভাব হয়, এই জন্ত এই দিনে সর্পভয়নিবারণকামনায়  
উক্ত বৃক্ষে মনসাপূজা করিবে । [ মনসা দেখ ।

“সুপ্তে জনাদ্দিনে কৃক্ষে পঞ্চম্যাং ভবনাজনে ।

পূজয়েন্নানসাদেবীং সুহীবিটপসংস্থিতাং ॥

পদ্মনাভে গতে শয্যাং দেবৈঃ সর্কৈরনন্তরং ।

পঞ্চম্যামসিতে পক্ষে সন্মুখিষ্ঠতি পদ্মগী ॥

দেবীং সম্পূজ্য নত্যা চ ন সর্পভয়মাপুয়াৎ ।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নাননস্তাত্তান্ মহোরগান্ ॥” ( কৃত্যতত্ত্ব )

ভবনাজনে অর্থাৎ বাটার উঠানে সুহীবৃক্ষ পুতিয়া এই স্থানে  
নৈবেদ্যাদি উপচার দ্বারা সন্মান করিয়া পূজা করিবে । নিম্নোক্ত  
রূপে সন্মানবাক্য করিতে হয়—

“ও তৎসদন্ত শ্রাবণেঃ মাংস কৃক্ষে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ  
ত্ৰীঅমুকদেবশয়্যা সর্পভয়াভাবকামঃ সুহীবৃক্ষে মনসাদেবীপূজা-  
সহং করিষ্যে” ।

এই রূপে সন্মান করিয়া পূজার বিধানানুসারে মনসাপূজা  
করিবে, বাহ্যভয়ে পূজাবিধান লিখিত হইল না ।

চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে বিস্ফোটকাদিভয় অর্থাৎ বসস্তাদি-  
ভয় নিবারণের জন্ত সুহীবৃক্ষে ষণ্টাকর্ণপূজা করিয়া পরে শীতলা-  
দেবীর পূজা ও তাঁহার স্তবপাঠ করিবে । এই রূপে পূজা  
করিলে পূজাকারীর আর বসস্তাদির ভয় থাকে না

“অথ চৈত্রকৃত্য । তত্র সংক্রান্ত্যং বিস্ফোটকভয়োপশমন-  
কামো ষণ্টাকর্ণং সুহীবৃক্ষে পূজয়েৎ ।

ও ষণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাদিবিনাশন ।

বিস্ফোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥

ইত্যনেন ত্রিঃ পূজয়েৎ এবং শীতলাদেব্যাঃ পূজাং  
যথাশক্তিবিস্ফোটকাভ্যুপশমনকামঃ শুবনমেব কর্তব্যং ॥”  
( কৃত্যতত্ত্ব ) শীতলাপূজাদি পূজার বিধানানুসারে করিতে হইবে,  
বাহ্যভয়ে, তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না ।

সুহীবীজ ( জী ) সুহীবৃক্ষবীজ, মনসাবীজ ।

সুহীক্ষীর (কী) সুহীক্ষুনিধ্যাস, গিজের আটা। এই আটা চকুতে লাগিলে চক্ষুরোগ এবং দৃষ্টিশক্তির নাশ হইয়া থাকে।

সুহু (কী) উৎপল। (ত্রিকা°)

স্নেয় (কী) স্নানযোগ্য।

স্নেহ (পুং) স্নিহ-ঘঞ। প্রেগ, ওণয়, ভাহবাসা। লক্ষণ—

“দর্শনে স্পর্শনে বাপি শ্রবণে ভাষণেহপি বা।

নত্র দ্রব্যভ্যন্তরঙ্গং স্নেহ ইতি কথ্যতে ॥” (গরুড়পু° ১১৩ অ°)

দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ ও কথন যে স্থলে অন্তরঙ্গ প্রতিভ হয়, বা প্রকাশ পায়, তাহাকে স্নেহ কহে। শাস্ত্রে আবণ্ড লিখিত আছে যে, স্নেহই দুঃখের কারণ। যেখানে স্নেহ সেখানেই ভয়, অতএব যিনি স্নেহ পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই সুখী।

“নত্র স্নেহো ভয়স্তত্র স্নেহো দুঃখস্ত ভাজনং।

স্নেহমূলানি দুঃখানি তস্মিন্ভ্যাক্তে মহৎসুখং ॥” (গরুড়পু° ১১৩ অ°)

শাস্ত্রে বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, স্নেহ আবদ্ধ হইয়া বিদেশ্য নহে। স্নেহে আবদ্ধ হইলেই তাহাকে দুঃখভোগ করিতে হইবে। ১ তৈলাদি রসভেদ, ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা এই চারিপ্রকার পদার্থ স্নেহ নামে অভিহিত, ইহা আবার স্থাবর ও জঙ্গমভেদে দ্বিবিধ, স্থাবরযোনি ও জঙ্গমযোনি। তৈল স্থাবরযোনি, ঘৃত জঙ্গমযোনি। ৩ নৈমায়িকদিগের মতে গুণবিশেষ। এই গুণ নিত্য ও অনিত্যভেদে দ্বিবিধ। জলীয় পরমাণু এই গুণ নিত্য, অল্প স্থলে অনিত্য। তৈলাদিতে ঠহার প্রাকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, এই জন্ত ইহাতে দাহ হইয়া থাকে।

“স্নেহো জলেহণৌ নিত্যোহয়ননিত্যোহবয়বিশৃঙ্গৌ।

তৈলান্তরে তৎপ্রাকর্ষাৎ দহনশ্চামুকুলতা ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে স্নেহপান ও স্নেহপাকের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে সে বিষয় আলোচিত হইল।

স্নেহপানবিধি—পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্নেহ চারি প্রকার, ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা। সাধারণতঃ সুখ্যোদয়ের অব্যবহিত পরে এই সকল স্নেহপান করিবার সময়। এই স্নেহ স্থাবর ও জঙ্গমভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে স্থাবরস্নেহের মধ্যে তৈল-তৈল সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং জঙ্গমস্নেহের মধ্যে ঘৃত সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দুইটা স্নেহ অর্থাৎ ঘৃত ও তৈল মিলিত করিয়া যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে বমক, তিনটা স্নেহ অর্থাৎ ঘৃত, তৈল ও বসা মিলিত করিয়া যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে ত্রিঘৃত এবং চারিটা স্নেহ ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা একত্র করিয়া যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে মহাস্নেহ কহে।

বাহার মুহুর্তে, সে ব্যক্তি তিন দিবস, বাহার মধ্যকোষ্ঠে সে ব্যক্তি চারিদিন, এবং বাহার ক্রুরকোষ্ঠে সেই ব্যক্তি পাঁচ বা

ছয় দিন স্নেহ পান করিবে। যে হেতু কথিত আছে যে, মুহুর্তে-সম্পন্ন ব্যক্তি তিন রাত্রি স্নেহ সেবন করিলে স্নিগ্ধ হয়, মধ্যকোষ্ঠ-সম্পন্ন ব্যক্তি চারিদিন স্নেহ সেবন ও ক্রুরকোষ্ঠ ব্যক্তি ৫ বা ৬ দিন স্নেহ সেবন করিলে স্নিগ্ধ ও বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। মুহুর্তে, মধ্যকোষ্ঠ ও ক্রুরকোষ্ঠ সকলেরই স্নেহসেবন সাত দিনের পর সাধ্য হয়। স্নেহ সেবন দ্বারা বায়ুর অহুলাস, অম্লিদীপ্তি, কোষ্ঠ-শক্তি, শরীর মুহ, স্নিগ্ধ ও লঘু হয় এবং জরা নষ্ট হইয়া বল জন্মে, বর্ণের প্রসন্নতা হয় এবং শরীরের শ্রানি জন্মে না।

বাতাদির প্রকোপকাল, বয়ঃ, বল ও অম্লির বলবল বিবেচনা করিয়া হীন, মধ্যম বা পূর্ণমাত্রায়, অব্যবহিত অথবা অনিয়মিত আহার বিহার করিয়া স্নেহপান করিলে শোথ, অশ, তন্দ্রা, নিদ্রা-দীপ্তি ও অজ্ঞানতাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। দীপ্ত্যম্লিবিধি ব্যক্তিকে এক পল পরিমাণে, মধ্যম অম্লিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে ৬ তোলা এবং হীন-অম্লিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে ৪ তোলা পরিমাণে স্নেহ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

“স্নেহসেবন সম্বন্ধে সন্দেহমুক্ত অত্র তিন প্রকার মাত্রাও নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—যে পরিমাণ স্নেহ এক অহোরাত্রে জীর্ণ হয়, তাহাকে মহতী মাত্রা ও যাহা এক দিবসে পরিপাক হয়, তাহাকে মধ্যম এবং যে মাত্রায় সেবন করিলে দুই প্রহরে পরিপাক হয়, তাহাকে হীনমাত্রা বলা যায়। হীনমাত্রা স্নেহ অম্লিপ্রদীপক, শুক্রবৃদ্ধক, এবং অল্প দোষে প্রশস্ত। মধ্যমমাত্রা স্নেহ স্নিগ্ধ-কারক, শরীরের উপচয়জনক এবং ভ্রমনাশক। মহতী মাত্রা স্নেহ—কুষ্ঠ, বিষ, উন্মাদ, গ্রহদোষ এবং অপশ্রাননাশক। ইহাতে সুশ্রুত বলিয়াছেন যে, দিবসের প্রথম প্রহর গত হইলে যে মাত্রা জীর্ণ হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে অম্লিদীপ্ত হয়, এবং উহা অল্প দোষে প্রশস্ত। দুই প্রহর পরে যে মাত্রা পরিপাক হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে শুক্রবৃদ্ধি ও শরীরের উপচয় হয় এবং উহা মধ্য দোষে প্রশস্ত, যে মাত্রা দিবসের শেষ প্রহরে পরিপাক হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে শরীর স্নিগ্ধ হয় এবং উহা বহু দোষে প্রশস্ত জানিবে। বাতৈপিক স্নেহের মধ্যে একমাত্র ঘৃত প্রয়োগ করিবে। বায়ুর প্রকোপে সৈন্ধবযুক্ত ঘৃত এবং কফের প্রকোপে চিচক, ত্রিকটু ও ববঙ্গারসযুক্ত ঘৃত পান করিতে দিবে। কক্ষ ব্যক্তি, ক্তযুক্ত, বিষপীড়িত, বাতৈপিক রোগগ্রস্ত এবং বাহাদের মেধা ও স্মৃতি হ্রাস হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে ঘৃতপান প্রশস্ত। কুমিরোগী ক্রুরকোষ্ঠ ব্যক্তি বাহার কক্ষ ও মেদ বৃদ্ধি হইয়াছে, তৈলসাম্য ব্যক্তি, বাহাদের শরীর দৃঢ় করিতে অতিপ্রায় আছে এবং বাহার ব্যায়ামক্ষুণ্ণ, শুক্রেতা বা রক্তজ অথবা নহা-রোগগ্রস্ত তাহাদের পক্ষে তৈল বিশেষ উপকারী।

শীতকালে দিবা ভাগে, গ্রীষ্মকালে বায়ুশুভ-প্রকোপে স্নানকালে ও বাতশ্রম-প্রকোপে দিবাভাগে স্নেহপান করা বিধেয়। নভে, অভ্যঙ্গ, গর্ভে, মস্তকে, কর্ণপূরণে ও অক্ষিপূরণে, তৈল বা ঘৃত প্রয়োগ করিতে হইলে দোষের বলাবল অনুসারে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিবে। স্নাতের অনুপান কিঞ্চিৎ উষ্ণ জল, তৈলের অনুপান ঘৃৎ এবং বসা ও মজার অনুপান মধু এই নিয়মে স্নেহে অনুপান প্রয়োগ করিলে সুখাবহ হয়। মেহবৈষী, বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রীমূত্র, কৃশ এবং শিশুস্বাস্থ্য ব্যক্তিবর্গকেও গ্রীষ্ম কালে স্নেহ প্রয়োগ করিতে হইলে তক্তের সহিত প্রয়োগ করিতে হয়। অধিক তিল ও অন্ন তণ্ডুল দ্বারা ঘৃত সহযোগে বসাগু প্রস্তুত করিয়া ঈষৎক অবস্থায় সেবন করিলে শরীর সস্তম্ভ হয়। অনির্নিমিত্ত আচার হেতু অথবা বহু পরিমাণে পান করা প্রযুক্ত বস্ত্রপি স্নেহ জীর্ণ না হয়, তাহা হইলে উষ্ণ জলপান করিয়া বমন করিবে। স্নেহ অজীর্ণের আশঙ্কা থাকিলে উষ্ণ জল পান করিবে, উষ্ণ জল পান করিলে উপাশ্রয় ও অগ্নি রুচি জন্মে। পিত্তপ্রধান ব্যক্তির স্নেহ পান দ্বারা তীক্ষ্ণ হইলে অত্যন্ত পিপাসা উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থায় শীতল জল পান করিয়া বমন করিলে পিপাসা নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অজীর্ণরোগী, উদররোগী, তরুণ জরাক্রান্ত ব্যক্তি, দুর্বল ব্যক্তি, অরুচিরোগগ্রস্ত, সূণ অর্থাৎ মেদোরোগী, মূর্ছারোগী, মেহরোগী, শিশুস্বাস্থ্য, প্রমোহিত, বাত, বিরক্ত ও বাহাদিগকে বস্ত্র প্রদান করা হইয়াছে এবং অকালপ্রসবী নারী স্নেহ পান করিবে না। দুর্দিনে অর্থাৎ মেঘচ্ছন্ন দিনে স্নেহ পান বিধেয় নহে। শ্বেত অর্থাৎ শ্বেতাহ, সংশোধ্য, মন্ডাসক্ত, সুরতাসক্ত, ব্যারামাসক্ত, বৃদ্ধ, বালক, কৃশ, কক্ষ, কীর্ণরক্ত, কীর্ণশুক্রে, বায়ু-নীড়িত এবং তিমিররোগগ্রস্ত এই সকলের পক্ষে স্নেহপান বিশেষ উপকারী। সম্যক সিদ্ধ ব্যক্তির বায়ুর অনুলোমতা, অগ্নিশীর্ণতা, কোষ্ঠগরিষ্ঠতা, শরীরের মুহতা ও সিদ্ধতা, মানি, স্নেহে ঘেব ও লঘুতা জন্মে। কক্ষ ব্যক্তির এই সকল লক্ষণের বিপরীত লক্ষণ হইয়া থাকে।

অতিশয় স্নেহপান করিলে অগ্নি অরুচি, মুখশ্রাব, ওষুদ্বাহ, প্রবাহিকা, তন্দ্রা, অতীশার এবং শরীরের পাণ্ডুরা জন্মে। কক্ষ ব্যক্তিকে স্নেহনক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধ করিবে এবং কক্ষক্রিয়া দ্বারা অতিসিদ্ধ ব্যক্তির শরীরের কক্ষতা সাধন করিবে। উক্ত বিধানানুসারে স্নেহ পান করা বিধেয়।

স্নেহপাকবিধি—বৈষিককর্তে স্নেহপাক করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে হয়। স্নেহপাক তিন প্রকার, মুহপাক, মধ্যপাক ও খরপাক। তন্মধ্যে যে স্নেহের কক্ষ কিঞ্চিৎ মল-

সংযুক্ত, তাহাকে মুহপাক কহে। বাহার কক্ষ নীরস অথচ কোমল তাহাকে মধ্যপাক এবং বাহার কক্ষ কিঞ্চিৎ কঠিন হয়, তাহাকে খরপাক বলা যায়। ইহা হইতে অধিক খরপাক হইলে তাহাকে দৃঢ়পাক কহে। এইরূপ পাক নিম্নবীর, অর্থাৎ ইহাতে কোন ফল হয় না। আমপাক অর্থাৎ স্নেহে জল থাকিলে তাহা হীনবীৰ্য্য, অগ্নিমান্যজনক এবং গুরু হইয়া থাকে। উপরি উক্ত লক্ষণসম্পন্ন মুহপাকের স্নেহ নভে, মধ্যপাকের স্নেহ সমস্ত ক্রিয়াতে এবং খরপাকের স্নেহ অত্যন্ত প্রয়োগ করিবে। স্নেহপাক এক দিনে শেষ করিতে নাই, কারণ ইহা বাসি হইলে অধিক গুণযুক্ত হইয়া থাকে।

স্নেহ অর্থাৎ ঘৃততৈলাদি পাক করিতে হইলে উহার চতুর্থাংশের এক অংশ কক্ষ এবং চতুর্গুণ দ্রব্য পদার্থ দ্বারা পাক করিবে। ইহা পান করিবার মাত্রা এক পল। কাথ দ্রব্য চতুর্গুণ জল দ্বারা পাক, পরে উহার চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নানাইয়া তদ্বারা ঘৃতাদি স্নেহ পাক করিবে। কাথ্য দ্রব্য পাক করিতে মুহ দ্রব্য অর্থাৎ শুড়ুচী প্রভৃতি আর্দ্র দ্রব্য হইলে চতুর্গুণ, কঠিন দ্রব্য শুষ্ক প্রভৃতি শুষ্ক দ্রব্য হইলে অষ্টগুণ এবং অত্যন্ত কঠিন দ্রব্য অতিশুক দেবদারু প্রভৃতি হইলে ১৬ গুণ জল দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু যদি মুহ, কঠিন ও অতিকঠিন দ্রব্যসংযোগে থাকে, তবে উভয়ের মধ্যবস্থায় অষ্টগুণ জল প্রদান করিবে।

এক কর্ণ হইতে এক পল পর্যন্ত দ্রব্য ১৬ গুণ জলপ্রদান করিতে হয়, তৎপরে কুড়ব পর্যন্ত দ্রব্য হইলে অষ্টগুণ, তদুর্দ্ধ প্রায় প্রভৃতি করিয়া দ্রব্যের মান বতই হউক, জল চতুর্গুণ দেওয়া কর্তব্য। জল, কাথ কিংবা সরস দ্বারা পৃথকরূপে তৈলাদি-স্নেহ-পাকের বিধান উক্ত থাকিলে তাহাতে কক্ষ বথাক্রমে স্নেহের চতুর্ধ, বষ্ট ও অষ্টমাংশের এক অংশ দিতে হইবে। অর্থাৎ জল দ্বারা স্নেহ সাধনে কক্ষ স্নেহের চতুর্থাংশের এক অংশ, কাথ দ্বারা স্নেহসাধনে স্নেহের বষ্টাংশের এক অংশ এবং সরস দ্বারা স্নেহসাধনে স্নেহের আট অংশের এক অংশ কক্ষ দিতে হইবে।

দুধ, দধি, সরস ও তক্ত দ্বারা স্নেহ পাক করিতে আটভাগের একভাগ কক্ষ দিবে, ঐ কক্ষ সম্যকরূপে সিদ্ধ হওয়ার জন্য চারি গুণ জল দেওয়া কর্তব্য। যে স্নেহপাকে পাঁচটা বা ততোধিক দ্রব্য পদার্থের সহিত পাক করিবার বিধি উক্ত আছে, তাহাতে ঐ দ্রব্য পদার্থ প্রত্যেকের পরিমাণ স্নেহের সমান, ইহার পূর্ব অর্থাৎ চারি হইতে এক পর্যন্ত দ্রব্য পদার্থ উক্ত থাকিলে তাহা স্নেহের প্রত্যেকের পরিমাণ স্নেহের চতুর্গুণ দিতে হইবে। স্নেহপাকে যদি কেবল দ্রব্য উক্ত থাকে, তাহা হইলে ঐ স্নেহ জলপিত্ত কক্ষ এবং জল চতুর্গুণ দিয়া পাক করিতে হইবে।

কেবল কাথ দ্বারা যে স্নেহ পাক উক্ত আছে, সে স্নেহ

ঐ কাথ দ্রব্যের কক্ মেহে প্রয়োগ করিবে। যে মেহ বিনা ককে পাক করিবার বিধি আছে, তাহা কেবল দ্রব দ্রব্য দ্বারা পাক করিবে। পুষ্পকক দ্বারা স্নেহ পাক করিতে হইলে, সেই স্থানে জল চতুর্গুণ প্রদান করিবে এবং পুষ্পকক মেহের ৮ ভাগের এক ভাগ দিতে হইবে। মেহের কক অঙ্গুলি দ্বারা নিষ্পীড়ন করিলে যদি বস্তির ছায়া হয় এবং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে শব্দ না হয়, তাহা হইলে পাকসিদ্ধ হইয়াছে জানিতে হইবে। স্নেহপাকে যখন তৈল সঞ্জন এবং ঘৃত ফেনারহিত হইবে এবং যথাক্রম বর্ণ, গন্ধ ও রসের উৎপত্তি হইবে, তখন স্নেহপাক সিদ্ধ হইয়াছে জানিতে হইবে। এইরূপ বিধানে স্নেহপাক করিবে। (ভাবপ্র°)

৫ অশ্বের স্নাত্তিপ্রয়োগবিধান। পিণ্ড ও পেরভেদে ইহা চারি প্রকার। ইহার মধ্যে ভোজনে পিণ্ড এবং পানে পের প্রয়োগ করিতে হয়।

“তয়োঃ পিণ্ডো ভোজনেন্দু পেরঃ পানে চ কথ্যতে।” (জয়দত্ত)

স্নেহক (সি) মেহযুক্ত।

স্নেহকর (পুং) সালবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহকর্ত্ত্ব (ত্রি) মেহকারী।

স্নেহকুন্ত (পুং) তৈলকুন্ত। মেহপদার্থ-পূর্ণ কুন্ত।

স্নেহগর্ভ (পুং) তিলকুণ্ড, চলিত তিলগাছ। (পর্যায়মু°)

স্নেহচতুষ্টয় (ক্ৰী) চারিপ্রকার স্নেহপদার্থ, ঘৃত, তৈল, বঙ্গ ও মজ্জা। [স্নেহ দেখ]

স্নেহবট (পুং) মেহকুন্ত।

স্নেহন্ (পুং) মিহতীতি মিহ (খন্ কনৃষ্মিতি। উণ. ১।১৫৮) ইতি কনিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ রোগবিশেষ। ২ বহু। ৩ চক্ষু। (উজ্জল)

স্নেহন (ক্ৰী) মিহত্যানেনেতি মিহ-লুট্। ১ তৈলমর্দন, পর্যায়—স্নেহ, মিহতা, ব্রকণ, ব্রক, অভ্যঙ্গ, অভ্যজন। (রাজনি°) মেহরতীতি মিহ-নিচ-লুট্। (ত্রি) ২ মিহ-কারক। ত্রিমাং ভীষ্। ৩ মেহনী। মেহজননী। ৪ ভগ্নামক :মদ্রাজনবর্তী। (ভাবপ্র°)

স্নেহচূর্ণ (ক্ৰী) মেহরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—খেতাজন অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া ত্রিকলার রসে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ ৭ বার করিতে হইবে। পরে জ্রীণোকের পূর্কপ্রকারে উত্তপ্ত করিয়া ৭ বার নিক্ষেপ করিয়া চূর্ণ করিবে। ইহা দ্বারা প্রত্যহ অঙ্গন প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার মেহরোগ নষ্ট হইয়া চক্ষুর হিত সাধিত হয়। (ভাবপ্র°)

স্নেহনীয় (সি) মিহ-অনীয়। মেহযোগ্য, মেহের উপযুক্ত, মেহোঁ।

স্নেহপাত্র (ক্ৰী) মেহস্ত পাত্রঃ। মেহের পাত্র, যাহাকে মেহ করা যায়।

স্নেহপীত (ত্রি) বাহ্যকে স্নেহপান করান হইয়াছে, স্নেহপান-বিশিষ্ট। (সুশ্রুত)

স্নেহপ্রিয় (পুং) মেহপ্রিয়ো যন্ত। ১ প্রদীপ। (হেম) (ত্রি) ২ তৈলাদিপ্রিয়।

স্নেহপিণ্ডীতক (পুং) পীত মদনবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহপূরফল (পুং) তিলবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহবীজ (পুং) মেহযুক্তানি বীজানি যন্ত। পিয়ালবৃক্ষ, পিয়ালগাছ। (রাজনি°) (ক্ৰী) মেহকারণ।

স্নেহভূ (পুং) মেহাৎ ভূরপতির্ভূত। ১ স্নেহা, কক। (হেম) মেহাভূমিতি। (ক্ৰী) ২ মিহভূমি। (ত্রি) মেহাধিতা ভূত। ৩ মিহভূমিবিশিষ্ট।

স্নেহময় (ত্রি) মেহ স্বরূপে ময়ট্। মেহস্বরূপ।

স্নেহরঙ্গ (পুং) মেহেন রজ্যতে ইতি রঙ্গ-ঘঞ্। তিল। (শব্দরত্না°)

স্নেহরেকভূ (পুং) চক্ষু

স্নেহল (ত্রি) মেহ (সিদ্ধাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।১৭) ইতি মত্থে লচ্। স্নেহবিশিষ্ট, মেহযুক্ত।

স্নেহলবণ (ক্ৰী) বৈজ্ঞকোক্ত লবণৌষধভেদ।

স্নেহবৎ (ত্রি) মেহ অন্ত্যার্থে মত্প্ মত্ ব। মেহবিশিষ্ট।

স্নেহযুক্ত, ত্রিমাং ভীষ্। ১ মেহবর্তী মেহবিশিষ্ট। ২ মেহা।

স্নেহবস্তি (ক্ৰী) মেহস্ত বস্তিঃ। বস্তিক্রিয়াবিশেষ, তৈল-পিচকারী, তৈলাদি স্নেহপদার্থ দ্বারা যে পিচকারী দেওয়া হয়, তাহাকে স্নেহবস্তি কহে। বৈজ্ঞকশাস্ত্রে স্নেহবস্তির বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতিসংক্ষেপে সে বিষয় লিখিত হইল। বস্তি বিবিধ, স্নেহবস্তি ও নিরুহবস্তি। [নিরুহবস্তির বিষয় নিরুহবস্তি শব্দ দেখ।] একমাত্র স্নেহ পদার্থ দ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে অল্পবাসনবস্তিও কহে। কুষ্ঠরোগী, মেহরোগী, মূলকায় ও উদররোগীর পক্ষে স্নেহবস্তি অল্পকারী। ইহা তির অজীর্ণ, উদ্রাঘ, তৃকা, শোথ, মূছা, অরুচি, ভয়, বাস, কাস ও ক্ষয় এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে কখন স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে না।

বস্তিপ্রয়োগ করিতে হইলে প্রথমে বস্তিক্রিয়োপযোগী নল প্রস্তুত করিতে হয়। এই নল অর্ধাঙ্গা দ্বারা, বৃক্ষ, বাঁশ, নল, দস্ত, প্লাস্ত্র এবং মণি প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিবে। এই বস্তিপ্রয়োগের নল এক বৎসর হইতে ৬ বৎসর পর্যন্ত রোগীর পক্ষে ৬ আঙ্গুল, ৬ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স্ক বৎসর পর্যন্ত রোগীর নিম্ন ৮ আঙ্গুল, এবং তদুর্দ্ধ বয়স্ক ব্যক্তিদিগের জন্ত ১২ আঙ্গুল করিবে। ঐ-নলের দ্বিত্ব যথাক্রমে মূল, কলা ও বদরী-

বীজের প্রমাণ করিবে। উহা স্নান এবং গোপুঙ্কের জার আকৃতিবিশিষ্ট হইবে। নলের মূলভাগ গোপুঙ্কের জার করিয়া মুখের দিকে ক্রমাগত স্থান করিতে হইবে।

বক্তিক্রিয়ায় নলের পরিমাণ রোগীর বুড়াজুলির তুল্য, শ্যাস নলের মূলে স্থির রাখিয়া কনিষ্ঠাজুলির তুল্য শ্যাসে অগ্রভাগ প্রস্তুত করিবে এবং মুখ অত্যন্ত সংগত অথচ বটিকার জার গোলাকার করিবে। নলের চতুর্থভাগে এমনভাবে কর্ণিকা প্রস্তুত করিতে হইবে যে, বস্তির ধমকে নলের অগ্রভাগভাগ অত্যন্তেরে প্রসিষ্ট না হয় এবং মূলের দিকে ও চতুর্থভাগে বক্তিবন্ধনের নিমিত্ত দুইটা কর্ণিকা প্রস্তুত করিয়া দিবে।

বক্তি সম্যক্ আকারে প্রস্তুত হইলে শরীরের উপচয়, বর্ণের উৎকর্ষ, বল ও রোগহীনতা হয় এবং পরমায়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। নীত ও বসন্তকালে দিব্যভাগে এবং গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎকালে রাত্রিকালে স্নেহবত্তি প্রয়োগ করিতে হয়। অত্যন্ত মিষ্ট দ্রব্য ভোজন করাইয়া স্নেহবত্তি প্রয়োগ করিবে না। কারণ একসময়ে স্নেহভোজন ও স্নেহবত্তি প্রয়োগ করিলে মত্ততা ও স্ফূর্ত্তি জন্মে এবং অত্যন্ত কক্ষদ্রব্য ভোজন করিয়াও স্নেহবত্তি প্রয়োগ বিধেয় নহে। তাহা হইলে বল ও বর্ণের হ্রাস হয়।

স্নেহবত্তির শ্রেষ্ঠমাত্রা ছয় বলে, মধ্যমাত্রা তিন বলে, এবং হীনমাত্রা দুই বলে, যে স্নেহদ্বারা বক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, সেই স্নেহে শলুকা ও সৈন্ধবচুর্ণ মিলিত করিতে হইবে, ঐ চূর্ণের পূর্ণমাত্রা ৬ মাষা, মধ্যমাত্রা ৪ মাষা এবং হীনমাত্রা ২ মাষা। বিরোচনের পরে যদি এই বক্তি প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা হইলে ৭ রাত্রি পরে শরীরে বলোপচয় হইলে আহার করাইয়া সাংকালে বক্তিপ্রয়োগ করিবে।

স্নেহবত্তি প্রয়োগকালে রোগীর শরীরে তৈল মাখাইয়া অন্ন অন্ন উষ্ণজল দ্বারা স্নান করাইবে। পরে ভোজনান্তে শতপদ গমন করাইবে। তদনন্তর বায়ু, মূত্র ও মলভাগ হইলে বক্তি প্রয়োগ করিবে। যে সময়ে স্নেহবত্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, সে সময়ে রোগীকে বামপার্শ্বে শয়ন করাইয়া বাম অঙ্গ প্রসারণ ও দক্ষিণ অঙ্গা কুঞ্চিত করিয়া শুষ্কদেশে স্নেহ ব্রক্ষণ করিবে। তৎপরে চিকিৎসক বস্তির মুখ স্থলদ্বারা বন্ধন করিয়া বামহস্তে উহার মুখ ধারণ করেন ও দক্ষিণ হস্ত দ্বারা শুষ্কদেশে বোঝনা করিয়া মধ্য-বেগে পীড়ন করিবে। ত্রিশ মাত্রা কালপর্যন্ত ঐরূপ পীড়ন করা কর্তব্য। তদতিরিক্ত কাল পীড়ন করিবে না। এই বক্তিপ্রয়োগ কালে জ্বত্তণ, কাস ও হাঁচি প্রভৃতি বন্ধন করিবে।

এই প্রকারে স্নেহ অত্যপ্রসিষ্ট হইলে এক শত কথা উচ্চারণ করিতে বক্ত সময়ের আবশ্যক, তত সময় চিৎ হইয়া থাকিবে। মাত্রার পরিমাণ এইরূপ লিখিত আছে যে, বক্তির আহার

উপরি অমূলিফোট করিয়া হস্তাবর্ত্তনপূর্বক আনিতে বক্ত সময়ের আবশ্যক, সেই পরিমাণ সময়কে একমাত্রা কহে। বক্তিবীৰ্য্য সমস্ত শরীরে শীঘ্র প্রসারিত হইয়া থাকিবার জন্য চিকিৎসক রোগীর জন্তাঘর ও বাহ্যর তিনবার আকৃকন ও প্রসারণ করিবে। তৎপরে রোগীর করতলে পদতলে ও কটিতলে হস্তদ্বারা আঘাত করিবে, এবং কটিদেশ ধরিয়া শব্দ্যতে তিনবার নিক্ষেপ করিবে। পার্শ্বদ্বয় দ্বারাও পূর্ববৎ শব্দ্যর আঘাত করিবে। এই বক্তিক্রিয়ার পর বিনা উপদ্রবে বায়ু ও মলের সহিত স্নেহ সত্তর নির্গত হয়, তাহা হইলে উহা ঠিক হইয়াছে আনিতে হইবে। ঐরূপে স্নেহ নির্গত হইলে যদি কৃদ্বার উদ্রেক হয়, তাহা হইলে সাংকালে স্ফুটিক অন্ন বা ইচ্ছাক্রমে কোন লঘুদ্রব্য ভোজন করাইবে। পর দিবস উষ্ণ জল কিংবা ধনে ও গুটীর কাথ পান করাইবে। ইহা দ্বারা স্নেহজঠা ব্যাধি বিনষ্ট হয়। পূর্বোক্ত নিয়মাত্মসারে ছয়বার, সাতবার, আটবার, অথবা নয়বার স্নেহবত্তি প্রয়োগ করিবে। প্রথম যে বক্তি প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা মূত্রাশয় ও ব্রজ্জন মিষ্ট হয়। দ্বিতীয় বারের বক্তি দ্বারা শিরোগত বায়ু বিনষ্ট হয়, তৃতীয় বারের বক্তি দ্বারা বল ও বর্ণের উৎকর্ষ, চতুর্থ বারের বক্তিদ্বারা মল, পঞ্চম বারের বক্তি দ্বারা রক্ত, ষষ্ঠ বারের বক্তি দ্বারা মাংস, সপ্তম বারের বক্তি দ্বারা মেদ, অষ্টম বারের বক্তি দ্বারা অস্থি ও নবম বারের বক্তিদ্বারা মজ্জা মিষ্ট হইয়া থাকে। অষ্টাদশ দিবস পর্যন্ত যথাবিধি বক্তি প্রয়োগ করিলে শুক্রগত দোষ প্রশমিত হয়। প্রতি অষ্টাদশ দিন অন্তর যে ব্যক্তি যথানিয়মে এই স্নেহবত্তি প্রয়োগ করে, সেই ব্যক্তি হস্তীর জ্ঞান বলবান্, অখের তুল্য বেগবান্ এবং দেবতুল্য প্রভাবশালী হয়।

কক্ষতা ও বায়ুর প্রকোপ থাকিলে প্রতিদিন স্নেহবত্তি প্রয়োগ করিবে, কিন্তু অত্যন্ত হলে অগ্নিমান্দ্য হওয়ার আশঙ্কা থাকিবে অথবা তিন দিন অন্তর বক্তি প্রয়োগ কর্তব্য। কক্ষ ব্যক্তি অন্নমাত্রায় দীর্ঘকাল স্নেহপ্রদান করিলেও কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। বক্তি সম্যক্ৰূপে অভ্যস্তেরে প্রবেশ না করিয়া বহির্গত হইয়া গেলে পুনর্ব্বার পূর্ব হইতে অন্নমাত্রায় বক্তি প্রয়োগ করিবে।

যমন বিরোচনাধি দ্বারা স্নেহ সংশোধন না করিয়া স্নেহবত্তি প্রয়োগ করিলে ঐ স্নেহ মূলের সহিত সংযুক্ত হইয়া যদি বহির্গত হইতে না পারে, তাহা হইলে শরীরের অবসন্নতা, উদ্বিগ্নতা, শূল, খাল এবং পকাশয়ের প্রকর উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় বায়ুর অল্পলোমকরক, মলশোধক, অথচ মিষ্টকারক ঐরূপ বিবেচনায় এবং তীক্ষ্ণ নস্য প্রদান। স্নেহবত্তি নির্গত না হইয়া যদি কোন প্রকার উপদ্রব না থাকে, তাহা

হইলে রক্তপ্রযুক্ত উহা নির্গত হয় নাই, বৃদ্ধিতে হইবে। অত-  
এব সেহলে কোন প্রতিকারের চেষ্টা পাইবে না। এক অহোরাত্র  
অপেক্ষা করিয়া দেখিবে, যদি তদন্তে মেহ নির্গত না হয়, তবে  
সংশোধক ঔষধ দ্বারা দোষের শাস্তি করিবে। কিন্তু মেহ নির্গত  
করিবার জন্য পুনর্বার মেহ প্রয়োগ সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

গুলক, এরও, পুতিকরজ, বামনহাটী, বাসক, কতুপ,  
শতমূলী, বিল্টি ও শাকজজ্বা, এই সকল প্রত্যেকে একপল,  
বব, মাংকলার, মসিনা, বদরী, ও কুলখকলার এই সকল  
প্রত্যেকে দুইপল, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ৪ ত্রোণ জল  
দ্বারা সিদ্ধ করিয়া একত্রোণ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া তদ্বারা  
১৬ সের তৈলপাক করিবে। ককার্থ জীবনীমরণের ঔষধ  
প্রত্যেকে এক পল করিয়া গ্রহণ করিবে। এই তৈল দ্বারা মেহ-  
বতি প্রয়োগ করিলে বাতজ রোগ বিনষ্ট হয়। অম্লপয়ুক্ত নলাদি  
দ্রব্য দ্বারা মেহবতি প্রয়োগের দোষে বহুবিধ রোগ জন্মে। এই  
সকল রোগ হইলে সূক্ষ্মতাক্ত বিধানে তাহার চিকিৎসা করিবে।

মেহ পান করিয়া যেসকল পান, আহার, বিহার এবং যে  
সকল বস্তুর পরিভাগ করিবার বিধান উক্ত হইয়াছে, বত্বিক্রিয়া  
করিয়াও সেইরূপ পান আহারাদির নিয়ম প্রতিপালন করিবে।  
তৎপক্ষে অস্ত্র কোন বিবেচনার অপেক্ষা করিবে না।

(ভাষ্যঃ) [ ইহার বিষয় মেহপান শব্দে দেখ। ]

মেহবিদ্ধ (ক্ৰী) মেহেন বিদ্ধঃ। ১ দেবদারু। (জটাম্বর)

মেহসংস্কৃত (ত্রি) মেহেন সংস্কৃতঃ। মেহ দ্বারা সংস্কৃত, বাহ্যকে  
মেহবতি দ্বারা সংস্কার করা হইয়াছে, মেহবতি প্রয়োগ করিয়া  
বাহ্যে মেহ বিগত হইয়াছে।

মেহব্যাপৎ (ক্ৰী) মেহপ্রয়োগে অস্ত্র রোগবিশেষ, বত্বি-  
প্রয়োগের দোষে নানা প্রকার বাধি জন্মে তাহাকে, মেহ-  
ব্যাপৎ কহে। (ভূজত)

মেহসার (পুং) মজ্জাভ্যন্তর, মজ্জা। (বৈতকনিঃ)

মেহশাল (পুং) মেহস্রাবীতি অশ্ ভোজনে অশ্। প্রদীপ।

মেহিত (পুং) মেহোহিত জাতঃ। মেহ-ইতচ্। ১ বহু।

(ত্রি) ২ মেহযুক্ত, মেহবিশিষ্ট।

মেহিন্ (পুং) মেহোহিতাভীতি ইনি। ১ বরত, বহু। (ত্রিকা)

২ চিকিৎসক। (ত্রি) ৩ মেহযুক্ত, মেহবিশিষ্ট।

মেহ (পুং) মেহীতি দিহ (পৃথিবীতি। উপ্ ১১১) ইতি

উ। ১ রোগভেদঃ। ২ চেষ্টা। (উজ্জল)

মেহ (ত্রি) মেহযোগ্যঃ।

স্পন্দ [ ল ], ঈষৎকম্প। ভাষিৎ আকসে অক্ সেট্। লট্

স্পন্দতে। লোট্ স্পন্দতাম্। দিট্ স্পন্দতঃ। লুট্ স্পন্দা।

লুট্ স্পন্দিতঃ। সন্ স্পন্দিস্রভেৎ। বঙ্ স্পন্দয়তে।

স্পন্দ (পুং) স্পন্দ-বঞ। প্রাকুরণ, ঈষৎকম্পন। স্পন্দন,  
শরীরস্থ অঙ্গবিশেষের স্পন্দন দ্বারা শুভাশুভ হুতি হয়। পুরাণ ও  
জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,  
সাধারণ ভাবে এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। স্পন্দন শুভ  
হইলে শুভ ফল এবং অশুভ হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে।  
মলমাসতর্কে রঘুনন্দন লিখিয়াছেন যে, অশুভ স্পন্দন, চক্ষুঃ-  
স্পন্দন ও হৃৎস্পন্দন প্রভৃতি দর্শনে অশ্বখবৃক্ষের নিকট গমন করিয়া  
নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দনং।

শত্রুগাংক সমুখানমশ্বখশময়াক্ত মে।

অশ্বখরূপী ভগবান্ প্রীরতাং মে জনার্দিন ॥” (মলমাসতর্ক)

মন্ত্রপুরাণে মনু মন্ত্ররূপী ভগবান্কে দেহস্পন্দনের শুভাশুভ  
লক্ষণের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে মন্ত্রদেব তাঁহাকে বলিয়াছেন  
যে, সাধারণতঃ অঙ্গের দক্ষিণভাগ স্পন্দনে শুভ ফল এবং বাম  
ভাগ স্পন্দনে অশুভ ফল হইয়া থাকে। ইহাতে কোন কোন  
নিমিত্তক বলেন যে, পুরুষের দক্ষিণ ভাগ ও স্ত্রীর বামভাগ  
স্পন্দনে শুভ এবং পুরুষের বাম ভাগ ও স্ত্রীর দক্ষিণ ভাগ  
স্পন্দনে অশুভ ফল হইয়া থাকে।

“অঙ্গদক্ষিণভাগে তু শতং প্রাকুরণং ভবেৎ।

অপ্রশস্তং তথা বামে পৃষ্ঠস্ত হৃদয়স্ত চ।

অজানং স্পন্দনকৈব শুভাশুভবিচেষ্টিতং।

তন্মে বিস্তরতো ব্রুহি যেন হ্যন্তদ্বিধো ভূবি ॥” (মন্ত্রপুঃ ১৪১অঃ)

মন্ত্র ও ললাট স্পন্দিত হইলে পৃথিবীলাভ, জ্ঞ ও নাসিকা  
স্পন্দনে প্রিয়সঙ্গ ও স্থানবুদ্ধি, অক্ষিপেশ স্পন্দনে ভৃত্যলাভ, চক্ষুর  
উপরি দেশে ধনাগম, উপকণ্ঠদেশে অর্থাৎ কণ্ঠের সমীপে  
লাভ, দৃগ্ বন্ধন অর্থাৎ চক্ষুর পাতা স্পন্দনে জয়, অপান্নদেশে  
স্ত্রীলাভ, শ্রবণাত্মক প্রিয়প্রবণ, নাসিকাদেশে স্ত্রীতি, সৌখ্য,  
অধর ও গুষ্ঠদেশে প্রিয়লাভ, কণ্ঠে ভোগলাভ, অংস্বরে ভোগ-  
বুদ্ধি, বাহুদ্বয়ে সূক্ষ্মমেহ, হস্তদ্বয়ে ধনাগম, পৃষ্ঠে পরাজয়, বকঃ-  
স্থলে জয়, কুক্ষিদ্বয়ে স্ত্রীতি, শুনে স্ত্রীজনন, নাভিদেশে স্থানলাভ,  
অব্রুদেশে ধনাগম, জাহ্নসন্ধিতে সন্ধিলাভ, পদদ্বয়ে উত্তম স্থান-  
লাভ, পাদতলে লাভের সহিত অধঃগমন, পূর্বোক্ত সকল অঙ্গ-  
স্পন্দনে পূর্বরূপ ফল হইয়া থাকে। এই সকল ফল পুরুষ ও  
স্ত্রীর মধ্যে বিপর্যয়ে জানিতে হইবে, অর্থাৎ পুরুষের দক্ষিণ  
ভাগে শুভ, স্ত্রীর বাম ভাগে শুভ এবং পুরুষের বাম  
ভাগে অশুভ ও স্ত্রীর দক্ষিণ ভাগে অশুভ হইয়া থাকে।\*

\* পৃথীলাভে ভবেৎ বুদ্ধি, ললাটে ব্রহ্মলাভঃ।

স্থানে বিবুদ্ধিরাতি জনসংঃ প্রিয়সঙ্গঃ।

গরুড়পুরাণ ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতিতেও এই স্পর্কনের  
ভাষ্য লক্ষণ লিখিত আছে। কাণিদাস শকুন্তলার লিখিয়াছেন  
যে, দীক্ষণ বাহু স্পন্দিত হইলে ক্রীলাত হয়।

“শান্তমিদমাশ্রমপদং স্মরতি চ বাহুঃ কূতঃ কলমিহান্ত।

অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাণি ভবন্তি সর্বত্রঃ ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

স্পন্দন (ক্রী) স্পন্দ-লুট্। শঙ্কুরণ, ঈষৎকম্পন।

“গর্তাধানযুতো পুংসঃ সর্বনং স্পন্দনাং পুরা।

বর্তেহষ্টমে বা সীমন্তো মাত্রেতে জাতকর্ম্ম চ ॥” (যজ্ঞবল্ক্য° ১।১১)

স্পন্দিন্ (ত্রি) স্পন্দ-ইনি। স্পন্দনযুক্ত, স্পন্দনবিশিষ্ট, বাহার  
অজাদি স্মরণ হয়।

স্পন্দ (ক্রী) সামভেদ।

স্পন্দনী (ত্রি) বেদোক্ত লতাভেদ। (অথর্ব ৫।৫।৬)

স্পন্দিত্ (ত্রি) হ্রঃখকারণ, শত্রু, হুজুন ও রোগাদি, এই সকল  
হ্রঃখের কারণ হইয়া থাকে।

স্পন্দিশ (পুং) স্পর্শ।

স্পর্ক, সংঘর্ষ, পরাভিভবেচ্ছা। ২ স্পর্ক। ভূদি° আশ্রনে° সর্ক°  
সেট্। লট্ স্পর্কতে। লোট্ স্পর্কতাং। লিট্ পম্পর্কে।  
লুট্ স্পর্কিতা। লট্ স্পর্কিত্যে। লুঙ্ অস্পর্কিষ্টে, অস্পর্কিষ্টতাং,  
অস্পর্কিষত। সন্ পিস্পর্কিষতে। যঙ্ পাম্পর্কাতো। যঙ্-লুক্  
অপম্পর্কৎ।

স্পর্কনীয় (ত্রি) স্পর্ক-অনীয়র্। ১ স্পর্কার যোগ্য, স্পর্কার  
উপযুক্ত। ২ সংঘর্ষণীয়।

ভ্রাতৃলক্ষিকাক্ষেপে দৃষ্টপাত্তে ধন্যগমঃ।

উৎকটোপগমে মধ্যো দৃষ্টে রাজন্ বিচকণৈঃ।

দৃষ্টকমে লক্ষমে চ জয়ঃ শীতলবায়ুঃ সাং।

যোবিজ্ঞাতোহপাঙ্গমেপে অবগতে প্রিমাঃ প্রতিঃ।

নাসিকার্য্যো প্রীতিদোষ্যঃ প্রিমাঃ প্রিমাঃ প্রিমাঃ।

কণ্ঠে তু ভোগলাভঃ ভাং ভোগবুদ্ধিরথাংসয়োঃ।

হৃৎসংসেহস্ত বাহুভ্যাং হস্তে চৈব ধন্যগমঃ।

পৃষ্ঠে পরাজয়ো বোধে জয়ো বকঃস্থলে তথ্যে।

কৃষ্ণিত্যাং প্রীতিকৃষ্ণিত্যাং প্রিমাঃ প্রিমাঃ প্রিমাঃ।

হানজাশো নাসিকামেপে অবগতে প্রিমাঃ প্রিমাঃ।

জাহ্নবকো পটৈঃ সতির্বালাবুদ্ধির্ভবৎ।

দিশৈকদেবনাশোহব জন্মাত্ত্য্যঃ সতির্বালাবুদ্ধির্ভবৎ।

উত্তমঃ হানজাশো পট্যাং এক রণায় প।

নলাভলক্ষণগমঃ তথ্যে পাদভলে মূপ।

লাহনং পিটকটৈব জেয়ঃ একুরণং তথা।

বিপর্য্যয়েণ বিহিতঃ সর্কঃ ক্রীণাং বিপর্য্যয়ঃ।

লক্ষণেহপি প্রমত্তেহহে প্রমত্তঃ ভাবিশেষতঃ।

অপ্রমত্ত তথা বামে ব্রহ্মপতং ক্রিয়বতঃ ॥” (বৎসপু ১১১ ম)

স্পর্ক (ত্রি) স্পর্ক ভিনাদিষাদণ্ড্ টাপ্। ১ সংঘর্ষ।

“মহানদীভিবহ্নীভিঃ স্পর্কয়েব সহস্রশঃ।

অভিসার্য্যমানমনিশং দদৃশাতে মহার্ঘবঃ ॥” (ভারত ১।২।১।১)

২ ক্রমোন্নতি। ৩ সাম্য। (মেদিনী)

স্পর্কিন্ (ত্রি) স্পর্ক-ইনি। স্পর্কায়ুক্ত, স্পর্কবিশিষ্ট।

স্পর্ক্য (ত্রি) স্পর্ক-বৎ। স্পর্কনীয়, স্পর্কার যোগ্য, স্পর্কার  
উপযুক্ত।

স্পর্শ, ১ গ্রহণ। ২ প্রেব। চুরাদি° আশ্রনে° সর্ক° সেট্ ॥  
লট্ স্পর্শতে। লোট্ স্পর্শতাং। লিট্ স্পর্শ্যাক্রে, লিটে  
ক, ছু ও অস ধাতুর অম্ম প্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অপস্পর্শত।  
সন্ পিস্পর্শিষতে। যঙ্ পাম্পর্শাতে।

স্পর্শ (পুং) স্পর্শ স্পর্শনে গ্রহণে বা ষণ্ড্। ১ ক্রজা, পীড়া।  
২ দান। ৩ স্পর্শন, চলিত ছোয়া।

“বিনিশ্চেতুং শক্যো ন স্পর্শমিতি বা হ্রঃখমিতি বা

প্রমোহো নিদ্রা বা কিমু বিষবিসর্পঃ কিমু মদঃ।

তব স্পর্শে স্পর্শে মম হি পরিমুচ্যন্তিরগণো

বিকারশ্চৈতন্ত্যং ভ্রময়তি চ সমীলয়তি চ ॥”

(উত্তরচরিত ১ অ°)

নৈয়ারিকদিগের মতে স্বগিজ্রিগ্রাহ্য গুণবিশেষ। ইহা-  
দিগের মতে গুণ ২৪ প্রকার। এই স্পর্শ তিন প্রকার, উষ্ণ,  
শীত ও অনুষ্ণশীত, উষ্ণস্পর্শ, শীতস্পর্শ ও অনুষ্ণশীতস্পর্শ।  
তেজঃ পদার্থের স্বাভাবিক স্পর্শ উষ্ণ, এই জন্ত তেজের যে স্পর্শ  
তাহা উষ্ণস্পর্শ, জলের স্বাভাবিক স্পর্শ শীতল, এই জন্ত জলের  
স্পর্শ শীতস্পর্শ। বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অনুষ্ণশীত। চন্দ্র,  
সূর্য্য তেজে তেজস্বী। চন্দ্রমণ্ডল জলবহল, সুতরাং জলের  
শীতস্পর্শ দ্বারা তেজঃ স্পর্শের উষ্ণতা অভিভূত হয়, বলিয়া চন্দ্র-  
র স্পর্শ উষ্ণতা অনুভূত হয় না। অগ্নি ও সূর্য্যকিরণসম্পর্কে জল-  
স্পর্শের উষ্ণতা, এবং ঐ রূপে বায়ুস্পর্শের উষ্ণতা ও হিমাদী-  
সম্পর্কে শীতলতা অনুভব হইলেও বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অনু-  
ষ্ণশীত। পৃথিবীর স্পর্শ কঠিন ও সুকুমারভেদে দ্বিবিধ। ইহার  
মধ্যে কঠিন বা দৃঢ় বস্তুর স্পর্শের নাম কঠিন স্পর্শ, কোমল  
বস্তুর স্পর্শের নাম সুকুমারস্পর্শ। এতদ্বির পৃথিবীর পাকজ-  
স্পর্শও আছে। অগ্নিস্পর্শ হইবার পূর্বে ঘট পরাবাদির বায়ু  
স্পর্শ থাকে, অগ্নিস্পর্শ হইবার পর তাহা স্পর্শ থাকে না, অল্প  
রূপ স্পর্শ হয়, ইহারই নাম পাকজস্পর্শ। ইহা নিত্য ও  
অনিত্যভেদে দুই প্রকার। জলীর পরমাণুস্পর্শ নিত্য, ইহা  
তির অল্প স্থলে স্পর্শ অনিত্য।

“স্পর্শঃ স্বগিজ্রিগ্রাহ্যঃ স্বঃ ভ্রাহ্মণকারকঃ

অনুষ্ণশীতশীতাক্রান্তেভ্যং ল জিহ্বাদো মতঃ ॥

কাঠিহাদিঃ কিভাবেব নিত্যতাদি চ পূর্ববৎ ।

এতেবাং পাকজন্তু কিতৌ নাজ্ঞত্ব কৃত্যচিং ॥

তত্রাপি পরমাণৌ ত্রাং পাকো বৈশেষিকে নরে ।

নৈয়ারিকানাস্ত নরে বাণুতাদাবসীবাতি ॥ (ভাবাপরিচ্ছেদ)

পুরাণমতে স্পর্শ ১১ প্রকার—১ উষ্ণ, ২ শীত, ৩ শুষ্ক,

৪ তৃষ্ণ ৫ স্নিগ্ধ, ৬ বিশদ, ৭ খর, ৮ মৃদু, ৯ স্থল, ১০ লঘু,

১১ গুরু । এই একাদশ প্রকার স্পর্শ । (ভারত মোক্ষধর্মপং)

বিশেষ বিচার করিয়া দেখিলে সকল প্রকার স্পর্শই  
নৈয়ারিকোক্ত তিন প্রকার স্পর্শের অন্তর্ভুক্ত হইবে ।

৪ স্পর্শক । ৫ সম্প্রায় । ৬ প্রণিধি । (মেদিনী)

৭ উপতপ্তা । (অমর) ৮ বর্ণাকর । (হেম)

“স চিত্তয়ন্ স্বাক্ষরমেকদান্ত-

স্বাপাশৃণোৎ স্বর্ণাদিতং বচো বিভূঃ ।

স্পর্শেযু যৎ যোড়শমেকবিংশং

নিকিঞ্চনানানুগ যচ্চনং বিভূঃ ॥” (ভাগবত ২।১০।৬)

৮ বায়ু । ৯ কামদিগের বন্ধভেদ । (শব্দরত্না) ১০ কাদি-

বর্ণপঞ্চক, কু, চু, টু, তু, পু, অর্থাৎ কবর্ণ, চবর্ণ, তবর্ণ, টবর্ণ,  
তবর্ণ ও পবর্ণ এই পাঁচটা বর্ণ ।

“স্পর্শস্তত্ভাবজ্ঞীঃ যরো দেহ উদাহৃতঃ ।” (ভাগ ৩।১২ অ°)

‘স্পর্শাঃ কাদিবর্ণপঞ্চকং’ (স্বামী)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অস্পৃশ বস্তু স্পর্শ করিতে নাই ।

দৈবাৎ যদি স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে জ্ঞানাদি প্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠান  
করিতে হয় । বিগ্রহ, গো, ব্রাহ্মণ অনল এবং দেবপ্রতিমা পাদ  
দ্বারা স্পর্শ করিবে না, যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে  
তিনি অষ্টমহত্বে গারজী জপ বা ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য  
পান করিলে বিগত হন । বিমূঢ় স্পর্শ করিলে দান করা বিধেয় ।  
জ্ঞানের পর শুদ্ধি লাভ হয়, শূদ্রের উচ্ছিষ্ট বা কুকুরের উচ্ছিষ্ট  
স্পর্শ করিতে নাই, যদি কোন ব্রাহ্মণ এই উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করেন,  
তাহা হইলে তিনি একদিন উপবাস করিয়া থাকিবেন ।

“ন স্পৃশেৎ পাণিনোচ্ছিষ্টো বিগ্রগোত্রাঙ্ঘ্রানলান্ ।

ন চানলং পদা বাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ॥

ভূকোচ্ছিষ্টবন্যাচাত্যচাত্যলৈঃ খণচেন বা ।

প্রোমানাং স্পর্শনং গচ্ছেৎ তত্র কুর্য্যদিশোধনং ॥

গারজাটমহত্বে জপবাং বা শতং জপেৎ ।

ত্রিরাত্রোপোষিত্ত্বা কুর্বাৎ পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

রক্তবলা গ্রীকে স্পর্শ করিতে নাই । ব্রাহ্মণ রক্তবলা ব্রাহ্মণীকে  
স্পর্শ করিলে এক রাত্রি উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য পান করিলে  
তৎকর্য্যেব । কিন্তু অসবর্ণা রক্তবলা গ্রীকে স্পর্শ করিলে ত্রিরাত্রি

উপবাস করিতে হয় । ইহা জ্ঞানতঃ বুঝিতে হইবে । দৈবাৎ  
স্পর্শে ইহার অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত হইবে ।

“রক্তবলা তু সংস্পৃষ্টা ব্রাহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী যদি ।

একরাত্রং নিরাহারী পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

রক্তবলা তু সংস্পৃষ্টা রাজত্যা ব্রাহ্মণী তু বা ।

ত্রিরাত্রং বিতুচ্ছিঃ ত্রাং ব্যাত্তস্ত বচনং বধা ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্পর্শভূ (গ্রী) স্পর্শস্ত ভাবঃ তল-টাণ্ । স্পর্শত্ব, স্পর্শের  
ভাব বা ধর্ম ।

স্পর্শনি (গ্রী) স্পৃশ-গ্ৰাট্ । ১ দান । ২ স্পর্শ । ৩ সঞ্চ ।

“তত্রক কল্যাণপরস্পরাণাং ভোক্তারমূর্খবলমাত্মদেহঃ ।

মহীতলস্পর্শনমাত্রভিন্নমৃদং হি রাজ্যং পদমৈব্রহ্মমাহঃ ॥” (রঘু ২।৫০)

(পুং) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ল্য । ৪ বায়ু । (রাজনি°)

স্পর্শনীয় (ত্রি) স্পৃশ-অনীয়ন্ । স্পর্শনযোগ্য, স্পর্শের উপযুক্ত ।

স্পর্শনেন্দ্রিয় (গ্রী) ইন্দ্রিয়বিশেষ, স্বগিজিয়, বহু দ্বারা স্পর্শ  
হয়, এই জন্ত ইহাকে স্পর্শনেন্দ্রিয় কহে ।

স্পর্শমণি (পুং) স্পর্শপ্রধানো মণিঃ । স্পর্শেন স্বর্ণোৎ-  
পাদকদ্বাং তথাহুৎ । মণিবিশেষ, স্বর্ণজনক প্রস্তর, চলিত  
পরস পাথর । এই পরসপাথরস্পর্শমাত্রে লৌহপ্রস্তরাদি স্বর্ণে  
পরিণত হয় ।

স্পর্শমণিপ্রভব (গ্রী) স্পর্শমণেঃ প্রভবো বস্ত্র । স্বর্ণ ।

স্পর্শমিচ্ছ (পুং) যজ্ঞীয় ত্রয়া স্পর্শপূর্বক নিবেদন ।

স্পর্শমিসিক (ত্রি) কামুক, পাণী ।

স্পর্শমুক্ত (গ্রী) স্পর্শাৎ লজ্জা সঙ্কোচনরূপত্বাৎ বত্যাঃ ।  
লজ্জালুকালতা, লজ্জাবতী লতা । (রাজনি°)

স্পর্শবজ্রা (গ্রী) বোদ্ধদেবীভেদ ।

স্পর্শবৎ (ত্রি) স্পর্শ অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত্ বঃ । স্পর্শবিশিষ্ট,  
স্পর্শবৃত্ত ।

স্পর্শভুক্ত (গ্রী) স্পর্শে গুহা । শতমূলী । (শব্দচ°)

স্পর্শসঙ্কোচপত্রিকা (গ্রী) শুক্ল লজ্জালুকা, খেত লজ্জাবতী  
লতা । (বৈজ্ঞানিক°)

স্পর্শসঙ্কোচিন্ (পুং) রোমান, পিতামহ ।

স্পর্শসঞ্চারিন্ (ত্রি) শুকদোষভেদ ।

স্পর্শস্ত্র (স্পৃশ) স্পৃশ (পুং) স্পর্শেন তদ্বতে ব্রহ্মতীতি স্পৃশ-অচ্ ।  
ভেক, চলিত বেড় ।

স্পর্শহানি (গ্রী) শুকরোগবিশেষ । লক্ষণ

“স্পর্শহানিষ্ঠ জনয়েচ্ছোণিতং শুকদুগ্ধিতং ।

অত্রাস্পর্শসহযমেব লক্ষণং ॥” (ভাবপ্র° শুকরোগোপাধি°)

শুকরোগোগ্রস্ত রক্ত দুগ্ধিত হইয়া গিরের স্পর্শসহিত  
উৎপাদন করিলে তাহাকে স্পর্শহানি কহে [শুকরোগ শব্দ দেখ]



স্পর্শ ( ক্রী ) স্পর্শতি পরস্পরমিতি স্প-অচ্ টাপ্ । ১ কুলটা ।

স্পর্শাত্ত ( ক্রি ) স্পর্শজানহীন ।

স্পর্শানন্দা ( ক্রী ) স্পর্শেন আনন্দো যাসাং । অপ্-সরস্ ।

স্পর্শাসহত্ব ( ক্রী ) স্পর্শাসহিত্বা, স্পর্শ সহ করিতে না পারা ।

স্পর্শিক ( ক্রি ) : স্পর্শবৎ, স্পর্শবিশিষ্ট । ২ বায়ু ।

স্পর্শিন্ ( ক্রি ) স্প-ইনি । স্পর্শযুক্ত, স্পর্শবিশিষ্ট, এই পদ প্রায় উপপদ পূর্বকই ব্যবহার হইয়া থাকে । যথা—গগনস্পর্শী, ভূতলস্পর্শী । ইত্যাদি ।

স্পর্শেন্দ্রিয় ( ক্রী ) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে ইন্দ্রিয়বিশেষ ।

ঐন্দ্রিয়, এই ইন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শজ্ঞান হয় ।

স্পর্শোপল ( পুং ) স্পর্শ প্রধান উপলব্ধি । স্পর্শমণি, পরসপাথর ।

“অদ্যৎ স্পর্শোপলং তথৈব স্পর্শালোহিত্য হেমকুণ্ডং ।”

( শতব্রহ্মসং ১০।১৫০ )

স্পর্শ ( ক্রি ) স্পর্শতি স্প-তৃচ্ । ১ উপতাপকমাত্র । ২ রোগ ।

স্পর্শ ১ পীড়ন । ২ স্পর্শন । ৩ গ্রহণ । ভূদি উভয়ং স্ক° সেট্ । লট্ স্পর্শতি তে । লোট্ স্পর্শত্ব তাং । লিট্ পম্পাশ পম্পাসে । লঙ্ অম্পশীৎ, অম্পশিষ্ট । স্পশ, চুরাদি আত্মনে° স্ক° সেট্ । লট্ স্পাশরতে । লঙ্ অপম্পাশত ।

স্পাশ ( পুং ) স্পাশতি স্পাশ পচাত্তচ্ । ১ চর ।

“বয়স্ব যদি দাহন্ত বিভ্যতঃ প্রভেবমহি ।

স্পাশেনো° বাতরেন সর্কান্ রাজালুকঃ সুবোধনঃ ॥”

( ভারত ১।১৪৭।২৫ )

২ অভিসর, যুদ্ধ । ‘চরো গুতপুরুষঃ । অভিসরো যুদ্ধঃ,

প্রাণনিরপেক্ষো যো ত্র্যযার্থং ব্যাভূৎ হস্তিনঃ বা বোধরতি লোহ-

ভিসরঃ, ইমৌ ঘৌ স্পাশৌ’ ( ভারত )

স্পাশ্চ ( ক্রি ) স্পাশতে স্পাশি-গিচ্-ক্ত ( বা দাতশাশ্চতি ।

পা ৫।২।২৭ ) ইতি সাধুঃ । ১ ব্যক্ত, পধ্যায়—ফুট, প্রব্যক্ত,

উদন, উদ্ভিত, একট । ( জটায়র )

“ভোঃ সূত হে মাগধ সৌম্যবন্দ্গিন্ ।

লোকেশ্বনা স্পাশিগুণ্ড মে ত্রাং ।

কিমাত্রো মে ত্বব্ এব বোজ্যতাঃ

মা মব্যভূম্ বিতথা গিরো বঃ ॥” ( ভাগবত ৫।১৫।২২ )

এহগণের ফুটসাধনকে স্পাশ কহে । এহস্পাশ দ্বারা কোন

রানির কোন অংশে, কত কলায় ও বিকলার এই অবস্থিত

থাকে, তাহা জানা যায় । এহের কল স্বল্প রূপে নিরূপণ করিতে

হইলে এহস্পাশ করা আবশ্যিক । এই স্পাশ ব্যতীত এহের

অবস্থান স্থির করাই যায় না ।

স্পষ্টীকরণ ( ক্রী ) স্পষ্ট-ক অতীতভাবে চি, ক্ত । ব্যক্তীকরণ,

স্পষ্টীকরণ, পূর্বে যাহা অব্যক্ত বা অস্পষ্ট ছিল, তাহার প্রকাশ

করণ ।

স্পষ্টীকৃত ( ক্রি ) স্পষ্ট-ক অতীতভাবে চি, ক্ত । ব্যক্তীকৃত,

প্রকাশীকৃত ।

স্পষ্টেতর ( ক্রি ) স্পষ্টাদিতরঃ অতঃ । স্পষ্ট হইতে তির, অস্পষ্ট,

অব্যক্ত ।

স্পষ্টান ( ক্রি ) স্পষ্টান (পলাশাদিত্যো বা । পা ৪।৩।১৪১ ) ইতি

অণ্ । স্পষ্টানযুক্ত ।

স্পষ্টান ( ক্রি ) স্পষ্টানেন গৃহ্যতে স্পষ্টান ( শেষে । পা ৫।২।১২ )

ইতি অণ্ । স্পাশ, স্পষ্টানেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা গ্রহণ করা যায় ।

স্পষ্টান প্রত্যক্ষ, স্পষ্টানেন্দ্রিয় দ্বারা যে প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে স্পষ্টান

প্রত্যক্ষ কহে, স্পাশ ঐন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম, যে স্থলে ঐন্দ্রিয় দ্বারা

স্পাশ হয়, তথায় স্পষ্টান প্রত্যক্ষ হয় ।

স্পার্হ ( ক্রি ) স্পৃহণীয়, স্পৃহার যোগ্য ।

“স্পার্হঃ যদ্রেকঃ পরমং বনোষিতং” ( ঋক্ ১।৩১।১৪ )

‘স্পার্হং স্পৃহণীয়ং’ ( সায়ণ )

স্পার্হরাধস্ ( ক্রি ) স্পার্হং স্পৃহণীয়ং ধনং যন্ত । স্পৃহণীয় ধন,

স্পৃহণীয় ধনবিশিষ্ট । “বাজং ভবতি স্পার্হরাধাঃ” ( ঋক্ ৪।১২।১৬ )

‘স্পার্হরাধাঃ স্পৃহণীয়ধনঃ’ ( সায়ণ )

স্পার্হবীর ( ক্রি ) স্পৃহণীয় পুত্রভৃত্যাদিযুক্ত ।

“মকতঃ স্পার্হবীরং যুধৎ” ( ঋক্ ৫।৫৪।১১ ) ‘স্পার্হবীরং

স্পৃহণীয়বীরৈঃ পুত্রভৃত্যাদিতিরূপেভঃ’ ( সায়ণ )

স্পৃ, ১ প্রীতি । ২ রক্ষা । ৩ পালন । ‘বাদি পরমৈ° স্ক° সেট্ ।

লট্ স্পৃণোতি । লোট্ স্পৃণোত্ব । লিট্ পম্পার । লট্

স্পারিতা । লঙ্ অম্পাশীৎ ।

স্পৃক্ ( ক্রী ) স্পৃগতে সৌগন্ধাৎ স্পৃগ সংস্পর্শে বাহুলকাৎ ক,

পুবেদরাদিষাৎ শত্ ক । পৃকা, তন্মামক স্তগন্ধি শাক, চলিত

পিড়িংশাক । গুণ—কটু, কষায়, তিক্ত, কক ও কাসনাশক,

শ্লেষ্মা, মেহ, অশ্মরী ও মূত্রকৃচ্ছুরোগে হিতকর । ( রাজনি° )

২ লজ্জালুকা, লজ্জাবতী লতা । ৩ ব্রাহ্মী, চলিত বিন্দীশাক ।

৪ মালতীফুল । ৫ শতপত্রী, চলিত সেউতী । ৬ পাটীনামক

পুষ্পকবিশেষ ।

স্পৃৎ ( ক্রি ) ইষ্টকাতেন । ( শতপথব্রা° )

স্পৃশ্ স্পৃণ । তুদাদি পরমৈ° স্ক° অনিট্ । লট্ স্পৃশতি । লোট্

স্পৃশত্ব । লিট্ পম্পাশ, পম্পাশত্বঃ পম্পাশিৎ, লট্ স্পাশী, স্পাশী ।

লট্ স্পাশতি, স্পাশতি । লঙ্ অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ । লঙ্

অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ,

অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ,

অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ, অম্পাশীৎ,

ক, ভু ও অস এটী তিন ধাতুরই অহপ্রয়োগ হইয়া থাকে।  
লভ্ অস্পৃহ, অস্পৃহণ। উপ+স্পৃহ=উপস্পৃহ, আচমন।

স্পৃশ (ত্রি) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ক। স্পর্শকারক।

স্পৃশা (স্ত্রী) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ক-টাপ্। ১ ভূজঙ্গঘাতিনী বৃক।  
২ কঙ্কালিকা। (শব্দচ)

স্পৃশি (ত্রি) বিষয়স্পৃশ, বিষয়ান্তিলাষী, বাহারা সর্বদা বিষয়ের  
অভিলাষ করে। (ভারত নীলকণ্ঠ)

স্পৃশী (স্ত্রী) কণ্টকারী। (অমর)

স্পৃশ্য (ত্রি) স্পর্শযোগ্য, স্পর্শের উপযুক্ত, বাহা স্পর্শ করিতে  
পারা যায়।

“দনীয়া ন ময়া স্পর্শ্যা ত্বয়ী জীবতি সংগদঃ।” (রাজতরং ৩৩১১)

স্পৃষ্ট (ত্রি) স্পর্শ-ক। ক্রুতস্পর্শ বিনি স্পর্শ করিয়াছেন।

“উচ্ছিষ্টেন তু শূদ্রেণ বিপ্রঃ স্পৃষ্টস্ত তাদৃশঃ।

উপবাসেন শুদ্ধিঃ স্তাৎ শুনা সংস্পৃষ্টে এব বা।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্পৃষ্টা স্পৃষ্ট (স্ত্রী) স্পৃষ্টেন আ সম্যক স্পৃষ্টে। পরস্পর স্পর্শন।

“অথ জাতিগুণান্ বক্ষ্যে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টে মহেশ্বর।

“অর্থনৈঃ শিষ্টসংস্পর্শে প্রায়শ্চিত্তং যথাবিধি।” (মৎস্তসূক্ত ৩৯৭)

স্পৃষ্টা স্পৃষ্টি (অব্য) স্পৃষ্টেন স্পৃষ্টেন যৎ ভবতি (ইচ্ কৰ্ম্মব্যতী-  
হারে। পা ৫।১।১২৭) ইতি ট্। (অন্ত্রেষামপি দৃষ্টতে। পা  
৬।৪।১০৭) ইতি দীর্ঘঃ। পরস্পর স্পর্শন, চলিত ছোয়াছুয়ি, পর-  
স্পর পরস্পরকে স্পর্শ, পরস্পর অস্পৃশ্য স্পর্শ করিলে প্রায়শ্চিত্ত  
করিতে হয়। ইহাতে বিশেষ এই, তীর্থ, বিবাহ, যাত্রা, সংগ্রাম,  
দেশবিপ্লব, নগর বা গ্রামদাহ প্রভৃতিতে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি দোষাবহ হয়  
না, ইহা ভিন্ন আপদকালে, পীড়িতাবস্থায়, পিতা মাতা গুরু-  
জনাদির আদেশেও ইহা দৃষ্টিগত নহে। অর্থাৎ এরূপ স্থলে  
নিম্নিত বস্তুর পরস্পর স্পর্শনে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না।

“তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশবিপ্লবে।

নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন হব্যতি।

আপগপি চ কষ্টায়াং রুগ্ভয়ে পীড়িতে তথা।

মাতাপিত্রোঃ স্নেহোচ্চৈব নিদ্রেশে বর্তনাতথা।

স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ইত্যব্যয়ং ক্রিয়াব্যতীহারে। তথেন্টি ন হব্যতি।”

(রত্নাকরধৃত বৃহস্পতি)

(স্ত্রী) স্পৃশ-কিন্। স্পর্শ, পরস্পর—পৃক্তি, স্পর্শন।

স্পৃষ্টিকা (স্ত্রী) স্পর্শ।

স্পৃহ, স্পৃহা। অদভূতানি পরমৈ স্ক' সেট্। লট্ স্পৃহতি।

গোট্ স্পৃহতু। লিট্ স্পৃহ্যাকার, গিটে ক্ ছ ও অস ধাতুর

অহপ্রয়োগ হইবে। লুট্ অস্পৃহণ।

স্পৃহণ (স্ত্রী) স্পৃহ-লুট্। স্পৃহা, ইচ্ছা, অভিলাষ।

স্পৃহণীয় (ত্রি) স্পৃহ-লসীকরণ। বাঞ্ছনীয়, অভিলাষীয়।

“এচতুর্থ্যঃ স্পৃহণীরচন্যঃ

সদাবগীহকৃতবারিসকয়ঃ।

নিতান্তরমোহভূপশাস্তমম্মথো

নিদাঘকালঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে।” (অতুস ১।১১)

স্পৃহয়ানু (ত্রি) স্পৃহয়তি তচ্ছীলঃ স্পৃহ (স্পৃহিগৃহিণতীতি।

পা অঃ ১৬৮) ইতি আলুচ। স্পৃহাশীল, লোভী।

“প্রজাবতী দোহদশংসিনী তে

তপোবানেষু স্পৃহয়ানুরেব।” (বসু ১৫।১৫)

স্পৃহা (স্ত্রী) স্পৃহ-অঙ্-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ। কোন্ কোন্

বিষয়ে স্পৃহা শুভ বা অশুভ ইহার বিষয় ত্রুত্বৈববর্ত্তপূরণে

এইরূপ লিখিত আছে—ব্রাহ্মণের একমাত্র তপোবিষয়ে স্পৃহাই

শ্রেষ্ঠ, এই রূপ ক্ষত্রিয়দিগের ঐশ্বর্য্যে, বৈশ্যদিগের বাণিজ্যে এবং

শূদ্রদিগের ব্রাহ্মণসেবায় স্পৃহা প্রশংসনীয়। ক্ষত্রিয়দিগের

তপস্যায় স্পৃহা অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ব্রাহ্মণদিগের বিবাদে স্পৃহা

অতি নিম্নিত। বিবাদ ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম নহে, শাস্তি স্বতন্ত্রানাদি

ধর্ম্মকর্ম্মই তাঁহাদের ধর্ম্ম।

“তপোধনং ব্রাহ্মণানাং তপঃ কলতরুতথা।

তপত্বা কামধেনুচ্চ সত্ত্বতং তপসি স্পৃহা।

ঐশ্বর্য্যে ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ বাণিজ্যে চ তথা বিশাং।

শূদ্রাণাং বিপ্রসেবায় স্পৃহা বেদেবনিম্নিতা।

ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ তপসি স্পৃহাতীত্ব প্রশংসিতা।

ব্রাহ্মণানাং বিবাদেষু স্পৃহাতীত্ব বিনিম্নিতা।

ক্ষত্রিয়াণাং রণো ধর্ম্মো রণো মৃত্যুর্নগহিতঃ।

রণে স্পৃহা ব্রাহ্মণানাং লোকে বেদে বিড়ম্বনা।

তপোধনানাং বিপ্রাণাং বাগ্‌বলানাং যুগে যুগে।

শাস্তিঃ স্বতন্ত্রানং কর্ম্ম বিপ্রধর্ম্মো ন সঙ্গঃ।” (ত্রুত্বৈব. ১৫ অ)

স্পৃহাবৎ (ত্রি) স্পৃহাযুক্ত, ইচ্ছাবিশিষ্ট।

স্পৃহা (পুং) স্পৃহতে ইতি স্পৃহ-বৎ। ১ মাতুলন্যবৃক। (শব্দচ)

(ত্রি) ২ বাঞ্ছনীয়।

স্পৃষ্টব্য (ত্রি) স্পৃশ-তব্য। স্পর্শনযোগ্য। স্পর্শ করিবার  
উপযুক্ত।

“ব্যত্যন্তপাণিনা কার্য্যমুপসংগ্রহণঃ শুরোঃ।

সব্যেন সব্যঃ স্পৃষ্টব্যো দক্ষিণেন চ দক্ষিণঃ।” (মহু ২।৭২)

স্পৃষ্ট (ত্রি) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ক্। ১ উপতাপক যাত্র।

২ রাগ।

“মাতা তক্ষিত্বা ত্রীটা স্পৃষ্টা সোতা চ পক্ষমঃ।

গতা বোদ্ধা চ স্পৃষ্টেতে ভবতি পরমর্ষিকঃ।” (ভারত ১৫।২০।২১)

স্বট, ১ বিসরণ। ২ শিথিল। তাদি পরমৈ স্ক' সেট্। লট্

স্বটতি। গোট্ স্বটতু। লিট্ স্বট্যাকার। লুট্ অস্বট।

ক্ষটিক (পুং) ক্ষট-অচ। ১ কটক্ষট শব্দ। ২ সর্পকণা। (অমর)

ক্ষটিকা (স্ত্রী) ক্ষট-অচ-টাপ্। সর্পকণা। (অমর)

ক্ষটিক (পুং) ক্ষট নীর্ণো বাহুলকাৎ ইকন্। ১ সূর্য্যকান্তমণি।

(হলায়ুধ) ২ স্বনামখ্যাত মণি, চলিত ক্ষটিক, পর্যায়—ক্ষটিক, ক্ষটক, ভাস্কর, ক্ষটিকোপল, শালিপিষ্ট, খোতশিল, সিতোপল, বিসলমণি, নির্মলোপল, বজ্র, বজ্রমণি, অমররত্ন, নিম্বরত্ন, শিবপ্রিয়। শৃণু—সমবীৰ্য্য, শিত্ত ও দাহান্তিদোষনাশক। (রাজনি)

সচরাচর যে সকল ক্ষটিক দেখিতে পাওয়া যায়, সেগুলি খেচবর্ণের। ক্ষটিক প্রধানতঃ দুই প্রকার, সাধারণ ক্ষটিক (Quartz) ও ভীষ্মরত্ন (Rock Crystal)। সাধারণ ক্ষটিকও নানাপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। ইহাদিগের আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.৫ হইতে ২.৮ পর্যন্ত। সাধারণ ক্ষটিক শতকরা ৪৮.০৪ ভাগ বিশুদ্ধ বালুকা (Silicon) এবং ৫১.৯৬ ভাগ অল্পজান গ্যাস মিশ্রিত থাকে। হাইড্রোফ্লোরিক (Hydrofluoric) অম্ল দ্বাভীত অত্র কোন অম্ল ইহার উপরে কার্য্য করিতে পারে না। সাধারণ অগ্নিপ্ররোগে অথবা বাকনলসাহায্যে অগ্নি-সংযোগ করিলেও ইহা প্রবীভূত হয় না। তবে অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন মিশ্রিত গ্যাসের দীপনিধার সম্মুখে স্থাপিত করিলে ইহা জ্বলিই গলিয়া যায়। তখন ইহাকে ঢালিয়া স্তম্ভ স্ফটিকাকারে পরিণত করিতে পারা যায়। এইরূপ ভাবে গালিত ক্ষটিক আরও অধিক-কণ উত্তপ্ত করিলে ইহা ক্রমে বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া বায়ুর সহিত মিলিত হয়। দুইখণ্ড ক্ষটিক পরস্পর সংঘর্ষণ করিলে আভ্যন্তর উত্তপ্ত হইয়া উঠে এবং গাত্র হইতে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতে থাকে। সাধারণ ক্ষটিক প্রায়ই বজ্র হইয়া থাকে, তবে ইহাদিগের মধ্যে অর্দ্ধবজ্র এবং আবিল বর্ণের রত্নও দৃষ্ট হয়।

পূর্বে হিমালয়পর্বতে, সিংহলদেশে এবং বিক্ষ্যাপর্বতের অরণ্যপ্রদেশে নানাবিধ ক্ষটিক পাওয়া বাইত। যুক্তিকরতরুতে ইহার উৎপত্তি স্থানটির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— হিমালয়, সিংহল, এবং বিক্ষ্যাটবীতটে সমপ্রত নানারূপ-বিশিষ্ট ক্ষটিক জন্মে, হিমালয়প্রদেশে যে চক্র সঙ্গ ক্ষটিক জন্মে, তাহা সূর্য্যকান্ত ও চক্রকান্তভেদে দুই প্রকার। সূর্য্যের অংগ স্পর্শ মাত্র যে ক্ষটিক হইতে অগ্নি নির্গত হয়, তাহাকে সূর্য্যকান্ত ক্ষটিক কহে। আর চক্রকিরণসংস্পর্শে যে ক্ষটিক হইতে অগ্নি নির্গত হয়, তাহাকে চক্রকান্ত-ক্ষটিক কহে। এই ক্ষটিক কলিযুগে অভিলম্বিত। বিক্ষ্যাটবীতটে যে ক্ষটিক জন্মে, তাহা মলকান্তিবিশিষ্ট, ইহার দ্বারা অপোকপন ও বাড়িমবীজ সঙ্গ। সিংহলদেশে গন্ধমালক আকারে ব্রহ্মবর্ণ ক্ষটিক জন্মে এবং পদ্মরাগ মণির আকারে তিন প্রকার ক্ষটিকের উৎপত্তি হয়, ইহার মধ্যে অজ্যন্ত নির্মল যে ক্ষটিক, তাহা অতি

বজ্র এবং তাহা হইতে জলস্রাব হয়। যে সকল ক্ষটিক লোহিত বর্ণ, তাহার নাম রাজাবর্ত এবং বাহা আনীল তাহাকে-রাজময় ও বাহা ব্রহ্মহৃদয়রূপ তাহাকে ব্রহ্মময় কহে।

“হিমালয়ে সিংহলে চ বিক্ষ্যাটবীতটে তথা।

ক্ষটিকং জায়তে চৈব নানারূপং সমপ্রভং ॥

হিমাজ্যৌ চক্রসক্কাংশ ক্ষটিকং তৎ বিধা ভবেৎ।

সূর্য্যকান্তক ভট্টকং চক্রকান্তং তথাশরং ॥

সূর্য্যাসংস্পর্শমাত্রেণ বহিঃ সমতি বৎ কণাৎ।

\*সূর্য্যকান্তং তদাখ্যাতং ক্ষটিকং ব্রহ্মবেদিভিঃ ॥

পূর্ণেন্দুকরমঙ্গাশাদিমুতং শ্রবতি কণাৎ।

চক্রকান্তং তদাখ্যাতং দুর্লভং তৎ কলৌ যুগে ॥

অশোকপল্লবচ্ছারং দাড়িমবীজসঙ্গিতং।

বিক্ষ্যাটবীতটে দেশে জায়তে মলকান্তিকং ॥

সিংহলে জায়তে ব্রহ্মমাকরে গন্ধমালিক।

পদ্মরাগভবে স্থানে বিবিধঃ ক্ষটিকং ভবেৎ ॥

অত্যন্তনির্মলং বজ্রং শ্রবতীং জলং শুচিঃ।

জ্যোতির্জলমাস্রিষ্টং মুক্তজ্যোতীরসং বিজঃ ॥

তদেব লোহিতাকারং রাজাবর্তমুদাকৃতং।

আনীলং তত্, পাষণ্ডং শ্রোতং রাজময়ং শুভং ॥

ব্রহ্মহৃদয়ং বস্তু শ্রোতং ব্রহ্মময়ং বিজঃ ॥” (যুক্তিকরতরু)

গন্ধপুত্রাণের পূর্বে বিভাগে লিখিত আছে যে, কাবের,

বিজা, যবন, চীন ও নেপাল দেশে দানবদিগের বস্ত্রে লাজলীমেন্দ হড়াইয়া পড়ে, তাহা হইতে আকাশের তার শুদ্ধ তৈলাখা যে বস্ত্র উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার নাম ক্ষটিক। ইহা মৃণাল বা শম্বের তার শুভ্রবর্ণ বা কিকিং বর্ণান্তর বিশিষ্ট, রত্নসমূহের মধ্যে ইহার তুল্য পাপনাশক আর নাই। শিল্পিগণ ইহা সংস্কৃত করিলেই মূল্যাহ হইয়া থাকে।

“কাবেরবিজ্যাবনচীননেপালভূমি।

লাজলী ব্যকিরন্নেলো দানবত প্রব্রতঃ ॥

আকাশভক্তং তৈলাখ্যমুৎপন্ন ক্ষটিকং ততঃ।

মৃণালশম্ববলং কিকিং বর্ণান্তরবিভং ॥

ন তত্তুল্যং হি রত্নানামথবা পাপনাশনং।

সংস্কৃতং শিল্পিনা সত্তো মূল্যং কিকিরন্নেতু তৎ ॥”

(গরুড়পুং ৭৯।১-৩)

ক্ষটিকের পরীক্ষা ও ভগ্ন গলাকলকিস্তর তার, ইহার হবি অতিশয় নির্মল, নিম্ব এবং মেজের হিতকর, মিষ্ট, তৃপ্তকারক, অর্থাৎ স্বাধাশেণ বিভক্ত, মধুর, অতিমিষ্ট, শিত্ত, দাহ ও অজ্ঞানরূপ এবং বাহা পাকশে নিম্ব ও ক্ষটিক হইলেও নিম্ব বজ্রের পরি-ত্যাগ করে না, তাহাই উৎকৃষ্ট ক্ষটিক।

“বঙ্গবাতোরবিন্দুছবিবিসলতমঃ নিভবঃ নেত্রভংগঃ  
দিক্খঃ শুভাস্তরালং মধুরবাহিহিং পিতৃদাহাশ্রহারি।  
পাৰ্শ্বে বসিষ্ঠঃ ফটিকমণি নিজাং বজ্রতাং নৈব জহাৎ  
তজ্জাত্যঃ জাহু লভ্যং শুভমুপচিস্তুতে শৈবরত্নক রত্নং ॥”

আকাশের স্তার নির্মল ফটিকে তৈলাখ্য কহে। ফটিক  
খেতপদ্ম মৃগাল অথবা শঙ্খের স্তার খল বর্ণবিশিষ্ট হইলেও  
অপর্যাপন্ন রত্নের স্তার ইহা গৌরবান্বিত বা মূল্যবান হইতে পারে  
না, তবে নিপুণ শিল্পীদ্বারা কৃত্রিম ও সংকৃত হইলে ফটিকের মূল্য  
বর্দ্ধিত হয়।

হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে, ফটিক বলকারক, পিত্ত, দাহ  
ও শোথব্যাদিনাশক। অপর্যাপন্ন রত্নের মালাতে দেবমন্ত্র  
জপ করিলে যে ফল হয়, ফটিকের মালায় জপ করিলে তদপেক্ষা  
কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে। হিন্দু তান্ত্রিকগণ এবং মুসলমান  
ফকিরগণ আপন আপন ইষ্টদেবতার নাম জপ করিবার জন্ত  
সচরাচর ফটিকের মালা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ভীষ্মমণি বিভিন্ন বর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে শঙ্খের  
স্তার শুক্ল, পীতভা, শুভ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ রত্নই প্রধান। এই  
রত্নের সহিত সময়ে সময়ে অম্ল, রিউটাইল, টুমালিন এবং  
ক্রোয়াইট মিশ্রিত থাকে। আবার কখন কখন ইহার মধ্যে  
বায়ু মিশ্রিত জলবিষ বর্তমান থাকে বলিয়া ইহাকে ঘুরাইলে  
মধ্যস্থিত জলবিষও তৎসঙ্গে অতি সুন্দর ভাবে আবর্তিত হইতে  
থাকে। আফ্রিকার সাদাগসাকার দেশ হইতে যে সকল ভীষ্মরত্ন  
অনীত হয়, তাহাদিগকে বর্ণন করিলে নক্ষত্রভঙ্গের স্তার এক  
প্রকার গন্ধ বহির্গত হয়। পৃথিবীর নানা স্থানে এই মণি  
উৎপন্ন হইয়া থাকে; তন্মধ্যে আরমণ্ড, কটলণ্ড, ফ্রান্স, ব্রাজিল,  
কানাডা, অস্ট্রেলিয়া এবং ভারতবর্ষ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বে  
কলিঙ্গ, মগধ, মালব ও হিমালয়ের পার্বত্যপ্রদেশসমূহে প্রচুর  
প্রমাণে ভীষ্মরত্ন উৎপন্ন হইত।

হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বিতর্ক ভীষ্মরত্ন সুবর্ণবদ্ধ করিয়া  
গ্রীবাদেশে ধারণ করিলে ধারণকারী নানা সম্পৎশালী হইয়া  
থাকে। শুণ্ণশালী ভীষ্মরত্ন ধারণ করিলে, সর্কপ্রকার বিবদোষ  
উপশান্ত হয় এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি ভীষণভঙ্গণ ধারণ-  
কারীর নিকটে গমন করিতে সমর্থ হয় না। ইহা ধারণে জল,  
অগ্নি, শব্দ ও ভয়ঙ্কর ভয় প্রেরণিত হইয়া থাকে। তবে  
শৈবাল যমের স্তার বর্ণবিশিষ্ট কর্কশ নীচ প্রভাশালী হীনপ্রভ  
এবং মলিন রত্ন ব্যবহার করা কোন প্রকারেই উচিত নহে।  
এইরূপ মণি ব্যবহার করিলে শুভকর্য্য না হইয়া বিশেষ অমঙ্গল  
বিস্ময় সঞ্চারিত হয়। ভারতবর্ষজাত ভীষ্মরত্ন অপেক্ষা বহুদূর-  
বেশোৎপন্ন ভীষ্মরত্নের মূল্য অধিক।

পুরাকালে গ্রীসি প্রত্যেক জাতির মধ্যেই ভীষ্মরত্নের মহল  
প্রচলন ছিল। মিশরবাসিগণ এই মণি দ্বারা নানাবিধ প্রবাদি  
গঠিত করিত। ঐতিহাসিক থিওফ্রাস্টস লিখিয়াছেন, সীল-  
মোহর তৈয়ার করিবার নিমিত্ত ইহা বিশেষ ভাবে ব্যবহৃত  
হইত। আবার গ্রিসি লিখিয়াছেন যে, বাসগৃহ সজ্জিত করণার্থ  
ইহা পুরাকালে অত্যধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ভীষ্মমণিকে ইংরাজী ভাষায়  
Rock Crystal বলে। “Cryatus” শব্দ হইতে Crystal  
শব্দের উৎপত্তি। “Crystallus” অর্থ বরফ। পূর্বকালের লোক-  
দিগের ধারণা ছিল যে, এই রত্ন বরফের প্রকারভেদ এবং এই  
কারণে তাঁহারা ইহাকে Crystallus নামে অভিহিত করিয়া  
ছিলেন। এই জন্ত তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন যে, শীতপ্রধান  
দেশ বাতীত অল্প কোন দেশে ইহা উৎপন্ন হয় না। কথিত আছে,  
রোম সম্রাট্ নিরোর অতি সুন্দর দুইটা ফটিকের পানপাত্র ছিল।  
যখন তিনি শুনিলেন যে, তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছেন, তখন তিনি  
ক্রোধে ও ক্ষোভে অগ্নির চইয়া উক্ত পানপাত্রের ভূতলে  
সবেগে নিক্ষেপপূর্বক ভঙ্গ করিয়া ফেলেন। রোমের সম্রাজ্ঞী  
লিভিয়ার একটা গ্যার ২৫ গের ওজনের ফটিক ছিল। রোমীর  
চিকিৎসকগণ ফটিকে গোলক লেন্সের স্তার ব্যবহার করিয়া দৃশ্য-  
রশ্মি দ্বারা কতাদি দৃষ্ণ করিয়া বিতেন। ইহা কাচ অপেক্ষা  
কঠিন এবং অনেকাংশে উৎকৃষ্টতর বলিয়া পূর্বে ইহা চপমার  
ব্যবহৃত হইত।

সুইজারলণ্ড ও জার্মান দেশে নানাবর্ণে রঞ্জিত ফটিক  
দেখিতে পাওয়া যায়। ফটিক রঞ্জিতকরণার্থ প্রথমে ইহাকে  
অতিশয় উত্তপ্ত করা হইয়া থাকে। সেই উত্তপ্ত ফটিকে নানা-  
বর্ণের রাসায়নিক তরল পদার্থের মধ্যে নিমজ্জিত করিবারাত্র,  
ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থান ফাটিয়া যায় এবং উক্ত রাসায়নিক পদার্থ  
সকল সেই ফাটায় মধ্যে প্রবেশ করে। অতঃপর ঐ উত্তপ্ত  
ফটিকটী বেশ শীতল হইলে, ইহাকে অতি মনোরম রঞ্জিত  
ফটিক বলিয়া বোধ হয়।

ঐতিহাসিক মধ্যযুগে, পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতগণও ফটিকে  
সর্কপ্রকার বিবদোষ পদার্থ বলিয়া মনে করিতেন। কথিত  
আছে, বিবাক্ত স্থানে ফটিক প্রয়োগ করিলে, যতই তাহা তপ্ত  
হইয়া যাইত, অথবা বিবাক্ত স্থান হইতে বিব শোষিত করিয়া  
আবিল বর্ণ ধারণ করিত। ডাক্তার ডি সাহেবের প্রসিদ্ধ  
“প্রদর্শনপ্রস্তরের” (Show Stone) অসমধারণ ঐশী  
শক্তি ছিল। কোন ব্যক্তি খীর তদ্বিষাৎ ঘটনাবলী জানিবার  
নিমিত্ত অথবা কোন দুরবস্থিত ব্যক্তির দর্শনাভিলাষী হইয়া ইহার  
নিকট উপস্থিত হইলে, ইহাতে তদ্বিষাৎ ঘটনাবলী অথবা ইন্দ্রিত

ব্যক্তির প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইত। এই “প্রদর্শনপ্রতর” অত্যাশ্রিত  
বৃত্তীয় মিউজিকেরে বিভ্রমণ আছে। ইহার ব্যাস প্রায় ৩ ইঞ্চি।

পুরাকালে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ঔষধার্থে ফটিক ব্যবহার  
করিতেন। আমায়র ও মৃত্যুশয়ের রোগ উপশম করিবার জন্য  
ইহা অধিকাংশ স্থলে ব্যবহৃত হইত।

ইদানীং বহু ফটিকের দ্রব্য বর্তমান আছে, ভদ্রমধ্যে একটা  
বৃহৎপানপাত্র (urn) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার ব্যাস  
৯-ইঞ্চি এবং উচ্চতা ৯ ইঞ্চি। এই পানপাত্র এক খানি ফটিক  
দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। ইহার উচ্চাংশে নিখিত নোয়ার মূর্তি,  
তাঁহার সম্মানগণ এবং ফলপূর্ণ সাজি হস্তে একটা রমণীমূর্তি  
কোঁকিত আছে। ফরাসি রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় ইহা ফরাসিসম্রা-  
টের অধিকারে ছিল। তৎকালে হিরীকৃত হইয়াছিল যে, ইহার  
মূল্য প্রায় ১০ লক্ষ ফ্রাঙ্ক।

পূর্বকালে ভারতবর্ষে গৃহনির্মাণকার্যে ফটিক ব্যবহৃত হইত।  
রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। মহাভারতের সভাপর্বে দেখিতে পাওয়া যায় যে,  
মরদানব কর্তৃক হস্তিনাপুরে সুধিষ্ঠিরের রাজসূর্য বক্ষে যে অধি-  
বেশন-প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ ফটিকনির্মিত।  
সভাপর্বে এই প্রাসাদের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।  
পুরাণমতে, যে স্তম্ভ বিলীর্ণ করিয়া নৃসিংহাবতার হিরণ্য-  
কশিপুকে বধ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া  
ছিলেন, তাহাও ফটিকস্তম্ভ। এইরূপ পুরাণের নানা স্থানে  
ফটিকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকের এই  
সকল কথা বিশ্বাসযোগ্য না হইতে পারে, কিন্তু খৃঃ পূঃ পঞ্চম  
শতাব্দীতে নির্মিত নেপাল-প্রদেশস্থিত পিপ্রাবাস্তূপ উদ্যানটি  
হইলে ইহার মধ্য হইতে বৃহৎ ফটিক পানপাত্র ও পুষ্পাধার  
বাহির হইয়াছে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রাচীন ভারতে  
বহু কার্যেই ফটিক ব্যবহৃত হইত। পিপ্রাবাস্তূপমধ্যস্থিত  
ফটিক পানপাত্র ও পুষ্পাধার দেখিলে বুঝিতে পারা যায়  
যে, উহার কুঁদের সাহায্যে গঠিত হইয়াছিল। স্তম্ভেরা খৃঃ পূঃ  
ষষ্ঠ শতাব্দীতে নির্মিত যে কুঁদের সাহায্যে ফটিক কর্তন করিতে  
পারিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

ফটিকময় (ত্রি) ফটিক বস্ত্রে ময়ট। ফটিকবস্ত্রপ।

ফটিকযশস্ (পুং) ফটিকবৎ শুভ্রঃ যশো যত। বিভাধর-  
বিশেষ। (কথাসরিৎসা)

ফটিকা (স্ত্রী) ফটিকারি, চলিত ফটিকিরি। (ভাষ্য)

ফটিকাচল (পুং) ফটিকবৎ শুভ্রাচলঃ, ফটিকত অচলো বা।  
কৈলাসপর্বত। (হেম) এই পর্বত অতি শুভ্রণ বলিয়া  
ইহার এই নাম হইয়াছে।

ফটিকাক্যান্ (পুং) ফটিক এব আত্মা ব্রহ্মণঃ যত। ফটিক।  
ফটিকাদ্রিভিন্ (পুং) ফটিকাদ্রিঃ কৈলাসপর্বতমপি ভিনতি  
বর্ণেনৈতি ভিন্ (ইগুপথজ্যোতিঃ) ইতি ক। কর্পূর।

ফটিকাত্র (পুং) ফটিকবৎ শুভ্রো যোহত্রঃ স ইব শুভ্রাৎ। কর্পূর।

ফটিকারি (স্ত্রী) ফটিকত অরিঃ। খেতবর্ণ স্বনামখ্যাত দ্রব্য-  
বিশেষ, চলিত ফটিকিরি। পুণ্যায়—ফটিকী, খেতা, শুভ্রা, রত্না,  
রত্নদ্রুতা, দ্রুতরত্না, রত্নাকী। শুণ—কটু, মিষ্ট, কষায়, প্রদর, মেহ,  
শূল, বমি, শোথনাশক। বাত, পিত্ত, কফ, ব্রণ, শ্বিত্র ও  
বিসর্পনাশক। (রাজনি)

ফটী (স্ত্রী) ফটতীতি ফট-অচ্-ভীষ্। ফটিকারী, ফিটকারী।  
ফট্ট, বিসরণ। চুরাদি পরস্মৈ সৃৎ সেট্। লট্ ফট্টরতি।  
লোট্ ফট্টরত্। লিট্ ফট্টরাক্কার, লিট্টে ক্, ভূ ও অস এই  
তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হইবে। লঙ্ অপফট্টৎ।

ফট্ ১ ফুটি, ২ চল। তুদাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ ফরতি।  
লোট্ ফরত্। লিট্ পফার। লট্ ফরিতা। লঙ্ অপফরীৎ।  
সন্ পফরয়তি। বঙ্ পাক্ষ্যতে। বঙ্-লুক্ পক্ষতি। গিচ্  
ফরয়তি। লঙ্ অপফরৎ।

ফাটক (স্ত্রী) ১ ফটিক। (পুং) ২ জলবিন্দু।

ফাটিক (স্ত্রী) ফটিকমেব স্বার্থে অণ্। ১ ফটিক। ফটিকত্রেদ-  
মিতি ফটিক-অণ্। ২ ফটিকসম্বন্ধী।

“দেবোপভোগ্যং দিব্যক আকাশে ফাটিকং মহৎ।

আকাশগং ত্বাং মদন্তং বিমানমুপপৎস্ততে॥” (ভারত ১৬৩১০)

ফাটিকোপল (পুং) ফাটিক উপলঃ। ফাটিক। (ত্রিকা)

ফাটীক (স্ত্রী) ফাটিক। (শব্দরত্না)

ফাত (ত্রি) ফার-ক্ত। বৃদ্ধিযুক্ত।

ফাতি (স্ত্রী) ফার-ক্তি। বৃদ্ধি। (অমর)

ফাতিমৎ (ত্রি) ফাতি অন্তার্থে মতৃপ্। বৃদ্ধিযুক্ত।

ফায়, বৃদ্ধি। তাদি আয়নে অক্ সেট্। এই ধাতু নিষ্ঠা  
অর্থাৎ ক্ত ও ক্তবৎ প্রত্যয় পরে অনিষ্ট। লট্ ফায়তে। লোট্  
ফায়তৎ। লিট্ পফারে। লট্ ফারিতা। লঙ্ অপফারিট।  
গিচ্ ফারয়তি। লুঙ্ অপফরৎ।

ফায় (স্ত্রী) ফায়তে ইতি ফার (ফায়িতকীতি। উণ্ ৩।২২)

ইতি রক্। প্রচুর। (অমর) (পুং) ফুর চলনে যক্  
(ফুরতিফুলভোধ্যাঞ। পা ৩।১৪৭) ইতি এচ আত্মং। ২  
বিবট। ৩ কনকানির বৃন্দ। (মোদী) (ত্রি) ৪ বিপুল।

“অসকুদসকুৎ ফারফারৈরপাণবিলোকিতৈঃ

ত্রিভুবনময়ে সা পকেবোঃ কনোতি সহায়তাং।”

(সাহিত্যদ ৩।১০১)

ফায়গ (স্ত্রী) ফর-গিচ্-লুট্। ফুরণ। (রমানাথ)

ক্ষাল (পুং) ক্ষল চলনে যঞ্ (অরতিক্ষলতোয়াঞ। পা ৩।১।৪৭) ইতি এচ, আঙ্। ক্ষুতি।

ক্ষিক্ষাতনক (পুং) ক্ষিচঃ খাতরতীতি ক্ষিচ্-জন-গিচ্-ল্য, ততঃ স্বার্থে কন্। কট্‌কলম্বক। (শব্দচ)

ক্ষিক্ষাত্রাব (পুং) রক্ত-আমাশয়।

“প্রাত্যস্তিকো মাণ্ডলিকোহথবাঃ

ক্ষিক্ষাবশূলাভিভবতিমুত্তিঃ।” (বৃহৎসং ৬।১।২০)

ক্ষিগী (স্ত্রী) কটী। “বদন্তরা ক্ষামবদ্যঃ” (শব্দ ৩।৩২।১১)

“ক্ষিগ্যা কট্যা” (সারণ)

ক্ষিচ্ (স্ত্রী) ক্ষয় বৃদ্ধৌ বাহুল্যক্যং ডিচ্। কট্‌প্রোথ।

“সহাসনমভিপ্রোথু রুৎকট্‌প্রোথপক্‌ইজঃ।

কট্যাং কৃতাস্তে। নির্দ্যতঃ ক্ষিচঃ বাতাবকর্ত্তয়েৎ।” (মহু ৮।২৮।১)

ক্ষিট্ ১ রুতি। ২ হিংসা। ৩ অনাদর। চুরাদি° পরশ্চৈ° সক্ত° সেট্। লট্‌ ক্ষেটয়তি। লোট্‌ ক্ষেটয়তু। লিট্‌ ক্ষেটয়াক্‌কার। লিট্‌ ক্‌, ভূ° ও অস এই তিন ধাতুর অমুপ্রয়োগ হয়। লুঙ্‌ অপিক্ষেটয়ৎ।

ক্ষিট্‌ (ত্রি) ক্ষয় বৃদ্ধৌ (অভিরশিশিরশিথিলেতি। উণ্ ১।৫৪) ইতি কিরচ্‌ প্রত্যয়েন সাধুঃ। প্রচুর, বিপুল। (অমর)

ক্ষীত (ত্রি) ক্ষয়-ক্ত (ক্ষয়ঃ ক্ষী নিষ্ঠায়। পা ৩।১।২২) ইতি ধাতোঃ ক্ষী। বহ্লিত। সমৃদ্ধ।

“ক্ষীতান্‌ জনপদাংস্তত্র পুরগ্রামব্রজকরান্‌।

পেটখরুটবাটীশ বনামুপননানি চ।” (ভাগবত ১।৬।১১)

ক্ষীততা (স্ত্রী) ক্ষীতস্ত ভাবঃ তল্‌-টাপ্‌। ক্ষীতের ভাব বা ধর্ম, বৃদ্ধির ভাব।

ক্ষীতি (স্ত্রী) ক্ষয়-ক্তি, ক্ষয়স্ত ক্ষী আদেশঃ। বৃদ্ধি।

ক্ষজিধ্বজ (পুং) সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্। বরাহমিহির রচিত বৃহজ্জাতকের টীকার ভট্টোৎপল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ক্ষুট্ ১ প্রক্ষুণ্ণীভাব। তুদাদি পরশ্চৈ° অক্° সেট্। লট্‌ ক্ষুটি। লোট্‌ ক্ষুটিতু। লিট্‌ পুক্ষোট। লোট্‌ ক্ষুটিতা। ২ বিসরণ। ভূ°দি° আয়নে° অক্° সেট্। লট্‌ ক্ষেটিতি। লিট্‌ পুক্ষটে। লুট্‌ ক্ষেটিতা। ভূ°দি° পরশ্চৈ°। লট্‌ ক্ষেটিতি। লিট্‌ পুক্ষোট। লুট্‌ ক্ষেটিতা। লুঙ্‌ অক্ষোতিৎ, অক্ষুটৎ।

ক্ষুট ক্ষট্‌ ধাতু, লুট্‌ ক্ষুটিতি। এই ধাতু ইদ্রিং, এই জন্ত লটাদি বিভক্তিতে হ্রস্বগম হইয়া ক্ষুটিতি এইরূপ পদ হয়। ক্ষুট বিসরণ। অদচুরাদি পরশ্চৈ° সক্ত° সেট্। লট্‌ ক্ষুটিতি।

ক্ষুট-হিংসা। এই ধাতু আঙ্‌ পূর্বকই প্রয়োগ হইয়া থাকে। চুরাদি-পরশ্চৈ° সক্ত° সেট্। লট্‌ আক্ষোটয়তি।

ক্ষুট (ত্রি) ক্ষুতি প্রক্যপক্ষে ইতি ক্ষুট-ক্‌। ১ ব্যাক্র, প্রকাশিত।

২ প্রক্ষুন্ন, বিকশিত, প্রক্ষুটিত। ৩ শুক্ল। (অমর) ৪ ভিন্ন, ৫ গ্রহক্ষুট, গ্রহদিগের প্রকাশীকরণ।

“ত্যাং সংক্ষুতো মধ্যবলেন মধ্যো

মন্দক্ষুটঃ ত্যাং চলকেজ্জমুক্তং।

বিধায় শৈশ্রোণ চলেন চৈবং

খেটক্ষুটঃ তাদসক্‌ কলাভ্যাং।” (সিদ্ধান্তশিরো°)

জাতকের অক্ষকোষ্ঠী দ্বারা গ্রহদিগের শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিতে হইলে তাহাদিগের ক্ষুটসাধন করা আবশ্যিক। ক্ষুটসাধন না করিলে গ্রহদিগের ফলাফল স্থলরূপে স্থির করা যায় না, কারণ রবি মেঘে আছে, বলিলে ইহা দ্বারা রবির প্রকৃত অবস্থান বুঝা যায় না। এই জন্ত তাহার ক্ষুটসাধন করিয়া প্রকৃত অবস্থান ঠিক করিতে হইবে। ক্ষুটসাধন দ্বারা রবি মেঘ রাশির কত অংশে, কত কলায়, কত বিকলায় আছে, তাহা স্থির হইবে। গ্রহক্ষুট বাতীত গ্রহের স্থল অবস্থান স্থির হয় না। জ্যোতিঃশাস্ত্রে ক্ষুটসাধন প্রণালী বিশেষরূপে নিখিত আছে। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তই ক্ষুটসাধনের পক্ষে উৎকৃষ্ট গ্রহ।

ক্ষুটগণনা অতিহ্রস্ব। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তানুসারে গ্রহদিগের যে ক্ষুটগণনা করা হয়, তাহা অতি সূক্ষ্ম। কিন্তু এখন আর স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তানুসারে গ্রহদিগের ক্ষুটগণনা হয় না, সিদ্ধান্তরহস্তে গ্রহক্ষুটের কতকগুলি খণ্ডা নিখিত আছে, অধুনা সেই খণ্ডানুসারে ক্ষুটগণনা হইয়া থাকে, এই ক্ষুটগণনা স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের জ্ঞায় সূক্ষ্ম হয় না।

ক্ষুটগণনা করিতে হইলে অক্ষাংশ, বীজ, মন্দকেজ্জ প্রভৃতি আনয়ন করিয়া তৎপরে ক্ষুটনিরূপণ করিতে হয়। অতি-সংক্ষেপে ইহা আলোচিত হইল। প্রথমে কল্যাকমান স্থির করা আবশ্যিক। কল্যাকের ৩১৭২ বৎসর গত হইলে শকাব্দ আরম্ভ হইয়াছে, এই জন্ত চলিত শকে উক্ত কল্যাকমান ৩১৭২ যোগ করিয়া তাহাকে চতুর্ঘূর্গের দিনসংখ্যা অর্থাৎ ১৫৭৭২৭৯৮২৮ দিয়া পূরণ করিয়া ঐ অঙ্ককে ৬১৩৩৭৬০ সংখ্যা দ্বারা হীন করিবে। পরে চতুর্ঘূর্গ পরিমিত অক্ষ অর্থাৎ ৪৩২০০০০ সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিলে বিষুবদিনের দিনবৃন্দ হয়। ঐ দিন শুক্রবার হইতে গণনা করিতে হইবে। কারণ কলিযুগ শুক্রবারে প্রবৃত্ত হয়। অতএব যতদিন হইবে, তাহাকে ৭ দিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা শুক্রবার হইতে গণনা করিতে হইবে, অর্থাৎ একাদিসংখ্যাক্রমে শুক্রবার, শনিবার প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। অতঃপর কল্যাকে ছই পৃথক্‌ স্থানে রাখিয়া এক স্থানের অঙ্ককে ১০ দিয়া গুণ করিয়া ৮ দিয়া ভাগ করিবে। তৎপরে অপর অঙ্ককে ৭ দিয়া গুণ করিয়া ৮০০ শত দিয়া ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহা পূর্বোক্ত যোগ করিলে বার, বৃত,

পক্ষ ইত্যাদি হইবে। পরে আবার কল্যাককে ৭ দিয়া গুণ করিয়া ৩০০ শত দিয়া ভাগ করিয়া যোগ করিবে। যদি ঐ পল ৬০ অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ডাদি করিয়া লইবে। তাহার পর ৩১০৪০১০২ বারাদি ক্ষেপাক তাহার সহিত যোগ করিলে বিসুবসংক্রান্তি-সংস্কারের বার, দণ্ড, পলাদি হয়। তাহার পর ঐ বারকে ৭ দিয়া ভাগ করিতে হইবে, ভাগশেষ যাহা থাকিবে, তাহা বিসুবসংক্রান্তির বারাদি হইবে। উহাতে দেশান্তরসংস্কার ও চর্যাক্ষসংস্কার করিলে স্বীয় দেশের বিসুবসংক্রান্তির বারাদি নির্দিষ্ট হইবে।

দেশান্তরসংস্কার।—সূর্যমক ও বক্রার মধ্য দিয়া উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত যে একটি রেখা কল্পিত হয়, তাহার নাম মধ্যরেখা। ঐ রেখা হইতে আপনাদি দেশ যত বোজন অন্তর, তত বোজনকে দণ্ড দিয়া গুণ করিয়া ১০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হইবে, তাহা পল। ঐ পল যদি ৬০ অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেশে যোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমে বিরোগ করিতে হইবে।

ভারতের রাজধানী কলিকাতা, ইহা মধ্যরেখার দুই শত বোজন পূর্বে অবস্থিত। এ জন্ম এখানে দেশান্তর ২১০৪ দণ্ড বিসুবসংক্রান্তির বার এবং যোগ করিতে হইবে। বিসুব দিনের দিবামানার্ক ১৫ দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা যুক্তচর্যাক্ষ, আর যত কম হইবে, তাহা হীনচর্যাক্ষ। যুক্তচর্যাক্ষ যত হইবে, তাহা বিসুবসংক্রান্তির বারাদিতে যোগ এবং হীনচর্যাক্ষ যত হইবে, তাহা বিসুবসংক্রান্তির বারাদিতে হীন করিতে হয়। তাহা হইলেই চর্যাক্ষ সংস্কৃত বিসুব এবং হইবে। যে বার যত দণ্ড সময় বিসুব এবং হইবে, সেই সময় সূর্য মেঘ রাশিতে গমন করিবেন।

সূর্য, বুধ ও শুক্রের মধ্যগতি, মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীত্ৰগতি। অপর গ্রহগণের ভগণ স্থির করিতে হয়।

সূর্য	৪৩২০০৩০০	ভগণ,
চন্দ্রের	৫৭৭৫৩৩৬৫	ভগণ,
চন্দ্রকেতুর মধ্য	৫৭২৬৫১৩৭	ভগণ,
মঙ্গলের মধ্য	২২২৬৮৩২	ভগণ,
বুধের শীত্ৰ	১৭৮৩৭০৭৬	ভগণ,
বৃহস্পতির মধ্য	১৬৮৪২১৫	ভগণ,
শুক্রের শীত্ৰ	৭০২২৩৬৪	ভগণ,
শনির মধ্য	১৬৮৫৮০	ভগণ,
রাহুর মধ্য	২০২২৪২	ভগণ,

গ্রহগণের আপনাপন মধ্যভগণ ও শীত্ৰভগণ যাহা লিখিত হইল, তাহাকে বহ্যক দ্বারা পূরণ করিয়া ৪৩, ২৩, ৫০০

দিয়া ভাগ করিলে ভগণ লক্ষ হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া গুণ করিয়া উক্ত ভাজক দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে তাহা রাশি এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া ভাজক দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লাভ হইবে, পরে অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া গুণ করিয়া ভাজক দ্বারা ভাগ করিলে কলা পাওয়া যাইবে। এই প্রণালী অনুসারে ভাগাদি করিলে বিকল এবং অমূলকলা প্রভৃতি লাভ হয়। এই লক্ষ্যের মধ্যে ভগণ পরিত্যাগ করিতে হয়।

পরে রাশাদিতে আপনাপন মধ্য, শীত্ৰ ও ক্ষেপাক অর্থাৎ গ্রহগণ গণিতে আরম্ভ করিবার সময় যে স্থানে ছিল, সেই স্থানের রাশাদি যোগ করিতে যে সময় সূর্য মেঘ রাশিতে প্রবেশ করিবে, সেই সময়ের মধ্যশীত্ৰ হইবে। এবং স্বীয় শীত্ৰ ক্ষেপাক স্বীয় শীত্ৰে যোগ করিলে স্বীয়শীত্ৰ হইবে। ক্ষেপাক রাশাদি—

সূর্যের মধ্য	১১১৭৭৫১৪১
চন্দ্রের মধ্য	১১১২৪১৩৩২২
চন্দ্রকেতুর মধ্য	৮১১৩২১৩২৫
মঙ্গলের মধ্য	১১২৮৫১১৪৬৩৮
বুধের শীত্ৰ	১১২১৭১২১৫৮
বৃহস্পতির মধ্য	১১২২৪১১০১৫২
শুক্রের শীত্ৰ	১১২৬৩১৩১২৪১৫৪
শনির মধ্য	১১২২৪১১৩৮১৬৮
রাহুর মধ্য	৫১২২৪১৩৬৩৭

এই ক্ষেপাক যোগ করিলে সূর্য যে সময়ে মেঘ রাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে। পরে যে দিনের যে সময়ের মধ্য গণনা করিবার আবশ্যক হইবে, তাহার নিয়ম লিখিত হইতেছে।

যে বৎসরের যে দিনের যে সময়ের মধ্য আনীত হইবে, প্রথমেই সেই বৎসরের বিসুব দিনের মধ্য স্থির করিয়া বিসুব দিন হইবে। সেই অতীষ্ট দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহদিগের আপনাপন ভগণ দ্বারা গুণ করিয়া চতুর্ভুগের দিনসংখ্যা ১৫৭৭২১৭৮কে ১৮ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা পাওয়া যাইবে, তাহা ভগণ। পরে পূর্বমত রাশাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশাদি পূর্বাঙ্কে যোগ করিলে বিসুব দিনে যত দণ্ডাদিতে সূর্য মেঘে গমন করিয়াছে, সেই দিনের ও তত দণ্ডাদিতে মধ্য হইবে।

যে সময়ের মধ্য পূর্বে আনয়ন করা হইয়াছে, সেই সময় হইতে আবশ্যক সময়ের দণ্ডাদি যত অধিক বা অল্প হইবে, তাহাকে গ্রহগণের আপনাপন ভুক্তি কলা দ্বারা গুণ করিবে ও ভাগকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া কলা হইবে, তাহাকে কলাদ্বিতে

যোগ বা হীন করিবে অর্থাৎ বাদ দিতে হইবে। যে সময়ের মধ্য আনয়ন করা হইয়াছে, তাহা হইতে আবশ্যিক দণ্ডাদি অধিক হইলে যোগ এবং কম হইলে বিরোধ করিতে হয়। গ্রহ-গণের ভুক্তিকলা যথা—

রবির	৫৯৮।১০,	চন্দ্রের	৭২০।৩৪।৫২,
চন্দ্রকেন্দ্রের	৭৮৩।৫৩।৫৩,	মঙ্গলের	৩১।২৬।২৮,
বুধ-শীঘ্রের	২৪৫।৩২।২১,	বৃহস্পতির	৪।৫৯।৯,
শুক্রে-শীঘ্রের	৯৬।৭।৪৪,	শনির	২।১।২৩,
রাহুর	৩।১০।৪৫।		

পরে গ্রহগণের মন্দোচ্চ স্থির করিতে হয়।

মন্দোচ্চ—রবির মন্দোচ্চ ২২।১১, ১৭ অংশ, ৭ কলা, ৪৮ বিকলা। মঙ্গলের ৪।৯।১৭.৩৬, বুধের ৭।১০।১২।১২, বৃহস্পতির ৫।২।১।১০, শুক্রের ২।১৯।৩৯ ও শনির ৭।২৬।৩৬।৩৬।

কলাকপিণ্ডকে ৩৮৭ দিয়া গুণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হইবে, তাহা কলাদি বলিয়া জানিতে হইবে। রবির পূর্বোক্ত মন্দোচ্চ অর্থাৎ ২।১৭।৭।৪৮ যাহা পূর্বোক্ত বর্ণিত হইয়াছে, তাহার কলাদির সহিত লক্ষ কলাদি যোগ করিলে রবির মন্দোচ্চ হয়। এই রূপ কলাককে ২০৪ দিয়া গুণ করিয়া ঐ দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ দিলে লক্ষাঙ্ক কলাদি হইবে, উহা পূর্বোক্ত মঙ্গলের মন্দোচ্চ হইয়া থাকে। ঐরূপ ৩ কলাককে ৬৬৮ দিয়া গুণ ও দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ করিয়া যে কলাদি লাভ হয়, তাহা পূর্বোক্ত বৃহস্পতির মন্দোচ্চ যোগ করিলে বৃহস্পতির মন্দোচ্চ হয়। কলাকপিণ্ডকে ৫৩৫ দিয়া গুণ এবং দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ করিলে যে কলাদি লাভ হয়, ঐ কলাদি শুক্রের উক্ত মন্দোচ্চ হইবে। কলাকপিণ্ডকে ৩৯ দিয়া গুণ ও দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি হয়, তাহাতে শনির উক্ত মন্দোচ্চ যোগ করিলে শনির মন্দোচ্চ হইবে।

এই সকল মন্দোচ্চ আনয়ন বাতীত ক্ষুটসাধন হয় না, এই জন্য উক্ত নিয়মাদ্বারা মন্দোচ্চ আনয়ন করিবে। মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পাঁচ গ্রহের মন্দোচ্চ ২৪ অংশ সিদ্ধান্ত-রহস্যোক্ত মন্দোচ্চের সহিত একত্র করিবে। চন্দ্রকেন্দ্রের ৫ কলা ছাড়িয়া দিলে সিদ্ধান্তরহস্যোক্ত চন্দ্রকেন্দ্রের সমান হয়।

সিদ্ধান্তরহস্যমতে দিনবৃন্দ—নীচের লিখিত খণ্ডাদ্বারা অতি সহজে দিনবৃন্দ আনয়ন করিতে পারা যায়। এই খণ্ডার তিনটি কোঠা লিখিত হইল। প্রতি কোঠে ৯টি অঙ্কশ্রেণী আছে। ইহার প্রথম কোঠা এককের, দ্বিতীয় কোঠা দশকের, এবং তৃতীয় কোঠা শতকের আনিতে হইবে।

অকপিণ্ডে যে কএকটি অঙ্ক থাকিবে, তাহার শেষাঙ্ক এককাক, ঐ এককাকে যে সংখ্যা হইবে, তাহা প্রথম কোঠার সেই সংখ্যা-

শ্রেণীর অঙ্ক গ্রহণ করিয়া পূর্বের যে দুইটি অঙ্ক স্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার নীচে রাখিয়া একত্র যোগ করিবে। যোগাক্ষই বিষুব দিনের দিনবৃন্দ। এই দিনবৃন্দে যে দণ্ডাদি থাকিবে, তাহা গ্রহণ করিবার আবশ্যিক নাই। অকপিণ্ডের অঙ্কে এককের স্থানে কিংবা দশকের স্থানে শূন্য থাকে, তাহা হইলেও দশকের কোঠায় অঙ্ক লইতে হইবে না। দিনবৃন্দকে ৭ দিরা শেষাঙ্ক সোমবার অবধি গণনার বিষুবসংক্রান্তির বার হইবে

প্রথম কোঠা	দ্বিতীয় কোঠা	তৃতীয় কোঠা
৩৬৫।১৫।৩।৩১	৩৬৫২।৩৫।১৫।১৪	৩৬৫২৫।৫২।৩২।২০
৭৩০।৩১।১।৩	৭৩০৫।১০।৩০।২৮	৭৩০০।১৪৫।৪।৪০
১০২৫।৪৬।৩৪।৩৪	১০২৫৭।৪৫।৪৫।৪২	১০২৫৭৭।৩৭।৩৭।০
১৪৬০।২।৬।৬	১৪৬১০।২১।০।৫৫	১৪৬০০।১০।৯।২০
১৮২৭।১৭।৩৭।৩৭	১৮২৬২।৫৬।১৬।১০	১৮২৬২৯।২২।৩১।৩০
২১২১।৩০।৯।৮	২১২১৫।৩১।৩১।২৪	২১২২৫।১৫।১৫।১০
২৫৫৬।৪৮।৪০।৪০	২৫৫৫৬।৮।৪২।৮	২৫৫৬৮।১৭।৪৬।২০
২৯২২।৫।২১।১১	২৯২২০।৪২।৩।৫২	২৯২২০৭।০।১৮।৪০
৩২৮৭।১৯।৪৩।৪৩	৩২৮৭৩।১৭।১৭।৬	৩২৮৭৩২।৫২।৫।১০
৯	৯০	৯০০

গ্রহক্ষুট গণনার উদাহরণে ১৮০০ শকে অকপিণ্ড ২৮৭ স্থির হইয়াছে। এই ক্ষণে উক্ত খণ্ডাদ্বারা যে প্রকার সহজে দিনবৃন্দ জানা যায়, তাহার উদাহরণ নিম্নে লিখিত হইল।

অকপিণ্ড ২৮৭, ইহার শেষ গণনার একক। উহার সংখ্যার প্রথম কোঠে সপ্তম শ্রেণীর অঙ্ক ২৫৫৬।৪৮।৪০।৪০, তাহার পরে অকপিণ্ডের দশকে অঙ্কসংখ্যা ৮, অতএব দ্বিতীয় কোঠের ৮ শ্রেণীর অঙ্ক ২৯২২০।৪২।৩।৫২ তাহার অকপিণ্ডের শতকের সংখ্যা ২, ঐ দুই অঙ্কে তৃতীয় কোঠের দ্বিতীয় শ্রেণীর অঙ্ক ৭৩০৫।১।৪।৪০ এই তিনটি অঙ্ক যোগ করিলে ১০৪৮২৯।১৫।৪৭।১২ হয়। ইহার দণ্ডাদি ভাগ করিয়া দুগু অঙ্ককে ৭ দিরা ভাগ করিলে শেষ ৪ থাকে। এই ৪ অঙ্ক দ্বারা সোমবার হইতে গণনা আরম্ভ করিলে বৃহস্পতিবার হইয়াছে জানিতে হইবে। কিন্তু এই বৎসর কুট সংক্রান্তি হওয়ার দিনবৃন্দে ১ কম হইয়াছে, এজন্য একগুণ ঘটনায় এক যোগ করিতে হইবে। তাহা হইলেই ১৮০০ শকেও দিনবৃন্দ ১০৪৮৩০ হইবে। সেই দিন শুক্রবার। এই প্রকারে দিনবৃন্দ স্থির করিতে হয়।

তৎপরে বীজানয়ন করা আবশ্যিক। বীজানয়ন নিম্নোক্ত নিয়মাদ্বারা করিতে হয়। কলাকপিণ্ডকে ৩০০০ হাজার দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হয়, তাহার ভাগাদিকে বীজ কহে। ঐ বীজাদি চন্দ্রকেন্দ্রে যোগ করিতে হয়। আর ঐ বীজাংশকে তিন গুণ করিয়া শনির মধ্যভুক্তিতে এবং উহাকে চতুর্গুণ



করিয়া বৃক্ষের শীর্ষ ভুক্তিতে যোগ করিতে হইবে। আবার উহাকে বিভক্ত করিয়া বৃক্ষম্পতির মধ্য ভুক্তিতে এবং ত্রিগুণিত বীজাংশ ভুক্তের শীর্ষ ভুক্তিতে হীন করিলে উহাদিগের মধ্য ও শীর্ষ বীজ শুদ্ধ বলিয়া জানিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে বীজানয়ন করিতে হইবে।

গ্রহগণের ক্ষেপাজ—১২৮৮৬০১, এই অঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে পুনরায় ৬০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হয়, তাহাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা পাওয়া যাইবে এবং যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহাতে রবির ক্ষেপাজ হইবে। এইরূপে চন্দের ৬০০৮৩২ কে ঐ রূপে দুইবার ৬০ দিয়া ভাগ এবং তৎপরে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা ক্ষেপাজের রাশি এবং শেষ অঙ্ক দ্বারা অংশাদি জানা যাইবে।

চন্দের ক্ষেপাজ—	১২৮৮২৬
সূর্য মধ্যর—	২৫২৪৪১
চন্দ্র মধ্যর—	৭২২৮৭
বৃক্ষ শীর্ষ—	৭২৮২৫৩
বৃক্ষম্পতির—	৭৫৫৪৪৮
শুদ্ধ শীর্ষ—	২২৪৩০
শনির—	২৪৪৮৬৬

ইহাদিগের দ্বারা পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে উক্ত গ্রহগণের ক্ষেপাজ হইয়া থাকে। উপযুক্ত ৩০ দ্বারা ভাগফল রাশি শেষ অংশ এবং ৬০ দিয়া ভাগশেষে ফলাদি জানিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে দিনবৃন্দ, মধ্য, শীর্ষ, বীজানয়ন ও ক্ষেপাজ স্থির করিয়া তৎপরে ক্ষুট স্থির করিতে হয়।

রবির ক্ষুট—রবির শুদ্ধমধ্য দুই স্থানে রাখিয়া একটি হইতে তাৎকালিক মন্দোক্ত রাশাদি বাদ দিবে। যদি মধ্য রাশাদি হইতে মন্দোক্ত রাশাদি বাদ না যায়, তাহা হইলে মধ্য রাশিতে দ্বাদশ যোগ করিয়া বাদ দিবে। যদি এইরূপে বাদ দিয়া রাশি অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ৩০ দ্বারা গুণ ও অংশের সহিত যোগ করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম মধ্যক্ষেপ। ঐ মধ্যক্ষেপাংশে যে সংখ্যা থাকিবে, ঐ সংখ্যা পরিমিত অঙ্কে রবির মান্যখণ্ডার যে অঙ্ক থাকে, তাহা যোগ করিয়া রাখিলে উহাকে অমুখণ্ডা কহে। ঐ অমুখণ্ডা খণ্ডার নীচে রাখিয়া বিরোগ করিলে যে অঙ্ক বাকী থাকিবে, তাহা ভোজ্য নামে খ্যাত। ঐ ভোজ্য দ্বারা ক্ষেপাজের কলাদি গুণ করিয়া যে ভাগফল পাওয়া যাইবে, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল লাভ হইবে, তাহাকে ধনখণ্ডা, অর্থাৎ যদি খণ্ডা হইতে

অমুখণ্ডা অমুখণ্ডা, তাহা হইলে ধনখণ্ডা এবং খণ্ডা হইতে অমুখণ্ডা খণ্ডার পরিমাণ অধিক হইলে তাহাকে ধনখণ্ডা কহে। অমুখণ্ডা হলে উক্ত লঙ্কা খণ্ডাকে হীন এবং ধনখণ্ডা হলে লঙ্কা খণ্ডা যোগ করিবে। উক্ত অঙ্ক মন্দক্ষেপাংশফল নামে খ্যাত। উক্ত মন্দক্ষেপাংশফল শুদ্ধ রবি মধ্য রাশাদির ফলাদিতে যোগ করিয়া তাহা হইতে ১৩৫ কলা বাদ দিলে যদি ঐ কলাতে ৬০ অধিক অঙ্ক থাকে, তবে তাহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া কলা স্থাপিত করিয়া লঙ্কাংশ শেষে মিশ্রিত করিয়া অংশ স্থাপন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই রবির ক্ষুট রাশাদি অর্থাৎ রবি অমুক রাশির অমুক অংশ ও কলাদিতে আছে ইহা স্থির জানা যাইবে।

রবির ক্ষুটসাধন—রবির ক্ষুটসাধন সময়ে খণ্ডা ও অমুখণ্ডার অন্তরে যে ভোগ্য লভ হয়, তাহাকে ৭ দিয়া গুণ করিয়া ১০০ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল যাহা হইবে, তাহা ৭ যোগ করিলেই রবির ভুক্তি স্থির হয়।

চন্দের ক্ষুটগণনা—সংযুক্ত সূর্য্যখণ্ডাকে ক্ষেপাংশফল ও সূর্য্যফল কহে। ঐ সূর্য্যফলকে ২৭ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহার সহিত শুদ্ধ চন্দ্রমধ্য যোগ করিয়া স্থাপন করিবে। আর ঐ ২৭ অংশ ফল চন্দের ক্ষেপাজে যোগ করিয়া চন্দের রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া অংশের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে ঐ অঙ্কপরিমিত অঙ্কে চন্দের মান্য খণ্ডার যে অঙ্ক থাকিবে, তাহা খণ্ডা নামে গণ্য, তৎপরে অমুখণ্ডা হইতে অন্তর করিয়া শেষ ভোজ্য দ্বারা ক্ষেপাজ শেষ, গুণ ও খণ্ডা যোগান্তে সমস্ত ক্রিয়া পূর্ব্বের দ্বারা অর্থাৎ রবির ক্ষুটপ্রণালীতে সাধন করিবে। ইহা করিয়া শুদ্ধ খণ্ডা পূর্ব্বস্থাপিত অংশযুক্ত চন্দ্রমধ্য রাশাদিতে যোগ করিবে। পরে তাহার অংশাদি হইতে অংশ, ৮ কলা বাদ দিলে চন্দের ক্ষুট রাশাদি হইবে। এই নিয়মানুসারে গণনা করিলে চন্দের ক্ষুট নির্ণীত হয়।

চন্দের গতিসাধন—চন্দের ক্ষুটসাধন সময়ে চন্দের ক্ষেপাজের যে অঙ্কে একবারমাত্র এক শত দ্বারা ভাগ করিয়া খণ্ডা গ্রহণ করা হয়, ঐ একশত বিভক্ত শেষাঙ্কে পুনরায় একশত দ্বারা ভাগ করিলে যাহা পাওয়া যাইবে, তাহা ঐ গৃহীত খণ্ডার পূর্ব্বভোগ্য ও পরভোগ্য পরস্পর অন্তর করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা দ্বারা গুণ করিবে। পরে গুণিতাঙ্কে পশ্চাৎবিবৃত চন্দ্রভুক্তিতে যোগ বা তাহা হইতে বিরোগ অর্থাৎ যদি পরভোগ্য অধিক হয়, তাহা হইলে যোগ, আর যদি কম হয়, তাহা হইলে বিরোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই চন্দের শুদ্ধ ভুক্তি। চন্দের ক্ষুটসাধনকালে খণ্ডা ও অমুখণ্ডার অন্তরে যে ভোগ্য হইলো, তাহাতে ৯০ই যোগ করিলেই চন্দের ভুক্তি হয়।

মঙ্গলাদি গ্রহের ক্ষুটগণনা—মঙ্গলাদি পাঁচটি গ্রহের যে

কোনটর ক্ষুটগণনা আবশ্যক হইবে, তাহার মধ্য রাশাদি উপনি-  
ভাগে স্থাপন করিয়া নিম্নে তাহার শীর্ষ রাশাদি বিরোগ কর।  
তাহাতে যে শেষ রাশাদি থাকিবে, তাহার রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ  
করিয়া অংশের সহিত যোগ করিতে হইবে। ঐ যুক্তফলের সংখ্যা  
বত হইবে, সেই গ্রহের শীর্ষখণ্ড হইতে সেই সংখ্যা স্থলে যে  
অক্ষ আছে, সেই খণ্ডা এবং তৎপর খণ্ডা লইয়া উভয়ের অন্তর  
করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ভোগ্য বলে। তাহা  
দ্বারা মধ্যভুক্তির কলা বিভণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ দিলে বাহ্য  
পাওয়া যাইবে, তাহা পূর্বকথিত প্রকার খণ্ডার গণনন বিবেচনা  
করিয়া খণ্ডার হীন বা যোগ করিয়া যে অক্ষ হইবে, তাহা শীর্ষ  
কেন্দ্রাংশফল। তাহাকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া  
রাখিবে। পরে তাহার আপনার শুদ্ধ রাশাদিতে আপনার  
মন্দোচ্চ রাশাদি হীন করিয়া অবশিষ্ট রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ  
করিয়া অংশের সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে কেন্দ্রাংশফলের  
অর্দ্ধাংশ মন্দকেন্দ্রাংশাদিতে যোগ করিয়া যে সংখ্যা হইবে, আপ-  
নার মান্দা খণ্ডায় সেই সংখ্যার স্থানে যে খণ্ডা হয়, তাহা এবং  
তাহার অমুখণ্ডা লইয়া পূর্বোক্ত মত অংশফল সাধন করিলে  
তাহা মন্দকেন্দ্রাংশফল হইবে। ঐ মন্দকেন্দ্রাংশফল দুই স্থানে  
রাখিয়া একটীতে গ্রহের সংস্কৃত মধ্য যোগ করিয়া অপরটীতে  
তাহার নিজ শীর্ষজ কেন্দ্রাংশ ফল মিশ্রিত করিলে যে অক্ষ  
হইবে, তাহা হইতে ১২ বাদ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে,  
পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে তাহার অংশফল সাধন করিয়া বাহ্য অংশ-  
ফল পাওয়া যাইবে, তাহা সংস্কৃত মন্দকেন্দ্রাংশফলে যোগ  
করিতে হয়। ইহাতে যে রাশাদি হইবে, সেই রাশি হইতে  
দুই রাশি হীন করিলে যে রাশাদি হইবে, সেই রাশাদি সেই  
গ্রহের ক্ষুটরাশাদি হইবে। এই নিয়মানুসারে, মঙ্গল, বুধ,  
বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পাঁচটা গ্রহের ক্ষুটগণনা করিবে।

রাহর ক্ষুটগণনা—রাহর গতি সর্বদাই বক্র। এই কারণে  
প্রথমে মধ্য আনিবার নিয়মানুসারে রাহর মধ্যানয়ন করিতে  
হইবে। এই মধ্য রাশাদি দ্বাদশ রাশি হইতে বিরোগ করিলে  
বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা রাহক্ষুট এবং ইচ্ছাতে ৬ রাশি  
যোগ করিলে কেতুর ক্ষুট হইয়া থাকে।

ক্ষুটগণনার অবশিষ্ট দ্বারা দিনবৃন্দ স্থির করিয়া রবি-  
গ্রহের ক্ষুটে মধ্য, কুল, শুক্র ও শনির শীর্ষ এবং বুধ, শুক্রের মধ্য  
স্থির করিয়া তবে ক্ষুটগণনা করিতে হয়। প্রথমে গ্রহের মধ্য  
স্থাপন করিয়া তাহাকে আপনাপন শীর্ষ দ্বারা হীন করিলে যে  
রাশাদি বাকী থাকিবে, তাহা শীর্ষকেন্দ্র নামে খ্যাত এবং গ্রহ-  
গণের মধ্য হইতে য য মন্দোচ্চ রাশাদি বাদ দিলে যে রাশাদি  
হইবে, তাহা মন্দকেন্দ্র নামে খ্যাত। এই শীর্ষকেন্দ্র ও মন্দ-

কেন্দ্র ও ক্ষুটগণনার আবশ্যক হয়। এই নিয়মানুসারে গ্রহ-  
ক্ষুটগণনা করিতে হয়। (শিদ্ধান্তরহস্য)

স্থায়ীশিদ্ধান্ত বা শিদ্ধান্তরহস্য মতে উক্ত প্রকারে ক্ষুটগণনা  
করা হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন আরও ক্ষুটগণনার অনেক গ্রন্থ  
আছে, বাহ্যভারে তাহাদের মত উদ্ধৃত হইল না, এবং সে  
সকল সহজে বোধগম্যও নহে। ক্ষুট জ্যোতিষের গণিতাংশ, এই  
গণিত দ্বারা কলিত হ্রস্বরূপে সীমাসিদ্ধ হয়। গ্রহের ক্ষুট  
না জানিতে পারিলে তাহার প্রকৃত অবস্থান ঠিক হয় না,  
সুতরাং হ্রস্বরূপে কল স্থির হওয়া অসম্ভব।

জাতকের কোটীগণনার প্রথমে উক্ত নিয়মানুসারে গ্রহ-  
দিগের ক্ষুট, ভাব, সন্ধি ও বল স্থির করিবে। গ্রহদিগের ক্ষুট-  
সাধন করিয়া লম্বাদির ও ক্ষুটসাধন করিতে হয়। অর্থাৎ এক  
জনের মকর লম্ব, ইহা বলিলে তালরূপে কিছু বুঝা গেল না,  
অতএব লম্বক্ষুটসাধন দ্বারা স্থির করিতে হয় যে, মকরের কত  
অংশ, কত কলা, অত বিকলা তাহার লম্বক্ষুট, এই লম্বক্ষুট  
রাশাদি ও গ্রহক্ষুট রাশাদি এক হইলে সেই গ্রহ তত্তাবহ হইয়া  
তদন্ত ফলের সূচক হইয়া থাকে। যেমন মকরের মঙ্গল  
বলিলে মকর লম্ব, ঐ লম্বক্ষুট ১০।২০ কলা, এবং মঙ্গলের  
ক্ষুট ১০।২০ কলা, তাহা হইলে ঠিক মঙ্গল লম্ব হইয়া তদন্ত  
ফলসূচক হইয়া থাকেন। কিন্তু ক্ষুটের তারতম্য হইয়া থাকে।

এই রূপ লম্বক্ষুটের ত্রায় ধন, সোদর, বন্ধু, পুত্র প্রভৃতি যে  
দ্বাদশ স্থান আছে, এই সকল স্থানেরই ক্ষুট স্থির করিয়া  
কলাকল নির্ণয় করিতে হয়। প্রথমে লম্বক্ষুটগণনা করিয়া তৎ-  
পরে দশম লম্বক্ষুটসাধন করিবে। জন্মলম্ব হইতে যে রাশি  
দশম, তাহার উদয়াংশ প্রথমে নিরূপণ করিবে। ঐ রাশি  
আমাদের মন্তকোণার আকাশমণ্ডলের তাৎকালিক মধ্যভাগে  
অবস্থান করে। উহার উদয়াংশ হ্রস্বরূপে নির্ণয় করা অত্যাশঙ্ক্য,  
যে হেতু দশম লম্ব বেকূপ হয়, মানবগণ তদনুরূপ শুভাশুভ  
সন্তানাদি লাভ করিয়া থাকে।

লম্ব হইতে দশম লম্ব ৯০ অংশ অন্তর। ইহা নিরূপণ করিতে  
হইলে অগ্রে য য দেশের নিরক্ষবৃত্তের দৈনিক উদয়াংশ খণ্ডা-  
নায়ের জন্মলম্বের উদয়কালে নিরক্ষবৃত্তের কত অংশে উদয়  
হইয়াছিল, পরে উক্ত অংশ হইতে ৯০ বিরোগ করিয়া যে অংশ  
অবশিষ্ট থাকিবে, লম্বার নিরক্ষবৃত্তের উদয়াংশ খণ্ডায় দেখিবে।  
তাহার সংলগ্ন কোন্ রাশির কত অংশ লিখিত আছে, সেই  
রাশাংশই দশম লম্ব। ৯০ বিরোগ কালে যদি অংশসংখ্যা ন্যূন হয়,  
তাহা হইলে ৩৬০ যোগ করিয়া বিরোগকার্য সমাধা করিবে।

লম্বরাশাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে সপ্তম গৃহ, এবং  
দশম লম্ব রাশাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে চতুর্থ গৃহ হয়। চতুর্থ

গৃহের রাশ্যাদি হইতে লগ্নরাশ্যাদি বিয়োগ করিলে যে অক্ষ অবশিষ্ট থাকে, তাহার তিন ভাগের এক ভাগ লগ্নরাশ্যাদিতে যোগ করিলে দ্বিতীয় গৃহ, এবং দ্বিতীয় গৃহের রাশ্যাদিতে ঐরূপ এক ভাগ যোগ করিলে তৃতীয় গৃহের উদিতাংশ হইবে।

দ্বিতীয় গৃহের রাশ্যাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে অষ্টম এবং তৃতীয় গৃহের রাশ্যাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে নবম গৃহ হইবে। লগ্নম গৃহের রাশ্যাদি হইতে চতুর্থ গৃহের রাশ্যাদি বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার তিন ভাগের এক ভাগ, চতুর্থ গৃহের রাশ্যাদিতে যোগ করিলে পঞ্চম গৃহ এবং পঞ্চম গৃহের রাশ্যাদিতে উক্ত রূপ একভাগ যোগ করিলে ষষ্ঠ গৃহের উদিতাংশ হয়। পঞ্চম গৃহের রাশ্যাদিতে ছয় রাশি যোগ করিলে একাদশ গৃহ, এবং ষষ্ঠ গৃহের রাশ্যাদিতে ছয় রাশি যোগ করিলে দ্বাদশ গৃহ হইবে।

যোগকালে রাশিদিগের সমষ্টি দ্বাদশের অধিক হইলে উহা হইতে দ্বাদশ বাদ দিয়া অবশিষ্ট অক্ষ গ্রহণ করিবে। সেই রূপ যদি লগ্ন রাশ্যাদি হইতে অধিক রাশ্যাদি বিয়োগ করিতে হয়, তাহা হইলে ঐ লগ্ন রাশ্যাদিতে ১২ যোগ করিয়া বিয়োগ করিতে হইবে।

এই নিয়মানুসারে দ্বাদশ লগ্নের অর্থাৎ লগ্ন, ধনলগ্ন, সোদর-লগ্ন ইত্যাদি দ্বাদশ রাশিতে দ্বাদশ ঘরের ক্ষুট জানা যাইবে। এই সকল ভাবক্ষুট দ্বারা উত্তম রূপে নিণীত হয়।

গ্রহক্ষুটগণনা করিতে হইলে পূর্বোক্ত রূপে গণনা না করিয়াও সহজে গ্রহক্ষুটগণনা করা যাইতে পারে। অধুনা বঙ্গীয় পঞ্জিকায় প্রাতিদিন পঞ্জিকার বাম ভাগে গ্রহ-ক্ষুটগণনা প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ ক্ষুটদৃষ্টে অনায়াসে ক্ষুটগণনা করিতে পারা যায়। ইহাতে দিনবৃন্দ, অক-পিণ্ড, শীঘ্র, মধ্য, কেন্দ্র প্রভৃতি আনয়নের কিছুই আব-শ্যক হয় না। পঞ্জিকায় প্রাতঃকালের ক্ষুট প্রদত্ত হইয়া থাকে। বালক যে সময় জন্ম গ্রহণ করে, সেই সময় হির করিয়া প্রাতঃকালের ক্ষুট যদি এত অংশ ও রাশ্যাদি হয়, তাহা হইলে উক্ত সময়ের ক্ষুট কত, তাহা ত্রৈরাশিক দ্বারা অনায়াসে হির করিতে পারা যায়।

জ্যোতিষের কলিতাংশ ক্ষুটগণনার উপর নির্ভর করে। অতএব সুস্পষ্টরূপে যাহাতে গ্রহক্ষুটগণনা করা হয়, তাহা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

ক্ষুটতা (ত্রী) ক্ষুটত ভাবঃ তল-টাপ্। ক্ষুটধ, ক্ষুটের ভাব বা ধর্ম।

ক্ষুটন (ত্রী) ক্ষুট-লুট্। কুটাদিভ্যাং ন ঙগঃ। ১ বিবরণ। ২ বিকলন।

ক্ষুটফল (পুং) ভুঙ্ক, ভাঙ্ক। (বৈজ্ঞানিক)

ক্ষুটবন্ধনী (ত্রী) ক্ষুটং বন্ধনং যত্রঃ ভীষ্। পারাবতপদী, ক্ষুটবন্ধনী। (রত্নমালা)

ক্ষুটরঞ্জিণী (ত্রী) ওষধিলতাভেদ।

ক্ষুটবন্ধনী (ত্রী) ক্ষুটবন্ধনী।

ক্ষুট। (ত্রী) ক্ষুটতি বিকাসতে ইতি ক্ষুট-ক, টাপ্। ১ ফটা, ফণা। (অমরটীকায় রামাশ্রম)

ক্ষুটার্থ (ত্রি) ক্ষুটোর্থো যত্র। প্রকাশিত, যাহার অর্থ পরিক্ষুট হইয়াছে।

ক্ষুটি (ত্রী) ক্ষুটীতি ক্ষুট-ইন্। ১ পাদক্ষোটরোগ। (হারাবলী) ২ ক্ষুটিত ককটিকা, নির্ভিন্ন ককটীফল, চলিত ফুটি, যে কাকুড় ফুটিয়া গিয়াছে।

ক্ষুটিকা (ত্রী) ফুটি।

ক্ষুটিত (ত্রি) ক্ষুট-ক্ত। ১ বিকসিত। (হেম) ২ ভিন্ন।

“অসদৃশজনসংপ্রয়োগগতীরো

হৃদয়মিব ক্ষুটিতং মহাগৃহস্ত।” (মুচ্ছকটিক)

৩ পরিহসিত। ৪ ব্যাকীকৃত।

ক্ষুটী (ত্রী) ক্ষুটি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। ১ পাদক্ষোটরোগ। ২ ককটীফল, ফুটি।

ক্ষুট্র, অনাদর। চুরাদি পরৈন্ সক° সেট্। লট্ ক্ষুট্রয়তি। লিট্ ক্ষুট্রাঞ্চকার। লুঙ্ অপুক্ষুট্রৎ।

ক্ষুড়, নর্ষ, পরিহাস। চুরাদি পরৈন্ সক° সেট্। লট্ ক্ষুড়য়তি। লিট্ ক্ষুড়য়াঞ্চকার। লুঙ্ অপুক্ষুড়ৎ। ক্ষুড়—বিকাশ, ফুল। ভাদি আয়ানে° অক° সেট্। লট্ ক্ষুড়তে। লিট্ পুক্ষুড়ো। লুঙ্ অপুক্ষুড়িষ্ট। ক্ষুড়—বৃতি, আবরণ। ভূদাদি পরৈন্ সক° সেট্। লট্ ক্ষুড়তি। লিট্ পুক্ষুড়। লুঙ্ অপুক্ষুড়ীৎ

ক্ষুৎকর (পুং) কয়োতীতি ক-অচ্, ক্ষুদিত্যাক্ষশব্দস্ত করঃ। ১ অগ্নি। (শব্দচং)

ক্ষুৎকার (পুং) ক্ষুদিতি ক্রিয়তে ক্ষুৎ-ক-ঘঞ্। ক্ষুৎকার।

ক্ষুর, ক্ষুতি, ক্ষুরণ। সকলন। ভূদাদি পরৈন্ পক্ষে চুরাদি পরৈন্ অক° সেট্। লট্ ক্ষুরতি। লিট্ পুক্ষোরতি, পুক্ষুরতুঃ। লট্ ক্ষুরিতা। লুঙ্ অপুক্ষুরীৎ। চুরাদি পক্ষে লিট্ ক্ষোরয়তি, ক্ষুরয়তি লুঙ্ অপুক্ষুরৎ। লন্ পুক্ষুরিষতি। বঙ্ পোক্ষুধ্যতে। বঙ্-লুঙ্ পুক্ষুধতি। নি, নির, বি—ক্ষুর ক্ষুরণ, কল্পন।

ক্ষুর (পুং) ক্ষুরতীতি ক্ষুর-ঘঞ্। ১ কলক। (হেম) ২ ক্ষুরণ।

ক্ষুরণ (পুং) ক্ষুরতীতি ক্ষুর-লুট্। কিকিচ্চলন। পর্যায়—ক্ষুরণ, ক্ষুরন, ক্ষোরণ, ক্ষুর, ক্ষুরণা, ক্ষারণ, ক্ষুতি। (শব্দরত্না)

“জ্যোতিষধুনাক্ষুরিতস্ত সম্যক্ প্রত্যেকমব্যাকুলপ্রভাবঃ।

সর্বত্র বজ্রাবগতে বদেহাহংপভতে কণ্ঠবিপাকসংবিৎ।

ক্ষুর্জ, ক্ষুরভাও পৃথিব্যাশ্রয়স্থান প্রবৃদ্ধিচলনাট্যদেশে।

ক্রান্তিমধ্যে প্রিয়সঙ্গমঃ ত্রাং নাসাকিমধ্যে চ সহায়লাভঃ ॥

(বসন্তরাজশাকুন অঙ্গক্ষুরণে)

বসন্তরাজশাকুনে অঙ্গক্ষুরণের শুভাশুভ ফলের বিষয় বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল। মন্তক ক্ষুরণ হইলে আশু রাজ্য লাভ, ললাটদেশে স্থানবৃদ্ধি ও ত্রাণের মধ্যে প্রিয়সঙ্গম, নাসা ও চক্ষুর মধ্যে সহায় লাভ, চক্ষুর অস্ত্র ও মধ্যদেশে অর্থলাভ ও উৎকর্ষা, আদিদেশে জয় এবং মধ্যদেশে যুদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব চক্ষুর এইরূপ বিভিন্ন স্থান ক্ষুরণে বিভিন্ন রূপ ফল হইয়া থাকে। কর্ণক্ষুরণে প্রিয় বাক্যশ্রবণ, গণ্ডদেশে জীলাভ, ত্রাণদেশে স্বথ, অধর এবং ওষ্ঠদেশে সুমিষ্ট ভোজন, পিরসঙ্গম, স্বন্ধ ও গলদেশে ভোগ ও বৃদ্ধি লাভ, বাহুক্ষুরণে প্রিয়সঙ্গম, করতলক্ষুরণে ধন-লাভ, পৃষ্ঠদেশে পরাজয় এবং বক্ষঃস্থলে জয়লাভ, পার্শ্বদেশে বিষয়লাভ, কটিদেশে বলহীন, নাভিদেশে নিজদেশলাভ, ক্রদেশে ধন ও বহু লাভ, হৃদয়ে হ্রঃ ও ধমনাশ, শিক (পাভা) ও পায়ুদেশে বাহন লাভ, লিঙ্গদেশে শ্রেষ্ঠ জীলাভ, মুকুদেশে পুত্র জন্ম, বস্ত্রদেশে স্ত্রীসঙ্গ, জাহ্নুদেশে অচিরে কার্যসিদ্ধি, জত্বা-দেশে নিজ দেশনাশ, চরণে স্থানলাভ এবং পদতলে গমন। যাত্রাদিকালে যদি এই সকল অঙ্গক্ষুরণ হয়, তাহা হইলে তাহার ফলাফল স্থির করিয়া যাত্রাদি করা বিধেয়। নচেৎ বিপদ ঘটয়া থাকে। পুরুষদিগের দক্ষিণাঙ্গ এবং স্ত্রীদিগের বামাঙ্গ ক্ষুরণে উক্ত প্রকার ফলাফল স্থির করিতে হইবে।

“যাত্রা সলাভাভিত্তলপ্রকল্পে পুংসাং সদা দক্ষিণদেহভাগে।

স্ত্রীণাং বামাবরণে প্রভাতঃ স্পন্দঃ ফলানি প্রদিশত্যবশ্যং ॥”

[ স্পন্দ শব্দ দেখ ]

ক্ষুরণা (স্ত্রী) ক্ষুর-গিচ্-বৃচ্-টাপ্। ক্ষুরণ। (অমরটীকা)

ক্ষুরন্ [ ২ ] (ত্রি) ক্ষুর-শত্। কল্পনবৃত্ত, ২ ক্ষুতিবিশিষ্ট।

“গজোক্তভূতরসসজ্জতজটাজটাজ্জাগ্রাংকপি-

ক্ষুরংক্ষুরভীতিতসজ্জতমংকারক্ষুরংসঙ্গম।

• আনন্দানুভবানিকায় বিবর্তনী চিত্ত গিরীশপ্রভো-

বাং পারায়নবসনমে ভগবতী লজ্জাবতী পার্শ্বতী ॥” (কাব্যচ)

ক্ষুরিত্ত (স্ত্রী) ক্ষুর ভাবে ক্। ১ ক্ষুরণ। (ত্রি) ২ ক্ষুরণবিশিষ্ট।

ক্ষুর্জ, বিবৃতি। তদ্বাদি পরমৈকং সন্ গেট্। লট্ ক্ষুর্জতি।

গোট্ ক্ষুর্জত্। পিট্ পুক্ষুর্জ। লট্ ক্ষুর্জিতা। লুঙ্ অক্ষুর্জীৎ।

ক্ষু (ক্ষু) জ, বজ্রনির্ঘোষ, বজ্রের শব্দ। তদ্বাদি পরমৈকং অঙ্

গেট্। লট্ ক্ষুর্জতি। লিট্ পুক্ষুর্জ। লট্ ক্ষুর্জিতা। লুঙ্

অক্ষুর্জীৎ। সম্ পুক্ষুর্জতি। বঙ্ পোক্ষুর্জতে। বঙ্-পুঙ্

পোক্ষুর্জিতা। ক্ষুর্জ, ক্ষুর্জিত।

ক্ষুল ১ ক্ষুতি। ২-চল। ৩ চর। তদ্বাদি কুটাদি পরমৈকং অঙ্ গেট্। লট্ ক্ষুলতি। লিট্ পুক্ষুল। লট্ ক্ষুলিতা। লুঙ্ অক্ষুলীৎ। সম্ পুক্ষুলিষতি। বঙ্ পোক্ষুল্যতে। পিচ্ ফোলয়তি। লঙ্ অপুক্ষুলৎ।

ক্ষুল (স্ত্রী) ক্ষুলভীতি ক্ষুল-ক। বস্ত্রবেশ, তাঁবু।

ক্ষুলন (স্ত্রী) ক্ষুল-লুট্। ক্ষরণ। (অমরটীকা নীলকর্ষ)

ক্ষুলমঞ্জরী (স্ত্রী) ছফছড়িয়াগাছ। (Achyranthes aspera)

ক্ষুলিজ (ত্রি) ক্ষুল-ইলচ্। বহাফুৎকারেণ লিঙ্গভীতি লিঙ্গ-অচ্।

অগ্নিকরণ, চলিত কিন্কা, ক্ষুদ্র অগ্নির কণাকে ক্ষুলিজ কহে।

“বলাহকাচ্ছরতঃ স্ত্রীভিতান্

বিদ্যাং ক্ষুলিজানিষ বোরুপান্ ॥” (ভারত ২।৪।৫৪)

ক্ষুলিজক (পুং) ক্ষুলিজ বার্থে কন্। ক্ষুলিজশব্দার্থ।

ক্ষুলিজিনী (স্ত্রী) ক্ষুলিজোহতা অতীতি ইনি ভীপ্। অগ্নির সপ্ত জিহবার অন্তর্গত জিহ্বাবিশেষ। (জটধর)

“কালী করালী চ মনোজবা চ

স্রলোহিতা বা চ স্পৃহবর্ণা।

ক্ষুলিজিনী বিধ্বংসী চ দেবী

গোলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ॥” (মুক্তোপনি ১।১।৪)

ক্ষুর্জক (পুং) ক্ষুর্জতি অয়ো কিপ্তঃ সন্নিতি ক্ষুর্জ-বুল্। ১ তিস্ক-বৃক্ষ, চলিত কুচিলা গাছ। ২ চকুটাকার পত্রকাণ্ড ভ্রোগ্যকবুক।

ক্ষুর্জধু (পুং) ক্ষুর্জভীতি ক্ষুর্জ নির্ঘোষে অধুচ্। বজ্র-

নির্ঘোষ, ক্ষুর্জত্, বিক্ষুর্জত্, বজ্রনির্ঘোষ, (অমর ও তট্টীকা)

বজ্রের ধ্বনি।

ক্ষুর্জন্ (পুং) ক্ষুর্জক, তিস্কবৃক্ষ। (রাজনি)

ক্ষুর্জি (স্ত্রী) ক্ষুর-জিন্। ক্ষুরণ।

“সসঙ্গতবিকারাত্যাং বিবলকণহীনতা।

ক্ষুর্জিগণতমেতত্ত বিধবৎ তাসনং বিহুঃ ॥” (পঞ্চদশী ৮।৩২)

ক্ষুর্জিমৎ (ত্রি) ক্ষুর্জিতভীতি ক্ষুর্জি-মতুপ্। ১ পাণপত্র।

“পাকার্থিকঃ পাণপত্রশিক্রণঃ ক্ষুর্জিমান্ মতঃ ॥”

(ত্রি) ২ ক্ষুর্জিবিগত।

ক্ষুয়স্ (ত্রি) ইদমনরোরতিশয়েন ক্ষিরঃ ক্ষির-জেরহন্। (প্রিয়-হিতক্ষিরেতি) ইতি ক্ষাদেশঃ। অতিশয়।

ক্ষোট (পুং) ক্ষুটভীতি ক্ষুট-অচ্। ১ ক্ষোটক। (রাজনি)

ক্ষুট ভাবে ঘঞ্। ২ বিদারণ। ক্ষুট্যতে ব্যাক্যতে কৈপৈরিত

ক্ষুটভার্থোহনাদিতি বা ক্ষুট বিকসনে ঘঞ্। ৩ শব্দব্যাপার-

বিশেষ। ইহার লক্ষণ “বর্ণান্য বাচকভাষাপত্তৌ বহুলাধ-

প্রভীতিঃ স ক্ষোটঃ, ইতি বর্ণাতিরিক্তো বর্ণাতিরিক্তো অর্থ-

প্রত্যাহকো নিত্যঃ শব্দঃ ক্ষোটঃ” (সর্বসম্পদ)

বর্ণসমূহের বাচকবহু অল্পপদ্ধিতে বর্ণার্থান্বয়ের অর্থপ্রভীতি হয়, তাহাকে

ফোট কহে। বর্ণের অতিরিক্ত এবং বর্ণের দ্বারা অভিযাক্য অর্থপ্রত্যায়ক যে নিত্য শব্দ তাহারই নাম ফোট। সর্বদর্শন-সংগ্রহে মাধবাচার্য্য টহার বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন, আমরাও সংক্ষেপে এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি।

এই দর্শনমতে শব্দ দুই প্রকার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, নিত্য ও অনিত্য। তন্মধ্যে এক মাত্র নিত্য শব্দই ফোট। তদ্বিন্ন বর্ণাত্মক শব্দসমূহ অনিত্য। এষ্ট ফোট দ্বারাষ্ট বর্ণাত্মক শব্দসমূহের অর্থপ্রতীতি হইয়া থাকে। এষ্ট বিষয়ে অনেক যুক্তি ও প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে প্রধান যুক্তি এই যে, ফোট স্বীকার না করিলে কেবল শব্দাত্মক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধ হইত না। অগ্নি এষ্ট “বর্ণ” উচ্চারণ করিলে যে অগ্নির বোধক হয়, তাহার কারণ এষ্ট যে, অকার, গকার, নকার ও ইকার এষ্ট চারিটি বর্ণ একরূপ ফোটাট্মক নিত্য, বাহ্যতে অগ্নির বোধ হইয়া থাকে, এষ্ট চারিটি বর্ণের কোন একটি বর্ণের দ্বারা অগ্নির বোধ হইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে ইহার কোন একটি বর্ণ উচ্চারণ করিলে অগ্নির বোধ হইতে পারিত, কিন্তু তাহা হয় না, যদি বলি এই চারিটি বর্ণ মিলিত হইয়া অগ্নির বোধ হইতেছে, এ কথা বলাও বালকভা প্রকাশমাত্র, কারণ বর্ণসকল আশু বিনালী। পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ-সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একত্রাবস্থানই সম্ভবে না। অতএব বলিতে হইবে যে ঐ চারিটি বর্ণ দ্বারা প্রথমতঃ ফোটের অভিযাক্তি অর্থাৎ ফোটতা জন্মে। পরে এই ফোট দ্বারাই অগ্নির বোধ হইয়া থাকে। এস্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া বলেন যে, প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা ফোটের অভিযাক্তি স্বীকার করিলে পুরোঁক প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধের দোষ ঘটে, এবং সমুদয় বর্ণদ্বারা অভিযাক্তি স্বীকার করিলেও সেই দোষ ঘটে। যখন উভয় পক্ষেই এই দোষ জন্মিয়া থাকে, তখন ফোট স্বীকারের আবশ্যক কি? টহার সিদ্ধান্ত এই যে, যেমন একবার পাঠ দ্বারা পাঠ্য গ্রন্থের তাৎপৰ্থ্য সমুদয় অবধারিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনা দ্বারা উহা দৃঢ়রূপে অবধারিত হয়। সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকারের দ্বারা ফোটের কিকিয়াত্র ফুটতা জন্মিলেও সম্পূর্ণ ফুটতা জন্মে না। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণ দ্বারা ক্রমশঃ ফুটতর ও ফুটতম হইয়া ফোট বহির বোধক হয়। নতুবা কিকিয়াত্র ফুট হইলেই যে ফোট অর্থবোধক হয়, এমন নহে। যেমন নীল, পীত ও রক্তাদি বর্ণের সান্নিধ্যবশতঃ এক ‘মিগিই কখন নীল, কখন পীত, কখন বা রক্ত রূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ ফোট এক মাত্র হইলেও ঘট ও পটাদি ভিন্ন ভিন্ন রূপে অর্থের বোধক হয়। এক মাত্র ফোট থাকাতাই শব্দের অর্থ সকল প্রতীতি

হইয়া থাকে। এই মতে ফোটই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম। শব্দশাস্ত্র আলোচনা করিলে অবিভা নিবৃত্তি হয়, তৎপরে মুক্তি হইয়া থাকে। (সর্বদর্শনসং)

“অক্ষরাণামকারত্বং ফোটত্বং বর্ণসংগ্রহঃ।” (হরিবংশ ১৩৫২)  
ফোটক (পুং) ফুটতীতি ফুট-ধূল্। ১ রোগবিশেষ, চলিত ফোড়া। পর্যায়—পিড়ক, গণ্ড, ফোট, বিফোট। (রাজনিং) বিস্ফোড়া। [বিফোটক শব্দ দেখ]। ফোটক শব্দে চলিত ফোড়া, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে টহার বিষয় বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে। রসরক্তাদি কুপিত হইয়া ফোড়া জন্মাইয়া থাকে। স্বক, মাংস, শিরা, স্নায়ু, অস্থি, সন্ধি, কোষ্ঠ এবং মস্ত এই ৮টি ফোটকের স্থান, অর্থাৎ এই ৮টি স্থানে ফোড়া হইয়া থাকে। এই সকল ফোড়ার মধ্যে যে সকল ফোড়া ত্ত্ব ভেদ করিয়া হয়, তাহাকে স্থতসাদ্য, টহা ভিন্ন যে কোন স্থানে ফোটক হইলে তাহা কষ্টসাদ্য ও দুশ্চিকিৎস হয়।

ফোড়া হইলে কোন অহিতাচরণ করিবে না। অহিতাচরণ না করিয়া স্ত্রীচিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করিলে সকল প্রকার ফোড়াই শীঘ্র প্রশমিত হয়। অহিতাচরণ করিলে বা চিকিৎসা না করিলে দোষ বৃদ্ধি হইয়া উহা কষ্টসাদ্য হইয়া থাকে।

যে সকল ফোটকের মূখ অতিশয় ছোট বা অতিশয় বিবৃত, বাহ্য অতিশয় কঠিন বা অতিশয় মৃদু, অতিশয় উষ্ণ বা অতিশয় নিম্ন, অতিশয় দীপ্ত বা অতিশয় উষ্ণ, এবং কৃষ্ণ, রক্ত, পীত, প্রভৃতি বর্ণ ভিন্ন অথ কোন প্রকার বর্ণবিশিষ্ট, বাহ্য দোষিতে ভয়ঙ্কর দুর্গন্ধবিশিষ্ট, পুয়, নাংস, শিরা ও স্নায়ু প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ, উষ্ণ শেফবিশিষ্ট ও ফাঁপা, দুর্গন্ধবিশিষ্ট পুয় ও অপ্ৰিয় গন্ধবৃত্ত, দাহ, পাক, কণ্ডু, শোথ প্রভৃতি উপজবিশিষ্ট, বাহ্য ছষ্ট রক্তস্রাবী এবং দীর্ঘকালস্থায়ী তাহাকে দূষিত ফোটক কহে। দোষের নানাদিক্য অনুসারে ফোট সকল ৬ ভাগে বিভক্ত। প্রাতি দোষানুসারে চিকিৎসা করা বিধেয়।

তবে যে সকল ফোড়া হয়, তাহা কোন কারণে ঘুট, ছিন্ন, ভিন্ন বা বিদৌর্ণ হইলে তাহা হইতে অন্ন কাঁচা মাংসবিশিষ্ট ও ঈষৎ পীতবর্ণ জলের মত রস নিঃসৃত হয়। ফোড়া মাংসগত হইলে তাহা হইতে স্তনের স্রাব ঘন, ঘেত, পিচ্ছিল পদার্থের স্রাব হইয়া থাকে। শিরোগত হইলে অথবা ওৎকণ্ঠ্য শিরা ছিন্ন হইলে অতিশয় রক্ত নিঃসৃত হয়। এই ফোড়া পার্কিলে জলনালী দ্বারা ঘেৰূপ জল নির্গত হয়, তাহা হইতে সেইরূপ লালা বা শ্লেষ্মার সহিত কৃষ্ণবর্ণ পুয় বিচ্ছিন্ন স্রবের স্রাব অতি ঘন রূপে নিঃসৃত হইয়া থাকে। ফোড়া স্নায়ুগত হইলে যে স্রাব হয়, তাহা স্নিগ্ধ, ঘন, রক্তমিশ্রিত এবং নাসিকা হইতে নিঃসৃত হইয়া সূদৃশ। অস্থিগত হইলে অস্থিস্থান অতিহত

ক্ষুতি, ভিন্ন, বিদীর্ণ ও নিঃসার হইয়া পড়ে এবং তাহা হইতে ঝিলকধোয়া জলের মত এক প্রকার জল নিঃসৃত হইতে থাকে। সেই আব রিক্ত এবং মজ্জা ও রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া নিঃসৃত হয়। সন্ধিস্থানে ফোড়া হইলে তাহা ভালরূপে উথিত হয় না, তাহা টিপিলে তাহা হইতে কোন আবই নির্গত হয় না এবং আকুঞ্চন, প্রসারণ, বেগে গমন, প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা তাহার আব বৃদ্ধি হয়। কোষ্ঠদেশে যে গ্রন্থ জন্মে, তাহা হইতে রক্ত, মূত্র, শরীর, পুণ্ড্র ও জলবৎ রস নিঃসৃত হয়। মস্ত-স্থান হইতে ত্বক্ প্রভৃতি দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত থাকে।

বায়ু জন্ত ফোড়ায় ত্বক্, মাংস, শিরা, স্নায়ু, সন্ধি, অস্থি ও কোষ্ঠ এই সপ্ত স্থান হইতে যথাক্রমে কঠিন, জঁয়ৎ কৃষ্ণবর্ণ, হিম-সদৃশ এবং দৃঢ়মস্ত ক্ষারজল মাংসদোত অথবা তুষধোত জলের ত্রায় আব হইয়া থাকে।

পিত্তজন্ত ফোড়ায় পূর্বোক্ত সপ্ত ধাতু হইতে যথাক্রমে গোমেদ, গোমূত্র, ভস্ম, শঙ্খ, কষায়, মধু এবং তৈলের ত্রায় আব নির্গত হয়। কফজন্ত হইলে উক্ত সপ্ত স্থান হইতে যথাক্রমে নবনীত, হিরাকস, মজ্জা, তণ্ডুলপিষ্ট, তিল বা নারিকেলজল, বরাহ ও রক্ত-সদৃশ আব হয়। রক্তজন্ত ফোড়া হইলে তাহাতে পিত্তজ সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং তাহা হইতে আমিষের ত্রায় গন্ধ নির্গত হইয়া থাকে।

বাতজন্ত ফোড়ায় পীড়ন, ভেদন, তাড়ন, ছেদন, বোধন, বিলোড়ন, বিক্ষেপণ, চুম্‌চুম্‌ করণ, অতিশয় দাহ, ভাজন, ফোটন, বিদারণ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। যে ফোড়ায় শরীরের এবং ফোটকের জ্বালা, পাকিবার সময় শরীরে অগ্নি নিঃক্ষেপ করিতেছে এরূপ বাতনা ও উষ্ণতা বৃদ্ধি হয় এবং ফোড়া গলিয়া গেলেও তাহাতে ক্ষারদ্বয়ের ত্রায় জ্বালা ও অত্যাশ্র প্রকার বেদনা জন্মে তাহাকে পিত্তজ ফোড়া কহে। রক্তজন্ত ফোড়ায় পিত্তজ লক্ষণসকল প্রকাশ পায়। যে ফোড়ায় কণ্ডু, গুণ্ডু, অন্ন বেদনা ও শীতলতা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহাকে শ্লেষজ কহে। যে ফোড়ায় পূর্বোক্ত সকল প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাকে সান্নিপাতিক কহে।

বায়ুজন্ত ফোড়ায় বর্ণ ভস্ম, কপোত বা অস্থির ত্রায়, অথবা তাহা পুষ্ক, অরুণ বা কৃষ্ণবর্ণ হয়। পিত্তজ ফোড়া নীল, পীত, হিতি, শ্রাম, কৃষ্ণ, রক্ত, কপিল অথবা শিল্প বর্ণ হইয়া থাকে, রক্তজ হইলেও এই রূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়, শ্লেষজ হইলে শ্বেত, সিন্ধু, অথবা পাণ্ডুবর্ণ হয় এবং সান্নিপাতিক হইলে সকল বর্ণের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ত্রৈলী যুবা, দৃঢ়শরীর, ক্রেশসহিষ্ণু অথবা বলবান হইলে তাহার ফোড়া সহজে আরোগ্য হয়। যৌবনাবস্থার সকল ধাতুই

বৃদ্ধি পায়, এই জন্ত ফোড়া শীঘ্রই পুরিয়া উঠে। বৃদ্ধ, কুশ, অন্ন-প্রাণ এবং ভীকৃ ব্যক্তিতে এই সকলের বিপরীত গুণ লক্ষিত হইয়া থাকে। শুষ্কদেশ, ললাট, গণ্ড, গঠ, পৃষ্ঠ, কর্ণকলক, কোষ, উদরকক, সন্ধি এবং মূত্রের অভ্যন্তরে যে সকল ফোড়া হয়, তাহা সহজসাধ্য। চক্ষু, দন্ত, নাসিকা, অপাক, কর্ণ, নাভি, জঠর, সেবনী, নিভষ, পার্শ্ব, কুক্ষি, বক্ষ, তনু অথবা সন্ধিস্থানে যে সকল ফোড়া হয় এবং যে ফোড়ার মধ্যে ফেনযুক্ত পুণ্ড্র ও শোণিত এবং বায়ুপ্রবাহিনী নালী হয়, অথবা বাহ্যতে কোন প্রকার দ্রব্য বিদ্ধ বা বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা অতিকষ্টে প্রশমিত হয়। এইরূপ ফোড়া উত্তম রূপে চিকিৎসা করিলে অতিকষ্টে আরোগ্য হয়।

যে ফোড়া মাংসপিণ্ডের ত্রায় সন্দা আবযুক্ত, যাহার অভ্যন্তরে পুণ্ড্র ও বাহিরে বেদনা এবং বাহ্যর ক্ষতস্থানের সকল পার্শ্ব অস্থির শুষ্কদেশের ত্রায় উচ্চ, যে ফোড়া কঠিন গো-শৃঙ্গের ত্রায় উচ্চ, এবং কোমল মাংসাস্থুরবিশিষ্ট, যে ফোড়া হইতে দূষিত কৃষ্ণ বা অন্ন পিচ্ছিল পদার্থ নিঃসৃত হয়, এবং বাহ্যর মধ্য ভাগ উন্নত এবং যে ফোড়ার ছিদ্র বা মূণ পর্যন্ত থাকে না, তাহা অসাধ্য। শরীরের যে সকল স্থানে মস্ত, শিরাসন্ধি অথবা অস্থি না থাকে, সেই সকল স্থানে ফোড়া জন্মিয়া বিকৃত হইলে তাহাও অসাধ্য হয়। উক্ত ফোটক ক্রমে ক্রমে বিকৃত হইয়া সমুদায় ধাতুর মধ্যে প্রবেশ করে। বদ্ধিত বৃক্ষকে যেরূপ উন্মূলিত করা যায় না, সেইরূপ এই ফোড়াও বিনাশ করা অসম্ভব।

পূর্বোক্ত লক্ষণ সকলের বিপরীত লক্ষণবিশিষ্ট ফোটক সহজে প্রশমিত হয়। এই লক্ষণযুক্ত ফোটক উৎপন্ন হইয়া সহজে পাকিয়া তৎপরে শুকাইয়া যায়। নির্দোষ ফোড়ায় বিশেষ কোন যন্ত্রণা থাকে না। ফোড়া পুরিয়া উঠিলেও দোষের প্রকোপ, ব্যাঘ্রাম, শারীরিক আঘাত, অজীর্ণ, হর্ষ, ক্রোধ প্রভৃতি কারণে পুনর্ব্যার তাহা বিদীর্ণ হয়। সুতরাং ফোড়া হইলে বিশেষ সাবধানে থাকিবে এবং সর্বৈক দ্বারা চিকিৎসা করাইবে।

প্রথমে স্নেহশ্লেষ প্রভৃতি দ্বারা ফোড়ার চিকিৎসা করিবে, তাহাতে যদি উপশম না হয়, তাহা হইলে শস্ত্রক্রিয়া করিবে। তৎপরে ক্ষতস্থানে মালিশ প্রভৃতি প্রয়োগ করিলে উহা ক্রমে শুকাইয়া যায়। (সুশ্রুতশারীরস্থ) সাধারণতঃ ফোড়ায় অস্ত্র-প্রয়োগ করিলে শীঘ্র আরোগ্য হইতে দেখা যায়। ফোড়া না পাকিলে অস্ত্রপ্রয়োগ করা বিধেয় নহে। প্রথমে ফোড়া হইলে বাহ্যতে ঐ ফোড়া শীঘ্র পাকে, সেইরূপ প্রলেপাদি দ্বারা তাহা পাকাইয়া তাহাতে পরে অস্ত্রপ্রয়োগ করিবে। অস্ত্রপ্রয়োগে দূষিত পুণ্ড্রসত্তাদি নির্গত হইয়া তখন দোষের উপশম হয়, দোষ বিনষ্ট হইলেই উহা আত আরোগ্য হয়। [গ্রন ও নাকীগ্রন দেখ]

ফোটকর (পুং) ভ্রাতাকবৃক্। (রাজনি°)

ফোটন (স্ত্রী) ফুট-লুট্। ১ বিদারণ। ২ প্রকাশন। ৩ শব্দ।

“ক্রবিত্তোষ্ঠিনিক্শবাহফোটনভজ্ঞানঃ।”

ফোটরভীতি ফুট-গিচ্-লু। (ত্রি) ৪ ভেদক।

“শতপর্কমহারোজ্ঞং ফোটনং সর্কতোমুখং।

প্রগৃহ্য কচিরং বজ্রং দীপ্তং রোজ্রাচ্চহাসিনং॥”

(স্ত্রী) ৫ ফোটনবৎ বায়ুজন্ত ব্রণবেদন। (সুশ্রুত)

ফোটনী (স্ত্রী) মণি-শব্দবোধোপকরণ। চলিত ভোঙরী।

“লাফোটন্ত্যং বেদনী চ ফোটনী বুধবংশিকা।”

ফোটলতা (স্ত্রী) কর্ণফোটালতা, চলিত কাণছিতা। (রাজনি°)

ফোটবীজক (পুং) ফোটকারকং বীজং যত্র, ততঃ কন্।

ভ্রাতাকবৃক্, চলিত ভেলাগাছ। (রাজনি°)

ফোটহেতুক (পুং) ভ্রাতাকবৃক্। (বৈজ্ঞানিক°)

ফোটা (স্ত্রী) সর্পকণা।

ফোটার্নন (পুং) ফোট এব অয়নং পরায়ণং যত্র। সুনিবিশেষ।

পর্বার—কক্ষীবান্। (হেম)

ফোটিকা (স্ত্রী) ফুটভীতি ফুট-ধূল্ টাপি অত ইৎ। ১ হা-

পুত্রিকানামক পক্ষী। (ত্রিকা°) ২ ফোটক, কোড়া।

ফোটিনী (স্ত্রী) কর্কটিকা লতা। (বৈজ্ঞানিক°)

ফোতা (স্ত্রী) ধ্বংসোৎপলা শারিবা, চলিত অনন্তমূল।

ফোরণ (স্ত্রী) ১ ফার, প্রচুর। ২ বিকট। ৩ বিপুল।

ফোলন (স্ত্রী) ফাল, সৃষ্টি।

ফ্যা, (স্ত্রী) খড়্গাকার কাষ্ঠ। “ফ্যালিষ্টে জ্যাধিকরণক্, ফ্যত্ খড়্গাকারকাষ্ঠত্” (তিথিতত্ত্ব)

ফ্য, (অব্য°) শ্লোকপাদপূরণ। শ্লোকের পাদপূরণার্থে “অ” এই অব্যয় শব্দের প্রয়োগ হয়। ব্যাকরণ-মতে “অ” এই অব্যয় শব্দ অতীতকালবোধক হয়। বর্তমানকালে লট্, বিভক্তি হয়, “গচ্ছতি” এইরূপ প্রয়োগে গমন করিতেছে এই অর্থে বর্তমানকাল বুঝায়। কিন্তু “গচ্ছতি অ” এইরূপ “অ” যোগে প্রয়োগ করিলে গমন করিয়াছিল, এই অতীতকালবোধক হইয়া থাকে।

“যন্তেতদন্তত্বং কৰ্ম ন য় মে কথরেঃ স্বয়ং।

কলেমুহুর্নু। অ তে রাজন্ লভঃ শতসহস্রথা॥”

ফ্যং (অব্য°) অভিপ্রভূত, অমেক, বিপুল।

“অং সুরিত্যো গুণতে” (ঋক্ ২।৪।২)

“অং অভিপ্রভূতং” (সায়ণ)

ফ্যংপূরজি (ত্রি) বর্গকুটুবা।

“অংপূরজি আগহি” (ঋক্ ৮।৩৪।৬)

“অংপূরজি বর্গকুটুবা” (সায়ণ)

স্বদত্তীক্ৰ (ত্রি) দোতনঃ কবৃক্।

“স্বদত্তীক্ৰ কৃশাবতা বিপ্রা” (ঋক্ ৮।২৫।২৪)

“স্বদত্তীক্ৰ দোতনঃ কবৃক্” (সায়ণ)

সদিত (পুং) অগ্বেদোক্ত ঋষিবিশেষ। (ঋক্ ১০।৪৯।৪)

সদিস্ট (ত্রি) প্রশস্ত গতিবিশিষ্ট। “পরিম্পশো বরুণস্ত্ সদিস্টাঃ” (ঋক্ ৭।৮।৭০) “সদিস্টাঃ সদিত্যেতৎ প্রশস্তার্থে সহার্থে চ বর্ততে, প্রশস্তগত্যঃ” (সায়ণ)

সদুদ্বী (স্ত্রী) সর্কদা পরঃপ্রদাত্রী গাভী, যে গরু সকল সময় দুগ্ধ দেয়।

“সদুদ্বীঃ পীপয়ত দ্যুততা” (ঋক্ ১।৭।৩৬)

“সদুদ্বীঃ স্জ্জ্বো নিত্যশব্দসমানার্থঃ, নিত্যমুদ্বীভ্যাসঃ, সর্কদা পরসাং প্রদাত্রাঃ” (সায়ণ)

সদ্বিষ্টি (ত্রি) প্রশস্ত দর্শনযুক্ত, উত্তম দর্শনবিশিষ্ট। “সদ্বিষ্টীন্ দশ বসাকঃ” (ঋক্ ৬।৬।৩৯) “সদ্বিষ্টীন্ প্রশস্তদর্শনান্” (সায়ণ)

স্ময় (পুং) স্ময়নমিতি স্মি-অচ্। ১ অদ্ভুত। ২ গর্ভ।

“ততো যথাবৎ বিহিতাধ্বরায়

তস্মৈ স্মর্যবেশবিবর্জিতায়।” (রঘু ৫।১২)

স্ময়ন (স্ত্রী) স্মি-লুট্। গর্ভ।

স্ময় (পুং) স্ময়তি উৎকর্ষভীতি স্মি-গিচ্-অচ্। ১ কামদেব।

“স্ময়সি স্মর মেখলাগুণৈরুত গোত্রখলিতেষু বন্ধনং।

চ্যুতকেপরদ্বিষিতেক্ষণান্তবতঃসোৎপলতাদানি বা॥” (কুমারভাচ)

স্ম-অপ্। স্মরণ।

স্মরকথা (স্ত্রী) স্মরন্ত কথা। কামকথা, ত্রীলোক সঞ্চীর সহচালাপ।

“হৃদ্যাপৃষ্ঠমুড়ুনাথরশ্ময়ঃ সোৎপলং মধু মদালসাপ্রিয়ার।

বলকীস্মরকথারহঃপ্রজো বর্গ এব মদনস্ত বাণুরা॥”

হৃদ্যাপৃষ্ঠ, চন্দ্ররশ্মি, উৎপলসমবিত মধু, মদালসাপ্রিয়ার, বীণাবাদন, কামকথা, গোপনস্থান এবং মালা এই সমস্ত বস্তু মদনের জালস্বরূপ।

স্মরকার (ত্রি) কামজনক।

স্মরকূপক (পুং) স্মরন্ত কূপ ইব স্বার্থে কন্। ভগ, বোনি।

স্মরকূপিকা (স্ত্রী) স্মরন্ত কূপিকা। বোনি।

স্মরগুরু (পুং) স্মরন্ত গুরুঃ পিতাঃ কৃশাবতারে প্রোক্তজনকত্বাৎ তথাৎ। ১ ত্রীকক। মহাবেবের পাণে ভস্ব হইয়া কামদেব ত্রীকক হইতে প্রোক্তরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। ২ কাম-শিকার গুরু।

স্মরগৃহ (স্ত্রী) স্মরন্ত গৃহং। বোনি। (জটায়র)

স্মরচক্র (পুং) স্মরন্ত চক্রমিব আকৃতিবর্ত্ত। রতিবক্তবিশেষ। লক্ষণ—

“মুখা বামকরেণোক্তং কৃশাবতোপরিবৃত্তং।

দৃশ্যচ রমতে কাসী স্মরচক্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥” (স্মরকূপিকা)

স্মরণচক্র (পুং) স্মরণীপিকাৰ্ণিত কামকলির্ভেদ।

স্মরণচক্র (স্ত্রী) স্মরণ চক্রমিব। যোনি।

স্মরণ (স্ত্রী) স্ম-স্মৃট। স্মৃতি। অমুভূত বিষয়জ্ঞান, পূর্বে যে বিষয় অমুভূত হইরাছিল, পরে সেই বিষয়জ্ঞান হইলে তাহাকে স্মরণ কহে। পর্যায়—আধ্যান, চর্চা। (জটায়র) সংস্কারজ্ঞান বিশেষের নাম স্মৃতি বা স্মরণ। যে কোন কার্য করা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহার সংস্কার হয়, এই সংস্কার চিত্তে আবদ্ধ থাকে, পরে এই সংস্কারজ্ঞান যে জ্ঞান হয়, তাহারই নাম স্মরণ। ভাষ্য-পরিচ্ছেদে লিখিত আছে—

“বিভূবুদ্ধাদিশৃণবান্ বুদ্ধিত্ত্বিবিধা মতা।

অমুভূতিঃ স্মৃতিশ্চ স্মৃতিশ্চ ত্ত্বিবিধা ॥” (ভাষ্যপরিঃ)

অমুভূতি বা অমুভব এবং স্মৃতি বা স্মরণরূপেও জ্ঞান দুই প্রকার, পূর্ক সংস্কারজ্ঞান বিশেষের নাম স্মরণ। অমুভূত বিষয়ের স্মরণ হয় না। পূর্কে যে বিষয়ের অমুভব ছিল, পরে তাহারই স্মরণ হয়। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে, স্মৃতি বা স্মরণ একটি চিত্তবৃত্তি। অমুভূত-বস্তু-বিষয়িণী বৃত্তির নাম স্মৃতি। ইহার লক্ষণ—

“অমুভূতবিষয়াসম্মোহঃ স্মৃতিঃ” (পাতঞ্জলদঃ ১।১১)

প্রমাণ, বিপর্যয় প্রভৃতি দ্বারা অধিগত পদার্থ হইতে অতিরিক্ত পদার্থ বিষয় করে না, এরূপ চিত্তবৃত্তিকে স্মৃতি বা স্মরণ কহে। সংস্কারকে ধার করিয়া অমুভবই স্মরণের জনক হইয়া থাকে। ভাষ্যকার ইহার বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

“কিং প্রত্যয়ত চিত্তং স্মরতি, আহোবিৎ বিষয়ভেতি, গ্রাহোপায়তঃ প্রত্যয়ো গ্রাহগ্রহণোক্তাকারনির্ভাসঃ তথা জাতীয়কং সংস্কারমারভতে, স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাজনঃ তদাকারামেব গ্রাহগ্রহণোক্তস্মৃতিকং স্মৃতিং জনয়তি” ইত্যাদি। (ভাষ্য)

চিত্ত প্রত্যয়কে অথবা বিষয়কে স্মরণ করে? এই প্রশ্নের উত্তরে ভাষ্যকার বীমাংসা করিয়াছেন যে, চিত্ত উভয়কেই স্মরণ করে, কেন না অমুভব বিষয়ের (ঘটপটাদির) উপরন্তু অর্থাৎ বিষয়ধীন হইলেও বিষয় ও জ্ঞান উভয়াকারে তালমান হইয়া স্বাক্ষরূপ (বিষয় ও জ্ঞানাকার) সংস্কার উৎপন্ন করে, সেই সংস্কারবিশেষ আপনাতঃ উদ্বোধকের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া সেই রূপেই বিষয় ও জ্ঞানাকারে স্মরণ জন্মায় অর্থাৎ তাহাতেই স্মরণ হয়। অমুভব ও স্মৃতি উভয়েই বিষয় ও জ্ঞানের অবতাস হয়। বিশেষ এই বুদ্ধিগ্রহণাকার-প্রধান, অর্থাৎ ইহাতে অজ্ঞাতের জ্ঞান বলিয়া জ্ঞানাপেক্ষই প্রাধান্য থাকে। আর স্মরণে জ্ঞাতের জ্ঞান হয়, পূর্কে যে বস্তু জানা গিয়াছিল, স্মরণে তাহারই জ্ঞান হয়। এই জ্ঞান বিষয়ানের প্রাধান্য থাকে।

এই স্মৃতি বা স্মরণ দুই প্রকার,—ভাবিত স্মৃতি ও অভাবিত

স্মৃতি। ভাবিত স্মৃতি—বাহ্যর স্মৃতি স্মরণের বিষয় ভাবিত অর্থাৎ কল্পিত, অভাবিত স্মৃতি—বাহ্যর বিষয়টী পূর্কের জ্ঞান কল্পিত নহে। স্মৃতি মাত্রই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল, নিজ্ঞা ও স্মৃতির অমুভব হইতে উৎপন্ন হয়। উক্ত সমস্ত বৃত্তিই স্মৃতি, হৃৎ ও মোহাস্মৃতি।

স্মরণ লক্ষণে যে অসম্প্রমোহ লিখিত হইরাছে, অসম্প্রমোহ শব্দের অর্থ অনপহরণ, উহাকে ও প্রকারে রূপক করিয়া লিখিবার তাৎপর্য এই যে, পিতৃধনে পুত্রের অধিকার আছে, পুত্র পিতৃধন গ্রহণ করিলে চুরি করিয়াছে বলিয়া যেমন বলা যায় না, স্মৃতির পিতা অমুভব, অধিক গ্রহণ না করিয়া অমুভাবের বিষয় সমস্ত বা তাহা হইতে কিছু অল্প বিষয় গ্রহণ করিলে তাহাতে স্মৃতির চৌর্য্যাপরাধ হইতে পারে না। ইহা দ্বারা বলা হইল যে স্মরণ অমুভূত বিষয়েরই হয়, অতিরিক্ত বিষয়ের নয় না।

প্রত্যভিজ্ঞা নামে আর একটি জ্ঞান আছে, যেমন ‘সোহং দেবদত্তঃ’ সেই এই দেবদত্ত, অর্থাৎ যাহাকে পূর্কে দেখিয়াছি, এ সেই দেবদত্ত, এই জ্ঞানকে কেবল অমুভব বা কেবল স্মৃতি বলা যায় না, ইহার বিষয় কতকটা অজ্ঞাত, কতকটা জ্ঞাত, কিন্তু অমুভবের সমস্ত বিষয়ই পূর্কে অজ্ঞাত থাকে, স্মৃতির বিষয় মাত্র জ্ঞাত থাকে। এই প্রত্যভিজ্ঞা-জ্ঞান অমুভব ও স্মৃতি এই উভয়ের মিশ্রণে সর্লীর্ণ রূপে হয়।

জ্ঞানের দুইটা অংশ, বিষয়াংশ ও জ্ঞানাংশ। ইহার ভেদ বুঝান কষ্টকর, সামান্য প্রাণধান করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ‘অয়ং ঘটঃ’ এইটা ঘট ইত্যাদি জ্ঞানস্থলে ঘটটা (যাহা বহিরাংশ) বিষয়াংশ এবং ইহার মধ্যে স্মরণ অর্থাৎ প্রকাশ যে টুকু থাকে, যাহা দ্বারা চিত্তে যেন একটি আলোকচ্ছটা প্রতিভাত হয়, ঐটা জ্ঞানাংশ। জ্ঞান শব্দে প্রকাশ বুঝায়, ইহার স্বরূপতঃ কোনই ভেদ নাই। বিষয় দ্বারাই উহা বিভিন্ন রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান ইত্যাদি স্থলে ঘটপটাদি বিষয়ই জ্ঞানের ভেদক হয়। জ্ঞানের নিজ অংশ সর্লদাই প্রত্যক্ষ, কেবল বিষয় লইয়াই প্রত্যাক্ষপরোক্ষ রূপে ব্যবহার হয়।

ইহাতে প্রদর্শিত হইল যে, অমুভব অর্থাৎ জ্ঞানের অংশবহু আছে, এই অমুভব হইতে সংস্কার জন্মে, সংস্কার হইতে স্মৃতি উৎপন্ন হয়। ইহাতে আশঙ্কা এই যে স্মৃতি উৎপন্ন হইয়া কাহাকে বিষয় করিবে, ঘটপটাদিকে না জ্ঞানকে? অমুভব ঘটাদিকে বিষয় করে, আপনাকে করে না, স্মৃত্তরাং তজ্জনিত সংস্কারও কেবল ঘটাদিবিষয়ক হইবে, অমুভববিবর্কক হইবে না, স্মৃত্তরাং স্মৃতি কেবল ঘটাদিকে বিষয় করুক। অথবা অমুভব জ্ঞান স্মরণ হয় বলিয়া তাহাকেও বিষয় করুক। তাহা এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলা হইরাছে যে, অমুভব ও ঘটাদি বিষয় উভয়েই



স্মৃতির গোচর হইয়া থাকে। কারণ অল্পতবে বিষয় ও জ্ঞান উভয়েরই প্রকাশ থাকে, স্মৃতিতেও ঠিক সেইরূপ থাকিবে। এই স্মরণ আবার সার্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ স্মরণের উদাহরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, নিজা একটা প্রেতার অর্থাৎ অহুভববিশেষ, কারণ জাগ্রদবস্থার ইহার স্মরণ হয়। কি ভাবে স্মরণ হয়, তাহা সৰ্ব প্রভৃতি গুণভেদে বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে, আমি স্মৃতে নিজা গিয়াছিলাম, আমার মন নির্গল হইয়া অচ্ছবুতি উৎপন্ন করিতেছে, এইটী সার্বিক স্মরণ। আমি হুঃখে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন অক-  
স্মরণ্য হইয়া অস্থির ভাবে ভ্রমণ করিতেছে, বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ভ্রমণ করিতেছে, এইটী রাজসিক স্মরণ। আমি অতিমাত্র মূঢ়-  
ভাবে নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর ভারবোধ হইতেছে, চিত্ত শ্রান্ত হইয়া অলস হইয়াছে, চিত্ত নাই বলিয়াই যেন বোধ হইতেছে, ইহা তামসিক স্মরণ। এইরূপ যে স্মরণে স্মৃৎ, হুঃখ বা মোহ হয়, তাহাই সার্বিক, রাজসিক ও তামসিক বলিয়া বুঝিতে হইবে। (পাতঞ্জলসংসারবিদ্যা)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাবন্দনা, পূজা, যাগ ও যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান কালে ভ্রমগ্রামাদি বসন্তঃ যদি তাহাতে ক্রটি হয়, এই আশঙ্কায় যাগযজ্ঞাদির অবসানে বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিবে। বিষ্ণুর নাম স্মরণে তৎক্ষণাৎ কার্য সম্পূর্ণ হইবে।

“অজ্ঞানাত্মনিবা মোহাৎ প্রচাবেতাধ্বরেযু যৎ।

স্মরণাদেব তৰ্হিঃকোঃ সম্পূর্ণং তাদিত্তি শ্রুতিঃ ॥” (স্মৃতি)

১ অর্থালঙ্কারবিশেষ, স্মরণালঙ্কার। ইহার লক্ষণ—

“সদৃশাভূতবাস্তবস্মৃতিস্মরণমুচ্যতে।” (সাহিত্যদং ১০৬৬৮)

যে স্থলে সদৃশ বস্তুর অল্পতবে দ্বারা বস্তুস্মৃতি হয়, তাহাকে স্মরণ কহে। সদৃশ বস্তু দেখিয়া পূর্নাস্মৃভূত বস্তুর স্মরণ হইলে এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“অরবিন্দমিদং বীক্ষ্য খেলংখঞ্জনমঞ্জুলং।

স্মরামি বদনং তত্শাশ্চাক চক্লললোচনং ॥” (সাহি ১০৭৭১)

খেলংখঞ্জনমঞ্জুল অর্থাৎ ক্রীড়াশীল খঞ্জন অতএব মনোহর এই পদ্য দেখিয়া তোমার চক্লললোচনযুক্ত সুন্দর বদন আমি স্মরণ করিতেছি। এই স্থলে সদৃশ পদ্য দেখিয়া পূর্নাস্মৃভূত বদনের স্মরণ হইয়াছে, এইরূপে সদৃশবস্তুর স্মরণ হওয়ার এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল। যে যে স্থলে এইরূপ হইবে, সেই সেই স্থলেই এই অলঙ্কার হইবে।

রাঘবানন্দমহাপাত্র প্রভৃতি বলেন যে, বৈসাদৃশ্যেও যে স্থলে স্মরণ হয়, তথ্যও এই অলঙ্কার হইবে। সাদৃশ্য বা বৈসাদৃশ্য যাহা দ্বারা হটক না কেন স্মরণ হইলেই এই অলঙ্কার হয়।

“রাঘবানন্দমহাপাত্রাঙ্ক বৈসাদৃশ্যং স্মৃতিমপি স্মরণা-  
লঙ্কারমিচ্ছতি। তত্রোদাহরণং—

শিরীষমুখী গিরিশু প্রপেদে যদা যদা হুঃখশতানি সীতা।

তদা তদাত্মাঃ সদনেষু সৌখ্যলক্ষণি দধৌ গলদক্ষ রামঃ ॥”

(সাহিত্যদং ১০৭৭১)

শিরীষকোমলা সীতা গিরিপ্রদেশে যে সময় শত শত হুঃখ পাইয়াছিলেন, সেই সময় রাম গলদক্ষ হইয়া সীতার গৃচাবস্থান-  
কালের সুখলক্ষণসকল স্মরণ করিয়াছিলেন। এই স্থলে বিসদৃশ সীতার হুঃখ দেখিয়া সুখস্মৃতি হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

স্মরণাপত্যতর্পক (পুং) স্মরণেন অপত্যঃ তর্পয়তীতি  
তৃপ-ণুল। কচ্ছপ।

স্মরণীয় (ত্রি) স্ম-অনীয়ন্। স্মরণার্থ, স্মরণযোগ্য, স্মরণের  
উপযুক্ত।

স্মরণতা (ত্রি) স্মরণত স্মরণত ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ স্মরণের  
ভাব বা ধর্ম, স্মরণ, স্মরণ। ২ কামদেবের ভাব বা ধর্ম।

স্মরণদশা (ত্রি) স্মরণ দশা কামাবস্থা। কামোদিগের কামনা পূর্ণ  
না হইলে যে অবস্থা হয়, তাহাকে স্মরণদশা কহে। বিরহাবস্থা।  
এই অবস্থা দশ প্রকার।

“নয়নপ্রীতিঃ প্রথমঃ চিন্তাসঙ্গতভোহুৎ সঙ্গঃ।

নিদ্রাচ্ছেদস্তমুতা বিষয়নিবৃত্তিস্ত্রপানাশঃ।

উন্মাদো মুচ্ছা স্মৃতিরিত্যেতাঃ স্মরণদশা দশৈব স্মারিত্যাচক্যতে ॥”

প্রথম নয়নপ্রীতি, চিন্তা, সঙ্গ, সঙ্গ, নিদ্রাচ্ছেদ, ক্রুশতা,  
বিষয়নিবৃত্তি, লজ্জানশ, উন্মাদ, মুচ্ছা এবং শেষে মৃত্যু এই দশটী  
দশা। কবি নারিকাদিগের বিরহবর্ণনস্থলে পর পর যথাক্রমে  
এই স্মরণদশা বর্ণন করিবেন। কিন্তু দশমদশা অর্থাৎ মৃত্যুবর্ণন  
করিবেন না। মেঘদূত, কুমারসম্ভব প্রভৃতি মহাকাব্যে যক্ষপত্নী  
ও পার্শ্বতীর স্মরণদশা বর্ণনস্থলে মৃত্যু ভিন্ন ৯টী দশা বর্ণিত  
হইয়াছে। স্মরণদশা বর্ণনস্থলে প্রথম নয়নপ্রীতি, নারিকার  
নারিককে দেখিতে সর্বদাই অভিলষ, তাহাকে দেখিতে না  
পাইলে সর্বদাই তাহার চিন্তা, এবং তৎসঙ্গলাভে অভিলষ,  
তাহাতেও প্রিয়সমাগম না হইলে কি প্রকারে তাহাকে লাভ  
করা যায় ইত্যাদি সঙ্গ, তৎপরে নিদ্রানশ, ক্রুশতা, তৎ-  
পরে বিষয়নিবৃত্তি, অর্থাৎ নারিক ব্যতীত আর কোন বিষয়ই  
ভাল লাগে না, বিষয়ত্যাগের পর লজ্জানশ, উন্মাদ ও  
মুচ্ছা এই ৯টী অবস্থা হইলেও যদি নারিক-সমাগম না হয়, তাহা  
হইলে অবশেষে মৃত্যু পর্যন্ত ঘটিয়া থাকে। কিন্তু ৯টী অবস্থা  
বর্ণন করিয়াই নারিকার নারিকের সহিত মিলন করান আবশ্যিক।

স্মরণদহন (পুং) স্মরণ দহনঃ। শিব।

স্মরণদায়িন্ (ত্রি) স্মরণ কামপীড়াং দদাতি দা-ণিনি, যুকাগমঃ।

স্মরদীপন (ত্রি) ১ কামোদীপক। (পুং) ২ একজন বিখ্যাত শাক্ত আচার্য।

স্মরধ্বজ (ক্ৰী) স্মরত ধ্বজমিব। ১ যোনি। (শব্দরত্না°)  
(পুং) ২ লিঙ্গ। ৩ বাস্তব। (হেম)

স্মরধ্বজা (ক্ৰী) স্মরত ধ্বজো গর্ভো যয়া। জ্যোৎস্না রাজি।

স্মরপ্রিয়া (ক্ৰী) স্মরত প্রিয়া। রতি, কামপত্নী। (জটধর)

স্মরগন্ধিন (ক্ৰী) স্মরত গন্ধিরং। যোনি। (হেম)

স্মরলেখনী (ক্ৰী) স্মরত লেখনীব। শারিকা পক্ষী

স্মরবধু (ক্ৰী) স্মরত বধুঃ। কামপ্রিয়া রতি।

স্মরবৎ (ত্রি) কামবিশিষ্ট। স্মিয়াং ভীপ্। স্মরবতী, কামুকী ক্ৰী

স্মরবল্লভ (পুং) স্মরত প্রদ্যায়ত বলভঃ। অনিরুদ্ধ।

স্মরবীথিকা (ক্ৰী) স্মরত বীথিকা। বেঙ্গা। (রাজনি°)

স্মরবৃদ্ধি (পুং) স্মরত বৃদ্ধিঃ। ১ কামবৃদ্ধি। ২ কামবৃদ্ধিবৃদ্ধ।

স্মরবৃদ্ধিসংজ্ঞ (পুং) স্মরত বৃদ্ধিঃ স এব সংজ্ঞা যত। কাম-  
বৃদ্ধি নামক বৃদ্ধ। (রাজনি°)

স্মরশত্রু (পুং) স্মরত শত্রুঃ। স্মরারি, মহাদেব। মহাদেব  
কামদেবকে ভয় করেন, এই জন্য তিনি স্মরারি নামে খ্যাত।

স্মরশাস্ত্র (ক্ৰী) স্মরত শাস্ত্রং। কামশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে কামবিষয়ক  
তৎসকল লিখিত আছে।

স্মরসখ (পুং) স্মরত সখা-টচ্। ১ চক্রে।

“পতিবু নির্বিবিক্তমধুদমনাঃ

স্মরসখং রসখণ্ডনবজ্জিতং।” (রঘু ৯।৫৬)

(ত্রি) ২ স্মরের উদীপক, কামোদীপক।

স্মরস্তুভ (পুং) স্মরত স্তুভ ইব। উপহৃ, লিঙ্গ। (শব্দরত্না°)

স্মরস্বর্য্য (পুং) স্মরঃ স্বর্য্যো যত। গদিত। (ত্রিকা°)

স্মরহর (পুং) স্মরং হরতি নাশয়তীতি হ্র (হরতেরমুচ্যমেনে)  
অচ্। শিব।

স্মরাগার (ক্ৰী) স্মরত আগারং। ভগ, যোনি। (শব্দরত্না°)

স্মরাঙ্কুশ (পুং) স্মরত অঙ্কুশ ইব। নথ। (শব্দরত্না°)

স্মরাধিবাস (পুং) স্মরত অধিবাস আবাসো যত। অশোকবৃক্ষ।

স্মরাভ্র (পুং) স্মরোদীপক আভ্রঃ। রাজ্যভ্র, খাগাম।

স্মরারি (পুং) স্মরত অরিঃ। কামশত্রু, মহাদেব। (ত্রিকা°)

স্মরাসব (পুং) স্মরত আসব ইব। ১ লালা।

“স্মরাসবো মুখহরং পারি ত্যাং পানতাজনং।” (ত্রিকা°)

২ মস্তকে, ভালসূরা, তালের মদ, চলিত ভাড়ি।

স্মরোদীপন (ত্রি) স্মরত উদীপনঃ। কামোদীপনকারী,  
যাহাকে কাম উদীপিত হয়।

“ভূল্যঃ পত্নতুষ্কবালভগৈরগন্ধঃ স্মরোদীপনঃ

নব্যাসো বকুলেহরমেব কটুকাহিহুপ্রধূপাধিতঃ।” (বৃহৎসং ৭৭।৭)

বৃহৎসংহিতায় স্মরোদীপন গন্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত  
আছে, তুষ্ক, বাল ও তগর এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে মিশ্রিত  
করিলে যে গন্ধ প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয় স্মরোদীপন, উহার  
সহিত ব্যাম, বকুল ও হিন্দুর ধূপ দিলে কটুক নামক গন্ধ হয়, এই  
গন্ধও স্মরোদীপক। কটুকের সহিত কুষ্ঠ যোগ দিলে পদ্মগন্ধ,  
আর পদ্মগন্ধের সহিত চন্দন যুক্ত হইলে চম্পকগন্ধ, চম্পক-  
গন্ধের সহিত কুশুম্বক, জাতী ও তগবৃক্ষ হইলে অতিমুগ্ধক নামে  
গন্ধ হয়, এই সকল গন্ধ স্মরোদীপক। (বৃহৎসং ৭৭অ°)

জ্যোৎস্না, যুবতী ক্ৰী, হৃগন্ধ বস্ত্র প্রভৃতি কামোদীপক

স্মর্তব্য (ত্রি) স্ম তব্য। স্মরণীয়, স্মরণযোগ্য।

স্মর্তৃ (ত্রি) স্ম-তৃচ্। স্মরণকারী।

স্মর্য্য (ত্রি) স্ম-যৎ। স্মরণীয়, স্মরণযোগ্য।

স্মায় (পুং) স্মি-ঘঞ্। গূঢ়হসিত।

“স্মায়াবলোকলবদধিতভাবহারি-

ক্রমভুলপ্রহিতগৌরতমস্রশৌণ্ডিঃ।” (ভাগবত ১০।৬১।৪)

‘স্মায়ঃ গূঢ়হসিতঃ’ (স্বামী)

স্মারি (পুং) স্মরণ।

স্মারক (ত্রি) স্মারয়তীতি স্ম-গিচ্-ধৃ, ল্। স্মরণকারক, যিনি  
স্মরণ করাইয়া দেন।

স্মারগ (ক্ৰী) স্ম-গিচ্-লুট্। স্মরণকরান।

স্মারণী (ক্ৰী) স্মারকীশাক। (বৈজ্ঞানিক°)

স্মারিন্ (ত্রি) স্ম-গিনি। স্মরণকারী।

স্মার্ত (ক্ৰী) স্মৃতেরিদং স্মৃতি-অণ্। স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কর্ম,-

শ্রোত ও স্মার্তভেদে কর্ম দুবিধ। স্মৃতিশাস্ত্রে যে সকল কর্ম  
লিখিত হইয়াছে, তাহাকে স্মার্তকর্ম কহে।

“শ্রোতঃ কর্ম স্মরং কুর্যাদতোহপি স্মার্তনাচরৎ।

অশক্তৌ শ্রোতমপ্যন্তঃ কুর্যাদচাচারমন্ততঃ।” (তিথিতত্ত্ব°)

শ্রোত ও স্মার্ত কর্ম স্মরণ অনুষ্ঠান করিতে হয়। নিজে  
করিতে অসমর্থ হইলে অর্থাৎ অশোচাদি দ্বারা যদি প্রতিবন্ধক  
হয়, তাহা হইলে প্রতিনিধি দ্বারা করা বাইতে পারে। স্মৃতি ও  
স্মৃতির যদি বিরোধ হয়, তাহা হইলে স্মৃতিই প্রমাণ, অর্থাৎ  
স্মৃতিতে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদনুসারে কার্য্য করিবে।  
স্মৃতির অবিরোধী স্মার্ত কর্মানুষ্ঠানই বিধেয়।

“স্মৃতিস্মৃতিবিরোধে তু স্মৃতিরৈব গরীরসী।

অবিরোধে সদা কার্য্যং স্মার্তং বৈদিকবৎ সমা।” (শ্রোততত্ত্ব°)

(ত্রি) ২ স্মৃতিশাস্ত্রবেত্তা, স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ। বাহারা স্মৃতি-  
শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী তাহাদিগকে স্মার্ত কহে। স্মৃতিশাস্ত্র-  
ব্যবসারী। ৩ স্মৃতিসম্বন্ধীয়।

স্মার্তিক (ত্রি) ১ স্মার্ত, স্মৃতিসম্বন্ধীয়, স্মৃত্যাক। স্মিয়াং ভীষ্।

স্মৃতি—স্মৃতি। “পরন্ত লৌকিকী স্মৃতি প্রত্যক্ষতা”  
(মহা ৩১২৭ কুসুম)

স্মার্য্য (স্মি) স্মৃ-গিচ্-যৎ। স্মরণ করাইবার উপযুক্ত।  
স্মি, স্মেদাত্তকরণ। তাদি আত্মনে° অক° অনিট্। লট্  
স্মরতে। লিট্ স্মিরসি। লুট্ স্মেতা। লৃট্ স্মেব্যতে। লুঙ্  
অস্মেৎ, অস্মেবাভাৎ অস্মেবত। সন্ স্মিরসিষতে। বঙ্ স্মেদীষতে।  
বঙ্-লুক্ স্মেদীষতি, স্মেদতি। স্মি অনাদর। চুরাদি আত্মনে°  
সক° অনিট্। লট্ স্মরতে। গিচ্ স্মরতি। বি+স্মি=  
বিস্মর। গিচ্ বিস্মরতি, বিস্মাপরতি।

স্মিট্, ১ অনাদর। ২ মেহ। চুরাদি পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্  
স্মেটরতি। লোট্ স্মেটরতু। লিট্ স্মেটরাককার। লিটে ক্,  
ছ ও অস এই তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হয়। লুঙ্ অস্মেটৎ।

স্মিত্ত (স্মী) স্মি স্মেদকসনে ক। স্মেদাত্ত।

“বিলজ্জমানেন নতা দিব্যভরণকুবিভা।

স্মিতপূর্ণনিদং বাক্যং ভীমসেনমথাত্রবীৎ ॥” (ভারত ১।১৫৩।২২)  
(স্মি) ২ বিকসিত, প্রস্ফুট।

“স্মিতসরোরুহেনৈজসরোজলা-

মতিসিতালবিহঙ্গহসদ্বিনং ॥” (মাণ ৬।৫৫)

স্মীল, নিমেষণ, নিমেঘ। তাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্  
স্মীলতি। লোট্ স্মীলতু। লিট্ স্মীল। লোট্ স্মেতা।  
লঙ্ অস্মেদীৎ।

স্মৃ, স্মৃতি, স্মরণ। তাদি পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ স্মরতি।  
লোট্ স্মরতু। লিট্ স্মরতি, স্মরতুঃ স্মরর্থ। লুট্ স্মর্তা। লৃট্  
স্মরিস্যতি আদীর্গিঙ্ স্মর্য্যাৎ। লিট্ স্মরৎ। লুঙ্ অস্মার্বীৎ,  
অস্মার্বাৎ অস্মার্বঃ। কর্ণবাচ্য লট্ স্মর্য্যতে। সন্ স্মর্য্যতে।  
বঙ্ স্মার্য্যতে। বঙ্-লুক্ স্মার্য্যতি। গিচ্ স্মরতি। বটাদি  
স্মরতি। লুঙ্ অস্মরৎ। বি+স্মৃ=বিস্মরণ।

স্মৃত্ত (স্মি) স্মৃ-ক। স্মৃতিবিষয়, কৃতস্মরণ, বাহ্য স্মরণ করা  
হইরাছে।

“আকিঞ্চ পিতৃকৃত্যে চ মাসচ্চাস্তমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো বজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

স্মৃতি (স্মী) স্মৃ-কিন্। ১ অজ্ঞত বিবরণজ্ঞান। বায়ান্ত্রিত  
ক্রিয়াজ্ঞ-সংস্কারজ্ঞান। (রসমঞ্জরী) অজ্ঞতব সংস্কারজ্ঞ  
জ্ঞান। অজ্ঞতভাবস্মরণ।

“অজ্ঞতঃ প্রিয়ারীণামর্থানাং চিন্তনং স্মৃতিঃ।

তত্র কণ্ঠাদিবস্ত্রবাপ্ণনিখসিতানয়ঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

পথ্যায়—চিন্তা, আধ্যান, চিন্তা, চিন্তা, আধ্যা, চিন্তিতি,  
ধ্যান, স্মরণ ও চর্চা। (কটধর) স্মৃতিবোধে লিখিত আছে যে,  
গর্তস্থিত বালকের অষ্টম মাসে স্মৃতিশক্তির উদ্ভব হয়। চরকে

লিখিত আছে যে, এই স্মৃতি অষ্টবিধ কারণ হইতে হইয়া  
থাকে। যথা—

“বক্ষ্যন্তে কারণাত্তৌ স্মৃতির্গৈরুপলভ্যতে।

নিমিত্তরূপগ্রহণাৎ সাদৃশ্যাৎ স্মৃতিপরিচয়ঃ ॥

তদ্বাস্তবজ্ঞানত্যাগাৎ জ্ঞানযোগাৎ পুনঃস্মৃতিঃ ॥

দৃষ্টপ্রত্যক্ষবস্তুনাং স্মরণাৎ স্মৃতিরুচ্যতে ॥” (চরক শারী° ১অ°)

নিমিত্তরূপ গ্রহণ, সাদৃশ্য, স্মৃতিপরিচয়, তদ্বাস্তবজ্ঞান, অত্যাগ,  
জ্ঞানযোগ, পুনঃস্মৃতি এবং দৃষ্টপ্রত্যক্ষবস্তুর স্মরণ এই ৮টি  
কারণে স্মৃতি বা স্মরণ হইয়া থাকে। [ স্মরণ শব্দ দেখ ]

স্মৃতি বেদমনসা স্মৃতিঃ। ২ মহাবিশ্বনির্দেশিত শাস্ত্র-  
বিশেষ। মহাবিশ্ব যে বৈদ্যর্থ চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহার নাম  
স্মৃতি। “মহাবিশ্বনির্দেশিতচিন্তনং স্মৃতিঃ” মহাবিশ্ব যে চিন্তা করিয়া  
তদনুসারে বৈদ্যকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহাকেই স্মৃতি  
কহে। পথ্যায়—ধর্ম্মসংহিতা, ধর্ম্মশাস্ত্র, সংহিতা, স্মৃতি, কীটিকা।  
ধর্ম্মশাস্ত্রের নামই স্মৃতি। বৈদ্যধর্ম্মরূপে শাস্ত্র হইরাছে,  
এই স্মৃতি ইহার নাম স্মৃতি।

“বেদোহখিলো ধর্ম্মমূলং স্মৃতিশীলো চ তদ্বিধাৎ।

আচারশৈব সাধুনামাশ্রয়নস্তিহেব চ ॥

যঃ কশ্চিৎ কস্তচিৎকশ্চো মনুনা পরিকীর্তিতঃ।

স্মৃতিপ্রামাণ্যতো বিদ্বান্ স্মরণে নিবিশেত বৈ ॥

স্মৃতিস্মৃতিতঃ ধর্ম্মমূলতঃ হি মানবঃ।

ইহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি প্রোত্যা চাত্তমং স্মৃৎ ॥

স্মৃতিবেদো বিজ্ঞেরো ধর্ম্মশাস্ত্রং বৈ স্মৃতিঃ।

তে সর্কার্ধেধর্ম্মীমাংস্তে তাত্য্যং ধর্ম্মো হি নির্কতো ॥”

(মহা ২।৬—১০)

সমুদয় বেদই একমাত্র ধর্ম্মের মূল, অর্থাৎ বেদেই সকল ধর্ম্ম-  
তত্ত্ব অভিহিত হইরাছে। সমগ্র বেদ, বেদবিদগণের স্মৃতি ও  
ঔহাদের রাগদেবাদি পরিত্যাগাত্মক শীল, সাধুগণের আচার,  
এবং আশ্র-প্রসাদ, এই সকল ধর্ম্মের প্রমাণ স্বরূপ। বেদে ধর্ম্ম  
সকল বেদে তাৎপর্ষ্যে বর্ণিত হইরাছে, মহাও তদনুসারেই অর্থাৎ  
বেদানুসারেই ধর্ম্ম সকল নির্দেশ করিয়াছেন। স্মৃতিস্মৃতিবিহিত  
ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ইহলোকে কীর্ত্তি ও পরলোকে  
অনুপম সুখ লাভ হইয়া থাকে। বেদকে স্মৃতি এবং ধর্ম্মশাস্ত্রকে  
স্মৃতি কহে। সকল বিষয়েই এই দুই শাস্ত্রবিচারযুক্তির অতীত।  
স্মৃতিস্মৃতি হইতেই ধর্ম্মজ্ঞান সম্যক প্রকাশিত হইরাছে।  
ঔহারা তর্ক দ্বারা এই শাস্ত্রকে অভিক্রম করিতে চেষ্টা করেন,  
ঔহারা নাস্তিক নামে অভিহিত। ঔহারা স্মৃতি ও স্মৃতির  
প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, এবং তর্ক দ্বারা ঔহাদের মতপ্রবর্তন  
করিয়া থাকেন, ঔহাদের সহিত কোনরূপ সংলাপ রাখিবে না।

ঐতি ও স্মৃতির পার্থক্য এবং স্মৃতির বিশেষত্ব।

ঐতি ও স্মৃতির অত্যাশ্রয়নে ভারতীয় আধ্যাত্মিক গঠিত ও পরিচালিত। বাহ্য অপৌরুষেয়, বাহ্য ধ্যানমগ্ন ঋষিগণ মানস-নেত্রে দর্শন করিয়াছেন বা পুরুষপরম্পরায় যে অপৌরুষেয় মহাবাক্য শুনিয়া আসিতেছেন, তাহাই ঐতি। বেদমন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদগুলিই ঐতিপদবাচ্য।

এতদ্বির ঋষিগণ বেদমূলক যে সকল অবশ্যকর্তব্য তৎসমূহ স্মরণ করিয়া আসিতেছেন, আধ্যাত্মিক-পরিচালনের ক্ষমতা ঋষি বা ঋষিকর মহাপুরুষগণ যে সকল ব্যবহার বিধান করিয়া গিয়াছেন, বেদমূলক হইলেও বাহ্য অপৌরুষেয় নহে, তাহাই স্মৃতি। যাক্ষরচিত নিরুক্ত প্রভৃতি বেদান্তসমূহ, যজ্ঞ ও গার্হস্থ্য ধর্ম-নির্বাহার্থ যজ্ঞাকারে রচিত শ্রোতযজ্ঞ, গৃহ্যযজ্ঞ ও ধর্মযজ্ঞগুলি, মহা প্রভৃতি রচিত ধর্মশাস্ত্রসমূহ, রামায়ণ ও মহাভারতাদি ইতিহাস এবং পুরাণগুলি স্মৃতির মধ্যে পরিগণিত।

প্রাসিক ঐতিস্মৃতিবিৎ সাধবাচাৰ্য্য লৈমিনীয়-ত্ৰায়মাল্যবিস্তর নামক গ্রন্থে এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন—

“বোধায়নাপস্তম্বাখ্যায়নকাত্যায়নাদিনামাঙ্কিতাঃ কল্পসূত্রাদি-  
গ্রন্থাঃ নিগমনিরুক্তযজ্ঞগ্রন্থাঃ মন্বাদিস্মৃতিশ্চ অপৌরুষেয়াঃ  
ধর্মবুদ্ধিজনকভাষেদবৎ। ন চ মূলপ্রমাণসাপেক্ষেণ বেদবৈবচনা-  
মিতি শব্দনীয়ম্। উৎপন্নঃ বুদ্ধেঃ স্বতঃপ্রামাণ্যাদীকারেণ নির-  
পেক্ষতঃ। মৈবৎ। উক্তাহমানস্য কালাত্যায়পদিষ্টত্বাৎ।  
বোধায়নস্মরণাপস্তম্বস্মৃতিভাষ্যং পুরুষনারী তে গ্রন্থা উচ্যন্তে।  
ন চ কাঠকাদিসমাখ্যাবৎ প্রাচীননিমিত্তং যুক্তং। তদগ্রহনির্মাণ-  
কালে তদানীন্তনৈঃ কৈশিকহপলকভাষ্যং। তচ্চাবচ্ছিন্নপারম্পর্য্যে-  
ণাপ্রবর্ততে। ততঃ কালিদাসাদিগ্রন্থবৎ পৌরুষেয়াঃ। তথাপি  
বেদমূলত্বাৎ প্রমাণম্। কল্পস্য বেদত্বং নাত্মাপি সিদ্ধং। কিন্তু  
প্রবলেন সাধনীয়ং। ন চ তৎ সাধয়িতুং শক্যং। পৌরুষেয়ত্বস্য  
সমাখ্যাতা তৎকর্তৃকপলকেন চ সাধিতত্বাৎ।” (১৫১৩৪)

অর্থাৎ—বোধায়ন, আপস্তম্ব, আখ্যায়ন, কাত্যায়ন প্রভৃতির  
সামান্য কল্পসূত্রাদি গ্রন্থগুলি, নিগম, নিরুক্তাদি বেদের বড়ল,  
এবং মন্বাদি রচিত ঐতিগুলি (কাহারও মতে) অপৌরুষেয়, কারণ  
এ সমস্তই বেদবৎ ধর্মবুদ্ধিজনক। মূল প্রমাণের অপেক্ষার  
তাহাদিগকে বেদবিকল্প বলিয়া আশঙ্কা করিবার কোন কারণ নাই।  
তদ্বারা যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাও নিরপেক্ষ ভাবে স্বতঃ-  
প্রমাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এই মত ঠিক নহে।  
কালাত্যয়ের অপদেশ হেতু উহা ভ্রমাত্মক অজ্ঞান। বোধায়নসূত্র,  
আপস্তম্বসূত্র ইত্যাদি পুরুষগণের নামানুসারেই এই উক্ত হইয়া  
থাকে এবং কাঠকাদি বৈদিকশাখার দ্বারা প্রবচন-বলিয়া স্বীকার  
করা যায় না। কারণ ঐ সকল গ্রন্থরচনাকালে তদানীন্তন

পৌরুষেরা আনিত্তে পারিরাছিল, এবং বংশপরম্পরায় জানিয়া  
আসিতেছে। এ কারণ ঐ সকল গ্রন্থ কালিদাসাদিরচিত গ্রন্থের  
দ্বারা পৌরুষের বা মানবরচিত, তথাপি বেদমূলক বলিয়া প্রামাণ্য  
স্বীকার করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে ঙ্কর প্রভাকরও নিজ অতি-  
প্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, “এখনও পর্য্যন্ত কল্পসূত্রগুলির  
বেদমূলক সিদ্ধ হয় নাই এবং প্রমাণ করাও সম্ভবসাধ্য নহে।  
গ্রন্থকর্তৃগণের নাম তহিতেই কল্পসূত্রগুলির পৌরুষেয়ত্ব প্রতি-  
পাদিত হইয়াছে।”

মহর্ষিসূক্তাবলির মধ্যে কুল্লুকভট্টও ঠিক এইরূপ অভিপ্রায়  
প্রকাশ করিয়াছেন—

“পৌরুষেয়ত্বেহপি সমুৎপাদ্যমানবগীতমহাজন-  
পরিগ্রহাৎ প্রত্যুপগ্রহাচ্চ বেদমূলকতয়া প্রামাণ্যম্।

তথা চ ছান্দোগ্যব্রাহ্মণে শ্রুতং ‘মহুর্বে’ বৎ কিঞ্চিদবদৎ  
তত্ত্বং তেবেদতায়ৈব রিতং। বৃহস্পতিরিণ্যাহ

“বেদার্থোপনিষদকভাষ্যং প্রাধিক্তং হি মনোঃ স্মৃতম্।

মহর্ষিবিপন্নীতা তু বা স্মৃতিঃ সা ন শস্যতে ॥

তাবচ্ছিন্নাণি শ্রোতভেদে তর্কব্যাকরণানি চ।

ধর্মার্থমোক্ষোপদেশৌ মহুর্ষাবজ দৃষ্টতে ॥” মহাভারতেহপ্যুক্তং

‘পুরাণং মানবো ধর্মঃ সাংখ্যো বেদশ্চিকিৎসিতম্।

আজ্ঞাসিকানি চকারি ন হন্তব্যানি হেতুভিঃ ॥”

বিরোধিবৌদ্ধাদিতর্কৈর্ন হন্তব্যানি। অহংকুলন্ত মীমাংসাদি-  
ভর্কঃ প্রবর্তনীয় এব। অতএব বক্ষ্যতি

“আর্ষং ধর্মোপদেশকং বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যতর্কেণাস্তসকতে স ধর্মং বেদে নেতরঃ ॥”

এইরূপে তিনিও বেদমূল স্মৃতির প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

মীমাংসকেরা বলেন—“ইতিহাসপুরাণমপি পৌরুষেয়ত্বাৎ  
প্রমাণাত্তরমূলতামাকঙ্কতে” অর্থাৎ ইতিহাসপুরাণও মানব-  
প্রণীত বলিয়া অপর প্রামাণ্যমূলক অর্থাৎ গোণ বলিয়া গণ্য হইতে  
পারে। ইহার উত্তরে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে (১৫১৩৩) শঙ্করাচার্য্য  
বলিয়াছেন—

“ইতিহাসপুরাণমপি ব্যাখ্যাতেন মার্গেণ সত্ত্বময়মন্ত্রার্থবাদ-  
মূলত্বাৎ প্রভবতি দেবতাবিগ্রহাদি প্রপঞ্চকৃতং। প্রত্যক্ষমূলমপি  
সত্ত্ববতি। তবতি হি অম্মাকমপি চিরন্তনানাং প্রত্যক্ষং। তথা চ  
ব্যাঙ্গদেবো দেবতাবিঃ প্রত্যক্ষং ব্যবহরতি ইতি স্বর্ঘ্যতে। যজ্ঞ  
জ্ঞানাদিদানীন্তনানামিব পূর্বেষামপি নাস্তি দেবাস্মিতিব্যবহর্তুং  
নামধামিতি স জগৎষেচিত্র্যং প্রতিবেদ্যেৎ। ইদানীমিব নাস্তদামপি  
সার্বভৌমকত্রিয়োহস্মি ইতি জ্ঞাত্যৎ ততশ্চ রাজসূত্রাদি উপলক্ষ্যত্বাৎ।  
ইদানীমিব চ কালাত্তরেহপ্যাব্যবহিতপ্রাণান্ বর্ণ্যপ্রমথর্ষান্ প্রতি-  
জানীত ততশ্চ ব্যবহাধিধারিশাস্ত্রমনর্থং কুণ্ডাৎ। তস্মাদ্র্যোৎ-

কৰ্মব্যাং চিরন্তনাঃ দেবাদিভিঃ প্রভাকং ব্যজহুরিতি স্মিযতে ।  
অপি চ স্মরতি “বাখ্যাদিষ্টদেবতা সস্ত্ররোগঃ” ইত্যাদি । যোগো-  
হপ্যনিমিত্তার্থপ্রাপ্তিকলকঃ স্ৰগমাগো ন শক্যতে সাহস-  
মাত্রেণ প্রত্যাখ্যাতুং । ঐতিহ্য যোগমাহায়াং প্রখ্যাপরতি ।  
পৃথুপ্তকোহনিগধে সমুখিতে পকাস্ত্রকে যোগভণে প্রবৃতে ।  
ন তস্য রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্য যোগাস্মিৎ শরীরমিতি  
ঋণীণামপি সম্ভ্রাজ্ঞপদর্শিনাং সামর্থ্যং নাস্মদীরেন সামর্থ্যেন  
উপমাতুং যুক্তং । তস্মাৎ সমুলমিতিহাসপূরণম্ ।”

এইরূপে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ইতিহাস ও পুরাণের প্রামাণ্য  
স্থাপন করিয়াছেন ।

স্মৃতির প্রামাণ্য ।

নানা মুনি স্মৃতি রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে কোন্ স্মৃতি  
প্রামাণ্য ও কোন্ স্মৃতি অপ্রামাণ্য এ সম্বন্ধে শঙ্করাচার্য্য শরীরক-  
তাষো এইরূপ বিচার করিয়াছেন—

“স্মৃতিচ তত্রাখ্য। পরমর্ষিপ্রণীতা শিষ্টপরিগৃহীতা । অত্ৰাশ্চ  
তদনুসারিণ্যঃ স্মৃতয়ঃ । \* \* \* পরতত্ত্বপ্রজ্ঞাস্ত প্রায়েণ  
জনাঃ স্বাতন্ত্র্যেণ ঐত্যর্থমবধারয়িতুমশকুন্তঃ প্রখ্যাত-  
প্রণেতৃকাস্মৃ স্মৃতিবলবৎতেন চ ঐত্যর্থং প্রতিপৎসেরমসং-  
কৃতে চ বাখ্যানে ন বিশ্বাস্যবহমানাং স্মৃতীনাং প্রণেতৃষু । \* \*  
বিপ্রতিপত্তৌ চ স্মৃতীনামবশ্যকর্তব্যাহতরপরিগ্রহেহতরজ্ঞাঃ  
পরিভ্যাগে চ ঐত্যনুসারিণ্যঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণমনপেক্ষাঃ ইত্যয়ঃ ।  
\* \* \* পরতত্ত্ব প্রজ্ঞাতাপি নাকস্মাৎ স্মৃতিবিশেষবিষয়ঃ পক্ষপাতো  
যুক্তঃ । কতচিৎ কচিৎ তু পক্ষপাতে সতি পুরুষমতিবৈশ্বরূপ্যেণ  
তদ্ব্যবস্থান প্রসঙ্গাৎ । তস্মাৎ তত্ৰাপি স্মৃতিবিপ্রতিপত্তাপত্তাসেন  
ঐত্যনুসারাননুসারবিবেচনেন চ সন্মার্গে প্রজ্ঞা সাংগ্রহণীয়া ॥ \* \*  
বেদজ্ঞ হি নিরপেক্ষং স্বার্থে প্রামাণ্যং রনৈরিব রূপবিষয়ে পুরুষ-  
বচসাস্ত মুলাস্তরূপেক্ষং স্বার্থে প্রামাণ্যং বক্তৃস্মৃতিব্যবহিতক্ৰেতি  
বিপ্রকৰ্ষঃ । তস্মাদেদবিক্রমে বিবরে স্মৃত্যনবকাশ প্রসঙ্গো ন  
দেবঃ ।” ( ২।১।১ )

অর্থাৎ স্মৃতি তত্ত্ব নামেও খ্যাত, শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ রচনা করিয়া-  
ছেন ও শিষ্টগণ সমাদরে গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন । ঐ সকল  
স্মৃতির অনুসারে আবার অত্ৰাশ্চ স্মৃতি রচিত হইয়াছে । বিভিন্ন  
স্মৃতির মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে অবশ্যপালনীয় স্মৃতিই  
গ্রাহ্য, অপর অগ্রাহ্য, যে সকল স্মৃতি বেদানুসারিণী, তাহাই গ্রাহ্য  
অপর ভুলি উপেক্ষার যোগ্য । অনির্কাংশ হলেই মানবের স্বাধীন  
জ্ঞানের অভাব, মানব মাত্রই পরজ্ঞানাধীন, আরই তাঁহার স্বকীয়  
জ্ঞান দ্বারা বেদার্থ অবধারণ করিতে অসমর্থ । এই জন্য তাঁহা-  
দিসকল বিখ্যাত গ্রন্থকাররচিত স্মৃতির আশ্রয়গ্রহণপূর্বক বেদার্থ  
অবধারণ করিতে হয় । তাঁহার জ্ঞানের মত সাধারণ মানবের

ব্যাখ্যানের উপর আস্থা স্থাপন না করিয়া স্মৃতিকারগণের উক্ত  
মতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকেন । মানব মাত্রই বধন পর-  
জ্ঞানাধীন, তখন অকস্মাৎ যে কোন স্মৃতির উপর পক্ষপাত স্মৃতি-  
যুক্ত নহে । যদি কখন কেহ কোন রূপ পক্ষপাত দেখান, তাহা  
হইলে স্থায়ী সত্যাবধারণ কার্য্যে তাহার দোষ ঘটে, কারণ সাধারণ  
পুরুষের মত নানা ভাবে প্রকাশ হইয়া পড়ে । এই কারণেই নানা  
স্মৃতির মধ্যে মতবিরোধ উপস্থিত হইলে কোনটী বেদানুসারী ও  
কোনটী বেদানুসারী নহে, তাহা বিচার করিয়া বেদরূপ সন্মার্গে  
জ্ঞানোপার্জন কর্তব্য । রূপ বিষয়ে সূর্য্যের মত স্বার্থ বা নিজ  
অর্থ বিষয়ে বেদের নিরপেক্ষ প্রামাণ্য । মহাজনবাক্য ও বেদ-  
মূল্যপেক্ষী বলিয়াই বক্তার স্মৃতিব্যবহিত স্বার্থও প্রামাণ্য বলিয়া  
গণ্য । সেজন্যই বেদবিরুদ্ধ বিষয়ে স্মৃতিকেও অপ্রমাণ বলিয়া  
ধরিলে কোন দোষ হইবে না ।

শ্রৌত, গৃহ ও ধর্ম্মসূত্র ।

পূর্বেই লিখিয়াছি স্মৃতি ছয় ভাগে বিভক্ত—১ম ছয়বেদাঙ্গ,  
২য় স্মার্তসূত্র, ৩য় ধর্ম্মশাস্ত্র, ৪র্থ ইতিহাস, ৫ম অষ্টাদশ পুরাণ,  
৬ষ্ঠ নীতিশাস্ত্র । ইহার মধ্যে স্মার্তসূত্র ও ধর্ম্মশাস্ত্রটী এক্ষণে  
প্রধানতঃ স্মৃতি বলিয়া প্রচলিত । [ বেদাঙ্গ, ইতিহাস, পুরাণ ও  
নীতি শব্দ উষ্টব্য । ]

বেদাঙ্গের অন্তর্গত কল্পসূত্রই শ্রৌতসূত্র নামে পরিচিত ।  
বিভিন্নবেদের বিভিন্ন শাখার বেদাচার্য্যগণ স্ব স্ব চরণমধ্যে ষাণ-  
বজ্রাদির নিয়মনীকারণার্থ কল্প বা শ্রৌতসূত্র, গৃহকার্য্য নিরূপণার্থ  
গৃহসূত্র এবং সাময়িক আচারব্যবহার নিধিনিষেধাদি ঠিক করি-  
বার জন্য ধর্ম্মসূত্র রচনা করিয়াছেন । একজ্ঞ একব্যক্তির নামেই  
শ্রৌত, গৃহ ও ধর্ম্মসূত্র প্রচলিত দেখি । [ কল্প, বেদ ও  
শ্রৌতসূত্র দেখ । ]

গৃহ ও ধর্ম্মসূত্রগুলি সাধারণতঃ স্মার্তসূত্র নামে অভিহিত ।  
স্মার্তসূত্রের ভিত্তির উপরেই ধর্ম্মশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত । স্মার্তসূত্র সূত্র-  
কার সংগৃহীত কতকগুলি ‘গৃহ’ নিয়মাবলী ও সাময়িক আচারের  
সাধারণ নান মাত্র । তাই সাধারণতঃ স্মার্তসূত্র গৃহসূত্র ও সাময়-  
চারিক বা ধর্ম্মসূত্র এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে  
প্রত্যেক বেদের যে সকল বিভিন্ন মতবাদ আছে, স্মার্তসূত্র-  
সমূহ অনেক স্থলে সেই সকল মতবাদের সংগ্রহ মাত্র । যথা—  
ঋগ্বেদের আখ্যায়িক এক সাংখ্যায়িক প্রভৃতি সূত্র, সামবেদের  
গোতিল প্রভৃতি সূত্র, বাজসনেয়সংহিতা বা তত্ত্ব বহুর্ক্বেদের  
পার্বক প্রভৃতি সূত্র এবং তৈত্তিরীয় বা কৃকবহুর্ক্বেদের মানব,  
কাঠক, যৌধারম, ভাষ্যবাজ, আপত্য ও মৈত্রায়ণীয় প্রভৃতি সূত্র  
এবং অথর্ব্ববেদের কৌশিক প্রভৃতি সূত্র ।

বক্তব্য, প্রত্যেক ব্রাহ্মণপরিবার ‘চরণ’ বা এই বেদকল্পসূত্রের

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই বিভাগের অমুখ্যতী কোনও না কোনও বিশেষ পরম্পরাগত শাখার অমুখ্যতী করিয়া আসিতেছিলেন এবং আশ্বিনাশ্বিনের শ্রৌত ও গৃহকর্মোপযোগী কর্মসূত্র, গৃহসূত্র ও সাময়্যচারিক বা ধর্মসূত্র প্রণয়ন করিয়া লইয়াছিলেন। বর্তমান সময়েও দেখা যায় যে, কোন কোন ব্রাহ্মণপরিবারের পারিবারিক ক্রিয়াকর্মসমূহ, তাঁহারা যে বেদের অমুখ্যতী সেই বেদের পদ্ধতি অনুসারেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উক্ত গৃহ ও সাময়্যচারিক সূত্রগুলি যে প্রচলিত মমুর স্মৃতির পূর্বে প্রণীত ও প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমানে এ সংক্রান্ত যে সকল প্রাচীন গ্রন্থাদি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কোনখানা মূল গ্রন্থের সংস্করণ বলিয়া মনে হয়।

গৃহসূত্র সম্বন্ধে মমুর বাচা বলিয়াছেন, **জ্ঞাতা হইতেই ইহা-নিগের উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে।** তিনি বলিয়াছেন—

‘বৈবাহিকেশ্চো কুর্বাতি গৃহং কর্ম যথাবিধি।

পঞ্চযজ্ঞবিধানঞ্চ পশুত্বাধিকীং গৃহী ॥’ (৩৬৭)

‘বিবাহের সময় গৃহসূত্র ‘গার্হপত্য’ নামক যে অগ্নি যথারীতি প্রজালিত করিয়াছেন, সেই পবিত্র অগ্নি দ্বারাই যেন তিনি পারি-বারিক ক্রিয়াকর্ম, পঞ্চযজ্ঞ এবং পরিবারের দৈনিক পাকাদি-কার্য্য সমাধা করেন।’

বাস্তবিক পক্ষে ‘গৃহ’ কথাটি হইতেই ‘গৃহ’ কথাটির উদ্ভব হইয়াছে। তাই গৃহসূত্রের মহাযজ্ঞ নামক গৃহসূত্রের দৈনিক পঞ্চ-কর্মের এবং প্রথম বর্ষজন্মের সংস্কারাদি অনুষ্ঠানের বিধি-সকল সূত্রাকারে নিবদ্ধ হইয়াছে। মহাযজ্ঞের অষ্ট নাম পঞ্চযজ্ঞ এবং এই পঞ্চযজ্ঞের চারটি যজ্ঞকে একত্র করিয়া আবার ‘পাকযজ্ঞ’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে (মমু ২৮৬) বর্তমান হিন্দুসমাজে যে দশবিধ সংস্কার প্রচলিত ইহা কেবল ব্রাহ্মণদিগের জন্তই সীমাবদ্ধ নহে; পরবর্তী দুই বর্ষকেও এই সকল সংস্কার প্রতিপালন করিতে হয়। সাধারণতঃ একটি পারিবারিক কুণ্ডখানেই এই সকল সংস্কারাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে; ইহাদিগের জন্ত বিতানে (সাধারণের অনুষ্ঠিত হোমামিকুণ্ডের) ‘জ্যেষ্ঠা’ নামক অগ্নিগ্নয়ের আবশ্যক হয় না।

গৃহসূত্রের প্রতিপাত বিষয় বুঝাইবার জন্ত এখানে আশ্বলায়ন-প্রণীত গৃহসূত্রের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে :—

প্রথম অধ্যায়ের প্রথম কণ্ডিকার দুই সূত্রে গৃহীর ‘পাকযজ্ঞ’ নামক দৈনিক কর্মগুলিকে ‘বৈতানিক’ কর্ম হইতে বিশেষ করিয়া বুঝান হইয়াছে। যথা—

‘(শ্রৌতসূত্রে) বৈতানিক হোমাদির বিষয় বুঝান হইয়াছে।

(এখন এই গৃহসূত্রে) গার্হপত্য অগ্নি দ্বারা যে সকল হোমাদি-ক্রিয়াকর্ম হয়, তাহারই কথা বলা যাইতেছে। পাকযজ্ঞ ত্রিবিধ—

১ম যে যজ্ঞে অগ্নিতে স্তুতাদি বিসর্জন করা হয়, ২য় বাহাতে বিসর্জন না করিয়া কেবল অগ্নিকে দেখান হয় এবং ৩য় বাহাতে ব্রাহ্মণভোজন দ্বারা পরম পুরুষে অর্পণ করা হয়।’

প্রথম অধ্যায়ে দ্বিতীয় কণ্ডিকার কোন কোন দেবতার উদ্দেশে হোম করিতে হয়, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, বর্গ, পৃথিবী, যম, বরুণ, বিশ্বদেবগণ (=মমু ৩৯০, ১২১) ব্রহ্ম প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহারা বৈদিক দেবতা বলিয়া পরিগণিত। কেমন করিয়া হোমাদির স্থান প্রস্তুত করিতে হয়, তৃতীয় কণ্ডিকার তদ্বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৪র্থ কণ্ডিকার প্রথমেই এই সূত্রটি নিবদ্ধ হইয়াছে—

‘চোল (চূড়াকরণ), উপনয়ন, গোদান ও বিবাহ এই কয়টি ক্রিয়া উদগয়নে, আপূর্য্যমাণ পক্ষে এবং কল্যাণ নক্ষত্রে অনুষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।’

তৎপরে বিবাহ হইতে আরম্ভ করিয়া এই সংস্কারসমূহ বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। এতোক অনুষ্ঠানের সময় যে মন্ত্র পাঠা, সেই মন্ত্রের প্রথম শব্দ কয়েকটি উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—(বিবাহানুষ্ঠানের প্রারম্ভে) ‘তমমমা ভবসি যৎ কনীনামিতি’ (১৪১৭) ‘কুমারীদিগের সম্বন্ধে তুমি অর্ঘ্যমা বরুণ হইও’—ইত্যাদি মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া স্তুতাহতি প্রদান করিতে হইবে।

পঞ্চম কণ্ডিকার বিবাহের পাত্রী-নির্বাচন প্রসঙ্গে কোন কোন বিষয় দেখিতে হইবে, তাহা বিধিবদ্ধ করা হইয়াছে। পূর্বে কস্তার বংশ ও অবস্থা দেখিয়া পরে এই সকল দেখিতে হইবে, ‘বুদ্ধিরূপশীললক্ষণসম্পন্নামরোগানুপধছেত’ (৩য় সূত্র)—‘অর্থাৎ বুদ্ধিমতী, সুরূপা, সচ্চরিত্রা, সুলক্ষণা এবং নীরোগা কস্তাকে গ্রহণ করিবে।’

ষষ্ঠ কণ্ডিকার ব্রাহ্ম, দৈব, প্রাজাপত্য, আর্ষ, গাকর্স, আত্মর, পৈশাচ ও রাক্ষস, এই অষ্টপ্রকার বিবাহের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সপ্তম কণ্ডিকার একটি সাধারণ বিবাহের বিধান আছে—

‘যজ্ঞামির পশ্চিমদিকে একখানি জাঁতা এবং উত্তরপূর্ব কোণে একটি কলনী স্থাপন করা হয়। পাত্রী পূর্বমুখী হইয়া বসিয়া থাকে, আর পাত্র তাহার হাত ধরিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া দাঁড়ায় ও একটি আহুতি প্রদান করে। কেবল পুত্রোচ্চ হইলে স্বামীকে পত্রীর বৃদ্ধান্ত হইতে ধরিয়া বলিতে হয় ‘গৃহ্মামি তে সৌভগব্যার হস্তং’ (১৭৭৩) ‘সৌভাগ্যলাভের জন্ত তোমার হস্তধারণ করিলাম’। কস্তাকাজী স্বামী কেবল অঙ্গুলি, এবং পুত্র ও কস্তা এই উত্তর প্রাশ্বির ইচ্ছার স্বামী বৃদ্ধান্তের সঙ্গে হস্তের উপরিভাগ ধারণ করিয়া থাকে। তৎপরে পত্রীকে লইয়া দক্ষিণ দিক দিয়া অগ্নি ও কলনী

তিনবার প্রদক্ষিণ করিবার সময় তাহাকে অঙ্গুলি করে বলিতে হয়, ‘আমি পুরুষ, তুমি প্রকৃতি; তুমি প্রকৃতি, আমি পুরুষ; আমি স্বর্গ, তুমি মর্ত্য; আমি সাম, তুমি অক্ষ। এসো, আমরা বিবাহিত হইয়া সন্তান লাভ করি এবং প্রেমে একীভূত উজ্জল এবং পরস্পর পরস্পরের কল্যাণকামী হইয়া শত বৎসর কাটাইয়া দিই।’ প্রত্যেকবার প্রদক্ষিণ করাইবার সময় পাত্র পাত্রীকে জাঁতার উপর দাঁড় করাইয়া বলিয়া থাকে ‘এই প্রস্তরে আরোহণ কর এবং হইয়াই মৃত হিরা হও।’ তৎপরে পাত্রীর ভ্রাতা, ভগিনীর স্বকৃত করতলে তরল নবনীত মাখাইয়া দিয়া তাহার উপর দুইবার লজবর্ণ করিয়া থাকে। তৎপরে অগ্নিতে স্তুতাহতি প্রদান করা হইলে, কয়েকটি বেদের শ্লোক আবৃত্তি করা হয়। তখন বর বধব বৈদী দুইটি খুলিয়া দিয়া মন্তকের দুই পার্শ্বে খুলাইয়া দেয় এবং এই বৈদিক শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া থাকে—“প্র ভা মুক্ষামি বরুণত পাশাদিতি” অর্থাৎ “বরুণের যে পাশে সতী কল্যাণী সাবিত্রী তোমাকে বন্ধন করিয়াছেন, সেই পাশ হইতে আমি তোমাকে মুক্ত করিতেছি।” (ঋক ১০।৮৫।১৪)। তৎপরে সারভূত তেজঃপ্রাপ্তির জন্ত একপদী হও; উজ্জ্বলপ্রাপ্তির জন্ত বিপদী হও; ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির জন্ত তিনপদ, কল্যাণপ্রাপ্তির জন্ত চারিপদ, সন্তানবতী হইবার জন্ত পঞ্চপদ, ঋতুদিগের উদ্দেশ্যে ছয় পদ এবং বহুভাবে সপ্তপদ অঙ্গুর হও। আমার প্রতি ভক্তি-সতী ও অমরতা হও। আমাদের যেন বহু পুত্র হয়, তাহারা যেন সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারে। এই কথাগুলি বলিয়া পাত্র উপান কোণের দিকে সমস্তপদ অঙ্গুর করাইয়া থাকে। তৎপরে সন্মুখীন হইয়া মন্তক দিয়া উভয়ের উভয়ের মন্তক স্পর্শ করিলে, কলসী হইতে জল লইয়া কেহ (পুরোহিত) তাহাদের উপর সিকন করে। তৎপরে বরকন্তাকে সেই স্নানি স্বামিপূজবতী কোন ব্রাহ্মণ জীলোকের গৃহে বাপন করিতে হয়। কন্তা যখন প্রবতারা, অরুণতী এবং সপ্তর্ষি দেখিতে পায়, তখন যেন সে বলে “আমার স্বামী যেন বাঁচিয়া থাকেন এবং আমি যেন সন্তানবতী হইতে পারি।”

অষ্টম কণ্ডিকার ১৩, ১৪ সূত্রে লিখিত আছে—

‘বিবাহক্রিয়া সম্পাদন করিবার পরে, পাত্রের, সূর্য্যাস্তক জানেন এমন কোন ব্যক্তিকে পাত্রীর পরিপের এবং ব্রাহ্মণ-দিগকে আহাৰ্য্য দান করা ও তাঁহাদিগের নিকট হইতে আশীর্বাদ গ্রহণ করা উচিত।’

৯ম কণ্ডিকার এইরূপ বিধান আছে যে, পাণি-গ্রহণের পরে পাত্রকে সর্বপ্রথমই গার্হপত্যারি প্রজলিত করিতে ও রাখিতে হইবে। দশম কণ্ডিকার ‘হালী-পাক’ নামক স্তোত্রোক্তানের

উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কোন এক নির্দিষ্টপ্রকার কাৰ্য্যাহে অন্নাদি পাক করিয়া তদ্বারা যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহাকে হালী-পাক বলে। পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে পঞ্চদশ ও চৈত্যাভ্যন্তের নিয়মাবলী বিবৃত হইয়াছে। সন্তবতঃ চৈত্যাভ্যন্ত উপর বসিয়া স্বর্গগত আত্মার উদ্দেশ্যে যে আহুতি তর্পণ প্রভৃতি করা হইত, তাহাকেই চৈত্যাভ্যন্ত বলা হইত।

সম্বানের জন্ম ও পালন সম্বন্ধে মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে সকল সংস্কারের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, এই গৃহসূত্রের ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ এবং সপ্তদশ কণ্ডিকাতেও সেই সকলই বিবৃত হইয়াছে। নিম্নে এই সকল গার্হপ্য ক্রিয়াক কথ্য সংক্ষেপে বলা বাইতেছে—

১। গর্ভলন্তন বা গর্ভাবান।

২। পুংসবন—গর্ভে পুত্র জন্মলাভ করিবার অভিপ্রায়ে গর্ভের প্রথম আভাস পাইবার পরেই এই ক্রিয়া করিতে হয়।

৩। সীমন্তোন্নয়ন—গর্ভিণীর চুল বাঁধা। চতুর্থ, ষষ্ঠ কি অষ্টম মাসে ইহা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

৪। হিরণ্য-মধু-সর্পিষাম্ প্রাশনম্—নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে সুবর্ণচামোচে করিয়া সত্যোজাত শিশুর মুখে ঘৃত ও মধু প্রদান করা হয়। মনুসংহিতায় (৩।২৯) ইহাই আতকর্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে।

৫। অন্নপ্রাশন—শিশুর মুখে সর্ব প্রথম অন্ন প্রদানক্রিয়ার নাম। ইহা ৫ম হইতে ৮ম মাসের মধ্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

৬। চৌল (=চূড়াকরণ) ইহা তৃতীয় বৎসরে অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সময়ে বালকের সমগ্র মন্তক মুগুন করিয়া একটিমাত্র শিখা রাখা হয়।

উনবিংশ কণ্ডিকার উপনয়নক্রিয়া সম্বন্ধীয় বিধিব্যবস্থা বিশেষ বিবৃত হইয়াছে। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণের অষ্টমবর্ষে, ক্ষত্রিয়ের একাদশে ও বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষে যজ্ঞোপবীত হইলে তাঁহার বিজড় লাভ হয়। কিন্তু অবস্থা বিশেষে এই নির্দিষ্ট সময়ের পরেও এই ক্রিয়া সম্পাদিত হইতে পারে। যজ্ঞোপবীত-প্রদাতা আচার্য্যের গৃহে, উপনয়নের পরে, কি ভাবে বেদাধ্যায়ী ব্রহ্মচারী বালকদিগকে বাপন করিতে হইবে, ২২শ কণ্ডিকার তাহা বিবৃত হইয়াছে। যথা—

‘এখন তুমি একজন ব্রহ্মচারী, দেখিও প্রত্যাহ প্রত্যাবে লগ দিয়া মুখ ধোত করিতে যেন ভুলিও না। নির্দিষ্ট কৰ্ম্ম যথাবিধি করিয়া বাইও; মিথ্যাভাগে নিজা বাইও না। ভক্তর আজ্ঞা পালন এবং বেদপাঠ করিও। প্রত্যাহ-প্রাতে ও সন্ধ্যার তির্কার বাহির হইও; প্রতি সন্ধ্যার ও প্রাতে বজ্রাঘির জন্ত কণ্ঠি আহরণ করিও।’ দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত অথবা বতদিন না ব্রহ্মচারী বেদজান



লাভে সমর্থ হইবে, ততদিন পর্যন্ত তাহাকে গুরুগৃহে বাস করিতে হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ ও পঞ্চম কণ্ডিকার অষ্টক। এবং ‘অবষ্টকা’ শ্রাব্ধক্রিয়ার বিবরণ বিবৃত আছে।

সপ্তম ও অষ্টম কণ্ডিকার ‘বাস্তবপরীক্ষার’ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বাস্তব-পরীক্ষার অর্থ বাসের জন্য কোন স্থান নির্বাচন করিবার অথবা গৃহের ভিত্তিস্থাপন করিবার পূর্বে তাহার জমি ও অবস্থানপরীক্ষা। এ সবকে এইরূপ লিখিত আছে—

‘এমন স্থান নির্বাচন করিতে হইবে যে, তাহার জমিতে লবণের আধিক্য না থাকে, তাহার দাবী দাওয়া লইয়া কোন মামলা-মোকদ্দমার সম্ভাবনা না থাকে এবং তাহাতে প্রচুর পরিমাণে তরুলতা, কুশ, তৃণ এবং বীরণ থাকে। যে সকল জন্তুশতাদির রস দুগ্ধবৎ সে সকল উৎপাদন করিয়া ফেলিতে হইবে। জাম্বু-প্রমাণ একটি গর্ভ খনন করিয়া তাহা আবার খনিত মৃত্তিকা দ্বারা ভরিয়া ফেলিতে হইবে। এইরূপ করিলে, গর্ভ ভরিবার জন্য যে পরিমাণ মৃত্তিকার আবশ্যক, খনিত মৃত্তিকা যদি তদপেক্ষা অধিক-তর বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে জমি উত্তম। যদি সমান-সমান হয়, তবে মধ্যম; এবং যদি কম হয়, তবে নিকট। সূর্য্যোস্তের পর গর্ভট জলে পূর্ণ করিয়া সমস্ত রাত্রি রাখিয়া দিতে হইবে। যদি প্রাতেও গর্ভটি জলপূর্ণ থাকে, তবে জমি উত্তম; যদি আর্দ্র থাকে, তবে মধ্যম, আর যদি শুষ্ক হইয়া থাকে, তবে নিকট। ষেতবর্ণ, মধুরসাদ বেলে জমি ব্রাহ্মণের, যুক্তবর্ণ ক্ষত্রিয়ের এবং নীতবর্ণ বৈশ্যের পক্ষে উত্তম।

দশম কণ্ডিকার ‘গৃহপ্রদানের’ (গৃহপ্রবেশের) ব্যবস্থা নিবদ্ধ হইয়াছে। এতদনুসারে গৃহবাসীকে প্রথমে নবগৃহ ‘বীজ’ শস্যদ্বারা পরিপূর্ণ করিতে হয়। তৎপরে বাড়ীর সর্বাঙ্গপেক্ষা নিকটে তাহার যে জমি আছে, তাহা চাষ করাইয়া যথাসময়ে তাহাতে এই বীজ বপন করাইতে হয়, তখনন্তর কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে দাঁড়াইয়া ও বে দিক্ হইতে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সেই দিক্ পশ্চাতে করিয়া ঋতুদের (৪।৫৭ শ্লোক) মত আবৃত্তি করিতে করিতে তাহাতে আহুতি প্রদান করিতে হইবে। যথা—

“কেত্রপতিকে বহুভাবে পাইয়া আমাদের ত্রিবিধি হটক। তিনি যেন আমাদের গো, মহিষ, অশ্ব এবং পুটিকর আহাৰ্য্য প্রদান করেন। এই সকল দ্রব্য প্রদান করিলাই তিনি তাহার এসমতা জ্ঞাপন করিয়া থাকেন। হে কেত্রেণ! আমাদের উপর স্মৃতি বারি বর্ষণ কর। তোমার প্রসাদে প্রত্যেক ওষধিরই যেন আমাদের পক্ষে মধুর ভাৱ আশ্বাদ হয়। আমাদের উপর যেন লভোন্মত্তল, বায়ুন্মত্তল ও পর্জন্তদেব প্রসন্ন থাকেন এবং যিনি সকল কেত্রেণ করয়, সেই দেবতাও যেন আমাদের

উপর প্রীত থাকেন। আমরা যেন নির্ভয়ে তাঁহার নিকট অগ্রসর হইতে পারি। আমাদের বুয়গুলি যেন স্নুখে জমি চাষ করিতে পারে—কৃষাগণও যেন স্নুখে শ্রম করিতে পারে। লাজলাগভাগ যেন স্বচ্ছন্দে জমি বিদীর্ণ করিতে পারে। “কিনাশ”গণ (লাজলাগারী কৃষক) যেন আনন্দে বুয়গুলির অনুসরণ করিতে পারে। পর্জন্তদেব যেন স্মৃতিধারা বর্ষণ করিয়া পৃথিবীকে আর্দ্র করেন। সূর্য্য ও পবনদেব যেন আমাদের উপর সৌভাগ্য বর্ষণ করেন।’

এই স্তব হইতে ইহাও জানা যাইতেছে যে, প্রাচীন কালে শব্দদেহ দক্ষ না করিয়া মৃত্তিকার প্রোথিত করা হইত। পরবর্ত্তী যুগে যে সতীদাহের প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়, এ সময়ে যে তাহার প্রচলন ছিল, এমন কোনই নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না। শব্দদেহ রক্ষা করিবার জন্য যে গর্ভ খনন করা হইত, তাহার অতি নিকটে আনিয়া সেই দেহ স্থাপন করা হইত এবং ইহার পার্শ্বে (বিবাহিত হইলে) তাহার স্ত্রী উপবেশন করিত; আর পুত্র ও অস্ত্রাস্ত্র আত্মীয়গণ এই স্ত্রী-লোকটিকে চক্রাকারে বেঠন করিয়া বসিত। অনতিদূরে একটি বেদী প্রস্তুত করিয়া তদুপরি বজ্রাঘ্নি প্রজলিত করা হইত। এই বেদীর সন্মুখে দাঁড়াইয়া পুরোহিত বসন্তাজের আরাধনা করিতেন এবং প্রার্থনা করিতেন যে, তিনি যেন জীবিত লোকের পথ হইতে সরিয়া যান এবং মৃতের যে সকল অন্তরঙ্গ ও স্নেহস্বল আত্মীয় স্বজন, আপনাদিগের দীর্ঘজীবনলাভের আশা ত্যাগ না করিয়া ও তাহার মঙ্গলার্থ ধর্ম্মকৃত্য সম্পাদন করিতে সমবেত হইরাছেন, তিনি যেন তাহাদিগকে কোনপ্রকারে উৎপীড়িত না করেন। এই প্রার্থনার পরে তিনি সমাধিকারের সীমা নির্দেশ করিবার জন্য, মৃতদেহ ও তাহার জীবিত আত্মীয়গণের মধ্যস্থলে একটি প্রস্তর স্থাপন করিয়া এই মর্মে প্রার্থনা করিতেন যে, উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের অন্য কেহ যেন বার্ষিক্যে উপনীত হইবার পূর্বে, কি কনিষ্ঠ যেন জ্যেষ্ঠের অগ্রে, মৃত্যুমুখে পতিত না হয়। তৎপরে বিধবার বিবাহিতা কুটুম্বিনীগণ বেদীর সন্মুখে অগ্রসর হইয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেন। তখনন্তর মৃতকে বেঠন করিয়া যে চক্র প্রস্তুত হইরাছিল, বিধবা সেই চক্রোক্তান্তর হইতে বাহির হইয়া সমবেত আত্মীয়গণের সঙ্গে বাইরা মিলিত হইতেন এবং তখন পুরোহিত, জীবিত অবস্থার মৃত যে বলবীর্ষের অধিকারী ছিল, সেই বলবীর্ষ তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন না হইয়া, তাহার পরিবারের সঙ্গে রহিয়া গেল, ইহা দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাহার হস্ত হইতে ধনুসটি তুলিয়া লইতেন। তৎপরে “হে পৃথিবী! বাহুবিকার করিয়া মৃতকে গ্রহণ কর”—এই স্লোকটি আবৃত্তি করিতে করিতে পরম যত্নের সহিত মৃতদেহটিকে খনিত



স্থানে স্থাপন করা হইত। সর্বশেষে বিশেষ সতর্কতার সহিত একখণ্ড প্রস্তর দ্বারা ঐ স্থান আবৃত এবং তৎপরি একটি মৃৎস্থূপ তোলা হইত।

ধর্ম্মশাস্ত্র।

ধর্ম্মশাস্ত্রই প্রচলিত ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহের মূল। নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপই এষ্ট সকল শাস্ত্রের প্রকৃত বিষয়। আবার ইহাও সহজেই বুঝা যায় যে, নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ অনেক স্থলেই গৃহশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কাজেই বুঝিতে পারা যায়, ‘সমগাচারিক শাস্ত্রে অনেক সময়েই “গৃহশাস্ত্রের” আলোচিত বিষয় পুনরাবলোচিত হইয়াছে। সংস্কার সম্বন্ধে এষ্ট উভয় শাস্ত্রেই বিধিব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ কে কোন্ সময়ে বিত্তমান ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। বহুতর ধর্ম্মশাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে, এখন যে কয়খানি ধর্ম্মশাস্ত্র পাওয়া যায়, তাহা আলোচনা করিলে মনে হয় যে, মনুরচিত মানবধর্ম্মশাস্ত্রই সর্বাধিক, এই মানবধর্ম্মশাস্ত্র এক্ষণে বিলুপ্ত হইলেও ইহাই প্রচলিত মনুসংহিতা বা মানবধর্ম্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। মানবধর্ম্মশাস্ত্রের পর অপরায়ন ধর্ম্মশাস্ত্র প্রচলিত থাকিলেও তাহাদের নাম পাওয়া যায় না, তৎপরে আমরা গৌতমধর্ম্মশাস্ত্র পাই। গৌতমের পর বসিষ্ঠ ও বোধায়ন ধর্ম্মশাস্ত্র প্রচার করেন। বোধায়নচরণ তৈত্তিরীয় শাখাভুক্ত। কাহারও মতে বোধায়নই তৈত্তিরীয় শাখার প্রথম শাস্ত্রকার, কিন্তু মনু হইতে মানবচরণ, ইহারও তৈত্তিরীয় শাখা, এক্ষণে স্থলে মনুই তৈত্তিরীয় শাখার প্রথম শাস্ত্রকার। বোধায়নের বহু পুরুষ পরে ভারদ্বাজ, ভারদ্বাজের বহু পুরুষ পরে আপস্তম্ব এবং আপস্তম্বের বহু পুরুষ পরে সত্যযাচ-হিরণ্যকেশী শাস্ত্রকাররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আপস্তম্বের ধর্ম্মশাস্ত্রে এক, কথ, কাথ, কুণিক, কুৎস, কোৎস, পুরুষাদি, বার্ষায়ণি, ঋতকেতু ও হারীত এষ্ট কয়জন ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তার নাম পাওয়া যায়। হিরণ্যকেশিধর্ম্মশাস্ত্রের বৃত্তিকার মহাদেব লিখিয়াছেন যে, হিরণ্যকেশীর পরও কএকজন শাস্ত্রকার আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের নাম অজ্ঞাত।

মানবধর্ম্মশাস্ত্র-এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত না হইলেও মানবগৃহশাস্ত্র আবিষ্কৃত এবং তাহা হল্ডের প্রাচ্যসভা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মনুরচিত এই গৃহশাস্ত্রখানি মানবধর্ম্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ছিল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় ইহার ত্রি-পাচ বিষয়ের সহিত প্রচলিত মানবধর্ম্মশাস্ত্রের মিল না থাকিলেও প্রচলিত রাজবহস্যসংহিতার সহিত অনেকাংশে মিল দেখা যায়। কতকগুলি আলোচনা করিলে ব্যক্তব্যবসংহিতা মানবগৃহশাস্ত্রের নিবৃত্তি বলিয়া মনে হইবে।

এক্ষণে যে সকল ধর্ম্মশাস্ত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে গৌতম ধর্ম্মশাস্ত্রখানি প্রচলিত অপর সকল ধর্ম্মশাস্ত্র অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া সকলে স্বীকার করেন। পরামর্শের মতে সভ্যযুগে মনু ও ত্রেতা-যুগে গৌতমের ধর্ম্মশাস্ত্র প্রচলিত হইয়া ছিল। বাস্তবিক প্রচলিত অপর ধর্ম্মশাস্ত্রগুলি সকলেই গৌতম ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুবর্তী, এ কারণ সংক্ষেপে গৌতম ধর্ম্মশাস্ত্রের পরিচয় দিতেছি।

গৌতম মনুর মত উদ্ধৃত করিলেও অপর কোন ধর্ম্মশাস্ত্রের মত উদ্ধৃত করেন নাই। গৌতমচরণ সামবেদীয় রাণায়নী শাখাভুক্ত। স্মৃতরাং লাটায়ন ও গোড়িলের শাস্ত্র-সমূহের মত গৌতমরচিত শ্রোত, গৃহ ও ধর্ম্মশাস্ত্র সামবেদীয় সাহিত্যের অন্তর্গত ছিল। সামবেদের বংশব্রাহ্মণে সামপ্রকাশক-দিগের মধ্যে চারিজন গৌতমের নাম দৃষ্ট হয়—যথা গাতৃগৌতম, শ্রুতব্রাহ্মণ গৌতম, শব্দর গৌতম ও রাধ গৌতম। এ ছাড়া প্রচলিত শ্রোত ও গৃহশাস্ত্রসমূহে কেবল গৌতম ও স্ববির গৌতমের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। সামবেদের পিতৃমেধশাস্ত্রচরিতা এক গৌতমের নাম পাওয়া যায়। এষ্ট সকলের মধ্যে কোন্ গৌতমধর্ম্মশাস্ত্র প্রচার করেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে গৌতমধর্ম্মশাস্ত্রকার যে নিঃসন্দেহে সামবেদী ছিলেন, তাহা এই ধর্ম্মশাস্ত্র হইতেই প্রমাণিত হয়। কৃচ্ছ্রপ্রকরণে ২৬ অধ্যায়ে তিনি সামবিধানব্রাহ্মণ উদ্ধৃত এবং ২৫৮ শ্লোকে পঞ্চ ব্যাঙ্কতির উল্লেখ করিয়াছেন। ১৫১ শ্লোকে ‘সত্যই পঞ্চম ব্যাঙ্কতি’ বলিয়া অভিহিত। সাধারণতঃ বৈদিক গ্রন্থসমূহে ‘ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ’ এই তিনটি ব্যাঙ্কতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, কেবল সামবেদের ব্যাঙ্কতিসাম মধ্যে পঞ্চম ব্যাঙ্কতি স্থলে ‘সত্যঃ’ উক্ত হইয়াছে। গোবিন্দ স্বামী রচিত বোধায়ন-ধর্ম্মশাস্ত্রের (১।১২১) বৃত্তিতে লিখিয়াছেন—

‘যথা বা বোধায়নীয়ং ধর্ম্মশাস্ত্রং কৈশ্বিদেব পঠ্যমানং সর্বাধিকারং ভবতি তথা গৌতমীয়ে গোড়িলীয়ে ছন্দোগৈরেব পঠ্যতে। বাসিষ্ঠাস্ত বহুচৈরেব।’

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতেও জানা যাইতেছে যে গৌতম ধর্ম্মশাস্ত্র ছন্দোগগণের এবং বসিষ্ঠ ধর্ম্মশাস্ত্র বহুচ বা ঋগ্বেদীয়গণের পাঠ্য মধ্যে গণ্য ছিল। গৌতমধর্ম্মশাস্ত্রে ২৮টি অধ্যায় আছে, তাহাতে দীক্ষা, শুদ্ধি, ব্রহ্মচারী, ভিক্ষু, বৈধানস ও গৃহীর ধর্ম্ম, নমস্কর্ম্ম, আপদধর্ম্ম, বেদজ্ঞ রাজা ও ব্রাহ্মণের কর্তব্য, মাতৃকধর্ম্ম, বিজ্ঞাতীর বর্ণধর্ম্ম ও জীবনোপায়, রাজধর্ম্ম, ব্যবহার ও দত্তবিধান, সাক্ষি-প্রকরণ, অশৌচ, শ্রাদ্ধ, উপাসকধর্ম্ম, ভক্ষ্যভক্ষ্য, স্ত্রী প্রকরণ, প্রায়-শ্চিত্ত ও দায়ভাগ বর্ণিত হইয়াছে।

বোধায়ন ও বসিষ্ঠের ধর্ম্মশাস্ত্রে ধর্ম্মশাস্ত্রকার গৌতমের বিশেষ বিশেষমত উদ্ধৃত হইয়াছে—যথা—(বোধায়নধর্ম্মশাস্ত্রে ১।১১৭-২৪)

‘পঞ্চমা বিপ্রতিপত্তিঃ ক্রিগতস্তথোত্তরতঃ ॥১৭

যানি দক্ষিণ ত্তানি ব্যাখ্যাশ্রানঃ ॥১৮

মথৈতদমুপেতেন সহ ভোজনং ত্রিগা সহ ভোজনং

পশুযিভভোজনং মাতুলশিতৃষস্বহিতৃগমনমিতি ॥১৯

অথোত্তরত উর্গাবিক্রয়ঃ সীধুপানমুত্তরভোদভিব্যবচারণ

আয়ুধীয়কং সমুদ্রযানমিতি ॥২০

ইতরদিতরশ্মিন্ কুর্কন্ হুযতি ॥২১

তত্র তত্র দেশপ্রাণ্যমেব ত্রাৎ ॥২২

মিথ্যোতদিত্তি গোতমঃ ॥২৩

উভয়ং চৈব নাদ্রিয়েত শিষ্টস্মৃতিবিরোধদর্শনাৎ ॥২৪

অর্থাৎ দক্ষিণ ও উত্তরে পাঁচ প্রকার বিপ্রতিপত্তি আছে।

তন্মধ্যে যেগুলি দক্ষিণে, সেগুলি বলিব। যথা—(ব্রাহ্মণের) অমুণনীতের সহিত ভোজন, স্ত্রীর সহিত ভোজন, পশুযাভান্ন-ভোজন, মাতুলকর্তা ও পিতৃষসার কৃত্যগমন। এইরূপ উত্তরে (ব্রাহ্মণের) উর্গাবিক্রয়, মত্তপান, উপরে ও নীচের মাড়ীতে দাঁত আছে এরূপ পশুবিক্রয়, অঙ্গশস্ত্রের ব্যবসার ও সমুদ্রযাত্রা। কিন্তু অপর যে স্থানে ঐ সকল কার্যে দোষ দিয়া থাকে, সেই সেই স্থানে দেশাচারই প্রামাণ্যবৎ। গোতম বলেন, ইহা ঠিক নহে। উভয় স্থানের আচারই শিষ্টাচার ও স্মৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া কখনই আদরণীয় নহে।

এইরূপ আপদ্বর্ষে বৌদায়ন (২।৩।৭০-৭১) ব্যাখ্যা করিয়াছেন ‘অধ্যাপন, বাহন ও প্রতিগ্রহ দ্বারা যে ব্রাহ্মণ জীবিকা-নির্বাহে অসমর্থ হইবেন, তিনি ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারিবেন। কিন্তু গোতম বলেন যে ব্রাহ্মণগণ কিছুতেই এই বৃত্তি অবলম্বন করিবেন না, কারণ ক্ষত্র্যধর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে অতি উগ্র বা কঠোর।

“নেতি গোতমোত্তরাগ্রোহি ক্ষত্র্যধর্মো ব্রাহ্মণস্ত”।

গোতম ধর্মসূত্র পাঠ করিলে মনে হইবে যে, তিনি পরবর্তী কোন কোন স্মৃতিকারের মত দেশাচারকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই। মনুর মত তিনি ও প্রথমেই “বেদোহখিল-ধর্মমূলঃ” সূত্র প্রকাশ করিয়াছেন। বাহা সর্বদেশে শিষ্ট সমাজে গ্রাহ্য, বাহা বেদমূলক, তাহাকেই তিনি সর্বাচার বলিয়া প্রকাশ এবং অপর সকল বর্ণ অপেক্ষা ব্রাহ্মণকেই তিনি এই সর্বাচার ব্যাপারে বিশেষ মনোযোগী হইতে উপদেশ দিয়াছেন।

ধর্মশাস্ত্র।

এখন সাধারণতঃ ৯৮ খানা ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে অন্ততঃ ২৭ খানা বিত্তমান এবং রাজবক্ষোও ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন (৭।৩-৫) যথা— ১ মনু, ২ রাজবক্ষা, ৩ অত্রি, ৪ বিষ্ণু, ৫ হারীত, ৬ উপনয়ন, ৭ অত্রি, ৮ যম, ৯ আপস্তম্ব, ১০ সর্বত, ১১ কাত্যায়ন, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ পরাশর, ১৪ ব্যাস, ১৫ শম্ব, ১৬ লিখিত,

১৭ দক্ষ, ১৮ গোতম বা গোতম, ১৯ শাতাতপ ও ২০ বশিষ্ঠ। নারদ, ভৃগু, বোধায়ন প্রভৃতি প্রাণীত ধর্মশাস্ত্রেরও উল্লেখ পাওয়া যায়।

এই সকল ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে মনুর গ্রন্থই (মনুসংহিতা নামে পরিচিত) প্রাচীনতম ও সর্বাধিক প্রসিদ্ধ।

বেদ এবং সূত্রগ্রন্থাদির পরে বোধ হয় মনুসংহিতাই সংস্কৃতের সর্বাধিক প্রাচীন ও পবিত্র গ্রন্থ। বেদের পরবর্ত্তিযুগে রচিত হইলেও বেদের উপনিষদের সঙ্গে দর্শনের যেমন সংযোগ রহিয়াছে, সূত্রসমূহের সঙ্গেও মনুসংহিতার সেইরূপ সম্বন্ধ। বেদের পরবর্ত্তী যুগের সাহিত্যের মধ্যে প্রাচীনতম বলিয়া গৃহীত না হইলেও, অতি প্রাচীন যুগের হিন্দুসমাজের ক্রিয়াকর্ম, আচারব্যবহার, রীতিনীতি, ও মানসিক উন্নতির ইতিহাস হিসাবে ইহার যে বিশেষ একটা মূল্য আছে, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণগণ কেমন করিয়া নানা প্রকারের বিধি-ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়া আপনাদিগের প্রামাণ্য এবং আপনাদিগের অধীনস্থ জাতিবিভাগ অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহারও বেশ একটি সুন্দর চিত্র, এই গ্রন্থ আলোচনা করিলে পরিস্ফুট হইবে। পক্ষান্তরে সমগ্র পৃথিবীর সাহিত্যে যত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ আছে, মনুসংহিতা তাহার মধ্যে একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ এবং ইহার উপদেশের মধ্যে কতকগুলি উপদেশ বাস্তবিকই অমূল্য ও সূর্যমাজের অবশ্য প্রতিপাল্য।

বিভিন্ন ঋষি বা মহাপুরুষ কর্তৃক প্রণীত হইয়া যে সকল জ্ঞানগর্ভ প্রমাণ ও নিয়মাবলী পুরুষপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, বর্ত্তমান মনুসংহিতা বোধ হয়, তাহারই একটা শৃঙ্খলারহিত সংগ্রহ মাত্র। টীকাকারগণ “বৃক” ও “বৃহৎ” এই দুই নামে একখানা মূল সংগ্রহের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাদের উক্তি অনুসারে তাহাতে ২৪টি বিভাগ, ১০০০ অধ্যায় ও লক্ষ শ্লোক ছিল। বর্ত্তমান গ্রন্থে ২৬৮৫টি মাত্র শ্লোক আছে। সম্ভবতঃ পর পর যুগে পূর্ব পূর্ব সংগ্রহের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে নূতন নূতন বিষয় সন্নিবেশিত করা হইতেছিল।

বাহাই হউক, একথা যেন কেহ মনে না করেন যে, এক সময়ে সমগ্রদেশে যে সকল বিধিবদ্ধ আইন কাহন প্রচলিত ছিল, মনুসংহিতা তাহাদেরই একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ সংগ্রহ। ইহা খুবই সম্ভবপর যে, সমগ্র ভারতবর্ষ কখনও একের শাসনাধীন হয় নাই। যখন কোন বিশেষরূপে ক্ষমতাসালী, ও দোর্দণ্ডপ্রতাপশালী রাজা বিদ্যুত প্রদেশের উপর আধিপত্যলাভে সক্ষম হইতেন, তখন তিনি চক্রবর্ত্তী উপাধি লাভ করিতেন। এই সকল, রাজগণের শাসনাধীন প্রদেশে যে সকল জাতীয় অসুস্থতা এবং বিধিব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, মনুসংহিতা তাহার ইতিহাস নহে।

তবে একথা ঠিক যে ক্রমে ক্রমে ইহা সমগ্র হিন্দুসমাজ কর্তৃকই পরিগৃহীত হইয়াছিল এবং অবশেষে ইহা এমন অবস্থায় উপনীত হইয়াছিল যে, বেদের পরেই লোকে ইহার প্রতি সম্মান ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিত। সুখু তাহাই নহে, অবশেষে ইহারই উপর হিন্দুজাতির সমগ্র আইনকানুন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সর্বপ্রথমে কিন্তু ইহার অবস্থা অল্পপ্রকার ছিল। নিশ্চিষ্ট মতাবলম্বী “মানব” নামক ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের মধ্যে (সম্ভবতঃ বিভিন্ন স্মৃতিকার কর্তৃক প্রবর্তিত) যে সকল বিধিব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, তাহাদেরই কতকগুলি সংগ্রহ লইয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই মানব ব্রাহ্মণগণ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে সরস্বতী ও দৃবদ্রতী নদীর মধ্যস্থলে বাস করিতেন। এই সম্প্রদায় “তৈত্তিরীয়ক” অর্থাৎ কৃষ্ণ যজুর্বেদের অনুবর্তী ছিলেন। ইহাদিগের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ এবং শ্রোত ও গৃহ সূত্রগুলি অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। কিন্তু তাঁহাদের সামরাজ্যিক বা ধর্মসূত্রগুলি এখনও পাওয়া যায় নাই। বর্তমানে যে অবস্থায় পাওয়া বাইতেছে, তাহাতে এই গ্রন্থের কতকগুলি ব্যবস্থা সম্বন্ধে ইহাও বলিতে হয় যে তাহারা কেবল ধর্ম-ক্রিয়াকর্মসম্বন্ধীয়, নৈতিক, রাজনৈতিক এবং সামাজিক কর্তব্যের আদেশের পরিপূর্ণতা-সাধনের জন্ত সন্নিবেশিত হইয়াছিল; বাস্তবজীবনে কেহ এই সকল ব্যবস্থা পালন করিতে কি না, কিছা করিতে পারিবেন কি না, সে বিষয়ে গ্রন্থকার লক্ষ্য করেন নাই। কে যে এই সকল ব্যবস্থাদি সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি একজন প্রধান মানব চরণভুক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং পূর্বপুরুষের ‘মহু’ নামেই পরিচিত হন।

মহুসংহিতার পৌরাণিক বিষয়ও সন্নিবেশিত হইয়াছে।

‘তগবান্ (ব্রহ্মা) স্বয়ং এই সকল বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়া সর্বপ্রথমে আমাকে সমস্তই শিখাইয়াছিলেন। তদনন্তর আমি আমার পুত্র মরীচি এবং অজ্ঞাত নরজন মহর্ষিকে এই বিষয়ে শিক্ষাদান করি। তাঁহাদিগের মধ্যে ভৃগুকে আমি তোমাদিগকে (ঋষিদিগকে) আভ্যন্ত সংহিতা শুনাইবার জন্ত নিযুক্ত করিতেছি। ইনি আমার নিকট হইতে সমগ্র গ্রন্থ খানাই কর্তৃক করিয়াছেন। এই ভাবে মহুর ব্যবস্থা প্রচারকর নিযুক্ত হইয়া মহর্ষি ভৃগু সমস্তমানে ঋষিদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন “ব্রবণ করুন”। (১।৫৮—৬০)

ইহা হইতে দেখা বাইতেছে যে ১।৬০ শ্লোক পর্যন্ত মহু নিজের মুখে বলিতেছেন। ইহার পরে গ্রন্থের শেষ পর্যন্ত ভৃগুই বক্তা এবং সর্বশেষ শ্লোকে (১২।১২৬) ইহাকে ‘ভৃগু’-শ্রোক্ত মানবশাস্ত্র বলা হইয়াছে। এ দিকে আবার (১১।২৪৩)

উক্ত হইয়াছে, তপঃপ্রভাবে রাজাপতি বা ব্রহ্মা এই গ্রন্থ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের বর্ত্ত শ্লোকে অখিল বেদ, স্মৃতি ও শীল বা ব্রহ্মণ্য এবং অতি পূর্বকাল হইতে সাধুলোকেরা যে সকল আচার প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে সেই সকল আচার—এই চতুর্বিধ ধর্মমূল নির্ধারিত হইয়াছে। সাধুদিগের ‘আত্মভূষ্টি’ও প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

১ম অধ্যায়ের ১০৭ ও ১০৮ শ্লোকেও উহারই সমর্থন দৃষ্ট হয়—

“অস্মিন্ ধর্মোহখিলেনোক্তো গুণদোষৌ চ কর্মণাম্।

চতুর্ণামপি বর্ণনামাচারশৈব শাস্ততঃ ॥

আচারঃ পরমো ধর্মঃ প্রত্যুক্তঃ স্মার্ত্ত এব চ।

তস্মাদস্মিন্ সদাযুক্তো নিত্যং শ্রাদ্ধাশ্রবান্ দ্বিজঃ ॥”

অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রে এই সর্ব প্রকার বিধিব্যবস্থা, সং ও অসংকর্মের সংজ্ঞা এবং চতুর্বর্ণের ‘শাস্ত আচার’ সন্নিবেশিত হইল। ‘আচারই পরম ধর্ম, যে হেতু বেদ ও স্মৃতিতে এইরূপই উক্ত হইয়াছে।’

ইহা হইতে বুঝা বাইতেছে যে এই ধর্মশাস্ত্রে স্মৃতি, শীল এবং আচার সম্বন্ধীয় উপদেশাবলী শ্লোকাচারে সংক্ষেপে নিবদ্ধ হইয়াছে। এই সকল বিধিব্যবস্থার মধ্যে অধিকাংশই পূর্বে গৃহ ও সামরাজ্যিক সূত্র নামে সংগৃহীত ও প্রচারিত হইয়াছে। মহুর প্রথম অধ্যায়ের শেষে আলোচিত বিষয়ের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণও সন্নিবেশিত আছে। কিন্তু সমগ্র গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় গুলিকে নিম্নলিখিত ছয় প্রধান ভাগে বিভক্ত করা বাইতে পারে। যথা ১ বেদ, ২ বেদান্ত বা আত্মবিজ্ঞা, ৩ আচার, ৪ ব্যবহার, ৫ প্রায়শ্চিত্ত এবং ৬ কর্মকল।

ধর্ম সম্বন্ধীয় এবং দর্শন শাস্ত্রের উপদেশাবলী বাদ দিলে, গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ের অধিকাংশই তৃতীয় বিভাগ ‘আচারের’ অন্তর্ভুক্ত। ২য় অধ্যায়ের ১৭।১৮ শ্লোকে বলা হইয়াছে, ব্রহ্মবর্ত্ত প্রদেশের সরস্বতী ও দৃবদ্রতী নদী ধরেন মধ্যবর্তী স্থানে যে আচার প্রচলিত আছে, তাহাই ‘সদাচার’ অর্থাৎ এই আচারই বেদ ও স্মৃতির অনুমোদিত। ‘আচার’ শব্দটি বহু বিহিতার্থক। ইহাতে ব্যক্তিগত জীবনের পবিত্রতা এবং সামাজিক জীবনের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত যে সকল বিধিব্যবস্থা প্রতিপালন করা আবশ্যিক, সে সকলেই বুঝাইয়া থাকে। যথা, ব্রাহ্মণ-জীবনের চারিভাগ, গুরুগৃহে বিভাধীন আচরণ, উপনয়ন, দৈনিক পাকবস্ত্র, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, বিভিন্ন ব্রত, আহারবিধি, এবং ত্রীলোকসম্বন্ধীয় ব্যবস্থা এ সকলেই আচার শব্দের অন্তর্গত। পঞ্চম অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকে ব্রাহ্মণের মুক্তার এই চারিটা কারণ

নির্ধারিত হইয়াছে—১ বেদ পাঠ না করা, ২ আচার ভ্রষ্ট হওয়া, ৩ আলস্য এবং ৪ অসদাচরণ।

“অনভ্যাসেন বেদানামাচারস্ত চ বর্জনাৎ।

আলস্যাদসদাচরণম্ মৃত্যুর্বিপ্রান্ জিহ্বাসংতিঃ।”

ব্যবহার বা রাজ্যশাসন এবং আইন-প্রণয়ন ও প্রয়োগ, ধর্মাদিকরণের গতিবিধি ও অধিকার নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রাশস্তিত ও কর্মফল বা জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে মনুসংহিতায় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

উক্ত ছয় ভাগে বিভক্ত বিধিব্যবস্থাগুলি ব্রাহ্মণ কর্তৃক রচিত হইয়াছিল। কাজেই ব্রাহ্মণজীবনের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া এই গুলি বিধিবদ্ধ ও প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। ছয় অধ্যায় কেবল ব্রাহ্মণের কর্তব্য সম্বন্ধে লিখিত ও অপর ছয় অধ্যায়ে প্রায় সর্বত্রই এ বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে। ক্ষত্রিয়ের বাহুবলের সহায়তা ব্যতীত ব্রাহ্মণ প্রাধান্ত্য রক্ষিত হইতে পারে না। তাই ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য এবং রাজার চরিত্র ও কার্যসম্বন্ধেও অনেক কথা বলা হইয়াছে; কিন্তু বৈশ্ব এবং শূদ্র মনুর চতুর্ভুজের অন্তর্ভুক্ত হইলেও তাহাদিগের সম্বন্ধে এবং মিশ্র জাতিদিগের বিষয়ে বিশেষ কিছুই লেখা হয় নাই। তাই, প্রথম অধ্যায়ে জগৎসৃষ্টির ইতিহাস লিখিয়া, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম এই চারি অধ্যায়েরই শুরুরাগের সঙ্গে একমাত্র ব্রাহ্মণ জীবনের কর্তব্য লিখিত হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে বানপ্রস্থের এবং তিস্তুর কর্তব্য সম্বন্ধেই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে খাদ্য, পশুহত্যা, বিপুলীকরণ, পত্নীকর্তব্য এবং মোটা-মুটি ভাগে ত্রীলোকের অধিকার সম্বন্ধেও বিধি ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রদানতঃ রাজবংশ ক্ষত্রিয়দিগেরই পরিচালনার জন্ত ৭ম ও অষ্টম অধ্যায়ে রাজ্যশাসন এবং আইন-কাহন প্রণয়ন ও প্রয়োগ সম্বন্ধে নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ৯ম অধ্যায়ে ত্রীলোক, দম্পতী সম্বন্ধ, উত্তরাধিকারসূত্র এবং সম্পত্তি বন্টন সম্বন্ধে আরও কতক গুলি ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। সর্বশেষে (২২শ শ্লোক হইতে) রাজাদিগের উদ্দেশ্যে রাজ্যশাসন সম্বন্ধে এবং বৈশ্ব ও শূদ্রদিগের পরিচালনার জন্ত কতকগুলি অতিরিক্ত ব্যবস্থা প্রণয়ন করা হইয়াছে। কুবী এবং ব্যবসায়ী-দিগকে বৈশ্ব এবং জীতদাস ও দাসদিগকে শূদ্র আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। প্রথম চারিভাগের মধ্যে অসবর্ণ বিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল। এই অসবর্ণবিবাহোত্তর বর্ণসঙ্করদিগের সম্বন্ধে ১০ম অধ্যায় ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে বিভিন্ন শ্রেণীর সাধারণ বৃত্তি বা ব্যবসায় এবং আপদকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব এবং শূদ্র যে সকল কার্য করিতে পারেন, সেই সকল কার্যও নির্ধারণ করা হইয়াছে। শেষের কয়েকটি শ্লোক (১১২-১২০)

বিশেষ কৌতূহলোদ্দীপক। ইহাতে মুখ্য ভাবে শূদ্রদিগের কর্তব্য ও সামাজিক স্থান নির্ণীত হইয়াছে। ১১শ অধ্যায়ে বর্তমান জীবনের ও পূর্বজন্মকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিধি-ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বাদশ অধ্যায়ে স্বর্গ-নরকভোগ-রূপ কর্মফল এবং দ্বিবিধ প্রকারের জন্মান্তর পরিগ্রহের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহার উপসংহারে কেমন করিয়া নির্ধারিতমোক্ষলাভ এবং ব্রহ্মপাপ্তি হইতে পারে, সেই সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে বেশ দেখা যাইতেছে যে এই গ্রন্থে নানা প্রকারের বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে। উক্ত বিষয় সকল বিশ্লেষণ করিয়া ইহার (১) ধর্মমত, (২) দার্শনিকমত, (৩) আচার, (৪) ব্যবহার (৫) প্রায়শ্চিত্ত এবং (৬) কর্মফল-বাদ সম্বন্ধে কএকটি বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ হইতেছে।

সম্ভবতঃ পূর্বে ‘মানবদিগের যে সকল বিধিব্যবস্থা তাহা-দিগের গৃহ ও সাময়্যচারিক সূত্রে বিক্ষিপ্ত ছিল, তাহাই সংগৃহীত হইয়া মনুসংহিতার নামে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, ইহাতে মানবদিগের মধ্যে প্রচলিত ‘স্মৃতি’বাক্য অমূল্য পু. ছন্দে প্রথিত হইয়াছে।

ধর্মমত। মোটা মুটি ভাবে বলিতে গেলে, পুরুষমত এবং কতকগুলি ব্রাহ্মণে বৈদিক যুগের শেবাবস্থায় যে ধর্মমত পাওয়া যায়, তাহার সঙ্গে মনুসংহিতাপ্রদত্ত ধর্মশিক্ষার বিশেষ সাদৃশ্য আছে। সাধারণতঃ ভগবদ্ভক্তজ্ঞানকেই বেদ বলা হয় (৪।১২৪)। আবার কখনও ইহার ‘ত্রয়ীবিজ্ঞা’ এবং ‘ব্রহ্মসূ’ (৪।১২৪, ১২৩, ২৮১, ৩৮৩); জ্ঞান (২।১০) এবং ছন্দসূ (৪।১৪-২৭) এই নামও দেওয়া হইয়াছে। এক স্থলে ‘আর্ষ’ এবং অপর এক স্থলে ‘বাচ্ (১২।১০৬, ১১।৩০) এই দুই নামও প্রদত্ত হইয়াছে।

১।২৩, ৪।১২৩—১২৪, ১১।২৬৪ শ্লোকে নাম ধরিয়াই তিন বেদের এবং ১।১৭৭, ২০০, ২৪৮ ও ২৬২ শ্লোকে তাহাদের সংহিতার উল্লেখ করা হইয়াছে। বজ্রক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন করিবার জন্ত ব্রহ্মা বধাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও তেজ (সূর্য) হইতে ঋক্, যজুঃ, এবং সাম এই ‘ত্রিমন্ত্র’ (ত্রিবেদ) দোহন করিয়াছিলেন; এবং ২।৭৭ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে এই ত্রিবেদ হইতেই আবার তিনি ‘সাবিত্রী’ (গায়ত্রী)কে দোহন করিয়া বাহির করিয়াছিলেন। বেদের ব্রাহ্মণকাণ্ড ‘ব্রহ্ম’ এবং মন্ত্রকাণ্ড ‘ছন্দসূ’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে (৪।১০০)। বেদ অনাদি অনন্ত এবং অত্রাত, ইহার জ্ঞানলাভ করা অবশ্য কর্তব্য এবং সর্বসম্বাদ-হারক। (১।১৩৩)

অন্ত দুই বেদের জ্ঞানলাভ সাধ্যমতঃ সিন্ধে হ্রাদ দান করা

হইয়াছে। দেবতাদিগের সঙ্গে ঋগ্বেদের, মনুস্মৃতির ধর্ম কর্মের সঙ্গে যজুর্বেদের এবং পিতৃদিগের ধর্ম কর্মের সঙ্গে সামবেদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নির্দ্বারিত হইয়াছে ( ৪।১২৪ )। তাই সামসৌরী নামোচ্চারণ ‘অপ্রাত’ বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

ইহার সঙ্গে সামগুপ্ত ঋগ্বেদা বলা হইয়াছে ( ৩।১৪০ ) যে প্রাক্কের সময়ে পুরোহিত বহুবৃচ্কে (অথত্র হোতা নামে পরিচিত) শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করা হইবে, কারণ ইনি বিশেষরূপে ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। ইহার পরেই ‘শাখাস্তগ’ বিশেষতঃ যজুর্বেদজ্ঞ অধ্যয়্যকে সম্মান প্রদর্শন করিতে হইবে। সর্বশেষে ‘ছন্দোগ’ ( উদ্গাতৃ ) উপাধিদারী সামবেদী পুরোহিতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন।

প্রত্যেক দিককেই দৈনিক যে পাঁচটি ধার্ম্যকৃত্য সম্পাদন করিতে হয়, তৃতীয় অধ্যায়ে সেই কন্মগুলি বিবৃত হইয়াছে। মনু ( ৩।৬৯।৭১ ) যে পঞ্চ মহাযজ্ঞের কথা বলিয়াছেন, এ গুলি সেই মহাযজ্ঞেরই অন্তর্ভুক্ত। ) এই পঞ্চকর্মের নাম—১ দেবযজ্ঞ, ২ ভূতযজ্ঞ, ৩ পিতৃযজ্ঞ, ৪ ব্রহ্মযজ্ঞ, এবং ৫ মনুযজ্ঞ। ইহা দ্বারা যথাক্রমে দেবতাদিগের প্রতি, সর্বপ্রাণীজগতের প্রতি পিতৃপুরুষদিগের প্রতি, ঋষি বা বেদব্রহ্মাদিগের প্রতি, এবং মনুযাজাতির প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হইয়াছে। গার্হপত্যায়িতে হোম প্রদান করিয়া প্রথমটি, সর্বপ্রকার জীবের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিয়া দ্বিতীয়টি; মৃত পুরুষপুরুষদিগের আত্মার উদ্দেশ্যে তর্পণ করিয়া তৃতীয়টি; বেদের পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিয়া চতুর্থটি এবং দান ও আতিথেয়তা দ্বারা পঞ্চমটি সম্পাদন করিতে হয়। (মনুসংহিতা ৩।৮১ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মযজ্ঞের বিষয় লিপিত হইয়াছে। নিজ ধর্মকর্ম সম্পাদনের জন্ত দ্বিজকে কি করিতে হইবে, এবং কেমন করিয়া বেদোচ্চারণ ও পাঠ করিতে হইবে (আধ্যায়বিধি) তাহাও এখানে নিবন্ধ করা হইয়াছে। যথা—

“স্বকোপনি বজ্রোপবীত ধারণ করিয়া তাহাকে আবাসস্থান হইতে পূর্বাতিমুখে গমন করিতে হইবে। প্রথমে নান ও আচমন করিয়া তাহাকে কুশাসনের উপর বসিতে হইবে। আসনটি এমন ভাবে স্থাপন করিতে হইবে যে কুশাগ্রগুলি সকলই পূর্ব-মুখী থাকে ( মনু ২।৭৫ )। এই ভাবে উপবিষ্ট হইয়া তাহাকে পবিত্র ওঁকারবাহুতিজর ( ভূঃ ভূবঃ ও স্বঃ ) এবং সাবিত্রী ( অথবা গায়ত্রী ) আবৃত্তি করিতে হইবে। তৎপরে, ঋক্ সাম অথর্বাদিগণ, ব্রাহ্মণ, কল, গাথা, নারায়ণী, ইতিহাস ও পুরাণ ইহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও কোনও কোনও অংশ, যতক্ষণ তাহার ইচ্ছা তাহাকে পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিতে হইবে।

পঞ্চম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে, সূর্য্যোদয়ে বিজ

সূর্য্যাস্তের পর নিদ্রিত হইবেন পরে, তাহাকে রাত্রির অবশিষ্টাংশ নির্দ্বারিতাবে দণ্ডায়মান অবস্থায় বাপন করিতে হইবে এবং সূর্য্যোদয়ের সময় ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৩৭ স্তকের চতুর্থ হইতে অষ্টম মন্ত্র আবৃত্তি করিতে হইবে। কিন্তু তাহার নিদ্রাভঙ্গের পূর্বেই যদি সূর্য্যোদয় হয়, তবে মৌনভাবে সমস্ত দিনটি দণ্ডায়মান অবস্থায় কাটাইয়া সেই স্তোত্রের শেষ চারিটি শ্লোক আবৃত্তি করিতে হইবে।

গুরুগৃহে অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে ফিরিয়া গৃহী হইবার পূর্বে দ্বিজকে যে সকল অমুষ্ঠানাদি করিতে হইবে, অষ্টম, নবম, ও দশম অধ্যায়ে তাহা বর্ণিত হইয়াছে।—

“আপনার এবং গুরুর, অন্ততঃ গুরুর জন্ত, তাহাকে হার, কুণ্ডল, উত্তরীয় ও পরিধেয়, ছত্র, পাত্কা, বাটী, উষ্ণীয় অঙ্গুল্য ইত্যাদি সংগ্রহ করিতে হইবে। অধ্যয়ন সমাপনান্তে গুরুর নিকট হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবার অমুষ্ঠান লইয়া এবং কি পরিমাণ “অর্থ” প্রদান করিতে হইবে তাহা অবগত হইয়া, তাহাকে দান করিতে হইবে। তৎপরে ‘পবিত্রভাবে জীবন বাপন করিবে’ এই মর্মে তাহাকে কয়েকটি শপথ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ করিলে পর সে “স্নাতকের” অবস্থায় উন্নীত হইল। অর্থাৎ প্রথম জীবন, ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া ও পবিত্র হইয়া সে জীবনের দ্বিতীয় ভাগ গৃহদ্বাশ্রমে প্রবেশ করিল।

চতুর্থ অধ্যায়ই বোধ হয় সকাপেক্ষা চিত্তাকর্ষক। মৃতদেহ ভস্মীভূত করিবার সময় যে সকল অস্তোষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইবে এবং তৎপরে শ্রাদ্ধাদি যে সকল অমুষ্ঠান করিতে হয়। তৎসম্বন্ধে ব্যবস্থা প্রথম চারি অধ্যায়ে সবিস্তার বিবৃত হইয়াছে।—

“কাহারও মৃত্যু হইলে পর, তাহার বাসস্থানের দক্ষিণ-পূর্ব কি দক্ষিণপশ্চিম কোণে অবস্থিত ঋশানভূমিতে একটি গর্ত খনন করিতে হইবে। তখন তাহার আত্মীয় স্বজনবর্গ অগ্নি ও যজ্ঞপাত্র প্রভৃতি সেই খনিত স্থানে লইয়া যাইবে। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা প্রাচীন, তাহার কর্তৃত্বকেশ, কর্ত্তিতনয়, হইয়া শবদেহটি বহন করিয়া লইয়া যাইবে। সেই সঙ্গে যজ্ঞার্থ একটি গাভী কি কৃষ্ণছাগীও লইয়া যাইতে হইবে। এইরূপে যাইবার সময় ক্রীলোক ও পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইবে। অপর আত্মীয়স্বজন তাহাদের গাত্ৰাধারণ ও বজ্রোপবীত অধোনিবীত এবং বেশ অবিকল করিয়া, বরোজ্যেষ্ঠগণ পূর্বে ও কনিষ্ঠের পরে, এই ভাবে অঙ্গগমন করিবে। যথাস্থানে উপস্থিত হইয়া সাহকারী ঋগ্বেদের নিম্নলিখিত ( ১০।১৪।১ ) মন্ত্রটি আবৃত্তি করিয়া শবীক্কের পাখা কাঁরা দ্বারা অস্ত্র স্থানে জল সিক্কন করিবে।—

“( হে মনুস্বাগণ ) বাও, এখান হইতে ধীরে ধীরে সরিয়া

পড়। মৃতব্যক্তির পিতৃপুরুষগণ দিবার, জল ও উজ্জল আলোক দ্বারা 'ব্যক্ত' এই স্থান তাহার বিশ্রামের জন্য প্রস্তুত করিয়াছেন।

তৎপরে তাহাকে খনিত স্থানের চারিপ্রান্তে নিম্নলিখিতভাবে অগ্নিগুলি স্থাপন করিতে হইবে—আহবনীয়া অগ্নি দক্ষিণপূর্ব-কোণে, গার্হপত্য উত্তর পশ্চিম কোণে এবং দক্ষিণাগ্নি দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে স্থাপিত হইবে। তাহার পরে কৰ্ম্মকুশল কোন ব্যক্তি আগানি কাষ্ঠ সংগ্রহ ও যজ্ঞস্থানের (অন্তর্কেন্দ্রীয়) ভিতরে স্তূপীকৃত করিবে। তদনন্তর কুশভূগের একটি আন্তরগ এবং কর্ষিতকেশ ছাগের কৃষ্ণচর্ম্ম সেই স্তূপীকৃত কাষ্ঠরাশির উপর বিস্তারিত করিয়া তদুপরি শবদেহ শয়ান করাইতে হইবে। শবের পদদ্বয় গার্হপত্যায়ির এবং মস্তক আহবনীয়ায়ির দিকে থাকিবে। শবের উত্তর দিকে তাহার পত্নীকে (চিতার উপর) শয়ান করাইতে হইবে। মৃতব্যক্তি ক্ষত্রিয় হইলে, তাহার দক্ষকণ্ঠ তাহার পত্নীর সঙ্গে রাখিতে হইবে। তৎপরে এই দ্ব্যলোকটির "পতিস্থানীয়" দেবর, অথবা কোন অন্তঃস্থানীয় কি পুরাতন ভূতা তাহাকে উদ্ভোগিত করে। এই সময়ে ঋগ্বেদের এই (১০।১৮।৮) মন্ত্রটি আবৃত্তি করিতে হয়—

"নারি, তুমি উঠ, আমার জীবিত জগতে ফিরিয়া আইস—  
তুমি যে একটি মৃত মানুষের পাশে শুইয়া রহিয়াছ, ফিরিয়া আইস। যে স্বামী বিবাহপ্রার্থী হইয়া তোমার পাণিগ্রহণ করিয়া ছিল, তাহার প্রাতি তুমি সম্পূর্ণরূপে স্ত্রী ও জননীর কণ্ঠ্য প্রাতি-পালন করিয়াছ।"

তৎপরে দেবর (ক্ষত্রিয় হইলে) দক্ষকণ্ঠ ভূমিয়া লইতে লইতে ঋগ্বেদের ১০।১৮।৯ মন্ত্রটি বলিতে থাকে—

"আমাদের রক্ষার জন্য, আমাদের খাবার জন্য, আমাদের বণের জন্য, আমি এই দক্ষকণ্ঠ মৃত ব্যক্তির হস্ত হইতে গ্রহণ করিতেছি। থাক তুমি সেখানে—এখানে সকল যুদ্ধেই শত্রুজয় করিয়া আমরা যেন বীরপুরুষের মত থাকিতে পারি।"

তৎপরে তাহাকে বিভিন্ন যজ্ঞদ্রব্যগুলি ও নিহত পশুর কয়েক-খণ্ড মাংস মৃত দেহের দুই হস্ত ও অজ্ঞাত স্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই সকল সমাধা করিয়া সে অগ্নি তিনটি প্রজ্জ্বলিত করিবার আদেশ প্রদান করিবে। আহবনীয়াগ্নি যদি প্রথমে মৃতদেহ স্পর্শ করে, তবে তাহার আত্মা স্বর্গে প্রেরণ করে, গার্হপত্য প্রথম স্পর্শ করিলে, অন্তরীক্ষে গমন করে এবং দক্ষিণাগ্নি প্রথম স্পর্শ করিলে, মনুষ্যালোকেই রহিয়া যায়। যদি তিনটি অগ্নিই এক সঙ্গে স্পর্শ করে, তবে ইহা অতি শুভ লক্ষণ বলিয়া বিবেচিত হয়। শবদেহ যখন দগ্ধ হইতে থাকে ঋগ্বেদের কোন কোন অংশ (যথা ১০।১৪।৮, ১০।১১, ১০।১৬।১—৪, ১০।১৭।৩৬, ১০।১৮।১১, ১০।১৫।১০-১) আবৃত্তি করা

হয়। নিম্নে দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটি শ্লোকের অনুবাদ দেওয়া যাইতেছে—

'হে পৃথিবী, হস্তপ্রসারণ করিয়া মৃতদেহ স্পর্শ, সম্মুখে ও সাধারণে মৃতব্যক্তিকে গ্রহণ কর এবং মা যেমন আপনার অঞ্চল দিয়া স্নেহের শিশুটিকে আবৃত্ত করে, তেমনি করিয়া তাহাকে আবৃত্ত কর। (১০।১৮।১১)।

'হে প্রেতাগ্না তুমি গ্রহণ কর। যে মৃতপ্রাচীন পথ ধরিয়া আমাদের পূর্বপুরুষগণ তোমার অগ্রে গমন করিয়াছেন, তুমিও সেই পথেরই অনুসরণ কর। আহুতিতপ্ত মহান বরুণ ও যমরাজকে তুমি দেখিতে পাইবে। উক্ত পিতৃপুরুষগণের সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হইবে এবং সেখানে তোমার সমস্ত সঞ্চিত আহুতির পুরস্কার লাভ করিবে। তোমার পাপ এবং অপূর্ণতা এখানে ফেলিয়া রাখিয়া আর একবার তোমার গৃহে ফিরিয়া যাও এবং মহিমোজ্জ্বল রূপ ধারণ কর। শুভপথে দ্বিরদগ্ধিত্তে সরমার পথরক্ষক পুত্রদ্বয় চতুর্দশ চিত্রবিচিত্র কুকুর দুইটিকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাও, তোমার প্রাতি সদয় পিতৃগণ গমনানন্দে যমের সঙ্গে বাস করিতেছেন—তাহাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্য অগ্রসর হও। হে মহেশ্বর, তোমার নিকট ইহাকে লইয়া যাইবার জন্য তোমার প্রহরীদের হস্তে ইহাকে অর্পণ কর, এবং ইহাকে অনন্ত সুখ ও স্বাস্থ্যপ্রদান কর।' (১০।১৪।৭-১১)

যিনি এই সকল শ্লোক উত্তমরূপে জানেন ও আবৃত্তি করিতে পারেন, এমন কোন লোক যদি মৃতের দেহ দাহন করেন, তবে মৃতের আত্মা "আতিবাহিক" বা অধিষ্ঠান দেহ ধারণ করিয়া ধূমেয় সহিত নিশ্চয়ই স্বর্গে প্রেরণ করে।

অতঃপর শবদাহক এই মন্ত্র (ধৃকৃ ১০।১৮।৩) উচ্চারণ করিলে—

'আমরা বাহারা তাহার মৃত্যুর পরেও জীবিত রহিলাম, এখন মৃতকে পরিভ্যাগ করিয়া ফিরিয়া চলিলাম। আমাদের প্রদত্ত আহুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণ যেন আশীর্বাদ করেন। এখন আমরা নৃত্য, পরিচ্ছাদ এবং দীর্ঘতর জীবনপ্রাপ্তির আশা করিবার জন্য চলিয়া যাইতেছি।'

ইহার পরে তাহারা সকলে কোন স্থিরজলাশয়ে বাইরা একটি করিয়া ডুব দিবে এবং মৃতের ও তাহার পরিবারের উদ্দেশ্যে এক অঞ্জলি জলপ্রদান করিবে। (যথা—হে দেবদত্ত ও কাশ্যপ এই জল তোমাকে প্রদান করিতেছি।) তৎপরে জল হইতে উঠিয়া ও গুরুবস্ত্র পরিধান করিয়া আকাশে নক্ষত্ররাজির উদয় কি ধ্বংস একেবারে অন্তিমিত না হওয়া পর্যন্ত জলাশয়ের তীরে বসিয়া থাকিবে। তদনন্তর কনিষ্ঠগণ অগ্রে ও জ্যেষ্ঠগণ পশ্চাতে এইভাবে তাহারা গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিবে। গৃহে প্রবেশ করিবার পূর্বে (শুক হইবার জন্য) তাহাদিগকে 'প্রস্তরখণ্ড', 'অগ্নি,

গোময়, ঘব, তৈল এবং জল স্পর্শ করিতে হইবে। একরাত্রি কোন রক্ষনাদি হইতে পারিবে না—সুধু পূৰ্ণগক দ্রব্যই তাহার ভোজন করিতে পারিবে এবং ত্রিরাত্রি পর্য্যন্ত লবণ মিশ্রিত দ্রব্য ভোজন করিবে না।

চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে মৃতের অর্হ ও ভস্মসংগ্রহের (‘সকয়ন’—মহু ৫। ৫২) ব্যবস্থা প্রদান করা হইয়াছে।

‘একটিমাত্র নক্ষত্রের অবহিতিকালে এবং কৃষ্ণপক্ষের দশমী-তিথির পরবর্তী কোন এক বিষণ (একাদশী, ত্রয়োদশী ইত্যাদি) তিথিতে এই কার্য সম্পাদন করিতে হইবে।’

মৃতব্যক্তি পুরুষ হইলে, তাহার ভ্রাতা ও অর্হ একটি ‘অলক্ষণ’ (অনলক্ষত) কুন্তে রক্ষা করিতে হইবে। আর স্ত্রীলোক হইলে স্ত্রীলোকের আকৃতিবিশিষ্ট একটি বৃহত্তর পাতে স্থাপন করিতে হইবে। তৎপরে মৃতিকায় একটি গর্ত করিয়া, ঋগ্বেদের নিম্নলিখিত মন্ত্রটি (১০।১৮।১০) আবৃত্তি করিতে করিতে, পাত্রাদি সেই গর্তে রাখিতে হইবে—

‘যাও, তোমার জননী সুবিস্তৃতা প্রাশস্তা, স্তলক্ষণা পৃথিবীর নিকট যাও। দার্শনিকপুঙ্কষের নিকট ‘উর্গত্নদা’ সুবতীরমণী যেমন, তোমার নিকটও যেন তিনি সেইরূপ হউক। পাপ-দেবতার আলিঙ্গন হইতে তিনি যেন তোমাকে রক্ষা করেন।’

তৎপরে ঋগ্বেদের ১০। ১৮। ১১ ও ১২ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে সেই গর্তের উপর মৃত্তিকা ছড়াইতে হইবে এবং সর্বশেষে পাত্রটির মুখের উপর একটি আবরণী স্থাপন করিয়া ১০।১৮।১৩ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে মৃত্তিকা দ্বারা গর্তটি এমনভাবে ভরিয়া ফেলিতে হইবে যে, পাত্রটিকে আর দেখিতে পাওয়া না যায়।—

‘অবলোকনের জন্ত তোমার চতুর্দিকে মৃত্তিকা উত্তোলন করিতেছি এবং তোমাকে কোন প্রকারের ক্লেশ না দিয়া এই আবরণীটী তোমার উপর রক্ষা করিতেছি। পিতৃগণ যেন তোমার এই অন্তিমচিহ্ন রক্ষা করেন। যম যেন তোমার জন্ত এখানে একটি বাসস্থান নির্মাণ করেন।’

এই কার্যসম্পাদনান্তে আত্মীয়গণ, আশে পাশে না চাহিয়া, গৃহে প্রত্যাগমন করেন এবং জান করিয়া মৃতের উদ্দেশে একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন।

সপ্তম অধ্যায়ে চারি প্রকার শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে—১, পার্শ্ব; ‘মাসিক, ইহা অসমব্যা। তিথিতে, কি যে দিনে ছই বা ততোধিক নক্ষত্র সমুদ্রপাত অবস্থান করে সেই দিনে উদ্ভে তিন পুরুষ পর্য্যন্ত পিতৃগণের উদ্দেশে অরুষ্ঠিত হইয়া থাকে। (মহু ৩। ২৮২ দেখ) ‘নিভা’ পার্শ্ব প্রত্যহ এবং ‘অইকা’ কতকগুলি নির্দিষ্টকালের অন্তর দিবসে অরুষ্ঠিত হয়।

২, কামা, কোন ঈপ্সিত ফলপ্রাপ্তির (যেমন পুত্রলাভ) জন্ত ইহা অরুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ৩, আভ্যাদয়িক—ইহা পারিবারিক উৎসবের (যথা সংস্কারাদি) সময় কিম্বা ত্রিবিধের (বৃদ্ধ-পুত্র) মানসে সম্পন্ন হইয়া থাকে। ৪, একোদ্বিষ্ট, ‘বিশিষ্ট’—সকল পূৰ্ণপুঙ্কষের উদ্দেশে নহে, সত্তোমৃত কোন ব্যক্তিবিশেষের উদ্দেশে এই অরুষ্ঠান হইয়া থাকে। যে তিথিতে তাহার মৃত্যু হইয়াছে, প্রতিবৎসর সেই তিথিতে এই শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়। (যে সকল শ্রাদ্ধ কোন সময় বিশেষে করা হয়, তাহাদিগকে ‘নৈমিত্তিক’ শ্রাদ্ধ বলে।) এই সকল শ্রাদ্ধাদি কার্যে ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিতে হয়, তাঁহাদিগকে ভোজ্য করাইয়া দক্ষিণাদি দান করা হয়, নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গকে উত্তরমুখী করিয়া বসাইতে হয়। এবং কুশ ও তিলসংযোগে তাহাদের হস্তে জল ঢালিতে হয়। (মহু ৩। ২২৩ দেখ)। ‘অধা’ এই শব্দ শব্দটি উচ্চারণ করিয়া ‘পিত্ত’ এবং জলাঞ্জলি অর্পণ করিতে হয়। আর একপ্রকারের শ্রাদ্ধ আছে, তাহাকে ‘দৈব’ শ্রাদ্ধ বলে। ইহা ‘বিখদেবগণের’ অথবা দশমসংখ্যক কোন বিশিষ্ট দেবগণের উদ্দেশে অরুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই হেতু কেহ কেহ অষ্টপ্রকারের শ্রাদ্ধের কথা বলিয়া থাকেন; নির্ণয়-সিদ্ধির মতে শ্রাদ্ধ দ্বাদশ প্রকার।

মহু ৩। ১২৩-২৮৬তে এই সকল শ্রাদ্ধের বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ২০২ শ্লোকে শ্রাদ্ধের এইরূপ অর্থ দেওয়া হইয়াছে—

‘রাজতৈর্ভাজনৈরেষামথবা রাজতাদিতৈঃ।

বার্ঘ্যপি শ্রদ্ধয়া দত্তমক্ষয়্যায়োপকরতে ॥”

‘শ্রদ্ধার সহিত রাজতাদিত পাতে করিয়া পিতৃগণকে সুধু কেবল জল দান করিলেও অক্ষয় সুখ লাভ হইয়া থাকে।’

চতুর্থ অধ্যায়ের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্বন্ধে যে সকল বিধিব্যবস্থা নিবদ্ধ হইয়াছে, ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অষ্টাদশ সংখ্যক সূক্তের সঙ্গে তাহাদের বেশ একটি সুন্দর সংযোগ আছে। যদিও সূত্রে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে এই সূক্তের মূলমচনই পাঠ করিতে হইবে, তথাপি যে সময়ে এই স্তব রচিত হইয়াছিল, তাহার পরে শ্রাদ্ধব্যাপারে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

উপরোক্ত সূক্তটি মূলমচন বিশেষ করিয়া অধ্যয়ন করিলে জানা যাইবে যে আদিযুগে যখন আৰ্য্যজাতি আলিয়া প্রথমে হিন্দুস্থানের সমতলক্ষেত্রে বাস করিতে আরম্ভ করেন, তখন শ্রাদ্ধাদি কার্যে এত সময় ব্যয় হইত না বা এত বাহুল্য ছিল না। ক্রমে ক্রমে এই উপলক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে বহু ব্যয়ে ও আড়ম্বরের সঙ্গে ভোজন করাইবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইতে থাকে। কিন্তু তখনও প্রকৃত অরুষ্ঠানে বখেট গাঙ্গীর্ঘ্য ছিল, মৃতের প্রতি বখেট সম্মান প্রদর্শন ও তাহার জন্ত বখেট শোক প্রকাশ করা হইত।



জন্মান্তরপরিগ্রহের কথা কি ভগবৎস্বায়মিহা যাইবার কথা অনেক পরবর্তী যুগের। সেই পূর্বকালেও কিন্তু আত্মার চির অস্তিত্বে এবং মৃত্যুর পরেও ইহার বিশেষ অবস্থার আত্মা স্থাপন করিতে দেখা যায়।

মহুসংহিতায় স্পষ্ট অর্থবোধের উল্লেখ নাই। কিন্তু অর্থবোধ ও আত্মার উল্লেখ (১১১০) ভগবানের অভিযুক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে। এক স্থানে প্রত্যেক ভাবে (৩২৯) এবং অন্তঃ (২১৩৬) পরোক্ষ ভাবে উপনিষদের উল্লেখ আছে। যথা—‘যিহ যেন উপনিষদের সঙ্গে সমগ্র বেদের আবৃত্তি করেন।’ (২১৩৬)

কল্পসূত্রের (২১৪০) উল্লেখ এবং ‘নিরুক্তজ্ঞ’ ব্যক্তিকে (২১১১) পরিষদ্রচনাকরী ব্রাহ্মণের মধ্যে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু কোথাও যাক্শের উল্লেখ নাই।

পরমপুরুষকে ব্রহ্ম (১১১) বিশ্বশ্রষ্টাকে ‘ব্রহ্মা’ (২১৪০) এবং ‘প্রজাপতি’ (১১২৪৩ ও ১২১২১) পরমাত্মা ‘শ্রমন্তু’ নামে (১১৬), এ ছাড়া নারায়ণ (১১০০), বিষ্ণু ‘হর’ (১২১২১) এবং ইন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু বা মরুৎ, ষম বরুণ, চন্দ্র, অগ্নি ও পৃথিবী (২১০০) এই করুণী বৈদিক দেবতার উল্লেখ আছে। কিন্তু কোথাও ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্তি বা ত্রুণী প্রভৃতি শক্তি অথবা কৃষ্ণভক্তির আদৌ প্রসঙ্গ নাই। চৈতন্যের উল্লেখ থাকিলেও কোথাও দেবমন্দিরের কথা পাওয়া যায় না। ‘দেবলক’ (৩১৫২) বা প্রতিমাপরিচারক অপাঙ্কুর এবং ‘প্রতিমাভেদকের’ (২১৮৫) দণ্ডের ব্যবস্থা থাকার দেবমূর্তিপূজা যে তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু তৎকালে আধ্যাত্মমাঝে মূর্তিপূজার আশঙ্কা ছিল না, তাহা হইলে মহু মূর্তিপূজা ও নৈবেদ্য সম্বন্ধে নিরুক্ত হইতেন না। ব্রহ্মবাদ ও জীবাত্মার ব্রহ্মে লয়, দেহাত্মবাদ ও নরকাদি ভোগকাল নির্দিষ্ট ছিল। (৪১৮-৯০, ১২১৫, ১১)। স্বর্গ ব্রহ্মলোকের স্থাপন স্বরূপ নির্দিষ্ট হইত। (২১২৪১, ৪১৮২, ২৬০)

এ সময় চিন্তার প্রসারকারণ ‘হেতুশাস্ত্র’ আলোচিত হইত, কিন্তু বাহ্যিক এই শাস্ত্র চর্চা করিতেন, মহু তাহাদিগকে ‘নাভিক’ ও ‘সমাজবাহ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (২১১) বাহ্যিক বেদ বা ধর্মশাস্ত্র মানিয়া চলিত না, মহু তাহাদিগকে ‘পাবতী’ আখ্যা দিয়াছেন (১১১৮)। মহুসংহিতায় টীকাকার কুল্লুক পাবতীর ‘শাস্ত্র-ভিক্ত-কণকাদি’ অর্থ করিয়াছেন (৪১০)। কিন্তু মহুসংহিতার কোথাও ‘বুদ্ধ’ বা ‘বোধ’ শব্দের উল্লেখ নাই, অথবা বোধপ্রভাবের নিদর্শন পাওয়া যায় না। যদিও মহু হিংসাবহল কবি ব্রাহ্মণের পক্ষে নিরুক্ত ও পরিত্যক্ত বলিয়াই ব্যবস্থা দিয়াছেন।

“হিংসা প্রাণং পরাধীনং কৃষ্ণং যেন বর্জ্যং।”

কিন্তু কোথাও তিনি অহিংসা পরমধর্মের আভাস দেন নাই। বরং নানাবিধ শাস্ত্র নানা প্রকার পশুপক্ষী প্রভৃতির মাংস-দান অতি পুণ্যজনক বলিয়াই ব্যবস্থা দিয়াছেন। যদিও মহুসংহিতায় সাংখ্যের পুরুষ প্রকৃতি ও বেদান্তের ব্রহ্মবাদ অবিনিশ্র ভাবে বিবৃত হইয়াছে, কিন্তু কোথাও তিনি দর্শন হিসাবে সাংখ্য, যোগ, তায়, বৈশেষিক বা মীমাংসা শব্দ প্রয়োগ করেন নাই। দ্বাদশ অধ্যায়ে বেদান্তমত এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা অর্থে আত্মবিজ্ঞা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন (১১৪০)। তাহার সময়ে ‘আত্মিকী’ (১১৪৩) বা তর্কবিজ্ঞার যোগে আদর ছিল এবং প্রত্যেক পরিষদে বা দ্বাদশ জনসম্মিলিত ব্রাহ্মণসভার এক এক ‘হৈতুক’ (ভারজ) ও ‘তর্কী’ (মীমাংসক) রাখিবার ব্যবস্থা ছিল। (১২১১১)

মহুসংহিতার যেকোন স্মৃতিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহা সাংখ্য ও বেদান্ত উভয় মতানুসার। সম্ভবতঃ যে সময়ে সাংখ্য বা বেদান্ত স্মৃতি দর্শনরূপে গণ্য হয় নাই, মহুর স্মৃতিতত্ত্ব সেই সময়ের রচনা।

মহু ‘ঐতর্য্য’ ও ‘স্মৃতি’ আচারই প্রকৃত ‘সদাচার’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি সগোরবে জানাইয়াছেন যে ব্রহ্মা-বর্তবাসী ব্রাহ্মণবর্গের আচারই সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহাদেরই নিকট পৃথিবীর যাবতীর লোক স্ব স্ব চরিত্র শিক্ষা করিবে।

“এতদেব প্রসূতস্ত সকাশাদব্রাহ্মণঃ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষয়ন্তু পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ।” (২১২০)

মহুসংহিতার ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠিত চাতুর্বর্ণ্য সমাজের উচ্চল চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। ১ম ব্রাহ্মণ, ২য় ক্ষত্রিয়, ৩য় বৈশ্য ও ৪র্থ শূদ্র, এই চারি বর্ণ, ইহার মধ্যে ১ম তিন বর্ণ বৈদিকী সাবিত্রী বীক্ষা দ্বারা দ্বিতীয় জন্মলাভ করে বলিয়া বিজাতি, শূদ্র এক জাতি, এ ছাড়া আর পঞ্চম বর্ণ নাই।

মহুসংহিতার চিন্তাকালে এখনকার মত বহু জাতির উৎপত্তি হয় নাই। পাণিগ্রহণকার্য্য সর্বমধ্যে নির্দিষ্ট থাকিলেও ব্রাহ্মণ পরবর্তী তিন বর্ণের, ক্ষত্রিয় পরবর্তী দুই বর্ণের এবং বৈশ্য তৎপরবর্তী এক বর্ণ বা শূদ্রকতাকেও পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে পারিতেন। উচ্চবর্ণনিয় বর্ণের কস্তার সহবাসে যে সন্তান উৎপন্ন হইত, তাহাকে অমুলোমজ এবং নিম্নবর্ণ হইতে উচ্চবর্ণের কস্তাতে যে সন্তান জন্মিত, তাহাকে প্রতিলোমজ বলা হইত। মহুসংহিতার এই অমুলোম ক্রমে উৎপন্ন অর্ধ, নিম্ন বা পারশব ও উগ্র এবং প্রতিলোম ক্রমে উৎপন্ন হত, মাগধ, বৈশ্য, আরোগব, কস্তা, চণ্ডাল, আবৃত, আতীর, শিখণ, পুন্ড্র, কুতুটক, বশাক, ও বেণ এই করুণী জাতি (১০৮-১১) এবং এই সকল হীনজাতির পরস্পর সমাজে উৎপন্ন সৈমিক, মৈত্রেরক, মার্গব বা বাপ কৈবর্ত, কায়বর, অজু, মেদ, পাণ্ডুলোপাক, আহিতিক ও অন্যান্য নানক জাতি নিকট জাতির উল্লেখ আছে। (১০৯২-৩৯)



ব্রাহ্মণাদি বর্ণজ্ঞর যথাকালে উপনীত না হইলে তাহাকে 'ব্রাত্য' বলা হইত। এইরূপ ব্রাত্যসংস্রবেও কতকগুলি জাতি হইয়া ছিল,—তন্মধ্যে ব্রাত্য ব্রাহ্মণ হইতে ভূজকণ্টক, আবস্তা, বাটখান, ও পুন্শশেখর; ব্রাত্য কত্রিয় হইতে বন, মন, লিচ্ছবি, নট, করণ, খস ও দ্রাবিড়, এবং ব্রাত্য বৈশ্য হইতে সুখষাচার্য্য, কাক্ষ, বিজয়া, মৈত্র ও সাব্বত জাতি ( ১০২১-২৩ ) ; এ ছাড়া বৃষলজ্ঞ প্রাপ্ত কতকগুলি কত্রিয়ের উল্লেখ আছে, তাহাদের নাম পৌণ্ড্রক, ওড়ু, দ্রাবিড়, কাষোজ, যবন, শক, পারদ, পল্লব, চীন, কিরাত, দরদ ও খশ। ( ১০৪৪ )

বেদের সময় যেমন আৰ্য্যসমাজবাহু লোকদিগকে 'দম্বা' বা 'দান' বলা হইত [ দম্বা দেখ। ] মনুসংহিতাতেও সেইরূপ আৰ্য্যসমাজবাহুদিগকে 'দম্বা' বলা হইয়াছে। ( ১০৪৪ )

গৌতম ও বোধায়ন ধর্ম্মশাস্ত্রে মূর্দ্ধাবসিত, মাহিষ্য ও করণ এই তিন জাতির উল্লেখ থাকিলেও মনুসংহিতায় ইহাদের নাম নাই। ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহে ঐ তিন জাতি 'সবর্ণ' বা পিতৃ সদৃশ বর্ণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সম্ভবতঃ মনুর সময়ে এই তিন জাতির স্বতন্ত্র নামকরণ হয় নাই।

মনু ব্রাহ্মণবর্ণকেই আৰ্য্যসমাজের শাস্তা, নিয়ন্তা ও প্রভু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। মনুসংহিতায় দেখিতে পাই—

“বৈশেষ্যাৎ প্রকৃতিপ্রৈষ্ঠারিয়মস্ত চ ধারণাৎ।

সংস্কারস্ত বিশেষাচ্চ বর্ণানাম্ ব্রাহ্মণঃ প্রভুঃ ॥” ( ১০১০ )

বিশেষরূপ জাত্যুৎকর্ষ, বেদের অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও ব্যাখ্যা সম্বন্ধে যোগ্যতা বা স্নাতকত্বত ধারণ এবং কত্রিয়াদি অপেক্ষা উপনয়নাদি সংস্কারের বিশেষত্ব হেতু ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের প্রভু।

মনুসংহিতায় ব্রাহ্মণ বর্ণ মধ্যে ‘ঋত্বিক্’ বা যাগকারী, ‘আচার্য্য’ বা উপনয়ন ও সকল বেদোপনিষদের উপদেশদাতা, ‘উপাধ্যায়’ অর্থাৎ কোন বেদ বা বেদান্তের অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী এবং ‘গুরু’ বা জাতকর্ম্ম ও অন্নপ্রাশনাদি সম্পন্নকারী, এই চতুর্বিধ শ্রেণিবিভাগ দৃষ্ট হয় ( ২।১৪০-২৪২ ) এ ছাড়া দেবল, কুলীলব প্রভৃতি পণ্ডিত ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে।

মনু যেমন ব্রাহ্মণসমাজকে সকল সমাজের আদর্শ ও প্রভু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কত্রিয়সমাজকেও তিনি সামান্তভাবে দেখেন নাই, তাহার এই উক্তি হইতেই জানিতে পারা যায়—

“দাত্ত্বক কত্রয়ুগোতি নাকত্র্য ব্রহ্ম বর্জতে।

ব্রহ্মকত্র্যক সম্পৃক্তমিহ চাস্ত্র বর্জতে ॥” ( ২।৩২২ )

অর্থাৎ কত্রিয় ছাড়া ব্রাহ্মণের শ্রীবৃদ্ধি নাই, ব্রাহ্মণ ছাড়া কত্রিয়ও সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হন না। ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় একত্র মিলিত হইলে ইহলোক ও পরলোকে সর্বদাই সমৃদ্ধি লাভ করেন।

মাতৃত্বিক মনুসংহিতা পাঠ করিলে সর্বত্রই ধারণা হইতেছে,

ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় এই দুই বর্ণই আৰ্য্যসমাজের মেরুদণ্ড স্বরূপ। এই দুই সমাজের আচারব্যবহার ও সংস্কারাদি মনুসংহিতায় সবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে। মনুসংহিতায় প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে—

১ম অধ্যায়ে ধর্ম্মবিজ্ঞান, স্মৃতিপ্রকরণ, মনুর আদেশে ভৃগুর মানবধর্ম্মকথন, দৈবাদিকল্পনির্ঘর, বর্ণধর্ম্ম ও প্রাজ্ঞাত্বমণিকা; ২য় অধ্যায়ে ধর্ম্মের চতুর্বিধ প্রমাণ, ব্রহ্মচর্য্য, শিষ্যকর্তব্য ও গুরুজনের শ্রোতাভিধানবিধি; ৩য় অধ্যায়ে চাতুর্বর্ণ্যবিবাহ, ব্রাহ্ম প্রভৃতি অষ্ট প্রকার বিবাহনির্ঘর, পঞ্চমহাযজ্ঞ, অতিথিসংকার ও শ্রাদ্ধাদির ব্যবস্থা; ৪র্থ অধ্যায়ে শিলোদ্ধৃতি, গাহস্থ্য নিয়ম; ৫ম অধ্যায়ে ভক্ষ্যাতক্ষ্য ও অশোচনির্ঘর, ত্র্যযজ্ঞ, জীর্ধর্ম্ম; ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে আশ্রমধর্ম্ম; ৭ম অধ্যায়ে রাজধর্ম্ম ও রাজ্যরক্ষার্থ উপায়াদি সবিস্তারবর্ণন, ৮ম অধ্যায়ে ব্যবহারনিয়ম, অষ্টাদশ বিবাদপদাদিকথন, সাকিনির্ঘর, দণ্ডবিধি ও রাজদণ্ডের পাপ-মাশকতাকথন, ৯ম অধ্যায়ে জীপুরুষের ধর্ম্ম, দায়ভাগ, দ্যুতজীড়-চৌর্য্যাদিনিরাকরণোপায়, বৈশ্বশূদ্রের কর্তব্য, ১০ম অধ্যায়ে সঙ্করজাতির উৎপত্তি ও বর্ণচতুষ্টয়ের আপদধর্ম্ম ও বৃত্তিনিরূপণ, ১১শ অধ্যায়ে প্রারম্ভিকবিধি; ১২শ অধ্যায়ে কর্ম্মের জন্মান্তর-কারণতা ও জ্ঞান মোক্ষের সাধকতাবর্ণন।

আৰ্য্যসমাজে মনুই সর্বপ্রধান স্মৃতিকার এবং মনুর বচনই সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। নিবন্ধকারগণ প্রকাশ করিয়াছেন—

মনুর বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রামাণ্য নহে। কারণ মনুতে বেদার্থ সকলই উপনিবদ্ধ হইয়াছে, অর্থাৎ অবিকল বেদার্থই ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

“বেদার্থোপনিবদ্ধত্বাৎ প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতং।

মনুবিপরীতা তু বা স্মৃতিঃ সা ন শততে ॥”

মনুদি প্রণীত যে স্মৃতি তাহা সংহিতা নামেও প্রকাশিত।

মনুসংহিতা সর্বপ্রধান স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়া প্রচলিত থাকায় অপর সকল স্মৃতি অপেক্ষা ইহার বহু তাব্য ও টীকা রচিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে প্রথমে বৃহস্পতি মনুস্মৃতির বার্তিক ও বোধায়নভাষ্য রচনা করেন, এখন তাহা অপ্রচলিত। প্রচলিত ভাষ্য ও টীকাগুলির মধ্যে মেঘাতিথির ভাষ্যই সর্বপ্রাচীন, খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দে বিজ্ঞানেশ্বর এই মেঘাতিথিভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। মেঘাতিথির ভাষ্য ব্যতীত গোবিন্দরাজ ‘ব্রহ্মস্মৃতিবর্ত্তী’ নামে, জ্ঞানচাঁদ ‘বনিকী’ নামে, রামবাবলু ‘সরস্বতী বস্বর্গচক্রিকা’ নামে, কুলকণ্ঠ ‘মহর্ষ্যুতসারী’ নামে, মণিরাম-দীকিত ‘স্ববোধিনী’ নামে, এ ছাড়া সর্বজনস্বায়ং, রামচন্দ্র, ককনাথ, কতিবন্ধ ও উদয়করপ্রভিঃ মনুর টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

মহুস্মৃতি বা মানব ধর্মশাস্ত্রের পরই যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি। ভারতের সর্বত্রই মহুস্মৃতির জায়, যাজ্ঞবল্ক্যের সমাদর এবং এই ধর্মশাস্ত্রও একখানি প্রধান স্মৃতি বলিয়া গণ্য। মহুস্মৃতির যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতির ব্যবস্থাপ্রণালীও ভারতের নানা স্থানের হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে। এ কারণ যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির উপরও বহুতর টীকা ও নিবন্ধ রচিত হইয়াছে।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় মানবধর্মশাস্ত্র বৈষ্ণব কুরুক্ষেত্রের নিকট ব্রহ্মাবর্তপ্রদেশে প্রচলিত হয়, গুরুযজুর্বেদীয় যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্র সৌর্যমণ্ডল মিথিলায় প্রচলিত হইয়াছিল। যাজ্ঞবল্ক্যের কেন এত আদর? পূর্বেই লিখিয়াছি, যে সনাতন বেদোদিত ধর্মমত মানবগৃহস্থত্রে প্রকটিত হইয়াছে, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় বিস্তারিত ভাবে তাহারই বিবৃতি দেখা যায়। এ কারণ যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার প্রতিপাত্ত বিষয়গুলিও অতি প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। মহুসংহিতায় ১২টী অধ্যায় ও মোট ২৬৮৫টী শ্লোক আছে, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় আচার, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত এই তিনটী অধ্যায় ও সর্বশুদ্ধ ১০১৮টী শ্লোক পাওয়া যায়, এ অবস্থায় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা আকারে মহুস্মৃতির অর্ধেকেরও কম। অথচ প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি অতি বিশদ ভাবেই বর্ণনা হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্য মিথিলা বা পূর্বভারতে প্রচলিত হইলেও মানব-গৃহস্থত্রে অমুভবী বলিয়া ইহার প্রত্যেক ব্যবস্থাই প্রচলিত মানব-ধর্মশাস্ত্রের অনুরূপ। ইহার প্রথম অধ্যায়ের প্রত্যেক বিধি, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে অধিকাংশই যেন মহুস্মৃতিই ধ্বনিত হইয়াছে। অথচ মহুস্মৃতি অপেক্ষা বেশ সুপ্রণালীতে বিরচিত। মহুস্মৃতিতে চতুর্দশ বিচার স্পষ্ট উল্লেখ নাই, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য চারি বেদ, পুরাণ, জায়, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র ও বড়ল এই চতুর্দশ বিচার উল্লেখ করিয়াছেন (১।৩)। মহুস্মৃতির পক্ষে চারি বর্ণের কস্ত্রগ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য ত্র্যক্ষণের শূদ্রাবিবাহ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন (১।৫৭)। মহুস্মৃতি মধ্যে বৌদ্ধপ্রসঙ্গ নাই, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় স্পষ্টভাবে বৌদ্ধপ্রসঙ্গ না থাকিলেও ‘মুক্ত’ (১।২৭১) ও ‘কাষায়বাস’ (২।২৭২) শব্দের দ্বারা বৌদ্ধগণের আভাস আছে। রাজাকে (বৌদ্ধবিহার বা সত্যসত্যের আদর্শ) বৈষ্ণব ত্র্যক্ষণের জন্ত অগ্রহার বা মঠ-স্থাপনের জন্ত আদেশ করা হইয়াছে (২।১৮৫)। মহুস্মৃতি, পল, নিক, ধরণ ও পুরাণ (৮।১৩৫-১৩৭) এই কর্তব্য বর্ণ ও মজতের পরিমাণ উল্লেখ করিলেও কোন একরূপ মুদ্রাঙ্কিত টীকা বা মোহরের উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য ‘অকুট’ বা অকুমিসম এক ‘কুটম’ বা বৈষ্ণবী উক্ত প্রকার ‘নাগক’ মুদ্রার উল্লেখ করিয়াছেন (২।২৩২)। মুদ্রাঙ্কিত বর্ণী ও প্রতিকল্পী লেখ্য ও

‘লিখিত’ কাগজপত্রের উল্লেখ এবং ভূমিধান ও ভাস্ত্রশাসনের ব্যবস্থা আছে। (১।৩১৮) মানবগৃহস্থত্রে “বিনায়কানাং ব্যাখ্যাগামঃ” প্রসঙ্গে বিনায়কপুঞ্জের সংক্ষেপে উল্লেখ আছে, যাজ্ঞবল্ক্য বিদ্বতভাবে বিনায়কশাস্ত্র ও গ্রন্থজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন। (১।২৭০) তিনি লিখিয়াছেন—

‘যোগাভিলাষী হইয়া আদিত্যের নিকট হইতে আমি যে বৃহদারণ্যক প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিতে হইবে এবং সং-কথিত যোগশাস্ত্র জানিতে হইবে।’ (৩।১১০) ইহাতে মনে হয় যে, ধর্মশাস্ত্রকার ও যোগশাস্ত্রকার যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি, মহুস্মৃতির যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্রেরও বহুতর টীকা ও নিবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ১মদেববোধ ও তৎপরে কল্যাণের চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সময় খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে বিজ্ঞানেশ্বর রচিত মিতাকরা নামী টীকাই প্রথম উল্লেখযোগ্য। বিজ্ঞানেশ্বর-ব্যতীত অপার্ক, ধর্মেশ্বর, শূলপাণি, লক্ষ্মীদেবী (বালমুন্ডটী), রত্ননাথ ভট্ট, মিত্রমিশ্র প্রভৃতি রচিত বহুতর টীকা প্রচলিত আছে।

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে মহু, অজি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অজিরা, যম, আপস্তম্ব, কাভ্যয়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্ক, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ এই ১২ জন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা। স্মৃতিসংহিতা। ঋতি ও স্মৃতির মধ্যে স্থানে স্থানে বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিরোধের মীমাংসা করিয়া শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন যে, ঋতি ও স্মৃতির বিরোধস্থলে ঋতিই প্রামাণ্য, অর্থাৎ ঋতি যাহা বলিয়াছেন, তদনুসারেই কর্তব্য করিতে হইবে। মধ্যদি ধর্মশাস্ত্রের সহিত পুরাণের বিরোধ হইলে মধ্যদি সংহিতারই প্রাধান্ত্য হইবে। পুরাণের প্রাধান্ত্য হইবে না।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্য ব্যতীত পূর্বেও বহুসংখ্যক স্মৃতি প্রচলিত থাকিলেও বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত অপর স্মৃতিগুলির কিছু সেরূপ বহুপ্রচলন নাই, এ কারণ সেই সেই স্মৃতির তাদৃশ প্রাচীন টীকা টিপ্পনী ও পাওয়া যায় না।

পূর্বে যে সকল স্মৃতির তালিকা উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে পরাশর, বিষ্ণু ও নারদ এই কথখানিরই কিছু বেশী আদর দেখা যায়। পূর্বেই লিখিয়াছি—

“কৃত্তে তু মানবো ধর্মজ্ঞোভ্যাম্ গোতমঃ স্মৃতঃ।  
যাণের লক্ষ্যলিখিত্যে কোনো পান্যশরঃ স্মৃতঃ।” (পরশর ১২০)

উক্ত পরাশর বচন অনুসারে, মানব ও গোতম ধর্মশাস্ত্রের পরই পরাশর ও লিখিত এক বর্তমান বলিয়ুণে পরাশরোক্ত ধর্মই বিশেষ প্রামাণ্যিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে। পরাশর স্মৃতি-নিবন্ধকল্পে এই কারণই উক্ত কথখানির স্মৃতির প্রমাণই অধিকাংশস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পূর্বেই সংক্ষেপে বাজবদ্যসংহিতার পরিচয় দিয়াছি। অপরাপর স্মৃতিগ্রন্থগুলিরও সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি—

৩, অজিঃসংহিতা এক অধ্যায় ও ৩২০ শ্লোকে সম্পূর্ণ, ইহাতে ব্রাহ্মণাদি চারিবিধের কর্তব্য, ব্রাহ্মণের অহুষ্ঠের আচার ও নানা কার্যজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্তাদি বিধি বিবৃত হইয়াছে।

৪, বিষ্ণুসংহিতা ১০০টা ক্ষুদ্র অধ্যায়ে বিভক্ত; ১ম অধ্যায়ে সৃষ্টি বা উপোদ্যাতপ্রকরণ, ২ বর্ণাশ্রমধর্ম, ৩ রাজধর্ম, ৪ অর্থদণ্ড, ৫ অষ্টাদশপদবিষয়ক দণ্ডবিধান, ৬ অধর্মাদিবিচার, ৭ লেখা, ৮ সাক্ষিপ্রকরণ, ৯ সময়ক্রিয়া, ১০ ঘটদিব্য, ১১ অগ্নিদিব্য, ১২ উদকদিব্য, ১৩ বিহবিদ্যা, ১৪ দেবোদকদিব্য, ১৫ ষাটশপুত্র, ১৬ বিবিধোৎপত্তি ১৭ ধনবিভাগ, ১৮ নানা-জাতিভাগ, ১৯ নিহরণ, ২০ শোকাপনোদক বাক্য, ২১ আত্মক্রিয়া, ২২ অপৌচনির্গম, ২৩ দ্রব্যশুদ্ধি, ২৪ বিবাহ-নিরূপণ, ২৫ ক্রীধর্ম, ২৬ সর্বাঙ্গসংক্রীধর্ম, ২৭ গর্ভাধানাদি সংকার, ২৮ ব্রহ্মচারিধর্ম, ২৯ আচার্যলক্ষণ, ৩০ অধ্যয়ন-ধর্ম, ৩১ অতিশুল্কলক্ষণ, ৩২ গুরুধর্মাদিদেশবিষয়, ৩৩ প্রায়-শ্চিত্তোপোদ্যাত, ৩৪ অতিপাতকব্রহ্মণ, ৩৫ মহাপাতকব্রহ্মণ, ৩৬ অমুশান্তকব্রহ্মণ, ৩৭ উপপাতকবিভাগ, ৩৮ জাতিভ্রংশকর-বিভাগ, ৩৯ সংকরীকরণবিভাগ, ৪০ অপাত্তরীকরণবিভাগ, ৪১ মলাবহবিভাগ, ৪২ প্রকীর্তকপ্রায়শ্চিত্ত, ৪৩ নরককথন, ৪৪ দুর্যোনিককথন, ৪৫ রোগবিশেষকথন, ৪৬ কচ্ছুচাস্ত্রায়লক্ষণ, ৪৭ চাস্ত্রায়লক্ষণ, ৪৮ বাবকব্রত, ৪৯ বৈষ্ণবব্রত, ৫০ ব্রহ্মহত্যা-প্রায়শ্চিত্ত, ৫১ সুরাপানপ্রায়শ্চিত্ত, ৫২ স্তব্ধভেদপ্রায়শ্চিত্ত, ৫৩ গুরুভ্রমপ্রায়শ্চিত্ত, ৫৪ সংসর্গপ্রায়শ্চিত্ত, ৫৫ রহস্যপ্রায়শ্চিত্ত, ৫৬ হত্যা, ৫৭ অননুতাপিত্যাগ, ৫৮ অর্থবিবেক, ৫৯ গৃহাশ্রম-ধর্ম, ৬০ আত্মিক, ৬১ দত্তধান, ৬২ আচমন, ৬৩ অধ্বকাল-কার্য, ৬৪ দানবিধি, ৬৫ বিষ্ণুপূজন, ৬৬ উক্তোপচারদ্রব্য-বিবেচন, ৬৭ বৈষ্ণবেব, ৬৮ ভোজনবিধিনিবেধ, ৬৯ ক্রীসংগম-নিবেধ, ৭০ শয়ননিবেধ, ৭১ স্নাতকধর্ম, ৭২ দময়ম, ৭৩ প্রাক-প্রস্তাব, ৭৪ অষ্টকপ্রাক, ৭৫ দেবতানির্গম, ৭৬ নিত্যপ্রাক্কাল, ৭৭ নৈমিত্তিকপ্রাক্কাল, ৭৮ কাম্যপ্রাক্কাল, ৭৯ প্রাক্কোপকরণ, ৮০ দ্রব্যবিশেষদানে তৃপ্তিশিবেধ, ৮১ প্রাক্কোভোজনধর্ম, ৮২ প্রাক্কানর্হ, ৮৩ পাক্তিপান, ৮৪ প্রাক্কো বর্জ্যদেশ, ৮৫ প্রাক্কোদেশ, ৮৬ ব্রহ্মোৎসর্গ, ৮৭ কৃকাজিনদান, ৮৮ উত্তরভোমুখী দান, ৮৯ কাক্তিকদান, ৯০ প্রকীর্তদান, ৯১ কুপারামতভাগাদিধান, ৯২ অন্তরাদিধান, ৯৩ পাঠবিশেষে দানে কলবিশেষ, ৯৪ বানপ্রস্থধর্ম, ৯৫ অবনিষ্ট বানপ্রস্থধর্ম, ৯৬ সন্ন্যাসধর্ম, ৯৭ জানোপার, ৯৮ বিষ্ণুভক্তি, ৯৯ লক্ষীভক্তি, ও ১০০ অধ্যায়ে একজ্ঞানধারনকল বর্ণিত হইয়াছে।

বিষ্ণুস্মৃতি অধিকাংশ স্থানকারে লিখিত, এ কারণ বিষ্ণু-স্মৃতিকে অনেক ধর্মগ্রন্থ মধ্যে গণ্য করেন। কাম্বীবাণী নন্দ পণ্ডিত 'কেশববৈজয়ন্তী' নামে বিষ্ণুস্মৃতির একখানি বিস্তৃত টীকা রচনা করিয়া গিয়াছেন; এই টীকাও একখানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ মধ্যে গণ্য।

৫, হারীতসংহিতার—১ম অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের নিকট অশ্বরীষ রাজার বর্ণাশ্রমধর্মজিজ্ঞাসা, তদন্তরে মার্কণ্ডেয় কর্তৃক মুনিগণ ও হারীতসংবাদ প্রসঙ্গে ব্রহ্মার জন্ম, ব্রহ্মার জগৎসৃষ্টি, ও ব্রাহ্মণধর্ম, ২য় অধ্যায়ে সংক্ষেপে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের ধর্ম, ৩য় অধ্যায়ে ব্রহ্মচারীর বিধিনিয়ম, ব্রহ্মচর্যাশ্রমবিহিত নিবিদ্ধ দ্রব্যের উল্লেখ ও গুরুসেবাব্রীতি, ৪র্থ অধ্যায়ে গৃহস্থাশ্রমপ্রবেশকাল, বিবাহের উপযুক্ত পাত্রীলক্ষণ, দত্তকাঠপ্রমাণ, মুখশোধন, স্নানবিধি, আচমনবিধি, জপের স্বরূপ ও অধ্যায় দিন, ৫ম অধ্যায়ে বানপ্রস্থাস্রম ও বানপ্রস্থাস্রমীদিগের কর্তব্য, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে সন্ন্যাসাশ্রম, সন্ন্যাসীদিগের প্রয়োজনীয় বস্ত্র, তাঁহাদিগের ভিক্ষা-বিধি, ভিক্ষাপাত্রনির্গম ও ভিক্ষানন্তর কর্তব্য এবং ৭ম অধ্যায়ে যোগশাস্ত্র, ধ্যানপ্রকার, ঐতিহ্যবিশুদ্ধ কর্মনিষেধ, জ্ঞান ও কর্মের মোক্ষপ্রাপ্তি সম্বন্ধে সমান উপকারিতা বর্ণিত হইয়াছে।

হেমাদ্রি হারীতস্মৃতিভাষ্যকারের উল্লেখ করিয়াছেন। এক্ষণে তখনলাল কৃত হারীতস্মৃতিটীকা পাওয়া যায়।

৬, উপনঃসংহিতার—১ম অধ্যায়ে উপনয়নবিধি, ২য় আচমন-বিধি, ৩য় বেদপাঠ, ও প্রাক্কালনির্গম, ৪র্থ পংক্তিপান, ও অপাণ্ডেয় ব্রাহ্মণনির্গম, ৫ম প্রাক্কবিধি, ৬ষ্ঠ শৌচাশৌচনির্গম, ৭ম অপৌচনশুদ্ধিব্যবস্থা, ৮ম বিভিন্ন পাতক ও তাহার প্রায়শ্চিত্ত-নির্গম, ৯ম মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তবিধি, ও ১০ম শিবপূজা-মাহাত্ম্য আছে।

এই স্মৃতির ৪র্থ অধ্যায়ে 'শ্রাবক' বা বৌদ্ধশ্রমণ, এবং 'নিগূঢ়' বা জৈন নিগ্রহের উল্লেখ আছে।

৭, অজিঃস্মৃতির এক অধ্যায়ে ৭২টা শ্লোকে কেবল প্রায়-শ্চিত্তবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

৮, বসুস্মৃতি—অজিঃস্মৃতির জ্ঞান, এই স্মৃতিও কেবল ৭৮টা শ্লোকে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থাই আছে।

৯, আপস্তম্বসংহিতার—১ম হইতে ১১শ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্ত-এবং ১০, সম্বর্তনসংহিতারও ১ অধ্যায়ে কেবল প্রায়শ্চিত্তের কথাই আছে।

১১, কাত্যায়নসংহিতা প্রধানতঃ তিনটা প্রপাঠক ও ২৯ খণ্ডে বিভক্ত, ১ম হইতে ১০ খণ্ড ১ম প্রপাঠকের, ১১শ হইতে ১৩শ খণ্ড ২য় প্রপাঠকের, এবং ১৭শ খণ্ড হইতে ২২শ খণ্ড ৩য় প্রপাঠকের অন্তর্গত। ১ম খণ্ডে গোভিদোক্ত বহুসংখ্যক

মুখমার্জন, চতুর্দশ স্নাত্ত্বিকা ও গণেশপূজা, ২য় খণ্ডে পবিত্র কুশধারণ ও অর্ঘ্যদানবিধি, ৩য় অক্সিরা ও শৈত্যাকার্যনির্ণয়, ৪র্থ শিঙ-দান, ৫মে নানা প্রকার শ্রাদ্ধনির্ণয়, ৬ষ্ঠে অর্ঘ্যদান, ৭মে অর্ঘ্যকার, ৮মে বসুধারণ ও ইন্দ্রবিধান, ৯মে অগ্নিচরন, ১০মে দানবিধি, ১১শে সঙ্কোপালনা, ১২শে তর্পণ, ১৩শে পক্ষমহাবজ্ঞ, ১৪শে বলিশিঙ-বিজ্ঞান, ১৫শে দক্ষিণাবিধি, ১৬শে শ্রাদ্ধকালনির্ণয়, ১৭শে কর্ণ-নির্ণয়, শাকপাক, ১৮শে দর্শ ও পৌর্ণমাসবিধি ১৯শে সান্নিকের কর্তব্য, ২০শে ও ২১শে ঋত্বিকের কর্তব্য, ২২শে শাখাশৌচ, ২৩শে বিদেশমরণশৌচ, ২৪শে অশৌচকালে কর্তব্য, ২৫শে বিবাহের চতুর্থী হোমবিধান, ২৬শে গোমেধ, যুবোৎসর্গাদি যজ্ঞবিধি, ২৭শে নানা প্রকার শ্রাদ্ধবিধি, ২৮শে উপাকর্ষ, ও ২৯শে দর্শপূর্ববিধি বর্ণিত হইরাছে।

১২, বৃহস্পতিসংহিতাখানি ও এক অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে দানপ্রশংসা ও দানযোগ্য ব্যক্তির কথা আছে।

১৩, পরাশরসংহিতা সৰ্ব্বক পূর্বেই লিখিয়াছি যে, কলিযুগের জন্ম এই পরাশরস্মৃতি নির্দিষ্ট হইরাছে। সমুদ্রত্থি যেমন ১২ অধ্যায়ে বিতক্ত, এই পরাশর সংহিতারও সেইরূপ বাদশ অধ্যায় আছে। কিন্তু ইহা আরম্ভেই মানবধর্মশাস্ত্রের একচতুর্থাংশ হইবে। ইহার ১ম অধ্যায়ে যুগধর্ম, বিজ্ঞ ও শূদ্রের কর্তব্যাকর্তব্য, ২য় কলিযুগবিহিত চারিবারের আশ্রম-ধর্ম, ৩য় জনন ও মরণশৌচবিধি, ৪র্থ উষধনাদিতে মৃতস্পর্শের আরম্ভিত ও অপর সাধারণ তত্ত্ববিধি, ৫মে স্নাত্ত্বিক্রমের শ্রোত্রাসংস্কারবিধি, ৬ষ্ঠে জীবহত্যার আরম্ভিতনির্ণয়, ৭মে ত্রব্যতুষ্টি, ৮মে ও ৯মে জানকৃত ও অজানকৃত পাপের আরম্ভিতবিধি, ১০মে চারিবারের সর্গপ্রকার পাপের নিষ্কৃতি-বিধান, ১১শে বিপ্রাদি চারিবারের অভ্যন্তরকণপ্রারম্ভিত ও ১২শে সাধারণ প্রারম্ভিত-বিধান উক্ত হইরাছে। ১ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“ক্রতা মে মানবা ধর্মী বাশিষ্ঠাঃ কাত্যপাতথা ।  
গার্গেরা গোতমাস্টৈব তথা ভৌনস্যাঃ স্মৃতাঃ ॥  
অত্রৈবিকোশ্চ সাবর্তা দ্বাপকা আশ্রিতসাতথা ।  
শাতাতপাশ্চ হারীতা বাজবল্যকাতপাশ্চ বে ॥  
কাশ্মীরনকাতপৈব প্রোচেতসকাতপাশ্চ বে ।  
আপস্তম্বকাতা ধর্মীঃ শম্বত লিখিতস্য চ ॥  
ক্রতা হ্যেতে ভবৎপ্রোক্তাঃ শ্রোতাব্যেতে ন বিদ্বতাঃ ।  
অস্মিন্ সবক্তর ধর্মীঃ কৃতক্রেতাব্যেতে যুগে ॥  
সর্বৈ ধর্মীঃ কৃত্তে ক্রতাঃ সর্বক নষ্টাঃ কদৌ যুগে ।  
চাক্ষুর্গণসমাকার কিকিং সাধারণং বদ ॥”

(যদি পরাশরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন), আমি আপনার কাছে ব্রহ্ম, বশিষ্ঠ, কাত্যপ, গর্গ, শৌনক, উপনা, অত্রি, বিষ্ণু,

সবর্ত, দক্ষ, অশ্রিতা, শাতাতপ, হারীত, বাজবল্য, কাত্যারন, প্রোচেতস, আপস্তম্ব, শম্ব, ও লিখিত (এই ১২জন) মুনিরচিত ধর্মশাস্ত্র শ্রবণ করিয়াছি এবং আপনার মুখশ্রুত সে সকল শ্রোতাব্য বিশ্বত হই নাই। পূর্বোক্ত ধর্মসমূহ এই সবক্তরে সত্য, ব্রোতা ও ঋণের যুগের জন্মই নির্দিষ্ট। সত্যযুগে ঐ সকল ধর্মশাস্ত্র প্রকাশিত ও বর্তমান কলিযুগে সমস্তই নষ্ট হইরাছে। অতএব (কলিযুগবিহিত) চারিবারের সাধারণ ধর্ম প্রকাশ করুন। উক্ত বচন হইতে মনে হয় যে, পরাশরস্মৃতি উপরোক্ত সকল স্মৃতির পর রচিত হইরাছে এবং যে সময়ে এই স্মৃতিখানি প্রচারিত হয়, তৎকালে পূর্বোক্ত মূলস্মৃতিগুলির অধিকাংশই বিলুপ্ত হইরাছিল।

মহাদি প্রাচীন স্মৃতিতে বিলম্বিতব্য পত্যন্তরগ্রহণ এক প্রকার নিষিদ্ধ হইরাছে, কিন্তু পরাশর বিধবার পত্যন্তরগ্রহণ সৰ্ব্বক এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন—

“নষ্টে যুক্তে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ পতিতে পত্যৌ।

পক্ষ্যাপাংস্ত নারীণাং পতিব্রজো বিধীয়তে ॥” (৪র্থ অধ্যায়)  
পতি নিরুদ্দেশ হইলে, মরিয়া গেলে, প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলে, ক্রীবে বলিয়া দ্বির হইলে বা পতিত হইলে, এই পক্ষপ্রকার আপদে ক্রীণের অন্তপতি গ্রহণের ব্যবস্থা আছে।

বর্তমান কালে আধ্যাত্মিক পরাশরস্মৃতির মত সম্যক্ আদৃত না হইলেও দাক্ষিণাত্যে দ্রাবিড়সমাজে অতাপি পরাশরের স্মৃতি চলিতেছে। মাধবাচার্য এই পরাশর স্মৃতির ভাব্য করিয়াছেন, তাহা ‘পরাশরমাধব’ নামে পরিচিত এবং প্রধান স্মৃতিবিষয় বলিয়া দ্রাবিড়ে সমাদৃত। এতদ্বির গোবিন্দভট্ট, নন্দপণ্ডিত ও বৈষ্ণবনাথ-রচিত পরাশরস্মৃতির টীকা পাওয়া যায়।

১৪, ব্যাসসংহিতার চারিটা অধ্যায়। ১ম অধ্যায়ে চারি বর্ষের ধর্ম, শূদ্র ও অন্ত্যজ-নিরূপণ, গর্ভধানাদি সংস্কার, ২য় বিবাহ-বিধি, ৩য় নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ কর্মনির্ণয় ও ৪র্থ গাহব্য ধর্ম, দানবিধি, নিমিত্ত ব্রাহ্মণনির্ণয় ও পাতিভা বর্ণিত হইরাছে। কৃকনাথ-রচিত ব্যাসস্মৃতির টীকা পাওয়া যায়। এই ব্যাসস্মৃতিখানি নিত্য জন্ম তাৎবে মুদ্রিত হইরাছে। দুই শত বর্ষের প্রাচীন হস্তলিপি ও কৃকনাথের টীকা হইতে জানা যায় যে, মুদ্রিত ব্যাসসংহিতার অধিকাংশই বিকৃত পাঠ উদ্ধৃত হইরাছে এবং অনেক মূল স্নোকে পরিভ্রান্ত হইরাছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মুদ্রিত গ্রন্থের ১ম অধ্যায় হইতে একটা স্নোক উদ্ধৃত হইল—

“বর্জকী সাপিতো গোপ আপাঃ কৃত্তকারকঃ ॥ ২০

বধিক্রাতকারহমালাকারকুটুখিনঃ ।

বরটৌ মেঘচণ্ডালদালমখপজকালকাঃ ॥ ২১

এতেই সত্যজ্ঞান সমাখ্যাতা বে চাত্তে চ গবাশনাঃ ।

এবং সত্যবর্ণাৎ জানং নশনানকর্ষকণম্ ॥ ২২ (মুক্তিগ্রহ)

কিন্তু কৃষ্ণনাথের টীকা ও শ্রুতীচীন হস্তলিপি অনুসারে প্রকৃত পাঠ এইরূপ—

“বর্জকী নাপিতো গোপঃ দাসো বৈ কুন্তকারকঃ ।

বণিগুব্রিষাটকারক মালাকারকুটুবিনঃ ॥

এতে চাত্তে চ বহবঃ পূজা ভিন্নাঃ স্বকর্মভিঃ ।

চর্মকারকৃত্যভিন্নো রজকঃ পুত্ৰসো নটঃ ॥

যশাটো মেঘচণ্ডালদালসট্বেব লৌকিকাঃ ।

এতেই সত্যজ্ঞান সমাখ্যাতা বে চাত্তে চ গবাশনাঃ ॥”

(বেদলগবর্মণ্টের সংগ্রহীত ১১২২নং পুঁথির ২য় পত্রের পাঠ)

১৫, শ্রুতসংহিতার ১৮টি অধ্যায় । ১ম অধ্যায়ে বিজ্ঞাতির কর্তব্য, ২য় গর্ভাধান, পুংসবন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়া ও উপনয়ন-প্রসঙ্গ, ৩য় বেদাধ্যয়ন ও শুক্লদক্ষিণা, ৪র্থ বিবাহবিধি, ৫ম পঞ্চমুনা ও প্রতিগ্রহ, ৬ষ্ঠ বানপ্রস্থ, ৭ম সন্ন্যাসপ্রমকর্তব্য, ৮ম ক্রিয়াদান, ৯ম আচমনবিধি, ১০ম জপ ও হোমনির্ণয়, ১১শে অঘমর্ষণমন্ত্র ও সাবিত্রীজপপ্রশংসা, ১২শে তর্পণ, ১৩শে দৈব ও পিতৃকর্তৃনির্ণয়, ১৪শে শ্রাদ্ধান ও শ্রাদ্ধকালনির্ণয়, ১৫শে অশৌচবিধি, ১৬শে জব্যতুচ্ছিকি, ১৭শে মহাপাতকাদির প্রায়শ্চিত্ত-বিধি, এবং ১৮শে অঘমর্ষণ, প্রাজাপত্য ও তুলাপুঙ্কবাদি ব্রতবিধি বর্ণিত আছে ।

১৬, লিখিতসংহিতা অতিক্রম ও এক অধ্যায়ে সম্পূর্ণ, ইহাতে অতি সংক্ষেপে অগ্নিহোত্র, জলাশয়ধনন, গরাস্থিরে শিঙধান, একোদ্ধিষ্ট প্রভৃতি শ্রাদ্ধ, তিথিকৃত্য, বিবাহ ও নানা-প্রকার ক্রম প্রসঙ্গ আছে ।

১৭, দক্ষসংহিতার ৭টি অধ্যায়, ১ম অধ্যায়ে সংক্ষেপে দক্ষ-প্রাজাপতির প্রসঙ্গ, চতুঃশ্রম কর্তব্য, ২য় প্রাতঃকৃত্যাদি বিজ্ঞাতির আহিকচারণ, ৩য় বিজ্ঞাতির নয়টি কর্তব্য ও দানপ্রশংসা, ৪র্থ তর্পণপ্রসঙ্গ, ৫ম শৌচানৌচ, ৬ষ্ঠ জননমরণানৌচ ও ৭ম যোগতত্ত্ব ও যতি কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে । এই শ্রুতির শেষভাগে—

“বৈতৈব তথ্যৈবতং বৈতৈবতং তৈব চ ।

ন বৈতং নাপি চাবৈতমিত্যেতৎ পারমার্থিকম্ ॥

নাহং মৈবান্যসব্বকো ব্রহ্মভাবেন ভাবিতঃ ।

ঈদৃশসিদ্ধবহারামবাণঃ পরমং পরম্ ॥” ( ৭মঃ )

অর্থাৎ বৈত, অবৈত, বৈতাবৈত, বৈতাতাব ও অবৈতাতাব এই চিন্তাই পারমার্থিক, ব্রহ্মভাবে অবস্থিত হইয়া বৌদ্ধি অহংজান বা অন্তসব্বজ্ঞান করিবে না । ঈদৃশ অবহার পরমপদ লাভ হয় । এখানে দক্ষশ্রুতিকার নানাপ্রকার বেদান্তমতের

আভাস বিরাজমান । কৃষ্ণনাথ ও শুক্লদক্ষিণ এই শ্রুতির টীকা লিখিয়াছেন ।

১৮, গৌতমসংহিতা—ধর্ম্মসূত্র-প্রসঙ্গে পূর্বেই গৌতম-ধর্ম্মসূত্রের বিশেষ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । গৌতম-সংহিতাখানি উক্ত ধর্ম্মসূত্রের বিবৃতি বলিয়া মনে হয় । বিষ্ণু ও কাত্যায়নশ্রুতির স্তায় এই গৌতমশ্রুতিখানিও গড়ে লিখিত । ইহাতে ২২টি অধ্যায় আছে । ইহার ১ম অধ্যায়ে সংক্ষেপে উপনয়নবিধি, জব্যতুচ্ছিকি, আচমন, বেদপাঠ ও গারম্ভী-বিধান, ২য় অঙ্গুলীভ ও উপনীত ব্যক্তির কর্তব্য, ৩য় চতুঃশ্রমধর্ম্ম, ৪র্থ চারিবর্ণের বিবাহবিধি, ৫ম গৃহীর কর্তব্য, ৬ষ্ঠ অভিষেকনির্ণয়, ৭ম ব্রাহ্মণাদির আপদধর্ম্ম, ৮ম চল্লিশপ্রকার সংস্কার, ৯ম শুদ্ধি ও স্পৃষ্টান্ধত্বনির্ণয়, ১০ম চারিবর্ণের সুখাবৃতিনির্ণয়, ১১শে রাজধর্ম্ম, ১২ ব্যবহার বা দণ্ডপাক্ষ্য, ১৩শে সাকিনিকরণ, ১৪শে শাবাশৌচনির্ণয়, ১৫শে শ্রাদ্ধনির্ণয়, ১৬শে বেদাধ্যয়নবিধি, ১৭শে ভোজ্যাহারনির্ণয়, ১৮শে স্ত্রীধর্ম্ম, ১৯শে ও ২০শে প্রায়শ্চিত্তবিধান, ২১শে উপপাতকের শাস্তিব্যবস্থা, ২২শে পতনীর কর্ম্ম, ২৩শে উপপাতকের প্রায়শ্চিত্ত-নির্ণয়, ২৪শে মন্ত্রপান ও শুক্লতর প্রায়শ্চিত্ত, ২৫শে শুণ্ডপানের প্রায়শ্চিত্ত, ২৬শে অবৈধাচারের প্রায়শ্চিত্ত, ২৭শে ক্রুদ্ধত্বাদি, ২৮শে চান্দ্রায়ণ ব্রতের ব্যবস্থা, ২৯শে পিতার সম্পত্তিতে পুত্র-গণের অধিকার । ৩০ম অধ্যায়ে চল্লিশপ্রকার সংস্কার সম্বন্ধে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“গর্ভাধান-পুংসবন-সীমন্তোন্নয়ন-জাতকর্ষ-নামকরণপ্রাশন-চৌড়োপনয়নং চষারি বেদব্রতানি জানং সহধর্ম্মচারিণীং যোগঃ পঞ্চানাম্ যজ্ঞানামমুষ্ঠানং দেবপিতৃমহুর্ভূতব্রহ্মণ্যমৈতেষাঞ্চ-ষ্টকাপার্বণ্যপ্রাকপ্রাবণ্যগ্রহারণী চৈত্রাষুজীতি সপ্তপাকব্রহ্মসংহা অগ্ন্যাধেয়মগ্নিহোত্রধর্ম্মপৌর্ণমাসাবগ্রহণং চাতুর্মাভিনিক্রমপঞ্চবক-সৌত্রামনীতি সপ্তবর্ষব্রহ্মসংহা অগ্নিটোমোহত্যাগিটোমি উত্থঃ বোড়শি-বাজপেয়স্বিত্তিরাজোহপোষ্যাম ইতি সপ্তসোমসংহা ইতোতে চষারিংশধর্ম্মসংস্কারাঃ”

গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্ন-প্রাশন, চূড়া, উপনয়ন, চারিবর্ণ অঘমর্ষণ ব্রহ্মচর্য, সীম, বিবাহ, বেদ, পিতৃ, মহুর্ভূত ও ব্রহ্ম এই পঞ্চব্রহ্মসংহা, অগ্নিহোত্র, চৈত্র এক আধিগ্ন্য আদেশ পূর্ণিমার পক্ষিণপ্রাক্রম ও চৈত্রিক অষ্টকা, এই সাত প্রকার পাকব্রহ্মের অন্তর্গত, অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, অজ্ঞান, চতুর্মাভ, সিক্রম পঞ্চবক এবং সৌত্রামনী এই সাত প্রকার হবিষ্যব্রহ্মসংহা, অগ্নিটোম, অগ্নিটোমি, উত্থ, বোড়শি, বাজপেয়, স্বিত্তিরাজ ও অপোষ্য এই আত্মপ্রকার সোম-ব্রহ্মসংহা, এই দশকল মিলিত হইয়া চল্লিশপ্রকার সংস্কার

কুলসম্বিত্তর, মক্ষর ও হরদন্ত গৌতমস্মৃতির টাকা রচনা করিয়াছেন।

১৯, পাতাতপসংহিতা।—এই সংহিতাতে ৬টা অধ্যায়, ইহাতে কাষ্যভাসারে প্রারম্ভিকের ব্যবহাতি বর্ণিত হইয়াছে। ১ম অধ্যায়ে পাপের প্রারম্ভিক, ২য় ব্রহ্মহত্যাকারীর প্রারম্ভিকের ব্যবহা, ৩য় সুরাপারীর শাস্তি, ৪র্থ জুবর্ণহরণকারী ও অজ্ঞাত বস্ত্র হরণকারী ব্রাহ্মণের প্রারম্ভিক, ৫মে মাতৃগমনকারী, পরজী-গমন ও পশাদিগমন-জন্ত প্রারম্ভিকের ব্যবহা, ৬ষ্ঠে অশ্ব, শূকর, শূদ্রাদি ও উচ্চহান হইতে পতন এবং উদ্ধরণ সর্প, হস্তী বা চোর দ্বারা আহত হইলে তাহার প্রারম্ভিক।

২০, বসিষ্ঠসংহিতা।—এই সংহিতাতে ২১টি অধ্যায় আছে, ইহাতে ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে, ইহলোকে ও পরলোকে ধার্মিক বলিয়া অত্যন্ত প্রশংসনীয় হয়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি-জাতির প্রত্যেকের গুণ ও উৎপত্তি এবং কর্তব্য ইত্যাদির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ১ম অধ্যায়ে আচার ও ধর্ম, ২য় ব্রাহ্মণাদি চাতুর্ভূষণের কর্তব্যাদি নিরূপণ, ৩য় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রাদি চারিভূষণের বৃত্তিনিরূপণ, ৪র্থ চারিভূষণের বিভাগ, শৌচাশৌচ বিভাগ, ৫মে জীজাতির কর্তব্য, ৬ষ্ঠে আচার, ৭মে আশ্রম, ৮মে গৃহস্থের কর্তব্য, ৯মে আশ্রমের মধ্যে বানপ্রস্থ, ১০মে পরিব্রাজক একপথাবলম্বী, ১১মে গৃহীর কর্তব্য, ১২মে স্নাতকব্রত, ১৩মে স্বাধ্যায় এবং উপাসনা, ১৪মে ভক্ষ্যাতক্ষ্য, ১৫মে জীবের উৎপাদনকারণ, ১৬ ব্যবহার, ১৭মে ঋণভারগ্রাহী পুত্র, ১৮মে বর্ষসম্বন্ধ, ১৯মে রাজার ধর্ম, ২০মে জাতাজাত পাপের প্রারম্ভিক।

উপরোক্ত সম্বাদি ২০ খানি স্মৃতি ছাড়া নারদ, বৃদ্ধাজের, লঘু হারীত, ঔশনস, বৃহৎপরাশর, লঘু ব্যাস, বৃদ্ধ গৌতম, পুলহ ও কণ্ব লঘু বৃহ নারদের আরও ১০ খানি স্মৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। এই ১০ খানি স্মৃতি উপরোক্ত ২০ খানি স্মৃতির অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য। নিম্নে এই ১০ খানি স্মৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইল—

২১, নারদস্মৃতি।—প্রধানতঃ ধর্মবিধি ও ব্যবহার এই খণ্ডে বিভক্ত। ধর্মবিধি-অংশে ২টা এবং ব্যবহার-অংশে ১৮টা অধ্যায় আছে। ১ম খণ্ডে ১ম অধ্যায়ে উপক্রমে নারদস্মৃতির উৎপত্তিকথা, ২য় ধর্মবিধির অংশে, ৩য় ঋণদান, ৪র্থ লেখ্যপ্রকরণ, ৫ম সৌকী ও কুলসম্বিত্তরীক, ৬ষ্ঠে অগ্নিপত্রীক, ৭মে জলপত্রীক, ৮মে বিক্রীক, ৯মে বিক্রীক বা শলকপত্রীক, ১০মে বিক্রীক, ১১মে বিক্রীক, ১২মে বিক্রীক, ১৩মে বিক্রীক, ১৪মে বিক্রীক, ১৫মে বিক্রীক, ১৬মে বিক্রীক, ১৭মে বিক্রীক, ১৮মে বিক্রীক, ১৯মে বিক্রীক, ২০মে বিক্রীক, ২১মে বিক্রীক, ২২মে বিক্রীক, ২৩মে বিক্রীক, ২৪মে বিক্রীক, ২৫মে বিক্রীক, ২৬মে বিক্রীক, ২৭মে বিক্রীক, ২৮মে বিক্রীক, ২৯মে বিক্রীক, ৩০মে বিক্রীক, ৩১মে বিক্রীক, ৩২মে বিক্রীক, ৩৩মে বিক্রীক, ৩৪মে বিক্রীক, ৩৫মে বিক্রীক, ৩৬মে বিক্রীক, ৩৭মে বিক্রীক, ৩৮মে বিক্রীক, ৩৯মে বিক্রীক, ৪০মে বিক্রীক, ৪১মে বিক্রীক, ৪২মে বিক্রীক, ৪৩মে বিক্রীক, ৪৪মে বিক্রীক, ৪৫মে বিক্রীক, ৪৬মে বিক্রীক, ৪৭মে বিক্রীক, ৪৮মে বিক্রীক, ৪৯মে বিক্রীক, ৫০মে বিক্রীক, ৫১মে বিক্রীক, ৫২মে বিক্রীক, ৫৩মে বিক্রীক, ৫৪মে বিক্রীক, ৫৫মে বিক্রীক, ৫৬মে বিক্রীক, ৫৭মে বিক্রীক, ৫৮মে বিক্রীক, ৫৯মে বিক্রীক, ৬০মে বিক্রীক, ৬১মে বিক্রীক, ৬২মে বিক্রীক, ৬৩মে বিক্রীক, ৬৪মে বিক্রীক, ৬৫মে বিক্রীক, ৬৬মে বিক্রীক, ৬৭মে বিক্রীক, ৬৮মে বিক্রীক, ৬৯মে বিক্রীক, ৭০মে বিক্রীক, ৭১মে বিক্রীক, ৭২মে বিক্রীক, ৭৩মে বিক্রীক, ৭৪মে বিক্রীক, ৭৫মে বিক্রীক, ৭৬মে বিক্রীক, ৭৭মে বিক্রীক, ৭৮মে বিক্রীক, ৭৯মে বিক্রীক, ৮০মে বিক্রীক, ৮১মে বিক্রীক, ৮২মে বিক্রীক, ৮৩মে বিক্রীক, ৮৪মে বিক্রীক, ৮৫মে বিক্রীক, ৮৬মে বিক্রীক, ৮৭মে বিক্রীক, ৮৮মে বিক্রীক, ৮৯মে বিক্রীক, ৯০মে বিক্রীক, ৯১মে বিক্রীক, ৯২মে বিক্রীক, ৯৩মে বিক্রীক, ৯৪মে বিক্রীক, ৯৫মে বিক্রীক, ৯৬মে বিক্রীক, ৯৭মে বিক্রীক, ৯৮মে বিক্রীক, ৯৯মে বিক্রীক, ১০০মে বিক্রীক।

বিক্রেতাকে ছাড়িয়া না দেওয়া ও ৯মে ক্রয়ের পর ক্রেতাকর্তৃক ক্রীত দ্রব্য ক্রয়ত দেওয়া সম্বন্ধে, ১০মে সংবিদ্যাক্রম বা জাতিকুলনিয়মভঙ্গ, ১১মে সীমাভিবাদ, ১২মে জীসংগ্রহণ, ১৩মে দায়তাগ, ১৪মে সাহস, ১৫মে ও ১৬মে নিষ্ঠুর, অসীল ও তীব্র উক্তি সম্বন্ধে, ১৭মে দ্যুতক্রীড়া ও জীব সম্বন্ধে এবং ১৮মে সাধারণ বিবাদ সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

নারদস্মৃতির আরম্ভেই লিখিত আছে, মহু প্রজাপতি মানব সাধারণের মঙ্গলার্থ লক্ষ শ্লোকায়ক স্মৃতি প্রণয়ন করিয়া নারদ ঋষিকে প্রদান করেন। নারদ ভাবিলেন, এতবড় স্মৃতি সহজে সাধারণে অভ্যাস করিতে পারিবে না, একারণ তিনি সেই বৃহৎ গ্রন্থ ১২ হাজার শ্লোকে সংক্ষিপ্ত করিয়া তত্ত্বের পুর স্মৃতিকে প্রদান করেন। স্মৃতিও অমায়ুঃ, মানবের পক্ষে উক্ত গ্রন্থও সহজসাধ্য নহে তাহারা তিনি আবার চারি হাজার শ্লোকে এক-খানি সংক্ষিপ্ত স্মৃতি প্রকাশ করিলেন। স্মৃতি প্রকাশিত চারি হাজার শ্লোকায়ক স্মৃতিখানিই এক্ষণে নারদ স্মৃতি নামে প্রচলিত। রমানাথ-রচিত ইহার একখানি টাকা পাওয়া যায়।

২২, বৃদ্ধাজেরস্মৃতি—অতি সংক্ষিপ্ত, শ্লোক ও গভাক্ষক এবং ৫টা অধ্যায়ে বিভক্ত—১ম ও ২য় অধ্যায়ে প্রাণায়াম, ৩য় জপপ্রশংসা, ৪র্থ অধ্যয়ন, শতকরীর প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বেদ-স্মৃতি পাঠপ্রশংসা, অগম্যাগমন প্রভৃতির প্রারম্ভিকবিধান, ৫মে মণ্ডলবিধান, শূদ্রান্নভোজনাদি-প্রারম্ভিক, অশৌচপ্রারম্ভিক ও নানা প্রকার শুদ্ধিকথা বর্ণিত হইয়াছে।

২৩, লঘুহারীত-স্মৃতিতে ৭টা অধ্যায় আছে। ১ম অধ্যায়ে বর্ণপ্রশংসা-প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণধর্ম, ২য় ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রধর্ম, ৩য় উপনীত ব্রাহ্মচারীর কর্তব্য, ৪র্থ গার্হস্থ্যধর্ম, ৫মে বানপ্রস্থধর্ম, ৬ষ্ঠে সন্ন্যাসধর্ম এবং ৭ম অধ্যায়ে বোগশাস্ত্র বর্ণিত হইয়াছে।

২৪, ঔশনস ধর্মশাস্ত্র অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ, ৫১টা শ্লোকমাত্র। ইহাতে অনুলোম ও প্রতিলোমক্রমে উৎপন্ন কতকগুলি মিশ্র জাতির কথা আছে। ইহা কোন ঋষি বা কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি নাই, অথবা কোন নিবন্ধকার ইহার যতন উদ্ধৃত করেন নাই। পাঠ করিলেই নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে হইবে।

২৫, বৃহৎ পরাশরস্মৃতি—পূর্বোক্ত পরাশরস্মৃতির ভার এই বৃহৎ পরাশরস্মৃতিখানিও দ্বারক অধ্যায়ে বিভক্ত। কিন্তু আকারে পরাশর অপেক্ষা পাঁচগুণ অধিক। পরাশরের অধিকাংশ বচনই বৃহৎ পরাশরকে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার ৩ম অধ্যায়ে ব্যাসপরামর্শ-সংবাদ, যুগভেদে ধর্মশাস্ত্রনির্ময়, কুলধর্ম (বৃহৎপরাশরস্মৃতির) বিবরণক্রমণিকা, ৪ম ব্রাহ্মণের যজ্ঞকর্ম-বিধি, পূর্ব পঞ্চায় ব্রহ্ম-গায়ত্রীযান, মধ্যমকরমন্ত্র-করণবিধিযান, ৫ম ব্রাহ্মণের বিহু-

সাবিত্রীর ধ্যান, ইত্যাদি ক্রমে সন্ধ্যাবিধি, গারভীজন, ত্রিশ-কোটি সন্দেহ নামক নাকসগণের স্বর্গশক্তিহরণপ্রসঙ্গ, দেববিগণ-নিক্ষিপ্ত সন্ধ্যাজলে বজ্রীকৃত বারিমাছাঘো রথে স্বর্গাধিষ্ঠান, স্নানবিধি, তর্পণবিধি, সাধারণ জপবিধি, ৪ম গারভীজনবিধি, গারভীর উপাসনা না করিলে ব্রাহ্মণের বৃনলম্ব, গারভীর চতুর্বিংশতি আক্ষরের বিভিন্ন সংজ্ঞা, পঞ্চবিধমন্ত্র, ঔকার জপক্রম, জপপ্রশংসা, দেবার্চনবিধি, বৈশ্বদেববিধি, আতিথ্যবিধি, সূত্রতপ্রোক্ত বর্ণধর্ম, ৩২য় গার্হস্থ্যধর্ম, ৪র্থ বিবাহবিধি, তর্পণপ্রশংসা, পঞ্চবজ্রবিধান, প্রাণায়ামবিধি, সংক্ষেপে মনবিধি সংস্কার, স্নাতকধর্ম, ৪ম ব্রাহ্ম-নির্গম, ৬ষ্ঠ অগস্ত্যপ্রোক্ত জনন ও মরণানোচ ও নানা প্রার-শ্চিত্ত-নির্গম, ৭ম পাপক্ষরার্থ চাক্ষর্যাদি ব্রতবিধি, ৮ম ব্যাস-প্রোক্ত দানবিধি ও পূজাবিনির্গম, ৯ম বিদ্যারক্ষাশক্তি, গ্রহশাস্তি-অঙ্কুশাস্তি, কজ্রশাস্তি, লক্ষ্যহোমবিধি, কোটিহোমবিধি, পুরুষান-রূপ পুরুষহুতবিধি, সাধারণবিধি, ১০ম রাজধর্ম, বানপ্রস্থ ও যতিধর্ম, ১১শে বানপ্রস্থ ও বত্যাশ্রমনির্গম, ১২শে প্রাণায়াম প্রত্যাহারবিধি, শ্রবণধ্যানবিধি, যোগধ্যানবিধি ও পারাশরীর ধর্মশাস্ত্রপাঠকল বিবৃত হইয়াছে।

২৬, লঘুব্যাসসংহিতার অতিকৃত্ত হইতে অধ্যায় মাত্র, ১ম অধ্যায়ে আক্ষিককৃত্য, স্নানবিধি, তর্পণবিধি, ও সন্ধ্যাবিধি এবং ২য় অধ্যায়ে গৃহী ব্রাহ্মণের কর্তব্য, আচমন, দেবপূজা ও ভোজন-বিধি বর্ণিত আছে।

২৭, বৃহৎগৌতমসংহিতা—গৌতমরচিত বলিয়া প্রথমে বর্ণিত হইলেও বৈশম্পায়ন ঋষি ইহার বক্তা। সুধিষ্টিরসংবাদ-প্রসঙ্গে ১ম অধ্যায়ে প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রপ্রবক্তাগণের নাম, বৈকবধর্ম, ২য় বর্ণক্রমে ধর্মনির্গম, ৩য় দানধর্ম, ৪র্থ বিতৃক বিজাতিলক্ষণ, ৫ম নরলোক ও বমলোকপ্রসঙ্গ, ৬ষ্ঠ নানাদানফল, ৭ম বৃষ, তটাক, গৃহ, ভূমি প্রভৃতি দানকল, ৮ম পঞ্চবজ্রবিধান, ৯ম কপিলামাহাত্ম্য, ১০ম কপিলাদানমাহাত্ম্য, ১১শে ব্রহ্মহা, অতোজ্য ও অপাত্ত্যের নির্গম, ১২শে ধর্মশাস্ত্রনির্গম ও অন্নদানফল, ১৩শে চারি বর্ণের ভোজনবিধি, ভিলায়দানপ্রশংসা, ১৪শে ধর্মশাস্ত্রসমুচ্চয়, ১৫শে অর্য্যাদান ও শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কর্তব্য, ১৬শে চারিবর্ণের তত্ত্ব বা প্রারশ্চিত্তনির্গম, ১৭শে কার্তিকাদি দ্বাদশ মাসে ভোজন নিয়ম, ১৮শে তিথিনির্গম ও তিথিকৃত্য, ১৯শে দানকাল, পূজাকাল ও পতিত ব্রাহ্মণলক্ষণ, ২০শে দেশান্তরনৃত ব্রাহ্মণের বিকল্পদাহবিধি, ২১শে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণলক্ষণ, ২২শে-জ্ঞাত পুত্র, তত ব্রাহ্মণ ও বৈকব প্রশংসা। এই সংহিতার ১ম অধ্যায়ে তৎপূর্ববর্তী নিরনিবিত ধর্মশাস্ত্রকারগণের উল্লেখ আছে—

“ধর্মী কথর বেবেশ ! বহুগ্রন্থভাগহম্।

ঐত্যা যে দানবা ধর্মী বাসিষ্ঠাঃ কান্তপাতথা।

পার্পেরা গৌতমীরাশ্চ তথা গোপালিতস্য চ।

পরাশরকৃত্যঃ পূর্বমাত্রেয়শ্চ চ ধর্মতঃ ॥

উমামহেশ্বরশ্চৈব নলিধর্মীশ্চ পাবনাঃ।

ব্রহ্মণা কথিতা যে চ কোমারশ্চ ঐত্যা মরা।

ধূম্রবর্ণাঃ কৃত্যঃ ধর্মী ক্রৌঞ্চবৈদ্যানরা অপি।

ভার্গব্যা বাজবল্যশ্চ মাণ্ডব্য কৌশিকাতথা ॥

ভারবালকৃত্যঃ যে চ ব্রহ্মব কুরুতাস্থ যে।

কুণিনে চ কুণিবাহো ! বিখ্যামিত্রকৃত্যশ্চ যে ॥

সুহৃদ্বৈমিনিকৃত্যঃ শাকল্যেয়াতথৈব চ।

পুলস্ত্যপুলহোলীতাঃ পারাশর্য্যাতথৈব চ ॥

অগস্ত্যগীতা মৌদগল্যাঃ শাণ্ডিল্যাত্তলহারনাঃ।

বালখিল্যকৃত্যঃ যে চ সপ্তদ্বিরচিত্যশ্চ যে ॥

আপত্যকৃত্যঃ ধর্মীঃ শম্বত লিখিতশ্চ চ।

প্রাজাপত্যাতথা বাম্যা মহেশ্রাশ্চ ঐত্যা মরা ॥

বৈদ্যানরাখ্যা গীতাশ্চ বিভাণ্ডককৃত্যশ্চ যে।

নারদীরকৃত্যঃ ধর্মীঃ কপোতাশ্চৈতামরা ॥

তথাপি পুরবাক্যানি ভৃগোরদ্রিসতথা।

ক্রৌঞ্চমাতঙ্গীতাশ্চ সৌভহারীতকাতথা ॥

পিলবর্ষকৃত্যাকাতা যে চ বা বহুপালিতাঃ।

উদালককৃত্যঃ ধর্মী ঔশনসাতথৈব হি ॥

বৈশম্পা ধনগীতাশ্চ যে চাত্তেহপ্যেব মাগধাঃ।

এতেভ্যঃ সর্বধর্মোভ্যো দেবতাভ্যশ্চ নিশ্চিতাঃ ॥”

উক্ত শ্লোক অনুসারে জানা যাইতেছে যে, বৃহৎগৌতমসংহিতা রচনার পূর্বে মনু, বসিষ্ঠ, কান্তপ, গার্গ, গৌতম, গোপা-লিত, পরাশর, আত্রেয়, উমামহেশ্বর, নন্দী, ব্রহ্মা, কুমার, ধূম্রবর্ণ, ক্রৌঞ্চ, বৈদ্যানর, ভার্গব, বাজবল্য, মাণ্ডব্য, কৌশিক, ভারবাল, কুরুত, কুণিন, বিখ্যামিত্র, সুহৃদ, বৈমিনি, শাকল, পুলস্ত্য, পুলহ, পারাশর্য্য ( ব্যাস ), অগস্ত্য, মৌদগল্য, শাণ্ডিল্য, তুলহারন, বাল-খিল্য, সপ্তদ্বি, আপত্য, শম্ব, লিখিত, প্রাজাপতি, বম, মহেশ্র, (২৪) বৈদ্যানর, বিভাণ্ডক, নারদ, কপোত, ভৃগু, অদ্রি, (২৪) ক্রৌঞ্চ, মাতঙ্গ, সৌভ, হারীত, পিলবর্ষ, বহুপালিত, উদালক, ঔশনের, বিখণ, ধন ও মাগধরচিত ধর্মগ্রন্থ প্রচলিত ছিল।

২৮, পুলস্ত্যস্বতীতে—মাত্র ১১টি শ্লোকে সংক্ষেপে বর্ণাপ্র-ধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম ও রাজধর্ম বর্ণিত হইয়াছে।

২৯, লঘুবৃহৎস্বতীতে অতি কৃত্ত গ্রন্থ, ইহাতে অতি সংক্ষেপে ধর্মলক্ষণ, মৌলীবক্তন, বিবাহ, গর্ভাধানাদিসংস্কার, বিলকর্তব্য-সকরকর্তব্য ও রাজধর্ম উক্ত হইয়াছে।

৩০, কস্তপস্বতীতে অতি কৃত্ত গ্রন্থ, ইহাতে অতিসংক্ষেপে গৃহধর্ম ও প্রারশ্চিত্তবিধি বর্ণিত হইয়াছে।



উপরোক্ত মুদ্রিত শ্রুতি ব্যতীত আমরা হস্তলিখিত আরও  
বহুতর শ্রুতি দেখিয়াছি। আশ্চর্যের বিষয় তত্ত্বগত পদ্ধতিতে  
মুদ্রিত কোন কোন শ্রুতির সহিত উক্ত হস্তলিখিত শ্রুতিগুলির  
আদৌ মিল নাই, যেন সম্পূর্ণ ভিন্ন গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়।  
উদাহরণ স্বরূপ কএকখানির পরিচয় দিতেছি—

যমস্বতি—ইহাতে ৯৯টা শ্লোক। বুদ্ধ শাস্ত্রভণ্ডারের ১ম ১৩টা শ্লোকের গণিত অবিকল মিল আছে। মুদ্রিত যমস্বতির ৭৮টা শ্লোক। বিষয়ে উভয়ের সাদৃশ্য থাকিলেও শ্লোকের মিল নাট।

পূর্বে যে শাতাভ্যাসের বিষয় উল্লেখ করা হয়েছে, তাতেও শাতাভ্যাসের কার্যবিপাক ও ৬টি অধ্যায় মাত্র, কিন্তু পুথিতে ১১ অধ্যায় পাঠ্যে। ১ম অধ্যায়ে মঙ্গলাত্মকপ্রায়শ্চিত্ত, ২য় অধ্যায়ে ভক্ষণকথন, ৩য় উপন্যাসকপ্রায়শ্চিত্ত, ৪র্থ হিংসা-প্রায়শ্চিত্ত, ৫ম বিবাহপ্রকরণ, ৬ষ্ঠ বৈশ্বাদেবকথন, ৭ম শ্রদ্ধাকথন, ৮ম পিতৃতর্পণ, ৯ম ভোজনবিধি, ১০ম শুভাচরণ-প্রায়শ্চিত্ত, ১১শ অশৌচকথন ও ১২শ আচারকথন।

উক্ত শাততপ ছই খানি ব্যতীত বৃদ্ধ শাততপ নামধেয় আর  
এক খানি পুথি পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে মাত্র ১০০টি শ্লোক।  
ইহান প্রায় ১০টি শ্লোকের সহিত উক্ত যমস্মৃতির প্রথমাংশ  
মিল আছে।

সুহৃৎ শাতাতপ—উপযোক্ত তিন খানি শাতাতপ হইতে  
ভিন্ন। ইহা বৃহৎ গ্রহ। ইহাতে ৮৭টি অখ্যায়। বশিষ্ঠ ৭-  
সংবাদে পাপজনিত রোগাদির কারণ ও তৎপ্রায়শ্চিত্ত বর্ণিত  
হইয়াছে।

পূৰ্ণোক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থিতি ব্যতীত বৃহৎ ময়, বৃদ্ধ ময়, লঘু ময়  
এইরূপ বৃদ্ধ, বৃহৎ ও লঘু নামধেয় পূৰ্ণোক্ত স্থিতিগুলির আবার  
কড়কগুলি সংস্থাপন আছে।

এতগুলি স্থিতির মধ্যে মন, বাজ্যবজ্য ও পরাশর এই তিন  
খানির ব্যবহা লইয়াই বর্তমান হিন্দুসমাজ চলিতেছে। সকল  
স্থিতির উপর আচার, ব্যবহার ও আয়শ্চিত্ত প্রসঙ্গে যে বহুতর  
নিবন্ধ বা স্মার্তগ্রন্থ রচিত হইয়াছে, সে সকলের পরিচয় দেওয়া  
এখানে অসম্ভব।

নিম্নে অকারাবিক্রমে কতকগুলি ধর্মশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থের তালিকা ও সেই সঙ্গে বঙ্গভাষায় তত্তৎ গ্রন্থকারের নাম পরিচয়িত হইল—

অকালভাবন [ অকুলাব ]  
 অকট্যবিদগম্যসাধি  
 অকল্যাণোৎপত্তি  
 অকরাশক্তি [ অকুলাব ]  
 অকার্যবীজপ্রসঙ্গ  
 অহিকার্য  
 অহিকার্যশক্তি

অগ্নিনির্ভর [ কয়লাকর ]  
 অগ্নিবৃক্ষপ্রয়োগ  
 অগ্নিবিকৃতশক্তি  
 অগ্নিকলকর  
 অগ্নিকালপ্রয়োগ  
 অগ্নিহাণন  
 অগ্নিহাণনপ্রয়োগ

[illegible][illegible]



[illegible]

কালনিৰ্গণ  
 কালনিৰ্গম  
 কালনিৰ্গমচিক্ৰিক  
 কালনিৰ্গমপিক  
 কালনিৰ্গমসংকোশ  
 কালনিৰ্গমসার  
 কালনিৰ্গমানবোধ  
 কালপ্রদীপ  
 কালভেদ  
 কালমার্জিত  
 কালবিশেষক  
 কালবিক্ষাভূনিৰ্গম  
 কালানৰ্ণ  
 কল্পমদান  
 কপাভিত্তি  
 কপশাস্তি  
 কুৰীকৃতিমুক্তালাক্ষণ  
 কুমাগুণিধি  
 কুমাংহোম  
 কুকলাসশাস্তি  
 কুদ্ধলাক্ষণ  
 কৃতিবৎসর [ মণিরামনীলকিত ]  
 কৃতিদারসমুচ্চর [ অমৃতনাথমিশ্র ]  
 কৃত্যাকরঙ্গম  
 কৃত্যাকরঙ্গক [ লক্ষীধর ]  
 কৃত্যাকরঙ্গতা  
 কৃত্যাকালনিৰ্গম [ শ্রীনাথ শাস্ত্রী ]  
 কৃত্যাকোমুখী [ গোপীনাথমিশ্র ]  
 কৃত্যচিত্তামণি  
 কৃত্যমঞ্জরী  
 কৃত্যমহার্ণব [ হরিনারায়ণ ]  
 কৃত্যমুক্তাবলী  
 কৃত্যরত্ন [ কমলাকর ]  
 কৃত্যরত্নাবলী [ রামচন্দ্রভট্ট ]  
 কৃত্যসাগর  
 কৃত্যসার [ মধুনাথ ভট্ট ]  
 কৃত্যার্ণব [ দেবরাস ]  
 কৃষ্ণচতুর্দশী  
 কৃষ্ণচতুর্দশীভোজ্যাপন  
 কৃষ্ণকর্ণামৃতমহার্ণব [ অন্নপাতীধৰ ]  
 কৃষ্ণতটীয়া  
 কৃষ্ণচাৰ্ণ্যমৃত [ কৃষ্ণচাৰ্ণ্য ]  
 কৃষ্ণাজিনদামলকতি  
 কৃষ্ণাঠমী  
 ক্ৰিষ্টাকাজ  
 ক্ৰিষ্টাকরষচক্ৰিক  
 ক্ৰিষ্টাকোমুখী  
 ক্ৰিষ্টাচোভারঙ্গলক্ষণ [ দ্যাস ]  
 ক্ৰিষ্টানিবন্ধ  
 ক্ৰিষ্টাপকতি [ বিশ্বনাথ ]  
 ক্ৰিষ্টাপ্রদীপ  
 ক্ৰিষ্টাসার  
 ক্ৰেটি শীর্ষককর্ণপ্রকাশ  
 ক্ৰেণশাস্তিপদ্ধতি  
 ক্রয়সাংঘাট পায়রগক্রয়

[illegible]

কটমলবিলাস [ মীথর ]  
 কন্যাদিবসপূজাপদ্ধতি  
 কয়সিহককম্পন [ ব্রহ্মকর ]  
 কীতিবিবেক  
 কলযাত্রাবিধি  
 কলাশরমতিষ্ঠা [ ভাণ্ডারীমিশ্র ]  
 কাললিঙ্গপূজা  
 কীর্ণীকার  
 কীর্ণীকারবিধি [ কয়লাকর ]  
 আনতাস্তর [ দিগ্গণি ]  
 জ্যোতিষদেয়  
 জ্যোতিষবিদ্যান  
 টোডরপ্রকাশ [ রঘুনন্দন মিশ্র ]  
 টোডরানন্দ [ টোডরমল ]  
 চন্দ্রিকাকাল [ বিশ্বনাথভট্ট ]  
 শুভাগ্রহতিষ্ঠা  
 তৎকোত্তর [ ভট্টোজি ]  
 তৎকালগর [ হেমাজি ]  
 তৎকালতরোকার  
 তৎকালগরকল্প  
 তর্পণ  
 তর্পণচলিকা [ রামকরণ ]  
 তিথিকোষ্ড [ অনন্তদেব ]  
 তিথিতত্ত্ব [ রঘুনন্দন ]  
 তিথিতত্ত্বচিহ্নামণি [ মহেশ ]  
 তিথিনির্ণয় [ অনন্তদেবভট্ট ]  
 তিথিনির্ণয়মর্তিও [ কৃষ্ণমিত্রচাণ্ডী ]  
 তিথিপ্রকাশপ্রকাশিকা  
 তিথিপ্রাণীপক [ ভট্টোজি ]  
 তিথিপ্রাণীপক [ রামসেধক ]  
 তিথিরত্ন [ মহাদেব ]  
 তিথিবিবেক [ শূলপাণি ]  
 তিথিষেতপ্রকরণ  
 তিথিবাক্যনির্ণয়  
 তিথিবাক্যসংকেপ  
 তিথিমিতিভাষ্যনির্ণয়  
 তিথিসংগ্রহ  
 তিথীলক্ষণের [ নাপেশ ]  
 তিথ্যর্ক  
 তিথ্যর্কপ্রকাশ [ দিবাকর ]  
 তিথ্যুক্তিরত্নাবলী [ চরিতালামিশ্র ]  
 তিথ্যুক্তলতা [ গোবিন্দদেব ]  
 তিথ্যুক্তমূলী [ লক্ষর ]  
 তিথ্যুক্তিচিহ্নামণি [ বাচস্পতি মিশ্র ]  
 তিথ্যুক্তির্নয় [ রামসেধক ]  
 তিথ্যুক্তিবিদ্যা [ বাস ]  
 তিথ্যুক্তির্নয় [ মুকন্দলাল ]  
 তিথ্যুক্তিবিদ্যা  
 তিথ্যুক্তির্নয় [ অনন্তভট্ট ]  
 তিথ্যুক্তিবিধি  
 তিথ্যুক্তির্নয়প্রকাশ [ কয়লাকর ]  
 তুলসীবিবাহ  
 তুলসীপদ্ধতি  
 তুলসীপদ্ধতি  
 তুলসীপদ্ধতি

[illegible]

[illegible]

[illegible]

শিখাশ্রুতিপ্রতিষ্ঠা [ রাধাকৃষ্ণ ]  
 শিখিকান্দান  
 শুভাশ্রমী  
 শুভসৌগ  
 শুভিকোমুরী [ গোবিন্দারাম ]  
 শুভিলেক্ষক [ নন্দনভিত্ত ]  
 শুভীর্ণিকা [ শ্রীনিবাস ]  
 শুভিনির্ঘর [ উদ্যোগতি, গোপাল-  
 পঞ্চানন, বীলকর্ত ]  
 শুভিপ্রকাশ [ ভাবরত্নট ]  
 শুভিপ্রণয় [ কেশবভট্ট ]  
 শুভিপ্রভা [ বাচস্পতি ]  
 শুভিবৃন্দ [ বীলকর্ত ]  
 শুভিব্রজ [ দণ্ডাধর ]  
 শুভিবিবেক [ রত্নধর, শ্রীনাথ ]  
 শুভকর্মনির্ঘর [ ব্রাহ্মসিদ্ধ ]  
 শূন্যকথা [ লালনগাথুর ]  
 শূন্যজগদবিধান  
 শূন্যধর্মরত্ন [ কলসাকর ]  
 শূন্যধর্মবোধিনী [ মদনমাল ]  
 শূন্যদ্বিত [ অগ্নিলাল ]  
 শূন্যবিবেক [ রাধনন্দর ]  
 শূন্যসংস্কারবিধি [ কল্পণ ]  
 শূন্যচারণচিত্তাবলি [ বাচস্পতিসিদ্ধ ]  
 শূন্যচারণসিদ্ধাবলি [ শেখরক ]  
 শূন্যচারণসংগ্রহ [ দ্বন্দ্ববদ্যোদধর্মভট্ট ]  
 শূন্যদ্যোত [ বিবেকর ]  
 শূলগবপ্ররোগ  
 শৈবধর্মখণ্ডন  
 শৈবব্রহ্মকর [ জ্যোতির্নাথ ]  
 শৌচকণকপুত্র  
 শৌচবিধি  
 শৌচলক্ষণ  
 শ্রীজ্ঞানরত্ন [ নন্দনভিত্ত ]  
 শ্রীজ্ঞানেক্ষক [ নন্দন, রামচন্দ্র,  
 রত্নধর, শ্রীধর ]  
 শ্রীজ্ঞানিতামনি [ বাচস্পতিসিদ্ধ,  
 রত্নবল্লভ, শিবরাম ]  
 শ্রীজ্ঞানিতক  
 শ্রীজ্ঞানর্পণ [ জরকৃষ্ণ, মধুসূদন ]  
 শ্রীজ্ঞানীধিত [ কৃষ্ণভট্ট ]  
 শ্রীজ্ঞানীপিকা [ বেদান্তরাম,  
 শ্রীজ্ঞানচর্চা ]  
 শ্রীজ্ঞানদ্বিত [ শঙ্করসিদ্ধ প্রভৃতি  
 ১০ জন ]  
 শ্রীজ্ঞানীপ [ জরকৃষ্ণ ]  
 শ্রীজ্ঞানপ্রণয় [ গোপালদেবিক ]  
 শ্রীজ্ঞানিলেক্ষক  
 শ্রীজ্ঞানীনাগ : [ দ্বিতীয়সংস্করণেরী ]  
 শ্রীজ্ঞানীকল  
 শ্রীজ্ঞানতর্পণ [ লোগাকি ]  
 শ্রীজ্ঞানতর্পণপ্রকাশ  
 শ্রীজ্ঞানতর্পণপ্রকাশ [ ১৩৫৫৫৫৫৫ ]  
 শ্রীজ্ঞানতর্পণ  
 শ্রীজ্ঞানতর্পণপ্রকাশ

[illegible][illegible][illegible]

গৃহস্থধর্ম প্রকরণে—কোন্ অগিতে কি কাণ্য করা কর্তব্য,  
 গৃহস্থধর্ম, দত্তধারন, যোগক্ষেমের জন্ত নৃপতি প্রভৃতির আশ্রয়-  
 গ্রহণ, বেদাদি জপমহাবজ, ভূতবলি, পিতৃ ও মনুষ্যাগণে অন্নদান,  
 দল্লপতীর শেখতোজন, অতিথিগণের ভোজন, ভিক্ষুকদিগকে  
 ভিক্ষাদান, প্রোথিতসংকার, প্রতিসংবৎসরধর্ম, পরপাককটিনিয়েদ  
 সম্মেলনাদি, জাক্ষয়বুদ্ধে আগুন হিতাটকা, মাক্ষাই, বৃদ্ধগণের  
 পরপ্রদর্শন, বিজ্ঞানিগণের কর্মসম্বন্ধ, ক্রিয় ও উৎসাহগণের কর্ম-

সমূহ, শূদ্রকৰ্ম, সাধারণকৰ্ম, শ্রোতকৰ্ম, নিত্য শ্রোতকৰ্ম, যজ্ঞার্থ  
হীনাতক্ষানিবেশ, যাজ্ঞানিসংস্কারাধায়।

স্নাতককৰ্মপ্রকরণে—স্নাতকব্রতসমূহ, রাজগণের নিকট  
ধনাদিগ্রহণ, উপাকৰ্মকারক, উৎসর্জনকাল, অনধারসমূহ,  
স্নাতকব্রত, অভোজ্য অন্নসকল, অভোজ্যান্নপ্রতিগ্রহণ।

ভক্ষ্যভক্ষ্যপ্রকরণে—বিজ্ঞাপিতকৰ্ম, পর্য্যবেশিতের প্রতিগ্রহণ,  
হৃদয়বিষয়, শিশুদিনিবেশ, কথ্যাবশ্য্যাদিনিবেশ, কলাগবাদি-  
নিবেশ, পক্ষম ভক্ষণবিধি, মাংসভক্ষণবিধি, বৃথা মাংসভক্ষণনিন্দা,  
মাংসবর্জনবিধি।

দ্রব্যতুকপ্রকরণে—সুবর্ণাদি পাত্রতুক, যজ্ঞপাত্রতুক,  
সলেনদিগের তুক, ভূমিতুক, গবাত্তাত অন্নাদিতুক, তপসী-  
সকামিতুক, অমেঘোপহত দ্রব্যতুক, জপ ও মাংসতুক।

দানপ্রকরণে—দানপাত্রব্রাহ্মণপ্রশংসা, সংপাত্রব্রাহ্মণলক্ষণ,  
সংপাত্র গবাদিদান কর্তব্য, প্রতিগ্রহনিবেশ, দানে বিশেষ,  
গোদানবিষয়, গোদানকল, উত্তরতোমুখী দানে কল,  
উত্তরতোমুখীলক্ষণ, এবং তাহার দানকল, সামাজ্য গোদানে  
কল, গোদান সময়, দীপাদিদানকল, গৃহাদিদানকল, বেদদান-  
কল, অপ্রত্যাখ্যেয়কথন, প্রতিগ্রহনিবৃত্তির অপবাদ।

শ্রাদ্ধপ্রকরণে—শ্রাদ্ধকর্ষ, পার্শ্বশ্রাদ্ধব্রহ্মণ, একোদ্বিষ্ট-  
শ্রাদ্ধব্রহ্মণ, ত্রিবিধ শ্রাদ্ধ, পার্শ্ব ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের কাল, শ্রাদ্ধে  
ব্রাহ্মণসম্পত্তি, শ্রাদ্ধে বর্জনীয় ব্রাহ্মণ। পার্শ্বশ্রাদ্ধেরোপ,  
অন্নোৎসর্গ, অন্ননিবেশন, পিতৃশ্রাদ্ধ, অক্ষযোদকদান, স্বধাবাচন,  
প্রার্থনা, ব্রাহ্মণবিসর্জন, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ, নবশ্রাদ্ধ,  
সপিতৃকরণ, উদকশ্রাদ্ধ, একোদ্বিষ্টকাল, নিত্যশ্রাদ্ধব্যতিরিক্ত  
গর্ভশ্রাদ্ধপিতৃপ্রক্ষেপস্থল। ভোজ্যবিশেষকল, গর্য্যশ্রাদ্ধকল,  
তিথিবিশেষে কলবিশেষ, নক্ষত্রবিশেষে কলবিশেষ, পিতৃশ্রাদ্ধ।

গণপতিকল্পবিষয়ককহেতু, বিয়জ্ঞাপকহেতু, বিয়জ্ঞাপক-  
প্রত্যকহেতু, বিয়োপশান্ত্যর্থকৰ্ম, বিনায়ককৰ্মণবিধি, উপস্থানমন্ত্র-  
সমূহ, গ্রহপূজা, গ্রহশান্তি, গ্রহবজ্র, নবগ্রহনাম, নবগ্রহব্রহ্মত্ব-  
সমূহ, নবগ্রহধান, নবগ্রহমন্ত্র, নবগ্রহসমিধ, নবগ্রহহোমাহুতি-  
সংখ্যা, নবগ্রহের নৈবেদ্য, নবগ্রহদক্ষিণা, চুইগ্রহপূজা, রাজধর্ম,  
অতিবেকাহি গণযুক্ত রাজার বিশেষ ধর্ম, অষ্টাদশবাসন, রাজ-  
মন্ত্রী ও রাজপুরোহিত, রাজপুরোহিতলক্ষণ, যজ্ঞাদিকাথ্যে  
কথিত, লেখ্যকরণ, লেখ্যকরণপ্রকার, রাজার বাসস্থানবিশেষ,  
অধিকারী, বিরুদ্ধাধিকৃত জ্ঞানানকল, গণযুক্ত্যবর্ণকল, পরগা-  
গতরক্ষক, আরবারনিরীকণ, হিরণ্যের ভাগাগারে নিক্ষেপ,  
জ্বোয় জৈবিকা, বৈবিকার ও সেনানর্শন, চরদিগের গৃহভাষণ  
প্রবণ, রাজার নিজাদিপ্রকার, প্রজাপালকল, চাটতকরাহি হইতে  
রক্ষণ, প্রজাদিগের অরক্ষণে কল, রাষ্ট্রাধিকৃতবিচেষ্টাজ্ঞান,

উৎকোচজীবিগণের দণ্ড, অজ্ঞানপূর্বক প্রজাদিগের নিকট কর-  
গ্রহণের কল, দেশাচারাদিরক্ষণ, মন্ত্ররক্ষণ, শল্যাভিচিন্তন, মাসাদি  
উপায়সমূহ, বানকাল, দৈব ও পুরুষকারের বিচার, মতান্তর-  
সমূহ, লাভপ্রকার, রাজ্যের অন্নসকল, দুর্ভুক্ত দণ্ডদান, অজ্ঞান-  
দণ্ডনিবেশ, দণ্ডনীয়ের দণ্ডে কল, ত্রসেরোধাদিমান, রজতমান,  
তাম্রমান, সশাস্ত্রে পরিভাষা, দণ্ডভেদ, দণ্ডব্যবস্থানিমিত্ত।

ব্যবহারাধায় মাতৃকাপ্রকরণে—উপোদ্যাত, ব্যবহারলক্ষণ,  
ব্যবহার অদর্শনে রাজার দোষ, ধর্মশাস্ত্রের অজ্ঞারোপে রাজার  
ব্যবহার জ্ঞেয়া, দেশাদি সাময়িক ধর্মবিষয়ে, সভাসদগণের লক্ষণ,  
সভাসংসংখ্যা, বৃহস্পতিমতে সভাসদের সংখ্যা, ব্রাহ্মণ এবং সভা-  
সদের ভেদ, অজ্ঞান হইতে রাজনিবারণ, ব্রাহ্মণগণের দোষ, রাজ-  
সভায় বণিকস্থাপন, প্রাড়্‌বিবাক, প্রাড়্‌বিবাকগুণ, প্রাড়্‌বিবাক-  
শকার্য, ব্রাহ্মণ প্রাড়্‌বিবাক অভাবে ক্ষত্রিয়াদি, প্রাড়্‌বিবাকলক্ষণ,  
সভাসদগণের দণ্ড, ব্যবহারবিষয়, শকার্য, ব্যবহারের অংশ, দ্বিবিধ  
ব্যবহার, ব্যবহারের অষ্টাদশ প্রকার ভেদ, রাজার কাৰ্য্যমুৎ-  
পাদকৰ্ম, কাৰ্য্যার্থীকে প্রশ্ন, আহ্বানাহ্বান, তদপবাদ, আসেধ,  
চতুর্ধি আসেধ, কোনস্থলে আসেগাতিক্রমে দণ্ডাতাব, প্রতিবাদী  
উপস্থিত হইলে লেখ্যাদি কর্তব্যতা, পক্ষবিধীন, ভাব্যকরণ-  
প্রকার, পক্ষভাণা, অনাদেয় ব্যবহার, নিযুক্ত অধিপত্যায় হইতে  
বাদীর জয় ও পরাজয়, শোধিত লেখ্যনিবেশনপ্রকার, উত্তরবাধি-  
শোধন, পূর্বপক্ষশোধন না করিয়া উত্তরদানচেষ্টার দণ্ড,  
উত্তরদানপ্রকার, উত্তরব্রহ্মণ, সভা, মিথ্যা, কারণ ও পূর্বজ্ঞায়-  
ভেদে উত্তর চারি প্রকার, সভ্যোত্তরোদাহরণ, মিথ্যোত্তরোদাহরণ,  
চতুর্ধি মিথ্যা উত্তর, কারণোত্তরোদাহরণ, পূর্বজ্ঞোত্তরোদাহরণ,  
উত্তরাতাসের লক্ষণ, উত্তরাতাসের উদাহরণ, সত্বর হেতু  
অজ্ঞতর, অজ্ঞতরকে কারণ, মিথ্যোত্তর কারণ, সত্বরের উদাহরণ,  
কারণোত্তর ও প্রাড়্‌জ্ঞাসোত্তরে সত্বরের উদাহরণ, কারণোত্তরের  
উদাহরণ, উত্তরসত্বরের ক্রম, মিথ্যাউত্তর ও কারণ উত্তরের  
একদা ব্যবহারে নির্ণয় প্রকার, উত্তরপক্ষে সাধননির্দেশপ্রকার,  
ব্যবহারের চতুপাদ।

তৎপরে অভিযোগ নিরাকরণ তির অভিযোগের অভাব,  
অর্থ বিবর, এক অভিযোগে অনেক ত্রব্যের নিবেশাতাব, নিবেশের  
উদাহরণ, অভিযোগমণিতীর্থ ও তাহার অপবাদ, প্রতিজ্ঞগ্রহণ,  
প্রতিজ্ঞ-অভাবে নির্ণয়, নিহবে প্রতিজ্ঞ কর্তব্য, মিথ্যাভিযোগে  
দণ্ড, কালাবলম্বাপবাদ, গৃহলক্ষণ, অনাদৃতবাদন, একদা হই  
ব্যক্তি ধর্মাদিকরণে উপস্থিত হইলে কাহার বিচার পূর্বে হইবে  
তাঁহা নির্ণয়, সপণবিবাদস্থলে নির্ণয়প্রকার, চলনিয়মনপ্রকার,  
চলানুগারিব্যবহারলক্ষণ, নিহুতৈকদেশবিভাবনে নির্ণয়প্রকার,  
জ্ঞানবিধিগণে তর্ক, অনেকার্থাভিযোগে নির্ণয়, স্মৃতি বিরোধে

নির্ণয়প্রকার, ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্রের উদাহরণ, আততায়িহীন-  
বিষয় নির্ণয়, দ্বিজাতির শাস্ত্রগ্রহণ নির্ণয়, আততায়ীর শাস্ত্রগ্রহণ  
নির্ণয়, অস্ত্রোদাহরণ, অস্ত্রথাকরণে প্রারম্ভিত, চারিটি প্রমাণ,  
প্রমাণভেদ, মাছুষদ্বিপ্রমাণ গ্রহণে নির্ণয়প্রকার, উদাহরণ,  
দ্বিপ্রমাণগ্রহণে নিষেধ, তদপবাদ, লেখাদির নিয়ম, প্রমাণ-  
বলাবলবিচার, আখ্যানিতে পূর্বোক্তের ক্রিয়ানির্ণয়, দশবিংশতি  
বর্ষোপভোগে নির্ণয়, অনাগমোপভুক্তিতে দণ্ড, অস্বত্ব বস্তুর দানে  
দণ্ড, দশবিংশতি বর্ষোপভোগে হানির অপবাদ, উপনিষেকপ-  
লক্ষণ, আখ্যানিষ্ঠার দণ্ড, দণ্ডপরিমাণ, দণ্ডপ্রকার, দণ্ডস্থান,  
ধনদানের অশক্তিতে দণ্ডপ্রকার, উত্তমসাহসদণ্ডরূপ, ব্রাহ্মণের  
বধদণ্ডনিষেধ, শিরোমুণ্ডনাদি দণ্ড, অক্ষনে ব্যবস্থা, চক্ষুর নিরোধ-  
শকার্য, কীদৃশ ভোগপ্রমাণ এত বিষয়ে নির্ণয়প্রকার, আগম-  
নিরপেক্ষ ভোগের প্রমাণবিষয়, অনাগমোপভোগে দণ্ড, আগম-  
সাপেক্ষভোগবিষয়, ত্রিবিধ স্বীকার, স্বীকারে নিয়ম, পুরুষ-  
ব্যবস্থা ও প্রামাণ্যব্যবস্থা দ্বারা আগমবিষয়ে দণ্ডব্যবস্থা,  
অভিযুক্ত ব্যক্তি মৃত হইলে তাহার নির্ণয়, ব্যবহারসিদ্ধির ক্ষমতা  
ব্যবহারদণ্ডিগের বলাবল, মভাসদ, পুণ্ড, শ্রেণি, কুল, কুটুম্ব  
বাদীর দণ্ড, প্রবলদৃষ্টব্যবহারবিষয়, মত্ত ও উন্মাদকর্তৃক  
নির্দীত ব্যবহারবিষয়, গুরু, শিষ্য, পিতৃ ও পুত্রাদির ব্যবহার-  
বিষয়, স্বামীস্ত্রীর ব্যবহার বিষয়, স্বামিদাসব্যবহারবিষয়,  
অন্যদেয় বাদবিষয়, গোপনোক্তিকাদি স্ত্রীদিগের ব্যবহারবিষয়,  
পর্যাবৃত্তা ত্রব্যবিষয়ে নির্ণয়প্রকার, তাহাতে কালাবধি, তাহাতে  
নৃপতিভাগ, স্বাম্যনাগমবিষয়, নিধিপ্রাপ্তিতে নির্ণয়প্রকার,  
ব্রাহ্মণের নিধিপ্রাপ্তিতে নির্ণয়, ব্রাহ্মণব্যতিরিক্ত অপরের নিধি-  
প্রাপ্তিতে নির্ণয়, অনিবেদিত নিধিবিষয়নির্ণয়, নিধিব্যমৌ  
আগত হইলে তাহার নির্ণয়, তাহাতে রাজভাগকথন, চোরহৃত  
ত্রব্যবিষয়, চোরহৃত ত্রব্যাপধারে রাজার দোষ, চোরহৃতোপেক্ষা-  
করণ, চোরহৃত দানবিষয়।

অগদানপ্রকরণে—অগদান সপ্তবিধ, অধমর্ণবিষয়ে পক্ষবিধ,  
উত্তমর্ণ বিষয়ে দ্বিবিধ, মাসে মাসে বৃদ্ধিদানবিষয়, বর্ণক্রমাক্রমসারে  
বৃদ্ধিনির্ণয়, চক্রবৃদ্ধিকারিকাদি, বৃদ্ধিপ্রকার, গৃহীত্বিশেষায়নসারে  
প্রকারান্তরবৃদ্ধি, কারিত বৃদ্ধি, অক্ষত বৃদ্ধি, বাচিতকবিষয়নির্ণয়,  
বাচিতকদানে নির্ণয়, অন্যকারিত বৃদ্ধির অপবাদ, ত্রব্যবিশেষে  
বৃদ্ধিবিষয়ে, প্রযুক্ত ত্রব্যের তিরকালাবহিতের বৃদ্ধি, বস্ত্র ও  
ধাতাদির বৃদ্ধি, পুরুষাত্তরে সংক্রমণ এবং প্রয়োগান্তর-  
করণবিষয়, সঙ্কৎপ্রয়োগবিষয়, প্রযুক্ত ধনের গ্রহণপ্রকার,  
ধর্ম্যাব উপায়, রাজ্য কর্তৃক দাপনে প্রকার, বহু উত্তমর্ণ যুগপৎ  
উপহিত হইলে কোন্ নিয়মে অধমর্ণ দিবে ইত্যপেক্ষিত  
নিধিবিষয়ে ক্রম, উত্তমর্ণ দুর্বল হইলে প্রতিপার্যদাপনে

নির্ণয়প্রকার, স্ত্রীস্বার্থব্যবধান, নির্দান অধমর্ণকবিষয়, দীর্ঘ-  
মানাগ্রহণ, কুটুম্বার্থে কৃত অগবিষয়, অদেয় অগবিষয়ে নির্ণয়, পুত্র  
ও পৌত্র কর্তৃক অগদেয়, ইহার অপবাদ নৃপতিস্বীকৃতির অপবাদ,  
পতিকৃত অগ ভার্য্যা শোধ দিবে না ইহার অপবাদ, ভার্য্যাদির  
অধমন্ড, অগ দাতা কর্তৃক দাতব্য অগদান নির্ণয়,  
কালবিশেষে অগদাননিষেধ, প্রাপ্তব্যবহারবিষয়নির্ণয়, প্রাপ্ত-  
ব্যবহার হইলেও অগদাননিষেধ, আদেশপ্রযুক্তদাননির্ণয়, অগ  
হইতে পিতৃদিগের মোচনবিষয়, বালকেরও প্রাধিকার, বিতক্ত  
বিষয়নির্ণয়, অবিতক্তবিষয়নির্ণয়, পুত্রবিষয়ে অগদানে বিশেষ,  
পৌত্রবিষয়ে অগদানে বিশেষ, অগের অপাকরণে অগকর্তা,  
তৎপুত্র ও পৌত্র এই তিন জন কর্তা, ইহাদের সমবায়ে ক্রম,  
পরপূর্বাক্রমলক্ষণ, পুনর্ভূ ও শৈরিনী ক্রমলক্ষণ, যোষিদগৃহ-  
অগাপাকরণে অধিকারী, রিক্তগ্রহণাভাবে পুত্র ও পৌত্র কর্তৃক  
অগদানবিষয়, যোষিদগৃহবিষয়, প্রাতিভাব্যাদির নিষেধ,  
দম্পতীর বিভাগাভাব, পূর্ত্বকর্মে জায়াপতির পৃথগধিকার, প্রাতি-  
ভাব্য (জামিন) নিরূপণ, প্রাতিভাব্য ত্রিবিধ, দর্শনপ্রত্যয় প্রতি-  
ভূবিষয়, দানপ্রতিভূবিষয়, দর্শনপ্রতিভূবিষয়, দানপ্রতিভূ পৌত্র-  
প্রতিভূব্যতিরিক্ত পৈতামহ অগদানে পৌত্রের অধিকার, বৃদ্ধিদান-  
নিষেধ, সবন্ধক প্রতিভূবিষয় অগদানে নির্ণয়, প্রতিভূ অনেক  
হইলে অগদানে প্রকার, প্রতিভূদত্তের প্রতিক্রিয়াবিধি, স্ত্রীতি-  
দত্তের অবৃদ্ধি, প্রতিভূদত্তের সকল স্থানে বৈত্তগ্যপ্রাপ্তে অপবাদ,  
স্ত্রীপুত্র বৃদ্ধিবিষয়, ধাত্তবৃদ্ধিবিষয়, বস্ত্র ও রসবিষয়, লগ্নক  
বিশেষনিষেধ, আধিবিধি, আধিলক্ষণ, দ্বিবিধ আধি, চতুর্বিধ  
আধির বিশেষ, গোপ্য আধিতেই বৃদ্ধিনিষেধ, আধিনাশনির্ণয়,  
আধিসিদ্ধবিষয়নির্ণয়, জন্ম ও স্বাবরভেদে দ্বিবিধ আধি,  
আধিনাশবিষয়ে ধনদানে বিশেষ, আধিমোক্ষণবিষয়নির্ণয়,  
প্রয়োক্তা অসম্মিহিত হইলে কর্তব্যতানিরূপণ, অধমর্ণ অসম্মিহিত  
হইলে কর্তব্যতা, ভোগ্য ও আধিতে বিশেষ প্রকার, ফলভোগ্য  
আধিবিষয়।

উপনিধিপ্রকরণে—উপনিধিহালক্ষণ, উপনিধিদানে-অপবাদ,  
উপনিধি উপভোগকারীর দণ্ড, উপনিধিধর্মের যাচিতাদিতে  
অতিবেশ।

সাক্ষিপ্রকরণে—সাক্ষিবরূপনিরূপণ, সাক্ষিতেদ, কৃতসাক্ষী,  
অকৃতসাক্ষী, লিখিত ও অলিখিত সাক্ষীর ভেদ, সাক্ষী সকল  
কীদৃশ ইহার বিচার, দোষহেতু অসাক্ষিবরূপ, দোষের ভেদ হেতু  
অসাক্ষীর বরূপ, বরং উক্তিবরূপ অসাক্ষী, একসাক্ষিবিষয়,  
চৌধাদিতে বহু সাক্ষীর গ্রহণ, সাক্ষিপ্রাপণ, ব্রাহ্মণাদিতে  
প্রাপণে নিয়ম, তদপবায়ে সাক্ষিদূষণ, দানহুলসাক্ষিপ্রাপণপ্রকার,  
সাক্ষিদ্রাসন, সাক্ষীদিগের অকথনে কর্তব্যতা, সাক্ষীর অনন্যকার-



বিষয়, কুট সাক্ষীর দণ্ড, সাক্ষিগ্ৰেধে নির্ণয়, জয়পরাজয়ের অবধার-  
বিশেষ, সাক্ষীদিগের স্বভাবোক্ত বচনবিষয়, সাক্ষিভাষিত পরীক্ষা,  
ক্রিগাবলাবলাবলম্ব, সাক্ষীদিগের দোষাবধারণ, গ্রাহক্যের মত,  
কুট সাক্ষীর দণ্ড, ভ্রাক্ষণকুটসাক্ষিবিষয়, লোভাদিকারণবিশেষে  
দণ্ড, ভ্রাক্ষণের শারীর দণ্ডনিষেধ, সাক্ষানিহবে দণ্ড, সাক্ষী দিতে  
স্বীকার না করিলে তাহার বিধান, বর্গীদিগের বধে  
অনুভাষ্য, মিথ্যাসাক্ষ্যদানে প্রারম্ভিত।

লেখ্য প্রকরণে—লেখ্যদৈনিধাকথন, অজ্ঞকৃত লেখ্য বিশেষ,  
লেখ্য সংবৎসবাতির নিবেশ, লেখ্যসমাপ্তিতে অধমর্ণের সম্মতি,  
লেখ্য সাক্ষীদিগের বিশেষ, লেখকসম্মতি, স্বকৃত লেখ্য বিশেষ,  
লেখ্যাক্রুত ঋণবিষয়ে বিশেষ, বল্যংকারকৃত লেখ্য বিশেষ,  
তদপবাদ, জীর্ণাদি পত্রবিষয়, দেশান্তরস্থ পত্ৰানয়নকালবিধি,  
রাজকীয় পত্রবিষয়, রাজকীয় জয়পত্রবিষয়, সভাসদদিগের পত্র-  
বিষয়, পঞ্চবিধ হীনবিষয়, লেখ্যসন্দেহে নির্ণয়োপায়, লেখ্যের  
পৃষ্ঠে লেখন প্রকার, কৃত্ত্ব ঋণ দত্ত হইলে কর্তব্যতা, সমাপ্তিক  
কৃত্ত্ব ঋণ দাতব্যে কর্তব্যতা।

দিব্য প্রকরণে—দিব্যমাতৃকা, শপথ, দিব্য সাধারণবিধি,  
দিব্যগ্রহণে পূর্য্যাদি কালকথন, ঘটদিব্য প্রয়োগ, অগ্নিদিব্যবিধি,  
উদকদিব্যবিধি, বিদ্যদিব্যবিধি, কোশদিব্যবিধি, তণ্ডুলদিব্যবিধি,  
তণ্ডুমাষবিধি, ধর্ম্মাধর্ম্মাখ্যবিধি, পক্ষান্তরকথন, শপথ,  
গুপ্তিবিভাবনা।

দায়বিভাগপ্রকরণে—দায়শকার্য, দ্বিবিধ দায়, অপ্রতিবদ্ধ  
দায়লক্ষণ, বিভাগলক্ষণ, স্ববনিরূপণ, স্তেনাতিদেশ, লৌকিকী  
সম্ভাব্য বিষয়ে বিচার, পিতার ইচ্ছামুসারে বিভাগপ্রকার,  
বিষয়বিভাগনিয়ম, জ্যেষ্ঠ পুত্রবিষয়ে উদ্ধারবিভাগ, বিভাগ-  
কাল, সমবিভাগে পত্নীদিগের বিশেষ। পুত্রদিগের দায়বিশেষ,  
বিষয়বিভাগনিষেধ, পিতৃ-মরণান্তর সমবিভাগ, বিংশোদ্ধারাদি,  
বিষয়বিভাগনিষেধ, উদ্ধারবিভাগনিষেধ, মাতৃধনে হুহিতার  
অধিকার, হুহিতার অভাবে মাতৃধনে পুত্রের অধিকার,  
অবিভাগ্য ধন, পিতৃধন বন্ধাদিবিষয়, স্ত্রীদিগের অসকারবিষয়,  
যোগক্ষেমশকার্য, পিতামহজ্ঞেয়ো পৌত্রদিগের বিশেষ, পিতামহো-  
পাত্তদানে পিতা ও পুত্রের সম্ভাব্য বিষয়, বিভাগান্তর-উৎপন্ন পুত্রের  
বিভাগবিষয়, পিতৃদত্ত ধনবিষয়ে নির্ণয়, পিতার উর্দ্ধ ধনবিভাগে  
মাতার স্বপুত্রের সহিত সমাপ্তিকথন, অসংস্কৃত ভ্রাতৃদিগের  
সংস্কারকরণবিষয়, ভগিনীদিগের বিভাগ, তিস্র ভ্রাতৃ পুত্রদিগের  
মধ্যে ধনবিভাগ, ভ্রাতৃ প্রভৃতিকে ঋণ করিয়া স্থাপিত লম্বদায়  
জ্ঞেয় বিভাগ। সমুদয় জ্ঞেয় অশ্রয়ণে দোষ, দায়ুসারণ  
পুত্রলক্ষণ, দায়ুসারণাধিকারবিষয়, নিয়োগ, নিয়োগনিষেধ,  
বিধিধারনিষেধ, ধর্ম্মনিয়োগপ্রশংসা, দায় ও পৌত্র পুত্রের দায়গ্রহণ

বাবস্থা দেখাইয়া তাহাদিগের স্বরূপ, ঐরস পুত্রলক্ষণ, পুত্রিকা-  
পুত্রলক্ষণ, ক্ষেত্রজ পুত্রলক্ষণ, গৃহজ পুত্রলক্ষণ, কানীন পুত্রলক্ষণ,  
গৌণভূমি পুত্রলক্ষণ, দত্তক পুত্রলক্ষণ, এক পুত্রদাননিষেধ,  
অনেক পুত্র থাকিলেও জ্যেষ্ঠ পুত্রদাননিষেধ, পুত্র প্রতিগ্রহ-  
প্রকার, ক্রীতপুত্রলক্ষণ, কৃত্রিম পুত্রলক্ষণ, স্বয়ংদত্ত পুত্রলক্ষণ,  
সহোদরজ পুত্রলক্ষণ, অপবিত্র পুত্রলক্ষণ, পুত্রদিগের দায়গ্রহণে ক্রম,  
ঐরস পৌত্রিকের সমবায়নির্ণয়, পূর্ব্ব সম্বন্ধে উত্তরোত্তরের  
চতুর্থাংশভাগিহ, অসংস্কৃত পুত্রবিষয়, দত্তকগ্রহণের পর ঐরস পুত্র  
জন্মাইলে তাহার অধিকারনির্ণয়, ক্ষেত্রজের বিশেষ, দ্বাদশ প্রকার  
পুত্রের মধ্যে ৬ প্রকার পুত্র দায়াদিকারী এবং ৬ প্রকার  
অদায়াদকথন, দত্তক পুত্রের জনকরিক্ত ও গোত্রনিবৃত্তি, পূর্ব্ব-  
পূর্ব্বের অভাবে সকলের পিতৃধনাধিকার, দত্তকহলে ভ্রাতৃপুত্র সম্বন্ধে  
অত্র পুত্রের গ্রহণনিষেধ, শূদ্রাপুত্রবিষয়, শূদ্রধনবিভাগে বিশেষ,  
বিভক্ত অপুত্র ও অসংস্কৃতির ধনাধিকারিনিরূপণ, পত্নী, হুহিতা,  
দৌহিত্র, মাতা, পিতা, ভ্রাতৃগণ, ভিন্নোদর, ভ্রাতৃগণ, ভ্রাতৃপুত্র,  
গোত্রজ, পিতামহ, পিতামহাদি, সমানোদক, বন্ধু, আত্মবন্ধু, পিতৃবন্ধু,  
ভ্রাতৃবন্ধু, আচার্য্য, শিষ্য, সত্রক্ষচারী, শ্রোত্রিয়, রাজা, বানপ্রস্থাবলম্বী-  
দিগের ধনাধিকারনির্ণয়, সংস্কৃতিধনবিষয়নির্ণয়, সংস্কৃতিধনবিভাগ,  
সংস্কৃতিধনবিভাগোক্তের বিনিয়োগ, অনংশ, অনংশদিগের ভরণ,  
অনংশদিগের পুত্রবিষয়ে বিভাগনির্ণয়, ক্রীতাদি হুহিতার ও ক্রীতাদি  
পত্নীর বিশেষ বিভাগ, স্ত্রীধন, স্ত্রীধনস্বরূপনিরূপণ, স্ত্রীধনভেদ,  
অধ্যায়াদি স্ত্রীধনস্বরূপ, স্ত্রীধনবিভাগ, বিবাদভেদে স্ত্রীধনে  
অধিকারভেদ, অপত্যবতীধনে হুহিতাদির অধিকার, উত্তান্দ্-  
সমবায়ে অধিকারনির্ণয়, প্রতিষ্ঠিতা অতিষ্ঠিতাসমবায়ে অধিকার-  
নির্ণয়, বাগদত্তবিষয়ে নির্ণয়, বাগদত্ত কত্যা মরণে নির্ণয়, হুহিতাদি  
সকটকাল উপস্থিত হইলে ভর্তার স্ত্রীধন গ্রহণে অধিকার,  
আধিবেদনিকাখ্য স্ত্রীধনলক্ষণ, বিভাগসন্দেহে হেতু।

সীমাবিবাদপ্রকরণে—সীমাবিবাদনির্ণয়, সীমাবিবাদে তর্কিণ-  
সাধন, সীমার চাতুর্বিধ্যকথন, গ্রামসীমাত্তাদি, বুদ্ধাদিলক্ষণ,  
মৌললক্ষণ, উদ্ধৃত লক্ষণ, বনচারিলক্ষণ, সীমাবন্ধ, সীমানিধ,  
সীমানির্ঘোপায়, সীমানির্ঘয়ে সাক্ষী, নির্ণীত সীমাপ্রকরণ-  
প্রকার, সাক্ষীদিগের মিথ্যাকথনে মধ্যম সাহসদণ্ড, জ্ঞাপিকাচ্যেয়  
অভাবে রাজা কর্তৃক নির্ণয় কর্তব্য, সীমাবিবাদনির্ণয়ের  
আরম্ভাবিতে অতিদেশ, সীমানির্ণয়ক্রমে মধ্যমাত্তের দিতে দণ্ড,  
স্বীয় জাতি দায় ক্ষেত্রাদিগ্রহণে দণ্ড, উত্তমসাহসদণ্ডলক্ষণ, সেতু-  
কুপাদিকরণবিষয়ে দণ্ড, অমাপকারে নিষেধ, সেতুর দৈর্ঘ্য,  
সেতু প্রবর্ত্তিত্ববিষয়, কালাহত ক্ষেত্রবিষয়।

স্বামিপালবিধিপ্রকরণে—স্বামি পালকরণ পদ্ধতির পদ্ধতি-  
করিলে দণ্ডবিধান, স্বামি প্রদান, স্বামিগ্রহণের অধিকার, স্বামি

দণ্ড, ক্ষেত্রান্তরে ও পশুত্বরে অভিদেণ, ক্ষেত্রবাসীকে কল-  
দাপনীয়নির্ণয়, ক্ষেত্রবিষয়ে অপবাদ, বৃত্তিকরণপ্রকার, পশু-  
বিণেয়ে দণ্ডাভাব, অদণ্ডা পশুকথন, গোপবিষয়ে নির্ণয়, গোপ-  
বিষয়ে বেতনকল্পনা, প্রসাদনাশে নির্ণয়, পশুদিগের কর্ণাদিচিহ্ন-  
দর্শন, পালকদোষ পশু বিনষ্ট হইলে পালকের দণ্ড, গো প্রসঙ্গে  
গো প্রচার, গবাদি প্রচারের জন্ত ক্ষেত্রপরিমাণ ।

অস্বাভাবিক্রয় প্রকরণে—অস্বাভাবিক্রয়লক্ষণ, গোপনে অন্ন  
মূল্যে ক্রয়নিষেধ, স্বাম্যভিযুক্ত ফ্রেতার কৰ্ত্তব্যতা, হস্তাকৰ্ত্তক  
গৃহীত হইলে কৰ্ত্তব্যানুরূপণ, দেশান্তরগত হইলে যোজন-  
সংখ্যানুসারে আনয়নের জ্ঞাত সময় দেয়, মূল্যের আনয়ন,  
অবিজ্ঞাতদেশবিষয়, সাংগাদি কৰ্ত্তক ক্রয়ের অপোদানে দণ্ড, নষ্ট  
বস্ত্তনিষ্চয়োপায়, নষ্ট বস্ত্তের অভাবিত বিষয়ে দণ্ড, তৎকরের  
প্রচ্ছাদকবিষয়, রাজপুরুষানীত বিষয়, নষ্ট দ্রব্য রাজার নিকট  
উপস্থিত করণ, রাজা কৰ্ত্তক তাহা রক্ষণীয়, রক্ষণ নিমিত্ত রাজার  
ভাগকথন, মনুজ বড় ভাগাদি গ্রহণে দ্রব্যবিশেষে অপবাদ।

দত্তাপ্রদানিকপ্রকরণে—দত্তাপ্রদানিকস্বরূপ, দত্তানপাকর্ম-  
স্বরূপ, ইহার চতুর্বিধত্বকথন, কুটুস্থের অবিরোধে দেয় বিষয়,  
ভর্তব্যগণ, অদেয় অষ্টবিধকথন, নব্বইবদনে নিষেধ, হিরণ্যাদি  
একজনকে দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া অপরকে দাননিষেধ, দেয়  
ধনের প্রতিগ্রহপ্রকাশবিষয়, অধার্মিক লোককে দান করিতে  
প্রতিশ্রুত হইলেও দাননিষেধ, অদত্তপ্রকার, দত্তাদিত্তস্বরূপ ।

ক্রীতানুশয় প্রকরণে—ক্রীতানুশয়, ক্রীতানুশয়স্বরূপ, প্রতাপবীর্য-  
নির্ণয়, দ্বিতীয়াদি দিনে প্রতাপবীর্যনির্ণয়, বীজাদিক্রমে পরীক্ষা-  
কাল, স্বর্ণাদিপরীক্ষা, কঙ্কাদিতে বৃদ্ধি, জব্যাক্তরে বিশেষ,  
হাস্যবুদ্ধিতানোপায় ।

অভ্যুপেত্যোগুণগ্রহাশ্রয়—অভ্যুপেত্যোগুণগ্রহাবরণ, গুণগ্রহক  
পক্ষবিধ, কর্মকরণ চতুর্বিধ, হই প্রাকার কর্ম, তৃতক ঐবিন্য,  
দাসভেদ, বলপূর্বক দাসীকৃতবিষয়, দাসমোক্ষবিষয়, প্রোত্ত্রা-  
বসিতের মোক্ষবিষয়, বর্ণাপেক্ষায় দাসব্যবস্থা, অস্ত্রব্যাসিগণ্য ।

ସାବିତ୍ରୀପତିକ୍ରମ ଅବରଣେ—ସାବିତ୍ରୀପତିକ୍ରମଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧର୍ମରକ୍ଷାର ଜଣ  
 ବ୍ରାହ୍ମଣହାମନା, ନିଯୁକ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟକର୍ମ ଏବଂ ତାହାର କ୍ଷତିକ୍ରମେ ନଷ୍ଟ-  
 ବିଧାନ, ଗଣିତବିଷୟେ ରାଜାର ବର୍ତ୍ତନାମା, ନନ୍ଦାପହାରୀର ନଷ୍ଟ, କାର୍ଯ୍ୟ-  
 ଚିତ୍ତକ୍ଷୟ, ଶୈବିଷା ଧର୍ମର ଶ୍ରୋତ୍ରୀ ପ୍ରଭୃତିରେ ଆଦିଦେଶ ।

• বেতনমান প্রকরণে—বেতনমানলক্ষণ, গৃহীত বেতনবিষয়, ভূতি অংশক্ষেত্র করিলে কার্যকারিতার দণ্ড, অনাপত্তকারি-  
বিষয়, ভূতিলান প্রকার, আয়ুর্ষয় ভাঙ্গারহকবিষয়, তালকবিষয়,  
অপগতব্যর্থিবিষয়

• সুতরাং যখন একারণ—যুক্তিসমূহায়, যুক্তিসমূহায় বর্ণন, যুক্ত-  
সত্যাবিকারীক রুতি, কণ্ডাক্তি, সত্যিকের বক্তব্য, সত্যিক গ্রহণ

করিলে রাজা কর্তৃক দণ্ড, জয়পরাজয়ের বিপ্রতিশব্ধিতে  
নির্ব্যোপায়, দূতনিষেধ করিলে দণ্ড, কুটাম্ব দ্বারা বঞ্চনাকারীর  
নির্কাসন, এবং সমাহার বা প্রাণিদাত্যধর্মপ্রতিদেয়।

[illegible]

দণ্ডপাক্ষ্য প্রকরণ—দণ্ডপাক্ষ্যালক্ষণ, দণ্ডপাক্ষ্যের ত্রৈবিধা-  
কথন, দণ্ডপাক্ষ্যের পঞ্চপ্রকার বিধি, দণ্ডপ্রণয়নার্থ তৎসম্প-  
সন্দেহে নির্ণয়হেতু, সাধনবিশেষে দণ্ডবিশেষ, পুরীষাদিম্পর্শে দণ্ড,  
প্রতিলোম্যাপরাদে দণ্ড, স্বজ্ঞাতিবিষয়ে, হস্তপাদ উদ্যোগে  
দণ্ড, কেশাদিলুপ্তনে দণ্ড, কাষ্ঠাদি দ্বারা তাড়নে দণ্ড, লোহিত-  
দর্শনে দণ্ড, করণশালাদি ত্রোটে দণ্ড, চেষ্টাদিরোধে দণ্ড, কঙ্করাদি  
ভঙ্গে দণ্ড, বহলোক কর্তৃক এক অঙ্গভঙ্গাদিকরণে দণ্ড, ত্রণরোপা-  
দিতে ঔষধ ও পথ্যার্থ বায়দান, বহিরঙ্গার্থনাশে দণ্ড, ভ্রূঃশোং-  
পাদিত দ্রব্যশঙ্কণে দণ্ড, পশুদিগের প্রতি দ্রোহাচরণে দণ্ড,  
স্বাবরোভিজোহে দণ্ড, বৃক্ষবিশেষচ্ছেদনে দণ্ড, শুষ্কাদিচ্ছেদনে দণ্ড ।

সাহস প্রকরণ—সাহসলক্ষণ, সাহসের জৈববিধ্যকথন, প্রথম সাহস, নব্বয় সাহস, উত্তম সাহস, পরজ্যোতিপহরুপ সাহসে দণ্ড, সাহসের প্রবোজয়িতার দণ্ড, সাহসিকবিশেষের প্রতি দণ্ড, ভ্রাতৃ-ভাৰ্য্যাতাডনে দণ্ড, সংদিষ্টের অপ্রদাতার দণ্ড, সমুদ্রগৃহভেদকৃত্ত প্রভৃতির দণ্ড, অচ্ছন্দ বিধবাগামী প্রভৃতির দণ্ড, অযুক্ত শপথ-করণে দণ্ড, পুংস্ত প্রতিঘাতনে দণ্ড, দাসীগৰ্ভবিনাশনে দণ্ড, পিতা-পুত্রাদির অত্যােহত্যাগে দণ্ড, নেজকের দণ্ড, পিতাপুত্রবিরোধে সাক্ষীদিগের দণ্ড, তুলানাগক কুটকারণে দণ্ড, নাগকপরীক্ষক-বিষয়ে দণ্ড, িকিংসকবিষয়ে দণ্ড, অবধ্যবক্তনাদিতে দণ্ড, কুট তুলাপহারে দণ্ড, ভেষজাদিতে অসার দ্রব্যসিগ্রহে দণ্ড, অজাতিতে জাতিকরণ, সমুদ্রভাণ্ডবাত্যাসকরণে দণ্ড, বণিক-দিগের মূল্য হ্রাসবৃদ্ধিকরণে দণ্ড, মূল্যের অর্দ্ধকরণে বিশেষ স্বদেশ-পণ্যাবিষয়ে লাভনির্গয়, পরদেশ পণ্যাবিষয়ে মূল্যানিরূপণ প্রকার ।

বিক্রিয়াসম্পাদন-প্রকরণে—বিক্রিয়াসম্পাদন-স্বরূপ, তাহার  
 দ্বৈবিধ্য-কণন, বিক্রীয়-বস্তুর অবিক্রয়ে লভ্য, অর্থহানি-বিষয়ে নির্ণয়,  
 রাজী ও দৈবোপাযাত দ্বারা লগ্নোদ্যোগ-নির্ণয়, একত্র বিক্রীতের  
 অঙ্কত্র-বিক্রয়, ও নির্দোষ বস্তু দেখাইয়া সন্দোষ-বস্তু বিক্রয়,  
 তদুভয়সাধারণগুণ, অনুশয়কাল-বিধি ।

সত্ত্ব মঙ্গলস্থান প্রকরণে—সত্ত্ব মঙ্গলস্থানবিষয়ে লাভালাভ,  
প্রতিবিদ্ধাদিবিষয়নির্ণয়, রাজনিরূপিত মূল্যনির্দ্ধেয়ে রাজভাগ,  
প্রতিবিদ্ধাদিবিষয়, শুদ্ধবঞ্চনার্থ পণ্যপরিমাণনিরূপে দণ্ড, তরিকের

শুভবিষয়, দেশান্তরমৃত বণিগ্ধননির্ণয়, বণিগ্ধনধর্মের আত্মিক আদিত্তে অতিদেশ।

স্তম্ভপ্রকরণে—স্তম্ভলক্ষণ, স্তম্ভগ্রহণের জ্ঞানোপায়, লোপ্ত-পরীক্ষণ, শকা দ্বারা গ্রাহ্যবিষয়, চৌধ্যশকার গৃহীতবিষয়নির্ণয়, চৌধ্য দণ্ড, চৌরবিশেষে অপবাদ, স্বপদাকারঅঙ্কন, প্রায়শ্চিত্ত করিলে অঙ্কননিষেধ, চৌরের অদর্শনে অপহৃত দ্রব্যপ্রাপ্তির উপায়, অপরাধবিশেষে দণ্ডবিশেষ, কোষ্ঠাগারাদি-ভেদকাদি-ক্ষেদ, উৎক্ষেপকাদির করাদিক্ষেদ, উৎক্ষেপকাদির দ্বিতীয় ও তৃতীয়াপরাধে দণ্ড, দণ্ডকলনোপায়, ক্ষুদ্রাদি দ্রব্যাবরূপ, তদ্বিষয়ে দণ্ডনিয়ম, দাত্তাপহরণে দণ্ড, স্তবর্ণাদি অপহরণে দণ্ড, দ্রব্য-বিশেষাপহরণে দণ্ড, অকুলীনদিগের দণ্ডান্তর, ক্ষুদ্র দ্রব্য অপহরণে দণ্ড, অপরাধের গুরুত্বহেতু দণ্ড, গুরুত্বকথন, পণিকদিগের অপরাধনির্ণয়, চুরি না করিয়াও চৌরের উপকার করিলে দণ্ডকথন, শাস্ত্রাবপাতনাদিতে দণ্ড, বিপ্রজ্ঞাদিস্ত্রীদিগের দণ্ড, অবিজ্ঞাত কর্তৃক হননে হস্তজ্ঞানোপায়, ব্যভিচারিপ্রস্রবিষয়, ক্ষেত্রাদিদাহকের ও রাজপত্ন্যাভিগামীর দণ্ড।

ক্রীসংগ্রহণ প্রকরণে—ক্রীসংগ্রহের ত্রৈবিধ্যকথন, ক্রীসংগ্রহোপায়, প্রতিবিক্রী ও পুরুষের পুনরায় সংলাপাদিকরণে দণ্ড, চারগদাত্তার্থ্য্য বিষয়ে দণ্ডাত্তাব, সংগ্রহণে দণ্ড, নাত্তাদিগমনে দণ্ড, অতিলোম ক্রীগমনে ক্ষত্রিয়াদির দণ্ড, বিলাতি কর্তৃক শত্রুধারণ, পারদারিকের অপ্রসঙ্গ হেতু কস্তাগ্রহণে দণ্ড, আহুলোম্যাপহরণে দণ্ড, কস্তা-দূষণে দণ্ড, উত্তম বর্ণের কস্তাগমনে দণ্ড, ক্রীদূষণে দণ্ড, মিথ্যাভি-শংসনে দণ্ড, পণ্ডগমনে দণ্ড, সাধারণ ক্রীগমনে দণ্ড, সাক্ষীধর্ম, বেস্তাব্যখ্যানাদি জাতিনিরূপণ, পক্ষচূড়াত্ম্য অপসংরোকথন, দাত্তাভিগমনে দণ্ড, বলাৎকারে দণ্ড, ব্যাধিগ্রস্তার অদণ্ড, শুভগ্রহণ করিয়া ইচ্ছা না করিলে সেই ক্রী দণ্ড, ক্রীগমন করিয়া শুভ প্রদান না করিলে তাহার দণ্ড, অব্যবহিত গমনকারী পুরুষের দণ্ড, অস্ত্রব্যক্তির আর্ধ্যক্রীগমনে বধদণ্ড, ও প্রাশ্চিত্ত করিতে অসম্মত ব্যক্তির নির্দাসন।

প্রকীর্ত্তক প্রকরণে—ক্রীপুংবোগাখ্যাব্যবহার, তলক্ষণ, ক্রী ও পুরুষের স্বমার্গে স্থাপন, প্রকীর্ত্তকলক্ষণ, অপরাধবিশেষে দণ্ড, অভক্ষ্য দ্বারা বিজদূষণে দণ্ড, কুটবর্ণব্যবহারাদিতে দণ্ড, বিষয়-বিশেষে দণ্ড, কাষ্ঠপাদির উৎক্ষেপণে দণ্ড, হির নস্ত্রযানে যারণ-বিষয়, উপেক্ষাতে স্বামীর দণ্ড, প্রবীণ প্রজাস্বকীর দণ্ডনির্ণয়, প্রাণিবিশেষে দণ্ডবিশেষ, ক্ষুদ্র পণ্ডহিংসাতে বিশেষ, জার এবং চৌর ইত্যাদি দ্বাক্ষ্য বলিলে দণ্ড, রাজার অনিষ্টপ্রযুক্তিকার দণ্ড, রাজার কোষাপহরণে দণ্ড, জীবনোপকরণাপহারে দণ্ড, জ্ঞানপের শারীর দণ্ডনিষেধ, মৃতবস্ত্র বিক্রয় ও গুরুতাত্তনবিষয়, রাজাসনারোপণে দণ্ড, পরনেত্রভেদনাদিতে দণ্ড, ত্রাক্ষণবেশধারণে

দণ্ড, রাগ ও লোভাদিধারা অস্ত্রপ্রকার ব্যবহারদর্শনে দণ্ড, হৃদুট্টতা হেতু সাক্ষীদিগের দোষে সাক্ষীদিগের দণ্ড, রাজার অনুমত্যা-সারে ব্যবহারের হৃদুট্টহে দণ্ড, নির্ণীত ব্যবহার প্রত্যাবর্ত্তনে দণ্ড, তীরিতাদি স্থলে দণ্ড, জারতঃ পরাজিত ব্যক্তি পরাজয় অস্বীকার করিলে তাহার দণ্ড নিয়ম, অস্ত্রাগৃহীত ব্যক্তির দণ্ড ও ধনের গতিবিষয়।

প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়। অশোচ প্রকরণে—মৃতবিষয়ে খননদাহাদি-নির্ণয়, অমুগমন, চাণ্ডালাত্ম্যনিষেধ, উদকদাননির্ণয়, আহিত্যামি-মরণবিষয়, শূদ্রবাতীত অস্ত্রের অগ্নি ও কাষ্ঠবিষয়, প্রোত্তন্ননি, প্রোত্তনির্হরণ বিষয়, প্রোত্তনয়নে দ্বারনির্ণয়, পর্ণনিরদাহাদি, অগ্নিসংস্কারোত্তর কর্ত্তব্যতা, উদকদানে গুণবিধি, সপিণ্ডদিগের মধ্যে উদকদানে কাহাদিগের প্রতিবেশ, পাবতী প্রভৃতির মরণে অশোচাদিনির্ণয়, মৃত্যুবিষয়ে অশোচাদিনিষেধ, পতিতাদির দাহ ও অশ্রপাতনিষেধ, আত্মহননবিষয়, নারায়ণবলিপ্রয়োগ, নাগবলি, বিষ্ণুপুরাণোক্ত নারায়ণবলি, উদকদানোত্তর কর্ত্তব্যতা, শোকনিরসনার্থ ইতিহাসপ্রবণ, রোদননিষেধ, অতিদেশধর্ম্মার্থ, প্রোত্তনির্হরণে কল, ত্রক্ষচারিবিষয়ে অশোচ, অশোচীদিগের নিয়ম, প্রোত্তপিণ্ডদাননির্ণয়, কর্ত্ত্বনিয়ম, দ্রব্যবিনিয়ম, পিণ্ডদানাদিকারী, পিণ্ডসংখ্যা, কাণাদিনির্ণয়, শিকাদিতে জলদান, অহিসংকরকাল, বপন, অগ্নিহোত্ৰবিষয়নির্ণয়, স্তত্কে সন্ধ্যোপাসননির্ণয়, ও স্তার্ত্ত-কর্ম্মবিষয়নির্ণয়, স্তত্কারভোজনাদিনিষেধ, অশোচ নিমিত্ত কালনিয়ম, সপিণ্ডাত্মশোচ, বাল্যাত্মশোচ, জননাশোচ, প্রোত্তিকাত্মশোচ, পুত্রজননদিনে দানাত্তধিকার, বস্ত্রপুজননির্ণয়, অশোচসম্পাতনির্ণয়, জননমরণাশোচসম্পাতের নির্ণয়, মাতা-পিতার অশোচসম্পন্ননির্ণয়, গর্ভস্রাবে অশোচনির্ণয়, সপ্তম মাসাদিতে গর্ভস্রাবে অশোচনির্ণয়, জাতমৃত বা মৃতজাত সন্তান হইলে তাহার অশোচনির্ণয়, তাহাতে ব্যবস্থা, রজস্বলাত্ভি-বিষয়নির্ণয়, রজস্বলাপহার নিয়ম, অরাদি পীড়িত রজস্বলা-বিষয়ে তুচ্ছিনির্ণয়, রজস্বলা ও স্তৃতিকা ক্রী মরণে নির্ণয়, আহিত্যারমরণে বিশেষবিধি, মৃত্যুবিষয়ে অশোচাপবাদ; যুদ্ধমরণে অশোচ, বিদেশস্থানশোচবিশেষ, বিদেশস্থ মৃত্যুশোচবিষয়, অশোচ-দশদিন পরে জাত হইলে কর্ত্ত্বানির্ণয়, পিতৃ ও পত্নী বিষয়ে বিশেষ, দেশান্তরলক্ষণ, বর্ণবিশেষে অশোচদিনসংখ্যা, বরোবস্থা-বিশেষে দশাহাদি অশোচের অপবাদ, বরোবস্থাবিশেষে ক্রীদিগের অশোচ, শুভ ও মাহুলাদিমরণে অশোচ, মাতা ও পিতার মরণে বিবাহিত কস্তাবিষয়ে অশোচ, বস্ত্রাদিমরণে অশোচ, অনৌরস-পুত্রাদির অশোচ, অস্ত্রাশ্রিত তাত্ত্যামরণে অশোচনির্ণয়, অমুগমনা-শোচনির্ণয়, রাজাদির সপিণ্ডোচাপবাদ, দাসাদির অশোচবিষয়-নির্ণয়, তদ্বিক্ত প্রভৃতির এবং ত্রক্ষচারী ও সন্ন্যাসিবিষয়ে অশোচনির্ণয়,



করপাণে প্রারম্ভিত, প্রকীরণ প্রারম্ভিত, গুরুনির্ভরসন প্রারম্ভিত, বিশ্রামপ্রাপ্তি প্রারম্ভিত, পানপ্রহারে প্রারম্ভিত, মনুপ্রাপ্ত প্রকীরণ প্রারম্ভিত, নিত্যপ্রোতাদি কর্ণলোপে প্রারম্ভিত, ইক্ষুধুমর্শনাদিতে প্রারম্ভিত, পতিতাদিসম্ভাষণে প্রারম্ভিত, ব্রহ্মসূত্র ব্যতীত বিন্দুপ্রোতাদিগাদিতে প্রারম্ভিত, স্তেন পতিতাদির সহিত পঙ্ক্তিভোজনে প্রারম্ভিত, নীলীবিষয়ে প্রারম্ভিত, কচিন্দ দেশ-বিশেষগমনে প্রারম্ভিত, প্রারম্ভিতবিষয়ে দেশকালাদিবিচার, পতিতের ঘটনোৎপত্তি, পতিতের প্রারম্ভিতানন্তর গ্রহণবিধি, পুর্নোক্তের পতিতপরিচায়াগাদি বিধির অভিদেশ, স্ত্রীদিগের বিশেষ পাতিত্যা, বিশেষ চরিত ব্রতবিধি সকল, ব্রতসাধারণ, ধর্ম্মরহস্য প্রারম্ভিত, প্রারম্ভিতের অন্তর কর্ণ, স্ত্রাপান প্রারম্ভিত, স্ত্রবর্ণনের প্রারম্ভিত, গুরুভজ্ঞ প্রারম্ভিত, গোবধাদি ঘটপঞ্চাশ উপন্যাস প্রারম্ভিত, সামান্য উপন্যাস প্রাপ্তের গোণায়াম শব্দের অপবাদ, অজ্ঞানকৃত প্রারম্ভিত, সকল সাধারণ পবিত্র মন্ত্র, যম, নিয়ম, সান্তপনাথ্য ব্রত, মহাসান্তপনাথ্য ব্রত, পর্ণকুচ্ছাথ্য ব্রত, তপ্তকুচ্ছ ব্রত, শাদকুচ্ছ, প্রাক্রাপত্যকুচ্ছ, অতিকুচ্ছ, কুচ্ছাতিকুচ্ছ, পরাক, সৌম্যকুচ্ছ, তুলাপুষ্কবকুচ্ছ চাত্রায়ণ ব্রত, চাত্রায়ণান্তর, কুচ্ছ চাত্রায়ণ সাধারণী ইতি কর্তব্যতা, প্রারম্ভিতে বগননির্গম, অনাদিষ্টপাণে প্রারম্ভিত, ব্রতের অশক্তিতে গোদানাদি অনুকরণবিধান, মহাপাতকাদি প্রারম্ভিতে গোদানাদির সংখ্যা, চাত্রায়ণাদিতে খেদব্যবস্থা, অভ্যাগে প্রারম্ভিতাবৃত্তি, ব্রতে অশক্ত ব্যক্তির অধ্যক্ষভোজনবিধানে কুচ্ছ চাত্রায়ণাদিকল, এই শাস্ত্রাধারনে ফলপ্রসিদ্ধি।

২য় মূল্যের স্মৃতিতত্ত্ব।

২য় মূল্যের স্মৃতিতত্ত্বই বঙ্গদেশে নব্যস্মৃতি নামে প্রসিদ্ধ। অধুনা ধর্ম্মসম্বন্ধীয় যে সকল ব্যবস্থা প্রদত্ত হয় এবং যে ব্যবস্থাসমূহ সার্বভৌম দেশের সকলেই ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহার অধিকাংশই রঘুনন্দনবিরচিত অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের মীমাংসিত হইয়াছে। রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“পশ্চিমুচে দায়ভাগে সংস্কারে শুদ্ধিনির্গমে।

প্রারম্ভিতে বিবাহে চ তিথৌ জঘাটমীব্রতে ॥

চূর্ণগোংসবে ব্যবহৃত্যবেকালভাদিনির্গমে।

তৃদাগভবনোংসর্গে বুঝোংসর্গজৈ ব্রতে ॥

প্রতিষ্ঠায় পরীক্ষায় ভৈরবতিথে বাস্তবজকে।

নীলারামাঙ্কিতকর্তব্যে কৈত্রীপুর্নকৌতুকে ॥

সামপ্রাণে বকুংপ্রাণে শূদ্রকৃতবিচারণে ॥

উত্তরাষ্ট্রবিংশতিস্থানে তৎসং কল্যানি বসন্তঃ ॥ ( মলমাসতত্ত্ব )

৩ মলমাসতত্ত্ব—মাসশকা, কর্ণবিষয়ে মলমাসাদিবিচার,

অমাবস্যা মাসশকায়ে সাধকান্তরকথন, চৈত্রাদি শব্দের চাত্র-বাচিতা, মলমাসলক্ষণ ও তাহার বিচার, দীক্ষাকাল, দীক্ষাবিশেষে প্রতিপ্রসব, স্ত্রী ও শূদ্রের অণুব্যক্ত মন্ত্রগ্রহণনিষেধ, দীক্ষিত ব্যক্তির অশৌচকালে জপাদির অধিকার, অশৌচে বিষ্ণুকীর্তন ও অধিমাসে বিবাহাদিনিষেধ, পশুদাস ও প্রসঙ্গপ্রতিষেধ নঞ-বিচার, নগর, কালাভক্তি, বিহিতক্রিয়া দ্বারা সাধ্যার্থাদিকথন, যোগশাস্ত্রের জন্ত দানাদিবিধান, মুমুকুত্বা, মহাদান, মহাদান-লক্ষণ, মলমাসকর্তব্য ব্রত, পিতৃপক্ষ, মৃতক্রিয়া, অম্বযুক্ত কৃষ্ণপক্ষ-প্রাক, অমাবস্যা, অধিমাসে প্রত্যাহিকাদিবিচার, সপ্তিগুণাপকর্ষ-বিচার, অপুত্র ব্যক্তির মৃত তিথিতে পার্শ্বনিষেধ, অধিমাসে মৃতব্যক্তির অধিমাসে বাৎসরিক শ্রাদ্ধের কর্তব্যনিরূপণ।

২ দায়তত্ত্ব—দায়লক্ষণ, পিতৃকৃত দায়বিভাগ, পিতার মৃত্যুর পর ভ্রাতাদিগের মধ্যে ধনবিভাগ, বিভাগের অনধিকারিনিরূপণ, বিভাজ্য ও অবিভাজ্য ধনকথন, চির-প্রোষিতাগত বংশের বিভাগনিরূপণ, বিভাগকালে গুপ্ত ভাগের নিকিত এবং পঞ্চাৎ তাহা অবগত হইলে সেই ধনবিভাগ, স্ত্রীধনলক্ষণ, স্ত্রীধনের উত্তরাধিকারিনিরূপণ, অপুত্র ব্যক্তির ধনাধিকারনির্গম।

৩ সংস্কারতত্ত্ব—সংস্কারকথন, অর্ঘ্যস্থাপন, হোমে বয়গবিধি, হোমকালে ব্রহ্মস্থাপন, হোমীয় জব্যাসাদন, চরুপাকবিধান, ভূমিজপাদিবিধান, আন্তরণ, বিংশতিকাপ্তিকা প্রদান, আজ্য-সংস্কার, অবাদিলক্ষণ, বিরূপালক্ষণ, প্রকৃতকর্ষ, উদীচাকর্ষ, হোমে প্রারম্ভিত, যজ্ঞবাস্তকরণ, পূর্ণাহুতি, বন্দনাদিকর্ষ, বিবাহ, অর্হণ, বিবাহপরিপাটী, পাণিগ্রহণ, যানারোহণাদি, গর্তাধানবিধান, পুংসবন, সীগস্তোরন, শোবাঙ্কীহোম, জাতকর্ষ, নামকরণ, নিজ্রাগণ, চূড়াকরণ, আজ্যসংস্কারের অনন্তর কর্ণ, উপনয়ন, সমাবর্তন, নবগৃহপ্রবেশকর্ষ, গ্রহযজ্ঞ।

৪ শুদ্ধিতত্ত্ব—শুদ্ধিতত্ত্বের বিষয়নির্গম, মহাজগমনবিধি, অশৌচ-বিধান, অশৌচলক্ষণ, গর্তপ্রাধান্যশৌচ, স্ত্রীদিগের অশৌচকথন, বালকাদির অশৌচকথন, সপ্তগাভ্রশৌচ, বিদেশহাশৌচ, সপ্তগাভ্র-শৌচ, মৃত্যুবিদেশশৌচ, মৃত্যুশৌচ, জব্যশুদ্ধি, মুমুকুত্ব মৃত্যুত্যা, অস্থির অগতে পর্ণলব্ধাহ, উদকাদিবিধান, শোকাপনোদনাদি; পিতৃশোকাদিবিধান, অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনকৃত্য, দান, প্রোত-ক্রিয়াধিকারিনিরূপণ, সপ্তিগাভ্রবিচার, অশৌচসংস্কার, বিদেশহা-অশৌচ, গর্তপ্রাধান্যশৌচ, জ্যোশৌচ, বাগাভ্রশৌচ, সপ্তগাভ্রশৌচ, সপ্তিগাভ্রশৌচ, মৃত্যুবিদেশশৌচ, লব্ধাহগমনশৌচ, অশৌচপদ্ধতি।

৫ প্রারম্ভিততত্ত্ব—পূর্ণপাণির প্রারম্ভিতবিষয়ে বৈষ্ণব সকল উপন্যাসেরই প্রারম্ভিতবিধান লিখিত আছে, রঘুনন্দনের গ্রন্থে লেখ্য হয় নাই, অতিসংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। যথা—প্রারম্ভিতগুরুপুত্রঃ প্রোতসকলপুত্রঃ প্রোতসকলপুত্রঃ অকৃতী

কাম্যকর্মে ফলকথন, বিজাতীয় প্রায়শ্চিত্তে বিজাতীয় পাপনাশ, অতিক্রমকথন, চাক্রায়ণাদিতে ভোজনপরিসংখ্যা, শুক প্রায়শ্চিত্তস্থানে লঘু পাপনাশ, গঙ্গামাহাত্ম্যকথন, প্রায়শ্চিত্তে মুক্তন ও উপবাসবিধি, ব্যাধীপাতযোগকথন, গঙ্গানানে পাপনাশ-কথন, গঙ্গানানবিধান, গঙ্গানানের সঙ্গমবাক্য, গঙ্গার অর্হ প্রক্ষেপ, গোবধপ্রায়শ্চিত্তকথন, গোবধে বাল্যাদিভেদে প্রায়শ্চিত্তভেদ, প্রায়শ্চিত্তোপদেশাদি, চৌর হইতে লাভবিনিগম, ক্রয়নিগম, প্রায়শ্চিত্তের পূর্বাঙ্ক কৃত্য, বাল্যাদিভেদে প্রায়শ্চিত্তবিধান, মেমু-মূল্যব্যবস্থা, জ্ঞানকৃত্যাদি প্রায়শ্চিত্ত, বিপ্রাদিশ্রামিক গোবধ-প্রায়শ্চিত্ত, কত্রিয়সম্বন্ধী গোবধপ্রায়শ্চিত্ত, বৈশ্বসম্বন্ধী গোবধ প্রায়শ্চিত্ত, এক বৎসরাদি করিয়া গোবধপ্রায়শ্চিত্ত, মোষাদি-নিমিত্তক গোবধপ্রায়শ্চিত্ত, অপালননিমিত্ত গোবধপ্রায়শ্চিত্ত, ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত, নরবধাপণ, চাণ্ডালদির অন্তর্ভুক্তপ্রায়শ্চিত্ত, অস্ত্রাঙ্গস্ত্রীগমন ও তদন্তভোজনপ্রায়শ্চিত্ত, গোমাংসাদিভক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত, পত্নীকে মাতৃসম্বোধন করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত, উপরীতক্ষেদনপ্রায়শ্চিত্ত, রেতোমুক্ত ও পুরীষভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত, চাণ্ডালদিগ্পর্শপ্রায়শ্চিত্ত, রজবল্যাস্পর্শপ্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্তের বিধান সকল বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

৬ উদাহৃতবে—উদাহলক্ষণ, বিবাহনিক্রমণ, সাপিণ্ড্যকথন, পিতৃ ও মাতৃকুল হইতে সপ্তমী ও পঞ্চমী কস্তা গ্রহণনিষেধ, মতা-ন্তরে ঐ সকলকুলের পঞ্চমী কস্তানিষেধকথন, স্ত্রীদিগের সাপিণ্ড-নিগম, পিতৃবধু ও মাতৃবধুকথন, সগোত্রে ও সমান প্রবরে বিবাহ-নিষেধ, বিজদিগের অসবর্ণী কস্তাবিরাহনিষেধ, বিবাহসংক্ষেপবিধি, জ্যেষ্ঠের বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠের বিবাহনিষেধ এবং বিবাহে দোষকথন, বর্জনীয় সপ্ত পোনর্ভবা কস্তাকথন, একদিনে সোদর-বধের বিবাহনিষেধ, কস্তাবিবাহনিষেধকথন, জ্যেষ্ঠ বিবাহ না করিতে কনিষ্ঠের বিবাহসময়প্রতীকাকথন, ক্রীবা বা পতিতাদি হইলে দোষবাহিতানির্দেশ, বিবাহের বয়োনিরূপণ, বিবাহে যুগ্মাযুগ্মবন্ধকথন, আসনিগম, অকালে বিবাহনিষেধ, মলমাসে বিবাহনিষেধ, কস্তাদান্যাদিকারিনিগম, বিবাহে নানীমুখশ্রাদ্ধ-কথন, শ্রাদ্ধিতে দানকথন, বিবাহে নিষিদ্ধ দিনেও কৌরকর্ম-বিধান, বিবাহে সৌরমাসোন্মেষবিধি, বিবাহে দানাদির ব্যতিক্রম-কথন, সম্প্রদানের পূর্বে অগ্নিহোমনিষিধি, সম্প্রদান, পানিগ্রহণ, সম্প্রদানীসময়, বিবাহে নিষিদ্ধ কস্তাকথন, বর্জনীয় ক্রীকথন।

৭ তিথিতবে—তিথিতবে নিম্নোক্ত বিষয় সকল আশ্রয়িত্তে ও সীমাবদ্ধিত হইয়াছে। তিথির বরুণনির্দেশ, বিধেব-তিথিকর্ম-সম্বেহ-নিগম, বিয়গতিক্ত মৃত্যবধিবিক্ত শ্রাদ্ধকাল, জ্যোতিষ-কৃত্য, প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী,

বিধানসপ্তমী, অষ্টমী, জ্যোষ্টমী, জ্যোষ্টমীর ব্রতকালব্যবস্থা, জ্যোষ্টমীর পার্শ্বকাল, জ্যোষ্টমীসংক্ষেপ, নবম্যশ্রাদ্ধকাল, তীর্থা-ষ্টমীও তদ্বিনে কর্তব্য কর্ম, তীর্থাষ্টমীতে তীর্ঘতর্পণের ব্যবস্থা, তদ্বকরণে প্রত্যাবারকথন, অশোকাষ্টমী, নবমী, শ্রীরামনবমী ও তাহার সংক্ষেপ, দশমী তিথির ব্যবস্থা।

৮ জ্যোষ্টমীতবে শ্রীকৃষ্ণের জন্মমৃত্যু সম্বন্ধে সবিত্তার ব্যবস্থা আছে।

৯ ব্রততবে—ব্রতবিধি, ব্রতের আরম্ভ ও প্রতিষ্ঠাকালকথন, ব্রতস্থান, ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধি, ব্রতপ্রতিষ্ঠাপ্রয়োগ, ব্রতপ্রয়োগ, তৎকর্তব্যানিরূপণ।

১০ দুর্গোৎসবতবে—নবম্যাদি কন্নরমৃত্যু, দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীপাঠ-বিধি, নবমীতে বোধন, ষষ্ঠীতে বোধন, অধিবাস, আগম্ভণ, বোধন ও আগম্ভণের পৃথক্, সপ্তমীপূজা, পত্নীপ্রবেশ, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পূজা, বলিদান, বৈদহিংসাবিচার, মহাষ্টমীপূজা, সন্ধি অর্থাৎ অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে পূজা ও তাহার বিধান, অষ্টমীতে উপ-বাসবিধি, তাহার ফল, মহানবমীপূজাকর্ম, মহানবমীপূজা-বিধান, নবমীতে বিবিধ বলিদানবিধি, হোমবিধান, কুণ্ডনিগম, হোমে আগর নামকরণ, অগ্নির ধ্যান ও পূজা, অগ্নির শুভাশুভ লক্ষণ, পূর্ণাহতি, নীতলীকরণ, দক্ষিণা, অজিহ্রবেধধারণ, শাস্তি, দেবীষাড্রাকালে নির্গ্ধনবিধি, বিজয়াদশমীকৃত্য, নীরাঙ্গনবিধি, বৎসরের শুভাশুভজ্ঞাপক খন্ডনদর্শন।

তিথিতবে একাদশীর বিশেষ বিচার ও কর্তব্য নির্ধারিত হই-য়াছে, বিধবার একাদশীর উপবাসে নিত্যকথন, জ্যোদশীতে একাদশীর পারণ, একাদশীসংক্ষেপ, উপবাসনিষেধ-সামর্থ্যের ভক্ষাবিধান, হবিষ্যাকথন, বিষ্ণুশরন, শরনে কর্তব্য-বিধান, চাতুর্মাস্ত্রবিধি, শরনৈকাদশী, পার্শ্বপরিবর্তন ও উখান-একাদশী এবং এই সকল একাদশীতে কর্তব্যানিরূপণ, একাদশীতে উপবাসের পর দ্বাদশীতে ঘটুতিলাচার এবং তাহার ফলকথন।

দ্বাদশীর ব্যবস্থা, শ্রবণাদ্বাদশী, এবং তাহাতে কর্তব্যবিধান, কেতুখানবিধি, গোবিন্দদ্বাদশী, বিবিধদ্বাদশী ও তাহার কর্তব্য-বিধান। জ্যোদশীর ব্যবস্থা, বারুণী, মহাবারুণী, মহানবাবারুণী, বারুণীতে গঙ্গানান ও তাহার ফলকথন, এই তিথি যে আপদ্-নিবারণের জন্য মননাত্মককর্মসম্পূর্ণবিধি। চতুর্দশীর ব্যবস্থা, অবোরাধ্যা চতুর্দশীকথন, শিবচতুর্দশী, শিবরাত্রিব্রত, শিবরাত্রি-ব্রতসংক্ষেপ, শিবরাত্রিব্রত প্রয়োগ, পার্শ্বপরিবর্তনপূজাবিধি, শিবরাত্রির পারণ, মননচতুর্দশী, মননমহোৎসববিধি এবং তাহার ফলকথন। ভূতচতুর্দশী, চতুর্দশ শাকভোজন। পৌর্ণ-মাসীর ব্যবস্থা, কোজাগরকৃত্য, এই দিনে সায়ংকালে লক্ষ্মীপূজা-বিধান, বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যক্তির লক্ষ্মের উপবাসবিধি,

নারিকেলোদক পান করিয়া অক্ষকৌড়া দ্বারা রাজিঙ্গাগরণবিধি, চতুরঙ্গকৌড়া, মাঘ মাসে মূলকভোজননিষেধ, কাঙ্ক্ষনী পুণিমাতে দোলযাত্রাবিধান। রঘুনন্দনের দোলযাত্রাতত্ত্ব বলিয়া এক-খানি স্বতন্ত্র তত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক এই তত্ত্বখানি রঘুনন্দন-প্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন না, এই তবে তগবান্ প্রীতকের দোল সম্বন্ধে আবশ্যকীয় সমস্ত বিষয়ই মীমাংসিত হইয়াছে। রবিসংক্রান্তি, সংক্রান্তির ব্যবস্থা, সংক্রান্তির নাম, সংক্রান্তিসংক্ষেপ, কান্তিকসংক্ষেপ ইত্যেত আকাশপ্রদীপদান, বৈশাখ, কান্তিক ও মাঘমাসে প্রাতঃভোজনবিধান, চৈত্রমাসে ঘণ্টাকর্ণপূজাবিধি, গ্রহণ, গ্রহণে কর্তব্য, নদীলক্ষণ, গ্রহণে জ্ঞান ও পুরস্চরণ, গ্রহণের আস ও বিমুক্তিতে কর্তব্যবিধান। অমাবস্তাপ্রারম্ভকাল এবং তাহার বিচার, দীপাবিত্তা-অমাবস্তা, ঐ দিনে প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজার বিধান ও তাহার ব্যবস্থা, দীপদানবিধি, লক্ষ্মীপূজার প্রত্যুষকালে ভবিব্যাক্ত কর্তব্যবিধান। অর্কোদয়বোগকথন, অর্কোদয়বোগদিনের কর্তব্য-নিরূপণ, যুগান্ত।

তিথিতত্ত্বে এই সকল বিষয় এবং অবান্তরভেদে অনেক বিষয় বিবৃত হইয়াছে। রঘুনন্দন তিথিতত্ত্বের শেষে এইরূপ উপসংহার করিয়াছেন।

“বিরুদ্ধং শুকবাক্যত্ব বদন্ত ভাবিতং ময়া

তৎকর্তব্যং বৃথৈবৈব স্মৃতিতত্ত্ববৃদ্ধঃ পরা ॥

স্মৃতিতত্ত্বে প্রমাদান্তদ্বিরুদ্ধং বহুভাবিতং।

শৃণুগোপালগোপে তচ্ছোধ্যং ধর্ম্মদর্শিতঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

১১ ব্যবহারতত্ত্বে—ব্যবহারলক্ষণ, ব্যবহারদর্শন, ব্যবহার-পাদনির্ণয়, ভাবাপাদ, উত্তরপাদ, ক্রিয়াপাদ, গিথিত, ভুক্তি, ভুক্তিস্বত্বাপবাদ, যুক্তি, লগ্ন, নির্ণয়।

১২ একাদশীতত্ত্বে—একাদশীত্রত-কথন, কলত্রনির্ণয়, সংক্রান্তির পুণ্যকালে কার্যোপদেশ, একাদশীত্রতলক্ষণ, গ্রহ-সম্বন্ধ, বৈদিকাদিকর্ম্মসমাপ্তিতে বিষ্ণুনাশস্মরণ, কর্পের পূর্বে ‘ওঁ তৎসৎ’ এই বাক্যোচ্চারণকথন, একাদশীর সঙ্কলকথন, কাম্য একাদশীনিরূপণ, বুদ্ধিশ্রাভবিষয়, একাদশীর উপবাসসময়, দরাদির লক্ষণকথন, ব্রতে গন্ধাদিধর্ম্মনোপদেশ, ব্রত ও শ্রাদ্ধাদিতে ক্রীণমন-নিষেধকথন, একাদশীত্রতের নিত্যকথন, বুদ্ধিশ্রাভের নিত্যতা, নিত্য ও কাম্যকথন, যোবিশ্রাভবিবেচন, একাদশীর উপবাসে অধিকারিকথন, বৈষ্ণবলক্ষণ, সপ্তম বৈষ্ণবকথন, গৃহীদিগের একাদশীনির্ণয়, যে স্থলে উপবাস নিত্য এবং শ্রাদ্ধ নৈমিত্তিক তথার কর্তব্যনিরূপণ, পুণ্ডিতলক্ষণ, পূর্ণ একাদশীর উপবাস-কথন, একাদশীদিনে জাহ্মপর্ণ হইলে কর্তব্যনিরূপণ, দণ্ডবীজিকা একাদশী, দণ্ডবী দিনে গিরসকথন, একাদশীনির্যম, বিষ্ণুপূজন-

বিধি, ষাটশীনির্যম, পরায়ত্তভোজননিষেধ, পরায়ত্তকথন, স্বদত্ত নৈবেদ্যভোজন, জলাশয়োৎসর্গকথন, রজস্বল্য ও গ্রাস্তি ক্রীর ব্রতকথন, উপবাসের অমূলকবিধান, উৎসর্গকথন, একতন্ত্রকথন, নক্তব্রত, হবিষ্যার, পুত্রাদি প্রতিনিধি, পার্শ্বনির্যমকথন, চৈত্রী-একাদশী, শরাদিকাল, শরনাদি একাদশীকথন।

১৩ জলাশয়োৎসর্গতত্ত্বে।—পুষ্করিণী, বাণী ও তড়াগাদির লক্ষণ, জলাশয়োৎসর্গে কলকথন, উৎসর্গসকলের পর বাস্তব্যাগ-সকলবিধি, জলাশয়াদি উৎসর্গের জ্যোতিষোক্ত দিননিরূপণ, পূর্তলক্ষণনিরূপণ, পূর্ত কার্যে সকলের অধিকারকথন, জলাশয়োৎসর্গে বেদীনিরূপণ, বজ্রমানের বাগমত্রেণে অবশ্যবিধি, উৎসর্গবিধি।

১৪ ছন্দোগব্রবোৎসর্গতত্ত্বে।—ব্রবোৎসর্গ প্রমাণ, ব্রবোৎসর্গের ব্যাখ্যা, অশোচ্য দ্বিতীয় দিনে ব্রবোৎসর্গের বিধান, প্রোতো-ক্ষেপে ব্রবোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রাভের অত্যা, ব্রব ও বৎসতরীলক্ষণ, আজ্য-হালীকথন, চক্ৰহালীকথন, অক্ষপরিভাষা, সামপরিভাষা।

১৫ অগ্নিদিব্রবোৎসর্গতত্ত্বে।—অশোচ্য দ্বিতীয় দিনে ব্রবোৎসর্গবিধান, প্রোতোতরব্রবোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রাভের ব্যবস্থা, অগ্নিদিব্রবোৎসর্গপদ্ধতি।

১৬ বজ্জ্বলিব্রবোৎসর্গতত্ত্বে।—বজ্জ্বলীদিগের ব্রবোৎসর্গ-ক্রমোপদেশ, ব্রবলক্ষণ, বৎসতরীলক্ষণ, আজ্যসংহার, হোমাদিবিধান, ব্রবকর্ণে ক্ষত্রাখ্যায়জপবিধি।

১৭ দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্বে—সৌবর্ণাদি ধাতুর দেবমূর্তিনির্মাণ, দেব-প্রতিষ্ঠার মাসাদিনির্ণয়, দেবপ্রতিষ্ঠাবিধান, প্রতিষ্ঠিত মূর্তি তথ্য হইলে তাহার প্রতিবিধান, প্রতিষ্ঠিত মূর্তির পূজাতাবে প্রতিষ্ঠার-কথন, অম্পূর্ণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত মূর্তির দোষপ্রতীকার।

১৮ মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ত্বে—মঠাদিনির্মাণ, মঠাদিনির্মাণের কল-কথন, মঠাদিনির্মাণ জন্ত ভূমিদানকল, প্রতিষ্ঠাদিনিরূপণ, প্রতিষ্ঠাঅমণ, তাহার কল, দেবসম্প্রদানক দানকথন, বিষ্ণু-সম্প্রদানক দানকথন।

১৯ দিব্যতত্ত্বে বা পরীক্ষাতত্ত্বে।—দিব্যবিধান, দিব্যের নাম-নির্দেশ, দিব্যদেশ, দিব্যের কালকথন, দিব্যবিশেষে অধিকার-নিরূপণ, ত্র্যমসংখ্যা দ্বারা দিব্যবিশেষকথন, ধটোৎপত্তিবিধি, ধটোরোপণবিধি। দিব্যক্রমোপদেশ, অগ্নিপত্রীকা, তৎক্রমোপদেশ, উৎকপত্রীকা, উদকপত্রীকাক্রমোপদেশ, বিবপত্রীকা, কোববিধি, তত্ত্ববিধি, তত্ত্ব মায়ক দিব্যবিধি, লৌহকাষকর্ম্মবিধি, ধর্ম্মবিধি, লগ্নবিধি।

২০ জ্যোতিষতত্ত্বে—এই তত্ত্বে জ্যোতিষসম্বন্ধীয় নিয়মানুষ্ঠায়কীয় বিধির সকল বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

রাত্রাদিনিরূপণ, পল্লভ ব্রতের প্রমাণ, বুদ্ধিশ্রাভোপদেশব্যবস্থা,



রবিসংক্রান্তিগণনা, অষ্টবর্গগণনা, বার, তিথি, নক্ষত্র, জ্যোৎস্না-  
কখন, বরাড়ীকখন, গ্রহণ, নাক্ষত্রের আত্মকর দ্বারা নক্ষত্রজ্ঞানের  
জন্তু শতপদসংক্রান্তকখন, চন্দ্রতারারির অন্ততপ্রতীকার, তিথি  
শ্রেণীতির ক্রমে বসবসকখন, শনিচক্র, শ্রীকীর্ত, নির্ঘাত, কেতু,  
অকালমুষ্টি, অমৃতাদিবোগকখন, সর্কতোভদ্রচক্রকখন, বালাদি-  
চক্র, বিবাহব্যবস্থা, খর্জুরবেধ, সপ্তশলাকা, যুতবামিত্র প্রভৃতি  
বেধকখন, গোমুলিব্যবস্থা, লগ্ননিরূপণ, অরিষড়ষ্টক, মিত্রবড়ষ্টক,  
রাজঘোটকাদিমেলনকখন, নক্ষত্রকখন, নববধবাগমন, প্রথম  
রজোবোগ, তাহার শুভাশুভকখন, গর্ভাধান, বোড়শবর্ষীয়া  
গতিপীচিভা, তৎপ্রতীকার, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাত-  
ভদ্রাদি, এসবের পূর্বে গৃহসংস্কারবিধি, এসব হইতে কষ্ট  
পাইলে তৎপ্রশমনোপায়, গুণবোগ, পতাকীবেধ, জন্মরশিকল,  
জন্মনক্ষত্রফল, আষ্টোত্তরী দশানিরূপণ, প্রত্যন্তর্দশা ও তাহার  
ফল, বর্ষপাতকী, লগ্নদৃষ্টিকল, রাশিচক্রবিচার, জাতকের শুভা-  
শুভ ভাগ্যানিরূপণ, গ্রহদিগের স্বভাবকখন, জাতকর্ম, বটীপূজা,  
নামকরণ, শিক্ষামণ, অন্নপ্রাশন, নবায়, জন্মতিথি, চূড়াকরণ,  
কর্ণদেদ, বিভারস্ত, উপনয়ন, গৃহারস্ত, গৃহপ্রবেশ, পুষ্করিণারস্ত,  
পরীক্ষা, কুবিকর্ম, লাললচক্র, বীজোপচক্র, বৃষচক্র, মুষ্টিগ্রহণ  
ও ধাতুচ্ছেদন, বীজসংস্কার, বটীসংস্কারগণনা, তদ্বৃত্ত যাত্রাবিধি,  
চন্দ্রচক্র, সিংহাসনচক্র ।

২১ বাস্তব্যাগতৎবে—চতুঃষষ্টিপদ, বাস্তব্যাগে মাস, দিন ও  
নক্ষত্রাদির নিরূপণ, অকাল ও মলমাসাদিনিবেধকখন, বাস্তব্যাগে  
বুদ্ধিশ্রাদ্ধকখন, বাস্তব্যাগবিধি ।

২২ দীক্ষাতৎবে—দীক্ষাশ্রাদ্ধ, দীক্ষার দিননিরূপণ, তদ্ব-  
শাস্ত্রানুসারে দীক্ষার মন্ত্রনির্ঘণ, ত্রী ও শূত্রাদির প্রণব ও স্বাহা  
মন্ত্রনিবেদ, শালগ্রামশিলা সমীপে মন্ত্রগ্রহণ, পুষ্করিণেগের দক্ষিণ  
কর্ণে এবং ত্রীদিগের বাম কর্ণে মন্ত্রগ্রহণ, দীক্ষাপ্রয়োগ, দীক্ষা-  
গ্রহণে ফলকখন ।

২৩ আত্মিকতৎবে—প্রাতঃকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল  
পর্যন্ত সমস্ত কৰ্ত্তব্য কন্মই উপদিষ্ট হইয়াছে ।

• নিবাহ ও রাশিকালনিরূপণ, ত্র্যাক্ষ মুহূর্ত্তে শব্দা হইতে উৎপন্ন,  
এবং তৎকাল-কৰ্ত্তব্য-নিরূপণ, বিষ্ণুতোঃসর্গ, শৌচ ও আচমন-  
বিধান, শিখাধ্বনবিধি, দন্তধাবন, প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা,  
প্রথম বার্মাঙ্কৃত্য, দ্বিতীয় বার্মাঙ্কৃত্য, লিখনবিধি, সন্ধ্যা, পুষ্প  
ও কুশাধি আহরণ, তৃতীয় বার্মাঙ্কৃত্য, গোবাসর্গের পালনচিহ্না,  
বৃহিনিরূপণ, আগংকালে বৃহিনির্ঘণ, চতুর্থ বার্মাঙ্কৃত্য, অব-  
গাহনস্নান, জলপ্রকার, স্নানে অভ্যঙ্গাদিবিধান, তর্পণ, বৃষ্টিজল-  
সম্পর্কে তর্পণনিবেদ, সন্ধ্যোপাসনাবিধি, গায়ত্রীর অর্থ,  
উপাসনাবিধি, শব্দবিধান, প্রাণায়াম, শব্দিহার উপদান, গায়ত্রী-

জপবিধি, ত্র্যক্ষবজ্র, দেবপূজা দেবপূজাতে সকলের অধিকার-  
নিরূপণ, ভূতচতুর্দশী, গণেশপূজা, পার্থিব শিবলিঙ্গপূজা-  
বিধি, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বিষ্ণুপূজার দ্ব্যস্তিংশৎ অপর্য-  
কখন, পঞ্চম বার্মাঙ্কৃত্য, বনিবৈশ্বাদিবিধান, অতিথিভোজন ও  
নিত্যশ্রাদ্ধকখন, গোগাসদান, ভোজনবিধান, প্রাণাহতিমুদ্রা,  
খড়্গগণ, বড়্রসগণ, ধাতুপ্রকৃতিকখন, ধাত্বাদিগণ, শাকগণ,  
লবণগণ, ফলগণ, তোরগণ, ক্ষীর, দধি ও তরুগণ, স্নাতগণকখন,  
ইক্ষাদি গণ, বট ও সপ্তম বার্মাঙ্কৃত্য, পুরাণেতিহাসাদিশ্রবণ,  
সন্ধ্যাপ্রবিনোদন, রাহিকৃত্য, শরনবিধি, দারোপগমনবিধি ।

২৪ কৃত্যতৎবে—বৈশাখমাসকৃত্য, বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান-  
বিধান, মহাবিশুবসংক্রান্তিদিনে দেবতা ও পিতৃদিগের উদ্দেশে  
শত্ৰু ও জলপূর্ণঘটদানবিধি, ইহার ফলশ্রুতি, অক্ষয়তৃতীয়া-  
কৃত্য, মন্ত্রস্মরণকখন, পিপীতকবাদীকখন, যুগাভা, যবশ্রাদ্ধ,  
একাদশীভূত । জ্যৈষ্ঠমাসকৃত্য—অন্ন্যায়ী, দশহরা, মহাভৈরবী,  
গ্রহণ, গ্রহণে পুরস্চরণকখন । আষাঢ়মাসকৃত্য—নবোদকশ্রাদ্ধ,  
চাতুর্মাভভূত, বিষ্ণুস্মরণ, শরনে কৰ্ত্তব্য, কর্ণের উপদেদ । শ্রাবণ-  
কৃত্য—সুচীকৃত্যে মনসাপূজাবিধান, অষ্টনাগপূজা, নাগপঞ্চমী,  
শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে শ্রাদ্ধকখন । ভাদ্রকৃত্য—জন্মষ্টমীভূত,  
তাহার ব্যবস্থা, জন্মষ্টমী ভূতপ্রয়োগ, তৎপর দিনে পারণ,  
গৌরীমহোৎসব । ভাদ্রকৃত্য—সর্পভরনিবারণ জন্তু শুক্ল পঞ্চমীতে  
অষ্টনাগপূজা, হরির পার্শ্বপরিবর্তন, নষ্টচন্দ্রবিধি, তদ্বর্ণনে প্রায়শ্চিত্ত-  
কখন, অনন্তভূত, অগস্ত্যার্থাদান । আশ্বিনকৃত্য—কৃকপ্রতিপদ  
হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত প্রতিদিন শ্রাদ্ধকখন, মহাভৈরবদশী-  
শ্রাদ্ধ, হুগাপূজাবিধান, কোজাগরকৃত্য । কার্তিককৃত্য—  
কার্তিক মাসে প্রাতঃস্নানবিধান, আকাশে দীপদান, হবিষ্যার-  
ভোজন, ভূতচতুর্দশী, চতুর্দশশাকভোজন, অপামার্গপত্রের  
মন্তকোপরিভ্রামণ । চতুর্দশমযতর্পণ, প্রদোষ সময়ে দীপদান,  
পিতৃগণের উদ্দেশে উদ্যাত্রামণ, দীপাধি অমাবস্তা, বাল,  
বৃক ও আতুর ব্যতীত দিবাভোজননিবেদ, পিতৃদিগের উদ্দেশে  
পার্কণশ্রাদ্ধ, সায়ংকালে উদ্যাদান, প্রদোষকালে লক্ষীপূজা, এই  
দিন প্রাত্যহ কালে ত্রিবিধোক্ত কন্মবিধান । দ্যুতপ্রতিপদ,  
প্রভাত কালে অক্ষত্ৰীড়া দ্বারা বৎসরের শুভাশুভনিরূপণ,  
বনিপূজা, এই দিনে শুভাশুভ তাবে অবস্থানের দ্বারা বৎসরের  
শুভাশুভ তাবে অবস্থানকখন, ভ্রাতৃদ্বিতীয়া, যমপূজাবিধি,  
ভগিনীহতে ভোজন ও গভূষগ্রহণ, বিষ্ণুস্নান । মার্গশীর্ষকৃত্য—  
নবায়শ্রাদ্ধবিধি, নবায়শ্রাদ্ধে দিন নিরূপণ । পৌষকৃত্য—পূণাষ্টকা-  
শ্রাদ্ধ । মাঘকৃত্য—প্রাতঃস্নানবিধান, রতনী চতুর্দশী, শ্রীপক্ষ্মী,  
অকণোদঃসপ্তমী, বিধানসপ্তমী, আরোগ্যসপ্তমী, ভীষ্মষ্টমী,  
কান্তনকৃত্য—শিবশ্রাদ্ধভূত । চৈত্রকৃত্য—বারপাদি, অশোভাষ্টমী,



শ্রীমন্নবমী, মদনময়োদনী, মদনচতুর্দশী, মঙ্গলচণ্ডিকাপূজা, রোগশাস্তি, জন্মতিথিকৃত্য, স্মৃতিকাব্যষ্টীপূজা, বিত্তারম্ভ, গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ, বীজনপন, দাত্তক্ষেদন, দাত্তস্থাপন, অদ্বুত শাস্তি।

২৫ শ্রীপুরুষোত্তমতত্ত্ব—ভারতবর্ষের কর্মভূমিকথন, শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ববর্ণন, পুরুষোত্তমদর্শনবিধান, পুরুষোত্তমক্ষেত্রে পিত্রাদির উদ্দেশে পিণ্ডাদিদান, পুরুষোত্তম-দর্শনকারীর মুক্তিপ্রদত্তকথন।

২৬ শ্রাদ্ধতত্ত্ব—শ্রাদ্ধের লক্ষণ, শ্রাদ্ধনির্গম ও ব্যবস্থা প্রভৃতি শ্রাদ্ধসংক্রীয় সকল বিষয় বিশেষ রূপে লিখিত আছে। শ্রাদ্ধ-সম্বন্ধে শ্রাদ্ধবিবেক বিশেষ প্রামাণ্যগ্রস্ত, রঘুনন্দন শ্রাদ্ধবিবেক চাইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্রাদ্ধলক্ষণ, অমাবস্তা ও পূর্ণমাসে পার্শ্বশ্রাদ্ধ, ব্রাহ্মণের আমন্ত্রণবিধান, শ্রাদ্ধদিনে কর্তব্য, ব্রাহ্মণভাবে কুণ্ডল ব্রাহ্মণে শ্রাদ্ধকথন, ব্রাহ্মণ-নিমন্ত্রণ, ব্রাহ্মণোপবেশন, শ্রাদ্ধদেশ, পরকীয় গৃহ শ্রাদ্ধনিষেধ, করিতে হইলে কিঞ্চিৎ মূল্য দিয়া শ্রাদ্ধবিধান, শ্রাদ্ধদেশকথন, শ্রাদ্ধীয় আসন ও মর্ত্ত, শ্রাদ্ধের অমুজ্জা, পিত্রাদির নামাজ্ঞাতে কর্তব্যানুরূপণ, অভিলাপপ্রাকারকথন, শ্রাদ্ধে বিধেদেবগণকথন, শ্রাদ্ধীয় জবাপ্রাকণ, পিণ্ড, পিতৃষজ্ঞাতিদেশ, কুশাসন, আবাহন, শ্রাদ্ধে অর্ঘ্যদান, গন্ধাদিদান, পুষ্প, ধূপ, আচ্ছাদন ও যজ্ঞোপবীত-দান, পাত্তাহাননিরূপণ, ভোজনপাত্র, পরিবেশন, অগ্নীক্ষরণ, পাত্রে চতুশেষদান, পাত্তাহানজন, আমশ্রাদ্ধকথন, অন্নপরিবেশন, অন্নদান, পিণ্ডপ্রস্তুতকরণ, অগ্নিদগ্ধাদির অন্নবিকীরণ, পিণ্ডদান, পিণ্ডশেষদান, অবনেজন, বাসোদান, পিণ্ডপূজা, অক্ষ্যযোদক-দান, দক্ষিণা, অগ্নিঃপ্রার্থনা, দক্ষিণ গানি দ্বারা দীপাকাদান, শ্রাদ্ধশেষভোজন, শ্রাদ্ধদিনে নিম্নিক কর্মকথন, শ্রাদ্ধানন্তর বলি-বৈধদেবকথন, জীবৎপিতৃকশ্রাদ্ধ, পার্শ্বশ্রাদ্ধের প্রতিমাসে কর্তব্য, মনমাসে সপিণ্ডন্যস্তর শ্রাদ্ধনিষেধ, প্রতিমাসে পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ করিতে অগ্ন্যন্তর কর্তব্যানুরূপণ, মদনময়োদনীশ্রাদ্ধ, তীর্থশ্রাদ্ধনিরূপণ, অষ্টকশ্রাদ্ধ, নবান্নশ্রাদ্ধ, পৌর্ণমাসীশ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধবেলা, মধ্যাহ্নে কর্তব্যানুরূপণ, অমাবস্তাশ্রাদ্ধকাল, একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবিচার, একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধে বিধি ও নিষেধ, অশোচাত্ত্বি-দ্বিতীয়দিনে শ্রাদ্ধনিরূপণ, আশ্বশ্রাদ্ধকাল, আশ্বশ্রাদ্ধের উতি-কর্তব্যানুরূপণ, বোধূণ শ্রাদ্ধের মধ্যে পতিত শ্রাদ্ধের কাল-নিরূপণ, মাসিকশ্রাদ্ধকথন, সপিতৃকরণশ্রাদ্ধ, অর্ঘ্য ও পিণ্ডসমগ্র, সপিতৃকরণশ্রাদ্ধাধিকারী, মধ্যপূর্ণিমাতে বুদ্ধিকর্মনিষেধ, সাধুসমিকশ্রাদ্ধ, অমাবস্তা ও প্লেতপক্ষে মৃত ব্যক্তির সপিতৃ-করণশ্রাদ্ধের পর পার্শ্ববিধি দ্বারা শ্রাদ্ধকথন, শ্রাদ্ধদিনে বা তৎপূর্বাদিদিনে শ্রীদিগের রমণ। হইলে শ্রাদ্ধদিননির্গম, আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ, আত্মদায়িকশ্রাদ্ধে যজ্ঞশ্রাদ্ধকথন, বিবাহান্ত-সংকীর্ত্তন নাকীমুখশ্রাদ্ধে পিতার অধিকারকথন

২৭ যজুর্বেদিশ্রাদ্ধতত্ত্ব—যজুর্বেদীদিগের পার্শ্বশ্রাদ্ধপ্রমাণ, একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধকথন, সপিতৃকরণশ্রাদ্ধ, মাসিকশ্রাদ্ধ, সাধুসমিক-শ্রাদ্ধ, আত্মদায়িকশ্রাদ্ধ।

২৮ শূদ্রাঙ্কিচারতত্ত্ব—শূদ্রদিগের বুদ্ধিশ্রাদ্ধকথন, দানের প্রাধান্তনিরূপণ; অমন্ত্রক কার্যোপদেশ, যজুর্বেদীদিগের জ্ঞায় কার্যবিধান, মনবিধি, দ্বিজপুত্রবাদি ধর্ম্মকথন, আচমনবিধান।

### ধর্ম্মশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

#### আদি-স্মৃতিকারগণ।

আর্য্যসমাজ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে ধর্ম্মশাস্ত্রের আরম্ভ। শুক্রযজু-র্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে (১৪।৪।২।২৩) ও বৃহদারণ্যকে দেখিতে পাই, ‘ধর্ম্ম রাজাদিগের রাজা, রাজগণ অপেক্ষা শক্তিশালী ও কঠোর। ধর্ম্ম অপেক্ষা মহান্ আর কিছুই নাই। শ্রেষ্ঠতম রাজপ্রভাবের জায় এই ধর্ম্মপ্রভাবে তুর্কল ও বলবানের উপর শাসন বিস্তার করিতে পারে।’ সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, অতি পূর্বকাল হইতেই ঋষিগণ ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রাধান্ত স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। এই ধর্ম্মের মূল কি? মনবধর্ম্মশাস্ত্রে আছে ১ম ‘অখিল বেদ’, ২য় বেদনিদ্ধ্যাক্ষিগণ পুরুষাত্মকমে দেব পিতৃ-ভক্তি রূপ যে দশবিধ ‘শীল’ শিক্ষা করিয়া আসিতেছেন, ৩য় সাধুগণের অনুষ্ঠিত ‘আচার’ এবং ৪র্থ ‘আত্মভূষ্টি’ অর্থাৎ বাহ্য মহাক্ষণের বিবেক ও বুদ্ধিতে সন্তোষজনক বলিয়া গৃহীত, এই চতুর্বিধ ধর্ম্মের মূল। (মহু ২।৬) এই চতুর্বিধ বিষয়ের উপর ধর্ম্ম-শাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত। পূর্বেই লিখিয়াছি, ঐতি অণোপকেষম, কিন্তু স্মৃতি পৌকেষম বা পুরুষ-রচিত। শ্রোত বা কল্পসূত্র, গৃহসূত্র, ধর্ম্মসূত্র, এই সকলেই একবাক্যে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন যে, স্মৃতি-শাস্ত্রকারগণের মধ্যে মহুই আদি। মহুরচিত শ্রোত ও গৃহ-সূত্র পাওয়া গিয়াছে। ‘মানবধর্ম্মসূত্র’ পাওয়া না গেলেও ‘মানবধর্ম্মশাস্ত্র’ নামধেয় বর্তমান যে ভূগুপ্রোক্ত মহুসংহিতা প্রচলিত আছে, তাহাই মানবধর্ম্মসূত্রের শ্লোকাকারে নিবদ্ধ রূপ। সুপ্রসিদ্ধ মীমাংসক কুমারিল ভট্ট লিখিয়াছেন, “প্রাতি-শাখ্যের জ্ঞায় প্রত্যেক চরণেই ধর্ম্মশাস্ত্র ও গৃহ গ্রন্থ অদ্বীত ভগ্ন।” এখানে ‘ধর্ম্মশাস্ত্র’ই সম্ভবতঃ ‘ধর্ম্মসূত্র’বাচ্য, এরূপ স্থলে মানব-ধর্ম্মশাস্ত্রের অধিকাংশ শ্লোক গৃহসূত্রের সমকালীন হওয়া বিচিত্র নহে। পূর্বেই গৃহ ও ধর্ম্মসূত্রসঙ্গে লিখিয়াছি, যে মুনি প্রথমে বৈদিকযাগকর্ম্মনির্ব্বাহার্থ শ্রোতসূত্র রচনা করেন, আবার তিনিই গৃহসূত্র ও ধর্ম্মসূত্র করিয়া গিয়াছেন, তিনিই পুনরায় শিবাংগণের সহজে মুখ হইবার জন্য যে শ্লোকাকারে ধর্ম্মশাস্ত্র রচনা করিতে পারেন না, তাহা অসম্ভব করিতে পারা যায় না। আশুত্ব-ধর্ম্মসূত্রসঙ্গে তবিস্যংপুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

মুতরাং পুরাণের জায় ধর্মশাস্ত্রও তৎকালে শ্লোকাকারে থাকা সম্ভব। রামায়ণ ও মহাভারতে প্রচলিত মনুসংহিতা বা মানবধর্মশাস্ত্রের শ্লোকই অধিকাংশ উদ্ধৃত দেখা যায়। ইহা হইতে প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্রকে আমরা রামায়ণ মহাভারত অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে করি। অথচ প্রচলিত মনুসংহিতা ভৃগুপ্রোক্ত বলিয়া প্রচলিত। ইহার ১ম অধ্যায় পাঠ করিলে মনে হইবে যে, ভগবান্ মনু পূর্বে যাহা বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহাই ২য় হইতে ১২শ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে এবং উক্ত অংশ নদা হইতেই রামায়ণ মহাভারতাদিতে শ্লোক উদ্ধৃত হওয়ায় ঐ কয় অধ্যায়ের শ্লোকাবলি ভগবান্ মনুর উক্তি বলিয়াই মনে হইবে। যজুর্বেদের মৈত্রেয়গীয় শাখাতে ৬টা বিভাগের মধ্যে মানব একটা, মানবস্মৃতি এই মানব চরণের জন্মই প্রথম রচিত এবং ক্রমে নৃসিংহাকারে বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। মনুসংহিতা আলোচনা করিলেই মনে হইবে যে, ঐহাতে বৈদিক বা আৰ্যভাষার অভাব নাই এবং লৌকিক সংস্কৃত ভাষাও রহিয়াছে। তদ্বারা আমরা অনায়াসেই বলিতে পারি যে, বৈদিক বা শ্রোতৃযুগেই আদি মানবশাস্ত্র রচিত হয়। সর্গ-উটলিঃ জোনস্ প্রথম ইংরাজীভাষায় মনুসংহিতার অনুবাদ করেন এবং তাঁহার অনুবাদের উপক্রমণিকায় লিখিয়া যান যে, ১০৫০ হইতে ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্র রচিত হয়। কিন্তু ডাক্তার বার্ণল, বুত্লর প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্ব স্ব গবেষণার দ্বারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, যে উহা খৃষ্টীয় ১ম হইতে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর মধ্যে ব্রাহ্মণ্যভ্রাতৃদের সঙ্গে প্রকাশিত হয়। যদিও উভয় মহাদ্বার গবেষণা প্রশংসনীয়, তথাপি আমরা কিছুতেই তাঁহাদের মতামত নষ্ট হইতে পারিলাম না। পূর্বেই আমরা মনুসংহিতার প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি যে, ইহার মধ্যে ভারতীয় অর্গ্যসমাজের অতি প্রাচীন অবস্থার চিত্রই প্রদর্শিত হইয়াছে। হিমাচল ও বিজয়-পর্বতের সীমান্তে তখন আৰ্য্যাবর্ত বা আৰ্য্যসমাজ। এমন কি অজবঙ্গ ও কলিঙ্গ অর্থাৎ প্রাচ্য ভারত এবং সৌরাষ্ট্র বা দক্ষিণ-পশ্চিম ভারত পর্যন্ত আৰ্য্যবাসের অযোগ্য বা হীন দেশ বলিয়া গণ্য ছিল। দক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসমাজ প্রতিষ্ঠার কোন চিহ্নই মনুসংহিতায় নাই। বরং পৌণ্ড্র, ওড়্র ও দ্রাবিড়বাসী কদ্রিয়দিগকে 'বৃষল' বা আৰ্য্যবৈদিকচারণবিহীন এবং কদ্রিয়দিগকে অতি হীন ব্রজ বাধ্যমধ্যে গণ্য করা হইয়াছে। অথচ খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর বহুপূর্বেই আন্ধ্র ও দ্রাবিড় যে আৰ্য্যাবর্ত হইতে ব্রাহ্মণ গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন ও বৈদিকচারণপরাধে কদ্রিয়-ব্রাহ্মণ আদিপত্য করিতেছিলেন, তাহা উল্লেখ করা ই নিশ্চয়োক্ত। মনুসংহিতায় যবন, শক, পারদ, পল্লব ও চীন

জাতির উল্লেখ (১০৪৪) থাকায় অনেকে বলিতে চান যে 'আলেক-সান্দরের অনুবর্তী গ্রীক, কিবৌর ও পাথিয়গণ ভারতে প্রবেশ করিবার পর মনুর বচন রচিত হইয়াছিল। পাথিয় বা পল্লবগণ খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দে ভারতে আসিয়া আদিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। মুতরাং মনু তাহার পরের রচনা।' কিন্তু আমরা বলিতে চাই যে, মনু কোথাও ঐ সকল জাতিকে আৰ্য্যাবর্ত বা ভারতবাসী বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। তাহার নির্দিষ্ট আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব ও পশ্চিম সীমায় সমুদ্র বিস্তৃত ছিল। বর্তমান ভূতত্ত্ববিদগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে এক সময়ে রাজমহল পর্যন্ত সমুদ্র বিস্তৃত ছিল। এদিকে ঋগ্বেদ ও ঐতরেয়ব্রাহ্মণ আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, সপ্তসিন্ধুনিবেশিত আৰ্য্যবাসভূমির পশ্চিম সীমা পারস্তোপসাগরের বেলা চূষন করিত। এই সীমার বাহিরে যবন বা Ionian, শক বা Scythian, পারদ বা Parthian, চীন বা Chineseগণের বাস। মনুর দাবদ এখন দার্কিস্তান এবং পশ্চিম-গণের বাসভূমি 'খসঘর' বা 'খাসঘর' নামে পরিচিত। বলা বাহুল্য যে খৃষ্টজন্মের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতেই ঐ সকল জাতির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। [ যবন, শক, পারদ প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য ] তবে একটা কথা হইতেছে যে, মনুর টীকাকার কুল্লুকভট্ট মনু-বর্ণিত 'পার্মাণ্ডনঃ' ( ৪.৩০ ) শব্দের 'শাক্যভিক্ষুক্ষণকাদয়ঃ' অর্থ করিয়াছেন এবং মূল মনুসংহিতায় হেতুশাস্ত্রাশ্রয়ে ধর্মমূল বেদশাস্ত্রাবমাননাকারীকে 'নাস্তিক' ( ২।১১ ) বলা হইয়াছে, এই পরোক্ষ প্রমাণ হইতে অনেকে মনে করেন যে, বর্তমান মনুসংহিতা বৌদ্ধপ্রভাবের পর রচিত হইয়াছে। তদ্বত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে, মনু কোথাও বুদ্ধ বা বৌদ্ধ ভিক্ষু উল্লেখ করেন নাই। মনু হেতুশাস্ত্রের দ্বারা বেদনিন্দাকারী বা বেদবিরোধী তর্কিকগণকে নাস্তিক বলিয়াছেন, বাস্তবিক হেতুশাস্ত্রের নিন্দা করেন নাই, বরং পরিষৎরচনা সম্বন্ধে ব্যবস্থা আছে—

'ত্রৈবিক্ত' বা ত্রিবেদবৈততা, 'দৈতুক' বা শ্রীতিস্মৃতির অবিকল্প হারশাস্ত্রজ, 'তকী' বা সীমা:সাম্যক তর্কশাস্ত্রবিৎ, 'নৈরকত' বা বেদার্থনিপুণ, 'ধর্মপাঠক' বা ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ এই 'তিন আশ্রমী' অন্যান্য এইরূপ দশজন ব্রাহ্মণ লইয়া পরিষৎ হইবে। এই পরিষৎ হইতে যাহা ধর্ম বলিয়া নির্ণীত হইবে, তাহাই ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিবে, তাহা হইতে বিচলিত হইবে না।\* এক্ষণে হলে ব্রাহ্মণসমাজে দৈতুক বা হেতুশাস্ত্রজের

\* ত্রৈবিক্তো দৈতুকতকী নৈরকো ধর্মপাঠকঃ ।

ব্রহ্মচারিণঃ পূর্বে পরিষৎ প্রাচ্যাবাসঃ । ১১১

দশাবস্থা বা পরিষৎবৎ ধর্মং পঠিকরয়েৎ ।

আবস্থা বাপি বৃদ্ধহা তৎ ধর্মং ন বিচালয়েৎ । ১১০ ( মনু ১২ অধ্যায় )

স্থান অতি উচ্চে ছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।  
আবার কোন কোন পণ্ডিত মহাশয়ের মতে কাঞ্চনগণের  
আধিপত্যকালে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে বখন আখ্যাবর্তে ব্রাহ্মণপ্রভাব  
অপ্রতিষ্ঠিত ও বৈদিকচাচার প্রচলনের বখেটে আরোহণ চলিয়া  
ছিল, মনুসংহিতা সেই সময়ের রচনা। কিন্তু এ মতও সমীচীন  
বলিয়া মনে হয় না। কারণ যে মগধের রাজধানী পাটলিপুত্রের  
সিংহাসনে চক্রগুপ্ত, অশোক প্রভৃতি শাসনদণ্ড পরিচালন  
করিতেন, সেই মগধের সিংহাসনে মৌর্যবংশধরদের পর ব্রাহ্মণ্য-  
প্রতিষ্ঠাপক শুক্লমিত্র ও কাঞ্চনবংশের অভ্যুদয়। কাঞ্চন-  
বংশের সময় মনুসংহিতা রচিত হইলে এই গ্রন্থে অবশ্যই কাঞ্চন-  
ও মগধের উল্লেখ থাকিত, আমরা কিন্তু কোথাও এই দুই শব্দের  
আভাসমাত্রও পাইলাম না, বিশেষতঃ মগধের কাঞ্চনগণের সময়  
রচিত হইলে ইহাতে প্রাচ্য ভারতের গোঁরব ঘোষিত হইত, তৎ-  
পরিবর্তে বরং প্রাচ্য ভারত নিন্দিত বলিয়াই যেন বর্ণিত হইয়াছে।  
গেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণযুগে পজাব ও পঞ্জাবের পূর্ব প্রান্তস্থ  
সরস্বতী ও দৃশ্বতীপ্রবাহিত জনপদই আখ্যাসভার কেন্দ্রস্থান  
বলিয়া পরিগণিত ছিল। [ আখ্য ও বেদ শব্দ ত্রয়্যে। ] মনু-  
সংহিতারও আমরা সেইরূপ সরস্বতী ও দৃশ্বতী-প্রবাহিত জনপদই  
আখ্য ব্রাহ্মণগণের সর্কশ্রেষ্ঠ বাসভূমি বলিয়া পরিচিত দেখিতেছি।  
যে অযোধ্যা, মথুরা, হরিদ্বার বা কাশী রামায়ণ ও মহাভারতের সময়  
হইতে পুণ্যভূমি বলিয়া গণ্য হইতেছিল, মনু সেই সকল স্থাণীন  
পুণ্যভূমির উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং ঐ সকল স্থানের  
ত্রাসিকি ষটিবার পূর্বেই যে মনুসংহিতা রচিত হইয়াছিল, তাহাতে  
সন্দেহ নাই।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, মনু ত্রিসৃষ্টির উল্লেখ করেন নাই এবং  
তাহার সংহিতারচনাকালে আখ্য ব্রাহ্মণসমাজে প্রতিমাপূজা  
সমাদৃত ছিল না। এমন কি তৎকালে শৈববৈষ্ণবাদি বিভিন্ন  
সম্প্রদায়ের উৎপত্তিও ঘটে নাই, অথবা সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত  
প্রভৃতি দার্শনিক সূত্রগুলিরও সৃষ্টি হয় নাই। মৌর্যসম্রাট  
অশোকের অজ্ঞানসম্মিশ্রিত আলোচনা করিলে জানা যায়  
যে, তৎপূর্বে বা খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে বৌদ্ধগণের আদিসূত্রগ্রন্থ-  
গুলি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে আমরা নানা দেবদেবীর  
পূজার ইঙ্গিত ও মনুসংহিতা ব্রহ্মচর্যধর্মের আভাস পাইতেছি।  
তাহারও বহুপূর্বে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের অমরবতী নিগ্রহ-  
গণের অভ্যুদয়। ৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে পার্শ্বনাথ স্বামীর নির্মাণ  
ঘটে। এই পার্শ্বনাথ স্বামীর মত স্মৃতিপ্রাচীন বৌদ্ধসূত্রগ্রন্থও  
পাওয়া যায়, অতএব মনুসংহিতার তাহার কিছুমাত্র আভাস নাই।  
এরূপ হলে বর্তমান মনুসংহিতাপ্রাণি যুগ পূর্ব ৮ম শতাব্দীর  
পূর্ববর্তী স্মৃতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

প্রাচীন স্মৃতির টীকাকার ও নিবন্ধকারগণ বৃহস্পতি, বৃহস্পতি  
প্রভৃতি নাম দিয়া কতকগুলি মনুবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।  
সম্ভবতঃ মনুসংহিতার আদর্শে পরবর্তী কালে বিভিন্ন ব্যক্তি  
মনুর নাম দিয়া ঐ সকল স্মৃতিগ্রন্থ চালাইয়া ছিলেন।

পূর্বেই গৌতমধর্মসূত্রের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি,  
অধুনা প্রচলিত ধর্মসূত্রগুলির মধ্যে গৌতমের ধর্মসূত্রই সর্ব-  
প্রাচীন বলিয়া পরিচিত, অতএব এই ধর্মসূত্রে মনুর মত উদ্ধৃত  
হইয়াছে, অপর কাহারও মত উদ্ধৃত হয় নাই। এরূপ হলে  
মনু আদিধর্মসূত্রকার বলিয়া যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা  
কতকটা প্রকৃত বলিয়া মনে হয়। [ মনু দেখ। ]

মানবধর্মশাস্ত্র কেবল ব্রাহ্মণশাসিত ভারতীয় হিন্দুসমাজ  
বলিয়া নহে, বৌদ্ধসমাজেও প্রচলিত হইয়াছিল। আজও  
ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধসমাজে পালিভাষার ‘মনুসার’ নামে যে ধর্মগ্রন্থ  
প্রচলিত আছে, তাহার সীমাবিবাদ ও সাক্ষিপ্রকরণ অবিকল  
মনুসংহিতা হইতে গৃহীত হইয়াছে। ব্রহ্মভাষায় যে ‘দমথৎ’  
বা ধর্মতত্ত্বনামে আইনগ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার অষ্টাদশ  
বিবাদপদ, ছাদপ প্রকার পুত্র, তিন প্রকার প্রতিভূ, দ্বাদশবিভাগ-  
কালে জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিশেষ অধিকার, প্রভৃতি বহু বিষয়েই মনু-  
সংহিতার সহিত অবিকল মিল আছে। ব্রহ্মদেশের আইনগ্রন্থগুলি  
আধুনিক নহে। ব্রহ্ম, আফগান, পেশু প্রভৃতি স্থানের  
বৌদ্ধরাজবংশ বহুকাল হইতে মনুর ধর্মশাস্ত্র অনুসারেই  
রাজ্যশাসন করিতেছেন। শ্রামরাজ্যে যে আইন প্রচলিত  
আছে, তাহাও পূর্বেই ‘দমথৎ’ হইতেই সঙ্কলিত। ডাক্তার  
ফ্রেরের দেখাইয়াছেন যে, ব্রহ্মদেশে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে ধর্মগ্রন্থ  
প্রচলিত হইয়াছিল।\* কেবল শ্রামব্রহ্ম ও মলয়দ্বীপ বলিয়া নহে,  
যব ও বাগিন্দীপেও হিন্দু ঔপনিবেশিকগণ বহুপূর্বকালেই মানব-  
ধর্মশাস্ত্র সঙ্কলন করিয়া গিয়াছিলেন। অতাপি বাগিন্দীপে সংস্কৃত  
ও কবিতাভাষায় খণ্ডিত মানবধর্মশাস্ত্র দৃষ্ট হয়।† এ অবস্থায় মানব-  
ধর্মশাস্ত্রের অতিপ্রাচীনত্ব ও সত্যজগতের ধর্মগ্রন্থ বা আইন  
সমূহ মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব সন্দেহ কাহারও আপত্তি হইবে না।

পূর্বেই লিখিয়াছি ধর্মসূত্রকারগণ অনেকরূপে যে সকল মনু-  
বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা প্রচলিত মনুসংহিতারও পাওয়া  
বাইতেছে। যথা—গৌতমধর্মসূত্র ২.১৭—মনুসংহিতা ১১১২০০  
১১, ১১০৪-১১০৫। এমন কি বাশিষ্ঠধর্মসূত্রের ৩৯তী হলে মনুবচন

\* Tagore Law Lectures, 1989, by J. Jolly, p. 46.

† Friederich voelopig Verslag, in the Transaction  
of the Batavian Society, Vol. XXII. and Weber's Ind.  
Stud. Vol. II p. 124-149.)

উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান মন্তর সহিত ঠিক মিল আছে। কেবল মিল নহে, গদ্য ও পদ্য উভয় প্রকার বচনই উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় যে, গদ্যাংশ মানবধর্মশাস্ত্র হইতে এবং পদ্যাংশ মন্তরসংহিতা বা মানবধর্মশাস্ত্র হইতে পরিগৃহীত। এক্ষণ হলে প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্রের অন্ততঃ কতকাংশ যে, গোতম ও বশিষ্ঠ-ধর্মশাস্ত্রে রচিত হইবার পূর্বে প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সামঞ্জস্য দেখিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিতে চান—‘মানব মৈত্রায়ণীয় শাখার আলোচনার জন্য বার যে, কৃষ্ণ যজুর্কোদের কঠনামে একটি প্রসিদ্ধ চরণ ছিল, এখন কঠশাস্ত্র বিলুপ্ত হইলেও প্রচলিত বিষ্ণুস্মৃতি এই কঠশাস্ত্রের বিবৃতি বা পরিণত। প্রচলিত মন্তর ও বিষ্ণুস্মৃতির মধ্যে বহুস্থানে যথেষ্ট সামঞ্জস্য থাকায় মনে হয়, উভয়েই কৃষ্ণযজুর্কোদের সেই কঠশাখা হইতে স্ব উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন।’ কিন্তু সুপ্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকারগণ স্পষ্টই মন্তর দোহাই দিয়া গিয়াছেন, এজন্য কঠবাদ সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

গৃহ ও ধর্মশাস্ত্রগুলির পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। মানবগৃহ ও ধর্মশাস্ত্রের সহিত মানবধর্মশাস্ত্র বা মন্তরসংহিতার যেরূপ সম্বন্ধ, গোতমাদিরচিত গৃহ ও ধর্মশাস্ত্রের সহিত গোতমাদিরচিত সংহিতারও সেইরূপ সম্বন্ধ। মহাদির ভায় আখ্যায়নস্মৃতিও পাওয়া গিয়াছে। ইহাও আখ্যায়নগৃহশাস্ত্রের রোকাকার বলিয়া অনেকে মত প্রকাশ করিয়াছেন। কাচারও মতে প্রসিদ্ধ মৌমাংগক কুমারিলভট্ট আখ্যায়ন গৃহশাস্ত্রখানি আখ্যায়নস্মৃতিরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। অবশ্য ইহাও স্বীকার্য্য যে, মন্তরসংহিতা নিত্যপাঠ্য ও সর্বজনসমাদৃত হওয়ার ইহার যেমন প্রাচীন পাঠ বিকৃত হয় নাই, কিন্তু গোতমাদিরচিত সংহিতাগুলি সেদুঃ সর্বজনসমাদৃত না থাকায় এবং নির্দিষ্ট চরণ বা শাখা মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকায় পরবর্তী কালে অনেকটা রূপান্তর বা পাঠবিবৃতি ঘটয়াছে। পূর্বে বলিয়াছি,—মানবধর্মশাস্ত্র কৃষ্ণযজুর্বেদীয় মৈত্রায়ণীয় শাখার মানবচরণের আদি ধর্মশাস্ত্র হইলেও অপরাপর শাখাও প্রথমে ইহার মতই গ্রহণ করিয়া চলিয়াছিলেন। কিন্তু দেশ, কাল ও পার্থক্যে ইহার সুপ্রাচীন মত কোন কোন স্থলে দেশাচার ও সমরোপযোগী না হওয়ার এবং বিভিন্ন চরণ মধ্যে পাঠ, অর্থ ও মীমাংসা লইয়া মতান্তর উপস্থিত হওয়ার, সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন চরণ স্ব স্ব সমাজের উপযোগী করিয়া গৃহ ও ধর্মশাস্ত্র সকল প্রণয়ন করিতে থাকেন। তাই ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতির মধ্যে মতভেদ লষ্ট হয়। উক্ত গৃহশাস্ত্রগুলির মধ্যে মানবগৃহশাস্ত্রের ভায় আর দুইখানি গৃহশাস্ত্রও এক সময়ে

আর্যাসমাজে বিধেয় সমাদৃত ছিল, তাহা গোতিলগৃহশাস্ত্র ও পারশ্বরগৃহশাস্ত্র। প্রাচীন স্মৃতিবিবরণকারগণ অনেকেই এই দুই খানির স্মরণচন প্রমাণরূপ ব্যবহার করিয়াছেন। এই দুইখানি গৃহশাস্ত্রের উপর বিস্তর ভাষ্য, টীকা ও টিপ্সনী রচিত হইয়াছে। গোতিলশাস্ত্র সামবেদীয় ও পারশ্বর যজুর্বেদীয়, একারণ সামবেদীয় বাণিষ্ঠধর্মশাস্ত্রের সহিত গোতিলগৃহশাস্ত্রের এবং যজুর্বেদীয় মানব ও পারশ্বর গৃহশাস্ত্রের সহিত যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার অনেকটা ঐক্য লক্ষিত হয়।

পূর্বেই লিখিয়াছি, যাজ্ঞবল্ক্যের ধর্মশাস্ত্র মন্তরসংহিতার বহুপরে মিথিলার প্রচারিত হয়। শুক্রযজুর্বেদ বা বাজসনেয়সংহিতার সহিত এই স্মৃতির বিশেষ সম্বন্ধ এবং বৈদিক স্মরণের শেষ নিদর্শন বলিয়া গৃহীত। মানবগৃহশাস্ত্র ও বিষ্ণুস্মৃতির প্রতিপাদ্য অনেক বিবর যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিমধ্যে সরিষোপত দেখা যায়। পূর্বেই আভাস দিয়াছি যে, অনেক বিবরে মন্তরসংহিতার সহিত বিষ্ণুস্মৃতির মিল আছে। অথচ বিষ্ণুস্মৃতিতে সাম্প্রদায়িক প্রভাব ও নানা তীর্থভ্রমের উল্লেখ থাকায় উহা যে মন্তরসংহিতার বহুপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি ইহারও পরে রচিত হইয়াছে। বিষ্ণুস্মৃতিকার কূটশাসনকর্তার প্রাণদণ্ড, এবং তুলামান-কূটকারীর ও অকূটকে কূটবাদীর উত্তমসাহসনও-বিধান করিয়াছেন (৫৯.১২২-১২৩), কিন্তু কূটমুদ্রার কোন কথাই লেখেন নাই। যাজ্ঞবল্ক্য ‘নাগক’ নামক মুদ্রার উল্লেখ ও কূটমুদ্রাকারীর বিশেষদণ্ডবিধান করিয়াছেন। মন্তর বা বিষ্ণুস্মৃতি রচনাকালে নাগক বা এক্ষণ কোন মুদ্রার প্রচলন ছিল না, সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি বিষ্ণুস্মৃতির পরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ বলেন যে, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিখানি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করা যায় না। কিন্তু আমরা তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন বলিয়া মনে করি। যাজ্ঞবল্ক্যের সময় বুদ্ধ, জিন, অর্হৎ প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত হয় নাই, অথচ তিনি ‘সুও’ ও ‘কবারবাস’ শব্দদ্বারা বেন বুদ্ধশিষ্যগণেরই আভাস দিয়াছেন। এক্ষণ হলে আমাদের মনে হয়, যে সময় বুদ্ধ অথবা বুদ্ধের মত সর্বত্র সমাদৃত হয় নাই, অথবা বুদ্ধশিষ্যগণেরই স্বতন্ত্র আখ্যা হয় নাই, অথচ সুওতথির ও কবারবাস-ধারী বুদ্ধশিষ্যগণ সর্বত্র বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই সময় আর খৃঃ পূর্ব ৪র্থ বা ৫ম শতকে এই স্মৃতির রচনাকাল। নব নব সম্প্রদায়ের উদ্ভব, ধর্মমতের পার্থক্য ও আচারব্যবহারের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াই যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি রচিত হইয়াছিল, একারণ মন্তর বিমু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র অপেক্ষা এই স্মৃতিখানি কৃষ্ণশাস্ত্র ও স্মৃতিবিবরণ এবং সমরোপযোগী হইয়াছিল, তাই বৌদ্ধভ্রাতাদের সময় এবং ব্রহ্মবাদ্যের পুনরুদ্বোধকালে হিন্দুধর্মাবিকরণে এই

স্মৃতিগুলি বিশেষ আদৃত ও প্রধান প্রধান স্মৃতি পণ্ডিতগণ ইহার উপর নিবন্ধ ও নানা টীকা টিপ্সনী রচনা করিয়া হিন্দুসমাজ-শাসনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে যাজ্ঞবল্ক্যব্রাহ্মীত মনু, অত্রি, পিতৃ, হারীত, উশনা, অজিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খা, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাভ্রপ ও বসিষ্ঠ, এই ১০খনি স্মৃতির নাম পাওয়া যায়, সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিরচনা কালে যে ঐ সকল স্মৃতি প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বেই বৃহস্পতিগৌতমের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখা গিয়াছে যে, বৃহস্পতিগৌতমস্মৃতিকার ৫৭ খনি স্মৃতির উল্লেখ করিয়াছেন, নন্দপণ্ডিত তাঁহার কেশব-বৈজয়ন্তী নামক বিষ্ণুস্মৃতিটীকায় (৮৩৮) এবং মিশ্র-মিশ্র তাঁহার বীরমিত্রোদয়ের ঐক্লপ ৫৭ খনি স্মৃতিই ধরিয়াছেন। মিশ্রমিশ্র তদ্ব্যতীত এতরূপ বিভাগ করিয়াছেন যে, ১৮ খনি মুখ্য, ১৮খনি উৎপন্ন এবং ২১ খনি অতিরিক্ত স্মৃতি। কিন্তু লঘু, বৃহৎ ও বৃদ্ধ আখ্যায়িক স্মৃতিগুলি এবং একনাম হইলেও বিভিন্ন পাঠ ও বিষয়যুক্ত বিভিন্ন লিপায় স্মৃতিগুলি একত্র করিলে শতাধিক স্মৃতি হইবে সন্দেহ নাই। আমাদের মনে হয়, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি-প্রচারণাকালে নানা সাম্প্রদায়িক অভ্যুত্থানে বৈদিকাচারপরায়ণ স্মৃতিসমাজ অবলম্বন হইয়া পড়িয়াছিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য সেই সমাজসংস্কার ব্যবস্থা করিলেও তৎপূর্বপ্রচলিত মনু-প্রভৃতি দৃষ্টখনি স্মৃতিব্রাহ্মীত অধিকাংশ স্মৃতিই লুপ্তপ্রায় বা বিরলপ্রচার হইয়া পড়িয়াছিল, তৎপরে সমস্ত ভারতে ক্রমে জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তারের

সঙ্গে নানাস্থানে চর্কল ব্রাহ্মণসমাজ স্বয়ং সমাজের সচীর্ণ গভীর মধ্যে প্রাচীন অধিক নাম দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্মৃতি চালাইতেছিলেন, এই কারণে একই নামে বিভিন্ন বিষয়ক স্মৃতি পাওয়া যাউতেছে অথচ তত্তৎসময়ীয় আদি স্মৃতিগুলি সাম্প্রদায়িক বক্তার ভাসিয়া গিয়াছিল, তাহার ছই একটি বচন বা বিষয় স্মৃতিসমাজ মুখে মুখে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাই প্রাচীন নিবন্ধসমূহে যে সকল স্মৃতিবচন দেখা যায়, সেই সেই নামের স্মৃতি পাওয়া গেলেও তদ্ব্যতীত কিছু নিবন্ধযুক্ত বচনসমূহ মিলিতেছে না। প্রচলিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্মৃতিগুলির মধ্যে আধুনিকতার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাউতেছে।

পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে, বৌদ্ধসমাজ ও রাজশাসনের জন্ত মনুস্মৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কারণে বৌদ্ধপ্রভাবকালে বহুদূর প্রাচীন স্মৃতি বিলুপ্ত হইলেও মনুস্মৃতি বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। এরিক ব্রাহ্মণসমাজ তাঁহার উৎপত্তিগোষ্ঠী যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিগুলি অতি সাধারণে রক্ষা করিতেছিলেন।

বৌদ্ধপ্রভাবের পুনরুত্থানকালে যে সকল স্মৃতি রচিত হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত পরাশর ও নারদ এই দুই স্মৃতিই প্রধান। যদিও

অপরায়ণ স্মৃতিগুলিও বর্তমান কলিযুগেই রচিত হইয়াছিল, তথাপি ব্রাহ্মণ স্মৃতিগণ বৌদ্ধপ্রভাবকাল হইতেই প্রভুত কলি-যুগান্ত মনে করিতেন, তাই পরাশরস্মৃতি কলিযুগের জন্ত রচিত স্মৃতি বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাবে ভারতীয় আখ্যায়িকার ধর্মনৈতিক আচার, গুরুপূজা ও প্রারম্ভিকবিধি প্রভৃতি অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছিল, এই কারণেই বোধ হয়, নারদ-স্মৃতিকার ঐ সকল বিষয়ে চমৎকণে না করিয়া কেবল রাজধর্ম বা রাজশাসনবিধিই লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ মনুকথিত ব্যবহার ও রাজধর্ম ভক্তির সতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই জানাইয়াছি। সেইজন্যই বোধ হয়, নারদস্মৃতিকাব নিজ গ্রন্থখনি মনুস্মৃতির ৫৭ সংস্করণ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

বৌদ্ধশাসনকালে ও ব্রাহ্মণসমাজের পুনরুত্থানকালে ঐ দৃষ্ট খনি স্মৃতির বহুপ্রচার পাকায় দেশ, কাল, পাত্র ও সম্প্রদায়-ভেদে উপযোগী করিয়া লটবার জন্ত ঐ দৃষ্টখনি স্মৃতির বহু সংস্করণ চর্চা হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত এখন দুই তিনটা সংস্করণের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। পরাশর ও নারদ উভয় যখন রচিত হয়, তখন আকারে বেশী বড় ছিল না, কিন্তু পরে যখন ২২ বা ৩২ সংস্করণ হইল, তখন পরাশরের আকার তিনগুণ ও নারদের আকার দ্বিগুণ বাড়িয়া গেল। বৃহদাকার পরাশর 'বৃহৎপরাশর' নামে ও নারদস্মৃতি 'নারদীয় ধর্মশাস্ত্র' নামে প্রচলিত হইল। বৃহৎপরাশরের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। পণ্ডিতবর বৃহস্পতি সাহেব নারদের অপর সংস্করণ আবিষ্কার করেন। এই সংস্করণ সাধারণে অপ্রচলিত থাকিলেও অসহায়ের ছাত্র সুপ্রাচীন টীকাকার এই সংস্করণের প্রামাণিকতায় রচনা করেন, তাঁহার পরবর্তী বিজ্ঞানেশ্বর মিতাকরার অসহায়ের নারদীয় ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মনুর ভাষ্যকার মেঘাতিথি খ্রঃ ৮ম শতাব্দীতে বিজ্ঞান ছিলেন।\* অসহায় তাঁহারও পূর্ববর্তী† একরূপ স্থলে খ্রীষ্টীয় ১ম হইতে ২য় শতাব্দীর মধ্যে ১ম সংস্করণ এবং ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে নারদের ২য় সংস্করণ প্রচারিত হইয়াই সম্ভব। নারদস্মৃতিতে 'দীনার' শব্দের উল্লেখ আছে। 'দীনার' শব্দ লাতিন Denarius শব্দ হইতে উদ্ভব। খ্রঃ পূর্ব ২০৭ অব্দে রোমে Denarius মুদ্রা প্রচলিত হয়। ঐ সময় ও তৎপরেবর্তী খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দী পর্যন্ত রোমের সহিত ভারতের বিশেষ সংস্রব ছিল। রোমক-ঐতিহাসিক প্লিনি খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পরাক্রান্ত ভারতীয় রাজ-গণের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দী

\* Tagore's Law Lectures, 1880, by Rajkumar Saradhi, p. 326.

† Tagore's Law Lectures, 1883, by Prof. Jolly, p. 5.

উৎকর্ষ রোমক দীনায় ভারতের নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে নারদস্মৃতি প্রকাশিত হওয়াই সম্ভবপর।

পূর্বেই লিখিয়াছি মনু, যাজ্ঞবল্ক্য ও গৌতম ছাড়া অধিকাংশ সুপ্রাচীন স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়াছিল। পরামর ও নারদস্মৃতি প্রচারিত হইবার পর পুস্তকতন স্মৃতিগুলি পুনরুদ্ধারের চেষ্টা হইয়াছিল কি না সন্দেহ। এমন কি বারাগমীষাসী সর্বপ্রধান স্মৃতিবংশে সমুদ্রব স্মৃতিপ্রবর কুমলার খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে মনু, যাজ্ঞবল্ক্য ও গৌতমস্মৃতি হইতে সাক্ষাৎভাবে প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেও কাত্যায়ন, দেবল, প্রজাপতি ও বৃহস্পতি প্রভৃতির বচন কলতরু, মদনরত্ন, পারিজাত, অপারক প্রভৃতি নিবন্ধিত বলিয়া প্রয়োগ করিয়াছেন, এরূপ স্থলে মূল কাত্যায়ন প্রভৃতি স্মৃতি যে তৎকালে বিরলপ্রচাণ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত স্মৃতিনিবন্ধসমূহে দেবল, বৃহস্পতি প্রভৃতি স্মৃতির যে সকল বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, আশ্চর্যের বিষয় ততৎ-নামধের স্মৃতির মধ্যে তাহার অধিকাংশ বচনই মিলিতেছে না।

প্রাচীন ভাষা ও টীকাকার

মনু ও যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির সুপ্রাচীন ভাষাসমূহ অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, এখন যে সকল ভাষা ও টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে অসহায় ও মেধাতিথিরচিত মনুস্মৃতিভাষাই সর্বপ্রাচীন। পূর্বে জানাইয়াছি যে, মেধাতিথি খৃষ্টীয় ৮শ শতাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন, তিনি যখন অসহায়ের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন অসহায় তাঁহারও ছুই তিনশত বর্ষের পূর্বতন হওয়াই সম্ভব।

মেধাতিথিকে অনেকেই দাক্ষিণাত্যের লোক বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, তিনি উদীচ্যগ্রন্থে ‘কবলা-জিন’ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু আমরা এরূপ মনে করি না। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলকারিকা হরিমিশ্রের গ্রন্থে আছে যে, ৬২৪শকে বা ৭৩২ খ্রিষ্টাব্দে ক্ষিতীশ, মেধাতিথি প্রভৃতি পঞ্চ স্মারিক ব্রাহ্মণ যজ্ঞকর্মসম্পাদনায় গৌড়বিশি আদিপুত্রের সভায় আগমন করেন। মেধাতিথি “বীরসুহু” বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। ইহারই পুত্র জীহব। মেধাতিথি নিজ ভাষ্যে আপনাকে বীরবাসীর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার পূর্ববাস কান্তকূজ, কান্তকূজবাসীর নিকটও নেপাল উদীচ্য। গৌড়দেশে পূর্বে নেপাল ও ভোটের কবল প্রচলিত ছিল, এ কারণে প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রন্থে ভোটকবলের উল্লেখ আছে। নেপাল ও ভোট গৌড়বাসীর নিকট উদীচ্য, এ অবস্থায় কান্তকূজ ও গৌড়বাসী মেধাতিথি নেপালী ‘কবলাজিন’ উদীচ্য ধরিলেন তাহা সম্ভব। সুপ্রসিদ্ধ কুমারভট্ট খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বিজ্ঞান ছিলেন, তিনি বেদব্যাস, বৈদিক, স্মৃতিপ্রবর্তক, বলিয়া

পরিচিত, স্মারিক, মেধাতিথিও সেইরূপ গৌড়ে বৈদিকচারণ-প্রবর্তকগণের স্মৃতিপ্রবর্তক বলিয়া স্মিত।

মেধাতিথির নিজ ভাষ্যে বৌদ্ধজৈনাদির মত খণ্ডন করিয়াছেন এবং আপস্তম্ব, গৌতম, নারদ, যম, বিশ্বস্মৃতি, কুমারিলের বার্তিক ও পতঞ্জলির মহাভাষা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মেধাতিথি ৭২০ খৃষ্টাব্দে গৌড়বাসী হইয়াছিলেন, কিন্তু ইহার পর ৮০ বর্ষমধ্যেই গৌড় পালাধিকারভুক্ত হইয়াছিল। গৌড়বঙ্গ দীর্ঘকাল বৌদ্ধশাসনে থাকায় পঠনপাঠনের অভাবে মেধাতিথির ভাষা বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। আশ্চর্যের বিষয়, যমুনাতটবাসী কাষ্ঠার প্রসিদ্ধ ধার্মিক নরপতি মদনপাল এত ভাষা উদ্ধার করেন, ইহাতে মনে হয়, মেধাতিথির কান্তকূজে অধুনা কালে মনুভাষা রচিত হয়। এখানে তৎকালে বৈদিক-ধর্মপ্রবর্তক যশোধর্মদেব বিজ্ঞান ছিলেন, কুমারিলের শিষ্য ভবভূতিও তাঁহার সভা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই নিকট সম্ভবতঃ মেধাতিথি কুমারিলের শিষ্যসাম্প্রদায়িক অবগত হইয়াছিলেন। গৌড়গমনকালে তাঁহার ভাষ্যের নকল কান্তকূজে অঞ্চলে প্রচলিত থাকা অসম্ভব নহে। তাই পশ্চিমাঞ্চল হইতে রাজা মদনপাল মেধাতিথির ভাষা উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মেধাতিথির পর খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে ভোজরাজ একখানি মনুটীকা রচনা করেন, এখন সেই টীকা পাওয়া যায় না। তৎপরে কান্তকূজপতি গোবিন্দরাজ খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে একখানি মনুটীকা প্রকাশ করেন। এই টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। তৎপরে নারায়ণ সর্বজ্ঞ বা সর্বজ্ঞানারায়ণকৃত মনুস্মৃতিবৃত্তি রচিত হয়। তাঁহার বৃত্তি সংক্ষিপ্ত হইলেও তিনি স্বাধীন ভাবে বিশেষ বিশেষ শ্লোকের টীকা ও পূর্ববর্তী টীকাকারগণের নিবন্ধ সমালোচনা করিয়াছেন। সর্বজ্ঞানারায়ণের পর খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে বারেন্দ্রকুলতিলক কুলকভট্ট ‘মহাযজ্ঞবলী’ নামে প্রসিদ্ধ টীকা প্রকাশ করেন। এই টীকাখানি সর্বত্র সমাদৃত।

মেধাতিথির পরই মিহাকরানারী যাজ্ঞবল্ক্যটীকারচরিতা পরমহংসপরিব্রাজকাত্যায় বিজ্ঞানেশ্বরের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১২৭ হইতে ১০৩০ শকের মধ্যে চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় তিনি বিরাজ করিতেন। অসহায় ও মেধাতিথি বাতীত তিনি আরও একজন প্রাচীন ভাষ্যকারের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল ভাষা বা টীকা এখন পাওয়া যায় না।

চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের প্রভাব যেমন সমস্ত দাক্ষিণাত্যে বিস্তৃত হইয়াছিল, পরমহংসপ্রবর বিজ্ঞানেশ্বরের কুম্ভমিতাকার্য্যও তাঁহার অধিকার ছাড়িয়া সমস্ত ভাষ্যতত্ত্বের প্রচলিত হইয়াছিল।

মুসলমান অধিকারের শেবযুগে কিছু বিরলপ্রচার হইয়া পড়িলেও ইংরাজাধিকারে মহাত্মা কোলকাত্ত সাহেব এই শ্রেষ্ঠ টীকাখানির ইংরাজী অনুবাদ করিয়া প্রচার করিলে আবার মিতাক্ষরা পূর্ববৎ সমস্ত ভারতে ব্যবহারজীবীগণের মধ্যেও সমাদৃত হইয়াছে।

বিজ্ঞানেশ্বরের পূর্বে বিশ্বরূপ নামে একব্যক্তি যাজ্ঞবল্ক্যটীকা রচনা করিয়াছিলেন, সেই টীকা এখন পাওয়া যায় না। বিজ্ঞানেশ্বরের সময়ে বা কিছু পরে শিলাহাররাজ অপরাক্ষ বা অপরাধিত্য ১১৩০ হইতে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে একখানি বৃহৎ যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির ভাষা প্রণয়ন করেন। ইনি কোঙ্কণপ্রদেশে পুরীনামক স্থানে রাজত্ব করিতেন, তাহার এই ভাষা মিতাক্ষরার দ্বারা সর্বজনপরিচিত না হইলেও পরবর্তী স্মৃতিচন্দ্রিকা, চতুর্ভাগ-চিন্তামণি, মদনপারিজাত প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্মৃতিনিবন্ধে এই অপরাক্ষের মত উদ্ধৃত হইয়াছে এবং ভাষাগ্রন্থ হইলেও ইহা 'যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ' বলিয়াও পরিচিত হইয়াছিল। অপরাক্ষ কোথাও বিজ্ঞানেশ্বরের মিতাক্ষরা উদ্ধৃত করেন নাই, অথচ উভয় গ্রন্থে নানাহানে একই বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহাতে মনে হয় যে, উভয়েই পূর্বতন কোন এক গ্রন্থের সাধাৰ্ণ পাটয়াছিলেন। শিলাহাররাজ অপরাক্ষ আপনাকে জীমূতবাহনের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কেহ কেহ উক্ত জীমূতবাহন ও দায়ভাগ-সংহিতা জীমূতবাহনকে অভিন্ন মনে করেন, কিন্তু উভয়ে সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যক্তি, ভিন্ন ভাষায়, ভিন্নদেশবাসী ও ভিন্ন সময়ের লোক ছিলেন। শিলাহাররাজবংশের পূর্বপুরুষ কজিয় ও কোঙ্কণবাসী দায়ভাগসংহিতা জীমূতবাহন গোড়বাসী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ পারিভ্রম্য বা পারিমাণ গাঞি, শিলাহার-জীমূতবাহনের বহু পরবর্তী। অপরাক্ষের পূর্বপুরুষের সহিত এইরূপ নামসাদৃশ্য থাকায় কেহ কেহ অপরাক্ষমত প্রাচীন গোড়ীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

অপরাক্ষের পর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সাত্ত্বিকানগ্রামী মহামহোপাধ্যায় শূলপাণির 'দীপকলিকা' নামে সংক্ষিপ্ত যাজ্ঞবল্ক্যটীকা পাওয়া যায়। সংক্ষিপ্ত হইলেও নারায়ণের সংক্ষিপ্ত মহুটীকার দ্বারা দীপকলিকার যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির প্রয়োজনীয় স্নেহকলির সুন্দর ব্যাখ্যা আছে। রঘুনন্দন ও কমলাকর উভয়েই শূলপাণির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, এ অবস্থায় শূলপাণি যে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর বহু পূর্ববর্তী তাহাতে সন্দেহ নাই।

তৎপরে সুপ্রসিদ্ধ স্মার্ত মদনপারিজাতসংহিতা বিবেকর তট্ট রাক্ষা মদনপালের আদেশে ১৩৬০ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সুবোধিনী নামে মিতাক্ষরাটীকা প্রকাশ করেন।

বিবেকর তট্টের টীকার পর নন্দপণ্ডিত প্রমিতাক্ষরা নামে মিতাক্ষরার একখানি টীকা রচনা করেন। কেহ কেহ

মনে করেন, নন্দপণ্ডিত এ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই।

'লক্ষ্মীব্যাখ্যান' বা 'বালম্ভট্ট' নামে মিতাক্ষরার ব্যবহার অধ্যায়ের আর একখানি টীকা পাওয়া যায়। বৈষ্ণবনাথ পারভত্তের ত্রী ও তমালকুকের কল্পা শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবী এই সুন্দর টীকা রচনা করেন, তাঁহার নামানুসারেই এই টীকাখানি 'লক্ষ্মীব্যাখ্যান' নামে পরিচিত। ভারতীয় স্মার্তসমাজে একুশ স্মার্তবিভবী বিরল, এ কারণ মহারাষ্ট্রের পণ্ডিতসমাজ অতি ভক্তির চক্ষে 'লক্ষ্মী-ব্যাখ্যান' পাঠ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীদেবী আপন প্রিয়পুত্র বালম্ভট্টের নামানুসারে নিজগ্রন্থ প্রচার করেন, তৎকাল স্মার্তসমাজে এট টীকা 'বালম্ভট্ট' নামেই পরিচিত।

বালম্ভট্টের কিছু পূর্বে মিত্রমিশ্র যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির উপর 'বীরমিত্রোদয়' নামে একখানি সুবৃহৎ টীকা প্রকাশ করেন, টীকা হইলেও অপরাক্ষের দ্বারা এই মিত্রোদয় গ্রন্থখানি নিবন্ধমধ্যে পরিগণিত। নিবন্ধমধ্যে উহার বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্যের পরই বর্তমান স্মার্তসমাজে বিষ্ণু ও পরাশর সমাদৃত। নন্দপণ্ডিতের কেশববৈষ্ণবতী নামে বিষ্ণুস্মৃতির টীকা পাঠ করিলে মনে হইবে যে, পূর্বে বহু প্রাচীন টীকা ছিল, এখন তাহা নষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে নন্দপণ্ডিতের 'কেশববৈষ্ণবতী' বা বিষ্ণুস্মৃতিবিবৃতি একখানি উপাদেয় স্মার্তগ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। বারাগণীবাসী মহারাজ কেশবনারায়ণের উৎসাহে ধর্ম্মাধিকারী রামপণ্ডিতের পুত্র নন্দপণ্ডিত ১৬৭২ সংবতে ( ১৬২২ খৃষ্টাব্দে ) এই গ্রন্থ রচনা করেন।\*

পরশরস্মৃতির টীকাকারগণের মধ্যে মাধবাচার্য্যই প্রথম, একখা 'পরশরস্মৃতিবিবৃতিতে' মাধবাচার্য্য স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন,

"পরশরস্মৃতি: পূর্বে ন ব্যাখ্যাতা নিবন্ধতি:।

ময়াতো মাধবাচার্য্যেণ তথ্যাত্যারাং এবত্যাতে।"

মাধবের 'পরশরস্মৃতিবিবৃতিই' 'পরশরমাধব' নামে পরিচিত। এই সুবৃহৎগ্রন্থ পরশরস্মৃতির টীকা বলিয়া গণ্য হইলেও প্রকৃত প্রত্যাবে এখানি দাক্ষিণাত্যে প্রধান ও প্রামাণিক স্মৃতিনিবন্ধ বলিয়া সমাদৃত। মাধবাচার্য্য বৌদ্ধাদির কুমত নিরাস ও বৈদিক-মার্গ প্রবর্তনের জন্য যে সকল ধর্ম্মগ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন,

\* "বর্ষে বিক্রমভাবরসা গণিতে নন্দাবিবৃদ্ধভূমিতি: ( ১৩৬২ )

পূর্বে কান্তিকমাসি বুদ্ধিকনতে ভানো বৃহৎ যিথো।

ভাভাং কেশবনারায়ণ্য নৃপতেরাজ্যমাণ্য নৃতে

বিকোণ্যাকৃতিমাতকার বিমলাঃ সিমলপদাঃ হবীঃ।

ইতি শ্রীমহারাষ্ট্রাধিকারী শ্রীবিশিষ্টবংশাবতং শ্রীকোড়পনারায়ণর শ্রীতর্ক-সানারকপারনামধের শ্রীকেশবনারায়ণকোষোৎসাহিত শ্রীবারাগণীবাসিধর্ম্মাধিকারী শ্রীরামপণ্ডিতভারতীশ্রীমদনপণ্ডিতকৃতো বিষ্ণুস্মৃতিবিবৃতি:।



তন্মধ্যে এই পরাশরস্মৃতিব্যাখ্যা একখানি, ইহা কেবল পরাশর-স্মৃতির শ্লোকবিস্তৃতি নহে, সমস্ত আখ্যায়িকার সারসংগ্রহ। উদাহরণ স্বরূপ এষ্ট বর্ণিলেই যথেষ্ট হইবে যে, পরাশরের একটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় মাধবাচার্য্য সমস্ত রাজধর্ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বৌদ্ধজৈনাদির মত খণ্ডন করিবার জন্তই যেন তিনি লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থের উপক্রমেই তাঁহার এই উদ্দেশ্য প্রকাশিত হইয়াছে, যথা—

“অইচ্ছাক্ষা কবাক্যানি বৌদ্ধাদি পঠিতানি তু।

বিপ্রগন্ত কবাক্যানি তানি সর্বাণি বর্জয়েৎ ॥”

মাধবাচার্য্যের মতে প্রধানতঃ ৩৬ জন ধর্মশাস্ত্রকার, এ সম্বন্ধে তাঁহার পরাশরমাধবে এইরূপ পৈঠিনিসিধন দেখা যায়—

“তেষাং বহুসিহো ব্যাসগোতমাক্রাশনো যমাঃ।

বশিষ্ঠকসংবতশাতাতপঃ পরাশরাঃ ॥

বিশ্বাপস্তমহারীতঃ শম্ভুঃ কাত্যায়নো ভৃগুঃ।

প্রচেতা নারদো যোগী বোশারনপিতামহো ॥

জম্বন্তঃ কশ্যপো বক্রঃ পৈঠিনো ব্যাস এব চ।

সত্যভতো ভরদ্বাজো গার্গ্যঃ কাক্ষসিনিত্থা ॥

জাবালি জমদগ্নিঃ শৌণ্যাক্রজ্ঞসম্ভবঃ।

ইতি ধর্ম্মশাস্ত্রেরাঃ ষট্টিংশদ্বয়ন্তথা ॥”

এ ছাড়া তিনি আর্যের, আখ্যায়ন, স্বযাশু, কথ, কৌশিক, ক্রতু, বৃদ্ধগার্গ্য, গালব, গোভিল, বৃদ্ধগৌতম, শ্লোকগৌতম, চাণক্য, ছাগলয়, জাতুকর্ণা, জৈমিনি, দেবল, ধোম্য, নারায়ণ, বৃদ্ধপরাশর, পারশর, পিতামহ, পুলস্ত্য, পুলহ, বৃহৎ প্রচেতা, প্রজাপতি, বৃদ্ধ বৃহস্পতি, বৃহস্পতি, বৃদ্ধমহু, মরীচি, মুদগল, লঘুম, বৃদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য, বৃহৎ ও বৃদ্ধবশিষ্ঠ, বিবস্বৎ, বিশ্বামিত্র, ব্যাত্রপাদ, বৃদ্ধশম্ভু, বৃদ্ধ শাতাতপ ও শৌনক প্রভৃতি স্মৃতিকারের মতও উদ্ধৃত হইয়াছে। কেশব-বৈজয়ন্তীকার নন্দপণ্ডিত উক্ত মাধবীর টীকার অমূল্যরূপে করিয়া অতি সংক্ষেপে ‘বিদ্যমানোহরা’ নামে পরাশরস্মৃতির বিবৃতি রচনা করেন।

অতঃপর বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্মৃতিটীকা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে হরদত্ত-রচিত ‘উচ্ছল্য’ নামে আপস্তম্বধর্ম্মগ্রন্থের বৃত্তি এবং ‘গৌতমীয় মিতাক্ষরা’ নামে গৌতমস্মৃতির টীকা উল্লেখযোগ্য। হরদত্তের গ্রন্থ প্রামাণিক হইলেও সেরূপ প্রাচীন নহে। মাধবাচার্য্য, হেমাদ্রি প্রভৃতি কেহই হরদত্তের মত উদ্ধৃত করেন নাট, অথচ খ্রীষ্টাব্দ ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভে মিত্রমিশ্র ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। এরূপ স্থলে হরদত্তকে ১৩শ শতাব্দীর পর ও খ্রীষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়।

স্মৃতিসংকলন (Digest)।

পূর্বের লিখিয়াছি, বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাবকালে ব্রাহ্মণসমাজের

অবনতির সহিত বহুতর স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়াছিল, যে সকল স্মৃতি প্রচলিত ছিল, তাহার অর্থ ও পাঠ লইয়া মতভেদ চলিতেছিল। বিশেষতঃ বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ য য় সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম ও সমাজোপযোগী স্মৃতিসকল প্রচলন করাইয়াছিলেন। যদিও তাহার অধিকাংশ এখন বিলুপ্ত, কিন্তু এক সময় ভারতীয় আখ্যায়িকায় যে এই সকল স্মৃতির মত বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল, তাহা আনয়া ‘পরাশরমাধব’ হইতে জানিতে পারি। মাধবাচার্য্য প্রাচীন নিবন্ধের মত উদ্ধৃত করিয়া এইরূপে বৌদ্ধস্মৃতিসমূহের সমালোচনা করিয়াছেন—

“অথোচ্যোত। ‘নন্দাদিস্মৃতীনাং শাক্যাদিস্মৃতীনাং চান্তি মহদৈবমাং, প্রত্যেকবেদেদৈব সাঙ্ক্যাদি প্রামাণ্যাকীকারাং। যং বৈ কিছু মহাবলন্তে বজ্রমতি হারায়তে। নত্বেং শাক্যাদি-স্মৃত্যন্তগ্রাহকং কিকির্ভৌদকং বচোহসি। অতো নোক্ত্যতি-প্রসঙ্গতি। তন্ন। যদৈ কিছুতাত্ত্বার্থবাদেণ স্বার্থে তাৎপর্যা-ভাবাং। × × × মানাত্তর্যাবিকল্পানামানুমানীনাং মন্যাদীনাং স্বার্থপ্রামাণ্যমুত্তরমীমাংসায়াং দেবতাদিকরণে ব্যবস্থাপিতং। অর্থবাদাদিকরণে তু স্বার্থপ্রামাণ্যানরাকরণং বিরুদ্ধানুবাদয়োঃ সাবকাশং। অতো যদৈ কিছুতাত্ত্বার্থবাদস্ত বিধি-স্তাবকস্ত স্বার্থেহপি তাৎপর্য্যমতীতি ন শাক্যাদি প্রতিবন্ধী যুক্তা” ( পরাশরমাধবীর — উপক্রম )

উদ্ধৃত বচন হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, মাধবাচার্য্যের সময়ে খ্রীষ্টাব্দ ১৪শ শতাব্দীতেও দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধস্মৃতি প্রচলিত ছিল। এই সকল স্মৃতিতে বেদবচন না থাকায় অর্থাৎ বেদবিরুদ্ধ মত স্থান পাওয়ার বৈদিক ও স্মার্ত ব্রাহ্মণসমাজ এই সকল বৌদ্ধ গ্রন্থকে স্মৃতিমধ্যেই গণ্য করিতেন না।

ব্রাহ্মণসমাজ বৈদিক বেদবিরুদ্ধ স্মৃতিগুলিকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন ও তাহাদের প্রামাণ্য স্বীকার করিতেন না, সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম্মাধিকারিগণও বেদাভিহীন আখ্যায়িকগুলিকে সেইরূপ ভাবে দেখিতেন। যদিও তাঁহারা তৎকালীন ভারত-সমাজোপযোগী স্মৃতি প্রাচীন স্মৃতির মত গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডাদি গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তাহাদের স্মৃতিগুলি বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডের বিরোধী হওয়ার ব্রাহ্মণ স্মার্ত-সমাজ তাহাদের মত উপেক্ষা করিয়াছিলেন, স্মৃত্তান্ত সমস্ত ভারতে ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত হইলে বৌদ্ধস্মৃতিগুলিও যে সম্পূর্ণ অপ্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? ব্রাহ্মণপ্রাধান্তে যে তাহা বৌদ্ধস্মৃতিগুলি ভারত হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে, বৌদ্ধ-প্রাধান্ত-কালে বৈদিক ব্রাহ্মণ-রচিত আখ্যায়িকগুলির অধিকাংশ যে সেই ভাবে বিরলপ্রচার হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাস্মৃতির মত লইয়া বৌদ্ধস্মৃতিগুলি প্রচলিত হওয়ার



সেই সকল বৈদিকবিরোধী স্মৃতিমতই অনেক স্থানে আখ্যায়িকাসমাজে বহুশুল হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং বৈদিকপ্রাধান্য-স্থাপনের সঙ্গে আবার প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রসমূহের মতপ্রচারের প্রয়োজন হইয়াছিল।

যদিও শুদ্ধাচার, কাণ্ড ও ধর্মবংশের অভ্যাস-কালে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্যের সূচনা দেখি, কিন্তু ততৎ সময়ে বৌদ্ধ ও জৈন মতও বিশেষ প্রবল ছিল। রাজগণও কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ বা শ্রমণের সমাদর করিতেন। সুতরাং বোধ হয় এ সময় ব্রাহ্মণ স্মৃতিগণ সমরাজ্যের উপযোগী ধর্মশাস্ত্রপ্রচারে সূক্ষ্মা পান নাই। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে সমস্ত আখ্যায়িকাকে বৌদ্ধপ্রভাব, আবার খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণাভ্যাসের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ মীমাংসক কুমারিল দ্ব্যাক্ষিণাত্য বৌদ্ধ ও জৈনমত খণ্ডন করিয়া বৈদিকমতপ্রতিষ্ঠার জন্য যে মীমাংসা-ব্যক্তিক প্রচার করিয়াছিলেন, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে তাঁহার শিষ্য ভবভূতি কান্তকূজে সেই বৈদিকমত প্রচার করিতেছিলেন, ভবভূতির সুপ্রসিদ্ধ নাটক-কাব্যসমূহের বৈদিক ধর্মভ্রাতার চিত্র পরিলক্ষিত হয়।

তৎকালে আখ্যায়িকায় যে সকল হিন্দু নরপতি বৈদিক ধর্ম-প্রতিষ্ঠার বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন, তন্মধ্যে কান্তকূজপতি কমলায়ুধ বশোবর্ষদেবের নাম সর্বপ্রধান। [বশোবর্ষদেব দেখ।] এই বশোবর্ষ দেবের সত্যার আখ্যায়িকার সর্বশ্রেষ্ঠ স্রোত ও স্মৃতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বিভ্রমণ ছিলেন। ইহারই সত্যার প্রাচীন ধর্ম-শাস্ত্রের মত-প্রচারার্থ সর্বপ্রথম স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হয়। সেই প্রথম স্মৃতিনিবন্ধের নাম 'স্মৃতিবিবেক'; নিবন্ধকার অংশ মেধা-তিথি ভট্ট। স্মৃতিবিবেকের পূর্বে অপর নিবন্ধ প্রচারিত থাক। কিছু অসম্ভব নহে, কিন্তু এখন পর্যন্ত তৎপূর্ববর্তী স্মৃতিনিবন্ধের নাম পণ্ডিত বাহিন্য না হওয়ায় স্মৃতিবিবেককে প্রথম নিবন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতেছি। গ্রন্থের বিষয়—এই 'স্মৃতিবিবেক' খানিও অল্পনা অল্পচলিত, মেধাতিথি মহতাব্যে এই 'স্মৃতিবিবেক'বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং মহতাব্যরচনার পূর্বে তিনি স্মৃতি-বিবেক রচনা করিয়াছিলেন। পূর্বে মহতাব্যরচনায় মেধাতিথির সংক্ষেপে পরিচয় দিয়াছি। ৭৩২ খৃষ্টাব্দে তিনি গোড়রাজসত্যার আগমন করেন। এ অপর্যায় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে 'স্মৃতিবিবেক' রচিত হইয়া থাকিবে।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে কোম নিবন্ধকারের সন্ধান পাইতেছি না। সম্ভবতঃ এই সময় উক্তরাজ্যে কাজীখিলার রাজ্য প্রাধান্যপ্রব-নারায়ণ হুজোগপরিষদ প্রকাশ করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগে সুপ্রসিদ্ধ ভবদেব ভট্টের আবির্ভাব। তিনিও সিদ্ধল-প্রাসী রাজ্যের ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এক

জন্ম প্রধান মীমাংসক, প্রধান স্মৃতি এবং বঙ্গাধিপ হারবর্ষদেবের একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন। তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি কেবল রাজ্য বণিয়া নহে, বঙ্গ ও উৎকল পর্যন্ত প্রসারিত হইয়া ছিল। তাঁহার উপাধি 'বালবলভীভূজ'। তিনি স্মৃতিকৌশল প্রভৃতি কতকগুলি স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। তাঁহার সামবেদীয় সংস্কারপদ্ধতি অনুসারে অন্ত্যাপি গোড়বঙ্গবাসী সামবেদীয় ব্রাহ্মণদিগের সংস্কারকাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। 'পাশ্চাত্য নির্ণয়মৃত' নামে তাঁহার আর একখানি নিবন্ধের সন্ধান পাঠ।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পরমরক্ষণীয় মালবপতি ভোজরাজের অভ্যাস। তিনি 'কামদেহু' নামে একখানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন। প্রবাদ এইরূপ, এতবড় স্মৃতি-নিবন্ধ তৎপক্ষে আর কেহ লিপিবদ্ধ করেন নাই। এই সংগ্রহ খানি এখন বিলুপ্ত, পরবর্তী নিবন্ধকারগণ কেহ কেহ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। 'ব্যবহারসমুচ্চয়' নামে একখানি নিবন্ধ ভোজরাজের নামে প্রচলিত দেখা যায়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর ১ মাংশে কান্তকূজপতি গোবিন্দচন্দ্র সমাজসংস্কারে মনোযোগী হন, তাঁহার সাক্ষিবিগ্রহিকামাত্য লক্ষ্মীধর ভট্ট ১২টি কাণ্ডে বিভক্ত 'কৃত্যকরতরু' নামে এক স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। শিলাহারপতি অপরাদিত্য ১১৪০ হইতে ১১৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে 'অপরাক' নামে সূহৃৎ 'যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ' প্রকাশ করেন। পূর্বেই ইহার পরিচয় দিয়াছি। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পালবংশের সঙ্গে গোড়বঙ্গে বৌদ্ধশাসন বিলুপ্ত হয়। এই সময় পরমশৈব সেনরাজগণের যত্নে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ হিন্দুসমাজসংস্কার-কল্পে নানা পুরাণ ও তন্ত্রগ্রন্থপ্রচারের সঙ্গে স্মৃতিনিবন্ধ প্রচারের ব্যবস্থা করেন। তন্মধ্যে গোড়াধিপ বল্লালসেনের গুরুকল্প বারেন্দ্রবাসী চাম্পাহট্টীয় 'অনির্ভীত' ভট্ট 'স্মৃতিসংগ্রহ' ও 'হারলতা' নামে দুই খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন। তাঁহারই আত্মকল্যে ১০৯১ শকে (১১৬৯ খৃষ্টাব্দে) বল্লালসেন 'দানসাগর' নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রচার করেন। 'অভুতসাগর' নামক বৃহৎ জ্যোতির্বিবন্ধগ্রন্থও মহারাজ বল্লালসেনের আর এক কীর্তি। উক্ত বর্ষে বল্লালসেন কাশ্মীরে পতিত হইলে তাঁহার 'শ্রী' পুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেন ১০৯২ শকে বা ১১৭০ খৃষ্টাব্দে 'অভুতসাগর' সম্পূর্ণ করেন। [বল্লালসেন শকে বিজিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ঐ শতাব্দীতে বেশখানিভ্যায় পুত্র দেবরতট 'স্মৃতিচন্দ্রিকা' নামে একখানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন, অর্টার ও প্রমদন্তিত লক্ষ্যে এত বড় স্মৃতিনিবন্ধ তৎপূর্বে আর উক্ত প্রকাশ করেন নাই।

ঐ শতাব্দীতে গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের সত্যার হলায়ুধ, উপান ও পণ্ডিত এই পণ্ডিত ব্রাহ্মণের বিবরণ করিতেন। বৈদিককারী

হলায়ুধ 'ব্রাহ্মণসংকল্প' এবং ঈশান ও পশুপতি পদ্ধতি গ্রহণ লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কাহারও নহে, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণপ্রবর মহামহোপাধ্যায় শূলপাণি সাহুড়িয়ানও এই সময়ে 'প্রারম্ভিক-বিবেক' প্রকাশ করেন।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে শ্রীপরামাচাৰ্য্য নামে এক ব্যক্তি 'আদি-স্মৃতিার্থসার' নামে একখানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ রচনা করেন। তিনি গোবিন্দস্বামীজের নামোন্মেষণ করিয়াছেন, হেমাঙ্গি আবার তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, এ ছাড়া 'শ্রীধরীয়' নামে একখানি বৃহৎ ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহার বচন প্রয়োগ-পারিজাত ও সংস্কার-কোস্তভে উদ্ধৃত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে যে সকল নিবন্ধকার আবির্ভূত হইয়া-ছিল, তন্মধ্যে বাদবরাজ মহাদেবের শ্রীকরণাধিপ হেমাঙ্গি সর্ব-প্রধান। তাঁহার 'চতুর্বার্গচিন্তামণির' তুল্য বৃহৎ নিবন্ধগ্রন্থ আর কেহ লেখেন নাই। তিনি স্মৃতিসমুদ্রমন্ডন করিয়া এই 'চতুর্বার্গ-চিন্তামণি' প্রকাশ করিয়াছিলেন। কেবল দাক্ষিণাত্য বলিয়া নহে, ভারতের সর্বত্রই হেমাঙ্গি একজন প্রধান নিবন্ধকার বলিয়া স্মৃতিসমাজে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। এই বৃহৎ গ্রন্থ ৫ খণ্ডে বিভক্ত, যথা—১ ব্রত, ২ দান, ৩ তীর্থ, ৪ মোক্ষ, ও ৫ পারি-শেষ খণ্ড।

হেমাঙ্গির পরই প্রধান গোড়ীয় স্মৃতি জীমূতবাহনের নাম করা যাইতে পারে। পূর্বেই লিখিয়াছি, ইনি রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, পারিভ্রাজ বা 'পারিয়াল' গ্রামী। ইনি 'ধর্মরত্ন' নামে এক খানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ রচনা করেন, ভারতপ্রসিদ্ধ 'দায়ভাগ' গ্রন্থ উক্ত ধর্মরত্নেরই এক অংশ।

খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দীতে সর্বত্রই মুসলমানশাসন বিস্তৃত হইয়াছিল, এবং যেখানে যেখানে বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ বিদ্যমান ছিল, মুসলমান-উৎপীড়নে সেই সকল সমাজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। পাছে কিছু সাধারণে মুসলমান আচার অবলম্বন না করিতে পারে এবং সাধারণের মধ্যে বাহ্যতে ব্রাহ্মণভক্তি ও স্মৃতি-ধর্মপ্রাণ বর্ধিত হয়, এই কারণে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে 'আখ্যায়িকার' মানা স্থানে বহুতর নিবন্ধকারের আভ্যুদয় দৃষ্ট হয়। স্থানীয় সমাজ স্মৃতিগণ এই সকল নিবন্ধকারের উৎসাহদাতা আ আতিপালক ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডেশ্বর, বিবেকের ভট্ট, শেখ মুসিহ ও লখিমা দেবীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই কর্মজনের মধ্যে চণ্ডেশ্বর ঠাকুর সর্বপ্রধান। তিনি মিথিলাধিপ মহারাজ হরসিংহ দেবের মন্ত্রী ছিলেন। মিথিলার পুরাতত্ত্ব আন্দোলনে তিনি সক্রিয় ছিলেন। তিনি 'মিথিলাধিপ মহারাজ হরসিংহ দেবের মন্ত্রী' নামে এক জন পরমধর্মিক-ভক্তবীর খানসামা হিন্দু স্মৃতি ছিলেন। তাঁহারই

উৎসাহে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী চণ্ডেশ্বর 'স্মৃতিরক্ষাকর' নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। তাঁহার এই নিবন্ধ ৭টী রত্নাকরে বিভক্ত, ১ম কৃত্য, ২ দান, ৩ ব্যবহার, ৪ শুদ্ধি, ৫ পূজা, ৬ বিবাহ, ও ৭ গৃহস্থরত্নাকর। তাঁহার "বিবাহরত্নাকর" হইতে জানিতে পারি যে, তিনি ১২৩৬ শকে (১৩১৪ খৃষ্টাব্দে) বাগবতী নদীতীরে স্বর্ণভূলায় ভুলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার তত্ত্বাবধানে "কৃত্যচিন্তামণি" নামে আর একখানি সুন্দর স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হয়। তাঁহার উৎসাহদাতা হরসিংহদেব দিল্লীর ১ম তুগলক শাহের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া তিনি নেপালে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ১২৪৫ শকে (১৩২৩ খৃষ্টাব্দে) নেপালের ভাটগাঁও নামক স্থানে গিয়া তিনি রাজধানী করেন।\*

এই শতাব্দীতে 'মদনরত্ন' বা 'মদনরত্নপ্রদীপ' নামে আর একখানি নিবন্ধ রচিত হয়। কেহ কেহ এই নিবন্ধখানিও মদন-পালের রচিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এই গ্রন্থখানি "মহারাজাধিরাজ শ্রীশক্তি সিংহদেববাহুজ মহারাজাধিরাজ মদনসিংহদেববিরচিত"। খণ্ডেশ্বর, কমলাকর প্রভৃতি মদনরত্ন হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করায় এই গ্রন্থখানি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ বা খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর নিবন্ধ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। পূর্ববর্ণিত মিথিলাধিপ হরসিংহদেবও শক্তি-

(১) "কল্পদ্রমে বাণ্যথ পারিজাতে হলায়ুধে বাণ্যথ বা প্রকাশে।

বৎসারমস্মাদধিকক তত্ত্বদ্বাতি রত্নাকর এক এব ১১

ঐকৃত্যাদানব্যবহারশুদ্ধিপূজাবিবাধেস্তথা পৃথহে।

রত্নাকর ধর্মভূষা নিবন্ধাঃ কৃত্যাদানপুস্তকেন সপ্ত ১০

রসত্ত্বগুণচর্চাঃ সম্মিতে শাকবধে

সহসি ধবলপক্ষে বাগবতী-সিদ্ধীতীরে।

অদিতভুলিতমুচ্চৈরাস্ত্রনা স্বর্ণরাশিঃ

নিবিরমিলগুণানামুদ্রনঃ সোমনাথঃ ১১

(কৃত্যরত্নাকরে বিবাহরত্নাকর)

(২) "শাকে সিদ্ধুরনোম হীধরমহীমানে মনোজ্ঞে সভাঃ

ভোলাশেবকশেখাধনাভ্যপল্লয়াক্রিরে কখন।

ভূভূহালহুতাস্মিত্যুৎকলং সংকৃত্যচিন্তামণিঃ

চিন্তাঃ দেবগণৈর্বিচিত্রা নভসি সত্যাকি মে ব্যাদিষৎ ১২

চণ্ডেশ্বরেণ কবিনা কৃত এব সারঃ

গ্রন্থঃ সত্যপিত্তবিরেণ বিলোকঃ রাজঃ।

মামা ঐকবকটনটিলপাঙ্গসংখ্যে

আজ্ঞা দি পতিতকরৈর্ধর্মনিষেধনঃ মে ১৩ (কৃত্যচিন্তামণি)

সিংহদেবের বংশধর বলিয়া পরিচিত। এ অবস্থায় মদনসিংহ ও হরসিংহদেব উভয়ে একবংশীয় কি না, অল্পসন্দেহ।

কর্ণাটক হরসিংহদেব নেপালে গিয়া প্রতিষ্ঠিত হইলে ব্রাহ্মণ কামেশ্বর ঝার পুত্র ভবেশ বা ভবসিংহ দিল্লীখেরের অল্পগ্রাহে মিথিলার আধিপত্য লাভ করেন, তৎপুত্র হরসিংহদেবও চণ্ডেশ্বরকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। এ কারণ কুতারাঙ্ককে কর্ণাটকরাজ হরসিংহ ও ভ্রাতৃগণরাজ হরসিংহ উভয়ের নামই দৃষ্ট হয়।

মিথিলাধিপ হর ও হরসিংহদেব বৈষ্ণব প্রধান স্মার্ত্তগণের উৎসাহদাতা ছিলেন, যমুনাতটবর্তী কাষ্ঠাধিপতি মদনপালও সেইরূপ একজন। রাজা মদনপাল নিজে সুপণ্ডিত এবং সকল প্রধান প্রধান পণ্ডিতের গুণাহুয়কৃত ছিলেন। [মদনপাল দেখ] তাঁহারই আশ্রয়ে ও উৎসাহে এবং তাঁহারই নামানুসারে বিখ্যাতভট্ট ‘মদনপারিজাত’ বা ‘মদনপালনিবন্ধ’ নামক সুপ্রসিদ্ধ নিবন্ধগ্রন্থ (১৩৬০ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) প্রণয়ন করেন। এট বৃহৎ ‘পারিজাত’ নয়টি স্তবকে গ্রন্থিত, ১ম ব্রহ্মচর্য্য, ২ গৃহস্থ, ৩ আশ্রমিক, ৪ গর্ভধানাদিসংস্কার, ৫ অশৌচ, ৬ দ্রব্যশুদ্ধি, ৭ শ্রাদ্ধ, ৮ বিভাগ ও ৯ প্রারম্ভিক। মদনপারিজাত বাতীত বিখ্যাত রাজা মদনপালের সময় ‘মহাদানপদ্ধতি’ ও স্মৃতিকৌমুদী এবং তৎপুত্র মাছাতার সময় ‘মহার্ণব’ বা ‘মহার্ণবকর্ম্মবিপাক’ নামে আর একখানি বৃহৎ নিবন্ধ রচনা করেন। মদনপারিজাতের পর নৃসিংহ ‘প্রয়োগপারিজাত’ নামে আর একখানি নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এট নিবন্ধখানি সংস্কার, পাকযজ্ঞ, আধান, আশ্রমিক ও বোধশুদ্ধিকণ্ড এই পঞ্চকাণ্ডে বিভক্ত। তাঁহার রচিত ‘গোত্রপ্রবরনির্ণয়’ গ্রন্থখানিও কেহ কেহ প্রয়োগপারিজাতের পঞ্চকাণ্ডের অন্তর্গত মনে করেন।

কেহ কেহ মনে করেন, উক্ত নৃসিংহ তট্টই কাশীরাজ গোবিন্দচন্দ্রের উৎসাহে ‘গোবিন্দার্ণব’ বা ‘স্মৃতিসাগর’ নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। ‘স্মৃতিসাগর’রচয়িতা শেষ নৃসিংহ উক্ত কাশীরাজের মন্ত্রী বলিয়া পরিচয় দান করিয়াছেন, কিন্তু প্রয়োগপারিজাতের রচয়িতা একরূপ কোন পরিচয় দেন নাই। ‘গোবিন্দার্ণব’ ৬টি বীতিতে বিভক্ত—১ম সংস্কার, ২ আশ্রমিক, ৩ শ্রাদ্ধ, ৪ শুদ্ধি, ৫ কাল, ৬ শেষ বা প্রারম্ভিকবীতি।

খৃষ্টী ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে নন্দপত্রক নামক স্থানে দুর্গসিংহ নামে এক সামন্ত নৃপতি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার মন্ত্রী কর্ণসিংহের উৎসাহে পদ্মনাভের পৌত্র ও ‘কাঙ্ক্ষাহু’ ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে ‘সারগ্রন্থকর্ম্মবিপাক’ নামে কর্ম্মবিপাক সৎকীর এক বৃহৎ নিবন্ধ প্রকাশ করেন। ঐ সময়ে বা তাহার কিছু পূর্বে লখিমাদেবী ‘বিবাদচন্দ্র’ নামে প্রসিদ্ধ বিবাদ (civil law) সৎকীর পুস্তক

প্রকাশ করেন। কাহারও কাহারও মতে ‘বালমুদ্রী’ ও ‘বিবাদচন্দ্র’ এক লখিমাদেবীর নামেই প্রচলিত।\* কিন্তু উভয় গ্রন্থের লখিমাদেবী যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও বিভিন্ন সময়ে বিত্তমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। একজন হইতেছেন মিথিলাধিপ চন্দ্রসিংহের মাহবী, অপর হইতেছেন বৈষ্ণনাথ পারশুদের পত্নী। সুপ্রসিদ্ধ চণ্ডেশ্বর ঠাকুরের উৎসাহদাতা হরসিংহদেব মিথিলাধিপ ভবেশের পুত্র এবং লখিমাদেবীর স্বামী চন্দ্রসিংহ উক্ত ভবেশের প্রপৌত্র ছিলেন। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, লখিমাদেবী নিজ ভ্রাতৃপুত্র মিসরমিশ্রের নামে বিবাদচন্দ্র প্রচার করেন।† কিন্তু আমাদের মনে হয়, পণ্ডিত মিসরমিশ্র তাঁহার আশ্রয়দাত্রী লখিমাদেবীর নামেই স্বরচিত নিবন্ধ চালাইয়াছিলেন।

তৎপরে একচক্রাধিপ সূর্য্যসেনের আদেশে অন্নাদিনাথস্বয়ং ‘নির্ণয়ামৃত’ নামে একখানি নিবন্ধ রচনা করেন।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে যে সকল নিবন্ধকার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে মাধবাচাৰ্য্য বিজ্ঞানরায় স্বামী সর্গপ্রধান, তিনি বিজয়নগরাধিপ ১ম বীরবল্লভরায়ের প্রধান মন্ত্রী এবং দাক্ষিণাত্যে বৈদিকপ্রাধান্যপ্রতিষ্ঠার প্রধান উদ্যোগী। পূর্বে স্মৃতিটাকার ইতিহাসপ্রসঙ্গে জানাইয়াছি যে, তিনি বৌদ্ধ ও জৈনাদির স্মৃতিমত খণ্ডন করিয়া বিস্তৃত বৈদিকমত-প্রতিষ্ঠার জন্ত কেবল বেদভাষ্য বলিয়া নহে, ‘পরশরামাধবীর’ নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন। [মাধবাচাৰ্য্য ও বিজয়নগর শব্দ দ্রষ্টব্য।] তাঁহার সময় হইতে অত্য়পি মাস্ত্রাজপ্রদেশে ‘পরশরামাধবীর’ মত চলিতেছে।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে গুজরাটের অগহিল্ল-পাটক বা অগহিল্ল-বাড়পাটনে এক বিখ্যাত স্মার্ত্ত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম লক্ষ্মীধর। স্মার্ত্ত গ্রন্থসংগীত পরম্পর বিরুদ্ধ বৃক্তিগুলির সমালোচনা করিয়া ‘বিরুদ্ধবিধিবিধবৎস’ নামে একখানি সুলভ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবন্ধ হইতে জানা যায় যে আনন্দপুরের নাগরব্রাহ্মণবংশে ক্ষত্রপগোত্রে লক্ষ্মীধরের জন্ম। তাঁহার পিতা রত্নদেব ‘স্মৃত্তাবিতাবণী’ রচনা করেন। তাঁহার পিতামহ বামন শাক্তমতীপতি পৃথ্বীরাজের ‘সাক্ষিবিশ্বহিকামাত্য’ ও তাঁহার খুন্স পিতামহ স্বনামে ‘সেনাধিপ’ ছিলেন। তাঁহার পিতামহ মোড়ক শাক্তমতীর অধীশ্বর সোমেশ্বরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। স্বল্প মুসলমানদিগকে বহুবার জয় করিয়া বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করেন এবং বামন নিরাপদে থাকিবার জন্ত অপরিমিত ধনরানি লইয়া অগহিল্লপাটকে আসিয়া বাস করেন।

\* Anfrecht's Catalogus Catalogorum, Part I, p. 587A

† Eggling's India Office Catalogue, Part IV.

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে রাঢ়ীর ব্রাহ্মণকুলে অদ্বিতীয় পণ্ডিত রায়মুক্ত বৃহস্পতির জন্ম। তিনিও গোড়ীর ব্রাহ্মণ-সমাজের জন্ম এক খানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করিয়া ছিলেন, এখন তাহা হুস্তাপ্য। স্মার্ত রঘুনন্দন ‘রায়মুক্তোপকৃতি’ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে দলপতির পূৰ্বপুরুষ সংগ্রাম-শাহের উৎসাহে দামোদর ঠাকুর ‘সংগ্রামশাহীর বিবেকদীপিকা’ এবং ‘দিবানির্ণয়’ নামে দুইখানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে দক্ষিণাপথে মুসলমানশাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। মুসলমানব্রাহ্মণ হিন্দুশাস্ত্রানুসারেই হিন্দুগণের বিচারের ব্যবস্থা করতেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের সময়েও বহুতর স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হইয়াছিল। এই সকল নিবন্ধে মধ্যে ‘নৃসিংহপ্রসাদ’ নামক বৃহৎ নিবন্ধখানি বিশেষভাবে উল্লেখ করা যাইতে পারে। আক্ষানগরাদি নিজামশাহের প্রদান মন্ত্রী নৃসিংহ দলপতি এই বৃহৎ নিবন্ধখানি প্রকাশ করেন। নিজামশাহ ১৪৮৯ হইতে ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। সুতরাং এই সময়মধ্যেই ‘নৃসিংহপ্রসাদ’ রচিত হয়। এই স্মৃহৎ নিবন্ধখানি ১২টা সার বা খণ্ডে বিভক্ত। যথা—১ সংস্কার, ২ আক্ষিক, ৩ শ্রীক, ৪ কানির্ণয়, ৫ ব্যবহার, ৬ প্রায়শ্চিত্ত, ৭ কর্মবিপাক, ৮ ব্রত, ৯ দান, ১০ শাস্তি, ১১ তীর্থ ও ১২ প্রতিষ্ঠাসার।<sup>১৩</sup> একসময় মুসলমানশাসিত দক্ষিণাপথে নৃসিংহপ্রসাদের বিশেষ সমাদর ছিল এবং এই নিবন্ধ অনুসারেই হিন্দুগণের বিচার ও শাসনকার্য সম্পন্ন হইত।

খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দীর শেষভাগে ও ১৬শ শতাব্দীর প্রথমভাগে ভারতের সর্বত্রই নিবন্ধরচনার চেষ্টা দেখা যায়। এই শতাব্দীর নিবন্ধকারগণের মধ্যে বাচস্পতিমিশ্র ও স্মার্তভট্টাচার্য রঘুনন্দনের নাম সর্ব প্রথমে উল্লেখ করা যাইতে পারে। যে সময় মিথিলায় ব্রাহ্মণরাজ হরিনারায়ণ (ভৈরবসিংহ) প্রবলপ্রভাবে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন এবং নিকটবর্তী মুসলমানরাজগণের ভীতির কারণ হইরাছিলেন, সেই সময় তাঁহারই সভায় স্মার্তপ্রবর বাচস্পতিমিশ্রের অভ্যুদয়। তিনি স্মৃতিচিন্তামণি, স্মৃতিসারসংগ্রহ, বৈতনির্ণয়, তিথিনির্ণয়, কৃত্যমহার্ণব প্রভৃতি বহুতর নিবন্ধ রচনা

করেন। তাঁহার ‘কৃত্যমহার্ণব’ (প্রায় ১৫২৩ শক=১৫০১ খৃঃসং) রাজা হরিনারায়ণের আদেশে এবং ‘বৈতনির্ণয়’ উক্ত ভৈরব-সিংহের সহিষী জরায় আদেশে বিরচিত হইয়াছে বলিয়া নিজে প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার নিবন্ধাবলির মধ্যে ‘স্মৃতি-চিন্তামণি’ অর্থাৎ বৃহৎ গ্রন্থ, ইহা ৫ চিন্তামণি বা ৫ খণ্ডে বিভক্ত। যথা—১ন আচার, ২ বিবাদ, ৩ ব্যবহার, ৪ শ্রীক ও ৫ প্রায়শ্চিত্ত-চিন্তামণি। বঙ্গদেশে যেমন স্মার্ত রঘুনন্দন, মিথিলায় সেইরূপ বাচস্পতিমিশ্রের মত প্রচলিত।

বাচস্পতিমিশ্রের সময়েই মিথিলাদিগ ভৈরবসিংহের আদেশে বঙ্কমান ‘দণ্ডবিবেক’ নামক একখানি নিবন্ধ রচনা করেন।<sup>১৪</sup>

স্মার্ত রঘুনন্দনের ‘অষ্টাবিংশতিস্মৃতিতত্ত্ব’ বঙ্গে নব্যস্মৃতি ও এখানকার স্মার্তসমাজে সর্ব প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত ছিল।<sup>১৫</sup> তাঁহার এই স্মৃতিতত্ত্বের বিষয়সূচী পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। কোন্ সময়ে এই বৃহৎ নিবন্ধ রচিত হয় তাহা লইয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে তাঁহার—

‘বিষুব মীনকল্পাদি ত্রেকাকীর্জশকাব্দকে।’

এই জ্যোতিষবৃত্ত বচনানুসারে ১৪২১ শকে (১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার নিবন্ধ রচিত হইয়াছে। কিন্তু এই জ্যোতিষতত্ত্বই আবার “নবাবষ্টশক্রহীনেন শকাব্দাকেন পুরিতা” এই বচন হইতে ১৪৮৯ শক পাওয়া যাইতেছে। এরূপ স্থলে মনে হয় যে, ১৪২১ শকে তাঁহার জন্ম ও ১৪৮৯ শকে তাঁহার গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়া থাকিবে। তিনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সময় বিজ্ঞমান ছিলেন, সর্বত্রই এরূপ প্রবাদ আছে।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে ও ১৬ শতাব্দীর প্রথমভাগে ‘জটমলবিলাস’ নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধের সন্ধান পাওয়া যায়। স্বর্ণপুণ্ডরীক কৌশলবংশীয় জটমলের উৎসাহে শ্রীধরনামে এক পণ্ডিত এই নিবন্ধ সংকলন করেন। জটমলের পিতার নাম ধামমল, পিতামহ বালজ্ঞ ও প্রপিতামহ ঢোল। ঢোল দিল্লীখণ্ডের সর্ব প্রধান মন্ত্রী বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ‘সরস্বতীবিলাস’, ‘অনুপবিলাস’,

(১৩) “বঃ শ্রীকুলসমুদগমীভগমন্তসেনরাজীর্গৈলিকবিবারণমতে নিবৃত্তে।

গৌড়েশ্বরপ্রতিপন্নীরমতিপ্রত্যাপঃ কেনারারনবগচ্ছতি দারভূল্যঃ”

উদ্ধৃতিপ্রকলবত্তনপতিভেন শ্রীভৈরবণ মিথিলাপুথিবীষণেণ।

ভেনানুকম্পা সক্রপ্যলোক্যামানীর্ষিক্যানকৃতিনোহন্ত কৃতিঃ কৃতার্থাঃ

জ্যায়ান্ পণ্ডকমিঃ শকরবাচস্পতি চ মে গুরবঃ।

মিথিলনিবন্ধসারপ্রাসসেনঃ সমাহুতানন্তঃ” (বর্ধমানের দণ্ডবিবেক)

১৪ অবশ্য একথা বলা বাহুল্য যে, অধুনা মহাবহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্যরমুখ পণ্ডিতগণ স্মার্ত রঘুনন্দনের অনেক কথাই অপ্রামাণিক বলিয়া স্ব স্ব নিবন্ধে খণ্ডন করিয়াছেন।

(১৪) “নিজামশাহসাম্রাজ্যধরমহীপতিঃ।

শ্রীনৃসিংহপ্রসাদভক্ততত্ত্বকর্মসংবিধেঃ।

প্রয়োগপারিজাতাদি নিবন্ধাঃ সন্তি বহুশি।

শাস্ত্রজ্ঞেষ্ট চাভিগি যুগোৎপ্রত্যকমজ্ঞান্।

শ্রীনৃসিংহপ্রসাদেহরিত্রিবিধে ধর্মকাণ্ডকাঃ।

সার্য্যাবলি বৈ প্রোক্তা দ্বাদশাদিত্যসরিভাঃ।

(নৃসিংহপ্রসাদ—উপক্ৰমে)

‘দুর্গাবতীবিলাস’ প্রভৃতি “বিলাস” অভিধায়ক আরও কতকগুলি নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ‘সরস্বতীবিলাস’ একখানি প্রধান নিবন্ধ গ্রন্থ বলিয়া দাক্ষিণাত্যে সমাদৃত। উৎকলাধিপতি গজপতি প্রতাপরুদ্রাদেবের ঐকান্তিক যত্নে ও তত্ত্বাবধানে ‘সরস্বতীবিলাস’ রচিত হয়। ইহাতে ১ম শাস্ত্রমুখ্যরূপনিরূপণ, ২ ধর্ম্মস্থান-বাসস্থান, ৩ ব্যবহারেতিকর্তব্যতা, ৪ প্রতিষ্ঠাবাদ, ৫ উত্তরস্বরূপ, ৬ লিপিতত্বকৃতি, ৭ অগাধান, ৮ ত্রচনানাপকর্ত, ৯ অত্যাধিকার, ১০ বিক্রীয়াসুখাদান, ১১ ক্রীতাসুখ, ১২ সমগ্রানপকর্ত, ১৩ অপ্রতিবন্ধ-দায়বিভাগ, ১৪ দায়বিভাগ, ১৫ সাহস, ১৬ বাক-পাক্ষ্য, ১৭ দণ্ডপাক্ষ্য, ১৮ দূতসমাহার ও ১৯ দণ্ডবিধিপ্রকরণ আছে। প্রায় ১৫০৫ পৃষ্ঠাংশে এই নিবন্ধ রচিত হয়।

তৎপরে “দুর্গাবতীপ্রকাশ” বা “সমগ্রাবলোক” নামে এক নিবন্ধ প্রকাশিত হয়। নন্দনাতটবাসী রাজা দলপতির প্রধানা মহিষী ও বীরসাহির মাতা রাণী দুর্গাবতীর উৎসাহে পদ্মনাভ ভট্টাচার্য্য এই বৃহৎ নিবন্ধ রচনা করেন। পদ্মনাভ উক্ত বীরসাহির নামানুসারে ১৫৭৮ পৃষ্ঠাংশে ‘বীরচম্পু’ রচনা করেন, তৎপূর্বেই তাঁহার ‘দুর্গাবতীবিলাস’ রচিত হইয়া থাকিবে।

ইহার পরে মধ্যপ্রদেশে গৌরবংশীয় জৈত্রসিংহের বংশধর কনকসিংহের পুত্র কীর্ত্তিসিংহের সময়ে তাঁহার অমাত্য ‘স্বরাট সম্রাট্ অর্ঘ্যচিং’ উপাধিযুক্ত বিষ্ণুশর্মা ‘কীর্ত্তিপ্রকাশ’ নামে একখানি নিবন্ধ রচনা করেন।

যে সময়ে দাক্ষিণাত্যে ‘দুর্গাবতীপ্রকাশ’ বিরচিত হয়, সেই সময় দিল্লীখর অকবরেব প্রধান অর্থসচিব টোডরমল ‘আচারোদ্যোত’, ‘কালনির্ণয়’ ও ‘ব্যবহারসৌখ্য’ নামে কএক খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন।

এই সময়ে বা ইহার কিছু পরে দাক্ষিণাত্যে বরদরাজ নামে একজন প্রধান স্মার্ত্তপণ্ডিত “বরদরাজীর” নামে একখানি স্মৃতি-নিবন্ধ সংকলন করেন, ইহাতে আচার, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত এই তিন বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার নিজের মত প্রকাশ না করিয়া প্রাচীন স্মৃতিবচনই অধিকাংশ স্থানে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বারাগলীধামে এক বিখ্যাত স্মার্ত্ত ভট্ট-বংশের অভ্যুদয় হয়। এই বংশে রামকৃষ্ণ, দিবাকর বা দিনকর, কমলাকর, বিবেকর বা গাগাভট্ট ও অনন্ত ভট্ট প্রভৃতি স্মার্ত্তনিবন্ধ-কারীগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের মধ্যে রামকৃষ্ণ ভট্ট কমলা-করের পিতা, দিবাকর বা দিনকর তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর, গাগা-ভট্ট তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র এবং অনন্ত ভট্ট তাঁহার পুত্র, এই কয়েকজনই প্রধান স্মার্ত্ত পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের প্রত্যেকের রচিত ক্ষুদ্র বৃহৎ বহু নিবন্ধ গ্রন্থ প্রচলিত

আছে। দিনকর ভট্ট অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, তিনি ‘অগর্গসার, কস্মবিপাকসার, ভাট্ট দিনকর ও শান্তিসার’ রচনা করেন। মহারাষ্ট্রবীর ছত্রপতি শিবাজীর উৎসাহেও তিনি ‘দিনকরোদ্যোত’ বা ‘শিবদ্রামলিনীপিকা’ নামে এক বৃহৎ নিবন্ধ আরম্ভ করেন। পুস্তক শেষ না হইতেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার প্রিয়পুত্র অধিতীয় পণ্ডিত বিবেকর ভট্ট অপর নাম গাগাভট্ট এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। এই গ্রন্থ ৭টী উদ্যোতে বিভক্ত, যথা আচার, ত্র, সংস্কার, প্রতিষ্ঠা, পুষ্ঠ, সংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত ও শূদ্রোদ্যোত। শিবাজী ও তৎপুত্র শান্তা জীর সময়ে এই নিবন্ধ অল্পসংখ্যক মহারাষ্ট্রাধিকারে সামাজিক ক্রিয়াকলাপাবি সম্পন্ন হইত। দিনকরের পুত্র বিবেকরের উত্তো-গেই ছত্রপতি শিবাজীর রাজ্যাভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। ইনি মহারাষ্ট্রবাসী প্রভুকারন্তগণের আচার-সংস্কারাদি নির্দেশক ‘কায়স্থধর্ম্মদীপ’ বা ‘কায়স্থপদ্ধতি’, ‘লালোচৌদীপিকা’, ও ‘জাতি-বিবেক’ প্রভৃতি কএকখানি স্মার্ত্তগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দিনকরের কনিষ্ঠ সহোদর কমলাকরভট্টের নাম সমস্ত আখ্যা-যুক্তে বিখ্যাত। ইনি বহুতর নিবন্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন [ কমলাকরভট্ট শব্দ দ্রষ্টব্য। ] তন্মধ্যে ‘নির্ণয়সিদ্ধ’ ও ‘শুদ্ধধর্ম্মতত্ত্ব’ প্রধান। তাঁহার নির্ণয়-সিদ্ধ ১৬১৬ পৃষ্ঠাংশে রচিত হয়।

কমলাকরভট্টের সময় মহারাষ্ট্র অঞ্চলে আর একজন বিখ্যাত নিবন্ধকার জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম অনন্তদেব। তিনি চন্দ্রবংশীয় বাজবাহাদুরচন্দ্রের উৎসাহে ‘স্মৃতিকৌস্তভ’ রচনা করেন, এই গ্রন্থ মহারাষ্ট্র অঞ্চলে বিশেষ সমাদৃত।

কমলাকরভট্টের সময়ে রাজসম্মানিত আর একজন প্রসিদ্ধ নিবন্ধকার জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম নন্দপণ্ডিত। তাঁহার ‘কেশববৈজয়ন্তী’ বিষ্ণুস্মৃতির টীকা হইলেও কাশীবাসী স্মার্ত্ত-

(৫) “বহুকল্পকল্পিতে পতেহবে নরপতিবিক্রমতোহবে বাতি রোয়ে।

ভগসি শিবহিথো গমাপিতোহং রঘুপতিপাদসরোকহেহগিতক।”

(নির্ণয়সিদ্ধ)

(৬) “ঈকস্রত বড়াননঃ লম্বধরতালীদলবা বা বুঃ,

ঈমলকগজেনানকহুতোহুৎস্রজস্ত বঃ।

হেনাবেকহিবাচলহৃদগুণতীন্দ্রান বিজিত্য যবে

রাজো হুক্রিকারি তুষ্টিমতিভা চাখারি বিষদুহি।”

ততঃসমরজ্যোহুৎস্রপো জ্যোহুতো ভূবি।

কাশীহবিধবানিত্যো ধনরশীলদ্যং সগা।”

তস্মিন্ভুলংঘনি ততঃ কিল লীগচর্যো বতীর্ধসজ্ঞানবিষবপুত্রিপুংগাঃ।

হেনো বখার পরং পুরুষোত্তমাত্যং যন্তে ববেজ্জদিশি লীলসিঃ পরং তৎ।”

ঈখালবাহুরচন্দ্রপুততোহুৎস্রজ্যোহুৎস্র ভূবি তুরিণোহিকরোতঃ।

সর্ববৈদিত্যিহ্যবদনং প্রকুবন্ বোহিসি কলাবধি ররকসবদশাঃ।”

(স্মৃতিকৌস্তভ)

সমাজে নিবন্ধ বলিয়া সমাদৃত হইয়া থাকে। পুণেই লিখিয়াছি, ১৬১২ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়।

তৎপরে নাগেশভট্টের পুত্র অনন্তভট্ট ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে 'বিধান-পারিজাত' নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ ৫টা স্তবকে বিভক্ত—১ম প্রায়শ্চিত্ত প্রয়োগ, ২ দৃষ্টনক্ষত্রাদি-জননশাস্তি, গ্রহযজ্ঞবিধান, ৩ সংস্কার ও আফিকবিধান, এবং তীর্থপ্রকরণ ও দানবিধান, ৪ শ্রাদ্ধ, অশৌচ, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্তবিধান।

তাঁহার পরই প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ত নিম্নিশ্র। পুণেই টকা প্রসঙ্গে লিখিয়াছি যে, তিনি বীরসিংহের আদেশে 'বীরমিত্রোদয়' নামে যাজ্ঞবল্ক্যবিস্তৃতি রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি অত্যাধি পাশ্চাত্য ও মৈথিল সমাজে একখানি প্রধান নিবন্ধ বলিয়া আদৃত হইয়া থাকে। যে বীরসিংহের আদেশে এই 'বীরমিত্রোদয়' রচিত হয়, তিনি বৃন্দলাবিন্দি প্রসিদ্ধ মধুকর শাহের পুত্র, তিনিই অকবরের প্রিয় সচিব আবুল ফজলের প্রাণবধ করিয়া ছিলেন এবং শেষ বয়সে কাশীধামেই হইয়া ছিলেন, তাঁহার এই কাশীবাসকালে 'বীরমিত্রোদয়' রচিত হয়।

তৎপরে আমরা প্রসিদ্ধ নিবন্ধকার নীলকণ্ঠ ভট্টকে দেখিতে পাই। নীলকণ্ঠ ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে দেবরংবংশীয় নৃপতি ভগবন্তদেবের উৎসাহে 'ভগবন্তভাস্কর' বা 'স্মৃতিসমুখ' নামে এক অতি বৃহৎ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবন্ধ ১২টা মণ্ডলে বিভক্ত যথা—১ম সংস্কার, ২ আচার, ৩ কাল, ৪ শ্রাদ্ধ, ৫ নীতি বা রাজনীতি, ৬ বিবাদ, ৭ দান, ৮ উৎসর্গ, ৯ প্রতিষ্ঠা, ১০ প্রায়শ্চিত্ত, ১১ শুদ্ধি ও ১২ শাস্তিসমুখ।

উক্ত নীলকণ্ঠের পুত্র ভট্ট শঙ্করও ভগবন্তদেবের উৎসাহে 'সংস্কারভাস্কর' রচনা করেন। এই সংস্কারভাস্করের অন্তর্গত 'কুণ্ডভাস্কর' ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে বিস্তারিত হয়। তাঁহার 'ব্রতাক' ব্রতসম্বন্ধীয় একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্শে কৃপারাম নামে এক জন সামন্তনৃপতি নিজ নামানুসারে 'রামপ্রকাশ' ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ রচনা করেন। ইনি গোড়কন্থকুলোদ্ভূত মণিক্যচন্দ্রবংশীয় বাদবরায়ের পুত্র ও সম্রাট শাহজাহানের কৃপাপাত্র বলিয়া নিজে পরিচয় দিয়াছেন।<sup>১</sup>

অনেকে মনে করেন যে প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রীয় পণ্ডিত রাঘবেন্দ্র

শতাব্দানই উক্ত 'রামপ্রকাশ' রচনা করিয়া রাজা কৃপারামের নামে প্রকাশ করেন। রাঘবেন্দ্র শতাব্দানের সময়ে নবদ্বীপে আর একজন প্রধান স্মার্ত্ত জ্ঞান গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম বনুনাথ সার্কভৌম, ইনি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক মধুরেশচর্কণকাননের পুত্র। ইনি নবদ্বীপপতি রাঘবরায়ের আদেশে ১৫৮২ শকে (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) 'স্মার্ত্ত-ব্যবহার্ণব' প্রণয়ন করেন।<sup>২</sup> এক সময় নবদ্বীপের স্মার্ত্তসমাজে এই গ্রন্থ খানি বিশেষ আদৃত ছিল। এত সময়ে ইরাবতীহটস্থ লাবণ্য (বর্তমান লাহোর) নগরবাসী মাপন নামে এক সামন্ত নৃপতির আশুকুলো মহেশশর্মা 'মাপনপ্রকাশ' নামে এক খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন।

তৎকালে বিকানীর রাজ্যে অনুপসিংহ নামে এক পণ্ডিত-ভ্রমণী বিখ্যাত দার্শনিক বাঠোঃনৃপতি (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার উৎসাহে মণিরামদীকিত 'অনুপবিলাস' বা 'মহামিত্রোদয়' নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধ, এবং অনন্তভট্ট 'তীর্থরত্নাকর' রচনা করেন। উক্ত বাঠোর নৃপতি নিজেও 'অনুপবিবেক' ও 'শ্রাদ্ধপ্রয়োগচিষ্টামণি' লিখিয়াছিলেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে মাধবমঙ্গলায়ভুক্ত ছলারি নৃসিংহ নামে এক ব্যক্তি (১৬১২ খৃষ্টাব্দে) 'স্মৃত্তার্থসাগর' রচনা করেন। এত গ্রন্থ চারিটা ভাগে বিভক্ত—১ কাল, ২ অশৌচ, ৩ আফিক ও ৪ বস্ত-শুদ্ধি। গ্রন্থকারের মতে ১০৪৯ শক (১১২৭ খৃষ্টাব্দ) পর্যন্ত রামায়ণ ও বৌদ্ধাদির মত প্রবল ছিল, মধবাচার্য্য ১১২০ শকে (১১৯৮ খৃষ্টাব্দে) আবির্ভূত হইয়া সেই সকল মত খণ্ডন করেন।<sup>৩</sup>

(৮) "বালানাং পটুভাবিধায়কমন্তঃ স্মার্ত্তব্যবহার্ণবঃ

মায়দ্বীপুতরাগমন্ত নৃপতেরাশেষতো নির্ণয়ে ॥

শেষে ধীরেন্দ্র সাক্ষ্যলিপুটঃ বিনিববৎ যে

মুমাদুশোহমঃ স্তমভ্যং প্রথমং তু দোষে ॥

যদিগাম্যমুকুতঃ পণি ন প্রমাণং

তস্মাদিরং চপলতাপি ন দৃষ্টবীয়া ॥

যে গ্রন্থনির্মিতপরিগ্রহমদুর্চিত্তা

স্তাদুগ্ধনীবিজনকর্ষণি চামুদ্রকাঃ ॥

তেষামিহাং বহুদ্বাং মধুরেশচর্ক-

পকাননাংককুতিমুদ্রনাতনোতু ॥

ইতি সকলজিহবার্থং মধ্যমঃশাংবতঃ

কৃতবগতিরমুন্নিং বিশ্রুতে সংসমাজে ॥

সকলনৃসিংহৈতৎ নির্ণয়ে সাকভৌমঃ

ন বদু কতিবকোঃ গ্রহরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

জানার্থমাত্ত রচিৎসর্ব্ব এব দার-

ভাগব্যবস্থিতমগোহটম উত্তরভঃ ॥" (স্মার্ত্তব্যবহার্ণব)

(৯) "কলৌ প্রবৃত্তঃ বৌদ্ধাদিষুভঃ রামায়ণং তথা ॥

শকে হেবেদপকালদধিকাকসহস্রকে ॥২

(৭) "ঐনুপসমুদ্রবনিতপদীসংজ্ঞাঐকুপা-

পাত্রং বাদবরায়ণবর্ষভমো মণিক্যচন্দ্রাধঃ ॥

গোড়কন্থকুলোদ্ভবো তুবি কৃপারামোহিতিভো তুমিপো

গ্রন্থং বর্ষকৃতং কৃতে রচিতুং তস্মিন্ মনো বো দবো ॥" (রামপ্রকাশ)

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর মধ্য ও শেষ ভাগে কানাডায় বাচস্পতি, রামমোহন গোস্বামী ও গঙ্গাধর প্রভৃতি কএকজন গৌড়ীয় স্মার্ত রমুনন্দনের স্মৃতিভ্রমের টীকা লিখিয়া যান।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতেও অনেকগুলি বৃহদাকার স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে জয়পুনাধিপ জয়সিংহের মথুরাবাস-কালে কংগার বিখ্যাত স্মার্ত রত্নাকর পণ্ডিত নিজ উৎসাহদাতা জয়সিংহের নামানুসারে ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ‘জয়সিংহকল্পদ্রুম’ নামে এক বৃহৎ ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র মহারাজ জয়সিংহের উৎসাহে সদাশিব দশপুত্র ‘স্মৃতিচক্রিকা’ সংকলন করেন।

১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে বারাণসীধামে বিশ্বনাথ দৈবজ্ঞ ‘ব্রতরাজ’ রচনা করেন। পশ্চিম ভারতে এট গ্রন্থখানি বিশেষ সমাদৃত ও ইহার মতানুসারে তথায় ব্রতাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ঐ সময়ের কিছু পরে নবদ্বীপধিপতি রুক্ষচন্দ্রের আদেশে ঐতিহাসের ধর্মকৃত্যাদিনির্দেশক ‘কৃত্যরাজ’ নামে একখানি পঞ্জী রচিত হইয়াছিল।

ইহার পরই বঙ্গ ইংরাজাধিকার। হিন্দুগণের উপর শাসন নিস্তারকল্পে হিন্দুদিগের ধর্মশাস্ত্র বা আইন জানা ইংরাজ রাজ-পুরুষগণের প্রয়োজন হইয়া পড়িল। প্রথম বড়লাট ওয়ারেন্ হেষ্টিংস্ বাণেশ্বর, কৃপারাম, রামগোপাল, কৃষ্ণজীবন, বীরেশ্বর, রুক্ষচন্দ্র, গৌরীকান্ত, কালীশঙ্কর, শ্রীমহেন্দ্র, কৃষ্ণকেশব ও সীতারাম এই ১১ জন প্রধান পণ্ডিতের সাহায্যে ‘বিবাদার্ণব-সেতু’ নামে একখানি স্মৃতিনিবন্ধসার প্রকাশ করেন। এই সময়ে ইংরাজ রাজপুরুষগণের ব্যবহারার্থ বা তাঁহাদের উৎসাহে আরও কতকগুলি নিবন্ধ রচিত হয়, তন্মধ্যে “বিবাদভঙ্গার্ণব” ‘বিবাদসারার্ণব’ ও ‘বিবাদার্ণবভঞ্জন’ এই তিনখানি উল্লেখযোগ্য।

দ্বিবেণীনাসী পালধিকূলভিত্তিক অদ্বিতীয় পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন “বিবাদভঙ্গার্ণব” এবং সন্ন উইলিয়ম্ জোন্সের জ্ঞাত সর্কোরমিশ্র দ্বিবেণী ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ‘বিবাদসারার্ণব’ সংকলন করেন। ‘বিবাদার্ণবসেতু’ ২১টি ভরণে, বিবাদভঙ্গার্ণব ৪টি দীপে এবং ‘বিবাদসারার্ণব’ ৯টি ভরণে বিভক্ত।

নিম্নলিখিত মুখ্যায়ুঃ সম্বন্ধস্থাপনায় চ।

একাদশশত শাকে বিশত্যায়ুযুতে গতে।১

অবতীর্ণঃ মনুগুরুঃ সন্যঃ বংশঃ মহাশুণঃ।

সংনতা কুর্শ্বতত্বেই প্যঠঃ স্মৃত্যর্থনাগরঃ॥

গুণাঢ্যান্ ভগবতকান্ জয়দীর্ঘিকান্ শুক্লান্।

কালানুগোচ্ছিকান্যং বে বস্তুগুণৈক নির্ণয়ঃ।

চত্বারস্ত ভরণাখ্যা প্রোচ্যন্তে হস্ত ভ্রমণরা ১৬” (স্মৃত্যর্থনাগর)

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কোচক্রক সাহেব মহোপাধ্যায় চিত্রপতি শর্ম্মার দ্বারা “ব্যবহারসিদ্ধান্তপীযুষ” নামে দেওয়ানী ও ফৌজদারী সম্বন্ধীয় আইন লিখাইয়া লইয়া ছিলেন। চিত্রপতি মুনগ্রাহের টীকাও লিখিয়া যান। এই শতাব্দীতে আর আর যে সকল নিবন্ধ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত তঞ্জোরপতি শংভোজি-রচিত ‘ব্যবহারপ্রকাশ’ এবং এই শতাব্দীর শেষভাগে মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কাররচিত ‘উদাহচন্দ্রালোক’ ‘চন্দ্রালোক’ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

স্মৃতিকার (পুং) স্মৃতি-ক-নঞ। স্মৃতিকর্তা, ধর্মশাস্ত্রকার।

স্মৃতিকারক (ত্রি) স্মৃতিশক্তিবদ্ধক ঔষধ, যে ঔষধ সেবন করিলে স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি পায়। ধাতুদোর্বল্য, বীৰ্য্যহীনতা ইত্যাদি কারণে স্মৃতিশক্তির হ্রাস হইয়া থাকে। স্মৃতিশক্তির অন্ততা হইলে ব্রাহ্মণ্যতই এক মাত্র উৎকৃষ্ট ঔষধ। [ব্রাহ্মণ্যত দেখ।]

২ স্মৃতিশাস্ত্রপ্রণেতা, ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মতাদি ঋষি।

স্মৃতিকারিন্ (ত্রি) স্মৃতিং কৰোতি স্মৃতি-ক-ণিনি। স্মরণশক্তি-কারক। ২ স্মৃতিশাস্ত্রকর্তা।

স্মৃতিপাঠক (ত্রি) স্মৃতিং পঠতি পঠ ধূল্। স্মৃতিপাঠকারী, স্মৃতিশাস্ত্রাধ্যাতা, যিনি স্মৃতিশাস্ত্র পড়েন।

স্মৃতিভূ (পুং) জীবদেবভেদ।

স্মৃতিভ্রংশ (পুং) স্মৃতিশক্তির নাশ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন যে, বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে জীবের আসক্তি হ্রমে, ঐ আসক্তি হইতে ভোগান্তিলাষ হয়, অভিল্লাষ পূর্ণ না হইলে ক্রোধ এবং ক্রোধ হইতে মোহ উপস্থিত হয়, মোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম, স্মৃতিভ্রমে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধি বিনষ্ট হইলে জীব বিনাশ অর্থাৎ অধঃপতিত হইয়া থাকে।

“ব্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সজ্ঞশ্চৈব পজায়তে।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে॥

ক্রোধান্তগতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ভুজিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি॥” (গীতা ২.৬-২৩)

স্মৃতিমৎ (ত্রি) স্মৃতিবিব্রতেহত্যেতি স্মৃতি-মতৃণ্। ১ স্মৃতি-বিশিষ্ট। ২ চিন্তামুক্ত, চিন্তাবিশিষ্ট।

“অমরকঃ শুচির্মকঃ স্মৃতিমান্ দেশকালবিৎ।

বপুয়ান্ বীতভীর্বাগ্মী দূতো রাজঃ প্রশততে।” (মহু ৭।৬৪)

স্মৃতিলোপ (পুং) স্মৃতেলোপঃ। স্মরণশক্তির নাশ, স্মৃতি-শক্তির লোপ।

স্মৃতিবর্জিনী (স্ত্রী) ব্রাহ্মীশাক, এই শাক ভোজন করিলে স্মৃতি-শক্তি বর্জিত হয়, এই জন্ত ইহাকে স্মৃতিবর্জিনী কহে।

স্মৃতিবিভ্রম (পুং) স্মৃতেবিভ্রমঃ। স্মৃতি-শক্তির বিচলন, স্মরণ-শক্তির বিপর্যয়। (গীতা ২।৬৩)





স্যান্দোলিকা (জী) দোলাবল। (হরিবংশ)

স্যান্দ্ৰা (জী) তন্দনশীল। “প্রতাপা বাথো মন্থবো ন হোতা”

(বক্ : ১১৮১২) ‘শ্রদ্ধা শ্রদ্ধনশীলো’ (সায়ণ)

স্যান্দ্ৰ (ত্রি) তন্দ-ক্। ক্রত।

“অগায়াতন্ কথাকাকঃ তন্দ্রবেশকণোষণঃ।

সন্দর্শিতাত্তরাকৃত্তাসবাদীদশাননঃ।” (ভট্ট ৫৮৩)

স্যান্দ্ৰবীণ (ত্রি) শ্রদ্ধা বীণা যত্র। শ্রুত। (হেন)

স্যান্দ্ৰ, শ্রবন, শব্দ। তুদাদি পর্য্যে সন্ স্বেট্। স্কা বেট্, স্কাচ্

প্রায় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়। লট্ শ্রুতমি। লোট্ শ্রুতমহু।

লিট্ সন্তাগ, সন্তমতুঃ স্তমতুঃ। লুট্ শ্রুতমি। লুট্ শ্রুতমিষাতি।

লুঙ্ অস্তমীং অস্তমিষ্টাঃ, অস্তমিষুঃ। লন্ শ্রুতমিষাতি। লুঙ্

সেসিমাতে। যঙ্-লুক্ সংস্তমি। গিচ্ শ্রুতমিষাতি। লুঙ্ অসিস্তমৎ।

শ্রম বিতর্ক। চুরাদি উত্ সন্ স্বেট্। লট্ শ্রুতমিষাতি, তে।

সামন্তক (পুং) মণিবিবেশ, শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্থিত মণি।

“মণিস্তমন্তকো হস্তে ভূজমধ্যে তু কোত্তভঃ।” (হেম)

শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শ্রমন্তক এবং বাহুমধ্যে কোত্তভমণি ছিল।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রমন্তকোপাখ্যানে এই মণির বিশেষ বিবরণ

লিখিত আছে, সজ্জেশে ইহার আলোচনা করিতেছি। রাজা

পরীক্ষিত শুকদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, হে

ভগবন, রাজা সত্যজিৎ কি প্রকারে এই শ্রমন্তক মণি লাভ

করেন, কেনই বা ইহা শ্রীকৃষ্ণকে দান করেন, ইহা জানিবার

নিমিত্ত আমার অতিশয় কৌতুহল জন্মিয়াছে। উত্তরে শুকদেব

বলিয়াছিলেন যে, সত্যজিৎ নামে এক রাজা ছিলেন, ইনি

স্বর্গদেবের পরম ভক্ত। ভগবান্ স্বর্গ ইহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া

ইহাকে শ্রমন্তক নামে এক মণি প্রদান করেন। এই মণি

সকল মণির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও উজ্জ্বল।

কোন একদিন সত্যজিৎ এই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া

হারকার শ্রীকৃষ্ণের সহিত লাক্ষ্য করিতে গমন করেন। এই

মণি কণ্ঠে ধারণ করার তিনি স্বর্গের স্তায় প্রভাশালী ও তেজে

অল্পলক্ষিত হইয়া হারকার প্রবেশ করেন। হারকারাণী

লোকসকল তাহাকে দূর হইতে দেখিয়া এবং তেজে বিলুপ্তদৃষ্টি

হইয়া স্বর্গে আপকার ভগবানের নিকটে গিয়া সংবাদ প্রদান

করিল যে ভগবান্ স্বর্গদেব আপনাকে দেখিবার জন্য বর

আগমন করিয়াছেন। তাহার প্রবর্ত করণে মনুবাগধের চক্ষুঃ

নিভাত পীড়িত হইতেছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে অক্ষত্রীড়া

করিতেছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিয়া তাহাদিগকে কহিলেন,

ইনি স্বর্গদেব নহেন, সত্যজিৎ সামন্তক মণি ধারণ করিয়া

আগমন করিয়াছেন। সত্যজিৎ পূর্বে প্রবেশ করিয়া এই মণি

কণ্ঠে ধারণ করিলেন, এই মণি প্রতিদিন আট ভাগ

করিয়া সর্গ প্রসব করিত। চারি ভাবে এক শুভ্রা, পাঁচ

শুভ্রা এক পল, আট পালে এক ধরণ, আট ধরণে এক

কর্ষ, চারি কর্ষ এক পল, শত পালে এক ভুলা, এইরূপ

বিশিষ্ট তুলার এক ভার। এই মণি পরম মঙ্গলময়, যে স্থানে

এই মণি স্থাপিত হয়, তথায় ধিক, মারী, অকালমৃত্যু, অমঙ্গল,

সর্বভয়, আদিবাধি প্রভৃতি দ্বারা গুহত হইবার ভয় থাকে না।

একদা শ্রীকৃষ্ণ সত্যজিৎের নিকট যজ্ঞরাজের জন্য ঐ মণি

প্রার্থনা করেন। কিন্তু সত্যজিৎ অর্থকামুক হইয়া মণি প্রদান

করেন নাই। সত্যজিৎের ভ্রাতা প্রসেন সেই মনোজ্ঞাতি

ভ্রমন্তক মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া অশ্ব আশ্রয়পূর্বক যুগ্মার্থ

বনে গমন করেন, তথায় এক সিংহ প্রসেনকে বধ করিয়া মণি

প্রাপ্তপূর্বক গিরিগুহার প্রবেশ করিল। পরে ভাষবান্ সেই

গুহামধ্যে সিংহকে নিহত করিয়া মণিপ্রাপ্তপূর্বক তাহা শ্রী

কৃষ্ণের জীড়ান্বিত করিয়া দিল। পরে সত্যজিৎ ভ্রাতা

প্রসেনকে পুনরাগমন করিতে না দেখিয়া পরিতাপ করিয়া

কহিল, আমার ভ্রাতা প্রসেন মণি ধারণ করিয়া বনে গমন

করিয়াছিল, বোধ হয় মণিগোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে হনন

করিয়াছেন। এই প্রবাদ চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। শ্রীকৃষ্ণ

জনপরম্পরায় এই মিথ্যা প্রবাদ শুনিয়া এই অপবাদ ক্ষণের

জন্ম নগরস্থ জনবৃন্দের সহিত প্রসেনের অন্বেষণে গমন করিলেন।

পরে অন্বেষণ করিতে করিতে সিংহ কর্তৃক নিহত অশ্বের সহিত

প্রসেনকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সকলে পর্বতপৃষ্ঠে

প্রসেনঘাতী সিংহকে ভাষবান্ কর্তৃক নিহত দেখিলেন। অনন্তর

শ্রীকৃষ্ণ সমভিব্যাহারী প্রজাগণকে বাহিরে স্থাপন করিয়া নিবিড়

অন্ধকারে আবৃত ঝঞ্ঝাজের সেই ভরানক গুহামধ্যে একাকী

প্রবেশ করিলেন। সেখানে যাইয়া ঝঞ্ঝাকুমারের নিকট সেই মণি

দেখিতে পাইলেন। বালকের ধাত্রী সেই অপূর্ব নন্দবিগ্রহ দর্শন

করিয়া ভীকৃতাবশতঃ ক্রন্দন করিয়া উঠিল। ক্রন্দন শ্রবণে

বিশিষ্ট ভাষবান্ ক্রোধান্বিত হইয়া প্রাকৃত পুরুষ জ্ঞানে

আপনার অতীত দেবতা ভগবানের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ

করিলেন। পরম্পর যোঁর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। ভাষবান্

শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ়মূর্তির আঘাতে কৌণবল ও ধর্ম্মার্ত-বলেবর হইয়া

অতিশয় বিষয়ের সহিত বলিতে লাগিলেন। “আমি জানিলাম,

আপনি সাধারণ পুরুষ নহেন, আপনি সকল প্রাণীর জ্ঞান,

বল, হৃদয় ও মেজ, আপনি পুরাতন বিষ্ণু, আপনিই আমার

অতীত দেব।”

অন্তঃপর শ্রীকৃষ্ণ ঝঞ্ঝাকুমারের গাত্রস্পর্শ করিয়া অতীব কৃপা

সহকারে মেঘবৃন্দের স্তায় গভীর হৃদয়-ভাষাকে কহিলেন, হে

ঝঞ্ঝাকুমার! এই সামন্তক মণির জন্য আমার অনেক এই গহবর-

ঘারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু আমি যদোব-  
কালনের জন্ত এই ভয়াবহ গহ্বরমধ্যে একাকী প্রবেশ করিয়াছি,  
অপরাধের সকল গহ্বরঘারে উপবিষ্ট আছেন। অক্ষরাজ  
শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই কথা শুনিয়া দৃষ্টান্তে পুণ্ডার নিমিত্ত সামন্তক  
মণির সহিত যৌর দুহিতা জাঘবতী নামী কন্যা শ্রীকৃষ্ণকে  
উপহার প্রদান করিলেন।

এদিকে গহ্বরপ্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে বাহ্যগমন করিতে না দেখিয়া  
বিলম্বারহ জনগণক দ্বাদশ দিন তথায় প্রতীক্ষা করিয়া দুর্গত্যাগ-  
করণে নগরে প্রস্থান করিল। তথায় দেবকী, কাকী, বহুদেব,  
সুহৃদ, জ্ঞাত ও বন্ধুবান্ধব সকলে শ্রীকৃষ্ণের পদতলস্থ হইতে  
অনির্গমনবাস্তা শ্রবণ করিয়া শোকে হতমান হইলেন। তখন  
দ্বারকাবাসী জনগণ মহাজ্ঞেয়র প্রতি অভিশাপ প্রদান করিয়া  
দুঃখিত হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবার বাসনার চন্দ্রভাগা নামী  
দুর্গাদেবীর আরাধনা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বৈদ্যবী  
হইল, কৃষ্ণের কোন বিপদ ঘটে নাই, তিনি সত্বরই আসিবেন।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জাঘবতী পত্নী ও সামন্তক মণির সহিত গৃহ-  
প্রত্যাগমন করিলেন, এবং রাজসমিধানে সভামধ্যে  
সমাজিকে আহ্বান করিয়া যথেষ্ট মণি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,  
তাহা ব্যক্ত করিয়া ঐ মণি তাহাকে প্রদান করিলেন। তখন  
সমাজিক অতি লজ্জিত হইলেন ও অধোমুখে মণির গ্রহণ করিয়া  
যৌর অপরাধে অজ্ঞাপিত হইয়া আপনার পুরীতে প্রবেশ করিল।

সমাজিক সর্বদাই চিন্তা করিতে লাগিল যে, আমি যে অপ-  
রাধ করিয়াছি, কি করিলে এই অপরাধ স্থলিত হইবে? কোন  
উপায় অবলম্বন করিলে শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন? কি  
প্রকারেই বা আমার মঙ্গল হইবে? আমার সত্যভামা নামে এক  
কন্তারহ আছে, কৃতবর্ষা প্রভৃতি অনেকানেক রাজা বারংবার  
এই কন্যা প্রার্থনা করিয়াছেন, অধুনা শ্রীকৃষ্ণকে এই কন্তারহের  
সহিত উক্ত সামন্তক মণি উপহার প্রদান করি। ইহা স্থির  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্বক মণির সহিত সত্যভামাকে  
উপহার প্রদান করিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে গ্রহণ  
করিয়া বহিলেন, আমি এই মণি গ্রহণ করিতে অস্বীকার করি না,  
কারণ আপনি স্বর্গাতক, এই মণি আপনারই থাকুক, কিন্তু  
আমরা ইহার কল্যাণী হইব। ইহার তাৎপর্য এই যে সমাজেয়র  
পুত্র ছিল না, তাহার অভাবে এই মণি আমরাই পাইব।  
এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে গ্রহণ করিলেন, মণি গ্রহণ না  
করিয়া কিরাইরা দিলেন। (ভাগবত ৩-১৮৮ অ) হরিবংশে  
সামন্তকোপাখ্যানে এই মণির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।  
নষ্টচন্দ্রদর্শন করিতে নাই, নষ্টচন্দ্রদর্শন করিলে মিকা কলঙ্ক  
হয়। প্রবাদ আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ নষ্টচন্দ্র দেখিয়াছিলেন, এই জন্ত

তাহার এই মিথ্যা কলঙ্ক হয়। ভাদ্র মাসের শুক্লা বা কৃষ্ণা উভয়  
চতুর্থী তিথিতে যে চন্দ্র উদিত হয়, তাহাকে নষ্টচন্দ্র কহে,  
যদি দৈবাৎ কেহ এই চন্দ্র দর্শন করে, তাহা হইলে তৎপরে  
দিন ঐ দোষকালনের জন্ত সামন্তকোপাখ্যান শ্রবণ করিয়া  
নিম্নোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলপান করিবে। মন্ত্র—

“সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাঘবতা হতঃ।

সুসুমারক মারোদীন্তবহেব তমন্তকঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভগবান নষ্টচন্দ্র তিথিতে অর্থাৎ ভাদ্রমাসের চতুর্থী তিথিতে  
অভিশপ্ত হইয়াছিলেন, তদবধি এই অভিসম্পাত, মানবদিগের  
প্রতি আগতিত হইয়াছে। এইজন্য নষ্টচন্দ্র দর্শন করিলে উক্ত  
তমন্তকোপাখ্যান শ্রবণ করিতে হয়।

“মৌরভাদ্রীয় চতুর্থ্যাং চন্দ্রদর্শনে তত্পাখ্যানশ্রবণবিধির্থা  
ব্রহ্মপুরাণে— নারায়ণোহভিশপ্তস্ত নিশাকরমরৌচিযু।

হিতচতুর্থ্যাসম্মাপি মনুস্মার্যাপতচ্চ সঃ ॥

অতচতুর্থ্যাং চন্দ্রস্ত প্রমাদাঘীক্য মানবঃ।

পাঠেদ্ব্যৈকিকাযাং প্রায়ুথো বাপুদযুথঃ ॥”

অভিশপ্তঃ পরীবাদবিষয়ীভূতঃ। যাজ্ঞৈকিকাযাং

“সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাঘবতা হতঃ।

সুসুমারক মারোদীন্তবহেব তমন্তকঃ ॥

অনেন মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতং জলং পেরং। তমন্তকোপাখ্যানঞ্চ  
প্রোতবাং” (তিথিতত্ত্ব)

সামন্তপঞ্চক (কৌ) তীর্থবিশেষ, কুক্ষেত্র, পরশুরাম পৃথিবীর  
যে স্থলে ভ্রম নির্মাণ করিয়া শোণিত দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ  
করিয়া ছিলেন

“তং জাঘা মনুজা রাজন্ পুরস্তাদেব গমতঃ।

তমন্তপঞ্চকং ক্ষেত্রং যযুঃ শ্রেয়োবিবিসয়া ॥

নিঃকত্রিয়াং মহীং কুক্ষন্রাসঃ শত্ৰুভূতাং বঃ।

নৃপাণাং কথিরোষেন বত্র চক্রে মহাভদ্রান্ ॥” (ভাগ ১-১৮২ অ)

এই তমন্তপঞ্চক অতি পুণ্যতীর্থ। এই স্থানে গমন, শ্রাদ্ধ  
এবং উক্ত হ্রদে স্নানাদি করিলে ইহকালে পরম শ্রেয়ঃ ও  
পরকালে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

সামীক (পুং) ভরতীতি তম্ম শব্দে (ভরতীঃ চ। উৎ ৩৪৬)  
ইতি কন্ জট্ চ। ১ বসীক। ২ বৃকবিশেষ, শাইগাছ।  
৩ কাল। ৪ মেঘ।

সামীক (স্ত্রী) নীলিকা। (মেদিনী)

স্যাল (পুং) ভালক, শালা। (অমরটীকার সমী)

স্যালক (পুং) ভালকশব্দার্থ।

স্বাত্ত (কৌ) অল্যাদি।

স্বাত্ত (কৌ) অল্যাদি।

স্বাবক (পুং) জনপদভেদ।

স্মৃত (ত্রি) বিদ্যা ভক্ত সন্তানে ক্। ছাবিত্যট্। ১ হ্রিত, তহ-  
সন্তত, চলিত বোনা। পর্যায়—উত, উত। (অমর)

“বড়িশোহরং তয়া গ্রন্থঃ কালহুত্রেণ লখিতঃ।

মংস্তোহস্তসীব স্মৃতান্তঃ কথমন্ত ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ৩।১৫৭৪২)

(পুং)-গিব-ক্ত। স্মৃত্যচিৎ ভাণ্ড, চলিত খোকড়া, পর্যায়—

অসেব, স্থান, স্থান, ধোতকট, স্তোত। (ভরত)

স্মৃতি (স্ত্রী) সিব-ক্‌তিন্-উট্। স্মৃচ্যাদি দ্বারা বস্তাদি সীবন, চলিত  
সীমনী বা সেলাট, পর্যায়—সেবন, সীবন, উতি, ব্যতি। (শব্দরত্নাং)

স্মৃন (পুং) সীবাতে ইব যেনেতি সিব (সিবেঠেয়্‌চ্। উণ্ ৩।২)  
ইতি ন, ট য়্‌চ্। ১ কিরণ। ২ স্মৃণ। (মেদিনী) ৩ স্মৃত,  
চলিত ধুকড়ী। (শব্দরত্নাং)

স্মৃম (স্ত্রী) সিব (অবিসিবিগুণবিভাঃ কিং। উণ্ ১।১৪৩)  
ইতি মন্ অরত্বরেত্যাট্। ১ জল। ২ রশ্মি, কিরণ। (উজ্জল)

স্মৃমক (স্ত্রী) স্মৃথ। (নৈঘণ্টু ৩৬)

স্মৃমগভস্তি (ত্রি) স্মৃথরশ্মি, স্মৃথরশ্মিবিশিষ্ট। স্মৃতরশ্মি।  
“স্মৃমগভস্তিমৃতযুগভিরথৈ রশ্মিনা” (ঋক্ ৭।৭।১৩) ‘স্মৃমরশ্মিঃ  
স্মৃথরশ্মিঃ স্মৃতরশ্মিঃ’ (সারণ)

স্মৃমগৃভ্ (ত্রি) অবিক্ষেদে বর্তমান শব্দমিগের হিংসক।  
“স্মৃমগৃভে হৃদযেহর্বতে” (ঋক্ ৬।৩৬।২) ‘স্মৃমগৃভে স্মৃমঃ স্মৃতান-  
বিক্ষেদেন বর্তমানান্ শব্দান্ গৃহ্মতে’ (সারণ)

স্মৃমন্ (ত্রি) অস্মৃয়াত। “স্মৃমনা বাচ উদিন্নতি বহিঃ” (ঋক্  
১।১১৩।১৭) ‘স্মৃমনা স্মৃমানি অস্মৃয়াতানি’ (সারণ)

স্মৃমন্ত্য (ত্রি) আপনার স্মৃণাভিলাষী। “স্মৃমন্ত্য ঋজ্ঞা বাতস্তাখা”  
(ঋক্ ১।১৭।৪১) ‘স্মৃমন্ত্য স্মৃমকগতি স্মৃণাম, তদিক্ষেতৌ’ (সারণ)

স্মৃমরশ্মি (পুং) ঋগ্বেদোক্ত ঋষিবিশেষ। “বাভিঃ শারীরজাতং  
স্মৃমরশ্ময়ে” (ঋক্ ১।১১।২।১৬) ‘স্মৃমরশ্ময়ে স্মৃতঃ সংবজো  
রশ্মিদীপ্তিযন্ত তস্মৈ এতংগংজকায় ঋষয়ে ॥’ (সারণ)

স্ম্যোত (পুং) স্মৃত। (অমরটীকার ভরত)

স্ম্যোন (পুং) সিব বাহুল্যকং কেবলোহপি ন উড়াদেশো গুণশ্চ।  
১ ধোতকট, চলিত ধুকড়ী। ২ স্মৃণ। ৩ কিরণ। (স্ত্রী) ৪ আনন্দ।

স্ম্যোনকৃৎ (ত্রি) স্মোনং করোতি, ক্ কিণ্-তৃচ্‌চ। অতিথি-  
দিগের স্মৃণকারী।

“যো বসতো হোনকৃৎ জীবযাজং” (ঋক্ ১।৩১।১৫)

‘স্মোনকৃৎ অতিথীনাং স্মৃণকারী’ (সারণ)

স্ম্যোনকী (ত্রি) স্মৃণমদ। “স্মোনকীকৃতিধিন্‌ শ্রীণানঃ” (ঋক্  
১।৭৩।১) ‘স্মোনকীঃ স্মৃণমদঃ’ (সারণ)

অংস্, অংশ, অলন, চাতি, ভাদি° আত্মনে° অক° সেট্। লট্  
অংসতে। লিট্‌ সঅংসে। লুট্‌ অংসতি। লৃট্‌ অংসিষ্যতে।

লুঙ্‌ অঅংসিষ্টে। সন্‌ সিস্রংসিষ্যতে। বঙ্‌ সনী অস্রতে। বঙ্‌-  
লুক্‌ সনীঅংসি। গিচ্‌ অংসয়তি। লুঙ্‌ অগঅংসং।

অংস (পুং) অংস-ঘঞ্‌। অংসন। অংশ। চাতি।

অংসন (স্ত্রী) অংস-লুট্‌। উর্দ্ধগত দোষের অধোনয়ন।

“পিতৃহনে পৈতৃতিকে চাধিমহে

রত স্রাবঃ অংসনঞ্চাপি কার্যং ॥” (সুশ্রুত ৬।১০)

২ অধঃপতন। ৩ অংশ। (ত্রি) অংসয়তীতি অংস-গিচ্‌-লু।

৪ অধঃপতনকারক। “অংসনং কটুকং পাকে লঘুবাচকফাপহং ॥”

(সুশ্রুত) ৫ বিরচন। “সিদ্ধোক্তামোদিতো গুণে পৈতৃতিকে  
অংসনং হিতং ॥” (ভৈষজ্যরত্নাং)

অংসিন্‌ (পুং) অংসতে ইতি অংস-গিনি। ১ পীলুয়ক, চলিত  
আথরোট্‌গাছ। (ভাবপ্রঃ) ২ পূগয়ক, চলিত সুপারিগাছ।  
(বৈদ্যকনি°) (ত্রি) ৩ অধঃপতনশীল।

অংসিনীফল (পুং) শিরীষয়ক। (শব্দমালা)

অক্‌, গতি। ভাদি° আত্মনে° সক° সেট্‌। লট্‌ অকতে। লোট্‌,  
অকতাং। লিট্‌ সঅকে। লুঙ্‌ অকসিষ্টে।

অক্‌ (পুং) [ অক দেখ। ]

অগণ্‌ (পুং) অজ-অণ্‌। মালামন্ত্র।

অগ্‌ধর (ত্রি) ধরতীতি ধু-অচ্‌, অজাং ধরঃ। মালাধারী, মালা-  
ধারণকারী। “মেঘশ্রামঃ কনকপরিধিঃ কণ্বিভ্যোতবিভ্রানুগ্ৰিভ্রাজ-  
ঘিল্লিতঃ কচঃ অগ্‌ধরো রক্তনেত্রঃ ॥” (ভাগবত ৮।৭।১৭)

অগ্‌ধরা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের আতিচরণে ২১টি  
করিতা অক্ষর হইবে। ইহার সপ্তম, চতুর্দশ ও একবিংশতি  
অক্ষরে যতি ও ৫, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৬, ও ১৯ অক্ষর  
লঘু, এতদ্বিধ বর্ণসমূহের গুরু। লক্ষণ—“ব্রহ্মৈত্যাণাং ত্রয়েণ,  
দ্বিমণিযতিযুতা অগ্‌ধরা কীর্তিতৈরং ॥” উদাহরণ—

বাক্যেদেগ্নীবরাভা কনককবলসংগীতবাসাঃ সুহাসা

বর্হে কচৈকাত্মৈব লয়িতচকুরা চারুকাবতংগা।

অংসবাগজকবঃসধ্বনিহিতজগধররীভিলসতী

মুক্তির্গোপস্ত বিষ্ণোরবতু জগতি যঃ অগ্‌ধরা হারিহার ॥” (ছন্দোম°)

অগ্‌ধরা (ত্রি) অক্‌ বিভ্রতেহত্যেতি অজ-মতৃণ্‌ মন্য বঃ। মালা-  
বিশিষ্ট, মালাধারী।

অগ্‌বিন্‌ (ত্রি) অগ্‌ অত্যাগোতি অজ্‌ (অস্‌ মাভ্যামেধাঅজো  
বিনি। পা ৫।২।১২১) ইতি বিনি। মালাবিশিষ্ট, মালাযুক্ত।

“আবৃত্তাতরুণঃ অথী হংসকৈহুকুবান্ ॥

আসীদতিশরঃ প্রপ্যাঃ স হাংসীবধ্বরঃ ॥” (রঘু ১৭।২৫)

অখিনি (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের আতিচরণে দ্বাদশটি  
করিতা অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে ৫, ৫, ৮, ১০ অক্ষর লঘু-  
এতদ্বিধ অক্ষরসকল গুরু। লক্ষণ—

“কীৰ্ত্তিতবা চতুৰৈকিকা অধিনী” উদাহরণ—

“ইজ্ঞনীলোৎপলেনেব বা নির্মিতা শাতকুন্তলবালকৃতা শোভতে ।

নবমেঘচ্ছবিঃ পীতবাসা হরে মুৰ্ত্তিরাভাঃ মমৈবোরাসি অধিনী ॥”

২ মাণ্যধারিণী স্ত্রী ।

অজ্জ (স্ত্রী) স্বকৃতি শোভামিতি স্বজ্ঞাতে ইতি বা স্বজ স্বাগিৎসাদিনা  
কর্তরি কর্মণি বা ক্রিন্ । ১ মালা, মালা, মস্তকদেশে যুক্ত পুষ্প-  
দাম । (অমর) শাস্ত্রে লিখিত আছে যে একের যুত মাণ্য  
অপরে দারণ করিবে না । একের পরা মাণ্য অপরের গলায়  
পরাইতে নাট ।

“উপানতো চ বাসশ্চ যুতমতৈন’ ধারয়েৎ ।

উপবীতমলঙ্কারং অজ্জং করকমেব চ ॥” (সমু ৪৬৬)

২ ছন্দোভেদ । ৩ জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ । ইবুহংসং ১২২)

অজ্জ, অজ্জ ।

অজ্জস্ (স্ত্রী) অজ্জ, মাণ্য ।

অজ্জিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবাগতিশয়েন অগ্ৰবী, অজ্জ-বিন্-ইষ্ট, (বিদ্যা-  
তোলুঙ্ক । পা ৪।৩।৫) ইতি বিনোলুঙ্ক । মাণ্যবিশিষ্ট ।

অজ্জীয়স্ (ত্রি) অয়মনয়োবতিশয়েন অগ্ৰবী, অজ্জ-বিন্-ঈয়স্, (বিদ্যা-  
তোলুঙ্ক । পা ৪।৩।৫) ইতি বিনোলুঙ্ক । মাণ্যবিশিষ্ট ।

অজ্জা (স্ত্রী) ১ অজ্ঞাপতি । ২ রজ্জু । ৩ তত্ত্বপটসংঘাত ।

অজ্জ (স্ত্রী) বাতকৰ্ম্ম, অপানবায়ুনিঃসরণ । এই শব্দের তালব্য  
শকারাদি পাঠই প্রাপ্ত ।

অজ্জভ, অজ্জাদ । ভূমি° আয়নে° অক° সেট্; ত্যাণেট্-ক্তা  
প্রত্যয় পরে বিকল্পে ইড়াগম হয় । লট্-অজ্জভে । লিট্-অজ্জভে  
লুট্-অজ্জভা । লুঙ্-অজ্জভিষ্ট, অজ্জভিগাতাং, অজ্জভিবত ।

অব (পুং) অ-অপ্ । অবণ, মূৰ্ণ, পণ্যায়—আব, অব, প্রাব, (অমর)  
ক্রম । (শব্দরত্না°) ২ নিকর, পণ্যায়—সর, সরি, উৎস, প্রাবণ ।

“উপগম্ভিরস্তাত্ত্ব ভকোহয়ং সম সুপ্রিয়ঃ ।

মেহসবান্ প্রাপ্যতি জিহ্বা পর্যোতি মে সুধং ॥

অবণ (স্ত্রী) অ-লুট্ । ১ মূৰ্ণ । ২ ধর্ম্ম । ৩ করণ ।

অবথ (পুং) অবণ । করণ । “সুতস্ত অবথে মনুনাং” (ঋক্  
১।১।৭) ‘অবথে অবণে’ (সারণ)

অবদগর্ভা (স্ত্রী) অবনগর্ভো যত্নাঃ । ১ দৈববশে পাততগর্ভা  
গাভী, যে গরুর হঠাৎ গর্ভপ্রাব হইয়াছে । ২ পতিতগর্ভা স্ত্রীমাত্র ।

অবদ্রুঙ্গ (পুং) অবন্ রকো বহ । পণগ্রহি । পারসী বাজার ।

অবতোয়া (স্ত্রী) কদম্বীকৃক । (বৈয়াকনি°)

অবস্তা (স্ত্রী) অ-পত্-ভীপ্ । ১ নদী । (অমর)

“উপশ্লুপেৎ অবস্তাং বা স্তবং বাগৈবতং জপেৎ ॥”

(সমু ১১।১৩৩)

(ত্রি) ২ করণবিশিষ্ট, করণযুক্ত । অ-খাত্ শত্ করিয়া

অবৎ শব্দের রূপ ত্রিগুণে অর্থাৎ পুং স্ত্রী ও ক্রীবাগুণে অবন্,  
অবস্তী ও অবৎ ইত্যাদি হইয়া থাকে ।

অবস্ (স্ত্রী) অ-অসি । অব ।

অবা (স্ত্রী) অবতীতি অ-অচ-টাপ্ । ১ মূৰ্দ্ধা । ২ ভীবস্তী ।

অষ্টব্য (ত্রি) স্বজ-তব্য । স্বষ্টির উপযুক্ত, স্বষ্টির যোগ্য ।

অষ্ট্ (পুং) স্বজতীতি স্বজ-তৃচ্ । ১ ব্রহ্মা । সকল ভূতের  
কারণ, একা এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিয়া ছিলেন ।

“কারণং সর্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।

লোকেষু সৃষ্টি করণাৎ অষ্টা ব্রহ্মেতি গীয়তে ॥” (মহানির্বাণ ৩।৪০)

২ শিব । (হলায়ুগ) ৩ বিষ্ণু ।

(ত্রি) ৪ সৃষ্টিকর্তা । “অষ্টারং বারিদাবাগাং ভূমশ্চ প্রকৃতিং পরাং ।

দেবমানবযক্ষাণাং মানবানাকু সাধনং ॥” (ভারত ৭।৭৮।৪৫)

৫ বৈজ্ঞ । (বৈয়াকনি°)

অষ্টত্ব (স্ত্রী) অষ্টত্বাবঃ ত্ব । অষ্টার ভাব বা ধর্ম্ম, স্বষ্টির কাণ্ড ।

অস্ত (ত্রি) অ-স-জ । চ্যুত । “অস্তাবশ্চগ্নপটাঃ ক্ষণক্ষমাণ-  
বক্তৃশ্রিয়ঃ সভয়কোভুকনাক্ষতে স্ম ।” (মাব ৫।১৭)

অস্তর (পুং) আসন । “অপ অস্তরে ব্রাহ্মনশ্চ আসীংস্”

(শুক্ৰিত্ব)

অস্তি (স্ত্রী) অ-স-ক্তি । চ্যুতি, ক্ষরণ ।

অস্, পাক । ভূমি° পরমৈ° স ১° অনিট্-লট্-আসতি । লিট্-  
গাস্তী । লুট্-আতা । লুঙ্-অসাসীৎ । লুৎ-সিসাসতি ।  
ণিচ্-প্রাপয়তি ।

অস্ক্ (অব্য°) ক্রত । (অমর)

অস্ত্য (ত্রি) অস্তিসম্বন্ধীয়, অস্ত্য ।

অস্থিণ (পুং) অস্থিণের অণ্ড্য ।

আম (ত্রি) ব্যাধিত । “মরো ভূরত আমং বিক্ষ্যা” (ঋক্  
১।১১।১৯) ‘আমং ব্যাধিতং পুত্বং’ (সারণ)

আম্য (স্ত্রী) ব্যাধি ।

আব (পুং) অ-ব-জ্ । ১ অব, করণ, নিত্যদ । (ভরত)

২ নেত্ররোগাস্তগত সন্ধিগত রোগবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“গদ্য সন্ধীনক্রমার্গেণ দোষাঃ

কুখ্যঃ আবান্ কগ্-বিশীনান্ ষলিঙ্গান্ ।

তান্ বৈ আবান্ নেত্রনাড়ীমথেকে

তত্র লিঙ্গং কীৰ্ত্তয়িত্বো চতুর্থা ॥” (স্বস্ত নেত্ররোগাধি°)

কুণ্ডিত দোষ অক্রমার্গে দ্বারা নেত্রগত সমস্ত সন্ধিকে প্রাপ্ত  
হইয়া বীর বীর লক্ষণযুক্ত চারি প্রকার আব উৎপাদন করে,  
কেহ কেহ ইহাকে নেত্রনাড়ী বলিয়া থাকেন । এই আব  
পৈতিক, স্নেহজ, সান্নিপাতিক ও রক্তজ ভেদে চারি প্রকার ।  
পৈতিক আব পিত্ত কুণ্ডিত হইয়া উৎপন্ন হয়, ইহাতে

সদ্বিগত নাড়ী হইতে পীত ও রক্তবর্ণ জলবৎ উষ্ণ শ্রাব হয়। সান্নিপাতিক শ্রাব—এই রোগে নেত্রসন্ধিতে শোণ উৎপন্ন হয়, এবং উহা পাকিয়া ইলা হইতে সর্কদা পূর্ণ শ্রাব হয়। ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। রক্তজ শ্রাব—এই শ্রাবে সদ্বিগত নাড়ী হইতে নিরন্তর উষ্ণরক্ত শ্রাব হয়। ইহা অতিশয় কষ্টসাধ্য।

৩ রস, নির্গাস, আটা। (বৈদ্যকনি°)

শ্রাবক (ক্ৰী) শ্রাবয়তীতি অ নিচ-ধূল। ১ মরীচ। (ত্রি) ২ করক।

শ্রাবণ (ক্ৰী) অ নিচ-ল্যাট্। করণ, রক্তাদিকরণ। (ত্রি) ২ কারক।

শ্রাবণী (ক্ৰী) ঋদ্ধি.ক।

শ্রাবিন্ (ত্রি) অ ণিনি। শ্রাবকারী, করক।

শ্রাব্য (ত্রি) অ-ণ্যঃ। করণযোগ্য, করণার্থ।

শ্রিন্ভ, হি.সা। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ শ্রিন্ভতি। গোট্ শ্রিন্ভত্ব। গিট্ শ্রিন্ভ, গোট্ শ্রিন্ভতি। লুঙ্ অশ্রিন্ভীৎ।

শ্রিত, হি.সা। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। ক্রাবেট্। ক্রাচ্ প্রত্যয় পরঃ বিকল্প ইট্ হয়। লট্ শ্রেততি। লুঙ্ অশ্রেতীৎ।

শ্রিব, শ্রিবু শ্রিব ধাতু—১ গতি। ২ শোষণ। দিবাদি পরশ্মৈ° সক° সেট্। ক্রাবেট্। লট্ শ্রীবাতি। লিট্ শ্রিষেব শ্রিষিবুঃ। লুট্ শ্রেবিতা। লুঙ্ অশ্রেবীৎ। সন্ শ্রিষেবিত। যঙ্ শ্রেবীতে। গিচ্ শ্রেবয়তি।

শ্রু, ১ শ্রুতি, করণ। ২ গতি। ভাদি° পরশ্মৈ° করণার্থে অক° গত্যাথে সক° সেট্। ক্রাবেট্। লট্ শ্রুতি। গিট্ শ্রুত্বা, অশ্রুত্বঃ, অশ্রুত্বঃ। লুট্ শ্রোতা। লুট্ শ্রোবাতি। লুঙ্ অশ্রুত্বাৎ, অশ্রুত্বাৎ। সন্ শ্রুত্বতি, যঙ্ শ্রোত্বতে। যঙ্-লুক্ শ্রোত্বতি। গিচ্ শ্রাবয়তি। লুঙ্ অশ্রুত্বাৎ, অশ্রুত্বাৎ। সন্ শ্রুত্বয়তি, শ্রুত্বয়তি।

শ্রুক্, [ অচ্ দেখ। ]

শ্রুকার (পুং) শ্রুকের শব্দ। [ অচ্ দেখ। ]

শ্রুগদারু (ক্ৰী) অগো দাকঃ। ব্যাঘ্রপাদবৃক্ষ। বিককতবৃক্ষ, চলিত বইচগাছ। (রত্নমালা)

শ্রুগুবৎ (ত্রি) অক্ৰিষিষ্ট।

শ্রুত্ব (পুং) থানেশ্বরের উত্তরবর্তী একটি প্রাচীন জনপদ ও তাহার রাজধানী। প্রাচীন বসুনার গর্ভবেষ্টিত স্মৃত্বানামক গ্রামকে কেহ কেহ প্রাচীন শ্রুত্ব মনে করেন। কিন্তু চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনায় স্পষ্ট হান মনে হয়। মহাভারতের সময় হইতে এই হান প্রসিদ্ধ ছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক এখানে বৌদ্ধকীর্তি ও বহু হীনযান সপ্তদ্বারের লোক দেখিয়া গিয়াছেন।

শ্রুত্বী (ক্ৰী) অগ্নিকা, অগ্নিকাকার, চলিত সাজিমাটি।

‘সমাস্ত অগ্নিকাকারঃ কাপোতসুখবক্তিকঃ।’

সংস্কৃত অগ্নিকা শ্রুত্বী যোগবাহী সুবক্তিকা।’ (হেম)

শ্রুচ্ (ক্ৰী) শ্রুতি যুতাদিকমত্ৰা ইতি অ শ্রুতৌ (চিক্ চ। উণ্ ২৬২) ইতি চিক্। যজ্ঞপাত্রবিশেষ, যজ্ঞীয় হোমে যে পাত্র দ্বারা যুতাদির আহুতি দেওয়া যায়, তাহাকে শ্রুচ্ কহে। ইহাকে চলিত ভাষায় ধাতা বলা যাইতে পারে। যজ্ঞে চক্ প্রভৃতি পাক করিয়া শ্রুচ্ বা শ্রুচ্ দ্বারা আহুতি দেওয়া হয়।

‘প্রবোপভুজুর্গাতু শ্রবো ভেদাঃ শ্রুচঃ স্রিয়ঃ।’ (অমর)

‘প্রবো বটপজাকৃতিঃ। উপভুজুর্গাতুঃ জুহুঃ অর্ধচন্দ্রাকৃতিঃ।’

‘বৈককতো প্রবোঃ প্রোতা আশ্বখী চোপভূমতা।’

জুহুঃ পলাশকাষ্ঠত পদিরন্ত শ্রবো মতঃ।’ (ভরত)

প্রবো, উপভূৎ ও জুহু এই তিন প্রকার শ্রব, তাহার মধ্যে যাহার আকৃতি বটপত্রের স্থায় তাহাকে প্রবো, চক্রাকার হইলে তাহাকে উপভূৎ এবং অর্ধচন্দ্রাকৃতি হইলে জুহু কহে। বৈককতবৃক্ষে প্রবো, অশ্বখবৃক্ষে উপভূৎ, পলাশকাষ্ঠে জুহু ও পদিরকাষ্ঠে শ্রুচ্ নির্মাণ করিলে। শ্রুচ্ নির্ধারিত পরিমাণে করিতে হইবে।

‘শ্রবানিকন্তু যজ্ঞাদৌ পাত্রমিত্যভিধীয়তে।

শ্রুঃ পুমানেকহন্তো বাচমাত্রা শ্রুগীতি।

ভবিশেষাঃ শরাবাগ্রাঃ ক্রীজুহুপভূৎপ্রবোঃ।’ (শব্দরত্না°)

শ্রুচ্য (ত্রি) অক্ৰোচ্য।

শ্রুৎ (ত্রি) শ্রুতীতি অ-ক্ৰিপ্। শ্রবণকারী, করণকারী।

শ্রুত (ত্রি) অ-ক্ত। করিত জলাদি, পর্যায় শ্রুত, ক্রীণ, চ্যুত।

‘ঋষিরে চ শ্রুতে গাত্রা ছত্রেণ চ পরীকতে’ (মহু ৪।১২২)

২ শ্রুত।

শ্রুতা (ক্ৰী) অ-ক্ৰ-টাপ্। হিজুলপত্রী। (শব্দচ°)

শ্রুতি (ক্ৰী) অ-ক্ৰিন্। শ্রবণ, করণ।

শ্রুত্ব্য (ত্রি) করণযোগ্য।

শ্রুত্ব (পুং ক্ৰী) শ্রুত্বি যুতাদিকমত্ৰাদিতি অ (অঃ কঃ। উণ্ ২।৬১) ইতি ক। যজ্ঞপাত্রবিশেষ।

‘চক্রাণাং শ্রুত্বশ্রাবাণাঞ্চ শুদ্ধিককেন বারিণা।’

(মহু ৪।১১৭)

এই পাত্র যদি কোন রূপে অশুচি হয়, তাহা হইলে উষ্ণ জল প্রক্ষেপণ করিলে ইহা বিত্ত্ব হয়। [ অচ্ শব্দ দেখ ]

শ্রুত্বতরু (পুং) বিককতবৃক্ষ, বইচগাছ, এই বৃক্ষে শ্রব নির্মিত হইত, এই জন্য ইহাকে শ্রুত্বতরু কহে।

শ্রুবা (ক্ৰী) অ-ক-টাপ্। ১ শ্রবণী। ২ মূর্খা। ৩ শ্রব।

শ্রুবাবুক্ষ (পুং) শ্রবাতাঃ বৃক্ষঃ। বিককতবৃক্ষ।

“বিককঃ স্রবাক্ষো গ্রহিণঃ স্বাহকণ্টকঃ।

স এব বজ্রবৃক্ষ কণ্টকী ব্যাঘ্রপালি।” ( ভাবপ্র° )

স্র ( স্রী ) স্র স্রো ( ক্রিপ্ বটি প্রচ্ছীতি । উণ্ ২।৫৭ ) ইতি ক্রিপ্ , দীর্ঘশ্চ । ১ বজ্রপাত্রবিশেষ, স্রী । ২ নিকর । ( ভেম )

স্রেক, গতি । ভূদি আয়নে° সক্র° সেট্ । লট্ স্রেকতে ।

লিট্ সিস্রেকে । লুট্ স্রেকিতা । লুঙ্ অস্রেকিষ্ট ।

স্রোত ( স্রী ) স্রোতঃ । ( ভরত ) উপাদিতীকায় উজ্জল এত শব্দ পুংলিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

স্রোত-আপত্তি ( স্রী ) বৌদ্ধদিগের মদ্যো নিকীর্ণের এক অবস্থা ।

স্রোত-আপন্ন, বুদ্ধদিগের অবস্থাত্তেন । [ বৌদ্ধ মধ্য ]

স্রোতঙ্গ ( পুং ) স্রোতসানীশঃ । স্রোতঃপতি, সমুদ্র ।

স্রোতস্ ( স্রী ) স্রবতীতি স্র গতো ( স্রবীভ্যঃ ভূট্চ । উণ্ ২।১০১ ) ইতি অহ্নন ভূট্চ । ১ জলবহন, জলপ্রবাহ । অর্থাৎ

আপনা হইতে যে জলপ্রবাহ হয়, তাহাকে স্রোতঃ কহে ।

‘বেগেন জলবহনং স্রোতঃ, বহঃ স্বয়মহ্ননঃ সরণং গমনং স্রোতঃ স্বত ইত্যায়হেতুকং ন পরহেতুকং’ ( ভরত ) ২ নদী ।

“স্বাধাণং মকরচ্যাসি স্রোতসানামি জাহ্ননী ।” ( গীতা ১০।৩১ )

গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন যে, স্রোতঃ অর্থাৎ নদীসমূহের মদ্যো আমি জাহ্ননী ।

৩ শরীরের নবচ্ছিন্ন । দেহস্থিত নবদ্বার । লক্ষণ—

“মনঃ প্রাণায়ানীয়া-দোষধাতুপাধাতবঃ ।

ধাতুনাঞ্চ মলং মুখং মলনিভ্যানঃ তনৌ ॥

সঞ্চরতি হি যৈর্মার্গৈর্গন্তানি স্রোতাসি সঞ্জন্তঃ ।

বহ্নি তানি সংখ্যায়াম শক্যতে নৈব ভাবিতুং ॥” ( ভাবপ্র° )

মন, প্রাণ, অন্ন, পানীয়, দোষ, অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ, ধাতু, উপধাতু, ধাতুসমূহের মল, মুত্র এবং পুরীষ প্রভৃতি যে পথ দ্বারা শরীরে সঞ্চারিত হয়, তাহাদিগকে স্রোতঃ কহে । ইহা বহুসংখ্যক, এই জন্য ইহাদিগের বর্ণন ছঃসাধ্য ।

বৈজ্ঞানিকগণে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে আমরা এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। মানবদেহে রসরক্তাদি, স্নেহাদি, স্নেহপিত্ত, মলমুত্রাদি যত প্রকার মূর্তিমান্ ভাব আছে, তত প্রকার স্রোতঃও আছে। কারণ স্রোতঃ বিনা মানবদেহের উক্ত ভাব সকল উৎপন্ন এবং ক্ষয় পায় না। স্রোতঃসমূহ পরিণামপ্রাপ্ত ধাতুসকলকে বহন করে, অর্থাৎ স্রোতঃপথ দিয়াই ধাতুসকল গমন করিয়া থাকে ।

মানব বাহা আহাৰ করে, প্রথমে তাহা পরিপাক হইয়া রসরূপে পরিণত হয়। পরে ঐ পরিপক রস রসবহ স্রোতে গমন করে, সেই পরিপক রস রক্তরূপে পরিণত হইয়া রসবহ স্রোত হইতে রক্তবহ স্রোতে গমন করে। সেই রক্ত আবার মাংসরূপে

পরিণত হইয়া রক্তবহ স্রোত হইতে মাংসবহ স্রোতে গমন করে।

এই রূপে ধাতুসকল ভিন্ন ভিন্ন যত প্রকার মূর্তিতে পরিণত হয়, তত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন স্রোতে গমন করিয়া থাকে। অতএব মানবদেহে যত প্রকার মূর্তিমান্ ভাব আছে, স্রোতঃ তত প্রকার।

কোন কোন নর্ধি স্রোতসমুদায়ায়কই পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কারণ দোষের প্রকোপ ও প্রশমনকারক স্রোতঃসমূহ সঙ্গগত ও সর্কসর। অর্থাৎ শরীরে এমন কোন স্থান নাই যেখানে কোন না কোন স্রোত দৃষ্ট না হয়। অতএব স্রোতঃসমুদায়ই পুরুষ। চরক ঋষি এই মত খণ্ডন করিয়া বলেন যে, ইহা পুরুষলক্ষণ নহে, অর্থাৎ পুরুষ স্রোতঃসমুদায়ায়ক নহে। কারণ যে মূর্তিমান্ ভাবের যে স্রোত, যে ভাবকে যে স্রোত বহন করে, যে প্রকারে বহন করে এবং যে স্থানে যে স্রোত অবস্থিত, তৎসমস্তই সেই স্রোত হইতে ভিন্ন। সুতরাং পুরুষ স্রোত ভিন্ন অর্থ গদার্থও আছে। অতএব পুরুষ স্রোতঃসমুদায়ায়ক হইতে পারে না।

অতি বহুত্ব হেতু কেহ কেহ স্রোতঃসকলকে অপরিসংখ্যায় বলিয়া স্থির করিয়াছেন, আবার কেহ কেহ ইহার সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। এই দুই মতের সামঞ্জস্য এই যে, শরীরে স্থূল ও সূক্ষ্ম কত যে স্রোতঃ আছে, তাহা গণিয়া স্থির করা যায় না, এত জন্য ইহাকে অপরিসংখ্যায় ; আর কেহ কেহ সূক্ষ্মাংশ বাদ দিয়া স্থূল রূপে ইহার সংখ্যা নির্দেশ করিয়া ইহা পরিসংখ্যায় বলিয়া থাকেন, অতএব উক্ত দুই মতের কোন মতই ভ্রান্ত নহে, স্থূলরূপে যে সকল স্রোত কথিত আছে, তাহার বিষয় লিখিত হইল।

এই সকল স্রোতঃ প্রাণবহ, উদকবহ, অন্নবহ, রসবহ, রক্তবহ, মাংসবহ, অস্থিবহ, মজ্জাবহ, শুক্রবহ, মুত্রবহ, পুরীষবহ, স্নেদবহ এবং শরীরচর বাত, পিত্ত ও স্নেহবহভেদে অনেক প্রকার। এই সকল স্রোতঃ স্থূল। ইহার সচ্ছিন্ন এবং উক্ত প্রাণোদকাদি পদার্থসমূহের মূল। এতদ্ভিন্ন মন, আত্মা, শ্রোত্র, স্পর্শন, দর্শন, রসন, ভ্রাণ, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাদি অতীন্দ্রিয় পদার্থসকলেরও স্রোত আছে। সঞ্জীব শরীরেই উহাদের পথ ও আশ্রয়স্থান। উক্ত প্রাণোদকাদিবহ স্রোতঃসংল এবং মন, আত্মা ও শ্রেণাদিবহ স্রোতঃসকল অবিকৃত থাকিলে শরীর যোগদ্বারা অজান্ত হয় না।

এই সকল স্রোতঃ দৃষ্ট হইলে নানাবিধ পীড়া জন্মে। প্রাণবহ স্রোতঃস্রোতঃসকলের মূল ক্ষয় ও মহাস্রোতঃ অর্থাৎ মহাচ্ছিন্ন। প্রাণবহ স্রোতঃ দৃষ্ট হইলে তাহার নিখাসপ্রবাহ স্বাভাবিক ভাবে থাকে না, কেহ কেহ ঘন ঘন নিখাস, কেহ কেহ অতি বা অল্পনিখাস, কেহ বা শব্দ ও বেদনায়ুক্ত নিখাস পরিত্যাগ করে, খাসপ্রবাহের ইত্যাদি রূপ বিকৃতি হয়।

উদকবহ শ্রোতঃসমূহের মূল তালু ও ক্রোম। এই শ্রোত দুই হইলে দ্বিছা, তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ ও ক্রোমের শোষ এবং অতিশয় পিপাসা হয়।

অন্নবহ শ্রোতসমূহের মূল—আমাশয় ও বায়ুপাক। এই শ্রোত দুই হইলে ভোজনে অনিচ্ছা, অরুচি, অপরিপাক ও বমি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। রসবহ শ্রোতের মূল হৃদয় ও দশটী ধমনী। শোণিতবহ শ্রোতঃসমূহের মূল বৃক্ক ও মূত্রাশয়। মাংস-বহ শ্রোতঃসমূহের মূল—মায়ু ও ত্বক্। মেদোবহ শ্রোতঃসমূহের মূল বৃক্ক ও রসাবহন। অস্থিবহ শ্রোতঃসমূহের মূল অস্থি ও মজ্জা। শুক্রবহ শ্রোতঃসমূহের মূল—বৃগণদয় এবং লিঙ্গ।

রসরক্তাদি ধাতু সকল দুই হইলে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, উক্ত শ্রোতঃসকল প্রদুষ্টি হইলেও পূৰ্ণোক্তরূপ লক্ষণ দেখা গিয়া থাকে।

মূত্রবহ শ্রোতঃসকলের মূল—বন্তি ও বজ্রগণদয়। ইহা দুই হইলে মূত্রের অতি প্রবর্তন, বা বিবক্ষতা অথবা ব্যারংবার অল্প অল্প করিয়া মূত্র ত্যাগ, মূত্রের গাঢ়তা এবং মূত্রত্যাগকালে বেদনা এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

পুণ্ড্রবহ শ্রোতের মূল—পকাশয় এবং স্নায়ু। এই শ্রোত দুই হইলে অতিক্রান্তে অল্প অল্প মল নির্গম, অথবা অতিদ্রব, অতি ঘনিত বা বহু পরিমিত মল নির্গম, মলত্যাগকালে শক ও বেদনা এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

শ্বেদবহ শ্রোতঃসমূহের মূল মেদ ও লোমকূপসমূহ দুই হইলে ঘর্ম্মাভাব বা অতিঘর্ম্ম, দেহপাক্ষ্য বা অতি মন্থগতা, দার ও লোমাক্ষ এই সকল লক্ষণ হয়।

গ্রাণাদি ও রসাদি শারীর ধাতুসকল স্বপ্রমাণ ও স্বমার্গগামী হইলেও শ্রোতঃসকলের প্রকোপে উহারা প্রকুপিত হয়। শ্রোতঃসমূহের কোন একটি শ্রোত প্রকুপিত হইলে অপর শ্রোতও প্রকুপিত হইয়া থাকে। শ্রোতঃসকল কুপিত হইয়া অপর শ্রোতঃসকলকে কুপিত করিয়া থাকে, কিন্তু তদন্তর্গত ধাতুকে দূষিত করে না। বায়ু, পিত্ত ও মেদ ইহারা দোষভাবনবশতঃ সমস্ত শ্রোতকে এবং সমস্ত ধাতুকে দূষিত করিয়া থাকে।

শ্রোতঃসমূহের দূষণ হেতু ধাতুক্ষয়, মলমূত্রাদির বেগধারণ, রোক্ষা, ব্যায়াম, ক্রোধ এবং অন্ত্রাশ্রয় বাতবর্ধক বিষয় এই সকল কারণে গ্রাণবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। উষ্ণতা, আমলুষ্টি, ভয়, অতিপান, শুষ্ক অন্নসেবন এবং তৃষ্ণা দ্বারা অতি পীড়ন, এই কারণে উদকবহ শ্রোতঃ দুই হয়। অতিমাত্র ভোজন, অকালে ভোজন, অহিত ভোজন এবং অগ্নিবৈগুণ্য এই সকল কারণে অন্নবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। শুক্র, মীতল, অতিমিথ ও

অতিমাত্রভোজন, এবং চিন্তা বিষয়ের অতিচিন্তন এই সকল কারণে রসবহ শ্রোতঃ প্রদুষ্টি হয়। বিনাহজনক অন্নপান-সেবন, মিথ ও উষ্ণ দ্রব্যসেবন, আতপ ও অনিলসেবন এই সকল কারণে রক্তবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। অতিবালিদ্রব্যভোজন, পিষ্টকাদি স্থূল দ্রব্যভোজন, গুরুপাক দ্রব্যভোজন এবং আহারান্তে দিবানিদ্রা এই সকল কারণে মাংসবহ শ্রোতঃসকল; শ্রমরাহিত্য, দিবানিদ্রা, মেধ্য বস্তুর অতিসেবন, বাকলী মত্তপান, ও আতপান এই সকল কারণে মেদোবহ শ্রোতঃসকল; অতি ব্যায়াম, অতি সংকোভ, অহিত, অতি বিধটন এবং বাতবর্ধক দ্রব্যের অতিসেবন এই সকল কারণে অস্থিবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। উৎপেয়ণ, অভিষান্দ, অভিষান্দ, প্রপীড়ন এবং বিকৃতভোজন, এই সকল কারণে মজ্জাবহ শ্রোতঃ; অকালে স্ত্রীমগ্ন, অবোনিতে গমন, শুক্রবেগধারণ, অতিমৈথুন, এবং শুক্রবহ শ্রোতে শস্ত্র, ক্ষার বা অগ্নি প্রয়োগ এই সকল কারণে শুক্রবহ শ্রোতঃসকল; মূত্র বেগাঘ্রিত হইয়া অথবা অধিক জলপান করিয়া স্ত্রীমগ্ন বা মূত্র বেগধারণ করিলে মূত্রবহ শ্রোতঃ; মলবেগধারণ, অতিভোজন, অজীর্ণভোজন, ও অধাশন, এই সকল কারণে মলবহ শ্রোতঃ দুই হয়। দুর্ব্বলাগ্নি ও কৃশ ব্যক্তির মলবহ শ্রোত দুই হইয়া থাকে। ব্যায়ামসংকোভ, অকারণে দীপ্ত ও উষ্ণসেবন, ক্রোদ, শোক ও ভয় এই সকল কারণে শ্বেদবহ শ্রোতঃসকল প্রদুষ্টি হয়।

বাতাদি দোষের রোক্ষাদি যে যে গুণ আছে, সেই সেই গুণের তুল্য গুণাবলম্বী আহার ও বিহার করা এবং ধাতুর বিপরীত আহার, বিহার করা শ্রোতোদুষ্টির অশ্রুতম কারণ। এই শ্রোতঃসকলের বর্ণ স্বকীয় ধাতুর তুল্য বৃত্ত, স্থূল বা সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ এবং দেখিতে লতাপ্রতান সদৃশ। এই সকল শ্রোত দুই হইলে সেই সেই ধাতুদুষ্টির স্থায় চিকিৎসা করিবে। (চরক বিঃঅ)

শ্রোতঃসকলের মূল বিদ্ধ হইলে নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে। সুশ্রুতে ইহার বিষয় বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল। শ্রোতঃসমূহ দ্বারা গ্রাণ, অন্ন, জল, রস, রক্ত, মাংস, মেদ, মূত্র, পুণ্ড্র, শুক্র ও আর্দ্রব বাহিত হয়। শ্রোত বহগংখ্যক। গ্রাণাদির বহনকারী ঐ সকল শ্রোতঃ প্রকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যসম্পাদন করে। উহাদের মধ্যে গ্রাণবহ শ্রোত দুইটী, সেই দুইটী শ্রোতের মূল হৃদয় ও রসবাহিনী ধমনীসকল। তাহাদের সেই মূল বিদ্ধ হইলে ক্রোশন অর্থাৎ বিপন্নকর রোদন, শরীর নত হইয়া পড়া, মোহ, ভ্রম, কপ্পন অথবা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অন্নবহ শ্রোত দুইটী, সেই দুইটির মূল আমাশয় ও অন্নবহ ধমনীসমূহ। সেই মূল বিদ্ধ হইলে আগ্নান, শূলবৎ বেদনা, আহারে অরুচি, বমি, পিপাসা, অকৃত্য, অথবা মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে। উদকবহ শ্রোত

দুইটী, ইহার মূল তাম্র ও ক্রোম, ইহা বিদ্ধ হইলে পিপাসা হয় এবং সত্ত্ব মৃত্যু হয়। রসবহ শ্রোত দুইটী, তাহার মূল হৃদয় ও রসবাহিনী ধমনীসমূহ। এই মূল বিদ্ধ হইলে শোষ, ক্রোশন, বিনমল, মোহপ্রাপ্তি, ভ্রম, কল্পন বা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। রক্তবহ শ্রোত দুইটী, তাহাদের মূল যকৃৎ, প্রীহা, ও রক্তবহা ধমনীসমূহ। এই মূল বিদ্ধ হইলে শরীরের স্ত্রাগবর্ণতা, ক্ষয়, দাহ, পাণ্ডুরোগতা, অধিক শোণিতশ্রাব ও নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া পড়ে। মাংসবহ শ্রোত দুইটী, তাহাদের মূল মায়ু, ত্বক ও রক্তবাহিনী ধমনীসমূহ। এই মূল বিদ্ধ হইলে শোষ, মাংসক্ষয়, শিরাত্রিষ্টি ও মৃত্যু হইয়া থাকে। মেদোবহ শ্রোত দুইটী তাহাদের মূল কটিদেশ ও বৃক্কয়। ইহা বিদ্ধ হইলে স্নায়ুনিঃসরণ, অঙ্গের স্নিগ্ধতা, তালুশোষ, অত্যন্ত শোষ, ও পিপাসা হইয়া থাকে। মুত্রবহ শ্রোত দুইটী, ইহাদের মূল বস্তি ও লিঙ্গ। এই মূল বিদ্ধ হইলে বস্তি ক্ষীণ, মুত্ররোধ এবং লিঙ্গ অবশ হইয়া পড়ে। পুরীষ-বহ শ্রোত দুইটী, তাহাদের মূল পক্‌শয় ও শুক্ৰদেশ। ইহা বিদ্ধ হইলে শরীর হৃৎতে দুর্গন্ধনির্গম, মলমূত্রের অবরোধ, এবং গ্রন্থিত হইয়া পড়ে। শুক্রবহ শ্রোত দুইটী, তাহাদের মূল স্তনযুগ ও বৃশ্চবায়। ইহা বিদ্ধ হইলে পুরুষের হানি, বিলম্ব শুক্র-ক্ষরণ এবং শুক্রের রক্তবর্ণতা হয়। জীদিগের আর্ন্তব শ্রোত দুইটী, তাহাদের মূল গর্ভাশয় ও আর্ন্তববহ ধমনীসকল। এই মূল বিদ্ধ হইলে বক্ষ্যাত্ত ও আর্ন্তব শোণিতনাশ ঘটে এবং সেই রোগী মৈথুনে অগ্রহিষ্ণু হইয়া থাকে। (সুশ্রুত শারীরস্থানঃ ৫০)

শ্রোতম্য (পুং) শ্রোতস্ব-বৎ। ১ শিব। ২ চৌর। (হি) ৩ শ্রোতোভব

শ্রোতস্বতী (স্ত্রী) শ্রোতোহস্ত্যাত্মমিতি সতৃণু- মস্ত বঃ উগিত-চেতি ভীপ্। নদী। (অমর)

শ্রোতস্বিনী (স্ত্রী) শ্রোতোহস্ত্যাত্মমিতি (অস্মারামেধাসজ্ঞা) বিনি। পা ৫২।১২১) ইতি বিনি। নদী। (ভরত)

শ্রোতোজ্ঞান (ক্লী) শ্রোতোভবজ্ঞানং। যমুনাস্রোতোভবজ্ঞানং, যমুনাস্রোতে সৌবীর দেশে উৎপন্ন জ্ঞান। পর্য্যায়—সৌবীর, কপোতজ্ঞান, যমুন, বারিভব, শ্রোতোভব, শ্রোতনদী-ভব, সৌবীরসার, কপোতসার, বন্দীকণীর্ধ। (রাজনিঃ)

“বন্দীকণিকাংকরং ত্রিংশং নীলাভনপ্রভং।

সুঠং গৈরিকাকারমেতৎ শ্রোতোজ্ঞানং স্বতঃ ॥” (রাজনিঃ)

এই জ্ঞানের আকৃষ্টি-বন্দীকের শিখরদেশের জ্ঞান, বাহা ভাঙ্গিলে মধ্যদেশ কৃকবর্ণ এবং ঘর্ষণ করিলে গেরিমাটির মত হয়, তাহাকে সৌবীরজ্ঞান কহে।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, বায়ু ও কপোতজ্ঞান এই দুইটী শ্রোতোজ্ঞানের অপর নাম। কৃকবর্ণ জ্ঞানকে শ্রোতোজ্ঞান

এবং স্বৈতবর্ণ জ্ঞানকে সৌবীরজ্ঞান কহে। শ্রোতোজ্ঞান বন্দীকের শিখর তুল্য আকৃতি-নিশিষ্ট, ভাঙ্গিলে অভ্যন্তরভাগে জ্ঞানসদৃশ আভা প্রকাশ পায় এবং ঘর্ষণ করিলে গেরিমাটির বর্ণের জ্ঞান হয়। শুণ্—মধুর, কষায়রস, চক্ষুর হিতকারক, ককর, শীতবীৰ্য, গিত্তনাশক, লেখনশুণ্যকৃত, স্নিগ্ধ, ধারক এবং বসি, বিব, স্নেহ, ক্ষয়, ও রক্তদোষনাশক। অতএব পণ্ডিতগণ ইহা সর্বদা সেবন করিবেন। দুই প্রকার জ্ঞানের মধ্যে শ্রোতোজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। (ভাবপ্রঃ) কোন কোন পৈতৃকে এই শ্রোতোজ্ঞান দ্বৈত, কৃক ও লোহিত বর্ণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়াছে।

শ্রোতোজ্ঞান (ক্লী) শ্রোতোজ্ঞান। (রাজনিঃ)

শ্রোতেনদীভব (স্ত্রী) শ্রোতোজ্ঞান। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

শ্রোতোবহ (স্ত্রী) শ্রোতো বহতীতি বহ-ক্ৰিপ্। নদী।

শ্রোতোবহা (স্ত্রী) বহতীতি বহ-অচ-টাপ্-বহা, শ্রোতসো বহা।

নদী, শ্রোতোবাহিনী নদী, যে নদীর শ্রোত আছে।

“মহীধরং সার্ববশাচুপেতং শ্রোতোবহা সার্বগামিনীচ ॥” (রঘু৩৫১)

শ্রোত্যা (স্ত্রী) অবগণ্য। “অধোহক্ষাঃ সিন্ধবঃ শ্রোত্যাভিঃ”

(পদ্ ৩৩৩২) ‘শ্রোত্যাভিঃ অবগণ্যগাভিঃ’ (সারণ)

শ্রোতগমত (ক্লী) সানভেদ। (লাট্যাঃ ৭:১০১০)

শ্রোত (হি) অরসস্বকীয়।

শ্রোচ (হি) অরসস্বকীয়।

শ্রোত (ক্লী) সানভেদ।

শ্রোতিক (ক্লী) মৃগনাভি।

স্ব (পুং ক্লী) স্বন শব্দে অস্ত্রোভ্যোহপীতি ড। ১ ধন

“শিস্কং ত্রাঙ্কণঃ শূদ্রাৎ ত্র্যোপাদানমাত্রেনৎ।

ন হি তত্ত্বান্তি কিঞ্চিং স্বং ভর্তৃহাৰ্য্যধনো হি সঃ।” (মহু ৮।৪১৭)

(পুং) ২ আত্মা, নিজ। (অমর) ৩ নিষ্ক। (ভারত ১৪।১৪২।১১০) ৪ জাতি।

“ন বিপ্রং যেষু তিষ্ঠৎসু মৃতং শূদ্রেণ নায়য়েৎ।

অস্বর্গা হাহতিঃ সা ত্যাং শূদ্রসংস্পর্শদ্বিতী ॥” (মহু ৫।১০৪)

স্বঃপথ (পুং) স্বর্গমার্গ, স্বর্গের পথ।

“স্বপথায় মতিং চক্রে নিভৃতান্না যুধিষ্ঠিরঃ।” (ভাগবত ১।১৫।৩২)

স্বঃপাল (পুং) স্বঃ স্বর্গলোকং পালয়তীতি পালি-অণ্। স্বর্গ-পালক, স্বর্গশক্তি, যিনি স্বর্গলোক পালন করেন।

স্বঃপৃষ্ঠ (ক্লী) সানভেদ।

স্বক (হি) স্বসেব কন্। স্বীয়, অ

“নাষ্টিকৈব কুরুতে তত্বনং জ্ঞাত্বিঃ স্বকং।

অদত্তত্যাভবিক্রীতং কৃতা স্বং লভতে-খনী ॥” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

স্বকল্পন (পুং) যেনৈব কল্পতে ইতি কল্প-অণ্। স্বায়।

স্বকল্পনা (স্ত্রী) পুরাণোক্ত নদীভেদঃ। (মার্কপুং ৫।১২২)



স্বকরণ (ক্ৰী) ১ স্বীকার। ২ নিজকাৰ্য্য।

স্বকৰ্ম্মন (ক্ৰী) স্বত্ব কৰ্ম্ম। আত্মকৃত কাৰ্য্য, নিজকৃত কৰ্ম্ম, টেহ-সংসারে জীৰ্ণ নিজকৃত কৰ্ম্মফল ভোগ করে, ভোগব্যতীত শুভাশুভ স্বকৰ্ম্মের নাশ হয় না। এষ্ট স্বীয় কৰ্ম্ম শুভ হইলে সুখ এবং অশুভ হইলে দুঃখ বা নরকভোগাগ্নি হইয়া থাকে।

“স্বকৰ্ম্মফলনির্দিষ্টাঃ যাং যাং যোনিং প্রজামাহং।

তত্তাং তত্তাং স্ববীকেশ স্ময়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত সে ॥” (পাণ্ডবগীতা)

হে ভগবন্! স্বকৰ্ম্মফলে আমি যে যে যোনিতেই জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেই সেই যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমাতে যেন আমার ভক্তি দৃঢ় থাকে।

স্বকৰ্ম্মকুৎ (ত্রি) স্বকৰ্ম্ম করোতীতি কৃ কৃপ্ তু কৃ চ। নিজকাৰ্য্যকারী।

স্বকামিন্ (ত্রি) নিজের জন্ম কামনাকারী।

স্বকাল (পুং) স্বত্ব কালঃ। স্বীয় কাল, কোন কার্য্যের নির্দিষ্ট কাল, বাহার যে সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই সেই কার্য্যের স্বকাল। যেমন সূর্য্যোদয়ের পূৰ্ণ একদণ্ড এবং পর একদণ্ড প্রাতঃসন্ধ্যার কাল, এতদ্বির সময় অকাল।

“উথারাবশ্যকং কৃত্বা কৃতশৌচঃ সমাহিতঃ।

পূৰ্ণাং সন্ধ্যাং জপান্তিষ্ঠেৎ স্বকালে চাপরাং চিত্রং ৬” (মহা ৪।১০)

স্বকীয় (ত্রি) স্বত্বাঃসমিতি গহাদিসু স্বত্ব বেতি ছ কুপাগমশ্চ। স্বীয়, নিজ, আত্মীয়, স্ব। (হেম)

স্বকীয়ত্ব (ক্ৰী) স্বকীয়ত্ব ভাবঃ ত্ব। স্বকীয়ের ভাব বা ধৰ্ম্ম, নিজত্ব।

স্বকুল (ক্ৰী) স্বত্ব কুলং। নিজের কুল, আপনার বংশ।

স্বকুলক্ষয় (পুং) স্বকুলস্ত ক্ষয়ো বয়ঃ। ১ মৎস্ত। (হেম) ২ নিজবংশনাশ। (ত্রি) ৩ নিজবংশনাশকর্তা। ৪ নিজ-বংশক্ষয়যুক্ত।

স্বকুল্য (ত্রি) নিজ বংশীয়।

স্বকুলময় (ত্রি) স্বকুল স্বরূপে ময়ট। নিজের কুল স্বরূপ।

স্বকুৎ (ত্রি) স্বং স্বকাৰ্য্যং করোতি কৃ-কৃপ্। স্বকাৰ্য্যকারী।

“ভতোহতিদ্রষ্টাঃ স্বকতোহকৃতার্হণঃ

পূৰ্ণৈঃ সুরা অপ্ সন্নসশ্চ নর্তনৈঃ।” (ভাগবত ১০.১২।৩৪)

স্বকৃত (ত্রি) যেন কৃতঃ। আপনা কর্তৃক কৃত, নিজকৃত কৰ্ম্ম, আপনি বাহা করা যায়, তাহাকে স্বকৃত কৰ্ম্ম কহে।

স্বকৃতভঙ্গ, রাষ্ট্রীয়শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে স্বভাবকুলীন নিজে ভঙ্গ হইয়াছেন, তাহাকে স্বকৃতভঙ্গ কহে। স্বভাবকুলীন বংশের বা ভঙ্গ কুলীনের কন্যা নিজে বিবাহ করিলে ভঙ্গ হইয়া থাকেন এবং তাহাকে স্বকৃতভঙ্গ কহে।

স্বকৃত (ত্রি) স্বন্দর অকরুণ (রথ)।

স্বকৃত (ত্রি) স্বকৃতবলবৎ, আত্মকৃতবলবিশিষ্ট।

“বচঃ স্বকৃতং যত্ত্ব ধুবতঃ” (ঋক্ ১।৫।৩)

“স্বকৃতং স্বকৃতবলবৎ” (সায়ণ)

স্বগত (ক্ৰী) স্বমিন্ গতং। ১ মনোগত। ইহা নাট্যোক্তির অত্মতম, রঙ্গস্থলে অভ্যে না শুনিতে পার, অথচ আপনা আপনি বাহা বলা যায়, তাহাকে স্বগত কহে।

“অশ্রাব্যং থলু যবন্ত তদিত্ব স্বগতং মতং ১” (সাহিত্যদ° ৬।৬২৫)

স্বগুপ্তা (ক্ৰী) যেন গুপ্তা। ১ শূকশিখী। ২ লজ্জাপু।

স্বগূর্ত্ত (ত্রি) স্বয়ংগামী, নিজেই গমনশীল।

“ত্বাবা ক্ষমা সিদ্ধবশ্চ স্বগূর্ত্তাঃ” (ঋক্ ১।১৪।১৩)

“স্বগূর্ত্তাঃ স্বয়ংসেব গামিষ্ঠাঃ” (সায়ণ)

স্বগৃহ (পুং) স্বকৃতং গৃহং যত্ত্ব। ১ কলিকার পক্ষী। (জৈদধর) (পুং ক্ৰী) ২ নিজালয়, নিজগৃহ। আপনার ঘর।

জ্যোতিষমতে রাশিচক্রে গ্রহদিগের স্বগৃহ আছে, এই স্বগৃহে গ্রহগণ বিশেষ বসবান। ইহার মধ্যে সিংহরাশি রবির স্বগৃহ, ককটচক্রের, মেঘ ও বৃশ্চিক মঙ্গলের, মিথুন ও কন্যা বুধের, ধনু ও মীন বৃহস্পতির, বৃষ ও তুলা শুক্রের, মকর ও কুম্ভের শনি, এবং রাহুর কন্যারশি স্বগৃহ।

স্বগোপ (ত্রি) স্বায়ত্তগোপ্তৃক, স্বভূতরক্ষণ, যিনি আপনি আপনাকে রক্ষা করেন। “ব্যথিরবাণীঃ কুপ্ত স্বগোপা” (ঋক্ ১০।৩।১০) “স্বগোপা স্বায়ত্তগোপ্তৃকা স্বভূতরক্ষণা” (সায়ণ)

স্বগ্নি (ত্রি) শোভন অগ্নিযুক্ত, শোভন অগ্নিবিশিষ্ট।

“দধিরে চ নঃ স্বয়মো মনামহে” (ঋক্ ১।২৬।৮)

“স্বয়ঃ শোভনামিযুক্তাঃ” (সায়ণ)

স্বগ্রহ (পুং) বালগোগবিশেষ। (নিদান)

স্বগ্রাম (পুং) স্বত্ব গ্রামঃ। নিজের গ্রাম, যে গ্রামে যে বাস করে, সেই গ্রাম তাহার স্বগ্রাম।

স্বজ (ত্রি) স্ব শোভনানি অজানি যত্ত্ব। শোভনান্নবিশিষ্ট, উত্তমাজযুক্ত। পর্যায়—সিংহসংহনন। (হেম) (ক্ৰী) স্ব শোভনং অজং। ২ শোভনাবয়ব, শোভন অজ।

স্বজুরি (ত্রি) শোভন অজুরিযুক্ত। “যা স্ববাহঃ স্বজুরিঃ” (ঋক্ ২।৩২।১) “স্বজুরিঃ শোভনাজুরিঃ” (সায়ণ)

স্বচ্ছ (ত্রি) স্বত্ব অচ্ছঃ। ১ রোগবিযুক্ত। (শকরদ্বা) ২ শুষ্ক। ৩ নির্মল। ৪ স্বস্থ নীরোগ।

“অসনং বসনং পাত্রং শয্যা বানং নিকেতনং।

গৃহকং বস্ত্রজাতকং বচ্ছাং বচ্ছ্যঃ প্রশস্যতে ॥”

(মহানি°ত° ৮।১১)

৪ কপটাদি দোষশূদ্ধ নির্মলচরিত্র, নির্দোষস্বভাব।

৫ কটিক। (রাত্রনি°) ৬ প্রতিবিম্বধারণকর কাচ প্রকৃতি।

স্বচ্ছতা (ক্ৰী) স্বচ্ছতা ভাবঃ তল-টাপ্। নির্মলতা, প্রতিবিম্ব-

ধারণকমতা, যে গুণ দ্বারা কোন বস্তুর ভিতর দিয়া আলোক আসিতে পারে।

স্বচ্ছন্দ (ত্রি) বস্তু ছন্দোহিতপ্রায়ো বস্তু। ১ স্বাধীন, স্বতন্ত্র, বেচ্ছামুবর্তী। ২ অবাদিত। ৩ সুস্থ। ৪ অযত্নজাত।

“স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে।

অস্য দণ্ডোদরসার্থে কঃ কুর্য্যৎ পাতকং মহৎ ॥” (হিতোপদেশ)  
(পুং) বেচ্ছা, বেচ্ছাচার, কাপনার অভিপ্রায়।

“বুদ্ধকা বা পিপাসা বা গ্লানির্বাণ্যথা জরা।

দেববদ্ধারয়ন্ত্যাপ্তে স্বচ্ছন্দো ন ভবিষ্যতি ॥” (হরিবংশ ১২২।২৮)

স্বচ্ছন্দনায়ক (পুং) জরাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ, গন্ধক, সৌহ ও রৌপ্য তুলাংশে গ্রহণ করিয়া তাহা নিম্নলিখিত দ্রব্যের রসে ভাবনা দিবে। হুড়ুহুড়ু, নিসিন্দা, তুলসী, শ্বেতচিহ্নামূল, আদা, রক্তচিহ্নামূল, সিকি, হরীতকী, কাকমাটি ও পঞ্চপিত্ত এই সকল দ্রব্যের ভাবনা দিয়া মুবার রক্ত করিয়া বালুকাযন্ত্রে পাক করিবে। উহার চূর্ণ এক মাষা পরিমাণে সেবনীয়। এই ঔষধ সেবন করিলে অভিজ্ঞাস নামক সরিষাপাতজর আশু প্রশমিত হয়। এই ঔষধ-সেবনের পর রোগীকে ছাগদুগ্ধ ও মুগের যুষ পথ্য দিবে। (সুশ্রুত চি° অরাদি°)

স্বচ্ছন্দভৈরব (পুং) জরাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা এতদুভয়ের একত্র কঙ্কালী করিয়া তাহার সহিত শোধিত স্বর্ণমাক্ষিক ১ তোলা মিশ্রিত করিবে এবং যথাক্রমে রক্তকটী, নিসিন্দা, হরীতকী, আমলকী ও বিবকাঠালী এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের এক এক তোলা রসের সহিত তাহা মর্দন করিতে হইবে। তৎপরে সুন্দর প্রমাণ বটিকা করিবে। অল্পপান আদার রস ও জীরার গুড়া। এই ঔষধ সেবন করিলে উগ্র সরিষাপাতজর, গ্রন্থী ও স্ফটিকা প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চি° অরাদি°)

অজ্ঞবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ৪ মাষা, বিষ ৪ মাষা, গন্ধক ৪ মাষা, জায়কল ২ মাষা, পিপুলচূর্ণ ৭ মাষা। এই সকল দ্রব্য উত্তম রূপে মর্দন করিয়া ২ বা ৩ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পানের রস, আদার রস বা বসুধসিরা পাতার রস। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া পথ্য ব্যবস্থা করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে শীতজর, সকল প্রকার সারিষাপাতক জর ও বিস্ফটিকা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যসম্মত° অরাদি°)

স্বচ্ছন্দভৈরব (পুং) ভৈরববিশেষ। জর্ণাপূজার সময় ভৈরব-পূজাফলে এই ভৈরবের পূজা করিতে হয়।

স্বচ্ছপত্র (স্ত্রী) স্বচ্ছ পত্র বস্তু। অত্রক। (হেম)

স্বচ্ছমণি (পুং) স্বচ্ছ মণিঃ। ক্ষটিক। (রাজনি°)

স্বচ্ছবালুক (স্ত্রী) স্বচ্ছ বালুকঃ। বিমলোপরস। (রাজনি°)

স্বচ্ছা (স্ত্রী) স্বচ্ছ অচ্ছা। শ্বেতদুর্কা। (রাজনি°)

স্বজ্জ (স্ত্রী) স্বস্মাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ রক্ত। (মেদিনী)  
(পুং) ২ পুত্র। ৩ যেদ। (মেদিনী) (ত্রি) ৪ আশ্রয়জাত।  
৫ স্বাভাবিক।

“আগতা স্বামিয়ং বুদ্ধিঃ স্বজা বৈনয়িকী চ বা।

ভূশমুৎসহসে তাত রক্ষিতুং পুণিবীমপি ॥” (রামায়ণ)

স্বজন (পুং) স্বয়া জনঃ। ১ জ্ঞাতি। ২ আত্মীয় লোক, আপনার জন। “স্বজনস্য হি দুঃখমগ্রতে।

বিব্রতদ্বারনিবোপজায়তে ॥” (কুমার ৫।২৬)

স্বজনতা (স্ত্রী) স্বজনস্য ভাবঃ তল-টাপ্। স্বজনত্ব, স্বজনের ভাব বা ধর্ম, আপনার লোকের কার্য, আত্মীয়তা।

স্বজন্মান্ (ত্রি) স্বস্মাৎ জন্ম বস্তু। ঔরসপুত্র, আপনা হইতে বাহার জন্ম হইয়াছে। “স্বজন্মনা শেষসা বাবদানং” (শক ৭।১।১২)

“স্বজন্মনা ঔরসেন শেষসা পুত্রেন” (সায়ণ)

স্বজা (স্ত্রী) স্বস্মাৎ জায়তে জন ড টাপ্। কস্তা।

স্বজাত (ত্রি) স্বস্মাৎ জাতঃ। আপনা হইতে জাত, আপনা হইতে উৎপন্ন।

স্বজাতি (স্ত্রী) স্বয়া জাতিঃ। আপনার জাতি, নিজের জাতি, এক জাতি। “বিটশ্চদ্রয়োৱিরসেব স্বজাতিং প্রতি তবতঃ।

ছেদবর্জ্ঞং প্রণয়নং দত্তোহুতি বিনিশ্চয়ঃ ॥” (মহু ২।২।৭৭)

স্বজাতিদ্বিম্ (পুং) স্বজাতিং দ্বৈটি দ্বিম্-কিপ্। যিনি স্বজাতিকে হিংসা করেন।

স্বজাতীয় (ত্রি) স্বয়া জাতীয়ঃ। স্বজাতি, স্বজন, আত্মীয়সুতৃষ।  
“স্বজাতীয়ধনচৌর্যাণি কৃত্যা কানাদ্বিজোত্তমঃ।

স্বজাতীয়গৃহাদেব কচ্ছ্রাঞ্জন বিত্তপাতি ॥” (মহু ১।১।১৬৩)

স্বজাত্য (ত্রি) স্বজাতীয়।

স্বজিত (ত্রি) স্বেন জিতঃ। আপনা কর্তৃক জিত, যিনি আপনি জয় করিয়াছেন। (ভাগ° ৭।৮।১০)

স্বজেন্ম (ত্রি) স্বজন্মা, ঔরসপুত্র, বাহার আপনা হইতে জন্ম হইয়াছে। (শক ৫।৭।৫)

স্বজ্ঞ, পরিব্রজ, আলিঙ্গন। ভাদি° আশ্বনে° সন্° অনিট্। লট্ স্বজতে। লোট্ স্বজতাং। লিট্ স্বজতে, স্বজত। লট্ স্বজ্যতে। লুঙ্ অস্বঙ্, অস্বজতাং অস্বজত। সন্° স্বজন্ততে। যঙ্, সাবজাতে। যঙ্ লুক্ সাবজক্তি। গিচ্° স্বজন্তি।

স্বতন্ত্র (ত্রি) স্বয়া তন্ত্রঃ প্রাধাত্তং বত্। স্বাধীন, পধ্যায়—অপারিত, স্বৈরী, স্বচ্ছন্দ, নিরবগ্রহ, নির্ধন্বিগ, যথাকামী, নিরঙ্গল, নিরঙ্গুশ, ক্ষতি। (হেম) আশ্ববণ। কোন্ কোন্ ব্যক্তি স্বতন্ত্র এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তি অস্বতন্ত্র ইহার বিষয় নারদ এইরূপ গণিয়াছেন—

জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিতে গুণ ও বয়ঃকৃত স্বাতন্ত্র্য আছে, পৃথিবীপতি রাজা স্বতন্ত্র, প্রজা সকল অস্বতন্ত্র, প্রভু স্বতন্ত্র; জ্যোতিষ, পুত্র, দাস ও অচলজীব প্রকৃতি সকলই অস্বতন্ত্র, মাতা ও পিতা জীবিত থাকিতে পুত্রের স্বতন্ত্রতা নাই। পিতামাতার অভাবে ১৬ বৎসরের পর মানব স্বাতন্ত্র্য লাভ করে।

“স্বাতন্ত্র্যস্থতঃ জ্যেষ্ঠে জ্যেষ্ঠঃ গুণবয়ঃকৃতঃ।

অস্বতন্ত্রাঃ প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ স্বতন্ত্রাঃ পৃথিবীপতিঃ ॥

অস্বতন্ত্রাঃ স্তুতঃ শিষ্য আচাৰ্য্যাস্বতন্ত্রতা।

অস্বতন্ত্রাঃ স্ত্রিয়ঃ সৰ্ব্বাঃ পুত্রা দাসাঃ পরিগ্রহাঃ ॥

বাল আষোড়শাব্দৰ্থাৎ পৌগণ্ডোহপি নিগন্ধতে।

পরতো ব্যবহারকঃ স্বতন্ত্রাঃ পিতরাবুতে ॥

জীবতোন স্বতন্ত্রাঃ স্য্যৎ জরয়পি সমন্বিতাঃ।

তায়োরপি পিতা শ্রেয়ান্ বীজপ্রাপ্যন্তদর্শনাৎ ॥”

(ব্যবহারতত্ত্বত নারদ)

স্বতন্ত্রতা (ঐ) স্বতন্ত্রতা ভাবঃ তল্-টাণ্। স্বতন্ত্রের ভাব বা ধর্ম, স্বাধীনতা।

স্বতন্ত্রিক (পুং) স্বাধীন।

স্বতন্ত্রিন্ (মি) স্বতন্ত্র, স্বশাস্ত্রাঙ্গসারী।

স্বতস্ (অব্যং) স্ব ‘পঞ্চম্যাস্তসিন্’ ইতি তসিন্। ১ নিজ হইতে, আপনা হইতে, স্বয়ং। ২ ধন হইতে।

“গৃহীতা যদি নষ্টঃ স্য্যৎ কুটুম্বার্থে কৃতোহব্যয়ঃ।

দাতব্যং বাক্যৈশ্চ স্য্যৎ এবিভক্তৈরপি স্বতঃ ॥” (মমু ৮.১৬৬)

স্বতুল্য (ত্রি) যেন তুল্যঃ। আপনার তুল্য, আপনার সদৃশ।

স্বত্ব (ক্ৰী) দয়া ভবঃ স্ব-ত্ব। শাস্ত্রসম্মত যথেষ্ট বিনিয়োগার্হ, নিজের অধিকার ধনাদিতে প্রভুত্ব। সপ্ত পদার্থের অতিরিক্ত পদার্থ, নিরূপকতা সম্বন্ধ দ্বারা স্বামিত্ব। এই স্বত্ব দুই প্রকার, দ্রব্যগত ও গুণগত। দানাদি দ্বারা দ্রব্যগত স্বত্ব হয়, অর্থাৎ কোন দ্রব্য দান করিলে তাহাতে দাতার স্বত্ব ধ্বংস হইয়া গৃহীতার স্বত্ব হয়।

“শাস্ত্রসম্মতযথেষ্টবিনিয়োগার্হত্বং, সপ্তপদার্থতিরিক্তপদার্থঃ।

নিরূপকতাসম্বন্ধেন স্বামিত্বং। তচ্চ দ্রব্যগতং গুণগতকং।”

(দায়ভাগটীকায় শ্রীকৃষ্ণতর্কী)

দ্রব্যাদির যে সম্পূর্ণ রূপে অধিকার তাহাকে স্বত্ব বহে।

স্বত্ব থাকিলে দ্রব্য দান, বিক্রয়, নষ্ট যাচাই ইচ্ছা তাহাই করিতে পারা যায়। জীমুতবাহনকৃত দায়ভাগে এই স্বত্বের বিবরণ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। এখানে সংক্ষেপে লিখিত হইল—যাহার যে দ্রব্যে স্বত্ব আছে, তাহার সেই স্বত্ব ধ্বংস না হইলে অপরের সেই দ্রব্যে অধিকার হয় না। কোন দ্রব্য কাহার দান করিলে দ্রব্যস্বামী স্বত্ব ধ্বংস

হইয়া যাহাকে ঐ দ্রব্য দান করা হয়, তাহার তাহাতে স্বত্ব হইয়া থাকে। স্বত্ব ধ্বংসপূর্বক পরস্বত্বোপাদান না হইলে দান হয় না। এই স্বত্ব তিন প্রকার অর্থাৎ দান, ক্রয় এবং উত্তরাধিকারহুয়ে হইয়া থাকে। কোন স্বত্ব দান করিলে গৃহীতার, বস্ত্র ক্রয় করিলে ক্রেতার এবং পিত্রাদির মৃত্যুর পর পুত্রাদির স্বত্ব হয়। যে দ্রব্যে নিবৃঢ় স্বত্ব অর্থাৎ সম্পূর্ণ রূপে স্বামিত্ব না থাকে, তাহা দান ও বিক্রয় করা যায় না, এবং করিলেও তাহা সিদ্ধ হয় না। কোন বস্ত্র দান ও ক্রয় করার পূর্বে বিশেষ রূপে পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত যে দ্রব্যস্বামীর উদ্দেশ্যে নিবৃঢ় স্বত্ব আছে কি না, তখন ঐ দ্রব্য দানগ্রহণ ও ক্রয় করা বিদেয়। স্বত্বের মধ্যে উত্তরাধিকারহুয়েই প্রদান।

স্বত্বনির্গম—পিতার নিধনকালীন পুত্রের যে জীবন সেই তাহার স্বত্বোপাদক। পুত্রের জীবনই স্বত্বের প্রতি কারণ, পিতার নিধনকাল তাহাতে সহকারী মাত্র। পিতা ও পুত্রবাদের সম্পর্কীয়াক্রমে বৃদ্ধিতে হইবে। ধনাদিকারীর নিয়মালুসারে ইহা চানিতে হইবে। কিন্তু ইহাতে গর্ভের ভূমিষ্ট হওয়ার অপেক্ষা থাকে। যে হেতু ঐ গর্ভস্থ সন্তান যদি জীবিতপুত্ররূপে ভূমিষ্ট হয়, তবে ভূমিষ্ট হওয়া মাত্রই অধিকারী হইয়া থাকে। কন্যারূপে ভূমিষ্ট হইলে মাতার পর তাহার স্বত্ব হয় এবং মৃতরূপে ভূমিষ্ট হইলে স্বত্ববান্ হয় না।

“পিতৃনিধনকালীনং জীবনসেব পুত্রস্যাজনং ভবিষ্যতি। পুত্র-জীবনসেব স্বত্বধেতুঃ, তত্র পিতৃনিধনকালঃ সহকারী” (দায়ভাগটীকা)

যদি বলা যায়, “দম্পত্যোর্মধ্যগং ধনং” অর্থাৎ পতির ধন দম্পতীর সাধারণ। এই বচনালুসারে পতির জীবনকালেই তখন পত্নীর অধিকার এবং পতির মরণের পর সেই অধিকারের বিনাশ হয়। পতির স্বত্ব নাশ হইলে পত্নীর স্বত্ব নাশ হইয়া থাকে। পতির জীবতাবস্থায় পতির ধনে পত্নীর স্বত্ব ছিল, কিন্তু পতির মৃত্যুর পর পতির স্বত্বের হার পত্নীর স্বত্ব বিনষ্ট হইয়াছে বৃদ্ধিতে হইবে। আরও বিধিত আছে যে, ভর্তার দ্রব্যে ভাণ্ডার বধন স্বত্ব আছে, তখন ভর্তা প্রবাসে থাকিলে পত্নী নৈমিত্তিক কার্য্য, অবশ্য কর্তব্য দান ও অতিথিভোজনাদিতে ভর্তার ধন ব্যয় করিতে পারিবেন, অল্পখা পারিবেন না, এবং যথেষ্টরূপে যদি তিনি তাহা দান বিক্রয়াদি করেন, তাহা হইলে তাহা সিদ্ধ হইবে না এবং তিনি চৌধ্যাপরাদে অপরাধিনী হইবেন।

উপর্যুক্ত অর্থাৎ পিত্রাদির মৃত্যুর পর পুত্রাদির স্বত্ব হয়, এই উপর্যুক্ত শব্দ কেবল মরণ মাত্রের বোধক নহে। কিন্তু পতিত ও প্রকৃত্যাদিরও বোধক। পাত্তিক্যাদিও মৃত্যুর দ্বারা স্বত্ববিনাশের কারণ হয়। এহুণে পতিত পক্ষ বৃদ্ধিতে হইলে যে কোন ব্যক্তি প্রকৃত্যাদি করিয়া প্রকৃত্যাদি করে নাই এবং

করিতেও চাহে না। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার এবং স্মার্ত ভট্টাচার্যের মতে যে পতিত ও অকৃতপ্রার্থশিষ্ট এবং যে প্রার্থশিষ্ট-বিমুখ তাহার স্বত্ব নাশ হয়।

উপরতস্পৃহিত অর্থাৎ যিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বিষয়-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহার ধনে স্বত্ব নাশ হয়। তৎপরে যদি তিনি প্রত্যাগা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় বিষয়ভোগে অভিলাষী হন, তাহা হইলেও তাহার আর পুনরায় স্বত্ব হইবে না। দ্বাদশ বৎসর যদি কোন ব্যক্তির সন্ধান না পাওয়া যায়, তাহার পর অর্থাৎ ত্রয়োদশ বৎসরের প্রারম্ভে তাহার স্বত্ব নাশ হইবে। তাহাকে মৃতাবধারণ করিয়া তদ্রূপে শ্রাদ্ধাদি করা বিধেয়।

“নচোপরমমাত্রমেব বিবক্ষিতং, কিন্তু পতিতপ্রত্নজিতস্বাদ্যপ-লক্ষ্যমতি স্বত্ববিনাশহেতুতা সামান্যং। দ্বাদশবর্ষাদুৎক-রহিতস্য মরণে কর্তব্যং তন্মতে তদন্তরাধিকারিণঃ স্বত্বং।”

মরণ, পাতিত্য, আশ্রমান্তর গমন এবং উপেক্ষাতে ধনীর স্বত্ব ধ্বংস হয়। এইরূপে স্বত্বনাশ হইলে উত্তরাধিকারিগণ শাস্ত্রের নিয়মামুসারে ধন বিভাগ করিয়া লইবেন। ধনী যদি পুত্র-দিকে জীবিত কালেই ধন বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহা করিতে পারিবেন।

যদি পুত্রাদি না থাকে এবং স্বামীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে স্ত্রী স্বামিধনে স্বত্ববতী হইবে বটে, কিন্তু উক্ত ধনে তাহার নিবৃত্ত স্বত্ব জন্মিবে না। তিনি জীবিত কালে ঐ ধন ভোগ করিতে পারিবেন মাত্র, দানবিক্রয়াদি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবেন না এবং করিলেও তাহা শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধ হইবে না। স্ত্রীগণ বিবাদিতে যৌতুক স্বরূপ যে ধন প্রাপ্ত হয় এবং স্বামী তাহার সন্তোষের জন্য যে ধন তাহাকে দেন, এই ধনে স্ত্রীদিগের সম্পূর্ণ স্বত্ব। এই স্ত্রীধন তাঁহারা যথেষ্টরূপে ব্যবহার করিতে পারিবেন। ( দায়ভাগ )

স্বদৃ, ১ আবাদন। ২ অমৃতব। ৩ রুচি। ভাদি° আশ্বনে° সফ° রুচ্যার্থে অক° সেট্। লট্ স্বদতে। লোট্ স্বদতাং। লিট্ স্বদে। লুট্ স্বদিতা। লুঙ্ অস্বদিষ্ট। সন্ স্বদিস্বদে। বঙ্ সাবদতে। বঙ্লুক্ সাবতি। স্বদ ১ আবাদন। ২ সফ-রণ। ৩ হেদন। চুরাদি পরস্মৈ° সফ সেট্। লট্ স্বাদদতি। লিট্ স্বাদদাকার, ক, ভ ও অস্ এই তিন ধাতুরই অজপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অসিস্বদৎ।

স্বদন ( স্ত্রী ) স্বদ-লুট্। ১ ভক্ষণ। ( হেম ) ২ লৌহ। ( রাজনি° ) স্বদৃশ্ ( ত্রি ) আশ্রয়শীল।

“বৎ প্রসাদাদিবৎ বিদ্যং প্রসাদিতি বদ্যাকং।

স স্বদৃক্ ভগবান্ তস্য তোষাত্তেহমভয়া দৃশাঃ (ভাগ° ৩।১৪।৫৭) স্বদৃষ্ট ( ত্রি ) যেন দৃষ্টো আপনা কর্তৃক দৃষ্ট, নিজে বাহা দেখা

যায়। স্ব শোভনোহদৃষ্টো যস্য। ২ শোভন অদৃষ্টবিশিষ্ট, বাহার অতীব অদৃষ্ট ভূত, সৌভাগ্যশালী।

স্বদার ( পুং ) স্বগ্য দারঃ। স্বস্ত্রী, নিজগস্ত্রী। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত, সংস্কৃতে ‘স্বদারাঃ’ এইরূপ প্রয়োগ হইবে। লিখিত আছে যে সর্বদা স্বদারে সন্তুষ্ট থাকিবে, কদাচ পরদারে গমন কারবে না। যত প্রকার পাতক আছে, পরদারগমনই তাহার মূল। বৈজ্ঞানিকমতেও পরদারগমন শরীরের বিশেষ অনিষ্টজনক। পরদারগমনে ইহলোকে আয়ুঃক্লয় এবং পরকালে নরক ইহা বিবেচনা করিয়া স্বদারামুহুর্ত থাকিবে।

“মৃতো নরকমভ্যতি হায়েতাদ্রাপি চাযুযঃ।

পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীততদা॥

ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতমংস্ৰ বুধো ব্রজেন্।

যথোক্তদোষহীনেষু গকামেষুনৃতাবপি॥” ( আশ্বিকতত্ত্ব )

স্বদেশ ( পুং ) স্বগ্য দেশঃ। নিজের দেশ। আপনার দেশ।

“বিদ্বত্ত্ব নৃপত্বক নৈব তুল্যং কদাচন।

স্বদেশে পূজাতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজাতে॥” ( চারণ্য )

পাণ্ডিত্য এবং নৃপত্ব এই দুইটা কখনই তুল্য নহে, কারণ রাজা কেবল স্বদেশে পূজিত হন, বিদ্বান্ সর্বত্র পূজিত হইয়া থাকেন।

স্বদোষজ ( ত্রি ) নিজ দোষে বাহা উৎপন্ন।

স্বধর্ম্ম ( পুং স্ত্রী ) স্বগ্য ধর্ম্মঃ। স্বভাভ্যুত্থাচার। শাস্ত্রে চারি বর্ণের প্রত্যেকের পৃথক পৃথক ধর্ম্ম অভিহিত হইয়াছে, বাহার যে ধর্ম্ম, তাহার তাহাই স্বধর্ম্ম। ব্রাহ্মণের যজনযাজনাদি স্বধর্ম্ম, এবং যুদ্ধাদি পরধর্ম্ম, ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধাদি স্বধর্ম্ম এবং বাজন ও ভিক্ষাদি পরধর্ম্ম। গীতার ভগবান্ অর্জুনকে স্বধর্ম্ম ও পরধর্ম্মের বিষয় বিশেষ ভাবে উপদেশ দিয়াছেন—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বহুষ্টিভাৎ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ।” ( গীতা ৩।৩৫ )

সুন্দর রূপে অহুষ্টিত পরধর্ম্ম হইতেও বিগুণ অর্থাৎ অকলহীন স্বধর্ম্মাহুষ্টিনই প্রশস্ত। স্বধর্ম্মে মরণও মঙ্গল, পরধর্ম্ম অতীব ভয়াবহ। ভগবানের এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, ব্রাহ্মণের তপস্চর্যা ও ধর্ম্মপ্রচার প্রভৃতি, ক্ষত্রিয়ের রাজ্যশাসন ও ধর্ম্মযুদ্ধ, বৈজ্ঞানিক কৃষি ও বাণিজ্য এবং শূত্রের সেবা এই সকল কর্ম্মকে ভগবান্ বর্ণাশ্রমোচিত স্বধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের যুদ্ধ, ক্ষত্রিয়ের তপস্চর্যা ও ভিক্ষা পরধর্ম্ম। তাই ভগবান্ অর্জুনকে সর্বোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, যে অর্জুন, তুমি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম অবলম্বন করিলে তোমার মঙ্গল হইবে না। যদি এই ধর্ম্মযুদ্ধ করিয়া যুদ্ধ-যুগে পতিত হও, তাহা হইলেও ইহা তোমার পক্ষে মঙ্গলজনক।

“যো যন্ত বিহিতো ধর্মঃ স তজ্জাতিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তন্ম্যং স্বধর্মং কুবীর্ত্ত দ্বিজো নিতামন্যাপদি ॥

চত্বারো বর্ণা রাজেন্দ্র চারয়ুচাপি বাশ্রমাঃ ।

ঋতে স্বধর্মং নিপুণং ন তে বাস্তি পরাং গতিং ॥

স্বধর্মং যথা নৃণাং নরসিংহঃ প্রতুয্যতি ।

ন তুয্যতি তথাহেন বেদবাক্যেন কর্মণা ॥” (নরসিংহপুং)

ব্রাহ্মণ জনাণ্ডকালে সর্বদা স্বধর্মাস্থান করিবে। চারিটি বর্ণ সর্বদা আশ্রমবিত্তি ধর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা সদগতি লাভ করিয়া থাকে। স্বধর্মাস্থান ব্যতীত টেকাল বা পরকালে সুগতি হয় না। একমাত্র স্বধর্মাস্থান দ্বারা টি ভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। যিনি স্বধর্ম ত্যাগ করেন, শাস্ত্রে তাহাকে কৃত্য বলা হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ ত্রিসঙ্খ্যা, স্বধর্মাস্থান, তর্পণাদি দ্বারা পিতৃগণকে তুষ্ট এবং পিতৃকৃত্য ও দেবকৃত্য প্রভৃতি কিছুই অনুষ্ঠান করে না, তাহাদিগকে কৃত্য ক’হ।

“স্বধর্মং হস্তি যো বিপ্রঃ সঙ্খ্যাত্তয়বিবজ্জিতঃ ।

অতর্পণঞ্চ যং জ্ঞানং বিষ্ণুর্নৈবেদ্যবজ্জিতঃ ।

পিতৃকৃত্যং দেবকৃত্যং স কৃত্য ইতি স্মৃতঃ ॥” (ব্রহ্মবৈং প্র° ৫১)

মহু বলিয়াছেন, বেদার্থজ্ঞানোপযোগী সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞান চক্ষু দ্বারা পর্যালোচনা করিয়া শ্রুতির আদেশানুসারে অনুষ্ঠের স্বধর্মে তৎপর হইবে। শ্রুতি ও স্মৃতিবিহিত স্বধর্মের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ইচ্ছালোকে কীৰ্ত্তি ও পরলোকে পরম সুখলাভ হয়।

“সর্বস্ত সমবেক্ষ্যাসং নিখিলং জ্ঞানচক্ষুযা ।

শ্রুতিপ্রামাণ্যতো বিদ্বান্ স্বধর্মং নিবিশত বৈ ॥

শ্রুতিস্মৃতিদ্বিতং ধর্মমহুতিত্‌ন হি মানবঃ ।

ইহ কীৰ্ত্তিসমাপ্রাপ্তি প্রোক্ত্য চামুস্তং সূত্রং ॥” (মহু ২।৮-৯)

সকলেরই স্বধর্মপরায়ণ হওয়া অবশ্য কর্তব্য। স্বধর্ম পরিত্যাগ করিলে কোন কালেই মঙ্গল হয় না।

স্বধা (স্বা°) স্বভূতেহনয়তি স্বদ আশ্রাদনে আ ‘স্বধমে’শ্চ ইতি দত্ত ধাঃ । ১ দেবহবির্নামমহু, এই মহু দেবতাদিগের উদ্দেশে হবির্দান করা হইয়া থাকে, স্বাধা, শ্রৌষট্, বৌষট্, ববট্ ও স্বধা এই পাঁচটি শব্দ দেবহবির্দানে ব্যবহৃত হয়।

“স্বাধা দেবহবির্ধানে শ্রৌষট্ বৌষট্ ববট্ স্বধা ।” (অমর)

২ পিতৃসম্মদানমহু। পিতৃদিগের উদ্দেশে যে সকল দ্রব্য প্রদত্ত হয়, তাহা ‘পিতৃত্যঃ স্বধা’ এই মহু প্রদত্ত হইয়া থাকে।

“দৈভোভ্যোহুৎসং করিঃ পুংক ববট্ লভ্যো হিতং সূত্রং ।

স্বাধাযয়ে স্বধা পিত্রে স্তুতিং প্রোক্ত্য কলঃ সতে ॥” (মুণ্ডকোপনিষৎ)

৩ পিতৃদিগের অন্ন। “হুত্বৈত্‌ অ স্বধা” বৈ স্বধাখ্যা তদ্বৎ স্নাত্ব হব্যভোক্তা স্বধাং দেবী ॥” (দেবীহুত্‌)

ব্যাকরণমতে এই স্বধা অব্যয় শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি

হইয়া থাকে। ‘স্বধা’ এই মহু উচ্চারণ না করিয়া পিতৃদিগের উদ্দেশে কিছু প্রদত্ত হইলে পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন না।

স্বধা (স্ত্রী) স্বান্ দধাতীতি ধাতু-কিপ্ । ১ গোষ্ঠাদি বোড়শ মাতৃকান্তেদ। নান্দীমুখপ্রাকালে বা বষ্টীপূজার সময় মাতৃকা-পূজাফলে টাঁহার পূজা হইয়া থাকে। স্বধা প্রভৃতি দেবীগণ সর্বদা সকলের হিতসাধন করিয়া থাকেন, এই জন্য নান্দীমুখ-প্রাক্‌ ইহাদের পূজা বিধেয়।

শ্রীমদ্ভাগবতমতে দক্ষকন্যা। ইনি পিতৃদিগের পত্নী। টাঁহার দুইটি কন্যা যমুনা ও ধারিণী। এই দুই জন তপস্বিনী হইয়া তপশ্চর্য্যায় জীবনান্টিপাত করেন। এই জন্য ইহাদের সন্ততি হয় নাট। (ভাগবত) ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বধা ব্রহ্মার মানসী কন্যা। উক্ত পুরাণে স্বধার উপাখ্যান বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা গণিত হইল।

একদা নারদ ভগবান্কে স্বধার উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ! পিতৃগণের তৃপ্তিকর শ্রাদ্ধসমূহের ফলবর্দ্ধক স্বধার উপাখ্যান বলিতেছি শ্রবণ কর। জগৎপ্রষ্টা সৃষ্টির পূর্বে মুক্তিমান্ পিতৃচতুষ্টয় এবং তেজঃস্বরূপী পিতৃত্রয়কে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই ৭ জন সিদ্ধরূপ পিতৃগণকে সৃষ্টি করিয়া শ্রাদ্ধ উপলক্ষে প্রদত্ত বস্ত্র এবং তর্পণ তাঁহাদের আহাৰ্য্য নির্ণয় করিয়া দিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা এই বৃত্তি নির্দেশ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

ব্রাহ্মণাদি সকলবর্ণ পিতৃদিগের উদ্দেশে দান, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি করিতে লাগিলেন, কিন্তু পিতৃগণ নিজভাগ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না, পরন্তু ক্ষুধার্ত হইয়া বিষন্ন ভাবে ব্রহ্মার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞানাইলেন।

ব্রহ্মা পিতৃগণের এই চঃখকাহিনী শ্রবণ করিয়া মন হইতে মনোহারিণী এক কন্যা সৃষ্টি করিলেন। এই কন্যা আলোকসামান্য। সুন্দরী। ইহার বর্ণ শ্বেতচন্দ্রকন্দূষণ, অঙ্গসকল রক্তাঙ্গকারে বিভূষিত এবং সর্বদা ইহার মুখে হাস্য বিরাজ করিতেছে। জন্মতী সেই স্বধাং দেবী লক্ষ্মীদেবীর লক্ষণসমূহে উপলক্ষিত। তাঁহার পাদপদ্ম শতদলপদ্মের উপরিভাগে সংস্থাপিত। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃগণের হস্তে এই কন্যা সম্মদান করিলেন এবং ব্রাহ্মণ-দিগকে ডাকিয়া উপদেশ দিলেন যে, অত্যাধি তোমরা পিতৃদিগের উদ্দেশে যে বস্ত্র দান করিবে, সেই বস্ত্রের শেষে ‘স্বধা’ এই মন্ত্র বলিয়া দিবে, তাহা হইলে পিতৃগণ পরিভূক্ত হইবেন। তদবধি সকল পিতৃগণের উদ্দেশে যে বস্ত্র দান করেন, তাহার অন্তে স্বধা শব্দের যোগ করিয়া থাকেন। পিতৃগণ ব্রহ্মার বচন এইরূপে শ্রাদ্ধতর্পণাদি গ্রহণ করিয়া পরস্পর পরিতোষ লাভ করিতে লাগিলেন। দেবগণের উদ্দেশে স্বধা শব্দের যোগ করিয়া দান, এবং

পিতৃগণের উদ্দেশে দানে 'স্বধা' মন্ত্র প্রাপ্ত। পিতৃ, দেব, ব্রাহ্মণ, মুনি ও মনুষ্য প্রভৃতি শাস্ত্র মূর্তি স্বধার সমর্চনা করিয়া পরমাদরে তত্ত্ব করিতে লাগিলেন। স্বধা দেবীর বরে দেবগণ ও ব্রাহ্মণগণের মনোরথ পূর্ণ হইল এবং সকলেই পরমাহ্লাদিত হইলেন।

স্বধাপূজার বিধান—নারদ ভগবানের নিকট স্বধার এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া তাঁহার পূজার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়া ছিলেন যে, শরৎকালে কৃষ্ণপক্ষে মধ্যমকৃতযুক্ত ত্রয়োদশী তিথিতে শ্রাদ্ধদিনে যত্নপূর্বক স্বধার পূজা করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হয়। যিনি অহঙ্কারে স্বধার অর্চনা না করিয়া পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি করেন, তাঁহার সেই সকল বিফল হয়। ধ্যান—

“ব্রহ্মণো মানসৌ কহাং শবৎ স্বাহ্বর্যোবনাং।

পূজ্যাং পিতৃণাং দেবানাং শ্রাদ্ধানাং ফলদাং ভজে ॥”

স্বধাদেবী ব্রাহ্মণ মানসৌ কহা, নিরন্তর স্থিরযোবনা, পিতৃ-গণ এবং দেবগণের পূজনীয়া, এবং শ্রাদ্ধাদির ফলদায়িনী। এই মন্ত্রে স্বধাদেবীর ধ্যান করিয়া শালগ্রামরূপী বিম্বুতে অথবা ঘটে মূল মন্ত্রে পাণ্ডাধি দ্বারা পূজা করিবে। ‘ও হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ স্বধা দেবী স্বাহা’ ইহাই স্বধার মূলমন্ত্র, এই মন্ত্রে পূজা করিয়া স্বধার ব্রহ্মাকৃত স্তব পাঠ করিবে। পূর্বে ব্রহ্মা বলিয়া ছিলেন “স্বধা” এই মন্ত্রের উচ্চারণ করিলে তীর্থস্থানজন্ম ফললাভ এবং সর্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া বাজপেয় যজ্ঞের ফলভাগী হইবে। কোন ব্যক্তি স্বধা এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিলে, শ্রাদ্ধ ও পূজাদির ফল লাভ করিয়া অস্ত্রে স্বর্গগামী হইয়া থাকেন।

স্বধা পিতৃগণের প্রাণময়ী এবং বিজগণের জীবরূপিনী। এই দেবীর সৃষ্টির পূর্বে আবির্ভাব এবং মহাপ্রলয়ে তিরোভাব হয় মাত্র, বাস্তবিক ইঁতার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। এই দেবী ঐ, অস্তি, নম, স্বাহা, স্বধা ও দক্ষিণা এই ছয় নামে চতুর্কোণে বিখ্যাত হইয়া সকল কর্ম সাধন করিয়া থাকেন।

পুরাকালে এই দেবী গোলোকধামে শ্রীমতী রাধিকার সখী স্বধা নামে এক গোপী ছিলেন। পরমাত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বকে ধারণ করিয়া এই নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন। একদা রমণীয় বৃন্দাবনের নিকুব্ধবনে শ্রীকৃষ্ণকে ইহার সহিত বিহার করিতে দেখিয়া শ্রীমতী ইঁহাকে শাপপ্রদান করেন, এই শাপেই স্বধা ব্রাহ্মণ মানসকর্ত্তারূপে জন্মিয়াছিলেন।

( ব্রহ্মবৈঃ প্রঃ ৪১ অঃ ও দেবভাগবতে ৯ম স্কন্ধে ৪৪ অঃ )

শাস্ত্রে লিখিত আছে, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদিকালে সকলেই স্বধা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন। কিন্তু বিশেষ বিধান এই যে, শ্রী ও ব্রহ্মগণ এই মন্ত্র পাঠ করিলেই না, তাঁহাদের এই মন্ত্র পাঠে অধিকার নাই।

স্বধাকর ( ত্রি ) শ্রাদ্ধাধিকারী। ( মনু ৯।১২৭ )

স্বধাকার ( পুং ) শ্রাদ্ধকর্ত্তা, যিনি স্বধা এই বাক্যে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করেন। ( মনু ৩।২৪২ )

স্বধাধিপ ( পুং ) স্বধায়াঃ অধিপঃ। স্বধাপতি, অগ্নি। ( হরিবংশ )

স্বধাপ্রাণ ( ত্রি ) স্বধাত্মক। ( অথর্ববেদ ১০।১০।৬ )

স্বধাপ্রিয় ( পুং ) স্বধায়াঃ প্রিয়ঃ। ১ কৃষ্ণভিল। ২ অগ্নি।

স্বধাভূজ ( পুং ) স্বধাং ভুঙ্তে ভূজ-ক্ৰিপ্। ১ পিতৃগণ। তাঁহারা স্বধা এই মন্ত্রে ভোজন করিয়া থাকেন, স্বধা এই মন্ত্র পাঠ না করিয়া কিছু প্রদত্ত হইলে পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন না।

“অবিদেবগণস্বধাভূজাং শ্রুতবাগপ্রদর্শনঃ স পাথিবঃ।” ( ঋণু ৮।৩০ )

২ দেবতা। ( চেম )

স্বধাভোজিন্ ( পুং ) স্বধা-ভূজ-গিনি। স্বধাভূজ, পিতৃগণ।

স্বধামন্ ( পুং ) অনুতাগভক্তাত সত্যসত্যের পুত্রভেদ। ( ভাগবত ৮।১৩।৩০ ) ২ মনুবিশেষ ( বিষ্ণুপুং ৩।১।১৪ )

স্বধাময় ( ত্রি ) স্বধা স্বরূপে ময়ট্। স্বধাস্বরূপ।

স্বধামৃতময় ( ত্রি ) শ্রাদ্ধ। ইহা স্বধারূপ অমৃতস্বরূপ। ( ভারত )

স্বধায়িন্ ( ত্রি ) স্বধাসংজ্ঞক অন্নশীল, ভোজনশীল। “পিতৃভ্যাঃ স্বধায়িভাঃ স্বধা নমঃ” ( শুক্লযজুঃ ১২।৩৬ ) “স্বধাময়ং প্রতিবন্তি গচ্ছন্তীতোবাং শীলা স্বধায়িনস্তেভাঃ।” ( মহীধর )

স্বধাবৎ ( ত্রি ) স্বধা-মভূপ্ মত্ বঃ। হবিল'কণারবিশিষ্ট। “ওবিগন্ত্য ভবন্তি স্বধাবান্” ( ঋক্ ১।৯৫।১ ) “স্বধাবান্ হবিল'কণারবান্” ( সারণ ) ২ স্বধাবিশিষ্ট।

স্বধাবিন্ ( ত্রি ) স্বধারভক্তগণশীল। ( তৈত্তিরীয়সং ৩।৪।১।১৫ )

স্বধাশন ( পুং ) স্বধাতক্ষক, পিতৃলোক।

স্বধিচরণ ( ত্রি ) সুন্দর বিচরণ।

স্বধিত ( ত্রি ) সুধিত।

স্বধিতি ( পুং জী ) স্বং যিরতি দধাতীতি ধি-ক্ৰিচ্। ১ কুঠার। ( অমর ) ২ বজ্র। ( নিঘণ্টু, ২।৮।১২ ) এই শব্দ তালব্য হয়।

স্বধিতিহেতিক ( পুং ) স্বধিতি হেতির্ধ্বত্ব কন্। পরন্তপারী যোজ্য।

স্বধিতীবৎ ( ত্রি ) বজ্রবিশিষ্ট।

“ন চিত্রঃ স্বধিতীবান্ ( ঋক্ ২।৮।৮২ )

“স্বধিতীবান্ স্বধিতিরিত বজ্রনাম” ( সারণ )

স্বধিষ্ঠান ( ত্রি ) উত্তম বসিবার স্থানযুক্ত ( রথাদি )।

স্বধিষ্ঠিত ( ত্রি ) ১ উত্তমরূপে অবস্থিত। ২ ( হস্তীতে ) ভাঁল করিয়া বসা।

স্বধীত ( ক্লী ) স্বাধ্যায়, বেদপাঠ, শোভন অধ্যয়ন।

“ন মন্ত্রে ব্রহ্মচর্যে বা স্বধীতে বা কলোদরঃ।” ( রামায়ণ )

স্বধীতি ( ত্রি ) স্ব শোভনা স্বধীতি অধ্যয়নং স্বতঃ স্বাধ্যায়-যুক্ত, স্বাধ্যায় বেদপাঠ করেন।

অধুর (ত্রি) ১ উত্তম ধুরাযুক্ত। (কৌ) ২ সামভেদ।

অধ্বতি (ত্রি) ভাল করিয়া ধারণ।

অধৈনব (ত্রি) দেহসম্বন্ধীয় সোম, দেহ দ্বারা ক্রীত। “পিব অধৈনবানামৃত” (ঋক্ ৮।৩২।২০) ‘অধৈনবানাং অধৈনবান্ অভূত-পয়সো ধেনোঃ সধন্ধিঃ সোমান্ ধেনা ক্রীতানিত্যর্থঃ’ (সারণ)

অধ্বর (পুং) হু শোভনঃ অধ্বরঃ। শোভনযজ্ঞ, উত্তম যজ্ঞ।

“যত্তেজসাং হুসমিক্তেজা

হব্যং বহে অধ্বর আজাসিকং।” (ভাগবত ৪।৭।৪১)

‘অধ্বরে প্রোক্তাধ্বরে’ (স্বামী) (ত্রি) ২ সুন্দর যজ্ঞযুক্ত।

৩ শোভনবাগযুক্ত অগ্নি। “ইক্ষতে হব্যবাহং অধ্বর” (ঋক্ ১।৪৪।৮)

‘অধ্বরশোভনবাগযুক্তায়ে’ (সারণ)

অধ্বর্যু (ত্রি) প্রোক্ত অধ্বর্যুবিশিষ্ট।

অন, শব্দ। ভাদি পরৈশ্ অক° সেট্। লট্ অনতি। লোট্ অনতু। লিট্ সনান, সননতুঃ, সেনতুঃ। লৃট্ অনতিতা, লৃট্ অনিয়াতি। লুঙ্ অস্বনীং, অস্বনীং। সন্ সিঅনিবতি। যঙ্ সংস্বত্বে। যঙ্-লুক্ সংস্বতি। গিচ্ অনয়তি। ঘটাদি স্থলে অনয়তি হইবে, ঘটাদি ভিন্ন অস্থ স্থলে অনয়তি। লুঙ্ অস-অনৎ। অব+বি+অন=সশদ ভোজন। অন, ধনি, শব্দ। অদন্ত চুরাদি। পরৈশ্ অক° সেট্। লট্ অনয়তি।

অন (পুং) অননমিতি অন শব্দে (অনহসোর্কা। পা ৩।৩।৬২) ইতি অপ্। শব্দ। “আকাশে হৃদ্যতীনাঞ্চ বভূব তুমুলঃ অন।” (ভারত ১।১২৩।৪৬)

অনচক্র (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“শুভ্র বাহু তথা কণ্ঠং পাদতোহপি শিরঃ স্থিতঃ।

গৃহ্ণে কাময়েৎ কামী অনচক্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (রতিমঞ্জরী)

অনদ্রথ (ত্রি) শকারমান রথযুক্ত। “সৌভাগ্যসদ্রথ অনদ্রথঃ” (ঋক্ ৮।১।৩২) ‘অনদ্রথঃ শকারমানরথঃ’ (সারণ)

অনন্দা (স্ত্রী) দুর্গা। (হেম)

অনয় (পুং) ভাবজ্ঞেয়র পুত্রভেদ। (ঋক্ ১।১২৬।৩)

অনবৎ (ত্রি) অন অত্যর্থে মতুপ্ মত বঃ। শব্দবিশিষ্ট, শব্দযুক্ত।

অনামন্ (কৌ) স্বত নাম। ১ আপনার নাম। (ত্রি) ২ আপ-নার নামযুক্ত। বে পুরুষ আপনার নামে বিখ্যাত, তিনিই শ্রেষ্ঠ।

“অনামা পুরুষো যজ্ঞঃ পিতৃনামা চ মধ্যমঃ।

অধ্যমঃ ষষ্ঠরনামা ভ্রাতৃনামা ধর্ম্যধমঃ।” (উটট)

অনি (পুং) অন-ইন্। শব্দ। (হেম)

অনিত (কৌ) অন-ক্ত। ১ গচ্ছিত, যেণশব্দ। (ত্রি) ২ ধনিত।

অনিতাহর (পুং) অনিতঃ আহরতে ইতি আ-হে-অচ্।

তত্ত্বীয় শব্দযুক্ত। (রাজনি)

অনিষ্ঠ (ত্রি) বক্ষ্য, নিজবক্ষণ।

অনীক (ত্রি) শোভনজালরূপ সেনাযুক্ত। (ঋক্ ২।১৮)

অনুগুপ্ত (ত্রি) আশ্রয়গুপ্ত, আশ্রয়কৃত।

অনুরক্ত (ত্রি) অতিশয় অনুকৃত, অত্যন্ত অনুরাগবিশিষ্ট।

অনুষ্ঠিত (ত্রি) হু-অনু-স্থা-ক্ত। উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত, বাহ্য উত্তমরূপে অনুষ্ঠান করা হইয়াছে।

“ধর্মঃ অনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিষক্লেমকথাসু যঃ

(ভাগবত ১।২।৮)

অনোৎসাহ (পুং) অনেন উৎসাহো যন্ত। গণ্ডক, গণ্ডার। (রত্না°)

অনৃত (ত্রি) হু শোভনোহস্তো যন্ত। বাহার অন্ত শোভন।

অন্ন (কৌ) হু শোভনং অন্নং। শোভন্য।

“প্রাদাৎ অন্নঞ্চ বিপ্রোভ্যঃ প্রজাতীর্থৈ সতীর্থবিৎ।”

(ভাগবৎ ১।২২।১৪)

অপ, শয়ন, নিদ্রা। অদাদি পরৈশ্ অক° অনিট্। লট্ অপতি। অপিতঃ অপত্তি। লিঙ্ অপ্যাৎ। লঙ্ অস্বনীং, অস্বপৎ। অস্বপিতাং অস্বপন্। অস্বপীঃ, অস্বপঃ। লিট্ অস্বাপ। অস্বপতুঃ। অস্বপিত, অস্বপিত্। লুট্ লপ্তা। লট্ অপতিত। আশীলিঙ্ অপ্যাৎ। লুঙ্ অস্বাপনীং, অস্বাপপ্তাং অস্বাপ্পতুঃ। সন্ অস্বপ্ততি। যঙ্ সোষুপ্তে। যঙ্-লুক্ সাষপ্তি। গিচ্ আপয়তি। লুঙ্ অস্বপ্পৎ।

অপক্ষ (পুং) স্বত পক্ষঃ। আপনার পক্ষ।

অপতি (পুং) ১ গোস্বামী। “অপতিহন্দয়তে” (ঋক্ ১০।২৭।৮)

‘অপতিঃ স্বানাং গবাং স্বামী’ (সারণ) স্বত পতিঃ। ২ নিজের পতি।

অপতিত (ত্রি) আপনা হইতে পতিত, বাহ্য নিজে পড়িয়া গিয়াছে। (বৃহৎস° ৬।২।৩)

অপত্য (কৌ) শোভন আপতনের হেতুভূত কর্ম।

“যৎ অপত্যার বৃজ্যতেহর্কঃ” (ঋক্ ১।৮।৩৬)

‘অপত্যার শোভনাপতনহেতুভূতায় কর্মণে’ (সারণ)

(ত্রি) ২ শোভন অপত্যযুক্ত।

অপন (কৌ) অপ-ন্যট্। নিদ্রা, স্বপ্ন।

অপস্ (ত্রি) শোভনকর্ম্মা, শোভনকার্য্যকারী ব্রহ্ম।

“হিরণ্যং সহস্রহৃষ্টিং অপা অবর্জয়ৎ” (ঋক্ ১।৮।৫১)

‘অপাঃ শোভনকর্ম্মা’ (সারণ)

অপস্যা (স্ত্রী) শোভন কর্ম্মযোগ্যা। “ইন্দ্রঃ তমহে অপস্যাং ধিরা” (ঋক্ ১।৫২।৩) ‘অপস্যা শোভনকর্ম্মযোগ্যা’ (সারণ)

অপিপ্তা (স্ত্রী) পিপ্তবর্ম্মী। (রাজনি°)

অপিপ্তিকর্ম্মন্ (পুং) অপিতি ইতি কর্ম্ম যন্ত। শয়নকর্ম্মা, ইহার বৈদিকপণ্যার—অপিত, ব্রহ্ম। (নিঘণ্টু ৩ অঃ)

অপিত (ত্রি) নিজ পিতৃলোকসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ নিজ পিতা।

অপুর (কৌ) স্বত পুং অচ্-সনাসাতঃ। নিজের পুর।

স্বপ্নরস (অর্থ) নিজের পুরী।

সুপূর্ণ (ত্রি) যেনেব পূর্ণ। যিনি আপনা হইতেই পূর্ণ।

“প্রিয়মহুচরতীঃ তদধিনশ্চ

বিশদগতীন বিবৃথংচ যঃ সপূর্ণঃ।” (ভাগবত ৪৩১।২২)

সুপ্তব্য (ত্রি) স্বপ-তব্য। নিদ্রাহ, নিদ্রার উপযুক্ত।

সপ্ন (পুং) স্বপ (স্বপো নন্। পা ৩।৩।১১) ইতি নন্। ১ নিদ্রা।

“তস্মান্ন আগ্নেয়াজ্ঞৌ দিবা স্বপঞ্চ বর্জয়েৎ।

জাত্বা দোষকরায়ৈতৌ বৃথঃ স্বপ্নং বিবর্জয়েৎ।” (সুশ্রুত)

রাত্রিকালে আগরণ এবং দিবাভাগে নিদ্রা পরিত্যাগ করবে।

২ নিদ্রাবস্থায় বস্তুদর্শন, নিদ্রিত ব্যক্তির বিজ্ঞান, নিদ্রাবস্থায় বিষয়ানুভব। নিদ্রিতাবস্থায় আগ্রৎকালের জ্ঞান যে বিষয়ানুভব হয়, তাহাকে স্বপ্ন কহে। দর্শনশাস্ত্রে মীমাংসিত হইয়াছে যে, এই সংসার স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর জ্ঞান মিথ্যা। নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু যেরূপ প্রত্যক্ষের জ্ঞান অল্পভূত হয়, কিন্তু নিদ্রাভঙ্গের পর আর সেই বস্তুর সত্তা থাকে না, সেইরূপ অজ্ঞানে আবদ্ধ জীব সুখ, দুঃখ ও মোহে অভিভূত হইয়া সুখী, দুঃখী, মুক্ত ইত্যাকার জ্ঞানে আবদ্ধ আছে, বাস্তবিক পক্ষে ইহা জীবের ধর্ম নহে। নিদ্রাভঙ্গের পর যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু থাকে না, তদ্রূপ অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে তাহার সুখ, দুঃখ ও মোহাত্মক সংসার থাকে না।

“স্বপ্নে বথাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃজিন তু বাস্তবী।” (মাণ্ডু্যক্যায়)

পূর্বদেহে অল্পভূত বিষয় সকল নিদ্রিতাবস্থায় রজোযুক্ত মনঃ

শুভাশুভ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাকে স্বপ্ন কহে।

অর্থাৎ নিদ্রিতাবস্থায় পুরুষের পূর্বাঙ্কুত বিষয় সকল মন রজো-  
গুণ দ্বারা চালিত হইয়া শুভাশুভ বিষয় সকল প্রকাশ করে, ঐ  
সকল বিষয় ঠিক আগ্রদবস্তুর জ্ঞান অল্পভূত হয়। তাহাই স্বপ্ন  
নামে অভিহিত। যে সকল বিষয় কখন দৃষ্ট, অল্পভূত বা শ্রুত  
হয় নাই, তাদৃশ বস্তু স্বপ্নে দেখা যায় না।

“পূর্বদেহায়ত্নভূতাস্ত্র ভূতাত্মা স্বপ্নতঃ প্রভুঃ।

রজোযুক্তেন মনসা গৃহ্যতার্থান্ শুভাশুভান্॥

করণানাত্ত বৈকল্যে তদমতিপ্রবর্তিতঃ।

অস্বপ্নরস ভূতাত্মা গ্রহণ ইব চোচ্যতে॥” (সুশ্রুত ৯।৪৯)

নিদ্রিতাবস্থায় যে সকল বিষয় অল্পভূত হয়, ঐ সকল বিষয়  
দ্বারা মনসের শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। বৈশ্বক,  
জ্যোতিষ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রে স্বপ্নকালের বিষয় বিশেষ ভাবে  
গণিত আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা তাহার আভাস দিতেছি—

মনঃ ভগবানের নিকট বস্তুকালের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে  
তৎকাল কলিযুগেছিল যে, কোন কোন স্বপ্ন ফলবান্ এবং কোন  
কোন স্বপ্ন নিকট বস্তুকেই প্রবণ কর। এই স্বপ্নাধার প্রবণ  
করিলে মানব পক্ষান্তরে কলগতি করে।

‘স্বপ্নাধারঃ প্রবক্ষ্যামি বহুপুণ্যফলপ্রদং।

স্বপ্নাধারঃ নরঃ স্রষ্টা গজানানকলং লভেৎ॥

স্বপ্নস্ত প্রথমে বামে সখ্যংসরকলপ্রদং।

দ্বিতীয়ে চাষ্টমীমাসিভিম্মীটস্বতীরকে॥

চতুর্থে চার্কমাসেন স্বপ্নঃ স্নাতু ফলপ্রদঃ।

দশাহে ফলদঃ স্বপ্নোহপ্যরুণোদয়দর্শনে॥

প্রাতঃস্বপ্নস্ত ফলদন্তঃকলং যদি বোদিতঃ।

দিনে মনসি যদৃষ্টং তৎ সর্বকল লভেৎপ্রবং॥

চিহ্নাব্যাদিসমাকুলো নরঃ স্বপ্নঞ্চ পশ্যতি।

তৎসর্বং নিফলং তাত প্রাচ্যাত্যেব ন সংশয়ঃ॥

অরো মূরপরীষেণ পীড়িতশ্চ ভয়াকুলঃ।

দ্বিগবরো মুক্তকেশো ন লভেৎ স্বপ্নজং ফলং॥

দৃষ্ট, স্বপ্নঞ্চ নিদ্রালুর্হদি নিদ্রাং প্রযাতি চ।

বিমূঢ়ো ব্যক্তিচেদ্রাত্নৌ ন লভেৎ স্বপ্নজং ফলং॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং জন্মখং ৭অ° )

রাত্রির প্রথমে স্বপ্ন দেখিলে এক বৎসরে ফলপ্রদ হয়,  
দ্বিতীয় বামে আট মাসে, তৃতীয় বামে তিন মাসে, চতুর্থ বামে  
অর্ধ মাসে ও অরুণোদয়কালে স্বপ্নদর্শনে দশাহ-মধ্যে তাহার  
ফল হয়। আর প্রাতঃকালে স্বপ্ন দর্শন করিয়া জাগ্রত  
হইলে সেই স্বপ্ন ভৎসরণ্য ফলপ্রদ হয়। চিহ্নাব্যাদি-সমাকুল  
মানব দিবা-ভাগে মনে মনে যে সকল বিষয় পর্যালোচনা  
করে, স্বপ্নবাগে তৎসমুদায়ই দর্শন করিয়া থাকে। স্মৃতিমাং  
সেই সকল স্বপ্ন নিফল হয়। মূর্ত বা পুরীষে অড়ীভূত, পীড়িত,  
ভয়াকুল, উলঙ্গ, বা মুক্তকেশ পুরুষের স্বপ্নজ ফল লাভ হয় না।  
নিদ্রালু ব্যক্তি যদি স্বপ্নদর্শনের পর পুনরায় নিদ্রিত হয়, অথবা  
বিমূঢ়তা বশতঃ তাহা রাত্রিতেই প্রকাশ করে, তাহা হইলে  
স্বপ্নজ ফল লাভ হয় না।

স্বপ্ন দেখিয়া তাহা কাশ্মপগোত্রীয় ব্যক্তির নিকট প্রকাশ  
করিতে নাই, প্রকাশ করিলে দুর্গতি, নীচ ব্যক্তির নিকটে বলিলে  
ব্যাধি এবং শত্রুর নিকটে বলিলে ভয় প্রাপ্ত হয়। আর-মুখের  
নিকটে প্রকাশে কলহ, কামিনীর নিকটে প্রকাশে ধনহানি ও  
রাত্রিকালে প্রকাশে চোরভয় হয়। স্বপ্নদর্শনের পর নিদ্রাগত  
হইলে শোক এবং পণ্ডিত সকাশে স্বপ্নবিবরণ ব্যক্ত করিলে  
বাহিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

স্বপ্ন—মহা, গো, হস্তী, অশ্ব, আটালিকা, পক্ষী ও বৃবে  
আরোহণ এবং ডোবান ও রোহন ইত্যাদি স্বপ্ন দেখিলে ধন  
লাভ হয়। স্বপ্নবোগে বীণা গ্রহণ করিলে পুত্রপুত্রী কুবি লাভ,  
স্বপ্নে যদি শত্রুরে বিদ্ধ ও ভ্রমে ক্রিষ্ট হয় এক মাসে কনি, বিট্টা  
ও কনিষ্ঠ দর্শন করে, তাহা হইলে সর্ব লাভ হয়। যে ব্যক্তি



অগ্নিবাহার অগম্যাগমন করে, তাহার ভাষ্যালাভ হয়। যে নরকে প্রবেশ বা মূর্তিসক্ত শুক্র পান করে, যে মানব অগ্নিবাহারে নগরে গিয়া কিংবা রক্তসমুদ্র-মধ্যে পতিত হইয়া রক্ত পান করে, সেই ব্যক্তি বিপুল অর্থ ও শুভবার্তা প্রাপ্ত হয়। অগ্নে গজ, নৃপ, সূর্য, বৃষভ, ধেনু, বীশ, অশ্ব, ফল, পুষ্প, কচ্ছা, পুত্র, রপ ও ধ্বজ দর্শন করিলে কুটুম্ব, কীৰ্ত্তি, ও বিপুল সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। পূর্ণকৃত্ত, ব্রাহ্মণ, বহি, পুষ্প, তাবুল, দেবমন্দির, শুক্র দাঘ, নট ও বেষ্টা দর্শন করিলে সম্পত্তি লাভ হয়। গোষ্ঠীর ও ঘূতদর্শনে প্রার্থনীয় বস্ত্র, পুণ্য ও ধনলাভ হয়। মানব যদি অগ্নে পদ্মপত্র পায়, দধি, দুগ্ধ, ঘূত, মধু ও মিষ্টান্ন ভোজন করে, তাহা হইলে সেট ব্যক্তি রাজা হয়। যে অগ্নে পক্ষী ও মনুষ্যমাংস ভোজন করে, তাহার বহু অর্থলাভ, শুভবার্তা ও বাঞ্ছিত ফল সিদ্ধি হইয়া থাকে। অগ্নে ছত্র ও পাশ্র্বক এবং তীক্ষ্ণ অশি লাভ করিলে পথভ্রমণ হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে তেলার চড়িয়া সত্তরপ করে, সে সকলের প্রধান হয়। ফলবান্ বৃক্ষদর্শনে নিশ্চয় ধনলাভ ঘটে। অগ্নে সর্প দৃষ্ট হইলে অর্থলাভ ও চন্দ্র সূর্য্য দর্শনে ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ হয়। অগ্নে বড়না, কুক্কুর ও ক্রৌঞ্চীদর্শনে ভাষ্যালাভ, নিগড়বন্ধনে প্রতিষ্ঠা ও পুত্রলাভ; অগ্নিবাহারে নদীতটে সরস বা বিশিষ্ট পদ্মপত্র দধিযুক্তার বা পায়স ভোজন করিলে রাজা; অগ্নে জলৌকা, বৃশ্চিক বা সর্প দর্শন হইলে ধন, পুত্র, বিষয় ও প্রতিষ্ঠালাভ; শূণী, দংশী, শূকর বা বানরগণ কর্তৃক পীড়িত হইলে রাজা বা বিপুল ধনলাভ; মৎস্ত, মাংস, মৌক্তিক, শঙ্খ, চন্দন বা হীরক-দর্শনে বিপুল ধনলাভ; সূর্য্য, রথির, বর্ণ, বা বিষ্ঠাদর্শনে ধন, দৈবপ্রতিমা বা শিবলিঙ্গদর্শনে ধন ও বিজয়; ফলযুক্ত বিষযুক্ত বা পুণ্ডিত আত্মদর্শনে ধন; প্রজলিত অগ্নিদর্শনে ধন, বুদ্ধি ও সম্পত্তিলাভ; আমলক, ধাত্রীফল ও উৎপলদর্শনে ধনাগম এবং দেবতা, ষিভ, গো, পিতৃগণ ও ব্রহ্মচাৰ্যদর্শনে অর্থলাভ ও শুভ ফললাভ হয়। অগ্নিবাহারে গুরুমালাভূষণনা গুরুাধরধরা রমণী বাহাকে আলিঙ্গন করে, তাহার সকল প্রকার সুখ ও সম্পত্তি লাভ হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে পীতমালাভূষণনা পীতাবরধারিণী রমণীকে আলিঙ্গন করে, তাহার কল্যাণ লাভ হয়। অগ্নে তম্র, অহি ও কাশ্মীর তিল সমুদার গুরু বস্ত্রই অশ্বাসিত হইয়াছে।

রক্তভূষণভূষিতা সমিতা দিব্যাক্ষরা ব্রাহ্মণস্বামী গৃহে উপস্থিত হইতেছেন, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে পরম মঙ্গল ও সম্পত্তি লাভ হয়। অগ্নে ব্রাহ্মণ, দেবতা, ব্রাহ্মণী ও দেবকতা প্রভৃতির অর্ঘ্যবাহাকে কোন ফল দান করেন, তাহার পুত্র লাভ হয়। অগ্নে ব্রাহ্মণকে শুভাশীর্বাদ করিতে দেখিলে তাহার

পদে পদে সুখ, সম্মান ও গৌরব লাভ এবং অগ্নে যদি কেহ অকস্মাৎ উৎকৃষ্টা রতি লাভ করে, তাহা হইলে তাহার ভূমি ও উৎকৃষ্টা ভাষ্যা লাভ হয়। হস্তিগু ও দ্বারা উত্তোলন করিয়া মন্তকে স্থাপিত করিতেছে, যদি কেহ এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, তাহা হইলে নিশ্চয় তাহার রাজ্যলাভ হয়। কোন ব্রাহ্মণ তুট্ট হইয়া আলিঙ্গন করিতেছে, এরূপ স্বপ্ন দেখিলে তীর্থস্থানের ফললাভ ও শ্রীযুক্ত হইয়া থাকে। অগ্নে ব্রাহ্মণ যে পুণ্যবান্কে পুষ্প দান করেন, সে জয়যুক্ত, বশবী, ধনী ও সুখী হয়। মানব অগ্নে তীর্থ ও রক্তগৃহসমূহ দর্শন করিলে তীর্থস্থানের ফলভাগী ও ধনী এবং কেহ কাহাকে পূর্ণ ফলস দান করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে পুত্রসম্পত্তি ও বাসস্থান লাভ হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে কোন সুন্দরী রমণীকে হস্তে কুড়ব ও আটক ধারণ করিয়া গৃহে আগমন করিতে অবলোকন করে, তাহার নিশ্চয়ই লক্ষী লাভ হয়। যে মানব কোন দিব্যাত্মীকে গৃহে আগমনপূর্ব্বক পুরীষ ভ্যাগ করিতে দেখে, তাহার অর্থলাভ এবং দারিদ্র্যদ্রব্য অপগত হয়। যে ব্যক্তি অগ্নিবাহারে ব্রাহ্মণীর সহিত কোন ব্রাহ্মণকে কিংবা পার্শ্বতীর সহিত শত্ৰুকে, অথবা নারায়ণের সহিত লক্ষ্মীকে নিজগৃহে আগমন করিতে, কিংবা কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণীকে ধাত্ত বা পুষ্পাঞ্জলি দান করিতে দর্শন করে, তাহার পরম সম্পত্তি লাভ ও মঙ্গল-প্রকারে সুখ হয়। অগ্নে বিপ্রদত্ত মুক্তাহার, পুষ্পমালা ও চন্দন লাভ করিলে তাহার অতুল সম্পত্তি; গোবোচনা, পতাকা, হরিদ্রা বা ইক্ষুদণ্ড লাভ হইলে, সেই ব্যক্তি অতুল সম্পত্তিলাভ ও সকল প্রকারে সুখী এবং স্বীয় মন্তকে কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী ছত্র বা গুরুমালা দান করিতেছেন, এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে, সেই ব্যক্তি রাজা হয়। পুরুষ অগ্নিবাহার গুরু মালাযুক্ত ও শুক্র গন্ধে অহুনিপ্ত হইয়া রথে চড়িয়া দধি বা পায়স ভোজন করিলে নৃপতি হইয়া থাকে। অগ্নে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী সুধা, দধি বা প্রসস্ত পান্ন বাহাকে দান করেন, সে নিশ্চয় রাজত্ব লাভ করে। যে ব্যক্তি অগ্নিবাহারে রক্তাভরণভূষিতা অষ্টবহীয়া কুমারীকে আপনার প্রতি প্রণাম হইতে দেখে, তাহার প্রতি পার্শ্বতীর পরিতুষ্টা হন, এজন্য সে বশবী, ধনবান্, প্রজাবান্ ও পণ্ডিত হয়। অগ্নিবাহারে গুরু বা পীতবগনধারিণী রক্তাভরণভূষিতা রমণী বাহার প্রতি সন্তোষ প্রকাশ করেন সেও পণ্ডিত হয়।

এই প্রকার রমণী অগ্নে যে পুণ্যবান্ পুরুষকে পুত্রক দান করেন সেই ব্যক্তি বিশ্ববিখ্যাত কবীজ্ঞ ও পণ্ডিতব্যক্তি হইয়া থাকে। ঐ রূপ রমণী পুরুষকে সন্তান-ভার বাহাকে অধারন করান, সেই ব্যক্তি সমবর্তীর পুত্র ফুল্য হয়, তাহার সমান পণ্ডিত আর কেহই থাকে না। পুরুষকে সন্তান-ভার অগ্নে বাহাকে কোন ব্রাহ্মণ পাঠ করান এবং ঐ হমসে পুস্তকবান্ করেন, সেও অবিদীর

পণ্ডিত হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে পশ্চিমমুখে বা যে কোন দিকের পুস্তক গ্রাণ্ড হয়, সে পৃথিবীতলে বিখ্যাত পণ্ডিত ও যশস্বী হয়।

অগ্নিযোগে যাহাকে কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী মহামন্ত্র দান করেন, সেই পুণ্য প্রাপ্ত, ধনবান, ভগবান ও সুখী হইয়া থাকে। অগ্নি যাহাকে কোন ব্রাহ্মণ মন্ত্র বা শিলাময়ী প্রতিমা দান করেন, তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে ব্রাহ্মণীগণ বা ব্রাহ্মণ-সমূহকে দর্শনপূর্বক প্রণাম করিয়া তাহাদিগের নিকটে আশীর্বাদ লাভ করে, সে রাজেন্দ্র বিদ্যা কবিত্বশালী পণ্ডিত হয়। অগ্নি যে কোন ব্রাহ্মণ যাহাকে পরিতুষ্ট হইয়া গুরু মালাযুক্তা ভূমি দান করেন, সেই ব্যক্তি পৃথিবীপতি হইয়া থাকে। কোন ব্রাহ্মণ রথে লইয়া নানা প্রকার স্বর্গ দর্শন করাতোহেঁচেন, এইরূপ অগ্নি দৃষ্ট হইলে সে চিরজীবী হয়। প্রতিদিন তাহার ধন ও আয়ু বৃদ্ধি পাইতে থাকে। মানব যদি এরূপ অগ্নি দর্শন করে যে, কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কণ্ঠদান করিতেছে, তাহা হইলে সে ধনাঢ্য ভূপতি হয়। অগ্নি সরোবর, সমুদ্র, নদ বা নদী এবং গুরু সর্প বা গুরু পর্বত দর্শন করিলে অতুল সম্পত্তিশালী হয়।

যে ব্যক্তি অগ্নে মৃত মনুষ্য দর্শন করে, সে দীর্ঘজীবী, রোগী ব্যক্তিকে দেখিলে অরোগী, সুখীকে দেখিলে দুঃখী, এবং দুঃখীকে দেখিলে সুখী হইয়া থাকে। অগ্নি কোন দিব্যজনা যাহাকে বলেন, তুমি আমার স্বামী হও, সেই ব্যক্তি অগ্নি দর্শনান্তে জাগরিত হইলে নিশ্চয় রাজা হইয়া থাকে। অগ্নি বালিকা, ইন্দ্রধনু, গুরু মেঘ দর্শন এবং ফটিকমালা প্রাপ্ত হইলে মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ হয়। অগ্নি কোন বিগ্রহ যাহাকে বলেন যে, তুমি আমার দাস হও, সেই ব্যক্তি হরিভক্তি লাভ করিয়া পরম বৈষ্ণব হয়। ইহা ভিন্ন অগ্নি ব্রাহ্মণ, হরি, শঙ্কর, ব্রাহ্মণী, কমলা, শিবা, গুরুবেশধারিণী স্ত্রী, বেদবাতা, জাহ্নবী, সরস্বতী, গোপিকা-বেশধারিণী বালিকা, রাধিকা, বালক ও বালগোপালমূর্তি দর্শন শুভজনক হয়। এই ভক্ত এই সকল অগ্নি অগ্নি। পূর্বোক্ত রূপে অগ্নিদর্শন নিরূপণ করিতে হয়। (ব্রহ্মসং গ্রন্থ ১৭ অ°)

হুঃস্বপ্ন—সুস্বপ্ন দেখিলে যেমন নানা প্রকার শুভফল হয়, তজ্জন হুঃস্বপ্ন দেখিলে রোগ, শোক প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গল হয়। নন্দ ভগবানের নিকট সুস্বপ্নের বিষয় সম্যক অবগত হইয়া হুঃস্বপ্নের বিষয় বিজ্ঞান করিলে ভগবান বলিদাছিলেন যে, যে ব্যক্তি অগ্নি দর্শন করিতে পারে, বিবাহ বা মৃত্যু দর্শন অথবা গীত শ্রবণ করে, নিশ্চিত তাহার বিপত্তি হয়। অগ্নি দর্শন কর্তব্য ও কোন ব্যক্তিকে নিতরূপ করিতে দেখিলে ধনহানি একবারীক পীড়া হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তৈলাভ্যক্ত হইয়া

খর, উষ্ট্র বা মহিষে আরোহণপূর্বক দক্ষিণদিকে গমন করে, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

যদি কেহ অগ্নিযোগে চূর্ণ জবাপুষ্প, অশোক পুষ্প, করবীর পুষ্প, তৈল বা লবণ দর্শন করে, তাহার বিপত্তি হইয়া থাকে। আর নগা, কৃষ্ণবর্ণা, ছিন্ননালা নারী, শূদ্র, নিধবা রমণী, কপর্দক ও তালফল এই সকল অগ্নি দেখিলে শোক উপস্থিত হয়। যে ব্যক্তি অগ্নিবাহার দৃষ্ট ব্রাহ্মণ বা কুণ্ডিত ব্রাহ্মণীকে দেখে, তাহার নিশ্চয় বিপত্তি এবং গৃহ হইতে লক্ষী গমন করেন। অগ্নি রক্তবর্ণ বনপুষ্প, সুপুষ্টিত পলাশবৃক্ষ, এবং কার্পাস ও গুরু বস্ত্র দর্শনে বিপত্তি, এবং কৃষ্ণবস্ত্র পরিধানী কোন কামিনীকে গীত ও নৃত্য করিতে দেখিলে বা কৃষ্ণবর্ণা নিধবা স্ত্রীকে দর্শন করিলে অচিরে মৃত্যু হয়। যদি কেহ অগ্নি নিজাধিকৃত দেশে দেবগণকে নৃত্য, গীত, হস্ত বা আক্ষেপন করিতে দেখে, তাহা হইলে তাহার দেশ উৎসন্ন যায়। যে ব্যক্তি অগ্নি কোন ব্যক্তিকে মৃত, পুণ্ড্র, পিতল, রৌপ্য ও স্রবণ বসন করিতে দর্শন করে, সেই ব্যক্তি দশ-মাস মাত্র জীবিত থাকে। অগ্নি কৃষ্ণাধরধারিণী স্ত্রীকে আলিঙ্গন করিলে তাহার মৃত্যু হয়। যে ব্যক্তি অগ্নি মৃগ অথবা মহুগের মৃতবৎস বা মৃগ প্রাপ্ত হয় এবং যে অগ্নিমালা লাভ করে, নিশ্চয় তাহার বিপত্তি হইয়া থাকে। অগ্নিযোগে স্ত্রত, কীর, মধু, তরু বা গুরু দ্বারা অভ্যক্ত হইলে পীড়া হয়, যে ব্যক্তি খর বা উষ্ট্রসংস্কৃত রথে একাকী আরুঢ় হইয়া জাগরিত হয়, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপস্থিত হয়। যে মানব অগ্নি রক্তমালায়ূলেপনা রক্তাধর-ধারিণী নারীকে আলিঙ্গন করে, নিশ্চয়ই তাহার ব্যাধি হয়। অগ্নি পতিতনখ, কেশ, নির্ঝাল অঙ্গার ও তদ্বর্ণ চিতা দর্শন করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। অগ্নিবাহার অশানহ তৃণ, কাষ্ঠ, গুরু ভূগমালি, গোহ কিংবা কিঞ্চিৎ কৃষ্ণা মসী দর্শন করিলে নিশ্চয় হুঃস্বপ্ন লাভ হয় এবং শাহুকা, কলক, রক্তপুষ্পমালা, মাঘ, ময়ূর বা মৃগ দর্শনে ভ্রমরোগ হয়। কঙ্কণী, গৃধ্র, কাক, ভল্লুক, বানর, পুং ও গাছমল দর্শন করিলে ব্যাধি হয়। ভগ্ন পাত্র, অক্ষ, শূদ্র, গলংকুটরোগী, রক্তাধরধারী অটল পুরুষ, শূকর, মহিষ, খর, ঘোর অন্ধকার কিংবা ভয়ঙ্কর মৃত্যুদেব, যেমি বা লিঙ্গ দর্শন করিলে নিশ্চয় বিপত্তি হইয়া থাকে। মানব অগ্নি কুরূপ, কুরূপধারী স্রোত কিংবা পানহস্ত ভয়ঙ্কর বসন্ত দেখিলে মৃত্যুসুখে পতিত হয়। ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী, বালক-বালিকা, পুত্র-কন্যা সজোথে কোন বস্ত্র বিহার করিতেছে, এরূপ দর্শন করিলে হুঃস্বপ্ন হয়। কৃষ্ণপুষ্পমালা, শত্রুধারী বৈষ্ণব বা বিষ্ণুভক্তকর্তা স্রোতরসী দর্শন করিলে নিশ্চয় মৃত্যু হয়। অগ্নি মৃত্যু, গীত, বাস্ত, রক্তাধরধারী গায়ক, মৃগদন্তক ও আনন্দোৎসব-দর্শনে হুঃস্বপ্ন লাভ, মৃত্যুদেব-দর্শনে মৃত্যু, মনোনিধারণে ভ্রান্তি-

নিধন, ছিন্ন পুরুষ, কবচ বা মৃত্যুকেশ বিকৃত পুরুষকে ক্ষিপ্ত নৃত্য করিতে দেখিলে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে মৃত পুরুষ, মৃত্যু নারী অথবা কৃষ্ণকায় ভয়ানক স্বেচ্ছ বাহাকে আনিদ্রন করে, তাহার মৃত্যু হয়। স্বপ্নযোগে যাহার দন্ত ভয় ও কেশ পতিত হয়, তাহার ধনহানি বা শারীরিক পীড়া হয়।

স্বপ্নে শৃঙ্গগণ, দংশীগণ বা বাণশিক্ষার্থী বাণধারী মানবগণ বাহার প্রতি উপজব করে, তাহার রাজকুল হইতে ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে এবং পতিত ছিন্নবৃক্ষ, শিলাবৃষ্টি, ভূষ, ক্ষুর, রক্তাক্তার, ভয়বৃষ্টি দর্শন করিলে দুঃখ হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে উচ্চ স্থান হইতে ভয়ানকরূপে গর্তমধ্যে, কারকুণ্ডে বা চূর্ণাশিতে পতিত হয়, অচিরে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। স্বপ্নে যাহার মস্তক হইতে কোন দ্রষ্টব্য বস্তু বহুপুঙ্খক ছত্র গ্রহণ করে, তাহার পিতৃবিয়োগ বা শুক্রবিয়োগ হয়। যে ব্যক্তি তাহার গৃহ হইতে সবৎসা সুরতি ব্রতী হইয়া গমন করিতেছে, এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, তাহার গৃহ হইতে দক্ষী অচিরে অপস্থত হন। স্বপ্নে যমদূত বা স্বেচ্ছগণ যাহাকে পাণ দ্বারা বহুপুঙ্খক গ্রহণ করিয়া গমন করে, নিশ্চিত তাহার মৃত্যু হয়। স্বপ্নযোগে কোন গণক, ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী অথবা শুক্ল বস্ত্র হইয়া যাহাকে শাপ প্রদান করেন, নিশ্চয় তাহার বিপত্তি হয়। স্বপ্নে বিরোধী পুরুষগণ, কাকগণ, কুকুরগণ বা ভল্লুকগণ আসিয়া বাহার গাত্রে পতিত হয়, অচিরে তাহার মৃত্যু হয়। স্বপ্নে মহিষগণ, উষ্ট্রগণ, শূকরসমূহ, ও গন্ধভূমিচর কষ্ট হইয়া বাহার প্রতি দাবিত হয় নিশ্চয় সেই ব্যক্তি রোগী হইয়া থাকে। এই সকল স্বপ্ন দুঃস্বপ্ন। পূর্বোক্ত রূপ দুঃস্বপ্ন দেখিলে বিপত্তি হইয়া থাকে। উক্তরূপ দুঃস্বপ্নদর্শনে শাস্ত্রানুসারে তাহার প্রতিকার করা বিধেয়।

দুঃস্বপ্নদর্শন-প্রতিবিধান—দুঃস্বপ্ন দেখিয়া যে ব্যক্তি স্মৃতাক্ত রক্ত চন্দনকাষ্ঠের আহুতি দান ও সহস্র গায়ত্রী জপ করে, তাহার দুঃস্বপ্ন হইতে অন্তরের শান্তি হয়। অথবা ভক্তি সহকারে মহেশ্বরমুখদন নাম জপ করিলেও দুঃস্বপ্ন স্বপ্ন হইয়া থাকে। যে মানব ভুতি ও পূর্ণাঙ্গ হইয়া অচ্যুত, কেশব, বিষ্ণু, হরি, সত্য, জনার্দন, হংস ও নারায়ণ ভগবানের এই অষ্ট নাম জপ করে, তাহার দুঃস্বপ্নও স্বপ্ন হয়। বিষ্ণু, নারায়ণ, কৃষ্ণ, মাধব, মধুসূদন, হরি, নরহরি, রাম, গোবিন্দ ও দমিবাসন এই দশনাম জপ করিলেও তাহার দুঃস্বপ্নজনিত অন্তঃ বিদূরিত হয়। ইহা ভিন্ন শিব, দুর্গা, গণপতি প্রভৃতি দেবতার নাম জপ করিলেও শুভ হয়।

“ও হ্রীং ত্রীং কুং হুং গুণিতানাশিতৈ মহামায়ানৈ স্বাহা” ওচি হইয়া এই মন্ত্র জপ এবং “ও নমো মৃত্যুঞ্জয়ার স্বাহা” এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে মৃত্যুহতক স্বপ্নদর্শনেও শতায়ু হইয়া থাকে।

দুঃস্বপ্ন দেখিলে পূর্বোক্তরূপ হইয়া প্রাক্ক ব্যক্তির নিকট তাহা প্রকাশ করা কর্তব্য। কাশ্মপগোত্রজ, নীচ, দুর্গত, দেবব্রাহ্মণ, নিন্দক, মূর্থ ও অনভিজ্ঞের নিকট কখনই প্রকাশ করিবে না। মানব দিবাতে অশ্বখবৃক্ষ, গণক ব্রাহ্মণ, পিতৃদেবগণ, বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ ও বিজ্ঞের নিকট প্রকাশ করিতে পারে। পূর্বোক্তবিধানে দুঃস্বপ্ন স্বপ্ন হইয়া থাকে। (ত্রৈলোক্যবর্ত্তপুং ত্রীককজমুখং ৮২ অং)

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রেও স্বপ্নদর্শনের শুভাশুভ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীর নিকট রোগভোগ-কালে রোগী কিরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, তাহা জানিয়া তাহার সাধ্যসাধ্য নিরূপণ করিবেন। অতিসংক্ষেপে এ বিষয় লিখিত হইল—

স্বপ্নদর্শনে শুভাশুভ—যে রোগী বা সুস্থ ব্যক্তি বহুগুণকে বা আপনাকে স্বপ্নযোগে পীড়িত দেখে, কিংবা স্বপ্নে বাহার বোধ হয়, যেন সে গাত্রে স্তত্বেলাদি স্নেহ দ্রব্য মর্দনপুঙ্খক দক্ষিণ দিকে গমন করিতেছে বা যে ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় দেখে যে, কোন রক্তবস্ত্রপরিহিতা কৃষ্ণবর্ণা ও মৃত্যুকেশী স্ত্রী তাহা সহকারে তাহাকে আকর্ষণপুঙ্খক নাচিতে নাচিতে দক্ষিণমুখে গমন করিতেছে, অথবা চণ্ডাল সকল যাহাকে দক্ষিণদিকে টানিয়া লইয়া যাউতেছে, প্রেতগণ ও সন্ন্যাসিসমূহ আলিঙ্গন করিতেছে, ব্যাঘ্রাদি স্বাপদ-কুণ্ড যাহার মস্তক আঘাত করিতেছে, অথবা যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে মধু বা তৈল পান করে, পক্ষমধ্যে নিমগ্ন হয়, সম্রাটের বর্দমানিষ্ট করিয়া নৃত্য ও হাস্য করে, উলঙ্গ অবস্থায় রক্তবর্ণ মাথা মস্তকে ধারণ করে, বাহার বক্ষঃস্থলে বংশনল, বা তালগাছ উৎপন্ন হয়, অথবা যে ব্যক্তি স্বপ্নে মনে করে যেন মৎস্য তাহাকে গ্রাস করিতেছে, কিংবা যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে, পক্ষতৃণ হইতে অন্ধকারময় গর্তমধ্যে নিপতিত হয়, নষ্টাদির শ্রোতঃ দ্বারা আকৃষ্ট হয়, স্বপ্নে দেখে যে, তাহার মস্তক মুণ্ডিত হইয়াছে, অথবা যে ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় পরাজিত, হত বা কাকাদি দ্বারা অভিভূত হয়, যে ব্যক্তি নগ্নপ্রাণের পতন, দীপ্তিনাশ, গলিতচক্ষু, দেহপ্রতিমা ও ভূমিকম্পন দর্শন করে, বাহার স্বপ্নে বগি, মলময়গণ ও দম্পপতন দৃষ্ট হয় এবং বাহার বোধ হয় যেন, স্বপ্নযোগে শাল্মলী, কিংকর, যুগ, বক্ষীক, পারিহজ ও বহু পুষ্প-যুক্ত কোবিদারগুণ্ডে অথবা চিতায় আরোহণ করিতেছে এবং কার্পাস, পিণ্যাক, তৈল, লোহনয় দ্রব্য, লবণ, তিল, বা পক্ক অন্ন স্বপ্নে বাহার হস্তগত হয় অথবা ঐ সকল দ্রব্য যে ভক্ষণ করে, বা স্তম্ভাপান করে, বাহার ঐরূপ স্বপ্ন দেখে, তাহার সুস্থ ও সবল থাকিলেও পীড়িত হয় এবং পীড়িত থাকিলে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে।

নিষ্কল স্বপ্ন—যে স্বপ্ন বাতপিত্তাদির ন্যূনাতিক্য বশতঃ স্বভাবানুসারে উৎপন্ন হয়, এবং যে স্বপ্ন বিহিত অর্থাৎ প্রকৃতকর ও

যাহা চিত্রা স্বাভা উৎপন্ন হয় এবং যাহা দিবাভাগে দৃষ্ট হয়, তাহাতে কোনই কল পাওয়া যায় না।

রোগনির্ণেয়ে স্বপ্ন—স্বপ্নযোগে জ্বররোগীর কুহুরের সহিত মিত্রতা, শোথরোগীর বানরের সহিত মিত্রতা, উন্মাদরোগীর রাক্ষসের সহিত সখ্য এবং অপস্মার রোগীর প্রেতসহ সৌহৃদ্য দর্শন করিলে এবং স্বপ্নাবস্থায় অতীসাররোগী ও মেহরোগী জলপান করিলে, কুষ্ঠরোগী ঘুটতৈলাদি স্নেহ দ্রব্য পান করিলে, ক্রান্তরোগীর কোষ্ঠদেশে ও শিরোরোগীর মস্তকে স্থাবর বুদ্ধাদি উৎপন্ন হইলে, ছন্দরোগী শঙ্কুগী ভক্ষণ করিলে, শ্বাসরোগী ও তৃক্ষণাধোগী ভ্রমণ করিলে, পাণ্ডুরোগী হরিদ্রাবর্ণের দ্রব্য ভক্ষণ করিলে এবং রক্তপিত্তরোগী রক্ত পান করিলে নিশ্চয়ই যম-সদনে নীত হইয়া থাকে।

দ্রুতস্বপ্নদর্শনে কর্তব্য—পূর্বে যে সকল অন্ততকর স্বপ্নের কথা বলা হইল, এই সকল স্বপ্ন দর্শন করিলে প্রাতঃকালে শয্যা হতে উঠিয়া অতীব বস্ত্র সহকারে ব্রাহ্মণগণকে মাষ, তিল, লোহ ও স্বর্ণ দান করিয়া মঙ্গলজনক মন্ত্রসকল এবং ঐশ্বর্য গায়ত্রী জপ করিলে।

রাত্রির প্রথম প্রহরে দ্রুতস্বপ্ন দর্শন করিলে অতি সাবধানে ব্রহ্মচারী হইয়া অথবা অন্নৈশ্বর্যাদি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন-পূর্ব্বক মঙ্গলকর মন্ত্র ও কোন দেবতাকে ধ্যান করিতে করিতে পুনরায় নিদ্রা ঘটিবে। দ্রুতস্বপ্নদর্শন করিয়া কাহাকেও বলিবে না, এবং তিন রাত্রি দেহাঙ্গে বাস ও ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিবে। এই রূপ করিলে দ্রুতস্বপ্ন হইতে মুক্তি লাভ করা যায়।

শুভজনক স্বপ্ন—দেবতা, ব্রাহ্মণ, গো, বৃষ, জীবিত বস্ত্র, রাজা, প্রজ্ঞালিত অগ্নি ও নির্য্মল জল, এই সকল স্বপ্নে দেখিলে সুস্থ ব্যক্তি মঙ্গল এবং অস্থস্থ ব্যক্তি পীড়া হইতে আরোগ্য লাভ করে। মংসা, মাংস, মালা, শুভ্র বস্ত্র, ও ফল স্বপ্নে দেখিলে নীরোগ ব্যক্তি ধনলাভ এবং রোগী রোগমুক্ত হইয়া থাকে। স্বপ্নে অট্টালিকা, ফলযুক্ত উচ্চ বৃক্ষ, হস্তী ও পক্ষী এই সকলে আরোহণ করিলে ধনলাভ এবং পীড়া নিরাকৃত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় প্রোতোবিশিষ্ট আবিল সলিল, স্বর্ণনদী, নদ বা সমুদ্র পার হইয়া যায়, তাহার কল্যাণলাভ ও পীড়া দূর হইয়া থাকে। স্বপ্নে যে ব্যক্তিকে সর্প, জলোকা বা ভ্রমরে দংশন করে, সে আরোগ্য ও ধন লাভ করে। পীড়িত ব্যক্তি এইরূপ শুভজনক স্বপ্নদর্শন করিলে শীঘ্র পীড়া হইতে আরোগ্য এবং নানা প্রকার সংকাধা সাধন করিতে পারে। (সুশ্রুত শারীরস্থ্য ৩০ অ°)

ষাটশ শারীরস্থ্য ৬ অধ্যায়ে এই স্বপ্নের বিস্তৃত বিবরণ দৃষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ গণেশখণ্ড ২৩ ও

৩৪ অধ্যায়ে, দেবীপুরাণে ২২ অধ্যায়ে, কালিকাপুরাণে ৮৭ অধ্যায়ে ও মংসাপুরাণে ২৩২ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাছল্যভয়ে সে সমস্ত এ স্থানে আর উল্লিখিত হইল না।

স্বপ্নকুৎ (এ) স্বপ্ন নিদ্রাং করোতীতি কু-কিপ্। তুগাগমন্ড। ১ অনিষষ্টক, চাঁলত সুসুনিশাক, এষ্ট শাকভোজনে নিদ্রা হয়, এই জন্ত ইহার নাম স্বপ্নকুৎ। (এ) ২ স্বপ্নকারকমাত্র।

স্বপ্নগৃহ (কী) স্বপ্নস্য নিদ্রায়া গৃহং। নিদ্রাগৃহ, শয়নাগার, যে গৃহে নিদ্রা যাওয়া যায়।

স্বপ্নজ্ (এ) স্বপ্নাতি তচ্ছীল ইতি স্বপ্ (স্বপিতৃযোনীজিঙ্। পা ৩। ১। ১২) ইতি নজিঙ্। নিদ্রাশীল, বাহ্যায় স্বভাবতঃ অধিক নিদ্রা যায়।

‘অহং স্বপ্নং প্রসাদেন তব বন্দ্যকভিঃ সহ।’ (ভট্ট ৭। ৩৫)

স্বপ্নজ্ঞান (কী) স্বপ্নস্য জ্ঞানং। স্বপ্নের জ্ঞান, স্বপ্নের শুভাশুভ বিষয়ক জ্ঞান, স্বপ্নের শুভাশুভ জ্ঞান। [ স্বপ্ন শব্দ দেখ ]

স্বপ্নদোষ (পুং) স্বপ্নস্ত দোষঃ। নিদ্রাবস্থায় রোতস্বপ্নন। ক্রীমহবাস করিলে যে রূপ বেতঃস্বপ্নন হয়, স্বপ্নাবস্থায়ও কোন কামিনীসন্তোগ হইতেছে, এইরূপ বোধ হইলে যে রোতঃস্বপ্নন হইয়া থাকে তাহাকে স্বপ্নদোষ কহে। স্বপ্নাবস্থায় কোন কামিনীসন্তোগ হউক বা নাই হউক, রোতঃপাত হইলেই তাহাকে স্বপ্নদোষ কহে। শুক্রই জীবের জীবন, শুক্রক্ষয় হইলে শরীরক্ষয় হইয়া থাকে। অতিরিক্ত ক্রীমসন্তোগাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়সৈথিলা ঘটিলে স্বপ্নদোষাদি ঘটয়া থাকে। মহুসংহিতায় লিখিত আছে যে, অকামতঃ যদি ব্রহ্মচারীরও স্বপ্নদোষে রোতঃপাত হয়, তাহা হইলে তিনি স্নান করিয়া সুখাদ্যের অর্চনা করিবেন এবং ‘পুনর্ন্যামেইন্দ্রিয়ম্’ অর্থাৎ ‘আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাযতন করুক’ ইত্যাদি বেদমন্ত্র বারম্বার জপ করিবেন।

‘স্বপ্নে দিক্তা ব্রহ্মচারী দ্বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

স্বাত্মকমর্জয়িত্বা ত্রিঃ পুনর্ন্যামিহুচঃ জপেৎ ॥’ (মহু ২। ৮১)

স্বপ্নদোষ দৃষ্টিকিৎসা ব্যাধি। ইহা স্বকৃত কর্মক্ষয়। নিজের দোষেই ইহা ঘটয়া থাকে। শরীর অতিশয় গরম বা পেটের গোলমাল হইলে কখন কখন স্বপ্নদোষ ঘটয়া থাকে। কিন্তু তাহা ব্যাধি নহে। হস্তসৈথুন, দ্রষ্টব্যোনিগমন, অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়পরিচালনাদি দ্বারা যে স্থানে এই ব্যাধি হয়, তাহা অতি ভয়জনক, এই দোষ ঘটিলে তাহা হইতে সকল প্রকার ব্যাধি বিশেষতঃ ক্রম, যক্ষ্মা এবং শিরোরোগ প্রভৃতি হইয়া থাকে। এই দোষ আত্মকর্মে পূর্ণক ব্যাধিরূপে অভিহিত হয় নাই।

ইহার ঔষধ—‘বটাকুরত নির্যাসান্ মাক্ষিকেন সমন্বিতান্।

সারং প্রবেজ্য মতিমান্ স্বপ্নদোষং নিবারয়েৎ ॥’ (বৈজ্ঞক)

বটাসুরের নির্যাস মাকিকের সতিত মিশ্রিত করিয়া সাগর-  
কালে সেবন করিলে অপ্রদোষ নিবারিত হয়।

স্বপ্ননংশন (পুং) উদয় দ্বারা সকল প্রাণীর নিজানাক, আদিত্য।  
সূর্য্য উদিত হইলে সকলে নিজা ত্যাগ করে। “য এষ  
স্বপ্ননংশনোহস্মসেযি” (শ্লক ১০।৮৬।১১) ‘স্বপ্ননংশনঃ উদয়েন  
সকল প্রাণিনঃ স্বপ্নানাং নাশয়িতা আদিত্যঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্ননিকेतন (ক্ৰী) স্বপ্ননিকेतনং। স্বপ্নগৃহ, শয়নাগার।  
স্বপ্নবিচারিন্ (ত্রি) স্বপ্নং স্বপ্নস্ত শুভাশুভং বিচারয়তীতি  
স্বপ্ন বিচর-ণিনি। স্বপ্নবিচারকতা, যিনি শুভাশুভ স্বপ্নের বিচার  
করেন। [ স্বপ্ন দেখ। ]

স্বপ্নস্থান (ক্ৰী) স্বপ্নস্ত স্থানং। নিদ্রাস্থান, নিদ্রাগৃহ।

স্বপ্নাস্ত (পুং) স্বপ্নস্ত অন্তঃ অবসানং। প্রবেশ, জাগরণ,  
নিদ্রাবসান। (চান্দোগ্যউপ° ৬।৮।১)

স্বপ্নাস্তিক (ক্ৰী) স্বপ্নগৃহ, নিদ্রাস্থান।

স্বপ্নালু (ত্রি) স্বপ্নশীল। নিদ্রালু। (সুশ্রুত)

স্বপ্নেশ্বর, স্বপ্নসিদ্ধ রাষ্ট্রীয় বন্দ্যবংশীয় একজন দর্শনবিৎ। জনেশ্বর  
বাহিনীপতির পুত্র, বিখ্যানিবংশের ভ্রাতা এবং বিশারদের পোত্র।  
ইনি সাংখ্য-স্বকৌমুদীর ‘প্রভা’ নামে টীকা এবং শাণ্ডিল্যসূত্রের  
ভাষ্য রচনা করেন।

স্বপ্রকাশ (ত্রি) স্বেন প্রকাশতে ইতি কাশ-অচ্। যিনি আপনা  
হইতেই প্রকাশ। যাকে কেহ প্রকাশ করে না, আপনিই  
যিনি প্রকাশ হন। এক ব্রহ্মই স্বপ্রকাশ।

স্বপ্রতিকর (ত্রি) সমানকর্মকারী।

স্বপ্রধান (ত্রি) আত্মনির্ভরশালী।

স্ববীজ (পুং) স্বমেব বীজং যত্র। ১ আত্মা। (শঙ্করভা°)  
(ক্ৰী) স্বং বীজং। ২ নিজবীর্ষ, নিজকারণ।

স্ববিন্ (ত্রি) স্বভূতশব্দ। “আ গম ইঙ্গ স্ববীষ” (শ্লক ৮।৩২।২)  
‘স্ববীষ স্বভূতশব্দ ইব’ (সায়ণ)

স্বভদ্রা (ক্ৰী) গাভারীমূলক, চলিত গামারগাছ। (রাঢ়নি°)

স্বভাজন (ক্ৰী) স্বস্ত ভাজনং। আনন্দন। (অমরটীকা রায়মু°)

স্বভানু (ত্রি) স্বকীর দীপ্তিযুক্ত। স্বীয় দীপ্তিবিশিষ্ট।

“অভারত স্বভানবঃ” (শ্লক ১০।২৭।২)

‘স্বভানবঃ স্বকীরদীপ্তিযুক্তা ভানবো যেষাং’ (সায়ণ)

স্বভাব (পুং) স্বস্ত ভাবঃ। স্বকীর ভাব, পর্যায়—সংসিদ্ধ,  
প্রকৃতি, স্বরূপ, নিসর্গ, ভাব, সর্গ। (জটায়র) স্বাভাবিক  
অবস্থা। স্বতএব আবির্ভাবঃ, যাহা আপনা হইতে হয়।

লক্ষণ—

“বহির্হেতুনপেক্ষা তু স্বভাবোহথ প্রকীর্ষিতঃ।

নিসর্গস্ত স্বরূপক্লেতোবোহপি ভবতি বিধা।

নিসর্গঃ সৃষ্টাত্ম্যাসক্ত সংস্কার উচ্যতে।

অজগত স্বতঃসিদ্ধঃ স্বরূপং ভাব ইত্যতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

যাহা বাহিরের কোন প্রকার হেতুর অপেক্ষা না করিয়া  
আপনা হইতেই হয়, তাহাকে স্বভাব কহে। এই স্বভাব  
নিসর্গ ও স্বরূপভেদে দুই প্রকার। সৃষ্ট অভ্যাস জগৎ যে  
সংস্কার অর্থাৎ কর্ম দ্বারা যে সংস্কার হয়, তাহাকে নিসর্গ এবং  
যাহা অজগৎ বা কোন কারণে জন্মে না, স্বতঃসিদ্ধ, তাহাকে  
স্বরূপ ভাব বা স্বভাব কহে।

“লোকাঃ কৰ্ম্মাদশীভূতাস্তং কৰ্ম্ম যৎকৃতং পুৰা।

স্বকৰ্ম্মণা কলং ভুঙক্তে জন্তুর্জন্মান জন্মানি ॥

কেচিদ্বদন্তীতি ভবেৎ স্বকৃতেন চ কৰ্ম্মণা।

কেচিদ্বদন্তি দৈবেন স্বভাবেনেতি কেচন ॥

ত্রিবিদ্যাশ্চ মতা বেদে বেদবেদাদ্যপারগাঃ।

স্বয়ং কৰ্ম্মজনকস্তং কৰ্ম্ম দৈবকৰ্ম্মণঃ।

স্বভাবো জায়তে নৃণামাত্মনঃ পুরুষতঃ

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৫৭ অ°)

এই জগতের লোকসকল কর্ম্মবশীভূত, জীবগণ জগতে যে  
কিছু কর্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহার ফল ভোগ করিয়া থাকে।  
বেদাদি শাস্ত্রে তিনটি মত লিখিত আছে, কেহ বলেন যে স্বকৃত  
কর্ম্মই ফল দেয়, কেহ বলেন দৈবই ফল দিয়া থাকে, আবার  
কেহ বলেন স্বভাবই এই ফলের দাতা। স্বয়ং যে কর্ম্ম করা যায়,  
তাহা দৈবকারণ হয়। অতএব জীবের পুরুষকৃত কর্ম্ম  
স্বভাবরূপে পরিণত হইয়া থাকে। জীব যে কোন কর্ম্ম অনুষ্ঠান  
করে, তাহার সেই কর্ম্মজগৎ সংস্কার হয়, সেই সংস্কার স্বভাবরূপে  
পারণত হইয়া থাকে।

“সুদিনং দুর্দিনকৈব সৰ্ব্বং কৰ্ম্মোত্তমং ভবে।

তৎ কৰ্ম্ম তপসা কাৰ্য্যং কৰ্ম্মণাঞ্চ শুভাশুভং ॥

তপঃ স্বভাবসাধ্যঞ্চ স্বভাবোহভ্যাসতো ভবেৎ।

সংসর্গসাধ্যোহভ্যাসস্ত সংসর্গঃ পুণ্যভো ভবেৎ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপু° ত্রিকুণ্ডলখণ্ড° ৪১ অ°)

সুদিন ও দুর্দিন স্বয়ং কর্ম্মোদ্ভূত, সেই কর্ম্ম আবার তপঃ  
সাধ্য এবং শুভাশুভ কর্ম্ম সকল সেই কর্ম্মসাধ্য, তপস্যা  
স্বভাবসাধ্য, স্বভাব সংসর্গজ পুণ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।  
অতএব বাহার যে স্বভাব, তাহার তাহা আত্মকর্ম্ম করিবার সাধ্য  
নাই। কর্ম্মই জগতে একমাত্র সুখদুঃখের মূল। কর্ম্ম জগৎ  
হয়, এই অনুষ্ঠানসারে সংসার এবং সংসারানুসারে স্বভাব হয়,  
অতএব বাহার যে স্বভাব তাহার অন্তর্থা করিবার উপায় নাই।

“স্বভাবো বাহ্যো যস্য ন জহাতি কদাচন।

অজারঃ শতধোতেন মলিনযং ন মুকতি ॥

সর্বসা হি পরীক্ষান্তে স্বভাবা নেতরে গুণাঃ।

অতীতা হি গুণান্ সর্বান্ স্বভাবো মুক্তি বন্ততে ॥” (তিতোপদেশ)

যাহার যে প্রকার স্বভাব, সে কখনও তাহার পরিভাগ করে না, অক্ষরকে শত-বার মুঠেলেও তাহার নলিন্দ্র যায় না। এইরূপ কোন ব্যক্তিকে পরীক্ষা করিতে হইলে প্রথমে অল্পগুলি পরীক্ষা না করিয়া তাহার স্বভাব পরীক্ষা করা উচিত। কারণ স্বভাব সকলকে অতিক্রম করিয়া মস্তকে থাকে, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হয়। স্বভাবগুসারেই লোক কাগা করিয়া থাকে। স্বভাবই সকলকে অতিক্রম করে, কিন্তু স্বভাবকে অতিক্রম করিবার কাহারও সাধ্য নাই।

স্বভাবরূপণ (ত্রি) স্বাভাবিক রূপণ।

স্বভাবত্ব (ক্ৰী) স্বভাবগা ভাবঃ ত্ব। স্বভাবের ভাব বা দম্ব, প্রকৃতিগত ভাব, প্রকৃতিগত দম্ব।

স্বভাবজ (ত্রি) স্বভাব-জন-ড। স্বভাবজাত, স্বাভাবিক।

স্বভাবতস্ (অব্যয়) স্বভাব-তমিল। স্বাভাবিক রূপে।

স্বভাবোক্তি (ক্ৰী) ১ স্বভাবকথন। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ। লক্ষণ—

“স্বভাবোক্তির্হরতার্থস্বক্রিয়াক্রমবর্ণনং।” (সাহিত্যদ° ১০।৭৫০)

কোন বস্তুর যথাবৎ বর্ণন হইলে এট অলঙ্কার হয়। উক্তার্থ অর্থ কবিতায়ে বেদ্য অর্থের স্বক্রিয়াক্রমরূপ যে বর্ণন অর্থ কিছু মাত্র দ্রিক্ত না করিয়া যে রূপ বর্ণন তাহাকে স্বভাবোক্তি কহে।

“লাঙ্গুলেনাভিহত্য। ক্ষতিতলমসকৃদারয়মগ্রপদ্ম্য-

মাস্ত্রোত্তেবাবলীয় দ্রুতমথ গগনং গোতপতন্ বিক্রমেণ।

ক্ষুজ্জক্কারযোষঃ প্রতিদিশমখিলান্ দ্রাবয়মেব জন্তুন্

কোণাবিষ্টঃ এবিষ্টঃ প্রতিবনমকণোচ্চুনচক্ষুস্তরক্ষুঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০ম পরিচ্ছেদ।)

স্বভিষ্টি (ত্রি) শোভনাভিগমনযুক্ত। “স্বভিষ্টিভূতয়োহতরিকপ্রাং”

(ঋক্ ১।৫।১২) ‘স্বভিষ্টিং শোভনাভোবণবন্তং শোভনাভিগমন-

মিতার্থঃ, ইষ্ট গতো ভাবে ক্তিন, শোভনা স্বভিষ্টিগত’ (সায়ণ)

স্বভিষ্টিম্ব (ত্রি) শোভন অতিগমনীয় স্বথযুক্ত।

“ইন্দ্রঃ স্বভিষ্টিম্বঃ” (ঋক্ ৬।২০।৮) ‘স্বভিষ্টিম্বঃ

স্বভ্যভ্যবীয়াস্ত্যভিগম্যানি স্মানি স্তথানি যেন’ (সায়ণ)

স্বভূ (পুং) স্বনৈব ভবতীতি ভূ-কিপ্। ১ বিষ্ণু। ২ ব্রহ্মা।

“তান্ বভাবে স্বভূঃ পুমান্ প্রজাঃ স্বভূত পুরুষাঃ।”

(ভাগবত ৩।১২।৫)

৩ শিব।

স্বভূতি (পুং) বায়ু। “একস্মা চ দশভিষ্ স্বভূতে” (ওক্‌বহু’

২।৭৩৩) ‘হে স্বভূতে হে বায়ো’ (মহীধর)

স্বভূমি (ক্ৰী) স্বা ভূমিঃ। ১ নিজের ভূমি। (পুং) ২ উগ্রসেনের

পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপু° ৪।১।১৫)

স্বভাস্ত (ত্রি) সম্যকরূপে অভিষক্ত।

স্বমেক (পুং) সম্বৎসর, বর্ষ।

“স্বমেকমেকং বরদা তুপা ভবতি চণ্ডিকা।

রুনিরেশোরণসোহ তপিতা বিধিব্যপ্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

স্বয়ংগুপ্তা (ক্ৰী) শূকশিষকা।

স্বয়ংবর (পুং) স্বয়ং-বৃ-অচ্। স্বয়ংবরহান। পদস্থ ব্যক্তিগণকে আনিয়া সভা করিয়া তদুপ্য হইতে ক্রী কর্তৃক স্বয়ং পতিগ্রহণ।

স্বয়ংবরণ (ক্ৰী) স্বয়ং-বৃ-লুট্। ইচ্ছাক্রমে পতি, মনোনয়ন, নিজেই পতিকে বরণ।

স্বয়ংবরা (ক্ৰী) স্বয়ং বৃগীতে পতিং যা বৃ-অচ্ টাপ্। স্বৈচ্ছা মত পত্যবৈধিগী ক্রী, যে সকল ক্রী পিতা মাতা প্রভৃতির অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং পতিকে বরণ করে, পত্যায়—পতিংবরা, বর্যা। (অমর) স্বয়ংবরপ্রথা ক্রিয়াদিগের ধর্মজনক। ক্রিয়াদিগে কত্থার নিবাহ-কাণে সভা করিয়া সমস্ত রাজগণকে আহ্বান করিতেন। এই সভায় ক্ষত্রিয়কুমারী সভ্য রাজগণের সমক্ষে পিতা মাতা প্রভৃতি কাহারও প্রতীক্ষা না করিয়া যাহাকে অভিলাষ হইত, তাহাকেই ববমালা প্রদান করিতেন, এইরূপে কত্থা স্বয়ংবরা হইলে পরে বিবাহবিধি অনুসারে তাগাব হোমাদি কার্য্য হইত। তাহাতেই তাহাদের বিবাহ সিদ্ধ হইত। বিশেষতঃ ক্ষত্রিয় রাজাদিগের মধ্যে কত্থা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে এই স্বয়ংবরপ্রথা বিশেষ প্রচলিত ছিল। সৌত, সাবিদ্রী, দময়ন্তী ও দ্রৌপদী প্রভৃতি সকলেই স্বয়ংবরা হইয়া ছিলেন। কবিকল্পলতা লিখিত আছে যে, স্বয়ংবরাবর্ণনস্থলে শচীরক্ষা, মজ্জাসজ্জতা, নগুপসজ্জতা, রাজপুত্রী ব সমীপে রাজসৌন্দর্যাদি ও বংশচেষ্টাদি বর্ণন করিতে হয়। (কবিকল্পলতা ১।৩ স্তবক)

স্বয়ংবশ (ত্রি) নিজেই বশীভূত।

স্বয়ংবহ (ক্ৰী) জ্যোতিষোক্ত যজ্ঞভেদ।

স্বয়ংবাদ (পুং) নিজ উক্তি।

স্বয়ংবিক্রীত (ত্রি) স্বয়ং আশ্রয়নৈব বিক্রীতঃ। আপনিই বিক্রীত, নিজে নিজকে বিক্রয় করিলে স্বয়ংবিক্রীত হয়।

স্বয়ংলীর্ণ (ত্রি) স্বয়ং পতিত, যাহা আপনা হইতে পড়িয়া গিয়াছে।

“পুষ্পমূলফলৈবাপি কেনলৈব ভুংয়েৎ সবা।

কালপটৈঃ স্বয়ংলীর্ণৈর্বৈপানসমতে হিতঃ ॥” (মহু ৬।২।১)

স্বয়ংশ্রেষ্ঠ (ত্রি) স্বয়মাত্মনৈব শ্রেষ্ঠঃ। ১ আপনিই শ্রেষ্ঠ।

(পুং) ২ শিব। (ভারত)

স্বয়ংসমৃদ্ধ (ত্রি) নিজেই সমৃদ্ধ, নিজেই ধনশালী।

স্বয়ংসিদ্ধ (ত্রি) নিজেই সিদ্ধ, যিনি আপনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

স্বয়ংহারিক (ক্ৰী) হংসের কত্থা। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার

বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—দুঃসংহের ভাষ্যার নাম নির্মাণটি। অতঃপরে চাণ্ডালদর্শন হওয়াতে কলির ভাষ্যতে উহার জন্ম হয়। ইহাদের অপত্য সকল জগদ্ব্যাপী। এই সকল অপত্যের সংখ্যা বোড়শ, তন্মধ্যে ৮ পুত্র এবং ৮ কন্যা। স্বরংহারিকা এই ৮ কন্যার মধ্যে একতী। গৃহ হইতে দ্বিতী, গো হইতে তৃতী ও ঘৃত, এবং শাক্তি-সম্পন্ন স্রব্য বা সমৃদ্ধি বিনষ্ট করে, এটী জন্ত এটী কন্যার নাম স্বরংহারিকা। এটী স্বরংহারিকা সর্বদাই অশুভাঙ্গন-তৎপর্য্য হইয়া অবস্থিত করে। রজনশালা হইতে অন্ধ সিদ্ধ অন্ন, অগ্নাগারে হিত অন্ন, এবং যে অন্ন পরিবেশন করা হইয়াছে, ভোক্তার সহিত সেই অন্ন ভোজন করাই ইহার অভাব। তদ্বিষয় লোকের উচ্ছ্রিত অন্ন এবং গো ও ক্রীড়ন্ত হইতে পরঃ ও ক্রীড়ন্ত সন্দর্ভ হরণ করিয়া থাকে। দণি হইতে ঘৃত, ভিগ হইতে তৈল, সুরাগার হইতে সুরা, কার্পাস হইতে পুত্র এবং কুমুস্তাদি হইতে বর্ণ এই সকল হরণ করাও ইহার অত্যন্তম অভাব।

এই স্বরংহারিকার রক্ষার জন্ত কৃত্রিম ক্রীমুষ্টি এবং ময়ূরবৃগল নিৰ্মাণ, এবং হোমায় ও দেবোৎসবে প্রদত্ত ধূপ এটী উভয়ের ভয় দ্বারা ক্রীড়া দি ভাণ্ড সকলের পরিকরণ করিবে।

(মার্কণ্ডপুঃ ৫১ অং)

স্বরংহোম (পুং) স্বরংকৃত হোম।

স্বরংহোমিন্ (ত্রি) যিনি স্বরং হোমোষ্ঠান করেন।

স্বরংকৃত (ত্রি) স্বরংস্থানা কৃতঃ। আয়কৃত, বাহা আপনি করা যায়।

“অদিক চ ত্রিবিধো দৃষ্টঃ পূর্বেক্জ্জিঃ স্বরংকৃতঃ।

বদ্যে চ বঃ কুৰ্যাদাশ্চিৎ প্রীতিপূৰ্ণকং ॥” (তিথিতব)

স্বরংকৃতিন্ (ত্রি) স্বরং নিৰ্মাণকারী।

স্বরংকৃপ্ত (ত্রি) স্বরং আশ্রনা শুভঃ। তাপনা কর্তৃক রক্ষিত।

জিহ্মাং টাপ্। স্বরংকৃপ্তা, শৃকশিখিকা। (রাজনি)

স্বরংহ (পুং) স্বরংবর।

স্বরংহ্রাহ (পুং) স্বরং গ্রহণ।

স্বরংজ (ত্রি) স্বরং-জন-ড। বাহা আপনিই জন্মে। জিহ্মাং

টাপ্। “খনিত্রিমা উত বা বাঃ স্বরংজাঃ” (অঙ্ক ৭।৪৯।৩) ‘স্বরংজাঃ

স্বরংমেব প্রাচুর্ভবন্তাঃ’ (সারণ)

স্বরংজ্যোতিস্ (পুং) স্বরংপ্রকাশ, আশ্রা, ব্রহ্ম।

“একঃ শুভঃ স্বরংজ্যোতিনিগুণোহসৌ গুণাশ্রয়ঃ।

সর্বগোহন্যবৃতঃ সাকী নিঃস্বাস্ত্যশ্রয়ঃ পরঃ ॥” (ভাগবত ৪।১০।৭)

স্বরংদত্ত (পুং) স্বরংস্থানা দত্তঃ। ১ স্বরংদত্ত পুত্রনিবেশ। যে পুত্র মাতাপিতৃবিহীন অথবা মাতা পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কোন লোকের নিকট বাইরা ‘আমি আপনার পুত্র হইব’ বলিয়া তাহার পুত্র হয়, তাহাকে স্বরংদত্ত

কহে। ‘দত্তাশ্রাতু স্বরংদত্তঃ’ ইতি বাজবল্যবচনং। দত্তাশ্রাতু পুত্রো মাতাপিতৃবিহীনহাভ্যাং মুক্তো বা তবাহং পুত্রো ভবামীতি স্বরংদত্তঃ উপনয়ঃ’ (নিচাকরা)

যে পিতৃমাতৃহীন স্বরং আশ্রয় সমর্পণ করে, তাহাকে স্বরংদত্ত কহে। (বাজবল্যাসং ২।১০।৩) মন্ত্রে লিখিত আছে যে, কানীন, সোহাট, ক্রীত, পোনর্ভব, স্বরংদত্ত এবং শোজ এই বড়বিশ পুত্র স্বরংদত্ত ও দায়াদমধ্যে পরিগণিত হয় না, কিন্তু বাজবল্য গণিত হয়। পিতৃমাতৃহীন অথবা পিতামাতা কর্তৃক অকারণ পরিত্যক্ত পুত্র স্বরং যদি আপনাকে দান করে, তাহা হইলে উহাকে গৃহীতার স্বরংদত্ত পুত্র কহে। (ময়ু ৯।১৭।৭)

স্বরংদান (ক্রী) স্বরংদত্ত (কন্যা) দান।

স্বরংদৃশ (ত্রি) স্বরংপ্রকাশ, স্বরংদৃষ্টা, যিনি আপনিই দেখেন।

“অহং ব্রহ্মা চ শরৎচ জগতঃ কারণং পরং।

আত্মেতৎ উপদ্রষ্টা স্বরং দৃশ্যবিশেষণঃ ॥” (ভাগবত ৪।৭।৫০)

স্বরম্ (অব্য) ১ আপনি, নিজে। ২ আপনা দ্বারা। এই অব্যয় ভূতীয়াস্ত অর্থে ব্যবহৃত হয়, আশ্রনা, অর্থাৎ আপনা দ্বারা।

৩ সামখ্যা। ৪ স্বরম্ভ। (ভরত)

“যথা হীনং বিধাতশ্চাং কথং পশুন্ ন দৃশ্যে।

সিদ্ধং স্বরমিব মেহাদ বধ্যমাশ্রমপাদপং ॥” (রঘু ১।৭০)

স্বরমধিগত (ত্রি) স্বরং-অধি-গম-ক্ত। স্বরংপ্রাপ্ত।

স্বরমনুষ্ঠান (ক্রী) স্বরং অনুষ্ঠান, নিজে বাহার অনুষ্ঠান করা হয়।

স্বরমর্জিত (ত্রি) স্বোপার্জিত, নিজে বাহা অর্জন করা যায়।

স্বরমুপার্জিত, স্বরমর্জিত যে ধন, দায়াদদিগকে তাহার ভাগ দিতে হয় না।

স্বরমবদীর্ণ (ক্রী) বাহা আপনি হৃত্তিকাত্তেদ করিয়া উঠে।

স্বরমাগত (ত্রি) স্বরং-আ-গম-ক্ত। যিনি স্বরং আগমন করেন, স্বরমুপস্থিত।

স্বরমাগনচৌকন (ক্রী) যোগাসনভেদ। (হেম)

স্বরমাহত (ত্রি) স্বরং-আ-হ-ক্ত। নিজে বাহা আহরণ করা হইয়াছে।

স্বরমিস্ত্রিয়মোচন (ক্রী) স্বরংমিচ্ছি।

স্বরমীশ্বর (পুং) ১ পরমাত্মা। ২ নিজেই নিজের প্রভু।

স্বরমীহিতলক (ত্রি) নিজের চেষ্টা দ্বারা লক, নিজের চেষ্টায় বাহা পাওয়া যায়, এই ধনেরও কাহাকে ভাগ দিতে হয় না।

“অহুপয়ন্ পিতৃহব্যং প্রমেন বহুপার্জয়েৎ।

স্বরমীহিতলকং তরাকামো দাতুমর্হত ॥” (ময়ু ৯।২০।৮)

স্বরমুক্তি (ক্রী) নিজে কখন, নিজে বলা।

স্বরমুক্তল (ত্রি) বাহা আপনা হইতেই উদ্ধল। (বৃহৎসং ৪।৫।২২)

স্বরমুদিত (ত্রি) স্বরংবতঃ প্রকাশিত।

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) অসং উদগীর্ণ, আপনা চটতেই উদগীর্ণ।

“অসংপ্রস্তুতং যুক্তং জলিতে বিজয়ো ভবতি পড়ে।” (বৃহৎসং ৫০।৫)

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) অসং উদগীর্ণ, নিজে যাহা উদগীর্ণ করি হইয়াছে। “উদ্ভাঃ অসংপ্রস্তুতৈতৎ পিঠিতে অসং কুল-বিনাশঃ।” (বৃহৎসং ৫০।৭২)

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) অসংপ্রস্তুত উপস্থিতঃ। অসংপ্রস্তুত, যিনি নিজে আগমন করেন। প্রকৃষ্টবস্তুরূপে লিখিত আছে যে, যদি কোন কানাকুরা কামিনী অসংপ্রস্তুত হয়, তাহা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে নাট, কল্পিলে বিপত্তি লাভ হয়।

“যদি তানসি মাং মৃত কামাং অসংপ্রস্তুতঃ।

যুবয়োচ বিপদিশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ।” (ভাগ১ ৬।৭০)

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) অসং-উপ-উ-ক। অসংপ্রস্তুত।

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) অসংপ্রস্তুত, যে ফলাদি আপনা হইতে পতিত হয়। বৈখানসপ্রস্তুত কালপক অসংপ্রস্তুত ফল দ্বারা জীবিকা নিষ্কাশ করিতে। (মহু ৬।১১)

অসংপ্রস্তুত (পুং) নিজে বেদপাঠ।

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) ১ নিজকৃতপাণী। ২ ভ্রাণ।

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) অসংপ্রস্তুত প্রকাশো বস্ত। অসং প্রকাশবিধি, নিম্ন, যিনি আপনা হইতেই প্রকাশিত হন।

“নৈকশ্রীভাবেন বিবর্তিতাগমবসং প্রকাশায় নমস্করোমি।”

(ভাগ১ ৮।১১৬)

অসংপ্রকাশমুনি, গোপাল যোগীশ্বরের শিষ্য।

একশ্লোকব্যাখ্যা ও পঞ্চকরণ প্রক্রিয়াবিবরণ প্রণেতা।

অসংপ্রকাশ যতি, একজন বিখ্যাত বৈদান্তিক। কৈবল্যানন্দ যোগীশ্বরের শিষ্য। ইনি অষ্টমতমকরন্দটাকা ও তত্ত্বমুখা নামে দক্ষিণামূর্তি:স্তোত্রব্যাখ্যা, দক্ষিণামূর্তিষ্টকটাকা, হরিতত্ত্বমুখাবলী, আত্মানুবিবেক, বেদান্তসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

অসংপ্রকাশজ্ঞান মুনি, পঞ্চপাদিকাটাকা-রচয়িতা।

অসংপ্রকাশানন্দসন্ন্যাসী, একজন প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক, অচ্যুতানন্দ সন্ন্যাসীর শিষ্য। ইনি বেদান্তসন্ন্যাসভূষণ, চন্দ্রিকা নামে পরিভাষার্থসংগ্রহটাকা ও সন্ন্যাসী নামে বেদান্তসংগ্রহ-রচয়িতা।

অসংপ্রদীর্ণ (ত্রি) অসংপ্রদীর্ণ।

অসংপ্রদ (পুং) অসং প্রদা বস্ত। ১ চতুর্বিংশতি ভাবী অর্হতের অন্তর্গত চতুর্থ অর্হৎ। (হেম) (ত্রি) ২ অসংপ্রদ।

“অথ তে মুনয়ো দৃষ্টা নরনান্দভাজনঃ।

বৈকুণ্ঠ তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠক অসংপ্রদঃ।” (ভাগ১ ৩।১৬।২৭)

অসংপ্রদা (স্ত্রী) অসংপ্রদা বিশেষ। (ভারত ৩।৫।১২)

অসংপ্রদীর্ণ (ত্রি) আপনাপনি কীর্ণ হইয়া পড়া।

অসংপ্রস্তুত (ত্রি) যাহা নিজে প্রস্তুত করিয়াছে।

অসংপ্রদ (ত্রি) যাহা আপনি ভাজিয়াছে।

অসংপ্রদ (পুং) অসংপ্রদীর্ণ অসং-উ-ক। ১ প্রদা।

অসংপ্রদ (পুং) অসং প্রদীর্ণ অসং-উ-ক। ১ আদিগত। [তঁহার বিবরণ অসংপ্রদ দেখ] ২ প্রদা। (ত্রি) ৩ অসংপ্রদ, যাহা আপনিই উৎপন্ন হইয়াছে।

“কুতে যুগে মণ্ডারাজ পূর্বা অসংপ্রদেঃপরে।

নবো নারায়ণশ্চৈব হরিঃ কৃষ্ণঃ অসংপ্রদঃ।” (ভারত ১২।৩০।৮)

(পুং) ৪ বনমুখা, চলিত মুগাণী। (বৈখকনি)

অসংপ্রদা (স্ত্রী) অসং প্রদীর্ণ অসং-উ-ক। ১ প্রদা, চলিত তামাক। ২ লিঙ্গিনী, চলিত শিবলিঙ্গিনীলতা। ৩ মাষপণী, চলিত মাষাণী। (রাজনি)

অসংপ্রদ (পুং) অসংপ্রদীর্ণ অসং-উ-ক। ১ প্রদা। (অমর) ২

জিনচক্রবর্তিবিশেষ। গর্যায়—কল্পভনয়। (হেম) ৩ কাল।

(শব্দরত্না) ৪ কামদেব। ৫ বিষ্ণু। ৬ শিব। ৭ মাষপণী।

৮ লিঙ্গিনী। (রাজনি) (ত্রি) ৯ অসংপ্রদ, অপৌরুষেয়।

“অমেকোহস্ত্র সর্বস্য বিদানস্য অসংপ্রদঃ।

অসংপ্রদা প্রসঙ্গস্য কাষাৎ স্বার্থবিৎ প্রভো।” (মহু ১।৩)

অসংপ্রদাতৃকাতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

অসংপ্রদীর্ণ (স্ত্রী) জ্যোতির্বিদ। অসংপ্রদীর্ণ যে সকল আদিলিঙ্গ, তাহাদিগকে অসংপ্রদীর্ণ কহে।

অসংপ্রদ (ত্রি) যাহা আপনি উৎপন্ন হইয়াছে।

অসংপ্রদ (পুং) ১ প্রতিশ্রুতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ২ শিবিক পুত্রভেদ। (ভাগবত ৮।২০।২৫)

অসংপ্রদ (ত্রি) স্বতন্ত্র ভ্রমণস্বভাব।

“নদীমুত্তরভোবাহাং পঞ্চপঞ্চাভূতং গুহং।

কচিক্সং চিত্রকপং ক্ষৌরগবাং অসংপ্রদঃ।” (ভাগবত ৮।৫।৮)

“অসং স্বতন্ত্র ভ্রমিঃ ভ্রমণস্বভাবঃ” (বাসী)

অসংপ্রদীর্ণ (ত্রি) যাহা নিজে মনন করা হইয়াছে।

অসংপ্রদ (ত্রি) ১ অসংপ্রদ, অতিশয়বশঃ।

“তিগ্মানীকং স্বপণসং জনেবু” (ঋক ১।৯৫।২) ‘স্বপণসং

সামপ্রদীর্ণ অতিশয়েন বশঃপালিনঃ’ (সারণ) (স্ত্রী) বস। বশঃ।

২ নিজের বশঃ। নিজের কীর্ষি।

অসংপ্রদ (ত্রি) অসংপ্রদ অসংপ্রদ। “অদানবে কৃধি অসংপ্রদ” (ঋক ৮।২৫।১২) ‘অসংপ্রদ অসংপ্রদ’ (সারণ)

অসংপ্রদ (ত্রি) অসংপ্রদ, অসংপ্রদকারী।

“পতনৈতি অসংপ্রদাঃ” (ঋক ২।৪।৭)

‘অসংপ্রদ অসংপ্রদ’ (সারণ)

অসংপ্রদ (ত্রি) পরস্পরসংযুক্ত বা ধনযুক্ত।

“অব অসংপ্রদ দিব আ অসংপ্রদ” (ঋক ১।১৬।৪)





“শ্রুতানন্তরভাবিত্বং যত্রাহুরণনায়কঃ ।

স্বিক্ষত রজকশ্চাগৌ স্বর ইত্যাত্মনীতে ॥”

অথবা—

“স্বরং যো রাজতে নাদঃ স স্বরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

অর্থাৎ অনন্তবভাবী, প্রথমে প্রকারে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম শ্রুতি, এই শ্রুতি পর স্বরের উৎপত্তি হয়। ইহাতে কেহ কেহ বলেন যে, হুঁ হুমেন দ্বিত্বরূপে পরিণত হয়, তদুপ শ্রুতিই স্বররূপে পরিণত হইয়াছে। অধুনা যুক্ত অর্থাৎ প্রথম শ্রুতিরূপে পরে শব্দরূপে প্রভ হয়, বলিয়া ইহাকে অধুনা বলা হয়। ইহা অধুনা স্বররূপে, শ্রুতির পর ইহা শব্দত্ব হইয়াছে। ইহা স্বর অর্থাৎ শ্রোত্রভিরান শ্রুতির আনন্দদায়ক এবং রজক, নৈমিত্তিক, এই জন্ত ইহার নাম স্বর হইয়াছে।

“শারীরং নাদসমুৎপত্তিঃ স্থানানি প্রতিভূতানি ।

ভূতঃ শুদ্ধাঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা দ্বাদশাঙ্গাণ্যমি ॥

কুণ্ডলানি জাতয়ো বর্ণা দ্বীপাত্মাষক দৈবতং ।

ছন্দাঃস বিনিয়োগাশ্চ স্বরাণাম শব্দভজাঃ ॥

আমাশ্চ মূর্ছনাত্তানাঃ শুদ্ধাঃ কুটাম্ভাঃ সজ্জায়া ।

প্রত্যং পশুস্বরশ্চ নৈমিত্তিকৈঃ যাবোবধঃ ॥

স্বরসাধারণং জ্ঞাপিতসাধারণমতঃ পরং ।

কাকল্যস্তরয়োঃ সমাক্ প্রয়োগোবর্ণলক্ষণঃ ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

এই শরীর নাদোৎপত্তির আশ্রয়, আহত ও অনাহতভেদে নাদ দুই প্রকার, এই নাদ হইতে বর্ণ বাজিত হয়, বর্ণ হইতে পদ ও পদ হইতে বাক্য হয়, সুতরাং এই সপ্ত নাদায়ক, অতএব এই নাদই সকলের মূল। এই নাদ হইতেই স্বর প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছে। শুদ্ধ স্বর ৭টি, বিকৃত স্বর ১২টি, উক্ত স্বরসকলের কুল, জাতি, বর্ণ, ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ, গ্রাম, মূর্ছনা, তান, শুদ্ধ, কুট প্রভৃতি বিবিধ প্রকার ভেদ লিপিত আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্বর প্রতিপত্ত্ব, এই প্রতি আবার স্থান-সম্ভব, অর্থাৎ স্থানবিশেষ হইতে এই প্রতির উদ্ভব হইয়াছে, ছন্দঃ, কণ্ঠ ও শির এই তিনটি স্থানই প্রধান। প্রথম এই তিনটি স্থানকে প্রধান করিয়া বাবিশক্তি স্থান হইতে স্বরসকল উদ্ভূত হইয়াছে।

স, রি, গ, , ম, প, ধ, নি স্বরের এই ৭ প্রকার আকৃতি। ইহা চারি প্রকার হ্রস্ব, দীর্ঘ, স্পৃহ ও ব্যঞ্জনস্বর। পক্ষান্তরে আরও চারিপ্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, যথা—বাদী, সবাদী, বিবাদী ও অধুবাদী।

কেহ কেহ বলেন যে, এই সাতটি স্বর ৭টি পঞ্চ শব্দ হইতে গৃহীত এবং সপ্তদেবদেবীর অধিকৃত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই সপ্ত পঞ্চ ও দেবতার নাম এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। বড়জ স্বর গোদীর শব্দ হইতে এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অশ্বি, ঋষভ ভেকের শব্দ হইতে, দেবতা ব্রহ্মা, গাঙ্কার ছাগলের শব্দ হইতে, দেবতা সরস্বতী, মধ্যম ময়ূরের শব্দ হইতে—দেবতা মহাদেব, পঞ্চম কোঁকলের ধ্বনি হইতে—দেবতা লক্ষী, দৈবত অথের শব্দ হইতে—দেবতা গণেশ, এবং নিষাদ হস্তীর শব্দ হইতে—দেবতা সূর্য। উক্ত দেবতা সকল সপ্তস্বরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, উক্ত পঞ্চ সপ্তস্বরের শব্দ হইতে স্বর গৃহীত হইয়াছে।

স্বরের উচ্চারণস্থান—বড়জস্বরের মূলস্থান দন্ত এবং অন্তঃস্থান কর্ণ, ঋষভস্বরের মূলস্থান মূর্দ্ধ এবং অন্তঃস্থান তালু, গাঙ্কারের ও মূল ও অন্তঃস্থান দন্তস্থান কর্ণ, মধ্যমের মূলস্থান ওষ্ঠ ও নাসিকা এবং অন্তঃস্থান কর্ণ, পঞ্চমের মূলস্থান ওষ্ঠ এবং অন্তঃস্থান কর্ণ, দৈবতের মূলস্থান দন্ত এবং অন্তঃস্থান কর্ণ, নিষাদের মূলস্থান দন্ত ও নাসিকা এবং অন্তঃস্থান তালু।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, শুদ্ধস্বর ৭টি এবং বিকৃতস্বর ১২ টি।

এই বিকৃতস্বরের বিষয় এইরূপ লিপিত আছে—

“শুদ্ধাঃ সপ্ত স্বরাশ্চৈ চ মজ্জাদিহানতজ্জিহা ।

চুতচুতাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ ॥

চতুঃপ্রতিভদা বড়জো বিপ্রতিবিকৃতস্তদা ।

সাধারণে চুতঃ স ত্রাৎ কাকালদেহচুতঃ স্বতঃ ॥

ত্রিপ্রতিভাষতঃ সাধারণে বাজুজীং প্রতিঃ স্রিতঃ ।

চতুঃপ্রতিভমাগন্তদৈকো নিকৃতো ভবেৎ ॥

সাধারণে মধ্যমস্ত গাঙ্কারস্ত্রিপ্রতিভবেৎ ।

স্বস্তাস্বরে ভবতি চতুঃপ্রতিবিকৃতি দ্বিগা ॥

চুতচুতাদিভেদেন মধ্যমঃ বড়জবদভবেৎ ।

সাধারণেহস্তস্বরে চ দ্বিপ্রতিবিকৃতস্তদা ॥

পঞ্চমো মধ্যমগ্রামে ত্রিপ্রতিভায়াতে স্বরঃ ।

মধ্যমস্ত প্রতিং প্রাপ্য কৈশিকে তু চতুঃপ্রতিঃ ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

চুতচুতাদিভেদে বিকৃত স্বর দ্বাদশ প্রকার। এই স্বর সকল নিয়মিত প্রতিসংখ্যায় ন্যূনতা ও অতিরিক্ত দ্বারা দ্বাদশ প্রকার হইয়া থাকে।

এই দ্বাদশ বিকৃত স্বরের অবস্থাভেদে স্থান ও প্রতির সহজে বুঝিবার জন্য একটা চক্র প্রদত্ত হইল, তাহা দ্বারা সহজেই বুঝা যাইবে। [ পর পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ]

বিকৃত স্বর ১২, শুদ্ধ স্বর ৭ উভয়ে মিলিত স্বর ১৯ প্রকার। ১ চুতবড়জ, ২ অচুতবড়জ, ছন্দোবতীহ ও ত্রিপ্রতিবিশিষ্ট। ৩ নিকৃতঋষভ, রতিকাহিত ও চতুঃপ্রতিবিশিষ্ট। ৪ সাধারণ গাঙ্কার রতিকাহিত ও ত্রিপ্রতিবিশিষ্ট। ৫ অন্তর গাঙ্কার, প্রসারিতগীহিত ও চতুঃপ্রতিবিশিষ্ট। ৬ চুতমধ্যম রীতিসংহিত,

## বিকৃত স্বরবিবরণ।

এ সকল স্বর যে অবস্থাতে বিকৃত হয়।

যে সকল স্বর প্রতিতে অবস্থিত থাকে। নূন বা আধিক্য স্বর।

স্বরবিবরণ যে প্রতিসংখ্যা।

১। বড়জমাদারগে বিকৃত চ্যুত, বড়জ।	মন্দা	কুমুদতী, মন্দা,	দ্বিগতি।
২। নিষাদ কাকলীতে বিকৃত অচ্যুত বড়জ।	ছন্দোবতী	মন্দা, ছন্দোবতী।	দ্বিগতি।
৩। বড়জমাদারগে বিকৃত ঋষভ।	রতিকা	ছন্দোবতী, দয়াবতী, রঙ্গনী, রতিকা।	চতুঃশ্রুতি।
৪। মধ্যমসাদারগে বিকৃত গাঙ্কার।	বজ্রিকা	রোদ্রী, কোদ্রী, বজ্রিকা।	ত্রিগতি।
৫। মাজের অন্তরগে বিকৃত গাঙ্কার।	প্রসারিণী	রোদ্রী, কোদ্রী, বজ্রিকা, প্রসারিণী।	চতুঃশ্রুতি।
৬। মধ্যম সাদারগে বিকৃত চ্যুত মধ্যম।	প্রীতি	প্রসারিণী, প্রীতি।	দ্বিগতি।
৭। গাঙ্কারের অন্তরগে বিকৃত অচ্যুত মধ্যম।	মার্জ্জনী	প্রীতি, মার্জ্জনী।	দ্বিগতি।
৮। মধ্যম গ্রামে বিকৃত পঞ্চম।	সন্দীপনী	প্রীতি, রতী, সন্দীপনী।	ত্রিগতি।
৯। কৈশিকে মধ্যম সাদারগে বিকৃত পঞ্চম।	সন্দীপনী	মার্জ্জনা, প্রীতি রতী, সন্দীপনী।	চতুঃশ্রুতি।
১০। মধ্যমগ্রামে বিকৃত দৈবত।	রম্যা	আলাপিনী, মদন্তী, রোহিণী, রম্যা।	চতুঃশ্রুতি।
১১। কৈশিকে বড়জ সাদারগে বিকৃত নিষাদ।	তীত্রা	উগ্রা, কোভিণী, তীত্রা।	দ্বিগতি।
১২। মাজের কাকলীতে বিকৃত নিষাদ।	কুমুদতী	উগ্রা, কোভিণী, তীত্রা, কুমুদতী।	চতুঃশ্রুতি।

৩৮৭ পৃষ্ঠার পরবর্তী অংশ।

ও দ্বিগতিবিধি। ৭ অচ্যুতমধ্যম মার্জ্জনীহিত ও দ্বিগতি-  
বিধি। ৮ ত্রিগতিমধ্যম সন্দীপনীহিত ও চতুঃশ্রুতিবিধি।  
৯ কৈশিকপঞ্চম সন্দীপনীহিত ও চতুঃশ্রুতিবিধি। ১০ বিকৃত-  
দৈবত রম্যাগহিত ও চতুঃশ্রুতিবিধি। ১১ কৈশিকনিষাদ  
তীত্রাগহিত ও ত্রিগতিবিধি। ১২ কাকলীনিষাদ কুমুদতী-  
হিত ও চতুঃশ্রুতিবিধি।

উক্ত স্বরসকল স্বরানু হইতে বিচলিত হইয়া প্রত্যঙ্গর আশ্রয়  
করিলে তাহা বিকৃত স্বর নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই  
সকল বিকৃত স্বর যে সকল প্রতিতে অবস্থিত থাকে এবং  
যে স্বর প্রতিবিধি, তাহা উপরি উক্ত তালিকা দেখিলেই  
অন্যাসনে বুঝা যাইবে। স্বরকে স্বরগ্রাম করিলে উক্তরূপে  
বিকৃত স্বরের আবশ্যক হয়।

১। ঋষভকে স্বরগ্রাম করিলে এই বিকৃত স্বর হইয়া থাকে।  
ঋষভ—স্বর। গাঙ্কার—ঋষভ। কড়ি মধ্যম—গাঙ্কার। মধ্যম—  
মধ্যম। দৈবত—পঞ্চম। নিষাদ—দৈবত। কোমল ঋষভ—  
নিষাদ। এতলে কড়ি মধ্যম ও কোমল ঋষভ এই দুইটী  
বিকৃত স্বর।

২। গাঙ্কারকে স্বরগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত স্বরের

আবশ্যক হয়। গাঙ্কার—স্বর। কড়ি মধ্যম—ঋষভ। কোমল  
দৈবত—গাঙ্কার। দৈবত—মধ্যম। নিষাদ—পঞ্চম। কোমল  
ঋষভ—দৈবত। কোমল গাঙ্কার—নিষাদ। এই স্বরে কড়ি  
মধ্যম, কোমল দৈবত, কোমল ঋষভ ও কোমল গাঙ্কার এই  
চারিটা বিকৃত স্বরের আবশ্যক হইয়াছে।

৩। মধ্যমকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত স্বরের  
প্রয়োজন। যথা—মধ্যম—স্বর। পঞ্চম—ঋষভ। দৈবত—  
গাঙ্কার। কোমল নিষাদ—মধ্যম। স্বর—পঞ্চম। ঋষভ—  
দৈবত। গাঙ্কার—নিষাদ। ইহাতে কোমল—নিষাদের প্রয়োজন  
হইয়াছে।

৪। পঞ্চমকে স্বরগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত স্বরের  
প্রয়োজন হয়। যথা—পঞ্চম—স্বর। দৈবত—ঋষভ। নিষাদ—  
গাঙ্কার। স্বর—মধ্যম। ঋষভ—পঞ্চম। গাঙ্কার—দৈবত। কড়ি  
মধ্যম—নিষাদ। ইহাতে কড়ি মধ্যম মাজের সাহায্যে স্বরগ্রাম  
হির হইয়াছে।

৫। দৈবতকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত স্বরের আব-  
শ্যক হয়। যথা—দৈবত—স্বর। নিষাদ—ঋষভ। কোমল ঋষভ—  
গাঙ্কার। ঋষভ—মধ্যম। গাঙ্কার—পঞ্চম। কড়ি মধ্যম—

ধৈবত। কোমল ধৈবত—নিষাদ। ইহাতে কোমল ঋষভ, কড়ি মধ্যম ও কোমল ধৈবত এই তিনটি বিকৃত স্বরের প্রয়োজন হইয়াছে।

৬। নিষাদকে স্বরগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত স্বরের প্রয়োজন হয়। যথা—নিষাদ—সুর। কোমল ঋষভ—ঋষভ। কোমল গাঙ্কার—গাঙ্কার। গাঙ্কার—মধ্যম। কড়ি মধ্যম—পঞ্চম। কোমল ধৈবত—ধৈবত। কোমল নিষাদ—নিষাদ। ইহাতে কোমল ঋষভ, কোমল গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম, কোমল ধৈবত ও কোমল নিষাদ এই পাঁচটি বিকৃত স্বরের প্রয়োজন হইয়াছে।

উক্তরূপে প্রকৃত অর্থাৎ শুদ্ধ স্বরের স্বরগ্রামে উক্তরূপ বিকৃত স্বরের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

বিকৃত স্বরের স্বরগ্রাম—কোমল ঋষভকে যদি স্বরগ্রাম করা হয়, তাহা হইলে এইরূপ বিকৃত ও প্রকৃত স্বরযোগে স্বরগ্রাম স্থির করিতে হইবে। যথা, কোমল ঋষভ—সুর। কোমল গাঙ্কার ঋষভ। মধ্যম—গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম মধ্যম, কোমল ধৈবত—পঞ্চম কোমল নিষাদ। ধৈবতপুর নিষাদ। ইহাতে প্রকৃত সুর মধ্যম এবং খরজ এই দুইটি মাত্র লাগিবে। এই প্রকারে কোমল গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম, কোমল ধৈবত ও কোমল নিষাদ প্রভৃতির বিকৃত স্বরগ্রামে প্রত্যেকেই বিভিন্ন রূপ প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্বর ঋতিসম্ভব, উক্ত সপ্ত স্বরের মধ্যে কোন্ স্বরে কোন্ ঋতি আছে তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। ঋতির জাতি ৫টি, এই ৫টি জাতি আবার ২২ প্রকার ভেদবিশিষ্ট। স্বরের ঋতিবিবরণ—

“তীত্রা কুমুদতী মন্দা ছন্দোবতাস্ত ষড়্জগাঃ।

দরাবতী রঞ্জনী চ রতিকা চর্ষভে স্থিতা ॥

রৌদ্রী কোধা চ গাঙ্কারে বজ্রিকাথ প্রসারিণী।

প্রীতিশ্চ মার্জনীত্যোভাঃ প্রতয়ো মধ্যমাপ্রিতাঃ ॥

কিতীরক্তা চ সন্দীপজ্ঞানাপিণ্ডপি পঞ্চমে।

মদতী রোহিণী রম্যোভ্যোভা ধৈবতসংশ্রাঃ ॥

উগ্রা চ কোতিগীতি যে নিষাদে বসতঃ প্রতী ॥” (সন্দীপদর্পণ)

ষড়্জস্বরে তীত্রা কুমুদতী, মন্দা ও ছন্দোবতী এই চারিটি ঋতি আছে, ঋষভ স্বরে দরাবতী, রঞ্জনী ও রতিকা এই তিন ঋতি, গাঙ্কারে রৌদ্রী ও কোধা, মধ্যমে বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি ও মার্জনী, পঞ্চমে কিতীরক্তা, সন্দীপনী ও আলাপিনী, ধৈবতে মদতী, রোহিণী, রম্যা এবং নিষাদে উগ্রা ও কোতিগীতি ঋতি আছে। এই ঋতিসংগতি ঋতি পূর্বোক্ত স্বর-সমূহে বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই সকল স্বরের অস্বর, জাতি, বর্ণ, জন্মভূমি, দশক, ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ এবং রসাদিতে উপযোগিত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—ষড়্জস্বরের দেবকূলে জন্ম, জাতি ব্রাহ্মণ, পদ্মাত রক্তবর্ণ, জম্বুদ্বীপে জন্ম, ঋষি ও দেবতা অগ্নি, অমুঠু পুচ্ছন্দঃ এবং বীর, অদ্ভুত ও রৌদ্ররসে উপযোগী। ঋষভ স্বরের ঋষিবংশে উৎপত্তি, ক্ষত্রিয় জাতি, ঈষৎ পীতবর্ণ, শাকদ্বীপে জন্ম, ঋষি ও দেবতা ব্রহ্মা, গায়ত্রীছন্দঃ, বীর, অদ্ভুত ও রৌদ্ররসে উপযোগী। গাঙ্কারের দেব-বংশে জন্ম, জাতি বৈশ্য, স্বর্ণবৎ উজ্জ্বল পীতবর্ণ, কুশদ্বীপে জন্ম, ঋষি শশাঙ্ক, দেবতা সরস্বতী ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ ও করুণরসে উপযোগী, মধ্যম স্বরের দেববংশে জন্ম, ব্রাহ্মণ জাতি, কুন্দকুম্ভের জায় ওহ বর্ণ, ত্রৌক্ষদ্বীপে জন্ম, ঋষি বিষ্ণু, শিব দেবতা, বৃহতীছন্দঃ ও শৃঙ্গাররসে উপযোগী, পঞ্চমের পিতৃবংশে উৎপত্তি, ব্রাহ্মণ জাতি, কৃষ্ণবর্ণ, শাল্মলীদ্বীপে জন্ম, ঋষি নারদ, বিষ্ণু দেবতা, পঙ্কজ-ছন্দঃ, হাশ্র ও শৃঙ্গাররসে উপযোগী, ধৈবতের ঋষিকূলে জন্ম, ক্ষত্রিয় জাতি, পীতবর্ণ, শ্বেতদ্বীপে জন্ম, ঋষি তুষ্ণক, গণেশ দেবতা, উষ্ণিক্ছন্দঃ, বীভৎস ও ভয়ানকরসে উপযোগী, নিষাদের অস্বর-বংশে জন্ম, বৈশ্য জাতি, বিচিত্র বর্ণ, পুষ্করদ্বীপে জন্ম, ঋষি তুষ্ণক, দেবতা সূর্য্য, জগতীছন্দঃ এবং করুণরসে উপযোগী।

স্বরের নামকরণ।—ষড়্জ—ইহা আদিস্বর। নাসিকাস্বর, কর্ণ, উরু, জিহ্বা ও দন্ত এই ছয়টি স্থান হইতে এই স্বর উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম ষড়্জ হইয়াছে। স্বরসাধনকালে এই স্বর ‘স’ এইরূপে গৃহীত হয়।

ঋষভ—নাভি হইতে সমুদিত, বায়ু, কর্ণ ও শীর্ষভাগে সমাহত হইয়া ঋষভের জায় নাদাভিযাক্তি করে, এই জন্ত ইহার নাম ঋষভ। সঙ্গীতে ইহার ‘রি’ এই রূপে স্বরসাধন হইয়া থাকে।

গাঙ্কার—নাভি হইতে সমুদিত বায়ু, কর্ণ এবং শীর্ষভাগে সমাহত হয় বলিয়া গঙ্কারগণের স্তম্ভপ্রদান করে, এই জন্ত এই স্বরের নাম গাঙ্কার হইয়াছে। সাধনকালে ‘গ’ এইরূপে ইহার স্বরসাধিত হয়।

মধ্যম—নাভি হইতে সমুদিত বায়ু হৃদয়ে অর্থাৎ মধ্যস্থানে সমাহত হইয়া সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা মধ্যম নামে অভিহিত হয়। স্বরসাধনে এই স্বর ‘ম’ এইরূপে গৃহীত হয়।

পঞ্চম—এই স্বর নাভি, হৃদয়, কর্ণ, ওষ্ঠ ও শীর্ষ এই পঞ্চ স্থান হইতে সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম পঞ্চম। ‘প’ এইরূপে স্বরসাধিত হয়।

ধৈবত—এই স্বর নাভি হইতে সমুদিত বায়ু, হৃদয়, কর্ণ, তালু ও শীর্ষ এই সপ্ত স্থানে দ্রুত হয় বলিয়া ইহার নাম ধৈবত হইয়াছে। স্বরসাধনকালে এই স্বর ‘ধ’ এইরূপে গৃহীত হয়।

নিষাদ নাভি হইতে সমুদিত, বায়ু, কর্ণ, তালু এবং শীর্ষভাগে

আহত হইয়া সমস্ত স্বরের নিবোধনপূৰ্ণক সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম নিষাদ হইয়াছে। সঙ্গীতে ‘নি’ এইরূপে ইহার স্বরসাধন হয়। এম সপ্ত স্বরসাধন করিতে হইলে সি, র, গ, ম, প, ধ, নি এইরূপে করিবে।

এই সপ্তস্বর বাদী, সখাদী, বিবাদী ও অমুবাদীভেদে চারি প্রকার। রাগাঙ্গে যে স্বর বা সুর প্রধানরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে বাদী স্বর কহে। স্বরের মধ্যে বাদীস্বর রাজধানীয় অর্থাৎ সঙ্গলের শ্রেষ্ঠ। হিন্দীতে ইহাকে সুরের ‘জানু’ বহে। বাদীস্বরের সহিত যে সকল সুরের মিলন হয়, তাহাকে সখাদী স্বর কহে। যেমন ষড়্জ হইতে পঞ্চম উঠিতে কিংবা পঞ্চম হইতে ষড়্জ নামিতে মধ্যবর্তী তিনস্বর সখাদী। পণ্ডিতগণ এই সখাদীস্বর অমাত্যধানীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আর যে সুরের প্রতিতে রাগের সৌন্দর্য্যাদিক সম্পাদন করে, তাহাকেই বিবাদী সুর কহে। সকল সুরের শেষে যে সুরের মিলন হয়, তাহাকে অমুবাদী সুর এবং এই অমুবাদী সুর ভৃত্যধানীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“চতুবিধঃ স্বরো বাদী সখাদী চ বিবাদী।

অমুবাদী চ বাদী তু প্রযোগে বহুস্বরঃ।

প্রত্যয়ো দ্বাদশঃ ষৌ বা যোরস্তরগোচরাঃ।

নিখঃ সংবাদিনৌ তৌস্তো নিগাবতাবাদিনৌ।

রিধয়ো রেব বা ত্রাতাং তৌ তয়োৰ্ণা রিধাবি।

শেষাণামমুবাদিত্বং স্বরাণামুপভ্যসতে।

বাদী রাজা স্বরস্তস্ত সংবাদী স্যাদমাত্যবৎ।

শক্রবিবাদস্তস্য স্যাদমুবাদী তু ভৃত্যবৎ॥”

( সঙ্গীতরত্নাকর )

গ্রাম—সঙ্গীতশাস্ত্রমতে মুচ্ছনা ও তানাদির স্বরূপ স্বরসমূহকে গ্রাম কহে। গ্রাম তিন প্রকার ষড়্জ গ্রাম, মধ্যম গ্রাম ও গাঙ্কার গ্রাম। পঞ্চম স্বর চতুর্থ প্রতিতে অধিকৃত ভাবে ধৈবত ত্রিপ্রত্যসম্পন্ন থাকিলে তাহাকে ষড়্জ গ্রাম কহে। আর পঞ্চম স্বর তৃতীয় প্রতিসংশ্লিষ্ট অথবা ধৈবত চতুঃপ্রতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে মধ্যমগ্রাম, দ্বিপ্রত্যবিশিষ্ট গাঙ্কার, ঋষভের আন্তর ও মধ্যমের আদি এই প্রতিদ্বয় গ্রহণ করিলে এবং দ্বিপ্রতিবিশিষ্ট নিষাদ ও ধৈবতের অন্ত্য এবং ষড়্জের আদিপ্রতিগ্রহণ পূৰ্ণক চতুঃপ্রতিসম্পন্ন হইলে, তাহাকে গাঙ্কারগ্রাম কহে।

“গ্রামঃ স্বরসমূহঃ স্যাম্মুচ্ছনাধেঃ সমাপ্রভঃ।

তৌ ষৌ ধর্য্যতলে তত্র স্যাৎ ষড়্জগ্রাম আদিমঃ।

দ্বিতৌ মধ্যমগ্রামস্তয়োৰ্ণংগমুচ্যতে।

ষড়্জগ্রামঃ পঞ্চমে ত্র্যচতুর্থপ্রতিসংশ্লিষ্টে।

স্বোপান্ত্যপ্রতিসংশ্লিষ্টে মধ্যমে তু চতুঃপ্রতিঃ॥

রিধয়োঃ প্রহিমেতৈকং গাঙ্কারশ্চেৎ সমাপ্রভেৎ।

পপ্রতিং ধৌ নিষাদস্ত দ্ব্যপ্রতিং সপ্রতিং ত্রিতিংঃ।

গাঙ্কারগ্রামাচষ্ট তদা তৎ নারদো মুনিঃ।

প্রবর্ততে স্বর্গলোকে আমোহসৌ ন মহীতলে॥”(সঙ্গীতদর্পণ)

স্বরের মুচ্ছনা—পূর্বোক্ত গ্রামস্থিত কোন স্বর হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী ষষ্ঠ স্বর ক্রমান্বয়ে উচ্চারণ করিয়া বিপরীত ভাবে প্রথম উচ্চারিত স্বরে অবরোহণ করিলে তাহাতে স্বরগুলির যে ভঙ্গী হয়, তাহাকে মুচ্ছনা কহে। মুচ্ছনা একবিংশতি প্রকার।

মুচ্ছনার নাম—

সপ্তস্বর	ষড়্জগ্রাম,	গাঙ্কারগ্রাম,	মধ্যমগ্রাম।
স	উত্তরমজ্রা	মোবীরী	নন্দা
রি	রজনী	হরিণাখা	দিশালা
গ	উত্তরায়ণী	কণোপনতা	মোহুদী
ম	শুভ্রষড়্জা	শুভ্রমধ্য	বিচিহ্না
প	মৎসরীকৃত্য	মাগী	রোহিণী
ধ	অম্বরাজ্য	গোরবী	সুখা
নি	অভিরদগতা	নন্দাকিনী	আলাপী

সপ্তস্বরের তিনগ্রাম এবং ২১টী মুচ্ছনা। আর এই সপ্ত-স্বরের প্রতিস্বরগুলি আরোহী অবরোহী সহিত নিম্নস্ত হইলে সেই সেই প্রতিস্বরগুলিকে মেড় কহে। সঙ্গীতশিক্ষা করিতে হইলে উক্ত মুচ্ছনাগুলির সাধন করিতে হয়। মুচ্ছনার প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন স্বরগ্রাম আছে, এই সকল স্বরগ্রাম সঙ্গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শিক্ষা করা আবশ্যক

“ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণং।

মুচ্ছনৈতুচ্যতে গ্রামজয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ॥

স্থানত্রয়সমাযোগে মুচ্ছনারস্তসম্ভবঃ।

তত্রমধ্যমষড়্জেন ষড়্জগ্রামস্ত মুচ্ছনা॥

প্রথমায়ততেহত্যস্ত নিষাদাত্তরংগমুচ্যতে॥”

( সঙ্গীতদর্পণ )

বাহ্যভয়ে প্রত্যেক মুচ্ছনার স্বরগ্রাম লিখিত হইল না, ষড়্জগ্রামের ৭টী মাত্র মুচ্ছনার স্বরগ্রাম প্রদত্ত হইল।

১। উত্তরমজ্রা—স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ।

২। রজনী—নি, স, রি, গ, ম, প, ধ। নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

৩। উত্তরায়ণী—ধ, নি, স, রি, গ, ম, প। স, রি, গ, ম, প।

৪। শুভ্রষড়্জা—প, ধ, নি, স, রি, গ, ম। রি, গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ।

৫। মৎগরীকৃতা—ম, প, ধ, নি, স, রি, গ। গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

৬। অম্বক্রান্তা—গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

৭। অভিক্রান্তা—রি, গ, ম, প, ধ, নি, স। ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স।

উক্ত রূপ অত্যাশ্রয় গ্রামের মুচ্ছনারও স্বরগ্রাম আছে, এই সকল স্বরগ্রামে পারদর্শিতা লাভ করিতে হইলে সঙ্গীত-শাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শিক্ষা করা আবশ্যিক।

উক্ত সপ্তস্বর পরস্পর সঙ্গনের দ্বারা ষড়্জ হইতে ভৈরব, ঋষভ হইতে মালকোশ, গাঙ্গার হইতে চিন্দোল, মধ্যম হইতে দীপক, পঞ্চম হইতে মেঘ এবং দৈবত হইতে শ্রীরাগের উৎপত্তি হইয়াছে। সঙ্গীতশাস্ত্রমতে নিষাদ িসন্তান। উক্ত ছয়টি পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনবংশে বিভক্ত হয়, ওড়া, ষাড় ও সম্পূর্ণ, চলিত ওড়, ষাড় ও সম্পূর্ণ নামে অভিহিত। ইহার মধ্যে চিন্দোল ও মালকোশ পঞ্চস্বরযুক্ত ওড়া এই নামে কথিত হয়। দীপক ও মেঘ ষড়্জস্বরযুক্ত ষাড়ব, ভৈরব ও শ্রী সপ্তস্বরযুক্ত সম্পূর্ণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। ওড়াবংশে উক্ত দুই রাগাঞ্জে ঋষভ ও পঞ্চম বর্জিত হয়। ষাড়বংশে দুইরাগ দৈবত রাহিত হইয়াছে, সম্পূর্ণবংশে দুইরাগ সপ্তস্বরবিশিষ্ট হইয়া থাকে। তৎপরে দুইরাগ পরস্পর সংযোগে ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া তিনবংশে ৫৬ কোটি রাগরাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছে।

“ওড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তঃ স্বরৈঃ ষড়্ভিঃ ষাড়বঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিঃ এবং রাগত্রিধা মতঃ ॥” ( সঙ্গীতদর্পণ )

রাগরাগিনীর মধ্যে শুদ্ধ ও শালগ এই দুই প্রকার পদ্ধতি আছে। যে রাগে অত্র কোন রাগের সংযোগ নাই, তাহাকে শুদ্ধ, আর রাগরাগিনী পরস্পরসংযোগে যে সকল মূর্তি হয়, তাহাদিগকে শালগ কহে। এই শালগ দুই প্রকার। রাগ শালগ ও একস্বর বা একস্বর শালগ। শুদ্ধ এবং শালগ রাগ-রাগিনীর মধ্যে যাহাদিগের সুরের বিকৃতি হয়, সেই স্থলের সুরকে শালগ বলিয়া থাকে। আর দুইটি শুদ্ধ রাগ একত্র হইলে সঙ্গীর্ণ শব্দে ব্যবহৃত হয়। ঐ সঙ্গীর্ণ হইতে মহাসঙ্গীর্ণ এবং মহাসঙ্গীর্ণ আবার ত্রিবিধ ভেদ হইয়া থাকে।

সুরের আলাপ—স্বরযোগে কিংবা কোন তারযন্ত্রযোগে রাগ-রাগিনীর রূপ সুস্পষ্ট করার নাম আলাপ। তাহার মধ্যে উল্লত, পুলত, মুচ্ছনা, অংশ, হাস, কলা, গমক, আস্থার, অলঙ্কার, তাট, উপল, লাগডাট, দম, বম, ইত্যাদি বহুতর ভেদ ও কার্যের নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বরকল্পনের নাম গমক। অল্পলোম ও বিলোমের সহিত মুচ্ছনা দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক প্রকারে বিস্তার করার

নাম তান। সুরবিকার অর্থাৎ বদস্বর হওয়ার নাম কাঙ্। যে কতকগুলি ছন্দ-যোজনা করিলে তাহার পদসংজ্ঞা হয়, তাহাকে তুচ্ কহে। ছন্দ গানবিশেষে চারিপাদে বা দ্বিপাদে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহার এক একটা পদকে তুচ্ কহে। স্বরকথন, উচ্চ মন্তককথন, নিম্ন মন্তককথন বা মধ্য মন্তক মহাকারে রাগাদিকে অল্পে বিশেষ করিয়া গান করা বা বাজানার নাম বাট। রাগাদিতে নানা প্রকার স্বরকোশল প্রদর্শনের নাম কণ্ঠব। এতে কণ্ঠব করিবার সময় বিশেষ মতক থাকে উচিত, যেন রাগ-ভ্রংশের বিবাদীস্বর না লাগে। গায়ক বা সুবাদককর্তৃক গান অথবা বাদনকালে সুরের স্ফূর্তি অথবা ত্র্যুতগুলি পরস্পর একটু বিচ্ছিন্ন না হইয়া যে একটা চমৎকার সুর দেওয়ার আশা প্রতীক্ষিত হয়, তাহাকে লাগডাট কহে। গায়ক বাদকদিগের হৃদয়ানুগ রাগানুযায়ী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তান করাকে উপজ কহে। লয় প্রদর্শনপূর্বক সুরের দীর্ঘকালস্থায়িত্বে নাম দম এবং লয়প্রদর্শন মহাকারে সুরের সাময়িক অল্প পরিমাণ কাণে বিশ্রামকে বম কহে। রাগের আদিত্যে যে সুর থাকে, তাহাকে গ্রহস্বর বা গ্রহস্বর কহে, আর যে সুরে রাগ শেষ করা হয়, তাহাকে হাসস্বর কহে। স্বব বা সুর আলাপ করিতে হইলে এই সকল বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতার আবশ্যক।

“গীতাদৌ স্থাপিতৌ যন্ত ম গ্রহস্বর উচ্যতে।

হাসস্বরস্ত বিজ্ঞেয়ো যন্ত গীতসমাপকঃ ॥

বহুলভং প্রয়োগে সু স চাংশস্বর উচ্যতে ॥” ( সঙ্গীতদর্পণ )

লয়—দুইটি সুরের পরস্পর সঙ্গিলনকে লয় কহে। এই লয় তিন প্রকার, দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত। দ্রুত যে পরিমাণে হইবে, মধ্য তাহার দ্বিগুণ এবং বিলম্বিত মধ্যের দ্বিগুণ হইবে। এই সুরের লয়বোধ সঙ্গীতের জীবনস্বরূপ। স্বাভাবিক যাহার লয় বোধ থাকে, তিনি শিক্ষা করিলে লয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন। যাহার এই শক্তি স্বভাবতঃ থাকে না, তাহার শত চেষ্টাতেও লয়বোধ হয় না। সুস্বভাবে লয়বোধ বিশেষ দ্রুত।

“দ্রুতো মধ্যো বিলম্বতঃ দ্রুতঃ শীঘ্রতমো মতঃ।

দ্বিগুণদ্বিগুণৌ জ্ঞেয়ো তত্তানুযায়িবিলম্বিতৌ ॥” ( সঙ্গীতদর্পণ )

সম—গীতের বিশ্রামস্থানকে সম কহে। এই সম চারি প্রকার সম, অতীত, অনাবাত ও বিঘন। সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহা-দিগকে গ্রহ কহে। সমের পর দুইমাত্রা পর্যন্ত অতীতের কাল, তৎপরে দুইমাত্রা অনাবাতের এবং শেষ দুই দুইমাত্রা বিঘনের কাল। সমের পর প্রথম অর্কমাত্রাকে সম অতীত কহে। তাহার পর পূর্ণ মাত্রাটিকে পূর্ণ অতীত এবং তাহার পর যে অর্কমাত্রা অবশিষ্ট থাকে তাহাকে পর অতীত বলে। এইরূপে অতীতের তিন স্থানে সম রাখা হইতে পারে এবং অনাবাতেরও তিনটি

সম রাশিবার স্থান আছে। যথা—প্রথম অনাবাত্তজ, পূর্ণ অনাবাত্ত ও অনাবাত্তকাল। বিষমের উক্ত তিন প্রকার ভেদ আছে—বিষমাক্ষর, পূর্ণবিষম ও বিষমকাল। এই ২টি এবং ইহাতে সম যোগ করিলে দশটি সম রাশিবার স্থান হয়। সকলে ইহা স্বীকার করেন না, চারিটি নাম স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রথম সম হইতে উঠিয়া আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটি তুকেই সম রাশিতে হইবে। উক্ত চারিটি তুক কেবলমাত্র প্রপদ গানে ব্যবহৃত হয়। খেয়াল ও রঙ্গিন গানে কেবল আস্থায়ী ও অন্তরা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তান—সপ্তস্বর আরোহী, অবরোহী, মুচ্ছনা ও গমকাদি দ্বারা আগ্রাপ করার নাম তান। সঙ্গীতশাস্ত্রে পাঁচহাজার চল্লিশ তান এবং ঊনপঞ্চাশ কুটতানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল তানের প্রত্যেকের বিবরণ লেখা একরূপ অসম্ভব এবং ইহা গুরুপদেপদ্য। সঙ্গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরুর উপদেশ ভিন্ন এই সকল তানে অধিকার হয় না, কাজেই এই সকল তানের বিষয় লিখিত হইল না।

“তানান্তেহপ্যনপঞ্চাশৎ সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ।

ভেদ্য এব ভবন্ত্যত্র কুটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

তে স্যুঃ পঞ্চসহস্রাণি ত্রয়স্বিংশচ্ছতানি চ ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে যে, প্রত্যেক মুচ্ছনাতে ৫০০

তান, এবং ৫৬ মুচ্ছনায় ২৮২২৪০ কুটতান আছে।

“পূর্ণাঃ পঞ্চসহস্রাণি চত্বারিংশদ্যুতানি চ।

একৈকস্তাং মুচ্ছনায়াং কুটতানাঃ সহস্রমৈঃ ॥

ষট্‌পঞ্চাশদ্যুচ্ছনাঃ স্যুঃ পূর্ণাঃ কুটান্ত যোজিতাঃ।

লক্ষদ্বয়সহস্রাণি দ্ব্যঙ্গীতির্দৈর্ঘ্যতে তথা।

চত্বারিংশচ সংখ্যাতাঃ অথাপূর্ণান্ প্রচক্ষহে ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

সঙ্গীতসাধক স্বরসাধন করিতে হইলে প্রথমে একটা সুর ঠিক করিয়া লইয়া সেই সুরের সহিত স্বর মিলাইয়া স্বরসাধন শিক্ষা করিবেন। সুর বাতীত স্বরসাধন হয় না। ... বীণাদি যন্ত্রের সুর বাধা বিশেষ কঠিন। তবে মোটামুটি রূপে অনেকেই সুর বাধিতে পারেন। বাঁহাদিগের স্বাভাবিক এমন সুরবোধ আছে যে, তঁহারা কোনটা নরম ও কোনটি কড়া তাহা স্থির করিতে পারেন, তাঁহারা চেষ্টা করিলে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিতে পারিবেন।

কণ্ঠস্বরসাধনা করিতে হইলে স্বরগ্রামগুলিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করা আবশ্যিক। পরগ্রামগুলি বিভক্তরূপে আরম্ভাধীন হইলে তানপুরা বাঁধিবার অধিকার জন্মে, তখন তানপুরা লইয়া স্বরসাধনা করিলে সুরের কোনরূপ বিকৃতি হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

স্বরসাধনস্থলে আরোহী, অবরোহী ক্রমে ইহার সাধনা করিবে। সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি, সা ইহাকে আরোহী কহে। সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রি, সা ইহার নাম অবরোহী।

এই স্বরসাধনপ্রণালীতে আরোহী নিষ্কর্ষ, অবরোহী নিষ্কর্ষ, আরোহী প্রোথিত, অবরোহী প্রোথিত, আরোহী সন্ধীপ্রচ্ছাদন, অবরোহী সন্ধীপ্রচ্ছাদন, আরোহী অভ্রাচ্ছয়, অবরোহী অভ্রাচ্ছয়, আরোহী ভদ্র, অবরোহী ভদ্র, আরোহী গাত্রবর্ণ, অবরোহী গাত্রবর্ণ, আরোহী ভদ্রানন্দ, অবরোহী ভদ্রানন্দ, আরোহী পরীবর্ত, অবরোহী পরীবর্ত, আবোহী বিন্দুত্রিবণী, অবরোহী বিন্দুত্রিবণী, আরোহী পঞ্চালী, অবরোহী পঞ্চালী, আরোহী পঞ্চানন, অবরোহী পঞ্চানন, আরোহী নির্দোষ, অবরোহী নির্দোষ, আরোহী যড়ানন, অবরোহী যড়ানন। স্বরসাধনের এইরূপ অনেক প্রকার ভেদ আছে। বাহ্যভয়ে সকল স্বরসাধনপ্রণালী উল্লিখিত হইল না। সঙ্গীতগারিমাতে রাগরাগিনী ও স্বরগ্রামের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। রাগরাগিনী ও স্বরগ্রামসকল গুরুপদেপদ্য ভিন্ন কিছুতেই আয়ত্ত হয় না। সঙ্গীতসাধকগণ গুরুর উপদেশানুসারে বিশেষ রূপ চেষ্টা করিলে তবে ইহাতে সাক্ষ্য লাভ করিতে পারেন। প্রত্যেক রাগ বা রাগিনীর মতানুযায়ী গীতের স্বরলিপিসকল রাগরাগিনী অনুসারে হইবে। রাগরাগিনীর স্বরসাধন ঠিক গীতের স্বরলিপি ও তদনুসারে স্থির করা বিশেষ কঠিন নহে। সঙ্গীতভিজ্ঞ ব্যতীত অপর সাধারণের নিকট একরূপ দুষ্কোষ। (সঙ্গীতদর্পণ)

সামবেদীয় নারদীয়-শিক্ষাতেও সুরের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। যাগযজ্ঞাদিস্থলেও স্বরজ্ঞানের বিশেষ আবশ্যক। কারণ স্বরজ্ঞান না থাকিলে যাগযজ্ঞাদিতে ফল হয় না, বরং অনিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার উদাহরণস্থলে লিখিত আছে যে, দেবদানব-যুদ্ধকালে দানবগণ ‘ইন্দ্রশক্র’ অর্থাৎ ইন্দ্র হইয়াছে শত্রু বাহার তাহার নাশ হউক, এইরূপ প্রার্থনা করিলেও স্বরজ্ঞানের অপরাধে ইন্দ্রের শত্রু দানবগণই বিনষ্ট হইয়াছিল, এই স্থলে শত্রুবধ কামনা করিতে গিয়া স্বরজ্ঞানের অভাবে নিজেদেরই অনিষ্ট করা হইল। অতএব স্বরজ্ঞান না থাকিলে উক্তরূপ বিপত্তি ঘটয়া থাকে।

“মস্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তদর্থমাহঃ।

স বাগ্‌বজ্রো যজ্ঞমানং হিনতি যথৈকশক্রঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥”

(নারদীয়শিক্ষা ৫)

মন্ত্রসকল স্বর ও বর্ণ হইতে হীন হইয়া মিথ্যারূপে প্রযুক্ত হইলে তাহার কোন ফল হয় না। সেই সুরের অপরাধে বাক্য রূপ মন্ত্র বজ্রবরূপ হইয়া ইন্দ্রের শত্রু দানবগণকে বৈরূপে বিনষ্ট করিয়াছিল, তজ্জন্ম যজ্ঞমানই বিনষ্ট হয়। ঐহিকের স্বরশাস্ত্রে

বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যক। উচ্চ ও নীচ ভাবে উচ্চারণ  
হেতু স্বরের অত্রথা হইয়া থাকে। আর্চিক, গাথিক ও সামিক-  
ভেদে স্বর বিবিধ প্রকার। স্বার্থে একাত্তর স্বর, গাথিতে  
ষট্টি স্বর এবং সামবেদে ত্র্যস্তর স্বর হইয়া থাকে। স্বক্, দাম ও  
যজুর্বেদ প্রভৃতির যে সকল মন্ত্র যজ্ঞে প্রযুক্ত হয়, স্বরশাস্ত্রে  
জ্ঞান না থাকিলে সেটী সকল মন্ত্র বিবর হইয়া থাকে। স্বর  
ও বর্ণের দ্বারা হীন মন্ত্র যজ্ঞে প্রযুক্ত হইলে যজমানের আয়ু,  
সন্তান ও পুত্র বিনষ্ট হইয়া থাকে।

“অথাতঃ স্বরণাশ্রাণং সবেবাং বেদনিশ্চয়ঃ।

উচ্চনীচবিশেষাদি পরাক্রমঃ প্রবর্ততে ॥

আর্চিকং গাথিকঞ্চৈব সানিকঞ্চ পরাক্রমঃ।

কৃতান্তে অবশ্যজ্ঞানং প্রবোক্তব্যং বিশেষতঃ ॥

একাত্তরঃ স্বরার্থক্ পান্যত্বং কৃত্যং পরঃ।

সানিক্ কৃত্যং বিজ্ঞানেন তথ্যং স্বরভোগ্যম্ ॥

অথ সানিক্ জ্ঞানং যে যজ্ঞেন প্রযুক্তং।

অনিজ্ঞানাদি শাস্ত্রাণাং ভেদাং ভবাত বিবরঃ ॥

প্রধানঃ স্বরার্থাভাং যো বে মন্ত্রঃ প্রযুক্তোহুতঃ।

যজ্ঞেন যজমানস্য কন্যায়ঃ প্রজাং পশুন ॥”

(নারদায়ণিকা ১৩°)

অতএব বাণ, বজ্র, শ্রী, পাস্ত্র প্রভৃতি যেকিছু বস্তুকাধার  
অন্তর্ধান করা হইক না কেন, স্বরশাস্ত্রে গারদশিতা পাও  
করিয়া করা আবশ্যক, নচেৎ তাহাতে ফল না হইয়া বরং  
অনিষ্ট হয়।

উরঃ, কণ্ঠ ও গির এই তিনটী স্থানই স্বরোৎপত্তির  
প্রধান স্থান। এই তিনটী স্থান আবার ৭ ভাগে বিভক্ত।  
নাভদেশ হইতে উখিত বায়ু এই সকল স্থানে আদৃত  
হইয়া স্বরের উৎপত্তি হয়। কোন্ কোন্ স্থান হইতে কোন্  
কোন্ বর্ণের উচ্চারণ হয়, ব্যাকরণশাস্ত্রে তাহার বিশেষ  
বিবরণ লিখিত আছে। স্বর ও ব্যঞ্জন ইঙ্গদের প্রত্যেক  
অক্ষরের উচ্চারণস্থান বিভিন্ন প্রকার, বাহুল্যভয়ে তাহা  
আর লিখিত হইল না।

“স্বেরং সাম” অর্থাৎ সামবেদ গান করিতে হয়, অগমজ্ঞানিহলে  
সামবেদ গান করিবার বিধান আছে, অতএব সামবেদে তান,  
ব্রাহ্ম, স্বর, গ্রাম, মূর্ছনা এই সকলের নাম স্বরমণ্ডল, সাম-  
বেদের স্বর জানিতে হইলে এই সকলের লক্ষণ জানা আবশ্যিক।  
বজ্র, ঋষভ, গাকার, মজ্জম, পক্ষম, ধৈবত ও নিবাদ এই সপ্ত-  
স্বর, বজ্র, মধ্যম ও গাকার এই তিন গ্রাম, একাংশতি  
মূর্ছনা ও এক পক্ষাংশ তান এই সকল স্বরমণ্ডল নামে অভিহিত  
হয়। এই স্বরমণ্ডল প্রভৃতি বৈদিক।

“সামবেদে তু বক্ষ্যামি স্বরাণাং চরিতং যথা।

অগ্নগ্রন্থং প্রভুত্বার্থং শ্রব্যাং বেদাঙ্গমুত্তমং ॥

তানরাগস্বরগ্রামমূর্ছনানাস্ত লক্ষণং।

পবিত্রং পরমং পুণ্যং নান্দেন প্রকীর্তিতং ॥

সপ্ত স্বরাহুরো গ্রামা মুচ্ছনাঃ স্বকবিশ্রুতিঃ।

তানা একোনপঞ্চাশদিত্যেতং স্বরমণ্ডলং ॥

বজ্র-ঋষভ-গাকারো মধ্যমস্তথা।

পক্ষমো ধৈবতশ্চৈব নিবাদঃ সপ্তমঃ স্বরঃ।

বজ্র-মধ্যম-গাকারো ব্রাহ্ম গ্রামাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

(নারদায়ণিকা ১। ২. ২°)

তিনটী গ্রাম “বজ্র, ব্রাহ্ম ও ঋষভ” এই তিনটী লোক হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে। তাহার মধ্যে ভূর্লোক হইতে বজ্র গ্রাম,  
ভুবলোক হইতে মধ্যম এবং স্বর্গলোক হইতে গাকার গ্রাম  
হইয়াছে। এই তিন গ্রামের মধ্যম গ্রামে বিশাতি তান,  
বজ্র গ্রামে ১০ পক্ষাংশ গ্রামে ১৫ পক্ষাংশ, এই সকল সমেত  
৩০ তান। পিতৃ, ঋষি ও দেবতা ইহাদের প্রত্যেকেব ৭টী  
করিয়া ৩১টী মূর্ছনা আছে। তাহার মধ্যে নন্দা, বিশালা,  
জুম্বী, চিত্রা, চিববতী, সুখা ও বগা এই ৭টী মূর্ছনা দেবতা-  
দিগের আগায়িনী, শিবত্বা, হস্তা, হেনা, কপদিনী, মেত্রী ও  
বাহতী এই ৭টী পিতৃদিগের, বজ্রগ্রামে উত্তরমজ্জা, ঋষভে  
অভিরগ্নতা, গাকারে অক্ষফা, মধ্যমের সৌবীরা, পক্ষমে হব্যকা,  
ধৈবতে উত্তরারতা এবং নিবাদে রজনী এই ৭টী মূর্ছনা, ঋষি-  
দিগের জ্ঞা করিত। দেবতাদিগের ৭টী মূর্ছনা দ্বারা গন্ধর্বগণ  
এবং পিতৃদিগের ৭টী মূর্ছনা দ্বারা যক্ষগণ এবং ঋষিদিগের ৭টী  
মূর্ছনা দ্বারা জনসমূহ গান করিয়া থাকে। সুতরাং এই ৭টী  
মূর্ছনাই লৌকিক। ইহার মধ্যে বজ্রগ্রামে দেবগণ, ঋষভে  
পিতৃগণ, গাকারে গন্ধর্বগণ, পক্ষমে দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণ,  
নিবাদে যক্ষগণ এবং ধৈবতে ভূতসমূহ শ্রীত হইয়া থাকে।

“ভূলোকাঙ্জায়তে বজ্রো ভুবলোকাঙ্জ মধ্যমঃ।

স্বরাগ্নাত্ত্র-গাকারো নারদস্য স্তমং যথা ॥”

উপজীবন্তি গন্ধর্বা দেবানাং সপ্ত মূর্ছনাঃ।

পিতৃণাং মূর্ছনাঃ সপ্ত তথা যক্ষা ন লংশরঃ ॥

ঋষীণাং মূর্ছনাঃ সপ্ত যক্ষিমা লৌকিকাঃ স্তুতাঃ।

বজ্রঃ শ্রীগাতি বৈ দেবানুবীন্ শ্রীগাতি চর্ষভঃ ॥

পিতৃন্ শ্রীগাতি গাকারো গন্ধর্বান্ মধ্যমঃ স্বরঃ।

দেবান্ পিতৃনুবীন্ চৈব স্বরঃ শ্রীগাতি পক্ষমঃ ॥”

যক্ষান্ নিবাদঃ শ্রীগাতি ভূতগ্রামক ধৈবতঃ ॥”

(নারদায়ণিকা ১। ৩. ২°)

পূর্বেক্তি স্বরসকলের লক্ষণ প্রকার ভগ্ন আছে, বলা—রক্ত, পূর্ণ,



অলঙ্কৃত, প্রসঙ্গ, ব্যক্ত, বিকৃত, সঙ্গ, অকুমার ও মধুর। ইহা তিন ১৪টী দোষ আছে, যথা—সঙ্ঘত, ভীত, উৎকট, অব্যক্ত, অজ্ঞানাসিক, কাকবর, শিরোগত, হানবিসর্জিত, বিষদ, বিরল, বিস্মিত, বিষমাহত, ব্যাকুল ও তালহীন। দশ প্রকার গুণ ও ১৪ প্রকার দোষের লক্ষণগুলি বাহ্যভায়ে লিখিত হইল না।

উক্ত সপ্ত স্বরের মধ্যে বড় স্বর কণ্ঠ হইতে, ঋষত শিরঃ হইতে, গাকার অজ্ঞানাসিক হইতে, মধ্যম উরঃস্থল হইতে, পঞ্চম উরঃ, শিরঃ ও কণ্ঠ হইতে, ধৈবত ললাট হইতে এবং নিবাদ সন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই সপ্ত স্বরের মধ্যে অগ্নি বড় স্বর, ব্রহ্মা ঋষত স্বরে, চন্দ্র গাকার স্বরে, বিষ্ণু মধ্যম স্বরে, নারদ পঞ্চম স্বরে এবং তুষ্ণু ধৈবত ও নিবাদ স্বরে গান করেন।

“কণ্ঠস্থতিষ্ঠে বড় স্বরঃ শিরঃস্থতঃ স্বতঃ।

গাকারঅজ্ঞানাসিক্য উরসো মধ্যমঃ স্বরঃ।

উরসঃ শিরঃ কণ্ঠস্থিতঃ পঞ্চমঃ স্বরঃ।

ললাট্যং ধৈবতং বিভাষিবাদং সর্বসন্ধিঃ।

অগ্নিগীতঃ স্বরঃ বড় স্বরভো ব্রাহ্মণোচ্যতে।

সোমেন গীতো গাকারো বিষ্ণুনা মধ্যমঃ স্বরঃ।

পঞ্চমস্ত স্বরো গীতো নারদেন মহাত্মনা।

ধৈবতন্ত নিবাদন্ত গীতো তুষ্ণুনা স্বরো ॥”

( নারদীয়শিকা ১১৪ খং )

যে রূপ জনমধ্যে মংলাদিগের পথ অবগত হওয়া যায় না, সেইরূপ স্বরগত স্রুতির বিবরণও জানা যায় না। লবিস্থে যুত, কাঠের মধ্যে অগ্নি যে ভাবে থাকে, স্বরগতা স্রুতিও সেইভাবে আছে, বস্তু করিয়া তাহা জানিতে হয়। যখন স্বর অভ্যাস করিতে হয়, তখন স্রুতিবৃত্তি, প্রারোহণকালে মধ্যবৃত্তি এবং শিবাঙ্গের উপদেশকালে বিলম্বিতবৃত্তি অবলম্বন করা বিধেয়।

“কথাগ্ন চরতাং মার্গো মীনানাং নোপলভ্যতে।

আকাশে বা বিহঙ্গানাং তবৎ স্বরগতা স্রুতিঃ ॥

যথা কথিনি সর্পিঃ স্যাৎ কাঠস্যো বা যথানলঃ।

প্রবলেনোপলভ্যতে তবৎ স্বরগতা স্রুতিঃ ॥

অভ্যাসার্থে ক্রুতাং বৃত্তিং প্রারোহণার্থে তু মধ্যমাং।

শিবাঙ্গাঙ্গুপদেশার্থে কুৰ্ব্ব্যাৎ বৃত্তিং বিলম্বিতাং ॥”

( নারদীয়শিকা ১১৬ খং )

এই সপ্তস্বর যেমন গীত দ্বারা প্রকাশ করা যায়, তরুণ বীণাদি বাতবস্ত্রেও প্রকাশিত হয়। বীণাদি বাতবস্ত্রবাদন করিলে এই স্বরসকল অবিকল গীতের দ্বারা হইয়া থাকে। গীতকালে বীণাদি বাতবস্ত্রের সহিত বস্তু মিশ্রিত করিলে মধুর হইতে মধুরতম হয়। এই সকল সানিক স্বর। নারদীয়-শিকার ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, আরও অতি

সংক্ষেপে ইহার দুই চারিটা বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম। উদাত্ত, অজ্ঞানাত ও স্রুতি এই ত্রিবিধ আর্টিক স্বর। বাগবজ্রাদিতে ও মন্ত্রপাঠকালে এই ত্রিবিধ স্বরের আবশ্যক হয়। উচ্চারণ অল্পসারে এই ত্রিবিধ স্বরের ভেদ হইয়া থাকে। উচ্চ ভাবে বাহা উচ্চারিত হয় তাহা উদাত্ত, নীচ অর্থাৎ অল্প ভাবে উচ্চারিত হইলে অজ্ঞানাত এবং সমাহার অর্থাৎ মিলিত উচ্চ নহে নীচও নহে মাঝামাঝি ভাবে বাহা উচ্চারিত হয়, তাহাই স্রুতি। উদাত্ত, অজ্ঞানাত ও স্রুতি এই ত্রিবিধ স্বর উচ্চারণকালে এইরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে, যেন কোন বর্ণ পীড়িত না হয়, অর্থাৎ প্রত্যেক বর্ণ স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিবে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্বরের উচ্চারণ বিকৃত হইলে, ‘স্রুতৌ বর্ণতোহপি বা’ বলমানের অনিষ্ট হইয়া থাকে।

পাণিনিও এই ত্রিবিধ স্বরের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—“উচ্চৈরুদাত্তঃ”। ( পা ১।২।২৯ ) “নীচৈরজ্ঞানাতঃ” ( পা ১।২।৩০ ) “সমাহারঃ স্রুতিঃ” ( পা ১।২।৩১ )

উ, উ উঃ এই তিন বর্ণের উচ্চারণকালের দ্বারা যে সকল স্বরবর্ণের উচ্চারণ কাল, সেই অচ্, যথা ক্রমে হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত হয়, ঐ অচ্ উদাত্ত, অজ্ঞানাত এবং স্রুতিভেদে তিন প্রকার। কুন্তলক উকারে এক মাত্রা, দ্বিমাত্রা ও ত্রিমাত্রা প্রসিকই আছে, এই ত্রয় আকালাদি না বলিয়া উকালাদি বলিয়া কথিত হইয়াছে।

তালু প্রভৃতি স্থান সভাগ অর্ধ ও উর্ধ্ব এই দুই ভাগবিশিষ্ট, ঐ তালু প্রভৃতি স্থানের উর্ধ্ব ভাগে নিম্ন অচ্ উদাত্তসংজ্ঞ হইয়া থাকে। যথা যে কে। এইরূপ ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাতঃ’ ( পা ৮।২।৫ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা একার উদাত্ত হইয়াছে।

তালু প্রভৃতি স্থানের অধোভাগে উচ্চাখ্যমাণঃ অচ্ অজ্ঞানাত-সংজ্ঞ হইয়া থাকে। যথা, ‘অর্কাত্’ এই হলে “অজ্ঞানাতপ্পদনেক-বর্জঃ” ( পা ৩।১।১৫৮ ) এই সূত্র দ্বারা শেষ নিবাতের পর আখ অকার অজ্ঞানাত।

উদাত্ত ও অজ্ঞানাত রূপ বর্ণধর্ম যে অচে সমাহৃত অর্থাৎ মিলিত হয়, সেই অচ্ স্রুতিসংজ্ঞ হইয়া থাকে। স্রুতিভেদ প্রথমার্ধ উদাত্ত অথবা স্রুতি পরবর্তী হইলে পূর্ববর্তী স্রুতিভেদ উর্ধ্বার্ধ যে অজ্ঞানাত তাহার স্পষ্টই প্রবণ আছে। উদাত্ত ও স্রুতিভেদ পরবর্তী না হইলে পূর্ববর্তী স্রুতি ইহা প্রাতিপাখ্যে প্রসিক আছে।

“একাকরসমাবেশে পূর্ববোঃ স্রুতিঃ স্বরঃ।

ততোদাত্ততরোদাত্তানর্ধমার্জস্যেব বা।

অনুদাত্তঃ পরং শেষঃ স উদাত্তঃ স্ত্রুতিন্ চৈব ।

উদাত্তং নোচাতে কিঞ্চিৎ অরিতং বাক্যং পরং ॥” (মনোরমা)  
“ক কাবোহাঃ” এই স্থলে উদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া ‘ক’ এই হ্রস্ব অরিতের উত্তরার্ক অনুদাত্ত হইল। ‘বো হাঃ’ এই স্থলে অনুদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া ‘যে’ এই দীর্ঘ অরিতের শেষার্ক অনুদাত্ত হইল ‘যোহতা’ এই স্থলে অরিত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া যো এই অরিতের উত্তরার্ক অনুদাত্ত হইল। ‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি স্থলে উদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া ‘মী’ এই অরিতের অনুদাত্ত স্ত্রুতি হইল। পূর্বোক্ত প্রকারে অচুনর প্রকার হঠলেও প্রত্যেক অনুদাত্তিক ও নিরনুদাত্তিক-ভেদে দ্বিবিধ হইয়া অষ্টাদশ প্রকার হইয়াছে। হ্রস্ব দীর্ঘ ও স্ত্রুতভেদে তিন প্রকার হইয়া ৯ প্রকার, উঃ আবার অনুদাত্তিক ও নিরনুদাত্তিক ভেদে ১৮ প্রকার হইয়াছে।

মুখ সহিত নাসিকার দ্বারা উচ্চারণ্যমাণ বর্ণের অনুদাত্তিকসংজ্ঞা হয়। অতএব একরূপে অ, ঈ, উ, ঋ, এই চারি বর্ণের প্রত্যেকের অষ্টাদশ প্রকার ভেদ হয়। এ, ঐ, ও, ঔ, এই চারিবর্ণের হ্রস্ব না থাকা প্রযুক্ত উহাদের দ্বাদশ প্রকার ভেদ কথিত হইয়াছে।

উদাত্তাদি স্বর হ্রস্বদীর্ঘানুসারে নির্ণীত হয়। স্বরবর্ণের সহিত ব্যঞ্জনবর্ণেরও সাদৃশ্য আছে, ইহাতে লিখিত আছে যে, যে বর্ণের তালু প্রভৃতি স্থান ও আভ্যন্তরপ্রযুক্ত যে বর্ণের সহিত তুল্য তাহার। পরস্পর সর্বসংজ্ঞা হয়, বাহ্যদের এই সর্বসংজ্ঞা আছে, সেই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান এক, অ, কু হ, অর্থাৎ অ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, হ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ, ই, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ব, শ ইহাদের উচ্চারণস্থান তালু, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, ব এই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা, ঙ, ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স ইহাদের উচ্চারণস্থান দন্ত, উ, প, ফ, ব, ভ, ম, উপাখ্যাতীয় অর্থাৎ গজকূটাকৃতি বর্ণের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ, ও, ঞ, ণ, ন, ম এই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান নাসিকা। এ ঐ ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও তালু, ও ঔ ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও ওষ্ঠ। অন্তঃস্থ বকারের উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল। অনুস্বারের উচ্চারণস্থান নাসিকা। এই বর্ণসকল উচ্চারণে প্রথম দুই প্রকার, আভ্যন্তর ও বাহ্য। আভ্যন্তর প্রথম চারি প্রকার, যথা স্পৃষ্ট, ঈষৎস্পৃষ্ট, বিসৃত এবং সংসৃত।

এই সকল প্রযুক্তানুসারে যে সকল বর্ণের যে সকল উচ্চারণস্থান, সেই সকলের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া বর্ণসকল উচ্চারণ করিলে উদাত্ত, অনুদাত্ত প্রভৃতি আপনা হইতেই উচ্চারিত হয়। (পাণিনি)

একদাত্ত স্বরবর্ণে অর্থাৎ অকারাদি বর্ণে উদাত্তাদি ত্রিবিধ স্বরই নিত্য বিদ্যমান আছে। এই এক স্বর ও ব্যঞ্জন এই দুয়ের

মধ্যে স্বরই প্রধান। ব্যঞ্জনবর্ণ মণির তুল্য, স্বরবর্ণ হ্রস্বতুল্য। হ্রস্বের সাহায্যে যেমন মণি প্রতিষ্ঠিত হয়, সেইরূপে স্বরের সাহায্যে ব্যঞ্জন পদরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। ব্যঞ্জন দুর্বল, স্বর সবল। উদাত্ত, অনুদাত্ত এবং অরিত এই রূপেই স্বর উচ্চারিত হয়। কিন্তু ব্যঞ্জন ব্রাহ্মণ্যস্বরেই উক্ত রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। বলবান্ রাজা যেমন দুর্বল রাষ্ট্র নাশ করে, সবল-স্বর সেইরূপ দুর্বল ব্যঞ্জনকে বিনষ্ট করিয়া থাকে।

“স্বর উচ্চঃ ব্রো নীচঃ স্বর অরিত এব চ।

ব্যঞ্জনাস্ত্রুবর্তন্তে যত্র তিষ্ঠতি স স্বরঃ ॥

স্বরপ্রধানং ত্রৈখ্যমাচার্য্যাস্থাঃ প্রতিজ্ঞানতে।

মণিবৎ ব্যঞ্জনং বিদ্যাতং হ্রস্ববজ্ঞ স্বরং বিদ্বঃ ॥

দুর্বলস্ত যথা রাষ্ট্রং হতে চ বলবান্ নৃপ।

দুর্বলং ব্যঞ্জনং তদ্বজ্ঞেরত বলবান্ স্বরঃ ॥”

(নারদীরশিকা ২ প্র° ৫ খ°)

বৈদিক মন্ত্রপাঠ করিতে হইলেই উক্ত স্বরজ্ঞানের বিশেষ আবশ্যক। শব্দের অর্থজ্ঞান ও স্বরজ্ঞান না হইলে বেদপাঠ হইতে পারে না। যে হেতু ব্রাহ্মণ্যস্বরেই অধিকাংশ পদক্ষেপ নির্ণীত হইয়া থাকে। এই এক ব্রাহ্মণ্যস্বরে অর্থজ্ঞান হয়। বেদে স্বরজ্ঞানের এক পদসংহিতা নামে গ্রন্থ আছে, তাহাতে ব্রাহ্মণ্যস্বরে পদক্ষেপের বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে। একই মন্ত্র তিন বেদে আছে, কিন্তু তিন বেদেই উক্ত মন্ত্রের পদক্ষেপ ভিন্ন ভিন্ন রূপে লিখিত হইয়াছে, সেই স্থলে কোন্ ব্রাহ্মণ্যস্বরে সেই মন্ত্র উচ্চারিত হইবে, তাহাই বিশেষরূপে মীমাংসিত রহিয়াছে, বাহ্যাত্মকে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

মন্ত্রা, পক্ষী প্রভৃতির কণ্ঠধ্বনিকেও স্বর কহে। পক্ষী প্রভৃতির কণ্ঠধ্বনি দ্বারা শুভাশুভ জানিতে পারা যায়, শাকুনশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

চরকে স্বরাধিকারে স্বরের দ্বারা বেক্রপ অরিষ্ট স্থিতিত হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—হংস, বক, কুন্ডুতি, রথচক্র, কণবিক্র পক্ষী, কাক, কণোত ও বাবর ইহাদের ধ্বনি সঙ্গ স্বর হইলে তাহাকে প্রকৃতিস্বর বলিয়া জানিবে। এতদ্বিধ অপর যে সকল স্বর বহুতর ধ্বনি সঙ্গ প্রসূত হয় কিংবা বহুতর ধ্বনি সঙ্গ না থাকিলেও বাহ্য স্বর নির্দেশ করা যায়, সে সকল স্বরও প্রকৃতিস্বর। আতুরের স্বর, ভকপক্ষীবৎ স্বর, হৃদয়বৎ গ্রহগ্রস্ত অর্থাৎ সর্পধা অনুচ্চারণ (বাহ্য তাল উচ্চারণ হয় না), অস্পৃষ্ট স্বর, গদগদ স্বর, কীণ, মীন ও অনুদীর্ঘ এবং উপদীর্ঘ উচ্চারণ্যমাণ স্বর হইলে তাহাকে বৈকারিক স্বর কহে। তদ্বিধ এক যে সকল স্বর বিকৃত স্বরোৎপত্তির অনতিপূর্বেই উৎপন্ন হয়, তাহানিগকেও বৈকারিক স্বর বলা যায়।

১. প্রকৃতি ও বৈকারিক স্বরের মধ্যে যদি প্রকৃতি স্বরের উপঘাতে বৈকারিক স্বরের আশ্রয় উৎপত্তি হয়, কিংবা অনেক প্রকৃতি স্বরের বা অনেক বিকৃতি স্বরের মিশ্রণে এক প্রকার স্বর উৎপন্ন হয়, অথবা এক প্রকার স্বর অনেক প্রকার হয়, তাহা হইলে সেইরূপ স্বরকে অসিষ্টস্বর বলিয়া জানিবে। যে রোগীর স্বর এইরূপ অসিষ্টস্বর হয়, সেই রোগীর অটরে বৃত্তা হয়। (চরক ইন্দ্রিয়স্থাঃ ১ অ°)

স্বরকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-ট, করঃ, স্বরত করঃ। স্বরজনক, স্বরবর্দ্ধক, যে বস্তুসেবনে গলার স্বর বৃদ্ধি হয়। (সুশ্রুত)

স্বরক্ষয় (পুং) স্বরসা ক্ষয়ঃ। স্বরক্ষয়রোগঃ। [স্বরভঙ্গ দেখ।]

স্বরক্ষু (ত্রি) মহানদী বিশেষ। (Osmān)

"তথৈব পশ্চিমে গাদে বিপুলো সা মহানদী।

স্বরক্ষুরিতি বিখ্যাতা বৈভ্রাজং সাচাং যযৌ ॥" (সার্কীপু° ৫৬।১০)

ভগীরথ যখন গঙ্গা আনিবন করেন, তখন গঙ্গা চারি দারার বিভক্ত হইয়া যায়। ইহার চতুর্থ দারা মেরুর সুবিশাল পশ্চিম পাদে মহানদী রূপে প্রবাহিত হইয়া স্বরক্ষু নাম দারণপুঙ্গব বৈভ্রাজপর্বতে গমন করেন, তথা হইতে শীতোদ্র মধোবর প্রাণিত করিয়া ত্রিকুট পর্বতে উপনীত হন।

স্বরস্ব (পুং) স্ববঃ স্বস্ব স্বর-হন-টক্। স্বরনাশক গলরোগ-বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

১. "যন্তামামাসঃ স্বস্বিতি প্রসক্তঃ ভিন্নস্বরঃ শুকবিমুক্তকর্ষঃ।

২. "কর্ণেপিচ্ছৈকনিগারনৈবু জ্ঞেয়ঃ স রোগঃ খগনাং স্বরঃ ॥"

(সুশ্রুত নি° ১৬ অ°)

যে রোগে বায়ু প্রাকোণ হেতু অক্ষকার প্রবিষ্টের ভায় বোধ ও সন্দেহা খাঁস ভাগ্য করে, কণ্ঠ শুক ও স্বরভঙ্গ হয়, অস্বাভাবিক গলাধঃকরণ করিতে অসমর্থ হয় এবং বায়ুহা স্রোতসমূহ কক্ষ কৰ্ণক দূষিত হয়, তাহাহাকে স্বরস্ব রোগ কহে। এই রোগ হইলে কথা কহিবার শক্তি থাকে না। [গলরোগ দেখ।]

স্বরকৃত (ত্রি) স্বরকৃত, উচ্চারণ সৌষ্টবাদি দ্বারা সৃষ্ট সম্পাদিত।

১. "স্বরেন বজেন স্বরকৃতেন" (শুক ১।১৬৩।৫) "স্বরকৃতেন সৌচ্চার-

২. "সৌষ্টবাদিনা সৃষ্ট সম্পাদিতেন" (সারণ ১°)

স্বরগ (ত্রি) প্রকাশনমৎ, প্রকাশবিষিষ্ট।

১. "সৌম্যনি স্বরগী বৃহৎ ব্রহ্মণস্পতে" (শুক ১।১৮।১)

২. "স্বরগং মেবেবু প্রকাশনবতং বিশ্বদৌপপাতরোঃ কৃত্যলুট্-

৩. "বহুর্জীত কৰ্ণনি লুট্" (সারণ)

৪. "স্বরতা (স্ত্রী) স্বরগ্য ভাবঃ তল-টাপ্। স্বরক, স্বরের ভাব

৫. "স্বরভিক্রম (পুং) স্বর ভিক্রম কীর্তি বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি।

"যঃ সাক্ষীতঃ সমবিভূতঃ আশ্রয়তি

বৃহৎকিঁচিৎ সৰ্বনশঃ স্বরভিক্রমায়।" (ভাগবত ১।১০।১০)

"স্বরভিক্রমায় স্বর্গমতিক্রমত বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তয়ে।" (বামী)

স্বরদীপ্ত (ত্রি) স্বরেণ শব্দেন দীপ্তঃ। শব্দ দ্বারা দীপ্ত।

"কলহঃ স্বরদীপ্তেবু স্থানদীপ্তেবু বিগতঃ।" (বৃহৎসং ৮৬।৩০)

স্বরপত্তন (স্ত্রী) পরাণঃ বহুজাদীনাং পত্তনং আশ্রয়স্থানং। সামবেদ। (ত্রিকা°)

স্বরভ্রজ্ঞান (স্ত্রী) স্বর এব ভ্রজ্ঞ। শব্দরূপ ভ্রজ্ঞ।

"দেবদত্তমিনাং বীণাং স্বরভ্রজ্ঞবিভূতিতাং।

মূর্ছয়িত্বা চরিকথাং গায়মানশ্চরাসাহং ॥" (ভাগবত ১।৬।৩০)

স্বরভক্তি (স্ত্রী) স্বরভিভাগ। (প্রাতিশাখা)

স্বরভঙ্গ (পুং) স্বরত ভঙ্গো যন্তাৎ। স্বরনাশক রোগ-বিশেষ। স্বভেদরোগ। ইহার নিদানসম্প্রাপ্তি ও লক্ষণ—

আতিশয় উচ্চশব্দে বাক্যপ্রয়োগ ও বেদপাঠ, বিষসেবন এবং কণ্ঠমিতে লণ্ডুদি দ্বারা আঘাত এই সকল কারণে কুপিত বাতাদি দোষ প্রবচ প্রোচততুষ্ঠয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বর নষ্ট করে। এই স্বভেদ ৬ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সান্নিপাত্তজ, ক্ষয়জ এবং মেহজ।

বাতজ স্বরভেদলক্ষণ—বাতজন্ত স্বরভেদে রোগীর নেত্র, মুখ, মূত্র ও পুরীষ কৃকবর্ণ হয় এবং ধীরে ধীরে গর্দভের ভায় কর্ণশ, অথচ ভ্রঙ্গস্বর নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তজ স্বরভঙ্গে নেত্র, মুখ ও পুরীষ পীতবর্ণ হয়, এবং স্বর নিঃসৃত হইবার সময় গলদেশে দাহ জন্মে। কফজ স্বররোগে কণ্ঠদেশ সর্দাদি কক্ষ কৰ্ণক অবকঙ্ক হইয়া বাক্যকথনশক্তি অল্প হয় এবং দিবাভাগে সৃণ্যকিরণ দ্বারা কক্ষের অন্নত্বহৃত অধিক বাক্যোচ্চারণে অসমর্থ হইয়া থাকে। সান্নিপাত্তিক স্বরভেদে উপরি উক্ত ত্রিদোষের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই স্বরভেদ অসাধ্য।

ক্ষয়জ—বাতক্ষয়জন্ত স্বরভেদে বাক্যশক্তি ক্ষীণ হইয়া অতি কষ্টে বাক্য নিঃসারিত হয়। যদি ওজঃক্ষয়প্রযুক্ত হস্তমাক্ হয়, তাহা হইলে সেই রোগী পরিত্যাগের উপযুক্ত। মেদোজন্ত স্বরভেদে মেদ অথবা প্লৈয়দ্বারা গলদেশ আবৃত বলিয়া ঘোষ হয়, তৃষ্ণা জন্মে এবং গলার মধ্য হইতে বিলম্বে অস্পষ্ট স্বরবিশিষ্ট বাক্য নিঃসৃত হইয়া থাকে।

অসাধ্য লক্ষণ—ক্ষীণ অর্থাৎ কররোগীর, কৃশ, বৃদ্ধ এবং অত্যন্ত হুল ব্যক্তির স্বরভেদ হইলে অথবা বহুকালোৎপন্ন বা জন্মের সহিত উৎপন্ন হইলে ও লক্ষণকরণক্ষম সান্নিপাত্তিক স্বরভেদ হইলে তাহা অসাধ্য হইয়া থাকে। ক্ষয়জ স্বরভেদে একেবারে উচ্চারণ বন্ধ হইয়া বাইলে রোগীর অটরে বৃত্তা হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—বাতাদি দোষজন্য খাসস ও কাসস যোগে যে সকল ঔষধ কথিত আছে, চিকিৎসক দোষানুসারে বিবেচনা-পূর্বক সেই সকল ঔষধ অন্নভেদরোগে প্রয়োগ করিবেন। বাতজন্য অন্নভেদে লবণসংযুক্ত জৈবদ্রব্য তৈল দ্বারা, পিত্তজন্য অন্নভেদে মধুসংযুক্ত দ্রব্য দ্বারা এবং কফজন্য অন্নভেদে যবক্ষার, ত্রিকটু ও মধু দ্বারা কবল করিবে। উক্তরূপ কবল করিলে শ্লেষ্মা নিঃসৃত হয় এবং অন্নের প্রসারণ্য হইয়া থাকে।

বাতজন্য অন্নভেদে ঘৃত ও গুড়ের সহিত অন্ন আহাৰ করিয়া ক্রিষ্ট উষ্ণ জল পান করিবে। পিত্তজন্য অন্নভেদে দুগ্ধের সহিত অন্ন ভোজন এবং পিত্তকাসোক্ত বাসান্নাদি পান করিবে। কফজন্য অন্নভেদে পিপ্পলীমূল, মরিচ ও শুঠিচূর্ণ গোমূত্রের সহিত পান করিবে। মৃগনাভি, ছোট এলাচ, লবঙ্গ, কুঙ্গু ও বংশ-লোচন এই সমস্ত দ্বারা লেহ প্রস্তুত করিয়া মধু ও ঘৃত সহযোগে সেবন করিলে অন্নভেদ আশু বিনষ্ট হয়। ব্রাহ্মীপাক, বচ, হরীতকী, বাসক ও পিপ্পলীচূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিলে অন্নভেদ আরোগ্য হয় এবং সপ্তাহমধ্যে কিম্বদের জ্ঞান সুস্থ হয়।

কণ্ঠিকারী লাড়ুবার সের পিপ্পলীমূল সওয়া তিন সের এবং চিতামূল ও দশমূল প্রত্যেক তিনসের অর্ধপোয়া এই সকল দ্রব্য একত্র ৬৪ সের জল দ্বারা পাক করিয়া ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে নানাইবে। তৎপরে ছাকিমা উহার সহিত ৮ সের পুরাতন গুড় মিশ্রিত করিয়া পুনরায় পাক করিবে। যখন দেখিবে যে, উহা লেহন্য হইয়াছে, তখন উহাতে পিপ্পলীচূর্ণ ৮ পল, দারুচিনি, এলাচ ও তেজপত্রচূর্ণ মিলিত ৮ পল, মরিচচূর্ণ ১ পল একত্র এবং উহা শীতল হইলে অর্ধসের মধু উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই ঔষধ অগ্নির বলাবল অনুসারে উপযুক্ত রূপে প্রস্তুত হইলে অন্নভেদ আশু প্রশমিত হয়। অন্নভেদে ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অন্নভঙ্গ রোগে তৈলাক্ত খনির, অথবা হরীতকীচূর্ণ, পিপ্পলী-চূর্ণ, কিংবা হরীতকী ও শুঠিচূর্ণ মুখে ধারণ করিলে বিশেষ উপকার হয়। বনবমানী, হরিদ্রা, আমলকী, যবক্ষার ও চিতামূল সমভাগে চূর্ণ করিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত সেবন করিলে অন্নভেদ ও কাসরোগের উপশম হয়। ইহা ত্রিষৃ মৃগনাভ্যাদি অবলেহ, দারুচিনি চূর্ণ, নির্দিষ্টিকা অবলেহ, জাম্বাকান্ত, সারস্বতঘৃত ও তুলসীজাম্বাকান্ত প্রভৃতি অন্নভেদরোগে বিশেষ প্রশস্ত। এই রোগে লক্ষ্যপাথ্য কাস ও খাসরোগের জ্ঞান প্রতিপালন করিবে। (ভাবপ্রাণ অন্নভেদরোগাধিকার)

চরকে ইহার চিকিৎসাবিধান এইরূপ লিখিত আছে, বাতজন্য অন্নভেদে আহাৰের পরই ঘৃত পান করিতে হইবে এবং যেকোন, দ্বারা ও কলক ইহারিগের কাণ, চূর্ণ, অবলেহ ও কবল

এই চারি প্রকারে প্রয়োগ করিলে বাতজন্য অন্নভেদ আশু প্রশমিত হয়। পঞ্চমূলের অর্ধস্রুত কাথে মধুর, তিতিমী বা কুটুটের মাংস পাক করিয়া সেই মাংসরস পান করিবে অথবা মধুরস্রুত, ক্ষীর, সপি বা ত্রিকটুচূর্ণ পান করিবে।

পৈত্তিক অন্নভেদে বিরেচন প্রশস্ত। মধুরগণের সহিত দুগ্ধপাক করিয়া সেই দুগ্ধ এবং সপি, গুড়, তিত্তক ঘৃত, জীবনী-ঘৃত এবং বুঝা ঘৃত পান করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

কফজন্য অন্নভেদে তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন, নগা, বমন, ধূম্র, যবক্ষার অন্ন এবং কটু দ্রব্য সেবন করিবে। বচ, বামনহাটী, হরীতকী, ত্রিকটু, যবক্ষার ও চিতামূল ইহাদের চূর্ণ মধু-মিশ্রিত করিয়া লেহন করিবে। তাক্স মস্তপান ও ইহাতে প্রশস্ত।

রক্তজন্য অন্নভেদে জাঙ্গলমাংসরস ঘৃতে সংস্কৃত করিয়া পান করিবে এবং কক্ষয়কাসনাশক যে সকল ঔষধ অভিহিত হইয়াছে, বিবেচনাপূর্বক তৎসমুদয় প্রয়োগ করিলে ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। পিত্তজন্য অন্নভেদের জ্ঞানও চিকিৎসা করিবে। ইহাতে শিরাবেশ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিলে বিশেষ উপকার হয়। ত্রিদোষজন্য অন্নভেদে উক্ত বাতজাদি অন্নভেদ ক্রিয়াই করিবে। কেবল শিরাবেশ করিবে না। (চরক চিকিৎসা ২৬ অ°)

ক্ষয়রোগে যক্ষাকালে যে স্থলে অন্নভেদ হয়, তথায় রোগীর জীবন সংশয়। সেই রোগী অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

অন্নভঙ্গিন্ (পুং) অন্নস্য ভেদোহস্যাতীতি ইনি। ১ পক্ষিবিশেষ।

‘অন্নভঙ্গী নবো দৃষ্টু বিকট শকুলভেদকাঃ’ (শব্দরত্না°)

(ত্রি) ২ অন্নভঙ্গরোগী। বাহার অন্নভঙ্গ হইয়াছে।

অন্নভেদ (পুং) অন্নস্য ভেদো বস্যাৎ। অন্নভঙ্গরোগ।

অন্নমণ্ডলিকা (স্ত্রী) অন্নগাং মণ্ডলমন্ত্যভ্যতি ঠন্। বিণ্য-বিশেষ। কোন কোন পুস্তকে অন্নমণ্ডলিকা এরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

অন্নযোগ (পুং) অন্নসংযোগ, অন্নায়।

অন্নলাসিকা (স্ত্রী) অন্নৈলসতীতি অন্ন-লস-লুল-টাপ, টাপি-অতইৎ। বংলী। (শব্দরত্না°)

অন্নবৎ (ত্রি) অন্ন অন্ত্যর্থে মতুপ্ মস্যা বঃ। অন্নবিশিষ্ট, অন্নযুক্ত।

অন্নবিভক্তি (স্ত্রী) সান্নের অন্নবিভাগ।

অন্নশাস্ত্র (স্ত্রী) অন্নবিধিরক শাস্ত্র। যে শাস্ত্রে অন্নের বিধির অবগত হওয়া যায়।

অন্নস (পুং) অন্ন্য রসঃ বঃ স্বকীরো রসো বা। শিলাপিষ্টিক কন্ড।

‘বো রসঃ অন্নসঃ প্রোক্তঃ কথো দৃষ্টবি পৌষিতঃ’ (শব্দরত্না°)

কবারবিশেষ, তিলাইরা উত্তম রূপে কুটন বা বজ্রাদি দ্বারা শীতলপূর্বক অন্ন তিলা কাগড়ে ছাকিয়া লইলে তাহাকে অন্নস কহে।

“সত্ত্বঃ কৃষ্ণাদার্দ্রবস্ত্রাঘরযজ্ঞাদিপীড়নাৎ।

যো রসস্থিতিনিখাতি স্বরসঃ স প্রাকীর্জিতঃ।” (বৈথক)

বৈথকশাস্ত্রে স্বরস, কক, কাথ প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ লিখিত আছে। তাবশ্রকালে স্বরসের লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, যে বস্ত্র শীত, অগ্নি ও কীটাদি কর্তৃক আক্রান্ত না হয়, একরূপ দ্রব্য আহরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কুটিয়া বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া যে রস লওয়া যায়, তাহাকে স্বরস কহে। অথবা অর্দ্ধ-পরিমিত দ্রব্য চূর্ণ একসের জলে নিক্ষেপ করিয়া একদিন একরাত্রি ভিজাইয়া ছাকিয়া লইলে তাহাও উৎকৃষ্ট রস বলিয়া গ্রহণ করা যাউতে পারে, চৈতন্যকেও স্বরস কহে। কেহ কেহ বলেন যে, শুক দ্রব্যের স্বরস নিষ্কাশিত হয় না, অতএব উহা অষ্ট-শুণ জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ পাকিতে নামাইয়া স্বরস গ্রহণ করিবে। শুণ—স্বরস পাকে শুক। চৈত পান করিতে চাইলে ঐ ছোলা পরিমাণে পান করিবে। জলে ডুবাইয়া বাসি করিয়া এক পল পরিমাণে দেওয়া চাইয়া থাকে। (ভাবপ্রাণ)

স্বরসংযোগ (পুং) স্বরযোগ।

স্বরসংক্রম (পুং) স্বরের আরোহ ও অববোহ।

স্বরসম্পাদ (স্ত্রী) স্বরশ সন্পাদ। স্বরবত্তা, উত্তম স্বর।

স্বরসম্পন্ন (ত্রি) স্বরুক্ত, যাহার স্বর উত্তম

স্বরসামন্ (পুং) ১ গবামগনের বিষুবসংক্রান্তদিনত্রয়। ২ সামভেদ।

স্বরসাদি (পুং) কষায়। (বৈথকনি°)

স্বরহন্ (পুং) স্বরং হস্তি হন্-কিপ্। স্বরহ, স্বরনাশক।

স্বর্য (স্ত্রী) ব্রহ্মার জ্যোষ্ঠা পত্নী, ঐনি গায়ত্রীর সপত্নী। পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ১৫৬ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

স্বর্যংশ (পুং) স্বরশ অংশঃ। সঙ্গীতে স্বরের অর্দ্ধ পাদ।

স্বর্যাজ্ (পুং) স্বেন রাজতে ইতি রাজ্ (সংহৃদিশেষেতি। পা ৩২।৬।১) ইতি কিপ্। ১ বৈদিক ছন্দোবিশেষ, বেদের এক প্রকার ছন্দঃ। যে ছন্দের প্রত্যেক দ্বিপাদে ঐষ্টাক্ষর ও এক পাদে দশাক্ষর তাহাকে স্বর্যাজ্ কহে। (ঐ) ২ স্বতো ভাসমান, স্বরংদীপ্ত। “সত্রাট্ বিরাট্ স্বরাট্ চৈব স্বর্যাজো ভবোদ্ভবঃ।”

৩ ব্রহ্ম। (বিষ্ণুপুরাণটীকায় স্বামী ১।১২।৫২) ৪ জৈবর।

স্বর্যাজন্ (ত্রি) স্বর্যাজ্।

স্বর্যাজ্য (স্ত্রী) ১ আপনার রাজ্য। ২ নিজের স্বামিত্ব।

“শশা অহিমর্চয়ন্নহু স্বর্যাজ্যং” (খক ৮।৮।১) “স্বর্যাজ্যং স্বশ্র স্বামিত্বং রাজ্যো ভাবঃ কৰ্ম বা রাজ্যং পত্যস্তপুরোহিতাদিভ্যো যক্” (সায়ণ)

স্বরাদিগণ, পাণিছ্যাক্ত স্বর আদি করিয়া অব্যয় শব্দের গণ।

পাণিনিতে এই শব্দগণের এইরূপ নির্দেশ আছে। যথা—স্বর, অন্তর, প্রান্তর, পুনর, সমুত্তর, উচ্চৈস, নীচৈস, শনৈস, ঋত্বক্, ঋতে, যুগপৎ, আয়াৎ, পৃথক্, হস, বস, দিবা, রাত্ৰৌ, সায়ন্, চিরন্, মনাক্, জৈবৎ, জ্যোষন্, তৃষ্ণীন্, বহিস্, অবস্, সময়া, নিকষা, স্বয়ন্, যথা, নক্ত, নঞ, হেতো, টঙ্কা, অঙ্কা, সাগি, বৎ, ব্রাহ্মণবৎ, কত্রিয়বৎ, সনা, সনৎ, সনাৎ, উপধা, তিরস্, অন্তরা, অন্তরেণ, জ্যোক্ত, কন্, শন্, সহসা, বিনা, নানা, স্বস্তি, স্বধা, অলন্, বষট্, শ্রোষট্, বোষট্, অশ্রুৎ, অস্তি, উপাশ্রু, কমা, বিহায়সা, দোষা, যুধা, মিথ্যা, যুধা, পুরা, মিথো, মিথস্, প্রায়স্, মুহস্, প্রবাহকন্, প্রবাহিকা, আৰ্য্য, ঈলন্, আভীক্ষন্, সাকন্, সার্কন্, নমস্, হিরক্, দিক্, অথ, অন্, আম্, প্রাতাম্, প্রশান্, প্রতান্, মা, মাঙ্, চ, বা, হ, অহ, এন, নূনন্, শবৎ, যুগপৎ, ভূয়স্, কুপৎ, কুবিৎ, নেৎ, চেৎ, চণ, কচ্চিৎ, যত্র, নহ, হস্ত, মাকিঃ, মাকিম্, নিকিম্, নাকিঃ, মাঙ্, নঞ, যাবৎ, তাবৎ, তৈ, দৈ, যৈ, রৈ, তুন, তথাহি, পলু, কিণ, অথ, স্তৃষ্ট, ঐ, আদঃ এবং উপসর্গ, অ, আ, ই, ঐ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ, পশু, শুক, যথা, কথা, চ, পাট, প্যাট, অঙ্গ, চৈ, চে, ভো, অয়ে, স, বিষু একপদে, পুং, আতঃ এই ৭২টি শব্দ স্বরাদিগণ।

এহ স্বরাদিগণ অব্যয়। অব্যয় শব্দের দ্বারা এই সকল শব্দের

রূপ হইয়া থাকে। “স্বরাদিনিপাতমব্যয়ং” (পা ১।১।৩৭)

স্বর্যাপগা (স্ত্রী) স্বর স্বর্গশ্র আপগা। স্বর্গজা, মন্দাকিনী।

“ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।” (হর্গোৎসবপ্)

স্বর্যাক (পুং) অক্ষোড়বৃক্ষ, চলিত আখরোটগাছ।

স্বর্যলু (পুং) বচা। (শব্দচ°)

স্বর্যাস্ত্র (স্ত্রী) স্বশ্র র্যাস্ত্রং। ১ নিজের রাষ্ট্র, নিজের রাজ্য। (পুং)

২ জনপদবিশেষ, সুর্যাস্ত্রদেশ। (ভারত) ৩ রাজভেদ, তামস

মহুর পিতা। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত

আছে—স্বর্যাস্ত্র নামে সাক্ষভৌম এক বিখ্যাত রাজা ছিলেন।

ইনি অনেক যোগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। মন্ত্রী কর্তৃক আরাধিত

ভগবান্ ভাস্কর তাঁহাকে অতি দীর্ঘায়ু প্রদান করেন। ইহার

পত্নীর সংখ্যা এক শত। রাজা যুয্যের বরে দীর্ঘায়ু ছিলেন বটে,

কিন্তু তাঁহার পত্নীগণ তজ্জন দীর্ঘায়ু হইতে পারেন নাই। এই

জন্ম কালে তাঁহার নিধনপ্রাপ্ত হন এবং তাঁহার ভৃত্য, মন্ত্রী

ও অন্যান্য পরিজনবর্গও ঐরূপ অন্ধ্যায় বশতঃ কালধর্ম্মের বশবর্ত্তী

হইয়াছিলেন। এইরূপে ক্রমে তিনি বীণাহীন হইতে লাগিলেন,

তাঁহার পরম অন্তরঙ্গ ভৃত্যগণও তাঁহাকে ত্যাগ করিল। তখন

বিমর্দ নামে এক রাজা তাঁহাকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য

গ্রহণ করিল। রাজ্যচ্যুত হওয়াতে তিনি নিকিঞ্চ হুদয়ে বনগমন-

পূর্বক বিত্ততানদীর তীরদেশে কঠোর তপস্বী করিতে লাগিলেন।

এদিকে ষোল বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। মেঘসকল অনবরত বর্ষণ করার পৃথিবী জলপ্লাবিত হইল। ভয়ানক জলপ্লাবনে রাজা দিক্‌জ্ঞানশূন্য হইয়া অতীব বেগশালী সলিলপ্রবাহে অনায়ত্ত হইয়া ভাসিয়া যাইতে লাগিলেন। কিছুতেই তটভূমি প্রাপ্ত হইলেন না। দূরে ভাসিয়া জলমধ্যে এক মৃগীকে প্রাপ্ত হইলেন ও তাহারই পুচ্ছ ধারণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। মৃগীর পুচ্ছ ধারণ করিয়া অন্ধকারে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে তটভূমিও প্রাপ্ত হইলেন। সেই নরপতি ওষাৎ প্রভাবে ক্লশ ও শিরামাত্র সার হইয়াছিলেন। সুতরাং তটভূমি প্রাপ্ত হইয়াও তিনি ঐ মৃগীর পুচ্ছধারণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন, পথে যাত্নেতে যাত্নেতে তিনি এক রমণীয় বন প্রাপ্ত হইলেন। রাজা যৎকালে হরিণী পুচ্ছধারণ করিয়া গমন করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার হৃদয়ে অতিশয় হর্ষ এবং কামবেগের সঞ্চার হইল। তিনি অমুরাগভরে মৃগীর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, মৃগী তাহা জ্ঞানিতে পারিয়া রাজাকে সন্মোহন করিয়া কহিলেন, রাজন্! কিজ্ঞ আপনি কস্পিতহস্তে আমার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিতেছেন। কাগ্যের গতি বিপরীত দেখিতেছি, আপনি তাপস, তাপসের কামবিকার ধন্যগতি। যাহা হউক, আপনার মন অস্থানে সঙ্গত হয় নাই, আমিও আপনার অগম্য নহি, কিন্তু এই “লোল” আপনার সঙ্গে আমার ব্যাঘাত করিতেছে।

রাজা মৃগীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ধৌতহলাবিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মৃগী তুমি কে? কি রূপেই বা মাহুষের জ্ঞান কথা কহিতেছ, আর শোলই বা কে, যে তোমার সঙ্গমে আমার বিষ করিতেছে। মৃগী কহিল, রাজন্! আমি পূর্বে আপনার ভাৰ্য্যা ছিলাম, আমার নাম উজ্জলাবতী, আমি দৃঢ়ধার হুহিতা। আপনার মহিষীদিগের মধ্যে আমিই প্রধানা ছিলাম। রাজা কহিলেন, তুমি এমন কি কর্ম করিয়াছ, যাহার প্রভাবে তোমার জৈদৃশ্য যোনিসংঘটন হইল। তুমি পতিব্রতা ও ধর্মপরায়ণা ছিলে, তবে তোমার এ প্রকার পরিণাম হইবার কারণ কি?

মৃগী কহিল, আমি কুমারী অবস্থায় পিতৃগৃহে অথস্থানকালে একদা সখীগণের সহিত অরণ্যবিহারে গমন করিয়া দেখিলাম, এক মৃগ মৃগীর সহিত সমাগত হইয়াছে, তখন আমি সমীপবর্তিনী হইয়া মৃগীকে তাড়না করিলাম। মৃগী আমার ভয়ে অস্ত্র গমন করিল। ইহাতে মৃগ ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে ভৎসনা করিয়া কহিল, তুমি একরূপ মতা হইয়াছ যে, আমাদের আধানকাল বিফল করিলে, তোমার কি কিছুমাত্র ভয় নাই।

আমি তাহাকে মাহুষের জ্ঞান কথা বলিতে শুনিয়া ভীত

হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে? কেনই বা এ প্রকার যোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রত্যুত্তরে তিনি কহিলেন, আমি নিবৃত্তিচক্ষু নামক ঋষির পুত্র, নাম সূতপা। মৃগীতে অভিলাষ হওয়ায় মৃগ হইয়া প্রথমভরে ইহাতে অমুগত হইয়াছিলাম। এই মৃগীও বনমধ্যে আমার কামনা করিয়াছিল, তুমি তাহার সহিত আমার বিয়োগ সজ্জাটিক করিলে। এই জন্ত তোমাকে আমি অভিলাপ দিতেছি।

আমি সন্নিবে বলিলাম, মূনে! না জানিয়াই আমি এই অপরাধ করিয়াছি, আপনি প্রসন্ন হউন, আমাকে আর অভিলাপ প্রদান করিবেন না, আমি এট প্রকার বলিলে তিনি কহিলেন, তুমি যদি আমার আশ্রয়দান কর, তাহা হইলে আর তোমাকে লাপ দিব না। আমি কহিলাম, আমি মৃগী নহি, আপনি মৃগরূপ ধারণ করিয়া অরণ্যমধ্যে অস্ত্র মৃগীলাভ করিতে পারিবেন। অতএব আমাতে অমুরাগবদ্ধ হইবেন না।

এই কথা বলিলে রোষভরে সূতপার নয়নমৃগল অরুণবর্ণ হইল। তখন তিনি কহিলেন, তুমি মৃগী নহ, বলিয়া পরিহাস করিলে, অতএব তুমি মৃগীই হইবে। তাহার এই অভিলাপ শুনিয়া আমি অতি কাতর ভাবে তাঁহাকে বলিতে লাগিলাম, আমি বলিকা, কি বলিলে কি হয়, তাহা জানি না, সেই জন্তই এইরূপ বলিয়াছি। আমি আপনার নিকট অপরাধিনী, আপনি দয়া করিয়া আমার লাপ বিমোচন করুন।

আমি এইরূপে বারংবার কাতরোক্তি করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার অস্ত্রথা হইবে না, তুমি মরণান্তর এই বনে মৃগী হইয়া জন্মিবে। মহর্ষি সিদ্ধবীর্ঘের পুত্র লোল, সেই অবস্থায় তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন। তুমি তখন জাতিম্ময়া হইবে। অতএব গর্ভ উপস্থিত হইলে তুমি স্মৃতি লাভ করিয়া মাহুষের জ্ঞান কথা কহিতে পারিবে। অনন্তর লোল জন্মিলে পতি কর্তৃক অজ্ঞিতা হইয়া মৃগযোনি পরিহার করিবে এবং দ্রুতকারী লোকদিগের অপ্রাপ্য লোকসকল প্রাপ্ত হইবে। মহাবীণ্য লোলও পিতৃশত্রুদিগকে বিনাশ ও সমগ্র মেদিনী জয় করিয়া মমু হইবেন।

এইরূপে আমি অভিলাপ হইয়া মরণান্তর এই মৃগযোনি লাভ করিয়াছি। আপনার সংস্পর্শে আমার জঠরে গর্ভসঞ্চার হইয়াছে এবং এই জন্তই পূর্বে বলিয়াছি যে, আপনার মন অস্থানে পতিত হয় নাই, কিন্তু এই গর্ভস্থ লোল আপনার কামপ্রবৃত্তির বিষ করিতেছে। রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া নিরতিশয় আশ্চর্য্য হইলেন। অনন্তর মৃগী সর্ব্বমূলকর্ণসম্পন্ন একপুত্র প্রসব করিল। এই পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র সর্ব্বভূত অতিশয় হর্ষান্বিত হইল। মৃগী শাপমুক্ত হইয়া উত্তম লোক লাভ করিল।

অনন্তর মুনিগণ তথায় সমাগত হইয়া স্থহিলেন, এই পুত্র তামসীযোনিতে পতিতা মাতৃগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, বর্তমান লোক সকলও তামস প্রকৃতি হইয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত তাঁহার নাম তামস হইবে। দেবতাদিগের বাক্যানুসারে রাজা স্বরাষ্ট্র পুত্রের নাম তামস রাখিলেন এবং পুত্র তামস পৃথিবীপাতি হইলে কলেশ্বর পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় তপোহর্জিত লোক লাভ করিলেন। (মার্ক'পু' ৭৪।৭৫ অ°) [ এই তামস মনুর বিশেষ বিবরণ তামস মনু শব্দে দেখ ]

স্বরিত (পুং) স্বর জাতার্থে ইতচ্। ১ স্বরবিশেষ, উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিত এই তিন প্রকার স্বর, উচ্চভাবে উচ্চারিতকে উদাত্ত, নীচ ভাবে উচ্চারিতকে অহুদাত্ত এবং দুইয়ের সমাহার অর্থাৎ উচ্চও নচে নীচও নহে এইরূপে বে উচ্চারিত হয়, তাহাকে স্বরিত কহে।

“উদাত্তাচ্চাহুদাত্তাচ্চ স্বরিতঞ্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ।

চতুর্থঃ প্রচিহ্নো নোক্তো যতোহসৌ ছান্দসঃ সূতঃ ॥” (ভারত)

(ত্রি) ২ স্বরযুক্ত। স্বরবিশিষ্ট।

স্বরিতত্ব (ক্ৰী) স্বরিতত্ব ভাবঃ ত্ব। স্বরিতের ভাব বা দ্বন্দ্ব, দ্বিত্বস্বরের উচ্চারণ।

স্বরিত্ব (ত্রি) শব্দয়িতা, শব্দকারক।

“স্বজিহ্বাঃ স্বরিতার আসক্তিঃ” (পাক্ ১।১৭৬।১১)

‘স্বরিতারঃ শব্দয়িতারঃ’ (সায়ণ)

স্বরিতবৎ (ত্রি) স্বরিত অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ব বঃ। স্বরিতস্বর-বিশিষ্ট, স্বরিত স্বরযুক্ত।

স্বরীয়স্ (ক্ৰী) সামভেদ।

স্বরূ (পুং) স্বর্গান্তে আগ্নিহোত্রেণৈতি স্বরূপতাপয়োঃ (শ্ বৃ গিহি ত্রীণীতি। উণ্ ১।১১) ইতি উ, সচ নিৎ। ১ বজ্র। (অমর) ২ যুগপৎ। (ঋক্ ৭।৩৫।৭) ৩ বজ্র। ৪ শর। (মেদিনী) ৫ সূর্য্যরশ্মি। ৬ বৃশ্চিকভেদ। (বৃশ্চিকভেদার্থ সকলবাদিসম্মত নহে।)

স্বরূচি (ত্রি) স্বস্ত রুচির্ভূত। ১ স্বস্ত, স্বাধীন। (হেম) (ক্ৰী) স্বস্ত রুচিঃ। ২ স্বেক্ষা, নিজের অভিলাষ।

“স্বকচ্যা ক্রিয়মাণে তু স্বত্রাবস্ত্যং ক্রিয়া কচৎ।

চোন্ততে নিরমঃ সোহত্র স্বত্রাবতিগমো যথা ॥”

(প্রাথমিকতত্ত্ব)

স্বরূস্ (পুং) বজ্র। (অমরটীকায় নীলকণ্ঠ)

স্বরূপ (ক্ৰী) স্তব্ধ রূপং বস্মাৎ। ১ স্বভাব, প্রকৃতি, স্বাভাবিক অবস্থা। ২ নিজরূপ।

“স দৃষ্টা বিস্মিতস্তহাশ্বান্নানং বিকৃতং নলঃ।

স্বরূপধারণং নাগঃ দদর্শ স মহীপতিঃ ॥” (ভারত ৩।৬৩।১০)

(ত্রি) স্বেনৈব রূপং যন্ত। ৩ পাণ্ডিত। ৪ মনোজ্ঞ।

পর্যায়—প্রাপ্তরূপ, অভিরূপ। (অমর)

স্বরূপক (পুং) স্বরূপ স্বার্থে কন্। স্বরূপশকার্থ।

স্বরূপগঞ্জ, নদীয়া জেলায় জলঙ্গীনদীতীরস্থ একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২৩°-৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮°-২৬'-১৫'' পূঃ। এখানে চাউল, সরিষা ও গুড় প্রভৃতি পরিমাণে আমদানী হইয়া থাকে।

স্বরূপতা (ক্ৰী) স্বরূপত্ব ভাবঃ তল্-টাপ। স্বরূপত্ব, স্বীয় রূপের ভাব বা দ্বন্দ্ব।

স্বরূপযোগ্য (ত্রি) স্বরূপত্ব যোগ্যঃ। কার্যসাধনযোগ্য।

স্বরূপযোগ্যতা (ক্ৰী) স্বরূপযোগ্যত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। কার্যসাধনযোগ্যতা, সিদ্ধি করিবার ক্ষমতা।

স্বরূপসম্বন্ধ (পুং) স্বরূপত্ব সম্বন্ধঃ। অতিশয় সম্বন্ধ, তৎস্বরূপতা।

স্বরূপবৎ (ত্রি) ১ সূক্ষ্মরূপবান্। ২ স্বরূপবিশিষ্ট।

স্বরূপিন্ (ত্রি) স্বরূপ অন্ত্যার্থে ইনি। স্বরূপবিশিষ্ট।

স্বরূপপুর, রঙ্গপুর জেলায় একটি পরগণা।

স্বরূপপুর ভিতরবন্দ, দিনাজপুর জেলায় একটি পরগণা।

স্বরূপোৎপ্রেক্ষা (ক্ৰী) উৎপ্রেক্ষালঙ্কারভেদ। [উৎপ্রেক্ষা দেখ]

স্বরূপোপনিবদ্ (ক্ৰী) উপানবদ্বিশেষ। এই উপনিবদের শব্দরাচাধ্যাকৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্বরূপসিং, উৎস্বর সরকারের অন্তর্গত একটি পরগণা।

স্বরেণু (ক্ৰী) সূর্য্যপত্নীভেদ, সংজ্ঞা। (ত্রিকা°)

স্বরোচিস্ (ক্ৰী) স্বস্ত রোচিঃ। স্বপ্রকাশ।

“বেন স্বরোচিষা বিখং রোচিতং রোচয়ামাহং।

যথাকৌহল্যর্থো সোমো যথক্ গ্রহতারকাঃ ॥” (ভাগ° ২।৫।১১)

‘স্বরোচিষা স্বপ্রকাশেন’ (স্বামী)

(পুং) স্বরোচিষমনুর পিতা, কলিনামক গন্ধক্ব হইতে বক্রাণী নারী অপস্রার গর্ভজাত পুত্র। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, বক্রা নদীর তটদেশে অরণ্যস্পদ নগরে কোন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, একদা তাহার গৃহে এক অতিথি সমাগত হইলেন। তিনি বিবিধ ওষধির প্রভাব ও মন্ত্রবিদ্যার বিশেষ নিপুণ ছিলেন। গৃহে সমাগত মন্ত্রশক্তি-সম্পন্ন সেই অতিথি ব্রাহ্মণকে বলিল, বিদ্রো! মন্ত্রোষধি-বলে আমার গতি অপ্রতিহত হইয়াছে। এমন কি আমি দিনার্ক মধ্যেই এক সহস্র যোজন গমন করিয়া থাকি। এই বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ তাহাকে কহিলেন, আমার সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণে বিশেষ অভিলাষ জন্মিয়াছে, আপনি দয়া করিয়া উপায় করিলে বিশেষ উপকৃত হইব।

তখন উদারবুদ্ধি অতিথি তাহাকে এক পাদ লেপ প্রদান

এবং তাহার গন্তব্য দিক্ অভিমুখিত করিয়া গিলেন। সেই দিক্ অতিথি কর্তৃক অমূল্যপাশে হিমালয়প্রদেশে গমন করিলেন। হিমালয়ের রম্যপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে বক্রথিনী নামে এক অপরূপ তাহাকে দেখিয়া মন্থনশরে নিপীড়িত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট মনোভাব জ্ঞাপন করিল। ব্রাহ্মণ বক্রথিনীকে উপেক্ষা করিয়া নিজাশ্রমে গমন করিলেন। এদিকে বক্রথিনী কামশরে নিতান্ত পীড়িত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

কলি নামে কোন গন্ধর্ব পুংসুই বক্রথিনীর প্রতি অমুরাগ-বদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু বক্রথিনী তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে। উক্ত গন্ধর্ব বক্রথিনীর এই অবস্থা দেখিয়া সমাধিবলে সকল প্রত্যস্ত অবগত হইলেন। অতঃপর ইহাকে হস্তগত করিব। মাহুয়ের প্রতি ইহার অমুরাগের আবেশ হইয়াছে, মাহুয়ের রূপ ধারণেই আমাতে অমুরাগবদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই, ইহা চিন্তা করিয়া কলি ব্রাহ্মণের বেশ ধারণপূর্বক বক্রথিনীর নিকটে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। বক্রথিনী তাহাকে দেখিয়া বারংবার নিজ অভিলাষ ব্যক্ত করায় ব্রাহ্মণরূপী কলি তাহাকে কহিল, তুমি বারংবার অমুরোধ করিতেছ, আমি সঙ্কটে পতিত, যাহা বলিবেছি, তাহা করিতে পারিলে তোমার সহিত মিলিত হইতে পারি। উত্তরে বক্রথিনী কহিল, আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব। কলি কহিল, আমি অতঃপর তোমার সহিত সঙ্কটে প্রবৃত্ত হইলে তুমি আমায় দেখিতে পাইবে না। বক্রথিনী তাহাই স্বীকার করিল।

অনন্তর কলি বক্রথিনীর সহিত গিরিসামুদ্রমুখে বিহার করিতে লাগিল। সঙ্কটকালে বক্রথিনী নিম্নলিখিতভাবে ব্রাহ্মণের রূপ চিন্তা করিতেছিল। গন্ধর্বের বীৰ্য ও ব্রাহ্মণের রূপচিন্তা এই উভয় সংযোগে কাল সহকারে তাহার গর্ভসঞ্চার হইল। ঐ গর্ভস্থ বালক, মাহুয়ের জ্ঞান সরোচিঃসম্পন্ন দিক্ সমুদ্ভাসিত করিয়া ভূমিষ্ঠ হইল। এই বালক সরোচিঃ দ্বারা দিক্ সকল সমুদ্ভাসিত করিয়াছিল বলিয়া, ইহার নাম সরোচিস্ হইল।

সরোচিঃ একদিন মন্দরাতলে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনটী কন্ডাকে দেখিতে পায় এবং তাহাদের নিকট নানারূপ সাহায্য পাইবার আশায় মনোরমা, বিভাবতী ও কলাবতী নামী ঐ তিন কন্ডাকেই বিবাহ করে। ভ্রমণ বিবাহিত পত্নীজন্মের নিকট সরোচিঃ তিনটী বিভালাভ করিয়াছিল। সে ঐ বিভাপ্রভাবে সকল জীবের ভাবাই বুঝিতে পারিত। কাল সহকারে তাহার তিন পুত্র হইল। ইহার মধ্যে মনোরমার গর্ভে বিজয়, বিভাবতীর গর্ভে মেকনন্দ এবং কলাবতীর গর্ভে প্রভাবের জন্ম হয়। সরোচিঃ কলাবতী হইতে পদ্মিনী নামে যে বিভালাভ করিয়াছিল, তাহার প্রভাবে তিনটী পুত্র সৃষ্টি করিয়া পূর্বদিকে

কামরূপ পর্বতের উপরিভাগে বিজয়পুর নাম দিয়া ঐ পুত্র প্রথম পুত্র বিজয়কে প্রদান করিল। অনন্তর উত্তর দিকে নন্দবতী নামে পুত্রী মেকনন্দকে ও দক্ষিণদিকে তাল নামক পুত্রী প্রভাবকে দান করিয়াছিল।

একদা সরোচিস্ মৃগয়া করিতে গিয়া এক বরাহের প্রতি বাণনিঃক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে এক মৃগী আসিয়া কহিল, আপনি বরাহকে পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি বাণ সংযোগ করুন। সরোচিঃ জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি কারণে প্রাণ-পরিচায়ে অভিলାষী হইয়াছ। মৃগী কহিল, আমার জন্ম কামশরে নিতান্ত পীড়িত হইতেছে, অতএব আমার মরণই মঙ্গল। সরোচিস্ কহিল, তুমি কাহার প্রতি অমুরাগিনী হইয়াছ, যাহাকে না পাওয়াতে তুমি নিজের প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছ।

তখন মৃগী কহিল, আমি আপনাকেই কামনা করি। সরোচিস্ তখন তাহাকে কহিল, তুমি মৃগী, আর আমি মনুষ্য, অতএব তোমার সহিত মাদৃশ মনুষ্যের ক্রুরপে সমাগম হইতে পারে? মৃগী কহিল, যদি আমার প্রতি চিন্তামুরাগ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনি আমাকে আলিঙ্গন করুন। আমি আপনায় ইচ্ছামুসারে সকল কাণ্ড করিব।

তখন সরোচিস্ সেই হরিণাঙ্গনাকে আলিঙ্গন করিল। তৎকর্তৃক আলিঙ্গিত হইবামাত্র সে দিব্য দেহ ধারণ করিল। সরোচিস্ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে? তখন তিনি কহিলেন, আমি এই কাননের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, দেবগণ আমাকে বলিয়াছেন যে, মনুষ্যকে তোমার গর্ভে ধারণ করিতে হইবে, আমি তদনুসারে আপনার সহিত সমাগত হইয়াছি, আপনি আমার গর্ভে ভুলোকপরিপালক মনুষ্য উৎপাদন করুন, আমিও আপনাতে স্ত্রীভিমতী হইয়াছি।

সরোচিস্ তখন তাহার গর্ভে আপনার জন্ম তেজঃপূর্ণশালী সর্গবিধ অলক্ষণসম্পন্ন পুত্র উৎপন্ন করিয়াছিল, এই পুত্র জন্মিবামাত্র দেববান্ধ সকল বাদিত হইতে লাগিল, গন্ধর্বগণ গান ও অপসংযোগ নৃত্য করিতে লাগিল। সরোচিস্ এই পুত্রের নাম দ্রুতিমান রাখেন, এই দ্রুতিমান সরোচির পুত্র বলিয়া সরোচিব নামে বিখ্যাত দ্বিতীয় মনু হইয়াছিল।

[ সরোচিব পক্ষে এই মনুর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

অনন্তর সরোচিঃ কোন রমণীর গিরিনিকর বিহার করিতে করিতে এক হংসদম্পতীকে দেখিতে পায়। তদন্থে হংসী বারংবার স্বামীর প্রতি অভিলাষপরবশী হওয়াতে হংস তাহাকে কহিতে লাগিল, আমাকে সংবত কর, চিত্ত সংবত করিয়া পরমার্থতত্ত্ব চিন্তনই সার, এখন আর ভোগে আসক্ত থাক



উচিত নহে। ইহাতে হংসী কঠিল, সকল প্রকার ভোগের অজ্ঞাই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাতে আরার কালকাল কি ? ভোগ মানুষের চেষ্টার ফল, এ বিষয়ে বিবেকী, সংযতাত্মা ও পশুপক্ষী সকলই সমভাববিশিষ্ট। শুনিয়া হংস কঠিল, বাহারী ভোগসুখে আসক্ত, তাহাদের চিত্ত কখনই পরমার্থ চিন্তনে নিযুক্ত হইতে পারে না, আগি স্বরোচির জ্ঞায় স্ত্রীর বাধ্য নতি, দেখ, স্বরোচিস্ বাণ্য ও যৌবনে পত্নীগণের প্রণমে বদ্ধ হইয়া বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্তও ভোগসুখে আবদ্ধ রহিয়াছে।

পক্ষীর এই কথা শুনিয়া স্বরোচির জ্ঞানোদয় হইল, তখন সে পত্নীদিগকে লইয়া তপশ্চরণের জন্ত অজ্ঞ তপোবনে গমন এবং তথায় কঠোর তপস্বী করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে নিম্পাপ হইয়া তপোহর্জিত লোক লাভ করিল। (মার্কণ্ডেয়পু° ৬১-৬৭ অ°)

স্বরোদয় (পং) স্বরাগামুদয়ো যম। শাস্ত্রাংশেষ, স্বরজ্ঞাপক গ্রহ, স্বরশাস্ত্র, এই শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা থাকিলে একমাত্র স্বরের দ্বারা সকল শুভাশুভ জানা যায়।

নরপতি জয়চর্য্য-স্বরোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছেন, অতি সংক্ষেপে আমরা তাহার আলোচনা করিলাম।

“মাতৃকারাং স্বরাঃ প্রোক্তাঃ স্বরাঃ বোক্তৃশংখ্যরা।

ভেদাং দ্বাবস্তিসৌ ত্যাকৌ চত্বারশ্চ নপুংসকাঃ ॥

শেবা দশ স্বরাঃস্তেবু তাদৈকৈকো বিকে দিকে।

জেরা অন্ত স্বরাশাশ্চ ইয়াঃ পঞ্চ স্বরোদয়ে ॥

লাভালাভং স্ত্বং দুঃখং জীবিতং মরণং তথা।

জয়ঃ পরাজয়ঃ সন্ধিঃ সর্বং জেরং স্বরোদয়ে ॥

স্বরা হি মাতৃকোচ্চারা মাতৃব্যাপ্তং চরাচরং।

তস্যাং সরোদন্তং সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥”(বর্ণস্বরোদয়)

মাতৃকার লিখিত আছে, স্বরের সংখ্যা বোড়শ, যথা—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ১, ২, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ এই বোড়শ স্বরের মধ্যে অন্ত্যস্বরবয় অর্থাৎ অং অঃ এই দুইটী ত্যাক্য, ঋ, ঌ, ১, ২ এই চারিটী স্বর স্ত্রীব, স্তত্রাং ইহাও ত্যাক্য, অবশিষ্ট দশটী স্বরের মধ্যে দুই দুইটী করিয়া এই পঞ্চ স্বর অর্থাৎ অ, ঈ, উ, এ, ও এই পাঁচটী স্বর হুং। এই জন্ত উক্ত পঞ্চ স্বরই স্বরোদয়ে অবলম্বিত হইয়া থাকে।

এই স্বরোদয় হইতে লাভালাভ, স্ত্বদুঃখ, জীবনমরণ, জয়পরাজয় ও সন্ধি এই সমস্ত জ্ঞাত হওয়া যায়। মাতৃকার স্বর ভিন্ন উচ্চারিত হয় না এবং এই মাতৃকার্বর্ণ দ্বারা চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত আছে। স্ববিরজ্জমায়াক জগৎ স্বর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, অতএব স্বরোদয় দ্বারা সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারা যায়।

এই অকারাদি পাঁচটী স্বরে পাঁচটী দেবতা বুঝায়, যথা—অকারে ব্রহ্মা, ইকারে বিষ্ণু, উকারে রুদ্র, একারে শশন, ওকারে

সদাশিব। এইরূপ ঐ অকারাদি পঞ্চস্বরে নিবৃত্তি প্রভৃতি পঞ্চকলা এবং ইচ্ছা প্রভৃতি পঞ্চশক্তি নির্দিষ্ট আছে। নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শান্তি ও শাস্তাতীতা এই পঞ্চকলা এবং ইচ্ছা, প্রজ্ঞা, প্রভা, শ্রদ্ধা ও মেধা এই পঞ্চশক্তি। ঐ পঞ্চস্বরে যথাক্রমে অকারাদি পঞ্চচক্র, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু আকাশ এই পঞ্চভূত, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ এই পাঁচটী বিষয় এবং সন্মোহন, উন্মাদন, রোষণ, তাপন ও তন্তন এই পাঁচটী বাণ লক্ষিত হয়।

এই অকারাদি পঞ্চস্বর ৮ ভাগে বিভক্ত। যথা—মাত্রা, বর্ণ, গ্রহ, জীব, রাশি, নক্ষত্র, পিণ্ড এবং যোগস্বর। মাত্রাস্বর যে নাম দ্বারা নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে আহ্বান করা যায়, যে নাম দ্বারা আহূত হইলে মনুষ্য গমন করে, সেই নামের আন্ত বর্ণে যে মাত্রা অর্থাৎ স্বর থাকে, তাহার নামই মাত্রাস্বর। যেমন রগিক এই নামের আন্তস্বর র। ঐ ‘র’ বর্ণে ‘ল’ সংযুক্ত আছে, অতএব উহার নাম মাত্রাস্বর, অ সংখ্যা এক।

অকারের নিম্নে ক, ছ আদি যে ছয়টী বর্ণ আছে, তাহা অ স্বরের অন্তর্গত। এইরূপ ই স্বরের নিম্নে ছয়টী বর্ণ ই স্বরের অন্তর্গত এবং উ স্বরের নিম্নে ৬টী বর্ণ উ স্বরের অন্তর্গত। এ স্বরের এবং ও স্বরের নিম্নে ছয় ছয়টী বর্ণ এ স্বরের এবং ও স্বরের অন্তর্গত হইবে।

“প্রস্থোত্তো ভাষাতে যেন যেনাগচ্ছতি শনিতঃ।

তত্র নামান্তবর্ণে যা মাত্রা মাত্রাস্বরো হি সঃ ॥”(বর্ণস্বরোদয়)

বর্ণস্বরচক্র—উ, ঐ, ঐ এই তিনটী অক্ষর ভ্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ক অবধি হ পর্য্যন্ত সমুদয় অক্ষর পঞ্চস্বরের নিম্নে ত্রিধাকৃ পঙ্ক্তি ক্রমে বিভাজ্য করিবে। স্বরবর্ণের পঙ্ক্তি সমেত ৭টী পঙ্ক্তি হইবে, এবং সর্বসমেত ৩৫টী স্বরে ৩৫ অক্ষর বিভাজ্য হইবে। মনুষ্যের নামের আন্তবর্ণ যে স্বরের নিম্নে থাকিবে, সেই বর্ণের সেই স্বরই বর্ণস্বর হইবে। উ, ঐ, ঐ এই তিন বর্ণ নামের আদিতে থাকে না। এই জন্ত বর্ণস্বরে তাহা গৃহীত হয় নাই। যদিও কাহার নামের আন্তবর্ণ উ, ঐ, ঐ হয়, তাহা হইলে উ এই বর্ণের পরিবর্তে গ, ঐ এই বর্ণের পরিবর্তে জ, ঐ এই বর্ণের পরিবর্তে ড এই বর্ণ স্থাপন করিতে হইবে। যদি নামের আন্তস্বর সংযুক্ত বর্ণ হয়, তাহা হইলে ঐ সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে আন্তবর্ণ মাত্র গ্রহণ করিতে হইবে।

গ্রহস্বর—অ স্বরে মেঘ, সিংহ ও বৃশ্চিক রাশি। ই স্বরে বক্রা, মিথুন ও কর্কট রাশি, উ স্বরে ধনু ও মীন, এ স্বরে তুলা ও বৃষ, ও স্বরে মকর ও কুম্ভ, এই সমুদায় রাশিসমূহ গ্রহস্বর হইবে। যে গ্রহ যে রাশির অধিপতি, তাহাকে সেই স্বরের নিম্নে স্থাপন করিতে হয়। নামের আন্ত বর্ণে যে রাশি হইবে, সেই রাশির অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহ যে স্বরে পতিত হইবে, সেই স্বরকেই

এইস্বর বলা যায়। যেমন 'রসিক' এই নামের আশঙ্কর র, র তুলা রাশি, ঐ তুলা রাশির অধিপতি শুক্র, ঐ শুক্র একার স্বরে পতিত হওয়ায় এই স্থলে রাশিস্বর এ, এবং ইহার সংখ্যা ৪।

জীবস্বর—অ বর্ণের ১৬টি অক্ষর। ক বর্ণাদি পঞ্চ বর্ণে পাঁচ পাঁচটি করিয়া অক্ষর। যবর্ণ ও শবর্ণে চারি চারিটি অক্ষর। প্রত্যেক বর্ণের প্রত্যেক অক্ষরে এক হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণাঙ্ক দ্বির করিতে হইবে। নামে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার বর্ণ-সংখ্যান সংখ্যা ক্রমে অঙ্ক সংলগ্ন করিয়া ৫ দ্বারা ভাগ দিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা জীবস্বর নিরূপণ করিবে।

রাশিস্বর—অকার স্বরে মেঘ, বুধ ও মিতুন রাশির প্রথম স্বরূপ লক্ষিত হইবে। ই স্বরে মিতুনের শেষ তিন অংশ, কর্কট ও সিংহ রাশি জানিতে হইবে। উ স্বরে কন্ডা, তুলা এবং বৃশ্চিকের তিন অংশ, এ স্বরে বৃশ্চিক রাশির শেষ ৬ অংশ, ধনু ও মকর রাশির শেষ ৬ অংশ, ও স্বরে মকরের শেষ তিন অংশ, কুন্ত ও মীন রাশি হইবে। নামের আশঙ্কর যে রাশিস্বরে পতিত হয়, তাহাকেই সেই রাশির স্বর বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

নক্ষত্রস্বর—অস্বরে রেবতী, অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা ও আদ্রা এই ৭টি নক্ষত্র হইবে, ই স্বরে প্রভৃতি স্বরচতুষ্টয়ে পুনরাবৃত্তি হইতে ৫টি করিয়া নক্ষত্র যথাক্রমে হইবে। যথা—অস্বর ২৭, ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ নক্ষত্র। ইস্বর ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ নক্ষত্র। উস্বর ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬ নক্ষত্র। এ স্বর ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১ নক্ষত্র ও স্বর ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬ নক্ষত্র। ঐ সকল অঙ্কসংখ্যায় নক্ষত্র জানিতে হইবে।

পিণ্ডস্বর—মাত্রাস্বর, বর্ণস্বর ও জীবস্বর এই সমুদায় সংখ্যা একত্র করিয়া পাঁচ দ্বারা ভাগ দিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পিণ্ডস্বর দ্বির করিতে হয়।

যোগস্বর—নামের মাত্রা ও বর্ণসমুদায় হইতে স্বর পৃথক করিয়া তাহার সমষ্টি করিবে, অর্থাৎ মাত্রা, বর্ণ, গ্রহ, জীব, রাশি, নক্ষত্র ও পিণ্ডস্বরের যে সকল অঙ্ক পূর্বোক্ত মতে দ্বির করিবে, পরে সেই সকল অঙ্ক গুণ করিয়া যে সমষ্টি হইবে, তাহাকে পাঁচ দ্বারা ভাগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম যোগস্বর, এই অষ্টবিধ নৈসর্গিক স্বর। অ, ই প্রভৃতি পঞ্চ স্বরের মধ্যে প্রত্যেক স্বরের উদয় দ্বাদশবৎসর। পূর্বোক্ত প্রত্যেকটি দ্বাদশ বৎসর প্রভব, বিভব, শুক্র প্রভৃতি নামক বৎসর হইতে গণিত হইবে। এক এক স্বরের উদয় উক্ত পঞ্চ স্বরের অন্তর্গত, প্রত্যেক স্বরের এক বৎসর, ১ মাস, ২ দিন, ৪৩ ঘণ্টা, ৩৮ পল ও ১ বিপল ভোগ হইয়া থাকে।

প্রত্যেক স্বরের দ্বাদশ বার্ষিক উদয় যে ভাবে হয়, তাহা লিখিত হইতেছে, অ স্বরে ১ প্রভা, ২ বিতা, ৩ শুক্র, ৪ প্রোদা,

৫ প্রজাপতি, ৬ অঙ্গিরা, ৭ ত্রীমুখ, ৮ ভাব, ৯ যুবা, ১০ ধাতা, ১১ জৈশ্বর ও ১২ বহুদাতা বৎসর হইয়া থাকে। এই ই স্বরে ১৩ প্রমাথী, ১৪ বিক্রম, ১৫ বৃষ, ১৬ চিত্রভানু, ১৭ অর্ভাচু, ১৮ দাক্ষ, ১৯ পার্শ্বি, ২০ বায়, ২১ সর্কজিৎ, ২২ সর্কধারী, ২৩ বিরোধ ও ২৪ বিকৃত, উ স্বরে ২৫ খর, ২৬ নন্দন, ২৭ বিজয়, ২৮ জয়, ২৯ মহান, ৩০ হুমুখ, ৩১ হেমলক্ষ, ৩২ বিলম্ব, ৩৩ বিকার, ৩৪ শর্করী, ৩৫ প্রব ও ৩৬ শুভকৃৎ, এ স্বরে ৩৭ শোভন, ৩৮ ক্রোধ, ৩৯ বিশ্বাবসু, ৪০ পরাভব, ৪১ প্রবঙ্গ, ৪২ কীলক, ৪৩ সোম্য, ৪৪ সাধারণ, ৪৫ বিরোধকৃৎ, ৪৬ পরিধারী, ৪৭ প্রমাণী ও ৪৮ আনন্দ ও স্বরে ৪৯ রাক্ষস, ৫০ নল, ৫১ পিঙ্গল, ৫২ কালযুত, ৫৩ সিদ্ধার্থ, ৫৪ রোদ্র, ৫৫ দুর্মতি, ৫৬ দুন্দুভি, ৫৭ কধিরোদগারী, ৫৮ রক্তাক্ষ, ৫৯ ক্রোধন ও ক্ষয় এই সকল স্ববৎসর হইয়া থাকে।

স্বরদিগের প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে যেমন স্বরদিগের অন্তরোদয় কথিত হইয়াছে, সেইরূপ প্রভা প্রভৃতি প্রতি বৎসরে ঐ রূপ পঞ্চস্বরের উদয় হয়। এখানেও কোন্ স্বরের ভোগকাল কত, তাহা জানিতে হইলে এক বৎসরকে ১১ দ্বারা ভাগ দিতে হইবে। তাহাতে প্রত্যেক স্বরের ভোগকাল ৩১২৮৪৩৮১০ বিপল হইবে।

প্রতিবৎসর যেরূপ স্বরদিগের উদয় হয়, সেইরূপ প্রতি অয়নে উক্ত রীতিক্রমে পঞ্চ স্বরের ভোগ হইয়া থাকে। ৬ মাসকে পূর্বের ছায় ১১ দিয়া ভাগ করিলে যত সময় হইবে, তাহাই প্রত্যেক স্বরের ভোগকাল। অর্থাৎ ৩১২৮৪৩৮১০ বিপল ইহা বাস্তবিক স্বরের অন্তর্ভোগকাল।

বসন্ত প্রভৃতি ঋতু সমুদায়ের প্রতি ঋতুতে অ-প্রভৃতি প্রত্যেক স্বরের ভোগ হইয়া থাকে। এই ঋতুকাল পরিমাণ ৭২ দিন, এই ৭২ দিন মধ্যেও ক্রমান্বয়ে পঞ্চ স্বরের অন্তর্ভুক্তি হইবে। প্রত্যেক ঋতুতে প্রত্যেক স্বরের অন্তর্ভুক্তি কত হইবে, তাহা জানিতে হইলে ৭২ সংখ্যাকে ১১ দিয়া ভাগ করিয়া তাহার একাংশ গ্রহণ করিতে হইবে। প্রতি ঋতুতে প্রতি স্বরের অন্তর্ভুক্তি ৩১২৮৪৩৮১০ পল।

বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসেও অকারাদি পঞ্চ স্বরের ভোগ হইয়া থাকে। যথা অস্বর ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ এই তিন মাসের অধিপতি। ই স্বর আশ্বিন, শ্রাবণ ও আষাঢ়, উ স্বর চৈত্র ও পৌষ, এ স্বর জ্যৈষ্ঠ ও কার্তিক মাস এবং ও স্বর মাঘ ও ফাল্গুন মাসের অধিপতি। পূর্বোক্ত মাসে উক্ত স্বরসকলের ভোগ হইয়া থাকে এবং এক এক মাসের মধ্যেও ঐ অকারাদি পঞ্চ স্বরের অন্তর্ভুক্তি হইয়া থাকে। মাসের দিনসংখ্যা ৩০, তাহাকে ১১ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ দিনাদি ২৪৩০৮ পল হয়, স্তম্ভরায় ইহাই অকারাদি প্রত্যেক স্বরের অন্তর্ভুক্তি।

কৃষ্ণপক্ষে ঐ দর এবং গুরুপক্ষে ই দর উদয় হয়। থাকে। অকরাদি পক্ষ স্নেহে নন্দাদি পক্ষ ত্রিবিধ ভোগ হয়, যথা ঐ স্নেহে নন্দা, প্রতিপদ, একাদশী ও বসী, ই স্নেহে ভাদ্রা, দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী, উ স্নেহে জয়া, তৃতীয়া, অষ্টমী ও ত্রয়োদশী, এ স্নেহে রিক্তা, চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী ও স্নেহে পূর্ণা, পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা; এই সকল তিথিতে উক্ত স্নেহ স্নেহের উদয় এবং স্নেহভোগ হয়। প্রতি তিথির স্নেহভোগ ৬০ দণ্ড, তাহাকে ১১ দিয়া ভাগ করিলে লঙ্কা অস্তিত্ব হইবে। ৫২৭৭ বিপল প্রত্যেক স্নেহের অস্তিত্বের কাল।

পূর্বে ৮ প্রকার স্নেহের বিভাগ বলিয়াছি, তাহা দ্বারা স্নেহ-সকল স্থির করিয়া তাহার ফল নিরূপণ করিতে হয়। এই স্নেহের আবার পাঁচ প্রকার অবস্থা, যথা বাল, কুমার, যুবা, বৃদ্ধ ও মৃত। স্নেহসকল এই অবস্থাসমূহে ফলপ্রদান করিয়া থাকে। বালক স্নেহে ক্রিষ্ণ ও লাভ, কুমার স্নেহে অর্দ্ধ লাভ, যুবা স্নেহে সম্পূর্ণ লাভ, বৃদ্ধ স্নেহে ক্ষতি এবং মৃত স্নেহে ক্ষয় হয়। যাত্রা, যুদ্ধ, বিবাদ প্রভৃতি বাল স্নেহে অনিষ্টকারী হইলে বিবাদের এই স্নেহবিশেষ শুভ।

“উদিতস্য স্নেহস্য স্নানান্নম স্নেহশেন তাঃ।

পঞ্চ বাল্যাদিকাবস্থাঃ স্নেহকালপ্রমাণতঃ ॥

আন্তো বালঃ কুমারশ্চ যুবা বৃদ্ধো মৃতস্তথা।

নিজাবস্থাস্বরূপেণ ফলদা নান্ন সংশয়ঃ ॥

কিঞ্চিন্নাতকরো বালঃ কুমারস্বকলাভদঃ।

সর্বসিদ্ধিং যুবা দত্তে বৃদ্ধে হানিমূর্তে ক্ষয়ং ॥

যাত্রা যুদ্ধে বিবাদে চ নষ্টে চুপ্তে কজাস্বিতে।

বালস্নেহে ভবেদুট্টো বিবাহাদিশুভে শুভঃ ॥” (বর্ণস্নেহোদয়)

সমুদয় শুভকার্যে ও যাত্রাকালে কুমারস্নেহে সিদ্ধিদায়ক হইয়া থাকে, ঐ কুমারস্নেহের উদয় অবস্থায় যুদ্ধযাত্রা করিলে যুদ্ধের অঙ্গ ক্ষতিবিকৃত হইলেও যুদ্ধে জয় লাভ হইয়া থাকে। যুবা স্নেহে সমুদয় শুভাশুভ কার্য, সম্ভাদিসাধন, বিশেষতঃ যুদ্ধযাত্রা বিষয়ে সম্পূর্ণ শুভফল প্রদান করে। দান, দেবপূজা, দীক্ষা ও মন্ত্র-জপ বিষয়ে বৃদ্ধ স্নেহে প্রশস্ত। কিন্তু বৃদ্ধ স্নেহের উদয়কালে যুদ্ধ-যাত্রা করিলে যুদ্ধে ভঙ্গ এবং যাত্রা করিলে ভয় উপস্থিত হয়। মৃতস্নেহের উদয়বস্থায় বিবাহ প্রভৃতি শুভাশুভ কার্য এবং যুদ্ধাদি কার্য একেবারেই পরিত্যাগ করিবে। কারণ ইহাতে বিশেষ অনিষ্ট হয়।

মৃতস্নেহে অপেক্ষা বৃদ্ধস্নেহ, বৃদ্ধস্নেহে অপেক্ষা বালস্নেহ, বালস্নেহে অপেক্ষা কুমারস্নেহ এবং কুমারস্নেহে অপেক্ষা তরুণস্নেহ বলবান। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন উক্ত ব্যক্তির মধ্যে যুদ্ধ বা মোক্ষদামাদি হয়, তখন যদি এক ব্যক্তির মৃতস্নেহ ও এক ব্যক্তির বৃদ্ধস্নেহ হয়, তাহা হইলে যাহার বৃদ্ধস্নেহ সেই জয়ী হইবে।

এই রূপে সবল জানিতে হইবে। যে স্নেহ যাহার পক্ষ, সেই স্নেহ তাহার মুক্তা বা বিশেষ ক্লেশদায়ক হইবে। কোন ব্যক্তির তৃতীয় স্নেহের উদয় অর্থাৎ তরুণস্নেহ হইলে তাহার সমুদয় কার্য সিদ্ধ হয়। অবশিষ্ট তিনটি স্নেহ অর্থাৎ বৃদ্ধ, বাল ও কুমার স্নেহে মধ্যবিধ ফলপ্রদান করে।

উভয় পক্ষে বিবাদ উপস্থিত হইলে যাহার স্নেহ বলবান, সেই ব্যক্তি জয়লাভ করে। উভয়ের স্নেহ যদি তুল্য বলবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ স্নেহের বাল্যাদি অবস্থাসমূহে শুভাশুভ স্থির করিতে হয়। যে কোন সময়ে বালস্নেহের উদয়ে মধ্যবিধ ফল, কুমার স্নেহে অর্দ্ধফল, তরুণ স্নেহে সম্পূর্ণ ফল, বৃদ্ধ স্নেহে বক্ষণ এবং মৃত স্নেহে শারীরিক বা মানসিক ভয় হইয়া থাকে।

দণ্ডস্নেহের উদয়কালে মাত্রাস্নেহ গ্রহণ করিয়া বাল্যাদি অবস্থা বিবেচনাপূর্ব্বক শুভাশুভ ফল বিচার করিতে হয়। ত্রিপিঙ্গব্রের উদয়কালে বর্ণস্নেহ, পক্ষস্নেহের উদয়কালে গ্রহস্নেহ, এবং মাদ-স্নেহের উদয়কালে জীবস্নেহ উদ্ভিত করিয়া বিচার করিবে। ঋতু-স্নেহের উদয়কালে রাশিস্নেহ ও তাহার বাল্যাদি অবস্থা বিচার করিয়া শুভাশুভ নিরূপণ করিতে হয়। অগ্ন্যস্নেহের উদয়কালে নক্ষত্রস্নেহ এবং অক্ষস্নেহের উদয়কালে পিণ্ডস্নেহ, উদ্ভিত করিয়া তাহার বাল্যাদি অবস্থা অনুসারে ফল নিরূপণ করা বিধেয়।

বর্ণস্নেহ সকল কালেই বলবান। কারণ বর্ণস্নেহ সর্বব্যাপী। অতএব বর্ণস্নেহে অবলম্বন করিয়াই সর্বপ্রযত্নে শুভাশুভ ফল ও বলবান বিচার করিবে। নদীসকল যেমন সমুদ্রে লীন হয়, তরুণ অজ্ঞাত স্নেহও বর্ণস্নেহে লীন হইয়া থাকে। এই জন্ত বর্ণস্নেহই সকলের প্রধান।

যখন মাত্রাস্নেহ বলবান থাকিবে, তখন সম্ভাসাধন, বস্ত্রসাধন, নির্মাণ ও অজ্ঞাত সমুদায় অধোমুখ কর্মের অনুষ্ঠান করিবে। বর্ণ-স্নেহ বলবান থাকিলে যে কোন শুভ বা অশুভ কর্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই সফল হইয়া থাকে। কারণ বর্ণস্নেহই সকলের প্রধান। গ্রহস্নেহ প্রবল হইলে মারণ, মোহন, শুভন, বিধেয়, উচ্চাটন, বশীকরণ, বিবাদ, যুদ্ধ, গ্রহস্নেহ বা সংহার এই সকল কার্য করা বিধেয়। জীবস্নেহ প্রবল হইলে বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণধারণ, বিস্তারিত, বিবাহ ও যাত্রা প্রশস্ত। রাশিস্নেহ প্রবল হইলে প্রাসাদ, হস্তা, উদ্ভান, দেবপ্রতিমা, রাজ্যাভিষেক ও দীক্ষা এই সকল কর্মে বিশেষ শুভ। নক্ষত্রস্নেহ হইলে শাস্তিকর্ম, পুষ্টিকর্ম, গৃহাদি-প্রবেশ, বীজবপন, বিবাহ ও যাত্রা এই সকল কর্ম প্রশস্ত। পিণ্ডস্নেহ প্রবল হইলে শত্রুপক্ষের ভঙ্গ কুটুযুদ্ধ, শত্রু বা শত্রুদিগের দেশ অবরোধ, সেনাপতি ও মন্ত্রিনিয়োগ এবং যোগস্নেহ প্রবল হইলে জ্ঞানোৎপাদক যোগসাধন করিবে। উক্ত স্নেহসকলের প্রবলবাহার উক্ত কার্যসকল অনুষ্ঠান করিলে শুভফল হইয়া-

থাকে, অথবা পদে পদে বিপত্তি হয়। অতএব এই স্বরসকলের বিশেষ বিচার কবিরা তবে কাণ্যাত্তান করা বিধেয়।

পুঙ্খোক্ত প্রণালী অনুসারে পৃথক পৃথক স্থানে তিথি বার নক্ষত্রাদির সন্নিবেশ করিয়া স্বরের ঐ বাণ্যাদি অবস্থা স্থির করিতে হইবে।

স্ববিহার জগৎ একটী চক্র প্রদত্ত হইল, ইহা হইতে অনায়াসেই তিথি, বার ও নক্ষত্রাদির বিবরণসকল স্থির করিতে পারা যাইবে।

#### তিথিবারনক্ষত্রস্বরচক্র।

অ মা	ই ঈ	উ ঊ	এ ঐ	ও ঔ
ক চ	খ জ	গ ঙ	ঘ ট	চ ঠ
ড দ	ঢ ন	ত প	থ ফ	দ ব
ভ ব	ন শ	য ষ	র স	ল হ
ব ম	যো য়	বৃহস্পতি	শুক্র	শান
নন্দা	ভদ্রা	জ্যৈ	রিগা	পূর্ণা
২৭, ৪	৭	১২	১৭	২২ ২৬
১৫	৮	১৩	১৮	২৩
৩	৯	১৪	১৯	২৪
৩৬	১০	১৫	২০	২৫
	১১	১৬	২১	২৬

এই অক্ষরসকল নক্ষত্রের সংখ্যা জানিতে হইবে। উপরের লিখিত চক্রমধ্যে যে পাঁচটি কোষ্ঠ লিখিত আছে, তাহাতে পুঙ্খোক্ত প্রণালী অনুসারে বাণ্যাদি স্বর স্থির করিতে হইবে। যাহার নামের আদ্যক্ষর যে কোষ্ঠে লিখিত আছে, সেই কোষ্ঠই তাহার বালকস্বর, ঐ কোষ্ঠ হইতে ক্রমে বাল, কুমার, তরুণ, বৃদ্ধ ও মৃত, এই পাঁচটি অবস্থা গণনা করিবে, যাহার নামের আদ্যক্ষর অ, ক, ছ, ড, ধ, ব, ভ, ইহাদের মধ্যে কোন একটি অক্ষর হইবে, তাহার পক্ষে ঐ ঘ-টের লিখিত রবি ও মঙ্গল বার, নন্দা তিথি এবং বেবতী হইতে আদ্রা পর্যন্ত নক্ষত্র বালকস্বর হইবে। বিত্তীয় ঘ-টে যে বার তিথি ও নক্ষত্র লিখিত আছে, তাহা উহার পক্ষে কুমারস্বর হইবে। ইত্যাদি প্রকারে উহা স্থির করিবে। যাহার নামের আদ্য বর্ণে যে স্বর হইবে, সেই স্বর বর্ণের কোষ্ঠ হইতে যে কোষ্ঠ ও স্বরবর্ণ পঞ্চম হইবে এবং তাহার নীচে যে সকল তিথি, বার ও নক্ষত্র লিখিত আছে, সেই তিথি, বার ও নক্ষত্র যে দিনে একত্র মিলিত হইবে, সেই দিন সেই ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ অন্তঃ। এই দিনে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিলে শুভ ফল হয় না এবং প্রতিপদে অন্তঃ ঘটয়া থাকে। এই রূপে বাল, কুমার ও তরুণাদি অবস্থা স্থির করিয়া ফলনিরূপণ করিবে।

এই স্বরোদয় দ্বারা সকল প্রকার ফলই নির্ণয় করিতে

পারা যায়। ইহা ভিন্ন, ঠড়া, পিঙ্গলা ও সুব্রহ্মা নাড়ীর স্বাস প্রস্থাস দ্বারা তত্ত্বসকল নির্ণীত হয়, ঐ সকল তত্ত্ব দ্বারাও শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়, ইহাও স্বরোদয়শাস্ত্রের অন্তর্গত।

“ঠড়া পিঙ্গলা সুব্রহ্মা চ তিস্রো নাভাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

ইড়াশাশ্চ প্রবাহেণ সৌম্যাকস্মাণি কারয়েৎ ॥

পিঙ্গলায়াঃ প্রবাহেণ রৌদ্রকস্মাণি কারয়েৎ।

সুব্রহ্মায়াঃ প্রবাহেণ সিন্ধিমুক্তফলানি চ ॥” (স্বরোদয়)

যে সময় ঠড়া নাড়ী দ্বারা স্বাস প্রবাহিত হয়, তখন সৌম্যাকস্মের অনুষ্ঠান করিলে তাহাতে সফল হয়। এতরূপ পিঙ্গলা নাড়ী প্রবাহকালে শান্তিজনক কন্দের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এষ্ট প্রকারে উক্ত নাড়ীদ্বয়ের প্রবাহকালে শুভাশুভ কন্দের ফল স্থির করিয়া শুভাশুভ কন্দের অনুষ্ঠান এবং তত্ত্বসকল হইতে বিবর্ত থাকিবে। স্বরোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিত আছে, বাঙলাভাষে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না, স্বরোদয়শাস্ত্রে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

স্বরোদয়ে সপ্ততোঃশদচক্র, শতপদীচক্র, অংশচক্র, সিংহাসনচক্র, কুম্ভচক্র, গম্বুচক্র, বর্গাখরচক্র প্রভৃতি বহুবিধ চক্র এবং ত্রিটিকার্ত্তিম, জাপক্ষবীভূতি, কাম্যাপ্যভূতি প্রভৃতির বিষয় লিপিত হইয়াছে, এষ্ট সকলের দ্বারাও শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। বাঙলাভাষে ইহাদেরও বিস্তৃত বিবরণ লিপিত হইল না। (বর্ণস্বরোদয়)

স্বরোপধ (ত্রি) উপধস্বরবিশিষ্ট।

স্বক (ত্রি) ১ শোভন গমনযুক্ত। ২ শোভন স্ততিবিশিষ্ট। ৩ শোভন দীপ্তযুক্ত। “মকতঃ স্বকৈঃ রণেভিঃ যাত” (শব্দ ১৮৮১) ‘স্বকৈঃ স্বর্জনৈঃ শোভনগমনৈযুক্তৈঃ। যদা শোভনঃ অর্কোহর্জনং স্ততিযেবামাস্ত তাদৃশৈঃ, অথবা শোভনদীপ্তিযুক্তৈঃ’ (মাগয়)

স্বর্গ (পুং) স্বরিত গীয়াতে ইতি গৈ-ক, যদা স্তূর্ধ্ব অজ্যতে ইতি অজ্জ অজনে ঘঞ্ শব্দাদিস্বাৎ কুৎ। দেবতাদিগের আশ্রয়, দেবগণের বসতিস্থান, পয়্যায়—স্বর্ষ, নাক, ত্রিদিব, ত্রিদশালয়, সুরলোক, দ্বোঃ দ্বৌ, ত্রিপট্টণ, মন্দর, অবরোহ, গোঃ, রমতি, ফলোদয়, দেবলোক, স্বর্লোক, উক্কলোক, সুখাধার, সৌরিক, শক্রভুবন, দিবান। (শব্দার্থাঃ)

দেবগণের স্বর্গই একমাত্র নিকেতন। প্রতি বলিয়াছেন, “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” স্বর্গকামনা করিয়া যজ্ঞ করিবে। স্বর্গকামনা করিয়া যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিলে, তাহার ফলে স্বর্গলাভ হয়। এই ভুলোক বা জগৎ সুখদুঃখমিশ্রিত, এখানে নিরবচ্ছিন্ন সুখ বা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ নাই, সুখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর সুখ এইরূপ পয়্যায়ক্রমে সুখদুঃখ বিদ্যমান আছে। কেহই দুঃখভোগ করিতে ইচ্ছা করে না, সকলেরই ইচ্ছা সুখ-

ভোগ করে। এই সুখভোগের জন্য স্বর্গলোক নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই লোক কেবল সুখময়, এখানে দুঃখকলিকাঁ, রোগ, শোক, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু কিছুই নাই। এই লোকে নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ হইয়া থাকে। স্বর্গে কেবল সুখ, নরকে কেবল দুঃখ এবং এই জড়জগতেও সুখ ৫ দুঃখের ভোগ হইয়া থাকে। ধর্মশাস্ত্রে যে কিছু যাগযজ্ঞ প্রভৃতি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে, মানব সেট সকল কন্মানুষ্ঠান করিলে তাহার ফলে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

যে কিছু পুণ্য বা শুভ কর্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহার ফলে মৃত্যুর পর কিছু দিনের জন্য যে সুখভোগ করা হয়, তাহাকেই স্বর্গ কহে। স্বর্গে দুঃখ নাই। দর্শনশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বেদোক্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। দার্শনিকগণ স্বর্গ শব্দের অর্থ দুঃখবিরোধী সুখবিশেষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু স্বর্গ স্থায়ী নহে, কিছুদিন স্বর্গভোগের পর তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে। অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি ভিন্ন জীবনের মুক্তি হইতে পারে না, অতএব স্বর্গে তাৎকালিক দুঃখনিবৃত্তি হইলেও আত্যাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি হয় না।

বৈদিকযজ্ঞের অনুষ্ঠানে যেমন প্রকৃত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেট-রূপ ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সাক্ষ্যে যৎ-কিঞ্চৎ পাপেরও ক্ষয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন যোগাঙ্কিত পুণ্যরাশির ফলস্বরূপ স্বর্গসুখের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসাজন্ত পাপাংশের ফলস্বরূপ যৎ-কিঞ্চৎ দুঃখও তাঁহাকে উপভোগ করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গী পুরুষেরা সুখের মোহিনী শক্তি-প্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ দুঃখকলিকাকে দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, অন্যায়সে তাহা সহ্য করিতে সমর্থ হন।

আরও বেদোক্ত স্বর্গফলজনক কর্মগুলি একরূপ নহে, কর্মের তারতম্যানুসারে কর্মফলের ও স্বর্গের তারতম্য বা উৎকর্ষাপকর্ষ আছে। কারণের বৈজাত্য বা তারতম্য থাকিলে কার্যেরও বৈজাত্য বা তারতম্য হইয়া থাকে। অতএব স্বর্গে উৎকর্ষ বা অপকর্ষ থাকিলে, স্বর্গীদিগেরও কিঞ্চিং উৎকর্ষ ও অপকর্ষ আছে। যিনি অপেক্ষাকৃত অপরূপ স্বর্গ ভোগ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট স্বর্গভোগীর সর্বশেষ সুখ ও সচ্ছন্দতা অবলোকন করিয়া মনে মনে কিঞ্চিং দুঃখানুভব করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে। সুতরাং স্বর্গিগণ এক কালে দুঃখপরিমুক্ত নহেন।

আরও এক কথা স্বর্গ বিনাশী, ইহা চিরস্থায়ী নহে। স্বর্গ সুখ-বিশেষ মাত্র। সুখ যেমন উৎপন্ন, তেমনিই বিনাশী। সুখনিত্য বা অবিনাশী হইতে পারে না। যাগ কারণ বশতঃ উৎপন্ন হয়, তাহা কারণবিগমে বা অন্তরূপে বিনাশ হইবেই হইবে। সুতরাং

দুঃখনিবৃত্তি বৈদিকযজ্ঞানুষ্ঠানের ফলরূপে কীর্তিত হয় নাই, স্বর্গ নামক সুখবিশেষ তাহার ফল বলিয়া কথিত হইয়াছে।

সুখ অভাবরূপ নহে, ইহা ভাবরূপমাত্র। উৎপন্ন ভাব-পদার্থের বিনাশ আছে। ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

“তে তঃ ভুক্তা স্বর্গলোকং বিশালং

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি।” (গীতা ৯ অ°)

তাহারা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে স্বর্গসুখভোগ চিরস্থায়ী নহে। স্বর্গে দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না, সাময়িক দুঃখের অভাব হয় মাত্র, আত্যাত্মিক অভাব হয় না। (সাংখ্যদ°) নৈয়ায়িকগণ স্বর্গের লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“দুঃখাসম্ভিন্নত্বাদিবিশিষ্টসুখত্বং স্বর্গত্বং তদেব স্বর্গপদশক্ত্যাব-  
চ্ছেদকমিতি সিদ্ধান্তঃ।

যন্ন দুঃখেন সম্ভিন্নং ন চ প্রত্যমনস্তরং।

অভিলাষোপন্যাসঃ যৎ তৎ সুখং স্বঃপদাস্পদং ॥”

(গদাধরকৃত বাদার্থ)

দুঃখাসম্ভিন্ন সুখই স্বর্গ, অর্থাৎ যে সুখ দুঃখনিশ্চিত নহে, এবং যাগ কোনও সময়ে দুঃখের সত্তি মিলিত হয় না বা অভিলাষ নাত্রই উপনীত হয়, তাহাই স্বর্গ। ইহা দ্বারা স্থির হইল যে নিরবচ্ছিন্ন সুখই স্বর্গ।

চার্কাদি নাস্তিকগণ স্বর্গ ও নরক স্বীকার করেন না, তাহার বলেন স্বর্গ ও নরক কবিকল্পনা, ইহজীবনে যে সুখভোগ হয়, তাহাই স্বর্গ এবং যে দুঃখভোগ হয়, তাহাই নরক। দেহ বাতীত ভোগ হয় না, স্থল দেহের নাশে মৃত্যু হয়, সুতরাং মৃত্যুর পর ভোগায়তন দেহ থাকে না, অতএব দেহ বাতীত ভোগ কিরূপে সম্ভব হয়? স্থল দেহে ভোগ হয়, ইহাও বলিতে পার না, কারণ মৃত্যুর পর লৌকিক আত্মার অস্তিত্ব বা স্থল দেহে প্রমাণ নাই।

“ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ।” (চার্কাবদ°)

ইহাচ নাস্তিকদিগের মত।

আস্তিক মতেই স্বর্গনরকে বিশ্বাসশীল। মৃত্যুর পর এমন একটা দেহ হয়, যাহাতে স্বর্গ ও নরকভোগ ঘটিয়া থাকে এবং স্বর্গ বা নরকভোগের পর পুনর্বার জন্ম হইয়া থাকে। মনুতে লিখিত আছে যে,

“যস্মাচরতি ধর্মং স প্রারশোহধর্মমন্মথঃ।

তৈরেব চাবৃতো ভূতৈঃ স্বর্গে সুখমুপাস্মতে ॥

যদি তু প্রারশোহধর্মং সেবতে ধর্মমন্মথঃ।

তৈভূতৈঃ স পরিত্যক্তো যামীঃ প্রাপোতি যাতনাঃ ॥”

(মনু ১৭।২০-২১)

জীব যদি অনিকাংশ ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করেন, এবং অল্প পরিমাণ অধর্ম করেন, তবে তিনি পৃথিব্যান্তে যন্ত্র ভূত দ্বারা শরীরী হইয়া স্বর্গে সুখভোগ করিয়া থাকেন। আর যদি তাঁহার ধর্মের ভাগ অল্প এবং অধর্মের ভাগ অনেক হয়, তাহা হইলে ঐরূপ ভূতাদি দ্বারা তাঁহার দেহ গঠিত না হইয়া যাহাতে তিনি যমবাতনা ভোগ করিতে পারেন, সেইরূপ একটা দেহ প্রাপ্ত হন, এবং সেই দেহ নরক ভোগ করে। স্বর্গ ও নরক উভয়েরই ক্ষয় আছে। পুণ্যফলাদ্বারা স্বর্গভোগ এবং পাপাত্মস্বারে নরকভোগের পর জীব নিজ কর্মাদ্বারা আবার ভাগ মত পঞ্চভূতায়ক মানবদি দেহ ধারণ করে। ধর্ম ও অধর্ম হেতু জীবের এই সকল গতি অন্তঃকরণে আলোচনা করিয়া জীব সদা ধর্মে মনোনিবেশ করিলে। মম্বর পুরোক্ত বচন দ্বারা জানা যায় যে, মৃত্যুর পর পঞ্চভূতের সৃষ্টি দ্বারা কর্মাদ্বারা একটা দেহ গঠিত হয়, ঐ দেহে স্বর্গভোগ হইয়া থাকে। অতএব বাহ্যিক ভাগে, দেহ বাহ্যিক ভাগ হয় না, জীবের মৃত্যুর পর পঞ্চভূতের সৃষ্টি দ্বারা একটা দেহ গঠিত হয়, তাহাতেই ভোগ হইয়া থাকে। তাহাদের উক্তি দ্বারা স্থির হইল যে স্বর্গ ও নরকভোগকালে এমন একটা দেহ হয়, যাহাতে ভোগ নাই হইয়া থাকে। পুরাণাদি শাস্ত্রে স্বর্গে বিবিধ প্রকার সুখভোগের এবং নরকে বিবিধ দুঃখভোগের বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। শাস্ত্রে স্বর্গপ্রদ বিবিধ প্রকার পুণ্য-কর্মেরও বিধান লিখিত আছে। জীব কর্মফলাদ্বারা জন্ম গ্রহণ করিয়া যাহাতে বিড়ম্বিত শুভ কর্মসকলের অনুষ্ঠান করে, তাহাই শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণের ভূখণ্ডে লিখিত আছে যে, স্বর্গে দিবা, রমণীয় নন্দনাদি কাননসমূহ বিদ্যমান আছে। এই সকল কানন অতিশয় পবিত্র, এই সকল কাননের চতুর্দিক কলপ্রদ নৃকসকলে পরিবৃত্ত আছে। সুদীবা বিমান ও অপ্সরোগণ ইহার চারিদিকে বিরাজিত রহিয়াছে। রসসকল সর্বত্র কামগ ও বিচিত্র। এই স্থানে চন্দ্রমণ্ডল শুভ্রবর্ণ আসন ও শয্যা সুবর্ণময়। অধিক কি, এত স্থান যত প্রকার সুখ হইতে পারে, সেই সকল প্রকার সুখসমৃদ্ধ। সুকৃতকারী নরসমূহ এই স্থানে সুখে বিচরণ করে। নাস্তিক, স্ত্রয়, অজিতেন্দ্রিয়, নৃংস, পিশুন, কৃত্রিম প্রভৃতি পাপিগণ এই স্থানে গমন করিতে পারে না, বজ্রা, দানশীল প্রভৃতি সুকৃতকর্মকারী এই স্থানে গমন করিয়া থাকে। এই স্থানে রোগ, শোক, জন্ম, জরা ও মৃত্যু নাই, এই স্থানে ক্ষুৎপিপাসা বা শ্রানি কিছুই নাই। সমগ্র শুভ কর্মের ফল এই স্থানেই ভোগ করিয়া থাকে। এই স্থানে শুভ ফলসকলের ভোগ হইলে তখন তাহার কর্মভূমিতে জন্মগ্রহণ করে।

“স্বর্গত মে শুণান্ ক্রাহি সাম্প্রতং বিজসন্তম  
এতং সর্বং দ্বিজশ্রেষ্ঠ করিষ্যামি ন সংশয়ঃ।  
নন্দনাদীন দিব্যানি রম্যানি বিবিধানি চ।  
তত্রোত্তমানি পুণ্যানি সর্বকামশুভানি চ।  
সর্বকামফলৈবৃ টকৈঃ শোভিতানি সমস্ততঃ ॥  
বিমানানি সুদীব্যানি পরিত্যক্তপ্সরোগণৈঃ।  
চক্রগাদিভাবণানি মুক্তাজালাস্তরাণি চ।  
চন্দ্রমণ্ডলশুভ্রাণি হেননশয্যাসনানি চ ॥  
সর্বকামসমৃদ্ধাশ্চ সুখদুঃখবিবজ্জিতাঃ।  
নরাঃ সুকৃতিনস্তে তু বিচরন্তি যথাস্বখং ॥  
ন যোগো ন জরা মৃত্যুর্ন শোকো ন হিমাধরঃ।  
ন তত্র ক্ষুৎপিপাসা চ কথ শ্রানিনাং দৃশ্যতে ॥  
শুভ্রাশ্চ কর্মণঃ কুংস্রং ফলং তত্রৈব ভূজ্যতে।  
ন চাত্র ক্রিয়তে ভূয়ঃ সোধত্র দোষো মহান্ শ্রুতঃ ॥”  
(পদ্মপু° ভূখণ্ড ৯০ অ°)

স্বর্গ হইতে কর্মভোগের পর স্বর্গদিগের পতন হয়, তাহাই স্বর্গের দোষ

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ প্রভৃতি করিয়া সাতটা লোক, তাহার মধ্যে এই পৃথিবী লোককে ভূলোক কহে, এই পৃথিবী হইতে সূর্য্য পর্য্যন্ত ভুবলোক, সূর্যালোক হইতে ঋণলোক পর্য্যন্ত ঋণলোক নামে অভিহিত, সূর্য্যের উপরি ভাগে ঋণের সংস্থান পর্য্যন্ত যে স্থান তাহাই স্বর্গলোক। স্বর্গিগণ এই স্থানেই অবস্থান করিয়া থাকে। এই স্থানে অবস্থানের নাম স্বর্গবাস।

“তদ্ভূলোকং তিষ্ঠি ত্যাতং শাকদীপাদিকাননং  
ভূলোকেচ্চ ভুবলোকঃ সূর্য্যাবধিকদীরিতঃ।

আদিত্যাদিঋণং রাজন্ স্বর্গলোকঃ কথ্যতে বৃধৈঃ ॥”(পদ্মপু° ৬০ অ°)

পদ্মপুরাণে স্বর্গখণ্ডে স্বর্গের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

বাহ্যভয়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না।

নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, পৃথিবীর মধ্যে অজিতেন্দ্র মেধ নামে একটা পর্ব্বত আছে, এই সূর্য্যের তিনটা শৃঙ্গ স্বর্গ নামে অভিহিত। এই তিনটা শৃঙ্গের মধ্যে মধ্য শৃঙ্গ ক্ষতিকাশ্রয়, ও বৈদ্যুতচিহ্ন, পূর্ব্বশৃঙ্গ ইন্দ্রনীল ও পশ্চিম শৃঙ্গ মণিকায়। পুণ্যায়গণ এই সকল শৃঙ্গে পুণ্যফলভোগ করিয়া থাকেন।

“স্বর্গস্থানং মহাপুণ্যং প্রোচ্যমানং নিবোধ মে।

ভারতে কৃতপুণ্যানাং দেবানামপি চালয়ং ॥

মধ্যে পৃথিব্যামত্রীক্সো ভাস্বান্ মেঘহির্ময়ঃ।

যোজনানাং সহস্রাণি চতুরশীতিঃ সমুজ্জ্বিতাঃ ॥

প্রবিষ্টাঃ যোড়শাধস্তাক্ষরপাং ধরনীধরঃ।

তবৈবপ্রমাণা পৃথিবী পর্ব্বতশ্চ সমস্ততঃ ॥

তত্ত্ব শৃঙ্গত্রয়ং মূর্ধ্নি স্বর্ণো যব প্রাতিষ্ঠিতঃ ।

নানাদ্রুমলতাকীর্ণং নানাবৃক্ষোদ্যোতীভূতং ॥

মধ্যগং পশ্চিমং পূর্বং মেবোঃ শৃঙ্গাণি জীবৈ বৈ ।

প্রমুখোক্ত্যুত্তমাণি চৈব শৃঙ্গে তত্র মধ্যতঃ ॥

মধ্যস্থং স্ফটিকং শৃঙ্গং বৈদূষ্যকরকাময়ম্ ।

হৃদ্যনাময়ং পূর্বং মাণিক্যং পশ্চিমং স্বতঃ ॥”

( নৃগিঃপুং ৩ অং )

এই নিন্দি শৃঙ্গে একবিংশতি স্বর্গ আছে, পুণ্যের তারতম্যানুসারে এই সকল স্বর্গে পুণ্যানুগুণের বাস হয় ।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, সূর্যের নামে একটি শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে । এই পর্বত হুবর্ণময় । ইহার মূলভাগে চতুর্দিক্ বেটন করিয়া অপর আরও ২০ টি পর্বত আছে । এই সূর্য-শিখরের ঠিক মধ্যভাগে ব্রহ্মার দশ যোজন পরিমিত দিবা এক পুরী আছে । এই ব্রহ্মপুরী সমচতুষ্কোণবিন্দিনী এবং মন্দ্র-মেঘময়ী । সূর্যের উপর ভাগে ব্রহ্মপুরীর অধঃপাশ্বে আরও ৮ টি স্বর্গময়ী পুরী আছে । এই ৮ টি পুরীতে অষ্টদিক্‌পাল বিরাজিত আছেন । এই সকল পুরী স্বীয় স্বীয় আদিষ্ঠাত্রী লোকপালদিগের রূপাদি অনুসারে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, এই দিক্‌চতুষ্টয় এবং অগ্নি, বায়ু, নৈঋত ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়-শোভিত আছে । উক্ত ৮ টি পুরীর প্রত্যেকেরই পরিমাণ সাক্ষি দুই সহস্রযোজন । এই সকল পুরীর নাম যথা—প্রথম মনোবতী, দ্বিতীয় অগ্ন্যবতী, তৃতীয় তেজোবতী, তৎপরে সংঘমণী, কৃষ্ণাঙ্গনা, শ্রদ্ধাবতী, গন্ধবতী, মহোদয়া এবং বশোবতী । ঐ সকল পুরীর আদিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বহ্নি প্রভৃতি দিক্‌পালগণ ।

তৎপশ্চাৎ বিষ্ণু যখন সুররাজা প্রত্যাহরণকামনায় ছদ্ম বামন-বেশে দৈত্যপতি বলির যজ্ঞে গিয়া ত্রিপিণ্ডমুক্তি দারণ করেন, সেই সময় তাহার উক্ত ছদ্ম বামনদের নথ দ্বারা বিদৌগ হইয়া ব্রহ্মাণ্ড-কটাক্ষের উক্ত ভাগে যে একটি রক্ষ উৎপন্ন হয়, ঐ রক্ষপথ দিয়া ভগবতী গঙ্গা শ্রোতস্বিনী রূপে ক্রমে ত্রিপিষ্টপথাসের শিরোভাগে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন । এই ত্রিপিষ্টপ শিরোভাগের মধ্যে যে স্থলটি বিষ্ণুধাম বলিয়া বিখ্যাত, গঙ্গাদেবী প্রথমে সেই স্থলে আসিয়া প্রোহভূতা হন । এই স্থলে উত্তানপাদবংশাবতঃস এবং অশ্বাপিণ্ড বিষ্ণুর চরণসেবা করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন । সপ্তবিমণ্ডল এই স্থানে অবস্থিত । তাঁহারা এই বিষ্ণুলোকে থাকিয়া গঙ্গার মহিমা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । এই সকল স্থান স্বর্গ নামে অভিহিত । উক্ত গঙ্গা বৈষ্ণবধাম এবং গুল হইতে কোটি কোটি বিমানসকুল দিব্যধানে অবতীর্ণ হইয়া চক্ৰমণ্ডলকে আশ্রয়িত করিতে করিতে ক্রমে ব্রহ্মলোকে নিপতিত হন, তখন তিনি তথায় সীতা, অলকনন্দা, ভদ্রা ও চতুর্ভদ্রা এই চারিটি

নাম ধারণপূর্বক চতুর্দারায় নিঃসৃত হইয়া নানা দেশ, গিরি ও নদী সংপ্রাপ্ত করিয়া সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছেন ।

যাগযজ্ঞাদি পুণ্যকর্ম্মাশ্রয়ানলীল জনসমূহ মৃত্যুর পর এই সকল স্বর্গে পুণ্য কর্ম্মের ফলভোগ করিয়া থাকে । পুণ্যকর্ম্মের ফলভোগাবসানে ভাবতবর্ষ ভিন্ন অপর ৮ টি বর্ষে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করে । ৯ টি বর্ষের মধ্যে কেবল ভারতবর্ষই কর্ম্মভূমি, অর্থাৎ এই কর্ম্মভূমিতে জীব সেকল কর্ম্মাশ্রয়ান করে, সেই কর্ম্ম-ফলে স্বর্গ বা নরকভোগ করিয়া থাকে ।

পুণ্যশীল জীব স্বর্গভোগাবসানে ভাবত ভিন্ন আবার ৮ টি বর্ষের মধ্যে কোন একটি বর্ষে কর্ম্মের তারতম্যানুসারে জন্মগ্রহণ করিয়া স্রুতভোগ কাঁচা থাকে । এই সকল বর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া জীব দশমহাসংসার জীবিত থাকে । তাহাদের শরীর বজ্র সদৃশ সারবান এবং সকলেই অমৃত হস্তিত্ব লাভ করিয়া থাকে । এখানে এই জন্ম কেবল স্রুতভোগে পরিপূর্ণ হয় না, সুতরাং সকল পুরুষই কলহাদি লইয়া পরস্পর মধ্যে কালাতিবাহিত করিয়া থাকে । কেবল যে, পুরুষগণই এইরূপ স্রুতভোগী তাহা নহে, সে প্রকার লগ্নাকুলও চিরস্থবতী । এই সকল বর্ষে উক্ত প্রকারে স্রুতভোগের পর কর্ম্মের জন্ম পুনরায় কর্ম্মভূমি ভারত-বর্ষে জন্মগ্রহণ করে । ( দেবীভাগ° চাঃ-৮ অং )

উক্ত পুরাণাদির বর্ণনা অনুসারে জানা যায় যে, সূর্যের পর্বতের শৃঙ্গসমূহ স্বর্গ বলিয়া কথিত । জীব উক্ত শৃঙ্গে অবস্থান করিয়া যে স্রুতভোগ করে, তাহাই তাহার স্বর্গবাস । পুণ্যফলে স্বর্গে বাস হয় তাহা থাকে । স্বর্গ চিরস্থায়ী নহে । পুণ্যের ক্ষয় হইলে স্বর্গভোগেরও অবসান হয় । এই জন্ম মৃৎসুগণ স্বর্গ-ভোগ কামনা করেন না । তাঁহারা এইরূপ স্থান লাভ করিতে চান, যাহা হইতে আর পুনরাবর্তন হয় না, যেখানে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি কিছুই নাই । একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই তাঁহারা মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । “তমেব নিদিষ্টা অতিমৃত্যুমেতি নাশঃ পশ্চাৎ বিদ্যতে অনায়ঃ” ( শ্রুতি )

তাঁহারা সেই পরম পুরুষকে অবগত হইয়া অতিমৃত্যু লাভ অর্থাৎ বারংবার জন্মমৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন ।

জীবের স্বর্গবাসেও জন্মমৃত্যু-নিবৃত্তি ঘটে বলিয়া আত্মাত্মক দুঃখ নিবৃত্তি হয় না । যাহাতে জীবের একান্ত ও অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তি হয়, তাহার ভক্ত চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয় ।

পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে যে, স্বর্গের অধিপতি ইন্দ্র, এই ইন্দ্র শব্দ একরূপ উপাধিবেশ্য । যখন যিনি স্বর্গরাজ্যের অধিপতি হন, তখন তিনিই ইন্দ্র নামে কথিত হইয়া থাকেন । মহেশ্বর বিশেষে অনেকে ইন্দ্র হইয়াছেন, আবার মহেশ্বরবাসানে তাঁহারা ইন্দ্র হইতে চ্যুত হইয়াছেন । ইহা ভিন্ন দৈত্য ও অসুরগণ সমস্ত

সময়ে দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গে ইহুদ্য গ্রহণ করিতেন। আবার দেবগণ ভগবান্ বিষ্ণুর সাহায্যে তাহাদিগকে নিধন করিয়া পুনরায় স্বর্গরাজ্য গ্রহণ করিতেন। পুরাণসমূহে ইহার বহুতর বিবরণ বর্ণিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না। মহাভারতে লিখিত আছে, যুধিষ্ঠির স্বশরীরে স্বর্গারোহণ করিয়া ছিলেন। ভারতের স্বর্গারোহণপর্বে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। পারিতোষিক স্বর্গ যথা—

“মনোহরকুলাঃ প্রমদা রূপবত্যাঃ স্বলঙ্কা গাঃ।

বাসঃ প্রাসাদপৃষ্ঠেষু স্বর্গঃ স্রাজ্ছতকর্মণঃ।” (গুরুপুং ১০৯৪৪)

মনোবৃত্তাহুসারিণী রূপবতী অলঙ্কতা কামিনী এবং প্রাসাদ-পৃষ্ঠে বাসই স্বর্গ।

জগতের সকল সভা জাতির মধ্যেই স্বর্গ সম্বন্ধে এক প্রকার বিশ্বাস আছে। বাইবেল হইতে জানা যায় যে, প্রাচীন ইব্রুজাতি মনে করিতেন, সুদূর ভিত্তি ও পাকা খিলান করা গুহের উপর স্বর্গ প্রতিষ্ঠিত। (Job. xxvi. 11) আবার স্বর্গ একখানি গদা বা তীব্র আঘাতের মত অনেকের এরূপ ধারণাও ছিল। (Psalm civ) যিহুদীরা অধঃ, মধ্য ও উচ্চতর এই কএক প্রকাব স্বর্গ কল্পনা করিতেন। তন্মধ্যে অধঃস্বর্গ সেধ ও বায়ু-মণ্ডল, মধ্যস্বর্গ তারকা বা নক্ষত্রমণ্ডল এবং উর্দ্ধ বা স্বর্লোক জিশ্বর ও তাঁহার দূতগণের নিবাসভূমি। পূর্বতন বৌদ্ধগণও ‘এয়ত্রিংগ’ স্বর্গ কল্পনা করিতেন। এ ছাড়া বৌদ্ধ, খৃষ্টান, যিহুদী, মুসলমান প্রভৃতি প্রধান ধর্মসম্প্রদায়গণও বরাবরই স্বর্গের একটি আধ্যাত্মিক অর্থ স্বীকার করিতেন। আদি বৌদ্ধগণ ‘নিক্বাণঃ পরমং সুখং’ (ধম্মপদ) পরম সুখকেই নির্ব্বাণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আধুনিক বৌদ্ধগণ কেহ কেহ এই নির্ব্বাণ অবস্থাই স্বর্গ বলিয়া মনে করেন। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ চিরস্থায়ীশাস্তিময় স্বর্গকেই Elysium নামে অভিহিত করিয়াছেন। মানব সেখানে অনন্ত সুখভোগ করিয়া থাকেন, কেবল নরকের লেদ (lathe) নামক সরোবরের জলপান করিয়াই তাহাকে সেই অনন্ত শাস্তিময় অবস্থা ভুলিয়া আবার এ জগতে আসিতে হয়।

পুরাণে স্বর্গে ধৈর্য ইন্দ্র, চন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সূর্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন ‘লোক’ বিবৃত হইয়াছে, পূর্বকালে যেকোনো-বাসিগণও সেইরূপ বিভিন্ন দেবযোনির নিবাসস্বরূপ ৯টা সুখশাস্তিময় স্বর্গলোক কল্পনা করিত। মৃত্যুর পর পুণ্য কার্যের ভারতম্যাহুসারে সেই সকল স্বর্গভোগ হইয়া থাকে।

যিহুদীদিগের ‘রাব্বি’ বা ধর্ম্যাধ্যক্ষগণের মতে উর্দ্ধ ও অধঃ এই দুইটা স্বর্গ, ইহার মধ্যে ‘জিঅন্’ নামে একটি তৃত্ত সংলগ্ন আছে। প্রতি পুণ্যাহ (Sabbath) বা উৎসবের দিনে পুণ্যশীল সেই

তৃত্ত দিয়া স্বর্গে উঠিয়া যান এবং সর্বশক্তিমান্ ভগবানের বিবৃত দর্শন করিয়া আসেন। উর্দ্ধ ও অধঃ এই উভয় স্বর্গেই সাতটা ভবন আছে। ধার্মিকগণ স্মৃতি অনুসারে সেই সকল ভবনে গিয়া বাস করেন। উর্দ্ধ স্বর্গলাভই শ্রেষ্ঠ স্মৃতির পরিচায়ক। এই উর্দ্ধে যে সাতটা ভবন আছে, তন্মধ্যে যাহারা ধর্ম্মরাজ ও ভগবানের সম্মানরক্ষার্থে আত্মোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ১ম ভবন, যাহারা সমুদ্রে মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাঁহাদের ২য় ভবন, রাব্বি জোচানন বেন জকাই ও তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর জন্ত ৩য় ভবন, মেঘে যাহারা অবতরণ করেন, তাঁহাদের জন্ত ৪র্থ ভবন, অমৃতপ্ত ও বিদগ্ধ ধার্মিকদিগের জন্ত ৫ম ভবন, আকুয়ার ব্রহ্মচারী ও আজীবন নিষ্পাপ লোকদিগের জন্ত ৬ষ্ঠ ভবন এবং বাগবেল ও মিস্রা বা ধর্ম্মগ্রন্থ চর্চা দ্বারা যে সকল দরিদ্র ভিক্ষু জীবিকার্জন করেন অথবা যাহারা শ্রায়সঙ্গত ব্যবসা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের জন্ত ৭ম ভবন। ধার্মিক বা পুণ্যবানের মৃত্যু হইলে একেবারে তিনি উর্দ্ধ স্বর্গে যাইতে পারেন না। উর্দ্ধ স্বর্গ ও জড়-জগতের মধ্যবর্তী অধঃস্বর্গেই তাঁহাদিগকে প্রথমে যাইতে হইবে। অধঃস্বর্গে অবস্থান না করিয়া কাহারও শ্রেষ্ঠতম ভবনে যাইবার অধিকার নাই। যাইবার চেষ্টা করিলেই সেখানকার মহাবলিতে ভয়ীভূত হইতে হইবে। তবে কেহ কেহ অশেষ স্মৃতির ফলে একেবারে ভগবানের সমীপে সর্বশ্রেষ্ঠ উর্দ্ধলোকে যাইতে পারেন ও অপরাপর ভবনে যাতায়াত করিতে পারেন, কিন্তু এরূপ লোকের সংখ্যা অতি বিরল।

পূর্বকালে মিস্রদেশের ধর্ম্মযাজকগণ হিন্দুদিগের মত শিক্ষা দিতেন যে, আত্মার বিনাশ নাই, দেহভ্যাগের পর আত্মা স্বর্গলোকে গিয়া পরমাত্মায় মিশিয়া যায়। পূর্বতন স্বল্পনাভ জাতিও দুইটা পৃথক স্বর্গ জানিতেন। তন্মধ্যে একটাতে ‘বলহল্লা’ নামে ওদিন বা বুধের প্রাসাদ আছে, যাহাদের রণস্থলে বীরোচিত মৃত্যু ঘটে, ওদিন তাহাদিগকে সেখানে গ্রহণ করিয়া থাকেন। অপর স্বর্গের নাম ‘গিম্‌লি’—এই ধাম স্বর্ণময় প্রাসাদমণ্ডিত এবং পুণ্যবানের চিরশাস্তি ও আনন্দভোগের স্থান। ওদিনের প্রাসাদে যাহারা প্রবেশ করিতে পান, তাঁহাদিগকে প্রত্যহই যুদ্ধসজ্জা করিতে হয় ও তাঁহারা পরস্পরে যুদ্ধ করিয়া ক্ষতবিক্ষত হইয়া থাকেন। কিন্তু আহারের সময় হইলে সকলেই সুস্থ দেহে স্বচ্ছন্দে ওদিনের ভোজনমন্দিরে আসিয়া পানভোজনে ব্যাপ্ত হইয়া পড়েন। একটা ছাগীর দ্বন্দ্ব অভিযুক্ত সুরার ও ‘সোরিন্দির’ নামক একটা বরাহের মাংসে সকলে তৃপ্তি লাভ করেন। ভগবান্ ওদ্ভিন্ কেবল দ্রাক্ষাজাত মত্ত পান করিয়া থাকেন। বীরগণের ভোজন টেবিলের নিকট স্ত্রমরী কুমারীগণ উপস্থিত থাকিয়া পরিবেশন করে ও পানপাত্র পূর্ণ করিয়া দিয়া থাকে। পূর্বতন খৃষ্টীয় ধর্ম্মযাজকগণ



স্বর্গ (heaven) শব্দ দ্বারা 'স্থান' ও 'অবস্থা' উভয় প্রকার বুঝিতেন। বাইবেলে লিখিত আছে—“সর্ব প্রথমে ঈশ্বর স্বর্গ ও মর্ত্য সৃষ্টি করেন।” (Genesis i. 1) স্বর্গ সৃষ্ট জগতের কেন্দ্র ও ভগবানের রাজধানী। এখানেই সর্বব্যাপী ভগবানের সামীপ্য ও সালোক্য লাভ হয়, তাঁহার মহিমার পূর্ণাভিব্যক্তি জানা যায়। (Kings 8. 27, Isa 6. 3. 15, 66. 1, Math 6. 9) মৃত্যুর পর চিরসুখশান্তিময় অবস্থাকেও আদি খৃষ্টানগণ স্বর্গ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বাইবেলে লিখিত আছে, ভগবান তাঁহার প্রিয় পুত্র যীশু খ্রিষ্টের হস্তেই সেই স্বর্গস্থলের ভার দিয়া রাখিয়াছেন। (John 14. 2-3.) স্বর্গ আনন্দের অবস্থা বলিয়া গণ্য হইলেও ইহা অনির্বচনীয় শাস্তিস্থলের স্থান বলিয়াও পরিচিত। তাই বাইবেলে ইহা Paradise বা নন্দনকানন (Luke 23. 43), ঈশ্বরের ভবনমন্দির (2 Cor. 5. 1)) ‘উৎকৃষ্টতর রাজ্য’ (Heb. 11. 16) ‘ভগবানের শাস্তি, বিশ্রাম ও আনন্দের স্থান’ (Isa. 57. 2) বলিয়া অভিহিত। বাইবেল হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, স্বর্গ সাধুদিগের (Saints) জন্ম, এখানে সাধুগণের মধ্যে পরস্পর জানা শুনা হয়। সাধুসংস্রবের ফলেও “everlasting habitations” অর্থাৎ অক্ষয়ধাম বা স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। স্বর্গবাসিগণ পূর্ণ ও অনন্ত আনন্দ উপভোগ করেন। মুসলমান ধর্মব্রাহ্মকগণ বলিয়া থাকেন, প্রকৃত ইসলাম-ধর্মবিশ্বাসী, প্রকৃত ধর্মশাস্ত্রপ্রবক্তা ও প্যাগম্বর মহম্মদের শিষ্যানুশিষ্যগণের জন্মই স্বর্গ। সেখানে চিরোজ্জ্বল আলোকমালা ও স্বর্গীয় আনন্দ নিত্য বিদ্যমান। স্বর্গভোগিগণও চিরসুন্দর, ওজস্বান্, পূর্ণশক্তিমান এবং সূর্য্য অপেক্ষাও দীপ্তিমান, তাঁহারা আত্মার দর্শন ও উপাসনার উপযুক্ত। মুসলমানদিগের মতে প্রধানতঃ আটটা ‘বিহিস্ত’ বা স্বর্গ, তন্মধ্যে ১ম দরুল-জলাল বা গোরবখাম মুক্তামণ্ডিত, ২য় দরুল-সলাম বা শান্তিধাম মাগিকামণ্ডিত, ৩য় জন্নৎ-উল-মাওরা বা দর্শনোন্ধান পিতলমণ্ডিত, ৪র্থ জন্নৎ-উল-খুলদ বা অক্ষয় উন্ধান পীত প্রবালমণ্ডিত, ৫ম জন্নৎ-উল-মুইম বা আনন্দোন্ধান উজ্জ্বল হীরকমণ্ডিত, ৬ষ্ঠ জন্নৎ-উল-ফিরদুস বা নন্দনকানন রক্তিম সুবর্ণময়, ৭ম দরুল-করার বা অক্ষয়ধাম বিজ্ঞান যুগনাতিস্থবাসিত ও ৮ম জন্নৎ-উল-আদন বা ইডেন-উন্ধান রক্তিম মুক্তামণ্ডিত। কোরাণে আছে নানা সুখময় স্থান করিত হইলেও আত্মার সামীপ্য ও সাধুজালাভেই উচ্চ সুখ লাভ হয়, তাহার তুলনার অপর স্থলের কল্পনা কিছুই নহে। প্যাগম্বরই বরাবর স্বর্গে বাইতে পারেন। ধর্মের জন্ম বাঁহারা ‘আখ্যাতসর্গ’ করেন, তাঁহারা স্বর্গীয় হোমাপকীর কণ্ঠে এবং সাধারণ ইসলাম তত্ত্বগণের আত্মা গোরহান, বা জেম্‌জেম্‌ নামক কুপ হইতে অথবা আদমের সহিত সর্বনিম্ন স্বর্গে গমন করেন।

ঐনুলআবাসিগণ একটা মাত্র ভাবী ‘আদন’ বা স্বর্গোন্ধানের আশা রাখে ও বিশ্বাস করে যে, তাহা মহাসমুদ্রের অন্তলম্পর্শ গর্ভ-মধ্যে বিদ্যমান, সুদক্ষ ধীবরেরা কেবল সেখানে বাইবার আশা করিতে পারে। আমেরিকার অ্যাপাচীর (Appalachian) নামক আদিম জাতি সকলেই মৃত্যুর পর ভাবী সুখময় অবস্থা ভোগ করিবে, এই সুখাশায় আশ্রিত। চিরপ্রীতিময়, চিরস্থায়ী উৎস-বিভূষিত, নানা সুদৃশ্য যুগপক্ষিপমাকুল, মন্তপূর্ণ বহুসংখ্যক ও প্রভূত শতশালী, জরামরণহৃতিকবিবজ্জিত স্থানই তাহাদের সেই ভাবী সুখময় অবস্থা। আমেরিকাবাসীরা মনে করিত বিচক্ষণশীকারী, সমরকুশল, যোদ্ধা এবং বন্দী শত্রুদিগকে যাহারা বিশেষ ভাবে উৎপীড়ন বা তাহাদের মাংসভক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা কেবল সেই সুখময় অবস্থা বা স্বর্গভোগের অধিকারী।

স্বর্গকাম (ত্রি) স্বর্গে কামো যন্ত। স্বর্গগামী। যিনি স্বর্গ কামনা করেন। “স্বর্গকামো যজ্ঞতঃ” (ঋতি) যিনি স্বর্গ কামনা করেন, তাঁহার যজ্ঞ করা বিধেয়।

স্বর্গধনু (কৌ) পদ্মপুরাণের অন্তর্গত একটা খণ্ড। [ পুরাণ দেখ। ]

স্বর্গগতি (ত্রি) স্বর্গে গতিঃ। স্বর্গে গমন।

স্বর্গগামিন্ (ত্রি) স্বর্গং গচ্ছতীতি গম-গণিনি। স্বর্গগমনকর্তা, যাহারা স্বর্গে গমন করেন।

“সর্ববুদ্ধো বিহিংসা যে যে চ সর্বংসহা নরঃ।

সর্বস্ত শ্রিয়ভূতাশ্চ তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ।” (কর্মলোচন)

যে সকল মনুষ্য সকল প্রকার হিংসারহিত, সর্বংসহ ও সকলের প্রিয়, তাঁহারা স্বর্গগামী হইয়া থাকেন।

স্বর্গঙ্গা (ত্রি) স্বঃ স্বর্গস্ত গঙ্গা। মন্ডাকিনী। (শব্দরত্না°)

স্বর্গজিৎ (ত্রি) স্বর্গং জয়তীতি জি-কিপ্‌ তুগাগমশ্চ। স্বর্গজেতা।

“যস্মিন্ ভয়ান্কিতঃ সম্যক্ ক্লেমং বিন্ধ্যত্যাপি কণং।

স স্বর্গজিভগোহস্মাকং সত্যমেতৎ এবীমি তে।”

(ভারত ১২।৭৫।৩৪)।

স্বর্গত (ত্রি) স্বর্গগত, যিনি স্বর্গে গমন করিয়াছেন।

স্বর্গতিরঙ্গিণী (ত্রি) স্বর্গজা, মন্ডাকিনী।

“কীর্ত্তে বর্গতরঙ্গিনীভিরিতিভো বৈকুণ্ঠমাপ্রাবিতং।”

(কথাসরিৎসা°)

স্বর্গতিরক্ত (পুং) স্বর্গস্ত তরকঃ। পারিজাত।

স্বর্গতি (ত্রি) স্বর্গগতি, স্বর্গগমন।

স্বর্গদেব, আসামের একজন ঐন্দ্রি রাজা। [ কামরূপ দেখ। ]

স্বর্গদ্বার (কৌ) স্বর্গস্ত দ্বারং। স্বর্গের দ্বার।

স্বর্গধেনু (ত্রি) স্বর্গস্ত ধেনুঃ। কামধেনু

স্বর্গপতি (পুং) স্বর্গস্য পতিঃ। ইন্দ্র। (হেম)

স্বর্গপথ (পুং) স্বর্গস্য পথঃ, অচ্ সমাসান্তঃ। স্বর্গের পথ, স্বর্গমার্গ।

স্বর্গপর্বন (পুং) মহাভারতের অন্তর্গত অষ্টাদশ পর্বের মধ্যে একটি পর্ব। এই পর্বে পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণ বর্ণিত আছে।

স্বর্গপুরী (স্ত্রী) স্বর্গস্য পুরী। অমরাবতী।

স্বর্গভূমি, ভবিষ্যত্রক্ষণ্ডবর্ণিত একটি প্রাচীন জনপদ। এই স্থান বারাণসীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত। উক্ত ত্রক্ষণ্ডে লিখিত আছে যে, এই স্থানের মধ্যবর্তী গোপালপুর গ্রামে সূমালী দৈত্য-বংশীয় দুর্গ নামক অসুর বিনাশ করিয়া ভগবতী দুর্গানামে খ্যাতা হন। ঐ দৈত্যবংশে হস্তালী নামক এক দৈত্য হস্তালী বলিয়া নিজ নামে এক পুরী নির্মাণ করে। কলির পূর্বে এই স্থানে গোপজাতির বাস ছিল। গোপজাতীয় কোন একজন মণ্ডলে-স্বর হঠাৎ এই স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। কালীস্বর হই বোজন অস্ত্রে বড়গ্রাম নামে এক গ্রাম; কলিকালে এই স্থানে বহু তদুপায় জাতির বসতি ছিল, কলির এক পাদ অস্ত্র হইলে এত স্থানের রাজার সহিত আতীর জাতির যুদ্ধ হইবে, ঐ যুদ্ধে রাজা তদগ্রাম হঠাৎ কালীস্বর চতুষ্টোজন ব্যবধানে প্রাচীন পুন্ড্রগ্রামে পলায়ন করিবেন, এই স্থান অস্ত্রাজ জাতির বাসরূপে পরিণত হইবে। ঐ স্থান হইতে বরণা নদী প্রবাহিত। কালীধামের পশ্চিমে নন্দানদীর সমীপে টাডগ্রাম, বৃহদগ্রাম প্রভৃতি স্থান হঠাতে ক্ষত্রিয় রাজগণকে ভাড়াইয়া যবনগণ স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়াছে। স্বর্গভূমির মধ্য ভাগে জোলহান ব্রাহ্মণগণের বাস ও কচ্ছপ নামে একটি শাসিক গ্রাম বিদ্যমান। কলির আদিতে এই স্বর্গভূমিতে পৌণ্ড্রদেশাদিপের সহিত শৃগালবাহুদেবের যুদ্ধ ঘটে। কালীস্বর পশ্চিমে তিন বোজন ব্যবধানে ‘কশবাহ’ নামক গ্রামে অনেক স্বর্গ-কার জাতির বাস, দ্বাপরাদিতে এই গ্রাম স্বর্গগ্রাম নামে খ্যাত ছিল। এই কশবাহ গ্রামের নিকট কশবাহ সুরানদী। কশবাহের বহ্নিকোণে অর্দ্ধ বোজন দূরে নন্দুর গ্রাম ছিল, হঠাৎ একদিন অগ্নিতে ঐ গ্রাম তদ্বীভূত হইয়া যায়। কালবশে ঐ নন্দুর গ্রাম জঙ্গলপরিবৃত হয় এবং ঐ জঙ্গলে হাতিয়া নামক এক জঙ্গল-পরিবৃত গ্রাম স্থাপিত হইয়াছিল। এক সময়ে এই স্বর্গভূমিতে চন্দ্রবংশ প্রভৃতি বহু রাজবংশের বাস ছিল। স্বর্গভূমিতে ইন্দ্র প্রস্থ প্রভৃতি প্রদেশে ব্রাহ্মণ জাতি বাস করিতেন। ঐ প্রদেশমধ্যে বারিভূম নামক স্থানে বারিভূম নামক এক রাজা ছিলেন। কালীস্বর হই বোরন পশ্চিমে এই স্বর্গভূমির মধ্যে দাড়ব গ্রাম ছিল। স্বর্গভূমির মধ্যবর্তী গ্রামসমূহের জনগণের মঙ্গল-বিধায়িনী “কল্যাণকারিণী দেবী” নামে এক দেবীমূর্তি ছিলেন।

এই স্বর্গভূমিতে অস্ত্রান্ত বহু গ্রাম ও তাহাতে বহু ব্রাহ্মণ,

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও হীন জাতির বাস এবং এই স্থানের মানব কীটিকাহিনী ভবিষ্যত্রক্ষণ্ডে লিখিত আছে।

( ত্রক্ষণ্ড ৫৫ ও ৫৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য )

স্বর্গমিন (স্ত্রী) স্বর্গগমন।

স্বর্গমন্দাকিনী (স্ত্রী) স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী।

স্বর্গমার্গ (পুং) স্বর্গস্য মার্গঃ। স্বর্গগমনের পথ, স্বর্গপথ।

স্বর্গযাগ (পুং) ১ স্বর্গগমনপথ। স্বর্গের যান।

স্বর্গযোনি (স্ত্রী) স্বর্গস্য যোনিঃ কারণং। স্বর্গের কারণ, যাগ-যজ্ঞাদি শুভ কর্ম দ্বারা স্বর্গগতি হয়, এই জন্ত শুভ কর্মকে স্বর্গযোনি কহে। স্বর্গগমনের কারণ।

স্বর্গরাজ্য (স্ত্রী) স্বর্গরূপ রাজ্য, স্বর্গলোক।

স্বর্গলোক (পুং) স্বর্গলোক, স্বর্গ।

স্বর্গলোকেশ (পুং) স্বর্গলোকের ঈশঃ, শরীরজন্ত কর্মণ ঋতে স্বর্গপ্রাপ্ত্যভাবাত্থাৎ। ১ শরীর। (জটায়র) স্বর্গলোকস্য ঈশঃ। ২ ইন্দ্র।

স্বর্গবধু (স্ত্রী) স্বর্গত্ব স্বর্গস্থিতলোকস্য বধুঃ। অপ্সরস্। (হেম) স্বর্গবৎ (ত্রি) স্বর্গঃ স্বর্গবাসঃ বিদ্যতেইস্য মতৃপ্-মস্য বঃ। স্বর্গ-যুক্ত, স্বর্গবাসবিশিষ্ট।

স্বর্গবাস (পুং) স্বর্গে বাসঃ। স্বর্গে বসতি, উচ্চে অবস্থান।

স্বর্গসদৃ (পুং) স্বর্গবাসী দেবগণ।

স্বর্গসরিদ্বরা (স্ত্রী) স্বর্গস্য সরিদ্বরা। স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী।

স্বর্গস্ত্রী (স্ত্রী) স্বর্গস্য স্বর্গস্থিতলোকস্য স্ত্রীঃ। স্বর্গবধু, অপ্সরস্।

স্বর্গস্থ (ত্রি) স্বর্গে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। স্বর্গস্থিতি, স্বর্গে বাসো অবস্থিতি করে, স্বর্গবাসী।

স্বর্গাপগা (স্ত্রী) স্বর্গস্য আপগা গঙ্গা। মন্দাকিনী।

স্বর্গামিন্ (ত্রি) স্বর্গং গচ্ছতীতি গম-গিনি। স্বর্গগামী। যিনি স্বর্গ গমন করেন।

স্বর্গারোহণ (স্ত্রী) স্বর্গে আরোহণ।

স্বর্গাবাস (পুং) স্বর্গে আবাসঃ বসতির্ভ্যস। স্বর্গবাসী। যাহারা স্বর্গে বাস করেন।

স্বর্গিগিরি (পুং) স্বর্গিগাং গিরিঃ। সুরমরু, সুরমরুর শৃঙ্গে স্বর্গ অবস্থিত, স্বর্গিগণ এই গিরিতে বাস করেন, এই জন্ত ইহাকে স্বর্গিগিরি কহে।

স্বর্গিন্ (পুং) স্বর্গোহন্ত্যস্য ভোগ্যত্বেনেতি স্বর্গ-ইনি। ১ দেবতা।

(ত্রি) ২ স্বর্গবাসী ৩ স্বর্গগামী। ইহার লক্ষণ—

“দরা ভূতেষু সংবাদো পরলোকং প্রতিক্রিয়া।

সত্যং পরহিতাচোক্তির্বেদপ্রামাণ্যদর্শনং।

গুরুদেববিপূজা চ কেবলং সাধুসঙ্গমঃ।

সংক্রিয়াভ্যাসনং মৈত্রী স্বর্গিগাং লক্ষণং বিদ্রঃ”

সকল ভূতে দয়া, পরলোকজ্ঞান, সত্যবাদিত্ব, পরহিতব্রত, বেদপ্রামাণ্যদর্শন, গুরুদেববিপুলতা, কেবল 'সাধুসঙ্গ', সং-ক্রিয়াভ্যাসন এবং মৈত্রী এই সকল স্বর্গীদিগের লক্ষণ।

স্বর্গিবধু (স্ত্রী) স্বর্গিণী স্বর্গবাসিনী। অপরস্রস। (চেম)

স্বর্গিত্রী (স্ত্রী) স্বর্গিণী। অপরস্রস।

স্বর্গীয় (ত্রি) স্বর্গ-অনীয়। ১ স্বর্গস্বকীয়। ২ স্বর্গস্থজনক। ৩ স্বর্গগত।

স্বর্গৌকস (পুং) স্বর্গ-ওক: বাসস্থানং যেবাং। ১ দেবতাস্বর।

“অনর্থামর্থোণ তগজিনাথঃ

স্বর্গৌকসামর্চি তমর্চয়িষ্য।” (কুমার ১।৫৮)

২ স্বর্গবাসী মাত্র, যাহারা স্বর্গে বাস করেন

স্বর্গ্য (ত্রি) স্বর্গা নিমিত্তং সংযোগ উৎপাতো বা স্বর্গ (গোদ্যাচো-সংগাপ্যপরিমাণাদ্যর্থঃ। পা ৫। ১। ৩৯) ইতি যৎ। যথা স্বর্গঃ প্রয়োজনমস্যা (স্বর্গাদিত্যো যদন্তবাঃ। পা ৫। ১। ১১১) তৈতাস্য বাস্তিকোক্ত্যা যৎ

“যতঃ যশস্যামাযুষাং পুণ্যং স্বস্তায়নং মহৎ।

স্বর্গাং ধ্রৌবাং সৌম্যনৃতং প্রশস্যমবমর্ষণং ॥” (ভাগবত ৪।১২।৪৪)

স্বর্চকস (ত্রি) সর্বদর্শন, যাহার দৃষ্টি সর্বস্থানে আছে। “স্বর্চকা রথিরঃ সত্যপুঙ্গবঃ” (ঋক ৯।৯।৪৬) ‘স্বর্চকা: সর্ব-দর্শনঃ’ (সায়ণ)

স্বর্চন (ত্রি) শোভনজালায়ুক্ত অগ্নি। (নিঘণ্টু ১১।১৪)

স্বর্চনস (ত্রি) সর্বায়, সকল প্রকার অন্নযুক্ত।

“বিপ্রঃ কবিঃ কাব্যোনা স্বর্চনাঃ” (ঋক ৯।৮৫।৫)

‘স্বর্চনাঃ সর্বায়ঃ’ (সায়ণ)

স্বর্চি (ত্রি) শোভন জালা, শোভন জালাবিশিষ্ট অগ্নি। “দিবঃ প্রাতঃ মহা স্বর্চিঃ” (ঋক ২।৩।৪)

‘স্বর্চিঃ শোভনজালাঃ’ (সায়ণ)

স্বর্জ্জকার (পুং) সর্জ্জকার। (চক্রদত্ত)

স্বর্জ্জ (স্ত্রী) স্বর্জ্জকারাং। ১ সাজিমাটা। ২ যবকার, চলিত সোরা।

স্বর্জ্জক (পুং) সর্জ্জকার, স্বর্জ্জকার, স্বর্জ্জী, স্বর্জ্জজিক, স্বর্জ্জিক, স্বর্জ্জিঃ, স্বর্জ্জবর্জ্জাঃ। গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, বাত ও কফনাশক, শুষ্ক, আত্মান ক্রমি, ত্রণ ও জঠরদোষনাশক। (রাজনি) ৩ যবকার। পর্যায়—বাক্য, কার, যবকার, যাবশুক, যবাগ্রজ, স্বর্জ্জিক, কার, কাপোত, স্বর্জ্জবর্জ্জক। গুণ—লঘু, মৃদু, অগ্নিদীপক, শূল, বাত, শ্লেষ্মা, শ্বাস ও গলরোগনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [সর্জ্জিকাকার শব্দ দেখ]

স্বর্জ্জিকাকার (পুং) স্বর্জ্জিকার, চলিত সাজিকার।

স্বর্জ্জিকাণ্ডতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধিবেশ। প্রস্তুতপ্রণালী— তৈলতৈল ৪ সের। কাঁজি ১৬ সের। ককার্থ সাজিকার, গুহ

মূল্য, হিঙ্গু, পিপুল, গুঁঠ ৫ গুল্ক মিশ্রিত ১ সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। কর্ণরোগে এই তৈল বিশেষ উপকারী। এই তৈল কর্ণে পুঞ্জে করিলে কর্ণনাড়, কর্ণশূল ও বধিরতা প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়।

(তৈলজারত্না কর্ণরোগাধি°)

স্বর্জ্জিকাপাক্য (পুং) স্বর্জ্জিকার। (বৈথকনি°)

স্বর্জ্জিন (পুং) স্ত্রুণেন স্বর্জ্জয়তীতি স্র-অর্জ্জ যিনি। স্বর্জ্জিকার।

স্বর্জ্জিত (ত্রি) স্বঃ স্বর্গ জয়তি জি-কিং তুচ্ চ। ১ স্বর্গজিতা, যিনি স্বর্গ বিজয় করিয়াছেন, স্বর্গাপিপতি। “বিষজিতে স্বর্জ্জিতে” (ঋক ২।২।১১) ‘স্বর্জ্জিতে স্বর্গস্য জেহে অধিপতয়ে’ (সায়ণ) (পুং) ২ যজ্ঞবিশেষ। (গুরুবজ্জু: ১।৮)

স্বর্জ্জেষ (পুং) স্বর্গগমনসাধন। “স্বর্জ্জেষে ভব আলভ” (ঋক ১।১৩।২) ‘স্বর্জ্জেষে স্বর্গগমনসাধনে’ (সায়ণ)

স্বর্জ্জ্যোতিস (ত্রি) স্বর্গে বা প্রকাশক বা সূর্য্যজ্যোতিঃ। “ঋত ধামাসি স্বর্জ্জ্যোতিঃ” (গুরুবজ্জু: ৫।৩২) ‘স্বর্জ্জ্যোতিঃ স্বর্গে প্রকাশকঃ যদ্বা সূর্য্যজ্যোতিঃ’ (মহীধর)

স্বর্ণ (স্ত্রী) স্রষ্টু অর্ণো বর্ণো যন্ত। সূবর্ণ, টহার উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিপিত আছে।

“একদা সর্বদেবান্ধ বভূবুঃ স্বর্গসংসদি।

তত্র কৃতা চ নৃশ্চ গায়ন্তাপসরাসং গণাঃ ॥

বিলোক্য রজ্জাঃ সূশ্রোণীং সকামো বহ্নিরেব চ।

পপাত বীথ্যং চচ্ছাদ লজ্জয়া বাসসা তথা ॥

উত্তস্থৌ স্বর্ণপুঞ্জঞ্চ বস্ত্রং ক্ষিপ্ত্ব। জলং প্রভঃ।

ক্ষণেন বহ্নয়ামাস স স্ত্রমেব ভুব হ।

হিরণ্যরেতসং বহ্নিং প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখ° ১৩১ অ°)

একদা সমুদ্র দেবগণ স্বরসভাতে সমবেত হইলে অপরস্রো-গণ নৃত্যগীত আরম্ভ করে, তখন অগ্নি সূশ্রোণী রজ্জাকে অবলোকন করিয়া কামাৰ্ত্ত হওয়াতে তাহার বীথ্যখলন হয়। লজ্জাবশতঃ ব্রহ্মা বস্ত্রদ্বারা তৎক্ষণাৎ তাহা আচ্ছাদন করেন। অনন্তর তদ্রূপ-পন্ন অতিভাষ্য স্বর্ণের উৎপত্তি হয়। এই স্বর্ণ রূপ কালমধ্যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া স্ত্রমেরূপতরুপে পরিণত হইল। পণ্ডিত-গণ এই কারণে অগ্নিকে স্বর্ণেরেতা বলিয়া থাকেন। ভাগবতে লিখিত আছে যে, মন্দরগিরি হইতে জম্বুনদী প্রবাহিত হইরাছে। এই জম্বুনদীতে জম্বুকল পতিত হওয়ায় বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি-সংযোগে ইহা হইতে স্বর্ণের উৎপত্তি হইরাছে। ইহা হারা দেবগণ ললনাদিগের অলঙ্কার নির্মাণ করিয়া থাকেন।

“জম্বুনদীরোধসোৰ্ধা যুক্তিকাভীরবন্তিনী ॥

জম্বরসেনাহবিধ্যমানা বায়ুর্কবোগতঃ।

বিভাধরামরজীবাং ভূষণং বিবিধং মহৎ ।

জাযুন্দস্বর্ণক প্রোক্তং দেববিনির্জিতং ।

বৎ স্বর্ণক বিবৃথা যোষিত্তিঃ কামুকাঃ সদা ॥”

( দেবীভাগবত ৮৬ অ° ) [ বিশেষ বিবরণ স্বর্ণ শব্দে দেখ ]

২ ধৃতুর । ( অমর ) ৩ গৌর স্বর্ণশাক, চলিত সোণানটে শাক । ৪ নাগকেশরপুষ্প । চলিত নাগেশ্বর ফুল । ৫ ভবিষ্য-  
ত্রক্ষণ্ডবর্ণিত নদীভেদ । ৬ যোগিনীভবনবর্ণিত কামরূপস্থ  
নদীভেদ ।

স্বর্ণক ( ক্রী ) স্বর্ণ স্বার্থে কন্ । ১ স্বর্ণকার্থ । ২ ধৃতুরকল ।

স্বর্ণকণ ( পুং ) স্বর্ণবৎ কণো বস্ত । ১ কর্ণভগ্নশূল । ( রাজনি° )  
স্বর্ণকণঃ । ২ স্বর্ণকণা ।

স্বর্ণকণিকা ( স্ত্রী ) স্বর্ণকণিকা । কনককণা ।

“কুর্কৃতাঃ সরসি স্নানং পাক্যত্যান্ত শরীরজাঃ ।

নিঃসৃত্যঃ স্বর্ণকণিকাত্তা বহন্তি জলৈরিমাঃ ॥”

( কালিকাপু° ৮২ অ° )

স্বর্ণকণ্ড ( স্ত্রী ) ১ সজ্জারস, চলিত ধুনো । ২ রজন । ( বৈজ্ঞকনি° )

স্বর্ণকমল ( ক্রী ) স্বর্ণবর্ণ কমলঃ । রক্তপদ্ম । ( বৈজ্ঞকনি° )

স্বর্ণকায় ( পুং ) স্বর্ণ চব পীতঃ কায়ো বস্ত । ১ গরুড় । ( হেম )  
( ত্রি ) ২ স্বর্ণময় শরীর ।

স্বর্ণকার ( পুং ) স্বর্ণালঙ্কারং করোতীতি কৃ-অণ্ । জাতিবিশেষ,  
চলিত সেকরা । পর্যায়—নাড়োক্ষম, কলাদ, কল্পকার, কণাদ,  
হেমল ।

স্বর্ণকূট ( ক্রী ) হিমালয়ের শৃঙ্গভেদ । স্বন্দপুরাণে হিমবৎশ্বে  
এই শৈলের উল্লেখ আছে ।

স্বর্ণকুৎ ( পুং ) স্বর্ণং স্বর্ণালঙ্কারং করোতীতি কৃ-কিপ্-তুচ্ চ ।  
১ স্বর্ণকার । ২ স্বর্ণ-প্রস্তুতকারী ।

স্বর্ণকেতকী ( স্ত্রী ) স্বর্ণবর্ণা কেতকী । হরিত্রাবর্ণ কেতকীপুষ্প,  
পর্যায়—হেমকেতকী, কনকপ্রসবা, হৈমী, ছিন্নকহা, বিষ্টাকহা,  
স্বর্ণপুলী, কামখড়্গদল । গুণ—শীতল, কটু, পিত্ত ও কফনাশক,  
রসায়ন, বর্ণবৃদ্ধি এবং দেহদৃঢ়তাকারক । ( রাজনি° )

স্বর্ণকীরী ( স্ত্রী ) স্বর্ণবর্ণা কীরী । ওষধিবিশেষ । পর্যায়—পটু-  
পণী, হৈমবতী, হিমাবতী । ( অমর ) স্বর্ণহৃদ্যা, হেমকীরী, কাকনী,  
স্বর্ণকীরী । গুণ—শীতল, তিক্ত, ক্রমি, পিত্ত ও কফনাশক,  
মূত্রকৃচ্ছ, অশ্লী, শোক, দাহ ও জ্বরনাশক । ( রাজনি° )  
অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন, ইহার চুই অর্থাৎ নির্ঘাস  
হেমবর্ণ, হিমবৎ ভূমিতে ইহার উৎপত্তি হয়, ইহার আকার নাগ-  
জিহ্বিকার জায় এবং মূল ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হয় ।

“হেমবর্ণপরতস্তা হিমবভুমিলভবা ।

সা নাগজিহ্বিকাকারা তস্মৈলং বাণিজ্যোবধং ॥” ( অমরটীকা )

স্বর্ণকোশ, ভবিষ্যত্রক্ষণ্ডবর্ণিত পূর্ববঙ্গে প্রবাহিত একটি নদ ।

স্বর্ণখণ্ড ( ক্রীঃ ) স্বর্ণত খণ্ডঃ । স্বর্ণের খণ্ড, সোণার টুকরা ।

স্বর্ণগণপতি ( পুং ) স্বর্ণবর্ণো গণপতিঃ । স্বর্ণবর্ণগণেশ, হরিত্রা-  
গণেশ । ( হেম )

স্বর্ণগর্ভাচল, হিমবৎশ্বেবর্ণিত হিমালয়ের শৃঙ্গভেদ । ( ৮১০২ )

স্বর্ণগিরি ( পুং ) স্বর্ণবর্ণো গিরিঃ । স্বর্ণগিরি, স্বর্ণের পর্বত ।

স্বর্ণগৈরিক ( ক্রী ) স্বর্ণবৎ পীতং গৈরিকং । রক্তগৈরিক, রক্ত  
গেরিমাটী । ( বৈজ্ঞকনি° )

স্বর্ণগৌরীত্রত ( ক্রী ) ত্রতবিশেষ ।

স্বর্ণগ্রাম, ১ বনের এক প্রাচীন রাজধানী । স্বর্ণগ্রাম নামে  
খ্যাত । [ স্বর্ণগ্রাম শব্দে দেখ ] ২ ভবিষ্যত্রক্ষণ্ডবর্ণিত  
ভোজদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম ।

স্বর্ণগ্রীব ( পুং ) স্বন্দাহুচরভেদ ।

স্বর্ণগ্রীবা ( স্ত্রী ) স্বর্ণবৎ গ্রীবা বস্তাঃ । নাটকশৈলের পূর্বভাগ  
হইতে নিঃসৃত নদীবিশেষ । এই নদী গঙ্গার জায় পবিত্র ।

“বা নিঃসৃত্য পূর্বভাগাৎ তস্মাদ্গিরিবরাৎ নদী ।

স্বর্ণগ্রীবোতি বিখ্যাতা সা গঙ্গাসদৃশী কলে ॥” ( কালিকাপু° ৮৮ অ° )

কালিকাপুরাণে ৮২ অধ্যায়ে এই নদীর বিস্তৃত বিবরণ  
লিখিত আছে ।

স্বর্ণঘর্ম্ম ( পুং ) বৈদিক অশ্ববাক্যমন্ত্রবিশেষ ।

“স্বর্ণঘর্ম্মাশ্ববাকেন মহাপুরুষবিশ্ভরা ।

পৌরুষেণাভিস্বজেন সামভী রাজনাদিভিঃ ॥” ( ভাগ° ১১।২।৭।৩১ )

স্বর্ণচূড় ( পুং ) স্বর্ণবর্ণা চূড়া বস্ত । পক্ষিবিশেষ, চাষণকী ।

“চাষঃ কীকীদিবিঃ স্বর্ণচূড়োহথ পীতমুণ্ডকঃ ।” ( জটধর )

স্বর্ণচুল ( পুং ) স্বর্ণচূড়, ডত লঃ । স্বর্ণচূড়পক্ষী ।

স্বর্ণজ ( ক্রী ) স্বর্ণাৎ জয়তে ইতি জন-ড । ১ বজ্রধাতু ।

“বজ্রং ত্রপুং স্বর্ণজনাগজীবিন-

মৃদলরজে পুরুপত্রপিচ্চটে ।” ( হেম )

( ত্রি ) ২ স্বর্ণজাতমাত্র, স্বর্ণ হইতে বাহ্য হয়, স্বর্ণালঙ্কারাদি ।

স্বর্ণজাতিকা ( স্ত্রী ) পীতজাতীপুষ্পবৃক্ষ, চলিত পীতচামেলীগাছ ।

স্বর্ণজীবন্তী ( স্ত্রী ) স্বর্ণবর্ণা জীবন্তী । বৃক্ষবিশেষ, হিন্দী সোণা  
জীবট, পর্যায়—হেমাঙ্গা, হেমজীবন্তী, ভূগাঙ্গি, হিমাশ্রয়া, স্বর্ণ-  
পণী, স্বজীবন্তী, স্বর্ণজীবা, সুপর্ণিকা, হেমপুল্লা, স্বর্ণলতা, হেম-  
বন্তী, হেমলতা । গুণ—বৃষ্য, মধুর, চক্ষু, শীতল, বাতপিত্ত, অম্ল,  
দাহনাশক ও বলবর্দ্ধক । ( রাজনি° )

স্বর্ণজীরী ( স্ত্রী ) বৈজ্ঞকোক্ত ঔষধভেদ ।

স্বর্ণজীবা ( স্ত্রী ) স্বর্ণজীবন্তী । ( বৈজ্ঞকনি° )

স্বর্ণজীবিন্ ( জি ) স্বর্ণের অলঙ্কারাদি নির্মাণ করিয়া বাহ্যায়  
জীবিকা নির্বাহ করে, চলিত সেকরা ।

স্বর্ণটিকরি, আসামের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্রতীরস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্রক্ষণ° ১৬৬৪)

স্বর্ণটিকর, বরাহভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

স্বর্ণতীর্থ, কুম্ভপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

স্বর্ণদ (ত্রি) স্বর্ণং দদাতীতি দা-ক। স্বর্ণদানকারী, স্বর্ণদাতা। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, দানের মধ্যে স্বর্ণদানই শ্রেষ্ঠ। স্বর্ণদাতার অনন্ত স্বর্ণ লাভ হয়। ব্যাধি প্রভৃতিতে বা গ্রহদোষে কষ্ট পাইলে স্বর্ণদানে তাহা প্রশমিত হয়। [স্বর্ণশ্লোক দেখ]

স্বর্ণদী (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্ণস্ত্র্য নদী, নস্ত্র্য নদং। ১ মন্দাকিনী, স্বর্ণগঙ্গা। (অমর) ২ বৃশ্চিকাগা, চলিত বিছাতী। (রাজনি°) ৩ সিতগঙ্গা। এই নদী কামাখ্যার পূর্বভাগে এবং দিকরবাসিনীর প্রান্তদেশে অবস্থিত। এই সিতগঙ্গায় স্নানতর্পণাদি করিলে গঙ্গাস্নানের তুল্য ফল হয়। এই নদীতে স্নান করিয়া ললিত-কান্তাখ্যা দেবার পূজা ও শস্ত্র প্রভৃতিতে দর্শন করিলে তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

“প্রান্তে দিকরবাসিন্যাঃ সদা বহতি স্বর্ণদী।

সিতগঙ্গাহব্যা লোকো সাক্ষাৎ গঙ্গাকলপ্রদা ॥

সা ভূমিপীঠসংস্থা তু দেবী দিকরবাসিনী।

অন্তর্জলৈঃ প্লাবয়ন্তী য়াতি প্রত্যক্ষতাং সুরৈঃ ॥

সিতগঙ্গাজলে স্নাত্বা পৃষ্টা শস্ত্রং হরিং বিধিং।

ইষ্টা ললিতকান্তাখ্যাং পুনর্যোনৌ ন জায়তে ॥”

(কালিকাপু° ৮২ অ°)

স্বর্ণদীপ্তি (পুং) স্বর্ণবৎ দীপ্তিঃ কিরণং যন্ত অগ্নি। (ত্রিকা°)

স্বর্ণতুফা (স্ত্রী) স্বর্ণক্ষীরিকা, চলিত সোণাখিরই, শেয়ালকাটা।

স্বর্ণক্র (পুং) স্বর্ণঃ স্বর্ণবর্ণঃ ক্রঃ। আরগ্‌বধবৃক্ষ, চলিত বড় সোন্দালগাছ। (রাজনি°)

স্বর্ণদ্বীপ (পুং স্ত্রী) স্বর্ণদ্বীপ। (কথাসরি°)

স্বর্ণদ্বীপ, ভবিষ্যত্রক্ষণে বর্ণিত বঙ্গের অন্তর্গত বরদমধ্যস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম, ইছামতীর নিকট অবস্থিত। রাজা বজ্রাল ব্রাহ্মণ-দিগকে এই গ্রাম দান করেন। (ভবিষ্যত্র° খ° ১২১৩৩)

স্বর্ণধাতু (পুং) ১ স্বর্ণগৈরিক, গেরিমাটাবিশেষ। ২ স্বর্ণ।

স্বর্ণনদা, হিমবৎখণ্ডবর্ণিত হিমালয়ে প্রবাহিত নদীভেদ।

স্বর্ণনাভ (পুং) শালগ্রামভেদ।

স্বর্ণনিভ (স্ত্রী) স্বর্ণগৈরিক, স্বর্ণগেরিমাটী। (বৈজ্ঞকনি°)  
স্বর্ণসদৃশ, স্বর্ণতুল্য

স্বর্ণপক্ষ (পুং) স্বর্ণবৎ শীতো পক্ষৌ যন্ত। গরুড়। ইহার পক্ষ-স্থ স্বর্ণবর্ণ, এই জন্য ইহার এই নাম হইয়াছে। (ত্রিকা°)

স্বর্ণপত্র (স্ত্রী) পতল, স্বর্ণপত্র, চলিত সোণার পাত।

স্বর্ণপত্রিকা (স্ত্রী) স্বর্ণমুখী, চলিত সোণামুখী।

স্বর্ণপদ্মা (স্ত্রী) স্বর্ণত পদ্মং যন্তাং। স্বর্ণদা, মন্দাকিনী। এই গঙ্গায় স্বর্ণপদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে এই জন্য ইহার এই নাম হইয়াছে।

স্বর্ণপর্ণী (স্ত্রী) স্বর্ণজীবন্তী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণপর্পটী (স্ত্রী) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। গ্রহণীরোগে ইহা অতি উৎকৃষ্ট ও শেষ ঔষধ, এই স্বর্ণপর্পটী-সেবনে যাহাদের রোগ প্রশমিত না হয়, তাহাদের আর রোগ-প্রশমনের আশা থাকে না।

প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ৮ তোলা ও স্বর্ণ ১ তোলা, একত্র উত্তম রূপে মর্দন করিয়া একীভূত করিতে হইবে, পরে উহার সহিত গন্ধক ৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া কঙ্কণী করিবে। শেষে যথাবিধি পাক করিয়া পর্পটী প্রস্তুত করিতে হইবে।

এই পর্পটী-প্রস্তুতকালে প্রথমে পারদের মলদোষ, বহিদোষ ও বিষদোষ নিরাকরণ করিতে হয়। ৮ তোলা পারদ লইয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিবে, তাহাতে পারদের মলদোষ এবং ত্রিফলাচূর্ণের সহিত মর্দনে বহিদোষ এবং চিতাপাতার রসে মর্দনে বিষদোষ নিরাকৃত হয়। অতঃপর যথাক্রমে পত্র, এরণ্ডপত্র, আদ্রক ও কাকমাটীপত্রের রসে মগ্ন করিয়া ক্রমাগত মর্দন দ্বারা ঐ রসসকল শুষ্ক করিয়া নইতে হয়। এইরূপে শোধিত পারদ পর্পটীতে ব্যবহার করিবে। এই পারদ শোধনের ব্যতিক্রম হইলে ঔষধের ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, তাহাতে হিত না হইয়া বরং বিপরীত ফল হয়। পূর্কোক্ত প্রকারে বিশুদ্ধ পারদের সহিত গন্ধক মিশ্রিত করিতে হয়, যে গন্ধক শুষ্কপুচ্ছের ত্রায় কাস্তিাবিশিষ্ট, নবনাতের ত্রায় দীপ্তিশালী, চিকণ, কঠিন ও স্নিগ্ধ তাহাই শ্রেষ্ঠ। ঐরূপ ৮ তোলা গন্ধক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তণ্ডুলাকার করিয়া ভূঙ্গরাজরসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ও রোদ্রে শুষ্ক করিয়া ধূলির ত্রায় চূর্ণ করিতে হয়। পরে ঐ গন্ধক লোহপাত্রে স্থাপন করিয়া ধূম্রহিত কুলকাঠের অঙ্গারে গলাইয়া ভূঙ্গরাজরসে নিক্ষেপ করিবে। নিক্ষেপ করিবামাত্রই উক্ত গন্ধক কঠিন হইয়া যাইবে। পরে উহা রোদ্রে শুষ্ক ও উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া কেতকীপুষ্পের রজোবাৎ করিতে হইবে।

শোধিত পারদ ও শোধিত গন্ধকের পরিমাণ সমান হওয়া আবশ্যক। উল্লিখিত প্রক্রিয়ার পর পারদ ও গন্ধক সমভাগে মিশ্রিত করিয়া উত্তম রূপে মর্দন করিবে। চূর্ণসকল কঙ্কণী সদৃশ হইলে লোহপাত্রে স্থাপন করিয়া নিধূম কুলকাঠের অঙ্গারে গলাইয়া তৈলবৎ করিতে হইবে। পরে গোময়রাশির উপর একখানি কচি কলাপাত পাতিয়া এবং অপর একখানি কলাপাতের মধ্যে কিঞ্চিৎ গোময় পুরিয়া পুটলী করিবে। অনন্তর ত্রীভূত কঙ্কণী উক্ত কদলীপাত্রে ঢালিয়া সেই পুটলী দ্বারা

চাপিবে। ইহাতে চটা প্রস্তুত হয়। দ্রবীভূত কঙ্কালীর যে অংশ কঠিন হইয়া লৌহপাত্রে লাগিয়া থাকিবে, তাহা গ্রহণ করিবে না। এই পর্পটী ময়ূরপুচ্ছের স্থায় চক্ষিকা সদৃশ হইলে সুপ্রস্তুত হইয়াছে স্থির করিতে হইবে।

এই ঔষধ প্রস্তুতকালে শিবপূজাদি শাস্তিস্বস্ত্যয়ন করা বিধেয় এবং জ্যোতিষোক্ত উত্তম দিন দেখিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত আরম্ভ করিতে হয়। নচেৎ ইহাতে অনেক বিপত্তি ঘটবার সম্ভাবনা। এই স্বর্ণপর্পটী এক রতি হইতে সেবন আরম্ভ করিতে হয়, ক্রমশঃ রোগীর বলাবল অনুসারে মাত্রা বৃদ্ধি করা আবশ্যিক।

স্বর্ণপর্পটী ব্যবহারকালে বায়ুসেবন, রোদ্রসেবন, ক্রোধ, অধিক চিন্তা, আহারসমন্বয়ের ব্যতিক্রম, ব্যায়াম, পরিশ্রম, স্নান, অধিক বাক্যকথন এই সকল বর্জনীয়। যত, সৈন্ধব, জীরা এবং ধনের বাটনা দ্বারা প্রস্তুত বাঞ্ছনাদি, শালিতণ্ডুলের অন্ন, কাল বেগুন, বাস্তকশাক, কাঁটাদি কতৃক অভক্ষিত মুগ, আদা, কাকমাটীশাক, লাবাদি পক্ষীর মাংস, মাংস ও রোহিত মৎস্য এবং জলে সিদ্ধ দুগ্ধ আহার করা কর্তব্য। রস্তুফল, নিম্বাদি তিক্ত দ্রব্য, উষ্ণার, জলচর পক্ষী প্রভৃতির মাংস, অন্ন-দ্রব্য ও শাক এই সকল ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। শুড়, চিনি ও ঈক্ষু প্রভৃতি ভক্ষণীয়। রোগীর ক্ষুদ্রা উপাস্ত হইবামাত্র এই আহার করা আবশ্যিক। কদাচিত্ ভোজনসমন্বয়ের ব্যতিক্রম হেতু ভেদ বা বমন উপাস্ত হইলে ডাবের জল বা দুগ্ধ সেবন বিধেয়। স্বপ্নবিকৃত জন্ম শুক্রক্ষরণ হইলে দুগ্ধ পান করিবে। উল্লিখিত অবিচিত আচরণ করিলে এবং বিহিত বিষয়ের যথাযথ আচরণ না করিলে বিষম বিপত্তি ঘটয়া থাকে। এই ঔষধসেবন-কালে লবণ ও জল একেবারে পরিত্যাগ করিবে। পিপাসা হইলে দুগ্ধ সেবন বিধেয়। এই ঔষধ-সেবনে গ্রহণী, অর্শ, শূল, অতীসার, শুষ্ক, উদরী, প্রীহা, বম্বা প্রভৃতি হারোগ্য রোগসকল আরোগ্য হয়। যাহার রোগ স্বর্ণপর্পটী-সেবনেও আরোগ্য না হয়, তাহার জীবন সংশয় জানিতে হইবে। এই ঔষধ-সেবনকালে শাস্তি ও স্বস্ত্যয়নাদি করা আবশ্যিক। রোগীকে দুগ্ধার ও তাহার সহিত অন্ন পরিমাণ মিছরী দেওয়া যাইতে পারে। জল একেবারে দিবে না। রোগী অসহ্য পিপাসায় কাতর হইলে অন্ন পরিমাণে ডাবের জল দেওয়া যাইতে পারে। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বর্ণপাটক (পুং) স্বর্ণং পাটয়তীতি পট গিচ্-বুল। টঙ্কণ, সোহাগা, অগ্নিতে সোহাগা সহযোগে সোণা গলিয়া যায়, এই জন্ম উহার ঐ নাম হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর 'স্বর্ণপাচক' এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্ণপারেবত (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণং পারেবতং। বীপান্তর খর্জুর, মহাপারেবত ফল। (রাজনি°)

স্বর্ণপুষ্প (পুং) স্বর্ণবর্ণং পুষ্পমত্র। ১ আরগুবধ, চলিত সোন্দাল। ২ বাবলবৃক্ষ, বাবলা গাছ। (রাজনি°) ৩ কপিথ-বৃক্ষ, কতবেলের গাছ। (বৈজ্ঞকনি°) ৪ চম্পক, চাঁপাফুল। চম্পকপুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিলে অনন্ত কাল বিষ্ণুলোকে বাস হইয়া থাকে। পদ্মপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে যে, যে কয়টি স্বর্ণপুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা করা যায়, তত যুগসংখ্য বিষ্ণুলোকে বাস হয়, মেরুপ্রমাণ স্বর্ণদান করিলে যে ফল, বিষ্ণুকে একটি স্বর্ণপুষ্প দিলেও সেইরূপ ফল হয়। মাঘ মাসে চম্পকপুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং তত সহস্রযুগ বিষ্ণুলোকে বাস হয়।

“বাবস্তি স্বর্ণপুষ্পাণি দ্বীয়ন্তে চক্রপাণয়ে।

ভাবদ্যুগসংখ্যাণি স্বীয়ন্তে বিষ্ণুমন্দিরে ॥

মেরুতুলাস্বর্ণাণি দত্তা ভবতি যৎফলং।

একেন স্বর্ণপুষ্পেণ দত্তা ভবতি তৎ ফলং ॥

স্বর্ণপুষ্পং বিপ্রৈঃ সৰ্বদা কেশবাশ্রয়ং।

মাঘে মাসি বিশেষেণ পবিত্রং কেশবার্জনে ॥

স্বর্ণপুংসু মৈদ্বিষ্যেন নারাধতো হরিঃ।

রত্নৈর্হীর্ণঃ স্বর্ণাণ্ডৈঃ স ভবেজ্জন্মজয়নি ॥” (পদ্মপুং ক্রিয়া ৯অ°)

স্বর্ণপুষ্পধ্বজা (স্ত্রী) স্বর্ণগৌরব, চলিত সোণালু। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণপুষ্পা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ পুষ্পং যন্তাঃ। ১ কলিকারি। ২ অশ্বী।

৩ লাক্ষলিকৌষধি, চলিত বিষলাঙ্গলিয়া। ৪ সাতলা, চলিত পীতহৃদমনসা। (রাজনি°) ৫ মেঘশৃঙ্গী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণপুষ্পা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ পীতং পুষ্পং যন্তাঃ ভীষ্। ১ আরগুবধ, সোণালু। ২ স্বর্ণকেতকী। ৩ সাতলা। ৫ লাক্ষলিকৌষধি, বিষলাঙ্গলিয়া।

স্বর্ণপ্রস্থ (পুং) জম্বুদ্বীপের মধ্যে উপদ্বীপবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, জম্বুদ্বীপের মধ্যে স্বর্ণপ্রস্থ, চন্দ্র, গুরু প্রভৃতি করিয়া চটা উপদ্বীপ আছে

“তদযথা স্বর্ণপ্রস্থচন্দ্রগুরু আবর্তনো রমণকো মনহারণঃ  
পাঞ্চজন্মঃ সিংহলো লঙ্কতি।” (ভাগবত ৫।১৯।২৯)

স্বর্ণফল (স্ত্রী) ধুতুফল, ধুতুরাবীজ।

স্বর্ণফলা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ পীতং ফলং যন্তাঃ। পীতরস্তু, স্বর্ণ-কদলী, চাঁপাকলা। (রাজনি°)

স্বর্ণবিন্দু (পুং) স্বর্ণস্ত বিন্দুর্যজ। ১ বিষ্ণু। (ত্রিকা°) স্বর্ণস্য বিন্দুঃ। ২ স্বর্ণকণিকা। (স্ত্রী) ৩ তীর্থবিশেষ। (ভারত)

স্বর্ণবীজ (স্ত্রী) ধুতুরাবীজ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণবণিজ্ (পুং) স্বর্ণস্য বণিক্। বণিক্ জাতিবিশেষ। সং-ব্রাহ্মণে এই জাতির জলম্পর্শ করেন না। [স্বর্ণবণিক্ দেখ]

স্বর্ণভাজ্ (পুং) স্বর্ণা।

স্বর্ণভূমি (ত্রী) ১ মধুরবকল, চলিত দাকচিনি। (বৈজ্ঞানিক) ২ স্বর্ণময় ভূমি। [ স্বর্ণভূমি দেখ। ]

স্বর্ণভূষণ (স্ত্রী) ১ আরথবৃক্ষ। ২ স্বর্ণগৈরিক। (বৈজ্ঞানিক) স্বর্ণনির্মিত ভূষণ। ৩ স্বর্ণনির্মিত অলঙ্কার, স্বর্ণালঙ্কার।

স্বর্ণভূজার (পুং) স্বর্ণবর্ণে ভূজারঃ। ১ স্বর্ণভূজার (রাজনি) ২ স্বর্ণবকলস, সোণার কলসী। ৩ মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত জনপদভেদ

স্বর্ণমণ্ডল (স্ত্রী) স্বর্ণভূষণ।

স্বর্ণময় (ত্রি) স্বর্ণ বিকারে বা স্বরূপে ময়ট। স্বর্ণবিকার বা স্বর্ণময়।

স্বর্ণমহা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। ইহার পাঠান্তর স্বর্ণসহ। এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং ঐ পাঠই সঙ্গত। [ স্বর্ণসহ শব্দ দেখ। ]

স্বর্ণমাক্ষিক (পুং স্ত্রী) অনামখাত উপধাতুবিশেষ। এই ধাতু স্বর্ণের উপধাতু। পর্যায়—তাপীজ, মধুমাক্ষিক, তীক্ষ্ণ, মাক্ষিক-ধাতু, মধুধাতু। এই ধাতুতে স্বর্ণের কিকিৎ অংশ মিশ্রিত আছে বলিয়া এই ধাতুর নাম স্বর্ণমাক্ষিক হইয়াছে। ইহাতে স্বর্ণের গুণও কিকিৎ পরিমাণে থাকায়, ঐষদ প্রকৃতভলে স্বর্ণের অভাবে এই উপধাতু প্রয়োগ করা বাইতে পারে। স্বর্ণমাক্ষিক স্বর্ণ অপেক্ষা অপ্রধান। সুতরাং স্বর্ণ হইতে ইহা হীনগুণ। স্বর্ণমাক্ষিকে যে কেবল স্বর্ণের গুণ অবস্থিতি করে, তাহা নহে, ইহাতে অস্ত্রান্ত্র প্রকার মিশ্রণ থাকায় ইহা অস্ত্রান্ত্র গুণবিশিষ্ট ও হঠেরা থাকে। স্বর্ণমাক্ষিক ঔষধে প্রয়োগ করিতে হইলে শোধন করিয়া লইতে হয়। শোধিত স্বর্ণমাক্ষিকের গুণ—মধুর, তিক্তরস, তক্তবর্ধক, রসারন, চক্ষুর হিতকারক, এবং বস্তিবোধনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিব, উদর, অর্শঃ, শোথ, ক্রম, পাণ্ডু ও ত্রিদোষনাশক। অশোধিত স্বর্ণমাক্ষিক মন্দাগ্নিকারক, অত্যন্ত বলনাশক, বিষ্টভী, চক্ষুরোগ, কুষ্ঠ, গণ্ডমালা ও ত্রণরোগোৎপাদক। (ভাবপ্র°)

শোধনপ্রণালী—স্বর্ণমাক্ষিক চূর্ণ করিয়া বজে বাক্রিয়া শাঁচিশাক ও ক্ষুদ্রনটের কাথে ধোলায়ত্নে পাক করিতে হয়, ইহাতে ঐ ধাতু অধঃপতিত ও শোধিত হয়।

প্রকারান্তর—স্বর্ণমাক্ষিক তিন ভাগ, সৈন্ধব লবণ একভাগ জ্বীয়র বা টাবালেবুর রসে লৌহপাত্রে রাখিলে যখন রক্তবর্ণ হয়, তখন ইহা শোধিত হয়। (রসেন্দ্রসারস°)

স্বর্ণমাতৃ (স্ত্রী) মহাজম্বু। (রাজনি°) স্বর্ণমালা, হিমালয়র ক্ষুদ্র নদীভেদ। (হিমবৎশব্দ ২।৩৭)

স্বর্ণমূল (পুং) কথাসরিংসাগরোক্ত শৈলভেদ।

স্বর্ণমুখী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা যুবা। পীতবর্ণবৃত্তিকা, পর্যায়—হরিনী, পীতিকা, হেমপুন্ডিকা, হৈমা। (জটায়র)

স্বর্ণরত্না (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা রত্না। স্বর্ণবকলী, চলিত ঠাংপাকলা। স্বর্ণপ্রিয়া। (রাজনি°)

স্বর্ণরীতি (স্ত্রী) রাজপিত্তল, চলিত বেড়াপিত্তল। (বৈজ্ঞানিক°) স্বর্ণরেখা (স্ত্রী) ১ স্বর্ণরেখা নদী। ২ স্বর্ণর্ণের রেখা। ৩ বিভাধরী-বিশেষ। (হিতোপ°)

স্বর্ণরোমস্ (ত্রি) সূর্য্য। স্বর্ণর্ণেরতাঃ।

স্বর্ণরোমন্ (পুং) সূর্য্যবংশীয় রাজভেদ, মহারোমার পুত্র। ইহার পুত্র হুবরোমা। (ভাগবত ২।১৩।১৭)

স্বর্ণলতা (স্ত্রী) ১ স্বর্ণবর্ণা লতা। ২ জ্যোতিষলতা। ৩ স্বর্ণজীবন্তী।

স্বর্ণলাভ (পুং) স্বর্ণলাভ।

স্বর্ণলী (স্ত্রী) হেমপুন্ডী, স্বর্ণপুন্ডী। (রাজনি°)

স্বর্ণবজ্র (স্ত্রী) লৌহবিশেষ। [ বজ্রশব্দ দেখ। ]

স্বর্ণবর্ণ (ত্রি) স্বর্ণবৎ বর্ণে বস্যা। ১ কর্ণগুণ্ডলু। (রাজনি°) ২ বংশপত্র, হরিতাল। ৩ স্বর্ণগৈরিক। (বৈজ্ঞানিক°) ৪ স্বর্ণর্ণের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট।

স্বর্ণবর্ণভাজ্ (স্ত্রী) পুন্দ্রলতাবিশেষ।

স্বর্ণবর্ণা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ বর্ণে বস্যাঃ। ১ হরিত্রা। ২ দাক্ষহরিত্রা (রাজনি°) ৩ স্বর্ণের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট।

“গন্ধাঢ্যাসৌ ভূবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা

পদ্মভাষ্য্য ক্ষুধিতমধুগুণঃ পুন্দ্রমধ্যে পপাত।” (ভ্রমরশটক ১)

স্বর্ণবর্ণভা (স্ত্রী) জীবন্তী, চলিত জীবই, জীয়াতি। (মেদিনী)

স্বর্ণবকুল (পুং) স্বর্ণবৎ বকলং বস্যা। শ্রোণাকবৃক্ষ, শোণালুগাছ।

স্বর্ণবল্লী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা বল্লী। লতাবিশেষ। স্বর্ণলতা, পর্যায়—রক্তফলা, কাকায়ুঃ, কাকবল্লী। গুণ—শিরঃপীড়া, ত্রিদোষনাশক ও হৃদয়দারক।

“স্বর্ণবল্লী রক্তফলা কাকায়ুঃ কাকবল্লরী।

স্বর্ণবল্লী শিরঃপীড়াং ত্রিদোষান্ হন্তি হৃদয়া ॥” (ভাবপ্র°)

২ স্বর্ণলীবৃক্ষ, শোণালুগাছ। (বৈজ্ঞানিক°)

৩ স্বর্ণজীবন্তী। (রাজনি°)

স্বর্ণবিদ্যা (স্ত্রী) স্বর্ণপ্রস্তুত করিবার বিদ্যাবিশেষ।

স্বর্ণশিখ (পুং) পক্ষিবিশেষ, স্বর্ণচূড়পক্ষী।

স্বর্ণশৃঙ্গিন্ (পুং) সুরেকর উত্তর দিকস্থিত পর্বতবিশেষ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই পর্বতের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়—

“স্বর্ণশৃঙ্গী শাতশৃঙ্গী পুন্দ্রকো মেঘপর্বতঃ।

ইত্যোতে কথিতা ব্রহ্মন্ মেয়োকস্মরতো নগাঃ ॥” (মার্কণ্ড° ৫।১৩৩)

স্বর্ণসিন্দুর (স্ত্রী) রসসিন্দুরবিশেষ। প্রকৃতপ্রণালী—বিগুড় পারদ ৮ তোলা, বিগুড় গন্ধক ৮ তোলা এবং স্বর্ণ ২ তোলা বটাছুররসে এক প্রহর এবং স্নতকুমারীর রসে এক প্রহর মর্দন করিয়া কাচকুণী অর্থাৎ কাচের বোতলে স্থাপন করিয়া বালুকাবস্ত্রে পাক করিবে। পাক শেষ হইয়া শীতল হইলে ঐ

বোতলের মধ্য হইতে পীতবর্ণ রস গ্রহণ করিবে। অমুপান-  
বিশেষে এই ঔষধ সেবন করিলে সকল রোগই প্রশমিত হয়।

ইহাকে মকরধ্বজও বলা যাইতে পারে। (রসংচি°)

স্বর্ণসু (ত্রি) স্বর্ণং সূতে কিপ্। স্বর্ণপ্রসবিনী, স্বর্ণপ্রসবকারিণী।

স্বর্ণাকর (পুং) স্বর্ণস্য আকরঃ। স্বর্ণের আকর, সোণার খনি,  
যে স্থানে স্বর্ণের উৎপত্তি হয়।

স্বর্ণাক্ষ (পুং) স্বর্ণবৎ পীতমঙ্গং যস্য। আরগ্‌বধ, গোন্দালগাছ।

পর্যায়—রাজবৃক্ষ, সম্পাক, চতুরঙ্গুল, আরবেত, ব্যাধিঘাত, কৃত-  
মাল, সুবর্ণক, কর্ণিকার, দীর্ঘকল, স্বর্ণজতুষণ। (ভাবপ্র°)

স্বর্ণাদ্রি, স্বর্ণাচল, উৎকলের প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র। অপর নাম  
ভুবনেশ্বর। [ ভুবনেশ্বর দেখ ]

স্বর্ণাভ (ক্লী) স্বর্ণস্ত আভা যন্ত। ১ হরিতাল। (বৈজ্ঞকনি°)  
(ত্রি) ২ স্বর্ণের ছায় আভাবিশিষ্ট।

স্বর্ণাভা (ক্লী) পীতপুষ্প, যুথিকা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণারি (পুং) স্বর্ণস্ত অরিঃ। ১ গন্ধক। ২ শীষক।

স্বর্ণাহ্বা (ক্লী) স্বর্ণকীরী, চলিত শিরালকাটা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণুলী (ক্লী) কুপবিশেষ, পর্যায়—হেমপুলী, স্বর্ণপুল্পা, অধ্বজ।  
গুণ—কটু, শীতল, কষায় ও ত্রণনাশক। (রাজনি°)

স্বর্ণেত্ (পুং) স্বঃ স্বর্ণস্ত নেতা। স্বর্ণাধিপতি। স্বর্ণের নেতা।  
স্বর্ভ, ১ গতি। ২ আভঙ্ক। চুরাদি পরস্মৈণ্য গত্যর্থ স্ক°  
আভঙ্কার্থে অক° সেট্। লট্ স্বর্ভয়তি। লোট্ স্বর্ভয়ত্। লিট্  
স্বর্ভয়াক্কার। লিটে ক্, ভূ ও অস্ম এই তিন ধাতুরই অমুপ্রয়োগ  
হইয়া থাকে। লুঙ্ অসি স্বর্ভৎ।

স্বর্দ, ১ প্রীতি। ২ রসোপাদান। তাদি° আত্মনে° স্ক° সেট্,  
লট্ স্বর্দতে। লোট্ স্বর্দতাং। লিট্ সস্বর্দে। লুট্ সর্দিভা।  
লুঙ্ অস্বর্দিষ্ট।

স্বর্দশ্ (ত্রি) স্বঃ-দৃশ্-কিপ্। স্বর্দ্যদর্শী। ‘সোমপীতরে দেবান্  
অত্ স্বর্দশঃ’ (ঋক্ ১।৪৪।২) ‘স্বর্দশঃ স্বর্দ্যদর্শিনো দেবান্’ (সারণ)  
স্বর্দ্যস্ত্রী জীবসমূহ বা সর্কদা উখিত। ‘বো যামন্ তরতে  
স্বর্দক্’ (ঋক্ ৭।৫৮।২) ‘স্বর্দক্ স্বর্দ্যস্ত্রী সর্কো জীবসমূহঃ।  
যদা স্বরস্তরীকং তৎ পশ্যতীতি স্বর্দক্ সর্কদোক্তিত্’ (সারণ)  
৩ সকল স্থলদর্শনকারী। ‘পৰ্যমানা স্বর্দশঃ’ (ঋক্ ৯।৩৯।২)  
‘স্বর্দশঃ সর্কদা স্ত্রীঃ’ (সারণ)

স্বর্দামন্ (ত্রি) ১ স্বর্গীয় দীপ্তিাবিশিষ্ট। (ক্লী) ২ স্বর্গীয় দীপ্তি।  
স্বর্দুনী (ক্লী) গজা। স্বর্দুনী।

“বৎপাদসংপ্রাঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ।

সত্তঃ পুনস্ত্যপম্পৃষ্টাঃ স্বর্দুস্ত্যাপোহিহসেবরা।”

(ভাগবত ১।২।১৫)

স্বর্নগরী (ক্লী) স্বঃ স্বর্ণস্ত নগরী। অমরাবতী।

স্বর্নদী (ক্লী) স্বঃ স্বর্ণস্ত নদী। স্বর্নদা। এই শব্দের ন বিকরে  
ণষ হইয়া থাকে।

স্বর্ণপতি (পুং) স্বঃ স্বর্ণস্ত পতিঃ। ১ স্বর্ণপতি। ইন্দ্র।  
২ সকলের স্বামী। “সুবৎ হি স্বঃ স্বর্ণপতী” (ঋক্ ১।১২।২) ‘স্বর্ণপতী  
সর্বস্ত স্বামিনো’ (সারণ)

স্বর্ভানব (পুং) স্বর্ভানোরয়ঃ প্রিয়তামঃ স্বর্ভানু-অণ্।  
গোমেদকর্মণ।

স্বর্ভানু (পুং) স্বরাকশে ভবতীতি স্বর্-ভা (দাতাভ্যাহুঃ। উণ্,  
৩।৩২) ইতি হু। ১ রাহ।

“ভুলোহপরাধে স্বর্ভানুর্ভানুমন্তঃ চিরেণ যৎ।

হিমাংশুমাত্ত এসতে তন্মু দিয়ঃ কুটং কলং ॥” (শিওপালবধ ২।৪৯)

২ ত্রীকৃষ্ণগর্ভজাত সত্যাতামার পুত্রবিশেষ, ভানু, সুভানু,  
স্বর্ভানু, প্রভানু প্রভৃতি করিয়া সত্যাতামার ত্রীকৃষ্ণ হইতে দশটা  
পুত্র হয়। (ভাগবত ১০।৬।১১)

স্বর্ভানুসূদন (পুং) স্বর্ভানোঃ সূদনঃ যজ্ঞ। সূর্য্য। সূর্য্য স্বর্ভানুকে  
নিঃসূদন করিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহার ঐ নাম হইয়াছে।

“তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ দেবো ভানুঃ স্বর্ভানুসূদনঃ।” (ভারত)

সূর্য্য (ত্রি) ১ স্তব্য, স্তব্ধতির যোগ্য। “অস্ত্র মদে সূর্য্যং” (ঋক্ ১।১২।১৪)

‘সূর্য্যং স্তব্যং স্বশ্রদ্ধোপতাপয়োঃ ঋহলোণ্যং, সংজ্ঞাপূর্ব্বকস্ত  
বিধেরনিত্যাত্মাদ্ বুদ্ধ্যতাবঃ’ (সারণ) স্ব-বৎ। ২ স্বরস্বকীর।

সূর্য্যৎ (ত্রি) স্বর্গগমনকারী। “সূর্য্যন্তো নাপেক্ষন্তে” (গুরুবহু°  
১৬।৬৮) ‘সূর্য্যন্তঃ স্বঃ স্বর্গং যন্তঃ গচ্ছন্তঃ’ (মহীধর)

সূর্য্যাত (ত্রি) স্বঃ স্বর্গং যাতঃ। সূত, স্বর্গগত।

“এষামভাবে পূর্ব্বস্ত ধনভাণ্ডস্তরোত্তরঃ।

সূর্য্যাতস্ত হপুত্রস্ত সর্ব্ববর্ণেষয়ঃ বিধিঃ ॥” (ধারভাগ)

সূর্য্যাপ (ক্লী) স্বর্গগমন, স্বর্গপ্রয়াণ।

সূর্য্য (ত্রি) আপনার স্বর্গস্থখকামী, যিনি আপনার স্বর্গস্থ  
কামনা করেন। “সূর্য্যবো মতিভিত্ত্যতঃ” (ঋক্ ৩।৩০।৩)

‘সূর্য্যবঃ স্বর্গাদিস্থখমাত্মন ইচ্ছন্তঃ’ (সারণ)

সূর্য্যীন (ক্লী) জনপদভেদ।

সূর্য্যৌক (পুং) সূর্য্যৌকঃ। স্বর্গ।

“ভূলৌকঃ কন্নিভঃ পড্যাং ভুবলৌকোহস্ত নাভিভঃ।

সূর্য্যৌকঃ কন্নিভো সূর্য্য ইতি বা লোককল্পনা ॥” (ভাগ° ২।৪।৪২)

স্বর্বধু (ক্লী) স্বঃ স্বর্ণস্ত বধুঃ। ১ অপসরস্, অপসরঃসমূহ।  
২ স্বর্গীয় ক্রীমাত।

স্বর্বৎ (ত্রি) ১ স্তব্ধবিশিষ্ট, স্তব্ধী। “স্ববতী য়েবা বিপাকাঃ” (ঋক্  
১।১৬।১৭) ‘স্ববতী স্তব্ধবতী’ (সারণ) ২ শোভনগমনযুক্ত।  
‘স্ববতী রিতউতী’ (ঋক্ ১।১২।১৮) ‘স্ববতী স্ববত্যাঃ শোভন-  
গমনযুক্তাঃ’ (সারণ) (ক্লী) ৩ সামভেদ। (লাট্যা° ৭।৭।২৫)



স্বর্বাঙ্গী ( ক্রী ) স্বঃ স্বর্গত বাণী । গলা । ( হেম )

স্বর্বিদ্ ( ক্রি ) বজ্ররূপ দ্বার দ্বারা স্বর্গলোকলঙ্ঘনিতা, যিনি বজ্রাদির অহুষ্ঠান করিয়া স্বর্গলোক লাভ করেন । “বিষদগাতুং তনয়র স্বর্বিৎ” ( ঋক্ ১।২৩।৪ ) ‘স্বর্বিৎ স্বঃ স্বর্গত যাগদ্বারেন লঙ্ঘনিতা’ ( সায়ণ ) ২ স্বর্ঘ্য বা স্বর্গবেত্তা, যিনি স্বর্ঘ্য বা স্বর্গলোক জানেন বা স্বর্ঘ্য অথবা স্বর্গলোক লাভ করেন বা ধনলঙ্ঘনিতা । “মহরা স্বর্বিৎ শতং যত” ( ঋক্ ১।৫২।১ ) “স্বর্বিৎ স্বরানিত্যো দোর্বী তত্ত বেদিতারং লঙ্কারং বা যদা স্বঃ সূহু অরগীরং ধনং তত্ত লঙ্ঘিতারং” ( সায়ণ )

স্বর্বাধি ( ক্রী ) বৎসর নামক নৃপতির পত্নী । ( ভাগ° ৪।১৩।১১ ) ইহার পাঠান্তর ‘স্বর্বাধি’ ।

স্বর্বেশ্য ( ক্রী ) স্বঃ স্বর্গত বেত্তা । উর্কসী প্রভৃতি অপ.স্বঃসমূহ ।

স্বর্বেদ্য ( পুং ) দেবচিকিৎসক, অশ্বিনীকুমারদ্বয় । পথ্যায়—অশ্বিনীমুত, নাসত্য, অশ্বিন, দশ্র, আশ্বিনের । ( অমর ) এই শব্দ নিত্য দ্বিবচনান্ত, কারণ ইঁহারা দুইজন, ইঁহারা যে কোন কৰ্ম্মাশ্রয় কল্পন, দুইজনে মিলিয়া করিয়া থাকেন । অতএব এই শব্দ বা এই শব্দের পর্যায়ক শব্দ মাত্রই দ্বিবচনান্ত হইয়া থাকে । ইচ্ছা করিলে একত্ববিবক্ষা করিয়া একবচনেও ইহার প্রয়োগ করা যায় ।

‘নাসত্যান্তব দশশ্চ স্বতৌ যৌ নামতোহশ্বিনৌ ।’ ( তরত ) এই স্থলে নাসত্য ও দশ্র এই দুইটা শব্দ একবচনে প্রয়োগ হইয়াছে । কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ অতি বিরল ।

স্বর্বা ( ক্রি ) সূহু ধনদাতা । “তামুপমং স্বর্বাং” ( ঋক্ ১।৬।১৩ ) ‘স্বর্বাং সূহু রণীরত ধনত দাতারং সুপূর্বাদর্থেবিজন্তঃ স্বর্ণশকাঃ যগুদানে জনসনখনক্রমগমো বিট্ । বিড়বনোরহুনাসিকস্তাদিত্যাং । সনোভেরনঃ ইতি যৎ’ ( সায়ণ ) স্বর্বিদশব্দার্থ ।

স্বর্হণ ( ক্রী ) স্ব-অহ-লুট্ । সূহু পূজা । ( ভাগবত ৩।১৬।২০ )

স্বর্হত্ম ( ক্রি ) স্বর্হৎ-তমপ্ । আত্মর পূজা, পূজ্যতম ।

“ভাত্যামিষং স্বনিমিষেযু নিবিধামানাঃ

স্বর্হত্মাহুপি হরেঃ প্রতিহারপদভ্যাং ।” ( ভাগবত ৩।১৫।৪১ )

‘স্বর্হত্মাঃ সূহু পূজ্যতমাঃ’ ( স্বামী )

স্বলক্ষণ ( ক্রি ) নিজ লক্ষণযুক্ত ।

স্বলঙ্কৃত ( ক্রি ) স্ব সূহু অলঙ্কৃতঃ । উত্তমরূপে অলঙ্কৃত, উত্তমরূপে শোভিত ।

স্বলদা ( ক্রী ) যোদ্ধাশ্বের মাতা । ( হরিব° )

স্বলিজ ( ক্রি ) ১ স্বীয় লিজ, নিজ চিহ্ন । ২ স্বীয় চিহ্নবিশিষ্ট ।

স্বলীন ( পুং ) স্বমিন্ লীনঃ । দানববিশেষ । অগ্নিপুত্রের স্বর্গদাবতরণনাসাধ্যারে এই দানবের বিবরণ লিখিত আছে । বাহুল্যতরে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না ।

স্বল্প ( ক্রি ) সূহু অন্নঃ । অত্যন্ন, অতি সামান্য । অন্ন পরিমাণ ধর্ম্মও মহৎপাতক হইতে ত্রাণ করে ।

“নেহাতিক্রমনাশোহতি প্রত্যবায়ো ন বিজ্ঞতে ।

স্বল্পমপাত্য ধর্ম্মত জারতে মহতো ভয়াৎ ॥” ( গীতা ২।৪০ )

স্বল্পক ( ক্রি ) স্বল্প স্বার্থে কন্ । স্বল্পশব্দার্থ ।

স্বল্পকন্দ ( পুং ) কসের, চলিত কেশর । ( বৈজ্ঞকনি° )

স্বল্পকস্তুরীভৈরবরস ( পুং ) সন্নিপাতজরোক্ত ঔষধবিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল, বিষ, সোহাগার খই, জৈত্রী, জায়ফল, মরিচ, পিপুল ও মৃগনাভি এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকটী সমভাগে লইয়া ও উত্তমরূপে চূর্ণ এবং মর্দন করিয়া ২ রাত পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হয় । এই ঔষধসেবনে সকলপ্রকার সান্নিপাতিক জর আশু প্রশমিত হয় । ( ভৈবজারত্না° )

স্বল্পকার্ঠ ( পুং ক্রী ) যেতালু, চলিত শাঁখালু । ( বৈজ্ঞকনি° )

স্বল্পকেশিন্ ( পুং ) স্বমঃ কেশোহস্তাতীতি ইনি । ১ ভূতকেশ ।

‘গোলামো স্বরকেলী চ ভূতকেশশ্চ কেশধৃক্ ।’ ( শব্দচ° )

( ক্রি ) ২ অত্যন্নকেশবিশিষ্ট ।

স্বল্পকেশরিন্ ( পুং ) স্বমঃ কেশোহস্তাতীতি ইনি । কোষিদার । পথ্যায়—চমরিক, কুদাল, যুগপত্রক, কুণ্ডলী, তাম্রপুষ্প, অস্তক ।

স্বল্পকুধাবতীণ্ডিকা, অল্পপিত্ত রোগাধিকারোক্ত ঔড়িকোষধ-বিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, অন্ন, যমানী, ত্রিকটু, ত্রিফলা, শুল্ফা, চই, জীরা, কৃষ্ণ জীরা, পুনর্নবা, বচ, দন্তীমূল, তেউড়ীমূল, সেটকোলমূল, খানকুনিমূল, শ্রামালতা ও অনন্তমূল, প্রত্যেকে ২ তোলা, মগুর ৪ তোলা এই সকল দ্রব্য আদার রসে মাড়িয়া ঔড়িকা প্রস্তুত করিবে । রোগীর বলাভুসারে ইহার পরিমাণ স্থির করিতে হয় । অল্পপান কঁাজি । প্রাতদিন এক একটা ঔটিকা সেবন করিবে । এই ঔটিকা-সেবনে অল্প-পিত্ত, পরিণামমূল ও স্রীহা প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয় । এই ঔষধ অতিশয় কুধাবদ্ধক । ( ভৈবজারত্না° )

স্বল্পখদিরবটিকা ( ক্রী ) মুখরোগাধিকারোক্ত বটিকাবিশেষ ।

প্রস্তুতপ্রণালী—খাদির ১২৪০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের ।

এই কাথে জয়ত্রী, কর্পূর, সুপারি, বাবলাপত্র ও জায়ফল মিলিত ২ সের । এই সকল দ্রব্য প্রক্ষেপ দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে । এই বটিকা মুখে ধারণ করিলে দস্ত, ওষ্ঠ, মুখ, জিহ্বা ও তালু বিনষ্ট হয় । এই ঔষধ গলাধঃকরণ করিতে নাই, কেবল মুখে ধারণ করিয়া রাখিতে হয় ।

স্বল্পগঙ্গাধরচূর্ণ ( ক্রী ) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধি-বিশেষ ।

প্রস্তুতপ্রণালী—মুগা, সৈন্ধবলবণ, শুঠ, খাইফুল, লোখ, বেগুণ্ডঠ, মোচরস, আকনাদি, ইন্দ্রবব, বালা, আত্মকেশী, আতাইচ ও বরাক্রান্তা এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া

একত্র মিশ্রিত করিবে। মাত্রা অগ্নির বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হয়। এই চূর্ণ মধু ও চাউলভিজান জলের সহিত সেবনীয়। এই চূর্ণ সেবন করিলে গ্রহণী, অতীসার ও শ্রুতিকাদি রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে।

**স্বল্পগ্রহণীকবাটরস** (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—চিহ্নুল, গন্ধক, বংশলোচন, অহিকেন ও কড়িভস্ম এই সমুদয় দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া চুখে মাড়িয়া দুই রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অনুপান রোগীর দোষের বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে গ্রহণী ও রক্তাতিসার প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

**স্বল্পঘণ্টা** (স্ত্রী) আরণ্য শগবৃক্ষ, চলিত বনশগ। (বৈভক্তনি°)

**স্বল্পচক্রসন্ধান** (স্ত্রী) গ্রহণীরোগাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পরিষ্কৃত ভাওে শুভ্র এক ভাগ, মধু ২ ভাগ, কাঁপি ৪ ভাগ ও দধির মাত ৮ ভাগ। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ধাত্রাশির মধ্যে ৩ দিন রাখিয়া দিবে। ৩ দিন রাখিলে ঐ সকল দ্রব্য বিকৃত হইয়া যায়। উক্ত দ্রব্য উপযুক্ত মাত্রায় সেবনে গ্রহণী অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি রোগবিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

**স্বল্পচটক** (পুং) পক্ষিবিশেষ, ক্ষুদ্রচটকপক্ষী, চলিত মনিয়াপাখী।

**স্বল্পচন্দ্রোদয়মকরধ্বজ** (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ, প্রত্যেকটী এক তোলা, স্বর্ণ দুই আনা, মৃগনাভি দুই আনা, রসসিন্দূর ৪০ তোলা। এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তম রূপে মাড়িয়া রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অনুপান মাথায় ও মিছরী। এই ঔষধ রসায়ন ও বাজীকরণ। ইহা সেবনে নানাবিধ রোগ প্রশমিত ও বলবৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

**স্বল্পচৈতসমুত** (স্ত্রী) উন্মাদরোগাদিকারোক্ত স্মৃতিৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বত ৪ সের, কাথার্থ গাঙ্গারীবিজিত দশমূল, রাসা, এরণ্ডমূল, তেউড়ীমূল, বেড়োলা ও পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কথার্থ কীরকল্যাণোক্ত ২৮টী দ্রব্যের প্রত্যেকটী ২ তোলা, জল ১৬সের, ইহাতে দুগ্ধাদি ও কীরকল্যাণ স্মৃতির জ্ঞায় দিতে হইবে। পরে যথাবিধানে স্বতপাকের নিয়মানুসারে পাক করিবে। এই স্বতসেবনে উন্মাদরোগ আশু প্রশমিত হয়। চিত্তবিকারশাস্তির ইহা একটী উৎকৃষ্ট ঔষধ।

**স্বল্পজম্বুক** (পুং) ক্ষুদ্র জম্বুক, চলিত খেকশিরাল।

**স্বল্পতরু** (পুং) কেশুককন্দ, চলিত কেউগাছ।

**স্বল্পতল** (অব্য) স্বল্প-তলি। অতি অল্পবিষয়ে, অতি অল্প হইতে।

**স্বল্পদৃশ** (ত্রি) স্বল্প পশ্চতি স্বল্প-দৃশ-ক্। অতিশয় অল্পদর্শী, দ্রাব্যের কুরোধর্শন নাই।

**স্বল্পধাতীষ্মত** (স্ত্রী) সোমরোগাদিকারোক্ত স্মৃতিৌষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—স্বত ৪ সের, আমলকীর রস ৪ সের, স্বরসের অভাবে কাথ, যথা আমলকী ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের। স্বতপাকের নিয়মানুসারে এই স্বত পাক করিবে। পরে পাক শেষ হইলে ষষ্টিমধু, তেউড়ীমূল, যবক্ষার ও বিকড়কমূল এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল ও চিনি ৮ পল একত্র দিবে। শীতল হইলে টহার সহিত ৮ পল মধু মিশ্রিত করিয়া লইতে হয়। অনুপান গরম দুগ্ধ। এই স্বত চারি আনা হইতে আরম্ভ করিয়া পরে এক তোলা পর্যন্ত সেবন বিধেয়। এই স্বতসেবনে সকল প্রকার সোমরোগ, মূত্রাঘাত, মূত্রকঙ্ক, বহুমূত্র প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। বহুমূত্রে ইহা একটী উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না°)

**স্বল্পনায়িকাচূর্ণ** (স্ত্রী) গ্রহণীরোগাদিকারোক্ত চূর্ণৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পঞ্চলবণ প্রত্যেকে দেড়তোলা, ত্রিকটু প্রত্যেকে ২ তোলা এবং গন্ধক ১ তোলা, পারদ অর্দ্ধ তোলা, সিদ্ধ পত্র ৯০ তোলা, এই সকল দ্রব্য উত্তম রূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া লইবে। মাত্রা প্রথমে এক মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া পরে অর্দ্ধ তোলা পর্যন্ত। এই চূর্ণ অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক। অনুপান লেবুর রস প্রভৃতি দোষানুসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে গ্রহণীরোগ আশু প্রশমিত হইয়া অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্না°)

**স্বল্পপত্রক** (পুং) স্বল্পানি পত্রাণি যশ, কপ্। গৌরশাক, ইহা মধুকণ্ঠেদ।

‘গৌরশাকো মধুলোহস্তো গিরিজঃ স্বল্পপত্রকঃ।’ (রত্নমালা)

**স্বল্পপঞ্চগব্যস্বত** (স্ত্রী) অপস্মাররোগাদিকারোক্ত স্মৃতিৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গব্য স্বত ৪ সের, গোময়রস ৪ সের, অন্ন গব্যাদি ৪ সের, গব্যদুগ্ধ ৪ সের, গোমূত্র ৪ সের ও পাকার্থ জল ১৬ সের। স্বতপাকের নিয়মানুসারে এই স্বত পাক করিতে হয়। এই স্বতপাকে এক দিনের অধিক কাল লাগাইলে বিশেষ উপকার হয় না। রোগীর বলাবলসারে এই স্বত চারি আনা মাত্রা হইতে আরম্ভ করিয়া এক তোলা পর্যন্ত প্রয়োগ করা যাইতে পারে। এই স্বতসেবনে অপস্মার ও গ্রহোন্মাদ রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

**স্বল্পফলা** (স্ত্রী) স্বল্পং ফলং যত্নাঃ। হবুযাভেদ, চলিত হবুগাছ। পর্যায়—কঙ্করী, ধাক্ষাশিনি, শ্রীহনজ, বিবরী, কফরী, অপরাভিতা। (রাজনি°)

**স্বল্পভাগাদিপাচন** (স্ত্রী) জ্বররোগাদিকারোক্ত পাচন ঔষধবিশেষ। বামনহাটী, মূত্রা, ক্ষেতপাণ্ডা, ধনে, ছরালতা, তুঁঠ, চিরতা, কুড়, পিপুল, বৃহতী ও গুলক এই সকল দ্রব্য একত্র অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া শেষ রাখিবে।

এই কাথ সেবনে সন্ততক, অস্ত্রোদ্ধাক, তৃতীয়ক, চতুর্থক ও জীর্ণজরাদি সকল প্রকার জ্বর প্রশমিত হয়। ইহা অররোগের একটী উৎকৃষ্ট পান। ( ভৈষজ্যরত্না )

**স্বল্পমাসতৈল** ( ক্রী ) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কাথার্থ মাসকলাই ২ সের, জল ১০ সের, শেষ ৪ সের। দুধ ১৬ সের। কদার্থ জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাকলা, ক্ষীর কাকলা, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, শুলকা, সৈন্ধব লবণ, রাস্না, আলকুশীমূল, যষ্টিমধু, বেড়োলা, ত্রিকটু, গোকুর প্রত্যেকে ২ তোলা। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে পক্ষাঘাত, অর্দিত, কর্ণশূল, শ্রবণশক্তি হীনতা, মুচ্ছা, হস্তকম্প, শিরঃ-কম্প প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। বাতব্যাধিরোগে এই তৈল বিশেষ উপকারী। ( ভৈষজ্যরত্না )

**স্বল্পমৃগাঙ্ক** ( পুং ) যক্ষ্মরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শোধিত বিশুদ্ধ ঋণ এক রতি ও রসসিন্দূর এক রতি এই দুইটী একত্র করিয়া বটিকা করিবে। ঘোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া অমুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে যক্ষ্মরোগ প্রশমিত হয়। ( রসেন্সসারস )

**স্বল্পরূপ** ( ক্রী ) অরগা শণবৃক্ষ। চলিত বনশণ। ( বৈজ্ঞকনিং )

**স্বল্পরসোনপিণ্ড** ( পুং ) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—উপরিস্থিত আবরণত্বকরহিত পেষিত রসুন ১২ তোলা, হিং, জীরা, সৈন্ধবলবণ, সচল লবণ ও ত্রিকটু, প্রত্যেকের চূর্ণ এক মাষা, এই সমুদয় দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া এই পিণ্ডৌষধ প্রস্তুত করিবে। অর্দ্ধ তোলা মাত্রায় অগ্নির বলামুসারে এরওমুলের কাথের সহিত ইহা সেবনীয়। এক মাস কাল এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। ইহা সেবনে অর্দিতাদি সকল প্রকার বাতরোগ বিনষ্ট হয়। বাতব্যাধিরোগে ইহা একটী শ্রেষ্ঠ ঔষধ। ( ভৈষজ্যরত্না )

**স্বল্পলবঙ্গাচুর্ণ** ( ক্রী ) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, আভট্ট, মৃত্তা, বেলগুট, আকনাদি, মোচরস, জীরা, খাই ফুল, লোধ, ইক্ষুব, বালা, ধনে, খেত ধুনা, কাকড়াশূলী, পিপুল, শুঠ, বরাক্রান্তা, ববকার, সৈন্ধবলবণ, রসাজন। এই সকল দ্রব্য সম ভাগে লইয়া উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাত্রা ১০ রতি হইতে ২০ রতি পর্য্যন্ত। রোগীর বলামুসারে মাত্রা স্থির করিতে হয়। অমুপান তড়ুলোদক, যধু বা ছাগদুগ্ধ। এই চূর্ণসেবনে সকল প্রকার গ্রহণী আশু প্রশমিত হয়, ইহা শূল, বাসকাস, জ্বর প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারী। ( ভৈষজ্যরত্না )

**স্বল্পবড়বানলরস** ( পুং ) অররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-

প্রণালী—শোধিত তাম্র এক ভাগ, মরিচ এক ভাগ, বিষ দুই ভাগ, এই সকল দ্রব্য বিষ লাঙ্গলিয়ার রসে এক পুট দিয়া দুই বা তিন রাত্তি পরিমাণে বটী প্রস্তুত করিবে। অমুপান শুঠ, পিপুল ও মরিচ। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার জ্বর আশু প্রশমিত হয়। ( রসেন্সসারস )

**স্বল্পবর্তুল** ( পুং ) কলারগাছ। ( বৈজ্ঞকনিং )

**স্বল্পবক্ষুল** ( পুং ) তেজোবতী, চলিত তেজবল। ( বৈজ্ঞকনিং )

**স্বল্পবিটপ** ( পুং ) কেশুকন্দ, চলিত কেঁউ। ( বৈজ্ঞকনিং )

**স্বল্পবিমুতৈল** ( ক্রী ) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, গব্য বা ছাগীদুগ্ধ ১৬সের, কদার্থ শালপানি, চাকুলে, বেড়োলা, শতমূলী, এরওমূল, বৃহতী, কটকারী, নাটামূল, গোরক্ষচাকুলে ও ঝাঁটী-ফুল, ইহাদের প্রত্যেকের একপল, তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে ইন্দ্রিয়দৌর্জল্য, অর্দিত, গলগণ্ড, বকঃশূল, পার্শ্বশূল, অস্ত্রবৃদ্ধি, রতিশক্তি-হীনতা প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। বাতব্যাধিরোগে ইহা একটী উৎকৃষ্ট তৈল। ( ভৈষজ্যরত্না বাতব্যাধিরোগাধি )

**স্বল্পশকা** ( ক্রী ) হুশ শণবৃক্ষ। ( বৈজ্ঞকনিং )

**স্বল্পশরীর** ( ক্রী ) ক্ষুদ্রকায়, ক্ষুদ্রদেহবিশিষ্ট।

**স্বল্পশূরণমোদক** ( পুং ) অশ্মরোগাধিকারোক্ত মোদকৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—মরিচ দুই ভাগ, শুষ্কী ৪ ভাগ, চিতামূল ৮ ভাগ, বনশূরণ অর্থাৎ বুনোওল ১৬ ভাগ এই সকল দ্রব্য শুষ্ক করিয়া উত্তম রূপে চূর্ণ করিবে। এই সকল দ্রব্যের তুল্য পরিমাণে গুড় লইয়া উক্ত চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ইহার মাত্রা ১ তোলা, এষ্ট মোদক শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অগ্নিবৃদ্ধি, জঠরগুণ্ড, শূল, শ্লীপদ এবং অশ্মরোগ প্রভৃতি বিবিধ রোগ বিনষ্ট হয়। অশ্মরোগে এই ঔষধ বিশেষ প্রশস্ত। ( ভৈষজ্যরত্না )

**স্বল্পশৃগাল** ( পুং ) রোহিতকম্বুগ, বনরোহা। ( বৈজ্ঞকনিং )

**স্বল্পসংজাতবীৰ্য্য** ( পুং ) পক্ষিবিশেষ। শরময়ুরা পাখী।

**স্বল্পাশ্মিষুচূর্ণ** ( ক্রী ) অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গু ১ ভাগ, বল ২ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, যমানী ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতামূল ৭ ভাগ, কুড় ৮ ভাগ, এ সমস্ত দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া লইবে। মাত্রা রোগীর বলাবল অনুসারে স্থির করিয়া লইতে হয়। এই চূর্ণ এসর অর্থাৎ সুরার উপরিস্থ বহুভাগ, দধিমস্ত বা উষ্ণ-জলের সহিত সেবনীয়। এই চূর্ণসেবনে সকল প্রকার অগ্নিমান্দ্য প্রশমিত হয়। ইহা বায়ুনাশক। উদাবর্ত, অজীর্ণ, প্রীহা ও কাসাদি রোগ ইহাতে আরোগ্য হয়। ( ভৈষজ্যরত্না )

স্বল্লেক্ষ (ত্রি) অত্যন্ত ইচ্ছাযুক্ত। অতিশয় অশান্তিলাবিশিষ্ট।  
স্ববগ্রহ (ত্রি) স্বভূ অবগ্রহবিশিষ্ট। বৃষ্টিরোধ, অনাবৃষ্টি  
প্রভৃতিকে অবগ্রহ কহে। (কামন্দকীনীতি)

স্ববশ (পুং) স্বস্ত বশঃ। আপনার বশ, যিনি নিজের বশীভূত,  
জিতেজিয়।

স্ববশতা (স্ত্রী) স্ববশস্য ভাবঃ তল-টাণ্। আশ্রয়বশতা, স্ববশের  
ভাব বা ধর্ম।

স্ববশিনী (স্ত্রী) বৈদিক ছন্দোভেদ।

স্ববশ্য (ত্রি) স্বেন বশ্যঃ বশ-ঘৎ। নিজের বশ্য, নিজের বশীভূত।  
“আরুরোহস্বরথঃ বশ্যৈবাজিভিযুক্তং” (রামা ৩।১৯।৪৮)

স্ববস্ (ত্রি) ধনবান্, ধনবিশিষ্ট। “ইজ্জঃ স্বভ্রামা স্বা অবাভিঃ”  
(ঋক্ ৬।৪৭।১২) “স্বান্ ধনবান্” (সায়ণ)

স্ববসু (ত্রি) স্বায়ত্তধন, নিজের আয়ত্ত ধনবিশিষ্ট। “অস্বাকং  
শশ্য বনবৎস্বাবসুঃ” (ঋক্ ৫।৪৪।৭) “স্বাবসুঃ স্বায়ত্তধনঃ” (সায়ণ)  
বেদে স্বাবসু এবং স্ববসু এই দুই প্রকার পাঠই দেখিতে পাওয়া যায়।

স্ববাসিন্ (স্ত্রী) গামভেদ।

স্ববাসিনী (স্ত্রী) স্বস্মিন্ পিত্রালয়ে বসতীতি বস-গিনি-ভীপ্।  
বিবাহিতা বা অববিবাহিতা পিতৃগৃহস্থিতা কস্তা। পর্যায়—চারিটি।  
অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন—

“দে উচ্যামনুচ্যামাং বা পিতৃগৃহস্থিতায়াং। স্ববাসিনী  
চিরন্তনী স্যাৎ দ্বিতীয়বয়সি স্ত্রিয়াং।” ইতি রুদ্রঃ। “স্বযু জাতিযু  
বসতীতি” “স্বথেন বসতীতি স্ববাসিনী ভাবিভাঃ” (ভরত)

জাতিগৃহে যে সকল বিবাহিতা স্ত্রী অবস্থান করে, তাহাদিগকেও  
স্ববাসিনী কহে। ভ্রাবিভগণ স্ববাসিনী স্থানে স্ববাসিনী পাঠ  
কল্পনা করেন। বিবাহিতা বা অববিবাহিতা কস্তা পিতৃগৃহে স্থখে  
বাস করে, এই জন্য তাহাকে স্ববাসিনী কহে।

স্ববিগ্রহ (পুং) স্বস্ত বিগ্রহঃ। নিজের বিগ্রহ, নিজের শরীর।  
“রামদেবোহবধীং পাপঃ স্বয়মেব স্ববিগ্রহং।” (রাজতরু ৫।২৪০)

স্ববিদ্যুৎ (ত্রি) স্বয়ং বিদ্যোতমান, নিজে প্রকাশশীল।  
“অগ্নয়ো ন স্ববিদ্যুতঃ” (ঋক্ ৫।৩৭।৩) “স্ববিদ্যুতঃ স্বয়মেব  
বিদ্যোতমানঃ” (সায়ণ)

স্ববিধি (পুং) স্বস্ত বিধিঃ। স্বীয় বিধি। (বৃহৎস ১০।৫।৮)

স্ববিষয় (পুং) স্বস্ত বিষয়ঃ। নিজের বিষয়, নিজদেশ।  
“কো বীরস্য মনস্বিনঃ স্ববিষয়ঃ কো বা বিদেশঃ স্বভঃ।” (হিতো)

স্ববৃত্তি (স্ত্রী) স্বয়ংকৃত দোষবর্জিত ভূতি। “অগ্নিঃ ন স্ববৃত্তি-  
র্হোতাঃ” (ঋক্ ১০।২১।১) “স্ববৃত্তিঃ স্বয়ংকৃত্যতিদোষ-  
বর্জিতাভিঃ ভূতিভিঃ।” (সায়ণ)

স্ববৃজ (ত্রি) স্বয়ংছেতা।

“স্ববৃজং হি স্বামহমিত্র সুপ্রাসনে” (ঋক্ ১০।৩৮।৫)

‘স্ববৃজঃ স্বয়মেবছেতায়ং’ (সায়ণ)

(পুং) স্বয়মেব বীজং যন্ত। ১ আত্মা। (শকরত্না)

(স্ত্রী) ২ নিজ কারণ। ৩ স্বীয় বীর্ষা।

স্ববৃত্তি (স্ত্রী) স্বস্ত বৃত্তিঃ। নিজের বৃত্তি। আপৎকাল ব্যতীত  
ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই স্ববৃত্তি অর্থাৎ নিজ নিজ বৃত্তি দ্বারা  
জীবিকা নিরূপ করিবে। অনাপৎকালে পরবৃত্তি অবলম্বন  
করিলে প্রায়শ্চিত্তাহঁ হইতে হয়। স্ববৃত্তিতে অতি কষ্টে চলিলেও  
পরবৃত্তি অবলম্বন করা বিধেয় নহে।

স্ববৃষ্টি (ত্রি) স্বভূতবৃষ্টিমৎ, স্বভূতবৃষ্টিবিশিষ্ট। “অভি স্ববৃষ্টিং  
মদে অস্ত” (ঋক্ ১।৫২।৫) ‘স্ববৃষ্টিং স্বভূতবৃষ্টিমন্তঃ’ (সায়ণ)

স্বশিরস্ (স্ত্রী) স্বস্ত শিরঃ। নিজের শিরঃ, নিজের মস্তক।

স্বশোচিস্ (ত্রি) স্বস্ত শোচিঃ। স্বদীপ্তি, নিজের দীপ্তি। “রোদনী  
স্বশোচিরামবৎসু” (ঋক্ ৬।৬৬।৬) ‘স্বশোচিঃ স্বদীপ্তিঃ’ (সায়ণ)

স্বশ্চন্দ্র (ত্রি) স্বকীয় আলোক তেজোযুক্ত।

“বৃহৎ স্বশ্চন্দ্রমবন্তঃ” (ঋক্ ১।৫২।৯)

স্বশ্চন্দ্রে স্বকীরেন চন্দ্রেণ আলোককেন তেজসা যুক্তং’ (সায়ণ)

স্বশ্চুড়ামনি (পুং) স্বঃ স্বর্গস্ত চুড়ামণিঃ। স্বর্গের চুড়ামণি,  
স্বর্গের চুড়ামণির স্থান অবস্থিত।

“আমে পৃথাবুরসি শোচিভতয়া শ্রিয়া স্ব-

শ্চুড়ামণিঃ স্তত্তগয়ন্তমিবাশ্রয়িষ্ঠাং।” (ভাগবত ৩।১৫।৩৯)

স্বশ্লাঘা (স্ত্রী) স্বস্ত শ্লাঘা। আশ্রয়শ্লাঘা, নিজের শ্লাঘা মহাপাপ,  
এই জন্য সর্বতোভাবে ইহা পরিত্যাগ করা বিধেয়।

স্বশ্ব (ত্রি) স্ব শোভনোহ্মেযা যন্ত। শোভন অশ্ববিশিষ্ট, শোভন  
অশ্বযুক্ত। “মর্জনা ন কিং স্বশ্ব আনশে” (ঋক্ ১।৮৪।৬)  
‘স্বশ্বঃ শোভনাশ্বঃ’ (সায়ণ)

স্বশ্বয়ু (ত্রি) কল্যাণবিশিষ্ট, অশ্বাভিলাষী।

“ইজ্জঃ স্বশ্বয়ুঃ উপরথিতমঃ রথিনাং” (ঋক্ ৮।৪৫।৭)

‘স্বশ্বয়ুঃ কল্যাণমশ্বমিচ্ছন’ (সায়ণ)

স্বশ্ব্য (ত্রি) শোভন অশ্বযুক্ত। “স্ববীর্ষাং গবাং পোষং স্বশ্বাং”  
(ঋক্ ১।৯৩।২) ‘স্বশ্ব্যঃ শোভনৈরশ্বৈযুক্তং’ (সায়ণ)

স্বঃশিরস্ (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্গস্য শিরঃ। স্বর্গের উর্দ্ধভাগ, স্বর্গলোকের  
উর্দ্ধলোক।

স্বষ্ট্র (ত্রি) শোভনায়ুধ, শোভন অস্ত্রবিশিষ্ট। “স্বষ্ট্রান্ যুবাতি হস্তি  
বৃত্তং” (ঋক্ ১০।৪২।৫) ‘স্বষ্ট্রান্ শোভনায়ুধান্’ (সায়ণ)

স্বসংবিদ (ত্রি) ১ অগোচর, যিনি ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত নহেন।

“নমো গুণপ্রদীপায় গুণাশ্রয়াদানায় চ।

গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় গুণদষ্ট্রে স্বসংবিদে ॥” (ভাগবত ১০।১৬।৪৬)

‘স্বসংবিদে অগোচরায়’ (স্বামী) (স্ত্রী) স্বস্ত সংবিদ্।

২ নিজের সংবিৎ, নিজের প্রজ্ঞা।

স্বসংবৃত্ত ( ত্রি ) আপনা কর্তৃক রক্ষিত, নিজে উত্তমরূপে রক্ষিত ।

“অমারগৈব বর্জ্যেত ন কথঞ্চন মায়রা ।

বুধ্যভারিপ্রযুক্তাঞ্চ মায়াং নিতাস্বসংবৃত্তঃ ॥” ( মনু ৭।১০৪ )

স্বসংবেদন ( ক্রী ) স্বস্ত সংবেদনং, অল্পভবঃ । আপনার অল্পভব,

স্বসংবেত্ত ( ত্রি ) আপনা কর্তৃক সংবেত্ত, আপনা আপনি অল্পভবনীয়, যাহা নিজে অল্পভব করা যায় ।

স্বসদৃশ ( ত্রি ) স্বস্ত সদৃশঃ । আপনার সদৃশ, নিজ তুল্য, আপনার ভায়, আত্মাধুরূপ ।

“সদৃশাভ্যাং স্বসদৃশে স্বতে ত্বং দাতুমর্হসি ।” ( রামায়ণ ১।৭২।৩৪ )

স্বসমান ( ত্রি ) স্বস্ত সমানঃ । স্বসদৃশ, নিজ তুল্য ।

“অর্থিতেন স্বয়ং ত্রাতুং বিক্রমাদিত্যভূতুলা ।

নির্দিষ্টঃ স্বসমানস্তং শাধি নঃ পৃথিবীমিমাং ॥” ( রাজতরং ৩২৪২ )

স্বসমুখ ( ত্রি ) শ্বেন সমুখঃ । যাহা আপনা হইতে উখিত হয় ।

স্বাভাবিক ।

“চতুর্গামথ চূর্ণাণাং স্বসমুখানি জীগি তু ।” ( মার্কপু° ৪২।৪১ )

চারি প্রকার চূর্ণের মধ্যে প্রথম তিনটা স্বসমুখ অর্থাৎ

স্বাভাবিক মনুষ্য কৃত নহে, চতুর্থ কৃত্রিম, ইহা মনুষ্য কৃত ।

স্বসম্ভব ( ত্রি ) আত্মসম্ভব, আত্মা হইতে বাহ্যর উৎপত্তি হয় ।

স্বসম্ভূত ( ত্রি ) স্বয়ম্ভূত ।

স্বসম্মুখ ( ত্রি ) স্বস্ত সমুখঃ । নিজের অভিমুখ ।

স্বসর ( ক্রী ) ১ গৃহ । ( নিঘণ্টু ৩।৪ ) ২ অহঃ, দিন ।

“উশ্বা ইব স্বসরাণি” ( ঋক্ ১।৭।৮ ) ‘স্বররাণি অহানি’ ( সারণ )

স্বসর্ক ( ক্রী ) সর্কস্ব ।

স্বসা ( ক্রী ) স্বস্ব, তগিনী । এই শব্দ ঋকারান্ত, কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারতে এই শব্দের আকারান্ত পাঠও দেখিতে পাওয়া যায় ।

“শক্তিং যুতো্যধারামিব স্বসাং” ( ভারত ৩প° )

কিন্তু অস্ত্র কোন স্থলে আকারান্ত প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না । স্বস্ব শব্দের প্রথমার এক বচনে সংস্কৃতে স্বসা হয় ।

এই শব্দের আকারান্ত প্রয়োগ দেখিলেও তাহা অপপ্রয়োগ ।

স্বসিচ্ ( ত্রি ) বিখ্যতিবেত্তা । “চরতি স্বসিচ্ ইয়ানাঃ” ( ঔরব্যজুঃ ১০।১২ ) ‘স্বসিচ্: শ্বেনৈব আত্মনৈব লিক্তি বিশ্বমতিসিক্তি’

( মহীধর )

স্বসিত ( ত্রি ) অতিশয় কৃকবর্ণ ।

স্বসিক্ত ( ত্রি ) শ্বেন সিদ্ধঃ । স্বয়ংসিদ্ধ, যিনি আপনিই সিদ্ধ ।

স্বস্ ( ক্রী ) স্বস্তু অস্ত্রতে কিপ্যতে ইতি স্ব-অস্ ( স্বজাসেধ্ণু । উণ্ ২।২৭ ) ইতি বনাদেশশ্চ । তগিনী । উপনয়নকালে মাপবক প্রথমে মাতা ও তৎপরে তগিনীর নিকট ভিক্ষা করিবে ।

‘মাতরং বা স্বসারং বা মাতুর্য তগিনীং নিজাং ।

ভিক্ষেত ভিক্ষাং প্রথমং বা চৈনং নাবমানয়েৎ ॥” ( মনু ২।৫০ )

স্বস্ ( ত্রি ) শক্তির প্রতি স্বয়ং গমনকারী ।

“মথা অয়াসঃ স্বস্বতঃ” ( ঋক্ ১।৬৪।১১ ) ‘স্বস্বতঃ শত্ৰু ন

প্রতি স্বয়মেব সরস্বতঃ গচ্ছন্তঃ’ ( সারণ )

স্বস্বত্ব ( ক্রী ) স্বস্বত্বাবঃ স্ব । তগিনীর ভাব বা স্বর্গ ।

“নাহং বেদ ভ্রাতৃস্বং নো স্বস্বত্বং” ( ঋক্ ১০।১০৮।১০ )

স্বসেতু ( ত্রি ) জগদ্বদ্বক স্বভূতা রশ্মিবাশিষ্ট, বাহ্যর আত্মভূত রশ্মি জগতের প্রতিবন্ধক হয় । “অপশ্চ বিপ্রত্তরতি স্বসেতুঃ” ( ঋক্ ১০।৬১।১৬ ) ‘স্বসেতুঃ স্বস্ত স্বভূতা ইন্দ্রঃ জগদ্বদ্বকাঃ সন্তি’ ( সারণ )

স্বস্ক, গতি । ভূাদি, আত্মনে°, স্ক°, সেট্ । লট্ স্বস্কতে । লোট্ স্বস্কতাং । লিট্ স্বস্কে । লুট্ স্বস্কিষ্টে ।

স্বস্তর ( পুং ) নিজস্থান ।

স্বস্তি ( অব্য ) স্ব-অস্ ( সাবসেঃ । উণ্ ৪।১৮০ ) ইতি তি, বহুল-বচনাৎ ন ভূতাবঃ । আলীকাদ, ক্ষেম, মঙ্গল, পুণ্যাদি, অমরতীকায় ভরত লিখিয়াছেন—মঙ্গলালীকাদ ও পাপনির্ণেজন প্রভৃতিতে এই শব্দ ব্যবহার হয় । ‘স্বস্তি অস্ত’ তোমার মঙ্গল হউক, পাপ নাশ, এবং আলীকাদ হউক ইত্যাদি বুঝাইবে ।

“আলীরাশীকাদঃ, ক্ষেমং নিরুপদ্রবঃ, পুণ্যং পাপপ্রাকালনং এষু আদিনা মঙ্গলাদৌ চ স্বস্তি, মঙ্গলালীকাদপাপনির্ণেজনা-দিষপি স্বস্তি ইতি ভাষ্যঃ” ( ভরত )

এই শব্দ অব্যয়, কিন্তু কোন কোন স্থলে জীলিঙ্গেও এই শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

“জিতং স আত্মবিক্ৰ্য্য স্বস্তয়ে স্বস্তিরস্ত মে ।

ভবতা রাধণা রাজং সর্কস্বা আত্মনে নমঃ ॥” ( ভাগ° ৪।২৪।৩৩ )

ব্যাকরণ মতে এই শব্দের যোগে চতুর্থী বিভক্তি হয় ।

“স্বাহারয়ে স্বধা পিত্রে স্বস্তি ধাত্রে নমঃ সতে ।” ( যজুর্বোধ )

২ দানগ্রহণমন্ত্র । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণকে

বিধিপূর্বক দান করিলে ব্রাহ্মণ সাবিত্রীপাঠপূর্বক স্বস্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়া কামস্ততি পাঠ করিবেন । “ঔমিত্যুক্তা! প্রাহুগৃহ স্বস্তীত্যাক্তা! সাবিত্রীং পঠিত্বা কামস্ততিং পঠেৎ ।” ( শুদ্ধিত্ব )

স্বস্তিক ( পুং ক্রী ) স্বস্তি ক্ষেমং করোতি কথয়তীতি কৈ-ক ।

আচাদিগের গৃহবিশেষ । ইহার লক্ষণ—যে গৃহের পশ্চিম দিকে একটা এবং পূর্বদিকে দুইটা অলিন্দ শেষ পর্যন্ত থাকে ও অপর দিকের অলিন্দ উখিত ও শেষ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে স্বস্তিক-গৃহ কহে । এই গৃহে পূর্ব দ্বার প্রাপ্ত নহে । স্বস্তিক গৃহে অবস্থান করিলে গৃহীর স্বস্তি অর্থাৎ কুশল হয়, এই জন্য ইহার নাম স্বস্তিক হইয়াছে ।

“অপরোহন্তগতোহলিন্দঃ প্রাপ্তগতো ভুক্তখিতৌ চাত্তৌ ।

ভদ্রবধি বিবৃতশ্চাত্তঃ প্রাক্ধারং স্বস্তিকেহন্তভদ্রং ॥”

( বৃহৎসং ৫।৩।৩৪ )

২ স্থনিবন্ধশাক, চলিত শুভনিশাক। ৩ রসোন, লহুন। (ত্রিকাং) ৪ পিষ্টকবিকার। ৫ পূর্ণকুণ্ডাদি। ৬ যোগাল আসনবিশেষ। হঠযোগ অভ্যাসকালে স্বস্তিক প্রভৃতি আসনে আসীন হইয়া যোগশিক্ষা করিবে। (পুং) ৭ মঙ্গলিক দ্রব্যবিশেষ, তণ্ডুল উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তাহাতে একটু জল মিশ্রিত করিয়া ত্রিকোণাকার করিলে তাহাকে স্বস্তিক কহে। স্বস্তিক দ্বারা বিবাহাদিসংস্কার ও দেবতা প্রভৃতির অধিবাস করিতে হয়। যথা—“অনেন স্বস্তিকেন অশ্রু শুভগন্ধানুধিবাসনমস্ত্র” (অধিবাস-মস্ত্র) ইত্যাদি প্রকারে মস্ত্র পাঠ করিয়া বাহার অধিবাস করা হয়, তাহার মস্ত্রকে ঐ দ্রব্য স্পর্শ করাইতে হয়। ৮ যন্ত্রবিশেষ, শলোদ্ধারণযন্ত্র, এই যন্ত্র দ্বারা বিনষ্ট শল্যের উদ্ধার হয়। এই যন্ত্র চতুর্বিংশতি প্রকার এবং অষ্টাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ। যথাক্রমে এট যন্ত্র সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, তরঙ্গু, ঋক্ষ, দ্বীপী, মার্জার, শৃগাল, মৃগ, ঐক্সাক, কাক, কঙ্ক, কুরুর, চাস, ভাস, শশ, ধাতুলক, চিল্ল, শ্চেন, গৃধ্র, ক্রৌঞ্চ, ভৃঙ্গরাজ, অঞ্জলিকণ, অবতঙ্কন ও নলিমুখ ইহাদের মুখ তুল্য করিতে হয়। শল্য নানা প্রকারে বিদ্ধ হইয়া থাকে, এই যন্ত্র সেই শল্যোদ্ধার করিতে হইলেও নানারূপ যন্ত্রের আবশ্যক, অতএব বিবিধ মুখবিশিষ্ট করিয়া উক্ত যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়। দুই খানি লৌহখণ্ড দ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিবে, লৌহখণ্ডের একটী খিল দ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখা আবশ্যক। সেই খিলের দুই মুখ মন্থরকলারের ছায় বৃত্তোসংযুক্ত। হঠার মূল অর্থাৎ গোড়া, ধরিবার স্থান, অঙ্গুলের ছায় বন্ধ করিবে। হাড়ের মধ্যে বাণ বা কণ্টকাদি কোন প্রকার শল্য বিদ্ধ হইলে তাহা বাহির করিবার জন্য এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সূক্ষ্মত সূত্রস্থানে ৭ অধ্যায়ে এই যন্ত্রের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর লিখিত হইল না। (সূক্ষ্মত সূ° ৭ অ°) ৮ সন্ধিকূর্চ, ব্রণবন্ধন-বিশেষ। এই বন্ধন স্বস্তিকের ছায় ত্রিকোণ হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

“স্বস্তিকাকৃতিমাসীচ্য পশ্চাদাবেষ্ট্য বধ্যতে”(সূক্ষ্মত সূ° ৭ অ°)  
৯ চতুশ্লপ। ১০ গৃহভেদ। (মেদিনী) ১১ পিষ্টকবিকার। ১২ রতভাগিক। (বিধ) ১৩ জিননিগের চতুর্বিংশতি চিহ্নের মস্ত্রগত চিহ্নবিশেষ। জিননিগের ২৪টী শুভজনক চিহ্ন আছে, তাহার মধ্যে স্বস্তিক একটী।

“ব্রহ্মো গজোহংঃ প্রবগঃ ক্রৌঞ্চোহজং স্বস্তিকঃ শশী।

মকরঃ ত্রীবংসঃ খড়্গী মহিবঃ সূর্যরত্নথা ॥

স্তেনো বজ্রং মৃগছাগৌ নন্দ্যাবর্তৌ ঘটৌহপি চ।

কূর্ধ্বো নীলোৎপলং শম্বঃ কণী সিংহোহর্জুং ধ্বজাঃ ॥” (হেম)

১৪ সর্পকশাসিত নীলরেখাবিশেষ।

“শিরোভিঃ পৃথুভির্নাগা ব্যক্তস্বস্তিকলক্ষণৈঃ।” (রামা° ১।১৫।৫)  
স্বস্তিকযন্ত্র (স্ত্রী) স্বস্তিকনামক যন্ত্র। যন্ত্রবিশেষ, শল্যোদ্ধারণ-যন্ত্র। [ স্বস্তিক শব্দ দেখ ]

স্বস্তিকর (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ।

স্বস্তিককর্ণানু (স্ত্রী) মঙ্গলজনক কর্ণ, যে কর্ণে স্বস্তি অর্থাৎ “স্ব অস্তি” মঙ্গল হয়, তাহাকে স্বস্তিককর্ণ কহে।

স্বস্তিকৃৎ (পুং) স্বস্তি মঙ্গলং করোতীতি কৃ-কিপ্। ১ শিব। (ত্রি) ২ মঙ্গলকারী, শুভকারী।

স্বস্তিগব্যুতি (ত্রি) বিনাশরহিত মার্গবিশিষ্ট, ভয়বর্জিত যবসোদক মার্গ। “স্বস্তিগব্যুতি রত্নরানি কৃধন” (শুভ্রযজু° ১১।১৫) ‘স্বস্তিগব্যুতিঃ স্বস্তি ইত্যবিনাশনাম, স্বস্তি বিনাশরহিতো গব্যুতিমার্গো যত্র, ভয়বর্জিতঃ প্রভূতযবসোদকো মার্গঃ’ (মহীধর)

স্বস্তিগ (ত্রি) স্বস্তি-গম-ড। স্ত্রেণ গমনকারী। “অগম্যহি স্বস্তি-গামনেহসং” (ঋক্ ৬।৫।১৩) ‘স্বস্তিগাং স্ত্রুথেন গন্তব্যঃ’ (সায়ণ)

স্বস্তিদ (পুং) স্বস্তি মঙ্গলং দদাতীতি দা-ক। ১ শিব। (ত্রি) ২ মঙ্গলদায়িমাত্র।

স্বস্তিদা (ত্রি) কল্যাণদাতা। “স্বস্তিদা আশুগিঃ সর্ববীরঃ” (ঋক্ ১০।১৭।৫) ‘স্বস্তিদা কল্যাণত্ব দাতা’ (সায়ণ)

স্বস্তিপূর (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। মহাভারতের বনপর্বে এই তীর্থের উল্লেখ আছে।

স্বস্তিমৎ (ত্রি) স্বস্তি-মতুপ্। ১ অবিনাশী। “কর্তা নঃ স্বস্তিমতঃ” (ঋক্ ১০।১১।৫) ‘স্বস্তিমতঃ অবিনাশিনঃ’ (সায়ণ) ২ মঙ্গলবিশিষ্ট, মঙ্গলযুক্ত। ত্রিমাং ভীপ্। স্বস্তিমতী, স্বস্তিমাতৃভেদ। (ভারত)

স্বস্তিমুখ (পুং) স্বস্তি মুখে প্রথমে বদনে বা যন্ত্র। ১ লেখ। ২ ব্রাহ্মণ। (ত্রি) ৩ বন্দী, ভূতিপাঠক, ইহাদের মুখে স্বস্তি অর্থাৎ মঙ্গলবাণ্য থাকে, এই জন্য ইহাদিগকে স্বস্তিমুখ কহে।

স্বস্তিবাহ (ত্রি) স্ত্রুথবাহক। “জয়াথ স্বস্তিবাহং রথমিংকুণ্ধ্যং” (ঋক্ ১০।১০।১৭) ‘স্বস্তিবাহং স্ত্রুথ বাহকং’ (সায়ণ)

স্বস্তিবাচ (স্ত্রী) স্বস্তিবাক্য, ‘শুভ হউক’ এইরূপ বাক্য।

স্বস্তিবাচক (ত্রি) স্বস্তিবাচনকারী, মঙ্গলজনক বাক্য-প্রয়োক্তা।

স্বস্তিবাচন (স্ত্রী) স্বস্তি মঙ্গলস্ত বাচনং। মঙ্গল্য কর্ম্মারম্ভকালীন বক্ষ্যমাণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক তণ্ডুলবিকরণ। মঙ্গল শব্দের বাচন। শাস্ত্রে লিখিত আছে, যে কোন কর্ম্মাহুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমে স্বস্তিবাচন করিতে হয়।

“সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাভৈর্দ্রাক্ষগান্ স্বস্তি বাচয়েৎ।

ধর্ম্মে কর্ম্মণি মাজল্যে সংগ্রামাহুতদর্শনে ॥”

ধর্ম্মে কর্ম্মণি ইতি সপ্তমীনির্দেশাৎ অমুককর্ম্মণি স্বস্তি ভবতো ক্রবন্ত।

“পুণ্যাহবাচনং দৈবে ব্রাহ্মণস্তা বিধীয়তে ।

এতদেব নিরোদ্ধারং কুর্যাৎ ক্রত্বৈবৈশ্রয়োঃ ॥

সোদ্ধারং ব্রাহ্মণে ক্রয়াৎ নিরোদ্ধারং মহীপতে ।

উপাং ৩ চ তথা বৈশ্রে শূদ্রে স্বস্তি প্রযোজয়েৎ ॥” (ঈদাহতব)

প্রথম গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া ধর্মকর্ম, মঙ্গলজনক কর্ম, সংগ্রাম, অদ্ভুতদর্শন প্রভৃতি কর্মে ব্রাহ্মণ স্বস্তিবাচন করিবে। অর্থাৎ পুরোহিত এবং যে সকল ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত থাকেন, তাঁহারা সকলেই ‘অমুককার্য্যে স্বস্তি অর্থাৎ মঙ্গল হউক,’ এই বাক্য প্রয়োগ করিবেন। ব্রাহ্মণ ওদ্ধার প্রথমে উচ্চারণ করিয়া স্বস্তিবাচন করিবেন। ইহাতে স্বস্তিবাচনোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তগুল ছড়াইতে হয়। সাম, ঋক্ ও যজুঃ এই তিন পৌরীয় দিগের স্বস্তিবাচনের পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র আছে। পূজাদিকার্য্যে প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল করিতে হয়। স্বস্তিবাচনমন্ত্র যথা—

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্তু” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যজমান ব্রাহ্মণ দ্বারা ‘ওঁ পুণ্যাহং’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া তগুল ছড়াইবে। পুনরায় আতপ তগুল লইয়া “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি ঋক্ভিঃ ভবন্তো ক্রবন্তু” বলিয়া ‘ওঁ ঋক্যাহং’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি স্তুতি ভবন্তো ক্রবন্তু” বলিয়া ‘ওঁ স্বস্তি’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইতে হয়। এইরূপে তগুল বিকিরণ করিয়া বেদোক্ত স্বস্তিবাচনমন্ত্র পাঠ করা বিধেয়। সামবেদী ও ঋগ্বেদবিগণ প্রথমে ‘পুণ্যাহ’ তৎপরে ‘স্বস্তি’ এবং তৎপরে ‘ঋক্ভিঃ’ এই ক্রমে পাঠ করিবেন। যজুর্বেদীয়গণ পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারেই করিবেন। বৈদিক মন্ত্র—

“ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টনৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি” ইহা তিনবার পাঠ করিবে।

সামবেদীয়গণ এই মন্ত্র পাঠের পূর্বে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন

“ওঁ সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভামহে ।

আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং ॥”

ঋগ্বেদীয়গণ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন—

ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা মম্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতি রণর্কণঃ ।

স্বস্তি পূবা অশ্বরো দধাতু নঃ স্বস্তি ভাবা পৃথিবী সূচেতনা ।

ওঁ স্বস্তরে মূপক্রবামহৈ সোমঃ স্বস্তি ভুবনস্ত বস্পতিঃ ।

বৃহস্পতিঃ সর্কগণং স্বস্তরে স্বস্তর আদিত্যাসো ভবন্তনঃ ।

ওঁ বিশ্বদেবা নো আভা স্বস্তরে বৈশ্বানরো বহুরগিঃ স্বস্তরে ।

দেবা অভবন্ত ঋতবঃ স্বস্তরে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাকংহসঃ ।

ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণো স্বস্তিপথ্যে রেবতি ।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্যামিষ্ট স্বস্তি নো অদিতরে কৃধি ।

ওঁ স্বস্তি পশ্তা মনুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।

পুনর্দদতা যতা জানতা গজমেমহি ।

ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টনৈমিঃ মহভূতং বায়সং দেবানাং

অশ্বরয়মিন্দ্রসথং সমংসু বৃহদ্যশো নাবিমিবাক্বেম ।

অংহোমুচ গান্ধিবসংগয়ঞ্চ স্বস্ত্যয়েয়ং মনসা চ তাক্ষ্যং ।

প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপত্তে স্বস্তি সর্বাধেষতয়ং নোহস্ত ।

ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি” ইহা তিনবার পাঠ করিতে হয়।

তিনবেদের পূর্বোক্ত তিনটি স্বস্তিবাচন মন্ত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সকল বেদীয়েরাই নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

“ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাশঃ সাক্ষো ভূতাত্ত্বঃ কপাঃ ।

পবনো দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মণ শাসনমাস্ত্রায় কল্পধর্ম্মিহ সন্নিধিঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠের পর ‘ওঁ অয়মারভঃ শুভায় ভবতু’ ইহা বলিবেন।

কর্ম্মের প্রারম্ভে এইরূপে স্বস্তিবাচন করিয়া তৎপরে সঙ্কল করিবে। স্বস্তিবাচন না করিয়া সঙ্কল করিতে নাই।

স্বস্তি বাচন ( ত্রি ) স্তব্বাহক । ( অথ ১৪২৮ )

স্বস্ত্যয়ন ( ক্রী ) স্বস্তি অয়নং যন্ত । মঙ্গলজনক দৈবকর্ম্ম, যে কার্য্যের অন্ত্যানে অন্তত বিনষ্ট হইয়া শুভ হয়, তাহাকে স্বস্ত্যয়ন কহে। বেদাদিবিহিত মঙ্গল কর্ম্মের অন্ত্যান। শাস্ত্রে স্বস্ত্যয়নের বিশেষ বিধান লিখিত আছে। পীড়া বা গ্রহদোষাদি উপস্থিত হইলে তাহার শান্তির জন্ত স্বস্ত্যয়ন করিতে হয়, স্বস্ত্যয়ন করিলে গ্রহদোষ প্রভৃতির শাস্তি হয়।

“গোচরে বা বিলয়ে বা যে গ্রহাৱিষ্টহুচকাঃ ।

পূজয়েত্তান্ প্রযত্নেন পূজিতাঃ স্যুঃ শুভাবহাঃ ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

গোচর বা বিলয়াদি স্থানে যে সকল গ্রহ অবস্থিত হইয়া রিষ্ট-হুচক হয়, যথাবিধানে তাঁহাদের পূজা করিবে, তাঁহারা পূজিত হইলে শুভ ফলদায়ক হইয়া থাকেন। গ্রহদিগের উদ্দেশে দান, হোম ও পূজা করিয়া স্বস্ত্যয়ন করা আবশ্যক। অবস্থানুসারে অর্থাৎ ষষ্ঠী বা নবমী পঞ্চমী বা একাদশী স্বস্ত্যয়ন করিবে। পঞ্চমীস্বস্ত্যয়নস্থলে মার্কণ্ডেয়পুরাণানুগত দেবীমাহার্য্য চণ্ডীপাঠ, পাখিব শিববিজয়পূজা, নারায়ণের তুলসী, দুর্গানামজপ এবং মধুসূদন মন্ত্র জপ করা হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত পাঁচ প্রকার কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাকে পঞ্চমীস্বস্ত্যয়ন কহে। এই পঞ্চমী স্বস্ত্যয়ন করিতে অসমর্থ হইলে একাদশী অর্থাৎ উক্ত পাঁচটির মধ্যে যে কোন একটা অনুষ্ঠান করা যাইতে পারে। স্বস্ত্যয়নের মধ্যে শতাবৃত্তি বা সহস্রাবৃত্তি চণ্ডীপাঠ বিশেষ প্রশস্ত ও আশু ফলপ্রদ। ষষ্ঠী বা তদ্বিশুদ্ধ হইয়া এ সকল কার্য্য করিলে তাহা ফলপ্রদ হয় না। যেমন সূর্য্যোদয়ে তুমোরাপি

বিদূষিত হয়, ভক্তি সহকারে চতুর্থাংশেও সেইরূপ সকল প্রকার অন্তত বিনষ্ট হইয়া থাকে। বৈদিক শতরূপীপাঠও প্রধান স্বস্ত্যয়ন। স্বস্ত্যয়ন করাইতে হইলে জ্যোতিষোক্ত শুভ দিন দেখিয়া করাইতে হয়। জ্যোতিষে শাস্তি ও স্বস্ত্যয়নাদির দিননির্ণয়ের বিশেষ বিধান আছে, শুভকর্ম যে সকল তিথি, বার, নক্ষত্র, বোগ ও করণ প্রভৃতি নিশ্চিত হইয়াছে, স্বস্ত্যয়নেও তাহা নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। যে কর্ষের জন্ত স্বস্ত্যয়ন করিতে হয়, সঞ্চর করিবার কালে সেই কর্ষে শুভ হউক এইরূপ কামনা করিয়া সঞ্চর করিবে।

স্বস্ত্যাত্রেয় (পুং) বৈদিক ঋষিভেদ।

স্বস্থ (ত্রি) স্বস্মি তিষ্ঠতীতি স্ব-স্থা-ক। স্বস্থ, সমদোষধাত্ম্যি।

“সমো দোষঃ সমাগ্নিঃ সমধাতুমলত্রয়ঃ।

প্রসন্নোজ্জ্বলিতমনাঃ স্বস্থ ইত্যভিধীয়তে॥” (ভাবপ্রঃ)

দোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি ও ধাতু সমভাবে থাকিলে, শরীর কার্যক্ষম হইলে এবং শরীর, ইন্দ্রিয়সমূহ ও মন পসন্ন থাকিলে তাহাকে স্বস্থ কহে। বৈজ্ঞকশাস্ত্রে এই স্বস্থের লক্ষণ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে এ বিষয় আলোচিত হইল। যখন জীবের মল, মূত্র, সমস্ত দোষ ও ধাতুর সমতা থাকে, অন্ন ও পানীয়ে উপযুক্ত রূপ অভিকৃতি হয়, কোন রূপ অক্ষতি থাকে না, শরীরের কাস্তি স্থির থাকে, ভুক্ত দ্রব্য সম্যক পরিপাক হইয়া যথানিয়মে সারভাগ রসরূপে পরিণত ও হ্রস্বীভূত হয়, শরীরে কোনরূপ মানি বোধ হয় না, বিষয়গ্রহণে ইন্দ্রিয়গণ উপযুক্ত রূপে সমর্থ হয়, তখন তাহাকে স্বস্থ কহে।

দোষের বৈষম্যই অস্বস্থ, অর্থাৎ দোষ বিষমতা প্রাপ্ত হইয়া রোগ উৎপাদন করে, ঔষধ বা পথ্যাদি দ্বারা ঐ দোষ নিরাকৃত হইলে ব্যাধি প্রশমিত হয়। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, দিবা, রাত্রি ও ভোজনের আদি-মধ্যাদি ক্রমে দোষের হ্রাসবৃদ্ধি হয়, একরূপ অবস্থায় সমদোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ কি প্রকারে বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, দিবা, রাত্রি ও ভোজনের প্রথম ভাগ প্রভৃতিতে দোষের বৃদ্ধি হয় বটে, কিন্তু স্বাস্থ্যকর আহারাদি দ্বারা ঐ দোষ প্রশমিত হইয়া থাকে। সুতরাং কোন আপত্তি হইতে পারে না। আরও দেখ বৈজ্ঞগণ বাহাকে সমতা বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন, তাহা স্বস্থ বাতীত অস্ত্র কোন হেতু দ্বারা হইতে পারে না। অতএব সমদোষই স্বস্থ। এতদ্ব্যতীত কোন প্রভেদ নাই।

যে দ্রব্য স্বপ্রমাণে স্থিত দোষ, ধাতু ও মলসমূহের সমতা-সংস্থাপনের হেতু স্বরূপ এবং বাহা স্বস্থতার অনুবর্তনকারী, তাহাই স্বস্থের পক্ষে হিতকারী। বৈজ্ঞগণ নির্দেশ করিয়াছেন

যে, দোষ, ধাতু ও মলের বুদ্ধিকারক আহার বিহার প্রভৃতি অতিরিক্ত করিলে দোষ ধাতু ও মল বর্ধিত হইয়া থাকে, ঐ দোষ বর্ধিত হইলে শরীর অস্বস্থ হইয়া পড়ে। এই জন্ত এইরূপ ভাবে আহার বিহার করিতে হইবে, যেন তাহাতে দোষ ধাতু ও মলের বৈষম্য না হয়। (ভাবপ্রঃ)

স্বস্থতা (স্ত্রী) স্বস্থতা ভাঃ তল্-টাপ্। স্বস্থের ভাব বা ধর্ম, স্বাস্থ্য, স্বস্থতা।

স্বস্থবৃত্ত (স্ত্রী) স্বস্থবৃত্ত বৃৎ। স্বস্থের আচরণ, যে বিধি আচরণ করিলে শরীর স্বস্থ থাকে। যে যে ক্ষতুতে দেহীদিগের যে যে দোষ কুপিত হয়, সেই সেই ক্ষতুতে সেই সেই দোষ পরিহারের জন্ত যেরূপ আহারাদির অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাকেই স্বস্থবৃত্ত কহে। [স্বাস্থ্য দেখ।]

স্বস্থান (স্ত্রী) স্বস্থ স্থানং। আপনার স্থান, নিজস্থান।

স্বস্থারিষ্ট (পুং) অস্থের মৃত্যুচিহ্ন। (জয়দঃ)

স্বস্ত্রায় (পুং) স্বস্থরপভাঃ পুমান্ স্বস্থ (স্বস্থঃ পা ৪।১।১৪৩) ইতি ছ। ভাগিনের, ভগিনীর অপভ্য।

“মাতামহং মাতুলঞ্চ স্বস্ত্রীয়ং স্বস্ত্রয়ং গুরুং।

দৌহিত্রং বিটপতিং বন্ধুযুগ্মিগ্য়াজ্যো চ ভোজয়েৎ॥” (মহু ৩।১৪৮)

স্ত্রিয়াং টাপ্। স্বস্ত্রীয়া ভাগিনেরী, ভগিনীর কস্তা। মহুতে লিখিত আছে যে, যদি কেহ মোহপ্রযুক্ত মাতৃস্বস্ত্রীয়া, পিতৃস্বস্ত্রীয়া এবং স্বস্ত্রীয়া গমন করে, তাহা হইলে তাহার কৃচ্ছ্রসাধ্য চাক্ষায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

“পৈতৃষশ্রেয়াং ভগিনীং স্বস্ত্রীয়াং মাতুরেব চ।

মাতৃশ্চ ভ্রাতৃস্তনয়াং গতা চাক্ষায়ণকরেন্॥” (মহু ১।১।১৭২)

স্বঃসরিৎ (স্ত্রী) গঙ্গা। (ভাগ° ৩।৩।২৬)

স্বঃসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ।

স্বঃসিঙ্কু (স্ত্রী) স্বঃসরিৎ, গঙ্গা।

স্বঃসুন্দরী (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্গস্ত সুন্দরী। অপ্-সরস্।

স্বঃস্যান্দন (পুং) স্বঃ স্বর্গস্ত স্বর্গাধিপত্য স্তন্দনং রথঃ। ইজের রথ।

“স্বঃস্তন্দনে দ্যামতি মাতলিনেপানীতে

বিভ্রাজমানমহনন্ নিশিঠৈঃ সুরটৈঃ।” (ভাগবত ৯।১।২১)

“স্বঃ স্তন্দনে স্বঃ স্বর্গস্ত ইজস্ত রথে” (স্বামী)

স্বস্ত্রবস্তি (স্ত্রী) স্বঃসরিৎ, গঙ্গা। (হেম)

স্বহিত (ত্রি) নিজের হিতবৃত্ত।

স্বহোতৃ (পুং) স্বয়ং হোতা, নিজে হোমকারী।

স্বহু (পুং) ১ হুদিন। ২ দক্ষিণার গর্ভজাত বিষ্ণুর পুত্র।

স্বাকার (পুং) স্বাভাবিক রূপ। স্বীয় আকার।

স্বাক্ত (স্ত্রী) স্তন্দর অঙ্গন।

স্বাক্ষপাদ (পুং) অক্ষপাদঃ স্তায়শাস্ত্র-প্রবর্তকতা, ভক্তদমিত্যপ্



অক্ষপাদ্য জারশাস্ত্রং সূর্য অধীতে ইতি অণ্। নৈমারিক, বাহার  
অক্ষপাদ-প্রণীত শাস্ত্র অধারন করেন।

স্বাক্ষর (পুং) স্বত্ব অক্ষরাণি যত্র। স্বীকৃষ্ণ, চলিত সই, দস্তখত,  
বাহাতে নিজের অক্ষর আছে।

স্বাখ্যাত (ত্রি) স্ব অর্থাৎ উত্তমরূপে আখ্যাত, উত্তমরূপে  
কথিত।

স্বাগত (ক্ৰী) সূতেনাগতমিতি। ১ কুশলপ্রদ, ‘আপনাদের মঙ্গল  
ত’ এইরূপ প্রশ্ন। অতিথি প্রভৃতি যে কোন ব্যক্তি গৃহে আগমন  
করিলে বা বন্ধু-বান্ধবের সহিত সাক্ষাৎ হইলে স্বাগত প্রশ্ন করিবে।

দেবপূজার বোধশোপচারের দ্বিতীয় উপচার স্বাগত,  
পূজাকালে পুষ্প দ্বারা স্বাগত প্রশ্ন করিতে হয়।

“আসনং স্বাগতং পাত্তমর্ধ্যমাচমনীয়কং” (আহিকতত্ত্ব)

পুষ্প দ্বারা স্বাগত প্রশ্ন করিয়া সূস্বাগত এইরূপ প্রত্যুত্তর  
দিতে হয়। (ত্রি) সূতেনাগত বা আপনি নিজেই আগত।  
(ত্রি) ২ সূর্য আগত।

“প্রজয়েষ্টে পূর্ভক নিত্যং কুণ্ডানতজিতঃ।

প্রজ্ঞাতে হৃদয়ে তে ভবতঃ স্বাগতৈর্ধনৈঃ॥” (মহু ৪২২৬)

(পুং) ৩ বৃদ্ধ। (ললিতবিং)

স্বাগতা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১১টী  
করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ৩, ৭ ও ১০ অক্ষর গুরু, ইহা  
১২ অক্ষর সকল লঘু। লক্ষণ—

“স্বাগতা রনভগৈগুরুগা চ” উদাহরণ—

“স্বত চেতসি সদা সুরবেরীবল্লরীজনবিলাসবিলোলঃ।

তত্ত নুনমমরালয়ভাজঃ স্বাগতাদরকরঃ সুররাজঃ॥” (ছন্দোম°)

স্বাগতিক (ত্রি) স্বাগতমিত্যাহ (স্বাগতাদীনাক। পা ৭৩৩৭)  
ইতি ঐজাগম্চ ন। স্বাগত জিজ্ঞাসাকারী, স্বাগত প্রশ্নকারী।

স্বাগম (পুং) স্ব সূতেন আগমঃ। ১ স্বাগত, সূত্রে আগমন।  
২ ভালরূপে আগমবিশিষ্ট।

স্বাগ্রয়ণ (ত্রি) শ্রেষ্ঠ স্থানপ্রাপক যজ্ঞ। “আগ্রয়ণোহসি স্বাগ্রয়ণ-  
পাহি যজ্ঞঃ” (শুক্লযজুঃ ৭।২০) “স্বাগ্রয়ণঃ অগ্রস্থ ভাবঃ আগ্রং  
সূর্য আগ্রঃ; স্বাগ্রং শ্রেষ্ঠং অয়তি প্রাপয়তীতি” (মহীধর)

স্বাঙ্কিক (পুং) মাদ্ভিক। (শব্দরত্না°)

স্বাঙ্ক (ক্ৰী) স্বত্ব অঙ্কং। নিজের অঙ্ক। স্বীয় অঙ্ক।

“আন্তে কৃত্বা শিরঃ কুর্কৌ ভূগপৃষ্ঠশিরোধরঃ।

অকল্যঃ স্বাক্চেষ্টারিং শকুন্ত ইব পঙ্করে॥” (ভাগবত ৬।৩১৮)

স্বাঙ্কি (পুং) স্বত্ব অপত্যার্থে ইঞ্। স্বজের গোড়াপত্য।

স্বাচার (পুং) স্বত্ব আচারঃ। ১ নিজের আচার। ২ স্বীয় আচার,  
স্ব স্ব আচার।

স্বাচ্ছন্দ্য (ক্ৰী) স্বচ্ছন্দ্য ভাবঃ যাঞ্। স্বচ্ছন্দ্যতা।

“জ্ঞাতভ্যো জবিণং বন্ধা কভ্যরে চৈব শক্তিতঃ।

কভ্যপ্রদানং স্বাচ্ছন্দ্যাদান্তরো বর্ধ উচ্যতে॥” (মহু ৩।৩১)

স্বাজীব (ত্রি) সূর্য জীবিকায়ুক্ত, যে স্থলে জীবিকা বিশেষ স্থলত,  
অনারাসে যে স্থলে জীবিকানির্বাহ করা যায়।

স্বাজীব্য (ত্রি) শোভন জীবিকায়ুক্ত। স্থলত কৃষিবাণিজ্যাদি-  
যুক্ত স্থান। “জানলং শস্ত্রসম্পন্নমাধ্যপ্রায়মনাবিলং।

রম্যমানভসামন্তং স্বাজীব্যং বেশমাবসেৎ॥” (মহু ৭।৬৯)

স্বাজ্জল্যক (ক্ৰী) উত্তম রূপে অজলিবদ্ধ হইয়া অবস্থান।

স্বাচ্যকরণ (ক্ৰী) অতিশয় সমৃদ্ধিসাধন, ঋদ্ধিসম্পাদন।

স্বাতত (ত্রি) সকল স্থলে বিদ্যুত। “কন্তো বরুণঃ স্বাততঃ আপূর্ণঃ”  
(ঋক্ ৯।৭৪২) “স্বাততঃ সূর্য সর্কত্র বিততঃ বিদ্যুতঃ” (সারণ)

স্বাতন্ত্র্য (ক্ৰী) স্বতন্ত্র্য ভাবঃ অণ্। স্বাতন্ত্র্য, স্বতন্ত্রতা, স্বতন্ত্রের  
ভাব বা ধর্ম।

স্বাতন্ত্র্য (ক্ৰী) স্বতন্ত্র্য ভাবঃ যাঞ্। স্বতন্ত্র্যতা, স্বাধীনতা।  
হিন্দুশাস্ত্রমতে, ক্রীদিগের কোন অবস্থাতেই স্বাতন্ত্র্য নাই।

“পিতা রক্ষতি কোমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে।

পুত্রশ্চ হবিরে রক্ষেৎ ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি॥” (উদাহতত্ত্ব)

স্বাতি (স্ত্রী) সূর্যের এক পত্নী।

“সংজ্ঞা তু যমকালিন্দীরেবন্তমহুদশস্বঃ।

জসরেণুমহাবীঘ্যা স্বাতিঃ সূর্যা সুবর্চলা।

সরেণুর্হৃদময়ী স্বাতি প্রিয়ে চৈতে বিবস্বতঃ॥” (ত্রিকা°)

স্বাতি [ ত্রী ] (স্ত্রী) যেনৈব অততীতি অত-ইন্ বা ভী-।  
অধিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত পঞ্চদশ নক্ষত্র।  
এই নক্ষত্র শুভ, এই নক্ষত্র কুছুমসদৃশ অরণ্যের এক তারকা-  
যুক্ত, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু।

“কুছুমারুণতরৈকতারকে বায়ুতে হৃদতি মৌলিমাগতে।

শায়িকাশ্বরচরাচলাঃ কলাশচকলানি জগদ্রমুগোদরাৎ॥”

(কালিদাসকৃত লঘনি°)

এই নক্ষত্র বিক্রম ও প্রবাল সদৃশ রক্তবর্ণ। এই নক্ষত্রে  
জন্ম গ্রহণ করিলে জাতক কন্দর্পের ছায় রূপবান্, রমণীদিগের  
অতিশয় প্রিয়, প্রাসন্ন্য, ধীসম্পন্ন ও সূখী হইয়া থাকে।

“কন্দর্পরূপপ্রভয়া সমেতঃ কাঙ্ক্ষাজন প্রীতিরতি প্রাসন্ন্যঃ।

স্বাতিঃ প্রসূতো যদি নিত্যং জ্ঞাৎ মহামতিঃ প্রাপ্তবিভূতিযোগঃ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই নক্ষত্রে তুলারানি, দেবগণ ও ক্ষত্রিয়বর্ণ হইয়া থাকে।  
নামকরণস্থলে এই নক্ষত্রের চারিপাশে চারিটী অক্ষর হইবে।  
[ শতপদচক্র দেখ। ] অষ্টোত্তরীমতে স্বাতি নক্ষত্রে জন্ম হইলে  
বুধের দশা হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রের দশাভোগকাল চারি  
বৎসর তিনমাস। [ দশাশবে বিশেষ বিবরণ দেখ। ]

স্বাহুতা (জী) স্বাহুনো ভাবঃ তল-টাণ্। স্বাহার ভাব বা ধর্ম, এই স্বাহা এই প্রকার বৃদ্ধি।

“বৈবর্ত্রমাণ্যভরণাহলেপনৈঃ

স্বভোজনং স্বাহুতরোপলাপিতং।” (ভাগবত ৩।৪।২৮)

‘স্বাহুতরা অরমেবাস্থা ইতি বৃদ্ধা’ (স্বামী)

স্বাহুন্ (পুং) স্বস্ত স্বাহা। আপনার স্বাহা। ক্ষেত্রজাত-ধর্মিতা।

“ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাহুনা হরিঃ।” (ভাগ ২।২।৩৪)

‘স্বাহুনা ক্ষেত্রজাতধর্মিতয়া’ (স্বামী)

স্বাহুবধ (পুং) স্বাহুহত্যা।

স্বাহুয়ারাম (ত্রি) স্বামিন্ স্বাহুনি আরামো যন্ত। যিনি আপন স্বাহার আরাম করেন, স্বাহুয়ারাম, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হেতু আপনাতেই পরমানন্দলাভকারী, যিনি স্বাহাতেই পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। [স্বাহুয়ারাম দেখ।]

স্বাহুয়ারাম যোগীন্দ্র, একজন নিখ্যাত হঠযোগী। ইনি হঠ-পদীপিকা ও বর্ণদীপিকাভিত্তক রচনা করেন। ইনি গোরক্ষনাথের নামোল্লেখ করিয়াছেন।

স্বাদ, ১ প্রীতিকরণ। ২ রসোপাদান, রসগ্রহণ। ভাদি, স্বাহানে, সর্ক, সেট। লট স্বাদন্তে। লোট স্বাদভাং। লিট স্বাদে। লুঙ স্বাদিষ্টে।

“বর্দতে বিবিধাস্বাদং স্বাদতে চ রসায়নং।” (হলায়ুধ)

স্বাদ (পুং) স্বাদ ঘঞ। ১ রসগ্রহণ। মধুর, তিক্ত কষায়াদি সকল প্রকার রসগ্রহণের নাম স্বাদ। জিহ্বা স্বাদগ্রহণ করিয়া থাকে। জিহ্বা বিকৃত হইলে স্বাদগ্রহণ-ক্ষমতা বিলুপ্ত হয়। ঔষধাদি দ্বারা ঐ দোষ বিনষ্ট হইলে পুনরায় স্বাদগ্রহণ করিবার শক্তি জন্মে। ২ প্রীতিকরণ। ৩ রসানুভব, লেহন। রসাস্বাদ।

স্বাদন (ক্ৰী) স্বাদ-ল্যট। ১ প্রীতিকরণ। ২ রসগ্রহণ।

স্বাদনীয় (ত্রি) স্বাদ-অনীয়ন্। ১ স্বাদনার্থ, আশ্বাদের উপযুক্ত ২ প্রীতিকরণের উপযুক্ত।

স্বাদন (ত্রি) স্বাহু আদরো যন্ত। ১ অতিশয় আদরযুক্ত, যাহাকে অত্যন্ত আদর করা হয়। (পুং) ২ উত্তমরূপ আদর। স্বীয় আশ্ববিষয়ে আদর, আশ্বগৌরব।

স্বাদিত (ত্রি) স্বাদ-ক্ত। ১ আশ্বাদিত। ২ প্রীত।

স্বাদিত্ত্ব (ক্ৰী) স্বাহুত ভাবঃ স্ব। স্বাদের ভাব বা ধর্ম, স্বাহ।

স্বাদিমন্ (পুং) স্বাদস্য ভাবঃ স্বাদ (পৃথু্যাদিত্য ইমনিজ্ বা। পা ৪।১।২২) ইতি ইমনিচ্। স্বাদের ভাব বা ধর্ম, স্বাহ বস্ত।

স্বাহু (পুং) স্বদ স্বাহাদনে (কৃবাপাদীতি। উণ্ ১।১) ইতি উণ্। ১ মধুর রস, বাহা উত্তম আশ্বাদযুক্ত, তাহাই স্বাহু, মধুর রসবিশিষ্ট বস্তই স্বাহু। মধুর রস, মিষ্টরস।

‘মধুরস্ত রসজ্যোষ্ঠো ভগ্নঃ স্বাহুর্ধ্বগন্ধঃ।’ (হেম)

২ শুড়। (ত্রিকা) ৩ জীবকৌষধি। জীবক, অগন্ধি ত্রযাতেদ, পর্যায়—অগুরুসার, অধুমা, গন্ধধূমজ। শুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, অগন্ধযুক্ত এবং বাতনাশক। (রাজনি) ৪ মধুকবুক্ষ। (হেম) ৫ পিয়ালবৃক্ষ। ৬ দাড়িধবৃক্ষ। ৭ মাতুলুলুতেদ, চলিত কমলালেবু। ৮ কাশতৃণ। ৯ বদর। (ক্ৰী) ১০ হৃৎ। ১১ সৈন্ধব লবণ। (বৈজ্ঞকনি) (জী) ১২ জাফা। (তরত) (ত্রি) ১৩ মধুর, মিষ্ট। (অমর)

‘স্বাহুং সযুতং পরোদধিযুক্তং যে ভূজতে মানবা-

স্তেষামিঞ্জিরনিগ্রহো যদি ভবেৎ পশুস্তরেৎ সাগরং।’ (উত্তট)

স্বাহুকণ্টক (পুং) স্বাহুনি কণ্টকানি যন্ত। ১ বিককতবৃক্ষ, চলিত বঁইচগাছ। ২ গোকুরক, স্বর গোকুর, চলিত ছোট গোখরী। (ভাবপ্র°)

স্বাহুকন্দ (পুং) স্বাহুঃ কন্দো যন্ত। ১ ভূমিকুয়াণ্ড। ২ খেত-পিণ্ডালু। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাহুকন্দক (পুং) কেমুকবৃক্ষ, চলিত কেউগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাহুকন্দা (জী) স্বাহুঃ কন্দো যন্ত। বিনারী।

‘বিনারী স্বাহুকন্দা চ সা তু ক্রোড়ী সিতা সূতা।

ইক্ষুগন্ধা ক্ষীরবল্লী ক্ষীরশুল্লী পর্যাবলী।’ (ভাবপ্রকাশ)

স্বাহুকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-ট, স্বাহুনঃ করঃ। স্বাহুকারক, বাহা দ্বারা স্বাহু হয়।

স্বাহুকা (জী) স্বাহুনা রসেন কার্যতীতি কৈ-ক। নাগদন্তী। চলিত হাতীডুঁড়ে। (রাজনি°)

স্বাহুকাম (ত্রি) স্বাহুঃ কামো যন্ত। মধুর রসকামী, যিনি স্বাহুবস্ত কামনা করেন।

স্বাহুকোষাতকী (জী) মধুর কোষাতকী, চলিত ঝিঞা।

স্বাহুখণ্ড (পুং) স্বাহুঃ খণ্ডো বস্য। ১ শুড়। ২ মধুর ভাগ।

স্বাহুগন্ধচ্ছদা (জী) কৃষ্ণতুলসী, (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাহুগন্ধা (জী) স্বাহুঃ গন্ধো যন্তাঃ। ১ ভূমিকুয়াণ্ড। ২ জটাম্বর। ৩ রক্তশোভাজন, লাল সজিনা। (রত্নমালা°)

স্বাহুগন্ধি (পুং) রক্ত শিশু, লাল সজিনা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাহুতা (জী) স্বাহুনো ভাবঃ তল-টাণ্। স্বাহুর ভাব বা ধর্ম।

স্বাহুতিক্ত (ক্ৰী) পীলু ফল, চলিত আখরোট। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাহুতিক্তফল (পুং) ঐরাবতী বৃক্ষ, চলিত লেবুগাছ।

স্বাহুধ্বন্ (পুং) স্বাহু ধ্বংযত, ধ্বংধ্বন্বচনান্নি, ইতি ধ্বজ্বে ধ্বনাদেশঃ। কামদেব।

স্বাহুপটোলিকা (জী) মধুর পটোললতা, মিঠা পলতা।

স্বাহুপত্র (পুং) স্বাহুপটোলিকা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যপণী (স্ত্রী) স্বাদুনি পর্ণানি যন্তাঃ ভীষ্। হৃদ্ধিকা, চলিত  
খিৰই

“হৃদ্ধিকা স্বাস্থ্যপণী ত্রাং কীর্য বিক্ষীরিণী তথা।” (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যপাক (ত্রি) স্বাস্থ্যপাকবিশিষ্ট।

স্বাস্থ্যপাকফলা (স্ত্রী) কাকমাচকা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যপাক। (স্ত্রী) স্বাস্থ্য পাকো যন্তাঃ। কাকমাচী, চলিত  
কেউরা হুটী, গুড় কাউলী। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যপাকিন্ (ত্রি) স্বাস্থ্যপাককারণ। (সুশ্রুত)

স্বাস্থ্যপিণ্ডা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য পিণ্ডো যন্তাঃ। পিণ্ডবর্জ্যরী, পিণ্ডী-  
খেজুর। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যপুষ্প (পুং) স্বাদুনি পুষ্পানি যন্ত। কটভী, কৃষ্ণ কটভী।

“কটভী স্বাস্থ্যপুষ্পশ্চ মধুরেণুঃ কটভয়ঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যপুষ্পিকা (স্ত্রী) হৃদ্ধিকা, চলিত খিৰই। (মেদিনী) ইহার  
পাঠান্তর স্বাস্থ্যপুষ্পিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যপুষ্পী (স্ত্রী) কটভীবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যফল (স্ত্রী) স্বাদুনি ফলানি যন্ত। বদরীফল। (শকরত্না°)  
(পুং) ধষবৃক্ষ, চলিত ধামনাগাছ। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যফলা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য ফলং যন্তাঃ টাপ্। ১ কোলিবৃক্ষ,  
চলিত কুলগাছ। ২ বর্জ্যরীবৃক্ষ। ৩ কদলী। ৪ কপিলদ্রাক্ষা।

“দ্রাক্ষা স্বাস্থ্যফলা প্রোক্তা তথা মধুরসাপি চ।” (ভাবপ্র°)

স্বাস্থ্যবীজ (পুং) অশ্বথবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যমজ্জন্ (পুং) স্বাস্থ্য মজ্জ যন্ত। পর্ষতপীলু, চলিত আখ্‌রোট্।

স্বাস্থ্যমন্তকা (স্ত্রী) স্বাস্থ্যফলং মন্তকে যন্তাঃ। বর্জ্যরীবৃক্ষ, ক্ষুদ্র  
খেজুর গাছ। (ভাবপ্র°)

স্বাস্থ্যমাংসী (স্ত্রী) স্বাস্থ্য মাংসং অন্তর্যশতং যন্তাঃ ভীপ্।  
কাকোণী। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যমাষা (স্ত্রী) মাষপণী, চলিত মাষাণী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যমূল (স্ত্রী) স্বাস্থ্য মূলং যন্ত। গর্জরমূল, চলিত গাজারমূল।

স্বাস্থ্যরসা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য রসো যন্তাঃ। ১ কাকোণী। (শকরত্না°)  
২ মদিরা। ৩ আত্মাতকফল, আমড়া। ৪ শতাবরী। ৫ দ্রাক্ষা।  
৬ মূর্ক্ষা। (বৈজ্ঞকনি°) (ত্রি) ৭ স্বাস্থ্যরসবিশিষ্ট।

স্বাস্থ্যল (পুং) কীরমূর্ক্ষা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যলতা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য লতা। বিদারী, চলিত ভূই কুমড়া।

স্বাস্থ্যলুঙ্গি (স্ত্রী) ১ মধুককটিকা, চলিত পরবতী লেবু, শান্তারা লেবু।  
২ স্বাস্থ্যমাতুলঙ্গ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যবারি (পুং) স্বাস্থ্য ললবিশিষ্ট সমুদ্র। (হেম)

স্বাস্থ্যশুষ্ঠী (স্ত্রী) শ্বেতকিণিহী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যশুভ্র (স্ত্রী) স্বাস্থ্য শুভ্রকেতি। সৈন্ধবলবণ, সামুদ্র লবণ।

স্বাস্থ্যসঙ্গ (ত্রি) শত্রুবিগের স্বাস্থ্য অঙ্গে অবস্থানকারী বা শত্রু-

বিগের অঙ্গ অবস্থানকারী। স্বাস্থ্যসঙ্গঃ পিতরো ষয়োধাঃ”  
(ঋক্ ৬।৭।১০) ‘স্বাস্থ্যসঙ্গঃ শত্রুণাং স্বাস্থ্যনি অঙ্গে সংসীদন্তঃ  
শত্রুণামন্নমবসাদয়ন্তো বা’ (সায়ণ)

স্বাস্থ্যসিদ্ধিকাকফল (স্ত্রী) কাবেলদেশীয় ফল, চলিত সেব-  
ফল। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যদূক (ত্রি) স্বাদুনি উদকানি যন্ত। স্বাস্থ্য উদকযুক্ত সমুদ্র।

স্বাস্থ্যদান্ (পুং) স্বাদুরিতা, ভক্ষয়িতা।

“প্র স্বাস্থ্যদানো রসানাং তুবিগ্রীবা” (ঋক্ ১।১৮।৭।৫)

‘স্বাস্থ্যদানঃ স্বাদুরিতারঃ ভক্ষয়িতারঃ’ স্বাদ আস্থাদানে অন্ত-  
র্ভাবিতার্থাদন্তেভ্যোহপি দৃশ্যতে ইতি মনিন্’ (সায়ণ)

স্বাস্থ্যগুরু (পুং) মধুর রস, অগুরুবৃক্ষবিশেষ। গুণ—উষ্ণ, আম-  
বাতহর ও তুবর। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যহ্ম (স্ত্রী) স্বাস্থ্য অহ্মং। স্বাস্থ্যরসযুক্ত অহ্ম। গুণ—এই অহ্ম  
ভোজনে সৌমনস্ক, বল, পুষ্টি, উৎসাহ ও আয়ুর্বাঞ্ছি হয়।

স্বাস্থ্যহ্ম (পুং) স্বাস্থ্যরসসো যন্ত। ১ দাড়িমবৃক্ষ। (ত্রিকা°)  
২ নাগরঙ্গবৃক্ষ, চলিত নারঙ্গা লেবু। ৩ কদম্ববৃক্ষ।

স্বাস্থ্যদ্বী (স্ত্রী) স্বাস্থ্য (বোতোগুণবচনাৎ। পা ৪।১।৪৪) ইতি  
ভীষ্। ১ দ্রাক্ষা। কপিলদ্রাক্ষা। ২ চিট্টটিকা, চলিত ফুটী।  
(বৈজ্ঞকনি°) ৩ ক্ষুদ্র বর্জ্যরীবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

স্বাধিষ্ঠান (স্ত্রী) স্বং লিঙ্গং তত্র অধিষ্ঠানং যন্ত, স্বস্ত লিঙ্গত্ব  
অধিষ্ঠানং যন্তাৎ ইতি বা। ষট্‌চক্রেণ অন্তর্গত দ্বিতীয় চক্র। এই  
চক্র লিঙ্গমূলে অবস্থিত। এই চক্রে ব, ভ, ম, য, র ও ল এই ৬টি  
বর্ণ আছে। এই চক্র ষড়্‌দল ও বৈদ্যাত সমৃদ্ধ। [ষট্‌চক্র দেখ।]

“ষড়্‌দলে বৈদ্যাতনিতে স্বাধিষ্ঠানেইন্দ্রলিঙ্গম্।

বভ্রমৈধরলৈয়ুস্তে বর্ণৈঃ ষড়্‌ভিষ্চ সূত্রতঃ॥

স্বাধিষ্ঠানাত্মচক্রে তু লবিপুং সাকিণীম্বথা।

বাদিলাস্তং প্রবিজ্ঞাত নাভৌ তু মণিপূরকে॥” (তত্ত্বসার)

স্বাধী (ত্রি) সর্বতো ধ্যানযুক্ত, সকল সময় ধ্যানবিশিষ্ট।

“শতক্রতো স্তবাস স্বা স্বাধাঃ” (ঋক্ ১।১৭।১০) ‘স্বাধাঃ স্তব্ধ সর্বতো  
ধ্যানযুক্তাঃ, ধ্যো চিন্তায়াং স্বাভোরূপসংগয়োঃ প্রাক্ প্রারোগঃ,  
অন্তেভ্যোহপি দৃশ্যতে ইতি কিপ্’ (সায়ণ)

স্বাধীন (ত্রি) স্বস্ত অধীনঃ। স্বতন্ত্র, অপরাধীন, যিনি  
ইচ্ছামুসারে সকল কৰ্ম্ম করিতে পারেন, বাহার কাণ্ডে কেহ  
কোন বাধা দেয় না। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহার বৃত্তি  
স্বাধীন, তাহার জীবন সফল এবং যিনি পরাধীন তিনি জীবিত  
থাকিয়াও মৃত।

“স্বাধীনবৃত্তেঃ সাকল্যং ন পরাধীনবৃত্তিতা।

যে পরাধীনকৰ্ম্মাণো জীবন্তোহপি চ তে মৃত্যোঃ॥”

(গুরুত্বপূ° ১১৫।৩৭)

স্বাধীনতা ( জী ) স্বাধীনতা ভাবঃ তল্-টাণ্। স্বাধীনতার ভাব  
বা ধর্ম, স্বতন্ত্রতা।

স্বাধীনপতিকা ( জী ) স্বাধীনঃ পতির্থতাঃ কপ্, টাণ্।  
নায়িকাবিশেষ। যাহার প্রিয়তম সদা আজ্ঞাবশবর্তী। স্বেচ্ছায়  
বাহার বনবিহারাদি মনোৎসবদর্শন, মদাহঙ্কার ও মনোরথাবাপ্তি  
প্রভৃতি ঘটে, তাহাকে স্বাধীনপতিকা বলে। এই নায়িকা পাঁচ  
প্রকার, যথা মুগ্ধা, মধ্যা, প্রোচা, পরকীয়া ও সামান্তামুগ্ধা।

মুগ্ধা স্বাধীনপতিকালক্ষণ—

“মধ্যে নো কুশিমা স্তনে ন গরিমা দেহে ন বা কান্তিমা  
শ্রোণৌ ন প্রথিমা গঠৌ ন জড়িমা নেত্রে ন বা বক্রিমা।  
লাস্ত্রে ন দ্রুচিমা ন চাপি পটুমা হাস্ত্রে ন বা ক্ষৌতিমা  
প্রাণেশশ্চ তথাপি মজ্জতি মনো মযোব কিং কারণং ॥” (রসমঞ্জরী)

কোন নায়িকা বলিতেছে যে, আমার মধ্যদেশ ক্লশ নহে,  
পয়োধর পীন নহে, দেহে কান্তি নাই, নিতম্বদেশ পৃথুল নহে,  
গতিতে জড়তা, কুটিল কটাক্ষবিক্ষেপ, রতিক্রিয়ায় দৃঢ়তা ও পটুতা,  
হাস্ত্রে ক্ষৌতিতা প্রভৃতি কিছুই নাই, তথাপি আমার প্রাণেশের  
মন সর্বদাই আমাতে নিমজ্জিত আছে, ইহার কারণ কি জানি  
না। এই স্থলে স্বাধীনপতিকা নায়িকা হইয়াছে অর্থাৎ যে  
স্থলে নায়িকা রূপ ও হাবভাবাদি শূন্য হইলেও নায়ক সর্বদা  
তাহাতে অমুরক্ত থাকে, তাহাকেই স্বাধীন-পতিকা কহে।

মধ্যা স্বাধীনপতিকা—

“যদপি রতিমহোৎসবে নকারো

যদপি করণে চ নীবিধারণানি।

প্রিয়সখি পতিরেষ পার্শ্বদেশঃ

তদপি ন মুগ্ধতি চেৎ কিমচারি ॥” ( রসম )

হে প্রিয়সখি! রতিমহোৎসবে নকার অর্থাৎ না বলিলেও  
প্রিয়তম কর দ্বারা নীবিধারণ এবং পার্শ্বদেশ পরিত্যাগ করেন না,  
আমি কি করিব। এই স্থলে মধ্যা স্বাধীনপতিকা নায়িকা হইবে।

প্রোচা, পরকীয়া ও সামান্তাদির লক্ষণ তত্তদ্ লক্ষণানুসারে  
জানিতে হইবে। রসমঞ্জরীতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে,  
বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

স্বাধীনভর্তৃকা ( জী ) স্বতা নিজায়াঃ অধীনো ভর্তা যশ্চ, কপ্  
টাণ্। স্বাধীনপতিকা নায়িকা। লক্ষণ—

“কাস্তো রতিগুণ্যকৃষ্টো ন জাতি যদন্তিকং।

বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্তাৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥” (সাহিত্যদ ৩১১৩)

কান্ত রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া যাহার সামীপ্য পরিত্যাগ করে  
না এবং যে বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে।

স্বাধ্যায় ( পুং ) স্তু অর্থাৎ অধ্যায়ঃ বেদাধ্যয়নমিতি। আবৃত্তি-  
পূর্বক বেদাধ্যয়ন, পর্যায়—জপ, জাপ।

“স্বাধ্যায়ো জপ ইত্যুক্তো বেদাধ্যয়নকর্মণি।” ( শব্দরত্নাং )

স্তুকৃতি অর্থাৎ ওতাদৃষ্টের জপ আবৃত্তিপূর্বক বেদাধ্যয়ন স্বাধ্যায়  
নামে অভিহিত। ইহার পর্যায় জপ ও জাপ। বেদাধ্যয়নই  
স্বাধ্যায়পদবাচ্য, ‘স্বাধ্যায়ো অধ্যোতব্যঃ’ স্বাধ্যায় অভ্যাস করিবে,  
ইহার তাৎপর্য বেদাধ্যয়ন করিবে। কোন কোন মতে শাস্ত্রমাত্রেয়ই  
সুন্দর ও বিশিষ্ট রূপে অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় কহে। স্তু শব্দে সুন্দর,  
আ শব্দে অর্থ বিশিষ্ট রূপ এবং অধ্যায় শব্দে অধ্যয়ন বুঝায়।  
সুতরাং ভালরূপে শাস্ত্র মাত্র অধ্যয়ন করাকেই স্বাধ্যায় কহে।

“ধর্মঃ স্তাৎ পরমার্থায় সত্যং স্তাদাশ্রয়ত্বকং।

ক্ষমা স্তান্নোকলাভায় স্বাধ্যায়ো ব্রহ্মহেতবে ॥” ( বোগশাস্ত্র )

ধর্ম দ্বারা পরমার্থ লাভ, সত্য দ্বারা আশ্রয়ত্ব, ক্ষমা দ্বারা  
লোকজয় এবং স্বাধ্যায় দ্বারা ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-  
প্রাপ্তির উপায় স্বাধ্যায়। কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
স্তু শব্দে ঈশ্বর, আ শব্দে প্রকৃতি এবং অধ্যায় শব্দে আলোচনা,  
বেদে এই প্রকৃতিপুরুষ সন্ধে সর্ব প্রকারের আলোচনা আছে,  
এই জন্ত বেদপাঠ স্বাধ্যায় নামে কথিত হয়। অথবা স্তুশব্দে  
আত্মা ও অধ্যায় শব্দে সর্বিশেষ বিচারপূর্বক অধ্যয়ন, অতএব  
আশ্রয়ত্বের বিচারপূর্বক অধ্যয়নই স্বাধ্যায় পদবাচ্য।

কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্তু শব্দে স্বাধিষ্ঠান-চক্র  
এবং অধ্যায় শব্দে কুলকুণ্ডলিনীর সাক্ষাৎ দর্শন, নিজ দেহের বট-  
চক্রের মধ্যে স্বাধিষ্ঠান চক্রে কুলকুণ্ডলিনীকে সাক্ষাৎ দর্শন  
করিতে পারিলে তবে তাহা স্বাধ্যায় হইবে।

মহাদি শাস্ত্রে লিখিত আছে, বিজ্ঞাতের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের  
প্রতিদান স্বাধ্যায় কর্তব্য।

“স্বাধ্যায়েন ত্রৈলোক্যৈমৈশ্বেবিভুনেজ্যয়া স্তুতৈঃ।

মহাযজ্ঞেচ্চ যজ্ঞেচ্চ ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তনুঃ ॥” ( মনু ২২৮ )

স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদত্রয়ের অধ্যয়ন ব্রহ্মচর্য্যাদি ত্রৈলোক্যেই  
মানবদেহকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপযুক্ত করে, ব্রহ্মলাভ করিতে হইলে  
প্রথমেই স্বাধ্যায় আবশ্যক। সমগ্র বেদপাঠ করিতে অসমর্থ  
হইলে সাবিত্রী জপ করিবে, উক্ত সাবিত্রীজপও স্বাধ্যায় বলিয়া  
কথিত হইয়াছে। এই সাবিত্রীজপ রূপ স্বাধ্যায়ের বিষয় লিখিত  
আছে যে, প্রাতঃকালে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত এক স্থানে দণ্ডায়মান  
থাকিয়া এবং সায়ংকালে নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্ত আসনে সমাসীন  
হইয়া সাবিত্রীজপ রূপ স্বাধ্যায় অভ্যাস করিবে। প্রাতঃকালে  
দণ্ডায়মান হইয়া এইরূপ জপ করিলে নিশাসঙ্কিত পাপ সমুদয়,  
এবং সায়ংকালে সমাসীন হইয়া ইহার অমৃষ্টানে দিবাকৃত সমুদয়  
পাপমল ধৌত হইয়া যায়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃ ও সায়ং-  
কালে উক্ত রূপ অমৃষ্টান না করেন, তিনি শূদ্রের জ্ঞান সমুদয়  
বিজর্জ্ব হইতে বহিষ্কৃত হন।

বহু বেদপাঠে অসমর্থ হইলে গ্রামের বহির্দেশে নির্জন কোন স্থানে গমন করিয়া তথায় জল সমীপে বস্তু সহকারে স্বাধ্যায় অধ্যয়ন বিধির নিত্যত্বে আস্থাবান হইয়া অনন্তরূপে স্বাধ্যায় রূপ সাবিত্রী জপ করিবে। শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, স্বাধ্যায়, এবং সকল বেদ পাঠ, তিথি ও স্থানবিশেষে নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু যে নিত্যাত্মতের স্বাধ্যায়, প্রতিদিন যে স্বাধ্যায়ের অনুষ্ঠান করিতে হয়, বাহ্য না করিলে প্রত্যাবায় হইয়া থাকে, তাদৃশ স্বাধ্যায়ে অনধ্যায় দিনেও অধ্যয়নের বাধা নাই। যে ব্যক্তি শুদ্ধ ভাবে নিয়ন্তেজস্বী হইয়া এক বৎসর কাল ব্যাপিয়া এই জপযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সেই স্বাধ্যায় রূপ জপযজ্ঞ তাহার সম্বন্ধে নিত্যই ক্ষীর, দধি, ঘৃত ও মধু ক্ষরণ করে এবং দেব ও পিতৃগণ তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া তাহার প্রীতিসাধন করেন।

“বেদঃ কুংস্রোহধিগন্তব্যঃ সরহস্তো দ্বিজম্মনা।

বেদমেব সদাভ্যাস্তেতপস্তপ্তপ্তন্বিভ্রোক্তমঃ ॥

বেদাভ্যাসো হি বিপ্রস্ত তপঃ পরমিহোচ্যতে।

আ হৈব স নখাগ্রেভ্যোঃ পরমং তপাতে তপঃ ॥

যঃ স্রগ ব্যাপি বিজোহধীতে স্বাধ্যায়ং শক্তিতোহবহং ॥

যোহনধীত্য বিজো বেদমগ্ধত্র কুরুতে শ্রমঃ।

স জীবন্মৈব শূদ্রমাস্ত গচ্ছতি সাধয়ঃ ॥” (মহু ২।১৬৫—৮)

উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদাধ্যয়ন করা দ্বিজাতিদিগের অবশ্য কর্তব্য। যে দ্বিজ তপস্তা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি যাবজ্জীবন বেদাভ্যাস করিবেন। ইহা লোকে স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাভ্যাসই বিপ্রের পরম তপস্তা। বিপ্র ব্রহ্মচর্যের বিরোধী মাংসাদি পরিয়াও যদি প্রতিদিন স্বাধ্যায় করেন, তাহা হইলেও তাহার তেজ শরীরের আনখাগ্র ব্যাপিয়া থাকে। যে দ্বিজ স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ না করিয়া অগ্ধত্র অর্থাৎ ঐহিক বিভ্রাদি লাভে বস্ত্রশীল হন, তিনি জীবিতাবস্থায়ই সর্বশ্রেষ্ঠ শূদ্র প্রাপ্ত হন। কাঠনির্মিত হস্তীও চর্মনির্মিত মৃগ যেমন, বেদহীন ব্রাহ্মণও তজ্জপ। ইহারা তিন জনে কেবল নামমাত্র ধারণ করে, স্বাধ্যায়হীন ব্রাহ্মণ, কেবল নামে ব্রাহ্মণ, কোন কর্তব্যের নহে।

“যথা কাঠময়ো হস্তী যথা চর্মময়ো মৃগঃ।

যশ্চ বিপ্রোহনধীরানঃ ত্রয়ন্তে নাম বিভ্রতি ॥” (মহু ২।১৫৭)

বিপ্র উপনীত হইয়া গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া তৎপরে মৃত্যু পর্যন্ত প্রতিদিন স্বাধ্যায় করিবেন। একমাত্র স্বাধ্যায় দ্বারাই তাহার সকল শ্রেয়োলাভ হইবে। বিপ্রের অগ্ধ তপস্তাদি কিছুই করিতে হইবে না। স্বাধ্যায় রূপ তপস্তাই তাঁহার শ্রেষ্ঠ তপস্তা। মহু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতায় এই স্বাধ্যায়ের বিবরণ বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহুল্যতরে তাহা এই স্থলে লিখিত

হইল না। ব্রাহ্মণের পক্ষে একমাত্র স্বাধ্যায়ই কর্তব্য। ব্রাহ্মণ ইহার কলে ঐহিক ও পারত্রিক সকল প্রকার কল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন। পাতঞ্জলদর্শনে স্বাধ্যায়, তপস্তা ও জৈশ্বর্য-প্রাণধান ক্রিয়াযোগমধ্যে পরিগণিত।

স্বাধ্যায়ন (পুং) ১ প্রবরভেদ। ২ (কৌ) বেদাধ্যয়ন।

স্বাধ্যায়বৎ (ত্রি) স্বাধ্যায়ো বিভতেহস্ত মতুপ্ মত বঃ। স্বাধ্যায়-বিশিষ্ট, বেদপাঠক, যিনি স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ করেন।

স্বাধ্যায়িন্ (পুং) স্বাধ্যায়োহস্তাতীতি ইনি। ১ পতনবশিক্। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ বেদপাঠক, যে দ্বিজ স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ করেন।

স্বাধ্বল্লিক (ত্রি) স্তথাক্তিক।

স্বান (পুং) স্বননমিত স্বন শব্দে (স্বনহসোর্ব। পা ৩।৩৬২) ইতি ঘঞ্। শব্দ। (অমর)

স্বানিন্ (ত্রি) শব্দবিশিষ্ট, শব্দযুক্ত। “তে স্বানিনো রুদ্রিয়া বর্ষনির্গমঃ” (ঋক্ ৩২।৩৫) ‘স্বানিনঃ শব্দবন্তঃ স্বানো ঘঞ্, তদন্তঃ অত ইনিঠনাবিতীনিঃ’ (সায়ণ)

স্বামুভব (পুং) স্বস্ত অমুভবঃ। আত্মাভব, আপনার অমুভব।

স্বামুরূপ (ত্রি) স্বস্ত অমুরূপঃ। আপনার অমুরূপ, নিজের তুল্য, নিজের সদৃশ।

স্বাস্ত (কৌ) স্বস্ততে স্মেতি স্বন-স্ত (কুরুস্বাস্তথাতেতি। পা ৭।৩।১৮) ইতি অনিট্ কত্বং নিপাতিতক। ১ মনঃ।

“তত্তালিপত শোকায়িঃ স্বাস্তং কাঠমিব জলন্।

অলিপ্তে বানিলঃ শীতো বনে তং ন ত্বজিল্লদৎ ॥” (ভট্টি ৫।২২)

২ গহ্বর। (মেদিনী) (পুং কৌ) ৩ আপনার অন্তঃ।

স্বাস্তজ (পুং) স্বাস্তে মনসি জায়তে জন-ড। ১ মনোজ। (গীতগো° ৫।১৮) ২ গহ্বরজাত।

স্বাস্তবৎ (ত্রি) স্বাস্ত-মতুপ্ মত বঃ। স্বাস্তবিশিষ্ট, মনোযুক্ত।

স্বাস্তস্ব (ত্রি) স্বাস্ত-স্বা-ক। মনঃস্থিত বা আপনার অন্তঃস্থিত।

“ভবদ্বিধা ভাগবতাত্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।

তীর্থীকুর্কৃতি তীর্থানি স্বাস্তস্বেন গদাভূতা ॥” (ভাগ° ১।১৩।১০)

‘স্বাস্তং মনঃ তত্রস্থেন স্বস্ত অন্তঃস্থিতেন বা’ (স্বামী)

স্বাপ (পুং) স্বপ-ঘঞ্। ১ নিদ্রা। (অমর) ২ শরন। ৩ স্পর্শাজ্ঞতা। ৪ অজ্ঞান। (মেদিনী)

স্বাপতেয় (কৌ) স্বপতো ধনস্বামিনি সাধুঃ স্বপতি (পথ্যাত্তি-বসতিস্বপতেচঞ্। পা ৪।৪।১০৪) ইতি ঢঞ্ স্বাপত্যাদিস্বাপ-গম্। ধন। (অমর)

“স্বাপতেয়মধিগম্য ধর্মতঃ পর্যাপায়মবীৰুধক যৎ ॥” (মাঘ ১।৪।৩)

স্বাপদ (পুং) স্বাপদ-পৃষোদরাদিস্বাপ সাধুঃ। স্বাপদ। (হলায়ুধ)

স্বাপন (ত্রি) বিহু। (ভারত বিহুসংহতঃ) . . . . .

স্বাপি ( পুং ) শোভনপ্রাপক ।

“আপয়ে স্বাহা আপয়ে স্বাহা” ( গুরুবঙ্ ৯২০ )

‘আপয়ে শোভনমাপ্রোতীতি আপিঃ তন্নৈ’ ( মহীধর )

স্বাপিক ( ক্রী ) উৎসবভেদ ।

স্বাপিশি ( পুং ) স্বপিশ্ অপত্যার্থে ইঞ্ । স্বপিশের গোত্রাপত্য ।

স্বাপ্ত ( ত্রি ) স্ব-আপ-ক্ত । উত্তম রূপে প্রাপ্ত ।

স্বাপ্ত ( ত্রি ) স্বপ্ন-অণ্ । স্বপ্নসম্বন্ধীয়, স্বপ্নকরিত ।

“তং সপ্রপঞ্চমধিক্রুতসমাধিযোগঃ

স্বাপ্তঃ পুনর্ভজতে প্রতিবুদ্ধবন্তঃ ।”

( ভাগবত ৩২৮।৩৮ )

‘স্বাপ্তং স্বাপ্তদেহাদিতুল্যং’ ( স্বামী )

স্বাপ্যয় ( পুং ) স্বপ্ন, স্বয়ং ।

স্বাভাব ( পুং ) নিজের অভাব ।

স্বাভাবিক ( ত্রি ) স্বভাবে ভবঃ স্বভাব-চক্ । স্বভাবসিদ্ধ, স্বভাবতঃ উৎপন্ন, বাহ্য আপনা আপনি হয় ।

“শৈত্যং নামগুণস্বভাব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা

কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যত্নাঃ পরে ।

কিঞ্চাত্ত্বং কথ্যামি তে স্ততিপদং ত্বং জীবিনাং জীবনং

ত্বক্কেদীচপথেন গচ্ছসি পয়ঃ কথ্যং নিষেকুং ক্রমঃ ॥”

( বল্লালসেন প্রত্ন লক্ষণসেনপ্রেরিত শ্লোক )

২ বাধিশ্রকারভেদ । বৈভক্তশাস্ত্রে লিখিত আছে যে,

রোগ চারি প্রকার, স্বাভাবিক, আগন্তুক, মানসিক ও কার্মিক ।

তন্মধ্যে বাহ্য স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়, তাহাকে স্বাভাবিক রোগ কহে, যথা ক্ষুধা, পিপাসা, নিদ্রা, জরা ও মৃত্যু এই সকল আপনা আপনিই হয়, কোন কারণে এই সকল উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত ইহাদিগকে স্বাভাবিক কহে । বাহ্যতে ক্রেশ হয়, তাহাই রোগ-পদবাচ্য । ক্ষুধাদি হইলে শরীর ক্লিষ্ট হয়, এই জন্ত ইহাকে স্বাভাবিক রোগ কহে । ভোজনে এই রোগ নিবৃত্তি হয় ।

জন্মকাল হইতে যে সকল রোগ হয়, তাহাকেই স্বাভাবিক বা সহজ রোগ কহে, যথা জন্মান্ধতা প্রভৃতি । এই রূপ স্বাভাবিক রোগ অসাধ্য । চিকিৎসাদি দ্বারা এই রোগের কোন প্রতিকার হয় না ।

“স্বাভাবিকাঃ পরীরস্বভাবাদেব জাতাঃ কুংপিপাসা-

স্বপ্প্লামজরামৃত্যুপ্রভৃতয়ঃ । অথবা স্ব স্ব ভাবাহুৎপত্তেজাতাঃ

স্বাভাবিকাঃ সহজা ইতি, তে চ জন্মান্ধজানয়ঃ ।” ( ভাবপ্র ১ ভাগ )

স্বাভাব্য ( ত্রি ) ১ স্বভাবসম্বন্ধি । ( ক্রী ) ২ স্বাভাবিক কার্য, স্বভাবের ভাব ।

স্বাভীক ( ত্রি ) স্বস্ত্র অভীকঃ অভি-ইচ্-ক্ত । নিজের অভীষ্ট, আপনার অভিলষিত ।

স্বাভূ ( ত্রি ) শোভন ভবন । “অয়ে ইত্যা স্বাভূবং” ( খণ্ড ১।১২।৯ )

‘স্বাভূবং শোভনভবনঃ’ ( সারণ )

স্বামিজজিন্ ( পুং ) পরকরাম্ । ( শব্দমালা )

স্বামিকার্ত্তিক, রাগমালা নামে সঙ্গীতশাস্ত্রগ্রন্থ ।

স্বামিকার্য্য ( ক্রা ) প্রভু বা রাজার কার্য্য ।

স্বামিকুমার, দীর্ঘজীবন্তী নামে বৈভক্তগ্রন্থকার ।

স্বামিগিরি, স্বামিমলয় নামে খ্যাত । [ স্বামিমলয় দেখ । ]

ত্র্যম্বকৈবর্তপুরাণে স্বামিগিরিমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে ।

স্বামিতা ( ক্রী ) স্বামিনো ভাবঃ তল্-টাপ্ । স্বামিত্ব, স্বামীর ভাব বা ধর্ম্ম, প্রভুত্ব, সম্পূর্ণ রূপ ক্ষমতা ।

স্বামিদত্ত, স্বভাবিতাবলীধৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি ।

স্বামিন্ ( ত্রি ) স্বমস্ত্রাতীত স্ব ( স্বামিনৈশ্বর্য্যে । পা ৫।২।১২৬ )

ইতি আমিন্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ । ১ অধিপতি । পর্যায়—ঈশ্বর, পতি, ঈশিতা, অধিভূ, নায়ক, নেতা, প্রভু, পরিবৃত্ত, অধিপ, অবমতি, ঈশ, আর্ঘ্য, পালক । ( শব্দরত্না ) বাহ্য প্রত্ন আপনার সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, তাহাকেই স্বামী কহে, স্বামী নিগ্রহ বা অহুগ্রহ বাহ্য ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারেন । স্বীর উপর স্বামীর সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, এই জন্ত তিনি তাহার স্বামী ।

প্রভু । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, নিজ প্রভুর জন্ত প্রাণ পরি-  
তাগ করিলে তাহার স্বর্গ এবং নরমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।

“শুদ্ধিভিদংস্ট্রীভির্বাপি তথা স্নেহেচ্চ তত্বরৈঃ ।

স্বামার্থে যে হতা রাজন্তু তেযাং স্বর্গো ন সংশয়ঃ ।

হতে গোস্বামিবিপ্রার্থে নরমেধফলং লভেৎ ॥” ( অগ্নিপুং )

ত্র্যম্বকৈবর্তপুরাণে স্বামিপ্রশংসা এইরূপ লিখিত আছে যে, স্বামীর সমৃদ্ধি হেতু স্বী জাতির গর্ক প্রতিনিয় বর্দ্ধিত হয়, সাক্ষী স্বীগণ বিভবের মূল স্বরূপ স্বামীরই সর্ব্বদা সেবা করে । কুল-কামিনীগণের স্বামীই পরম বহু এবং দেবতা স্বরূপ । অধিক কি, তাহাদের স্বামী ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায়ই নাই । ধর্ম্ম, স্ত্র, শ্রীতি, শাস্তি, সন্মান এবং মানদাতা স্বামীই রমণীগণের মাত্ত ও প্রণয়কোপের শাস্তিকারক । এই স্বামী কামিনীগণের ভরণ হেতু ভক্তা, পালন হেতু পাতা বা পতি, শত্রীরের ঈশ্বর বলিয়া স্বামী, অভিলাষসাধক বলিয়া কান্ত, সুখবর্দ্ধক এই জন্ত বহু, শ্রীতিপ্রদান হেতু প্রিয়, ঐশ্বর্য্য দান হেতু ঈশ, প্রাণের ঈশ্বর বলিয়া প্রাণনাথ, রতিদান হেতু রমণ ইত্যাদি বিবিধ কারণে বিবিধ নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন । রমণীগণের সকল তীর্থে স্নান, সর্ব্বযজ্ঞে দীক্ষা, পৃথিবীপ্রদক্ষিণ, সকল প্রকার তপস্তা, সকল প্রকার ব্রত, সর্ব্ব প্রকার মহাদান, পুণ্যদিনে উপবাসাদি, গুরু, বিপ্র এবং দেবসেবাদি যত প্রকার কৃচ্ছ্রসাধ্য পুণ্যকর্ম্ম আছে, সেই সকল কর্ম্মই স্বামিসেবার সাধিত হয় এবং স্বামী-

সেবা ভিন্ন অস্ত্র ধর্মকাথ্যাদি বোড়শ কলার এক কলারও সমান নহে। এইরূপ স্বামিসেবার বহু প্রশংসা শাস্ত্রে লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে এই স্থলে লিখিত হইল না, ফল কথা এই যে রমণীগণ সকল প্রকারে স্বামীর অনুবর্তন করিবেন, বাহাতে স্বামীর কিছু মাত্র ক্রেশ না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিবেন। ( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৪২ অং )

( পুং ) ২ কান্তিকেশ্বর । ৩ রাজা ।

‘স্বাম্যামাতাশুভ্রংকোষো রাষ্ট্রহর্গবলানি চ ।

রাজ্যানি প্রকৃতয়ঃ পৌরাণাং শ্রেণয়োহপি চ ॥’ ( অমর )

৪ বিভূ । ৫ হর । ৬ হরি । ( শব্দরত্নাং ) ৭ বাৎস্তায়ন

মুনি । ( ত্রিকাং ) ৮ গরুড় । ৯ অতীত কলীয় অর্ধদিশেষ ।

( হেম ) ১০ পরমহংস, যাহারা দণ্ডাশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে স্বামী কহে, যথা—শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি ।

স্বামিনারায়ণ, একজন প্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারী ও শাস্ত্রবিশারদ । মণি-অন্ন উইলিয়ম সাহেব ইঁহার শিক্ষাপত্রী প্রকাশ করিয়াছেন ।

স্বামিনিলয়, দাক্ষিণাত্যের একটি পর্বত, সুব্রহ্মণ্যের নিকট ও কুন্তুকোণের ও ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত । ( দেশাবলি )

স্বামিপাল ( পুং ) গো মহিষাদির অধিকারী ও প্রতিপালক ।

স্বামিভাব ( পুং ) স্বামিনো ভাবঃ । স্বাম্য, স্বামিত্ব । প্রভৃষ ।

স্বামিসিদ্ধ, শৃঙ্গারসর্বস্ব নামে সংস্কৃত ভাণরচয়িতা ।

স্বামিশাস্ত্রিন্, সর্বমজ্রোপযুক্তপরিভাষা-প্রণেতা ।

স্বামিসেবা ( ক্রী ) ১ পতিসেবা, পাতিত্রত্যা । ২ প্রভুর প্রতি ভক্তি, প্রভুর কার্য্য ।

স্বাম্য ( ক্রী ) স্বামিনো ভাবঃ স্বং, ইনো লুক্ । স্বামিত্ব, প্রভৃষ ।

“মঙ্গলার্থং স্বস্তায়নং বজ্রস্তাসাং প্রকাপতেঃ ।

প্রযুক্তো বিবাহেযু প্রদানং স্বাম্যাকরণং ॥” ( মনু ৫।১৫২ )

স্বাম্যুপকারক ( পুং ) স্বামিন উপকারকঃ । ১ অশ্ব । ( ত্রি )

২ প্রভূহিতকারক ।

স্বায়ত্ত ( ত্রি ) স্বত্ব আয়ত্তঃ । নিজের আয়ত্ত, যাহা নিজের অধীন ।

স্বায়ম্ভুব ( পুং ) স্বয়ম্ভুবোইপত্যমিতি স্বয়ম্ভূ-অণ্, সংজ্ঞাপূর্বকস্ত বিধেরনিত্যভাং ন শুণঃ । প্রথম মনু । চতুর্দশ মনুর মধ্যে স্বায়ম্ভুব প্রথম মনু । স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা হইতে এই মনুর জন্ম, এই জন্য ইঁহার স্বায়ম্ভুব নাম হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, ভগবান্ ব্রহ্মা এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিয়া এই সৃষ্টিবৃদ্ধির জন্য নিজের দক্ষিণাঙ্গ হইতে এই মনুকে এবং বামার্ধ হইতে শত-রূপা নারী ত্রীকে সৃষ্টি করেন । এইরূপে উভয়কে সৃষ্টি করিয়া শতরূপাকে স্বায়ম্ভুবের পত্নী নির্দেশ করিয়া দেন । ইঁহার প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র, আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি এই

তিন কন্যা জন্মে । স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে বজ্র অবতার এবং তিনিই ইন্দ্র হন । যম প্রভৃতি এই মন্বন্তরে দেবতা এবং মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষি ছিলেন । ( ভাগবত ) মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই মনু ও মন্বন্তরের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি-বৃদ্ধির জন্য ভৃগু প্রভৃতি মানস পুত্রের সৃষ্টি করেন, কিন্তু ঐ পুত্র-গণ সকলে সমাধিপরায়াণ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, প্রজা-সৃষ্টি বিষয়ে তাঁহারা কোন রূপ সহায় হইলেন না দেখিয়া ব্রহ্মার অতিশয় ক্রোধ হইল । তাঁহার এষ্ট ক্রুদ্ধাবস্থার দেহ হইতে সূর্য্য-সম্নিভ সুবিশাল শরীরসম্পন্ন অর্দ্ধনারী ও অর্দ্ধনরদেহ পুরুষ উৎপন্ন হইল, তদর্শনে ব্রহ্মা তাঁহাকে কহিলেন, তুমি আমাকে বিতর্ক কর, এই বলিয়া তিনি অন্তর্ভিত হইলে সেই পুরুষ তাঁহার কথাগুলো সারি সারি ও পুরুষত্বকে পৃথক্ করিয়া পুরুষত্বকে আবার একাদশ ভাগে বিভক্ত করিলেন । তাহাতে সোম্য, অসোম্য, শান্ত, অশান্ত, ষেত ও কৃষ্ণভেদে বহাবিধ স্বভাব ও বর্ণবিশিষ্ট পুরুষ ও স্ত্রীর জন্ম হইল ।

অনন্তর ব্রহ্মা আত্মসদৃশ সেই পুরুষকে স্বায়ম্ভুব মনু এবং সেই নারীকে শতরূপা এই নাম দিয়া প্রজাবৃদ্ধির জন্য ঐ কন্যাকে মনুর পত্নী হির করিয়া দিলেন । উক্ত মনু হইতে শতরূপা গ প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র এবং ঋদ্ধি ও প্রসূতি নামে দুই কন্যা হইল । তখন স্বায়ম্ভুব মনু দক্ষকে প্রসূতি এবং কচিকে ঋদ্ধি নারী কন্যা দান করিলেন । দক্ষিণার সহিত বজ্র তাঁহাদের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেন । অনন্তর দক্ষিণার গর্ভে যজ্ঞের দ্বাদশ পুত্র হয়, এই দ্বাদশ পুত্রই এই মন্বন্তরে যম নামক দেবগণ হইয়াছিলেন ।

প্রসূতির গর্ভে দক্ষের চতুর্বিংশতি কন্যা হয়, এষ্ট চতুর্বিংশতি কন্যার মধ্যে শ্রদ্ধা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, মেধা, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি ও কীর্তি এই ত্রয়োদশ কন্যা ধর্ম্মকে দান করেন এবং খ্যাতি, সত্য, সন্মতি, স্মৃতি, ঐতিহ্য, ক্রমা, সন্নতি, অনসূয়া, উজ্জ্বা স্বাধা ও স্বধা এই ১১টা কন্যাকে যথাক্রমে ভৃগু, ভব, মরীচি, অঙ্গরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, অত্রি, বহি ও পিতৃগণকে দান করেন । ইঁহাদের মধ্যে শ্রদ্ধা কামকে, শ্রী দর্পকে, ধৃতি নিয়মকে, তুষ্টি সন্তোষকে ও পুষ্টি লোভকে উৎপাদন করিলেন । আর মেধার গর্ভে ত্র্যম্বক, ক্রিয়ার গর্ভে দণ্ড, বিনয় ও নয়, বুদ্ধির গর্ভে বোধ, লজ্জার গর্ভে বিনয় ও বপু, শান্তি হইতে ক্ষেম সিদ্ধি হইতে সুখ এবং কীর্তি হইতে যশঃ জন্ম গ্রহণ করিল । ইঁহারা সকলেই ধর্ম্মের পুত্র । কাম হইতে অতিমুদ ও হর্ষ উৎপন্ন হইল, ইঁহারা ধর্ম্মের পৌত্র ।

অধর্ম্মের ভাব্য হিংসা, তাহার গর্ভে অনুভের জন্ম হইল । তাহার কন্যার নাম নিষ্ঠাতি । নরক ও তম এই দুই জন নিষ্ঠাতির

পূর। মারা ও বেদনা ইহাদের পত্নী। তন্মধ্যে মারা সর্কভূত-সংহর মৃত্যুকে প্রসব করিল। বেদনার গর্ভে হৃৎথের জন্ম হয়। মৃত্যুর গুণসে ব্যাধি, জরা, শোক, তৃষ্ণা ও ক্রোধ ইহারা জন্মগ্রহণ করিল। এই পুত্রগণ সকলেই অধর্মলক্ষণ এবং উর্জ্বেরতাঃ, এই জন্ত ইহাদের ভাষা বা পত্নী কিছুই নাই। মৃত্যুর অপরা পত্নীর নাম অলক্ষ্মী। তাহার গর্ভে মৃত্যুর চতুর্দশ পুত্র হয়। এই অলক্ষ্মীর পুত্রগণই মৃত্যুর আদেশ পালন করিয়া থাকে। বিনাশ-কাল উপস্থিত হইলে ইহারা ই লোকদিগকে ভজনা করিয়া থাকে। এই পুত্রগণ মানবের দশ ইন্দ্রিয়ে ও মনে অবস্থিত এবং স্ত্রী বা পুরুষকে স্ব স্ব বিষয়ে নিরোগ করিয়া থাকে। ইহারা রাগ ও ক্রোধাদির সহায়তায় ইন্দ্রিয়দিগকে আক্রমণ করিয়া এক্রুপে যোজনা করে। বাহাতে তাহারা অধর্মাদির দ্বারা হানি লাভ করিয়া থাকে। এই সকল পুত্রই মানবদিগকে ইন্দ্রিয়-ভোগা বিষয় দেখাইয়া কুপথগামী করিয়া থাকে। বাহারা সর্কদা অধর্মশীল এই চতুর্দশ পুত্র তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এষ্টরূপে স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে সৃষ্টিবুদ্ধি হইয়া ছিল। এষ্ট মনস্তর-কাল মানুষ-মানের ত্রিশংকোটি সাতসহস্র সাতষষ্টি নিযুত বৎসর। দেবমানে ইহার পরিমাণ অষ্টশত বিংশকাশংসহস্র।

উক্ত মহুর পুত্রগণ পিতার সমান গুণশালী। তাঁহাদের পুত্র ও পৌত্রাদিতে এই সমগ্র মেদিনী পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। (মার্ক'পু' ৫০-৫০ অ°) [মহু শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ]

স্বায়ত্ত্বমমুপিতৃ (পুং) স্বায়ত্ত্বমনোঃ পিতা। স্বায়ত্ত্ব-মমুর পিতা ব্রহ্মা।

স্বায়ত্ত্ববী (স্ত্রী) স্বয়ত্ত্ব ইয়মিতি অণ্ ভীষ্। ১ ব্রাহ্মী।

স্বায়ব (পুং) স্বায়ুর গোত্রাপত্য। (পঞ্চত্রা' ৪৮৮)

স্বায়স (ত্রি) শোভন অয়ঃসারভূত। “শিলেতে নুনং পরন্তং স্বায়সং” (ঋক্ ১০।৫৩৯) ‘স্বায়সং অয়ঃসারভূতং’ (সারণ)

স্বায়ু (ত্রি) শোভন আয়ুর্জুত, শোভন জীবনবিশিষ্ট বা শোভন বজমানযুক্ত। “কত্রোগ্রায়ে স্বায়ুঃ” (শুক্রযজু' ২৭।২) ‘স্বায়ু-শোভনং আয়ুঃ জীবনং যন্ত সঃ যদা আয়ুঃ উকারাত্তো মহুযবাচী শোভনআয়ুর্মহুযো বন্ত সঃ’ (মহীধর)

স্বায়ুজ্ (ত্রি) স্মৃথে রথে যোজন করিতে শকা।

“ভাবনো বৃথা স্বায়ুজঃ” (ঋক্ ১।২২।২)

‘স্বায়ুজঃ স্মৃথেন রথ আযোক্তুং শক্যাঃ’ (সারণ)

স্বায়ুস্ (স্ত্রী) শোভন আয়ুঃ। “উদায়ুবা স্বায়ুযোদহা” (শুক্র-যজু' ৪।৮)

‘স্বায়ুবা ষাগদানাদিনা শোভনেন আয়ুবা’ (মহীধর)

স্মার (পুং) মেঘধ্বনি। “রুতশ্চুতং স্মারমস্বাঠাং” (ঋক্ ১।১১।৭) ‘স্মারং মেঘধ্বনিং’ (সারণ) স্মারস্বাঠীর।

স্মারিক (ত্রি) যেন স্মারকঃ। আপনা কর্তৃক স্মারক, আপনা

কর্তৃক কৃত, নিজে যে কর্ম করা যায়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জীব স্মারক-কর্ম দ্বারা দিবা মাহুয় ও নারিকাদি বহু প্রকার গতি লাভ করিয়া থাকে। ইহজীবনে যেরূপ কর্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তদনুসারেই সুখ-দুঃখাদিতোগ, মনুষ্য ও তিথ্যাক্ প্রভৃতি জন্ম লাভ হইয়া থাকে।

“অগ্নিরেব বর্ষে পুরুষৈর্গন্ধমাত্রাভিঃ শুক্ললোহিতকৃষ্ণবর্ণেন স্মারকেন কর্মণা দিব্যমাহুয়নারকগতয়ঃ” (ভাগবত ৪।১২।১৮)

‘স্মারকেন স্বকৃতেন’ (স্মারী)

স্মারিক্তক (ত্রি) স্বকৃত। যতক্ষণ স্মারিক্তক কর্ম থাকে, ততক্ষণ দেহ ধারণ করিতে হইবে।

‘দেহোহপি দৈববধগঃ খলু কর্ম যাবৎ

স্মারিক্তকঃ প্রাতিসমীকৃত এব সানুঃ ॥’ (ভাগবত ১১।১৩।৩৭)

স্মারাজ্ (পুং) অঃ স্বর্গে রাজতে ইতি রাজ-কিপ্। ইন্দ্র। (অমর) যিনি স্বর্গে বিরাজিত থাকেন।

স্মারাজ্য (স্ত্রী) স্বর্গ-স্বর্গরাজ্যং। স্বর্গরাজ্য, স্বর্গলোক।

স্মারাম (ত্রি) যেন স্মারামা আরাযো যন্ত। স্মারাম, আপনাতে যিনি রমণ করেন।

‘নৈতদ্বিত্তো দ্বায় পরেহাবিকৃতে বিচিত্রং

স্মারামধীরনিকরা ন্ নিকরানতপাদপদে।’ (ভাগবত ১১।১৬।১)

স্মারায়ণ (পুং) স্বর অপত্যার্থে (অস্বাদিত্যঃ কঞ। পা ৪।১।১১০) স্বরের গোত্রাপত্য।

স্মারুঢ় (ত্রি) যেন স্মারুঢ়ঃ। আপনা কর্তৃক স্মারুঢ়, নিজে বাহাতে আরোহণ করা হয়।

স্মারুপা (স্ত্রী) স্মানভেদ। [স্মরুপা দেখ।]

স্মারোচিব (পুং) স্মারোচিবোহপত্যং অণ্। স্মারোচিবের পুত্র, দ্বিতীয় মহু, প্রথম স্বায়ত্ত্ব মনস্তরের অবসানে দ্বিতীয় স্মারোচিব মহুর অধিকার হয়। মহুতে লিখিত আছে যে, স্বায়ত্ত্ব মহুর বংশে স্মারোচিব প্রভৃতি অপর ৬ মহুর জন্ম হয়, এই সকল মহুই স্বায়ত্ত্ব মহুর দ্বায় চরাচর জগৎ সৃষ্টি এবং পালন করিয়া নিজ মনস্তরকাল পর্য্যন্ত ভোগ করিয়া থাকেন।

‘স্বায়ত্ত্ববস্তাস্য মনোঃ ষড়্-বংশা মনবোহপরে।

সৃষ্টবন্তঃ প্রজাঃ স্বাঃ স্বা মহাস্মানো মহৌজসঃ ॥

স্মারোচিবশ্চৌত্তমিশ্চ তামসো বৈবতন্তথা।

চাক্ষুষশ্চ মহাতেজা বিবস্বন্তুত এব চ ॥’ (মহু ১।৬।১-২)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে—এই মহুর নাম দ্ব্যতিমান্, স্মারোচিবের পুত্র বলিয়া স্মারোচিব নামে বিখ্যাত হন। [স্মারোচিব শব্দ দেখ] দ্ব্যতিমান্ প্রজাপতি মহুর পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার সকল পুত্রগণই রাজা হইয়া এই চরাচর জগৎ পালন করিয়াছিলেন। এই মনস্তরে পার্ণবত ও তুর্বিভগণ দেবতা



এবং বিশিষ্ট ইন্দ্র লাভ করেন। উর্জ, তব, প্রাণ, দত্তোলি, ঋষভ, নিশ্চর ও অর্জবীর এই ৭ জন সপ্তর্ষি, এইরা ৭ জনই ত্রিবিপুল বীর্ষ্যসম্পন্ন ও পৃথিবীপরিপালক ছিলেন। যত দিন এই মন্বন্তর ছিল, তত দিন তাঁহার বংশপরম্পরা এই সমগ্র বসুমতী ভোগ করেন। ( মার্কণ্ডেয়পু° ৫২-৬৬মঃ )

ক্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, এই মহু অগ্নির পুত্র। এই মন্বন্তরে অবতার বিতু.রোচন ইন্দ্র, ত্রিবিপাদি দেবগণ এবং উর্জ ত্রিবিপাদি সপ্তর্ষি; দ্রামং, অশ্বপেণ ও রোচিয়ং প্রকৃতি মনুর পুত্র। এইরা সকলেই পৃথিবীপরিপালক ছিলেন। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, আরোচিব মনুর নভঃ, নভসা, ভাঙ্গ ও দ্রাতিমান্ এই চারি পুত্র, দত্তোলি, চ্যবন, তব, প্রাণ, কশ্যপ, ঔর্জ ও বৃহস্পতি এই ৭ জন সপ্তর্ষি, ত্রিবিপাদি দেবতা, হস্তী ইন্দ্র, উক্ত মনুর সকল পুত্রগণই পৃথিবী পরিপালন করেন। ( মৎসপু° ৯ অঃ )

প্রায় সকল পুরাণেই এই মহু ও মন্বন্তরের বিষয় বিশেষ রূপে লিখিত আছে। [ মহু শব্দ দেখ ]

স্বাভিজিত (ত্রি) যেন অভিজিতঃ। আপনায় অভিজিত, যোপাভিজিত।

স্বার্থ (পুং) স্বত্ব অর্থঃ। ১ স্বীয়াভিধেয়। ২ নিজ প্রয়োজন। ৩ স্বীয় বস্ত্র, স্বীয় ঘন। ৪ নিবৃত্তি। ৫ লিঙ্গার্থবিশেষ।

“স্বার্থে দ্রব্যাক লিঙ্গক সংখ্যা কন্যাদিরেব চ।

অসী পটেকব লিঙ্গার্থস্বয়ঃ কেবাকিদগ্নিমাঃ ॥”

( মুক্তিবোধটীকা ভূগা )

স্বার্থপর (ত্রি) স্বার্থঃ পরো যত। স্বার্থপরায়ণ, নিজের প্রয়োজন সিদ্ধি বিষয়ে ব্যগ্র, যিনি যে কোন উপায়ে নিজের স্বার্থসিদ্ধি করেন।

স্বার্থপরতা (স্ত্রী) স্বার্থপরত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বার্থপরের ভাব বা ধর্ম, স্বার্থপরত্ব, স্বার্থপরের কার্য।

স্বার্থপরায়ণ (ত্রি) স্বার্থে পরোহয়নঃ যত। স্বার্থপর। শাস্ত্রে লিখিত আছে, স্বার্থপরায়ণ ব্যক্তির নরক হয়, পরের অপকার করিয়া স্বার্থসিদ্ধি করা বিশেষ নিষিদ্ধ।

স্বার্থসাধক (ত্রি) স্বার্থত্ব সাধকঃ। স্বার্থসাধনকারী, যিনি নিজের প্রয়োজনসিদ্ধি করেন।

স্বার্থসাধন (স্ত্রী) স্বার্থস্য সাধনং। স্বার্থের সাধন, নিজের প্রয়োজনসিদ্ধি।

স্বার্থিক (ত্রি) ১ পালিতব্যক্ত স্বার্থবিহিত প্রভ্যয়, ব্যাকরণে যে সকল প্রত্যয় স্বার্থে হয়, তাহাকে স্বার্থিক কহে। যেমন স্বার্থে কন্ প্রত্যয় বিহিত আছে, এই জন্ত উহাকে স্বার্থিক কহে।

( পা ৩।৩।১ ) ২ নিজ অর্থ দ্বারা সম্পাদিত। ৩ স্বার্থপর।

স্বালক্ষণ্য (ত্রি) ১ নিজেরও হৃদর্শ, নিজেরও বাহ্য দেখিতে পাওয়া

বার না। ‘স্বীমানামপি অলক্ষণং নান্তি লক্ষণং সমাগবলোকনং বস্য সঃ স্বৈরপি হৃদর্শং ইত্যর্থঃ’ (ভারত ৫।১৮২৫ টীকার নীলকণ্ঠ) ( স্ত্রী ) ২ নিজের অলক্ষণ, অমনল।

স্বালক্ষণ্য (স্ত্রী) বাতিচারশীলত্ব।

“স্বালক্ষণ্যপরীক্ষার্থং তাসাং শৃণুত নিবৃত্তীঃ।” (মহু ২।১২)

‘স্বালক্ষণ্যং বাতিচারশীলত্বং’ ( কুটুঙ্ক )

স্বালক্ষ্য (ত্রি) নিজেরও অলক্ষ্য, নিজেরও সহজে বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্বাবমানন (স্ত্রী) স্বা অস্বমাননং। স্বাবমাননা, নিজের অস্বমাননা।

স্বাবশ্য (স্ত্রী) স্ববশ অণ্। স্ববশতা, আবশ্যবশতা।

স্বাবৃজ্ (ত্রি) নিজের অর্জনযুক্ত, স্বর্জন। “স্বাবৃগ্ দেবস্যামৃতং” ( ঋক্ ১০।১৩৩ ) ‘স্বাবৃজ্ স্বার্জ নং’ ( সায়ণ )

স্বাবেশ (ত্রি) শোভন নিবাস, উত্তম নিবাসযুক্ত।

“স্বাবেশা তবতু দেবগোপা” ( ঋক্ ৭।৫৭।১ )

‘স্বাবেশা শোভননিবাসা’ ( সায়ণ )

স্বাশিত (ত্রি) অর্হু ভুক্ত, স্বল্পরূপে ভুক্ত অতএব তৃপ্ত।

“সোমং পশীয়াৎ স্বাশিতঃ পুনরন্তঃ” ( ঋক্ ১০।২৮।১ )

‘স্বাশিতঃ অর্হু ভুক্তভূপ্তঃ’ ( সায়ণ )

স্বাশিস্ (ত্রি) সামভেদ।

স্বাশিস্ (ত্রি) শোভন আশিস্ অর্থাৎ আলীকাদযুক্ত। “স্বাশিৎ ভরমা বাহি সোমিনঃ” ( ঋক্ ১০।৪৫।৫ ) ‘স্বাশিৎ শোভনা আশিষো যস্মিন্ তং’ ( সায়ণ )

স্বাশ্রয় (পুং) স্বস্য আশ্রয়ঃ। ১ নিজের আশ্রয়। (ত্রি) ২ স্বীয় আশ্রয়যুক্ত।

স্বাস্ (ত্রি) শোভনাস্য, শোভন আস্য অর্থাৎ সুখবিশিষ্ট। “বৃকো বৃহতঃ স্বাসঃ” ( ঋক্ ১০।৩৩ ) ‘স্বাসঃ শোভনাস্যস্য’ ( সায়ণ )

স্বাসস্থ (ত্রি) সুখকর আসনে অবস্থিত।

“ভৃগামি স্বাসস্থং দেবেভ্যঃ” ( শুক্লযজু° ২।২ )

‘স্বাসস্থং দেবোপকারায় স্বথেন অসিতুং স্থানভূতাং স্বথেন আসেন আসনেন দ্বীরতে বস্যাং সা স্বাসস্থা তাং’ ( মহীধর )

স্বাসীন (ত্রি) স্বন্দররূপে আসীন, সুখোপবিষ্ট।

স্বাস্তীর্ণ (ত্রি) স্বন্দররূপে আতীর্ণ, উত্তমরূপে বিহান।

স্বাস্থ্য (স্ত্রী) সুস্থ্য ভাবঃ সুস্থ-ব্যঞ্। আরোগ্য, সুস্থতা।

“মানবো যেন বিবিনা সুস্থতিষ্ঠতি সর্বদা।

তমেব কারয়েতৈভ্যো বতঃ স্বাস্থ্যং সদেপ্ সিতং ॥

দিনচর্য্যং নিশাচর্য্যং ঋতুচর্য্যং যথোচিতং।

আচরন্ পুত্রকঃ স্বস্থঃ সদা তিষ্ঠতি লোক্য ॥ (ভাবপ্র° ১ ভাগ)

যে প্রকার আহার-বিহারাদি দ্বারা মানবজগতের শরীরা সর্বদা

সুস্থ থাকে, বৈজ্ঞানিক সেৱাৰূপ আহাৰ ও আচৰণাদিৰ উপদেশ দিবেন। কাৰণ মানব সৰ্বদা স্বাস্থ্য-লাভাভিলাষী হৈৱা থাকে। স্বাস্থ্য লাভ কৰাই চিকিৎসাশাস্ত্ৰৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। ৰোগ উৎপন্ন হইলে চিকিৎসা দ্বাৰা তাহা নিৰাৱৰণ কৰা বৈজ্ঞানিক আৱশ্যক, ৰোগ হইবাব পূৰ্বে যে সকল উপায় অবলম্বন কৰিলে ৰোগ উৎপন্ন হইতে পাৰে না, তাহা প্ৰতিপালন কৰা তদপেক্ষা অধিক আবশ্যক। স্বাৰ্থোপযুক্ত বলবৰ্ণাদিসম্পন্ন নীৰোগ শৰীৰে নিৰ্দিষ্ট আয়ুষ্কাল উপভোগ্যৰ নাম স্বাস্থ্য।

“স্বস্থবৃত্তং বোধোদ্ভিষ্টং বঃ সন্ম্যগভূতিষ্ঠতি।

সঃ সন্মঃ শতমব্যাদি ৰাস্থ্যমান বিযুক্ত্যতে ॥” ( চৰক সূত্ৰাং )

যিনি স্বস্থবৃত্ত অৰ্থাৎ বৈজ্ঞানিক বিধি সন্মাক্ৰূপে অনুষ্ঠান কৰেন, তিনিই নীৰোগী হইৱা শত বৎসৰ কাল জীৱিত থাকেন, যেকুণ আহাৰ বিহাৰাদি দ্বাৰা স্বাস্থ্যসংৰক্ষণ কৰিতে পাৰা যায়, তাহাকেই স্বাস্থ্যনিধি কহে। শৰীৰী মাজেৰেই স্বাস্থ্য একান্ত প্ৰাৰ্থনীয়, যে হেতু ঐহিক পাৰজিক বাবতীৰ অনুষ্ঠানই স্বাস্থ্য সাপেক্ষ। শৰীৰ সুস্থ না থাকিলে ঐহিক সুখ লাভ এবং পাৰজিক স্বৰ্গাদি লাভ কিছুই হয় না।

যে নিয়ম অবলম্বন কৰিলে বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি, ধাতু ও মলৰ সমতা এবং ইঞ্জিয় ও মন প্ৰসন্ন থাকে, সেই সকল নিয়ম প্ৰতিপালন কৰিলেই প্ৰকৃত পক্ষে স্বাস্থ্যৰক্ষা হয়। এইৰূপ কোন আহাৰ বা বিচাৰেৰ অনুষ্ঠান কৰা উচিত নহে, বাহাতে বায়ু, পিত্ত প্ৰভৃতি দোষ কুপিত হয়। কি কি নিয়ম প্ৰতিপালন কৰিলে শাৰীৰিক স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকে, বৈজ্ঞানিক তাহাৰ বিশেষ বিধান লিখিত হইয়াছে। প্ৰাতঃকাল হইতে ৰাত্ৰিতে শয়ন পৰ্য্যন্ত কিৰূপ ভাবে আহাৰ-বিহাৰ চলা ফেলা কৰা আবশ্যক, তাহাৰ বিষয়ও বিশেষৰূপে আলোচিত হইয়াছে। এই সকল আচৰণ দিনচৰ্চ্যা, নিশাচৰ্চ্যা ও ঋতুচৰ্চ্যা নামে কথিত হইয়াছে, দিন এবং ৰাত্ৰিকালে কিৰূপ ভাবে চলা দৰকাৰ, শীত-গ্ৰীষ্মাদি ঋতুবিশেষে কোন কোন দ্ৰব্য আহাৰ কৰা উচিত ও কিৰূপ ভাবে অবস্থান কৰা উচিত, তাহাই ঋতুচৰ্চ্যায় লিখিত আছে।

প্ৰথমে শয্যা হইতে উত্থান, মলমূত্ৰাদি নিঃসারণ ৰূপ নোচ, বস্ত্ৰধাৰণ, জিহ্মা নিৰ্লেখন, সুখগন্ধ, নস্ত, অঞ্জন, ব্যায়াম, অভ্যাঙ্গ, দান, উৰ্দ্ধন, বস্ত্ৰপৰিধান, স্নান, স্নানোপযোগ, ভোজন, বিবৰ্জনা, ভোজনেৰে বোৰণ, আচমন, ভোজনান্তৰ কৰ্তব্য কৰ্ম, ভাষুলসেৱন, শয়ন, দিবানিত্ৰাৰ বোৰণ, উকীৰ ও উপান্ধাৰণ, হস্তধাৰণ, দানোৰোহণ, ধূমপান, সন্ধ্যাচাৰ, সন্ধ্যাকালে নিৰ্দিষ্ট কৰ্ম, ৰাত্ৰিচৰ্চ্যা, মৈথুন এবং ঋতুবিশেষে কৰ্তব্য সকল বিশেষ ভাবে লিখিত হইয়াছে, বাহুল্যতঃ সেই সকল বিষয় এই স্থানে লিখিত হইল না। এই সকল কাৰ্য্য

বধাবিধানে প্ৰতিপালন কৰিলে স্বাস্থ্য ৰক্ষা হয় এবং এই সকল নিয়মেৰে বাতীক্ৰম কৰিলে দোষ কুপিত হইৱা স্বাস্থ্যভঙ্গ হইৱা থাকে। ( ভাবপ্ৰ° )

অতএব ধৰ্মশাস্ত্ৰে ও বৈজ্ঞানিকশাস্ত্ৰে যে সকল বিধিনিষেধ আছে, সেই সকল বিধিনিষেধ প্ৰতিপালন কৰিলেই প্ৰকৃত পক্ষে স্বাস্থ্য-ৰক্ষা হয়। ধৰ্মশাস্ত্ৰে যে সকল বস্তু নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা দৃষ্ট-দ্বাৰক, অদৃষ্টদ্বাৰক এবং দৃষ্টাদৃষ্টদ্বাৰক বলিয়া লিখিত আছে। যে বস্তু কেবল মাত্ৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰে নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক শাস্ত্ৰে নিষিদ্ধ হয় নাই তাহা অদৃষ্টদ্বাৰক এবং যে বস্তুৰ দোষ সহজে দৃষ্ট হয়, তাহা দৃষ্টদ্বাৰক; ধৰ্মশাস্ত্ৰ এবং বৈজ্ঞানিক এই উভয় শাস্ত্ৰেই যাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা দৃষ্টাদৃষ্টদ্বাৰক। স্বাস্থ্যৰক্ষা কৰিতে হইলে এই সকল নিষিদ্ধ দ্ৰব্য সৰ্বথা পৰিহাৰ কৰা সৰ্বতোভাবে বিধেয়। কলে ইহাই স্থিৰ জ্ঞানিতে হইবে যে, বিহিত্তেৰ অননুষ্ঠান, নিষিদ্ধেৰ সেৱন এবং ইঞ্জিয়েৰ অনিগ্ৰহ এই সকল কাৰণে স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হইৱা অকালমৃত্যু ঘটৱা থাকে এবং ধৰ্ম ও বৈজ্ঞানিকশাস্ত্ৰোক্ত বিহিত কৰ্মেৰ অনুষ্ঠান, নিষিদ্ধ কৰ্মেৰ বৰ্জন এবং ইঞ্জিয়সংযম দ্বাৰা স্বাস্থ্য ৰক্ষিত হইৱা দীৰ্ঘ-জীৱন লাভ হয়। ২ সন্ধ্যাব। ( হেম )

“কিং বক্ষ্যন্ত্যপকল্পাঃ কৃতধিঃ প্ৰপ্লেহপি সা জ্ঞানতা

চেতঃ স্বাস্থ্যমুপৈহি কঃ খলু যুধা ধত্তোহপৰং ধাততি।”

( সাহিত্য° ৭২৪৯ )

স্বাস্থ্য ( জি ) যেন আহতঃ। ১ আপনা কৰ্তৃক আহত। ২ বিশেষৰূপে আহত।

স্বাস্থ্য ( অব্য ) স্তুত্ব আহুৰন্তে দেৱা অনেনেতি স্ত-আ-হ্বে-ডা। ১ দেৱবহিৰ্দ্দানমন্ত্ৰ। পৰ্য্যায়—শ্ৰীষট্, বৌষট্, বষট্, স্বধা। ( অমর ) অগ্নিতে দেৱগণেৰ উদ্দেশে হোম কৰিতে হইলে এই মন্ত্ৰে আহুতি প্ৰদান কৰিতে হয়। দেৱগণ অগ্নিমুখে ভোজন কৰিৱা থাকেন। “ইজ্জাৰ স্বাস্থ্য” এই মন্ত্ৰে হোম কৰিলে ইজ্জ তাহা গ্ৰহণ কৰেন, এইৰূপ দেৱতা মাত্ৰেই ‘স্বাস্থ্য’ এই মন্ত্ৰে হৰি-গ্ৰহণ কৰিৱা থাকেন।

দেৱীমাহাত্ম্য চণ্ডীতে ভগৱতী জৰ্গা দেৱী স্বাস্থ্য ও স্বধা-ৰূপে কথিত হইয়াছেন।

“স্ব স্বাস্থ্য স্ব স্বধা স্ব হি বষট্কাৰঃ স্বৰাশ্বিকা।” ( চণ্ডী ১৫৪ )

( জী ) ২ বৌদ্ধশক্তিবিশেষ। পৰ্য্যায়—তাৱা, মহাশ্ৰী, ওকাৱা, শ্ৰী, মনোৱা, তাৱিণী, জৱা, অনকা, শিৱা, লোকেশ্বৰা-জৱা, খম্বৰাবাসিনী, ভৱা, বৈজ্ঞা, নীল সরস্বতী, পদ্মিনী, মহা-তাৱা, বসুধাৱা, ধনকা, জিলোচনা, লোচনাশা। ( জিকা° ) স্বাক্ষৰণমন্ত্ৰে এই পদবোৰে চতুৰ্থ বিকৃতি হয়। ৩ অগ্নিৰ পতীৰ নাম স্বাস্থ্য। পৰ্য্যায়—আগাৱী, হস্তকৃষ্ণিকা, অনলপ্ৰিয়া,

বহিবধু। (শব্দরত্না) শ্রীমদভাগবতমতে ইনি দক্ষকন্যা। ব্রহ্ম-  
বৈবর্তপুরাণে এই স্বাহা দেবীর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে,  
নারদ নারায়ণের নিকট গমন করিয়া স্বাহার উৎপত্তিবিবরণ  
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নারদকে বলিলেন, পূর্বে পূর্বে দেবগণ  
ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি আমাদের  
আচার্য্য স্থির করিয়া দিন। তখন ব্রহ্মা দেবগণের আচার্য্যের  
জন্ত হরির চরণসেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ হরি  
ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে অংশের সহিত যজ্ঞরূপ ধারণ করিলেন।  
ব্রহ্মযজ্ঞ উপলক্ষে ব্রহ্ম হবি দেবগণের আচার্য্য করিয়া দিলেন।  
ব্রাহ্মণ অগ্নিরাশি সকলজাতিই যজ্ঞে দেবোদ্দেশে হবিঃ প্রদান করিতে  
লাগিলেন। কিন্তু দেবগণ যজ্ঞকদন্ত স্ব স্ব ভাগ লাভ করিতে  
পারেন না। দেবগণ আহার না করিয়া বিষম হইয়া পুনরায়  
পিতামহের নিকট উপস্থিত এবং অনাহার-জন্ত ক্লেশ জানাইলেন।  
ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার ধ্যান দ্বারা হরির  
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং হরির আজ্ঞামুসারে প্রকৃতির  
পূজা আরম্ভ করিলেন। তখন সর্বশক্তি-স্বরূপী প্রকৃতি দেবী  
দাহিকাক্ষিকরূপে অগ্নিভাগ্যা স্বাহা নামে বিখ্যাতা হইলেন  
এবং দেবী ঈষদ্বাক্ত করিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্!  
তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। বিধি তাঁহার বাক্য শুনিয়া  
বলিলেন, শক্তি দেবি! আপনি অগ্নিদেবের দাহিকা শক্তি এবং  
প্রিয়া স্বাহা, অগ্নি সস্তুত্ব হইলেও আপনার সাহায্য ব্যতীত  
কোন বস্তু ভস্ম করিতে পারেন না, অতএব যে ব্যক্তি মন্ত্রের  
অন্তে আপনার নাম উচ্চারণ করিয়া দেবগণের উদ্দেশে হবির্দান  
করিবে দেবগণ তদন্ত হবির্লাভ করিবেন, আপনি আমার এই  
বর দিন। স্বাহা দেবী এই বাক্য শুনিয়া ব্রহ্মাকে উক্ত বর দিলেন।

তদনন্তর স্বাহা দেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবার  
অভিলাষে বহুকাল শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে কঠোর তপস্যা করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর তিনি অতিশয় কমলীয় কাঙ্ক্ষি কন্দর্মোহন  
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া কামুকী হইয়া কামবশে মুচ্ছিতা হইলেন।  
তখন শ্রীকৃষ্ণ বহুকাল তপঃক্লেশে ক্লান্তী অনঙ্গবশীভূতা স্বাহার  
অভিপ্রায় জানিয়া নিজক্রোড়ে তাহাকে স্থাপন করিয়া  
কহিলেন, তুমি ষাণ্ময়ুগে নিজ অংশে নয়জিৎ নৃপতির কন্যা  
নাগজিতী নামে বিখ্যাতা হইয়া আমাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবে।  
সম্প্রতি কিছু দিনের জন্ত মমজুগ্রহে পবিত্র হইয়া অগ্নির পত্নী  
হও। তখন অগ্নিদেব ব্রহ্মার বাক্যামুসারে সামবিধানামুসারে  
স্বাহার পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে অগ্নি হইতে দক্ষিণ,  
পার্শ্বপত্য ও আহবনীর এই তিন পুত্র হইল। মূনি, ঋষি, ব্রাহ্মণ  
ও ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্গসমূহ স্বাহা শব্দ উচ্চারণপূর্বক প্রতিদিন  
হবির্দান করিতে লাগিলেন, দেবগণও স্বাহা দ্বারা উক্ত হবিঃপ্রাপ্ত

হইয়া পরম পরিতোষ লাভ করিতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি এই  
স্বাহা শব্দ শেষে সংযোগ করিয়া হবির্দান করে, তাহার সকল  
অভিলাষ সিদ্ধি হয়।

“ও হ্রী, শ্রী বহুজারায়ৈ স্বাহা” ইহা স্বাহার মূল মন্ত্র। এই  
মন্ত্রে স্বাহার পূজা করিতে হয়। স্বাহা আত্মা প্রকৃতির  
অংশস্বরূপা, মন্ত্র এবং তন্ত্রের অঙ্গরূপা মন্ত্রসমূহের ফলদায়িনী  
জগদ্ধাত্রী, সতী সিদ্ধিস্বরূপা, সিদ্ধা, সর্বদা মনুষ্যগণের  
সিদ্ধিদায়িনী, সর্বদমন বহির দাহিকাক্ষিক, বহির প্রাণাধিকা,  
সংসাররূপা, ঘোর সংসারতারণী, দেবগণের জীবনস্বরূপা  
এবং দেবপালনকারিণী, যে ব্যক্তি এই স্বাহার ষোড়শ নাম পাঠ  
করে, তাহার সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“স্বাণ্ডাঃ প্রকৃতেঃশা মন্তাস্তাঙ্গস্বরূপিণী।

মন্তাণাং ফলদাত্রী চ ধাত্রী চ জগতাং সতী ॥

সিদ্ধিরূপা চ সিদ্ধা চ সিদ্ধিদা সর্বদা নৃণাং।

হতাশদাহিকাক্ষিকস্তৎপ্রাণাধিকারিণী ॥

সংসারসাররূপা চ ঘোরসংসারতারণী।

দেবজীবনরূপা চ দেবপোষণকারিণী ॥

ষোড়শৈতানি নামানি যঃ পঠেত্ত্বক্তিসংযুতঃ

সর্বসিদ্ধির্ভবেত্তস্য সর্বকর্ম স্মৃশোভনং।

অপত্রো লভতে পুত্রমভার্যো লভতে প্রিয়াং ॥”(ব্রহ্মবৈংঃ প্রঃ ৪অ°)

স্বাহাকরণ (কৌ) স্বাহাকৃতি।

স্বাহাকার (পুং) স্বাহাকৃতিশব্দার্থ।

স্বাহাকৃৎ (ত্রি) যজ্ঞকারী যজ্ঞকর্তা।

স্বাহাকৃতি (স্ত্রী) হবিতে দীপমান। “সমজ্যতে স্বাহাকৃতীষু  
য়োচতে” (ঋক্ ১১৮৮।১১) “স্বাহাকৃতীষু স্বাহাকারেষু সংস্র  
হবিঃসু দীপমানেষু” (সারণ)

স্বাহাপতি (পুং) স্বাহারঃ পতিঃ। অগ্নি।

স্বাহাপ্রিয় (পুং) স্বাহারঃ প্রিয়ঃ। অগ্নি। (হলায়ুধ)

স্বাহাভুজ্ (পুং) স্বাহয়া ভুজ্ভে ইতি ভুজ্-কিপ্। দেবতা।

স্বাহার (পুং) স্বয়া আহারঃ। ১ নিজের আহার। স্বীয় আহার।

(ত্রি) ২ স্বকীয় আহারবিশিষ্ট।

স্বাহার্হ (ত্রি) স্বাহার উপযুক্ত, যজ্ঞার্হ।

স্বাহাবল্লভ (পুং) স্বাহয়া বল্লভঃ। স্বাহাপতি, অগ্নি।

স্বাহাশন (পুং) স্বাহয়া অশ্নাতি অশ-ল্য। স্বাহাভুক্ দেবতা,  
দেবগণ স্বাহা এই মন্ত্রে ভোজন করিয়া থাকেন।

স্বাহি (পুং) বৃজিনীবস্তের পুত্র। (হরিবংশ)

স্বাহত (ত্রি) ১ সুন্দর রূপে অভিযুগে হত। “মধুজিহ্বঃ স্বাহতঃ”  
(ঋক্ ১১৪৪।৬) “স্বাহতঃ সুহু অভিযুগে হতঃ” (সারণ) যেন  
আহুতঃ। ২ আপনা কর্তৃক আহত।

স্বাহেয় (পুং) কাঙ্ক্ষিকের।

স্বাহ্য (ত্রি) বাহ্যগতব্যবহার।

স্বিং (অব্য) ১ প্রসন্ন। ২ বিতর্ক। (অমর)

“অস্মৈঃ শৃঙ্গং হরতি পবনঃ কিং স্বিদিভ্যাম্বীতিদৃষ্টোক্ত্যন-

ন্তকিতচকিতং মুখসিদ্ধান্তনাতিঃ।” (মেঘদূত ১৪) ৩ পাদপূরণ।

“স্বিং প্রসন্ন চ বিতর্কে চ তথৈব পাদপূরণে।” (মেঘিনী)

স্বিদ, ১ গাত্র প্রাকরণ, বর্ণচ্যুতি। ২ স্নেহন। ৩ মোচন।

৪ মোহন। বর্ণচ্যুতি অর্থে আত্মনে, স্নেহনাদি অর্থে দিবা,

পরশৈঃ, সন্, সেট্। তাদি পক্ষে লট্ স্নেহতে। লিট্ সিদ্ধে।

লুট্, স্নেহিতা। লুঙ্ অস্নেহিষ্ট। দিবা দি পক্ষে লট্ বিত্ততি।

লিট্ সিদ্ধে, সিদ্ধিত্তঃ। লুট্, স্নেহা। লুট্, স্নেহততি। লুঙ্

অস্নিৎ, অস্নিত্তাং, অস্নিন্। সন্ সিদ্ধিংসতি। যঙ্ সেহিত্তে।

যঙ্-লুক্ সেহেতি। গিট্ স্নেহয়তি। লুঙ্ অসিদ্ধিত্তঃ।

স্বিধ্য (ত্রি) ১ স্ত্রীপীড়সা, আস্যযুক্ত। ২ স্বর্ধ্যাকরণ দ্বারা স্ত্রীপীড়।

“সিদ্ধা যখনযিত্তিরপন্যাং” (ঋক্ ১।১২।১৭) “সিদ্ধা স্ত্রীপীড়সা যদা

স্বর্ধ্যাকরণৈঃ স্ত্রীপীড়, শোভনসিদ্ধাঃ পীড়মাত্তং পীড়িবা যত্নাঃ” (সারণ)

স্বিন্ন (ত্রি) স্বিদ-ক্। ১ বর্ণযুক্ত, স্নেহবিশিষ্ট। (হলায়ুধ) ২ পক্ষ

দ্রব্য, অন্ন প্রভৃতি। “শস্যঃ ক্ষেত্রগতং প্রোহঃ সতুং যাত্ত্বচ্যতে।

আমং বিতুমিত্ত্যক্তং স্বিন্নং স্নেহতত্তং” (শ্রীকৃতবহুত বশিষ্ঠ)

স্বিযু (ত্রি) শোভন বাণযুক্ত। “যঃ স্বিযুঃ স্ত্রীয়া” (ঋক্

৫।৪২।১১) “স্বিযুঃ শোভনবাণঃ” (সারণ)

স্বিষ্ট (ত্রি) বিশেষরূপ ইষ্ট। “তেন যজেন স্বরক্ততেন স্বিষ্টেন”

(ঋক্ ১।১৬।১৪) “স্বিষ্টেন স্ত্রী ইষ্টেন যজেন” (সারণ)

স্বিষ্টকুং (ত্রি) স্ত্রী ইষ্টং করোতীতি কৃ-কিণ্-তুচ্ চ। ১ বিশেষরূপে

ইষ্টকারণ। “ত্বাপাণ্ডিবি স্বিষ্টকুং বেভ্যো” (শুক্রবজ্ ২।৯)

‘দেবেভ্যো দেবার্থং স্বিষ্টকুং ভুং। স্ত্রী ইষ্টং করোতীতি’

(মহীধর) ২ হোমবিশেষ, স্বিষ্টকুৎসোম।

“কুট্টে বৈবাহিকমৈত্যা চ প্রাপ্যতর এব চ।

সহ ত্বাপাণ্ডিভ্যো চ তথা স্বিষ্টকুং হেতত্তঃ” (মহু ৩।৮৬)

স্বিষ্টি (স্ত্রী) শোভন যজন। “কুণ্ডং নঃ স্বিষ্টিং” (শুক্রবজ্

২।৭।১৮) “স্বিষ্টিং শোভনং যজনং” (মহীধর)

স্বীকরণ (ক্ৰী) স্বীকারশব্দার্থ।

স্বীকর্তৃ (ত্রি) স্বীকারকারণ।

স্বীকর্তব্য (ত্রি) স্বীকার্য, স্বীকারযোগ্য।

“অভ্যর্কঃ স নরেন্দ্রেণ স্বীকর্তব্যো অয়ৈবিণা।” (বৃহৎসং ২।২০)

স্বীকার (পুং) অব্যক্ত অস্ত্য কার্যঃ করণং স্ব-কৃ-বজ্, অতুততভাবে

চি। ১ অস্বীকার। ২ প্রতিজ্ঞা। ৩ পরিগ্রহ। ৪ প্রতিগ্রহ,

গ্রহণ, লোকের নিকট হইতে কোন বস্তু গ্রহণ করা। ৫ আয়ত্তী-

করণ। ৬ স্বীকরণ।

স্বীকার্য (ত্রি) স্বীকারযোগ্য, স্বীকারের উপযুক্ত।

স্বীকৃত (ত্রি) স্ব-কৃ-ক্, অতুততভাবে চি। ১ অস্বীকৃত।

২ সম্মত। ৩ পরিগ্রহীত। ৪ প্রতিগ্রহীত, গ্রহীত। ৫ আয়ত্তীকৃত।

স্বীকৃতি (স্ত্রী) স্ব-কৃ-ক্-তিন্-চি। স্বীকারশব্দার্থ।

স্বীয় (ত্রি) স্বত্বারমিতি স্ব-হ। ১ স্বকীয়। ২ আত্মীয়।

“শূদ্রঃ কৰ্ম্মাণি যো নিত্যং স্বীয়ানি কুরুতে প্রিয়ে।

তত্ত্বাহমর্জাং গুহ্যামি চক্রেণওবিভূষিতে” (তিথিতত্ত্ব)

স্বীয়া (স্ত্রী) স্বত্বেরমিতি স্ব-হ-টাপ্। নারিকাবিশেষ। ইহার

লক্ষণ—স্ত্রীর স্বামীতে অমুরতা এবং পতিব্রতা হইবার চেষ্টা,

স্বামিগুণবা, লীলক্ষণ, সরলতা ও কমা। এই নারিকা প্রথমতঃ

তিন প্রকার, মুখা, মধ্যা ও প্রাগলভা। অবস্থাতেই ইহা আবার

প্রত্যেকে ৯ প্রকার, প্রোষিতভর্জকা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা,

বিপ্লবকা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকসজ্জা, স্বাধীনপতিকা, অভিসারিকা

ও প্রবৎস্ত্রপতিকা। এই সকল নারিকা আবার উত্তম,

মধ্যম ও অধমভেদে ১২৮ প্রকার হইয়া থাকে।

“লক্ষ্যারো রতিমন্দিরাবধি স্বকীর্ণাবধি ব্যাহতং

চেতঃ কান্তসমীহিতাবধি পদত্বাসাবধি প্রেক্ষিতং।

হাত্ত্বাধরপল্লবাবধি মহামানোহপি মৌনাবধি

সর্বং স্বাবধি নাবধিঃ কুলভূবাং প্রেরঃ পরং লক্ষণং” (রসম)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে এইরূপ লক্ষণাদি লিখিত আছে,

“স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্ত-বনিতা।

অগ্রে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বর্ণিতা ॥

কেবল আপন নামে অমুরাগ যার।

স্বকীয়া তাহার নাম নারিকার সার ॥

নয়ন অমৃত নদী সর্বদা চঞ্চল যদি,

নিজপতি বিনা কভু অস্ত্র জনে চায় না।

হাত্ত্ব অমৃতের সিদ্ধ, ভূলায় বিদ্যাৎ ইন্দু,

কদাচ অধর বিনা অস্ত্র দিকে ধায় না ॥

অমৃতের ধারা ভাবা, পতির শ্রবণে আশা,

প্রিয় সখী বিনা কভু অস্ত্র কাণে ধায় না।

নতি রতি গতি মতি, কেবল পতির প্রীতি,

ক্রোধ হলে মৌন ভাব কেহ টের পায় না ॥

মুখা মধ্যা প্রাগলভা তাহার ভেদ তিন।

তিনেতে এ তিন ভেদ বুঝ প্রবীণ ॥” (রসম)

[ বিশেষ বিবরণ নারিকা শব্দ দেখ ]

স্ব ১ শব্দ। ২ উপতাপ। তাদি, পরশৈ, শব্দার্থে অক, উপ-

তাপার্থে সন্, অনিট্। লট্, স্বরতি। লুঙ্, অস্বারীৎ। স্ব।

৩ হিংসা। জ্যাদি, পরশৈ, সন্, অনিট্। লট্, স্বগতি।

স্বক (ত্রি) স্বসম্বন্ধ, অতি সম্বন্ধ।

‘ইমে জনপাঃ স্ব্ভাঃ স্থগকৌষধিবীৰুধঃ।’ (ভাগবত ১।৮।৪০)

‘স্ব্ভাঃ স্থগমুদয়ঃ’ (দামী)

শ্বেক, গতি। ভূদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ শ্বেকতে।

লোট্ সেকতাং। লিট্ সিবেকে। লুঙ্ অশ্বেকিষ্টে।

শ্বেচ্ছা (স্ত্রী) যন্ত ইচ্ছা। স্বকীয় ইচ্ছা, নিজের ইচ্ছা, পর্যায়—  
যদৃচ্ছা। (হেম)

শ্বেচ্ছাচারিন্ (ত্রি) শ্বেচ্ছয়া চরতি চর-গিনি। স্বাধীন, যিনি  
আপন ইচ্ছানুসারে কার্য করেন। উচ্ছ্রাল, অবাধ্য।

শ্বেচ্ছামৃত্যু (পুং) শ্বেচ্ছয়া মৃত্যুর্যন্ত। ১ ভীষ্ম। (ত্রিকা°)  
২ আপনার ইচ্ছানুসারে মৃত্যু। (ত্রি) ৩ আপনার ইচ্ছানুসারে  
মৃত্যুযুক্ত।

শ্বেদ (পুং) শ্বিদ-ঘঞ। ১ ঘর্ম, ঘাম। ২ ক্লেদ। ৩ বাষ্প।

৪ উষ্ম। ৫ তাপ, শ্বেদন, চলিত ভাবরা। বৈদ্যকশাস্ত্রে

শ্বেদবিধির বিশেষ বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শ্বেদশ্চতুবিধঃ প্রোক্তস্তাপোশ্বশ্বেদসংজ্ঞিতঃ।

উপনাহো দ্রবশ্বেদঃ সৰ্বো বাতান্তিহরিতঃ॥” (ভাবপ্র° ২ ভাব)

শ্বেদ চারি প্রকার—তাপ শ্বেদ, উষ্ণ শ্বেদ, উপনাহ শ্বেদ এবং  
দ্রব শ্বেদ। এই চারি প্রকার শ্বেদ সাধারণতঃ বায়ুনাশক হইলেও  
বিশেষ এই যে, তাপশ্বেদ ও উষ্ণশ্বেদ কফনাশক, উপনাহ শ্বেদ  
বায়ুনাশক এবং দ্রবশ্বেদ পিত্তনাশক।

বলবান্ বা উৎকট ব্যাদিসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে শীতকালে  
মহাশ্বেদ, হ্রস্বল ব্যক্তির পক্ষে অল্পশ্বেদ এবং মধ্যবলীর পক্ষে  
মধ্যশ্বেদ প্রশস্ত। কফের প্রাকোপে রুক্ষ শ্বেদ এবং বাতশ্লেষ্মিক  
রোগে রুক্ষ ও স্নিগ্ধ এই উভয় প্রকার শ্বেদই প্রযোজ্য। যে  
সকল ব্যক্তির নস্ত বা বস্তিপ্রয়োগ আবশ্যক, অথবা যাহাদিগকে  
বিরেচনাদি দ্বারা শোধন করিতে হইবে, তাহাদিগকে অগ্রে  
শ্বেদ প্রদান করা কর্তব্য। চিকিৎসক ভগবদ্র, অশ্বরী ও অশ্বঃ  
এই তিনটি রোগে শস্ত্রকর্ষের পর শ্বেদপ্রদান করিবেন। মূত্ৰ-  
গর্ভরোগে শল্য উদ্ধার হইলে এবং যথাকালে বা অকালেই হউক  
প্রসব হইলে পরে শ্বেদপ্রদান করা আবশ্যক।

ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক হইলে রোগীকে বায়ুরহিত স্থানে  
রাখিয়া শ্বেদ প্রয়োগ করিতে হয়। স্নেহশিক্ত ব্যক্তিকে  
শ্বেদপ্রদান করিলে তাহার ধাতুগত দোষসমূহ দ্রবীভূত হইয়া  
কোষ্ঠের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, তাহাতে বিরেচন হইয়া থাকে।  
শরীরে স্নেহ ব্রক্ষণ ও শীতল বস্তাদি দ্বারা চক্ষুর্ঘর্ষ আবৃত্ত  
করিয়া শ্বেদপ্রদান করিবে। শ্বেদপ্রদানের পর হৃদয়ে শীতল  
বস্ত স্পর্শ করাইতে হয়।

অজীর্ণরোগী, মেহরোগী, ক্ষীণরোগী, তৃষ্ণার্ভ, হ্রস্বল, ক্ষত,  
অভীসার, রক্ত, পিত্ত, পাণ্ডু, উদর ও মেদোরোগী এবং গর্ভিণী

স্ত্রীকে শ্বেদপ্রয়োগ করিবে না। কারণ ইহাদিগকে শ্বেদপ্রদান  
করিলে রোগ অসাধ্য হয়, অথবা শরীর একেবারে বিনষ্ট হইয়া  
থাকে। ইহাদের রোগ একান্তই শ্বেদসাধ্য হইলে অতি  
মন্দ শ্বেদ দিতে হইবে। হৃদয়, মুখ ও নেত্রপ্রদেশেও মন্দ শ্বেদ  
দেওয়া বিধেয়।

যে শ্বেদ ব্যাধির উপযোগী, ব্যাধিত ব্যক্তির উপযোগী এবং  
ঋতুবিশেষের উপযোগী, যাহা অতি উষ্ণ ও অতি মৃদু নহে, যে  
শ্বেদ তত্তদ-রোগের দ্রব্য দ্বারা কল্পিত এবং যাহা আমাশয়াদি  
শ্বেদোপযুক্ত স্থানে প্রদত্ত, সেই শ্বেদই হিতকর। যাহারা নিত্য  
কমায় বা মত্ত পান করে, তাহাদিগকে এবং বিষরোগী, স্থূল ব্যক্তি,  
ক্ষুধার্ভ, ক্রুদ্ধ ও শোকাক্ত ইহাদিগকেও শ্বেদপ্রদান করিবে না।

শ্বেতরোগী—প্রতিশ্যায়, কাস, হিক্কা, শ্বাস, দেহগোরব, কর্ণ-  
শূল, মস্তাশূল, শিরঃশূল, স্বরভেদ, গলবাধা, অর্দিত, একাঙ্গে  
ও সন্ধ্যাপ্রকোপাত, দেহনমনকারী, দণ্ডাপতনকাদি রোগ,  
কোষ্ঠের আনাহ ও বিবন্ধ, শুক্রাঘাত, জ্বেতা এবং পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, কটি  
ও কৃকি বেদনা, গৃধ্রী মূত্রকৃচ্ছ, মুক্ষুর্দিক, অঙ্গবর্দ এবং পাদ,  
উরু, জাহ্নু ও জজ্বা বিমর্দ, শোথ, পথী, অগ্ন্যায়, পাকজ-  
বিস্ফটিকাদিরোগ, শীতকম্প, বাতকণ্টক, অঙ্গসঙ্কোচকারী  
বাতরোগ, শূল, স্পর্শহীনতা এবং সর্বাঙ্গগত বাতশ্লেষ্মিক অরাদি  
প্রভৃতি রোগে শ্বেদ হিতকর।

শ্বেদদ্রব্য—তিল, মাষকলায়, কুলথ কলায় এবং ক  
ঘৃত, তৈল ও মাংসরসমিশ্রিত অন্ন, পায়স, তিল ও মাষকৃত যবগু  
ও মাংস এই সকল দ্রব্য পিণ্ডাকার করিয়া তদ্বারা শ্বেদ দিতে  
হয়। গো, গর্দভ, উষ্ট্র, বরাহ ও অশ্ব ইহাদের আজীর্ষি বিষ্ঠা,  
পেথিত সতুষ যব, বালুকা, পাংশু, পাষণচূর্ণ, শুক গোময়াদিচূর্ণ  
ও দৌহচূর্ণ এই সকল দ্রব্য পোটলীবদ্ধ ও উত্তপ্ত করিয়া তদ্বারা  
শ্লেষ্মিক ব্যাধিতে শ্বেদপ্রদান করিবে। ইহা রুক্ষ শ্বেদ। উপরি  
উক্ত তিলাদির পিণ্ডশ্বেদ বাতজ ব্যাধিতে দিতে হয়। উহার  
নাম স্নিগ্ধ শ্বেদ। বাতশ্লেষ্মিক রোগে পূর্বেক্ত উভয় বিধ শ্বেদই  
একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

শ্বেদ ১৩ প্রকার যথা—সঙ্করশ্বেদ, প্রস্তরশ্বেদ, নাড়ীশ্বেদ,  
পরিষেকশ্বেদ, অবগাহনশ্বেদ, ক্ষেতাকশ্বেদ, অগ্নঘনশ্বেদ, কর্ণশ্বেদ,  
কুটীশ্বেদ, ভূশ্বেদ, কুস্তীশ্বেদ, কুপশ্বেদ ও হোলাকশ্বেদ।

সঙ্করশ্বেদ—উষ্ণীকৃত ঔষধ বস্ত্রখণ্ডমধ্যে পুটলী করিয়া  
অথবা কেবল পিণ্ডাকার করিয়া তদ্বারা যে শ্বেদ দেওয়া হয়,  
তাহাকে সঙ্করশ্বেদ কহে।

প্রস্তরশ্বেদ—শালি ঘণ্টিকাদি শুকধান্ড, মুগমাবাদি শমীধান্ড  
বা পুলাকধান্ড, নিরসি ও পেথিত ছিন্ন মাংস, পায়স, তিলমাষ-  
কৃত যবগু ও উৎকারিকা প্রস্তুত করিয়া উৎকাবস্থান তদ্বারা

কপাটবৎ বিস্তৃত কোন কাষ্ঠাদি-পাত্র প্রলিপ্ত করিবে এবং তাহার উপর পট্টবস্ত্র, মেঘলোমজাত বস্ত্র, ভেড়াণ্ডা বা আকন্দপত্র বিছাইয়া শয্যা প্রস্তুত করিবে এবং রোগীকে উত্তম রূপে তৈলাভ্যক্ত করিয়া ঐ উক্ত শয্যার উপর শোয়াইবে, এই প্রণালীতে যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকে প্রস্তরশ্বেদ কহে।

নাড়ীশ্বেদ—একটি হাড়ীর মধ্যে মূল, ফল, পত্র ও গুল্মাদির সহিত শ্বেদের উপযুক্ত দশটি দ্রব্য রাখিয়া দিবে, অথবা উষ্ণবীৰ্য্য পণ্ড-পক্ষীর মাংস, মস্তক ও পাদ প্রভৃতি দ্রব্যসকল রাখিবে, শ্বেদ-দ্রব্য উপযুক্ত পরিমাণে জল দিতে হইবে কিংবা যথাযোগ্য অন্ন, লবণ ও ঘৃতাদি স্নেহসংযুক্ত গব্যাদি মূত্র বা গব্যাদি দ্বন্দ্ব রাখিবে, পরে একখানি শরা দিয়া হাড়ির মুখ বান্ধিয়া সন্ধিহীন এইরূপে লিপ্ত করিবে, যেন লিপ্ত স্থান দিয়া বাষ্প বহির্গত হইতে না পারে। শরার মধ্যস্থলে একটি ছিদ্র করিবে, পরে শশমুজ, বাঁশপাতা, করঞ্জপাতা বা আকন্দপাতা দ্বারা একরূপ একটি হস্তিশৃঙ্খলিত নল করিবে, যেন ঐ নলটি এক ব্যাস বা দেড় ব্যাস দীর্ঘ এবং উহার মূলের পরিধি যেন এক ব্যাসের চতুর্থাংশ ও অগ্রভাগের পরিধি এক ব্যাসের অষ্টমাংশ হয়। নলের গায়ে চতুষ্পাশ্বে যে সকল ফাঁক থাকিবে, তাহা এরগুদি বাতহর পত্র দ্বারা বন্ধ করিবে, নলটি ঠিক ঋজু না করিয়া তাহার দুই তিন স্থান বক্র করিবে, কারণ নলটি ঋজু হইলে তদ্বারা বাষ্পসকল অতিশয় বেগে বহির্গত হইয়া ত্বকে দাহযুক্ত করে, নল দুই তিন স্থানে বক্র হইলে বাষ্পসকল বহির্গমন-কালে ঐ দুই তিন স্থানে প্রতিহত হওয়ায় অতিশয় বেগে বহির্গত হইতে পারে না, শ্বেদক্রিয়াও সুখে নির্বাহ হয়। উক্তরূপ নল প্রস্তুত করিয়া তাহার মূলভাগ শরাব-চ্ছিদ্রে প্রবেশ করাইয়া দিবে এবং হাড়ীর নীচে আল দিতে থাকিবে। নল দিয়া যখন বাষ্প বহির্গত হইতে থাকিবে, তখন ঐ নলনিঃসৃত বাষ্প দ্বারা রোগীকে শ্বেদ দিবে। এইরূপে শ্বেদ দিবার পূর্বে বাত-নাশক দ্রব্য-সংযুক্ত তৈলাদি দ্বারা রোগীকে উত্তমরূপে অভ্যক্ত করিবে। এইরূপে যে শ্বেদ দেওয়া যায়, তাহাকে নাড়ীশ্বেদ কহে।

পরিষেকশ্বেদ—যে সকল উদ্ভিদ কেবল বাতশ্বেদ, অথবা বাত-প্রধান ত্রিদোষশ্বেদ, তাহাদের ফল, মূল, পত্র ও গুল্ম প্রভৃতির কাথ করিবে এবং শরীরে সঞ্চিত হয় একরূপ উষ্ণাবস্থায় সেই কাথ কলসী, ঘটা সহস্র ধারায় বা নলবিশিষ্ট পাত্রে পুরিয়া তদ্বারা রোগীর শরীরে পরিষেক করিবে, পরিষেচনের পূর্বে রোগীর শরীর তৈলাদি স্নেহাভ্যক্ত ও বস্ত্রাচ্ছাদিত করিবে। রোগীকে তৈলাদি স্নেহ মাখাইতে হয়, তাহা যেন বাতাদিদোষনাশক ঔষধের সহিত পাক করা হয়, অর্থাৎ রোগী বাতাদি স্নেহে দূষিত সেই দোষনাশক দ্রব্যের সহিত তৈলাদি স্নেহ পাক

করিতে হয়। ঐ কাথ পরিষেক দ্বারা যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকে পরিষেকশ্বেদ বলা যায়।

অবগাহশ্বেদ—বাতনাশক দ্রব্যের কাথ কিংবা দ্বন্দ্ব, তৈল, ঘৃত, মাংসরস বা উষ্ণ জল এই সকল দ্রব্য কোন পাত্রে বা গাম্ভীর্য রাখিয়া তাহাতে গা ডুবাইয়া যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকেই অবগাহশ্বেদ কহে।

জেস্তাকশ্বেদ—এই শ্বেদ দিবার বিশেষ ব্যবস্থা আছে। প্রথমে স্থান ঠিক করিতে হয়। যিনি এই শ্বেদ লইবেন, তাহার গ্রামের উত্তর বা পূর্ব দিকে শস্তভাদিশোভিত, ভূষাঙ্গারাদি-রহিত যে মাটি কাল বা সোণার মত, নদী, সরোবর বা জলাশয়াদির দক্ষিণ বা পশ্চিম কূলে জলাশয়াদি হইতে ৭৮ হাত দূরে সমতল স্থানে উত্তর বা পূর্বদ্বারী একটি গোলাকার কুটীরী প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ গ্রাহের উচ্চতা ও বিস্তার ১৬ হাত হইবে। গৃহটি যেন ভাল করিয়া মাটিলেপা হয় ও তাহাতে যেন অনেকগুলি জানালা থাকে। সেই ঘরের দেওয়ালের চারি ধারে এক হাত বিস্তৃত ও এক হাত উচ্চ মাটির এক একটি বেদী থাকিবে। কেবল দ্বারদেশে থাকিবে না। মধ্যস্থলে কন্দুর রাখা একটি উচ্চ উনান করিয়া তাহার উর্দ্ধমুখ ঢাকিবার জন্য একটি ঢাকনী করিতে হইবে। ঐ উনানে খদির বা অশ্বকর্ণাদি কাষ্ঠের আগুন জ্বালাইতে হইবে। কাষ্ঠ উত্তমরূপে দ্বন্দ্ব ও ধূম হইলে তখন জেস্তাকশ্বেদের উপযুক্ত জানিবে। [কিরূপ অবস্থায় জেস্তাকশ্বেদ লইতে হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ জেস্তাক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

অশ্মঘনশ্বেদ—শ্বেদ ব্যক্তিকে সম পরিমাণ দীর্ঘ ও যথাযোগ্য বিস্তৃত একখানি অশ্ম বা পাথরে শোয়াইয়া এই শ্বেদ দিতে হয়। দেবদারু প্রভৃতি বাতনাশক কাষ্ঠের আগুনে সেই পাথর তাভাইতে হইবে। পাথর বেশী তাতিয়া উঠিলে কয়লা ফেলিয়া দিয়া গরম জলে সেই পাথরখানি ধুইয়া ফেলিবে। পরে তাহার উপর কঞ্চল বা পাটের কাপড় বিছাইয়া, শ্বেদ ব্যক্তিকে তৈলাদি মাখাইয়া তাহার উপর শোয়াইয়া তাহার গায়ে গরম কাপড় দিয়া ঢাকা দিবে। এইরূপে শ্বেদ দেওয়ার নাম অশ্মঘনশ্বেদ।

কর্ষুশ্বেদ—শ্বেদোপযুক্ত স্থানে কর্ষু অর্থাৎ সরসুখ ও অভ্যন্তর ভাগ বিস্তৃত একরূপ একটি গর্ত কাটিয়া তন্মধ্যে ধূমহীন কয়লা রাখিয়া আগুন দিবে। তাহার উপর খটাদি শয্যা পাতিয়া তাহাতে শোয়াইয়া শ্বেদ দিতে হয়, একরূপ ভাবে শ্বেদ দেওয়াকে কর্ষুশ্বেদ বলে।

কুটীশ্বেদ—অনতি উচ্চ ও অনতি বিস্তৃত গবাঙ্করহিত স্থল ভিত্তিযুক্ত একটি গোলাকার কুটী বা ক্ষুদ্র গৃহ কুড় প্রভৃতি অগ্নিকি দ্রব্য দিয়া লেপিবে, পরে তন্মধ্যে কোশের বা গালিচা

পাতিয়া একটা শয্যা প্রস্তুত করিবে। এই গৃহমধ্যে চারিদিকে হস্তিকা বা আগুনের গামলা রাখিতে হইবে। এই গৃহ বেশ উষ্ণ হইয়া উঠিলে তৈলাদি মাখাইয়া শ্বেদ ব্যক্তিকে উক্ত বিছানায় শোয়াইয়া শ্বেদ দিবে। এরূপ শ্বেদ লগ্নাকে কুটীশ্বেদ কহে।

ভূশ্বেদ—এই ভূশ্বেদের ব্যবস্থা অশ্বখনশ্বেদের মত। ইহাতে পাথরের পরিবর্তে পুরুষের তুল্য পরিমাণ কোন ভূখণ্ডেই অশ্বখনশ্বেদের প্রণালী-অনুসারে শ্বেদ দেওয়া হইয়া থাকে। ভূমিতে শ্বেদ লগ্না হয় বলিয়া ইহার ভূশ্বেদ নাম হইয়াছে।

কুস্তীশ্বেদ—দেবদাক প্রভৃতি বাতনাশক দ্রব্যের কাথ দ্বারা একটা কুস্ত পূর্ণ করিয়া তাহার অর্দ্ধভাগ বা ত্রিভাগ ভূমি-মধ্যে পুতিয়া তাহার উপর খট্টাদিশয্যা প্রস্তুত করিবে এবং রোগীকে বাতর তৈলাদি মাখাইয়া কাপড় দিয়া ভাল রকম ঢাকিয়া সেই বিছানায় বসাইবে। পরে অত্যাধিক লৌহ বা প্রস্তুতবস্ত্র সেই কুস্তমধ্যে ফেলিয়া দিবে, তাহাতে যে ভাবরা উঠিবে, রোগী সেই ভাবরা গারে লাগাইবে। এতরূপে শ্বেদক্রিয়ার নাম কুস্তীশ্বেদ।

কুপশ্বেদ—কোন বায়ু-হীন স্থানে রোগীর সমান একটা কুপ কাটরা তাহা হস্তী, অশ্ব, গো, গর্দভ বা উষ্ট্রের শুক পুরীষ বা ঘুটে দিয়া পূর্ণ করিয়া জ্বালাইয়া দিবে। সমস্ত ঘুটে বেশ পুড়িয়া আসিলে ও নিধুম হইলে সেই কুপের উপর একখানি শয্যা বিছাইয়া ও রোগীকে তৈলাদি মাখাইয়া তাহাতে শুইয়া শ্বেদ লইতে হইবে। ইহাকে কুপশ্বেদ বলা হয়।

হোলাকশ্বেদ—রোগীর শয্যা পরিমাণ গোগর্দভাদির ঘুটে দিয়া একটা ধীতিকা বা গোময়ের একটা দীর্ঘাকার অগ্ন্যধার প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অগ্নিপ্রদান করিবে। যখন ঘুটেগুলি পুড়িয়া ধূমরহিত হইবে, তখন তাহার উপর খট্টাদি পাতিবে এবং রোগী তৈলাদি মাখিয়া ও কাপড়ে ঢাকিয়া সেই শয্যায় শুইয়া শ্বেদ লইবে। এই সূক্ষ্মজনক শ্বেদ হোলাকশ্বেদ নামে অভিহিত হইয়াছে।

অগ্নিসম্বন্ধযুক্ত উক্ত ১৩ প্রকার শ্বেদ ছাড়া অগ্নিসম্পর্কযুক্ত আর ১০ প্রকার শ্বেদ আছে, এই দশ প্রকার শ্বেদ যথা—ব্যারাম, উষ্ণগৃহ, স্থল বস্ত্রাব্যাস, ক্ষুধা, অধিক উষ্ণ মস্তাদিপান, ভয়, ক্রোধ, সলোম চর্ম্মাদি দ্বারা বন্ধন, যুদ্ধ ও আতপ। এই ১০ প্রকার শ্বেদ উষ্ণবীয়া। এ ছাড়া একজগত, সর্কাজগত, নিম্ন ও রুদ্ধভেদে ত্রিবিধ শ্বশ্বেদ কথিত হইয়াছে।

রোগীকে অগ্রে মেহ-প্রয়োগে নিম্ন করিয়া শ্বেদ প্রয়োগের পরে উপযুক্ত পথ্য দিতে হয়। শ্বেদ-প্রয়োগের দিন ব্যারাম নিষিদ্ধ।

শ্বেদক (পুং) অরুচ্যভেদ, চলিত কান্তলৌহ। (রাজনি°)

শ্বেদচূষক (পুং) শ্বেদঃ চূষতি পিবতীতি চূষ-ঘৃণ্। শীতলবায়ু।  
শ্বেদজ (ত্রি) শ্বেদাভ্যারেতে ইতি জন-ড। শ্বেদ হইতে বাহারা জন্মগ্রহণ করে, কৃমি, দংশমশকাদি প্রাণিসমূহ। ইহা জরাযুক্ত, অণুজ, শ্বেদজ ও উত্তীক্ষভেদে চারি প্রকার। জন্মানুসারে জীব এই সকল যোনি পরিগ্রহ করে। দংশ, মশক, বৃক, মক্ষিক ও মৎকুণ ইহারা শ্বেদজ।

“শ্বেদজং দংশমশকং বৃকামক্ষিকমৎকুণং।

উদগশ্চোপজারন্তে যচ্চাভ্যং কিকির্দীদৃশং।” (সমু ১।৪৫)

মানবের শ্বেদমল হইতে মক্ষিকাদির উৎপত্তি হয়, নব-মেঘ-প্রসিক্তা ভূমি হইতে শিপীলিকাদি, মাঘ, মুদগ, ফল, সমিধ্ প্রভৃতি হইতে ক্ষুদ্র কীট, কাষ্ঠ হইতে ঘৃণকাদি, শুক্রবিকার হইতে পুতিক, শুক গোময় হইতে বৃশ্চিক, গো, মহিষ, মানুষ ও মৎস্যাদির অন্তঃকৃমিপ্রদেহে নানা প্রকার কৃমি প্রভৃতি শ্বেদজগণের উৎপত্তি হয়।

“সংশ্বেদজবিকারাস্চ যথা যেভ্যো ভবন্তি হি

মানুষশ্বেদমলজা মক্ষিকাত্মা ভবন্তি চ॥

নবমেঘপ্রসিক্তায়াং শিপীলিকগণাদয়ঃ।

সংশ্বেদজাপি বিজ্ঞেয়া বৃকগোপশুভক্ষবঃ॥

সমিষ্টো মাঘমুদগভাঃ ফলভার্শ্চৈব জন্তবঃ।

জায়ন্তে ক্রময়ো বিপ্রাঃ কাষ্ঠেভ্যো ঘৃণকাদয়ঃ।

তথা শুক্রবিকারেভ্যঃ পুতিকাঃ প্রভবন্তি চ॥

সংশ্বেদজাস্চ জায়ন্তে বৃশ্চিকাঃ শুকগোময়াং।

গোভ্যো হি মহিষেভ্যাস্চ মানুষেভ্যাস্চ জন্তবঃ।” (অগ্নিপু°)

পাপকর্ম্মীরা পাপফলে শ্বেদজ হইয়া জন্মে।

শ্বেদজশাক (ক্লী) শ্বেদাজাতং শাকং। শাকভেদ, এই শাক ছু, গোময় ও কাষ্ঠাদি হইতে উদ্ভূত, ইহাকে চলিত ভাষায় ছাতা এবং সংস্কৃতে ছত্রাক কহে। শুণ-শীতল, দোষবর্জক, পিচ্ছিল, শুক, হৃদী, অতীসার, জ্বর ও শ্লেষ্মরোগনাশক। (ভাবপ্র°)

শ্বেদজল (ক্লী) ঘর্ম্ম।

শ্বেদন (ক্লী) শ্বিদ্-লুট। ১ শ্বেদ। (মেদিনী) ২ শ্বেদন-বস্ত্র। এই বস্ত্রের বিষয় বৈদ্যকশাস্ত্রে নিম্নোক্ত প্রকার লিখিত আছে—পারদসংযুক্ত ঔষধ একটা ত্রিকল ভূর্জপত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া একটা পোটলী প্রস্তুত করিবে। পরে সূত্র দ্বারা ঐ পোটলীট একখণ্ড কাষ্ঠের সহিত দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিবে। অনন্তর কাজিকাদি পূর্ণ একটা পাত্রে উপরি ভাগে ঐ কাষ্ঠখণ্ড এমন ভাবে রাখিবে, যেন ঐ সূত্রবদ্ধ পোটলীটি ঐ পাত্রের মধ্যে স্থলিতে থাকে। তৎপরে ঐ পাত্রের অধোদেশে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া যথাবিধি পাক করিবে। ইহাকে শ্বেদন-বস্ত্র কহে। এই বস্ত্রের অপর নাম দোলাবস্ত্র। বৈদ্যকে

শ্বেদনবস্ত্রে বেথানে পাক করিবার বিধান আছে, তাহা পূর্বোক্ত প্রণালীতে করিতে হইবে।

অন্তবিধ—একটা স্থালী জলপূর্ণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা মুখ বন্ধ করিয়া দিবে। পরে ঐ বস্ত্রের উপরে শ্বেদ ঔষধ স্থাপনপূর্বক অগ্নি দ্বারা পাক করিবে। ইহাকে শ্বেদনযন্ত্র কহে।

“সাধু স্থালীমুখে বন্ধে বস্ত্রে শ্বেদনং নিধায় চ।

পিধায় বাচ্যতে বস্ত্রং তদবস্ত্রং শ্বেদনং স্মৃতং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

বৈজ্ঞানিক পারদেয় শ্বেদন, মারণ ও অধঃপতন প্রভৃতির বিষয় বিশেষভাবে লিখিত আছে—যথা—বিবিধ ষাণ্ড তুষ নিকাগিত করিয়া জলের সহিত একটা মৃত্তিকানিশ্চিত পাত্রে রাখিবে। পরে উহা অল্পসামান্য হইলে তুঙ্গরাজ, মুত্তী, শ্বেতাপরাজিতা, পুনর্নবা, ব্রাক্ষীশাক, গন্ধচাকুলী, মহাবলা, শতাবরী, ত্রিফলা, নীলগুণ্ণ, অপরাজিতা, হংসপদী ও চিতা এই কয়েকটা দ্রব্য মূলের সহিত কুটিত করিয়া উক্ত অল্পভাণ্ড-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, ইহাকে ধাত্মান্ন কহে। এই ধাত্মান্ন পারদেয় শ্বেদন-কার্য্যে ব্যবহৃত হয়।

গুঠ, পিপ্পল, মরিচ, সৈন্ধব, রাইসরিষা, হরিদ্রা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, আদা, মহাবলা, নাগবলা, নটেশাক, পুনর্নবা, মেঘশূলী, চিতা ও নিশাদল এই কয়েকটা দ্রব্য সম-ভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত একত্রই হউক বা পৃথকভাবেই হউক ধাত্মান্নের সহিত পেষণ করিয়া তাহার বন্ধ দ্বারা এক অঙ্গুলি পরিমিত বস্ত্র লেপন করিবে, পরে ঐ বস্ত্রমধ্যে পারদ পুরিয়া বন্ধন করিবে, এবং একটি পাত্র ঐ অঙ্গে পূর্ণ করিয়া দোলায়ন্তে পারদকে তিন দিন পাক করিলেই শ্বেদন সিদ্ধ হয়। এইরূপ প্রণালীতে পারদেয় শ্বেদন করিলে পারদ তীব্র হয়। (ভাবপ্রা°) [ বিশেষ বিবরণ পারদ শব্দে দেখ ] শ্বেদনভীতি বিদ্-গিচ্-লু। (ত্রি) ৩ শ্বেদক।

শ্বেদনত্ব (ক্ৰী) শ্বেদনস্ত ভাবঃ ত্ব। শ্বেদনের ভাব বা ধর্ম।

শ্বেদনাশ (পুং) বায়ু। (বৈজ্ঞকনি°)

শ্বেদনিকা (ক্ৰী) শ্বেদনমত্যাগ ইতি ঠন্। ১ কন্। (হেম) ২ ভর্জনপত্র, লৌহপাত্রবিশেষ, চলিত তাওরা, এই পাত্রে দ্রব্য রাখিয়া সেকা হয়। ৩ ভর্জনশালা। ৪ সুরানিশ্চারণার্থ পাত্র-বিশেষ, চলিত ভাটী। (বৈজ্ঞকনি°)

শ্বেদনী (ক্ৰী) শিঙতে অনয়েতি শ্বিন-লুট্-ণীপ্। লৌহময়-পাত্র, তাওরা। (অমর)

শ্বেদমলোজ্জ্বিতদেহ (পুং) শ্বেদমলেন উজ্জ্বিতো দেহো বস্ত। ১ সর্বকরীর জিনোক্তম। (হেম) (ত্রি) ২ শ্বেদমলত্যাগকার, বাহার শরীর শ্বেদমল হইতে বিরহিত।

শ্বেদবিপ্রক্ৰম (ক্ৰী) শ্বেদত বিপ্রক্টি, বিলুঃ। বর্ধবিদু।

শ্বেদাজ্জি (ত্রি) মরুদগণ। “শ্বেদাজ্জিতি রাশিরং” (ঋক ১০।৬৭।৬) ‘শ্বেদাজ্জিতিঃ মরুতঃ’ (সারণ)

শ্বেদাস্থ (ক্ৰী) শ্বেদজং অস্থ। শ্বেদজল, বর্ধজল।

শ্বেদায়ন (ক্ৰী) শ্বেদনির্গমনপথ, লোমকূপ।

শ্বেদিন্ (ত্রি) শ্বেদ-ইনি। শ্বেদযুক্ত, শ্বেদবিশিষ্ট।

শ্বেদুহব্য (ত্রি) শ্বভূত সমৃদ্ধ হবিক। “শ্বেদুহব্যঃ স্রবণ” (ঋক ১।১২১।৬) ‘শ্বেদুহব্যঃ শ্বভূতসমৃদ্ধহবিকৈঃ’ (সারণ) ২ স্বায়ত্তেজহবিক, স্বায়ত্ত ইজহবিক। ঋক ১।১৭৩।২)

শ্বেদমাতৃ (ক্ৰী) শরীরস্থ রসমাতৃ। (রাজনি°)

শ্বেদবাহিঃশ্রোতস্ (ক্ৰী) বর্ধবাহি-নাড়ী, ইহার মূল মেদ ও রোমকূপ। (চরক বি° ৫ অ°)

শ্বেদস্রাব (পুং) পিত্তজ রোগ, ঘাম হওয়া। (নিদান)

শ্বেদাপ্রবর্তন (ক্ৰী) ১ বর্ধাতিশয়। ২ বর্ধনিগ্রহ।

শ্বেদাবরোধ (পুং) শ্বেদস্ত অবরোধঃ। ১ বর্ধাবরোধ। ২ জঠরাগ্নির অবরোধ। (মাধবনি°)

শ্বেদ্য (ত্রি) শ্বিন-যৎ। শ্বেদার্থ, শ্বেদের উপযুক্ত।

শ্বেষ্ট (ত্রি) শ্বত্ব ইষ্টে। নিজের ইষ্ট, নিজের অভিলষিত।

শ্বেষ্টদেবতা (ক্ৰী) নিজের ইষ্টদেবতা। যিনি যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই দেবতাই তাহার ইষ্টদেবতা।

শ্বেতু (ত্রি) শোভনগমন, শোভন গমনযুক্ত। “সত্ত্ব শ্বেতবো যে বসবঃ” (ঋক ৫।৪১।৯) ‘শ্বেতবঃ শোভনগমনাঃ’ (সারণ)

শ্বেদায়ন (পুং) শ্বেদের গোত্রাপত্য, শৌনক। (শত° ভ্রা°)

শ্বেদ্র (ত্রি) শ্বেদ স্বাতন্ত্র্যেণ ক্তে ইতি ক্ত্র গতো অচ্। (বাদী-রোহিণোঃ। পা ৬।১।৮৯) ইত্যস্ত বার্তিকোক্ত্য বুদ্ধিঃ। ১ স্বচ্ছন্দ। স্বাধীন, আশ্রয়শূন্য। “অব্যাহতৈঃ শ্বেদগতৈঃ স তত্ভাঃ সম্রাট সমারাদনতং পরোহুৎ।” (রঘু ২।৫) ২ মন্দস্বার। (মেদিনী) ৩ বৃথালপ।

“নৈবান্ত্রধেদং ভবিতা পিতরেব ব্রবীমি তে।

নাহং মুবা ব্রবীম্যেবং শ্বেদেবপি কুতঃ শপন্ ॥” (ভারত ১।৪২।১২)

(ক্ৰী) ৪ বেচ্ছাধীনতা, স্বাধীনতা।

শ্বেদ্রগতি (ত্রি) শ্বেদ্রা গতির্গত। স্বচ্ছন্দগতি, স্বাধীনগতি।

শ্বেদ্রচারিন্ (ত্রি) শ্বেদ্রং চরতি চর-ণিনি। বেচ্ছাচারী, অব্যধ্য। স্বাধীনভাবে বিচরণকারী। ত্রিমাং ভীষ্। শ্বেদ্র-চারিণী ব্যতিচারিণী ক্ৰী, যে সকল ক্ৰী স্বাধীনভাবে বিচরণ করে।

শ্বেদ্রতা (ক্ৰী) শ্বেদ্রত ভাবঃ তদ্-টাপ্। স্বাধীনতা, বথেক্ছ-চারিতা। পর্যায়—স্বচ্ছন্দতা, স্বচ্ছা। (অমর)

শ্বেদ্রবর্তিন্ (ত্রি) শ্বেদ্রং বর্ততে বৃত-ণিনি। স্বাধীন, যিনি স্বাধীনভাবে বিচরণ করেন।



“বর্ণাশ্রমকুলাপেভঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিষ্কৃতঃ।

স্বৈরবতী গুণৈর্হীনঃ সপৰ্য্যাং কথমৰ্হতি॥” (ভাগ১ ১০।৭৫।৩৫)

স্বৈরবৃত্ত (ত্রি) স্বৈরং বৃত্তং যত। স্বাধীন ভাবে আচরণকারী, স্বাধীন।

স্বৈরবৃত্তি (ত্রি) স্বৈরা স্বাধীন বৃত্তিবৃত্ত। স্বাধীনবৃত্তি।

স্বৈরস্থ (ত্রি) স্বৈরং তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। স্বাধীন ভাবে অবস্থিত।

স্বৈরতা (স্ত্রী) স্বৈরিণো ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বচ্ছন্দতা, পর্যায়—স্বচ্ছন্দা। (অমর)

স্বৈরিন্ (ত্রি) স্বৈরেনৈব জৈরিতুং শীলমন্ত, জৈর গতো গিনি। স্বতন্ত্র। স্বেচ্ছাচারী, অবাধ্য।

স্বৈরিণী (স্ত্রী) স্বৈরিন্-ভীষ্ স্বাদীরৈরিণোরিতি বৃদ্ধিঃ। ব্যাভি-চারিণী স্ত্রী। (অমর) চতুঃপুরুষগামিনী স্ত্রীকে স্বৈরিণী কহে।

“নাতন্ত্ৰত্বং প্রাসবমাংস্বপি বদন্ত্যত।

অতঃপরং স্বৈরিণী শ্রাবকী পঞ্চমে ভবেৎ॥” (ভারত ১।২২৩।৭০)

সৈরিক্তী (স্ত্রী) পরবেশস্থিতা স্ববশা শিরকারিণী নারী, পরগৃহে অবস্থিতা শিরকর্ণকারিণী স্ত্রী। অমরটাকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্ত্যর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“পরগৃহস্থা স্বতন্ত্রা প্রাসাধনামুলেপনাদিশিরকারিণীতি বিশেষণদ্বয়যুক্তা বা সা সৈরিক্তী স্বৈরং স্বচ্ছন্দং ধরতীতি সৈরিক্তী নিপাতনাৎ।” (ভরত)

যে সকল নারী পরগৃহে স্বাধীন ভাবে থাকিয়া প্রাসাধন, অমুলেপন ও শিরকর্ণাদি করে, তাহাকে সৈরিক্তী কহে। পর্যায়—স্বৈরিক্তী। দ্রৌপদী অজ্ঞাতবাসকালে বিরাটভবনে বিরাট-মহিষীর নিকট সৈরিক্তীর কাণ্ডা করিয়া সৈরিক্তী এই নামে অবস্থান করিয়া ছিলেন।

স্বোচিত (ত্রি) স্বস্ত উচিতঃ। আপনার উপযুক্ত।

স্বোজস্ (ত্রি) স্ব শোভনং ওজো যত। উত্তম ওজোযুক্ত।

স্বোথ (ত্রি) স্বেন উথঃ। স্বোথিত, আপনা হইতে উথিত।

স্বোদরপূরক (ত্রি) স্বস্ত উদরপূরকঃ। আপনার উদরপূরক, যিনি আপনার উদর পূরণ করেন।

স্বোপার্জিত (ত্রি) স্বেন উপার্জিতঃ। স্বয়মর্জিত, নিজে বাহা উপার্জন করা যায়। স্বোপার্জিত ধনে ভ্রাতাদির অধিকার নাই, তদন্তরাধিকারীই এই ধনাধিকারী হইয়া থাকে। এই স্বোপার্জিত ধন এবং তাহার বিভাগাদির বিষয় দায়ভাগে বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে আমরা এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। নিজে ব্যবসা বাণিজ্য বা চাকুরী প্রভৃতি করিয়া যে ধন অর্জন করা যায়, তাহাকে স্বোপার্জিত ধন কহে। এই স্বোপার্জিত ধনে উপার্জকের পূর্ণ অধিকার,

উপার্জক এই ধন বাহা ইচ্ছা, করিতে পারেন, উপার্জক স্বীয় উপার্জিত ধন ইচ্ছামত ব্যয় করিলে কেহ তাহাতে বাধা দিতে পারিবে না এবং দিলেও তাহা সিদ্ধ হইবে না। স্বোপার্জিত ধন পিতার ইচ্ছানুসারে বিভাগ হইবে। কিন্তু পৈতামহধনে সেরূপ হইতে পারে না, কারণ ঐ ধনে পিতা ও পুত্রের স্বামিত্ব একরূপ।

“স্বোপার্জিতে ধনে পিতুরিচ্ছৈব নিয়ামিকা। পিতা চেৎ পুত্রান্ বিভজেৎ তত্ত্ব স্বেচ্ছা স্বয়মুপাতে, পৈতামহে তু পিতা-পুত্রয়োতুল্যঃ স্বাম্যং। স্বোপাতে যাবদেব প্রীতুমিচ্ছতি অর্জং ভাগদ্বয়ং ত্রয়ং বা তৎ সর্বং তত্ত্ব শাস্ত্রানুমতং ন তু পৈতামহেহপি।” (দায়ভাগ)

পিতা স্বোপার্জিত ধনের যত ইচ্ছা তত গ্রহণ করিতে পারেন, অর্জেক, দুই ভাগ, কিংবা তিন ভাগ তৎ সকলই শাস্ত্রসম্মত, কিন্তু পিতামহধনে তিনি এইরূপ করিতে পারেন না। স্বোপার্জিত ধন হইতে পিতা কোন পুত্রকে গুণী বিবেচনা করিয়া এবং কাহাকেও অযোগ্য বিবেচনা করিলে তাহার যেকূপ ইচ্ছা তদনু-সারেই তিনি তাহাদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া যাইতে পারিবেন, এবং তদনুসারে বিভাগ করিলে তাহা শাস্ত্রসম্মত হইবে। উক্ত গুণী ও অযোগ্যাদি কারণ ব্যতীত বুঝা ন্যূনাধিক বিভাগ করা বিধিসিদ্ধ নহে। অত্যন্ত ব্যাধি ও ক্রোধাদি জন্ম আকুলচিত্তে, কিংবা কামাদিবিষয়ে অত্যন্ত আশক্ত হইয়া পিতা যদি এক পুত্রকে অধিক কিংবা অল্প বিভাগ করিয়া দেন এবং যদি কাহাকেও না দেন, তাহা হইলে সেই বিভাগ অসিদ্ধ। পিতা স্বোপার্জিত সম্পত্তি হইলেও এইরূপ বিভাগ করিতে পারিবেন না এবং করিলে তাহা অসিদ্ধ হইবে।

“অত্যন্তব্যাক্রোধাক্রোধাকুলচিত্ততয়া কামাদিবিষয়সেবাবশী-কৃতচিত্ততয়া বা যদি তু একস্মৈ পুত্রায় অধিকং ন্যূনং বা দদাতি কিঞ্চিদদাতি বা তদা স বিভাগোহসিদ্ধঃ” (দায়ভাগ)

[ বিশেষ বিবরণ দায়ভাগ শব্দে দেখ ]

স্বোরস (পুং) শিলাপিষ্টকঞ্চ।

‘স্বোরসঃ স্বরসঃ গোজঃ কঙ্কো দৃষদি পেষিতঃ।’ (শব্দচ)

স্বোজস্ (স্ত্রী) স্বস্ত ওজঃ। নিজের ওজঃ, নিজের ডেজ।

স্বোপাশ (ত্রি) শোভন অবয়ববিশিষ্ট, শোভন অর্থাৎ শরন-বিদগ্ধ ও বিলাসচতুর অবয়বসমূহবিশিষ্ট। “সিনীবাণী স্বক-পদা স্কুরীরা স্বোপাশা” (শুক্রবজ্ ১।১।৫৬) ‘স্বোপাশা সম্যক উপাশেতে শরনং কুরুতে স্বৈরবদ্যবিশেষেষু সর্বৈহপ্যপাশাঃ তেষাং সমূহ উপাশঃ, শোভনঃ শরনবিদগ্ধো বিলাসচতুর উপাশে-বয়বসমূহো যত্নাঃ সা’ (মহাভারত)

হ

ই, হকার। ব্যঞ্জনবর্ণের ত্রয়স্ত্রিংশবর্ণ। ব্যাকরণমতে অষ্টম বর্ণীয় চতুর্থবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ।

“অকুচ বিসজ্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ” (ব্যাকরণ)

কামধেনুতন্ত্রে এই বর্ণের রূপ এইরূপ লিখিত আছে—  
ইকার চতুর্বর্ণপ্রদায়ক, কুণ্ডলীঘ্রসংযুক্ত, রক্তবিদ্যায়তোপম,  
সব, রজঃ ও তমোগুণযুক্ত, পঞ্চ দেবময়, পঞ্চ প্রাণাত্মক,  
ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যুত। এই হকারকে হৃদয়ে ভাবনা করিলে  
সকল কামনা সিদ্ধ হয়।

“হকারং শৃণু চার্কজি চতুর্বর্ণপ্রদায়কং।

কুণ্ডলীঘ্রসংযুক্তং রক্তবিদ্যায়তোপমং।

রজঃসম্বতমোগুণং পঞ্চদেবময়ং সদা।

পঞ্চপ্রাণাত্মকং বর্ণং ত্রিশক্তিসহিতং সদা।

ত্রিবিদ্যুতহিতং বর্ণং হৃদি ভাবয় পার্কতি ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

তন্ত্রে এই বর্ণের লিখনপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে,—উর্দ্ধ  
চঠতে আকৃষ্ট ও মধ্য দেশে কুণ্ডলী করিয়া দিবে; পরে  
উহার উর্দ্ধদিকে মাত্রা দিতে হইবে। এই সকল কুণ্ডলীতে  
ব্রহ্মাদি এবং মাত্রায় পার্কতী অবস্থান করেন। এই হকার  
সর্কসিদ্ধিপ্রদা এবং ধর্ম্য, কাম, অর্থ ও মোক্ষদায়িনী। এই  
হকারের ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপকরিলে ধর্ম্মার্থ-  
কামমোক্ষ লাভ হয়।

“উর্দ্ধানাকৃষ্টা মধ্যো কুণ্ডলীং গতা বধঃ।

উর্দ্ধং গতা পুনঃ সৈব তাস্মৈ ব্রহ্মাদয়ঃ ক্রমাং।

মাত্রা চ পার্কতী জেরা ধ্যানমন্ত্ৰ প্রচক্ষ্যতে ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ইহার ধ্যান—“করীষভূষিতাকীঞ্চ সাউহাসাং দিগম্বরীং।

অস্থিমাল্যামষ্টভূজাং বরদামম্বুজেক্ষণাং ॥

নাগেন্দ্রহারভূষাঢ্যাং জটায়ুস্কটমণ্ডিতাং।

সর্কসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদাং।

এবং ধাত্বা হকারন্ত তন্ময়ং দশধা অপোং ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

এই বর্ণের নাম বা পর্যায়—হঃ, শিব, গগন, হংস, নাগলোক,

অধিকাপতি, শিব, নকুলীশ, জগৎপ্রাণ, প্রাণেশ, কপিলামল,  
পরমাত্মাত্মজ, জীব, ববাক, শান্তিদ, অজন, যুগ, ভয়, অক্ষণ,  
স্থাপু, কুটুপবিরাবণ, লক্ষ্মীর্ষবিহর, শঙ্কু, প্রাণশক্তি, ললাটজ,

স্বকোপবারণ, শূলী, চৈতন্য, পাদপূরণ, মহালক্ষ্মী, পর, শঙ্কু,  
শাখোট, সোমমণ্ডল, শুক্র, অথ, হকার, অংশ, প্রাণ, সান্ত,  
শিব, বিয়ৎ, অকুল, নকুলীশ, অনন্ত, নকুলী, জীব, পরমাত্মা,  
ললাটজ, নকুলীশ, হংস, অক্ষণ, মহেশ, বরাব, গগন, রবি, লিঙ্গ,  
শৃং, মহাশৃং ও প্রাণ।

“হঃ শিবো গগনং হংসো নাগলোকোহধিকাপতিঃ।

নকুলীশো জগৎপ্রাণঃ প্রাণেশঃ কপিলামলঃ ॥

পরমাত্মাত্মজো জীবো ববাকঃ শান্তিদোহজনঃ ॥

যুগো ভয়োহক্ষণা স্থাপুঃ কুটুপবিরাবণঃ।

লক্ষ্মীর্ষবিহরঃ শঙ্কুঃ প্রাণশক্তির্ললাটজঃ ॥

স্বকোপবারণঃ শূলী চৈতন্যং পাদপূরণঃ।

মহালক্ষ্মীঃ পরঃ শঙ্কুঃ শাখোটঃ সোমমণ্ডলঃ ॥” (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

“শুক্লচাথ হকারোহংশঃ প্রাণঃ সান্তঃ শিবো বিয়ৎ।

অকুলো নকুলীশচ হংসঃ শৃংক হাকিনী

অনন্তো নকুলী জীবঃ পরমাত্মা ললাটজঃ ॥” (বীজবর্ণাভিধান)

এই বর্ণের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। তন্ত্রমতানুসারে পূজাক্যে  
মাতৃকাস্থানে এই বর্ণ দক্ষপাদে স্থাপন করিতে হয়। কাষ্যে  
এই বর্ণ প্রথম প্রয়োগ করিতে নাই, প্রয়োগ করিলে খেদ  
হইয়া থাকে।

“সঃ সোখ্যং হন্ত খেদং বিনয়মপি চ লক্ষ্যঃ সমৃদ্ধিং করোতি।”

(বৃন্তরত্না টীকা)

হ (অব্য) হন হিংসাগতোঃ অন্তোভ্যোহপীতি ড। ১ পাদপূরণ।

শ্রোকের পাদপূরণস্থলে চ, বা, তু, হ প্রভৃতির ব্যবহার হয়।

“পম্পাভীরে হনুমতা সজতো বানরেন হ।”

২ সোধোদন। ৩ বিনিগ্রহ। ৪ নিয়োগ। ৫ ক্ষেপ।

৬ কুংসা। (মেদিনী)

হ (গুং) ১ শিব। ২ জল। ৩ শৃং। ৪ পারণ। ৫ মজল। ৬ গগন।

৭ নকুলীশ। ৮ রক্ত। ৯ স্বর্গ। (মেদিনী) ১০ পাপহরণ।

১১ চন্দ্র। ১২ স্বকোপবারণ। ১৩ শুক। (একাক্ষরকোষ)

হওবাল (আরবী) অধীন।

হওবালদার (পারসী) হাবিলদার, সৈনিকপুরুষ।

হওবালদারী (পারসী) সৈনিক পুরুষের কার্য।

হওলাং (আরবী), ১ বিশ্বাসপূর্বক দ্রব্য গচ্ছিত রাখা। ২ ধার।  
হওলাতী (আরবী) ১ যাহা বিশ্বাসপূর্বক গচ্ছিত রাখা  
হইয়াছে। ২ যাহা ধার করা হইয়াছে।

হং (অব্য) ১ কবোক্তি, রাগ করিয়া কথন। ২ অমুনয়  
হংকং, চীনদেশের প্রান্তভাগে কান্টননদীর মোহানায় অবস্থিত  
দ্বীপাবলীর মধ্যে একটি। অক্ষা° ২৭° ১৭' উঃ ও দ্রাঘি° ১১৪° ১২'  
পূঃ। মকাও হইতে ৪২ মাইল ও কান্টন নগর হইতে ১০৫ মাইল  
দূরে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১০ মাইল, প্রস্থে ৪৮ মাইল, ইহার  
বন্দর লম্বে প্রায় ৪ মাইল। এই দ্বীপের বেড় প্রায় ২২ মাইল,  
ইহার অধিকাংশই উষ্ম ও শৈলময়। ইহার সর্বোচ্চ শৈল-  
শৃঙ্গটি ১৮০৫ ফিট উচ্চ। এই দ্বীপ ও ইহার উত্তরাংশে সংলগ্ন  
ভিক্টোরিয়া নগর ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া  
দেওয়া হয়। অধিকারভুক্ত হইবার পর হইতেই বহু ইংরাজ  
এখানকার নাভিনীর্ঘ শৈলোপরি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন স্নানর  
স্থানর বালালা নির্মাণ করেন। চীনেয়া এই দ্বীপকে  
'হেংকংকং' অর্থাৎ স্নানস্থল বলিয়া থাকে।

পূর্বদ্বীপের উক্ত দ্বীপপুঞ্জকে লাজেনেশ বা জলদস্যুদের  
দ্বীপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। প্রান্ত মহাসাগরে হংকং  
এখন একটি প্রধান বৃত্তাংশ বন্দর বলিয়া গণ্য।

হংস, অবধূতভেদ, চারি প্রকার অবধূতের মধ্যে হংস তৃতীয়  
অবধূত। প্রাণতোষিগীযুত মহানির্কীণতন্ত্রে এই হংসের বিষয়  
এইরূপ লিখিত আছে—

“চতুর্গমবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে।  
অয়োহস্তে যোগভোগাত্যা মুক্তাঃ সর্বে শিবোপমাঃ ॥  
হংসো ন কুর্যাৎ জীসং ন বিধত্তে প্রতিগ্রহম্।  
প্রারকমগ্নং বিহরেৎ নিবেদ্যবিধিবর্জিতঃ ॥  
তাজেৎ স্বজাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্।  
তুরীয়ো বিচরেৎ ক্ষৌণীঃ নিঃসঙ্করো নিরুত্তমঃ ॥  
সদাশ্রয়বসন্তঃ শোকমোহবিবর্জিতঃ।  
নির্গন্ধেভস্তিভিক্ষুঃ স্ত্রীঃসলো নিরুপদ্রবঃ ॥  
নার্শং ভক্ষ্যপেয়ানাং ন তস্ত ধ্যানধারণা।  
মুক্তো বিমুক্তো নিঃশ্বে হংসচারপয়ো বতিঃ ॥”

হংসনাম এই অবধূত জীসংবাস ও প্রতিগ্রহ স্বীকার  
করিবেন না। প্রত্যাখ্যান ও প্রার্থনাহীন অবস্থায় যাহা কিছু  
পাওয়া যায় তাহা ভক্ষণ করিয়াই জীবনধারণ করিবেন।  
ইনি স্ববংশের চিহ্ন সকল ও গৃহাশ্রমের সাধারণ ক্রিয়ানুসূহ  
ত্যাগ করিয়া কামনারহিত ও চেষ্টারহিত হইবেন এবং ক্রোধ ও  
মোহ প্রভৃতি পরিভ্যাগপূর্বক সর্বদা আপন অবস্থার সন্তুষ্টি  
থাকিবেন। ইহাকে গৃহত্যাগ, ত্যাগশীল, লোকসম্পর্করহিত ও

উপদ্রবশূন্য হইতে হইবে। ইনি ধ্যানধারণা করিবেন না ও  
ভক্ষ্যপানীয় নিবেদন করিবেন না। এবিধ বতি মুক্ত, বিমুক্ত,  
নির্কির্বাদ ও হংসচারপন্ন হইবেন।

হংস (পুং) হস্তি স্নানরং গচ্ছতীতি হন হিংসগতোঃ (বৃহস্পতি-  
হনীতি। উণ্ ৩৬২) ইতি স। পক্ষিবিশেষ, প্রবজাতীয়  
জলচর পক্ষী, চলিত হাঁস, মহারাষ্ট্র বন্যকি। পর্যায়—খেত-  
গরুৎ, চক্রাঙ্গ, মানসোকস, কলকর্প, সিতচ্ছদ, সিতপক্ষ, সরঃ-  
কাক, পুরুদংশক, ধবলপক্ষ, মানসালয়। (রাজনি°)

হংস, সারস, কারওব, বক প্রভৃতি প্রবজাতীয় জলচর  
পক্ষী। ইহারা জলে ভাসিয়া ভাসিয়া বিচরণ করে বলিয়া  
ইহাদিগকে প্রবজাতীয় পক্ষী কহে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ হংসদিগকে যুক্তপদ পক্ষিশ্রেণিমধ্যে  
ধরিয়াছেন। ইহারা উভচর; সম্মুখের পদাঙ্গুলীত্রয় পাতলা চর্ম-  
বন্ধনী দ্বারা আবদ্ধ হওয়ার ইহারা বিশেষ সম্ভরণপটু। ইহারা  
জলে সম্ভরণ করিতে করিতে জলজ উদ্ভিদ, পঙ্কজ শৈবাল ও ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র মৎস্ত ও কীটাদি আনন্দের সহিত ভক্ষণ করে। স্থলভাগে  
বিচরণকালে তরুণ তৃণাশ্র, কর্দমময় স্থানজাত কীট ও গৃহস্থের  
পরিভ্যক্ত অন্নাদি ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য।

এই জাতীয় পক্ষীর দুইটা পাখা, চঞ্চুদ্বয় সম প্রশস্ত ও  
দীর্ঘাকার এবং মস্তকের সংযোগস্থল বিস্তার অপেক্ষা  
উচ্চাকার হইয়া থাকে। গলা সরু ও লম্বা এবং পদদ্বয়  
ধর্ম্মাকার হয়। পদদ্বয়ের সম্মুখভাগে তিনটি অঙ্গুলীতে তিনটি  
নখ, ঐ তিনটি অঙ্গুলী পটহবৎ স্তম্ভ চর্ম্মাচ্ছাদনে পরস্পর  
সংলগ্ন। পদতলের পশ্চাদভাগে একটি ক্ষুদ্র অঙ্গুলীর নখ,  
উহা অগ্রাঙ্গ অঙ্গুলী হইতে পরস্পর বিচ্ছিন্ন। দেহভাগ স্থূল ও  
মাংসল, সর্ভাবয়ব কোমল পক্ষাচ্ছাদনে আবৃত। পুচ্ছের  
পালকগুলি ধর্ম্মাকার।

পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ হংসকে Anatidae জাতিভুক্ত  
করিয়া পেন্নের, গলের, পদের ও চঞ্চুর বিভিন্নতা অবলম্বনে  
হংসবংশের স্বাতন্ত্র্য নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে  
হংসের *Natatores*, *Anserina*, *Cereopsina* *Anatina*,  
*Cygnina* প্রভৃতি কয়েকটি থাক আছে। শেষোক্ত  
*cygnina* শাখার *Colymbidae*, *Alcaeae*, *Pelecanidae*  
ও *Laridae* নামক চারিটি থাক স্বতন্ত্র হংসবংশ বলিয়া পরিগণিত  
হইয়াছে।

ক্যানিনোর রাজকুমারকৃত ‘Birds of Europe and  
North America’ নামক গ্রন্থে *Cygnus Olor*, *C. immuta-*  
*bilis*, *C. musicus*, *C. Bewieki* নামক হংসবংশ যুরোপীয়  
এবং *C. Americanus* ও *C. Buccinator* আমেরিকার

আদি হংসজাত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বকালে প্রাণি-তত্ত্ববিদগণের গবেষণা ও অনুসন্ধানের ফলে *C. ferus* (শ্বেতবর্ণ হংস) ও *C. mansuetus* নামে আরও দুইটী জাতি জীবতত্ত্বের তালিকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অনেকে *C. ferus*কেই *C. musicus* বলিয়া অবধারণিত করেন।

*C. musicus* শ্রেণীর হংস উড়িবার কালে পাগকোড়ি পক্ষীর স্থায় এক প্রকার সিস দিবার মত শব্দ করে। ঐ শব্দটী সঙ্গীতের স্থায় বড়ই মধুর। এই কারণে ইহার যুরোপীয় মাঝেরই প্রিয়। ইংরাজগণ ইহাকে Hooper, Elk বা whistling Swan, ওয়েলসবাসী—Alarch gwylt, ফরাসীরা—Cygne Sauvage, ইতালী—Cigno বা Cigno Salvatico, জার্মান Singschwan, Nordostliche Singschwan, দিনেমার—Vild Svane প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত করে।

এই হংসজাতি প্রধানতঃ উত্তরমেরুতে বাস করে। গ্রীষ্ম ঋতুতে ইহার আসিয়া ও যুরোপের উত্তরমেরুস্থ দ্বীপসমূহে, কল-নান্ন রাজ্যের উত্তরে এবং আইসলণ্ড দ্বীপে চলিয়া যায়। প্রবল শীতের সময় ইহার ক্রমশঃ উত্তরদেশ ত্যাগ করিয়া আকাশ-মার্গে সমুদ্র উত্তরণপূর্বক ব্রিটান রাজ্যের সেটলাণ্ড ও অর্কানি দ্বীপে আইসে এবং তথায় ডিম্বপ্রসবাস্তে শাবক উৎপাদন করিয়া থাকে। বিমানচাৰী হংসগণ এইরূপে ক্রমশঃ দক্ষিণে আসিয়া হলণ্ড, ফ্রান্স, পোভেন্স ও ইতালী হইয়া ভূমধ্যসাগর অতিক্রম করিয়া আফ্রিকার উত্তর-সীমান্তস্থ বার্বারি ও মিশর রাজ্যে আসিয়া সমুপস্থিত হয়। ইহার পর আর দক্ষিণে ইহাদের বাস লক্ষিত হয় না। পূর্বাঞ্চলে জাপান দ্বীপ পর্যন্ত ইহাদের বাস আছে। তাহার দক্ষিণে আর বড় দেখা যায় না। এই হংস-গুলির গলা লম্বা করিয়া ধরিলে ওষ্ঠাগ্র হইতে পুচ্ছান্ত পর্যন্ত প্রায় ৫ ফিট লম্বা হয় এবং পক্ষদ্বয় বিস্তার করিলে উত্তর প্রান্তদ্বয়ের বিস্তৃতি ৮ ফিটের কম হয় না।

ইহার সাধারণতঃ ৩৭টী ডিম্ব প্রসব করে। ডিম্বগুলি ৪" লম্বা ২৮" চওড়া হয়। ইহার অর্ধপালিত ভাবে গৃহস্থের বাটীতে পুষ্করিণী বা তৎসংলগ্ন ভূমিতে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। ইহারাই আমাদের দেশে রাজহংস নামে খ্যাত। *C. Bewickii* নামক রাজহংসগুলি উক্ত Hooper নামক হংস হইতে আকৃতি, গঠন ও বর্ণে অনেকটা পৃথক্। ইহার ৩ ফুট ১০" ইঞ্চি হইতে ৪ ফিট ২" পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের চক্ষু ও পদদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ, চক্ষুমূল হরিদ্রাবর্ণ, কখনও কমলা-নেব্র মত হয়। বক্ষ ও মস্তক লাল বর্ণ। ইহার শৈবালজুপের মধ্যে বাসা নির্মাণ করে। উহার বহিরাবতন প্রায় ৬ ফিট লম্বা ৪৮০ ফিট বিস্তার ও খাড়াই ২ ফিট হইয়া থাকে। অণুরক্ষাহানের গর্ভ ১ ফিট ও তাহার

ব্যাস অর্ধ ফিট। ডিম্বগুলি ঈষৎ হরিদ্রাভ লালবর্ণের ও ৬৭টী হয়। ইহার ২৫০০ টী দলবদ্ধ ভাবে কর্কশ শব্দ করিতে করিতে আকাশমার্গে বিচরণ করিয়া থাকে।

*C. immutabilis* বা পোলভীয় হংস (Polish swan) শ্বেত বর্ণের হয়, কিন্তু পাদদ্বয় ও ওষ্ঠ প্রভৃতি স্থলে বর্ণান্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ওষ্ঠাগ্র হইতে পুচ্ছান্ত পর্যন্ত ইহার ৫৭ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে।

*C. olor* বা Mute swan দেখিতে অতি সুন্দর। গাত্রের পালক শ্বেতবর্ণ এবং ঠোঁঠদ্বয় হরিদ্রাভ লাল। ঠোঁটের শেষ ভাগ হইতে চক্ষু পর্যন্ত স্থানে লালবর্ণ মাংসপিণ্ড দৃষ্ট হয়। জাতীয় কোন কোন হাঁসের চক্ষুর নিকটস্থ ঐ লাল এই ফুল চক্ষুর চারিধার বেষ্টন করিয়া একরূপ বদ্ধিত হয় যে, উহাতে ঐ হংসের সৌন্দর্য্য অধিকতর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

*C. Buccinator* নামক হংসজাতি উত্তর আমেরিকার ফার-প্রদেশে জন্মে। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাদা, ঠোঁট ও পদদ্বয় কাল। কপোলদেশ কমলা-নেব্র মত লাল। ইহার সাধারণতঃ ৭০ ইঞ্চি লম্বা হয়। ৬১° দক্ষিণ অক্ষাংশেও ইহাদের ডিম্ব ফুটিয়া ছানি বাহির হইতে দেখা যায়, কিন্তু প্রধানতঃ উত্তর-মেরু-প্রদেশেই ইহাদের ডিম্ব ফুটিয়া থাকে।

*C. atratus* বা Anas Plutonina অস্ট্রেলিয়া দেশে জন্মে। ইহাদের সমস্ত দেহই কৃষ্ণবর্ণ-পালকে আচ্ছাদিত, কেবল পক্ষের দুই চারিটা মাত্র পালক সাদা হইয়া থাকে, ঠোঁট লাল এবং পদদ্বয় পাণ্ডটে কাল হয়। অস্ট্রেলিয়া দ্বীপের পশ্চিম উপকূল ও নিউ-সাউথ ওয়েলসে এবং ভান ডিমেস লণ্ড নামক দেশভাগে এই জাতীয় হংস প্রভূত দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে রামায়ণীয় যুগ ব্যতীত যেকোন নীলপদের অস্তিত্ব অলৌক বলিয়াই সাধারণের ধারণা ছিল, সেইরূপ কোন অসত্য বস্তুর বা বিষয়ের ব্যাপার বুঝাইতে যুরোপবাসী ইংরাজগণ কথায় কথায় কালহাঁসের (Black swan) কথা উদাহরণ স্বরূপ উত্থাপন করিতেন। কালহাঁস যে জগতে আছে, ইহা তাঁহাদের ধারণা অনুসৃত না। ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানুয়ারী ওলন্দাজ-নাবিক Willem de Vlaming কার্যব্যপদেশে অস্ট্রেলিয়া দ্বীপে যাইয়া সর্বপ্রথম কালহাঁস দেখিয়া যুরোপবাসীদের নিকট কালহাঁসের অস্তিত্ব প্রকাশ করেন। কালহাঁস হ্রদাদিতে সন্তরণ করিয়া বেড়ায়। মনুষ্যের আগমনে ভীত হইয়া দ্রুত বেগে এতদূরে সরিয়া যায় যে, সহজে উহাদিগকে গুলি করিয়া মারা যায় না।

উপরি উক্ত রাজহাঁস অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার পাতিহাঁসগুলি Anserinae শাখাত্তর এবং ইংরাজী ভাষায় Ducks, goose প্রভৃতিসংজ্ঞায় অভিহিত। এই শ্রেণীর হংস শীতহিমালী-মণ্ডিত

সুমেদ-শব্দ হইতে গ্রীষ্মপ্রধান মরুর ভূপৃষ্ঠেও বিচরণ করিতে দেখা যায়। স্থানভেদে জলবায়ুর পরিবর্তন জন্ত এই সকল হংসের আকৃতিগত যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। কোথাও গাত্রবর্ণ চিত্রবিচিত্রাকারে রঞ্জিত, কোথাও চকুসুন্দ, কোথাও বা বিহীন, কোথাও গলদেশ দীর্ঘ ও বক্র, কোথাও পাদদ্বয় ক্ষুদ্র, কোথাও বা অতি বৃহৎ ইত্যাদি অন্ততঃ বিভিন্ন রূপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে অতি সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

A. hyperboreus বা the Snow goose দেখিতে সাদা গায় কাল কাল ফুটকি দাগ আছে। ঠোঁট, পা ও পাদগ্রন্থি ঘোর লাল। আমেরিকার উত্তরাংশে কানাডারাজ্যের স্থানে স্থানে, দেশাওয়ার নদীতটে, নিউফাউণ্ডল্যান্ড, হুজ্‌সন বে, কাম্বাটকা হইতে ওরেগন নদীর মোহানা পর্যন্ত স্থানে বসন্তকালে ও শীতের প্রাকালে আসিয়া থাকে। ইহাদের আগমনের পূর্বে ঐ সকল দেশ কানাডাদেশ-জাত হংসে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

A. ferus বা the Gray-Lag-goose যুরোপের পূর্বাংশে এবং এশিয়া মাইনর ও পারস্য পর্যন্ত স্থানে বাস করে। ইহারা কখনও ৫০° উঃ অক্ষাংশে গমন করে না। সমুদ্র ও তাহার তীর-ভূমি এবং জলাভূমিতে ইহারা প্রধানতঃ বাস করে। জলজ উদ্ভিদ, কচি ঘাস, বীজ ও কলাই ইহাদের প্রধান আহার। ইহারা সাধারণতঃ ৬টা হইতে ৮টা পর্যন্ত ডিম পাড়ে, কিন্তু কখন কখন ১২।১৪টা ডিম পাড়িতেও দেখা গিয়াছে। এই শ্রেণীর হংসের সহিত A. albifrons বা শ্বেতবক্ষ হংস (the White-Fronted Goose) ও A. segetum বা the Bean-goose জাতির কতকটা সোসাদৃশ্য আছে। শ্বেতবক্ষ বস্ত্র হংসগুলি লম্বা দুই ফিট-নয় ইঞ্চি পর্যন্ত বড় হয়। Willughby লিখিয়াছেন, কোন একটা ভদ্র লোকের Gray-lag জাতীয় একটা ৮০ বৎসরের পালিত হংস ছিল। ঐ হংসটা আরও কতকাল বাঁচিল; কিন্তু হংসপালক ঐ হংসের (দোরায়ো) উদ্ভাস্ত হইয়া তাহাকে মারিয়া ফেলে, কারণ বৃদ্ধ হংসটা তাহার বিলক্ষণ ক্ষতি করিত। সে ছোট ছোট হংসগুলিকে চুক্‌রাইয়া কামড়াইয়া মারিয়া কেলিত।

গ্রে-লাগ হংসগুলির সহিত বীন্-গুজগুলির একটু সামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়। শ্বেতবক্ষ হংসগুলির ঠোঁট ক্ষুদ্রাকার ও অগ্রভাগ ছুঁচাল। ইহাদের ঠোঁটগুলি কাল, কিন্তু গ্রে-লাগের ঠোঁট কমলানবুর জায় লাগবর্ণ। বীন্-গুজের ডানাগুলি পূচ্ছের শেষ পর্যন্ত আসিয়া পড়ে। ইহারা সেপ্টেম্বর বা অক্টোবরের প্রারম্ভে উত্তর দেশ হইয়া ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে আসিয়া বাস করে,

শেষে এপ্রিল হইতে মে মাসের প্রারম্ভ পর্যন্ত তাহার তথায় থাকিয়া গ্রীষ্মকালে পুনরায় উত্তর দেশে চলিয়া যায়। বসন্তকালে তাহার শতক্ষেত্রে পড়িয়া কলাই, মটর ও কচি গম প্রভৃতি শস্য খাইয়া ক্ষেত্রের বিশেষ ক্ষতি করিয়া থাকে। ইহারা খুব উর্দ্ধে উড়িতে পারে এবং বায়ুর অল্পকূলে প্রতিঘণ্টায় প্রায় ৪০।৫০ মাইল পথ পর্যন্ত গমন করে। এই কারণে ইহারা সূর্য উত্তর মেরুদেশে বাইরা স্বচ্ছন্দে ডিম পাড়িয়া শাবক উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। ইহাদের ঠোঁটের উত্তর পার্শ্বদেশে দস্তাকার মাড়ী আছে। উহা দ্বারা ইহারা শস্য ও তৃণাদি উদ্ভিদ সহজে কণ্ডন করিয়া উদরসাৎ করিতে পারে। A. palustris শ্রেণীর পক্ষীগুলির সহিত ইহাদের দস্তমাড়ীর কতকটা সোসাদৃশ্য আছে। শরীরের আকৃতিতে Bean-goose-গুলি Gray-lag অপেক্ষা অনেকটা ছোট বলিয়া অনেকেই ইহাদিগকে Small Gray goose বলিয়া থাকে।

A. Ægyptiacus মিসরদেশের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হংসজাতি। আরিষ্টটল, আরিষ্টোফেনিস, হেরোদোটাস প্রভৃতি এই পক্ষীকে Chenalopex বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহারা নদী ও হ্রদের তীরদেশে বিচরণ করিয়া থাকে। মিসরবাসীরা পবিত্র জানে ইহাদের মাংস ভক্ষণ করিত। গ্রীক ঐতিহাসিকগণের Chenalopex শব্দ হইতে অনেকে এই হংসশ্রেণীকে C. Ægyptiacus নামে বিবৃত করিয়া থাকেন। এই হংসশ্রেণীর ঠোঁট-গুলি মস্তকের মত লম্বা, সরু ও সরল এবং অগ্রভাগ গোলাকার। পাদদ্বয় ও অঙ্গুলি মাংসের জায় লাগবর্ণ। গলা সাদা ও সর্বাঙ্গ ধূসর রক্ত, স্থানে স্থানে ঘোর লাল হইতে কাল কাল রেখার দাগ দৃষ্ট হয়।

এই শ্রেণীর হংসের সহিত A. Gambensis (Plectropterus gambensis) বা gambo-goose নামক হংস জাতির বিশেষ সাদৃশ্য আছে। জীবতত্ত্ববিদ বোঁকো এবং উইলোবি ব্রম বশতঃ ইহাকে মিশরদেশীয় হংস বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। ইহাদের আকৃতি সাধারণ হংসাপেক্ষা কিছু বড়, ঠোঁট লম্বা ও অগ্রভাগ চেপ্টা। প্রধানতঃ উত্তর ও পশ্চিম আফ্রিকায় ইহাদের বাস।

A. Canadensis বা কানাডা দেশীয় হংস। ইহা Cravat-goose নামেও পরিচিত। ইহাদের গলা রাজহংসদিগের জায় বক্র ভাবাপন্ন ও লম্বা। এই জন্ত কেহ কেহ ইহাদিগকে রাজহংস শ্রেণীভুক্ত বলিয়া মনে করে, বাস্তবিক পক্ষে ইহারা রাজহংস অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার এবং Oygneus শ্রেণীর গলনালীতে যে প্রকার নিরাসংহান দৃষ্ট হয়, ইহাদের গলদেশে সে প্রকার নিরাসংহান নাই, ইহাদের আন্তরিক গঠন পাতিহাস জাতিরই অনুরূপ।

ইহার সর্বদাই ২৫০০ টি একত্র দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে, এই কারণে শিকারীর লক্ষ্য প্রায়ই বার্থ যায় না। ফারসাজ্য-বাসীর ইহা গ্রীষ্মকালে প্রধান আহাৰ্য্য। ইহাদের আগমনে ঐ দেশের বনবাসীরা উল্লাসে নাচিয়া উঠে। কানাডায় আসিবার মাসখানেকের মধ্যেই তাহার সন্তানোৎপাদনের চেষ্টায় ব্যস্ত হয় এবং প্রত্যেক হংস ও হংসী দলবিজির হইয়া স্বতন্ত্র ভাবে স্বতন্ত্র দিকে ৫০° হইতে ৬৭° উত্তর অক্ষাংশের মধ্যবর্তী আপন গচ্ছন্দ মত নিভৃত স্থানে চলিয়া যায়। ঐ সময়ে হডসন বে' নামক উপসাগরতীরে অথবা উত্তরমেরু সমুদ্রোপকূলবর্তী দেশে আর তাহাদিগকে ভ্রমণ করিতে দেখা যায় না। জুলাই মাসে তাহার ডিম্বে তা' দিয়া ছানা বাহির করে। ঐ সময়ে বৃদ্ধ হংস ও হংসী পক্ষত্যাগ করিয়া থাকে, সেই জন্ত তাহার উড়িতেও অক্ষম হয়। তখন তাহার নিকটবর্তী নদীতে বা ক্ষুদ্র হ্রদাদিতে আহােরের অশেষণে সন্তরণ করিয়া বেড়ায়। দেশবাসিগণ তখন ছোট ছোট ডিল্লিতে চড়িয়া তাহাদের প্রতি ধাবমান হয়। হংসগণ প্রাণের ভয়ে পুনঃ পুনঃ জলে ডুব দিয়া অবশেষে ক্লান্ত হইয়া তীরে উঠিয়া আশ্রয়স্থান জ্ঞান অশেষণের চেষ্টা পায়। ঐ সময়ে আক্রমণকারীরা তাহাদিগকে সহজে শিকার করে।

শরৎকালে পুনরায় ইহাদের পালক গজাইয়া উঠে। তখন ইহার হডসন-বে' নামক উপসাগরতীরে দলে দলে আসিয়া সমবেত হয় এবং তিন সপ্তাহ কাল পরে শীতের আগমন বুঝিতে পারিয়া তথা হইতে আরও দক্ষিণ দেশে চলিয়া আইসে। কানাডায় হংসের সাধারণতঃ ভূপৃষ্ঠে কুলায় নির্মাণ করিয়া তথায় ডিম্বস্থাপন করে। কেবল কতকগুলি হংসদম্পতী সাব্বাট চুওয়ান নদীতে বাইরা তত্ত্বাবধায় বৃক্ষশাখায় বাসা নির্মাণ করিয়া থাকে। লাব্রোডোর উপকূলে ইহাদের ডিম-গুলি হরিভাত খেত এবং একেবারে ৩৭টি হয়। এতদ্বির উত্তর আমেরিকার উত্তর-মেরু সমুদ্রতীরে *A. Bernicla* ও *A. Hutchinsii* আরও দুইটি বিভিন্ন প্রকারের হংস দেখিতে পাওয়া যায়। উহার উত্তর মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে অথবা তাহার উপকূলদেশে ডিম্ব প্রসব করিয়া সন্তান উৎপাদন করিয়া থাকে এবং সমুদ্রজ গুল্মের শব্দাদি আহাের করে। উপকূলভাত জলজ তৃণ ও নানা জাতীয় বেরী নামক ফলও তাহাদের প্রধান আহাৰ্য্য।

উত্তরআমেরিকা ব্যতীত ভূপৃষ্ঠের অস্তিত্ব স্থানেও এই *Anserina* শাখাকৃত হংস দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিমালয়প্রদেশের ও ভারতের অস্তিত্ব স্থানের *A. Indicus* বা শিরঃরেখহংস (Barred headed goose) ও

*A. melanotos* বা কৃষ্ণপৃষ্ঠহংস (Black-backed goose) এবং করমণ্ডল উপকূলের *A. Coromandeliana* (*Anas girra*) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কলিকাতা হইতে বারাগসী পর্যন্ত গঙ্গা নদীর সৈকতভূমে যে হংসজাতি সচরাচর বিচরণ করে, ইংরাজীতে তাহার *Girra Teal* নামে খ্যাত। এতদ্বির সমগ্র দক্ষিণাত্য, বিদ্যাশৈলমালা হইতে নন্দনাকটবর্তী গড়-মণ্ডল পর্যন্ত স্থানে ধলাকার এক প্রকার হংসজাতি বিচরণ করে, যুরোপীয়েরা উহাকে Cotton Teal বলে। পাশ্চাত্য শাকুনতত্ত্ববিদগণ উহাকে *Anser girra* নাম দিয়াছেন। মগলহাএন প্রণালীতে (Straits of Magalhaens) *Anser inornatus* নামে আরও এক প্রকার হাঁস আছে।

পাশ্চাত্য পক্ষিতত্ত্ববিদগণ *Anatinae* শাখায় যে সকল বিভিন্ন শ্রেণীর হংসকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, যুরোপীয়গণ তাহাকে True Ducks বলিয়া থাকেন। এই শাখার হংসগুলির মধ্যে *Anas clypeata* শ্রেণীর হংসগুলি shoveler নামে পরিচিত। ইহাদের গাভ্রবর্ণ কৃষ্ণ, কিন্তু মস্তকের পার্শ্বদ্বয়, গ্রীবা ও চূড়াদেশ উজ্জল মন্থন হরিবর্ণবিভূষিত। পুচ্ছ ও পাদমূল হরিভাত কৃষ্ণ। পদদ্বয় কমলানুবুর স্থায় লালবর্ণ। উদর ও পার্শ্বদ্বয় কমলানুবু অপেক্ষা গাঢ় লাল। গ্রীবার নিম্নার্দ্ধ, কক্ষ, কক্ষদ্বয় ও পাদমূলের পার্শ্ব ইত্যাদি স্থান সাদা, নীল ও কৃষ্ণভাল লালবর্ণে রঞ্জিত। *A. rubens* শ্রেণীর হংসগুলির পক্ষ *A. clypeata* অপেক্ষা নীলবর্ণ। এই কারণে ইহার Blue-winged shoveler বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ইহাদের ঠোঁট মস্তকের সংযোগস্থলে নাতি বিস্তৃত, কিন্তু অভ্রাঙ্গ হংসের ঠোঁট অপেক্ষা অধিকতর উচ্চ। গোড়া অপেক্ষা আবীর ঠোঁঠের অগ্রভাগ ছুঁচাল, কিন্তু তাহার অব্যবহিত উর্দ্ধদেশ অতি বিস্তৃত। উহা বিলাতী সাবলের (shovel) আকারের স্থায় বলিয়া উহাদিগকে “সোভেলার” আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। উপরের ঠোঁটটি সূচ্যগ্র ও বক্র এবং নিয়ের ঠোঁট অপেক্ষা বহুতায়তন হওয়ায় উহা জলোপরিহ কীটাদি গ্রহণের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। এই জাতীয় হংসগুলি হংস হইতে ভিন্ন বর্ণের হয়। ইহাদের ডানা পুচ্ছ পর্যন্ত বিস্তৃত এবং উহা ২১ ইঞ্চির বেশী লম্বা হইয়া থাকে। হ্রদ, জলাভূমি অথবা নদীতীরেই ইহার ডিম পাড়ে এবং একেবারে ১০ টি হইতে ১৫ টি পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করিতে দেখা যায়। জলজ মৎস্য, কীট ও তৃণগুল্মাদিই ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য।

ভারতের নানা স্থান ও করমণ্ডল উপকূল, অষ্ট্রেলিয়া, এশিয়া মহাদেশের নানা স্থানে, কসিয়া, হলভ, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, রোম ও কিলান্ডেলফিয়া প্রভৃতি স্থানে এই শ্রেণীর হংস দেখা যায়। অক্টোবর মাসের দক্ষিণ দিকে ইহার অভ্রদেশ হইতে ইংলণ্ডে

যাইরা উপস্থিত হয়। ইতালীর রোমনগরের সন্নিহিত প্রদেশে ও আমেরিকার ফিলাডেলফিয়া রাজধানীতে শীতকালে ইহার আসিয়া থাকে।

দক্ষিণ গোলার্ধে “সোভেলারের” জায় *Malacorhynchus* নামে আর এক প্রকার হংস দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ঠোঁট যুরোপীয় সোভেলার অপেক্ষা অনেক সুন্দর ও ঢেউ খেলান ভাবে বিস্তৃত। *Chauliodus* (A. Strepera) শ্রেণীর হংসগুলির ঠোঁটের আকৃতি অনেকটা সোভেলারের মত; কিন্তু ইহাদের পুচ্ছ পেশ্যক শ্রেণীর হংসের অপেক্ষা কিছু বড়। ইংরাজীতে ইহাদিগকে Gadwall বলে। ইহাদের গাত্রবর্ণ অতীব বিচিত্র। মস্তক ও তাহার পার্শ্ব গাঢ় লাল, গ্রীবা ধূসর ও ছোট ছোট লাল দাগযুক্ত; কণ্ঠ, বক্ষ, উদর ও পুচ্ছের নিম্ন ভাগ সাদা ও নীলাভ কৃষ্ণ। পৃষ্ঠোপরিষ্ঠ পালকের ডানার ও পার্শ্বদ্বয়ের বর্ণ কোথাও লবঙ্গের রঙ, কোথাও সুপারীর রঙ। প্রত্যেক পালকের অগ্রভাগ অর্ধ চন্দ্রাকার সাদা রেখায় সুশোভিত। ইহার ২৩ ইঞ্চি লম্বা হয় এবং ১০।১২ টি ডিম্ব প্রসব করিয়া থাকে। ইহাদের পক্ষগুলি পুচ্ছোপেক্ষা কিছু বড় হয়।

*Dafila caudacuta* (A. acuta) শ্রেণীর হংসগুলি ইংরাজীতে Pintail-Duck নামে পরিচিত। ইহাদের ঠোঁটগুলি খুব বড়। সোভেলারের জায় গোড়া সরু নহে, কিন্তু অগ্রভাগ অল্পরূপ বক্র। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাদা কাল ও ধূসর বর্ণে রঞ্জিত। ঠোঁট কাল ও পদদ্বয় ধূসরকৃষ্ণ। ইহাদের পুচ্ছ ডানা অপেক্ষা অনেক বড় হয়। হংস সাধারণতঃ ২৬ ইঞ্চির কিছু বেশী হয়, কিন্তু হংসীগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার হইয়া থাকে এবং ইহাদের গাত্রবর্ণও বিচিত্র হয়। হংসীগুলির কপাল ও শিরোদেশ সুপারির জায় লালবর্ণ ও মধ্যে মধ্যে কাল রেখা আছে। কপোল ও গ্রীবাদেশ পেউডীর জায় হরিদ্রাবর্ণ ও কালদাগ-বিশিষ্ট। হৃদদেশ ও কণ্ঠ কাঁচা হলুদের মত। বক্ষস্থল কটাচুলের মত লাল ও সাদা বিলুপ্ত। ইহার ৮ হইতে ১০ টি পর্যন্ত ডিম পাড়ে। আফ্রিকার *C. capensis* শ্রেণীর হংসগুলি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

উপরি বর্ণিত ‘সোভেলার’ ও ‘গড়ওয়াল’ শ্রেণীর হংসদ্বয়ের মধ্যে অল্পরূপ আকৃতিনিবন্ধন *Boschas Formosa*, *B. Javensis* ও *B. domestica* শ্রেণীর হংসগুলি স্থান পাইতে পারে। *Boschas discors* শ্রেণীর হংসগুলির সহিত নিউইলও (অষ্ট্রেলিয়া) দেশীয় “সোভেলার” হংসের বর্ণসাদৃশ্য আছে, কেবল ইহাদের জায় এই শ্রেণীর হংসের পালকগুলির অগ্রভাগে সাদা সাদা অর্ধচন্দ্রাকার রেখা নাই। ইহাদের পক্ষ নীলবর্ণ বলিয়া ইংরাজেরা ইহাদিগকে Blue-winged Teal সংজ্ঞায়

অভিহিত করিয়া থাকেন। *Boschas domestica* শ্রেণীর হংসগুলি দেখিতে সুন্দর ও বিচিত্র। ইংলণ্ডে ইহা Cammon Mallard বা wild duck নামে পরিচিত। এই শ্রেণীতে *Boschas Crecea* নামে আর এক প্রকারের হংসও দেখিতে পাওয়া যায়। *Mareca Americana* বা মার্কিন দেশীয় widgeon নামক পক্ষী এবং *Dendronessa sponsa* ও *D. galericulata* শাখার হংসগণও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। আমেরিকার উইজন্সগুলি শীতকালে ফ্লোরিডা হইতে রোডস দ্বীপ পর্যন্ত সমুদ্রোপকূলে, সেন্ট-ডেমিঙ্গো, গুয়েন, মার্টিনিকা, যুক্তরাজ্যের স্থানে স্থানে এবং মে মাসে হডসন-বে নামক উপসাগরোপকূলে যাইয়া বাস করে। ইহাদের উদর, বক্ষ ও পুচ্ছের নিম্ন এবং পাদমূল শ্বেতবর্ণ। মস্তক ও গ্রীবা ক্ষুদ্র, পুচ্ছের উপরিভাগ গাঢ় হরিৎ গাঢ় লাল, লবঙ্গ বর্ণ, কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণে সুরঞ্জিত। ঠোঁট নীলাভ ধূসর। *D. Sponsa* গ্রীষ্মকালে দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া Summer Duck নামে উক্ত হইয়া থাকে। ইহাদের চক্ষুর পার্শ্ব ও মস্তক উজ্জ্বল গাঢ় হরিৎবর্ণে রঞ্জিত, কণ্ঠ ও গলায় কতকাংশ বেগুনী বর্ণ ও তাহা হইতে নীল আভা বাহির হইতেছে। বক্ষের মধ্যস্থল ও উদর সাদা, পার্শ্বদ্বয় হরিদ্রাভ ধূসর ও মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণ-বর্ণ অর্ধচন্দ্রাকৃতি ঢেউযুক্ত। পক্ষ, পুচ্ছ, পৃষ্ঠ ও গ্রীবা হরিৎ, বেগুনী, নীল সাদা ও কাল মধ্যমলের জায় সুন্দর বর্ণে সুরঞ্জিত। এক কথায় ইহাদের গাত্রের সমুদায় পালকে যেন ধাতব দ্রুতি-বিশিষ্ট বর্ণমালা খেলা করিতেছে। ঠোঁট লাল এবং পাদদ্বয় কমলানেবুর বর্ণযুক্ত।

*D. Galericulata* বা জটাধারী হংসের বাস দাক্ষিণাত্যেই অধিক। ইহাদের মাথার পালকগুলি লম্বা লম্বা, যেন জটার আকারে বিলম্বিত, এই কারণে যুরোপীয়েরা ইহাকে Mandarin Duck বলিয়া থাকেন। *D. sponsa* ও *D. galericulata* শাখার হংসগণ পালিত অবস্থায় থাকিয়াও ডিম্বপ্রসবান্তে শাবকোৎপাদন করে।

অপর একটি ভিন্ন শ্রেণীর *Fuligulidae* নামে অভিহিত। এই শ্রেণীতে *Somateria*, *Oidemia*, *Fuligula*, *Clangula* ও *Harelda* নামে কয়েকটি স্বতন্ত্র শাখাও আছে। ইহার সাধারণতঃ সমুদ্রতীরে বাস করে এবং সমুদ্রজ শব্দকাপি ও গুল্ম প্রভৃতি উদরসাৎ করিয়া থাকে। লবণাক্ত সমুদ্রতীর ইহাদের প্রিয় বলিয়া ইহার Sea-ducks নামে পাশ্চাত্য জগতে পরিচিত। উত্তর গোলার্ধের প্রান্তসীমাই প্রধানতঃ ইহাদের বাসোপযোগী। ইহার সুমিষ্ট জলপূর্ণ নদী ও হ্রদাদিতে বাস করে।

*Somateria* শাখার হংসগুলির ঠোট ছোট ও ঠোটের গোড়া অত্যন্ত মোটা, ঘাড় মোটা, গলা ছোট ও ডানা ছোট। পা হরিভাত হরিদ্রাবর্ণ ও ঠোট তেলা-সবুজ। ইহাদের গাত্র-বর্ণ সাধারণতঃ সাদা, মধ্যে মধ্যে কাল, হরিদ্রা ও সবুজের আভা বিস্তারিত। এই শাখার *S. spectabilis* ও *S. mollissima* নামে দুইটি বিভিন্ন প্রকারের হংস দেখিতে পাওয়া যায়। শেষোক্ত হংসশ্রেণী ইংরাজীতে Eider-Duck নামে কথিত। উত্তর আমেরিকার উত্তরমেরু প্রান্তের নব্বোসিয়া, নিউফাউন্ডল্যান্ড, নিউগিনি প্রভৃতি স্থানে বহুসংখ্যক হংস বিচরণ করে।

*Oidemia* শাখার হংসের ঠোট মোটা ও প্রশস্ত, ইহাদের দাঁত আছে। ইহাদের গাত্রবর্ণ মকমলের জায় গাঢ় কৃষ্ণ, হংসীগুলির বর্ণ ধূসরকৃষ্ণ, পা কটা, কিন্তু পাদমূলের সংযোগ-চন্দ্র কাল, ঠোট কাল, কোথাও হরিদ্রাবর্ণের আভাযুক্ত ছাই রঙ-দৃষ্ট হয়। ইহারা সমুদ্রতীরে আহারাবেশে নিরন্তর নিরত থাকে বলিয়া Surf-Duck নামে কথিত হয়। এই শাখার *O. fusca*, *O. perspicillata* ও *O. nigra* নামে তিন প্রকার স্বতন্ত্র হংস দেখিতে পাওয়া যায়।

*Fuligula*-শাখার হংসগণও সমুদ্রতীরবাসী। ইহাদের ঠোট লম্বা, চওড়া ও প্রশস্ত, পুচ্ছ ক্ষুদ্র। এই শাখার *F. Valisneria*, *F. ferina*, *F. marila*, *F. rufitorques* ও *F. rubida* নামে কয়েটি স্বতন্ত্র থাক আছে। *F. Valisneria* থাকের হংস-গুলির বর্ণ বিচিত্র, এই কারণে ইহারা Canvass-back Duck নামে বিদিত।

*Clangula* শাখার হংসদিগের ঠোট সরু ও ছোট, কেবল মস্তকের সংযোগস্থল কিছু উচ্চ। ইহারা সমুদ্রতীরে ও স্থমিষ্ট জলপূর্ণ প্রদেশে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করে। এই শাখার *C. Vulgaris* নতুন ও পুরাতন মহাবীণের সুরেরসমিহিত ভূয়ারমণ্ডিত প্রদেশে বাস করে। ইহা সাধারণতঃ the Common Golden-eye Duck বা Garrot নামে খ্যাত। সুইজার্ল্যান্ডের হুদসনসুহে এই শ্রেণীর হংস দেখা যায়। *C. albeola* গুলির ঠোট নীলাভ কৃষ্ণ এবং পা হরিভাত। গারের পালকের অধিকাংশই সাদা, কেবল মাথার উপর, ঘাড়, গলা, পুচ্ছ, পক্ষ প্রভৃতি স্থলে বিভিন্ন বর্ণের সমাবেশ দৃষ্ট হয়। হংসগুলির মাথার উপর চকুর পার্শ্ব হইতে বড় বড় পালক খুটির মত রহিয়াছে, কিন্তু হংসীর তাহা নাই। ইংরাজীতে ইহারা Spirit Duck নামে অভিহিত। এতদ্ব্যতীত এই শাখার *C. Barrovii* ও *C. histrionica* নামে আরও দুইটি থাক আছে। আমেরিকার রকি-মাউন্টেন নামক পর্বতপোতাশ্রয়, আইসল্যান্ড দ্বীপে ও যুরোপের অস্ত্রান্ত্র স্থানে এই দুইটি শাখার হংস দেখিতে পাওয়া যায়।

*Harelda* শাখার হংসগুলির ঠোট অতিশয় ক্ষুদ্র ও গোড়ার নিকট উচ্চ, নখ চওড়া ও গোলাকার, গ্রীবা মোটা ও পুচ্ছ অস্ত্রান্ত্র হংসশ্রেণী অপেক্ষা সুদীর্ঘ। পদতালু ক্ষুদ্র। এই *Harelda glacialis* শাখার হংসগুলি ইংরাজীতে Long-tailed Duck বলিয়া কথিত, সপুচ্ছ হংসগুলি ২০।২১ ইঞ্চি লম্বা হয়, কিন্তু হংসীগুলি ১০ ইঞ্চির অধিক লম্বা হয় না। এই সকল সমুদ্রহংস (Sea-Ducks) শাখার মধ্যে *Gymnura*, *Macropus*, ও *Micropterus* প্রভৃতি শাখার হংসও স্থান পাইতে পারে। *M. Patachonicus* শাখার হংসগুলি Steamer-Ducks নামে সাধারণে পরিচিত।

*Merganinae* শ্রেণীতে যে সকল হংস গৃহীত হইয়াছে তাহাদের ঠোট সরল সরু ও প্রায় চোলের জুয়ার লম্বাকার এবং অগ্রভাগ হকের কাঁটার জায় বক্র। জিহ্বা সরু ও লম্বা, পা ক্ষুদ্র। মাথার খুট আছে। *Mergus Castor* ইংরাজদিগের Goosander বা Mersander,—এই শাখার হংসগুলি *Mergus Merganser* ও *Mergus rubricapillus* নামেও কথিত হয়। *Mergus albellus* ইংরাজ পক্ষিতত্ত্ববিদদিগের নিকট Smew অথবা White-nun নামে বিদিত। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাদা ছাই রং ও কাল বিচিত্রাকারে রঞ্জিত। পুরুষগুলির মাথার কাকাতুরার জায় খুট আছে। এক বৎসর পর্যন্ত শাবকদিগের মাথার খুট উঠে না। এই কাল পর্যন্ত পুংহংসশাবকগুলি হংসীদিগের মতই দেখায়। পুংশাবকগুলি বড় হইলেই ঠোটের পরবর্তী চকু পর্যন্ত স্থান কৃষ্ণাভ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পালকে সমাচ্ছাদিত হয় ও মস্তক যেতবর্ণ পালকে পূর্ণ হইয়া যায়। পৃষ্ঠ কৃষ্ণ ও ধূসরবর্ণ পালকে এরূপ ভাবে সজ্জিত, যেন একত্র নানা বর্ণের সমাবেশ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। বক্ষে দুইটি কৃষ্ণবর্ণ চক্রাকৃতি পালকের এবং পক্ষে এরূপ দুই সার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যেতবর্ণ চক্রাকার পালকের রেখা আছে। এই শ্রেণীর হংসী-গুলির মস্তকের উপরি ভাগ, চকুর চারি পার্শ্ব ও কপোল রক্তাভ পিঙ্গল। কণ্ঠ, গ্রীবা ও উদর সাদা, বক্ষ ও গ্রীবার নিম্নার্দ্ধ উজ্জল ধূসর। পক্ষ সাদা, কাল ও ধূসর বর্ণে রঞ্জিত। এই হংসগুলি সাধারণতঃ ১৫ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর হংসশাবক ও হংসীগুলিকে বিভিন্ন পক্ষিতত্ত্ববিদেরা *M. minutus*, *M. Asiaticus* ও *M. Stellatus* প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।

পূর্ববর্ণিত হংস ব্যতীত আরও অনেক প্রকার হংস দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল হংস আফ্রিকা, আমেরিকা ও যুরোপের নানা স্থানে বাস করে।

প্রাণিবিদগণ হংসতত্ত্ব আলোচনা করিয়া অবধারণ করিয়াছেন



বে, রাজহংস ও অধিকাংশ শ্রেণীর পাতিহাঁস উত্তর-মেরুর সন্নিহিত প্রদেশে বাস করে। তাহারা শীতের নানাধিক্য অহুসারে যুরোপ, এশিয়া ও আমেরিকার দক্ষিণ অংশে উড়িয়া চলিয়া আইসে; আবার গরম পড়িলে শীতপ্রধান উত্তর প্রদেশে চলিয়া যায়। এই সকল হংস উত্তর মহাসাগরস্থ তুষারমণ্ডিত দ্বীপবাসী অনেকের একটি প্রধান আহাৰ্য্য। তত্ত্বক্ষেপে গ্রীষ্মের সময় যখন হংসজাতি অল্প স্থান হইতে এদেশে উড়িয়া আইসে, তখন দেশ-বাসীরা ভীত বা বন্দুক দিয়া লক্ষ লক্ষ হংস মারিয়া ভবিষ্যতের খাদ্যরূপে সংগ্রহ করিয়া রাখে। কোথাও কোথাও বা নিহত হংসরাজি কাঠনির্মিত “পিপায়” পূর্ণ করিয়া স্থানান্তরে বিক্রয়ার্থ চালান দেওয়া হইয়া থাকে। দক্ষিণ-মেরুদেশে Penguin Duck (পেঙ্গুইন্) নামে এক প্রকার হংস আছে। উহারা সম্পূর্ণরূপে হংসের জায় আকৃতিবিশিষ্ট বটে, কিন্তু সাধারণ হংসের জায় পার উপর ভর রাখিয়া চলিতে এবং উত্তর-মেরুর হংসের জায় উড়িতে পারে না। ইহাদের ডানা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। ইহারা জাহ্নু পর্যন্ত পা ভূপৃষ্ঠে সংলগ্ন রাখিয়া মাহুনের জায় উচ্চ হইয়া দাঁড়ায় এবং যখন শিকার অবস্থানে জলে সন্তরণ করে, তখন হংসের মত দেখায়।

Colymbidae শ্রেণীতে পেঙ্গুইনের জায় Guillemot নামে আর এক প্রকার হংসাকার পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের সর্ক্যবয়ব হংসের জায় কেবল ঠোটগুলি কোণাকার চূচাল। এই শ্রেণীর পক্ষী জীববিজ্ঞানে Urin নামে খ্যাত। এই শ্রেণীতে U. Troile, U. Bruunichii, U. Grylle, U. Alle, U. Baltica প্রভৃতি করুণী স্বতন্ত্র শাখার পক্ষী আছে। নরওয়ে, ইংলণ্ড, বন্টিক সাগরোপকূলে, স্পিটসবার্জেন, লাপ-মার্ক, কামস্কাট্কা, নিউফাউণ্ডলণ্ড ও লাব্রেডরের উপকূলে এই সকল পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।

পাশ্চাত্য শাকুনতত্ত্ববিদগণের ধারণা হংস উত্তরমেরু দেশের প্রধানতম পক্ষী। ইহারা দক্ষিণপথে চালিত হইয়া ক্রমে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, সুইজলণ্ড, জার্মানি ও ইতালী দেশে পৌছিয়াছে এবং তথা হইতে কোন কোন শাখা সুদূর আফ্রিকা মহাদেশে চলিয়া আসিয়াছে। যুরোপের মত ঐক্যে সাইবিরিয়া রাজ্য অতিক্রম করিয়া হংসগণ ক্রমে ক্রমে এশিয়ার সমস্ত স্থানে, এমন কি, ভারতে, দক্ষিণ ব্রহ্মও গিয়াছে। তাঁহাদের এই মতটী আমরা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ভারতে যে বহু পূর্বেই হংসের প্রচলন ছিল, আমরা প্রাচীন গ্রন্থপাঠে তাহা জানিতে পারি। হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সমগ্র ভারতে যে, এক স্বতন্ত্র প্রকার হংস বিরাজ করিতেছে, তাহা ভারত ভিন্ন পৃথিবীর অপর কোথাও দৃষ্ট নোচর হয় না।

আমরা অগ্রে (১৩৬৫) হইতে জানিতে পারি যে হংস অন্তরীক্ষে দ্রুতগমনশীল ও জলসঞ্চরী। মহাভারত বনপর্বে ৫৩ অধ্যায়ে নলোপাখ্যানপ্রসঙ্গে হংসের দৌড়া এবং নল ও দময়ন্তীর পরস্পরকে সংবাদ জ্ঞাপন বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। হংস যে তৎকালে Messenger Bird নামক পক্ষীর মত এক রাজ্য হইতে অপর রাজ্যে সংবাদ লইয়া বাইত, উক্ত উপাখ্যান হইতে তাহাষ্ট উপলব্ধি হয়। পুরাণে এই হংস ব্রহ্মার বাহন রূপে গৃহীত। চীনদেশে হোজ য়ুন-সুই নামক জনৈক মৃত মহা-পুরুষের পূজকদিগের নিকট হংস উক্ত সাধকপ্রবরের পবিত্র পদার্থ বলিয়া পরিগণিত। কান্টন ও চীনের অন্ত্যান্ত নগরবাসি বর্গ হংসকে বিশেষ যত্নের সহিত একরূপ শিক্ষা দেয় যে, তাহারা সিন্ধু বা সাংকেতিক শব্দ প্রবণ মাতেই শব্দক্ষেত্র ও খাদ্য পরিভাষা করিয়া চলিয়া আইসে এবং তাহাদের নির্দেশ অনুসারে আপনাপন কুলার তথবা নদীজলে সন্তরণ করিতে যায়। ইংলণ্ডে ও যুরোপের অন্ত্যান্ত স্থানে ঐক্য হংসপালনের বিধি আছে। মহারানী কুইন্ ভিক্টোরিয়ার টেমস্ নদীতীরে ঐক্য হংসপালনের জন্য একটি হংসাবাস ছিল। উক্ত নদীর মোহানায় মহারানী বাতীত আর ও কএকটি ভদ্র লোকের হংসাবাস আছে।

রাজপুত্র জাতির নিকট গাল হংস বিশ্বস্ততার প্রধান চিহ্ন বলিয়া গণ্য। ব্রহ্মরাজের সিংহাসন সমক্ষে একটি সোণার হংসমূর্তি সংরক্ষিত আছে। উহার সাধারণ নাম হুহ। হুহ শব্দটী সংস্কৃত হংস শব্দেরই অপভ্রংশ।

বৈজ্ঞানিকমতে—হংসমাংস পিত্ত, ব্লিহ, মধুররস, গুরু, শীতবীৰ্য্য, সারক, বায়ু, কফ, বল ও শুক্রবর্দ্ধক। (ভাবপ্রা) রাজবল্লভমতে বাতহর, বৃষা, স্বরবর্দ্ধক, মাংস ও বলপ্রদ রাজনির্ধটমতে ব্লিহ, শীতল, গুরু, বৃষা ও বাতনাশক। ডিহ-গুণ—রেতঃক্ষীণ, কাস, জ্বদ্রোগ ও ক্ষত প্রভৃতি রোগে হিতকর, শুক্রপাক এবং সন্তোবলকারক। (চরক সূত্র ৭ অ°)

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হংসমাংস বা ডিহভোজন করিতে নাই, কামতঃ ইহা ভোজন করিলে চাক্ষুঃগণ করিতে হয়।

“হংসং পারাবতকৈব ভুক্তুং চাক্ষুরগণকরং।” (হুতি)

কিন্তু এই মাংসভোজনে রোগীর পক্ষে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা।

কবিগণ পরংকাল-বর্ণনস্থলে মানস-সংযোগে হংসগমন বর্ণনা করিয়া থাকেন। বসন্তরাজশাকুনে (৮ সর্গ) হংসের দর্শন বা শব্দপ্রবণে ঐক্যরূপ ফল লিখিত আছে—

“কাষ্ঠস্থ সর্ক্যশপি দর্শনে হংসত শব্দেন তু সর্ক্যনিধিঃ।

মাংগনি হংসস্ত শৃণোতি বস্ত্র প্রযান্তি নাশং দুমিতানি তস্য।

চৌরৈঃ সমং দর্শনমাত্মনকে নিধিধিতীরেহ বস্ত্র তস্য তৃতীয়ে।

যুদ্ধং চতুর্থে নৃপতিপ্রসাদঃ স্তাৎ পঞ্চমে হংসরবে নরাণাম্।”

যে কোন দিকে গমনকালে যদি হংসের শব্দ শ্রবণ বা হংস দর্শন করা হয়, তাহা হইলে সর্কার্থসিদ্ধি হয় এবং যিনি গমনকালে হংস এই নাম শ্রবণ করেন, তাহার সকল ছরিত বিনষ্ট হয়। হংসরবের আশ্চর্যকশ্রবণে চোরের দর্শন, দ্বিতীয়ে নিমিলাভ, তৃতীয়ে ভয়, চতুর্থে বিবাহ এবং পঞ্চমে নৃপতিপ্রসাদ লাভ হয়। ২ নিলোভ মৃগ। ৩ বিষ্ণু। ( ভারত ১২।৪৩।৭ ) ৪ সূর্য। ( ভারত ৩।৩৬।১ ) ৫ পরমাত্মা। ৬ মৎসর। ৭ যোগিভেদ। ৮ শরীরস্থ বায়ুবিশেষ। ৯ তুরঙ্গমভেদ। ১০ গোবিশেষ।

“সিতবর্ণঃ পিঙ্গাক্ষতান্ত্রবিধাণেক্ষণো মহাবক্তৃঃ।

হংসো নাম শুভফলো যুযুত্ব বিবর্জিনঃ প্রোক্তঃ ॥”

( বৃহৎসংহিতা ৬।১।১৭ )

যে গাভীর বর্ণ গুরু, চক্ষু পিঙ্গল, ঈক্ষণ ও বিধাণ তান্ত্রবর্ণ, মুখ বৃহৎ তাহাকে হংস নামক গাভী কহে। গোযুখে এই হংসনামক গাভী বিশেষ ফলপ্রদ।

১১ গুরু। ১২ পর্বত। ( পদ্মপুরাণ ) ১৩ শিব। ১৪ অগ্নি অবস্থিত। ১৫ শ্রেষ্ঠ। ১৬ বিষ্ণু। ১৭ মন্ত্রভেদ, অজপামন্ত্র।

“হংসো বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ।

হংসেতি পরমং মন্ত্রং জীবো জপতি সর্কদা ॥” ( তন্ত্রসার )

হং এই শব্দ দ্বারা বাহিরে গমন এবং স এই শব্দ দ্বারা অন্তঃ-প্রবেশ করে, অর্থাৎ জীব হং মন্ত্রে বহির্গমন এবং স মন্ত্রে অন্তঃ-প্রবেশ করিতে পারে, এই জন্ত এই মন্ত্রের নাম হংস হইয়াছে। তন্ত্রশাস্ত্রে এই মন্ত্রের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

হংস এই অজপামন্ত্র করণরূপ, অর্থাৎ এই মন্ত্রের উপাসনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিলে সকল অভিলাষই সিদ্ধ হয়। এই মন্ত্রের পূজাবিধান তন্ত্রসারে এইরূপ লিখিত আছে, প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে পীঠস্থাপন করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিতে হইবে, যথা—শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিগিরিরাপত্যে দেবতায়ৈ নমঃ। হংসং অশুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হংসীং তর্জনীভ্যাং বাহ্য ইত্যাদি রূপে অজ্ঞান ও করজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে। ধ্যান—

“উত্তমাস্কৃত্তিতত্ভিদাকারমক্ষাধিকেশং

পাশাভীতিং বরদপরশুং সন্দধানং করাজৈঃ।

দিব্যাকর্মৈর্মমগিমরৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং

সৌম্যায়ৈঃ বসুধাতু বশন্ত্রচূড়ং ত্রিনেত্রং ॥”

এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শব্দস্থাপন প্রভৃতি পূজাপদ্ধতির নিয়মে সমস্ত কার্য করিবে, তৎপরে পীঠপূজা পুনরায় ধ্যান, আবাহন ও পঞ্চপূজাগুলি দান পর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া

আবরণদেবতার পূজা করিতে হইবে। অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশানকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে “হংসং জদয়ার নমঃ” ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্বদলে ঐ ঋতায় নমঃ, দক্ষিণদলে ঐ রবয়ে নমঃ, পশ্চিমদলে ঐ বসবে নমঃ, আশ্বেয় দলে ঐ ঋতজায়ৈ নমঃ, নৈঋত দলে ঐ গোজায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে ঐ অজজায়ৈ নমঃ, ঈশানদলে ঐ অদ্রিজায়ৈ নমঃ, এই প্রকারে পূজা করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদি লোকপাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হয়। তৎপরে পূজাপদ্ধতির নিয়মে বিসর্জন পর্যন্ত কর্ম শেষ করিবে। দ্বাদশ লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরোচরণ। জপাবসানে যতযুক্ত পায়স দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে। পূর্বোক্তরূপ অনুষ্ঠান করিলে অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। সাধক এই হংসমন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিলে তাহার ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হয়। ( তন্ত্রসার )

এই হংসমন্ত্র দ্বিবিধ ব্যক্ত ও গুপ্ত।

“হংসেতি প্রকৃতিজ্ঞেয়া ওঙ্কারঃ প্রকৃতেত্ত্বর্গঃ।

হংসো বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ ॥

হংসেতি পরমং মন্ত্রং জীবো জপতি সর্কদা।

ষট্শতানি দিব্যারাজৌ সহস্রাণ্যেকবিশংখিতঃ ॥

অরূপা দ্বিবিধা দেবী ব্যক্তা গুপ্তা ক্রমেণ চ

ব্যক্তা চ দ্বিবিধা প্রোক্তা শব্দজ্যোতিঃস্বরূপাণী ॥”

( নিরন্তরতন্ত্র ৬ পৃ )

১৭ জরাসন্ধ নৃপতির একজন সেনাপতি। ( ভারত ২।২২।৩১ )

১৮ মেরুর উত্তরস্থ পর্বতবিশেষ। ( বিষ্ণুপু ২।২।২৮ )

১৯ ব্রহ্মসূত্রের একজন ভাষ্যকার।

হংসক ( পুং ) হংস হইব কায়তি মধুরধ্বনিভ্যং কৈ শব্দে ক।

১ পাদকটক। হংসাকৃতি চরণভূষণ। এই চরণভূষণ রবশূন্ত।

“পাদাঙ্গদং তুল্যাকোটমঞ্জীরে নুপুরোহস্তিহাং।

হংসকঃ পাদকটকঃ কিঙ্কিনী ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ॥” ( অমর )

“ষট্ নুপুরে। কেচিত্তু পাদাঙ্গাদিচতুষ্কং চরণভূষণে নুপুর ইতি খ্যাতৈ। হংসকাদিষ্ময়ং রবশূন্তে হংসাকৃতিচরণভূষণে।” ( ভরত )

হংস ইবেতি ইবে প্রতিকৃত্তাভিহিত কনু, স্বার্থে কনু বা।

২ রাজহংস। ( শব্দচ ৩ ) ৩ সঙ্গীতে তালভেদ।

“লব্ধং লব্ধং সত্যলো হংসকঃ স্মৃতঃ।” ( সঙ্গীতদা )

হংসকবতী ( স্ত্রী ) হংসক-মতুপু স্ত্রিয়াং ভীষ্। নগরীবিশেষ।

হংসকাকীর ( স্ত্রী ) হংস ও কাকসদ্বতীর, মহাতারভের আদিপক্ষের হংসকাকীর নামে একটা আখ্যান আছে। বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হংসকাস্তা ( স্ত্রী ) হংসক কাস্তা। হংসপত্নী।

হংসকায়ন ( পুং ) মহাতারভোক্ত জনপদভেদ। ( ২।৪।১।৪ )

হংসকালীতনয় (পুং) মহিষ।

হংসকীলক (পুং) হংস ইব কীলতীতি কীল বন্ধনে-বৃণ্।  
রতিবন্ধবিশেষ।

“নারী পাদদয়ঃ কৃচ্ছা কান্তজোৰুয়োগোপরি।

কটীমাম্বোলয়েদযজ্ঞাৎ বকোহংসঃ হংসকীলকঃ ॥” (স্মরণীপিকা)

হংসকূট (পুং) ১ ককুৎ। ২ পৰ্বতবিশেষ।

হংসক্ৰীড় (ক্ৰী) জনপদভেদ।

হংসগ (ত্রি) হংসেন গচ্ছতীতি হংস-গম-ড। ১ হংসবাহন ব্রহ্ম।  
(হেম) (ত্রি) ২ হংসগামিমাত্র।

হংসগদগদা (ক্ৰী) হংস ইব গদগদো যত্নাঃ। মধুরভাষিণী,  
মধুরনিষনা। (ত্রিকা°)

হংসগামিনী (ক্ৰী) হংস ইব গচ্ছতীতি গম-গিনি ভীপ্।  
হংসগমনমিব গমনং যত্নাঃ সা। ১ নারীবিশেষ। নারী-  
দিগের গমন হংসের স্থায়, এই জন্ত উচ্চাদিগকে হংসগামিনী  
কহে। হংসেন গচ্ছতীতি। ২ ব্রহ্মণী।

হংসগুহ (ক্ৰী) স্তোত্রবিশেষ, হংসগুহাখ্য স্তোত্র।

“অস্তৌষীকংসগুহেন ভগবন্তমধোকজং।

ভূভাং ভমতিধাতামি কস্তাতুয়াদযথা হরিঃ ॥” (ভাগ° ৯।৪।১২)

হংসচূড় (পুং) বক। (ভারত সভাপ°)

হংসজ (পুং) কাম্যরূচবিশেষ। (ভারত)

হংসজ্ব (ক্ৰী) হংসজ্ঞ ভাবঃ জ্ব। হংসতা, হংসের ভাব বা ধর্ম।

হংসতীর্থ (ক্ৰী) পুণ্যতীর্থবিশেষ। (সৌরপু° ৬ অ°)

হংসদাহন (ক্ৰী) হংসঃ শ্রেষ্ঠঃ সুরভিহ্বাৎ দাহনং যত্ন। অগুরু।

হংসদ্বীপ (পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত দ্বীপভেদ।

হংসধ্বজ (পুং) পৌরাণিক রাজভেদ।

হংসনাদিন্ (ত্রি) হংস ইব নদতীতি নদ-গিনি। ১ হংসের  
স্তায় নাদকারী।

হংসনাদিনী (ক্ৰী) নারীবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

‘গজেন্দ্রগমনা তরী কোকিলানাং কৃতান্তিতা।

নিতম্বকুর্কিণী বা সা কথ্যতে হংসনাদিনী ॥’ (শকমালা)

যে সকল ক্ৰী গজেন্দ্রগামিনী, বাহাদের সুর কোকিলের  
যত এবং বাহার হুলনিভবা, তাহাদিগকে হংসনাদিনী কহে।

হংসনাদোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদবিশেষ।

হংসনাত (পুং) পৰ্বতবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৫ অ°)

হংসপক্ষ (পুং) হলায়ুধের পুরাণসর্বস্ববর্ণিত হস্তের  
শুভরেখাভেদ।

হংসপথ (পুং) হংসমার্গ। [ হংসমার্গ দেখ। ]

হংসপদ (ক্ৰী) কর্ষপরিমাণ, দুই ভোলা।

হংসপদিকা (ক্ৰী) রাজা হ্রস্বের পরীভেদ। নামান্তর হংসবতী।

হংসপাকায়ি (পুং) হংসপাকযজ্ঞে পাকযোগ্য অয়ি।

হংসপাকযজ্ঞ (ক্ৰী) ঔষধপাকার্থ যজ্ঞবিশেষ।

“ধর্পরং সিকতাপূর্ণং কৃচ্ছা ততোপরি কিপেৎ।

তৎসমং ধর্পরং তজ্জ শনৈর্মুষ্ণায়িত্বা পচেৎ ॥”

“হংসপাকং সমাধ্যাতং যজ্ঞং” (রসচি° ৬ অ°)

হংসপাদ (ক্ৰী) ১ হিঙ্গুল। এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখা যায়।

“চন্দ্রারঃ গুরুবর্ণঃ ত্রাং সপীতঃ শুকতুণ্ডকঃ।

জবাকুসুমসঙ্কাশো হংসপাদো মহত্তমঃ ॥” (ভাবপ্র°)

(পুং) ২ হংসের চরণ, হাঁসের পা।

হংসপাদিকা (ক্ৰী) হংসপাদী এব বার্থে কন্, টাপ্।

হংসপদী। (রাজনি°)

হংসপাদা (ক্ৰী) হংসজ পাদা ইব পাদমূলান্ত্রাঃ, ভীষ্ পাদন্ত  
পদভাবঃ। ১ গোধাপদী, গোয়ালে। পর্যায়—মধুস্রবা, হংস-  
পাদী, ত্রিপদী, কীটমাতা, ত্রিপাদিকা। ইহার গুণ—গুরু,  
শীতল, রক্ত, বিষ, ব্রণরোগ, বিসর্প, দাহ, অতীসার ও লুতাবিষ-  
নাশক। (ভাবপ্রকাশ)

হংসপাদী (ক্ৰী) হংসেব্যাপাদমূলানি অস্ত্রাঃ ভীষ্। ১  
গোধাপদী, গোয়ালে। ২ হিঙ্গুল। ৩ হংসের স্তায় পাদ-  
বিশিষ্ট।

হংসপাদীতৈল (ক্ৰী) নাড়ীত্রণরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-  
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৈলতৈল ৪ সের। গোয়ালিরা-  
লতা, নিম ও জাতী ইহাদের প্রত্যেক দ্রব্যের পত্রের রস সম-  
পরিমাণে মিলিত ১৬ সের। ককার্থ—উহাদের পত্র মিলিত  
১ সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে  
হইবে। নালীঘাতে এই তৈল দিলে অচিরে নালী বা শুক  
হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্না° নাড়ীত্রণাধি°)

হংসপাল (পুং) প্রাগ্‌বটিবংশীয় একজন হিন্দুপতি। ইনি খৃষ্টীয়  
১২শ শতাব্দীতে বিত্তমান ছিলেন।

হংসপোড়িলী (ক্ৰী) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত বটিকৌষধবিশেষ।  
প্রস্তুতপ্রণালী—কড়িভস্ম, শুঠ, পিপুল, মরিচ, সোহাগা,  
বিষ, গন্ধক, পারা, সমভাগ জলীর লেবুর রসে মর্দন করিয়া  
পুটপাকে পাক করিতে হয়। পরে উহাঘারা এক মাষা পরিমাণ  
বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ সেবন করিয়া মরিচচূর্ণ ও  
আদা সেহন করিতে হয়। পথ্য—ঘোল ও ভাত। ইহা সেবনে  
গ্রহণীরোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারস° গ্রহণীরোগাধি°)

হংসপ্রপতন (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ। মহাভারতের বনপর্বে  
এই তীর্থের বিবরণ লিখিত আছে। ভবিষ্যব্রহ্মখণ্ডের মতে  
এই স্থান ভোজদেশের অন্তর্গত। (২১।১৬)

হংসবীজ (ক্ৰী) হংসজ বীজং। হংসভিষ, হাঁসের ডিম, গুণ—

অভিশয় বলকারক, বৃহৎ, বাতনাশক, পাকে অভিশয় লঘু এবং সকল আময়নাশক।

“হংসবীজং পরং বলাৎ বৃহৎ বাতনাশনং।

পাকে লঘুতরং প্রোক্তং সর্কাময়বিনাশনং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

হংসভট্ট, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

হংসভূপাল, সঙ্গীতরত্নাকরটীকারচরিতা।

হংসমঞ্জুরক (ক্ৰী) বৈতকোক্ত মিশ্র ঔষধবিশেষ।

হংসমার্গ (পুং) পুরাণোক্ত পার্শ্বতাদেশভেদ। (মার্কপু° ৫৭৪১)

হংসমালা (স্ত্রী) হংস মাল। ১ কাদম্ব। (শব্দচ°) ২ হংসমূহ।

“তাং হংসমালাং শরদীব গঙ্গাং

মহৌষধীন ভূমিবাশ্রভাসঃ ॥” (কুমারস° ১৩০)

হংসমাষা (স্ত্রী) হংসঃ শ্রেষ্ঠো মাষো যস্যঃ। মাষপর্ণী।

হংসযান (ক্ৰী) হংসরূপং যানং। ১ হংসরূপ-যান, ব্রহ্মার যান

হংস। (ত্রি) হংসো যানং যস্য। ২ হংসবাহন ব্রহ্মা। জিহ্মাং

টাপ্। হংসযান—সরস্বতী।

হংসরথ (পুং) হংসো রথো বাহনং যস্য। ব্রহ্মা। (ত্রিকা°)

হংসরাজ (পুং) হংসানাং রাজা। শ্রেষ্ঠ হংস। রাজহাঁস।

হংসরাজ, ১ বালবোধিনী নামে ঋতবোধটীকার। ২ একজন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞ। ইনি ‘ভিষকচক্রচিন্তোৎসব’ নামক একখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ রচনা করেন।

হংসরুত (ক্ৰী) হংসস্ত রুতং। ১ হংসস্বর, হাঁসের শব্দ। ২ ছন্দো-

ভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ৮টি করিয়া শব্দ থাকিবে। ইহার মধ্যে চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বর্ণ লঘু, ইহা ভিন্ন আর সকল গুরু।

লক্ষণ—“ম্রৌ ম্রৌ হংসরুতমেতৎ” (ছন্দাম°)

হংসলোমশ (ক্ৰী) হংস ইব লোমশঃ। কাসীস।

হংসবক্তৃ (পুং) স্বন্দারুচরবিশেষ। (ভারত)

হংসবৎ (ত্রি) হংস অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ বঃ। ১ হংসযুক্ত, হংসবিশিষ্ট।

হংসবতী (স্ত্রী) হংস ইব হংসপদ্যকার ইব মূলমন্ত্যাতা ইতি হংস-মতুপ্-স্ত্রীপ্। ১ হংসপদী লতা। ২ রাজা দুয়ন্তের পত্নীভেদ।

ইহার নামান্তর হংসপদিকা। (শব্দ°)

হংসবাহ (ত্রি) হংসো বাহো বাহনং যস্য। ব্রহ্মা।

“স নিরীক্ষাযরে দেবঃ হংসবাহমুপস্থিতং।”

(ভাগবত ৭।৩২৪)

হংসবাহন (পুং) হংসো বাহনং যস্য। ব্রহ্মা। (ভাগ° ৭।৩১৬)

হংসসাদি (পুং) পক্ষিভেদ। (তৈত্তিরীয়স°)

হংসাজি (পুং) হংসস্ত অভিবৃতিব রক্তবর্ণত্বাৎ। ১ হিজুল।

২ হংসের চরণ, হাঁসের পা।

হংসাণ্ড (ক্ৰী) হংসস্ত অণ্ডং। হংসডিম্ব, হাঁসের ডিম।

হংসাধিরুট (পুং) হংসমধিরুটঃ। ১ ব্রহ্মা। জিহ্মাং টাপ্।

হংসাধিরুট—সরস্বতী।

হংসাভিখ্য (ক্ৰী) হংসন্তেব অভিখ্যা শোভা যন্ত গুরুবর্ণত্বাৎ।

রূপা। (হেম)

হংসারুট (পুং) হংসমারুটঃ। ১ ব্রহ্মা। জিহ্মাং টাপ্। হংসা-  
রুট—ব্রহ্মাণী।

হংসাবলী (স্ত্রী) হংসস্ত আবলী। হংসশ্রেণী, হংসমালা।

হংসাস্য (পুং) হংসের গুণচিহ্ন, গুণেরথ্যভেদ। (সামুদ্রিক)

হংসাহুয়া (স্ত্রী) হংসপদীলতা, চলিত গোয়ালে লতা।

হংসিকা (স্ত্রী) হংসী এব স্বার্থে কন্ টাপ্। হংসী। (শব্দরত্না°)

হংসির (পুং) মুষিকবিশেষ। (অষ্টত কল্পস্থ° ৬ অ°)

হংসী (স্ত্রী) হংসস্ত পত্নী। হংস-স্ত্রীপ্। হংসভার্যা, মেয়ে হাঁস।

পর্যায়—চক্রাঙ্গী, বরটা, চক্রাকী, বরটা, সরঃকাকী, হংসিকা,

বারলা, হংসযোষিৎ, বরলা, মরালী, মঞ্জুগমনা, মৃদুগামিনী।

(রাজনি°) ২ ছন্দোবিশেষ। এষ্ট ছন্দের প্রতি চরণে ২২টি

করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮,

২১ ও ২২ অক্ষর গুরু, তন্নিম্ন অক্ষর সকল লঘু। এই ছন্দের

অষ্টম ও দ্বাবিংশতি অক্ষরে যতি। লক্ষণ—

“মৌ গো নাশ্চন্ত্যো গো গো বহুভুবনযতিরিতি ভবতি হংসী”

উদাহরণ—“সাক্ষিঃ কান্তে নৈকান্তেহসৌ বিচকমলমধুসূরভি-

পিবন্তী কামক্ৰীড়াকৃতক্ষীতপ্রমদরভসভরমলঘু রসজ্ঞী।

কালিন্দীয়ে পদ্মারণ্যে পবনপতনপরিভরলপরাগে কংসারাতে

পশু স্বেচ্ছং সরভসগতিরিহ বিলসতি হংসী ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

হংসীয় (ত্রি) হংস (গহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৮) ইতি ছ।

হংসমধ্বজীয়।

হংসেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

হংসোদক (ক্ৰী) হংসঃ শ্রেষ্ঠঃ উদকঃ। পানীয়বিশেষ। ইহার

লক্ষণ—“নাদেয়ং নবমৃদুষ্টেযু নিহিতং সন্তপ্তমর্কাংগুভি-

ধামিভ্যঞ্চ নিবিষ্টমিন্দুকিরণৈর্মন্দানিলান্দোলিতং।

এলাঠেঃ পরিবাসিতং শ্রমহরং পিত্তোক্ষদাহে বিধে

মূর্ছারক্ৰমদাত্যয়েষু চ হিতং সংশক্তি হংসোদকঃ ॥” (রাজনি°)

কোন একটা নূতন মৃৎপাত্রের জল রাখিয়া দিবাভাগে

স্ব্যাকিরণে সন্তপ্ত করিবে, এবং রাত্রিকালে চন্দ্রকিরণ ও মন্দ

মন্দ বায়ুতে শীতল করিয়া ঐ জল এলাদি স্বগন্ধি দ্রব্য

দ্বারা সুবাসিত করিবে। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত জলকে

হংসোদক কহে। এই জল অতি শ্রেষ্ঠ এবং বিশেষ উপকারক।

এই জলের গুণ—শ্রমনাশক, পিত্ত, উষ্ণ, দাহ, বিষ, মূর্ছা,

রক্তবমন ও মদাত্যয়ে বিশেষ হিতকর।

হংসোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদবিশেষ।

হংহো (অবা°) ১ সোধোন, ভোঃ, অহে।

“হংহো বেদা যদি মতা ধর্মাঃ কে নাপরে মতাঃ।”

( ভারত ১২।১৬৭।২ )

২ দর্প। ৩ দস্ত। ৪ প্রস্ন। ( শব্দরত্না° )

হক্ ( আরবী ) ১ সত্য। ২ বিত্তভূতা। ৩ জ্ঞার।

হকার ( পুং ) হ স্বরূপে কার। হ এই বর্ণ।

হকীকৎ ( আরবী ) ১ সত্য। ২ সরলতা। ৩ সত্যবিবরণ।

৪ কাহিনী। ৫ বর্ণনা।

হকীম্ ( আরবী ) চিকিৎসক।

হক্দার ( পারসী ) স্বাধিকারী, প্রকৃত অধিকারী।

হক্দারী ( পারসী ) স্বত্ব।

হক্নাহক্ ( পারসী ) সত্য ও মিথ্যা।

হক্ ( পুং ) হক্ ইত্যবাক্তশব্দে কারতীতি, কৈ-ক। গজ-সমাহ্বান। হাতীর ডাক। ( জটাধর )

হকার ( পুং ) হক্ ইত্যবাক্তশব্দে কারঃ করণং। আহ্বান।

হক্লামা ( পারসী ) ১ গোলযোগ। ২ জনতা।

হক্লামী ( পারসী ) গোলযোগকারী।

হজদেশ ( পুং ) দেশভেদ, আরবদেশ।

হজম্ ( আরবী ) ১ পরিপাক। ২ আশ্চর্য্য করা।

হজমরো, সিন্ধু প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। সিন্ধুনদেরই একটি শাখা। করাচীর নিকট সমুদ্রে মিশিয়াছে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহা এত অপ্রশস্ত ছিল যে, বর্ষার সময় কেবল ছোট ছোট ডিলী যাতায়াত করিত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে খেদকরি নামক সমুদ্রের খাড়ীতে মিশিয়া বিশালাকার ধারণ করে এবং সমুদ্র হইতে সিন্ধুনদে প্রবেশের প্রধান পথ রূপে পরিণত হয়। ইহার পূর্ব প্রবেশমুখ প্রায় ৯৫ ফিট দীর্ঘ।

হজমী ( আরবী ) পরিপাকদ্রব্য, বাহাতে পরিপাক হয়।

হজরত্ ( আরবী ) ১ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে সোধোন করিবার জন্ত এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। ২ মহাপ্রভু। ভগবান্।

হজরৎপাণ্ডুরা [ পাণ্ডুরা দেখ। ]

হজুত ( আরবী ) ১ তর্কবিতর্ক। ২ ঝগড়া।

হজাম্ ( আরবী ) ১ নাপিত।

হজামৎ ( আরবী ) কৌরকার্য্য

হজারা, সম্ভবতঃ ইহা পারস্ত ‘হজার’ শব্দ হইতে উদ্ভূত।

চেল্জিঞ্জ খাঁ যখন হজারাদের বাসস্থান জয় করেন, তখন এই স্থানে অনূন দশটি সেনাপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রত্যেক সেনানিবাসের সৈন্তসংখ্যা দোঁটানুটি বোধহয় সহস্র ছিল; সেইজন্য পারসিকগণ তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশের অধিবাসিগণকে ‘হজারা’ নামে অভিহিত করিয়াছিল।

হজারাগণ ভারত-গবর্ণমেন্ট অধিকৃত প্রদেশের উত্তর-পশ্চিমতম সীমান্তে বাস করে। এই প্রদেশটি অজান্ত বৃত্তীয় গবর্ণমেন্ট অধিকৃত সীমান্তপ্রদেশ অপেক্ষা বৃহৎ। পূর্বদিকে কাবুল ও পশ্চিমদিকে পারস্ত সীমান্ত, দক্ষিণদিকে গান্ধার ও উত্তরদিকে বলখ-বেষ্টিত প্রদেশ ইহাদের বাসস্থান।

ইহাদিগের শারীরিক গঠন দেখিলে অনুমিত হয় যে, ইহারা তাতার কিম্বা মোঙ্গলজাতীয়। বাবরের সময় পর্যন্ত ইহারা তাতার ভাষায় কথাবাতা বলিত। তাহার পর হইতে ইহারা পারস্য ভাষা ও সিয়াধর্ষ অবলম্বন করিল। এখনও উত্তর ও পশ্চিমদিকে ইহাদের মধ্যে কয়েকটি জাতি সুরিসম্প্রদায়ভূক্ত। হজারাদিগের ভাষার সহিত কতকগুলি তুর্কশব্দের সংমিশ্রণ রহিয়াছে। এখন ইহাই কেবল তাহাদিগের পূর্বপুরুষের স্মৃতি।

হজারাগণ নানাজাতিতে বিভক্ত। ইহাদিগের প্রধান কয়েকটি জাতির নাম—জাবুরি, সুদ, দাহিজবিলি, দাহিকুনী গোর। ইহাদিগের মধ্যে কেহই হজারা বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয় না। সাধারণতঃ ইহারা কাবুলি, ঘিলাজ কিংবা অওগণ নামে পরিচিত।

এই জাতীয়ের ইতিহাস এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। হজারাদিগের বাস স্থানের নিকট এখনও বহু প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

হজারাদিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে এখনও সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইহারা সবল ও অশিক্ষিত এবং সম্পূর্ণরূপে মোল্লাদ্বারা পরিচালিত। ইহাদিগের মধ্যে যিনি দলপতি, তিনিই বিচারকর্তা এবং তাহারই শাসন অপ্রতিহত। ইহারা অভ্যস্ত দরিদ্র কিন্তু কশ্মঠ। শীতের সময়ে ইহারা কার্য্যাব্যবসে দলে দলে পঞ্জাবে আগমন করে এবং তথায় কৃপ-খনন ও প্রাচীরগাঁথা ইত্যাদি কার্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। দেশে ইহারা সাহসী ও কশ্মকশ্ম এবং আকগানি-স্থানে বিখ্যাত ও বুদ্ধিমান ভৃত্য বলিয়া খ্যাত। শীতকালে যখন গজনী ও কাবুল তুষারে আচ্ছাদিত থাকে, তখন ইহাদিগের মধ্যে সহস্র সহস্র লোক এই সকল দেশে উপার্জনোপযোগী কাজ করিয়া থাকে। এই কষ্টসহিষ্ণু বলিষ্ঠ হজারাগণ রাস্তা ও বাড়ীর ছাদগুলিকে তুষার হইতে মুক্ত করিয়া জীবিকা আহরণ করে। সিয়া বলিয়া আকগান সুরিগণ ইহাদিগের প্রতি ঘাসের জ্ঞান ব্যবহার করে এবং ইহাদিগের জীজাতির মধ্য হইতে বহুসংখ্য দাসী, প্রত্যেক বৎসরে এই সকল দেশে বিক্রীত হইয়া থাকে।

অনূন পঞ্চাশটি দলে ইহারা বিভক্ত। এই সকল দলमध्ये সর্ব্বম্বাই জাতিগত ও ধর্ম্মগত দলগুলি লাগিয়া

রহিয়াছে। সিয়াগণ সুরিগণের বিরুদ্ধে ও সুরিগণ সিয়াগণের বিরুদ্ধে সর্বদাই শত্রুতা করিয়া থাকে। তাহা ছাড়া প্রবল দলপতি হুর্কলকে পরাজিত করিয়া অস্ত্র দলকে বীর মনের পদানত করিতে সকল সময়েই ব্যগ্র।

এই জাতি যুদ্ধপ্রিয়, এমন কি ইহাদের জ্রীলোকগণও যুদ্ধে যোগদান করিয়া থাকে। শত্রুগণ হিংসা ও নিষ্ঠুরতার অস্ত্র হাজারা পুরুষ অপেক্ষা ইহাদের রমণীগণকে অধিকতর ভয় করে। ইহার অখচালনার বেরূপ অসিচালনারও সেইরূপ ক্ষুদ্র। রমণীগণ যে কোনও যুরোপীয় সৈন্য অপেক্ষা শারীরিক বলে কিংবা সামর্থ্যে ন্যূন নহে। যুদ্ধে ও হত্যাদি অপরাধে ইহার পুরুষের স্ত্রায় অকুতোভয়ে যোগ দিয়া থাকে। আলেকজান্দার ভারতাবিধানের পথে যে যোদ্ধাদিগের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তাহারা আধুনিক হাজারাদিগেরই পূর্বপুরুষ।

হাজারাদিগের সহিত আফগানদিগের চিরকালের বিরোধ। গবর্মেণ্ট যখন কয়েকবার আফগানিস্থানে সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, তখন হাজারাজাতি তাহাদিগের সহিত বিশেষ সহাবহার করিয়াছে। বহুবার চেষ্টা করিয়াও ইহাদিগকে বেশে আনিতে পাবে নাই। বস্তুতঃ ইহাদিগের জাতীয় চরিত্র অনেকটা গুর্খাদিগের মত সরল, পরিশ্রমী, নিভীক, অসম সাহসিক এবং অনেক সময়ে দুঃসাহসিক। ইহার মোঙ্গল জাতি সম্ভূত বলিয়া আকৃতিতে গুর্খাদিগের সহিত ইহাদিগের সাদৃশ্য আছে। বর্ণ গুর্খাদিগের বর্ণ অপেক্ষা উষ্ণ ও উজ্জলতর।

এখনও হাজারাদিগের লোকসংখ্যা ঠিক হয় নাই। সাধারণতঃ ধরিতে গেলে এই জাতির লোকসংখ্যা একলক্ষ পচিশ হাজারের কম হইবে না।

হাজারা, পজাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটা জেলা। ইহার উত্তর দিকে কৃষ্ণপর্বত, স্বাধীন স্বাতী প্রদেশ, কোহিহান এবং চিলাদেশ, পূর্বদিকে কাশ্মীর রাজ্য, দক্ষিণে রাবলপিণ্ডি জেলা ও পশ্চিমে সিন্ধুনদ। ৭২° ৩৫' ৩০" হইতে ৮° ৯' পূর্ব দ্রাঘি-মার মধ্যে এবং ৩৪° ৪৫' হইতে ৩৫° ২' উত্তর অক্ষাংশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার ভূপরিমাণ ৩০৩৯, লোকসংখ্যা চারি লক্ষের অধিক। আবটাবাদ এই জেলার শাসনকেন্দ্র।

হাজারা জেলাটা একটা দীর্ঘ ও সংকীর্ণ পার্বত্য উপত্যকা। ইহার চারিদিক উচ্চ পর্বতপরিবেষ্টিত। এই পর্বতগুলি অতীব উদ্ভূত। এই প্রদেশটা রাবলপিণ্ডি হইতে ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইতে সঙ্কীর্ণতর হইয়া হিমালয়ের অন্তর্ভুক্ত অসির মত ঢুকিয়া গিয়াছে। এই উপত্যকা-ভূমি দৈর্ঘ্যে ৬০ মাইল। হাজারার উত্তরে মাগান নামক একটা মনোহর সমভূমি।

দক্ষিণে ও বামে তুবারাছাদিত পর্বতশ্রেণী। মধ্য হইতে কোনহার নদ পূর্বতের গুহা ভেদ করিয়া বাহির হইয়া বরাবর উপত্যকাভূমি দিয়া আসিয়া অবশেষে ঝিলাম নদীতে পড়িয়াছে। খাগানকে বেষ্টিত করিয়া তৎপার্শ্বস্থ পর্বত সমবাহ-স্থানে দক্ষিণে অনেকগুলি গিরিশ্রেণী ভেদ করিয়াছে। রাবলপিণ্ডিতে আসিয়া ইহাদের শেষ। এই পর্বতগুলির সন্নিবেশ হেতু এই উপত্যকাটা আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকা দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকার মধ্যে অগ্রোর, মানসেরা, আবটাবাদ এবং খানপুর্ উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত উপত্যকার আবার কতকগুলি উল্লেখযোগ্য নদী বহিয়া গিয়াছে।

এই বিস্তৃত জেলাটির ভূপরিমাণ মাত্র ২৫০ হইতে ৩০০ মাইল। ঝিলামনদীটি এই জেলার ২০ মাইল-ব্যাপী পূর্ব সীমান্ত।

এই জেলার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর, নানা প্রকার স্থানীয় শোভা ইহাকে ভূষণ করিয়া তুলিয়াছে। উত্তরে হিমালয় পর্বতের শৃঙ্গসকল সর্বদাই তুবারাবৃত। মধ্যবর্তী স্থানে পর্বতের গোলাকার তৃণশৃঙ্গ সকল আশ্রয় করিয়া নানা প্রকার মূল্যবান ও বৃহৎ বনস্পতি সকল শোভা পাইতেছে। দেবদারু ও ঝাউগাছ প্রচুর ভাবে এই স্থানে উৎপন্ন হয়। পাহাড়গুলি জুড়িয়া শ্রামণ তৃণক্ষেত্র ও ছোট ছোট ঝোপ হাজারা দেশকে অপূর্ব সৌন্দর্য প্রদান করিয়াছে। দক্ষিণদিকে চাপু পাহাড়ের গাত্রে বহু যোজনব্যাপী কৃষিক্ষেত্র। পার্শ্বত্যা নদীগুলিও এদেশের সৌন্দর্য্যবর্ধনে সহায়তা করিতেছে। হরিপুর ও পাকীর সমতল দেশগুলিতে কৃত্রিম উপায়ে খাল কাটায়া কৃষিক্ষেত্র সকলকে উর্বর ও প্রচুর শস্যশালী করা হইয়াছে। প্রত্যেক সমভূমি সমৃদ্ধিশালী গ্রামের দ্বারা পরিপূর্ণ এবং অনেক ছোট ছোট গ্রামকে পর্বতগাত্রে ঝুলিতে দেখা যায়।

হাজারা জেলার পুরাতন ইতিহাস পাওয়া যায় না। এই স্থান মোগল, দুরানী, শিখ এবং অবশেষে ইংরাজ কর্তৃক অধিকৃত হয়। নানারূপ ভয়াবশেষ হইতে ক্যানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, পুরাতন তক্ষিলা প্রদেশ হাজারা জেলা ও রাবলপিণ্ডির অন্তর্গত ছিল। এই দেশ হইতে অনেকগুলি ব্যক্তির মৃত্যু আবিস্কৃত হইয়াছে। কারণে হাজারা নামে একটি তুর্কবংশ তাইমুরের সহিত আসিয়া চতুর্দশ শতাব্দীতে এই দেশটি অধিকার করে এবং এইখানে রাজত্ব করিতে থাকে। কেহ কেহ মনে করেন যে, এই পরিবার হইতে এই দেশটা হাজারা নামে খ্যাত। অনেকেই আবার অনুমান করেন যে চেঙ্গিস্ খাঁ এইখানে সহস্রসংখ্যক সৈন্তের উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল বলিয়া পারস্য 'হাজার' শব্দ হইতে

এই প্রদেশ হজারা নাম লাভ করিয়াছে। এই পরবর্তী অমু-  
মান যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত যে, এই প্রদেশস্থ  
হজারাগণ আফগানিস্থানের হজারাদিগেরই একটি শাখা।

ভারতবর্ষে মোগল রাজত্ব কালে এখানকার দক্ষিণদিকস্থ  
সমতলভূমি আটক জেলার অন্তর্গত ছিল। পূর্বদিক্ রাবলপিণ্ডির  
গাকর বংশের একটি শাখা দ্বারা শাসিত হইত। উত্তরাঞ্চল  
হজারাগণের অধীনে ছিল। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে  
স্বাত্ হইতে আফগানগণ আসিয়া সমগ্র উত্তরাংশটি অধিকার  
করিয়া লইল। এই সময়ে নানা পার্শ্বতাজাতি হজারা  
জেলার দিকে ঝুঁকিয়া পড়িল এবং হজারাদেশীয় অনেকগুলি  
জাতি স্ব স্ব স্বাধীনতা ঘোষণা করিতে লাগিল। এই সময়ে  
কোনও একজন প্রধান রাজ্যশাসকের অভাববশতঃ নানা  
প্রকার অত্যাচার অত্যাচারিত হইতে লাগিল। তার পর অষ্টাদশ  
শতাব্দীর মধ্যভাগে আকবর শাহ দ্বারা ইহার শাসনভার  
গ্রহণ করিলেন। কিন্তু দুরাণী আধিপত্য সময়ের আবর্তে  
পড়িয়া লয়প্রাপ্ত হইল। তখন পুনরায় আন্তর্জাতিক বিপ্লব ও  
কলহ জাগিয়া উঠিল। অতঃপর যখন মহারাজ রণজিৎসিংহ  
পঞ্জাবে শিখরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিলেন, তখন তিনি এই জেলা  
স্বকীয় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৮২৬ খৃঃ অঃ  
হইতে ১৮৪৬ খৃঃ অঃ পর্যন্ত লাহোরের শিখ গবর্নেন্ট এই  
জেলার শাসনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু রণজিৎ  
সিংহের মৃত্যুর পর হইতে শিখ-পরাদীনতা হজারাদিগের নিকট  
দুঃসহ বোধ হইতে লাগিল। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ তাহার পঞ্জাব  
গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইল এবং সিতানার সৈয়দ আক-  
বর নামক একটি হিন্দুস্থানী মুসলমানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত  
করিল। কিন্তু ১৮৩৯ খৃঃ অঃ ইংরাজদিগের সন্ধির সর্তামুসারে  
হজারা জেলা কাশ্মীররাজ গোলাবসিংহের প্রাপ্য হইল  
এবং তাহা ইংরাজসৈন্যের সহায়তায় মহারাজ গোলাবসিংহ  
অধিকার করিলেন। পরিশেষে কাশ্মীরের মহারাজ হজারা  
জেলা ইংরেজদিগের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন এবং তৎপরিবর্তে  
তিনি জম্মুর দক্ষিণ সীমান্তপ্রদেশ লাভ করিলেন। মিঃ আবট  
সাহেব প্রথমে এই জেলার রাজস্ব আদায়ের সুবন্দোবস্ত ও  
শাসনের ব্যবস্থা করেন। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের সময়ে হজারাগণ  
ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিল এবং যুদ্ধ অবসানে হজারা  
জেলা ইংরাজশাসনান্তর্গত হয়। মিঃ আবট সাহেব হরিপুর  
হইতে শাসনকেন্দ্র উঠাইয়া লইয়া তাহা অজ্ঞত স্থাপিত করিবার  
কল্পনা করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার নির্দিষ্ট স্থানেই হজারা  
জেলার শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাঁহার সম্মানার্থ এই  
নতুন সহরের আবটাবাদ নামকরণ করা হয়।

হজারা মুসলমানপ্রধান জেলা। লোকসংখ্যায় শতকরা  
৯৪.৭ মুসলমান ধর্মাবলম্বী এবং অবশিষ্ট সকলেই হিন্দু না  
হয় খৃষ্টান কিংবা শিখ। মুসলমানগণ নানা দলে বিভক্ত, নিম্নে  
সেই সকলের নাম প্রদত্ত হইল—১ গুজর, ২ তানোলি, ৩ ধুল,  
৪ কান্দীরী, ৫ সৈয়দ, ৬ রাজপুত, ৭ সেখ, ৮ লাহোর,  
৯ মোগল, ১০ তুর্ক, ১১ জুলাহা, ১২ গাক্কর ও ১৩ মোচি।  
হিন্দুদিগের মধ্যে অধিকাংশই ক্ষেত্রি এবং অবশিষ্ট সকলেই  
ব্রাহ্মণ।

আকৃতিতে হজারাজাতি তাহাদিগের প্রতিবেশী রাবলপিণ্ডী  
ও পেশোয়ারীদিগের অপেক্ষা নিকট। পার্শ্বতাজাতিদিগের  
বলিষ্ঠতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা ইহাদিগের মধ্যে দেখিতে পাওয়া  
যায় না। ধুল, খরিলে এবং স্বাতিগণ খর্বকায়। ইহারা যদিও  
সাধারণতঃ শাস্ত্রশিষ্ট, তথাপি ইহাদিগের উপরে অত্যাচার  
হইলে ইহারা দুর্দান্ত হইয়া উঠে। ইহারা প্রকাশ্য ভাবে  
শত্রুতা অবলম্বন করে না। প্রতারণা ও বড়বস্ত্রের দ্বারা  
ইহারা উদ্বেগ প্রদান করিয়া থাকে। কৃষিকর্ম নিপুণতা  
অপেক্ষা হজারাগণ শ্রমশীলতা ও ধৈর্যের পক্ষপাতী।  
ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই বাণিজ্য ও কৃষিকর্মের দ্বারা  
জীবিকানির্ভর করে।

১৮৬৯-৭০ খৃঃ অব্দের প্রথম আদমশুমারীতে শতকরা  
২২.২১ জমি কৃষিক্ষেত্র ছিল। কিন্তু এখন সেখানে চাষবাসের  
যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। অধিকাংশ জমিই কৃষিক্ষেত্রে পরিণত।  
ঘব, গোধূম, সরিষা, সেধানকার রবিশষা, ভুট্টা, ধাত্ত, তুলা  
ইত্যাদি শরতে উৎপন্ন হয়। হরিপুরে হলুদ ও ইক্ষুর চাষ  
আছে।

হঞ্জা (অব্য) নাট্যোক্তিতে চেটীসবোধন।

হঞ্জি (পুং) ক্ষুৎ, চলিত হাঁচী। (জটধর)

হঞ্জিকা (স্ত্রী) ভাগী, চলিত বামনহাটী। (ভাবপ্র°)

হঞ্জে (অব্য) নাট্যোক্তিতে চেটীসবোধন। নাটকে চেটীকে  
হঞ্জে বলিয়া ডাকিতে হয়।

‘হঞ্জে হঞ্জে হলাহ্লাং নীচাং চেটীং সখীং প্রতি।’ (অমর)

‘হঞ্জে চেটীসবোধনং হঞ্জেতি চেটীকান্নানং সখ্যাহ্বানং হলেতি চ।

হন্তেতি কুংসিতাহ্বানমার্যো মারিষ উচ্যতে॥’ (ভরত)

হট, দীপ্তি। ভূমি, পরমৈশ্ব, অক, সেট্। লট্ হটতি। লোট্

হটত্। লিট্ জহাট্, জহটত্। লুট্ হটিত। গুণ্ অহটীং

অহটীং। গিচ্ হাটরতি। লুণ্ অজীহটৎ। সন্ জিহটিষতি।

যঙ্ জাহটতে। যঙ্ লুক্ জাহটতি।

হটা (দেশজ) পশ্চাদ্গমন।

হটন (দেশজ) ১ পশ্চাদ্গমন। ২ পরিত্যক্ত হওন।

হটপর্ণি ( ক্রী ) শৈবাল । ( শব্দরত্না° )

হট্ট ( পুং ) ক্রয়বিক্রয়স্থান, চলিত হাট ।

হট্টচন্দ্র ( পুং ) অমরকোষের জনৈক টীকাকার ।

হট্টচৌরক ( পুং ) হট্টশ চৌরঃ ততঃ কন্ । চৌরবিশেষ, হাট-চৌর, পথায়—মল্লীকর, মাচল, চিল্লাভ, বন্দীকার, প্রসহচৌর ।

হট্টবিলাসিনী ( ক্রী ) হট্টে বিলসতীতি বি-লস-ণিনি-ভীপ্ ।

১ গজ্জব্যাবিশেষ । পথায়—ধমনী, অঞ্জন, কেশী, হম্ব । ( অমর )

২ হরিত্রা । ( ভাবপ্রকাশ ) ৩ বারাকনা, বেষ্ট্রা ।

“মৃগমদনিদানমটবী কুন্তুমপি কৃষকবাটিকা বহতি ।

হট্টবিলাসিনী ভবতি পরমেকা পৌরসর্কস্বঃ ॥” ( অর্থাস° ৪৩৩ )

হট্টাধ্যক্ষ ( পুং ) হট্টশ অধ্যক্ষঃ । হট্টের অধ্যক্ষ, হাটের অধ্যক্ষ ।

হট্টীপাল, দেশাবলিবর্ণিত নাটোরের ৩ যোজন দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম ।

হট্ট, পুং । ২ শাঠ্য । ৩ বলাৎকার । জুদি°, পরশ্বে° স্ক°, পুংতি অর্থে অক°, সেট্ । লট্ হট্তি । লোট্ হট্ভু । লিট্ জহাঠ, জহট্ভুঃ । লুট্ হট্তিতা । লুঙ্ অহাঠীং, অহাটীং ।

হট্ট ( পুং ) হট্ট পুংসীতি ঘ । ১ বলাৎকার । ( অমর ) ২ লুট্ । ৩ প্রসভ । ৪ পশ্চাদ্গতি । ৫ হঠযোগ ।

“অশেষতাপতপ্তানাং সমাশ্রয়মঠো হঠঃ ।

অশেষযোগযুক্তানামাধারকমঠো হঠঃ ॥” ( হঠযোগপ্রদীপিকা )

হট্টপর্ণি ( ক্রী ) হঠতি প্রবতে ইতি হঠ-অচ্, তাদৃশং পর্ণমত্ভাঃ ভীষ্ । শৈবাল । ( ক্রিকা° )

হঠযোগ ( পুং ) হঠেন বলাৎকারেণ যোগঃ । যোগবিশেষ ।

পরমাত্মসাধক যোগ, যোগ দুই প্রকার রাজযোগ ও হঠযোগ ।

হঠযোগী এই যোগানুষ্ঠান করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব সাধাৎকার করিয়া থাকেন । যোগস্বরোদয়ে লিখিত আছে যে—

“ইদানীং হঠযোগস্ত কথ্যতে হঠসিদ্ধিঃ ।

কৃদ্বাসনং পবনাশঃ শরীরে রোগহারকং ॥

পূরকং কুন্তককৈব রেচকং বায়ুনা ভজ্যেৎ ।

ইথং ক্রমোৎক্রমং জ্ঞাত্বা পবনং সাধয়েৎ সদা ॥

খোত্যাদিকর্ম্মষট্ কঞ্চ সংস্থগ্যাচ্ছটসাধকঃ ।

এতন্নাভ্যাস্ত দেবেশি বায়ুপূর্ণং প্রতীষ্টিভ্যং ॥

ততো মনো নিশ্চলং স্তান্তত আনন্দ এব হি ।

হঠযোগার কালঃ শ্রামনঃ শূন্তে কবেদ্যদি ॥

ইদানীং হঠযোগস্ত দ্বিতীয়ং ভেদবৎ শূণ্ ।

আকাশে নাসিকাগ্রে তু সূর্য্যকোটিসমং স্মরেৎ ॥” ( যোগব° )

হঠাৎ সিদ্ধিলাভ হয়, এই জন্ত ইহার নাম হঠযোগ হইয়াছে । হঠযোগ করিতে হইলে প্রথমে আসনসিদ্ধি করিয়া রেচক, পূরক ও কুন্তক দ্বারা বায়ুজর, তৎপরে ধোতী প্রকৃতি

ষট্ কর্ণের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, এই সকল কর্ণের অনুষ্ঠানে মন নিশ্চল° এবং আনন্দপূর্ণ হইয়া থাকে । এই হঠযোগ অনুষ্ঠানবিষয়ে সন্দের কোন নিয়ম নাই । ইহা ভিন্ন আরও এক প্রকারভেদ আছে, আকাশ বা নাসিকাগ্রে সূর্য্যকোটিসম খেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ ইত্যাদি রূপে ধ্যান করিবে । এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে হঠাৎ জ্যোতির্ম্ময় রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

পাতঞ্জলাদিদর্শনে যেমন রাজযোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, হঠদীপিকাদিতে সেইরূপ হঠযোগের বিবরণ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে । সংক্ষিপ্ত ভাবে আমরা ইহার আলোচনা করিলাম । রাজযোগ না করিয়া এই হঠযোগে প্রাণায়ামাদি ক্রিয়াভ্যাসজ পরমাত্মসাক্ষাৎকাররূপ চিন্তাবৃত্তিরোধ করা হয় । যে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলে চিন্তাবৃত্তির নিরোধ হয়, তাহাকে যোগ কহে, অতএব বলপূর্ব্বক যে ক্রিয়া দ্বারা চিন্তের বৃত্তি সকল নিরোধ করা যায়, তাহাকেই হঠযোগ বলা যায় । ইহার ফল পরমাত্মসাক্ষাৎকার । রাজযোগেও পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । অতএব উভয় প্রকার যোগের ফল একই । এই উভয় প্রকারযোগে পরম্পরের অপেক্ষা আছে, রাজযোগ ব্যতীত হঠযোগ সিদ্ধ হয় না, হঠযোগ ব্যতীতও রাজযোগ সিদ্ধ হয় না, সঙ্গুপকর নিকট উপদেশ লাভ করিয়া হঠযোগ অভ্যাস করিতে হয় । গুরু উপদেশ ব্যতীত এই যোগসাধন করিলে যোগে সিদ্ধির অলাভ এবং কঠিন পীড়া হইয়া থাকে

“হঠং বিনা সিধ্যতি রাজযোগো

নারী হঠাচ্চাপি ন রাজযোগঃ ।

তদাভ্যাসেৎ পূর্ব্বমতস্তুনিষ্ঠ-

স্ত্যক্তং হঠং সঙ্গুপকতোহভিলকং ॥” ( হঠদীপি° )

নাস্তিক, অভ্যাসবিহীন, উগ্রপ্রকৃতি, বহুভাবী, কুপথ্যানী, অমিতভোজী ও দরিদ্র এই সকল ব্যক্তির কখনই যোগ সিদ্ধ হয় না । যিনি এই হঠযোগ অভ্যাস করিবেন, তিনি শাস্ত্রে বৃত্ত প্রকার দুর্গীতি আছে, তৎসমস্ত বর্জন করিয়া স্থনীতিপরায়ণ হইবেন, তবেই তাহার যোগসিদ্ধি হইবে, নচেৎ তাঁহার চেষ্টা বিফল ।

যিনি হঠযোগ করিবেন, তিনি প্রথমে সকল কদাচার বর্জন করিয়া পুণ্যতীর্থাদিতে স্নানাদি দ্বারা পবিত্র হইয়া গুরু উপদেশ অনুসারে ধীরে ধীরে যোগক্রিয়া সকল অনুষ্ঠান করিতে থাকিবেন । গুরু ঠিক বেরূপ ভাবে উপদেশ দিবেন, তিনিও ঠিক তদনুসারেই সেই ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেন । তাহার ব্যতিক্রম করিলে সিদ্ধিলাভে বিলম্ব ঘটয়া থাকে । ‘যোগে রোগভরণ’ এই যোগানুষ্ঠান করিতে হইলে রোগের ভয় আছে, রোগ হইবে বলিয়া ভীত হইয়া যোগের অনুষ্ঠান হইতে বিরত হওয়া উচিত



নহে। রোগ হইলে গুরু তাহার প্রতীকার করিবেন। যোগ-জ্ঞাত যে রোগ হয়, লৌকিক ঔষধ প্রভৃতিতে তাহার কোনই প্রতীকার হয় না।

যে কোন স্থানে অবস্থান করিয়া এই যোগাভ্যাস করা বিধেয় নহে। যে স্থানে ধার্মিকগণ বাস করেন, যেখানে দ্বৈতিক ও মারী প্রভৃতির ভয় নাই, যেখানে সাধু রাজার শূশাসন বিদ্যমান, যে স্থান সকল প্রকার ভয়শূন্য, শ্রীতপ্রধান বা শ্রীমতপ্রধান নহে, স্বভাবতঃ যে স্থানে গমন করিলে মন প্রফুল্ল হয়, উষ্ম ও কণ্টকাদিপরিশূন্য বন্যীক, চতুপথ, জনসমাকীর্ণ ও বাত্যাভিঘাতরহিত এইরূপ স্থানের কোন এক নির্জন প্রদেশে অবস্থান করিয়া এই যোগাভ্যাস করা বিধেয়। যে স্থানে মন চঞ্চল হয়, চিত্তের প্রশস্ততা থাকে না, সেই স্থানে কখনই এই যোগাভ্যাস করিবে না।

প্রথমে হঠযোগী উপরি উক্ত নির্দোষ স্থানে প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়া বায়ুজর করিবেন, এই প্রাণায়াম প্রতিদিন একবার, দুইবার বা তিনবার মধ্য রাত্রে অমুষ্ঠান করিবেন। ক্রমে প্রাণায়াম অভ্যাস হইয়া আসিলে প্রহরে প্রহরে ইহার অমুষ্ঠান বিধেয়। এই যোগের প্রথম সুসাদনই প্রাণায়াম। [ প্রাণায়ামের বিশেষ বিবরণ প্রাণায়াম শব্দে দেখ। ]

ক্ষুধিতাবস্থায়, পেট ফুলিলে, অজীর্ণ, অম্লোদগার প্রভৃতি যে কোন পীড়ার পীড়িত হইলে অথবা শ্রমশীল দেহে কদাপি প্রাণায়াম করিবে না, করিলে বায়ু প্রকুপিত হইয়া শরীর বিকল করিয়া থাকে। অতএব এই প্রাণায়ামকালে বিশেষ সাবধান হইয়া ইহার অমুষ্ঠান করা আবশ্যক। বায়ুর কোনরূপ প্রকোপাবস্থায় ইহার অমুষ্ঠান বিধেয় নহে।

কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয় সকল জয় করিয়া এই যোগ করিতে হইবে। এই যোগাভ্যাসকালে জীবেষন, অভক্ষ্যভোজন প্রভৃতি করিলে এই যোগ ভঙ্গ হইয়া থাকে। আহার দ্বারা সন্তোষ হয়। অতএব যে দ্রব্যে সন্তোষ বৃদ্ধি হয়, সেই দ্রব্য আহার করিবে। যাহাতে রজোগুণ ও তমোগুণ বৃদ্ধি হয়, তাদৃশ আহার একেবারেই বর্জনীয়। এই অবস্থায় অতি লঘু ভোজন প্রশস্ত। বহুপূর্বক গুরুভোজন পরিভ্যাগ করিবে। অত্যাহার, কোন বিষয়ে প্রশাস, প্রজর, নিয়মগ্রহ, জনসত্ব ও শৌচ্য এই ৬টী হঠযোগীর বিশেষ নিষিদ্ধ। হঠযোগী এই ৬টির যদি কোন একটীরও আচরণ করে, তাহা হইলে অচিরে তাহার যোগভঙ্গ হয়। এই জন্ত এই ৬টী হঠযোগের বিশেষ অনিষ্টকারক। কাম, ভয়, অতিনিদ্রা ও লোভ এই সকলও বর্জনীয়, ইহার মধ্যে সত্ব-নিষেধ দ্বারা নিদ্রা এবং দৃতি দ্বারা কামাদি জয় করিবে। যোগাবস্থায় চিত্ত সর্বদা নিয়ন্ত্রিত হইবে।

এই যোগী অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, দান, ক্রমা, ধ্যান, ধর্মজ্ঞতা, মিথ্যাহার, শৌচ, তপঃ, আত্মিক্য, দান, ঈশ্বর-পূজন, শাস্ত্রের সিদ্ধান্তবাক্যশ্রবণ, অর্থাৎ শাস্ত্রের বিচারাদি ভ্যাগ করিয়া যে সকল মীমাংসা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, সর্বদা সেই সকল বাক্যের শ্রবণ ও উচিত কার্য্যামুষ্ঠান করিবেন।

ভোজন ব্যতীত শরীর রক্ষা হয় না, শরীর রক্ষা না হইলে যোগাভ্যাস কিরূপে হইবে, অতএব বাহ্যতে কেবল মাত্র শরীর রক্ষা হয়, এই পরিমাণে ভোজন করিবে। আয়ুর্বেদ ও ধর্মশাস্ত্রে যে সকল দ্রব্যভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল দ্রব্য বহুপূর্বক বর্জন করিবে। আহারাদির বিষয় হঠ-সংহিতাতে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থানে লিখিত হইল না। এই প্রাণায়ামকালে প্রথমে অতি অল্প পরিমাণ আহার করিতে হয়, ক্রমে ক্রমে উক্ত ভোজনেরও হ্রাস করা আবশ্যক। এই যোগাভ্যাসকালে দুগ্ধ ভোজনই প্রশস্ত। দুগ্ধের অভাবে শালিতুলাদির অল্প ভোজন করিতে হয়। প্রথমে দুই মুষ্টি চাউলের অল্প ভোজন করিবে, ক্রমে কুন্তকের পরিমাণের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আহার কমাটতে হইবে।

“ত্ৰাচ্ছালিমুদগাদিকমুষ্টিকষয়ং প্রাক্ পূর্ণোদরকেহশনম্।

হ্রাসো বিধেয়ো হুহুসাধকেন দুগ্ধাভ্যাসে ক্রমকুন্তবুদ্ধাঃ” (হঠসং)

এই রূপে আহারের বিধিনিষেধাদি প্রতিপালন করিয়া এই যোগাভ্যাস করিতে হয়। চিত্তের মলিনাবস্থায় এই যোগ হয় না। যোগক্রিয়া করিবার পূর্বে কর্ণ দ্বারা ঐ সকল গোধন করিয়া চিত্ত যোগের উপযুক্ত হইলে ইহার অমুষ্ঠান করা বিধেয়। এইরূপ অবস্থায় গুরু উপদেশ অনুসারে যোগাভ্যাস করিলে অচিরে তাহা সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

“অস্তহৃতাঃ সান্ততমা বিগুফাঃ

অপত্রবাঃ পকমলাদমোহপি বা।

অভ্যাসিনঃ প্রাণনিরোধ এব

তদা বিধেয়ঃ গুহ্যযোগসিদ্ধিঃ” (হঠসং)

হঠযোগী এই যোগাভ্যাসকালে প্রত্যাঘে শিরঃশান অর্থাৎ মস্তক ধুইয়া কেলিবে না, প্রাতঃশান এই যোগীর পক্ষে অনিষ্টকারক। শানের আবশ্যক হইলে মধ্যাহ্নে ঈষৎক্ষণ জলে শান করা বিধেয়। কদাচ শীতল জলে শান বিধেয় নহে।

“প্রাতঃ শিরঃশানমথো ন রোচয়েৎ

আরুহযোগোহপি কদাপি যোগী।

আবশ্যকে তুচ্ছশলৈব বিধেয়ং

শানং ন কাথ্যং হিমবারিণা তৎ” (হঠসং)

যোগাভ্যাসকালে দিকানিদ্রা, রাজিভাগরণ, চিন্তা ও বাহ্যতে আশ্রয় গ্রহণ হয়, এই সকল পরিত্যাগ করিবে। এই

অবহার, হিংসা, ঘেব, অহঙ্কার, অনশন, প্রাণিপীড়া প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ নিয়মে প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুজর করিবে। প্রাণায়াম করিতে করিতে যখন অভ্যস্ত প্রাপ্তি বোধ হইবে, তখন কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করা আবশ্যক।

তৎপরে আটক দ্বারা কূর্ম বায়ুর জর, মূলবন্ধ দ্বারা অপান বায়ুর জর, জালন্ধর দ্বারা সমান বায়ু প্রভৃতির জর করিবে। এই রূপে সকল বায়ুর জর করিয়া আসনসাধন করিতে হয়। আসন অনেক প্রকার, যে কোন আসন আশ্রয় করিয়া এই ক্রিয়ার অন্তর্ধান করিলে এই যোগসিদ্ধি হয়। আসনসিদ্ধি হইলে চিত্ত স্থির হয়। যোগী আসন করিয়া বসিলে যে কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত হউক না কেন, কিছুতেই তাহার যোগভঙ্গ হইবে না।

পদ্মাসন, কুঙ্কটাসন, উত্তানকূর্মক, ধনুর্ভঙ্গাসন, মৎস্তাসন, পশ্চিম তানাসন, ময়ূরাসন, শবাসন, সিংহাসন, ভদ্রাসন, কূর্মাসন, বল্লর্যাসন, বৃশ্চিকাসন, মূলবন্ধাসন, গোমুখাসন, কুজিকাসন, পার্শ্বোপধানাসন, উৎকটাসন, প্রাণায়ামাজ পদ্মাসন, কর-সংপূতপদ্মাসন, সিদ্ধাসন, সূর্যাসন, বীরাসন, ভদ্রাসন, স্বস্তিকাসন প্রভৃতি বহুবিধ আসন আছে, ইহার যে কোন প্রকার আসন আশ্রয় করিয়া যোগানুষ্ঠান করা বিধেয়। ‘স্থিরসুখমাসনং’ যেকোন ভাবে উপবেশন করিলে চিত্তের স্থৈর্য ও সুখলাভ হয়, তাহাকেই আসন কহে। অতএব যে সকল আসনের নাম কথিত হইয়াছে, ঐ সকল আসনে আসীন হইলে অচিরে চিত্ত স্থির হইয়া থাকে। [ এই সকল আসনের লক্ষণ যোগ শব্দে দেখ ]

ফলে এই হঠযোগে বায়ুজরই প্রধান। যতক্ষণ দেহে বায়ু থাকে, ততক্ষণ জীবন থাকে। অতএব এই হঠযোগী বায়ুজর করিয়া চিরকাল জীবিত থাকিতে পারে।

“অথাসনে দৃঢ়ো যোগী বশী হিতমিতাশনঃ।

শূরূপদেশমার্গেণ প্রাণায়ামং সমভ্যাসেৎ ॥

বাবদ্বায়ুঃ স্থিতো দেহে ভাবজ্জীবিতমুচ্যতে।

মরণং তন্ত নিজ্ঞাস্তিতস্তাৎ বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥

চলে বাতে চলং চিত্তং নিশ্চলে নিশ্চলে তথা।

যোগী স্থাপুত্ৰমাপোতি ততো বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥” (হঠসং)

হঠযোগী নীতলীকুন্তক, ভদ্রিকা, ভ্রমরীকুন্তক, সূর্যনাকুন্তক, সংহিতকুন্তক, কেবলকুন্তক প্রভৃতির অন্তর্ধান করিবেন। মুদ্রামহাবন্ধ, মহামেধ, খেচরীমুদ্রা, মূলবন্ধ, জালন্ধরবন্ধ, বিপরীতকরণ, লম্বিকাচ্ছেরন, নাভাহুসন্ধান, আরক্তাবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয়াবস্থা, নির্ভাবস্থা প্রভৃতিরও অন্তর্ধান করিবেন।

হঠযোগের কল—হঠযোগী পূর্বোক্তবিধানে যোগানুষ্ঠান করিলে সমাধি লাভ করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব সাফাৎ করেন। তখন তাহার জ্ঞান, মুক্ত্য, অরা, ব্যাধি, রোগ, শোক, তাপ ও সুখদুঃখের পুর

হয়। তখন তিনি স্বাশ্চর্য্যম হইয়া পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। (হঠসং) [ যোগ শব্দে দেখ ]

হঠালু (স্ত্রী) হঠে প্রবনে অগতি পর্য্যাপ্তোত্তীতি অল-উন্। কুন্তিকা, চলিত পান। (শব্দচ°)

হঠী (স্ত্রী) বারিপণী, পান। (ধরণি)

হড় (দেশজ) ব্রাহ্মণাদিবর্ণের উপাধিবিশেষ। এই উপাধি গাঁই হইতে হইয়াছে।

হড়্‌গড়ানিয়া (দেশজ) অপমান।

হড়্‌বড়ি (দেশজ) তাড়াতাড়ি কথা কহন।

হড়্‌মুড়ি (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণ।

হড়্‌হড়্‌ (দেশজ) পিচ্ছিল।

হড়াগড়া (দেশজ) কাঠিষ্ঠ।

হড়ি (পুং) কাঠবস্ত্রবিশেষ। চলিত হাইড়, হাড়িকাঠ।

হড়িক (পুং) নীচ জাতিবিশেষ। চলিত হাড়ি।

‘হড়িকস্ত মলাকর্ষী হড়কস্তাবপুঞ্জিকা।’ (শব্দমালা)

হড়ড (স্ত্রী) অস্থি, চলিত হাড়। (শব্দচ°)

হড়ডক (পুং) নীচ জাতিবিশেষ, হাড়িজাতি।

হড়ডচন্দ্র (পুং) হট্টচন্দ্র, অমরকোষের জনৈক টীকাকার।

হড়ডহ (স্ত্রী) মজ্জা ও অস্থি হইতে উৎপন্ন, মজ্জাহর।

হাড়ি (ক) নীচ জাতিবিশেষ। হাড়িজাতি, মলাপকর্ষণ এই জাতির জীবিকা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই জাতির উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—চাণ্ডালীর গর্ভে এবং লেটজাতির গুহ্রসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। [ হাড়ি দেখ। ]

“সত্ত্বচাণ্ডালকন্যায়াং লেটবৌধ্যোণ শৌনক।

বভূবভুস্তৌ দৌ পুত্রৌ হাড়িকবাণ্ডিকৌ তথা ॥”

হাড়িপ (পুং) মলেগ্রাহি, চলিত হাড়িজাতি।

হণ্ডা (অব্য) ১ নাট্যোক্তিতে নীচসম্বোধন। নাটকের কথোপ-কথন স্থলে নীচ ব্যক্তিকে হণ্ডা এই নামে সম্বোধন করিতে হয়। (স্ত্রী) ২ মৃৎপাত্রবিশেষ, চলিত হাঁড়ী।

হণ্ডিকা (স্ত্রী) হণ্ডা স্বার্থে কন, টাপি অত ইষৎ। মৃৎপাত্রবিশেষ, চলিত হাঁড়ী।

হণ্ডিকাস্ত (পুং) হণ্ডিকারঃ স্ত ইব। কূঙ্গ হণ্ডিকা, ছোট হাঁড়ী, ক্ষুদ্র হাঁড়ী। পর্য্যায়—কণন। (ত্রিকা°)

হণ্ডী (স্ত্রী) হণ্ডিকা, হাঁড়ী।

হণ্ডে (অব্য) নাট্যোক্তিতে নীচসম্বোধন। নাটকে নীচ জাতির স্ত্রীলোকের প্রতি সম্বোধনস্বচক শব্দ।

হত (ত্রি) হন-ক্ত। ১ আশারহিত। পর্য্যায়—মনোহত, প্রতিহত, প্রতিবন্ধ। (অমর) ২ বিনষ্ট, প্রমোদিত, নিবহিত, নিকারিত, নিখারিত, প্রবাসিত, পরাসিত, নিবৃত্ত, নিহিংসিত, নিকরিত,

সংজ্ঞাপিত, নিগ্রহিত, অপাসিত, নিত্বহিত, নিহত, ক্ষণিত, পরি-  
বর্জিত, নির্জ্ঞাপিত, বিশসিত, মারিত, প্রতিবাহিত, উদ্বাসিত,  
প্রমথিত, ক্রোধিত, উজ্জাসিত, আলম্বিত, পিজিত, বিশরিত,  
যাতিত, উন্মথিত, বধিত। (অমর) ৩ পুরিতাক। পর্যায়—  
পিণ্ডিত, গুণিত। (ত্রিকা) ৪ বাহত, প্রতিহত। ৫ কুংসিত।  
৬ দধ। ৭ তুচ্ছ। (ক্লী) ৮ হনন। ৯ গুণন।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পারিতোষিক হতলক্ষ্য এইরূপ—

“অবৈক্যবো হতো বিপ্রো হতং শ্রাদ্ধমভূস্বরং।

অত্রক্ষণ্যং হতং ক্ষেত্রমনাচারং হতং কুলং ॥

সদন্তশ্চ হতো ধর্ম্যঃ ক্রোধেনৈব হতং তপঃ।

অদৃঢ়ক হতং জ্ঞানং প্রমাদেন হতং শ্রুতং ॥” (পাদ্যোত্তরখণ্ড ৪অ°)

যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু-ভক্তিপরায়ণ নহেন, তিনি হত, যে শ্রাদ্ধ  
ব্রাহ্মণবিহীন সেই শ্রাদ্ধ হত, যে স্থানে ব্রাহ্মণ নাই সেই স্থান  
হত, আচারহীনকুল, অহকারের সহিত সেবিত ধর্ম, তপস্বীর  
ক্রোধ, অদৃঢ় জ্ঞান, প্রমাদযুক্ত শাস্ত্রজ্ঞান, গুরুভক্তিহীনা নারী ও  
ব্রহ্মচারী, অদীপ্ত অগ্নিতে হোম, নিজের জন্ত পাক, উপজীব্য  
কত্তা, শূদ্র জাতীয় ভিক্ষুর যোগ, ক্রপণের ধন, অভ্যাসবিহীন  
বিদ্যা, বিরোধকৃত রাজা, অসত্যভাষণ, সন্ধিদ্ধ মন্ত্র, ব্যাকুল চিত্তে  
অপ, অত্রাঙ্গণে দান, অশ্রদ্ধাপূর্বক পারলৌকিক ক্রিয়ামুষ্ঠান ও  
দরিদ্র লোকের ইহলোক এই সকল হত। (পদ্মপু° উত্তরখণ্ড ৪অ°)

হতক (পুং) হত ইব কন্। নীচলোক।

“দেব অজাতশত্রো অতাপি হৃদ্যোধনহতকঃ।” (সাহিত্যাদ° ৬।৩২৫)

হতচূর্ণক (পুং) সোমলতা।

হতপুত্র (ত্রি) মৃতপুত্র, যাহার পুত্র মরিয়া গিয়াছে।

হতপিতৃ (ত্রি) হতঃ পিতা যন্ত (ঋতশ্চন্দসি। পা ৫।৪।১৫৮)

ইতি কব্ নিবেধঃ। যাহার পিতা হত হইয়াছে, বেদেই এই শব্দের  
প্রয়োগ দেখা যায়, অতএব হতপিতৃক এইরূপ পদ হইবে।

হতমাতৃ (ত্রি) হতা মাতা যন্ত, বেদে কব্ নিবেধঃ। যাহার মাতা  
হত হইয়াছে।

হতমূর্খ (ত্রি) মূর্খো হত ইব। অতিশয় মূর্খ, গণ্ডমূর্খ।

“ক্রুরঃ খলো হতমূর্খঃ পাশলীলো ভবন্নরঃ।

বৃথাস্থাগমনে নিত্যং জায়তে স নরাধমঃ ॥” (কোশ্টিপ্রদীপ)

হতবর্চস্ (ত্রি) হতং বর্চো যন্ত। তেজোহীন, যাহার তেজ  
বিনষ্ট হইয়াছে।

হতবুদ্ধ (ত্রি) কাব্যের দোষবিশেষ। যে স্থলে লোকের চন্দ্রঃ  
ও যতিভঙ্গ প্রভৃতি হয়, তথায় এই দোষ হয়।

“বর্ণানাং প্রতিকুলং লুপ্তাহতবিসর্গতে।

অধিকন্যুনকথিতপদাহতবুদ্ধতা ॥” (সাহিত্যাদ° ৭।৫৩৭)

হতবুদ্ধী (স্ত্রী) যে সকল স্ত্রীদিগের বুদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল

নিবারণরহিত স্ত্রী। “আপো জবসা হতবুদ্ধীঃ” (ঋক্ ৪।১৭।৩)  
‘হতবুদ্ধী হতো বৃষা বৃত্তো যাসাং তা হতবুদ্ধাঃ তা বৃত্তবধানন্তরং  
নিবারণরহিতাঃ সত্যঃ’ (সায়ণ)

হতস্বর (ত্রি) হতঃ স্বরো যন্ত। যাহার স্বর নষ্ট হইয়াছে,  
যাহার গলা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, স্বরভঙ্গ। (ভুশ্রুত)

হতস্বস্ (ত্রি) হতা স্বসা যন্ত। যাহার স্বসা হত হইয়াছে।

হতাশ্বশংস (ত্রি) পাপিনিবৃত্তক। “হতাশ্বশংসা বাভাষ্টাং” (শুক্ল-  
যজুঃ ২৮।১৭) ‘হতাশ্বশংসো অশ্বং পাপং শংসতীচ্ছতি অশ্বশংসো  
পাপো হতো অশ্বশংসো বাভ্যাং তৌ পাপিনিবৃত্তকৌ’ (মহীধর)

হতাধিমস্থ (পুং) সর্কগত অক্ষিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“উপেক্ষণাদক্ষি যদাধিমস্থে।

বাতাশ্বিকঃ সোদয়তি প্রসহ।

কৃজাভিক্রগ্রাভিরসাধ্য এব

হতাধিমস্থঃ খলু নামরোগঃ ॥” (ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°)

যে রোগে নেত্র উৎপাটিত ও মথিত হওয়ার ভ্রায় বোধ হয়,  
এবং আধকপালে মাথাব্যথা হয়, তাহাকে অধিমস্থ কহে।  
বাতজ অধিমস্থ রোগ উপযুক্তরূপে চিকিৎসিত না হইলে  
সহসা শোথিত হইয়া অগ্নিনাশ হয় এবং অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত  
হইয়া অসাধ্য হইয়া থাকে। এই রোগকে হতাধিমস্থ কহে।

[ নেত্ররোগ দেখ। ]

হতাশ (ত্রি) হতা আশা যন্ত। ১ নির্দয়। ২ আশারহিত।  
৩ পিতৃন। (মেদিনী) ৪ বধ্য। (শব্দরত্না°)

হতাদর (ত্রি) হত আদরো যন্ত। ১ অবজ্ঞাত, অবমানিত,  
যাহার আদর বিনষ্ট হইয়াছে। (পুং) ২ অসম্মান, অমর্যাদা।

হতাক্ষর (পুং) হতো অক্ষরো যেন। মহাদেব, শিবের মান-  
হানি করিবার জন্ত দক্ষ শিববিহীন যজ্ঞমুষ্ঠান করেন। দক্ষকর্তা  
শিবানী এই যজ্ঞে নিমগ্নিত না হইয়া গমন করেন এবং তথায়  
শিবলিঙ্গা গুনিয়া জীবন ত্যাগ করেন। সতীর বিনাশবার্তা  
শ্রবণ করিয়া মহাদেব ক্রোধে দক্ষের যজ্ঞ নাশ করেন, এই জন্ত  
তাহার নাম হতাক্ষর হইয়াছে।

হতি (স্ত্রী) হন-ক্तिন্। ১ অপকর্ষ। ২ হত্যা, হনন। ৩ ব্যাঘাত।  
৪ ভাঙন।

“বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভং

হনহতিভীতিমিলিতবমুনাতং ॥” (গীতগোবিন্দ ১।১২)

হতিয়ার্ (হিন্দী) ১ অস্ত্র। ২ লিঙ্গ, শিখ।

হতিয়ারবন্দ (পারসী) শাস্ত্রদ্বারা সজ্জিত।

হতোজস্ (ত্রি) হতং ওজো যন্ত। তেজোহীন, হীনবল।  
পুং) দৌর্জল্যসহকৃত জর।

হত্ভু (পুং) হতি শরীরমিতি হন (কহনিভ্যাং কৃত্বুঃ। উপ্ ৩।৩৮)

ইতি কব্ৰু: (অজ্ঞানাত্মোপদেশেতি। পা ৬।৪।৩৭) ইতি অজ্ঞানাসিকলোপঃ। ১ ব্যাধি। ২ শত্রু। (ত্রি) ৩ হননশীল। (খক্ ১।২৫।২)

হুত্যা (ক্রী) হন ভাবে কাপ্, টাপ্। হনন, বধ।

“ব্রহ্মহত্যা স্মরণাপানং ত্তেয়ং গুরুজনানামঃ।

মহাস্তি পাতকাত্মকঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ॥”(প্রায়শ্চিত্তবি°)  
হুথ (পুং) হস্তি স্থখমিতি হন (তনিকুবীতি। উণ্ ২।২) কথন। বিষয়।

হুদ্, পুরীষোৎসর্গ, মলতাগ। ভাদি, আত্মনে°, অক°, অনিট্। লট্ হদতে। লোট্ হদতাং। লিট্ জহদে। লুট্ হত্তা। লৃট্ হৎততে। লুঙ্ অহত্ত, অহৎসাতাং অহৎসত। সন্ জিহৎসতে। যঙ্ জাহততে। যঙ্-লুক্ জাহত্তি। গিচ্ চাদয়তি। লুঙ্ অজীহদৎ। ক্র হর। কেহ কেহ এই ধাতু উভয়গদ্যে বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহাদের মতে হুদতি এইরূপ রূপ হইবে। কিন্তু ইহা সর্ববাদিসম্মত নহে।

হুদন (ক্রী) হদ-লুট্। পুরীষতাগ, চলিত হাগা।

হুদিয়া, (আরব্য) উচ্চবংশসম্ভূতা বেহুইনদিগের বীররমণী। কথিত আছে যুদ্ধের সময়ে উষ্ট্রারোহী সঙ্গশীয়া বেহুইনুলনাগণ সৈন্যদলের অগ্রণী হইয়া যুদ্ধে যোগদান করেন। ইহারা বিজয় বাক্যে নিরুৎসাহীদিগকে উৎসাহিত এবং সাহসীদিগকে প্রশংসা দ্বারা উত্তেজিত করেন। ইহাই ইহাদিগের প্রকৃত কার্য।

হুদিস্ (আরব্য) মহম্মদের উপদেশসংগ্রহ ও আচরণপদ্ধতির বিবরণী, সংখ্যায় এগুলি ৫২৬৬। এগুলি কোরাণের পরিশিষ্ট-রূপে বিবেচিত হয়। ইহাদিগকে কখনও সূফা, আবার কখনও বা আহদিস নববেয়া অর্থাৎ মহাপুরুষদিগের অনুশাসন বলা হয়। মুসলমানদিগের মধ্যে শিয়া, সুন্নি এবং ওহাবি এই তিন সম্প্রদায়ই হুদিস্ মানিয়া চলেন। কিন্তু সুন্নিরা যে বিশেষ সংগ্রহটি মানিয়া চলেন, শিয়ারা তাহা মানেন না এবং ওহাবিরা কেবল সুন্নিসংগ্রহের ছয়টি অধ্যায়কে স্বীকার করেন।

হুদমুদ্ (দেশজ) বথাসাধ।

হুদা (ক্রী) তাজকোক্ত মেঘাদি লয়ের ত্রিংশদংশ। এই অংশ দ্বারা ষাটশ লয়ে পাঁচটি গ্রহের সংখ্যাবিশেষে ভাগবিশেষ হইয়া থাকে, এই হুদা স্থির করিয়া বর্ষপ্রবেশের শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিতে হয়। যে দিন যে সময়ে জাতকের জন্ম হইয়াছে, সেই দিনের এবং সেই সময়ের লয় ও রাশি প্রভৃতি স্থির করিয়া জাতক প্রস্তুত করিবে। জাতকের ঠিক এক বৎসর পূর্ণ হইলে জন্ম-সময়ের গ্রহগণিবেশ ও লয় স্থির করিয়া বর্ষপ্রবেশচক্র অঙ্কিত করিবে। বর্ষপ্রবেশচক্র অঙ্কিত করিয়া চক্রস্থ ষাটশ রাশির হুদা নিরূপণ করিতে হয়। এক একটা

রাশির ৩০ অংশ, এই ৩০ অংশের মধ্যে অংশবিশেষ গ্রহবিশেষের অধিকার-ভুক্ত হইয়া থাকে। এই সকল হুদা যথা—

মেঘলয়—এই লয় বা রাশি ৩০ অংশ, এই ৩০ অংশের মধ্যে মেঘের প্রথম ৬ অংশ, বৃহস্পতির ৮ অংশ, বুধের ৫ অংশ, মঙ্গলের ৫ অংশ ও শনির ৫ অংশ। এই ৩০ অংশ উক্তরূপে মেঘলয়ের হুদা জানিতে হইবে।

বৃষলয়—ইহার ৮ অংশ শুক্রের, তৎপরে বুধের ৮ অংশ, মঙ্গলের ৫ অংশ ও শনির ৫ অংশ।

মিথুনলয়—ইহার প্রথম ৬ অংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের, বৃহস্পতির ৫ অংশ, মঙ্গলের ৭ অংশ, শনির ৬ অংশ।

কর্কটলয়—এই লয়ের প্রথম ৭ অংশ মঙ্গলের, তৎপরে শুক্রের ৬ অংশ, বুধের ৬ অংশ, বৃহস্পতির ৭ অংশ, শনির ৪ অংশ।

সিংহলয়—এই লয়ের প্রথম ৬ ভাগ বৃহস্পতির, তৎপরে শুক্রের ৫ অংশ, শনির ৭ অংশ, বুধের ৬ অংশ, মঙ্গলের ৬ অংশ।

কন্তালয়—এই লয়ের প্রথম ৭ অংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের ১০ অংশ, বৃহস্পতির ৪ অংশ, মঙ্গলের ৭ অংশ, শনির ২ অংশ।

তুলালয়—এই লয়ের প্রথম ৬ অংশ শনির, তৎপরে ৮ অংশ বুধের, ৭ অংশ বৃহস্পতির, ৭ অংশ শুক্রের এবং মঙ্গলের ২ অংশ।

বৃশ্চিকলয়—ইহার প্রথম ৭ অংশ মঙ্গলের, তৎপরে শুক্রের ৪ অংশ, ৮ অংশ বুধের, বৃহস্পতির ৫ অংশ, শনির ৬ অংশ।

ধনুর্লয়—ইহার প্রথম ১২ অংশ বৃহস্পতির, তৎপরে শুক্রের ৫ অংশ, বুধের ৪ অংশ, মঙ্গলের ৫ অংশ এবং শনির ৪ অংশ।

কুম্বলয়—এই লয়ের প্রথম ৭ অংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের ৬ অংশ, বৃহস্পতির ৭ অংশ, মঙ্গলের ৫ অংশ এবং শনির ৫ অংশ।

মীনলয়—এই লয়ের প্রথম ১২ অংশ শুক্রের, ৪ অংশ বৃহস্পতির, বুধের ৩ অংশ, মঙ্গলের ১ অংশ এবং শনির ২ অংশ।

পূর্কোক্ত ষাটশ লয়ের পূর্কোক্ত অংশসকল পূর্কোক্ত গ্রহ সকলের হুদা বলিয়া জানিতে হইবে। এই হুদা স্থির করিতে হইলে রাশি ও লয়ের ক্ষুদ্রসাধন করা আবশ্যিক, কারণ ক্ষুদ্রসাধন না করিলে অংশ স্থির হয় না। বর্ষপ্রবেশ-বিচার করিতে হইলে এইরূপে হুদা স্থির করিয়া গ্রহবিচার-প্রণালীতে বিচার করিয়া শুভাশুভ নিরূপণ করিতে হয়। মেঘের প্রথম ৬ অংশ বৃহস্পতির হুদা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, মেঘরাশির এই ৬ অংশের মধ্যে বৃহস্পতির শুভ বা অশুভ যেরূপ ভাবে থাকে, এবং ইহাতে অন্ত্যান্ত গ্রহের যেরূপ দৃষ্টি থাকে, তদনুসারে ফল হইয়া থাকে। এই হুদা দ্বারা কিরূপ প্রণালীতে শুভাশুভ বিচার করিতে হয়, নীলকণ্ঠতাজকে তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

হুন্, ১ হিংসা। ২ গতি। গণপাঠে এই দুইটি অর্থ লিখিত

আছে, কিন্তু গতি-অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না, গতি-অর্থে প্রয়োগ করিলে অসমর্থদোষ হইয়া থাকে। “গতো ন প্রযুক্ত্যতে অসমর্থদোষাপত্তেঃ” ( খাতুগণ ) অদাদি, পরশ্শৈ°, সৰ্ক°, অনিট্। লট্ হন্তি, হন্তঃ, যন্তি, হংসি, হস্মি। লোট্ হন্ত, হতাং, যন্ত, জহি, হনানি। লিঙ্ হন্তাৎ। লঙ্ অহন, অহতাং, অয়ন্। লিট্ জঘান, জঘতুঃ, জঘনিথ, জঘহ। লুট্ হস্তা। লুট্ হনিষতি। আশীলিঙ্ বধ্যাৎ। লুঙ্ অবধীৎ, অবধিষুঃ। কৰ্ম্ম-বাচ্য হন্ততে, জয়ে, হস্তা, ঘানিতা, হনিষাতে, ঘানিষাতে, ঘানিষীষ্ট, অঘানি, অঘানিষাতাং অহসাতাং, অঘানিমত, অচসত। সন্ জিঘাংসতি। এই খাতুর হিংসার্থে যঙ্ হয়। যঙ্ জেয়ীরতে। যঙ্-লুক্ যঙ্ যন্তি। গিচ্ ঘাতয়তি। লুঙ্ অজীঘতৎ।

অপ+হন=ধ্বংসকরণ। অভি+হন=আঘাত। আ+হন=আঘাত। বি+আ+হন=ব্যাঘাত। উদ+হন=উদ্ধতভাব। উপ+হন=উপঘাত। নি+হন=আঘাত। প্রতি+হন=প্রতিঘাত। বি+হন=বিঘাত। সম্+হন=সংযোগ।

হন্ (অব্য) ১ রূষোক্তি। ২ অগুনয়। (মেদিনী)

হন্ (পুং) হননকর্তা, হস্তা। ‘হস্তেৰ্যৎক, বহুমভ্যাসস্ত উত্তরস্ত ত্বভ্যাসাচ্চেতি যৎ ঘনাবনঃ পক্ষে হনঃ পটঃ’ (সিদ্ধান্তকোঁ) হন্ খাতু কিপ্ করিয়া হন্ এই পদ সিদ্ধ হয়, এই শব্দ প্রায়ই উপপদপূৰ্ব্বক হইয়া থাকে। যথা বৃত্তহন্ প্রভৃতি। এই শব্দের প্রথমার একবচনে হা এইরূপ পদ হয়।

হনন (স্ত্রী) হন্-ল্যট্। মারণ।

“তাং প্রাণবিরোগকলকব্যাপারো হননং স্মৃতং।” (প্রায়শ্চিত্)

প্রাণবিরোগকলকব্যাপারকে হনন কহে, যে ক্রিয়া দ্বারা প্রাণবিরোগ ঘটে, তাহার নাম হনন, হত্যা, বধ। ২ অন্ধশাস্ত্র-মতে পুরণ, গুণন।

হননীয়, নামধাতু। হননমিচ্ছতি কাচ্। পরশ্শৈ°, সৰ্ক°, সেট্। লট্ হননীয়িষতি। যিনি আপনায় হনন ইচ্ছা করিতেছেন।

হনবল, (ইমাম্) আহম্মদ ইবন্ হনবল, মহম্মদ ইবন্ হনবলের পুত্র; ইনি সুন্নিদিগের চারিটি গোঁড়াসম্প্রদায়ের মধ্যে একটির প্রবর্তক। সেই জন্ত ইহাকে ইমাম্ বলা হয়। খলিফা অল মুক্তাদির রাজত্বসময়ে এই সম্প্রদায়টি বোঙ্গাদে ভয়ানক আন্দোলনের সৃষ্টি করেন। তাঁহাদের বিশ্বাস যে, ভগবান্ মহম্মদকে সিংহাসনে স্থাপিত করেন, কারণ কোরাণে লিখিত আছে, যে, “ভগবান্ শীঘ্রই তোমাকে (মহম্মদকে) উপযুক্ত পদমর্যাদা প্রদান করিবেন।” এইরূপ মত সাধারণ মুসলমান-দের ধর্মবিশ্বাসকে আঘাত করিল। তাঁহারা মনে করেন যে,

উপযুক্ত “পদমর্যাদা” এই কথাটির অর্থ সিংহাসন নহে, মধ্যাহ্নের পদ এবং মহম্মদ জগতে মধ্যাহ্নের পদই অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহাদের মুখামুখী শীঘ্রই হাতাহাতিতে পরিণত হইল। এইরূপ মারামারির ফলে বহুসংখ্য লোকের প্রাণ গেল। ৯০৫ খৃঃ অব্দে হনবলের শিষ্যসম্প্রদায় এতটা উদ্ধত হইয়া উঠিল যে, তাহারা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বোঙ্গাদ আক্রমণ করিল এবং মস্তপান করা হয় বলিয়া ইহারা অনেক দোকানপাট পুষ্ঠন করিল। আহম্মদ অনেক জনপ্রবাদ সংগ্রহ ও মুদ্রিত করিয়া ছিলেন, ইহার মধ্যে হঠতে ঐতিহাসিক জনপ্রবাদগুলি বাছিয়া “মসনদ” নামক পুস্তকাকারে তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, তিনি দশলক্ষ জনপ্রবাদ মুদ্রিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি ৭৮০ খৃঃ অব্দে জন্মলাভ এবং ৮৫৫ খৃঃ অব্দে দেহভাগ করেন। তাঁহার সমাধির সময়ে ৮,০০০০ লোক এবং ৬০,০০০ স্ত্রীলোক সমবেত হইয়াছিল। ইহাও জনপ্রবাদ এরূপ আছে যে, তাঁহাকে সকলেই এরূপ ভক্তি করিত যে, তাঁহার মৃত্যুর দিন ২০,০০০ খুটান, স্নিহদি এবং মাগিরগণ মুসলমানধর্ম অবলম্বন করেন। তিনি খলিফার অনুজ্ঞায় প্রেরিত এবং বন্দী হইয়াও স্বীকার করেন নাই যে, কোরাণ কাহার দ্বারা লিখিত হইয়াছে। নিষ্ঠাবান্ মুসলমানগণ বিশ্বাস করেন যে, কোরাণ ভগবদ্ব্যখিনিঃসৃত বাণী।

হনীয়স্ (ত্রি) হন-ঈয়স্। অতিশয় হস্তা।

“নমো হস্তে চ হনীয়সে চ” (গুরুবজ্জু° ১৬।৪০)

‘হনীয়সে অতিশয়েন হস্তা হনীয়ান্’ (মহীধর)

হনীল (পুং) কেতকী। (রত্নমালা) ইহার পাঠান্তর ‘হনীন’।

হনু (পুং স্ত্রী) হস্তি কঠিনদ্রব্যাদিকমিতি হন (শৃশ্ব্ স্নিহীতি। উণ্ ১।১১) ইতি উ, স চ গিৎ। কপোলদ্বয়পরমুখভাগ, গণ্ডদেশের উপরিভাগ, চলিত চোয়ালি।

“ভাভ্যাং কপোলাভ্যাং পরো মুখভাগো হনুকচ্যতে। যত্র জন্তাখ্যা দস্তা জায়ন্তে ইতি স্মৃতিঃ, হস্তি কঠোরমপি দ্রব্যং হনুঃ নাস্তীতি উঃ।” (ভরত) স্মৃতি বলেন, এই হনু-প্রদেশে জন্তাখ্য দস্ত সকল জন্মে। কঠিন দ্রব্য সকল এই স্থানে হত হয় এই জন্ত ইহার নাম হনু।

(স্ত্রী) হস্তি পুরুষমিতি হন-উ। ২ হট্টবিলাসিনী। (অমর) ৩ যোগ। ৪ অস্ত্র। ৫ মৃত্যু। (জটাম্বর) চলিত কথায় হনু শব্দে হনুমান্ বুঝায়।

হনুকা (স্ত্রী) হনু। (বৃহৎস° ৫৮।৫)

হনুগ্রহ (পুং) বাতব্যাধিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“জিহ্বানিলেখনাচ্ছকভক্ষণদতিঘাতভঃ।

কুপিতো হনুশূলহঃ স্রংসরিদ্ধাহনিলো হনুঃ।

করোতি বিবৃতান্তমথবা সংবৃতান্ততাং ।

হনুগ্রহঃ স তেন ত্রাৎ কৃচ্ছাচর্ষণভাষণং ॥” ( মাধবনিধান )

জিহ্বা নিলেখন অর্থাৎ জিবছোলা, শুষ্ক জ্বাচর্ষণ, অথবা কোন প্রকার অভিঘাত দ্বারা হনুমূলস্থিত বায়ু কুপিত হইয়া হনুঘরকে অধঃখণন, কখন বিস্তৃত এবং কখন বা সংবৃত অর্থাৎ দস্তকবাট বন্ধ করে, তাহাকে হনুগ্রহরোগ কহে। ইহাকে চলিত চোয়াগ-ধরা বলা যাইতে পারে। এই রোগ হঠলে রোগী অতি কষ্টে চর্ষণ ও বাক্যোচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়।

চিকিৎসা—সংবৃতমুখাবৃত হনুগ্রহরোগীর হনুঘর স্নিগ্ধ স্বেদ প্রয়োগ করিয়া উন্নমিত অর্থাৎ উর্দ্ধ হনুকে উর্দ্ধদিকে এবং নিম্ন হনুকে নিম্নদিকে আকর্ষণ করিবে। বিস্তৃত মুখ-সম্বৃত হনুগ্রহরোগীর হনুঘরে ঐরূপ স্নিগ্ধস্বেদ দিয়া দুইটা হনুধারণ করিয়া একত্র করিতে চেষ্টা করিবে। এইরূপ ক্রিয়া করিয়া পিপ্লনী ও আদা পুনঃ পুনঃ চর্ষণ ও উষ্ণ জলপান করাইয়া বমন করাইতে হইবে এবং মুখের অভ্যন্তর-ভাগ শোধন করান আবশ্যক। তৎকুরহিত রসোন সৈন্ধবের সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া হিলতৈলের ত্রায় তরল হইলে উহা ভক্ষণ করাইলে হনুগ্রহরোগ প্রশমিত হয়। রসোনগুটিকা এবং মাষকলায় পেষণ করিয়া সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু এই সকল জ্বা একত্র মিশ্রিত করিয়া বটক প্রস্তুত করিবে, ঐ বটক তিল তৈলে মৃদু অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া ভক্ষণ করিবে। ইহাতে হনুগ্রহরোগ প্রশমিত এবং অগ্নিবৃদ্ধি হয়। পাক তৈলমর্দন, মৃদু অগ্নি দ্বারা স্বেদ এবং তৈল দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া শিরোবস্তি প্রয়োগ করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। এই রোগে প্রসারিণী তৈল সর্বোৎকৃষ্ট। ( ভাবপ্র° )

২ অশ্বের বাতব্যাধিরোগবিশেষ। অশ্বের এই রোগ হইলে হনুঘর সঙ্কুচিত ও নিশ্চল হইয়া থাকে এবং সর্কদা লাল-প্রাণ হয়। ( জয়দ° )

হনুভেদ (পুং) হনুঘরেণ বিদারণ। “তুচ্ছোচ্ছর্ষণং গিরিকন্দরাস্বৃত-  
ব্যাভাত্তনাসং হনুভেদভীষণং ।” ( ভাগ° ৭।৮।২১ )

হনুমৎ (পুং) হনুরন্ত্যন্তেতি হনু-মতুপ্। বানরবিশেষ, অজনা-  
গর্ভজাত বানরনন্দন। [ হনুমৎ শব্দ দেখ ]

হনুমৎ, খণ্ডপ্রাপ্তি ও হনুমন্মটকরচয়িতা। সুভাবিতাবলি,  
সঙ্গীতকর্ণামৃত প্রভৃতি প্রাচীন পদ্যসংগ্রহগ্রন্থে হনুমানের কবিতা  
উদ্ধৃত হইয়াছে।

হনুমদার্চ্য—একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক। ব্যাসবর্ষের পুত্র ও  
বীররাবের পিতা। ইনি তর্কসীপিকার চীক এবং নিজ পিতা  
নন্দরামের জন্ত ‘তর্কচিন্তামণিবাখ্যার্থীপিকা’ রচনা করেন।

হনুমন্ত—একজন হিন্দী কবি। ইনি রাজা ভানুপ্রতাপ সিংহের  
সভায় বিদগ্ধমণ ছিলেন।

হনুমন্তগুড়ি, মহারাজেলাহ রামনাদ রাজ্যের অন্তর্গত একটি  
তালুক ও সেই তালুকের সদর। সদরটী রামনাদ হইতে ৩৭  
মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও  
পুরাতন মসজিদ আছে। মসজিদে শিলাকলকে খোদিত আছে  
যে তিরুমলয় সেতুপতি, ১১৫ শকে একজন মুসলমানকে জমি  
দান করেন। মসজিদে তামিল অক্ষরে একখানি তাম্রশাসন  
খোদিত আছে, তাহা চটতেও জানা যায় যে মুক্তকুমার-  
বিজয় রঘুনাথ সেতুপতি ১৬৬৬ শকে একজন মুসলমানকে  
জমি দান করিতেছেন। এখানে একটি প্রাচীন জৈনমন্দিরও  
দৃষ্ট হয়।

হনুমূলবন্ধনাহি (স্ত্রী) অস্থি বিশেষ। হনুদেশস্থ অস্তিমূলের  
বন্ধনভূত অস্থি। যে অস্থি হনুদেশের মূল বন্ধন করিয়া আছে।

হনুমোক্ষ (পুং) দন্তগত মুখরোগবিশেষ। ইহার নিদান—

“বাতেন তৈস্তৈর্ভাবৈস্ত হনুমক্ষিবিসংহতঃ ।

হনুমোক্ষ ইতি জ্যৈয়ো ব্যাধিরদিতলক্ষণঃ ॥”

( সূক্ষত নি° ১৬৩ )

হনুমন্ত (পুং) গাতব্যাধিরোগভেদ, হনুগ্রহরোগ।

হনু (স্ত্রী) হনু পক্ষে উৎ। হনু। ( তরত )

হনুমৎ (পুং) হনুরন্ত্যন্তেতি হনু-মতুপ্। হনুমান, বানরবিশেষ।

পর্ষ্য—হনুমান্, অজ্ঞানেন্, যোগচর, অনিলী, হিড়িম্বারগণ,  
রামদূত, অর্জুনধ্বজ, মরুতাঋজ। ( জটাধর ) পবনের ঔরসে  
অজ্ঞানার গর্ভে এই বানরের জন্ম হয়। এই হনুমান্ পবনের  
অবতার এবং পবনসদৃশ মহাবেগশালী। মীতা উদ্ধারের সময়  
এই হনুমান্ রামচন্দ্রের প্রধান সহায়। রামায়ণে ইহার জন্ম-  
বৃত্তান্ত প্রভৃতি লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা ইহার  
বিষয় লিখিতেছি—

অপ্সরোদিগের মধ্যে পরমরূপবতী পুঞ্জিকন্তলা নামে লোক-  
বিখ্যাতা এক অপ্সরা ছিলেন। তিনি কপিশ্রেষ্ঠ কেশরীর ভায়া  
হইয়া অজনা নামে বিখ্যাতা হন, এই অপ্সরা ঋষির শাপে  
কামরূপিণী বানরী হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।  
পর্বতশ্রেষ্ঠ সুরেন্দ্রপর্বতে কেশরী রাজ্যশাসন করিতেন।  
অজনা তাহার এক প্রিয়তমা মহিষী। বানরপতি ও কুঞ্জর-  
চূড়িতা অজনা একদা মনুষ্যবেশ ধারণপূর্বক পর্বতশিখরে  
ক্রীড়া করিতেছিলেন। পবন তাহার বনোহর রূপ দেখিয়া  
কামমোহিত হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।  
সাধুচরিত্রা অজনা ইহাতে অতিশয় বিম্মিতা হইয়া কহিলেন,  
কোন হর্যাক্ষা আমার এই পাতিত্রতা ধর্ম বিনষ্ট করিতে উদ্ভত

হইয়াছে। অঞ্জনার এই কথা শুনিয়া পবন কহিলেন, সুশ্রোণি! আমি তোমার পাতিব্রতা নষ্ট করি নাই, সুতরাং তোমার মনের ভয় দূর হউক, তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া মনে মনে যে তোমাতে গমন করিয়াছি, তাহাতে তোমার বৃক্ষশালী এবং অতি বীৰ্য্যবান্ এক পুত্র জন্মিবে, এই পুত্র সকল বিষয়েই আমার অনুরূপ হইবে। এইরূপে বায়ু তাহার গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করেন। অঞ্জনা এই পুত্র প্রসব করিয়া ফলসংগ্রহের জন্ত অরণ্যে গমন করিলে এই শিশু ক্ষুধাতুর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তৎকালে সূর্য্যদেব জবাপূস্পবৎ রক্তিমরূপবর্ণ পরিগ্রহ করিয়া উদ্ভিত হইতেছিলেন, শিশু তাহা দেখিয়া ফল মনে করিয়া সূর্য্যের অভিমুখে লক্ষ্য দিল। যখন ঐ বালক সূর্য্যদেবকে পারিতে ইচ্ছুক হইয়া তরুণ দিবাকরের দিকে নভোমণ্ডলের মধ্য পথ দিয়া বেগে ধাবিত হইতে লাগিল। তৎকালে তাহাকে লক্ষ্য প্রদান করিতে দেখিয়া দেব, দানব, যক্ষ সকলেই বিস্মিত হইল। নক্ষত্র পুত্র প্রবমান হইলে বায়ু তুষারের ঞ্চার শীতল হইয়া সূর্য্যের দাহ-ভয় হইতে পুত্রকে রক্ষা করিতে করিতে হনুমানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। পিতৃশক্তিপ্রভাবে বহুসংখ্য যোজনা আকাশপথ অতিক্রম করিয়া এই বানর সূর্য্যের সন্নিহিত হইল। সূর্য্যদেবও এই শিশু দ্বারা অনেক দেবকর্ম্ম সাধন হইবে ভাবিয়া তাহাকে দম্ব করিলেন না।

এই বানর যে দিন ভাস্করকে ধরিবার জন্ত উৎপ্লুত হয়, সেই দিনই রাহু সূর্য্যকে গ্রাস করিতে যায়, কিন্তু এই শিশু সূর্য্যদেবের বণের উপরে রাহুকে স্পর্শ করে, এই জন্ত রাহু ভীত হইয়া সূর্য্য-মণ্ডল হইতে পলায়ন করিল। রাহু তখন কুপিত হইয়া ইন্দ্রের নিকট গমন করিয়া কহিল, ইন্দ্রদেব! আপনি চন্দ্র ও সূর্য্যকে আমার গ্রাস করিবার অধিকার দান করিয়া আমার অপরাধ এক জনকে অধিকার প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে ইন্দ্র কুপিত হইয়া রাহুর সহিত তথায় গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু রাহু ইন্দ্রের পূর্বে তথায় উপস্থিত হইল। হনুমান্ রাহুকে দেখিয়া একটি ফল মনে করিয়া সূর্য্যকে পরিত্যাগপূর্ব্বক রাহুকে ধরিবার জন্ত উৎপত্তিত হইল। রাহু ইহার বৃহৎ শরীরদর্শনে পরাভূত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তখন রাহু অতিশয় ভীত হইয়া ইন্দ্রকে ত্রাতা মনে করিয়া তাহাকে ডাকিতে লাগিলেন। ইন্দ্র রাহুর আর্তনাদ শুনিয়া ‘ভয় নাই, আমি ইহাকে বধ করিতেছি’, এই বলিয়া তাহার সন্নিহিত হইলেন। হনুমান্ ইন্দ্র-বাহন ঐরাবতকে দর্শন করিয়া তাহাকে ধরিবার ইচ্ছায় ধাবিত হইলে ইন্দ্র কুপিত হইয়া তাহাকে বজ্র দ্বারা আঘাত করিলেন। ইন্দ্রের বজ্রপ্রহারে তাড়িত হইয়া বানর পর্ব্বতোপরি পতিত হইল এবং তথায় পড়িয়া ইহার বামহস্ত তাকিয়া গেল।

হনুমান্ বজ্রাঘাতে আকুল হইয়া পড়িলে পবন ইহাকে লইয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন। তখন তিনি দেবগণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিলোকবাসী বায়ু রোধ করিতে লাগিলেন। বায়ু রুদ্ধ হইলে ত্রিলোক বায়ুহীন হইয়া কাষ্ঠবৎ হইয়া উঠিল। তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলে তাহারা সকলে বায়ুর নিকটে গমন করিয়া বায়ুকে স্তব করিতে লাগিলেন। বায়ু পিতামহকে দেখিয়া তাহাকে প্রণাম করিলে পিতামহ বজ্রাঘাতে আহত শিশুকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন। ব্রহ্মা স্পর্শ করিবামাত্রই শিশু জীবন লাভ করিল। বায়ু ইহাকে প্রাপ্তজীবন এবং সকল প্রকার বেদনাদি অপগত দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং পুনরায় সকল ভূতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্মা বায়ুর হিত-কামনায় দেবগণকে কহিলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ! এই শিশু দ্বারা তোমাদিগের কর্তব্য কার্য্য সকল সম্পাদিত হইবে, অতএব তোমরা সকলে ইহাকে বরপ্রদান কর। তখন ইন্দ্র কহিলেন, আমার করচ্যুত বজ্রের আঘাতে এই বানরের হস্তভঙ্গ হইয়াছে, সুতরাং এই বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান নামে বিখ্যাত হইবে। আমি ইহাকে আরও একটি অদ্ভুত বর দিতেছি যে, আজ অবধি হনুমান্ আমার বজ্রের আঘাতে নিহত হইবে না। তখন সূর্য্য কহিলেন, ইহাকে আমার তেজের শতাংশের এক অংশ দিলাম। যখন এই বানর শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিতে পারিবে, তখন আমি ইহাকে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইব। হনুমান্ বাগ্মী হইবে। বরুণ বর দিলেন, আমার পাশ অথবা বারি হইতে শতঅযুত বৎসরেও ইহার মুত্যা হইবে না। যম প্রীত হইয়া ইহাকে দণ্ডের অবধ্য, নিয়ত অরোগিত্ব এবং যুদ্ধে অবিষাদ বর দিলেন। কুবের বর দিলেন, এই হনুমান্ আমার অবধ্য। মহাদেবও এইরূপ বর দিলেন। বিশ্বকর্মা বর দিলেন যে, আমি যে সকল অস্ত্র নিষ্কাশ করিয়াছি এবং আমার যে সকল দিব্য অস্ত্র আছে, এই বালক সেই সকল অস্ত্রে অবধ্য হইয়া চিরজীবী হইবে। তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি ব্রহ্মজ্ঞ ও চীরাযু, সমস্ত ব্রহ্মাস্ত্র এবং ব্রহ্মশাপের অবধ্য হইবে।

এইরূপে দেবগণ বরপ্রদান করিলে ব্রহ্মা বায়ুকে কহিলেন, পবন! তোমার এই পুত্র শত্রুগণের ভয়ঙ্কর, মিত্রগণের আক্লাদজনক এবং অজেয় হইবে। অধিকন্তু হনুমান্ ইচ্ছানুসারে নানা রূপ-ধারণ, নানা স্থানে গমন এবং নানা দ্রব্য ভক্ষণ করিতে পারিবে, কীৰ্ত্তিমান্ ও অপ্রতিহতগতি হইবে। আর রাবণবিনাশে রামচন্দ্রের সহায়তা করিয়া রামের প্রীতিপদ এবং সময়ে লোমহর্ষণ কার্য্য সকল সম্পাদন করিবে। পিতামহ প্রভৃতি দেবগণ এইরূপ বর দিয়া ফিরিয়া গেলেন।





হনুমানের জাতিবর্ণ আমাদের দেশে “মুখ-পোড়া” বলিয়া খ্যাত। শুদ্ধ ভাষায় ইহারাই হনুমান্।

এই বানরজাতির মুখের অস্ত্রাশ্রু অহি অপেক্ষা চূরাল (হুহু) অস্থিখণ্ড সর্কাপেক্ষা বৃহৎ বলিয়া ইহাকে হনুমান্ বলা হয়।

হনুমানদিগের চোয়াল বড়; দীর্ঘপুচ্ছ। বানরদিগের মত ইহাদের গর্ভের থলি বৃহৎ নহে। মাথা গোলাকৃতি ও মূণ সম্পূর্ণ চেন্‌টা নহে। অস্থির সন্নিবেশহেতু মুখকোণ স্পষ্ট। কর্তনদন্ত অপেক্ষা শৌবনদন্তগুলি বড়। ইহাদিগের ভাত পা সুরু সুরু। গর্ভের থলির পরিবর্তে ইহাদের পাক-স্থলীটি বিশেষভাবে রসযুক্ত থাকে। ইহার জন্ত ভক্ষণের অনেক পরেও বানরের মত ইহার রোমচূষন করিতে পারে।

ভারতবর্ষের অনেক বনে ও জঙ্গলে ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহাদিগের ডাক অনেকদূর হঠাতে শোনা যায়। ইহার ২০:৩০ কিট্‌ পর্যন্ত লাফাইয়া যাঠিতে পারে। দোড়াইতেও খুব পটু। ইহার নিরামিশাষী। ফল মূল পাতাই ইহাদের আভাষ।

[ বানর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

হনুমৎকল্প (পুং) হনুমতঃ করঃ। হনুমানের মজাদি। শিব, দুর্গা, গণেশ প্রভৃতির দ্বারা হনুমানও পূজা। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার মন্ত্র ও পূজাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। হনুমৎসাধন অতি পবিত্র পাপনাশক, শুভ্রতম এবং আশুফলপ্রদ। অর্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া চরাচর জগৎ জয় করিয়াছিলেন।

“শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়।

হনুমৎসাধনং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং ॥

এতদ্ব্যুতমং লোকে শীঘ্রসিদ্ধিকরং পরং।

জয়ো যন্ত প্রসাদেন লোকত্রয়জিতোহভবৎ ॥

তৎসাধনবিধিং বক্ষ্যে নৃণাং সিদ্ধিকরং ক্রতং।

বিরংসনবকং হনুমতে তদনন্তরং ॥

কদ্রাস্ত্যকার কবচং ফড়িতি দ্বাদশাক্ষরঃ।

এতমন্ত্রং মর্যাদ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥” ( তন্ত্রসার )

‘হং হনুমতে কদ্রাস্ত্যকার হুঁ ফট্’ এই দ্বাদশাক্ষর হনুমানের মন্ত্র, এই মন্ত্র অতি গোপনীয় এবং আশু সিদ্ধিপ্রদ। নদীকূল, বিজুমন্দির, নির্জন স্থান বা পর্বত এই সকল স্থানে একাগ্রমনে এই মন্ত্র সাধন করিতে হয়। যে সাধক এই মন্ত্রের সাধনা করেন, তিনি অতি পবিত্র চিত্তে নদীকূল প্রভৃতি স্থানে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মে পীঠস্থানাদি সমস্ত কাধ্য করিবেন। তৎপরে প্রাণায়াম ও বড়কৃত্যাস করিয়া মূলমন্ত্রে অষ্ট পুষ্পাজল প্রদান করিয়া সীতার সহিত রামচন্দ্রের ধ্যান করিয়া তাত্রপাঠে হনুমানের বস্ত্র অঙ্কিত করিবেন। সন্ধ্যার

অষ্টদল পদ্ম এই যন্ত্রে অঙ্কিত করিতে হয়। এই পদ্মমধ্যে হনুমানের ধ্যান করিবে। ধ্যান বর্ণা—

“মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রাতি।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দৃষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন ॥

লাক্ষারসাক্ষণং রোদ্রং কালান্তকযমোপমং।

অলদম্বিলসঙ্গৈঃ সূর্য্যাকোটিসমপ্রভং।

অঙ্গদাত্তমহাবীরৈবেষ্টিতং রুদ্ররূপিণং ॥”

এই ধ্যান করিয়া শঙ্খস্থাপন প্রভৃতি করিবে ও হনুমানের আবাহনপূর্বক পাত্ৰাদি যথোপযুক্ত উপচার দ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি প্রদান করিয়া সুগ্রীব, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্ববান্, কুমুদ ও কেশরী পদ্মের অষ্টদলে এই ৮টা আবরণ দেবতার পূজা করিবে। পরে ইহার দক্ষিণে পবন এবং বামে অঙ্গনার পূজা করিতে হয়। দলাত্রে ‘ওঁ কপিভ্যো নমঃ’ এই মন্ত্রে অষ্ট পুষ্পাজল প্রদান করিয়া জপ করিবে। ইহার মন্ত্র লক্ষ জপ করিতে হয়। জপপূর্ণবিনে মহাপূজা করা আবশ্যক। একাগ্র মনে অনিশি জপ করিলে হনুমদেবের দর্শন লাভ হয়। হনুমান্ সাধককে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ জানিয়া নিশাথে প্রসন্ন হইয়া উপস্থিত হন এবং সাধককে বাহিত বর প্রদান করেন।

হনুমতের বীরসাধন—হনুমদেবের এই বীরসাধন করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে হয়। সাধক ব্রাহ্মা মুহূর্ত্তে স্নান, নিতাক্রিয়া ও ভীর্থাবাহনপূর্বক আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর সেই জল দ্বারা দ্বাদশ বার স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিয়া নদীতীর বা পর্বতাদিতে উপবেশন করিয়া ‘হুঁঃ অগুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ ইত্যাদিরূপে করাজ্ঞাসের প্রণালী অনুসারে করাজ্ঞাস করিয়া তিনবার প্রাণায়াম ও পুনরজ্ঞাস করিতে হয়। ইহার পর হনুমানের ধ্যান করিবে। ধ্যান বর্ণা—

“ধ্যায়েরূপে হনুমন্তং কোটিকপিসমম্বিতং।

ধাবন্তং রাবণং ক্ষেত্ৰং দৃষ্ট। সত্বরমুখিতং ॥

লক্ষ্মণক মহাবীরং পতিতং রণভূতলে।

শুরুক ক্রোধমুৎপাত গৃহীত্বা গুরুপর্বতং ॥

হাহাকারৈঃ সদর্শৈশ্চ কল্লরস্তং জগজ্জয়ং।

আত্মকাত্তং সমাব্যাপ্য কৃষ্ণা ভীমং কলেবরং ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান, শঙ্খস্থাপন ও পূজাদি করিয়া ‘হং পবন-নন্দনার বাহা’ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র বট্‌সহস্র জপ করিবে। হনুমানের এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র কর্তব্যকরূপ। এই মন্ত্র হ্রস্বদানে পূর্বোক্ত প্রকারে জপ করিয়া সপ্তম দিবসে অধোব্রাজ জপ করিতে হইবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে রাত্রির চতুর্থ প্রহরে হনুমদেব সাধক-সকণে উপস্থিত হইয়া থাকেন। সাধক যদি ভয় ও মার্য পরিত্যাগ করিয়া তৎসকণে অবস্থান করিতে পারেন,

তাহা হটলে তিনি বিজ্ঞা, ধন, রাজ্য বা শত্রুনিগ্রহ প্রভৃতি বাহা কিছু ইচ্ছা করেন, তৎকণাঃ তাহাই লাভ করিতে পারেন।

“বিজ্ঞাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রুনিগ্রহং।

তৎকণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং সুনিশ্চিতং ॥” (ভক্তসার)

হনুমন্তেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

হনুমান্, [ হনুমৎ দেখ। ]

হনুমান্গড়, বিকানের রাজ্যের অন্তর্গত, ভাটনের অপর নাম।

[ ভাটনের দেখ। ]

হনুমান্নাটক, হনুমদবিরাচত সুপ্রাচীন নাটক। ইহাতে গামচরিত চিত্রিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে, মহামাত হনুমান্ প্রথমে নৈলগাত্রে এই নাটকখানি লিখিয়া রাখেন। তৎপরে কালবশে সেই গিরিলাপি অস্পষ্ট হইয়া যায়। তখন কে কবি সেই প্রাচীন নাটকখানি উদ্ধারের চেষ্টা করেন। অবশেষে খৃষ্টীয় ১০ম কি ১১শ শতাব্দে ভোজরাজের আদেশে দামোদরমিশ্র এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ সঙ্কলন করেন।

হনুম (পুং) হস্তি মনুষ্যানাং হন (ঋহনিভ্যামৃণ্। উণ্ ৪।৭৩ ইতি উষন্। রাক্ষস। (ত্রিকা°)

হস্ত (অব্য°) হন-স্ত। ১ হর্ষ। ২ অশুকম্পা।

“হস্ত তে কথায়স্যামি দিব্যা হ্যস্তবিত্তয়ঃ।

প্রাপ্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ ॥” (গীতা ১০।১২)

৩ বাকারস্ত। ৪ বিবাদ। (অমর) ৫ অস্তি। ৬ বাদ।

৭ সস্তম। ৮ খেদ। (মেদিনী) ৯ অস্তকলন। (অজয়পাল)

হস্তকার (পুং) হস্ত ইত্যস্ত কারঃ করণং। ১ অতিথিকে দেয় তুল্য, অতিথিদিগকে যে তুল্য দান করা হয়। ২ হস্তশল্য।

“নিবীতী হস্তকারেণ মনুষ্যাংস্তর্পয়েদথ।

কুশস্ত মধ্যদেশেন নৃতীর্থেন উদঙ্মুখঃ ॥

হস্তপ্রয়োগেন জলদানমুক্তং” (আহিকতত্ত্ব)

৩ অতিথিকে দানার্থে ষোড়শ গ্রাস, অতিথিকে যে ষোড়শ

দান করা হয়, তাহাকে হস্তকার কহে।

“ভিক্ষাক্ষ বাচতাং দস্তাং পরিব্রাজকচারণাং।

গ্রাসপ্রমাণং ভিক্ষা স্তাদগ্রং গ্রামচতুষ্টয়ং ॥

অগ্রং চতুষ্টয়ং গ্রাহিত্বকারণং বিজ্ঞোক্তব্যং।

ভোজনং হস্তকারং বা অগ্রং ভিক্ষা মথাপি বা।

অদ্বা তু ন ভোক্তব্যং বথাবিত্তবমান্নং ॥” (মার্ক°পু° ২৯ অ°)

হস্তব্য (ত্রি) হন-স্তব্য। হননীয়, হননযোগ্য, বধ্য, বধের উপযুক্ত। ২ গণ্য, গুণনীয়।

হস্ত (পুং) হন-স্ত। ১ হৃদ্য। ২ হৃৎ। ৩ বিনাশ।

“ভূতান্নাস্তরান্নহস্তবে গুণ্যে সত্যং।

অবতীর্ণত নিবৃত্তিঃ যশো লোকে বিতস্ততে ॥ (ভাগ° ১১।৫।৫০)

হস্ত (ত্রি) হস্তীতি হন-স্ত। হননকর্তা, যিনি হনন করেন, বধকর্তা, স্ত্রিয়ঃ ভীষ্। হস্তী, হননকারিণী।

হস্ত (ক্ৰী) হস্তর্ভাবঃ স্ত। হস্তার ভাব বা ধর্ম, হনন, বধ।

হস্তোক্তি (ক্ৰী) হস্ত ইত্যস্ত উক্তিঃ। অশুকম্পোক্তি।

হস্ত (ত্রি) হন হিংসাগতোঃ কৃত্যার্থে স্তল্। হননীয়, বধযোগ্য।

“নিষঙ্গিণো রিপবো হস্তাসঃ” (ঋক্ ৩।৩০।১৫)

‘হস্তাসঃ স্ত্রী হননীয়ঃ’ (সায়ণ)

হস্তবদী, বুটেশ বর্মার পেণ্ডবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। ইরাবতী নদীর মুখ হইতে রেঙ্গুন নদীর মুখবর্তী সমুদ্রতীরস্থ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। পূর্বকালে টাং বোকখাব-দেশ নামে খ্যাত ছিল এবং এখনও এই জেলাটী টাং বাকির প্রভৃতি স্থানে সেই পুরাতন নামেই অভিহিত হয়। এই জেলার উত্তরে থোনেগবা ও থরবদি, পূর্বে পেণ্ড এবং পশ্চিমে থোনেগবা দ্বারা বেষ্টিত।

চীন বাকিরের নিকট সমুদ্র তটতে আরম্ভ করিয়া পেণ্ডয়োম পর্যন্ত বিস্তৃত একটি সমতল ক্ষেত্র দ্বারা এই জেলাটি আচ্ছাদিত। কেবল পেণ্ডয়োমের পূর্বে হইতে আরম্ভ করিয়া নদী পর্যন্ত যে সঙ্কীর্ণ দেশটি রহিয়াছে, তাহা বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীভুক্ত দ্বীপ দ্বারা পরিব্যাপ্ত। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলিতে বড় বড় নৌকা এবং কতকগুলিতে ষ্টিমার যাতায়াত করে। ইহাদের মধ্যে বব্‌লথ, পক্‌বুন্ ও পনলেইঙ্গ উল্লেখযোগ্য। যখন গ্রীষ্মের সময় পনলেইঙ্গে বড় নৌকা কিংবা ষ্টিমার চলাচল করিতে পারে না, তখন পক্‌বাতপিন নদী দিয়া এই দেশের যাতায়াত ও বাণিজ্যকর্ম নির্বাহ হইয়া থাকে।

পেণ্ডয়োম পাহাড়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ কেবলমাত্র ২০০০ ফিট উচ্চ। কিছু দূর দক্ষিণে গিয়া এই পাহাড়টি দুইটি শাখায় বিভক্ত এবং তৎপরে কতকগুলি বিচ্ছিন্ন ছোট ছোট পাহাড়ে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

লেইঙ্গ নদী এই জেলার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী। এই নদীটি প্রোমের নিকট উৎপত্ত হইয়া হস্তবদী জেলার ১৭°৩০' উঃ অক্ষাংশে প্রবেশ করিয়াছে এবং তৎপরে রেঙ্গুন নদী নাম ধারণ করিয়া ১৬°৩০' উত্তর অক্ষাংশে সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। রেঙ্গুন পর্য্যন্ত সমস্ত অকুতেই ইহাতে বৃহৎ জাহাজ চলাচল করিতে পারে।

স্থানীয় জনপ্রবাদ এই যে, খৃষ্ট জন্মবার পূর্বে তৈলঙ্গ-বাসিগণ এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেই সময় সুনগণ পেণ্ডতে বাস করিতেছিল। তৈলঙ্গগণ যে এক সময়ে এখানে আসিয়া বসতিস্থাপন করিয়াছিল, তাহা একদেবীর ‘তৈলঙ্গ’ শব্দ হইতে অনুমিত হইতে পারে। স্থানীয় পুথি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, দুই ব্রাহ্মণ মিলিয়া সিউনাগোন

পাগোডা স্থাপন করেন। তাঁহার বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন, কারণ তাঁহাদের সঙ্গে বুদ্ধের পরিচয় ছিল। অতঃপর তৃতীয় খৃষ্টাব্দে যখন তৃতীয়বার বৌদ্ধসভার অধিবেশন হয়, তখন স্বর্ণ-ভূমিতে সোন এবং উত্তরকে বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ পাঠান হয়।

পেগুর রাজা অনরবৃত্ত একাদশ খৃষ্টাব্দে এই দেশটি জয় করেন এবং প্রায় দুই শতাব্দী ব্রহ্মদিগের দ্বারা ইহা অধিকৃত ছিল। পরে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তৈলঙ্গগণ স্বাধীনতা লাভ করে, কিন্তু আলাংপরা এই প্রদেশটি পুনরায় জয় করে, ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইহা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হয়।

এই জেলায় দুইটি পাগোডা সিউ-দাগোন ও সাগো বাখাত। কথিত আছে যে, গৌতম বুদ্ধের কয়েকটি কেশগুচ্ছ সিউদাগোন পাগোডাতে রক্ষিত আছে। সেই জন্ত বৌদ্ধজগতে এই মন্দিরটি সর্কশ্রেষ্ঠ তীর্থ বলিয়া গণ্য এবং সহস্র সহস্র বৌদ্ধ এই স্থানে তীর্থ করিতে আগমন করেন।

এই স্থানের বাগিজাডবা, লবণ, মৃত্তিকাপাত্র, মাছ ধরবার জাল, মাত্র এবং বেশমী ও তুলার কাপড়। এই জেলাটি একজন ডেপুটি কমিশনারের শাসনাধীন।

এই স্থানের স্থানীয় স্বাস্থ্য সাধারণতঃ ভাল নহে। শীতের সময় এই জেলায় স্বাস্থ্য কিছু ভাল হয়, তখন ঠাণ্ডা পড়ে ও শরীরের অবসন্নতা দূর হয়।

হন্দাল মিরজা, মোগলবাদশাহ বাবরের এক পুত্র। ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জন্ম। কামরানের পক্ষ হইয়া হুমায়ূনের বিরুদ্ধে নির্দোষ যুদ্ধে গাইবারের নিকট প্রাণত্যাগ করেন এবং বাবরের সমাধির নিকটই ইহাকে গোবর দেওয়া হয়। ইহার কন্যা রজিয়া সুলতানার সহিত অকবরের বিবাহ হয়।

হুম (জি) হুম-জু। কৃতপূরীষোৎসর্গ, যে মলত্যাগ করিয়াছে।

হুম্মু (জী) হুম্মতে অনেনেতি অত্বেভ্যোহপি দৃশ্যন্তে ইতি দৃশ-গ্রহণং করণেহপি মনিন্। হননসাধন, যাহা দ্বারা হনন করা যায়।

“ইস্ত্র ওজিঠেন হুম্মনা অহন্” (খৃঃ ১১৩৩১১)

‘হুম্মনা হননসাধনেন’ (সায়ণ)

হুম্মান (জি) হন কর্ম্মণি শানচ্। বর্তমান হননীয় বস্তু, যাহাকে হনন করা হইতেছে।

হপুয়া (জী) বণিক্রয়বিষয়, মরীচবৃত্তবৎ দীর্ঘ রুক্ষবর্ণ বস্তু, চর্চিত হবু, হিন্দী হোহের, ইহা দুই প্রকার, প্রথম প্রকার মৎস্তসদৃশ, এবং বিস্মগন্ধবৃত্ত, দ্বিতীয় প্রকার অস্থখ কলসদৃশ এবং মৎস্তগন্ধবৃত্ত। পর্যায়—হবুয়া, বিস্মা, পরাশ্বকলা, মৎস্তগন্ধা, মৌহরী, বিবরী ও ধ্বজনাশিনী। গুণ—দীপন,

তিক্ত, মৃদু, উষ্ণ, গুরু; পিত্ত, উদর, প্রমেহ, অশ্ম, গ্রহণী, গুল্ম ও শূলরোগনাশক। (ভাবপ্র°)

হপ্তা (পারসী) সপ্তাহ, সাতদিন।

হপ্ত-হিন্দু, জন্ম অবস্থার পঞ্জাব হপ্ত-হিন্দু, হপ্তসিন্ কিংবা হপ্তসিন্ নামে উল্লিখিত। ইহার অর্থ সপ্তসিন্ অর্থাৎ সাতটি নদী। বেদে ‘সপ্তসিন্ধব’ নামে পঞ্জাবের উল্লেখ পাওয়া যায়। সিন্ধুনদ ও তৎসহ তাহার ছয়টি নদীর সমষ্টি সপ্তসিন্ধব, যথা—

সংস্কৃতনাম	গ্রীকনাম	সংস্কৃতনাম	গ্রীকনাম
(১) বিতস্তা	Hydaspes	(৪) বিপাশা	Hyphasis
(২) অসিন্ধী	Ascesines	(৫) শতদ্রু	Hesyrus
(৩) পরুক্ষী	Hydractis	(৬) কুড়া	Kophen

সিন্ধু ও শতদ্রু নদীর মধ্যবর্তী দেশই বেদে ‘সপ্তসিন্ধব’ নামে অভিহিত। কেহ কেহ মনে করেন যে, সরস্বতী নদী এই দেশটির অন্তর্ভুক্ত।

হবু, নদী, বোম্বাই ও সিন্ধুপ্রদেশের সীমান্তে এই নদীটি প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, এই নদী কিছুদূর বেলুচিস্থান ও ব্রিটিশ রাজত্বের সীমানা নির্দেশক। এই নদী খিলাত হইতে উত্থিত হইয়া দক্ষিণপূর্বদিক্ দিয়া প্রবাহিত হইয়া আরব্যোপসাগরে ২৪°৫২' উত্তর অক্ষাংশে পতিত হইয়াছে। দীর্ঘ এই নদীটি ১০০ মাইল। সিন্ধুদেশের অগ্রাগ্র নদীর ত্রায় এই হবু নদী ও সিন্ধুনদ আপন আপন গতি পরিবর্তন করে না। এই নদী মৎস্তে পরিপূর্ণ। ইহা সিন্ধুপ্রদেশের একটি প্রধান নদী।

হবীগঞ্জ, ১ শ্রীহট্ট জেলার অধীনস্থ একটি মহকুমা। ইহাতে চারিটি থানা আছে, যথা—হবীগঞ্জ, নবীগঞ্জ, মাধবপুর এবং বানিয়াচঙ্গ। ভূপরিমাণ ২৭১ মাইল। গ্রামসংখ্যা ২৪৯৫টি। এখানে মুসলমানসংখ্যা হিন্দু অপেক্ষা কিছু বেশী।

২ উক্ত মহকুমার অধীন একটা গ্রাম। এখানে একটি বড়বাজার আছে। গ্রামটি বিখ্যাত বাগিজাকেন্দ্র।

হবুয়া (জী) হপুয়া। (রাজনি°)

হবীব, কাশ্মীরের একজন মুসলমান রাজা, ইনি ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

হবীব ইবন্ আল মুহম্মদ, সিন্ধুপ্রদেশের একজন মুসলমান শাসনকর্তা। মহম্মদ ইবন্ কাসিমের মৃত্যুর পর খালিকা জুলেমান যজীদ ইবন্ আবু কব্বাকে সিন্ধুর শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। এখানে পৌছিবায় ১৮ দিন পরে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার হবীব ঐ পদলাভ করেন। (৭১৫খৃঃ) ইনি আলোর জয় করিয়াছিলেন।

হবুয়া, ভ্রমশীল নীচ জাতিভেদ। [ হাবুয়া দেখ : ]

হমিদউল্লা মুস্তোফি-বিন্-আবু-বকর-অল্ কজবিনি, এক জন প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক, হমিদ উদ্দীন নামেও খ্যাত। ইনি ১৩২৯ খৃষ্টাব্দে ‘তারিখ শুজীদা’ বা ইতিহাসসংগ্রহ রচনা করেন, এই গ্রন্থখানি ‘জামাউৎ তবারিখ’-রচয়িতা রসিদউদ্দীনের পুত্র গয়াসুদ্দীনের নামে উৎসর্গ করা হয়। হমিদ পিতাপুত্র উভয়েরই মুন্সী ছিলেন। তাঁহার রচিত পুর্নোক্ত ইতিহাসখানি প্রাচ্যজগতে একখানি শ্রেষ্ঠ ইতিহাস বলিয়া পরিগণিত। এই গ্রন্থরচনার ১১ বর্ষ পরে তিনি ‘হুজ্জৎ উল্ কলুব্’ নামে ভূগোল ও প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। যুরোপীয় পুরাবিদগণ অনেকেই এই গ্রন্থের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দে হমিদউল্লা ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

হমিদা বনো বেগম, অকবর বাদশাহের মাতা। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে ইহার সহিত সম্রাট্ হুমায়ূনের বিবাহ হয়। তিনি অতিশয় ধর্মশীলা ছিলেন। ইনি মক্কা গিয়াছিলেন এবং তথা হইতে ৩০০ আরব সজ্জ লইয়া আসেন। ঐ সকল আরবের বাসের জন্ত পুরাতন দিল্লীতে তাঁহার পতি হুমায়ূনের সমাধিমন্দিরের নিকট ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ‘আরবসরাই’ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে আগ্রা সহরে তাঁহার মৃত্যু হয়। মরিয়ম্ মকানী ও হাজী বেগম্ নামেও তিনি খ্যাত ছিলেন।

হমিদউদ্দীন নাগোরী, নাগোরবাসী একজন কাজী। দিল্লীতে কুতব্ উদ্দীনের সমাধির নিকট ইহাঁকে গোর দেওয়া হয়। তাঁহার গোরস্থানের উপর যে শিলালিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, ৬৯৫ হিজরীতে (১২৯৬ খৃষ্টাব্দে) ইহার মৃত্যু হয়। ‘তবালা-উস্-সমূস’ নামে তিনি ধর্ম ও সিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

হম্কাটাজুলী (দেশজ) গুপ্তভেদ।

হম্ (অব্য°) হা-ডম্। ১ কবোক্তি, রোবভাষণ। ২ অমুশয়। ৩ অমুনয়। (মেদিনী)

হম্মা (স্ত্রী) গোধনি, গাভীর শব্দ। পর্যায়—হম্মা, রেভণ, হম্মা, রম্মা।

“ক্রোধরক্তক্ষণা সা গোঁর্হবারবধনম্বনা।

বিশ্বামিত্রস্ত তৎ সৈন্তং ব্যাভাবস্ত সর্কশঃ ॥” (ভারত ১।১৭৬।৩১)

হম্মা (স্ত্রী) গোধনি। (হেম)

হম্ম, গতি। ভূদি, পরমৈ°, সক°, সেট্। লট্ হম্মতি। লিট্ জহম্। লুট্ হম্মিতা। লুঙ্ অহম্মীৎ।

হম্মীর (পুং) তন্মামপ্রসিদ্ধ কএকজন হিন্দুনরপতি। প্রাচীন বাঙ্গালার এই শব্দ ‘হাবীর’ ও আধুনিক বাঙ্গালার ‘হাবীর’ রূপে উচ্চারিত। [ হাবীর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হয়, ১ গতি। ২ ক্রম। ৩ ভক্তি। ৪ শব্দ। ভূদি, পরমৈ°, গত্যর্থৈ সক°, ক্রমাদি অর্থৈ অক°, সেট্। লট্ হয়তি। লোট্ হয়তু। লিট্ জহায়। লুট্ হয়িতা। লুঙ্ অহয়ীৎ। সন্ জিহয়িষতি। যঙ্ জাহয়াতে। যঙ্-লুক্ জাহয়ীতি। গিচ্ হায়য়তি, লুঙ্ অজীহয়ৎ।

হয় (পুং) হয়তি গচ্ছতীতি হর-অচ্, হিনোতীতি হি-অচ্ বা। ১ ঘোটক, ঘোড়া, অশ্ব। অশ্ববৈয়াক ও গরুড়পুরাণে ২০৭ অধ্যায়ে হরায়ুর্কেন্দেবর বিষ্ণুত বিবরণ লিখিত আছে।

[ অশ্ব ও ঘোটক শব্দ দেখ। ]

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে যে, হয়বর্ণন-স্থলে হয়ের বেগ, ঔরতা, ভেজঃ, উত্তম লক্ষণসমূহের অবস্থান, যুরোৎখাত রজঃ, রূপ, জাতি এবং গতির বিচিত্রতা, এই সকল বর্ণন করিতে হয়। বসন্তরাজশাকুনে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“হেয়ারবং মুকতি বামতো যঃ ক্ষুরক্ষিতিন্ ক্রিগপাদঘাটৈঃ।

কণ্ডূয়তে দক্ষিণমঙ্গভাগং তুঙ্গং তুরঙ্গঃ স পদং দদাতি ॥”

(বসন্তরাজ হয়শ° ১৩ সর্গ)

অশ্ব যাহার বাম ভাগে অবস্থান করিয়া হেয়ারব করে এবং দক্ষিণ পাদঘাত দ্বারা ক্ষিতিল বিদারিত ও দক্ষিণ অঙ্গভাগ কণ্ডূয়ন করে, তাহার উন্নত পদ লাভ হয়।

হয়কম্বুরা (স্ত্রী) হয়কাতরাবৃক্ষ।

হয়কর্ম্মন্ (স্ত্রী) হয়স্ত্র কর্ম্ম। অশ্বকর্ম্ম।

হয়কাতরা (স্ত্রী) হয়ঃ কাতরো যন্তাঃ। অশ্বকাতরাবৃক্ষ, হিন্দী ঘোড়কাথরা।

হয়কাতরিকা (স্ত্রী) হয়কাতরা এব স্বার্থে কন্, টাপ্ অন্ত ইৎ। অশ্বকাতরাবৃক্ষ। গুণ—তিক্ত, বাতঘ্ন ও দীপন।

“কাতরা হয়পর্য্যায়ৈঃ কাতরাস্তৈঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

অশ্বকাতরিকা তিক্তা বাতগ্রী দীপনী পরা ॥” (রাজনি°)

হয়গন্ধ (স্ত্রী) হয়স্ত্রৈব গন্ধো যন্ত। কাচলবণ। [কাচলবণ দেখ]

হয়গন্ধা (স্ত্রী) হয়স্ত্রৈব গন্ধো যন্তাঃ। ১ অশ্বগন্ধা। পর্য্যায়—গন্ধাস্তা, অশ্বগন্ধা, হর্যাহব্যা, বরাহকণী, বরদা, বলদা, কুষ্ঠ-গন্ধিনী। (ভাবপ্র°) [ অশ্বগন্ধা শব্দ দেখ ] ২ অজমোদা।

হয়গর্দভি (পুং) শিব। (ভারত অম্বশাসনপর্ব)

হয়গ্রীব (পুং) হয়স্ত্র গ্রীবা ইব গ্রীবা যন্ত। ১ দৈত্যভেদ।

২ বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। ভগবান্ বিষ্ণু এই দৈত্যকে বধ করিবার জন্ত হয়গ্রীবমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। দেবীভাগবতে লিখিত আছে—এই অম্বর দিতির পুত্র। এই অম্বর জন্ম-গ্রহণ করিয়া উত্তম বরলাভের জন্ত সরস্বতীনদীতীরে মহামার্য উদ্দেশে অতি কঠোর তপোব্রহ্মচর্য করে। এইরূপে সহস্র বৎসর অতীত হয়। মহামার্য ইহার তপস্তায় ভূষ্ট

হইয়া ইহাকে বর দিতে আগমন করেন। হয়গ্রীব তাঁহাকে দেখিয়া কহিল, মাতঃ, যদি আপনি আমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন কাহারও হস্তে আমার মৃত্যু না হয়। দেব কি অসুর কেহই যেন আমাকে সংগ্রামে পরাজিত করিতে না পারে। যোগের অষ্টাদশ সিদ্ধি আসিয়া যেন আমার করায়ত্ত হয়। ফলতঃ আমি যেন অমর হইয়া চিরদিন এই জগতে বিচরণ করিতে পারি।

দেবী হয়গ্রীবের এই কথা শুনিয়া তাহাকে বলিলেন, এ জগতে কেহ অমর হইতে পারে না, জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যস্তাবী, ইহা নিয়তির নিয়ম, অতএব ইহা কাহারও অত্যাধিকারি সাধ্য নাই, তুমি অত্বর প্রার্থনা কর! দেবীর এই কথা শুনিয়া হয়গ্রীব কহিল, মাতঃ! যদি আপনি অমর বর না দেন, তাহা হইলে আমার এই বর প্রদান করুন, যেন হয়গ্রীব ভিন্ন অপর কোন প্রাণী হইতে আমার মৃত্যু না হয়। তখন দেবী তাহাকে সেই বর দিয়া অন্তর্হিতা হইলেন। অসুর অভিলষিত বরলাভে পরমানন্দিত হইয়া নিজগৃহে গমন করিল। অতঃপর এই অসুর অত্যন্ত বলদীপ্ত হইয়া সমস্ত দেবতা, মূনি ও ঋষি প্রভৃতিকে অতিশয় পীড়া দিতে লাগিল। তখন ত্রিলোকমধ্যে এমন কোন শক্তিশালী পুরুষ ছিল না যে, তাহাকে নিগ্রহ করিতে সমর্থ হয়। দেবগণ তাহার উৎপীড়নে নিতান্ত পীড়িত হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলে ভগবান্ হয়গ্রীব মূর্ত্তি ধারণ করিয়া এই অসুরকে বধ করেন। (দেবীভাগ০ ১।৫ অঃ)

পুরাণে লিখিত আছে যে, কলান্ত কালে ব্রহ্মার প্রসুপ্তাবস্থায় এই হয়গ্রীব বেদ হরণ করে। তৎপরে ভগবান্ বিষ্ণু এই বেদ উদ্ধারের জন্ত মৎস্তাবতার হইয়া ইহাকে হনন করেন।

মহাভারতে হয়গ্রীব-অবতারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— যখন কলান্তকালে এই পৃথিবী জলমগ্না হইয়াছিল, তখন ভগবান্ বিষ্ণু জগতের বিবিধ বিচিত্র রচনার বিষয় চিন্তা করিয়া যোগ-নিদ্রা অবলম্বন করিয়া সলিলমধ্যে শয়ন করিয়াছিলেন। এক আমি বহু হইব, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে আত্মগুণ মহান্কে স্মরণ করিলেন। সেই মহান্ হইতে অহংকার জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনিই চতুর্ভূজ হিরণ্যগর্ভ সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা। তিনি উৎপন্ন হইয়া সহস্রদল পদে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডে উপবিষ্ট রহিলেন। সেই ব্রহ্মা প্রথমে জন্মময় লোক সকল নিরীক্ষণ করিলেন। অনন্তর ভগবান্ পদ্মের মধ্যে জল-বিন্দুদ্বয় দেখিতে পাইলেন, ইহার একটা বিন্দু হইতে মধু এবং অপর বিন্দু হইতে কৈটভ জন্ম গ্রহণ করিল। এই দৈত্যদ্বয় জন্মগ্রহণ কারবামাত্রই পদ্মমধ্যে ব্রহ্মাকে দেখিতে পাইল। পরিশেষে সেই দুই দানব-শ্রেষ্ঠ সনাতন বেদসকল গ্রহণ করিয়া সলিল-

পূর্ণ মহোদধি-মধ্যে অবিলম্বে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। বেদ অপহৃত হইলে, ব্রহ্মা মোহাবিষ্ট হইলেন, বেদসকল আমার পরম চক্ষু, বেদ ব্যতীত আমি কি প্রকারে লোক সৃষ্টি করিব। তখন তিনি এই বেদ উদ্ধারের জন্ত ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মার স্তবে ভগবান্ বিষ্ণু হয়গ্রীব-মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। এই হয়গ্রীবের নক্ষত্র ও তারকা-সমন্বিত আকাশমণ্ডল মন্তক হইল, সূর্য্যাকিরণ সম প্রভাসম্পন্ন তদীয় কেশসমূহ অতিশয় দীর্ঘ হইল। আকাশ ও পাতাল তাঁহার কর্ণযুগল এবং ভূতধারিণী ধরনী তাঁহার ললাট, গঙ্গা ও সরস্বতী তাঁহার কটিদ্বয়, সমুদ্র তাঁহার ত্রযুগল, চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার নয়নদ্বয়, সন্ধ্যা তাঁহার নাসিকা হইল। ওকার-দ্বারা তাঁহার সংস্কার হইল। এইরূপে তিনি হয়গ্রীবমূর্ত্তি পরিগ্রহ ও রসাতলে গমন করিয়া যে স্থলে মধু ও কৈটভ নামক অসুরদ্বয় অবস্থান করিতেছিল, তথায় তাহাদের নিকট হইতে বেদ গ্রহণ করিয়া পুনরায় ব্রহ্মাকে তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন। এই দানবদ্বয় পরে হয়গ্রীবাবতার বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হন। (ভারত শাষ্টিপং ৩৪৭ অং)

হয়গ্রীবমন্ত্র (স্রী) হয়গ্রীবস্ত মন্ত্র। ভগবান্ বিষ্ণুর অবতার হয়গ্রীবের মন্ত্র, এই হয়গ্রীবের পূজামন্ত্র ও সাধনপ্রণালী প্রভৃতির বিষয় তন্ত্রশাস্ত্রে বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে এখানে লিখিত হইল।

“ওঁ উদ্বিরং প্রণবোদ্বিরং সর্ববাগীশ্বরেখর।

সর্ববেদময়াচিন্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় ॥”

এই মন্ত্রে হয়গ্রীবের পূজাদি করিতে হয়। এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী যথা—সামান্তপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃ-কৃত্যাদি সকল কার্য্য শেষ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থান পর্য্যন্ত সকল কর্ম শেষ করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিত্যাস করিতে হয়, যথা—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অমৃতপুচ্ছদলে নমঃ, হৃদি স্রীহয়গ্রীবায় দেবতায়ৈ নমঃ। তৎপরে করাদিত্যাস করিবে যথা—ওঁ অমৃতভাষ্যং নমঃ, উদ্বিরং প্রণবোদ্বিরং তজ্জনীভাষ্যং স্বাহা, সর্ববাগীশ্বরেখর মধ্যমাভাষ্যং বট, সর্বদেব-ময়াচিন্ত্য অনামিকাভাষ্যং হ্র, সর্বং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভাষ্যং কট, এই প্রকারে করাদিত্যাস করিয়া যথাবিধানে অঙ্গভাস্য করিতে হইবে। অতঃপর হয়গ্রীবের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“শরচ্চশাকপ্রভমম্ববক্তং মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তং।

রথাজলম্মার্জিতবাহুযুগ্ম জাহ্নবরজতকরং ভজামঃ ॥”

এই ধ্যান, শঙ্খস্থাপন এবং বৈক্যবাক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান করিবে। পরে ‘হস্ং’ এই মন্ত্রে হয়গ্রীবের মূর্ত্তি করন করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। পূজা শেষ হইলে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া

আবরণপূজা করিতে হইবে। যথা—চারদিকে কেশরে ও ঋগ্বেদায় নমঃ, ও যজুর্বেদায় নমঃ, ও সামবেদায় নমঃ, ও অথর্ষবেদায় নমঃ, চতুর্দিকে ও অঙ্গশাস্ত্রায় নমঃ ও স্মৃতি-শাস্ত্রায় নমঃ ও জায়াশাস্ত্রায় নমঃ, ও সর্বশাস্ত্রায় নমঃ এই প্রকারে পূজা করিতে হইবে। পত্রাগ্রে অগ্নি প্রভৃতি কোণে এবং দিক্চতুর্দিকে ও হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিতে হইবে। তদ্ব্যতীত ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্তে কৰ্ম শেষ করিবে। ত্রয়স্ত্রিংশলক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ, এবং মধুযুক্ত কুন্দপুষ্প দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া যথাবিধানে এই মন্ত্রের সাধন করিলে হয়গ্রাবদেব প্রসন্ন হন, তাহার ইহকালে নানা প্রকার সুখ এবং অন্তিমে স্বর্গাদি-লোক লাভ হয়। হয়গ্রীবের একাক্ষর মন্ত্র—‘হস্’ এই একাক্ষর মন্ত্র চতুর্বার্গফলপ্রদ।

“বিয়দ্বৃদ্ধমঘীশবিন্দুমঘীজমীরিতং।

একাক্ষরো মন্তুঃ প্রোক্তঃ চতুর্বার্গফলপ্রদঃ ॥” (তন্ত্রসার)

এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী—প্রথমে সামান্তপূজা-পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি সকল কৰ্ম শেষ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠ-শ্রাস্ত্রায়াঃ ঋষাদিত্যাস করিবে। ‘অথ মন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিরমুহূ পৃচ্ছন্দো হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণুদেবতা হকারো বীজং উকারঃ শক্তিঃ।’ ৩৭পরে চসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসীং তজ্জুনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে বড়ঙ্গস্থান করিবে। অতঃপর ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান—

“ধবলনলিননিষ্ঠং ক্ষীরগোরং করাজৈ-

র্জপবলয়সরোজে পুস্তকাভীষ্টদানে।

দধতমমলবস্ত্রাকল্পয়ানান্ভিরামঃ

তুরগবদনজিহ্বং নোমি বিদ্যাগ্র-বিষ্ণুং ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পীঠ-পূজা, পুনর্বার্ধান ও আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সকল কৰ্ম শেষ করিতে হয়। আবরণপূজা করিয়া অষ্টহরের পূজা করিবে, অষ্টহর যথা—প্রজাহর, মেধাহর, স্মৃতিহর, বিদ্যাহর, লক্ষীহর, বাগীশহর, বিদ্যাভিনাশহর ও নাদবিমর্দনহর। ইহার পর লক্ষী, সরস্বতী, রতি, প্রীতি, কীৰ্ত্তি, কান্তি, ভূষ্টি, পুষ্টি এবং কুমুদাদি ও ইন্দ্রাদির পূজা করিয়া বিসর্জনান্তে সমস্ত কৰ্ম শেষ করিবে। চার্লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ। জপের দশাংশ হোম করিবে। সাধক এই মন্ত্র সাধন করিলে ইহকালে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য এবং পরকালে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। হয়গ্রীবের অন্তমন্ত্র—

“হরশিরঃ পদং ওস্তং হৃদস্তঞ্চ সমুচ্চরেৎ।

স্ববীজাদিরয়ং মন্ত্রচতুর্বার্গফলপ্রদঃ ॥” (তন্ত্রসার)

‘হস্’ হরশিরসে নমঃ’ এই মন্ত্রে হয়গ্রীবের জপপূজাদি

করিলে চতুর্বার্গফল হয়। এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ অমৃষ্টপ্, দেবতা হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণু। ইহার পূজাদি একাক্ষর মন্ত্রের দ্বারা করিতে হয়। (তন্ত্রসার)

হয়গ্রীবহন (পুং) হয়গ্রীবং হন্তীতি হন-কিপ্। বিষ্ণু। (হেম)

হয়গ্রীবা (স্ত্রী) হর্গা।

“নারসিংহী হয়গ্রীবা হিরণ্যাক্ষবিনাশিনী।”(হর্গার সহস্রনাম)

হয়গ্র (পুং) করবীরবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

হয়গ্রী (স্ত্রী) তেজোবতী, চলিত তেজবল। (বৈদ্যকনি°)

হয়গ্রম্ব (পুং) হয়ং উচ্চৈঃশ্রবসং কথ্যতীতি কথ-খচ্। ইন্দ্র-সারথি মাতলি। (ত্রিকা°)

হয়চর্যা (স্ত্রী) অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্বের পরিচর্যা।

হয়জ্ঞ (ত্রি) হয়ং হয়শাস্ত্রং জানাতীতি জ্ঞা-ক। অশ্বায়ুর্বেদ।

হয়জ্ঞতা (স্ত্রী) হয়জ্ঞতা ভাবঃ তল্-টাপ্। হয়জ্ঞের ভাব বা ধর্ম, হরবিদের কাষ্য।

হয়তত্ত্ব (ক্ৰী) হয়স্ত তত্ত্বং। হয়বিষয়ক তত্ত্ব। হয়শাস্ত্র।

হয়দানব (পুং) দানববিশেষ। (হরিবংশ)

৭২ (পুং) মহিষ।

হয়ন (ক্ৰী) হয়তি গচ্ছত্যানেনতি হয়-লুট্। কর্ণীরথ।

হয়প (পুং) হয়ং পাতি রক্ষতি পা-ক। হরপতি, অশ্বপালক।

হয়পুচ্ছিকা (স্ত্রী) মাষপণী, মাষাণী। (অমর)

হয়পুচ্ছী (স্ত্রী) হয়স্ত পুচ্ছমিব আকৃতির্যজ্ঞাঃ ভীষ্। মাষপণী মাষাণী।

হয়প্রিয় (পুং) হয়স্য প্রিয়ঃ। যব। (হেম)

হয়প্রিয়া (স্ত্রী) হয়স্ত প্রিয়া। ১ অশ্বগজা। ২ খজ্জুনী।

হয়মার (পুং) হয়ং মারয়তীতি মৃ-গিচ্-অণ্। করবীর।

হয়মারক (পুং) হয়ং মারয়তীতি মৃ-নিচ্-ধূল্। করবীরবৃক্ষ।

হয়মারগ (পুং) হয়ং মারয়তীতি মৃ-গিচ্-ল্যু। অশ্বখবৃক্ষ।

হয়মুখ (ক্ৰী) হয়স্য মুখং। ১ অশ্বের বদন (পুং) হয়স্যোব মুখং যস্য। ২ রাক্ষসবিশেষ। (রামা° ৫২৫।৩৪)

হয়মেধ (পুং) অশ্বমেধযজ্ঞ। এই যজ্ঞ সকল যজ্ঞ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। রাজাদিগেরই এই যজ্ঞে অধিকার আছে, রাজা ভিন্ন অপরে এই যজ্ঞ করিতে পারিবে না। শুক্লযজুর্বেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, প্রজাপতি এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া কামনা করেন যে, আমি এই যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিব।

“প্রজাপতিরশ্বমেধমস্বজত, প্রজাপতিরকামরত অশ্বমেধেন যজ্ঞয়মিতি” (শত° ব্রা° ১৩ প্র°) কাঠ্যায়নীর শ্রৌতসূত্রের ২০ অধ্যায়ে এই যজ্ঞের বিবরণ বর্ণিত আছে, যে রাজা যথাবিধানে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছেন, তিনিই মাত্র এই যজ্ঞ করিতে পারিবেন, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য বা অপরা কোন ক্ষত্রিয় এই যজ্ঞ করিতে পারিবেন না।

এই যজ্ঞের প্রধান অশ্ব, এই জন্তু ইহার নাম অশ্বমেধ হইয়াছে। এই যজ্ঞে অশ্বপ্রধান হইলেও ছাগ্ প্রভৃতি অন্ত্যাত্ম পশুও এই যজ্ঞে আবশ্যক হইয়া থাকে। এই যজ্ঞস্থলে যজ্ঞ-মণ্ডপের দ্বারদেশে একবিংশতি যুগ উচ্ছ্রিত করা আবশ্যক। অন্ত্যাত্ম যজ্ঞে এক বা একাদশটি যুগের প্রয়োজন। অন্ত্যাত্ম যজ্ঞের দ্বারা এই যজ্ঞেও হোতা, উদ্গাতা ও ঋত্বিক প্রভৃতির আবশ্যক হইয়া থাকে। উক্ত যুগসকলের মধ্যবর্তী যুগে গজীয় অশ্ব বন্ধন করিতে হয়। তৎপরে বেদমন্ত্র দ্বারা এই অশ্বের সংস্কার করিয়া ইহাকে যথেষ্ট সঞ্চরণের জন্ত মুক্ত করা হয়। এই অশ্বরক্ষার জন্ত রাজকুমার প্রভৃতি অন্তঃশত্রু ধাবণ করিয়া তাহার অনুগমন করেন। রাজা অনুগামীদিগের প্রতি এই আজ্ঞা করেন যে, তোমরা এই অশ্বকে বাড়বানল, দাবানল, জল ও বিবিধ শকট হইতে রক্ষা করিবে। এই অশ্ব পরাজ্যে সঞ্চরণ করিবার কালে যদি কোন রাজা এই অশ্বের গতিরোধ করেন, তবে তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধাদি করিয়া এই অশ্বের গতি অপ্ৰতিহত করিবে।

অনন্তর রাজকুমারাদি সকল দিকেই এই অশ্ব সঞ্চালিত করিয়া পুনরায় যজ্ঞস্থলে আনয়ন করেন। এই কার্যে অনান ৬ মাস কি একবৎসর অতিবাহিত হয়। অশ্বের সহিত বৎসর-মধ্যে ফিরিয়া আসাই বিধি, যদি কোনও কারণে এক বৎসরের অধিক সময় অতিবাহিত হয়, তাহা হইলে কালবিলম্বের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যজ্ঞ সমাধা করিবে। অশ্ব প্রত্যাগত হইলে তাহাকে হনন করিয়া তাহার মেদ দ্বারা হোম করিতে হয়। শতপথব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়সংহিতা, বৈতানসূত্র, কাত্যায়নসূত্র প্রভৃতিতে এই যজ্ঞের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

জৈমিনীয় আশ্বমেধিক গ্রন্থে মহারাজ যুধিষ্ঠির ও ব্যাসদেবের প্রশ্নোত্তররূপে এই যজ্ঞে কতগুলি ব্রাহ্মণ, কিরূপ দক্ষিণা ও কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত অশ্বের আবশ্যক, তাহা এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণাঃ কতিসংখ্যাকাঃ দক্ষিণা কীদৃশী ক্রতোঃ

হয়শ্চ কীদৃশো ভাবান্তয়ে ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥

দ্বিজা বিংশতিসাহস্রা মখাদৌ সম্প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

কুলীনাঃ সম্যক্তাঃ প্রাজ্ঞা বেদশাস্ত্রার্থপারগাঃ ।

একৈকশ্চৈব দ্বিজায়াত্র দক্ষিণাং প্রবদামি তে ॥

একো গজো রথশ্চৈকো হয়শ্চৈকঃ সকাঞ্চনঃ ।

প্রত্যেকং গোসহস্রঞ্চ রত্নপ্রস্থং সকাঞ্চনং ॥

ভারশ্চ কাঞ্চনশ্চৈকঃ প্রদেয়া দক্ষিণা যথৈ ॥

যস্মিন্ দিনে হস্মো রাজন্ মুচ্যতে অথমা হি সা ॥

দক্ষিণা কথিতা রম্যা তুরগং কথয়ামি তে ।

গোকীরসমবর্ণঞ্চ কুন্দেশুভিমসরিভং ॥

পীতপুচ্ছং শ্রামবর্ণং সৰ্ব্বতো গতিমুত্তমং ।

শ্রামধাপি মহীপাল যজ্ঞহাস্মিন্ তুরগং বিহুঃ ॥

চৈত্রমাসস্ত রাক্ষায়াং মোচ্যোহয়ং তুরগো নৃপ ।

বর্ষমাত্রং রক্ষণীয়ঃ সৰ্ব্বযৌধৈর্হাবলৈঃ ॥” ( ১।৩৮-৪৪ )

ব্যাস বলিয়াছিলেন, এই যজ্ঞে বিংশত্যধিক সহস্র ব্রাহ্মণের আবশ্যক। এই সকল ব্রাহ্মণ সংকুলসমুত্ত, জিতেন্দ্রিয়, প্রাজ্ঞ এবং বেদশাস্ত্রে পারদর্শী হইবেন। এই সকল ব্রাহ্মণের প্রত্যেককে নিম্নোক্তরূপ দক্ষিণা দিতে হয়। যথা—এক হস্তী, এক রথ, এক কাঞ্চনভূষিত অশ্ব, সহস্রসংখ্যক গাভী ও প্রস্থপরিমিত কাঞ্চনযুক্ত রত্ন। এই যজ্ঞের অশ্ব হৃৎ, কন্দপুষ্ণ বা চন্দ্ররশ্মির দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট, পীতপুচ্ছ, শ্রামবর্ণ ও সৰ্ব্বপ্রকার উত্তম গতিযুক্ত হইবে। চৈত্র মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই অশ্বমোচন করিতে হয়। একবৎসরকাল যুদ্ধবিশারদ মহাবল ক্ষত্রিয়সমূহ এই অশ্ব রক্ষা করিবেন। এই একবৎসর-কাল তাঁহাকে জিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকিতে হইবে। অশ্বের প্রত্যোগমন পর্য্যন্ত ভোগবিমুখ হইয়া নারীর সহিত এক শয়্যায় শয়ন করিতে হয়। যজ্ঞকর্তা অশ্বমোচন করিয়া স্বয়ং অসিপত্র-ত্রতের অনুষ্ঠান করিবেন।

যে যে স্থানে এই অশ্বের মূত্র ও পুরীষত্যাগ হইবে, সেই স্থানে গোদান ও হোমকরা বিধেয়। যাহারা এই হোম করিবেন, তাঁহাদিগকে উপযুক্তরূপ দক্ষিণা দিতে হয়। অশ্বমোচন করিবার কালে তাহার ললাটে আপনার নাম ও প্রতাপ-চিহ্নযুক্ত কাঞ্চনপত্র বাঁধিয়া দিবে এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিতে হইবে যে, আমি এই উৎকৃষ্ট অশ্ব বিমুক্ত করিলাম, যদি কেহ বলবান্ রাজা থাকেন, তবে তিনি ইহাকে বলপূর্বক গ্রহণ করুন, যদি কেহ এই অশ্ব গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহাকে পরাজয় করিয়া অশ্ব গ্রহণ করিতে হইবে। এই অশ্ব প্রত্যাগত হইলে যথাবিধানে এই যজ্ঞ সমাধা করিবে। ইন্দ্র পুরোক্ত প্রকারে একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গের ইন্দ্র লাভ করিয়াছিলেন। [ অশ্বমেধ দেখ। ]

হয়বরপ্রিয় ( পুং ) কদম্ববৃক্ষ। ( বৈজ্ঞকনি° )

হয়বাহন ( পুং ) হর্যো বাহনো যন্ত। ১ রেবন্ত, স্বর্ধ্যাপুত্র। ২ কুবের।

হয়বাহনশঙ্কর ( পুং ) রক্তকাঞ্চনবৃক্ষ। ( শব্দচ° )

হয়বৈরী ( পুং ) মহিষ। ( বৈজ্ঞকনি° )

হয়রান্ ( আরবী ) ১ আশ্চর্যান্বিত। ২ ক্লান্ত। ৩ কষ্টযুক্ত। কষ্ট দেওয়া।

হয়রানী ( আরবী ) হয়রানের কার্য, কষ্ট।

হয়বিদ্যা ( জী ) হয়ত বিদ্যা। হয়বিষয়ক বিদ্যা, অশ্ববিদ্যা।

হয়শালা (স্ত্রী) হয়ত শালা। অশালয়, যে গৃহে অশ থাকে, আশ্রয়। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, হয়শালাতে কুকুট, বানর, মকট, গবৎসা ধেমু ও ছাগ থাকিলে অশদিগের বিশেষ উপকার হয়। সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে অশশালা হইতে পুরীষাদি বাহির করিতে নাই। সমস্ত রাত্রি প্রদীপ জালিয়া রাখা আবশ্যক।

“কুকুটা বানরাস্চৈব মকটাস্চ নরাধিপঃ।

ধারয়েদশশালায়াং সবৎসাং ধেমুমেব চ ॥

অজ্ঞাস্ত ধার্য্যা যত্নেন তুরগানাং তিতৈবিণা ॥

গোগজান্দিশালায়াং তৎপুরীষত্ নির্গমঃ।

অন্তঃ গতে ন কুব্জীত দেবদেবদিবাকরে ॥” (মৎস্তপুঃ ২১৩ অ°)

হয়শাস্ত্র (স্ত্রী) হয়বিষয়ক শাস্ত্র। অশশাস্ত্র।

হয়শিক্ষা (স্ত্রী) হয়ত শিক্ষা। অশদিগের শিক্ষা।

হয়শিরস্ (পুং) অশমুখ বিষ্ণু।

হয়শিরা (স্ত্রী) বৈশ্বানরকন্ডা। (ভাগঃ ৬।৬।৩২)

হয়শীর্ষ (পুং) হয়সা শীর্ষং বস্যা। বিষ্ণু। (ভাগঃ ৬।৮।১৫)

হয়স্কন্ধ (পুং) হয়গ্রীব, হয়শীর্ষ।

হয়া (স্ত্রী) হয়-টাপ্। অশগন্ধা। (রাজনি°)

হয়াঙ্গ (ত্রি) অশাঙ্গবিশিষ্ট।

হয়াগার (পুং) হয়ত আগারঃ। অশশালা।

হয়াধ্যক্ষ (পুং) হয়সা অধ্যক্ষঃ। অশাধ্যক্ষ।

“হয়শিক্ষাবিধানস্তত্চিকিৎসিতপারগঃ।

অশাধ্যক্ষো মহীভট্টঃ স্বাসনঞ্চ প্রশম্যতে ॥”

(মৎস্তপুঃ ২১৫।৩৭)

যিনি হয়সমূহের শিক্ষাপ্রণালী বিশেষরূপে অবগত এবং

অশের চিকিৎসায় পারদর্শী, তাহাকে রাজা হয়াধ্যক্ষ করিবেন।

হয়ানন্দ (পুং) হয়সা আনন্দো বস্যাৎ। দুহ্য (রাজনি°)

হয়ায়ুর্বেদ (পুং) হয়সা আয়ুর্বেদ। অস্ত্রের চিকিৎসা-শাস্ত্রবিশেষ, অশবৈজ্ঞানিক। নকুল, জয়দত্ত প্রভৃতির অশচিকিৎসা-সম্বন্ধে কতকগুলি গ্রন্থ আছে।

হয়্যারি (পুং) হয়সা অরিঃ। করবীর। (রত্নমালা)

হয়ারোহ (পুং) হয়সা আরোহঃ। অশারোহী।

হয়্যালয় (পুং) হয়সা আলয়ঃ। হয়শালা, অশশালা।

হয়াশনা (স্ত্রী) হয়মাশনং যন্তাঃ। শলকীবৃক্ষ। (শলক°)

হয়াশু (পুং) বিষ্ণু, হয়গ্রীব, হয়শিরস্।

হয়াহ্বয়া (স্ত্রী) ‘হয়’ ইতি আহ্বয়ো যন্তাঃ। অশগন্ধা। (বৈজ্ঞকনি°)

হয়িন্ (ত্রি) হয় অন্তার্থে ইনি। হয়যুক্ত, অশবিশিষ্ট।

হয়ী (স্ত্রী) হয়ত স্ত্রী হয়-ভীপ্। ঘোটকী। (জটধর)

হয়েক (পুং) হয়নামিষ্টঃ। ১ ধব। (রাজনি°)

হয়োত্তম (পুং) হয়েস্ উত্তমঃ। কুলীনাথ, পর্যায়—বাতস, জাত্য, অজামেয়। (ত্রিকা°)

হয়াক্ষরীণ (স্ত্রী) সন্তোজাতকৃত। (বৈজ্ঞকনি°)

হর (পুং) হরতি পাপানীতি হ-অচ্। ১ শিব, মহাদেব।

(অমর) ২ অগ্নি। ৩ গর্দভ। ৪ ভাজক, অক্ষ, ভগ্নাংশসম্বন্ধীয় রাশি যত সমান অংশে বিভক্ত হয়। ৫ হরণ, ভাগ। (ত্রি) ৬ বহনকারক, যে লইয়া যায়। ৭ হরণকারী।

“এতে বয়ং ভ্রামহরা রসৌকসঃ

গতহ্রিয়ো গদয়া প্রাবিভাঙে ॥” (ভাগ° ৭।১৮।১১)

হর, ১ পদ্মাবলিধৃত একজন সংস্কৃত কবি। ২ আশৌচদশক-টীকারচয়িতা।

হরক (পুং) হর এব স্বার্থে কন্। ১ শিব। ২ চোর। (ত্রি) ৩ হরণকর্তা।

হরকরণ, মুলতানবাসী একজন কবোজ-কায়স্থ। মথুরাদাসের পুত্র। নবাব রাৎবার খাঁর অধীনে মুন্সী ছিলেন। ইনি ‘ইন্সাই হরকরন্’ নামে পারসী ভাষায় পত্র-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। ডাক্তার বালকুর ইংরাজী ভাষায় তাহার অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ইহার ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

হরকৎ (আরবী) ক্ষতি, হানি।

হরকরা (পারসী) ১ যে প্রত্যেক কার্য্য করে, যে সকল প্রকার কার্য্য করে। ২ পত্রাদিবিবাহক। ৩ চর, দূত।

হরকুমার ঠাকুর, কলিকাতার প্রসিদ্ধ ঠাকুর বংশোদ্ভব স্বনাম-প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি; মহারাজ সন্ন্যাসীমোহন ঠাকুরের পিতা। ইনি একজন সংস্কৃত শাস্ত্রামুরাগী ও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি বহু সংস্কৃতগ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘হরতত্ত্ব-দীর্ঘাতি’ নামক তান্ত্রিক পূজাপদ্ধতি-বিবয়ক গ্রন্থখানি তাঁহার তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞানের প্রগাঢ় পরিচায়ক।

হরকেলিনাটক, অজমীরপতি বিগ্রহরাজ-রচিত একখানি সংস্কৃত নাটক। শিলাকলকে এই নাটকখানি উৎকীর্ণ। প্রায় ১২১০ সংবতে এই নাটক রচিত হয়। (Indian Antiquary, xix. p 515)

হরকেশ (পুং) হরিকেশ শব্দার্থ।

হরক্ষেত্র (স্ত্রী) হরত ক্ষেত্রং, মহাদেবের ক্ষেত্র, মহাদেবের স্থান।

হরগাম্, অযোধ্যা প্রদেশে সীতাপুর জেলায় একটা পরগণা ও ঐ পরগণার প্রধান নগর। নগরটা অক্ষা° ২৭° ৪৫’ উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৪৭’ পূঃ। এখানেই হরগাম্ তহসীলের সদর। প্রবাদ এইরূপ যে, সূর্য্যবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্র এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার বহুকাল পরে এখানে বৈরাট ও বিক্রমাদিত্যবংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে গোড়-রাজপুতগণ পশ্চিম হইতে



আসিয়া এই স্থান দখল করেন। এখানকার স্ব্যাকুও হিন্দু-গণের নিকট একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।<sup>১</sup> কাস্তিক ও জ্যোতি মাগে স্ব্যাকুও মেলা হয়। তাহাতে পঞ্চাশহাজার লোক মিলিত হইয়া থাকে। এ ছাড়া এখানে চারিটা প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ও একটি মসজিদ এবং নগরের পাশেই সৈনিক-শিবিরের স্থান আছে। এখানে সম্রাট হুইংবার হাট হয়।

**হরগুপ্ত**, স্তম্ভাধিত্যবলী-খুত একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি।

**হরগোবিন্দ**, ১ দক্ষিণাক্ষর নামক তাত্ত্বিকগ্রন্থ-রচয়িতা। ২ বৈষ্ণবপন্থা মহিম্নঃস্তবটীকা-প্রণেতা।

**হরগৌরী (জী)** হরেন সহ গৌরী। অর্ধনারীশ্বরমূর্তি, অর্ধভাগ হয় এবং অর্ধভাগ গৌরী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—পার্বতী মহাদেবকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আমি ছায়ার তায় অনুগতা হইয়া বাহাতে আপনার সহচারিণী হইতে পারি, আপনি তাহাই করুন। আমি সর্বদা আপনার শরীর-সংঘর্ষ এবং অবিচ্ছিন্নআলিঙ্গনস্থ ইচ্ছা করি, অতএব আমাকে সেই স্থম্ভাগিনী করাই আপনার উচিত। ভগবান্ কহিলেন, তুমি যাহা বলিলে তাহাই হইবে। এখন তুমি যদি সমর্থ হও, তাহা হইলে আমার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ কর, ইহাতে আমার অর্ধভাগ নারীমূর্তি হইবে এবং অর্ধভাগ পুংমূর্তি থাকিবে। যদি তুমি এই শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিতে না পার, তাহা হইলে আমিই তোমার শরীরার্দ্ধগ্রহণ করিতেছি, তাহা হইলে তোমারই দেহের অর্ধভাগ পুরুষ এবং অর্ধভাগ নারী থাকিবে। তোমার সেই শরীরার্দ্ধ পুরুষরূপে আমার শক্তিই থাকিবে। মহাদেবের এই কথা শুনিয়া পার্বতী কহিলেন, ভগবন্! আমিই আপনার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিব। কিন্তু যে সময়ে দেহার্দ্ধ পরিত্যাগ করিবে, সেই সময়ে উভয় দেহ যেন পুনর্বার সম্পূর্ণরূপ হয়। এতরূপে অর্ধভাগ গ্রহণ করা যদি আপনার অভিমত হয়, তাহা হইলে আমি আপনার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিব। ইহার উত্তরে মহাদেব কহিলেন, তাহাই হউক।

তখন গৌরী শীঘ্র যোগনিজাস্বরূপ চিন্তা করিলেন, তৎপরে তিনি হরকে প্রণাম করিয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন। জগন্নাথী তাঁহাদের একরূপতা ও আপনাকে যোগনিজাস্বরূপা চিন্তা করিয়া স্বশরীরের দক্ষিণ ভাগে শিবশরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিলেন। শিবও তখন গৌরীর স্রীতিলাপনের জন্য নিজ দেহার্দ্ধভাগ গৌরীদেহে নিবেশ করিলেন। এতরূপে উভয়ে উভয়ের দেহার্দ্ধ ভাগ উভয়ের দেহে মিলন করিয়া হরগৌরীরূপে শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার অর্ধভাগ সংযত কেশপাশ-যুক্ত ও অর্ধভাগ জটাজুটবিভূষিত, এক ভাগ স্বর্ণখচিত শ্রবণা-লঙ্কারে শোভিত, অপর ভাগ শ্রবণকুণ্ডলযুক্ত, অর্ধ যুগ-

লোচনা, অর্ধ বৃষভাক্ষ, নাসিকা এক দিকে স্থূল, অপর দিকে তিলকুম্বসদৃশ, এক ভাগ দীর্ঘ শৃঙ্গযুক্ত, অপর ভাগ শৃঙ্গরহিত, এক দিকে আরক্তদর্শন এবং রক্ত বর্ণ ওষ্ঠ, অপর দিকে শুক্ল বর্ণ বিপুল নেত্র ও দীর্ঘ দন্ত, অর্ধ গলদেশ নীলবর্ণ, অপরার্দ্ধ মনোহর হারে শোভিত, তাহার এক বাহ কনকময় কেশরুভূষিত, অপর বাহ নাগরূপকেশরুযুক্ত, স্থূল ও দীপ্তিহীন; এক বাহ যুগলসদৃশ আয়ত, অপরটা করিকরসদৃশ স্থূল, একটা হস্ত দীপ্তিশালী শিখাস্বরূপ, অপরটা তাহা নহে, বক্ষের অর্ধ ভাগ এক স্তনযুক্ত, অপরার্দ্ধ গোমাবলীবিরাজিত, এক পার্শ্বস্থিত উরু রম্যতরু সদৃশ, পার্শ্ব মনোহর এবং চরণতল অতি কোমল, অপর পার্শ্বে উরু স্থূল, কটি পর্যন্ত বন্ধ। একটা জডা মুহু এবং মনোহর, অপরটা দৃঢ়রূপে পদ ও কটি পয্যন্ত সম্বন্ধ। দেবীর শরীরের একাংশ ব্যাঘ্রচর্ম ও বিভূতিযুক্ত, অপরংশ চন্দনসিক্ত মুহু বস্ত্রশোভিত। এইরূপে অর্ধভাগ স্রীলক্ষণসম্পন্ন এবং অপরার্দ্ধ সুদৃঢ় পুরুষাকৃতি হইল। শিব ও পার্বতী উভয়ে এই রূপে হরগৌরীমূর্তি ধারণ করিলেন। ইহাই ভগবান্ মহাদেবের অর্ধনারীশ্বরমূর্তি। এই মূর্তির উপাসনা করিলে সকল পাপ দূর ও ইহকালে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য লাভ এবং অন্তকালে শিবলোকে গতি হইয়া থাকে। যিনি হরগৌরীর প্রীতিকর এই শরীরার্দ্ধগ্রহণবিষয়ক পুণ্যকথা শ্রবণ করেন বা অপরকে শ্রবণ করান, তিনি কোনরূপ বিষাক্রান্ত না হইয়া দীর্ঘায়ু, সুখী, পুত্রপৌত্রযুক্ত, শ্রেষ্ঠ ও পুণ্যবান্ এবং অন্তকালে তাহার শিবলোক লাভ হয়। (কালিকা পুং ৪৪ অ°)

**হরঘড়ি** (দেবজ) সর্বদা, সকল সময়।

**হরচন্দ্র**, থানেখরের একজন অধিপতি। আবুল ফজলের মতে ইনি মহম্মদ ইবন্ কাসিমের সমসাময়িক।

**হরচুড়ামণি** (পুং) হরজ চুড়ামণিঃ শিরোভূষণমিব। ১ চক্র। ২ শিবশিরোরত্ন।

**হরচোকা**, ছোটনাগপুরের চাক্ত্যকার রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৫১'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১°৪৫'৩০" পুঃ। চাক্ত্যকারের সীমান্তে সুবাহি নদীতীরে অবস্থিত। এখানে গিরিগুহা খোদিত করিয়া অতি চমৎকার ও বিশাল মঠ ও মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছিল, এখন তাহার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

**হরজ** (পুং) চরাজ্যতে জন-ড। পারদ, মহাদেবের বীৰ্য্য হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, এই জন্ত ইহার নাম হরজ।

**হরজী ভট্ট**, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি কলদীপিকা ও মুহূর্তচক্রকলারচনা করেন। ইহার পুত্র হরিনন্দ ও একজন জ্যোতির্বিদ ছিলেন। [ হরদত্ত দেখ। ]

হরজুব, একজন প্রাচীন হিন্দী কবি। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন।

হরগ (কী) হরতে ইতি হু লুট্। যৌতুকাদি দেয় দ্রব্য, উপনয়ন প্রভৃতি কালে ভিক্ষা বা প্রসাদস্বরূপ যে ধন দেওয়া হয়, তাহাকে হরগ কহে। পর্যায়—দায়। (অমর)

“যৌতুকমাদিনা উপনয়নভিক্ষাপ্রসাদাদি চ যৎ দেয়ং তৎ দায়হরগপদবাচ্যং কথ্যাদানকালে জামাতাদিত্যা ব্রতভিক্ষাদৌ ব্রাহ্মণাদিভ্যশ্চ যৎ দ্রব্যং দীয়তে তত্র দায়াদিহরং” (ভরত)

২ গ্রহণ। ৩ অপহরণ। ৪ বচন। ৫ ভাগকরণ। ভাজ্য অক্ষ হইতে ভাজক অক্ষ দ্বারা গ্রহণ। ৬ ভুজ, বাহ। ৭ স্বর্ণ। ৮ গুহ্র। ৯ কপর্দক। ১০ উষোদক।

হরগহল্লী, মহিশুররাজ্যের হসন জেলাস্থ একটা তালুক ও সেই তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। গ্রামটীর অক্ষা° ১৩°১৪'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°১৫'৪০" পূঃ। ১০৭০ খৃষ্টাব্দে দুর্গ ও বৃহৎ সরোবর সহ এই প্রাচীন নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে প্রাচীন মন্দির ও পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান। ইহা এখন একটা সামান্য গ্রামে পরিণত।

হরগীয় (ত্রি) হু-অনীয়র্। হরগযোগ্য, হবণের উপযুক্ত, হরণার্থ।

হরতেজস্ (কী) হরন্ত তেজঃ। ১ পারদ। ২ শিববীথী।

হরদধুমুর্তি (পুং) হরেন দধ্মা মূর্তিগত। কাম। “ন চাত্তকার্য-স্মরণং রহঃস্থা মনো হি মূলং হরদধুমুর্তেঃ।” (বৃহৎসং ৮।১৪)

হরদত্ত, প্রসিদ্ধ শৈব পণ্ডিত। কড়কুমারের পুত্র ও অগ্নিকুমারের কনিষ্ঠ সহোদর। সাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে ইঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি আপস্তম্ব ও আশ্বলায়নগৃহ-সূত্রের ব্যাখ্যা, আপস্তম্ব ও গৌতমীয় ধর্মসূত্রের বিবৃতি, মন্ত্রপ্রভাষা, চতুর্বেদ-তাৎপর্য্যসংগ্রহ, পদমঞ্জরী নামে কাশিকাবৃত্তির টীকা, অধ্যয়নভাষা, শিবলীলার্ণব, শিবস্তোত্র, হরিচরিতারতমা প্রভৃতি গ্রন্থরচনা করেন।

২ অনর্থরাঘবটীকা-রচয়িতা। ৩ জাতকরত্ন-প্রণেতা।

৪ মথুরায় একজন নৃপতি। গজনির মাক্দুদ মথুরা আক্রমণ করিয়া ইঁহাকে পরাজিত করেন।

হরদেও লাল, বৃন্দলখণ্ডের একজন রাজা। স্থানীয় অধিবাসি-গণের বিশ্বাস যে, ইঁহার উদ্ভানে গোহত্যা হওয়ার ইঁহার প্রোত্তাপা ওলাউঠা লইয়া বড়লাট্ হেষ্টিংসের শিবিরে উপস্থিত চইয়া ছিল। এখনও একটা উচ্চ স্তূপে হরদেওর স্মরণার্থ স্থানীয় লোক ধ্বজা দান করিয়া থাকে। সাধারণে মনে করে যে, একুপ নিশান পুত্রিরা দিলে সংক্রামক রোগ বা মারী ভয় দূর হয়।

হরদেব কবি, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ইনি প্রায় ১৮১০ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের রঘুনাথ রাওর সভায় বিদ্যমান ছিলেন।

হরদেব শাহ, পঞ্জাব একজন রাজা। [ পঞ্জা দেখ। ]

হরনর্তক (কী) ছন্দোভেদ, হরিণধ্বুতছন্দ।

হরনাথ, মণ্ডশতীপ্রয়োগপটল-প্রণেতা।

হরনারায়ণ, একজন বিখ্যাত নব্য নৈয়ায়িক। ইনি গদাধরী ও জাগদীশীর টীকা লিখিয়া গিয়াছেন।

হরনেত্র (কী) হরন্ত নেত্রং। ১ শিবচক্ষুঃ। ২ সংখ্যাত্রয়, মহাদেব ত্রিনয়ন, এই ত্রয় হরনেত্র যে স্থলে সংখ্যা বোধক হয়, তথায় তিন এই অঙ্ক বুঝাইয়া থাকে।

হরপতি, বৈজলীগ্রামবাসী রুচিপতির পুত্র, মন্ত্র প্রদীপ-রচয়িতা।

হরপাল, দেবগিরির যাদববংশীয় একজন রাজা। ইঁহার স্বস্তর যাদবরাজ শঙ্করের মৃত্যুর পর ইনি দেবগিরির সিংহাসন লাভ করেন। তিনি একজন স্বাধীনচেতা বীরপুরুষ ছিলেন, তিনি মুসলমানের অধীনতা অস্বীকার করার দিল্লীপতি মুবারক শাহ নিজে আসিয়া ইঁহাকে পরাজয় করিয়া ইঁহার বধশাপন করেন। (১৩১৮ খৃঃ অঃ) এই হরপালের সন্ততি যাদব রাজবংশের অবসান হইল।

হরপ্পা, পঞ্জাবের মণ্টগোমারী জেলাস্থ একটা অতি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ৩০°৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৭০°৫০' পূঃ। রাবিনদীর দক্ষিণকূলে, কোট-কমালিয়া হইতে ১৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পুরাবিদগণ মনে করেন, এই স্থানেই এক সময়ে মল্লি-দিগের রাজধানী ছিল। মাকিদনবীর আলেক্সান্দার তাঁহাদিগকে পরাজয় করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। এখন সেই প্রাচীন সহরের বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ মাত্র দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ, রাজা হরপ্পা এই নগর পত্তন করিয়াছিলেন।

হরপুর (কী) হরন্ত পুরং। শিবলোক, মহাদেবের পুরী।

হরপ্রসাদশাস্ত্রী, (মহামহোপাধ্যায়) একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সাহিত্যিক। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক গ্রীনাথ তর্কালঙ্কারের পৌত্র ও রামকমল ভায়রত্বের পুত্র। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে জন্ম। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা নন্দকুমার ভায়রত্ব একজন অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক ছিলেন, তিনি তাঁহার সমসাময়িক নবযৌগের প্রধান প্রধান নৈয়ায়িকদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার সন্ততি জৈমরত্নে বিভাগ্যগর মহাশয়ের বিশেষ আলাপ পরিচয় ছিল। সেই সূত্রে বালক হরপ্রসাদ কলিকাতায় আসিয়া তাঁহার নিকট পরিচিত হন ও কলিকাতা সংস্কৃতকলেজে শিক্ষালাভ করিতে থাকেন। বি, এ, পড়িবার সময় তিনি “ভারতমণ্ডলা” লিখিয়া হোলকারপ্রদত্ত পুরস্কার লাভ করেন। এই সময় বঙ্কিমবাবুর সহিত তাঁহার পরিচয় হয় এবং বঙ্কিমদর্শনে মগ্না মধ্যে প্রবন্ধ লিখিতে থাকেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার “বাস্তবিক জয়” প্রকাশিত হয়। কি ভাবে ও কি ভাষায়

সৌন্দর্য্যে বাগ্মকীরজয় বাঙ্গালা ভাষার একখানি অপূৰ্ণ গ্রন্থ। ইংরেজী, হিন্দী, মরাঠী, তেলগু ও সংস্কৃত ভাষায় বাগ্মকীর জয়ের অনুবাদ হইয়াছে। তাঁহার ‘কাঞ্চনমালা’ ও ‘মেঘদূত’ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। মেঘদূতে তিনি কালিদাসের প্রকৃত ভাব ও সৌন্দর্য্য অতি সুললিত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার ভাষায়ও একটু বিশেষত্ব আছে। তিনি বাঙ্গালা রচনায় সংস্কৃত-বচন শব্দপ্রয়োগের পক্ষপাতী নহেন, কথিত ভাষায় লালিত্য বক্ষা করিয়া ভাব ও ভাষার সৌন্দর্য্যবিকাশ তাঁহার রচনার লক্ষ্য। ৮মশতাব্দীর প্রারম্ভে প্রভৃতির বাঙ্গালা-সাহিত্যের ইতিহাস পাকিলেও তিনিই সর্বপ্রথম তাঁহার Vernacular Literature প্রবন্ধে দেখাইয়া দেন যে, বাঙ্গালাসাহিত্য কত বিস্তৃত ও প্রাচীন। তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন যে, রাঢ়দেশে যে পদ্ম ঠাকুরের পূজা প্রচলিত আছে, তাহা বঙ্গীয় বৌদ্ধধর্মের অবশেষ।

এ দেশে যে তন্ত্রশাস্ত্র ও তাস্থেলা প্রচলিত, তাহাও ১২ শতাব্দীর অধিক প্রাচীন। তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে, হাজার নয় পুর্বেও বাঙ্গালী বৌদ্ধেরা কীর্ত্তন করিত। তিনিই সর্বপ্রথম বুদ্ধদেবের সময় হইতে মুসলমানআক্রমণকাল পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতের হিন্দুরাজ্যসমূহের পারাবাহিক ইতিহাস প্রকাশ করেন। প্রসিদ্ধ ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পর বেঙ্গল গবর্নমেন্ট তাঁহার উপর সংস্কৃত পুথি সংগ্রহের ভার দিয়াছেন, এই পুথি-সংগ্রহকালে তিনি যে সকল বিবরণী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে য়রোপীয় পুরাবিদগণও তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিতেছেন।

এম এ পাশ করিয়া তিনি প্রথমে হেয়ারস্কুলের হেড পণ্ডিত, ১৮৭৭-৮০ সালে যথাক্রমে বেঙ্গল লাইব্রেরিয়ান, প্রেসিডেন্সী কলেজের সংস্কৃতভাষাপক ও শেষে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে থাকিতেই তিনি গবর্নমেন্ট প্রদত্ত ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি লাভ করেন।

**হরপ্রিয় ( পুং )** হরস্ত্র প্রিয়ঃ। ১ মহাদেবের প্রিয়। ২ ধৃত্ব রত্নক।

**হরফ্ ( আরবী )** ১ অক্ষর, বর্ণমালার অক্ষর। ২ পদাতিক।

**হরবক্তৃ ( পারসী )** সকল সময়।

**হরবীজ ( স্ত্রী )** হরস্ত্র বীজং। ১ পারদ। ২ মহাদেবের বীৰ্য্য।

**হরবোলা ( পারসী )** নানাভাষার নানাপ্রকার শব্দ যে অনুকরণ করিতে পারে।

**হরভূজ ( স্ত্রী )** জনপদবিশেষ।

**হরমোহন চূড়ামণি**, নবদ্বীপের একজন প্রধান নব্য নৈয়ায়িক। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীরাম শিরোমণির জ্যেষ্ঠপুত্র ও মহামহোপাধ্যায় ভুবনমোহন বিহারত্বের জ্যেষ্ঠ সহোদর। ১৮৮৫ শকে ( ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ) ইনি জগদীশ্বের সামান্ত-লক্ষণা পরিচ্ছেদের ‘সামান্তলক্ষণা-ব্যাখ্যা’ নামে একখানি সুন্দর টীকা

রচনা করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনিই নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িকের পদলাভ করিয়াছিলেন এবং ইহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ভুবনমোহন এইপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

**হরয়াণ ( পুং )** শক্রজীবিতৈখর্যাদিহরণশীল যান।

“রজতং হরয়াণে” ( ঋক্ ৮।১৫।১২ ) ‘হরয়াণে শক্রজীবিতৈখর্যাদিহরণশীলয়ানে এতাদৃশে হুসামণি’ ( সারণ )

**হররাত**, কুশ্মাণ্ডদীপকরচয়িতা।

**হররূপ ( পুং )** হরস্ত্র রূপমিব রূপং যস্ত। শিব। ( শঙ্করভা° )

**হরশেখরা ( স্ত্রী )** হরস্ত্র শেখরং আবাসভেনান্ত্যাত্মা ইতি অচ্-টাপ্। গঙ্গা। গঙ্গা শিবজটায় অবস্থান করেন, এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে। ( চেম )

**হরস্ ( স্ত্রী )** হরণশীল। “জোষা সবিতৃগন্ত তে হরঃ” ( ঋক্ ১০।১৫৮.২ ) ‘হরঃ রসহরণশীলং’ ( সারণ )

**হরসমুদ্রে**, মাদ্রাজপ্রদেশে বেঙ্গরি জেলাস্থ একটা প্রধান গ্রাম। রায়চুর্গের ১২ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে শঙ্করপল্লীউপবনের নিকট: মন্দির প্রতিষ্ঠানিদেিশক ১৫৭৬ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

**হরসাগর**, পাবনাজেলায় প্রবাহিত একটা প্রসিদ্ধ নদ। করতোয়া বা ফুলবার নদী ইহারই শাখা। এই নদীতে বারমাসই একশত মণ বোঝাই নৌকা বাতায়ত করিতে পারে। ইহারই তীরে প্রসিদ্ধ শাহাজাদপুর সহর।

**হরসিংহ**, কর্ণাটকরাজবংশীয় একজন নৃপতি। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে মিথিলা পরিত্যাগ করিয়া নেপালে গিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন।

২ মিথিলার ব্রাহ্মণবংশীয় এক জন নৃপতি। ইনি হরসিংহ নামেও পরিচিত। ইহারই উৎসাহে মন্ত্রী চণ্ডেশ্বর স্মৃতিরত্নাকর রচনা করেন। [ স্মৃতিশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

৩ এতাবার একজন স্বাধীনচেতা হিন্দু-নৃপতি। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে ৩য় মহম্মদশাহ এতাবাপত্যিকের পরাজয় করিয়া এতাবা-দুর্গ ধ্বংস করেন। হরসিংহ কাঠেহরে আসিয়া রক্ষা পান। ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে দৌলতখান লোদী কাঠেহরে উপস্থিত হইলে হরসিংহ তাঁহার আত্মগত্য স্বীকার করেন। ইহার অল্পকাল পরেই হরসিংহ স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। তাঁহাকে শাসন করিবার জন্ত ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে খিজির খাঁ তাজুল মুলককে পাঠাইয়া দেন। তাজুল কাঠেহরে উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত হরসিংহের বোরতর যুদ্ধ হয়, অবশেষে কাঠেহরপতি পরাস্ত হইয়া আত্মরক্ষার জন্ত কুমায়ূনের পার্শ্বত্যাগপ্রদেশে পলায়ন করেন।

**হরসূত্ ( পুং )** হরস্ত্র সূত্ঃ। হরপুত্র স্বন্দ, কান্তিকের।

**হরস্বৎ ( ত্রি )** বেগবৎ, বেগবিশিষ্ট। “তং মমর্ন্তু হুচ্ছনা হরস্বতী” ( ঋক্ ২।২৫।৩ ) ‘হরস্বতী বেগবতী’ ( সারণ )

হরকুরা ( ক্রী ) ১ হারকুরা, চলিত হুড়হুড়ে। ২ ড্রাক।

হরাক ( ক্রী ) জনপদভেদ, হরাক।

হরাদ্রি ( পুং ) হরত অত্রিঃ। কৈলাসপর্বত, এষ্ট পর্বতে হর  
স্বয়ং অবস্থান করেন।

হরাম্ ( আরবী ) ১ নিষিদ্ধ। ২ পবিত্র। ৩ মুসলমান-অন্তঃপুর।

হরামজাদা ( পারসী ) অবৈধভাবে জাত, জারজ।

হরায়তন ( ক্রী ) হরত আরতনং। শিবের আরতন, শিবগৃহ,  
শিবমন্দির।

হরাই, মধ্যপ্রদেশে ছিন্দাবাড়া জেলার মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্রগ্রাম  
বা জমিদারী। ভূপরিমাণ ১৬৪ বর্গমাইল। ২০ খানি গ্রাম  
ইহার অন্তর্গত। ইহার মধ্যে অমরবাড়ার উত্তরে পার্শ্বতা  
ভূভাগ এবং নর্মদা উপত্যকার নাবাল জমি। এখানকার  
সামন্তরাজ গৌড়জাতীয়, তিনি এষ্ট জমিদারীর মধ্যবর্তী হরাই  
নামক গ্রামে একটি পাক। দুর্গমধ্যে বাস করেন। হরাই  
গ্রাম অক্ষা° ২২° ৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ১৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হরামক, কাশ্মীররাজ্যের উত্তরাংশে যে সমুদ্র পর্বতমালা বিস্তৃত,  
হরামক তাহারই একটি শৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩০০০ ফিট  
উচ্চ। অক্ষা° ৩৪° ২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° পূঃ। ইহার উত্তর  
পাদদেশে গঙ্গাবল নামে একটি স্থলর হ্রদ আছে, হিন্দুদিগের  
নিকট তাহা অতি পবিত্র পুণ্যপ্রদ তীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

হরাবতী, রাজপুতানার একটি প্রাচীন ভূভাগ, এখন কোটা  
নামে প্রসিদ্ধ। [ কোটা দেখ। ]

হরাবাস ( পুং ) হরত আবাসঃ। হরের আবাসস্থান, মহাদেবের  
বসতিস্থান, কৈলাসপর্বত।

হরাম্পদ ( ক্রী ) হরত আম্পদঃ। কৈলাসপর্বত।

হরাহর ( পুং ) দানববিশেষ। ( ভারত আদিপ° )

হরি ( পুং ) হরতি পাগানীতি (ব্রহ্মশিবিকহীতি। উণ্ ৪।১১৮)  
ইতি হ্রস্ব। ১ বিষ্ণু, ইনি জীবের পাপ হরণ করেন, এই জন্ত  
ইহাকে হরি কহে। ২ সিংহ। ৩ শুকপক্ষী। ৪ সর্প।  
৫ বানর। ৬ তেজ। ৭ চন্দ্র। ৮ সূর্য। ৯ বায়ু। ১০ অশ্ব।  
১১ বম। ১২ শিব। ১৩ ব্রহ্মা। ১৪ কিরণ। ১৫ ইন্দ্র।  
১৬ বহীসখৎসরের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। এই বর্ষ শুভ, এই বর্ষে  
নানা প্রকার শুভফল হইয়া থাকে। ১৭ ময়ূর। ১৮ কোকিল।  
১৯ হংস। ২০ অগ্নি। ২১ ভক্তিধরি। ( ত্রিকা ) ২১ শিঙ্গলবর্ণ।  
২২ হরিবর্ণ। ( হেম ) ২৩ বংশ। ২৪ সুদগ্ন। ( বৈজ্ঞকনি° )

১।। পুরাণাদি শাস্ত্রে হরিনামমাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত হই-  
রাছে। এই কলিকালে এক হরিনামই জীবের উদ্ধারের উপায়।

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং।

কলৌ নাত্যোব নাত্যোব নাত্যোব গতিরন্তথা ॥ (হরিতত্ত্ববি°)

কলিকালে হরিনাম ব্যতীত জীবের আর কোন গতি নাই।  
কেবল হরিনাম-কীর্তন দ্বারাই জীব শুভগতি লাভ করিয়া থাকে।  
বিষ্ণুর নামট একমাত্র পাপনাশক। হরিনাম-কীর্তন করিলেও  
জীবের ইহ-পরকালে মঙ্গল হইয়া থাকে।

“কুরুক্ষেত্রেণ কিং তন্ত কিং কান্তা পুরুষেণ চ।

জিহ্বায়ে বর্ততে যন্ত হরিরত্যাক্ষরধ্বজ ॥

বিশ্রুতানি বহুস্তেব তীর্থানি বহুধানি চ।

কোটাংশেনাপি তুল্যানি নামসকীর্তনং হরেঃ ॥

ইষ্টাপূর্তানি কন্ধ্যাণি সূবহুনি কৃতান্তপি।

ভবহেতুনি তান্তেব হরেন্নাম তু মুক্তিদং ॥

পরিহাসেহপি হাসাতৈবিকোণ্ডকুন্তি নাম যে।

কৃতার্থান্তেহপি মমুজা স্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥

স্রী শূদ্রঃ পুরুষো বাপি যে চান্তে পাপযোনয়ঃ।

কীর্তয়তি হরিং তত্কা তেভ্যোহপীচ নমো নমঃ ॥

ন দেশনিরমন্তত ন কালনিরমন্তথা।

নোচ্চিষ্টাদৌ নিষেধশ্চ নামলুকৃত্য স্রীহরেঃ ॥

ন কালাশৌচনিরয়ো ন দেশাশৌচনির্ঘরঃ।

হরেঃ সকীর্তনাদেব নারো নারদমুচ্যতে ॥”

( পদ্মপু° উ° খ° ২৮ অ° )

বাহার মুখে সঙ্গী ‘হরি’ এই দুইটি অক্ষর আছে, তাহার  
কুরুক্ষেত্র, কাশী, পুর প্রভৃতি তীর্থ গমনের কোন আবশ্যক নাই।  
হরিনামকীর্তনে যে পুণ্য হয়, শত শত তীর্থগমন তাহার  
কোটি অংশের এক অংশের তুল্য নহে। ইষ্টা পূর্ত প্রভৃতি যে  
সকল পুণ্যকর্ম ধর্মশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে, ঐ সকল কর্মসমুচ্চয়  
করিলে স্বর্গভোগের পর পুনর্বার জন্ম হইয়া থাকে, কিন্তু  
হরিনাম একমাত্র মুক্তিপ্রদ। জীব পরিহাসাদি যে কোন  
প্রকারে হরিনাম করিলে ধন্ত ও কৃতার্থ হয়। স্রী, শূদ্র, পুরুষ,  
পাণ্ডা, পুণ্ডা প্রভৃতি যে কেহ তত্ত্বপূর্বক হরিনাম  
করিলে তাহার সকল পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে। আচণ্ডাল  
সকলেরই এই মধুর হরিনামে অধিকার আছে। এই  
হরিনাম-কীর্তনে দেশ, কাল, শৌচাশৌচ প্রভৃতি নিরম  
নাই। সকল সময় এবং সকল স্থানেই এই হরিনাম করা  
যাইতে পারে।

“অবজিৎ অরণ্যং বিকোব'হ্মারাসেন সাধাতে।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনন্ত ভতো বরং ॥

যেন অন্তঃকর্ত্তে পূর্বং বাহুদেবসমর্জিতঃ।

তদ্ব্যুৎ হরিনামানি সঙ্গা তিষ্ঠতি ভারত ॥

যদ্যচ্চা হরিং তত্কা কৃতে ক্রতুশ্চৈবপি।

কলং প্রাপ্নোত্যাবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনং ॥

মধুরমধুরমেতন্মজলং মজলানাং

সকলনিগমবলী সংকলং চিংসরূপং ।

সকলপি পরিণীতং শ্রদ্ধা হেলয়া বা

ভৃগুবরনরমাজং তারয়েৎ ক্লেশনাম ॥” (হরিভক্তিবিং ১১বি°)

ভগবান্ শ্রীহরির নাম শ্রবণে সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু নাম সঙ্কীর্ণনে ওষ্ঠ মাত্র স্পন্দিত হইলে ভবভয় প্রশমিত হয়, এই হরিণাম-শ্রবণ অপেক্ষা হরিনামকীর্তনই শ্রেষ্ঠ। যিনি শত শত পূর্ব জন্মে বাসুদেবের সম্যক্ অর্চনা করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত হরিনাম বিরাজিত থাকে। সত্যযুগে শত শত যজ্ঞাযু-  
ক্তানে ও ভক্তি ভাবে হরির অর্চনায় যে ফল পাওয়া যাইত, কলিকালে এক হরিনাম-কীর্তনে সেট ফল হইয়া থাকে। ভগ-  
বানের এই নাম সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল মধুরের মধুর, সকল  
নিগমলতার স্তূপের ফল, অধিক কি বলিব, ইহা চৈতন্তরূপ,  
যদি চেনা বা শ্রদ্ধা ক্রমে এই নাম কীর্তিত হয়, তাহা হইলে  
কীর্তনকারীকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে। ভগবানের  
নাম কীর্তনই পরজ্ঞান, শ্রেষ্ঠ তপস্যা এবং ইহাই পরম তত্ত্ব  
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। নারদ শ্রবণ বলিয়াছেন যে—

“হরেন্নাটমৈব নাটমৈব নাটমৈব মম জীবনং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

সকলদুষ্কারমতোব হরেন্নাম চিদাম্বকং ।

কলং নাস্ত ক্রমো নক্ন্তুং সহস্রবদনো বিধিঃ ॥” (হরিভক্তিবিং ১১বি°)

হরিনামই আমার জীবন, এই কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের  
অন্ত গতি নাই, অন্ত গতি নাই, অন্ত গতি নাট, ইহা দ্বারা  
বিশেষ করিয়া বলা হইল, জীব কলিকালে এক নামমাহাত্ম্যই  
উদ্ধার হইবে। একবার মাত্র চৈতন্তময় হরির নামোচ্চারণে  
যে ফললাভ হয়, সহস্রমুখ অনন্তও সে ফল বর্ণনায় সমর্থ হন না।

ভগবান্ শ্রবণ বলিয়াছেন যে, শ্রদ্ধা বা অবহেলাক্রমেও  
যাহারা আমার নাম জপ করে, সকল আমার হৃদয়াভ্যন্তরে  
তাহাদের নাম জাগরিত থাকে, এই হরিনামসদৃশ জ্ঞান,  
নাম-তুল্য ব্রত, নামতুল্য ধ্যান, নামতুল্য দান, নামতুল্য  
শাস্তি, নামতুল্য পুণ্য এবং নামতুল্য গতি আর নাই।  
পাপকারী ব্যক্তিগণ যদি হরিনামজপে একান্ত আসক্তচিত্ত  
হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকটে কোনও বিষ অর্থাৎ  
কামাদিরিপু, ত্রিতাপ এবং ভীষণ কৃতান্তকিস্করণ অগ্রসর  
হইতে পারে না। এই নামজপের নিকট স্বর্গফলও তুচ্ছ, ইহা  
মুক্তির উত্তম বীজস্বরূপ। যাহারা কলিযুগে হরিনাম শ্রবণ  
করে বা অন্তকে ঐ নাম শ্রবণ করাইয়া দেয়, তাহারা কৃতার্থ  
হইয়া থাকে। যেমন অগ্নিযোগে তুণরাশি দগ্ধ হইয়া থাকে,  
তদ্রূপ হরিনামসঙ্কীর্ণনে পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

যাহারা নিরন্তর নানাপ্রকার সুখাশেষণ করেন, তাহাদের সতত  
হরিনাম জপ, হরিনাম চিন্তা এবং হরিনামকীর্তন করাই বিহিত।  
কলিকালে যে ব্যক্তি হরিনাম কীর্তন করে, তাহার দ্বারা  
অতীত সপ্তপুরুষ এবং ভবিষ্যৎ চতুর্দশপুরুষ উদ্ধার হইয়া  
থাকে। হরিনামশ্রবণে যাহার হৃদয়ের প্রেমাশ্রু বিগলিত ও  
রোমাঞ্চ প্রকটিত না হয়, তাহার হৃদয় নিশ্চয় পাব্যগণ্ডিত এবং  
বজ্রতুল্য কঠোর। হরিনামকীর্তনের নিত্যতা—যে সকল ব্যক্তি  
নাম-সঙ্কীর্ণন-জাত স্মৃতি সঞ্চয় না করে, তাহারা শতজন্মেও  
ব্যাধির আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পায় না। বাস্তবিক যে মুহূর্ত্ত  
বা যে ক্ষণ হরিনাম কীর্তনে ব্যয়িত না হয়, তাহাই মহৎ হানি,  
মহাচ্ছিদ্র, মোহ ও ভ্রম বলিয়া জানিও। যাহারা হরির নাম-  
কীর্তনে লক্ষ্য না করিয়া অন্তর গমন করে, তাহাদের ঘোর  
নরক হইয়া থাকে। যাহারা হরিনামে অর্থবাদ করনা করিয়া  
থাকে, তাহারা নির্দারুণ নরকযন্ত্রণা ভোগ করে। ভগবান্ শ্রবণ  
বলিয়াছেন, যে মানব নামকীর্তনের নানা প্রকার ফলশ্রুতি শ্রবণ  
করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করে না, প্রভূত তাহাকে  
অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, আমি সংসারের নানাবিধ নির্দারুণ  
যন্ত্রণায় তাহার অঙ্গ নিপীড়িত করিয়া তাহাকে ইহলোকেই  
দুঃখরাশির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া থাকি।

“অর্থবাদং হরেন্নামি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মমুখ্যাণাং নিয়মে পততি স্মৃৎ ॥

ব্রহ্মকীর্তনফলং বিবিধং নিশম্য ন শ্রদ্ধাতি মনুতে বহুতার্থবাদং ।  
যো বাসুদেবদিকঃ চঃপচয়ে ক্షিপামি

সংসারঘোরবিবিধাভিনিপীড়িতাজং ॥” (হরিভক্তিবিং ১১অ°)

সহস্রদোষে দোষী ব্যক্তিও ভগবানের নামাশ্রয় করিলে  
ভগবান্ তাহার কোন দোষই গ্রহণ করেন না। ফলকথা  
নাম পথের সম্বল, জীবের বন্ধু, বরং হরির নিকটে অপরাধী  
হইলে রক্ষা আছে, কিন্তু নামের নিকটে অপরাধী হইলে  
কোনও রূপে অব্যাহতি নাই। নামাপরাধ—এই সংসারে যে  
ব্যক্তি অন্তরে হরি বা হরের নাম ও লীলাদি ভিন্নভাবে দর্শন  
করে, সেই ব্যক্তি নামাপরাধী। যে শুদ্ধকে অবজ্ঞা করে,  
বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাত্ম রচনা এবং হরিনামে অর্থবাদ করনা  
করে, এবং যাহারা নামপ্রভাব জানিয়াও পাপানুধ্যানে প্রবৃত্ত  
হয়, তাহারা নামাপরাধী। ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হোমাদি  
এই সকল শুভকর কর্মকে নামের সহিত সাম্য মনে করা,  
নামশ্রবণ বা গ্রহণে অনবধানতা, অবিশ্বাস, শ্রদ্ধাহীনতা, নাম-  
শ্রবণবিস্মৃতিজনে উপদেশপ্রদান এই সকল নামাপরাধ। যে  
ব্যক্তি হরি নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে প্রীতি বা  
অনুরক্ত প্রদর্শন না করে, এবং আমি, আমার ইত্যাদি জ্ঞান

বা নানাপ্রকার ভোগে তৎপর হইয়া থাকে, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী। অনবধানতাবশতঃ নামাপরাধ হইলে সৰ্বদা নামকীৰ্ত্তন করিয়া নামেরই শরণাপন্ন হইবে।

“নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্মেব হরস্ত্যগঃ।

অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানাং ভাজেবার্থকরাণি চ ॥

নামৈকং যস্য বাচি শ্ররণপথগতং শ্রোত্রমুখং গতং বা

শ্রুৎ বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যং।

তচ্চেদেহদ্রবণিজনতালোভপাষণ্ডমধো

নিক্শিপ্তং স্যান্নকলজনকং শীঘ্রমেবাথ বিপ্র ॥”(হরিতত্ত্ববি° ১১বি°)

যাঁহারা নামাপরাধে অপরাধী, নামসকলই তাঁহাদের পাপ হরণ করিয়া থাকে। অতএব তাঁহারা অনবচ্ছিন্নভাবে নাম-কীৰ্ত্তন করিবেন, ইহাতে নানা প্রয়োজন সাধিত হয়। একমাত্র ভগবানের নাম বাহার বচনগত, শ্রুতিপথগত, ও শ্রোত্রমূল পতিত হয়, তাহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ বা ব্যবহিত রহিত হইলেও উচ্চারণকারীকে উদ্ধার করিয়া থাকে। কিন্তু ঐ নাম দেহ ও পরিবারাদি প্রতিপালনের জন্তে প্রযুক্ত বা লোভাসক্ত পাষণ্ডের মধ্যে সংশ্লিষ্ট হইলে সত্ত্বর ফলদায়ক হয় না। হরিতত্ত্ববিলাস, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে হরিনামকীৰ্ত্তন, শ্রবণ প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

হরি, ১ ঐগুপ্ত বা কোটকাজ্জড়ার একজন হিন্দুরাজা, খ্রীঃ ১৪৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

২ পত্নাবলিধৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। ৩ একজন বিখ্যাত প্রাকৃত অলঙ্কারগ্রন্থ-রচয়িতা। নমি তাঁহার কাব্য-লঙ্কারে ইঁহার গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ অশোচনির্গম-রচ-য়িতা। ৫ পদকৌমুদী নামে ব্যাকরণগ্রন্থেতা। ৬ প্রমাণপ্রমোদ নামে জায়গ্রন্থকার। ৭ শিবারণধনদীপিকারচয়িতা। ৮ সপ্ত-পদার্থীব্যাক্যকার। ৯ সনুদর নামে স্মৃতিগ্রন্থকার। ১০ হৈহয়ব্রহ্ম-কাব্য ও ভাহার টীকাকার।

হরি আচার্য্য, রামতত্ত্বপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ ও রামস্তুব-রাজটীকারচয়িতা।

হরিক (পুং) হরিরেব হরি স্বার্থে সংজ্ঞায় বা কন্। পীত ও হরিবর্ণ অর্থ, পর্যায়—হালক, (হেম) ২ চৌর। ৩ অক্ষকীড়ক।

হরিকালদেব (ক্ৰী) ত্রিপুরার একজন প্রাচীন রাজা।

হরিকালাত্রত (ক্ৰী) ব্রতভেদ।

হরিকালীতৃতীয়া (ক্ৰী) ব্রতভেদ।

হরিকুংস (পুং) গোত্রপ্রবরভেদ।

হরিকৃষ্ণ, কীর্ত্তার্ক্ণীর-টীকাকার।

হরিকবি, ১ শঙ্করাজচরিত্র নামক সংস্কৃতকাব্য-রচয়িতা। ২ চক্রপাণির ভ্রাতা, শুভাবিহিত হরাবলি গ্রন্থেতা। ৩ একজন প্রসিদ্ধ

হিন্দী কবি। ইনি হিন্দীপণ্ডে কবিপ্রিয়র ‘কবিপ্রিয়াভরণ’ নামক টীকা, ভাষা-ভূষণের টীকা এবং অমরকোষের হিন্দী অর্থবাদ করিয়া গিয়াছেন। ইনি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিজয়মান ছিলেন।

হরিকবীন্দ্র, স্বপ্নাখ্যায়-রচয়িতা।

হরিকান্ত, জৈন হরিবংশবর্ণিত দাক্ষিণাত্যের একটি পবিত্রপ্রাণি। এখন হরিকান্তম্ নেন্দুর নামে খ্যাত।

হরিকান্তা, (ক্ৰী) জৈন হরিবংশবর্ণিত একটি নদী।

হরিকুট, লিঙ্গপুরাণোক্ত একটি পর্বত।

হরিকৃষ্ণ, উপসর্গবাদ নামে জায়গ্রন্থ-রচয়িতা।

হরিকৃষ্ণসিদ্ধান্ত, মকরন্দপ্রকাশ নামে স্মৃতিগ্রন্থকার।

হরিকেলীয় (পুং) হরিকেলিমর্হতীতি হরিকেলি-ছ। ১ বঙ্গ-দেশ (হেম) (ত্রি) ২ তদদেশস্থ, বঙ্গদেশবাসী।

হরিকেশ (পুং) হরিঃ পিঙ্গলঃ কেশো যস্য। ১ শিব। ২ বিষ্ণু। ৩ শিবভক্ত যক্ষবিশেষ। এই যক্ষ মহাদেবের আত্মীয় প্রিয় ছিলেন, ইনি মহাদেবের উদ্দেশে তপস্তা করিলে মহাদেব ইঁহাকে বর দিয়াছিলেন, এই বরে উক্ত যক্ষ জরামরণবিমুক্ত, সকল শোকরহিত এবং গণাধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। উক্ত যক্ষ লোকসমূহের অজ্ঞের এবং যোগচর্য্যাব্যক্ত হয়। ইঁহার উদ্ভব ও সন্তান নামে দুই জন পরিচারক ছিল। এই পরিচারকদ্বয় যক্ষ যখন যে আদেশ দিতেন, তৎক্ষণাৎ তাহা পরিপালন করিত। (মৎস্যপু° ১৮০ অ°)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, এই যক্ষ কাশীতে মহাদেবের প্রসাদে দণ্ডপাণি লাভ করিয়াছিল। (কাশীখণ্ড ২২ অ°)

হরিকেশ, ১ সহ্যাদ্রিখণ্ডবর্ণিত রাজভেদ। (৫২।১) ২ বৃন্দাবন-পুত্রের জাহাঙ্গীরবাদবাসী একজন প্রাচীন হিন্দী কবি।

হরিকেশরিদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন কাদম্বরাজ। [ কাদম্ব-বংশ দেখ। ]

হরিক্রান্ত (পুং) ১ ঘোটক। (ত্রিকা°)

হরিক্রান্তা (ক্ৰী) বিষ্ণুক্রান্তা, চলিত কাল অপরাহ্নিভা।

হরিক্ষেত্র (ক্ৰী) হরেঃ ক্ষেত্রং। হরিস্থান, বিষ্ণুস্থান, বিষ্ণু যে স্থানে অবস্থান করেন বা বিষ্ণুমূর্ত্তি যে স্থানে আছে।

হরিক্ষেত্র, ১ হিমালয়স্থ একটি প্রাচীন পুণ্যস্থান। (হিমবংশ° ৮।৯৮) ২ নর্মদাতীরবর্ত্তী একটি পুণ্যস্থান। (রেবণগু°)

হরিগাঁও, আসামপ্রদেশে গাড়োপাহাড়ের অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম, তুরা ও সিলিমারী যাইবার পথে, কালুনদীর তীরে অবস্থিত। এখানে ইংরাজ বাজিগণের থাকিবার পাখ-নিবাস আছে।

হরীগন্ধ (পুং) কুহ্মাণ্ডকচন্দন। (বৈজ্ঞকনি°)

হরিগিরি ( পুং ) গিরিভেদ । ( মহাভারত ভীষ্ম ৯ অং )  
হরিগিরি, ১ কুশবীপস্থ পঞ্চভেদ । ( লিঙ্গপুং ৫৩৮ ) ২ প্রসিক  
বৌদ্ধরাজ ধর্মপূজাপ্রবর্তক । ৩ প্রতিহারাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা ।

হরিগীতা ( স্ত্রী ) চন্দোভেদ ।

হরিগৃহ ( স্ত্রী ) হরেগৃহং । ১ হরির আলয় । ২ পুরীবিশেষ,  
পর্যায়—একচক্র, গুপ্তপুরী । ( ত্রিকা° )

হারিগ্রহ ( পুং ) অশ্বদিগের গ্রহবিশেষ । অশ্বগণ এই গ্রহ কর্তৃক  
পীড়িত হইলে শরীরের পুষ্কাক্তিভাগ কম্পিত এবং পশ্চাড়াগ  
নিশ্চল ও কম্পযুক্ত হইয়া অতিশয় পীড়িত হয় ।

“কম্পতে পুষ্কাক্তি নিশ্চলো যন্ত পাশ্চমঃ ।

পশ্চাদ্ভী সন্ম্পশ্যে বিজ্ঞতে হরিশীড়িতঃ ॥” ( জয়দত্ত ৫৭অং )

হরিচন্দন ( স্ত্রী ) হরোরিদ্ভুত প্রিয়ং চন্দনং । ১ দেবতরুবিশেষ ।

“পট্টেতে দেবতরবো মন্দারঃ পারিজাতকঃ ।

সস্তানঃ কল্পবৃক্ষশ্চ পুংসি বা হরিচন্দনং ॥” ( অমর )

ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“চন্দরতি  
আক্লাদয়তি চন্দনং চন্দি আক্লাদে দৌশ্রৌ নন্দাদিহাদনঃ,  
হরোরিদ্ভুত চন্দনং” ( ভরত )

২ চন্দনবিশেষ, চলিত সারচন্দন । পর্যায়—তৈলপর্ণিক,

গোলাবচন্দন, সুরাই, হরিগন্ধ, সুরাই, দিবা, দিবিজ, মহাগন্ধ,

নন্দনজ, লোহিতজ । গুণ—শীত, বমথু, ভ্রমদোষ, মান্দ্য ও

মেদোদোষনাশক । ( রাজনি° ) [ চন্দন দেখ । ] ৩ পীতচন্দন ।

চলিত কদম্ব ।

“কালীয়কস্ত কালীয়ং পীতাভঃ হরিচন্দনং ।

হরিপ্রিয়ং কালসারং তথা কালানুসার্যকঃ ।” ( ভাবপ্র° )

পারিত্যয়িক হরিচন্দন—তুলসীকাষ্ঠ ঘর্ষণ করিয়া কপূর ও  
অশুষ্কযোগ অথবা কেশর যোগ করিলে তাহাকে হরিচন্দন কহে ।

“স্বষ্টক তুলসীকাষ্ঠং কপূরাশুষ্কযোগতঃ ।

অথবা কেশরৈর্যোজ্যং হরিচন্দনমুচ্যতে ॥” ( পদ্মপুং ১২অং )

হরিচন্দনং তদ্বর্ণোহস্ত্যস্তেতি অচ্ । ৫ জ্যোৎস্না । ৬ কুসুম ।

৭ পদ্মকেশর । ৮ কাস্তাজ । ৯ রক্তচন্দন । ( বৃহৎসং ৫।১৭ )

হরিচন্দ্রগড়, বোম্বাইপ্রদেশে অকোলা হটেতে ২০ মাইল  
দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা গিরি ও গিরিচূর্ণ, সমুদ্রপৃষ্ঠ  
হইতে ৪৭০০ ফিট্ উচ্চ । ভীমা ও গোদাবরীর অববাহিকা  
এখানেই বাহির হইয়াছে । ইহার মধ্যে জৈন ও বৌদ্ধদিগের  
নির্মিত অতি চমৎকার গুহামন্দির দৃষ্ট হয় ।

হরিচন্দ্র, ১ একজন বিখ্যাত প্রাচীন সংস্কৃত গল্পসাহিত্য-রচয়িতা  
বাণ হর্ষচরিতের প্রারম্ভে ভট্টার হরিচন্দ্রের নামোল্লেখ করিয়া-  
ছেন । ২ সহস্রিকর্ণামৃতযুক্ত একজন প্রাচীন কবি । ৩  
সুভাবিতবলীযুক্ত একজন বৈষ্ণবকবি । ৪ চরকসংহিতার একজন

প্রাচীন ভাষাকার । মহেশ্বর, হেমোজি প্রভৃতি ইহার নামোল্লেখ  
করিয়াছেন । ৫ বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত চর্চাখিনিবাসী একজন  
হিন্দীকবি । ইনি ছন্দঃস্বরূপিনী নামে একখানি হিন্দী ছন্দোগ্রন্থ  
রচনা করেন ।

হরিচরণদাস, ১ কুমারসম্ভবের দেবসেনানামে টীকা-রচয়িতা ।

২ একজন বঙ্গীয় কবি । অষ্টেতপ্রভুর পুত্র অচ্যুতের শিষ্য ।

ইনি অষ্টেতপ্রভুর জীবনী অবলম্বনে ‘অষ্টেতমঙ্গল’ রচনা করেন ।

হরিচাপ ( পুং ) হরোরিদ্ভুত চাপঃ । ইন্দ্রধনুঃ ।

হরিজ ( স্ত্রী ) হরির পুত্র, হরি হইতে উৎপন্ন ।

হরিজন, এই নামে চারিজন হিন্দী কবির নাম পাওয়া যায় ।

তন্মধ্যে কবিপ্রসার পঞ্চটীকাকার ও রসিকপ্রসার টীকা-  
কারই প্রসিদ্ধ ।

হরিজাত ( ত্রি ) হরিভবণ । “রাধো হরিজাতো হর্যাতং” ( ঋক্  
১০।১৬।৫ ) ‘হরিজাতঃ হরিভবণঃ’ ( সারণ )

হরিজাবক ( পুং ) চণকবৃক্ষ, ছোলার গাছ । ( বৈষ্ণবকনি° )

হরিজীবনমিশ্র, ১ লালমিশ্রের পুত্র, বৈষ্ণবনাথের বংশোদ্ভব ।

ইনি সংস্কৃতভাষায় “বিজয়পারিজাত” নাটক রচনা করেন ।

২ রানসুত্রপদ্ধতি-রচয়িতা ।

হরিশ ( পুং ) হরতি মনঃ হ্রিয়তে গীতাদিনা বা হ্র ( শ্রাপ্ত্যাহ্র-  
বিভ্য ইনচ্ । উণ্ ২।৫৬ ) ইতি ইনচ্ । স্বনামখ্যাত পশু,  
পর্যায়—মৃগ, কুরঙ্গ, বাতাবু, অজিনবোনি, সারঙ্গ, চলন, পূবৎ,  
ভীকহনয়, ময়ু, চারুলোচন, জিনবোনি, কুরঙ্গম, ঋষা, ঋষা,  
রিষা, রিশ্র, এণ, এণক, কৃষ্ণতার, সুলোচন ও পূবত ।

ইহারা স্তম্ভশারী ও রোমহনকারী চতুষ্পদ পশুশ্রেণীর অন্ত-  
ভুক্ত । গবাদির স্তার ভূগই ইহাদের প্রধান আহার । বনাস্তরালে  
ভৃগুশৃঙ্গাচ্ছাদিত প্রান্তরমধ্যে ইহারা দলে দলে বিচরণ করিয়া  
থাকে । শিকারী শত্রু বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপনে  
ইহাদের উপর তীর অথবা গুলি নিক্ষেপ করিয়া ইহাদিগকে  
নিহত করে । যখন ইহারা এইরূপ অত্যন্ত অবস্থায় শত্রুর  
আগমন বুঝিতে পারে, তখন দীর্ঘাকার পদচতুষ্টয়ের সাহায্যে  
প্রাণের ভয়ে ইহারা এরূপ বেগের সহিত প্রধাবিত হয় যে,  
অধিকাংশ সময়ই বেগভরে শূন্যমার্গে অবস্থান করিয়া থাকে  
এবং অতি অল্প সময়ের জন্য ভূপৃষ্ঠে পদরক্ষা করে । মহাকবি  
কালিদাস তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ “অভিজ্ঞান-শকুন্তলং” নামক নাটকে  
শকুন্তলাপালিতা পলারামা হরিশ্রীর বে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা  
হরিণমাত্রেরই ক্ষণগামিষের প্রকৃষ্ট উদাহরণ ।

ইহাদের গাত্র বড় বড় লোমে আবৃত । পদদ্বয়ে দুই ডাগে  
বিত্তক ছুর আছে । মস্তকোপরি দুইটা শৃঙ্গ, এই শৃঙ্গগুলি জাতি-  
বিশেষে বিভিন্ন । কোন কোন শ্রেণীর হরিণের শৃঙ্গ ৪।৫টা ডাল

মুক্ত, কাহারও বা প্রশস্ত মাংসপিণ্ডবৎ চক্ষীচ্ছাদনে আবৃত এবং কোন কোনটী বা গবাদির জায় বিশৃঙ্খলবিশিষ্ট। স্থানবিশেষে ও জাতিভেদে ইহাদের মুখাবরণ এবং গাত্রবর্ণও স্বতন্ত্র হয়। অধিকাংশ হরিণের গাত্র গাঢ় অথবা ক্রিমবৎ হরিত্রাৱজিত রোমে আচ্ছাদিত; আবার তাহারই মাঝে মাঝে সাদা রঙ্গের ফুটুকি বা লম্বা ডোরা দেখা যায়। অপর কতকগুলির গাত্র পিজলবর্ণ লোমে সমাচ্ছাদিত।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ উপরি বর্ণিত বাহ্য পার্থক্য ও অস্থিগঠন লক্ষ্য করিয়া হরিণজাতিকে প্রধানতঃ দুইটী শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—১ বহুধা বিভক্তশৃঙ্গ হরিণ—Cervidae ও বিশৃঙ্খল হরিণ—Bovidae। প্রথমোক্ত শ্রেণীর হরিণগুলি ইংরাজীতে Deer এবং শেষোক্ত শ্রেণীর হরিণগুলি Antelope পদবাচ্য। যে সকল হরিণের শৃঙ্গ নিরেট অস্থিময় তাহারাই Deer এবং তাহাদের শৃঙ্গ কাঁপা তাহারাই Antelope.

Cervus শ্রেণীর হরিণগুলি প্রকৃত হরিণপদবাচ্য। এই শ্রেণীতে যুরোপের Red-deer বা লালবর্ণ হরিণ ও তাহার সহিত নৈকট্যযুক্ত অজ্ঞাত হরিণ, Reindeer বা বনগা হরিণ ও Fallow deer (ভূমিকর্ষকারণোপযোগী) গণ্য হইতে পারে। এন্টিলা ও যুরোপ মহাদেশের উত্তর ভাগেই ইহাদের বাস। ইহাদের শৃঙ্গে একটী মধ্যশলাকা ও কতকগুলি ফেঁকড়া আছে। এই কারণে ইহাদিগকে শৃঙ্গরাজ সংজ্ঞায় অভিহিত করা যায়। অজ্ঞাত হরিণশ্রেণীতে একদল শৃঙ্গসজ্জা দেখিতে পাওয়া যায় না। শরীর ও পদ দীর্ঘাকার এবং গঠন অপর হরিণজাতি হইতে একটু স্বতন্ত্র। ইহাদের শৃঙ্গের গোড়া একটী, তাহার মধ্য শৃঙ্গ নিরেট ও মোটা, শৃঙ্গোপরিভাগ অধিক অথবা অল্প শাখার বিভক্ত। মুখাগ্র কতকটা ছুঁচাল। চক্ষুর আবরণক বিভূত, ওষ্ঠের কিছু উপর দিকে এক গোছা লোম আছে, চক্ষুকোটর মধ্যম ভাবে প্রবিষ্ট, পৃষ্ঠ অতি ক্ষুদ্র ও উহার চারিধারে একটী চক্রাকৃতি বিভ্রম। লোমগুলি মোটা খোঁচা খোঁচা এবং বড়। মুখাভ্যন্তরে নিম্ন মাড়ীতে ৬টী বা ৮টী ছেদনদন্ত ও উপরের মাড়ীতে চর্কণদন্ত আছে। Cervus শ্রেণীতে যে কয় প্রকার হরিণ দৃষ্ট হয়, নিম্নে তাহাদের নাম ও অবয়বের পার্থক্য বিবৃত হইল—

Cervus elaphus কাস্মীরদেশ-প্রসিদ্ধ হোজুল বা হোজুল নামক হরিণ। হিন্দী বড়শিলা, ইহা C. Walliehi নামেও প্রাণিতত্ত্ববিদসমাজে পরিচিত। ইহা সাধারণতঃ ৭ হইতে ৭১০ কিউ লম্বা ও ১২১৩ হাত (অধের মাপ) উচ্চ হইয়া থাকে। ইহাদের পৃষ্ঠ ৫ ইঞ্চি মাত্র হয়। কাস্মীরের বরোবুদ্ধ বড়শিলা-গুলির শৃঙ্গ সাধারণতঃ তিনটী শাখাপ্রশাখার বিভূত হইয়া ১২টী হইতে ১৮টী পর্যন্ত তীক্ষ্ণপ্রবিশিষ্ট দেখা যায়। শৃঙ্গগুলি

সাধারণতঃ ৪০ ইঞ্চি হইতে ৪৮ ইঞ্চি পর্যন্ত দীর্ঘ হয় এবং দুইটী শৃঙ্গের শিখরদেশে পরস্পরে ৪১ ইঞ্চি ব্যবধান। ইহাদের গাত্রবর্ণ পিজলাভ ধূসর বর্ণ। লালুগচক্র খেতবর্ণ, তাহার পর একটী কৃষ্ণাভ বলয়াকার রেখা, উহা ক্রমশঃ ফিকা হইয়া গাত্রবর্ণে মিশিয়া গিয়াছে। পদচতুষ্টয় ও গাত্রপার্শ্ব গাত্রবর্ণ অপেক্ষা ক্ষীণতর, ওষ্ঠদ্বয় ও চিবুক খেতবর্ণ। গ্রীষ্মকালে যে রোমগুচ্ছ আছে, তাহা গাত্রলোমের অপেক্ষা অধিক দীর্ঘ, ঘন ও খোবার জায় বিলম্বিত এবং অপর স্থানের রোমোপেক্ষা অধিকতর পিজল।

এই হরিণগুলি যুরোপে বিশেষতঃ স্কটল্যান্ডের লাল হরিণের (Red Deer) অনুরূপাকৃতি; কিন্তু যুরোপীয় হরিণ-গুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকৃতি হইয়া থাকে এবং ইহাদের শৃঙ্গগুলি যুরোপীয় হরিণের জায় ধসকা নহে। বড়শিলাগুলি গ্রীষ্ম ঋতুতে কাস্মীরের পর্বতপৃষ্ঠস্থ দেবদারুবনে ৯ হাজার হইতে ১২ হাজার কিউ পর্যন্ত উচ্চ স্থানে স্বচ্ছন্দে বিহার করিয়া থাকে। শরতের প্রারম্ভে ও শীতের প্রারম্ভেই ইহারা ঐ উচ্চ পর্বতপৃষ্ঠ পরিভ্রমণপূর্বক অপেক্ষাকৃত নিম্নতর বনাভ্যন্তরে আসিয়া বাস করে। জের্ডন সাহেব লিখিয়াছেন যে,—১৫ই এপ্রিল তারিখের পূর্বে প্রায় প্রত্যেক হরিণই শৃঙ্গ পরিভ্রমণ করে এবং অক্টোবর অতিবাহিত হইতে না হইতেই তাহাদের শৃঙ্গ পুনরায় সম্পূর্ণ ভাবে বাড়িয়া উঠে। এই সময়ে তাহাদের মৈথুনকাল সমুপস্থিত হয়, হরিণগুলিকে ঐ সময়ে বনমধ্যে মুহুমুহঃ চিৎকার করিতে শুনা যায়। এপ্রিল মাসে হরিণীরা শাবক প্রসব করে। ঐ শাবকগুলির গাত্র সাদা সাদা চক্রে-চিহ্নাক্রান্ত হয়। পশ্চিম ও মধ্য এন্টিলা, পারস্তে ককেশস পর্বত ও আলটাই পর্বতের পাদ-মূলস্থ বনদেশে, বৈকাল হ্রদের চতুর্পার্শ্বে ও লেনানদ্বীপের এই শ্রেণীর হরিণ দলে দলে বিচরণ করিতে দেখা যায়।

এই শ্রেণীর মধ্যে যেগুলি যুরোপীয় Red Deer বলিয়া খ্যাত, তাহাদের বর্ণ পিজল, পাছার উপর পৃষ্ঠ হইতে একটী ফিকা রেখা আছে। ইহাদের এক একটী প্রায় ৪ মণ ওজনের হইয়া থাকে। কসিকারীপজাত এই শ্রেণীর হরিণগুলি C. Corsicus নামে স্বতন্ত্র শাখার অভিহিত। C. Barbarus নামক হরিণ আফ্রিকার বার্বারি রাজ্যোপকূলদেশে বাস করে। ইহা প্রাণিতত্ত্ব-সমাজে আলজিরিয়া দেশজ হরিণ বলিয়া আখ্যাত। তথাকার সুরগণ ইহাদিগকে বু-গোট (Bush goat)-বলিয়া থাকে।

C. affinis সিকিমরাজ্যের পার্বত্যদেশজাত হরিণ—ইহা তিব্বতদেশে “বৌ” বা শিরা রূপে নামে খ্যাত। ইহারা প্রধানতঃ শালবনেই বিচরণ করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমভাগের প্রান্তবাসী হিলুগণ ইহাদিগকে বড় শিলা ও বলিয়া থাকেন। ইহাদের অস্থি



হুলাকার এবং উত্তরআমেরিকার কানাডা রাজ্যজাত বাহিত নামক হরিণের স্থায় বড়।

সিকিমজাত এই হরিণগুলি দীর্ঘশৃঙ্গ হয়। উহাদের শৃঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত, গোলাকার মন্ডণ ও ফেফালে রঙের হইয়া থাকে। গাত্রবর্ণ শীতকালে উজ্জ্বল ধূসর দেখা যায়, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ফিকা লালবর্ণের হয়। সচরাচর হরিণগুলি ৮ ফিট লম্বা এবং কঁধের নিকটে ৪৫ হইতে ৫ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। ইহার এক জোড়া শিলের বক্রতা ধরিয়া ৫৪ ইঞ্চি হইয়াছে। উহাদের বক্র ভাগের পরম্পর ব্যবধান ৪৭ ইঞ্চি। এই শ্রেণির হরিণ প্রধানতঃ তিব্বতের পূর্বাংশে ও সিকিম সীমান্তরূর্তী চুবি-উপত্যকা নামক তিব্বত রাজ্যাংশে বাস করে। এত জাতীয় হরিণই বোধ হয়, উত্তর চীনপ্রদেশের বড় হরিণ ও সাইবেরিয়ার ইবিস্। উহারা নেপালের পশ্চিম সীমার সর্বশেষ ত্রাখিমা অতিক্রম করিয়া আরও পশ্চিম এশিয়ার বিচরণ করে না। জাপানদ্বীপজাত C. Sika (সিকা) নামক হরিণ এবং মাল্লুরিয়া ও ফর্মোজাজাত C. mantchuricus ও C. taioanus নামক দুইটা স্বতন্ত্র শাখার হরিণকে এই শ্রেণীর অন্তর্গত শাখার স্থান দেওয়া বাইতে পারে। রেন-ডিয়ার (Rein deer) বা বল্গা হরিণ (Tardus rangifer) এশিয়া ও যুরোপ মহাদেশের চিরতুষারাবৃত উত্তর মরুভূমি এবং ফালোডিয়ার (Fallow-deer, Dama Vulgaris) সমগ্র যুরোপখণ্ডে ব্যাপ্ত। ইহাদের শৃঙ্গগুলি অল্পবিস্তর চেপ্টা। বল্গা হরিণের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম। স্থানভেদে ইহাদের মধ্যে প্রকারভেদ ঘটিয়াছে। জাতিগত পার্থক্যের মধ্যে নিম্নোক্ত কয় প্রকার হরিণ সাধারণের নিকট বিলক্ষণ প্রভেদসম্পন্ন বলিয়া গৃহীত হইয়াছে—

- ১ উডল্যান্ড কারিবো (Woodland Caribou)
- ২ গ্রেট কারিবো (of the Rocky mountains)
- ৩ ল্যাব্রেডর বা পোলাস কারিবো।
- ৪ সাইবিরিয়ার বল্গা হরিণ।
- ৫ নিউফাউণ্ডল্যান্ড কারিবো।

উপর উক্ত ‘কারিবো’ বল্গা হরিণগুলি উত্তর এশিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার অধিবাসী। উডল্যান্ড কারিবোগুলি ফার রাজ্যের দক্ষিণাংশে অবস্থিত বনমালাবিজাজিত ভূখণ্ডে বাস করে। আর এক শ্রেণীর কারিবোগুলি Barren-ground Caribou নামে প্রসিদ্ধ, ইহারা শীতকালে বনভাগে বাইরা বাস করে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে তাহারা বনভাগ পরিত্যাগ করিয়া উত্তর মহাসাগরের উপকূলভূমে এবং তুষারময় বাসুকাবীর্ণ মরুভূমি প্রান্তরে বিচরণ করে। সাইবেরিয়ার বল্গা হরিণগুলি বৃহদাকৃতি,

ইহাদের শৃঙ্গগুলিও বড় এবং নানা প্রাণাধারিত হয়। তন্মুসির নামক তথাকার অধিবাসীরা ইহার যুখে বল্গা লাগাইয়া গাড়ী টানাইয়া থাকে। লাপল্যান্ডদেশের অধিবাসিবর্গ তদ্রূপজাত বল্গা হরিণ লইয়া যানবাহনের কার্য করে। এই হরিণগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকারের হইয়া থাকে।

বিভিন্ন স্থানের জলবায়ু ও শীতের প্রাচুর্য্যব অনুসারে এবং খাদ্যের ইত্যরবিশেষে ইহাদের শরীরের গঠন ও পুষ্টির বিশেষ তারতম্য ঘটিয়া থাকে। নরওয়ে ও সুইডেনের বল্গা হরিণগুলি ফিনমার্ক ও লাপল্যান্ডের বল্গা হরিণ অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র এবং শেযোক্ত দুই দেশের অপেক্ষা স্পিটসবার্জেন দ্বীপের হরিণগুলি বড়। ইহাদের অপেক্ষা এশিয়ার উত্তরদেশবাসী তুলসীদ্বীপের পালিত বল্গা হরিণ আরও অনেক বড়। বনভাগে বৃক্ষপত্র, মরুদেশে গুল্ম, লিচেন ও নানারূপ মূল ও শৈবালাদি এবং জলাজমিজাত স্তন্যবী তৃণ ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য। লাপল্যান্ডদেশ দুই ভাগে বিভক্ত। তথাকার পার্বত্যবিভাগ আল্পাইন ট্রাক্ট (Alpine tract) এবং পর্বতসাহস্র ক্রমোচ্চ নিম্ন বনভূমি Lowland Country নামে খ্যাত। এই শেযোক্ত স্থানটী হোয়াইট সি নামক উপসাগরতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। লাপল্যান্ডের পার্বত্য অধিবাসীরা এক সঙ্গে দুই চারি শত হইতে সহস্রাধিক বল্গা হরিণ পালন করে। বনবাসীরা শতাধিকের অধিক রাখে না। ইহারা স্নেজ নামক বান টানিয়া লইয়া যায়। দ্রব্যাদি বহনার্থে ভারবাহী পশুরূপেও ইহাদের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়। ইহারা স্নেজের উপর ৪ মণ পর্য্যন্ত মাল অক্ৰমশে টানিয়া লইয়া বাইতে পারে।

ইহারা অতিশয় দ্রুতগামী, ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে একজন ইংরাজ কর্মচারীকে ও তাহার আবশ্রুকীয় দ্রব্যজাত লইয়া অতি দ্রুত গতিতে ৪৮ ঘণ্টার ৮০০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া লইয়া যায়। গম্বুয স্থানে উপনীত হইয়াই হতভাগ্য পশুটী বেহত্যাগ করে। সুইডেন রাজ্যের ডোট্‌নিং-হোম রাজপ্রাসাদে ঐ হতভাগ্য পশুর চিত্র ও তাহার অভ্যুত্থিত ভ্রমণকাহিনী লিখিত আছে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে মিঃ পিক্‌টেট গুল্মপ্রাচীরে স্বর্ঘ্যযাত্রিক্রমণ নিরীক্ষণ করিতে উত্তর লাপল্যান্ডে গিয়াছিলেন। তিনি ও তাহার সঙ্গীরা যে স্নেজে চড়িয়া ছিলেন, তাহার চালক তাহাদের দ্রুত লইয়া বাইবার প্রত্যাশার বেগে গাড়ী চালাইয়া দেয়, এই দোড়ে মিঃ পিক্‌টেটের স্নেজের হরিণটী ঘণ্টার ১৯ মাইল হিসাবে দৌড়াইয়া ছিল। তথাকার আর সকল হরিণই ১৯ ঘণ্টার ১০ মাইল পথ অবলীলাক্রমে অতিক্রম করিতে পারে।

উত্তর আমেরিকার অধিবাসীরা বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে ও তথাকার সুইমোগণ-বল্গা হরিণ শিকার করে। তাহারা

উহার মাংস খাদ্য, চৰ্ম্ম দ্বারা শীতের আবরণবস্ত্র ও উহার লোমে এক প্রকার কবল প্রস্তুত করিয়া থাকে। ঐরূপ একখানি কবল ও হরিণচৰ্ম্মনির্মিত জামা পরিধান করিয়া স্বচ্ছন্দে উত্তর মেরুতে শীতকালের রক্তনী অতিবাহিত করা যায়।

C. Canadensis—উত্তর আমেরিকার কানাডা রাজ্যভূত হরিণ। ইহাদের গাভবর্ণ, আকৃতি ও শৃঙ্গের গঠন সৰ্ব্বতোভাবে যুরোপীয় লাল হরিণের মত। নতুন ইংলণ্ডে প্রকৃত এক (Elk or Black Moose) নামক হরিণের সহিত ইহাদের পার্থক্য নির্দেশের জন্য তথাকার লোক ইহাকে Gray Moose বলিয়া থাকে। উত্তর কানাডা প্রদেশে C. Macrodis নামে আর এক প্রকার হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের গাভবর্ণ রক্তাভ-পিঙ্গল; পাছার উপর ও পৃষ্ঠমূল হইতে কিছু দূরে বড় বড় দুইটা চকু আছে এবং পার্শ্বদ্বয়ে দুইটা কালরেখা। এই জাতীয় হরিণগুলির গলার রোমাবলী অধিকতর বর্জিত দেখা যায় এবং উহা রক্তবর্ণ ও লাল বিন্দুযুক্ত। C. Canadensis নামক হরিণগুলি Wapiti (বাপিতি) নামে সাধারণে প্রচলিত। উইনিপেগ নামক হ্রদের দক্ষিণ সীমা হইতে স্কাটচে বান নদীতীর ও তথা হইতে ১১১° দ্রাঘিমায় এক নদীতীর পর্যন্ত ইহাদের বসবাস আছে। কালিফোর্নিয়ার সমতল প্রান্তরে ও মিসৌরী নদীর উত্তরাংশে ইহারা দলে দলে বাস করে।

এই শ্রেণীর হরিণগুলির ককুদের নিকট প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ। পৃষ্ঠ হরিদ্রাভ ও ২৪ ইঞ্চি লম্বা। ইহাদের শরীরের ও পদের রোমাবলী ক্ষুদ্র, কিন্তু গ্রীবা, কণ্ঠ ও মস্তকপার্শ্বের রোমাবলী দীর্ঘ। গ্রীবাস্থ লোমের বর্ণ লাল ও কালমিশ্রিত, গাভপার্শ্বের লোমাবলী কাল, চকুদ্বয়ের চতুর্পার্শ্বে পিঙ্গল বর্ণের একটা গোল রেখা আছে। ইহারা গর্দভের জ্ঞান তারত্বের চিৎকার করে এবং মধ্যে মধ্যে গলা কাঁপাইয়া সিসবৎ শব্দ বাহির করিয়া থাকে। যত প্রকার হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে বাপিতিরাই সর্বাপেক্ষা নির্দোষ পশু।

ইহাদের মাংস রন্ধ। শরীরে অধিক পরিমাণে চর্বি থাকার মাংস রসহীন ও এই মাংসের আশ্বাদ একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহাদের চৰ্ম্ম হইতে ভারতীয় প্রথায় চামড়া প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। মুজ বা বল্গা হরিণের চৰ্ম্মে একরূপ পরিষ্কার চামড়া প্রস্তুত হয় না। ইহাদের শৃঙ্গের উপর মধ্যমলের জ্ঞান এক প্রকার কোমল আবরণ থাকে। মৈথুনের সময়ে উহারা তাহা খসিয়া তুলিয়া ফেলে, কিন্তু সেই বর্ষে শৃঙ্গ খসিয়া যায় না। পরবর্তী মার্চ বা এপ্রিল মাসে শৃঙ্গগুলি আপনাই তাজিয়া পড়ে। *Aloes Malobis* হরিণজাতির মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহদাকার। ইংরাজ লেখকদিগের নিকট ইহার Elk, Black Elk বা

Moose deer প্রভৃতি নামে বর্ণিত। যুক্তিকা হইতে ইহাদের ককুদের উচ্চতা অর্ধাপেক্ষা অধিক হইয়া থাকে। শৃঙ্গের প্রায় ৩০।৩৫ সের ভারি। বোধ হয় স্রষ্টাকর্তা পরমেশ্বর এরূপ ভারযুক্ত শৃঙ্গবহনের উপযোগী করিয়াই ক্ষুদ্রকার ও সুদৃঢ় করিয়া নিয়োগ করিয়াছেন। এই কারণে ইহাদের গঠনসৌষ্টবে অনেক লাভব হইয়াছে। হরিণী ও শাবকগুলিকে দেখিলে এক রূপই মনে হয় বটে, কিন্তু পূর্ণবয়স্ক একটা হরিণকে সম্পূর্ণ নিরীক্ষণ করিলে তাহার বহুসৌন্দর্যের গাভীয়া অতীব রমণীয় এবং দৃশ্যগ্রাহী বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহাদের চকু ক্ষুদ্র ও কোটরগত, কণ্ঠ সূক্ষ্ম রোমে সমাবৃত। গ্রীবা ও স্বকলপি নিবিড় জটার জায় রোমজালে সমাক্ষর। কণ্ঠেও লম্বা লম্বা মোটা লোম আছে। পৃষ্ঠ ৪ ইঞ্চির অধিক হয় না। পদচতুষ্টয় দীর্ঘাকার, রোমহীন, পরিচ্ছন্ন ও দৃঢ়গঠন। ইহাদের লোমগুলি এরূপ কঠিন যে, একটু বাঁকাইয়া ধরিলেই ভাঙ্গিয়া যায়।

ককুদ উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত পুষ্ট হওয়ার ইহাদের আকৃতি অনেকটা বৃষের মত দেখা যায়, ইহাদের শৃঙ্গ ৬ ফুট বিস্তৃত এবং একেবারে দুইটা করিয়া শাবক হয়। ইহাদের মাংসাস্থি একত্র ১১ শত হইতে ১২ শত পাউণ্ড ওজনের হয়। একের মাংস অস্ত্রাস্ত্র হরিণের মাংস অপেক্ষা কঠিন ও দানাদার হইলেও খাইতে নিতান্ত মন্দ নহে। শূঁয়ার পক অথবা টাট্কা মাংস রন্ধন করিয়া খাইতে সুমিষ্ট বোধ হয়।

ইহারা বড়ই তীত্বস্বভাব। মনুষ্যের সমাগম বুঝিতে পারিলেই ইহারা প্রাণপণে পলায়ন করে, মৈথুনকালে ইহাদের স্বভাব মদনোন্মত্ত হইয়া বড়ই ভয়ানক হয়। এমন কি, তখন পদের ক্ষুর, অথবা শৃঙ্গের আঘাতে ইহারা ব্যাক্রকেও মারিয়া ফেলে। এই সময় ক্রোধাক্ত হরিণগুলির এরূপ অবস্থা হয় যে, স্বকলের রোমগুলি সিংহকেশরের জ্ঞান খাড়া হইয়া উঠে। তখন ইহাদের বস্ত্র আকৃতি আরও ভীষণতর দেখায়। ইহারা লাকাইয়া লাকাইয়া যায়। ইহাদের পায়ের ক্ষুর এরূপ ভাবে গঠিত যে, দ্রুতগমনকালে বল্গা হরিণের জ্ঞান এক প্রকার চটপট শব্দ উৎপিত হইতে থাকে। ইহারা অভিশয় সম্ভরণপটু, গ্রীষ্মকালে প্রায়ই জলে থাকে। শীতকালে ইহারা গভীর জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করে এবং পাছে বনলতা শৃঙ্গে জড়াইয়া যায় এই আশঙ্কায় ইহারা আপনাপন শৃঙ্গ সমানভাবে লইয়া যায়। ঐ সময়ে ইহারা প্রায় এককই থাকে; কদাচ হু একটীতে একত্র বিচরণ করে। ইহাদের শাবকের কচি মাংস খাইতে বাহ ও উপাদেয়। বড়গুলির তদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর। কলনেতিয়া ও আমেরিকার অধিবাসিবর্গ এই মাংস বিশেষ আশ্রয় সহিত খায়। ইহার চৰ্ম্ম জামা, পাশখামা প্রভৃতি প্রস্তুত

হইয়া থাকে। পূর্বে সেনাবিভাগে সৈনিকবর্গের জন্ত প্রায়ই হরিণের চামড়ার জামা প্রস্তুত হইত। পূর্বকালে বর্দিকু গ্রামবাসীরা হরিণচর্মনির্মিত পায়জামাকে পূর্ব পুরুষ হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তির মত বিশেষ সমাদর করিত এবং অতিবন্ধে রাখিয়া উত্তরাধিকারী-দিগকে দান করিয়া যাইত। এই শ্রেণীর হরিণ সহজেই পোষ্য মানে। পূর্বে বহুলোকে সোজা চালাইবার জন্ত এক একটা বাড়ীতে রাখিত। কিন্তু ইহার অতিশয় গমনলীল। অপরাধবিধগ্ন রাজদ্বারে দণ্ডিত হইবার ভয়ে সোজা চড়িয়া অবলীলাক্রমে দূর দেশে চলিয়া যাইত, আর তাহাদের সহজে ধরা যাইত না; এই কারণে রাজ-শাসনে সোজা চড়া নিষিদ্ধ হইয়াছে। সুইডেনে বৎসরের সকল সময়ে এই হরিণহত্যা করা রাজাজ্ঞার নিষিদ্ধ হইয়াছে। নরওয়ে রাজ্যে সেরূপ কোন নিয়ম নাই; তবে ১লা জুলাই হইতে ১লা নবেম্বর মাসের মধ্যে নির্দিষ্টসংখ্যক পশুহত্যা রাজার অভিমত। তথায় নিয়মিত সংখ্যার একটা অধিক হরিণ শিকার করিলে রাজদ্বারে ২০ পাউণ্ড মুদ্রাদণ্ড দিতে হয়।

Fallow deer (*Dama Vulgaris*) শ্রেণীর হরিণ যুরোপের উত্তরাংশে, স্পেন, গ্রীস, হেলিগাণ্ড, চীন, থাইল্যান্ড শোল ও ভূ-হালডে নামক স্থানে প্রভূত পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইংলণ্ডে মোল্ডাভিয়া ও লিথুয়ানিয়া প্রদেশেও ইহার অভাব নাই। উপরিবর্ণিত হরিণশাখা ব্যতীত আরও কয়েকটি বিভিন্ন প্রকার হরিণ আছে, তন্মধ্যে একটা থাকের বর্ণ দুইয়ের ভ্রায় সাদা। নিম্নে নগরীর ভগ্ন প্রাসাদপ্রাচীরে এই শ্রেণীর হরিণের ভাস্করচিত্র উৎকীর্ণ আছে।

*Panolia Eldii*—এক প্রকার ভারতীয় হরিণ, ইহার শিক-নাই, সুজাই বা সুজানাই নামে খ্যাত। *Rucirvus Duvaucellii* অস্ত্র এক প্রকার ভারতীয় হরিণ। ইহাই সুন্দরবনের সুপ্রসিদ্ধ চিত্রিত হরিণ। ইহার শরতৃণমণ্ডিত জলাভূমিতে ও বড় বড় নদীর ব'দীপভাগে সাধারণতঃ বিচরণ করে, কখনও পর্বতে বা গভীর জঙ্গলে গমন করে না। যুরোপীয়দিগের নিকট ইহার *Swamp-Deer* নামে পরিচিত। বাংলাদেশ ও হিন্দুস্থানের শিকারীরা ইহাকে 'বড়শিকা' বলে। হিমালয় পাদমূলে ইহার মাহা, নেপালতরাই—বরায়া, পয়রাডুনে—ঝিাড়, মুজেরে—পতিয়া-হরিণ, মধ্যভারতে—(পুং) গোঁজক, ও (স্ত্রী) গাওনি নামে খ্যাত। ইহাদের শৃঙ্গগুলি বড়, দৃঢ় ও অর্ধ বৃত্তাকার। গাভবর্ণ সাধর-হরিণ অপেক্ষা অনেকটা ক্রিা। লোম সরু পশরের মত। গাভবর্ণ ক্ষীতকালে হরিদ্রাভ-পিঙ্গল এবং গ্রীষ্মকালে স্থপারির রঙ অথবা গাঢ় পিঙ্গলাভ লালবর্ণ হইয়া থাকে। পুচ্ছের নিম্নভাগ সাদা। হরিণীগুলি সাদা ও পিঙ্গল-মিশ্রিত। ছানাগুলির গাভ বেষ্টবিকস্কৃত। ইহার সাধারণতঃ

লম্ব ৬ ফিট, পুচ্ছ ৮.২ ইঞ্চ এবং খাড়াই ১১ হইতে ১১.৫ হাত অর্থাৎ ৪৪ হইতে ৪৬ ইঞ্চ হয়। শৃঙ্গগুলি ৩ ফিট বা কিছু অধিক হইয়া থাকে এবং বৃদ্ধ হরিণগুলির শৃঙ্গে প্রায় ১৪১৫টা পর্যন্ত বা ছুঁচাল অগ্রভাগযুক্ত প্রশাখা দৃষ্ট হয়।

হিমালয়শৈলের পাদমূলস্থ বনভূমে, পয়রাডুনে হইতে ভোটার পর্যন্ত স্থানে, আসাম প্রদেশে, ব্রহ্মপুত্রের চরে ও ব'দীপাংশে, সুন্দরবনের পূর্বাংশে, মধ্যভারতের বনভাগে ইহাদিগকে সাধারণতঃ এবং নর্মদা-নদীর দক্ষিণে কদাচ-একটি দেখা যায়। ইহার সহিত উপরি উক্ত *Panolia Eldii* শাখার হরিণের সর্কোপেক্ষা অধিক সোসাদৃশ্য আছে। *C. Frontalis* ও *C. dimorpha* নামক শাখাদ্বয়কে এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে। নেপালের *Rusa dimorpha* ও *Panolia Eedii* দুইটি স্বতন্ত্র জাতি। ব্রহ্মরাজ্যে ইহা থোমিন বা তে-মিন নামে খ্যাত। ঢাকা ও পূর্ববঙ্গে ইহার ঘোষ এবং নেপাল-মোরলের শালবনে গোর বা ঘোষ নামে পরিচিত।

*Rusa Aristotelis*—হিমালয় হইতে কিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত সমগ্র ভারতে ও তৎপ্রান্তদেশে ইহাদের বাস। ইহারাই ভারতের চিরপ্রসিদ্ধ সাম্ভর হরিণ। ইংরাজীতে *Samboo* বা *Sambar Stag* নামে খ্যাত। হিমালয় দেশে—জারৈ, জেরাও; নেপালতরাই—মাহা, মহারাষ্ট্ররাজ্যের বাটপ্রান্তে—মেক; গোও—মাঝাও, কণাড়ী—কড়বী, কড়বা; তেলগু—কলাডী, পূর্ববঙ্গ—গাওজ ও ঘোষ এবং হরিণীগুলি ভালোদী নামে পরিচিত।

এই শ্রেণীতে *C. hippelaphus* বা কস' জরাই, *C. Aristotelis* বা রক্ত জরাই ও *C. hoterocereus* বা কাল জরাই দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বিধ দক্ষিণ ভারতের—*C. Leschenaultii*; বাংলাদেশ—*C. niger*, সুমাত্রার—*Rusa Tunguc*, মলাক্ক দ্বীপের—*C. moluccensis* ও তিমোরের—*C. Peronii* এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। *Axis maculatus*—অপর এক শ্রেণীর হরিণ, ইহা হিন্দুস্থান বাসীর—চিতল, চিঞ বা চিঞী। ভাগলপুরে—ঝাক, ছাতিলা; রঙ্গপুরে—বড় খোটিয়া, গোরখপুরে—বুড়িয়া, কণাড়ি—সরগ, তেলগু—মুপী ও গোও-মুপী; ইংরাজীতে *The Spotted Deer* নামে উল্লিখিত। ইহার লম্ব ৫ ফিট হয় এবং উচ্চতার ৩৬ হইতে ৩৮ ইঞ্চি দেখা যায়। *A. major*, *A. medius*, *A. minor*, *A. oryzeus* শাখার হরিণগুলি প্রথমে বড় জাতীয় হরিণ অপেক্ষা বর্ধাকার।

*A. porcinus*—সুগোরিয়া বা শুকরিয়া হরিণ বলিয়া খ্যাত। বাংলাদেশ—নখহারিণী হরিণ, নেপালতরাই—খরলগুনা ও হিন্দী—পারা; ইংরাজী—*the Hog-deer*।

*Cervulus aureus*—উত্তর ভারতের কাকুড়। বাঙ্গালার (রঙ্গপুরে)—মারা, নেপাল—রাংবা, ভোট—কাসিয়ার, লেপছা সিঙ্, স্বকু, গোঙ—গুতরা ও গুতরী (পুন্ড্রী), মহারাষ্ট্র—বেকড়া, বেকুড়, কণাড়ী—কানকুড়ি, তেলঙ—কুকা-গোরী, দক্ষিণ ভারতবাসী মুসলমানেরা—জঙ্গলী বাকড়া এবং ইংরাজী the Rib faced or Barking Deer. ববদীপ ও মলয় প্রায়োদীপের মুস্তজক (C. Muntjac), C. Ratwa, C. styloceros ও C. allipes। কাকুড় হরিণশ্রেণীর অল্পরূপ হইলেও পরস্পরে স্বতন্ত্র। যব ও সুমাত্রাদ্বীপের C. vaginalis ও চীনের C. Reevesii ভারতীয় *Cervulus* হইতে বড় ও সুন্দর পশু। আমেরিকার *Cariacus virginianus* ও C. mexicanus তথাকার ভার্জিনিয়া ও মেক্সিকো প্রদেশ-জাত।

স্কটলণ্ডের *Capreolus europaeus* (Roe-deer of Scotland) ও মধ্য এশিয়ার *C. pygargus* দীর্ঘাকৃতি ও দীর্ঘ লোমযুক্ত।

*Moschus saturatus*, *M. chrysogaster* ও *M. leucogaster* শ্রেণীর হরিণের নাকিমূলে এক প্রকার থলি উৎপন্ন হয়, ঐ থলিতে রক্তবৎ যে পদার্থ থাকে, তাহা অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত ও বৈষ্মক গুণপ্রধান। [মৃগনাতি ও কস্তুরিকা মৃগ দেখ।]

বাঙ্গালার জিঙ্গি হরিণ (*Meminna Indica*) নামে যে হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দুস্থানীরা উহাকে—পিশোড়া, পিশুরী বা পিসাই বলে। উড়িষ্যা—গাণ্ডোয়া, মধ্য ভারতে—মুগী, কোল জাতি—যার, তেলঙ নাম—কুরুপাণ্ডি এবং ইংরাজীতে Mouse deer। এক্ষণে রাজ্যের মলয় ও তেনাসেরিম প্রদেশে *Tragulus* শ্রেণীর ৪৫ প্রকার হরিণ আছে, তন্মধ্যে T. Ranchil উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া যুরোপ ও আমেরিকা মহাদেশে আরও অনেক প্রকার হরিণ আছে, তাহাদের ইংরাজী নাম ভিন্ন বাঙ্গালার নাম নাই। বাহুল্যভয়ে সে সমস্ত নাম উদ্ধৃত হইল না।

দ্বিশৃঙ্গ ক্ষুদ্র হরিণজাতি (*Antilopinae*) নানা শাখায় বিভক্ত; তন্মধ্যে ভারতপ্রসিদ্ধ হরিণগুলির সংক্ষেপ-পরিচয় এখানে উদ্ধৃত হইল—

*Tragelaphus scriptus*—ভারতে ইহার দুই প্রকার ও আফ্রিকার বহু প্রকার দেখা যায়। ইহার ইংরাজী নাম the Bush Antelope। (*Portax pictus*) নীল গাই বা রুট (*T. hippelapheus*) নামে এদেশে প্রসিদ্ধ। [নীলগাই দেখ।]

*Tetracerus quadricornis*—চোকা বা চোশিকা হরিণ (*the Four-Horned Antilopes*)। ইহা ভীলদিগের—ভিকল, গোঙাভির—কুরুস, ভীরকুরা; মরাঠা—বেকড়া, হিন্দু স্থানী—জঙ্গলী বেকড়া। *Tragelaphus* শাখায় আরও বেকর প্রকার হরিণ দেখা যায়, তাহাদের নাম—Elands, Oreas

*Canna*, *O. Derbianus*, the gnoos, *Catoblarus Gnu*, *C. Gorgon*, the Koodoo, *Strepsiceros kuda*, *Gryslax*, *klipspringer*, the harnessed Antelope এবং আরও কএক প্রকারের হরিণ আফ্রিকা মহাদেশে দেখা যায়।

*Antelope bezoartica*—ভারতীয় হরিণ (*the Indian Antelope*) নামে প্রথিত। ইহাই প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কৃষ্ণসার মৃগ ও হরিণ পদবাচ্য। বাউরী জাতীরেরা হরিণগুলিকে অলাণী ও হরিণীকে গাণ্ডোলী বলে। হিন্দী—কালবিং, হরিণ; ভাগলপুর—বুরেতা, নেপাল—বরোং, শাসিন; ত্রিহত—গোরিয়া, বেহার—কালী, কালসার, মহারাষ্ট্র—কণ্ডারং, কনাড়ী—ছিগরি, তেলঙ—জিকা।

*Gazella Bennettii* ভারতীয় গজ্জাল নামক হরিণ। ইহার অজ্ঞান নামেও প্রসিদ্ধ। হিন্দী—চিকড়া, কাল পাঞ্চ; মরাঠা—কালসিপি (কৃষ্ণপুচ্ছ), বাউরী—(পুং) পদিয়া, (স্ত্রী), ছারী; তেলঙ—বুচ্ছ, জিকা; কণাড়ী—বুদারি, মুদারি। ইহার *Antelope dorcas* সংজ্ঞারও পরিচিত। এই শাখায় *G. sul-gutturosa* সিঙ্ ও কক্সপ্রদেশের চিকারা নামক হরিণ। কেহ কেহ *G. Christii*কে স্বতন্ত্র থাকের হরিণ বালিয়া অবধারণ করেন। *G. Dorcas* ও *G. Cora* আরবদেশীয় সমশ্রেণীর হরিণ। তিব্বতের চিক্স (*Kemas Hodgsonii*) বা গোয়া (*Procapra picticandata*), চীনের ও মধ্য এশিয়ার (*Antelope gutturosa*) তাতার ও মধ্য-এশিয়ার (*Saiga tartarica*), আফ্রিকার *Oryx leucoryx*, *O. gazella*, The Harte beast, *Boselaphus Caunna*, *Aigoceros niger*, *A. equinus* ও *Addax*. শাখার নানা প্রকার হরিণ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বলিয়া পরিগণিত। *Cephalophinae*, *Adenotinae* শ্রেণীর হরিণগুলি আফ্রিকা-দেশজাত ও নানা শাখায় বিভক্ত। এই সকল হরিণ শৃঙ্গহীন ও চারিটী ত্বনযুক্ত। এতদ্ভিন্ন যুরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক ক্ষুদ্র হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহুল্য বোধে সে সমুদায়ের নাম লিখিত হইল না।

বৈজ্ঞানিকমতে, হরিণের মাংসগুণ—লঘু, শীতল, বৃষ্য ত্রিদোষ-নাশক, বড়রসযুক্ত ও রুচিকর, কক ও পিত্তনাশক এবং বায়ুবর্জক (রাজনি)।

“হরিণঃ শীতলো বহুবিশৃঙ্গো দীপনো লঘুঃ।

রসে পাকে চ মধুরঃ স্নিগ্ধঃ সন্নিপাতহা ॥” (ভাবপ্র’)

হরিণের মাংস শীতবীৰ্য্য, মলমূত্ররোধক, অগ্নিপ্রদীপক, লঘু, মধুররস, মধুর বিপাক, সুগন্ধি ও সন্নিপাতনাশক। মর্যাদা-শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হরিণমাংস বিত্তক, ইহার মাংসভোজন নিষিদ্ধ নহে। মাংসাইকাদি শ্রাদ্ধকালে ইহার মাংস দিয়া শ্রাদ্ধ

করা যাইতে পারে। ইহার চর্চা অতি বিস্তৃত। হরিণচর্চের আসন অতি প্রশস্ত, এই চর্চা উপবেশন করিয়া পূজা, বাগ ও বজ্রাদি সকল কার্য করা যাইতে পারে। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, হরিণ পঞ্চবিধ, ঋষা, ঋগ, রুদ্র, পুত্র ও মৃগ। এই পঞ্চবিধ হরিণই দেবীর নিকট বলিদানে প্রাপ্ত।

“হরিণশ্যপি বিজ্ঞেয়ঃ পঞ্চভেদোহ্য তৈরথ।

ঋষাঃ খড়্গো রুদ্রশ্চৈব পুত্রশ্চ মৃগস্তথা।” (কালিকা পুং ৬৬অ)

১ শূরবর্ণ। ৩ বিষ্ণু। ৪ শিব। (ভারত ১৩।১।১১১)

৫ ঋষা। ৬ রুদ্র। ৭ ঐরাবত বংশোদ্ভূত নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫।১।১১) ৮ পাণ্ডুবর্ণ। (ত্রি) ৯ পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট।

হরিণক (পুং) হরিণ-কন্। ১ হরিণশিঙা। ২ হরিণশস্যার্থ।

হরিণকলঙ্ক (পুং) হরিণঃ কলঙ্কো যন্ত। মৃগাক, চক্ষু।

হরিণঘাটা, ১ বজ্রের মধুমতীনদীর একটা নামান্তর। ২ বলেশ্বরের নামান্তর। [ বলেশ্বর দেখ। ]

হরিণধামন্ (পুং) চক্ষু।

হরিণনর্তক (পুং) হরিণ ইব নৃত্যতীতি নৃত-ধূল। কিন্নর।

হরিণপ্লুত (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টা করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৪, ৫, ৭, ৯, ১০, ১২, ১৪, ১৫ এবং ১৭ অক্ষর লঘু, তদ্বিধ বর্ণ শুক্ল। কোন কোন স্থানে এই ছন্দঃ হরিণপ্লুতা নামেও অভিহিত।

“মাৎসো জ্যোত্সংযুক্তো করিবাণৈর্হরিণপ্লুতঃ।” (ছন্দোম)

হরিণলক্ষণ (পুং) হরিণঃ লক্ষণং চিহ্নং যন্ত। মৃগাক, হরিণ-কলঙ্ক, চক্ষু।

হরিণহৃদয় (ত্রি) হরিণস্তেব ভীতঃ হৃদয়ঃ যন্ত। ভীক।

হরিণশৃঙ্গ (ক্ৰী) হরিণস্ত শৃঙ্গং। হরিণের সিং।

হরিণাক্রীড়ন (ক্ৰী) মৃগা।

হরিণাক্ষ (ত্রি) হরিণস্ত অক্ষিণীব অক্ষিণী যন্ত, সমাসে অচ্-সমাসান্তঃ। হরিণলোচন, হরিণের জ্ঞান নয়নবিশিষ্ট। ত্রিরাং ভীষ্। হরিণাক্ষী, চট্টবিলাসিনী নাম গন্ধদ্বা। চলিত নথী। ৩ হরিণনয়না ক্রী।

হরিণাক্ষ (পুং) হরিণঃ অক্ষং চিহ্নং যন্ত। চক্ষু। (শব্দরত্না)

হরিণী (ক্ৰী) হরিণ-ভীষ্। ১ মৃগী। ২ বর্ণপ্রতিমা। (অমর) হরিণ-ভীষ্, তন্ত ন। ৩ হরিণী। ৪ নারীভেদ। ৫ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৭টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। এই ছন্দের ষষ্ঠ, চতুর্থ এবং সপ্তম অক্ষরে বতি। ইহার ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১২, ১৫ ও সপ্তদশ অক্ষর শুক্ল, তদ্বিধ বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“নসমরসলা গঃ বড়্বেদৈর্হরিণী মতা। উদাহরণ—

ব্যধিত স বিধিনেত্র নীচা এবং হরিণীগগাদ্-

ব্রজমৃগদৃশ্যং সন্দোহতোন্নয়নশ্রিরং।

যদয়মনিশং দুর্ধাক্ষ্যমুদারিকলেবরে

ব্যকিরদধিকং বজ্রাক্ষে বিলোলবিলোচনং।” (ছন্দোম)

৬ মঞ্জিষ্ঠা। ৭ বর্ণমৃগী। (রাজনিং) ৮ বিজয়া, চলিত

সিদ্ধি। ৯ খেতযুধিকা, চলিত খেতজুই। (বৈজ্ঞকনিং) ১০

তরুণী, বরজী, বরাদনা। (শব্দরত্না) ১১ সুরাদনাভেদ।

“প্রজিঘার সমাধিতেমিনীং

হরিরশৈ হরিণীং সুরাজনাং।” (রঘু ৮।৭২)

হরিং (পুং) হরতি নয়নমনাংসীতি। (হৃদ্রাক্ষদ্বিগুণিত্য ইতি।

উণ্ ১।২২) নীলপীতমিশ্রিত বর্ণ, চলিত সবুজবর্ণ। সবুজ রং।

পর্ধ্যায়—পালাশ, হরিত, শ্যাম। (শব্দরত্না) ২ অশ্ববিশেষ।

(মেদিনী) ৩ সূর্য্যাস, (ত্রিকাং) ৪ মুদগ। ৫ সিংহ। ৬ সূর্য্য।

৭ বিষ্ণু। (ত্রি) ৮ হরিবর্ণবিশিষ্ট। (ক্রী) ৯ দিক্।

“ততঃ বিদ্যাঃ পবনাতিপাত্তিভি-

দিশো হরিভির্হরিভামিবেশ্বরঃ।” (রঘু ৩.৩০)

(পুং ক্রী) ১০ তৃণ। (মেদিনী)

হরিত (পুং) হরতি নয়নমনাংসীতি হ (হৃদ্রাক্ষ্যামিতন্।

উণ্ ৩।২৩) ইতি ইতন্। ১ হরিবর্ণ, নীলপীতমিশ্রিতবর্ণ।

২ সিংহ। ৩ মহানক তৃণ।

“হারীতো রক্তশিতঃ স্যাকুরিতোহপি স কথ্যতে।” (ভাবপ্র)

(ত্রি) ৩ হরিবর্ণবিশিষ্ট। “পরিসরবিষয়েষু লীচমুক্তাঃ হরিত-

ভূগোলগমশক্সা মৃগীভিঃ।” (কিরাত ৫।৩৮)

হরিতক (ক্ৰী) হরিতো বর্ণোহস্তাত্তেতি অচ্-ততঃ কন্।

১ শাক। ২ আর্জকাদি।

হরিতচ্ছদ (পুং) খেতশিগু, খেত সজিনা।

হরিতনেত্র (পুং) উলুক, পেচা। (ত্রিকাং)

২ গজাপত্রী, সূর্য্য শাকবিশেষ, চলিত কর্পূরশাক। (রাজনিং)

হরিতলতা (ক্ৰী) ১ পাটীনামক লতা। (বৈজ্ঞকনিং)

২ হরিবর্ণ লতা।

হরিতশাক (পুং) হরিতঃ হরিবর্ণঃ শাকঃ। শিগু, সজিনা।

হরিতা (ক্ৰী) হরিতো বর্ণোহস্তাত্তাঃ অচ্-টাপ্। ১ দুর্ধা।

(মেদিনী) ২ জরজী। ৩ হরিজা। ৪ কপিলজাফা। ৫ পাটী।

৬ নীলদুর্ধা। (রাজনিং) ৭ ব্রাক্ষীশাক। (বৈজ্ঞকনিং)

হরিতাল (ক্ৰী) হরিতঃ তবর্ণং আলাতীতি আ-লা-ক। খনিজ

পীতবর্ণ উপধাতুবিশেষ। ইহা এক প্রকার উপধাতু, চলিত

হতেল। পর্ধ্যায়—পিজর, পীতক, তাল, আল, হরিতালক,

গোবস্ত, পীতল, মটমটন, হরিবীজ, সিদ্ধধাতু, বর্ণক, নট-

ভূষণ, পীত, গোবোচ, চিত্রাক, পিজরক, বৈদল, তালক,

কনকরস, কাকনক, বিড়ালক, চিত্রগন্ধ, পিজ, পিজসার,

গৌরী, ললিত। (রাজনিং)

বৈদ্যকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হরির বীৰ্য্য হইতে হরিতালের  
এবং লক্ষীর বীৰ্য্য হইতে মনঃশিলা উৎপত্তি হইয়াছিল।

“হরিতালং হরীবীৰ্য্যং লক্ষীবীৰ্য্যং মনঃশিলা।

পারদং শিববীৰ্য্যং স্ত্রীং গন্ধকং পার্কতীরজঃ ॥” (বৈদ্যক)

“হরিতালং তু তালং স্ত্রীতালং তালকমিত্যপি।

হরিতালং দ্বিধা প্রোক্তং পত্রাখ্যং পিণ্ডগুণজকং ॥

তয়োরাত্ত্বং গুণৈঃ শ্রেষ্ঠং ততো হীনগুণং পরং।

স্বর্ণবর্ণং গুরু মিথুং সপত্রং চান্দ্রপত্রবৎ ॥” (ভাবপ্র°)

তাল, আল ও তালক এই তিনটি হরিতালের পর্যায়।

হরিতাল দুই প্রকার পত্রহরিতাল ও পিণ্ডহরিতাল। টেহার  
মধ্যে পত্রাখ্য হরিতাল সর্বশ্রেষ্ঠ, পিণ্ড হরিতাল গুণহীন। পত্র  
হরিতালের বর্ণসোণার ছায়, ভারবহুল, মিথু, অস্ত্রের ছায়  
স্তরসম্বিত, শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক ও রসায়ন। পিণ্ড হরিতাল, পিণ্ড  
সদৃশ, স্তরহীন, স্বল্পস্ব ও অল্প গুণযুক্ত, লঘু এবং রজনোনাশক।

হরিতাল এক প্রকার উপদ্রাভু। স্তরতাৎ ঔষধাদিতে  
ব্যবহার করিতে হইলে টেহা শোধন করিয়া লটতে হয়। শোধিত  
হরিতাল কটু, কষায় রস, মিথু, উষ্ণবীৰ্য্য এবং বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ,  
মুখরোগ, রক্তদোষ, কফ ও পিত্তনাশক। অশোধিত হরিতাল  
সেবন করিলে শরীরের লাভন্য নষ্ট হয় এবং বহুবিধ  
সস্তাপ, আক্ষেপ, কফ, বায়ুজ্বি এবং কুষ্ঠরোগ উৎপন্ন  
হইয়া থাকে।

শোধনপ্রণালী—হরিতাল চূর্ণ করিয়া নই চূর্ণ কাঁজির সহিত  
কুম্মাণ্ডরসে এক প্রহর কাল, তিলতৈলে এক প্রহর কাল,  
এবং ত্রিকলার কাথে এক প্রহর এই চারিপ্রহর কাল দোলায়ত্রে  
পাক করিলে শোধিত হইয়া থাকে।

মারণপ্রণালী—উক্ত প্রকারে শোধিত হরিতাল পুনর্বার  
রস দ্বারা এক দিন খলে মর্দন করিয়া পিণ্ডাকার ও গুচ্ছ  
করিবে, অনন্তর একটা স্থালীর অর্দ্ধাংশ পুনর্বার ক্ষার  
দ্বারা পূরণ করিয়া তদুপরি ঐ পিণ্ডাকৃতি হরিতাল স্থাপন  
করিয়া তাহার উপর পুনর্বার ক্ষার দিয়া স্থালীটির কণ্ঠ  
পর্যন্ত পূর্ণ করিবে, অতঃপর শরাব দ্বারা স্থালীর মুখ ঢাকিয়া  
চুন্নীর উপর স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে এবং  
ক্রমাগত অগ্নির আল বর্ধিত করিবে। এই প্রকারে পাঁচ দিন  
অবিচ্ছেদে হরিতাল পাক করিলে হরিতাল মারিত হয়। ইহার  
সাজা এক রতি। ইহা বিবেচনাপূর্ব্বক যথাযোগ্য অঙ্গপানের  
সহিত প্রয়োগ করিবে। এত হরিতাল কটু, কষায়রস, মিথু,  
উষ্ণবীৰ্য্য, বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, মুখরোগ, রক্তদোষ, কফ, পিত্ত ও  
কেশবর্ণনাশক। কুষ্ঠাদিরোগ, জ্বর ও মৃত্যুনাশক এবং শরীরের  
কাতি, পরমায়ু ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক।

মনঃশিলা ও হরিতালের প্রকারভেদ—হরিতাল পীতবর্ণ,  
মনঃশিলা রক্তবর্ণ। [ মনঃশিলায় বিবরণ মনঃশিলা শব্দে দেখ ]

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে হরিতালের শোধন, মারণ এবং গুণাদির  
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, তাল, আল, মাল, শৈল্যভূষণ,  
পিঞ্জক, রোম ও হরণ ইত্যাদি হরিতালের নাম। এই হরিতাল দুই  
প্রকার, বংশপত্র ও পিণ্ড, ইহার মধ্যে বংশপত্রই গুণে প্রধান।  
এই বংশপত্র হরিতালট শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।  
অন্তু হরিতাল আয়ুর্নাশক, কফ, বায়ু ও মেহকর। তাণ,  
ফোট ও অঙ্গসংকোচক, তজ্জন্তু ইহা সংশোধন আবশ্যক।

হরিতালশোধন—বংশপত্র হরিতাল কুম্মাণ্ডের রসে, চূর্ণের  
জলে ও তৈলে পাক করিলে ইহা শোধিত হয়। খণ্ড খণ্ড  
হরিতাল দশাংশের একাংশ সোহাগাতে শিশাইয় জ্বীরকোর  
রসে ধুইয়া কাঁজিতে বার বার প্রক্ষালন করিবে এবং পূর্ণ  
কাপড়ে বাঁধিয়া দোলায়ত্রে এক দিন পাক করিবে। পরে  
কাঁজিতে, কুম্মাণ্ডের রসে ও শিমুলের কাণে এক এক দিন স্নেদ  
দিলে বিশুদ্ধ হয়।

অন্তু প্রকার—হরিতাল খণ্ড খণ্ড করিয়া কাপড়ে বাঁধিয়া  
কাঁজিতে, কুম্মাণ্ডের রসে, তিলতৈলে ও ত্রিকলার কাথে এক  
প্রহর দোলায়ত্রে পাক করিলে শোধিত হয়।

অন্তুবিধ—বিশুদ্ধ হরিতাল চূর্ণের জলে ও অপামার্গমূলের ক্ষার  
জলে মর্দন করিয়া উর্দ্ধ ও অধোদেশে ব্যবহারচূর্ণ দিয়া হাঁড়ির  
মধ্যে রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া কুম্মাণ্ডে হাঁড়ি পূর্ণ করিবে। তাহার  
মুখ বন্ধ করিয়া চারি প্রহর পাক করিবে। এই হরিতালচূর্ণ  
কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগনাশক।

হরিতালমারণ—আমরুলের রসে, কাগজীনেবুর রসে ও  
চূর্ণের জলে দ্বাদশ প্রহর ভাবনা দিয়া ধুইয়া শাখালীর ক্ষার মধ্যে  
রাখিয়া কবচীষত্রে বাগুকা দ্বারা উর্দ্ধদেশ পূর্ণ করিয়া বার প্রহর  
পাক করিলে শীতল হইবে এবং চূর্ণ করিয়া লইবে। এই হরিতাল  
এক রতি পরিমাণে সেবনীয়। এই হরিতালসেবনে কুষ্ঠ, প্লীপদ  
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

হরিতালভগ্ন সকল রোগের মহৌষধ। ভাল রূপে ভগ্ন না  
করিয়া হরিতাল ব্যবহার করিলে অসাধ্য ব্যাধি হয়। কিন্তু  
ভগ্নীভূত হরিতাল ব্যবহারে অসাধ্য ব্যাধি আরোগ্য হইয়া  
থাকে। সাধুসন্ন্যাসিগণই হরিতালভগ্ন করিতে পারেন,  
বহু প্রভৃতি রোগ আয়ুর্কেন্দ্রমতে চুঃসাধ্য, কিন্তু হরিতালভগ্ন-  
সেবনে এই সকল রোগও আরোগ্য হইয়াছে শুনা যায়।  
(পুং) ২ পীতবর্ণ পক্ষিবিশেষ। চলিত হরিতাল।

“হরিতালোহরবিটুকঃ স্ত্রীং কষায়ো মধুরো লঘুঃ।

রক্তপিত্তপ্রশমনদ্বয়্যো বাতকোপনঃ ॥” (রাজবল্লভ)

ইহার মাংসভণ্ড, কষায়, মধুর, লঘু, রক্তপিত্তনাশক, তৃষ্ণা  
এবং বাতকোপক।

হরিতালক (ক্লী) হরিতালগমেব স্বার্থে কন্। হরিতাল। (অমর)  
হরিতালিকা (ক্লী) ১ দূর্লা। (ত্রিকা°) ২ সৌর ভাদ্রের  
শুক্রা চতুর্থী তিথিকে হরিতালিকা কহে। এই তিথিতে চন্দ্রদর্শন  
করিতে নাই। এই মাসের শুক্র ও কৃষ্ণ এষ্ট উভয় পক্ষের চতুর্থী  
তিথিতেই চন্দ্রদর্শন করিবে না, দর্শন করিলে তাহার নামে  
মিথ্যাপবাদ হইয়া থাকে। চতুর্থী তিথি একথা বলার প্রাতঃকালে  
চতুর্থী এবং বৈকালে পঞ্চমী হইয়াছে, এষ্ট প্রকার দিনে চন্দ্রদর্শন  
নিষিদ্ধ নহে।

শুক্রপক্ষে চতুর্থ্যাস্ত্র সিংহে চন্দ্রশ্চ দর্শনং।

মিথ্যাভিলাপং কুরুতে ন পশ্যেত্তত্র তন্ততঃ ॥

চতুর্থ্যাস্ত্র দর্শননিষেধাৎ তত্রোদিতস্ত চন্দ্রশ্চ পঞ্চমাং দর্শনে  
ন দোষঃ। (তিথিতত্ত্ব)

এই তিথিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রদর্শন করিয়া মিথ্যা অভিশপ্ত  
হইয়াছিলেন, অতএব কখনই এষ্ট তিথিতে চন্দ্র দর্শন করিবে না,  
দৈবাৎ যদি দর্শন হয়, তাহা হইলে সেই রাত্রি উপবাস করিয়া  
ধাত্রীকিাবাকাপাঠ, এবং ঐ বাক্যে জল পড়িয়া পান করিবে,  
আর শ্রীমদভাগবতোক্ত শ্রমত্বকোপাখ্যান-শ্রবণ করিবে। ইহাতে  
ঐ ঘোষ প্রশমিত হয়। দৈবাদর্শনেই এষ্ট ব্যবস্থা বৃদ্ধিতে হইবে,  
ইচ্ছাপূর্বক চন্দ্র দেখিলে এই ব্যবস্থা নহে। জলপানের মন্ত্র—

“সিংহঃ প্রেসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ।

সুকুমারক মারোদীপ্তবহ্নেব শ্রমত্বকঃ ॥

অনেন মন্ত্রেণ অভিমন্ত্রিতং জলং পেরং” (তিথিতত্ত্ব)

হরিতালী (ক্লী) হরিতাল-ভীষ্ম। ১ দূর্লা। ২ আকাশরেখা।  
(মেদিনী) ৩ খড়্গলতা। (বিখ) ৪ হরিতালিকা। সৌর-  
ভাদ্রীর নক্ষত্রবিশেষযুক্ত চতুর্থী।

“ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে বস্তুদৈবতসংযুতা।

হরিতালী চতুর্থী শ্রাৎ সর্কানীপ্রীতিদা সদা ॥” (রাজমার্ত্তণ্ড)

হরিতাশ্বান্ (ক্লী) হরিতং অশ্ব। তুখ, চলিত ভূতে। (রাজনি°)

হরিতাশ্ব (পুং) অশ্বদ্বয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

হরিতোপল (পুং) মরকত মণি, মরকত শিলা।

“প্রোক্ষ্যং কিপ্তং হরিতোপলাদ্রেঃ। (ভাগ° ৩৯২৪)

‘হরিতোপলাদ্রেম’রকতশিলামরপর্কতত্’ (বাহী)

হরিৎপর্ণ (ক্লী) মূলক, চলিত মূলা। (পর্যায়সু°)

হরিৎপুং (ত্রি) হরিৎপর্ণবিশিষ্ট।

হরিত্য (ত্রি) আদ্র’ কাষ্ঠাদিভব। “নমঃ শুক্লায় চ হরিত্যায় চ”

(শুক্রযজু° ১৬৪৫) ‘হরিত্যায় হরিতে আদ্রে’ কাষ্ঠাদৌ ভবঃ’

(মহীধর)

হরিৎপুং (ত্রি) হরিৎ-মতুপ্, মতু বঃ। হরিৎপর্ণযুক্ত, হরিৎপর্ণ-  
বিশিষ্ট। “হরিৎপুং বচন’ স্বার্থত্” (খক্ ১০।১১২।৩) ‘হরিৎপুং  
হরিৎপর্ণযুক্তেন, হরিৎপর্ণাৎ মতুপো বয় ইতি বভূব’ (নায়ণ)

হরিদত্ত (পুং) দানববিশেষ। (কথাসরিংসা°)

হরিদত্ত, ১ সহস্রিকর্ণামৃতযুক্ত একজন সংস্কৃত কবি। ২ একজন  
জ্যোতির্বিদ। শ্রীপতির পুত্র। তিনি গণিতনামমালা ও সুবোধ-  
জাতক রচনা করেন।

৩ ‘কাণা হরিদত্ত’ নামে বাঙ্গালার একজন প্রাচীন কবি।  
বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গলে লিখিত আছে যে, এই কাণা হরিদত্তই  
প্রথম ‘মনসার গীত’ রচনা করেন। বিজয়গুপ্তের সময় তাঁহার  
গীত লুপ্ত হইয়াছিল, এরূপ স্থলে কাণা হরিদত্তকে খৃষ্টীয় ১৩শ  
শতাব্দীর লোক বলা বাইতে পারে।

হরিদত্ত ভট্ট, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। হরজী ভট্টের  
পুত্র। তিনি কর্ণসিংহের পুত্র রাজা জগৎসিংহের আদেশে ১৬৩৯  
খৃষ্টাব্দে ‘জগদ্রূপ’ নামে একখানি সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণয়ন  
করেন।

হরিদত্ত মিশ্র, ১ তিথিচাক্ষিক-রচয়িতা। ২ ব্যবহারপরিভাষা-  
প্রণেতা।

হরিদর্ভ (পুং) হরিদর্গ কুশ, হরিদর্ভ। (রাজনি°)

হরিদশ্ব (পুং) হরিৎ অশ্বো যত। স্বর্ঘা, স্বর্ঘ্যোর অশ্ব হরিদর্গ,  
এইজন্ত স্বর্ঘ্যকে হরিদশ্ব কহে। “পুপোষ বৃদ্ধিং হরিদশ্বদীধিতে-  
রণপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ।” (রঘু ৭।২২)

২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ (অমর)

হরিন্দাস (পুং) হরেন্দাসঃ। শ্রীহরির দাস, বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ।

হরিন্দাস, ১ একজন বিখ্যাত ভক্তিশাস্ত্রবিৎ। বিটঠলেশ্বরের  
আত্মীয়। ইনি ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন,  
তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যবিবরণ, কামাখ্যাদোষবিবরণ, টিপ্পণাশয়, নবরত্ন-  
প্রকাশ নামে বলভাচার্য্যরচিত নবরত্নের টীকা, নিরোধলক্ষণ-  
বিবৃতি, ভক্তিমার্গনিরূপণ, ভক্তিবৃক্ষ্যুপায়, বিষ্ণুভক্তিবিবরণ,  
বেদান্তসিদ্ধান্তকৌমুদী, শ্রুতিকরত্মক, শ্লোকপঞ্চকবিবরণ,  
সিদ্ধান্তরহস্যভূক্তিকারিকা, সেবনভাবনাকাব্য, সেবাকলন্তোত্র-  
বিবৃতি ও স্বমার্গধর্ম্মবিবরণ এই কয়খানি সংস্কৃত স্কৃত গ্রন্থ উল্লেখ-  
যোগ্য। ২ পুরজন নামক সংস্কৃত নাটকরচয়িতা। ৩ মেঘদূত-  
টীকাকার। ৪ একজন কায়স্থ গ্রন্থকার, পুরুষোত্তমের পুত্র ও  
কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠভ্রাতা, ইনি ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রস্তাবরত্নাকরনামে  
সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৫ বৎসরাজের পুত্র, লেখকসুভানি  
নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা। ৬ বান্দ্যর একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি।  
রাধাতুখন নামে একখানি আদ্যরসবর্তিত কাব্য (প্রায় ১৮৩৪ খৃঃ)  
রচনা করেন। ইহার পুত্র নোনেও একজন হিন্দী কবি।

৬ পরায় একজন প্রসিদ্ধ কার্যকবি। ইনি রসকোমুখী প্রভৃতি ১৩ খানি হিন্দীগ্রন্থ রচনা করেন।

হরিদাস ঠাকুর, শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর একজন প্রধান পার্শ্বদ। শ্রীগোরাঙ্গদেবের অতুল ও সহচরগণের মধ্যে আমরা কতিপয় হরিদাসের নাম দেখিতে পাই, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

“বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস।

হুই কীর্তনীরা রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥” (১৮ পরিঃ)

ইহারা দুইজনই কীর্তনীরা ছিলেন। ছোট হরিদাস বিখ্যাত। তিনি বঙ্গদেশবাসী গৃহত্যাগী ও নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব অথচ স্বকর্ষ ও সুগায়ক ছিলেন; নীলাচলে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থান করিয়া তাঁহাকে কীর্তন শুনাইতেন। একদিন ভগবান আচার্য্যের প্রেরণায় শিখী মাইতির ভগিনী মাধবী দাসীর নিকট হইতে গোরাঙ্গ মহাপ্রভুর ভোজনের জন্ত ভিক্ষালব্ধ তুণ পরিবর্ত করিয়া সরুতুণ আনিয়াছিলেন, এই অপরাধে শ্রীগোরাঙ্গ ইহাকে বর্জন করেন। মাধবী তপস্বিনী শুদ্ধচারিণী, কিন্তু হরিদাস উদাসী বৈষ্ণব হইয়াও স্ত্রীলোক সম্ভাষণ করিলেন কেন, এই অপরাধে গোরাঙ্গদেব তাঁহার প্রথম ভক্তকে লোকশিক্ষার্থ বর্জন করিয়াছিলেন। ছোট হরিদাস এট মনোবেদনার প্রসঙ্গে ত্রিবেণীতে বাইরা প্রাণত্যাগ করিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তাঁহার বিদূত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামেও একজন হরিদাস ছিলেন। ইনি ছিল হরিদাস নামে খ্যাত এবং রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ, ফুলিয়ার মুখটী, নৃসিংহের সন্তান ও গৃহস্থ বৈষ্ণব ছিলেন। কাঞ্চনগড়িয়া গ্রাম টেঙ্গা বৈষ্ণবের এক ক্রোশ উত্তরে। মহাপ্রভুর অগ্রেকটের পর ইনি প্রাণত্যাগ করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য অপেক্ষা ইহার বয়স অনেক বেশী ছিল। ইনি গোরাঙ্গগতপ্রাণ ছিলেন বলিয়াই বিখ্যাত। ভক্তিরসাকরে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“ছিল হরিদাসাচার্য্য প্রভু অদর্শনে।

দেহত্যাগ করিবেন করিলেন মনে ॥”

এইরূপ আরও দুই একটি হরিদাসের নাম শ্রীগোরাঙ্গদেবের লীলাগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর অতি প্রিয়তম সহচর হরিনামবন্ধের প্রধানতম ঋষিক আদর্শভক্ত হরিদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তেরই আলোচনা করা বাইতেছে। ইনি হরিদাস ঠাকুর বা ব্রহ্ম হরিদাস নামে প্রসিদ্ধ। চৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে—

“বুড়ণে চইলা অবতীর্ণ হরিদাস।

সে ভাগ্যে সে সব দেশে কীর্তন প্রকাশ ॥”

বুড়ণ গ্রামটা যশোর জেলার বর্তমান বনগ্রাম টেশনের নিকটবর্তী। বুড়ণ গ্রামে হরিদাসের জন্ম হয়। কিন্তু ইহার পিতামাতার নাম কোনও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। কেহ কেহ ইহার জীবনবৃত্তান্ত পূর্ণাকারে প্রদর্শন করিবার জন্ত স্বীয় কল্পনাবশে বা তাদৃশ কল্পনাগ্রন্থত নবনির্মিত পুস্তিকা হইতে উহার পিতামাতার নাম সংযোজন করিয়া দিয়াছেন। এমন কি, তাঁহাকে ব্রাহ্মণবংশগ্রন্থত বলিয়াও স্থির করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থে এতাদৃশ পরিচয়ের প্রমাণাতাব। প্রাচীন গ্রন্থাদিপাঠে ইনি মুসলমানকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়। কেহ কেহ বলেন, ইনি হিন্দু ছিলেন, কিন্তু শৈশবে শিভমাতৃহীন হওয়ার কোন মুসলমান কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন বলিয়াই ইহাকে ‘যবন’ বলা হইত এবং ঐ কারণে সমাজেও অচল ছিলেন। এরূপ কল্পনার কোনও প্রামাণিক ভিত্তি পাওয়া যায় না। অপরপক্ষে চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থপাঠে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, ইনি যবনকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবতগ্রন্থে লিখিত আছে, হরিদাস হরিনাম করিতেন বলিয়া অনেক কাজী তৎসময়ের শাসনকর্তার নিকট হরিদাসের বিবরণ জানাইয়া বলিলেন,—

“যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার।

ভালমতে তারে আনি করহ বিচার ॥” (১১১ অ°)

ভক্তমালগ্রন্থে ইহার আরও একটা প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

“ঋচীকমুনির পুত্র একদাম যেহ।

প্রহ্লাদ তাহার সম মিশ্র এক দেহ ॥

হরিদাস রূপ যেহ নামের মহিমা।

বাহ তুলি কহিলেন করিয়া গরিমা ॥

তাঁহার মহিমা কিছু আশ্চর্য্য কখন।

প্রভু নৃত্য কৈলা যারে করি আলিঙ্গন ॥

যবনের কূলে জন্ম হইল যে কারণ।

পিতা অভিশাপ শুন তার বিবরণ ॥

পিতা শ্রীঋচীকমুনি, তাঁহার অজ্ঞাতে।

তুলসী আনিয়া দেন নিতি নিতি প্রাতে ॥

একদিন অধোত তুলসী আনি দিলা।

বালুকা আছিল দেখি শাপান্ত করিলা ॥”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, হরিদাস ঠাকুর যবনকূলেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যবনকূলে জন্ম লইয়াও হিন্দুর আচার-নিরত ও শ্রীকৃষ্ণভক্ত অনেক লোক এখনও দেখা যায়। ইহাতে বিশ্বাসের কোন কারণ নাই। ইনি হরিনামাভক্ত বলিয়াই সম্ভবতঃ “হরিদাস” নাম প্রাপ্ত হন। হরিদাস অষ্টোত্তাচার্য্যপ্রভুর প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন। ১৬০০ শকের শেষ-



ভাগেই বোধ হয় হরিদাসের জন্ম হইয়াছিল। ইহার জীবনবৃত্ত দেখিয়া মনে হয়, শৈশব হতেই ইনি হরিনামের সুখান্বিত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

তিনি নবীন যৌবনে হরিনামে ও হরিপ্রেমে প্রমত্ত হইয়া বুঢ়ে নিজালয় ভাগ করিয়া অনতিদূরে বেনাপোলের বনমধ্যে করিসাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। এখানে একটি নির্জন কুটির ও তুলসীকানন নির্মাণ করিয়া প্রত্যহ তিন লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন। ব্রাহ্মণগণের গৃহে বাইরা ভিক্ষা করিতেন। এই ভিক্ষা তাঁহার একমাত্র জীবনধারণের উপায় হইয়াছিল। হরিদাসের ভগবদ্ভক্তিতে সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন।

এই সময়ে ঐ স্থানে রামচন্দ্র খাঁ নামক একজন বৈষ্ণব-দেবী জমিদার ছিলেন। তিনি হরিদাসের প্রতি জনসাধারণের এই সমাদর সহ্য করিতে পারিলেন না। হরিদাসকে সাধনপথ হতে বিচ্যুত করিবার জন্য তিনি গোপনে কোন বেজ্ঞকে পাঠাইলেন। কিন্তু হরিদাসের কাহারও সহিত কথা বলিবার বা অন্য কোন ভাবনার অবকাশ ছিল না। বেজ্ঞা ক্রমে ক্রমে তিন রাত্রি হরিদাসের নিকট গিয়া দেখিল যে, হরিদাস প্রাকৃতজগতের লোক নহেন। তাঁহার ভাবের প্রভাবে বেজ্ঞার হৃদয় সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইল। বেজ্ঞা হরিদাসের চরণে প্রণাম করিয়া চিরজীবনের তরে ভক্তিময়ী হরিপ্রেমোন্মাদিনী উদাসিনী হইয়া ঘরের বাহির হইল। হরিদাস কিছুদিন বেনাপোলে থাকিয়া চাঁদপুরে আগমন করেন। চাঁদপুর হুগলীর নিকটবর্তী। এখানে রঘুনাথদাস গোস্বামীর পুরোহিত বলরাম আচার্য্য তাঁহাকে আপন গৃহে যত্নপূর্বক স্থান দিলেন। এইখানেই তিনি রঘুনাথদাসের হৃদয়ে ভক্তিভাবের অধিকতর উন্মেষ করেন, স্থানীয় ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাঁহার মুখে নামমাহাত্ম্য শুনিয়া স্তম্ভিত হন। এই স্থানে হরিনামবিদেবী একটি ব্রাহ্মণ হরিদাসের প্রতি বিেষ প্রদর্শন করায় ভগবানের নিকট অপরাধী হইয়া কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইলেন এবং হরিদাসের কৃপায় সেই বিপদ হইতে বিমুক্তি লাভ করেন।

কাহার প্রভাবে হরিদাসের হৃদয় এইরূপে হরিভক্তির সুধারসে প্রথমতঃ পরিষিক্ত হয়, তাহা জানা যায় না। অতঃপর তিনি শান্তিপুরের নিকটবর্তী ফুলিয়ার আগমন করেন। এই স্থানে অষ্টোত্তাচার্য্যের সতি হরিদাসের ঘনিষ্ঠতা জন্মে। হরিদাসের প্রেমাত্মনিক মুখকান্তি দর্শনমাত্রেই অষ্টোত্তাচার্য্য তাঁহাকে চিরপরিচিত সখা বলিয়া মনে করিলেন। উভয়ে অনেক সময়ে একত্র অবস্থান করিতেন, একত্র হরিনাম জপ ও হরিনাম কীর্তন করিতেন। হরিনাম করিতে করিতে হরিদাস কখনও রোদন করিতেন, কখনও নাচিতেন, কখনও বা হাস্ত করিতেন।

ফুলিয়া ব্রাহ্মণপ্রধান স্থান। ব্রাহ্মণেরাও হরিদাসের ভগবদ্ভক্তি দেখিয়া বিহ্বল হইয়াছিলেন। ঘাটে, পথে, হাটে, মাঠে সর্বত্রই তাঁহার কথা আলোচিত হইত। তখন বঙ্গ মুসলমানদের অত্যন্ত প্রভাব। কোন এক কাজী দেখিলেন, হরিদাস মুসলমান, অথচ হিন্দুধর্মে ও হিন্দুসদাচারে অকুণ্ঠ, ইহাতে মুসলমানধর্মের গৌরবের হানি হয় ভাবিয়া তিনি মুসলমানশাসনকর্তার নিকটে এই কথা জানাইলেন। শাসনকর্তা যখন হরিদাসকে বুঝাইয়া কিছুতেই নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহাকে আদর্শদণ্ডের পাত্র মনে করিয়া বাজারে বাজারে সর্বজনসমক্ষে প্রহার করিতে আদেশ করিলেন। আদেশ করিয়া বলিলেন, “আমি বলিতেছি তুমি এখনও ঐ নাম গ্রহণে প্রতিনিবৃত্ত হও।” তদন্তরে হরিদাস বিনয়মাখা মধুর-বচনে অথচ তেজোদৃষ্ট ভাবে বলিয়াছিলেন—

“থও থও হয়ে দেহ যদি যায় প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥”

শাসনকর্তা হুকুম দিলেন, “ইহাকে ক্রমে ক্রমে বাইশটা বাজারে লইয়া যাও এবং প্রত্যেক বাজারে ইহাকে প্রহার করিয়া ইহার প্রাণান্ত করিয়া ছাড়িয়া দিবে।” হরিদাস নিতীক। ঘাতকগণ প্রভুর আদেশ-পালনে প্রবৃত্ত হইল, হরিদাস সর্বত্রই নামানন্দে বিভোর। দর্শকমাত্রেই স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন, ঘাতকগণের প্রাণে আতঙ্কের উদ্বেক হইল। হরিদাস বলিলেন, তোমাদের ভয় নাই। এই দেখ আমি মরিতেছি, এট বলিয়া হরিদাস সমাধিস্থ হইলেন। নিশ্বাস রুদ্ধ হইল। হরিদাসকে এই অবস্থায় গঙ্গায় ফেলিয়া দেওয়া হইল। তিনি ভাসিতে ভাসিতে ফুলিয়ার আশ্রমের নিকট আসিয়া তীরে উঠিলেন। মুসলমানেরা তাঁহাকে পীর বলিয়া মনে করিল। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সমাজেই হরিদাস দেবতা বলিয়া গণ্য হইলেন। অষ্টোত্তাচার্য্য প্রভৃ পিতৃপ্রাঙ্গের পাত্রার হরিদাসকে দান করিয়া বৈদ্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও তাঁহাকে অধিকতর সন্মানিত করিয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবতে হরিদাসের অলৌকিক মাহাত্ম্য ও প্রভাব সযত্নে আরও অনেক বিষয়ের উল্লেখ আছে।

হরিদাস দীর্ঘকাল ফুলিয়ার গুফার সাধনভজনে মগ্ন ছিলেন। তখনও নদীয়ার শ্রীগোরাঙ্গের ভগবদ্ভা প্রকাশ পায় নাই। অতঃপর ক্রমশঃই নবদ্বীপে শ্রীকীর্তনের রোল উঠিল, শ্রীগোরাঙ্গের কীরণচ্ছটা ক্রমশঃ বিকীর্ণ হইতে লাগিল, হরিদাস সেই কনকোচ্ছল কীরণচ্ছটার আভাস পাইয়া, ফুলিয়ার গুফা ছাড়িয়া নবদ্বীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার চিত্তিত তত্ত্বকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে শ্রীমদ্রিভ্যানন্দ প্রভৃও নবদ্বীপে পদার্পণ করিলেন,—

যেন গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর সম্মিলন হইল, নদীয়ায় প্রেমের তুফান বহিল। হরিদাস ও নিত্যানন্দ প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কৃষ্ণনাম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার ফলে জগাই মাধাই উদ্ধার পাইল।

মুরারিগুপ্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতামৃতে লিখিয়াছেন—

“যত্র নৃত্যতি মূলো হরিদাসে দাসবৎসলতয়া জগদীশঃ।

খেচরৈঃ সুরগণৈঃ সমহেঁর্লাল্যমাস্তু পরিপশ্রুতি হৃষ্টঃ ॥”

চৈতন্তভাগবতের মধ্যখণ্ডের ১০ম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, শ্রীমদ্রামপ্রভু হরিদাসের নিকট যে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, হরিদাস তাঁহাকে যেরূপ স্তুতি করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে যে বর দিয়াছিলেন, তাহা ভক্তজনের পক্ষে অমৃতস্বরূপ নিরন্তর আশ্বাস।

গৌবান্ধমপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যখন পুরীধামে অবস্থান করিতেন, তৎকালে তাঁহার আশ্রমের অদূরে হরিদাসের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই স্থানে চৈতন্তমহাপ্রভু ভক্তগণসহ সততই পদার্পণ করিতেন, রূপসনাতনও পুরীধামে আসিলে এখানেই অবস্থান করিতেন। হরিদাস একনিষ্ঠভাবে প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম জপ করিতেন, সময়ে সময়ে কান্ডনানন্দে যোগদান করিতেন। স্তরীষ জীবন ব্যাপিয়া ভগবন্তের জীবহিতৈষী, নিষ্ঠাক্রম কোমল অন্তঃকরণ অথচ কঠোর বৈরাগ্যব্রতাবলম্বী হরিদাস হরিনাম করিতে করিতে জীবনের শেষসীমায় পদার্পণ করিলেন। শেষের দিন অতি নিকটবর্তী জানিয়া তাঁহার হৃদয়ের আরাধ্য শ্রীগোরাঙ্গচরণে তাহা নিবেদন করিলেন, এবং তাঁহার শ্রীচরণ-তলে মাথা রাখিয়া তাঁহার চরণযুগল দেখিতে দেখিতে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম জপ করিতে করিতে হরিদাস চিরন্তনের যখন চক্ষু নিমীলিত করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত তাঁহার মৃতদেহ দৃষ্টি লইয়া ভক্তগণসহ হরিনামকীর্তনে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে সাগরতীরে উপনীত হইলেন,—বালুকাগর্ভে হরিদাসের দেহ সমাহিত করিয়া নিজহস্তে তিনি গর্ভ-পূরণ করিয়া উহার উপরে বালুর বেদিকা বাঁধিয়া দিলেন, সাগরতীরের কল্লোল-কোলাহল নিরন্তর করিয়া আবার হরিনামকীর্তনের তরঙ্গ উঠিল, সপার্বদ শ্রীগোরাঙ্গ এইরূপে তাঁহার প্রিয়তম বৃদ্ধ ভক্তকে সাগরের বালুকার চিরশায়িত করিয়া হরিদাস-বিজয়োৎসব পরিসমাপ্ত করিলেন। এখনও পুরীক্ষেত্রতলবাহী নীলাধ্বার তটপ্রান্তে নামরূপ-বজ্রের মূর্তিমান অবতার হরিদাস ঠাকুরের সমাধি বর্তমান রহিয়াছে, এখনও লক্ষ লক্ষ ভক্ত সেই মহাভক্তের সমাধিস্থলে গমন করিয়া ভক্তিতরে সেই ধূলার গড়াগড়ি দিয়া কৃতার্থ হইতেছেন।

হরিদাস-নির্ধ্যাণের পর চৈতন্তমহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“রূপা করি কৃষ্ণ যোগে দিয়াছিল। সঙ্গ।

স্বতন্ত্র ভক্তের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ ॥

হরিদাস আছিল। পৃথিবীর শিরোমণি।

তাহা বিনা রত্নশূভ্রা হইলা মেদিনী ॥”

এই চারিছত্র হইতেই ভক্তিজগতে হরিদাস কোন্ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাঁহার চরিত্রগৌরব কিরূপ ছিল, তাহার আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

হরিদাস তর্কীচাৰ্য্য, একজন স্মার্তগ্রন্থকার। স্মার্ত রঘুনন্দন ও রঘুনাথ ইহঁার নত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিদাসশ্যায়বাচস্পতি তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য, এক জন বিখ্যাত নৈয়ায়িক, বাসুদেবসার্কভোমের শিষ্য। ইনি তত্ত্বচিন্তা-মণির অনুমানখণ্ডের টকা, পঞ্চধর্মশ্রের তত্ত্বচিন্তামণ্যালোক-টকা এবং শ্রায়কুমারজলিকারিকাব্যাখ্যা রচনা করেন।

হরিদাস ভট্ট, হরিকারিকানামে শ্রায়গ্রন্থকার।

হরিদাস সাধু, প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী। মহারাষ্ট্রের ক্ষুদ্রপল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। যখন তাঁহার বয়ঃক্রম পনের কি ষোল সেই সময়ে তৈলঙ্গদেশ হইতে একজন সন্ন্যাসী তাঁহাদের বাটার নিকটস্থ একটি বৃক্ষতলে উপবেশন করেন; তিনি কুবেরপত্নী বৈষ্ণব ছিলেন। হরিদাস সেই সন্ন্যাসীকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। হঠাৎ একদিন তৈলঙ্গস্বামীকে দেখা গেল না, সেইসঙ্গে হরিদাসও গ্রাম হইতে অন্তর্হত হইলেন। হরিদাস তৈলঙ্গস্বামীর অনুগামী হইয়া-ছিলেন, তিনি পুঙ্করে গিয়া সন্ন্যাসধর্ম দীক্ষিত হইলেন। দুই এক মাস পুঙ্করে অবস্থান করিয়া হরিদাস সন্ন্যাসী পুঙ্কর সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে গেলেন। এখানে তিনি কঠোর যোগশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। তৎকাল নিরম, আসনবন্ধন, বাকসংযম এবং প্রাণারাম হরিদাসের যোগসাধনের প্রথম অঙ্গ। নানাপ্রকার কঠোর অভ্যাস অবলম্বনের দ্বারা তিনি সমস্ত যোগপ্রকরণগুলি অভ্যাস করিয়া কেলিলেন। তিনি নিখাসপ্রশাসক্রিয়া নিয়মিত করিলেন। খেচরীমুদ্রা দ্বারা জিহ্বা উল্টাইয়া বায়ুধারণ করিয়া সমাধি-আসন গ্রহণ করিতে শিক্ষা করিলেন, পরিশেষে তিনি যোগাভ্যাসহেতু নানা প্রকার অলৌকিক শক্তি লাভ করিয়া বহুসংখ্যলোককে আশ্চর্য্য ও চমৎকৃত করিয়াছিলেন, আমরা নিম্নে একে একে তাহার অদ্ভুত ক্রিয়াসমূহের বিবরণ প্রদান করিতেছি। অদ্ভুত ক্ষমতার তিনি রাজা, রাজসভাসদ, রাজমন্ত্রী, স্ত্রীধর্মাবলম্বী সুসলমান ও হিন্দুদেবী খৃষ্টান সকলকেই বিমিত্ত করিয়াছিলেন।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দ হইতে হরিদাস সাধুর অলৌকিক ক্ষমতার কথা জনসমাজে প্রকাশিত হইয়া পড়িল। রণজিৎসিংহের

মন্ত্রী রাজা ধ্যানসিংহ যখন জন্মতে ছিলেন, তখন তিনি প্রেরিত দূত দ্বারা অবগত হইলেন যে, হরিদাস সাধু নামে এক সন্ন্যাসী অমৃতসরে মৃত্তিকার ভিতরে ৪ মাস থাকিয়া জীবিতাবস্থায় তথা হইতে উদ্ধৃত হইরাছেন। তখন তিনি দূত পাঠাইয়া সাধুকে আনিবার জন্ত বহুচেষ্টা করিলেন। যখন দূতের বিস্তর সাধাসাধনাতঃ ধ্যানসিংহ সাধুকে জন্মতে লইয়া বাইতে পারিলেন না, তখন তিনি সন্ন্যাসী আসিয়া সন্নিধ্য যোগীকে জন্মতে লইয়া গেলেন। ঐ সাধু জন্ম নগরে তিনি চারি মাস মৃত্তিকার ভিতরে জড়বৎ পড়িয়া থাকেন। ইহা ধ্যানসিংহ স্বক্ষে দেখেন। সমাধিতে বসিবার পূর্বে সাধুর গোপ, দাড়ী সমস্ত কামাটরা দেওয়া হইয়াছিল; কিন্তু চারি মাসের মধ্যে কিছুমাত্র গোপ গজার নাই। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার সমস্ত জীবনীক্রিয়া বন্ধ হইয়া বাইরাও তিনি মরেন নাই।

এই সকল অত্যাশ্চর্য্য ক্রমতার কথা যখন পত্রিকার প্রকাশিত হইতে লাগিল, তখন অনেকেই ইহা অস্বীকার করিল। কথিত আছে, লর্ড বেণ্টক এবং লর্ড অকলণ্ড ইহারা উভয়েই নাকি এই বিষয়ের সত্যাসত্য নির্ধারণ করিবার জন্ত রাজপুতানার ও পঞ্জাবের পলিটিকাল এজেন্টদিগকে পত্র লিখিয়াছিলেন। কিন্তু হরিদাস সাধু কিছুতেই কলিকাতার বাইতে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, কলিকাতার গেলে তাঁহার মতন অলৌকিক ক্রমতাসম্পন্ন লোককে ইংরাজগণ নানাপ্রকার উপায়ে বিনষ্ট করিতে পারেন।

রাজপুতানার পলিটিকাল এজেন্ট ম্যাকনটন সাহেব এই বিষয়ের অসম্ভবান করিতে ক্রতসঙ্কল্প হইয়া সাধুকে পুঙ্খ আনাইলেন, এবং অনেক সন্মতি লোকদিগের সম্মুখে হরিদাস-সাধু যখন আসনবন্দনপূর্ব্বক ধ্যানে বসিলেন, তখন তাঁহাকে সিন্দুক পুরিয়া আপনার ঘরে রাখিয়া দিলেন। তের দিন অতীত হইলে সিন্দুক খুলিয়া দেখা হইল, হরিদাসের সংজ্ঞা নাই, সর্বাঙ্গ শুকাইয়া কাঠের মতন হইয়া গিয়াছে, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে সেই শরীরে আবার প্রাণসঞ্চার হইল।

জশলদীরের মহারাজ নিঃসন্ধান ছিলেন। তিনি জৈয়লাল নামক তাঁহার এক মন্ত্রীর পরামর্শে হরিদাস সাধুকে তাঁহার রাজধানীতে আনাইলেন এবং হরিদাস সমাধিরোহণের যে সকল পূর্বাভাস আছে সেগুলি বাসার গিন্না সম্পন্ন করিয়া মহারাজের প্রহরবৃন্দের শাস্তির জন্ত সমাধি আসনে বসিলেন। তাঁহাকে অত্যন্ত সর্বাঙ্গ একটা দুই হাত দীর্ঘ দেড়হাত গ্রন্থ এবং কিঞ্চিৎ নূন দুই হাত গভীর একটা গহ্বরমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইল। লেপ্টেন্যান্ট বেলা প্রভৃতি অত্যন্ত সজ্ঞাত রাজকর্মচারীদিগের সম্মুখে এক মাসের

পরে যখন এই যোগীকে এই গহ্বর হইতে মুক্ত করা হইল তখনও তিনি জীবিত। এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার তখনকার দিনে অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং সাধু হরিদাসের কথা দেশ দেশান্তরে ছাটরা পড়িয়াছিল। অনেকেই জন্মতুলিতে লাগিলেন যে, সাধু হরিদাস একজন কবাসী, ওয়াটানুর যুদ্ধের পরে পঞ্জাবে আসিয়াছেন, যুরোপে থাকিতে তিনি বৃদ্ধকণী জানিতেন, তাহার পর এদেশে আসিয়া তিনি পরিপক হইয়াছেন। গোঁড়া হিন্দুগণ জন্মতুলিল যে, তিনি ধাপরের মহামুনি বেদব্যাস, কপির প্রাজ্ঞতাবে বদরিকাশ্রমে মৃত্তিকার ভিতরে সমাহিত ছিলেন। ইংরেজেরা মাটা খুঁড়িতে খুঁড়িতে তাহাকে গর্তের ভিতরে পাইয়াছেন। পঞ্জাবের শিখেরা তাঁহাকে নানকের অবতার বলিয়া ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন।

হরিদাস বেলা-প্রমুখ সাহেবদের নিকট সংক্ষেপে যোগাত্ম্যাসের ভিতমটা উপায় নির্দেশ করেন। সে ভিতমটা উপায়—প্রাণারাম, খেচুরীমুদ্রা ও তক্ষোর নিয়ম। সমাধি অবস্থার এই সকল যোগাত্ম্যাস দ্বারা শারীরিকক্রিয়া একেবারে বন্ধ থাকে, দেহ মৃতবৎ হইয়া যায়।

১৮৩৫ খৃঃ অব্দে নবনিহালসিংহের বিবাহে লাহোরে সাধু হরিদাস উপস্থিত হইলেন। মন্ত্রী ধ্যানসিংহের সঙ্গে সাধুর পূর্ব্ব-পরিচয় ছিল। তিনি মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকটে এই সিদ্ধপুরুষের অলৌকিক ক্রমতার কথা নিবেদন করিলেন। মহারাজ কোতূহলাবিত হইয়া তাঁহাকে নিজের নিকটে ডাকাইয়া আনিলেন। তাঁহার আকৃতি দেখিয়া সমস্ত ঘটনাকে কাহিনী বলিয়া মনে হইতে লাগিল এবং যোগীকে পরীক্ষা করিয়া সন্দেহ দূর করিতে মনস্থ করিলেন। সাধু পূর্বাভাসান করিয়া মহারাজের নিকটে প্রস্তুত হইয়া আনিলেন। যখন হরিদাস সমাধি আসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহাকে একটা সর্বাঙ্গ কাঠসিন্দুকে বদ্ধ করা হইল। রাজার অন্তরঙ্গগণ সেই সিন্দুক শীলমোহরাদ্বিত করিয়া বারম্বারী মধ্যে মৃত্তিকাতে গোপিত করিয়া রাখিল। মহারাজের আদেশে সেই স্থানে ঘব বুনিয়া দেওয়া হইল এবং ৪০ দিন পরে যখন বীজতুলি গাছে পরিপত হইল, তখন কাপ্তেন ওয়েড প্রভৃতি বড় বড় সাহেবদিগের সম্মুখে সেই সিন্দুকটা ভূগর্ভ হইতে উত্তোলিত করা হইল। তাহা মুক্ত করিয়া যখন হরিদাসের দেহ বাহির করা হইল, তখন মাক্‌গ্রেগর ও মরে প্রভৃতি ডাক্তারগণ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, এই লোক জীবিত হইলে তাঁহার লোক সৃষ্টি করা বাইতে পারে একথা পথ্যক বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হইবেন। শিষ্যগণ নানাপ্রকার খাসপ্রদ্যাসের প্রক্রিয়া দ্বারা

হরিদাস সাধুর জ্ঞান আনয়ন করিলেন। ইহার পর হইতে হরিদাস সাধুর অলৌকিকত্বে কাহারও অবিশ্বাস রহিল না।

সমাধিপ্রসঙ্গে হরিদাস বলিতেন যে, তিনি তৎকালে এরূপ নির্মল আনন্দ উপভোগ করেন যে, সমাধিকে তিনি কৃচ্ছসাধন বলিয়া কখনও মনে করিতে পারেন না। সমাধির পূর্বাভ্যুত্থান-গুলিই কষ্টকর এবং সেইগুলি সম্পন্ন করিয়া তিনি সমাধিতে দীর্ঘকাল থাকিতেই বিশেষ উৎসাহ ও আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। অল্প সময়ের জ্ঞাত সমাধিসাধনে তাহার বিশেষ আগ্রহ ছিল, কারণ পূর্বাভ্যুত্থানে কষ্ট স্বীকার করিয়া তাহার ফলস্বরূপ সমাধির বিমল আনন্দকে স্বগ্ভাৱী করিতে তিনি চক্ষুক ছিলেন না।

বিচক্ষণ হনিগবাজীর এই যোগনিদ্রাসম্বন্ধে ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলিয়াছেন, ভেক প্রভৃতি কোন কোন জীব পর্বতের গায়ে নিদ্রা যাইতে থাকে। শত শত বৎসর কাটিয়া যায়, রাত্রির পর দিন, দিনের পর রাত্রি অতীত হইতে থাকে, তথাপিও তাহাদের নিদ্রাভঙ্গ হয় না, কিন্তু সেই সকল প্রাণীকে আলোতে আনিলে তাহারা বায়ুসেবন করিয়া পুনর্জীবিত হয়। যোগীদেরও ঠিক তদ্রূপ অবস্থা। যোগে বসিলে তাহারা এই সকল প্রাণীর জায় অসাড় হইয়া ঘুমাটতে পারেন।

ইহার পরে সাধু হরিদাস দ্বিতীয়বারের জ্ঞাত মহারাজ রণ-জিৎসিংহের অনুরোধে দশমাসের জ্ঞাত ভূপ্রোথিত হইয়া থাকেন, ইহাই তাঁহার শেষ প্রক্রিয়া। অদীননগরে যখন পুনরায় সমাধিতে বসিবার জ্ঞাত তিনি অসুখপ্রমুখ সাহেবের দ্বারা অনুকৃত হন, তখন তিনি নানা ছল করিয়া তাগা স্বীকার করেন।

বিন্দন রাণী রমণীকুলের তিলক ও অশেষ সৌন্দর্যবতী ছিলেন। তাঁহার মত বুদ্ধিমতী ও তেজস্বিনী নারী তৎকালে কেহই ছিলেন না; কিন্তু হরিদাসের উপরে তিনি কেন বিরক্ত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ বুঝিয়া উঠা কঠিন। তাঁহার পরামর্শ ক্রমে একদিন দূতেরা নাকি সাধুর বিস্তার অবমাননা করিয়াছিল। হরিদাস ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া দূতদিগকে বলিলেন, “তোরা তোদের পাণিষ্ঠ মহারাজকে বলিবি যে, তাহার বংশে বাতী দিতে আর এক প্রাণী থাকিবে না।” এই অনন্ত-সাধারণা রমণীর উপরে তিনি যথেষ্ট কুটুংকি অবস্থা বর্ণন করিলেন। ইহার পরদিন লাহোরে রাষ্ট্র হইয়া গেল যে, হরিদাস নাই, তিনি শিষ্যদের লইয়া কোথা অন্তর্ধান করিয়াছেন। একটা যুবতী ক্ষত্রিয়কন্যাও সেই সময় লাহোর হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন।

হরিদাসের মৃত্যু অত্যাস্চর্য্য। তিনি শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর সময় উপস্থিত। তিনি এবার যে সমাধি হইবেন, তাহা হইতে তাঁহাকে আর কেহ বাঁচাইতে পারিবে না। অন্তঃপর তিনি সমাধিরূপ হইয়া দেহত্যাগ করিলেন।

হরিদাস যখন ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেন, তখন খৃষ্টান পাদ্রীগণ নান্যপ্রকার যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছিলেন যে, হিন্দুদিগের শাস্ত্র ও ধর্ম সকল মিথ্যা। হরিদাস সাধু তাঁহার অকৃত যোগবলের প্রভাবে প্রমাণ করিলেন যে, ভারতবর্ষের দর্শন ও ধর্ম যথাযথ ভাবে অনুসরণ করিয়া গেলে তাহা হইতে নানা প্রকার ক্ষমতা ও অধিকার লাভ করা যাইতে পারে।

হরিদাসস্বামী, মথুরার একজন প্রধান বৈষ্ণবসমাজের প্রবর্তক। ইহার দুই ভ্রাতার বংশধরগণ মথুরার বিহারীজির নামে উৎসৃষ্ট একটি সুবৃহৎ মন্দিরের রক্ষক ও সেবাইত। মন্দিরসংলগ্ন বিষ্ণু সম্পত্তি হরিদাসস্বামীর ভ্রাতৃবংশধরগণ ভোগ করিয়া থাকেন।

নাভাজীর ভক্তমালে হরিদাসস্বামীর পরিচয় এইরূপ লিখিত আছে—

“আশধীর উজ্জ্বল কর রসিক ছাপ হরিদাস কী।

জুগল নাম সোঃ নৈম্য জপত নিত কুঞ্জবিহারী।

অবিলোকিত রহৈঃ কেলি সখী স্বথকা অধিকারী।

গাংনকলা গঙ্কর শ্রামশ্রাংমাকোং তোবেং।

উত্তম ভোগ লগায় মোর মরকট তিমি পোষেং।

নৃপতি দ্বার ঠাড়ে রহেং দরশন আশা জাল কী।

আশধীর উজ্জ্বল কর রসিক ছাপ হরিদাস কী।”

প্রিয়দাসের পরিশিষ্টে হরিদাস সম্বন্ধে কয়েকটি লোকপ্রবাদ নিবদ্ধ হইয়াছে। ভক্তসঙ্ঘ হইতে হরিদাসস্বামীর জীবন-বৃত্তান্তের যাহা পাওয়া যায়, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল

হরিদাসের পিতামহ ব্রহ্মধর হরিদাসপুরের সনাঢ়া শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তিনি কৃষ্ণের গিরিধরমূর্ত্তির উপরে বিশেষ প্রভাবানু ও ভক্তিমান ছিলেন এবং প্রায়ই গোবর্দ্ধনপর্বতে তীর্থ করিবার জ্ঞাত যাইতেন। এক সময়ে তিনি তীর্থ উপলক্ষে মথুরায় ছিলেন, তখন তাঁহার বিবাহ হইয়াছে। যথাসময়ে তাঁহাদের একটি পুত্র হইল। এষ্ট পুত্রের নাম আশধীর, ইনিই বিখ্যাত সন্ন্যাসী হরিদাসস্বামীর জনক। আশধীর বৃদ্ধাবনের নিকটবর্ত্তী রাজপুরের গঙ্গাধর নামক এক ব্রাহ্মণের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ১৪৪১ সন্থতে ভাট্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে হরিদাসের জন্ম হয়। হরিদাস তাঁহার পিতামাতার বহু অতুলন উপেক্ষা করিয়া আত্মবিন বিবাহ করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন। ২৫ বৎসর বয়সে তিনি মান-সরোবরের সমীপবর্ত্তী একটি সন্ন্যাসপ্রমে গিয়া জীষ্মসাধনায় নিযুক্ত হইলেন।

তাঁহার মাতুল বিঠল-বিপুলই প্রথমে হরিদাসস্বামীর শিষ্য গ্রহণ করিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার বংশসৌরভ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তাঁহার দর্শনপ্রার্থী আগন্তুকদিগের মধ্যে এক দিন দিল্লী হইতে দরওয়ানাস ক্ষেত্রী আসিয়া তাঁহাকে মহামূল্য

স্পর্শমণি উপহার প্রদান করেন। তিনি তাহা লইয়া যমুনার জলে নিক্ষেপ করিলেন। এই উপলক্ষে হরিন্দাস লিখিয়াছেন—

“পারশপথান করি জল উরবাই দিহো।

কিরো তব শিষ্য ঐসেং নানাবিধি গাইয়ে ॥”

দয়ালদাস টহাতে বিরক্ত হইয়াছেন দেখিয়া হরিন্দাস তাঁহাকে লইয়া যমুনার ধারে গিয়া মুষ্টি বালুকা তুলিতে বলিলেন। বালু লইয়া নেক্সী দেখিলেন যে, প্রত্যেকটি কণা স্পর্শমণির মত, তাহা বাহাতে স্পর্শ করা হয় তাহাট সোণা হইয়া যায়। টহা দেখিয়া দয়ালদাসের চৈতন্য হইল। তিনি বুঝিলেন যে সন্ন্যাসী-দিগের নিকট পার্থিব অর্থের কোন প্রয়োজন নাই। তাঁহার আশ্রমে আপনি সম্পূর্ণ ও সার্থক। তখন তিনি হরিন্দাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।

একদিন এক কারস্থ স্বামীজীকে এক বোতল বহুমূল্য আতর উপহার দিয়াছিলেন, স্বামী ঐ বোতলটি হাত হইতে কেলিয়া ভাঙিয়া কেলিলেন। ইহাতে কারস্থ অসন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু তিনি মন্দিরে বাইরা দেখিলেন যে সমস্ত মন্দিরটি গড়ে ভরপুর হইয়া গিয়াছে। কারণ দেবতা তাঁহার দান গ্রহণ করিয়াছেন।

দিল্লীর সম্রাট একজন বন্দী গায়কের একটি নির্কোষ সূত্র পুত্র ছিল। তাহার পিতা নানা উপায়ে তাহাকে সংশোধন করিতে অসমর্থ হইয়া হতাশ অন্তঃকরণে তাহাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিলেন। একদা প্রত্যয়ে হরিন্দাস দান করিতে চলিয়াছেন, বাইতে বাইতে হোঁচট্ খাইয়া তাহার উপরে পড়িয়া যান। ঐ নির্কোষ ব্যক্তি অল্প কোনও আশ্রয়ের অভাবে পথে পড়িয়া ঘুমাইতেছিল। গাত্রস্পর্শে জাগরিত হইয়া হরিন্দাস স্বামীকে তাহার জীবনের সমস্ত কথা খুলিয়া বলিল। স্বামীজী তাহাকে তান্সেন নাম দিলেন এবং তাঁহার বরে তান্সেন স্মৃতি সঙ্গীতাচার্য্য হইল। তান্সেন যখন দিল্লীতে কিরিয়া আসিল, তখন সঙ্গীতে তাহার অদ্ভুত দখল দেখিয়া দিল্লীর সম্রাট্ অকবর মোহিত হইয়া গেলেন এবং তিনি স্বামীজীর দর্শনাভিলাষী হইয়া সখ্যরায় আসিলেন। বাদশাহ্ ভটরোদ্ধ পথান্ত অধারোহী হইয়া তথা হইতে পদব্রজে সাধুকে দর্শন করিতে নিধুবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হরিন্দাস স্বামী তান্সেনকে অত্যন্ত আদরের সহিত গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার সঙ্গে যে সম্রাট্ আসিয়াছেন, তাঁহার কোন তত্ত্ব লইলেন না। যখন সম্রাট্ বারংবার তাঁহাকে অল্পরোধ করিতে লাগিলেন যে, দয়া করিয়া যদি তাঁহাকে তাঁহার কোন কার্য্যে লওয়া হয় তবে তিনি অত্যন্ত কৃতার্থ হইবেন। অবশেষে স্বামীজী বিহারীঘাটে গিয়া সম্রাট্কে তথা হইতে একটি ধারণ প্রস্তর উঠাইয়া সেই স্থলে এক মূল্যবান প্রস্তর নিজ হাতে বসাইতে বলিলেন; তাহা

সম্রাটের সাধ্যাতীত হইল। সম্রাট্ বৃন্দাবনে ময়ূর ও হুম্মান-দিগের জীবিকার জন্য বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া চলিয়া আসিলেন।

হরিন্দাসস্বামীর জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় নাই। ভক্তসিদ্ধমতে তিনি ১৫৩৭ সন্থতে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থ হইতে তাঁহার জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ বাহা পাওয়া যায়, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। হরিন্দাস স্বামী নিশ্চরই অকবরের সমসাময়িক ছিলেন। যদি হরিন্দাসের জীবনী ১৫৪১ হইতে ১৫৩৭ সন্থব্যাপী হয়, তাহা হইলে কি করিয়া তিনি অকবরের সমকালীন হইতে পারেন? অকবর ১৫২২ সন্থতে সিংহাসনারোহণ করেন। উইলসন্ সাহেব অনুমান করেন যে, ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে হরিন্দাস জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। তিনি বিবেচনা করেন যে, হরিন্দাস স্বামী চৈতন্যদেবের শিষ্য ও সমসাময়িক ছিলেন। কিন্তু ভক্তমালা চৈতন্যদেবের সহিত তাঁহার মিলনের কোন কথাই নাই। ১৮২৫ সন্থতের একখানি পুরাতন পুঁপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে হরিন্দাস স্বামীর পরবর্তী যে আটজন মোহান্ত মন্দিরাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাদের ধারাবাহিক নাম পাওয়া যায়। গড়ে ২০ বৎসর এক একজন মহান্তের অধ্যক্ষতার কাল নির্ধারিত হইলেও আমরা ১৬৬৫ সন্থতে হরিন্দাসস্বামীর মৃত্যুর তারিখ বলিয়া নির্ণয় করিতে কুণ্ঠিত হইব না। তাঁহার কবিতাগুলি পড়িলে আমরা তাঁহাকে তুলসীদাসের পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করি, কিন্তু তুলসীদাস ১৬৮০ সন্থতে মারা যান। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে হরিন্দাস স্বামী যে বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, তাহা স্পষ্টই অনুমিত হইতে পারে।

হরিন্দাসস্বামী দুইটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতার রচয়িতা, ‘সাধারণ-সিদ্ধান্ত’ ও ‘রসকে পদ’। তাঁহার মতের সহিত চৈতন্যদেবের ধর্মমতের অনেক সাদৃশ্য রহিয়াছে। এট ধর্মটি বৈষ্ণব-ধর্মেরই একটি শাখা। তাঁহার রচিত কবিতা জয়দেবের পদাবলীর মতন শকলানিত্য-সম্পন্ন। দেশী কবিতার সুরদাস ও তুলসীদাসের নিরৈই তাঁহার স্থান।

হরিন্দিন (কী) হরেন্দিনং। ঐহরিন দিন, হরিনাসর, একাদশী। হরিন্দিন্ (কী) হরেন্দ্রস্ত অধিষ্ঠিতা দিক্। ইন্দ্রসম্বন্ধীয় দিক্, ইন্দ্র যে দিকের অধিপতি, পূর্বদিক্।

হরিন্দীক্ষিত, একজন এসিদ্ধ বৈরাগরণ। বীরেশ্বর দীক্ষিতের পুত্র, ভট্টোজীদীক্ষিতের পৌত্র এবং নাগোজীভট্টের গুরু। ইনি পরিত্যাপোপকার, ফিট্-স্বতীকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীকা এবং ভাবার্থপ্রকাশিকা, শব্দসিদ্ধি ও শব্দরত্ন নামে কয়েকখানি সংস্কৃত ব্যাকরণসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

হরিদেব (পুং) হরিদেবো অধিষ্ঠাতা দেবতা যন্ত। ১ শ্রবণা-  
নক্ষত্র। (হেম)। (ত্রি) হরিদেবো যন্ত। ২ হরি হইরাছেন দেবতা  
বাহার, হরিভক্তিপরায়ণ। হরিচারণো দেবশ্চেতি। ৩ হরি।

হরিদেব, সারস্বতনার নামক সংস্কৃত ব্যাকরণরচয়িতা।

হরিদেবমিশ্র, কর্ণকুতূহল নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

হরিদেব সূরি, বিবাহপটলরচয়িতা।

হরিদগৰ্ভ (পুং) হরিদ্বর্ণো গৰ্ভো যন্ত। হরিদ্বর্ণ কুশবিশেষ, হলদে  
কুশ। পর্যায়—খরপত্র, বৃহচ্ছন, (ইহার পাঠান্তর পৃথুচ্ছন),  
শীত্ৰী, কন্দমর্ভ, দীর্ঘপত্র, পবিত্রক। গুণ—ত্রিদোষনাশক, মধুর,  
তুবর, হিম, মূত্রকৃষ্ণ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, বস্তি, প্রদর ও অশ্রদোষ-  
নাশক। (ভাবপ্র) ইহার মূলগুণ—ঐতল, কচিকর, মধুর, পিত্ত-  
নাশক, রক্তজ্বর, তৃষ্ণা, ঝাঁস ও কামলারোগনাশক। (রাজনি°)

হরিদ্র (পুং) তরুবিশেষ, হরিদ্রাতরু। হরিদ্রার গাছ।

“বামেন হরিদ্রতরোর্বাক্ষীকশ্চেৎ ততো জলং পূর্কে।”

(বৃহৎসং ৫৪।৪৫)

হরিদ্রক (পুং) হরিদ্র-কন্। হরিদ্রার গাছ।

হরিদ্রজ্ঞনী (স্ত্রী) হরিদ্রা। (রাজনি°)

হরিদ্রব (পুং) হরিদ্বর্ণঃ পিঙ্গলবর্ণঃ দ্রব ইব। নাগকেশরচূর্ণ।

হরিদ্রা (স্ত্রী) হরিতং পীতবর্ণং রাভীতি হরিৎ-রা-ক। ওষধি-  
বিশেষ, চলিত হলুদ। সংস্কৃতপর্যায়—নিশাঙ্কা, কাঞ্চনী,  
পীতা, বরবর্ণিনী, কাবেরী, উগা, বর্ণবতী, গৌরী, পীজা,  
পীতবালুকা, হেমনাশা, ভঙ্গবাগা, ঘণ্ডিনী, পীতিকা, রজনী, নিশা,  
মেহস্রী, বহলা, বণিনী, রাত্রিনামিকা, হরিৎরজনী, স্বর্ণবর্ণা,  
সুবর্ণা, শিবা, দীর্ঘরাগা, হলদী, বরাদী, জনেট্টা, বরা, বর্ণদাত্তী,  
পবিত্রা, হরিতা, বিঘ্রী, পিজা, মঙ্গলা, মঙ্গলা, লক্ষী, ভঙ্গা,  
শিকা, শোভা, শোভনা, সুভগাঙ্করা, শ্রামা ও জয়ন্তিকা।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে প্রচলিত। হিন্দী—হলদী,  
পজাব—হলদার, হলজা; আরব—কারকুম, ওরুকেশাকর,  
জরহুদ; পারস্ত—দারজরদ, জরদ-ছোবা; তামিল—মঞ্জাল,  
তেলঙ-পণ্ডপু, মলয়ালম-মন্ডাল, মরিনালু, কণাড়ি—অরিপিনা,  
মরাঠী—হলদি, গুজরাত—হলদ, শিজাপুর—কহা, ব্রহ্মী—সনি,  
তাম্রন, হসনুবেন; হিব্রু—কারকুন, চীন—কিয়াং হোয়াং;  
ইংরাজী Turmeric।

এই কন্দমূল সুপুষ্ট হইলে ভূগর্ভ হইতে উদ্ভোজন করিয়া  
গরম জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তৎপরে রৌদ্রের তাপে উহাকে  
উত্তম রূপে শুকাইয়া হলুদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভূগর্ভস্থ মূল  
“কাচা হলুদ” নামে প্রচলিত এবং সিদ্ধ ও শুক হরিদ্রা বাণিজ্যের  
পথ্যরূপে বাজারে বিক্রীত। ইহা ব্যঞ্জন রাঁধিবার মসলা রূপে  
ব্যবহৃত হয়। এতদ্ব্যতীত ইহার নানারূপ ভেষজ গুণ আছে।

ভারতের সর্বত্রই প্রায় হলুদের চাষ হয়। যে হলুদ খাত্তের  
ব্যঞ্জনে ব্যবহৃত হয়, তাহার রঙ কিছু অন্ন এবং বাহ্য রঙের ক্ষুদ্র  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা অপেক্ষাকৃত কঠিন ও অধিক বর্ণ-  
বিশিষ্ট। আমাদের দেশে সচরাচর দুই প্রকার হলুদ দেখিতে  
পাওয়া যায়। সরু সরু সাদা গাঁইটযুক্ত হলুদগুলি ‘দেশী, দক্ষিণী বা  
মলিপটম্ হলুদ’ ও মোটা মোটা হরিদ্রাবর্ণবিশিষ্ট হলুদগুলি  
‘পাটনাই হলুদ’ নামে খ্যাত। কোচীন চীনে হলুদ বস্ত্র ভাবে  
উৎপন্ন হইয়া থাকে।

হলুদ চাষ করিবার সময়ে প্রথমে মাটি তৈয়ার করিতে হয়।  
তৎপরে সেই জমির মধ্যে সমান্তরাল ভাবে জুলি কাটিয়া মধ্যে  
আলের সারি দিয়া মাটি উচু করিয়া রাখিতে হয়। ঐ উচু আলের  
উপর বীজ হলুদ টুকরা টুকরা কাটিয়া পুতিয়া দেওয়া হয়। বর্ষার  
সময় অধিক জলে মূলগুলি পচিয়া নষ্ট হইতে পারে, এই আশঙ্কার  
মূলগুলিকে উচ্চ ভূমিতে প্রোথিত করা হয়। পার্শ্ববর্তী নিম্ন  
খাত দিয়া জলরাশি নির্গত হইয়া যায়। যে সামান্য জল ঐ  
নালীমধ্যে থাকে, তাহাতেই উদ্ভিজ্জের পুষ্টি হইয়া থাকে। মধ্যে  
মধ্যে হলুদক্ষেত্রের আগাছা তুলিয়া পরিষ্কার করা হয়। বর্ষার  
পূর্বে চৈত্র-বৈশাখ মাসে মাটির আলগুলিতে পুনরায় পার্শ্ববর্তী  
সমান্তরাল নালী হইতে মাটি তুলিয়া দিতে হয়। তখন ঐ আল-  
গুলি ৯।১০ ইঞ্চ উচ্চ ও ১৮।২০ ইঞ্চ প্রস্থ এবং মধ্যের নালীটি  
৯।১ ইঞ্চ পরিসরযুক্ত করিয়া রাখা হইয়া থাকে। হলুদের  
গাঁইট কাটা বীজগুলি ১৮ ইঞ্চ বা ২ ফুট ব্যবধানে পুতিয়া দেওয়া  
হয়। এইরূপে এক একরকম ভূমিতে প্রায় নয় শত ঝাড় হরিদ্রা  
উৎপন্ন হইয়া থাকে। ডিসেম্বর কিংবা জানুয়ারী মাসে  
ঐ ক্ষেত্র হইতে অল্পমান ২৫ মণ হরিদ্রামূল পাওয়া যায়।  
সাধারণে ইক্ষুক্ষেত্রে অথবা কলাই ক্ষেত্রে একবার চাষের পর  
হলুদ বুনিয়া থাকে। এক বৎসর কিংবা নয় মাসের মধ্যে যেখানে  
যে সময়ে হলুদ পুষ্ট হয়, সেই সময়েই ক্ষেত্র হইতে হলুদ তোলা  
হইয়া থাকে। প্রথম বৎসরের চাষে হরিদ্রা কিছু অল্প পরিমাণে  
হয় বটে, কিন্তু পরবর্তী বর্ষে তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে  
উৎকৃষ্ট হলুদ উৎপন্ন হইয়া থাকে। হলুদচাষের খরচ অতি অল্প।  
হুগলীজেলার প্রতি বিঘার ৬৪০ টাকা, রাজসাহীতে ৭৪০ টাকা  
মুন্ডের ১০৮ টাকা ও ভাগলপুরে ১৫৮ টাকা আদায় পড়ে।

যুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, বোম্বাই, মাদ্রাজ ও বাঙ্গালার বহু স্থানেই  
হরিদ্রার চাষ হইয়া থাকে। বাঙ্গালার অল্পমান ৩০ হাজার  
একর, মাদ্রাজে ১৫ হাজার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে ৬ হাজার,  
বেঙ্গলের দুই হাজার ও পঞ্জাবপ্রদেশে ৩০০০ একর জমিতে  
হলুদ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি হলুদ বাণিজ্যের পথ্য। ব্যঞ্জনাদিতে

ইহার ব্যবহার যত হউক না না হউক, রঙ-প্রস্তুতকার্যে ইহার আদর অত্যধিক। প্রতিবৎসর বাজালা হইতে, প্রায় দুই লক্ষ মণ ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আমেরিকার যুক্তরাজ্যে রপ্তানী হইয়া থাকে। কাশ্মীর ও উত্তরপশ্চিম ভারতসীমান্তপথে কত মণ হইয়া প্রেরিত হয়, তাহার তালিকা সংগ্রহের উপায় নাই। ভারতের অন্যান্য বন্দর হইতেও প্রায় ২ লক্ষ ৩০ হাজার হস্তর হইয়া সমুদ্রপথে বিভিন্ন দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে।

দেশীয় লোকে বিবাহাদি উৎসবে বহুকাল হইতেই হরিদ্রা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে। গাত্রহরিদ্রাপর্ক তাহার অন্ততম নিদর্শন। হইয়া বাটিয়া রঙ-প্রস্তুত করিতে অনেক পরিশ্রম লাগে এবং মেজেরটা জলে গুলিয়া লইলে অন্ন পরিশ্রমে কাজ হয় বলিয়া আমাদের দেশীয় লোকে আর কষ্ট স্বীকার করিতে চাহে না। সামান্য স্নেহের আশায় একটি সুপ্রাচীন প্রথার গোপ হইতেছে, তাহা একবার ভাবিয়া দেখা উচিত। এখনও মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজার সময় হরিদ্রাবর্ণে প্রথমে বস্ত্র রঞ্জিত করিয়া তেঁতুলের জলে উহাকে পুনর্বার মঞ্জিত করিয়া বাসন্তী বর্ণের বস্ত্ররঞ্জন-প্রথা প্রায় ভারতের সর্বত্রই প্রচলিত রহিয়াছে। অনেক স্থানে জীলোকেয়া গায় হইয়া মাখে। উড়িষ্যাবাসী গ্রীষ্মকাল উভয়েই গায় হইয়া মাখিয়া থাকে। তাঁহাদের বিশ্বাস গায় হইয়া মাখিলে কোনরূপ সংক্রামক ব্যাধি স্পর্শ করিতে পারে না। অনেক সময়ে জরে গাত্রের তাপ বৃদ্ধি হইলে ওড়িয়ারা গায় হইয়া মাখে।

হিন্দুর নিকট হইয়া অতি পবিত্র, শাস্ত্রীয় ক্রিয়া-কর্মে ও আচারাদির অনেক কাণ্ডেই হইয়া ব্যবহার দেখা যায়। অন্ন-প্রাশন, বিবাহ প্রভৃতি কার্যে “জী” প্রস্তুতকালে বরণভালায়, পঞ্চগুড়িকার আসনে, শ্রাদ্ধে, পুণ্যাহ কর্ম প্রভৃতিতে হইয়া ব্যবহার আছে। বৈষ্ণবেরা হইয়া সহিত নেবুর রস মিশ্রিত তিলচূর্ণ প্রস্তুত করিয়া থাকে এবং তাহার তিলক ধারণ করে। কুদৃষ্টির কুফল হইতে মানবকে রক্ষা করিবার জন্য আরতি-উৎসবে হরিদ্রা ও চূর্ণ মিশাইয়া দেওয়া হয়।

হইয়া বর্ণগুলি অধিক হইলেও উহা অধিক কালস্থায়ী হয় না। রৌদ্রস্পর্শে উহা শীঘ্র উপিয়া যায়। কারণে হইয়া লালবর্ণ ধারণ করে। যেমন চূর্ণ হইয়া রঙ-লাল হয়, তদ্রূপ উহাতে কটকির দিলে রঙ-পরিষ্কার হয় এবং লালের মোটা দাগগুলি দূর হইয়া যায়। হইয়া সহিত সাজিয়াটি (Carbonate of soda) এবং নেবু বা নেবুর রস মিশ্রিত করিলে পাকা বাসন্তী রঙ হয়। হইয়া সহিত হরীতকী ও নীল বড়ি দিলে সবুজবর্ণ ধারণ করে, বস্ত্র প্রথমে নীল রঙে ডুবাইয়া তৎপরে হইয়া রঙে ডুবাইতে হয়। সিংগ্রাহার, আলতা, আল,

কুম্ভকল, ও তুন প্রভৃতির বর্ণ উজ্জ্বল করিবার জন্য অনেক সময় হইয়া মিশাইয়া দেওয়া হয়।

ভারতে ছাপাকরেরা নিম্নোক্ত প্রকারে ছিট ছাপিবার রঙ-প্রস্তুত করিয়া থাকে। হরিদ্রা ২০০ সের, দাড়িম্বের ছাল ১ সের ও কটকির ১০ ছটাক একত্র ৪ গেলন জলে একরাত্র পচাইয়া উপরের কতকটা জল ছাঁকিয়া ফেলিয়া তাহাতে ১ পোয়া নীল দেয়। পরে উহাকে চট্কাইয়া গঁদ, ঘৃত ও ময়দা যোগে গাঢ় করিয়া লওয়া হয়। উহার বর্ণ হরিভাত-পীত, কিন্তু উহা স্থায়ী নহে।

হইয়া যে বর্ণ পদার্থ আছে, রাসায়নিক পণ্ডিতেরা তাহাকে Curcumin বলেন। ঐ বর্ণপদার্থের সাহায্যে দেশীয় ও যুরোপীয় বর্ণকারেরা নানা প্রকার রঙ করিতেছেন। কাঁপাসবস্ত্র রঙ করিবার জন্য বিশেষ কোনরূপ পরিশ্রম করিবার আবশ্যক করে না। উহাতে কোনরূপ ক্ষারজল মিশ্রিত হইলেই লাল হইয়া যায়। যদি আলুমিনিয়াম ও টিন্ ধাতুযোগে রঙ-প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে বর্ণ একটু উজ্জ্বল হয়। টিনসংশ্লেবে কমলানেবুর রঙের মত হয়, Potassium bi-chromate ও Ferrous Sulphate যোগে ওলিভ বা ব্রাউনরঙের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতেই অনেকে পশম ও রেশম রঙ করিয়া থাকে। Boracic hydrochloric যোগে হইয়া পিঙ্গল (লাল) বর্ণে পরিণতি ঘটয়া থাকে। আমোনিয়াসংশ্লেবে উহা নীলবর্ণ হয়। উক্ত বর্ণ পদার্থের সুরাসামিশ্রিত কাথ বোরাসিক এসিডযোগে উত্তপ্ত করিলে কমলালেবুর রঙ হয়। উক্ত মিশ্রিত জল শীতল হইয়া আসিলে ও তাহাতে ঠাণ্ডা জল নিক্ষেপ করিলে সিন্দূরবর্ণ গুড়িকাসমূহ নিম্নে পতিত হয়। উহা বোরাসিক এসিড ও বর্ণপদার্থ তিন আয় কিছুই নহে। উপরি উক্ত সিন্দূরবর্ণ চূর্ণগুলি পরে পুনঃ পুনঃ জলে উত্তপ্ত করিলে বোরাসিক এসিড গলিয়া যায় এবং নিম্নে হরিদ্রাবর্ণ অল্পবৎ পদার্থ পড়িয়া থাকে। উহা বর্ণ পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ। ইহা পুনরায় হাইড্রোক্লোরিক বা বোরাসিক এসিডসংশ্লেবে লাল হয় না, কিন্তু ক্ষারযোগে হরিভাত ধূসর বর্ণ (Greenish grey) ধারণ করে। ব্রোমো-কার্কিউ-মিনের সুরাসামিশ্রিত কাথে হাইড্রোক্লোরিক এসিড দিয়া অগ্নির উত্তাপে ফুটাইলে উহা রক্তবর্ণ হয়। শীতল হইলে নিম্নে এক নূতন পদার্থ অধঃক্ষিপ্ত হয় এবং বোরাসিক এসিড ঐ কাথেই মিশ্রিত থাকে। এই শ্বেতক নিক্ষিপ্ত নূতন চূর্ণ প্রথমে এল-কোহলমিশ্রিত জলে, পরে পরিষ্কার জলে উত্তম রূপে ধৌত করিলে উহা একবারে বোরাসিক এসিড নিষ্কৃত হয়। অতঃপর উহা উত্তমরূপ শুক করিয়া দুই ভাগ এলকোহল ও ১ ভাগ



এসেটিক এসিড-বোলে সিদ্ধ করিয়া হাঁকিয়া শীতল করিলে নিম্নে Rosocyanin নামে এক প্রকার চূর্ণ নিক্ষিপ্ত হয় ও Pseudo-curcumin পদার্থ কাথেই থাকে, ঐ রোজোসায়েরেনিন শুকাইয়া ইহার বোলে পরিষ্কার করিয়া লওয়া হয়, তখন আর উহাতে হরিত্রাবর্ণের লেশ মাত্র থাকে না। ঐ পরিস্কৃত পদার্থ দানাদার ও উজ্জ্বল হয়। দেখিতে ঠিক গাঢ় গোলাপী লাল ও কাছারাইডিসের মত। উহা জল, ইথার বা বেনজোলে দ্রব হয় না। একমাত্র এলকোহলে উহাকে দ্রব হইতে দেখা যায়। এই দ্রব রোজোসায়েরেনিন অগ্নির উত্তাপে জাল দিলে স্থায়ী হরিত্রাবর্ণ হয়। স্থানাসারে দ্রব রোজোসায়েরেনিনে আমোনিয়া দিলে সবুজবর্ণ ধারণ করে। বহু রসায়নবিৎ হলুদের বর্ণপদার্থ পরীক্ষা করিয়া উহাতে যে দ্রব্যের সংস্থান অবধারণ করিয়াছেন তাহাকে  $C_{10} H_{10} O_8$  অথবা  $C_{16} H_{16} O_4$  সংজ্ঞাপ্রদান করা যায়। উহা ক্ষারবোলে  $১৭২^\circ$  উত্তাপে গলাইলে পিঙ্গল বর্ণ লবণ উৎপন্ন করে। ধৌতিক বা সালফিউরিক এসিড-মিশ্রণে উহা রোজোসায়েরেনিনে পরিণতি পায়।

হলুদের গুণ।—গাত্রক্ষতে ও ব্যথার উপকারী। কাঁচা হলুদ শৈত্য, হৃদ্র ও রক্তপরিষ্কারক। হলুদের জল (গন্ধ অথবা কাচা) চক্ষুর হিতকর। চক্ষু উঠিলে ছেড়া কাপড় হলুদে ছোবাইয়া চক্ষুর জলধারা মুছিতে হয়। অনেক সময় চোখউঠা রোগে সরার পুটে হলুদ ঘাসিয়া চক্ষুর চারিপার্শ্বে প্রলেপ দেওয়া হইয়া থাকে। হলুদমূল উত্তমরূপে বাটিয়া দ্রুত ও বিচটিকা প্রভৃতি চর্মরোগে প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। হকিমেরা বক্তৃৎ ও জ্বাৰা রোগে হলুদপ্রয়োগ করিয়া থাকেন। সবিরাম জ্বরে, জলোদরী রোগে এবং উদরাময়ে ইহা বিশেষ হিতকর। মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হইলে হলুদ পোড়াইয়া নাসার ধূমের নাশ লইলে অধিক পরিমাণে স্নেহা নির্গত হইয়া শরীর স্নিগ্ধ ও সবল হয়।

হলুদের শিকড়চূর্ণ ব্রুকাইটিস বোলে ৩০ হইতে ৪০ গ্রেণ মাত্রায় ফলপ্রসূ। আঙুনে হলুদচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া সেই ধূমে কাঁকড়া-বিচ্ছাদষ্ট স্থান কিছুক্ষণ লাগাইয়া রাখিলে অচিরে জালা বন্ধনার উপশম হয়। কাঁচা হলুদের রস শৈত্যগুণপ্রধান। কাঁচা হলুদ বাটিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে শিরোবর্ণন প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়; হিষ্টিরিয়ারোগে হলুদের শিকড় পোড়াইয়া রোগীর নাকে তাহার গন্ধ লাগাইলে কিটু কমিয়া যায়। হলুদ ও কটকির  $১:২০$  পরিমাণে মিশাইয়া কাণে দিলে কাণের পূঁজ সারে। দাক্ষিণাত্যে সর্দিজরে হরিত্রাচূর্ণ ও পিপুলচূর্ণ গরম দুগ্ধের সহিত খাইতে দেয়।

বৈষিক্যমতে গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, অন্ন, কৃষ্ট, মেহ, কণ্ডু, ত্রণনাশক ও বেহের বর্ণবিধারক। (মাজনি) ভাব-

প্রকাশে লিখিত আছে হরিত্রা, কাকনী, পীতা প্রভৃতি হরিত্রা শব্দের পর্যায়। হরিত্রা, কর্পূরহরিত্রা, বনহরিত্রা ও দারুহরিত্রা ভেদে ইহা চারি প্রকার। ইহার মধ্যে হরিত্রা—কটু, তিক্ত, রস, ক্রুৎ, উষ্ণ বীৰ্য, বর্ণকারক এবং কফ, পিত্ত, তৃকদোষ, প্রমেহ, রক্তদোষ, শোথ, পাণ্ডু ও ত্রণদোষনাশক।

কর্পূরহরিত্রা—দাক্ষী, ভেদা, আত্মগন্ধা, সুরভি, চাক, কর্পূরা, পদ্মপত্রা, সুরভি ও সুরনারিকা এই কর্ণটী শব্দ ইহার পর্যায়। গুণ—শীতবীৰ্য, বায়ুবদ্ধক, পিত্তনাশক, মধুর, তিক্ত রস এবং সর্ব প্রকার কণ্ডুবিনাশক। ইহাকে আত্মগন্ধি হরিত্রা কহে।

বনহরিত্রার গুণ—কৃষ্ট ও বাতরক্ত-বিনাশক।

দারুহরিত্রার পর্যায়—দারু, পর্জন্তা, পর্জনী, কটকটেরী, পীতা, পাচম্পচা, কালীক, কালেক, পীতক, হরিত্র, পীতদারু ও পীতক। গুণ—হরিত্রার ত্রায়, বিশেষতঃ নেত্ররোগ, কর্ণরোগ ও মুখরোগনাশক।

দারুহরিত্রার কাথ ও দুগ্ধ সমভাগে পাক করিয়া পাদাবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেই কাথ চক্ষুর পক্ষে বিশেষ হিতকারী।

( ভাবপ্র° )

কাগহরিত্রা কতাদি রোগে উপকারক। বনহরিত্রা জগলী হলদি নামেও প্রণিহ। বাঙ্গালার টং বনহলুদ, গুজরাতে কপূর কাচলী, যোবাই—রূপ-হলদ ও আবে হলদি; তামিল কস্তুরী মঞ্জল; তেলগু—কস্তুরী পম্প, মলয়ালম্ অনকুবা, কটু ময়্যার প্রভৃতি নামে প্রচলিত। [ বনহরিত্রা, দারুহরিত্রা, নির্ঝিষ ও আমহলদী শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হাম, বসন্ত, চুলকানা, পাঁচড়া প্রভৃতিতে কাঁচা হলুদ অমৃতের ত্রায় উপকারী। মেহরোগেও কাঁচা হলুদের রস বিশেষ উপকারী। মূত্ররুদ্ধ বা প্রমেহরোগে কাঁচা হলুদের টুকরা ইক্ষু-গুড়ের সহিত ভোজন করিলে আশু উপকার হয়।

হরিত্রা অমল্লনাশক। দুর্গাপূজা প্রভৃতিতে পূজার প্রথমে ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতিকে মাষভক্ষণ দিতে হয়, এই বলি মাষকলায় ও কাঁচা হলুদ।

বঙ্গদেশে অনেক গৃহস্থের বাটিতে ‘হলুদসরিষা’র পলেন আছে। বৈশাখমাসে শুভদিন দেখিয়া হলুদ ও সরিষা ধুইতে হয়। এই দিন ঢেঁকীশালায় ‘শ্রামাচণ্ডীর’ পূজা হইয়া থাকে। এই পূজা জীলোকগণই করে। পরে ঐ হলুদ কুটিয়া তাহা সংবৎসরের ব্যবহার জন্য রাখিয়া দেয়, এবং সর্ষপ ও আত্ম একত্র কুটিয়া কান্দুলী প্রস্তুত করে। বাটিতে দেবপূজাদি হইলে অগ্রে উক্ত কান্দুলী দেবপূজার জন্য রাখিয়া তৎপরে গৃহস্থগণ ব্যবহার করিয়া থাকে।

হরিত্রাখণ্ড (পূঃ) শীতপিত্তরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।



ইহা হরিত্রাখণ্ড ও বৃহৎহরিত্রাভেদে দুই প্রকার। প্রস্তুত-প্রণালী—হরিত্রা ৮পল, ঘৃত ৬ পল, গব্য ঘৃত ১৩ সের, চিনি ১৪০ পল, মৃদু অগ্নিতে মৃৎপাত্রে যথাবিধি এই ঔষধ পাক করিতে হয়। ত্রিকটু, গুড়ভক্ষ, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ল, তেউড়ীমূল, ত্রিকলা, নাগেশ্বর, মুখা ও লৌহ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক চূর্ণ এক পল। এই সকল প্রক্ষেপ দিয়া নামাইতে হয়। এই ঔষধের মাত্রা এক তোলা। এই ঔষধসেবনে শীতপিত্ত, উরু ও কোঠরোগ সপ্তাহ মধ্যে আরোগ্য হয়। ইহা কণ্ঠ রোগেও বিশেষ উপকারী।

বৃহৎহরিত্রাখণ্ড—প্রস্তুত প্রণালী হরিত্রাচূর্ণ অর্দ্ধসের, তেউড়ীচূর্ণ ৪ পল, হরীতকীচূর্ণ ৪ পল, চিনি ২৪০ সের, দারু-হরিত্রা, মুখা, যমানী, বনযমানী, চিতা, কটকী, কৃষ্ণজীরা, শিল্পী, শুভী, গুড়ভক্ষ, এলাইচ, তেজপত্র, বিড়ল, গুলক, বাসক-মূলের ছাল, কুড়, হরীতকী, বহেড়া, আমলা, চই, ধনে, লৌহ ও অত্র এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ১ তোলা পরিমাণে একত্র করিয়া নূতন মৃৎপাত্রে মৃদু অগ্নিতে পাক করিবে। ইহার পরিমাণ এক তোলা, উক্ত দ্রব্যের সহিত এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে শীত পিত্ত, উরু, কোঠ, দক্ষ, পামা ও পাণ্ডু প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (‘ভৈষজ্যর’ শীতপিত্ত’)

অন্তবিধ—কুমিরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—চালিতার রস ৪ সের, চিনি ১ সের, ঘৃত ১ সের, হরিত্রাচূর্ণ ১ সের, এই সমুদয় দ্রব্য একত্র পাক করিয়া উপযুক্ত সময়ে চিতামূল, ত্রিকলা, মুতা, বিড়ল, কৃষ্ণজীরা, যমানী, বনযমানী, সৈন্ধবলবণ, নিসিন্দাফল, আকনাদি, বিড়ল, শ্রামা-লতা, অনন্তমূল, বাসকমূল, পলাসবীজ, একটু, তেউড়ী, দস্তী-মূল, রেণু, নিমছাল ও সোমরাজী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪ তোলা করিয়া নিক্ষেপ করিবে, মাত্রা ১ তোলা। অল্পপান শীতল জল। এই ঔষধসেবনে বিংশতি প্রকার কুমি, ছটত্রপ, বিজ্রি, পাণ্ডু ও অন্যান্য বিবিধ প্রকার ব্যাধি প্রশমিত হয়। এই ঔষধ বলপুষ্টিকর এবং বলীপলিতনাশক। ত্রণরোগে এই ঔষধ বিশেষ উপকারক। এই ঔষধ নাগার্জুনমূনি উপদেশ দিয়াছিলেন—“হরিত্রাখণ্ডনামায়ং সর্বব্যাদিনিবৃদনঃ। ত্রণিনাং হিতকামোহি গ্রাহ নাগার্জুনো মুনিঃ॥” (‘ভৈষজ্যসংহিতা’)

হরিত্রাগণপতি (পুং) হরিত্রাবর্ণো গণপতিঃ। হরিত্রাবর্ণ গণেশ।

হরিত্রাগণেশ (পুং) হরিত্রাবর্ণো গণেশঃ। গণেশবিশেষ।

গণেশ, মহাগণেশ, হেরষ ও হরিত্রাগণেশ প্রভৃতি গণেশের ভেদ আছে, তন্ত্রপাঙ্গে এই সকল গণেশের পৃথক মন্ত্র ও পূজাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে এখানে হরিত্রা-গণেশের বিবরণ আলোচিত হইল। গণেশের বর্ণ সিন্দূরের ভায়

রক্তবর্ণ, কিন্তু এই গণেশের বর্ণ হরিত্রাত, এই জন্য ইঁহার নাম হরিত্রাগণেশ। এই গণেশের বীজ মন্ত্র ‘মং’। এই একাক্ষর মন্ত্র সকল কামনা প্রদ।

“পঞ্চাত্তকো ধরাসংস্থা বিন্দুভূষিতমন্তকঃ।

একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্বকামফলপ্রদঃ॥” (তন্ত্রসার)

পূজাপ্রণালী—সামান্তপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে পীঠস্তাস পথান্ত করিয়া ঋষাদিষ্ঠাস করিবে। এত মন্ত্রের ঋষি বশিষ্ঠ, গারজী-ছন্দঃ, হরিত্রাগণেশদেবতা, গকার বীজ, এবং লকার শক্তি।

‘অত্র হরিত্রাগণেশমন্ত্রে বশিষ্ঠঋষিগারজীছন্দো হরিত্রাগণপতি-দেবতা গকারো বীজং লকারঃ শক্তিঃ।’ এইরূপে ঋষাদিষ্ঠাস করিয়া গাং হৃদয়ায় নমঃ, গাং শিরসে স্বাহা, ইত্যাদি রূপে অঙ্গ-স্তাস ও করস্তাস করিয়া ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান—

“ওঁ হরিত্রাতং চতুর্বাহং হরিত্রাবসনং বিভূং।

পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দণ্ডমেব চ॥”

এই প্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা এবং শঙ্খহাপন, পীঠপূজা পুনর্ধ্যান ও আবহনাদি করিয়া মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। যথাশক্তি উপচারে পূজা এবং পীঠপূজাদি সকল একাক্ষর গণেশের মন্ত্রে করিবে। এই দেবতার পুরস্চরণে চারি লক্ষ জপ। মধু, শর্করা ও হরিত্রাচূর্ণমিশ্রিত তত্ত্বল দ্বারা অমৃত হোম করিতে হয়। উক্ত প্রণালী অনুসারে ইহার উপাসনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

অন্তবিধ—‘মৌ’ হরিত্রাগণেশের অপর একটি একাক্ষর মন্ত্র। এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতির স্তায় করিতে হয়। কেবল করাস্তাস—গাং হৃদয়ায় নমঃ, গাং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে করিবে। উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের আদিতে ত্রীং এই কুর্কবীজ, হং মারাবীজ, হ্রীং কামবীজ, ক্রীং বধুবীজ, জ্রীং বাঘীজ, ঞ্রীং কিংবা ঞ্রীং এই বীজ যোগ করিলে হরিত্রাগণেশের দ্ব্যক্ষর মন্ত্র হয়। এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র দ্বারাও হরিত্রাগণেশের পূজা করা যাইতে পারে। এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের অন্তে কটু এই পদ যোগ করিলে ত্র্যক্ষর মন্ত্র ও কটু স্বাহা যোগ করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে। এই সকল মন্ত্র ত্রিভুবনে অতিহুল্লভ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্ণপ্রদ এবং মহাপাতকনাশক। মহাগণপতির পূজা-প্রণালীতে ইঁহার পূজা করিতে হয়।

“দ্ব্যক্ষরী চ মহাবিজ্ঞা ত্র্যক্ষরী চান্তসংস্থতা।

চতুর্বর্ণাস্তিক্য বিজ্ঞা বহিজ্ঞানাবধিঃ প্রিয়ে॥

এবা বিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা ত্রৈলোক্যো চ স্তুল্লভতা।

চতুর্বর্ণপ্রদা সাক্ষাৎসাপাতকনাশিনী॥” (তন্ত্রসার)

হরিত্রাঙ্গ (পুং) হরিত্রায়া ইব অঙ্গং যজ্ঞঃ। হরিত্রাঙ্গ পক্ষী, হরিত্রাঙ্গ পাখী। (শব্দচ)

**হরিদ্রাদিচূর্ণ** (ক্লী) চূর্ণৌষধিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরিদ্রা, মরিচ, কিস্মিস, পুরাতন শুড়, রাসা, শিল্পনী ও শঠী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে একত্র মিশ্রিত করিবে, পরে ঐ চূর্ণ ৪ মাষা মাত্রায় কিঞ্চিৎ তিলতৈল সহ লেহন করিয়া সেবন করিলে প্রাণহর শ্বাস আরোগ্য হয়। ইহা হিকাখাসে অতি উত্তম ঔষধ। (‘ভৈষজ্যরত্না’ হিকাখাসাধি°)

**হরিদ্রাদিবর্গ** (পুং) হরিদ্রা, দারু-হরিদ্রা, যষ্টাধ্ব, পৃশ্নিপণী ও কুটজোত্তব দ্রব্য। গুণ—আমাতীসারনাশক, মেদ ও কফজনক এবং শুষ্ক-দোষনাশক। (বাতট সূত্র° ১৫ অ°)

**হরিদ্রাশুভ্রত** (ক্লী) পাণ্ডুরোগাধিকারোক্ত স্তম্ভৌষধিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—মহিষঘৃত ৪ সের, দুগ্ধ ১৬ সের, পার্কার্থ জল ৬৪ সের। কক্কার্থ হরিদ্রা, ত্রিকলা, নিমছাল, বেড়েলা, যষ্টিমধু, মিলিত ১ সের। মাষা ২ তোলা। এই স্তম্ভসেবনে কামলারোগ আশু প্রশমিত হয়। (‘ভৈষজ্যরত্না’ পাণ্ডুরোগাধি°)

**হরিদ্রাশ্বয়** (ক্লী) হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা।

**হরিদ্রাপঞ্চক** (ক্লী) পঞ্চবিধ হরিদ্রা, যথা—হরিদ্রা, আত্রহরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শঠী ও বিককত। (‘বৈজ্ঞকনি°’)

**হরিদ্রাপত্রকণ্টকা** (ক্লী) দারুী, দারুহরিদ্রা। (‘বৈজ্ঞকনি°’)

**হরিদ্রাভ** (পুং) হরিদ্রায়া আভা ইব আভা যন্ত। ১ পীতশাল, পিমাশাল। ২ কপূরক। (শলচ°) ৩ পীতবর্ণ। (ত্রি) ৪ পীতবর্ণবিশিষ্ট

“হরিদ্রাভং চতুর্ভাং হরিদ্রবসনং বিভূং।” (তত্ত্বসার)

**হরিদ্রামেহ** (পুং) পিত্তজ্ঞাণ্ড্রমেহরোগবিশেষ। মেহরোগীর পিত্তবিকৃত হইয়া দাহযুক্ত ও হরিদ্রাবর্ণ মেহশ্রাব হয়।

(সুশ্রুত নিদান ৬ অ°)

**হরিদ্রামেহিন্** (পুং) হরিদ্রামেহরোগবিশিষ্ট। (সুশ্রুত)

**হরিদ্রারাগ** (ত্রি) হরিদ্রায়া রাগ ইব রাগো বস্ত, অচির-স্থায়িত্বাদেবান্ত তথাৎ। অস্থিরসৌন্দর্য, ক্ষণমাত্রাপ্রসঙ্গী।

‘ক্ষণমাত্রাপ্রসঙ্গী চ হরিদ্রারাগ উচ্যতে।’ (হলায়ুধ)

**হরিদ্রিক** (ত্রি) হরিদ্রায়ুক্ত।

**হরিদ্রক** (পুং) হরিদ্রবর্ণঃ দ্রবৃকঃ। ১ বৃক। (হেম) ২ দারুহরিদ্রা, পীতদারু। [ হরিদ্রা দেখ ]

**হরিদ্রক** (ত্রি) দারুহরিদ্রায়ুক্ত।

**হরিদ্বার** (ক্লী) হরেন্তৎপ্রাণ্ডেব্রারমিব। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সहर ও পুরাতন একটি তীর্থস্থান। এই সहरটি উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের সাহারানপুর জেলার অন্তর্গত। অক্ষা° ২২° ৫৭’ ৩৫’’ উঃ এবং অক্ষা° ৭৮° ১২’ ৫২’’ পূঃ। রুক্ষ হইতে ১৭ মাইল এবং সাহারানপুর সहर হইতে ৩৯ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। যেখানে শিবালিক পাহাড়ের গহ্বর হইতে গঙ্গা অবতীর্ণ হইয়া

সমতলে পড়িয়াছে, তাহার নাতিদূরে গঙ্গার দক্ষিণতীরে এই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সहरটি বিস্তারিত। গঙ্গার বামতীরে চণ্ডী-পাহাড়ের শৃঙ্গে যে মন্দির আছে, তাহার সহিত হরিদ্বারের মন্দিরগুলির সংযোগ রহিয়াছে। গঙ্গা এইস্থানে ছোট ছোট উপনদীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপের দ্বারা এই স্থানটি সমাকীর্ণ। হরেনচুয়ং ভ্রমণবৃত্তান্তে ‘ময়ুলো’ নামে যে সहरটির কথা লিখিয়াছেন, তাহা হরিদ্বারের নিকটবর্তী মায়াপুর গ্রাম। এই গ্রামটির পূর্বসমুদ্র নাই।

শরভনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া রাজা বেনের প্রাচীন গড় পর্যন্ত নদীর দক্ষিণসীমা হইতে উত্তরসীমা শিবালিক পাহাড় পর্যন্ত স্থানের ভূপরিমাণ ১১,০০০ ফিট, অর্থাৎ প্রায় ৩১৪০ বর্গমাইল। এই সীমার মধ্যে ৭৫০ বর্গফিট জুড়িয়া পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। প্রবাদ ইহা রাজা বেনের কীর্তি। এই স্থানটি যে বহু প্রাচীন তাহা ভূপ্রাণিত ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ হইতে অস্বাভাবিক হইতে পারে এবং স্থানে স্থানে বহু প্রাচীন কারুশিল্পের খণ্ড খণ্ড নমুনা পাওয়া যায়। এখান হইতে অনেক পুরাতন মুদ্রা প্রতিবৎসরেই পাওয়া বাইতেছে। নারায়ণশিলায় মন্দিরটি বহু পুরাতন এবং ইহার ভগ্নাংশসমূহ হইতে একটি ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মায়াদেবীর মন্দিরটি প্রস্তরনির্মিত। ইহার গায়ে যে প্রস্তর-লিপি আছে, তাহা হইতে অস্বাভাবিক করা বাইতে পারে যে, এই মন্দিরটি খৃষ্টীয় দশম কিংবা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের মধ্যে প্রধান যে মূর্তি, তাহা মায়াদেবীর মূর্তি বলিয়া কথিত হয়। তাঁহার তিনটি মস্তক ও চারিটি হাত, তাঁহার এক হাতে একটি চক্র আছে, তাঁহা দ্বারা তিনি একটি পরাজিত মূর্তিকে বিনাশ করিতে উত্তত হইয়াছেন। একটি হাতে তিনি মুণ্ডধারণ ও একটি হাতে ত্রিশূল ধারণ করিয়া আছেন। এই আকৃতি হইতে অস্বাভাবিক করা বাইতে পারে যে, ইহা মায়াদেবীর মূর্তি নহে, ইহা শিবপত্নী অম্বর-মন্দিনী মহামায়ার মূর্তি।

হরিদ্বার নামটি আধুনিক, পূর্বে ইহা কপিল নামে অভিহিত হইত। কথিত আছে, এই স্থানে কপিলের তপোবন ছিল এবং এখনও তাহা কপিলস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আধুনিক নাম লইয়া শৈব ও বৈষ্ণবদিগের মধ্যে কলহ হয়। শৈবগণ মনে করেন যে, ইহা হরিদ্বার নহে, ইহার প্রকৃত নাম হরদ্বার। বহুপূর্বে হইতেই এই স্থান একটি প্রধান তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যদিও এখন পূর্বসমুদ্র কিছুই নাই। তথাপি প্রতি-বৎসর সহস্র সহস্র যাত্রী সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে এখানে তীর্থ করিবার জন্য আগমন করিয়া থাকে। হিন্দুদিগের মধ্যে ‘হরিক’

চরণ" নামক ঘাট একটা সর্কাপেক্ষা পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। বিষ্ণু চরণচিহ্ন উৎকৃষ্ট একটা প্রাচীরগাত্রে উৎকীর্ণ আছে। শুভমুহুর্তে সর্কাগ্রে সেই পুষ্করীতে স্নান করিলে মহাপুণ্য হয় এই বিবেচনা করিয়া বাত্মীদিগের মধ্যে সকলেই সর্ক প্রথমে সেই স্থানে ডুব দিতে যায়। ইহাতে পূর্বে প্রতিবৎসর বহু লোকের মৃত্যু ঘটিত। এখন গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে ও সুবন্দোবস্তে সেরূপ দুর্ঘটনা বড় হয় না। প্রতি বার বৎসর অন্তর এখানে কুম্ভমেলা হয়। প্রতিবর্ষের মেলাতে এখানে প্রায় একলক্ষ লোকের আগমন ঘটে; কিন্তু কুম্ভমেলা উপলক্ষে অন্যান্য তিনলক্ষ লোকের সমাবেশ হইয়া থাকে; এই সকল উৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে প্রায়ই মারামারি হইয়া থাকে। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বৈরাগী ও গৌসাইদিগের মধ্যে যে মারামারি হয়, তাহাতে প্রায় ১৮০০ লোকের মৃত্যু হয়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে শিখযোদ্ধাগণ ৫০০ গৌসাইবধ করিয়াছিল।

হরিদ্বার উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের একটা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। এই স্থানে অশ্ববিক্রয় হয় এবং গবর্মেন্ট সাধারণতঃ হরিদ্বার হইতে ভারতসৈন্যদিগের জন্য অশ্বক্রয় করেন। এত স্থানে ভারত এবং যুরোপজাত পণ্যস্রবা প্রচুর পরিমাণে বিক্রয় হইয়া থাকে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“সর্কত্র স্থলভা গঙ্গা ত্রিষু স্থানেষু হ্রলভা।

হরিদ্বারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥

সবাসবাঃ সুরাঃ সর্ক্রে হরিদ্বারং মনোরমং।

সমাগত্য প্রকুর্কতি স্নানদানাদিকং মূনে ॥

দৈবযোগাঙ্গুনে তত্র যে ত্যজন্তি কলেবরং।

মহুযাপক্ষিকীটাত্তান্তে লভন্তে পরং পদং ॥”

(ক্রিয়াযোগসা° ও অ°)

সকল স্থানেই গঙ্গা স্থলভ, কিন্তু হরিদ্বার, প্রয়াগ ও গঙ্গা-সাগর-সঙ্গম এই তিন স্থানে গঙ্গা অতি হ্রলভ। ইন্দ্রাদি দেবগণ এই হরিদ্বারে সমাগত হইয়া স্নানদানাদি করিয়া থাকেন। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী এই স্থানে দেহত্যাগ করে, তাহার পরমপদ লাভ করিয়া থাকে। এই তীর্থ হরিপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ, এইজন্য ইহার নাম হরিদ্বার। এত তীর্থে গঙ্গাস্নানই প্রধান। এই তীর্থে গমন করিয়া বিধিবিধানে স্নান করিয়া দান করা আবশ্যিক। তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক পার্শ্বপ্ৰদাক্ষ্যও করিতে হয়। যে দিন এই তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইবে, সেইদিনই প্রাক্ষ করা বিধেয়। গঙ্গাস্নান করিলেই সকল পাতক বিনষ্ট হয়, হরিদ্বারে গঙ্গাস্নানই সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই স্থানে স্নান করিলে জন্মজন্মান্তরিতপাপ বিনষ্ট হয় এবং ইহলোকে নানাবিধ সুখ-

সৌভাগ্য ও অস্ত্রে হরিগদলাভ হইয়া পাকে। এই হরিদ্বার গঙ্গাধার নামেও অভিহিত হয়। গঙ্গা এই স্থান হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ইহাকে গঙ্গাধার কহে। পদ্মপুরাণ এবং অন্যান্য পুরাণেও হরিদ্বারতীর্থের বিশেষ বিবরণ ও প্রশংসা লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

হরিধায়স্, (ত্রি) হরিধর্মধারক রশ্মিবিষিষ্ট। “তামিস্ত্রে হরিধায়সং পৃথিবীঃ” (শুক ৩।৪৪।৩) ‘হরিধায়সং হরিতো হরিত-বর্ণা ধারসো ধারকা রশ্ময়ো যথাঃ সা’ (সারণ)

হরিনদী, (স্ত্রী) রাঢ়দেশে গঙ্গার পূর্বদেশে প্রবাহিত একটা নদী। হরিনন্দন, ১ মুহূর্ত্তমজ্জাকর ও তাহার ঢীকাকার। ২ যুদ্ধরত্নস্বর-চয়িতা।

হরিনাথ, ১ ভগবান্নামকৌমুদীটাকারচয়িতা। ২ বৈষ্ণবীভবনের একজন ঢীকাকার। ৩ বাসুদেবের পুত্র, ধরনীধরের পৌত্র। রামবিলাসনামক সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা। ৪ বিশ্বধরের পুত্র, কেশবের ভ্রাতা। ইনি কাব্যাদর্শমার্জ্জন নামে কাব্যাদর্শটীকা ও সরস্বতীকণ্ঠভরণমার্জ্জন নামে সরস্বতীকণ্ঠভরণের ঢীকা রচনা করেন।

হরিনাথ আচার্য্য, সঙ্কতকৌমুদী ও সন্তাননীপিকা নামে জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

হরিনাথ উপাধ্যায়, স্মৃতিসার নামে ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধরচয়িতা। বাচস্পতিমিশ্র, রঘুনন্দন প্রভৃতি ঠাঁহার গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিনাথ কবি, শুজরাত পরে কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি ‘অলঙ্কারদর্পণ’ ও ‘পৌখী শাহ মুহম্মদশাহী’ রচনা করেন। শেবোক্ত গ্রন্থে মুহম্মদশাহের ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে।

হরিনাথ মহাপাত্র, অকবর বাদশাহের সভাস্থ একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। কতেপুরজেলাস্থ অসনী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কবির নানারাজসভায় নিজ কবিত্বের পরিচয় দিয়া বেড়াইতেন। রেবার বঘেলরাজ নেজারাম তাঁহার একটি দোহা শুনিয়া লক্ষ মুদ্রা এবং অম্বরপতি মানসিংহ তাঁহার দুইটি দোহা শুনিয়া দুই লক্ষ মুদ্রা পুরস্কার দিয়াছিলেন। এইরূপে রাজসন্মানিত ও বহু অর্থসম্ভার লইয়া কিরিবার কাণে এক নাগা সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার দেখা হয়। তিনি সন্ন্যাসীর মুখে স্তম্ভের দোহা শুনিয়া তাঁহার উপাধিকৃত সমস্ত অর্থই তাঁহাকে দিয়া ফেলেন। এতরূপে তিনি যখন যে রাজসভায় বাহা উপাধীন করিতেন, তাহাই পথে বিতরণ করিয়া রিক্তহস্তে পুহে ফিরিতেন।

হরিনাম্ন (স্ত্রী) হরেনাম। শ্রীহরির আখ্যান। শ্রীহরিনাম। শাস্ত্রে হরিনামের সাহায্য বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সর্কদাই জীবের হরিনাম করা আবশ্যিক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অশীতি লক্ষ বোনি পরিলম্বণ করিয়া হ্রলভ মানবজন্ম হইয়া থাকে।

অতএব এই স্থল মানবজন্ম লাভ করিয়া হরিনাম না করিয়া  
বৃথা দিনবাশন করিলে জন্ম নিকল হইয়া থাকে।  
বতকণ জীবন ও ইন্দ্রিয় সকল সবল থাকে, ততকণ  
কামনোবাগো হরিনাম করা আবশ্যিক। ইহাতে দিন, কণ,  
সময়, অসময় প্রভৃতি কিছুই নাই। জ্ঞান, দেবার্চন,  
ধ্যান, ধারণা, নিয়ম, যম, প্রত্যাহার ও সমাধি প্রভৃতি হরি-  
নামের তুল্য নহে। কলিকালে একমাত্র হরিনামই সত্য, এই  
নাম ব্যতীত আর কিছুই নাই।

“ন কালনিয়মস্তত্র ন দেশনিয়মস্তথা।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি হরেনামনি লুক্কঃ।

জ্ঞানং দেবার্চনং ধ্যানং ধারণা নিয়মো যমঃ।

প্রত্যাহারঃ সমাধিঞ্চ হরিনাম সমং ন চ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরস্তথা॥”

( হরিত° বি° ১১ বি° )

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”

বৈষ্ণবগণ পূর্বোক্তরূপে হরিনাম করিয়া থাকেন। এই  
হরিনাম সকল পাতকনাশক। রাধাতন্ত্রে শ্রীবাগদেবমাহাত্ম্যে  
ত্রিপুরা-বাসুদেব-সংবাদে দ্বিতীয় পটলে লিখিত আছে  
যে, হরিনাম মন্ত্রের শ্রুতি বাসুদেব, চন্দঃগারজী, শ্রীত্রিপুরা  
দেবতা, নিজের মহাবিজ্ঞা সিদ্ধির নিমিত্ত এত মন্ত্রের প্রয়োগ  
হইয়া থাকে। হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি করিয়া ছাত্রিংশদক্ষর হরিনাম  
মন্ত্র, এই মন্ত্র অমৃতস্বরূপ, যেমন অমৃতপানে জন্ম, মৃত্যু,  
জরা, ব্যাধি প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই হরিনামামৃত  
পান করিলে জীবের আর ভববন্ধনের ভয় থাকে না। [ হরিশঙ্ক  
দেখ ] ( পুং ) হরেনাম নাম যন্ত। ২ মূল্য। ( ত্রিকা° )

হরিনারায়ণ, ১ মিথিলার একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রাচাৰ্য্য নৃপতি।  
সুপ্রসিদ্ধ স্মার্তপণ্ডিত বাচস্পতিমিশ্র ইহারই সত্য উজ্জল  
করিতেন এবং ইহারই উৎসাহে কৃত্যমহার্ণব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা  
করেন। [ স্মৃতিশিক্ষে ইতিহাস ঐষ্টব্য ]

২ জ্যোতিষশ্রেণের পুত্র ও গোবর্দ্ধনের পোত্র। মধুবিধ্বংসভাস্কর-  
প্রণেতা। ৩ বৃহত্তমজরীচরিতা। ৪ শুদ্ধিতত্ত্বকারিকাকার।

হরিনারায়ণ ( পুং ) হরি ও নারায়ণ।

হরিনেত্র ( স্ত্রী ) হরেনেত্রমিব। ১ খেতপয়া ( রাজনি° )  
২ শ্রীহরির লোচন।

“বিবোধনার্থায় হরৈহরিনেত্রকৃত্যলয়াং।

বিবেচনার্থে জগদ্ধাত্রীং দ্বিতিলসহারকারীকীং।” ( চণ্ডী )

৩ হরিবর্ণ চক্ষুঃ। ( পুং ) হরেন্দ্রকটন্তেব নেত্রমস্ত। ৪ পেচক।

হরিনন্দর ( পুং ) বৃক্ষবিশেষ।

হরিন্মণি ( পুং ) হরিবর্ণো মণিঃ। ময়কতমণি, চলিত পারা।

হরিন্মুগা ( পুং ) হরিবর্ণো মৃগঃ। শারদ মৃগ, চলিত হরিমৃগ।

হরিপঞ্চকত্রত ( স্ত্রী ) ত্রতবিশেষ, শ্রীহরির উদ্দেশে অমৃতের ত্রত।

হরিপণ্ডিত, রামায়ণব্যাখ্যা-রচয়িতা।

হরিপর্ণ ( স্ত্রী ) ১ কৃষ্ণচন্দন। ২ হরিংপত্র, মূলক।

হরিপর্বত ( পুং ) পর্বতবিশেষ। ( মার্ক° পৃ° ৫৯।১২ )

হরিপা ( ত্রি ) হরি হরিবর্ণং সোমং পিবতীতি পা-কিপ্। হরিবর্ণ-  
সোমপায়ী। “যো হরি পা অবর্জত” ( ঋক্ ১।৬৯।৮ ) ‘হরিপা  
হরিবর্ণসোমপা’ ( সারণ )

হরিপাল, ১ পালবংশীয় একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ইহার  
নামানুসারে হুগলীজেলার ‘হরিপাল’ গ্রাম বিদ্যমান। প্রবাদ  
এত খানে হরিপালের রাজধানী ছিল। ২ একজন প্রসিদ্ধ  
শিলাহাররাজ, অপরাদিত্যের পুত্র, চনি উত্তরকোঙ্কণে রাজত্ব  
করিতেন।

হরিপিণ্ডা ( স্ত্রী ) স্বন্দমাতৃভেদ। ( ভারত )

হরিপুর ( হরিহরপুর বা হরিপুরগড় )। ময়ূরভঞ্জের প্রাচীন  
রাজধানী। বর্তমান রাজধানী বারিপদা হইতে ১০ মাইল  
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বারিপদা প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এখানে  
ময়ূরভঞ্জের রাজধানী ছিল। পূর্ব সমুদ্রের প্রচুর ঔষ্যবিশেষ  
এখানে জঙ্গলের মধ্যে লুক্কায়িত আছে।

নয়াবসানের ভ্রামকরণের গৃহে যে বংশবিবরণী পাওয়া গিয়াছে  
তাহাতে লিখিত আছে যে, মহারাজ হরিহরভক্ত ভক্তবংশের  
একজন প্রবলপ্রতাপাবিত রাজা ছিলেন, ১৩২২ শক অর্থাৎ  
১৪০০ খৃঃ অব্দে একটি নগর স্থাপনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই  
নামে ইহার নামকরণ হইয়াছিল।

এই স্থান ও পার্শ্ববর্তী কুসুমিয়া বা বনকাটিগড় প্রভৃতি  
বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেও অনুমিত হইতে পারে  
যে, হরিহরভঞ্জের পুর্বেই এই সহরটি সমৃদ্ধিশালী ছিল।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যখন হরিহরপুর হইয়া উৎকলে যাত্রা  
করেন, সেই সময়ে বঙ্গ ও উড়িষ্যা দেশের মধ্যে তঁহা একটী প্রধান  
নগররূপে গণ্য হইত। এই স্থানে মহাপ্রভু হরিনাম কীর্ত্তন  
করিতে গিয়া প্রেমবিহ্বল হইয়া দশপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যখন  
মহাপ্রভু উৎকলে আঠার বৎসর কাটাইয়াছিলেন, তখন ভক্ত-  
রাজগণ শাক্ত ছিলেন, এবং মহাপ্রভুর হরিতত্ত্বিতে তাঁহারা আর্জ-  
হন নাই, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর কয়েক বৎসর পরে ইহারাই বৈষ্ণব-  
ধর্ম অবলম্বন করেন।

দেববিগ্রহবিধ্বংসকারী কালাপাহাড়ের হাতে হরিহরপুরের  
রাজবংশের অনেক দুর্গভিযোগ করিতে হইয়াছিল। রাজপরি-

বারের সকলেই তখন পর্তুগীজ-গল্লরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন, ইহার পর হইতে ময়ূরভঞ্জের প্রায়ই মুসলমান আক্রমণ হইতে লাগিল। বঙ্গ হইতে বিভাড়িত হইয়া দাউদ খাঁ হরিপুরের সুদূর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। দাউদ খাঁ টোডরমল্লের নিকট পরাজিত হইয়া কটকাভিমুখে যাত্রা করেন। তাঁহার পরাজয়ের পরে উৎকল মোগলাধীন হয়। যখন দাউদ খাঁ হরিপুরদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন রাজা বৈভবনাথ ভঞ্জ রাজগড়ে অবস্থান করিতেছিলেন। ইনি রসিকানন্দ ঠাকুরের নিকট বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ দীক্ষিত হন। ইহার পরে ময়ূরভঞ্জবাসী সকলেই বৈষ্ণবধর্মগ্রহণ করেন। বৈভবনাথের পরবর্তী ভক্তরাজগণ হরিহরপুরে নানাপ্রকার বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য ভঞ্জ এই স্থানে রাখামোহনের নানাচিত্রবিচিত্র এক সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

আলিবর্দী খাঁ যখন বিপুল সৈন্যবাহিনী লইয়া উৎকল আক্রমণ করিতে আসিলেন, তখন ময়ূরভঞ্জের রাজা জগদ্বর ভঞ্জ অসম সাহসে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এবং যখন মুশিদকুলি খাঁ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন, তখনও ময়ূরভঞ্জের রাজা আলিবর্দী খাঁর বশুতা স্বীকার করেন নাট। তিনি মহাশক্তিশালী আলিবর্দী খাঁর বিরুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করিয়াও হরিহরপুরে বিলাসসাগরে নিমগ্ন ছিলেন। এদিকে আলিবর্দী খাঁ বিপক্ষসৈন্যকে পরাজিত করিয়া ময়ূরভঞ্জকে তাঁহার শাসনাধিকারে আনয়ন করিলেন।

ইহার পর হইতে হরিহরপুরের অবনতি হইতে লাগিল। মরাঠা বর্গিগণ আলিবর্দী খাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ময়ূরভঞ্জ আক্রমণ করিয়া তাহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় করিয়া তুলিল। হরিপুরের শোধরাজ প্রাসাদ তাহারা ভূমিসাৎ করিয়া কেলিল। আজীবন ভক্তরাজগণ যে দেবতাকে পূজা ও ভক্তি করিয়া আসিতেছিলেন, লুণ্ঠনের সময় মরাঠারা তাঁহারও পবিত্রতা রক্ষা করিল না। এখান হইতে তাহারা লক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তিকে বালেশ্বরে স্থানান্তরিত করিল। এখনও হরিহরপুরে মরাঠা-লুণ্ঠনের চিত্ররূপ ভগ্নাবশেষ, মন্দির ও বিধ্বস্ত প্রাসাদ বিভ্রম।

যদিও মরাঠাগণের অত্যাচারে হরিহরপুর পরিত্যক্ত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভক্তরাজ আপনাকে হরিহরপুরের অধিপতি বলিয়া পরিচয় দিতেছিলেন।

হরিহরপুর এখন জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। ইহার জঙ্গলমধ্যে দক্ষিণপূর্বদিকে রসিকরায়ের ভগ্ন মন্দির; এই মন্দিরটি দেখিতে অত্যন্ত সুন্দর। ইষ্টকোণার কারুকাণ্ডের নৈপুণ্যে সমগ্র উড়িষ্যার ইহা অধিতীয় মন্দির বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এই মন্দিরটির সন্নিকটে রাণী হংসপুর। ইহা রাজপ্রাসাদের অন্তঃপুর,

তাহারই অনুরবর্তী দরবারগৃহের ভগ্নাবশেষ এখনও বিভ্রম। রসিকরায়ের মন্দিরের ২৭০ ফিট দক্ষিণপূর্বদিকে জগন্নাথের মন্দির। জগন্নাথের মূর্তিটি প্রতাপপুরে স্থানান্তরিত হইয়াছে। হরিহরপুরের দক্ষিণদিকের মহিবমন্দির মূর্তি আছে। মহিবমন্দির মূর্তিটির পার্শ্বে কোটবাসিনীদেবীর মূর্তি।

হরিপুর, ১ পঞ্জাবের হজারাজেলাস্থ একটি নগর। অক্ষা° ৩৩° ৫৯' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ১৫" পূঃ। দোরনদীর বাম কুলের নিকট একটা বিস্তীর্ণ প্রান্তরমধ্যে অবস্থিত। হজারার শাসনকর্তা শিখসদার হরিসিংহ ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এট নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইংরাজাধিকারের প্রথমে এখানেই সদর হয়, তৎপরে আবটাবাদে উঠিয়া আসে।

২ পঞ্জাবের কাজড়াজেলাস্থ একটি নগর। অক্ষা° ৩২° উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ। পূর্বে এখানে এক কতোচরাজবংশের রাজধানী ছিল। প্রবাদ এইরূপ, খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে ত্রিগুর্ভরাজ হরিচাঁদ এখানে বাণগজানদীতীরে সুদূর দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ অজ্ঞারপূর্বক এট দুর্গ দখল করেন। এখন এখানে পূর্ব রাজবংশের কনিষ্ঠ শাখা বাস করিতেছেন। পূর্বসমৃদ্ধি কিছুই নাই। ডাকঘর, পুলিশ থানা ও স্কুল আছে।

হরিপ্রবোধ (পুং) হরে: প্রবোধ:। হরির আগরণ, বিকুর উত্থান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আষাঢ় মাসে শরন-একাদশীতে অর্থাৎ শুক্লা-একাদশীর দিন বিকুরশরন হইয়া থাকে এবং কার্তিকী একাদশীর দিন বিকুর প্রবোধ অর্থাৎ আগরণ হইয়া থাকে।

হরিপ্রসাদ (পুং) হরে: প্রসাদ:। শ্রীহরির অঙ্গগ্রহ, ভগবানের প্রসাদ।

হরিপ্রসাদ, ১ পিজলসাররচিত। ২ শাস্ত্রজলধিরত্নপ্রণেতা। ৩ মাধুরমিশ্র গজেশের পুত্র। ইনি ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে কাব্যালোক ও সঙ্কর্ষতত্ত্বাধ্যাত্মিক রচনা করেন। ৪ কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী পণ্ডিত, ইনি কাশীপতি চেৎসিংহের উৎসাহে সংস্কৃতপণ্ডে বিহারীর 'সংসই' অঙ্গবাদ করেন।

হরিপ্রিয় (ক্ৰী) হরে: প্রিয়ং। কৃষ্ণচন্দন। (শব্দচ°) ইহা কালীরক বা কালিয়া নামে খ্যাত।

“কালীরক কালীর পীতান্ত হরিচন্দনং।

হরিপ্রিয়ং কালসারং তথা কালানুসার্যাকং ॥” (ভাবপ্র°)

২ উল্লী। (রাজনি°) (পুং) হরে: প্রিয়:। ৩ কদম্ববৃক্ষ।

এই বৃক্ষে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতেন, এজন্য এই বৃক্ষ তাঁহার অভিযয় প্রিয়। ৪ পীতভক্তরাজ। ৫ বিষ্ণুকন্দ। ৬ করবীর। ৭ শম্ব। ৮ বজ্রক। ৯ ভ্রামাকথাক্ত, ভ্রামাধান। ১০ শিব। ১১ বাতুল। ১২ কক্ক। ১৩ শ্রীহরির প্রিয়।

হরিপ্রিয়া (ক্ৰী) হরেঃ প্রিয়া । ১ লক্ষী । (অমর) ২ তুলসী ।  
৩ বামশীতিথি । ৪ পৃথিবী ।

হরিবালুক (ক্ৰী) হরিপ্রিয়া বালুকা যত্র । এলবালুক । (অমর)

হরিবীজ (ক্ৰী) হরেবীজঃ । হরিভাল । [ হরিভাল শব্দ দেখ ]

হরিত্রক্ষদেব, রায়পুরের একজন হৈহয়বংশীয় নৃপতি, রাম-  
দেবের পুত্র । রায়পুর ও খলারি হইতে প্রাপ্ত শিলালিপি হইতে  
জানা যায় যে, ইনি ১৪৫৮ সংবৎ হইতে ১৪৭১ সংবৎ পর্যন্ত  
বিজয়মান ছিলেন ।

হরিভক্ত (পুং) হরেভক্তঃ । হরিসেবক । টহার লক্ষণ—

“সর্বজীবেষু যো বিষ্ণুং ভাবয়েৎ সমতাধিরা ।

হরৌ করোতি ভক্তিঞ্চ হরিভক্তঃ স চ স্মৃতঃ ॥”

যিনি সকল জীবের সমতাবুদ্ধি দ্বারা বিষ্ণুকে ভাবনা করেন,  
এবং সর্বদা ভগবান্ হরির প্রতি ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহাকে  
হরিভক্ত কহে । সর্বত্র সমদৃষ্টিসম্পন্ন হরিসেবক ।

হরিভক্তি (ক্ৰী) বিষ্ণুভক্তি, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি । শাস্ত্রে  
লিখিত আছে যে, বহু জন্মজন্মার্জিত তপস্তা থাকিলে জীবের  
হরিভক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

হরিত্তিকবিলাস, গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সর্ব প্রধান ধর্ম-  
শাস্ত্রনিবন্ধ । দাক্ষিণাত্যব্রাহ্মণ শ্রীমদ্গোপালভট্ট বিরচিত ।  
[গোপালভট্ট দেখ] প্রবাদ এইরূপ, যখন সমস্ত অঙ্গ-বঙ্গকলিঙ্গ,  
মহাপ্রভু চৈতন্যদেবপ্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মমত প্রচলিত  
হইল, যখন লক্ষ লক্ষ লোক এই সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন, তখন  
ঔহাদিগের নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপনির্বাহের জন্য রীতিমত  
একখানি ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত ছিল না, তখনও গোড়বঙ্গের নানা-  
স্থানে শাস্ত্রসম্প্রদায় বিশেষ প্রবল, একারণ গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় ও  
শাস্ত্রসম্প্রদায়ের মধ্যে নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াসম্পাদনের বিধি-  
বাবস্থা লইয়া খণ্ডে খণ্ডে উপস্থিত হইতে লাগিল । এই সময়  
গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজকে নির্দিষ্ট বিধিব্যবস্থা অনুসারে পরিচালিত  
করিবার জন্য মহাত্মা গোপালভট্ট প্রচলিত সমুদয় স্মৃতি, পুরাণ  
ও বৈষ্ণবতন্ত্রাদি অবলম্বন করিয়া ‘ভগবত্ত্তিকবিলাস’ প্রকাশ  
করেন । কেহ কেহ মনে করেন, সনাতন গোস্বামীই প্রথমতঃ  
‘হরিত্তিকবিলাস’ প্রকাশ করেন, কিন্তু তিনি যখনদোষদূষিত  
বলিয়া পাছে উচ্চ হিন্দুসমাজ তাঁহার শাস্ত্রীয় বাবস্থা গ্রহণ না  
করেন, এই আশঙ্কায় তিনি গোপালভট্টের নামে নিজ শাস্ত্র-  
নিবন্ধ চালাইয়া যান, তৎপরে গোপালভট্ট প্রত্যাদিষ্ট হইয়া  
‘ভগবত্ত্তিকবিলাস’ প্রকাশ করিলে তাহাও নাকি পূর্বোক্ত গ্রন্থের  
জ্ঞান ‘হরিত্তিকবিলাস’ নামেই খ্যাতিলাভ করিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ-  
গোস্বামী হরিত্তিকবিলাসনামে হরিত্তিকবিলাসের একখানি  
সংক্ষিপ্ত সংস্করণ রচনা করিয়াছেন । সনাতন গোস্বামী নিজে

হরিত্তিকবিলাসের টীকা রচনা করিয়া গ্রন্থের গৌরব বাড়াইয়া  
যান । আজ পর্যন্ত হরিত্তিকবিলাসই গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের  
সর্ব প্রধান ধর্মগ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত । অত্যানি নিত্যনৈমিত্তিক  
সমস্ত ধর্মকাণ্ডের বাবস্থা এই হরিত্তিকবিলাস চতেই প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে । এ কারণ নিম্নে এই শ্রেষ্ঠ গোড়ীয় বৈষ্ণব  
ধর্মগ্রন্থের বিষয়সূচী প্রদত্ত হইল :—

১ম বিলাসে—মঙ্গলাচরণ, লেখ্যপ্রতিজ্ঞা, শ্রীকৃষ্ণসম্ভিকারণ, শ্রীকৃষ্ণসম্ভি,  
শ্রীকৃষ্ণসম্ভিনিভাতা, শ্রীকৃষ্ণলক্ষণসম্বন্ধ, অঙ্কলক্ষণ, শিবালক্ষণ, গুরুতে উপেক্ষা,  
শিবাপরীক্ষা, বিশেষরূপে শ্রীকৃষ্ণদেবাবিধি, শিখার প্রার্থনা, শ্রীভগবদ্ভাষ্য,  
শ্রীভগবদ্ভাষ্যমাহাত্ম্য, স্বাদশাক্ষরশ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্য, নরসিংহাস্ত্রোক্ত মন্ত্রের মাহাত্ম্য,  
শ্রীরামমন্ত্রসমূহের মাহাত্ম্য, শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাত্ম্য, অষ্টাদশাক্ষরমাহাত্ম্য,  
অধিকারনির্ণয়, সিদ্ধসাধ্যাদিশোধন, মন্ত্রবিশেষে অপবাদ, মন্ত্রসংস্কার ।

২য় বিলাসে—দীক্ষাবিধি, দীক্ষার নিত্যতা, দীক্ষামাহাত্ম্য, দীক্ষাকাল,  
দীক্ষাতে মানস্তুষ্টি, বারস্তুষ্টি, নক্ষত্রস্তুষ্টি, তিথিস্তুষ্টি, তিথির অপবাদ, মন্ত্র-  
নির্মাণবিধি, কুণ্ডনির্মাণবিধি, দীক্ষামণ্ডলবিধি, দীক্ষাঙ্গপূজা, কুণ্ডরূপনির্মাণবিধি,  
শত্ৰুহরণবিধি, কুণ্ডে ভগবৎপূজাবিধি, দীক্ষাহোমবিধি, অঙ্গদেবতা, অষ্টমু-  
সমূহ, হোমমন্ত্রপারিমাণ, গুরুশিষ্যনিয়মাদি, ভদ্রিনকৃতা, অভ্যিষেকবিধি,  
অভ্যিষেকমন্ত্র, মন্ত্রকথনবিধি, বরাহপুরাণোক্তদীক্ষাবিধি, সংক্ষিপ্তদীক্ষা,  
সাতপ্রকার স্তুতিকা, উপদেশতত্ত্বসার, মন্ত্রদানমাহাত্ম্য ।

৩য় বিলাসে—দীক্ষিতের পূজার নিত্যতা, সঙ্গার, সঙ্গারের নিত্যতা,  
সঙ্গারমাহাত্ম্য, নিত্যকৃতা, প্রাতঃস্মরণ ও কীর্তন, স্মরণের নিত্যতা, স্মরণ-  
মাহাত্ম্য, পরমশোধকত্ব, পাণোগ্ন্যলব্ধ, সর্বাধিমোচকত্ব, ছন্দাসনোগ্ন্যলব্ধ,  
সর্বমঙ্গলকারিত্ব, সর্বমঙ্গলকর্তৃকলব্ধ, কথ্যসাধ্যাধ্যায়কারিত্ব, সর্বাধিকারিত্ব,  
সর্বভরণহারিত্ব, মোক্ষপ্রদত্ব, ভগবৎপ্রসাদন, শ্রীভৈরবলোকপ্রাপকত্ব,  
সাক্ষ্যপ্রাপণ, শ্রীভগবদীয়করণ, স্বতঃ পরমকলত্ব, প্রাতঃপ্রণাম, বিজ্ঞাপন,  
প্রণামবাচ্য, প্রার্থন্য, ধ্যানমাহাত্ম্য, কলিদোষহারত্ব, সর্বকর্মসাধিকারিত্ব,  
মোক্ষপ্রদত্ব, বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্ব, শ্রীভগবৎপ্রবোধন, নির্মাণোক্তারণ, শ্রীমুখপ্রকা-  
লন, দত্তকাষ্টান্তর্পণমাহাত্ম্য, মঙ্গলনীলজলন, প্রাতঃস্নানার্থোক্তম, বৈকুণ্ঠ্যা-  
দিবিধি, শৌচবিধি, সূত্রত্যাগবিধি, আসনবিধি, বৈষ্ণবাসন, দত্তধাখন-  
বিধি, দত্তধাখনের নিত্যতা, দত্তকাষ্টনিষিদ্ধদিনসকল, দত্তকাষ্টে প্রতিবিধি, দত্ত-  
কাষ্টে অপবাদ, দত্তকাষ্ট কেশপ্রসাধনবিধি, স্নাননিত্যতা, স্নানমাহাত্ম্য,  
স্নানবিধি, স্নানে বিশেষত্ব, চরণাস্ত্রধারণমন্ত্র, শ্রীচরণোদভ্যেবকমাহাত্ম্য,  
চরণাস্ত্রধারণে নিত্যতা, সামান্ততঃ দেবাদিতর্পণ, বৈদিকীসন্ধ্যা, তাত্ত্বিকী  
সন্ধ্যা, ভবিধি, কামগায়ত্রী, যত্নতরে তাত্ত্বিকসন্ধ্যাবিধি, জলে শ্রীভগবৎ-  
পূজাবিধি, বিশেষরূপে দেবাদিতর্পণ, স্নানাদিতে সন্ধ্যাপ্রাপক ।

৪র্থ বিলাসে—শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাস, স্মরণসংস্কারমাহাত্ম্য, উপলম্বন-  
মাহাত্ম্য, অতুল্যমাহাত্ম্য, মঙ্গলমাহাত্ম্য, স্বতীকলকণ, স্বতীকলকলারোপণ,  
স্বতীকলকলারোপণমাহাত্ম্য, পতাকারোপণমাহাত্ম্য, বন্দনমাহাত্ম্য, কলী-তন্ত্রারোপণ-  
মাহাত্ম্য, পীঠপাত্রবস্ত্রাদি-সংস্কার, পীঠের সংস্কার, তৈজসপারিবারের সংস্কার,  
বস্ত্রাদির সংস্কার, খাণ্ডাদির সংস্কার, পূজার্থ-তুলসীপুষ্পাদি আহরণ, গৃহ-  
স্নানবিধি, স্বাদশনাম, উৎকলকলন, স্নানে নিষিদ্ধদিন, আমলকফল, তিলফল,  
তৈলফল, তুলসীফলবিধি, যন্ত্রধারণবিধি, পীঠ, আসনবিধি, স্বাদশ-  
ভিলকবিধি, কীরীটমন্ত্র, উর্দ্ধপুণ্ড্রনিত্যতা, উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্য, উর্দ্ধপুণ্ড্র-

নির্দোষবিধি, উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থিতনিভ্যতা, হরিনন্দিনলক্ষণ, তিলকরচনাকুলি-  
নির্মম, উর্দ্ধপুণ্ড্রভুক্তিকা, গোপীচন্দনমাছাঙ্কা, গোপীচন্দনোর্দ্ধপুণ্ড্রমাছাঙ্কা,  
তুলসীমূলভুক্তকাপুণ্ড্রমাছাঙ্কা, মৃত্যুধারণনিভ্যতা, মৃত্যুধারণমাছাঙ্কা, মৃত্যুধারণ-  
বিধি, চক্রাবির লক্ষণসমূহ, মালাধারণ, মালাধারণবিধি, মালাধারণনিভ্যতা,  
মালাধারণমাছাঙ্কা, গৃহে সঙ্কোচাপানবিধি, ঐশ্বর্যপূজা, ঐশ্বর্যমাছাঙ্কা,  
ঐশ্বর্যমাছাঙ্কার অপবাদ, ঐশ্বর্যভক্তিকল।

৫ম বিলাসে—ভারপূজা, গৃহপ্রবেশমাছাঙ্কা, গৃহান্তঃপূজা, পূজার্থ ভাসন,  
আসনমন্ত্র, আসনসমূহ, বিশেষ আসনদোষভগ্ন, আসনে পাত্ৰাসাদন, পাত্ৰসমূহ,  
পাত্ৰমাছাঙ্কা, মঙ্গলঘটস্থাপন, অর্ঘ্যাদিপাত্ৰ, মঙ্গলশাস্তি, বিশ্বনিবারণ, ঐশ্বর্যনির্ভতি  
ভূতশক্তি, ভূতশক্তির প্রকার, প্রাণারাম, ভূতশক্তির ধ্যান, প্রাণারামমাছাঙ্কা,  
প্রাণারামের আদিতে মাতৃকাস্তাস, কেশবাদিস্তাস, কেশবদির ধ্যান,  
ঐশ্বর্যের তত্ত্বভাস, পুনঃ প্রাণারামবিশেষ, প্রাণারামে কালসংবাদি,  
পীঠভাস, পীঠমন্ত্র, স্ববাদিসমরণ, অঙ্গভাস, অঙ্গরস্তাস, পদভাস, স্ববাদিস্তাস,  
মৃত্যুপক্ষ, ঐনন্দনন্দনভগবদ্যানবিধি, অন্তর্ধাণ, অন্তর্ধাণে প্রার্থনাবিধি,  
শম্ভুপ্রতিষ্ঠা, বদেহে পীঠপূজা, দেবাদে মন্ত্রাদিস্তাস, বাক্যোপচারে অন্তঃপূজা,  
অন্তর্ধাণমাছাঙ্কা, বহিঃপূজা, পূজাস্থানসমূহ, ঐশ্বর্যলক্ষণ, চতুর্বিংশতি-  
মূর্ত্তি, শালগ্রামশিলা, শালগ্রামের বর্ণাদিভেদে গুণদোষ, শালগ্রামশিলার  
লক্ষণবিশেষণ, সংজ্ঞাবিশেষ, শ্রীশালগ্রামশিলামাছাঙ্কা, বাহুল্যে শালগ্রাম  
শিলার কলবিশেষ, ক্রমবিক্রমনিবেধ, প্রতিষ্ঠানিবেধ, সর্বাধিষ্ঠানশ্রেষ্ঠতা,  
শালগ্রামশিলা-পূজানিভ্যতা, শালগ্রামশিলার শ্রীধারকাক্রান্তশিলাসংযোগ-  
মাছাঙ্কা, ধারকাক্রান্তলক্ষণ, স্বাদশচক্রমাছাঙ্কা, চক্রভেদে ফলভেদ, বর্ণাদিভেদে  
দোষভগ্ন ও পূজ্যাকাপূজ্যত্ব।

৬ম বিলাসে—ঐশ্বর্যপূজনমাছাঙ্কা, মূর্ত্তির প্রসাদন, আত্মাদিশক্তি, পীঠপূজা,  
আবাহনাদি, আবাহনাদিবিধি, আবাহনান্তর্ধ, আবাহনমাছাঙ্কা, মৃত্যু-  
মাছাঙ্কা, আসনান্তর্ধ, আসনান্তর্ধ-মাছাঙ্কা, নান, নানপাত্ৰ, অভ্যঙ্গদ্রব্য,  
অভ্যঙ্গের মাছাঙ্কা, পঙ্কাসুত-স্রপন, পঙ্কাসুতের পরিমাণ, কীরাদি-স্রপন-মাছাঙ্কা,  
স্রপনে ধূপে ধূপনমাছাঙ্কা, উর্বর ও তন্মাছাঙ্কা, কুর্চ্ছ ও তাহার মাছাঙ্কা, শুষ্ক-  
জল-স্রপন, জলপরিমাণ, জলগ্রহণকাল, স্রপন-মাছাঙ্কা, সর্কোবিধি, শম্ভুমাছাঙ্কা,  
ভগ্ন, বটীমাছাঙ্কা, স্রপে বাস্তাদিমাছাঙ্কা, সহস্রনামমাছাঙ্কা, শ্রীভগবতীভা-  
মাছাঙ্কা, পূরণপাঠাদিমাছাঙ্কা, বস্ত্রার্ণ, শ্রীমদ্রমার্জ্জুনমাছাঙ্কা, বস্ত্রার্ণমাছাঙ্কা,  
বস্ত্রার্ণনিবিদ্ধ, বস্ত্রার্ণপাবন, বস্ত্রোপবীত, উপবীতার্ণমাছাঙ্কা, পাত্ততিলকা-  
চমন প্রভৃতি, ভূষণ ও ভূষণার্ণমাছাঙ্কা, গন্ধ ও অমূলপনমাছাঙ্কা,  
তুলসীকাঠচন্দন-মাছাঙ্কা, অমূলপে নিবিদ্ধ, বীজনমাছাঙ্কা।

৭ম বিলাসে—পূজার্থ পুষ্পলক্ষণ, সামান্ত্র্যতঃ সকল পুষ্পমাছাঙ্কা, পুষ্পবিশেষ-  
মাছাঙ্কা, স্রোণপুষ্পমাছাঙ্কা, জাতিপুষ্পমাছাঙ্কা, কার্ত্তিকে জাতিপুষ্পের মাছাঙ্কা-  
বিশেষ, কমলের মাছাঙ্কা, কমলে বর্ণবিশেষে মাছাঙ্কাবিশেষ, পদ্মের কার্ত্তিকে  
বিশেষ, নীলোৎপলের মাছাঙ্কা, কুসুমের মাছাঙ্কা, কদম্বের মাছাঙ্কা, আবাঢ়ে  
বিশেষ, করবীরের মাছাঙ্কা, পুরাক্তিপুষ্পের মাছাঙ্কা, অগস্ত্যপুষ্পের  
মাছাঙ্কা, কার্ত্তিকে তাহার বিশেষ, কেতকীপুষ্পের মাছাঙ্কা, বিশেষতঃ  
আবাঢ়ে, প্রাণে ও কার্ত্তিকে বিশেষমাছাঙ্কা, কুসুমের মাছাঙ্কা,  
পাবতীকুসুমের মাছাঙ্কা, কর্ণিকারের মাছাঙ্কা, রক্তশতপত্রিকার মাছাঙ্কা,  
সেবতীপলাশপুষ্পমাছাঙ্কা, কুঞ্জের মাছাঙ্কা, চন্দ্রকের মাছাঙ্কা, অশোক ও  
বকুলের মাছাঙ্কা, পাটলের মাছাঙ্কা, তিলকের মাছাঙ্কা, জবার মাছাঙ্কা,  
অটরুখকের মাছাঙ্কা, কুহুকের মাছাঙ্কা, মরিকার মাছাঙ্কা, কুন্তীপুষ্পমাছাঙ্কা,

গৌরীপাদির মাছাঙ্কা, দুর্বাদিপুষ্পের মাছাঙ্কা, পুষ্পমণ্ডপাদি, পুষ্পমণ্ডপ-  
মাছাঙ্কা, বিশেষতঃ কার্ত্তিকে, স্বর্ণপাদিপুষ্প, স্বর্ণপুষ্পাদি-মাছাঙ্কা, নিবিদ্ধপুষ্প,  
বিশেষরূপে নিবিদ্ধ পুষ্পনির্দেশ, পুষ্পগ্রহণকালাদি, নিবিদ্ধপুষ্প-  
সংগ্রহকাল, পাত্ৰ, শ্রীতুলস্যার্ণনিভ্যতা, তুলসীমাছাঙ্কা, তুলসীদানে  
পরমোত্তমতা, শ্রীভগবদ্ভুক্ততা, শ্রীভগবদ্ভূষণে দ্বারা পাণহারিহ, বৈরিনীশকত,  
সর্বসম্প্রদায়, পরমপুণ্যজনকত, সর্বাধমাধকত, মূর্ত্তিপ্রদত্ব, শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-  
প্রাপকত, শ্রীভগবৎপ্রীণনত্ব, কার্ত্তিকাদিতে কলবিশেষ, মাঘে, চাত্ত্বর্ম্মাসে,  
ও বৈশাখে তুলসীগ্রহণবিধি, তুলসীমন্ত্র, তন্মাছাঙ্কা, তুলসীচরননিবেধকাল  
অঙ্গোপাঙ্গপূজা, আবরণপূজা, শ্রীমদ্রাঘটিকপূজা।

৮ম বিলাসে—ধূপন ধূপ সকল, ধূপে নিবিদ্ধ, ধূপনমাছাঙ্কা, শ্রীভগবত্বলরে  
প্রদীপপ্রদানমাছাঙ্কা, মহাবীপমাছাঙ্কা, শোণমলিনাদিবস্ত্রের বর্ত্তি দ্বারা দীপদান  
নিবেধ, দীপনিকাশপাদিগোষ, তুমিতে দীপদাননিবেধ, নৈবেদ্য, নৈবেদ্যার্ণবিধি,  
নৈবেদ্যপাত্ৰ, পাত্ৰপরিমাণ, ভোজ্য, নৈবেদ্যে নিবিদ্ধভোজ্য, ভক্ষ্যসমূহ,  
নৈবেদ্যার্ণমাছাঙ্কা, পানক ও তন্মাছাঙ্কা, ধ্যান ও হোম, বলিদান, তদ্বিধি,  
বলিদানমাছাঙ্কা, জনগণভূষাভূষণ, মুখযাসাদিমাছাঙ্কা, পুনর্গচ্ছার্ণ, মহারাজোপ-  
চারার্ণ, মহাচারোপচারে চামরমাছাঙ্কা, ছত্রের মাছাঙ্কা, ধ্বজের মাছাঙ্কা,  
ব্যজনের মাছাঙ্কা, বিতানের মাছাঙ্কা, ঋজাদির মাছাঙ্কা, শ্রীত্বাভ্যন্তর্য, নিবিদ্ধ  
শ্রীভাতি, বিশেষ শ্রীভেদের মাছাঙ্কা, নৃত্যের মাছাঙ্কা, বাছের মাছাঙ্কা,  
শক্তিতে পুনঃপূজা, নীরাজন, নীরাজনমাছাঙ্কা, শম্ভুদিবাদনমাছাঙ্কা, সজলশম্ভু  
নীরাজন, স্ততিবিধি, স্তোত্রসকল, বিশেষ কলিকালে স্তোত্র, স্ততিমাছাঙ্কা,  
অভিবন্দন, প্রণামবিধি, নমস্কারমাছাঙ্কা, প্রণামনিভ্যতা, নমস্কারে নিবিদ্ধ,  
প্রদক্ষিণ, প্রদক্ষিণ-সংখ্যা, প্রদক্ষিণমাছাঙ্কা, প্রদক্ষিণ স্থলে নিবিদ্ধ, কন্মাত্তর্পণ,  
কন্মাত্তর্পণবিধি, আত্মার্ণমাছাঙ্কা, জপ, জপের মন্ত্র, প্রার্থনা, অপরাধক্ষমা,  
অপরাধসমূহ, অপরাধশমন, নিম্নোক্তাধারণনিভ্যতা, শ্রীভগবদ্ভিষ্টাণ্যমাছাঙ্কা,  
পূজাবিধিবৈবেক।

৯ম বিলাসে—শম্ভোদকমাছাঙ্কা, তীর্থধারণ, চরণোদকপানমাছাঙ্কা, শম্ভুকৃত  
পাদোদকমাছাঙ্কা, শ্রীভগবদ্রে শম্ভুস্থাপন-মাছাঙ্কা, শ্রীতুলসীঘনপূজা, অবা-  
মন্ত্র, পূজামন্ত্র, স্ততি, প্রার্থনা, প্রণামবাচ্য, তুলসীঘনপূজামাছাঙ্কা,  
তুলসীস্ততিমন্ত্রমাছাঙ্কা, তুলসীঘনমাছাঙ্কা, তুলসীমুক্তিকাকাঠাদিমাছাঙ্কা, তুলসী-  
পত্রধারণমাছাঙ্কা; তুলসীভক্তলক্ষণমাছাঙ্কা, ধাত্মীমাছাঙ্কা; স্রাননিবেধকাল;  
বৃন্তিসম্পাদন; শুভবৃন্তি; গ্রাহ্যগ্রাহ্য; মাধ্যাহ্নিককৃত্যাদি, বৈকব-  
বৈকবদেবাদিবিধি, বৈকবপ্রাঙ্কবিধি, প্রাঙ্কে বৈকবতোজমমাছাঙ্কা; ভগবদর্পণে  
নিবিদ্ধ, পূজাযতিরিজ্ঞ-ভোজমদোষ; অনর্পিত ভোগনিবেধ; নৈবেদ্য  
ভক্তগবিধি; নৈবেদ্যমাছাঙ্কা।

১০ম বিলাসে—শ্রীভগবদ্ভক্তদিগের লক্ষণ; শৈবে শিবকৃষ্ণভেদবিশেষত্ব;  
শ্রীভগবদ্ভক্তপ্রাপ্ততা; বৈকবসম্মাননিষ্ঠা; শ্রীতুলসীসেবাশ্রী; শ্রীভগবৎ-  
কথাপত্তা; নামপত্তা; স্রপনপত্তা; অন্তঃবিজ্ঞের বৈরাগ্যাদির স্রপণ;  
পূজাপত্তা; বৈকবধর্ম্মনিষ্ঠা; একান্তিতা; তদ্বিজ্ঞানদ্বারা অনন্তপত্তা;  
বৈকবধর্ম্মের সর্বনিরপেক্ষতা; বিদ্বান্ভুক্তে মনোরতিপত্তা; প্রেমৈকপত্তা;  
প্রেমে উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ; ভগবদ্ভক্তনিরূপণপত্তার মাছাঙ্কা; ভগবদ্ভক্তসঙ্গ-  
মাছাঙ্কা; ভগবৎকথাসুতপট্টকভেদত্বতা; শ্রীভগবদ্ভক্তিকারিতা; অসংসঙ্গ-  
দোষ; অসংনিষ্ঠা ও শ্রীবৈকবনিষ্ঠাদিগোষ; শ্রীবৈকবসমাগমবিধি;  
বৈকবসম্মাননিভ্যতা; বৈকবস্ততি; বৈকবভাতিগমমাছাঙ্কা; বৈকবস্ততি  
মাছাঙ্কা; বৈকবসম্মানমাছাঙ্কা, বৈকবশাস্ত্রমাছাঙ্কা; শ্রীভগবদ্ভক্তমাছাঙ্কা;



ভগবদ্ভাষ্যতত্ত্বাভাষ্য; শ্রীকৃষ্ণলীলাকথাশ্রবণমাহাভাষ্য; কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-  
দুঃশনিবর্তকত্ব; প্রকর্ষধারা সর্বমঙ্গলকারিত্ব; সর্বসংকর্ষকলত্ব;  
প্রোক্তোক্তিরসাক্ষ্যকারিত্ব, আয়ুঃসাক্ষ্যকারিত্ব, পরমবৈরাগ্যোৎপাদকত্ব,  
সংসারভারকত্ব, সর্বার্থপ্রাপকত্ব, মোক্ষাধিকত্ব, বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্ব, প্রেম-  
সম্পাদকত্ব, শ্রীভগবৎশীকারিত্ব, পরমপুরুষার্থতা, শ্রীভগবৎকথাত্যাগাদিদোষ,  
ভগবৎকথাসক্তি, শ্রীভগবৎস্বপ্রতিপাদনমাহাভাষ্য, ভগবৎকর্ষ, শ্রীভগবৎকর্ষমাহাভাষ্য  
ও শ্রীভগবৎলীলাকথাকীর্তনমাহাভাষ্য।

১১শ বিলাসে—সারস্বতকৃত্য, শ্রীভগবদ্ভক্তের কল্পপাতিত্যাগপরিহার,  
ত্রিকালার্চনাবিধিবিষয়ে, নক্তকৃত্য, অহোরাত্রের সকলকর্ম্মপরিবিধি, পূজাফল-  
সম্প্রাপ্ত্যুপায়, অশক্ত পূজাফলপ্রাপ্ত্যুপায়দর্শনমাহাভাষ্য, শ্রীভগবৎকীর্ত্তননিত্যতা,  
দানবিশেষকল, দ্বিবিধোপচার, অলঙ্কারমাধান, শরনবিধি, শ্রীভগবৎকীর্ত্তনমাহাভাষ্য,  
পূজানিত্যতা, শ্রীভগবৎস্নানমাহাভাষ্য, কামবিশেষে শ্রীভগবৎস্নানবিশেষবসনমাহাভাষ্য,  
সামান্যভঃ শ্রীভগবৎস্নানকীর্ত্তনমাহাভাষ্য, কীর্ত্তন-কীর্ত্তন-কুল ও সঙ্গাদিপাবনত্ব, সর্ব-  
ব্যাপিনাশিত্ব, সর্বদুঃখোপশমনত্ব, কলিবাধাপহারিত্ব, নারকীর উদ্ধারত্ব, প্রারম্ভ-  
বিনাশিত্ব, সর্বাগরাদভঞ্জনত্ব, সর্বসম্পৃষ্টিকারিত্ব, সর্ববোধাধিকত্ব, সর্বতীর্থাদিকত্ব  
সর্বসংকর্ষাধিকত্ব, সর্বার্থপ্রদত্ব, সর্বশক্তিপ্রদত্ব, জগদানন্দকত্ব, জগৎলক্ষ্যতাগাদিকত্ব  
অগত্যোক্তগতিত্ব, সর্বদা সর্বত্র সেবত্ব, মুক্তিপ্রদত্ব, শ্রীভগবৎলোকপ্রাপকত্ব,  
শ্রীভগবৎপ্রীতনত্ব, শ্রীভগবৎশীকারিত্ব, ভক্তিপ্রকারমধ্যে শ্রেষ্ঠতা, শ্রীমদ্ভগবৎজগৎ-  
মাহাভাষ্য, শ্রীমদ্ভগবৎস্নানমাহাভাষ্য, শ্রীভগবৎস্নানমাহাভাষ্য, বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতার-  
মাহাভাষ্য, শ্রীকৃষ্ণোক্তনামমাহাভাষ্য, শ্রীমদ্ভগবৎকীর্ত্তননিত্যতা, শ্রীভগবৎস্নানার্থবাককল্পনা-  
দ্বয়, নামপরাধ, অপরাধভঞ্জন, শ্রীমদ্ভক্তির দুর্লভত্ব, শ্রীভগবৎভক্তিমাহাভাষ্য,  
বিষয়ভোগেও তদেবনিরাকরত্ব, মনঃপ্রসাদকত্ব, পরমপাবনত্ব, পরমশুভত্ব,  
সর্বগুণাদিসেব্যতাকারিত্ব, অহঙ্কারোদ্ভবলত্ব, সর্বমাগাধিকত্ব, সর্বার্থসাধকত্ব,  
মোক্ষাধিকত্ব, শ্রীভগবৎলোকপ্রাপকত্ব, শ্রীভগবৎজ্ঞান ও শ্রীভগবৎসঙ্গ,  
শ্রীভগবৎশীকারিত্ব, পরমপুরুষার্থতা, শ্রীমদ্ভগবৎভক্তিনিত্যতা, শ্রীমদ্ভক্তিলক্ষণ,  
প্রেমভক্তিলক্ষণ, প্রেমসম্প্রতিষ্ঠিত্ব, শরণাপত্তি, ভক্তিভাষ্য, শরণাপত্তিমাহাভাষ্য,  
শরণাপত্তিলক্ষণ ও আচারনিয়মাধি।

১২শ বিলাসে—পক্ষকৃত্য, একাদশীত্রয়ের নিত্যতা, একাদশীত্রয়ে শ্রীভগবৎ-  
শ্রীতিহেতুত্ব, একাদশীতে ভোজননিষেধ ও অকরণে প্রত্যবায়, বিধবাবিষয়ে  
বিশেষ-দোষ, উভয়পক্ষেই নিত্যত্ব, সংক্রান্তির দিনে ও নৃত্যকাদি অলোচে  
নিত্যত্ব, উপবাসদিনে আত্মনিবেদ, অধিকারী অশক্ত হইলে প্রতিবিধি, বিশেষতঃ  
নক্তদি একাদশীমাহাভাষ্য, উপবাসদিননির্ণয়, সামান্য বিছোপবাসদোষ, সংপূর্ণ-  
লক্ষণে বিছালক্ষণ, অন্নগোদরবিছাপরিত্যাগ, অন্নগোদরলক্ষণ, অন্নগোদর-  
বিছোপবাসদোষ অর্জুনাভিধানমাধান, শুদ্ধাবিশেষপরিত্যাগ, উন্নীলনীভেদ,  
বজ্রলীলাদশীত্রতবিধি, ত্রিংশ পক্ষবর্জী ও স্নেহহরিনরনবিধি।

১৩শ বিলাসে—উপবাসের পূর্বদিনকৃত্য, সঙ্কল্পমন্ত্র, দ্বার হবিষ্য ও অস্ত্র  
নিরম, তন্মাহাভাষ্য, একভক্তলক্ষণ, উপবাসদিনকৃত্য, উপবাসলক্ষণ, ভোগবিধি,  
ভোজনে প্রাপ্তিস্ত, ব্রহ্মচর্যবিবাককন্মাদি, পূজাধি জাগরণপ্রকরণ,  
জাগরণে শ্রীতাদিনিবারণবিষয়ে, জাগরণদর্শনাবত্বকতা, জাগরণবিধি, জাগরণ-  
নিত্যত্ব, জাগরণে শ্রীতাদিনিবারণ, জাগরণমাহাভাষ্য, জাগরণমাহাভাষ্যকল, জাগরণ  
অকরণে দোষ, পারগদিনকৃত্য, পারগে সর্ম্মপমন্ত্র, শ্রীভগবানের প্রাতঃস্নান, পারগে  
বাদ্যপক্ষপদ; বাহ্যভক্তে কৃত্যসমাধানসকটে পারগ-সমাধান, হরিবাসরকালে  
পারগনিষেধ, অস্ত্রকালে বাদশ্রীনিষেধ, উন্নীলভাষ্য অষ্টবহাদশীর নিরুপণ,  
অষ্টবহাদশীর-নিত্যত্ব, পারগকালনির্ণয়, উন্নীলনীত্রত, বজ্রলী-ত্রত ত্রিংশ-  
পক্ষ

ত্রত, পক্ষবর্জী-ত্রত, জরা-ত্রত, বিজরা-ত্রত, জরদ্বী-ত্রত, পাপনাশিনী-ত্রত ও  
ধার্মীপূজা।

১৪শ বিলাসে—সাস্কৃত্যপ্রসঙ্গে মার্গশীর্ষকৃত্য, পৌষকৃত্য, মাঘকৃত্য, মাঘরান-  
নিত্যত্ব, অধিকারিনির্ণয়, মাঘমাহাভাষ্য, বসন্তপক্ষী, তীষ্মাষ্টমী, ভৈষী, একাদশী,  
কাল-ভবকৃত্য, শিবরাত্রিত্রত, শিবরাত্রিত্রতনির্ণয়, শিবত্রতবিধি ও ত্রতমন্ত্র,  
তাহার পারগনির্ণয়, শিবরাত্রিত্রতমাহাভাষ্য, শ্রীপৌষবিষয়শ্রী, তন্মাহাভাষ্য, আনন্দকী-  
ত্রতবিধি, বসন্তোৎসবমাহাভাষ্য, চৈত্রকৃত্য, শ্রীরামনবমী, তদ্বৃত্ত-নিত্যত্ব তদ্বৃত্ত,  
মাহাভাষ্য, তদ্বৃত্ত-নির্ণয়, শ্রীরামনবমীত্রতবিধি, একভক্তনিবেদনমন্ত্র, উপবাসনিবেদন-  
মন্ত্র, সঙ্কল্পমন্ত্র, কোশল্যাক্ষা, গোলমহোৎসব, দোলমহোৎসবমাহাভাষ্য, গোলোৎসব-  
বিধি দমনকরোপগোৎসব, দমনকাধিবাসবিধি, দমনকাপর্ণবিধি, দমন-  
করোপগমন্ত্র, বৈশাখকৃত্য বৈশাখকৃত্যনিত্যতা, বৈশাখমাহাভাষ্য, বৈশাখে  
কর্ম্মবিশেষমাহাভাষ্য, প্রাতঃস্নানমাহাভাষ্য, বৈশাখে ভগবৎপূজা-মাহাভাষ্য ও নানবিধি,  
বিশেষতঃ অক্ষয়তৃতীয়া-কৃত্য, শুক্লা-সপ্তমী, নরসিংহচতুর্দশী, নরসিংহচতুর্দশীত্রত-  
নিত্যতা, তাহার অধিকারিনির্ণয়, তন্মাহাভাষ্য, তদ্বৃত্তদিননির্ণয়, তদ্বৃত্তবিধি,  
বৈশাখী পূর্ণিমা, সমস্তবৈশাখকৃত্য ও অসমর্থপক্ষে কৃত্য।

১৫শ বিলাসে—জ্যৈষ্ঠকৃত্য, জ্যৈষ্ঠ ভগবৎপূজাবিধি, তন্মাহাভাষ্য, নির্জলেকাদশী,  
নির্জলেকাদশী-ত্রতবিধি, তাহার নিয়মমন্ত্র, আবারকৃত্য, তপসুজ্ঞাধারণ,  
তপসুজ্ঞাধারণ-নিত্যতা, চক্রানির্মাণ, তাহার অনাধারে দোষ, তপসুজ্ঞাধারণমাহাভাষ্য,  
তপসুজ্ঞাধারণ-বিধি, চক্রাধির বাহনমন্ত্র, ধারণমন্ত্র, চক্রাধিপ্রতিষ্ঠিত্তব্য,  
শরনীক্ষীক্ষাক্রিমহোৎসব, চাতুর্দশীয়াস্নানমাঘকৃত্য, চাতুর্দশীয়াস্নানমন্ত্র, চাতুর্দশীয়াত্রত-  
নিয়মমাহাভাষ্য, আবার-কৃত্য, পবিত্রারোপণ, পবিত্রারোপণ-মাহাভাষ্য, পবিত্রারোপণ-  
বিধি, পবিত্রাধিবাসন, পবিত্রাধিপণ, পবিত্রাবিসর্জন-বিধি, পবিত্রাবিসর্জনমন্ত্র ও তৎ-  
ফল, তাহার মূখ্যগোণকালনির্ণয়, ভাজকৃত্য, শ্রীজ্যৈষ্ঠমীত্রত, জ্যৈষ্ঠমীত্রতোৎপত্তি,  
জ্যৈষ্ঠমীত্রনিত্যতা, উপবাসপূর্বকপূজা ও বিশেষমহোৎসবাদিত্রত্যাগপ্রত্যবায়,  
শ্রীমদ্ভজ্যৈষ্ঠমাহাভাষ্য, শ্রীজ্যৈষ্ঠমীত্রতনির্ণয়, রৌদ্রীযুক্তাষ্টমী, অর্জুনাষ্টমী-  
ষ্টমী, সপ্তমীবিজ্ঞজ্যৈষ্ঠমীত্রত-নিষেধ, জ্যৈষ্ঠমীপারগকল, জ্যৈষ্ঠমীত্রতবিধি,  
মৃতিকাগৃহনিষ্কাশবিধি, পূজোপক্রম, পূজামন্ত্র, স্নানমন্ত্র, বস্ত্রদানমন্ত্র, ধূপদানমন্ত্র,  
নৈবেদ্যপণমন্ত্র, চন্দ্রার্থদানমন্ত্র, নিরমমন্ত্র, দেবকীপূজামন্ত্র, শ্রীকৃষ্ণপূজামন্ত্র দেবকী-  
ধ্যান, পাণ্ডবপরিবর্তনোৎসব, অত্যাধনমন্ত্র, অবগদাষ্টমীত্রত ও তন্মাহাভাষ্য, অবগদাষ্টমী-  
ত্রতনির্ণয়, অবগদাষ্টমীপূজা, অবগদাষ্টমীত্রতকৃত্যপূজা, বিষ্ণুখলবোণ,  
শ্রীরামনবমীত্র-বিধি, বামনপূজামন্ত্র, আধিনকৃত্য, বিজ্ঞোৎসববিধি, কার্ত্তিককৃত্য,  
কার্ত্তিকত্রতনিত্যতা, কার্ত্তিকমাহাভাষ্য, কার্ত্তিকত্রতমাহাভাষ্য, কার্ত্তিকত্রতের অজ্ঞাদি,  
দীপদানমাহাভাষ্য, পরদীপপ্রবেশনমাহাভাষ্য, শিখরদীপমাহাভাষ্য, দীপমালা-  
মাহাভাষ্য, আকাশদীপমাহাভাষ্য, আকাশদীপদানমন্ত্র, কার্ত্তিককৃত্যবিধি, কার্ত্তিকে  
বর্জ্জনীয়, শ্রীরাধাদামোদরপূজাবিধি, শ্রীদামোদরার্টিক ও শ্রীকৃষ্ণাষ্টমীকৃত্য,  
কৃষ্ণার্টিককৃত্য, কৃষ্ণচতুর্দশীকৃত্য, অমাবস্যা-কৃত্য, অমাবস্যানির্ণয়, চতুর্দশী-  
বিধানবিধি, শুক্লাপ্রতিপদ শ্রীপৌষকর্ত্তনপূজাবিধি, গোপূজা-মন্ত্র, গো-ক্রীড়া,  
শ্রীবলিভৈষ্যরাজ-পূজা, বহুবিত্তীয়া-কৃত্য, শুক্লাষ্টমী-কৃত্য, এবোধনীকৃত্য, তাহার  
নিত্যতা, এবোধনীমাহাভাষ্য, এবোধনকালনির্ণয়, ভগবৎপ্রবেশনবিধি, রথযাত্রা-  
মাহাভাষ্য, রথযাত্রাবিধি, রথযাত্রাসমাব-নিত্যতা, এবোধনীজাগরণমাহাভাষ্য,  
পারগদিনকৃত্য, ত্রতে দান ও ভীষণপক্ষকাদি, অধিবাসকৃত্য।

১৬শ বিলাসে—পূর্ণচরণ, পূর্ণচরণের আবতকতা, পূর্ণচরণমাহাভাষ্য,  
পূর্ণচরণ-হানিনিষেধ, হানিবিষয়ে কলবিশেষ পূর্ণচরণের কুশিলাস্রহ, কুর্কত্ব,  
তাহাতে তদ্যানিরম, আলনিরম, জগমালা, ভগ্নিত্যতা, মালাধি-



মির্ষ, ভৎসনামাণি, মালার মণিবিশেষে বিশেষক, মালানির্দোষবিধি, মালাসংস্কার, মালাভেদে অধিকারিতেন, জপাঙ্গ্যাদিনির্দয়, মালার নিরমাত্তর, জপে জপ ও জপে দোষনির্দয়, দোষপ্রারম্ভিত, জপভেদ ও তাহার লক্ষণাদি, জপমাহাত্ম্য, জপপ্রকারবিশেষে কলবিশেষ, জপবিধি, হোম-নিয়ম, জপসংখ্যানিয়ম, ভূর্ণগাদি, মার্জন, সিক্তপূরণ, সংকিপ্তপূরণ ও তাহার প্রকারান্তর, সিক্তমন্ত্রলক্ষণ, সিক্তমন্ত্রকৃত্য, অসিক্তসাধনোপায়, যন্ত্র ।

১৭৭ বিলাসে—ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি, ঐশ্বর্য্যাবিত্ত্যমাহাত্ম্য, ঐশ্বর্য্যগরিমাণ, আরভে কৃত্য, অজ্ঞানগরিমাণ, বিস্তার, ঐগোপালদেবের বিশেষক, ব্রীহতিমা, বিশেষ বিশেষ যন্ত্রমূর্তি, পরিমাণ-বিশেষাদি বরাহমূর্তি, নরসিংমূর্তি, ত্রিবিক্রমমূর্তি, মৎস্যমূর্তি, কূর্ম্মমূর্তি, মহাবিক্রমমূর্তি, লোকপাল-বিক্রমমূর্তি, বাহুদেবমূর্তি, সর্পদেবমূর্তি, প্রহরমূর্তি, অনিরুদ্ধমূর্তি ও চক্রাদির বিবিধ মূর্তির বঙ্গপনির্দয়, বামনমূর্তি, ভৃগুরামমূর্তি, দাশরথিমূর্তি, কৃষ্ণমূর্তি, বলদেবমূর্তি, কামদেবমূর্তি, শাখমূর্তি, গোপালমূর্তি, বৃদ্ধমূর্তি, নরনারায়ণমূর্তি, বিবিধ মূর্তিভেদ, লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তি, বোগদ্বায়ীমূর্তি, দশাবতারের মূর্তি, ঐশ্বর্য্যজাধিকারিদোষ, দ্রব্যভেদে ঐশ্বর্য্যভেদ, শিলাগ্রহণ, শিলালক্ষণ, শিলিকৃত্য ও পিণ্ডিকালক্ষণ ।

১৮৭ বিলাসে—ঐশ্বর্য্যপ্রতিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠালক্ষণ, প্রতিষ্ঠামাহাত্ম্য, প্রতিষ্ঠা-কাল, প্রতিষ্ঠাহান, প্রতিষ্ঠাধিকারী, স্থাপকতার বাহা বাহা বর্জনীয়, প্রতিষ্ঠাধিযাজ্ঞের প্রতিষ্ঠাধারা না করিলে দোষ, ত্রিরমূর্তিপ্রতিষ্ঠারত, আচাধ্যাদিবিবরণ, মণ্ডপাদিনির্দয়, বেদগদিনির্দয়, কৃত্তহাপন, ত্রানমণ্ডপাদিনির্দয়, ক্ষত্রপতাকাত্তাপন, ক্ষত্রজ্ঞাপন, লোকপালপূজাবিধি, প্রতিষ্ঠাকন্দারত, কলসাধিবাসন, অর্ঘ্যদ্রব্যাদিহাপন, ঐশ্বর্য্যের ত্রানমণ্ডপে প্রবেশ, শিরিপরিতোষণ, রূপন, নেত্রোদ্বীপন, নেত্রাত্তাপন, অর্ঘ্যার্পণাদি, মাল্যচারণ, অমাল্যচারণ, পুনঃবিশেষ রূপনবিধি, রূপনমাহাত্ম্য, ঐশ্বর্য্যুৎপাদন, অধিবাসনমণ্ডপে প্রবেশ, ঐশ্বর্য্যস্থাপনপ্রকার, ঐশ্বর্য্য্যধিবাসন, ব্রাহ্মণস্থাপন, ঘারে জপনিয়ম, শান্তিঘট্টকক্রমানাদি, অধিবাসনমাহাত্ম্য প্রাসাদাদির গর্ত-নির্দয়াদি, পিণ্ডিকাশোধন, প্রাসাদে ঐশ্বর্য্যবিজয়, রত্নাদিস্থান, রত্নাসময়কাম-বিশেষে ত্র্যম্বকবিশেষ, মঙ্গলরূপন, গর্তলপনাদি, ইন্দ্রাদিবলিধান, প্রাসাদান্তে ঐশ্বর্য্যপ্রবেশ, পিণ্ডিকাত্তাপন, ঐশ্বর্য্যস্থাপন, ঐশ্বর্য্যস্থাপনানন্তরকৃত্য, মন্ত্রধারা অঙ্গলক্ষণ, জপবিধিবিশেষ, মহাপূজা, মহাপূজার ভগবৎসারিখলক্ষণাদি, আচাধ্যাদির সম্বান, ঐশ্বর্য্যত্রিরূপাদান, দিব্যস্তরোৎসব, কৃত্যবিশেষে কলবিশেষ, চতুর্ভূজ, অবতুর্ভূজ, হোমসমাদান, বজ্রমানাভবেক, পুনরাচাধ্যাদিসম্বান, ক্ষত্ররূপণ, চলঐশ্বর্য্যপ্রতিষ্ঠা, চলঐশ্বর্য্যপ্রতিষ্ঠামাহাত্ম্য ভঙ্গমণ্ডপাদিনির্দয়-বিধি, মণ্ডলবিধি, ব্রাহ্মণবরণাদিবিধি, বাস্তবদেব-পূজাবিধি, রূপনবিধি, ব্রাহ্মজ্ঞাপন-বিধি, স্ততিবলিধানাদি, অধিবাসনবিধি, রূপনবিধি, আচাধ্যাদিসম্বান প্রতিষ্ঠাকল, একাধরপ্রতিষ্ঠাবিধি, ভৎপ্রতিষ্ঠাকল, বৈষ্ণবে পুনঃসংস্কার ও পুনঃ সংস্কারমাহাত্ম্য ।

১৯৭ বিলাসে—ঐশ্বর্য্যগম্মনির্দয়, ঐশ্বর্য্যগম্মনির্দয়মাহাত্ম্য মণিরনির্দয়-কাল, প্রাসাদস্থানশোধন, ভূমিগরিম্বহ, দিক্শাধন, শল্যোচ্চারণ, বাস্তবমণ্ডল, বাস্তবপূজা, প্রাসাদমূলারত, শিলালক্ষণ, ইন্দ্রিকালক্ষণ, শিলাস্তিম্বাসদ্যবহা, পীঠলক্ষণ, প্রাসাদাদিলক্ষণ, মণ্ডপলক্ষণবিশেষ, মণ্ডপের দ্বারনির্দয়, প্রাকারাদিনির্দয়, বৃক-রূপনির্দয়, জীর্ণোদ্বার, তুলসীবাহা, প্রতিষ্ঠাবিধি, উপসংহার ।

হরিভট্ট (পুং) অমৃতভেদ । (কথাসরিৎসং ৪৬।২৬)

হরিভট্ট, ১ স্ফটিকবলীভূত একজন প্রাচীন কবি । ২ অস্ত্রাকর্ম্ম-নীলিকার । ৩ মুহূর্ত্তমুক্তাবলিরচয়িতা । ৪ বিবাহরত্নপ্রণেতা ।

৫ একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ । সঙ্গীতকলানিধি ও সঙ্গীত-দর্পণরচয়িতা । দামোদর তাঁহার সঙ্গীতদর্পণে তাঁহার গত উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

হরিভদ্র, ১ স্ফটিকখণ্ডবর্ণিত একজন রাজা । (৪।৫)

২ জাতকসার ও তাজিকসাররচয়িতা । ৩ একজন অসাধারণ জৈনপণ্ডিত । ইঁহার ‘বড়দর্শনসমুচ্চয়’ একখানি উপাঙ্গের ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ । ইঁহার জম্বুদ্বীপসংগ্রহী হঠতে জানা যায় যে, তিনি ১৩২০ সংবতে বিজ্ঞান ছিলেন ।

হরিভদ্র (স্ত্রী) হরেন্দ্রের তৃপ্ত্যম্বাৎ । হরিবাণুক, এলবাণুক ।

হরিভদ্রক (স্ত্রী) কুটৌষদি, চলিত কুড় । (বৈজ্ঞকনি°)

হরিভানু শুক্ল, ১ একজন নানান্যাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত । ইনি ছান্দোগ্যোপনিষৎপ্রকাশিকা, পুরাণকপ্রভানামে ভাগবতপুরাণটীকা, শাস্ত্রসারাবলী, সপ্তশ্লোকবাখ্যা, সিদ্ধান্তরত্নাবলী নামে সারস্বত-প্রক্রিয়ার টীকা ও জৈমিনিসূত্রের টীকা প্রণয়ন করেন ।

২ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী । হরিবংশনামেও পরিচিত । ইনি গগনমোদকারিণী, গণিতভূষণ, জাতকরত্নটীকা, জাতকাল-কারটীকা, তাজিকসংগ্রহ, তিথ্যাদিচক্রিকা, তিথ্যাদিভাস্বতী ও প্রাশ্নপঞ্জিকা রচনা করেন ।

হরিভারতা, চিকিৎসাসাররচয়িতা ।

হরিভাবিনী (স্ত্রী) হরিং ভাবমিতুঃ শীলং যত্নাঃ সা, হরি-ভূ-গিনি-ভীপ্ । হরিভাবনশীলা । (যুক্তবোধন্যাক°)

হরিভাস্কর শর্ম্মনু, একজন নানান্যাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত । আর্য্যজী-ভট্টের পুত্র ও হরিভট্টের পৌত্র । ইনি অখ্যাত্তরমার্য্যপ্রকাশ-গঙ্গাস্ততি, পদ্মামৃততরঙ্গিণী, পরিভাষাত্তর, ভাস্করচক্রি, যশোবন্তভাস্কর, লক্ষ্মীস্ততি, বৃত্তরত্নাকরসেতু, শুদ্ধিপ্রকাশ ও স্মৃতিপ্রকাশ প্রণয়ন করেন । ইঁহার বৃত্তরত্নাকরসেতু হইতে জানা যায় যে, ইনি ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে কাশীবাসী ছিলেন ।

হরিভূজ, (পুং) হরিং ভেৎ ভূভে ইতি ভূজ-কিপ্ । সর্প ।

হরিমণ্ডল, স্ফটিকখণ্ডবর্ণিত একজন রাজা । (২।২৭)

হরিমাণিক্য, জয়ন্তার একজন রাজা, রত্নগৃহে ইঁহার রাজধানী ছিল । (দেশাবলি)

হরিমন্, (পুং) শরীরগত কান্তি, হরণশীল বাহুরোগ বা শরীরগত হরিবর্ণ রোগপ্রাপ্ত বিবর্ণতা । “মমহৃৎ হরিমাণক নানর” (ঋক্ ১।৫।১১) ‘হরিমাণং শরীরগতকান্তিহরণশীলং বাহুং রোগং শরীরগতং হরিবর্ণং রোগপ্রাপ্তং বৈবর্ণ্যমিত্যর্থঃ’ (সারণ)

হরিমহু (পুং) ১ গণিকারিকা । (শকরত্না°) ২ চণক, চলিত ছোলা । (রাজনি°) ৩ দেশবিশেষ । (ভরত)

হরিমহুক (পুং) হরিমহু এব বার্থে কন্ । চণক । (অমর) ২ অগ্নিমহু, চলিত গণিয়ারি । (পঞ্চানন্যুক্তা°)

হরিয়ম্ভজ (পুং) হরিম্বে বেশে ভারতে ইতি জন (হনজন-  
দিত্তি জন-ড। চণক, হরিম্ভবেশে ছোলা অধিক পরিমাণে জন্মে  
বলিয়া উহার এই নাম হইয়াছে। এই শব্দ পুন্নিজ, ক্লীবলিঙ্গেও  
উহার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“বাহুপাকরসং শাকং হৃদ্রিং হরিয়ম্ভজং।” (সুশ্রুত সূ° ৪৬ অ°)

২ কৃকমুদা। (হেম)

হরিসন্দির (ক্লী) হরেমন্দিরং। হরির গৃহ, বিষ্ণুমন্দির।

হরিমন্ত্যাসায়ক (ত্রি) শত্রুহন্তাভিগন্তা। “ছাত্রী হুশিপ্রা  
হরিমন্ত্যাসায়ক” (ঋক ১০।২৬।৩) ‘হরিমন্ত্যাসায়কো যন্ত মন্ত্য  
সায়কঃ শত্রুহন্তাভিগন্তা বা ভবতি। যদ্বা শত্রুহন্তা কোপঃ সায়কক  
যন্ত স তাদৃশো ভবতি’ (সারণ)

হরিমিশ্র, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের একজন প্রাচীন কুলার্চাধ্য। ইনি  
মহারাজ দনোজমাধবের সময় বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহার  
সভায় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের যেকোন কুলবিধি প্রচলিত ছিল, তাহা  
তিনি সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেট গ্রন্থ  
হরিমিশ্রের কারিকা নামে প্রথিত।

হরিয়ুদগ (পুং) সারদয়ুগবিশেষ, বাসিয়ুগ, হারিয়ুগ (Phaseolus  
mungo) উহার গুণ—কষায়, মধুর, পিত্তকফর, রক্তমূত্ররোগ-  
নাশক, শীতল, লঘু ও দীপন। (রাজনি°)

হরিয়ুলা (ক্লী) শালপর্ণী।

হরিমেধ (পুং) অশ্বমেধ।

হরিমেধস্ (পুং) ১ বিষ্ণু। ‘সংসারং হরতি মেধা যন্ত’  
(ভাগবতে স্বামী) ২ হরির পিতা। (ভাগ° ৮।১।৩০)

হরিস্তর (পুং) ইন্দ্র। ‘সহস্রশোকা অভবচ্চরিত্তরঃ।’ (ঋক  
১০।২৬।৪) ‘হর্যোভ্যর্জুস্তরঃ’ (সারণ)

হরিয় (পুং) হরিং পীতবর্ণং যাতি প্রাপ্নোতীতি বা-ক। পীতবর্ণ  
ঘোটক।

হরিয়শস্ গিষ্ঠ্র, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক, ঠাকুরধাসের পুত্র,  
অমুবদ্ধপ্রদর্শন (বেদান্ত), ভগবদ্গীতাটীকা ও বাক্যবারটীকা-  
রচয়িতা। ইনি নিজ গীতাটীকায় মধুসূদনের টীকা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন।

হরিয়ুপীয়া (ক্লী) অথেনোক্ত প্রাচীন জনপদ। (ঋক ৩।২।৭৫)

হরিয়োগ (ত্রি) অশ্ববোজনবিধিষ্ট।

“রথমাবৃত্যা হরিয়োগযুজসং” (ঋক ১।৫৬।১)

‘হরিয়োগং হর্যোযোগো যশ্মিন্’ (সারণ)

হরিয়োজন (ক্লী) রথে অশ্ববোজন।

“নব্যমভক্কচ্ছ হরিয়োজনায়।” (ঋক ১।৬২।১৩)

‘হরী অথো রথে বোজয়তীতি হরিয়োজনঃ’ (সারণ)

হরিয়োনি (ত্রি) হরি বা বিষ্ণু হইতে জাত, ব্রহ্ম। (ভারত অম্র)

হরিয়োগা, পঞ্জাবের হিসারজেলায় একটা ভূভাগ। প্রবাদ  
এই যে, অযোধ্যা হইতে আগত রাজা হরিচাঁদ হইতে হরিয়োগা  
নাম হইয়াছে। এই ভূভাগ পূর্বেকাল জেলার ঠিক মধ্যভাগে  
সমতল বালুমাটি ও অন্তরণতাকীর্ণ ভূভাগ লইয়া গঠিত।  
পূর্বে হিম্মুরাজগণের সময় ইহা উত্তরভূমি বলিয়া পরিগণিত  
ছিল, ইহার মধ্য দিয়া পশ্চিম-বমুনা-খাল বাঁধার পর হইতে  
তাহার উত্তর তীরস্থ জমি এখন কৃষিপ্রধান হইয়াছে। কিন্তু  
ভাল বর্ষা না হইলে এ অঞ্চলে আদৌ শস্ত উৎপন্ন হয়  
না। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্য্যন্ত হান্সি হরিয়োগার রাজধানী  
বলিয়া গণ্য ছিল। তৎপরে হিসারে রাজধানী ছিল।  
মোগলপ্রভাব যখন বর্ধ হইয়া আসে, ঐ সময়ে মরাঠা,  
ভটি ও শিখসর্দারগণের রণভূমি বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল।  
সর্দারগণ স্ব স্ব অধিকার-স্থাপনাশায় দারুণ সমরানল  
প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে মহাভক্তিক  
উপস্থিত হয়, তাহা ‘সন্টালিস্’ নামে আজও অধিবাসিবর্গের  
হৃদয়ে আভ্যুতপাদন করিতেছে। এই সময়ে কিছুকাল  
হরিয়োগা মরুভূমি ও অগ্ন্যানবৎ পড়িয়াছিল। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে  
জর্জ টমাস্ হিসার ও হান্সি অধিকার করিয়া বসেন।  
১৮০১ খৃষ্টাব্দে শিখসর্দারগণ একত্র হইয়া টমাস্কে  
তাড়াইবার জন্য সিদ্ধিয়ার করাসী সেনানায়ক পেরোঁকে  
অহুরোধ করেন। পেরোঁ প্রেরিত করাসীসেনাপতি বৌজুই  
সদলবলে গিয়া টমাস্কে হরিয়োগা হইতে তাড়াইয়া আসেন।

২ পঞ্জাবের হিসারপুরজেলায় হিসারপুর তহসীলের  
সদর ও প্রধান নগর। হিসারপুর সহর হইতে ৮ মাইল দূরে  
অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ০৮’ ১৫’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৪’ পূঃ।  
এখানে প্রায় দশ হাজার লোকের বাস। এখানকার হুমিট  
আব্র ও ইকু বিশেষ প্রসিদ্ধ। এখানে ধনী ও মোগলপরিবার-  
গণের বাস আছে এবং মোটা কষল ও মোমের ব্যবসা বথেষ্ট।  
এখানে মহাইন্সরাজী স্কুল, সরাই ও মিউনিসিপালিটি আছে।

হরিয়াল (দেশজ) পলিভেদ, একপ্রকার কপোত।

হরিরত্ন, কালবোধিনী নামে নলোদয়টীকা-রচয়িতা

হরিরস-কবি, জ্যোতিষতত্ত্বপঞ্চাশিকাকার।

হরিরো হোলকর, ইন্দোরের একজন রাজা। ৩৪ মল্লহর রাওর  
ব্রাহ্মপুত্র ও উত্তরাধিকারী। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

হরিরাজ, ১ কান্দীরের একজন নৃপতি। ১০২৮ খৃষ্টাব্দে কএক  
দিনের জন্য রাজ্যভোগ করেন। [ কান্দীর দেখ ]

২ দেবার কোরববংশীয় একজন মহারাজক। সলঙ্গবংশীয়  
পুত্র ও কুমারপালের পিতা। ইনি খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রথম  
ভাগে আধিপত্য করিতেন।

হরিরাম, ১ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইহার রচিত অত্রিস্বত্ব-  
টীকা, আত্মিকসার, গঙ্গামাহাত্ম্য, পরিত্যক্তাভ্যাসটীকা,  
পরিত্যক্তশেখরটীকা, প্রারম্ভিকসার, বৃদ্ধস্বত্বটীকা, তৈরবী-  
সপথ্যাবিধি, মলমাসতত্ত্বটীকা, মহাত্ম্যগ্যাঙ্গাদীপটীকা, বৈরাগ্য-  
সিদ্ধান্তস্বত্বটীকা, বৈরাগ্যসিদ্ধান্তমঞ্জুবাটীকা, ব্যাখ্যাপ্রকাশ,  
শঙ্কেশেখরটীকা, শ্রাদ্ধবর্ণন ও বট্‌কর্মবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ  
পাওয়া যায়।

২ দর্শনসংগ্রহ, ষাটশমহাকাব্যটিপ্পণ, ও অদ্বৈতমকর-  
টীকাকার। ৩ আচার্যামতরহস্যপ্রণেতা। ৪ কাত্তব্যার্থ্যাসার।  
৫ গ্রন্থস্বত্ববর্ণন নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার। ৬ একজন প্রসিদ্ধ  
হিন্দীকবি। ইহার 'নখশিখ' উপাধের কবি। শিবসিংহ ইহার  
'পদ্মল' গ্রন্থের নাম করিয়াছেন।

হরিরাম তর্কালঙ্কার, নবমীশের 'একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক।  
খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন। কেহ কেহ  
ইহাকে রঘুনন্দনের বংশধর মনে করেন। ইনি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক  
গদাধর ও রঘুদেবের গুরু। ইনি নব্যাত্ম্যসম্বন্ধে চোটিবড় বহু  
গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত পুস্তকগুলি পাওয়া  
যায়—অমুমিতিপরামর্শবিচার, অমুমিতিমানস, এবকারবাদার্থ,  
কর্তৃবাদ, কারকবাদ, জ্ঞাপ্রত্যয়বিচার, চিত্তরূপপদার্থবিচার,  
যশ্চিত্তাবচ্ছেদকতা প্রত্যয়ান্তিবাদ, নব্যমতরহস্য, পক্ষতারহস্য,  
পরামর্শবাদ, প্রতিযোগিজ্ঞানকারণতা, প্রামাণ্যবাদ, বাধবুদ্ধিবাদ,  
মঙ্গলবাদ, রক্তকোষবাদ, লকারবাদ, কাব্যবাদ, বিশিষ্ট-বৈশিষ্ট্যবাদ,  
বিষয়তা, সামগ্রীবাদ, স্বপ্রকাশরহস্য। গদাধর ইহার রচিত  
তত্ত্বচিন্তামণিটীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

হরিরাম বাচস্পতি, গোয়ীচন্ডের সংক্ষিপ্তসারটীকার বৃত্তিকার।

হরিরাম শুরু, অপর নাম ব্যাসস্বামী। বৃন্দলখণ্ডের উচ্ছা-  
বাসী একজন গোড়াক্ষণ, হরিবাসী নামক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।  
ইনি অন্তর্যমসেই রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ে যোগদান করিয়া কৃষ্ণভক্তি-  
শিক্ষা করেন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ৪৫ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি  
বৃন্দাবনে গিয়া বাস ও স্থান্যে একটি বৈষ্ণবসম্প্রদায় প্রবর্তন  
করেন। কাহারও কাহারও মতে ইনি নিমাদিত্য বা  
নিধার্কের শিষ্য।

হরিরি, বসোরাবাসী একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত। পূর্ণ নাম  
আবু মুহম্মদ কাসিম্-বিন্-আনি-বিন্ উসমান্ অল্ হরির অল্  
বসরি। ইনি 'মুকামাৎ-হরির' নামে বক্তৃতা, কবিতা, ধর্মনীতি  
ও উপাখ্যাসসম্বন্ধে একখানি স্থলগ্রন্থ গ্রন্থ রচনা করেন। স্থলতান  
মুহম্মদ অল্‌জুকীর প্রধান মন্ত্রী অনুশেবানের অভ্যর্থনায় অমু-  
সারেই উক্ত গ্রন্থখানি রচিত হয়। ১২২২ খৃষ্টাব্দে বসোরা নগরেই  
হরিরি পরলোক গমন করেন। তাঁহার 'মুকামাৎ' কি কবি

কি ঐতিহাসিক সকলেরই নিকট কোরাণের পরই সমাদৃত  
হইয়া থাকে। যুরোপীয় ও এসিয়ার নানা ভাষায় উক্ত গ্রন্থ  
অনূদিত হইয়াছে।

হরিরায়, ১ বেদান্তকারিকা, সপ্তশ্লোকিবিবৃতি, স্বরূপনির্ণয় ও  
স্বামিনীশ্রোত্রটীকাকার। ২ দশকর্ম ও তাহার টীকাকার।  
৩ প্রসিদ্ধ বৈদ্যকগ্রন্থকার।

হরিরিপু (পুং) বাজীশত্রু, করবীরবৃক্ষ।

হরিরুদ্, আফগানস্থানের একটি প্রধান নদী। অক্ষা° ৩৬° ৫০'  
উঃ দ্রাঘি° ৬৬° ১০' পূঃ। কোহিবা বা গিরিমালা হইতে বাহির  
হইয়া ৩০০ মাইলের পর হরিরুদ্ নাম ধারণ করিয়া পশ্চিমমুখে  
শাহরেক, ওবে ও হিরাটের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এট  
নদী অতি পরপ্রবাহ।

হরিরুদ্ (পুং) হরি ও রুদ্, বিষ্ণু এবং শিব।

হরিরোমন্ (ত্রি) অশ্বরোমন্বুক্ত।

হরিলাল, ১ আচার্যদশদীপিকা প্রণেতা। ২ তিথ্যাক্তিরত্নাবলি-  
রচয়িতা। ৩ সিদ্ধান্তগারনামক জ্যোতির্গ্রন্থের একজন টীকাকার।

হরিলে (অব্য) নাত্তোক্তিতে চেটীসম্বোধন।

হরিলোচন (পুং) হরিরিব লোচনমত। ১ কুণীর, ককট।  
২ পেচক। ৩ দৈত্যভেদ। (ত্রি) ৪ হরিবর্ণ চক্ষুযুক্ত।

হরিব, হরিভ। বৌদ্ধমতে কালভেদ। (বাৎপতি)

হরিবংশ (পুং) হরি বা কৃষ্ণের বংশ। যে গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ ও  
তাঁহার নিজবংশের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, তাহাও  
'হরিবংশ' নামে খ্যাত। এই গ্রন্থ মহাভারতের খিল বা পরিশিষ্ট  
বলিয়া গণ্য। ইহার রচনা ও ভাষা আলোচনা করিয়া কেহ কেহ  
প্রকাশ করিয়াছেন যে, মহাভারত-রচনার বহু পরে হরিবংশ  
রচিত। আবার কাহারও মতে লক্ষ শ্লোকাসম্বন্ধে যে মহাভারত,  
তন্মধ্যেই হরিবংশ পরিগণিত। [মহাভারত দেখ।] জৈনদিগের  
তীর্থঙ্কর নেমিনাথ বা অরিশট্টেনমি কৃষ্ণের জাতি বলিয়া  
তিনিও হরিবংশমধ্যে গণ্য। জৈনদিগের হরিবংশে নেমী-  
নাথের জীবনাত্ম্যায়িকা প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বংশবিবরণ  
বিবৃত হইয়াছে। প্রচলিত হরিবংশ হইতে সেই পুস্তকের বিবরণ  
সম্পূর্ণ পৃথক্। [পুরাণ শব্দে জৈন পুরাণ এসজ দ্রষ্টব্য।]

হরিবংশ, ১ ভোজপ্রবন্ধধৃত একজন প্রাচীন কবি। ২ নেপালের  
ললিতপুরবাসী একজন পণ্ডিত। দ্বাদশশতকটীকাকার।

হরিবংশ কবি, নরপতিজয়চর্য্যায় জয়লক্ষ্মী নামে টীকাকার।

হরিবংশ গোস্বামিন্ বা হরিবংশ হিতজী, রাধাবল্লভী-  
সম্প্রদায়প্রবর্তক একজন কবি ও পণ্ডিত। ১৫৫৯ সংবতে  
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কর্ম্মানন্দ ও রাধারসস্থধানিধি নামে  
সংস্কৃত গ্রন্থ এবং হিন্দীভাষায় চোয়াসিপদ্যরচয়িতা।

হরিবংশ ভট্ট, রসমঞ্জরীটীকাকার।

হরিবংশ্য (ত্রি) হরিবংশীয়।

হরিবৎ (ত্রি) ১ হরি নামক অর্থযুক্ত। (ইঙ্গ) “শিপ্রী হরিবান্  
দধে” (অকৃ ১০৮৯) ‘হরিবান্ হরিনামকাম্বোপেত ইঙ্গঃ’ (সায়ণ)  
২ হরিৎবর্ণযুক্ত। (অকৃ ১০৯৬২)

হরিবৎ (ত্রি) হরিবৎস্বাত্মকীতি মতুপ্ (ছন্দসী বঃ। পা  
৮২১১৫) ইতি মত বঃ। ১ ইঙ্গ। (হলায়ুধ) (ত্রি) ২ হরি  
বিশিষ্ট। “জ্বাণো বহি হরিবান্ ইঙ্গ” (শুক্রবজ্ ২০২৯)

হরিবর্ণ (পুং) সামভেদ।

হরিবর্ণস্ (ত্রি) হরিবর্ণযুক্ত।

“বিশংতু হরিবর্ণসং গিরঃ।” (অকৃ ১০৯৬১)

হরিবর্ণ্যন্, ১ ভোজ্যপ্রবক্ষ্যত একজন সংস্কৃত কবি।

২ রাষ্ট্রকূটবংশীয় হতিকুণ্ডের একজন রাজা। খৃষ্টীয় ১ম  
শতাব্দে বিজয়মান ছিলেন। ৩ মোখরবংশীয় একজন মহারাজ।  
[মোখরি দেখ] ৪ এক প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য। পূর্ণচন্দ্রোদয়পুরাণের  
(৩য় সর্গে) ইহার বিবরণ আছে। ৫ পূর্ববঙ্গের একজন  
নৃপতি। ইহারই সময়ে পাশ্চাত্য বৈদিকগণ প্রথম বঙ্গে আগমন  
করেন। [বঙ্গদেশ ও পাশ্চাত্য বৈদিক শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হরিবর্ণ্যাপুর, রেবাভীরহ একটি প্রাচীন তীর্থস্থান। (রেবাথ°)

হরিবর্ষ, জম্বুদ্বীপের নববর্ষান্তর্গত বর্ষভেদ। নিষধ ও হেমকূট  
পর্বতের মধ্য ভাগে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে ইলাবৃত বর্ষ।  
উৎসেধ অযুত যোজন। এখানে ভগবান্ নরহরিরূপে অবস্থান  
করেন বলিয়া ইহার হরিবর্ষ নাম হইয়াছে। এখানকার দৈত্য-  
দানব সকলেই হরিভক্ত। (ভাগবত ৫।১৬-১২ অঃ) ২ অশ্বাশ্বের  
পুত্র, ইহারই অংশে হরিবর্ষ পড়িয়াছিল। (বিষ্ণুপু°)

হরিবল্লভ (পুং) মুচুকন্দরূপক।

হরিবল্লভ, ১ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, উৎপ্রভাবতীর  
ঐশ্বর্যভেদে পুত্র। ইনি বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণদর্পণ ও বৈয়াকরণ-  
সিদ্ধান্তভূষণসারদর্পণ রচনা করেন। ২ সুরধোদয়রচয়িতা। ৩  
একজন হিন্দী কবি। শিবসিংহসরোজে ইহার নাম উদ্ধৃত  
করিয়াছে।

হরিবল্লভা (স্ত্রী) হরবল্লভা। ১ লয়া। ২ হুলসী। ৩ লক্ষ্মী।

হরিবাল, একজন বিখ্যাত ভক্ত। হিন্দী ভক্তমালা ইহার  
সংক্ষিপ্ত জীবনী আছে।

হরিবালুক (স্ত্রী) এলবালুক।

হরিবাস (পুং) ১ পীতভূজরাজ, চলিত পীতপুষ্প ভীমরাজ।  
(রাজনি°) ২ অর্থযুক্ত। ৩ শ্রীহরির বাসস্থান

হরিবাসর (স্ত্রী) হরবাসরং। শ্রীহরির দিন। একাদশী ও  
দ্বাদশী এই দুইটি তিথি, সাধারণতঃ একাদশী তিথিকেই হরিবাসর

কহে, সময়ে সময়ে তিথির নানাভিরেকে দ্বাদশী তিথিতে একা-  
দশীর উপবাস, করিতে হয়, এই জন্ত দ্বাদশীতিথিও হরিবাসর  
নামে কথিত হয়। অতএব একাদশী ও দ্বাদশী এই দুইটি তিথিই  
হরিবাসর। শ্রবণ-দ্বাদশী প্রভৃতি স্থলে একাদশী ও দ্বাদশী এই  
দুই তিথিতেই উপবাস বিহিত হইয়াছে, কারণ এই দুই তিথির  
দেবতাই হরি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, একাদশীতে উপবাস  
করিয়া দ্বাদশী তিথিতে পারণ করিতে হয়। অতএব একাদশীতে  
উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে পারণ না করিয়া যদি উপবাস করা হয়,  
তাহা হইলে বিধিগোপ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে এই আশঙ্কা  
করিয়া বিশেষভাবে লিখিত আছে যে, একাদশী ও দ্বাদশী এই  
দুই তিথিরই দেবতা হরি, সুতরাং এই দুই দিন উপবাস করিলে  
বিধিগোপ হইবে না।

“একাদশী দ্বাদশী চ প্রোক্তা ত্রীচক্রপাণিনঃ।

একাদশীমুপোষ্যেব দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

ন চাত্র বিধিগোপঃ শ্রীচক্রোদয়েব বক্তা হরিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই হরিবাসরে উপবাসই প্রশস্ত। শাস্ত্রে লিখিত আছে  
যে, ব্রহ্মহত্যাাদি সকল পাপই এই হরিবাসরে অম্লপ্রমে  
থাকে, অতএব এই দিন যিনি অন্ন ভক্ষণ করেন, তিনি কেবল  
পাপভক্ষণ করিয়া থাকেন। অতএব হরিবাসরে সকলেরই  
উপবাস করা অবশ্য কর্তব্য। যে স্থলে একাদশী তিথিতে  
একাদশীর উপবাস হয়, তথায় দ্বাদশীর প্রথম পাদ হরিবাসর  
নামে কথিত। অতএব এই পারণস্থলে এই প্রথম পাদ অতিক্রম  
করিয়া তবে দ্বাদশীতে পারণ করা বিধেয়।

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাাদিকানি চ।

অন্নমাত্রিভ্য সর্বাণি তিষ্ঠন্তি হরিবাসরে।

অঘং স কেবলং ভুক্ত্যে যো ভুক্ত্যে হরিবাসরে ॥

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ।

তমতিক্রম্য কুকীত পারণং বিষ্ণুতংপরং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

হরিবাসরে উপবাসমাহাত্ম্যই শাস্ত্রে বিশেষ ভাবে কীৰ্ত্তিত  
হইয়াছে, তিথি ও একাদশীতবে হরিবাসরে বাল, বৃদ্ধ ও  
আতুর ব্যতীত সকলেরই উপবাস অবশ্য কর্তব্য, ইহা বিশেষভাবে  
প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই হরিবাসরের দিনে উপবাসে নিভান্ত  
অসমর্থ হইলে সমস্ত দিন উপবাস করিয়া রাত্রিকালে উপবাসের  
অনুকূল জল, মূল, ফল ও পরঃ পান করা বাইতে পারে।  
অসমর্থের পক্ষে এই বিধান। সমর্থ ব্যক্তি উপবাসই করিবেন,  
কদাচ ভোজন করিবেন না। এই হরিবাসরে ভোজন না করিলে  
সকল পাপই ক্ষয় হইয়া থাকে। বিষ্ণুভক্তিপারায়ণ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ-  
দিগের পক্ষে ইহা বিশেষ প্রতিপাল্য বলিয়া জানিতে হইবে।

হরিবাসর উপলক্ষ্যে উপবাস করিয়া রাত্রিতে আগরণ করা

বিধেয়। হরিভক্তিবিলাসে এই আগরণের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, এই তিথিতে উপবাস করিয়া গীত, বাণ, নৃত্য, পুরাণ-পাঠ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা ভগবদ্ভজনা ও প্রহরে প্রহরে আত্মিক করা বিধেয়। এই দিনে সকল প্রকার ইজির-নিগ্রহ করিয়া নানাদিকার্যের অহুষ্ঠান করিতে হয়। এই প্রকারে হরিবাসর-রাত্রিতে আগরণ করিবে। যিনি এই প্রকারে উপবাস ও আগরণ করেন, তিনি সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুতে লীন হইয়া থাকেন।

“শূন্য নারদ! বক্ষ্যামি আগরন্ত তু লক্ষণং।

যেন বিভ্রাত্তমাশ্রয় ভুলভো ন জনাৰ্দ্দনঃ ॥

গীতং বাস্তবং নৃত্যঞ্চ পুরাণপঠনম্ভবা।

ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাজুসেবনং ॥

কলমর্যাক্ষ প্রজ্ঞা চ দানমিজিরনিগ্রহঃ।

সত্যাবিতং বিনিব্রজ্য যদা যুক্তং ক্রিয়াবিতং ॥

সাক্ষর্যং চৈব সোৎসাহং পাপপালতাদিবর্জিতং।

প্রদক্ষিণাভিসংযুক্তং নমস্কারপুৰঃসরং ॥

নীরাজনসমাযুক্তমনির্বিঘ্নেন চেতসা ॥

যামে যামে মহাত্মাগ কুর্যাদারত্নিকং হরেঃ।

এতৈশ্চ গৈঃ সমাযুক্তং কুর্যাদাগরণং হরেঃ ॥

য এবং কুরুতে ভক্ত্যা বিস্তাৰ্য্যাবিবর্জিতঃ।

আগরণং বাসরে বিকোণীয়তে পরমাত্মনি ॥”

( হরিভক্তিবি° ১৩ বি° )

হরিভক্তিবিলাসে ১৩ বিলাসে হরিবাসরের বিশেষ বিধান ও ফলাদির বিষয় বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভাগে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না।

অধুনা বৈষ্ণবসম্প্রদায়িকগণ হরিবাসর তিথিতে নিম্নোক্ত প্রণালীতে হরিবাসর করিয়া থাকেন। দশমীর রাত্রে একটি তুলসীর মঞ্চ করিয়া বিধিবিधानে অধিবাসপূর্বক একাদশীর দিন সূর্যোদয় হইতে তুলসীমঞ্চের চারিদিক বেটন করিয়া কেবল ঐহরির নাম কীৰ্ত্তন করিতে থাকেন। এইরূপ কীৰ্ত্তন অষ্টপ্রহর অর্থাৎ দিবারাত্র ব্যাপিয়া হইবে। ইহার মধ্যে নামের বিশ্রাম হইবে না। নাম করিতে ২ শ্রান্তি হইলে তাহার পরিবর্তে অপর কেহ নাম করিতে থাকিবে। এইরূপ হরিবাসরে প্রায় চারি পাঁচ ঘল কীৰ্ত্তনকারী থাকে। এইরূপে তাহারা সমস্ত দিবারাত্রি কীৰ্ত্তন করিয়া পরদিন প্রাতে সূর্যোদয়ের পর নাম ভজ করিয়া নগর কীৰ্ত্তনাদি করিয়া থাকেন। তৎপরে তাঁহারা গৃহে প্রত্যগত হইয়া ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিয়া থাকেন। এইরূপ বিধানে যিনি হরিবাসর করেন, তাঁহার সকল পাতক বিনষ্ট হয়, অস্তে তিনি বিষ্ণুগোকে গমন করিয়া

থাকেন। হরিবাসর বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান পূর্ব। তাঁহাদের মতে এই হরিবাসর তুল্য পাপধ্বংসকর আর কিছুই নাই।

হরিবাস্তক ( ক্রী ) হরিবাস্তক, এলবাস্তক।

হরিবাহন ( ত্রি ) হরেবাহনঃ। ১ গরুড়। ( হারাবলী ) হরি-কৃষ্ণঃপ্রবা বাহনং বভূভি। ২ উগ্র।

“তত্ত আনাম্য তনয়ং বিবিক্তে হরিবাহনঃ।

সাম্বরিভা শুভৈবৈটিকাঃ স্মরণানোহভ্যভাবত ॥”

( ভারত অঃ ৪৪১৫২ )

হরীবীজ ( ক্রী ) হরেবীজং বীৰ্য্যং। হরিভাল। ( জটায়র ) হরিবীর পাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্য নৃপতি। খৃষ্টীয় ১১শ শতকে ইঁহারই অধিকারমধ্যে পরজ্যোতির্নামে এক ব্রাহ্মণ মথুরাপুরাণনামে হাশাত্মাহাছ্যের একটি তামিলসংস্করণ প্রকাশ করেন।

হরিবৃক্ষ ( পুং ) হরিবৃক্ষ। দারুহরিজ্ঞা। ( হৃক্ষত )

হরিবৃষ ( পুং ) হরিবৃষ। ( ছুরিপ্র° ) [ হরিবৃষ°দেখ ]

হরিবোলা, একটি বৈষ্ণবসম্প্রদায়। হরিনামগান ও নাম-কীৰ্ত্তনই ইহাদের প্রধান ধর্ম্মাহুষ্ঠান বলিয়া ইহারা চরিবোলা নামে অভিহিত। ইহাদের জপমালা নাই, মনেমনেই হরিনাম জপ করিতে হয়। গুরুই ইহাদের প্রধান দেবতা। গুরুর অঙ্গট হরির অঙ্গ বলিয়া ইহারা গুরুভজনা করিয়া থাকে। ইহাদের গানেই ইহাদের মতের আভাস পাই—

“কর হরিনাম গান।

আমার যাবে ভবভর, গুন ওরে মন,

জেনে শুনে না হইলি চেতন।

হরিনামের মরম জেনে, শিব জপেন আপন মনে,

পঞ্চমুখে করেন সাধন ॥

তার সাক্ষী দেখে জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন।

ওরে আমার মন,

বলি কথা শোন,

হরিনামে কর দিন গুজারণ।

অস্ত চিন্তা ছাড়,

গুরু চিন্তা কর,

ঐ পদে মন রাখ সর্ব্বক্ষণ ॥”

স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া আছে। আখড়ার কোথাও রাখাক্ষবিগ্রহ দৃষ্ট হয়। ইহারা তেজ লয় না বা ভোরকোপীন ধারণ করে না। গোড়বৈষ্ণবদের মত কঙ্গীধারণ করে। ইহারা ই রাঢ় বঙ্গে হরির লুট্ প্রচলিত করিয়াছে। এই সম্প্রদায়ের সকল কাজেই হরির লুট্ দেওয়ার নিয়ম।

হরিবাস, হরিবাসী-সম্প্রদায়প্রবর্তক। নিষাক্ষরচিত দশ-ম্রোকীর চীকাকার। ইনি হরিবাসমুনি নামেও খ্যাত। ঐতরেয় শিষ্য, পরশুরামদেবের গুরু। [ হরিবাস গুরু দেখ। ]

হরিব্যাসদেব, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, ইনি অর্থপঞ্চক, গোপালপটল ও বেদান্তসিদ্ধান্তরত্নাঞ্জলি রচনা করেন।

হরিব্যাস মিশ্র, অৰ্জুনমিশ্রের পুত্র, ইনি ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে বৃন্দ-মুক্তাবলি রচনা করেন।

হরিত্রত (ক্লী) হরেন্দ্র তৎ। ১ ভগবান্ শ্রীহরির উদ্দেশে অমৃতের ত্রত। ২ (ত্রি) ১ পিঙ্গলবর্ণ বা হরিষচ্। "চন্দ্ররথং হরিত্রতং বৈবানরং" (শ্লোক ৩ অঃ) 'হরিত্রতং পিঙ্গলবর্ণং হরিষচ্ বা' (সায়ণ)

হরিব্যাসী, হরিব্যাসপ্রবর্তিত একটি ধর্মসম্প্রদায়, নিষার্ক সম্প্রদায়েরই একটি শাখা। হরিব্যাসরচিত গ্রন্থই ইহাদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ।

হরিশঙ্কর, ১ বহুচিত্তামণিগোপিকারচিত্রিত। ২ যোগবিবেক, রামপূজাবিধি ও বড়দর্শনবিবেক প্রণেতা।

হরিশপুর, ১ উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত একটি কেল্লা। এখন উক্ত নামে পয়গণা হইয়াছে। ২ নোয়াগালি জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

হরিশয়ন (ক্লী) চরে: শয়নং। শ্রীহরির নিদ্রা। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আষাঢ়মাসের শুক্লা একাদশীর দিন বিষ্ণুর শয়ন হইয়া থাকে, এই জন্ত এই একাদশী শয়নএকাদশী নামে কীৰ্ত্তিত। এই দিন হইতে কার্ত্তিক মাসের শুক্লা একাদশী পর্য্যন্ত বিষ্ণুর শয়ন-কাল। কার্ত্তিকের একাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হইয়া থাকে। এই কারণে এই একাদশী উত্থান-একাদশী নামে কথিত হয়। এই শয়নএকাদশী হইতে চাতুর্দশী ত্রতারম্ভ করিতে হয়।

"একাদশ্যাং জগৎস্বামী শয়নং পরিকল্পয়েৎ।

শেযাহিতোপপাধ্যাক্ষং কৃত্বা সংপূজ্য কেশবং ॥

অমৃতজ্ঞাং ব্রাহ্মণেশ্যচ স্বাদশ্যাং প্রবতঃ শুচিঃ।

লক্ষ্মী পীতাম্বরধরং দেবং নিদ্রাং সমানয়েৎ ॥" (স্মৃতি)

একাদশী তিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিয়া বিষ্ণুর শয়নকল্পন করিতে হয়। বিষ্ণুর শয়নকল্পনা করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। 'ওঁ নমো নারায়ণায়' এই মন্ত্রে পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

"পশ্চাত্ত মেঘান্তশি মেঘশ্যামং হ্যাপাগতং সিচ্যামাসীং মহীমিমাং।

নিদ্রাং ভগবান্ গুহ্যতু লোকনাথ বর্ষাষ্মিং পশ্চাত্ত মেঘবৃন্দং ॥

জ্যৈষ্ঠা চ পশ্চৈব চ দেবনাথ মাসাশ্চত্বারি বৈকুণ্ঠ্য তু পশ্চা নথ ॥

সুপ্তে হরি জগন্নাথে জগৎ সুপ্তং ভবেদিতং।

বিবুদ্ধে হরি বুধ্যাত জগৎ সর্বং চরাচরং ॥" (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্রে বিষ্ণুর শয়ন দিতে হয়। এইরূপে শয়ন কল্পনা করিয়া পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশীতে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন কল্পনা করিবে। এই পার্শ্বপরিবর্তনেও পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

"বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং স্বাদশী তব।

পার্শ্বেন পরিবর্তনং সূত্রং স্থপিহি মাধব ॥"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে—

"হরি সুপ্তে জগন্নাথে জগৎ সুপ্তং ভবেদিতং।

বিবুদ্ধে হরি বুধ্যাত জগৎ সর্বং চরাচরং ॥"

এইরূপ পার্শ্বপরিবর্তন কল্পনার পর কার্ত্তিক মাসে বিষ্ণুর উত্থান কল্পনা করিতে হয়, কার্ত্তিকী শুক্লা একাদশীর দিন উপবাস করিয়া স্বাদশী তিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিষ্ণুর উত্থান কল্পনা করিবে—

"মহেন্দ্রকটৈরভিনয়মানো ভবান্বিবল্লিতবন্দনীঃ।

প্রাপ্তা তবেরং কিল কোমুদাখ্যা জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

মেঘা গতী নির্ম্মলপূর্ণচন্দ্রঃ শারদপূর্ণাণি চ লোকনাথ।

অহং দদানীতি চ পুণ্যাহেতোজাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ তাজ নিদ্রাং জগৎপতে।

স্বয়া চোখীরমানেন উথিতং ভুবনত্রয়ং ॥" (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুর উত্থান করাইতে হয়।

বিষ্ণুর শয়নাবস্থায় চারিমাস কাল সকলেরই জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থান করা উচিত। ব্রাহ্মণ ও যতিগণ এই চারিমাস সংযমী হইয়া চাতুর্দশী করিয়া থাকেন। বৎসরের মধ্যে এই চারিমাস কাল শুদ্ধ পরিত্যাগ করিলে মধুঘর হইয়া থাকে, তৈল বর্জনে করিলে স্নানর শরীর, কটু তৈল অর্থাৎ সর্বপট্টপরিত্যাগে শক্তনাশ, স্থালীপাকে ভোজন করিলে দীর্ঘায়ু: সস্তিলাভ, মধু ও মাংসবর্জনে সদা মুনি ও যোগী, এবং আশি ও ব্যাধি শূন্য চটয়া বিকৃতকৃতিপরাগ হয়। একান্তরা উপবাস অর্থাৎ দিবাতাগে ভোজন করিয়া রাতিতে অনশন থাকিলে বিকুলোকপ্রাপ্তি হয়। এই চারি মাস নথ ও কেশাদি ক্ষৌর করিতে নাই। ক্ষৌরকর্ষ না করিলে দিনে দিনে গজাঙ্গানের ফল, তাৎপল্য পরিত্যাগ করিলে ভোগী ও রক্ত কণ্ঠ, স্নাত ত্যাগ করিলে লাভল্য শরীর শিথ এবং ফল ত্যাগ করিলে বুদ্ধি ও বহু পুত্র লাভ হয়। শয়নকালের এই চারিমাস পূর্বোক্ত দ্রব্যাদি পরিত্যাগ করিলে উক্ত প্রকার ফল হইয়া থাকে। এই চারিমাস সর্বদাই "ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ" এই মন্ত্র জপ করিবে, উক্ত মন্ত্র জপ করিলে ও বিষ্ণুর উদ্দেশে উপবাস করিলে যে ফললাভ হয়, সেই ফল হইয়া থাকে। সর্বদা বিষ্ণুর পাদাভিবন্দন করিলে গোদানের ফল লাভ হয়।

"চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবতোথাপনাবধি।

মধুঘরো ভবেদিত্যাং নরো শুড়বিবর্জনাং ॥

তৈলত বর্জনাং দেব স্নানরাগঃ প্রচারতে।

লভতে সস্তিঃ দীর্ঘাং স্থালীপাকমতক্করন্ ॥

সদা মুনিঃ সদা যোগী মধুমাংসত বর্জনাং।

নিরাধিনীকগোজবী বিকৃতকৃচ্চ জারতে ॥

একান্তরোপবাসেন বিকুলোকমবাগ্নুয়াৎ ।  
 ধারণারথলোয়াঞ্চ গন্ধান্নানং দিনে দিনে ॥  
 তাবুলবর্জনাভোগী রক্তকর্ণশ্চ জায়তে ।  
 স্নাতভাগাৎ স্নানাবণাৎ সর্বং স্নিগ্ধং বপুর্ভবেৎ ॥  
 ফলভ্যাগাজু মতিমান্ বহুপুত্রশ্চ জায়তে ।  
 নমো নারায়ণায়তি জপ্তানশনজং কলং ॥“(তিথিত° মৎস্তপু°)  
 হরিশয়নকালে পুরোক্ত প্রকারে বিধিনিষেধ সকল মানিয়া  
 চলা সর্বতোভাবে বিধেয় ।

হরিশয় ( পুং ) হরিঃ শরো যন্ত । শিব । হরি তাহার শর  
 হইয়া ছিলেন ।

“রথঃ কৌণীযস্তা শতযুতিরগেস্তো ধনুরথো

রথাজে স্ত্রোকে’ রথচরণপাণিঃ শর ইতি ।” ( মহিষঃ স্তোত্র )

হরিশশ্মনু, ১ একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক আচার্য্য । শক্তিরত্নাকরে  
 ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে । ২ এক জন স্মৃতি । রঘুনন্দন  
 নানাহানে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন । ৩ উপাধিপ্রকরণ  
 রচয়িতা ।

হরিশিপ্র ( ত্রি ) হরিতবর্ণনাসিক, হরিশ্বর্ণ নাসিকায়ুক্ত বা হরিশ্বর্ণ  
 হস্ত । “তুদনহিং হরিশিপ্রো ব আয়সঃ” ( ঋক্ ১০।৯৬।৪ ) ‘হরিশিপ্রাঃ  
 সোমপানরভসেন হরিতবর্ণনাসিকস্তদ্বর্ণভূবী’ ( সায়ণ )

হরিশ্চন্দী ( হরিশ্চন্দ্রী ) ভারতের যুক্তপ্রদেশবাসী এক বৈষ্ণব-  
 সম্প্রদায় । স্বর্ঘ্যবংশ-প্রথিত রাজা হরিশ্চন্দ্রের নামানুসারে  
 এই সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে । রাজা হরিশ্চন্দ্র বিশ্বামিত্রের  
 কোপে পড়িয়া সংসারত্যাগী হন । তাঁহার বৈরাগ্য ও দৈন্তাই  
 এই সম্প্রদায়ের প্রধানতম শিক্ষা । রাজা হরিশ্চন্দ্র কালীর  
 ঋশানে ঋশানাদিকারী চণ্ডালের অধীনে ডোমরূপে অবস্থান-  
 কালে তাহাকে যে তত্ত্বোপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাট ইহাদের  
 অগ্রতম শিক্ষা । এই সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোকই ডোম ।  
 ইহারা বিষ্ণুকেই জগৎকর্তা বলিয়া বিশ্বাস করে ।

হরিশ্চন্দ্র ( পুং ) ১ হরিতবর্ণদীপ্তি । ২ হরিত ধারাবিশিষ্ট ।  
 “হরিশ্চন্দ্রো মরুদগণঃ” ( ঋক্ ১।৬৬।৬ ) ‘হরিশ্চন্দ্রঃ হরিতবর্ণ-  
 দীপ্তিঃ হরিতধারাবান্ বা’ ( সায়ণ ) ২ স্বনামখ্যাত রাজভেদ ।  
 ইনি ত্রেতাযুগে অষ্টাবিংশরাজ, পর্যায়—ত্রিশঙ্কুজ

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—মাক্ষাত্বংশে রাজা ত্রিশঙ্কু  
 জন্ম গ্রহণ করেন । এই ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র । এই হরিশ্চন্দ্রকে  
 লটয়া বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হয় । কোন  
 সময়ে রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজস্বব্যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, বিশ্বামিত্র  
 তাঁহাকে যজ্ঞ করাইয়া তাঁহার দক্ষিণাঙ্কলে সর্বস্ব অপহরণপূর্বক  
 হরিশ্চন্দ্রকে বাতনা দেন । বশিষ্ঠ এই সংবাদে অতিশয় ক্রুদ্ধ  
 হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট গিয়া তাঁহাকে এই লাপ দেন যে, তুমি

অতিশয় অজ্ঞান্যচরণ করিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রকে সর্বস্বান্ত  
 করিয়াছ, এই জ্ঞাতুমি আত্মী পক্ষী হও, বিশ্বামিত্রও বশিষ্ঠকে  
 ‘তুমি বক হও’ বলিয়া অভিলাপ দেন । পরে এই বক ও আত্মী  
 পক্ষীতে ঘোরতর যুদ্ধ হয় । ( ভাগবত ৯।৭-৮ অ° )

দেবীভাগবতে লিখিত আছে, রাজা ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠাশ্রমে  
 চণ্ডালদ্ব প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যচ্যুত ও স্বর্গপ্রাপ্ত হন । [ ত্রিশঙ্কু দেখ ]

ত্রিশঙ্কু যুগায় রাজধানী অযোধ্যানগরী পরিত্যাগ করিয়া  
 গন্ধাতীরবাসী হইলে হরিশ্চন্দ্র রাজসিংহাসনে সমাসীন হইলেন ।  
 নবীন রাজার আদেশ মত সচিববর্গ চণ্ডালবেশী ত্রিশঙ্কুকে নগরে  
 আনয়নার্থ গন্ধাতীরে সমুপস্থিত হইলে ত্রিশঙ্কু স্বীয় অনিচ্ছা  
 জানাইয়া এবং পুত্রকে যথোচিত উপদেশ দিয়া তাঁহাদিগকে বন্যশ্রম  
 হইতে প্রত্যাগত হইতে বলিলেন । তদনুসারে তাঁহার অযোধ্যা  
 নগরে ফিরিয়া আসিয়া পাবক দিবসে হরিশ্চন্দ্রের অভিব্যেক  
 কার্য্যসম্পন্ন করিলেন । ধর্ম্মনিষ্ঠ রাজা হরিশ্চন্দ্র পিতার আদেশ  
 শ্রবণ রাখিয়া ধর্ম্মানুসারে রাজ্যাশ্রয়ন করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ হরিশ্চন্দ্র যখন শুনিলেন যে, তাঁহার পিতা মহর্ষি  
 বিশ্বামিত্রের তপোবলে দিব্য শরীর দারণ করিয়া স্বর্গলাভ করিয়া-  
 ছেন, তখন আর তাঁহার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি  
 প্রীতমনে পত্নীসনে রাজ্যস্বত্ব-সম্ভোগ করিতে লাগিলেন । এই  
 ভাবে বহুকাল অতীত হইল, তথাপি তাঁহার সন্তানাদি কিছু  
 হইল না দেখিয়া, রাজা হুঃখিতাত্ত্বঃকরণে বশিষ্ঠাশ্রমে আসিয়া  
 বশিষ্ঠকে মনোবেদনা জ্ঞাপন করিলে তিনি তাঁহাকে বরুণ-  
 দেবের আরাধনা করিতে আদেশ দেন ।

রাজা হরিশ্চন্দ্র তদনুসারে গন্ধাতীরে সমাগত হইয়া বরুণ-  
 দেবের ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন ।  
 বরুণদেব তাঁহার তপস্তায় তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “রাজন্ ! যদি কার্য্য-  
 সিদ্ধির পর তোমার জ্ঞেয়বান্ পুত্রকে আমার প্রিয়কার্য্যে নিযুক্ত  
 কর অর্থাৎ যদি তুমি সেই পুত্রকে পশুস্থানীয় করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে  
 আমার বাগানুষ্ঠান কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে অতীষ্ট বর  
 প্রদান করিখী” তদন্তরে রাজা কহিলেন, দেব ! আমার বন্ধাতা-  
 দোষ দূর করুন, আমি পুত্র পাইলে তাহাকে পশু করিয়া  
 আপনার বাগ করিব, এই সত্যে আবদ্ধ রহিলাম

বরুণের বাক্যে প্রীত ও স্থিরসংকল্প হইয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র  
 গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া বরদানবার্ত্তা পত্নীকে জ্ঞাপন  
 করিলেন । অনতিকালমধ্যেই তাঁহার ধর্ম্মপত্নী পটুমহিষী  
 পতিব্রতা শৈব্যা বরুণদেবের কৃপায় গর্ভবতী হইলেন । দশমাস  
 পূর্ণ হইলে রাণী শৈব্যা এক স্নকুমার প্রসব করিলেন । নৃপতির  
 ভবনে অপার আনন্দ-স্রোত প্রবাহিত হইল । অপরিণীত যন,  
 ধাত্ত, রত্ন, ভূমিদান ও নানা গীতবাত্তের অল্পাটন হইল ।

পুত্রজন্ম-নিবন্ধন মহোৎসব আরম্ভ হইলে বরুণদেব বিশ্র-  
বেশে রাজসকাশে সমাগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ, আমাকে  
বরুণ বলিয়াই জানিবেন। আপনাকে পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞার কথা  
শ্রবণ করাইতে আসিয়াছি। মনোমত পুত্র পাইয়াছেন, আপনার  
বজ্রাঘাত-দোষ দূর হইয়াছে, এক্ষণে পুত্র দ্বারা আমার বজ্রাঘ-  
ঠান করিয়া প্রতিজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করুন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র বরুণদেবের তাদৃশ বাক্যে বিশেষরূপ মন্বীড়  
পাইলেন; কিন্তু মানবগণের কল্যাণকামনাকারী দেবতার প্রতি  
অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে না পারিয়া মনোহারী বাক্যে তাঁহাকে তুষ্ট  
করিয়া বলিলেন, “দেব! আমি বেদোক্ত বহু দক্ষিণায়ুক্ত  
বজ্রাঘঠান করিব। নরমেধযজ্ঞে স্ত্রী পুরুষ উভয়েই অধিকারী,  
সুতরাং রূপা করিয়া আমার পত্নীর শুদ্ধিকাল এক মাস পর্য্যন্ত  
অপেক্ষা করুন।”

বরুণদেব বলিলেন, “রাজন! আমি একমাস পরে পুনরায়  
আসিব, তুমি পুত্রের জাতকর্ম্ম ও নামকরণ প্রভৃতি সংস্থার  
সম্পাদন করিয়া তদনন্তর আমার বজ্রাঘঠান করিও।” যথাসময়ে  
রাজা পুত্রের রোহিতাশ্ব নাম রাখিলেন। বরুণদেব পুনরাগত  
হইলে বলিলেন, দস্তহীন পশু যজ্ঞে গ্রন্থত নহে, সুতরাং পুত্রের  
দন্তোদগম পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিলে নিশ্চয়ই আপনার অভিপ্রেত  
যজ্ঞ সমাধান করিব। এইরূপে রাজা মায়ার বশবত্তী হইয়া বরুণ-  
দেবকে পুত্রের চূড়াকরণ-কার্য্যসমাপ্তি পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে  
বলিলেন। এবারেও তিনি রাজাকে ইক্ষুকুৎসোচিত কার্য্য-  
পরিপালনের আদেশ দিয়া প্রস্থান করিলেন। চূড়াকার্য্য আরম্ভ  
হইলে পাশ্চর্য পুনরায় নৃপতি-সদনে উপনীত হইয়া রাজাকে  
বজ্রারম্ভ করিতে বলিলেন। কিন্তু তখনও রাজা পুত্রস্নেহে  
বিব্রল, তিনি পুত্রের একাদশ বর্ষে সংস্থারকার্য্য সমাপন ও  
তাহার শূদ্রসমোচনপূর্বক পুত্রকে ক্রিয়ার উপবৃত্ত করিয়া  
বজ্রারম্ভ করেন, এই বাহ্য বরুণদেব নিবেদন করিলে, ‘তাহাই  
হউক’ বলিয়া বরুণ স্বস্থানে গমন করিলেন।

একাদশবর্ষে উপনয়ন-সংস্থার আরম্ভ হইলে বরুণ আসিলেন।  
রাজাকে তাহার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করাইয়া বজ্র করিতে বলিলেন।  
রাজা এবারেও বিনয়পূর্বক বরুণ সমীপে প্রার্থনা করিলেন যে,  
এই পুত্রদ্বারা আমি নিশ্চয়ই ভূরিদক্ষিণ বজ্র সমাধান করিয়া  
আপনার অতিমত কার্য্য করিব, কিন্তু বখন আপনি রূপা করিয়া  
পুত্র দান করিয়াছেন, তখন সমাবর্তনকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা  
করিয়া আমার ক্রমা করুন।

রাজকুমার বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি পিতাকে বিবাদের  
কাণ্ড ও বজ্রের সময় বিদিত হইয়া বিশেষ চিন্তাবিভ হইলেন।  
পরে স্বীয় সহচর সচিবপুত্রগণের নিকট আপন বিলাপবার্ত্তা

জানিতে পারিয়া গোপনে নগর হইতে বহির্গত হইয়া বনে গমন  
করিলেন। রাজা হরিশ্চন্দ্র বনপ্রস্থিত ভীত পুত্রের অব্যবহার্য  
চারিদিকে দূত প্রেরণ করিলেন; কোন ফল হইল না।  
বরুণদেব আসিলে তাঁহাকে পুত্রের সংবাদ দিলেন এবং “আজ্ঞা  
করুন কি করিব” বলিয়া বরুণ দেবসমক্ষে স্বীয় ভাগ্যের দোষ  
দিতে লাগিলেন। তখন বরুণদেব কুপিত হইয়া ‘নিদাকুণ  
জলোদর বাধি তোমাকে ব্যথিত করুক’ বলিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রকে  
অভিসম্পাত করিলেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র রোগপিড়িত হইয়া ঘোরতর যন্ত্রণা অনুভব  
করিতেছেন শুনিয়া রাজকুমার বনমধ্যে দারুণ সন্তপ্ত হইয়া  
পিড়িলেন এবং স্নেহপরতন্ত্র হইয়া পিতৃ-সন্মুখগমন করিতে  
মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন। ইহু তাহা জানিতে পারিয়া বিশ্র-  
বেশে রাজপুত্রসকাশে সমুপস্থিত হইয়া নানারূপ অশুভ  
যুক্তি দ্বারা পিতার নিকট যাইতে নিবেদন করিলেন এবং আরও  
বলিয়া দিলেন, এখন গমন করিলে নিশ্চয়ই তোমার বজ্রীর পশু  
রূপে বলি দিবে, কিন্তু পিতার মৃত্যুর পর গমন করিলে তোমার  
রাজ্যলাভ অনিবার্য্য। ইহুের আশ্বাসবাণীতে বিমুগ্ধ হইয়া  
রোহিতাশ্ব বন হইতে নিষ্ক্রমণ করিতে সাহসী হইলেন না।

এদিকে হরিশ্চন্দ্র পীড়ার কাতর হইয়া কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ-  
দেবকে রোগশান্তির উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন বশিষ্ঠ  
রাজাকে বলিলেন, আপনি মূল্য দিয়া একটু পুত্র ক্রয় করুন, ক্রীত  
পুত্র দশবিধ পুত্রের অঙ্গতম; সুতরাং তাহাকে দিয়া বজ্র সম্পাদন  
করিলে বিঘ্ন ঘটিবে না, বরং বরুণদেব প্রসন্ন হইয়া আপনাকে  
শাপবিমুক্ত করিয়া স্তম্ভী করিবেন।

রাজা বশিষ্ঠের কথা শুনিয়া প্রধান বস্ত্রীকে পুত্রাশ্রয়ণে নিযুক্ত  
করিলেন। উক্ত ব্রাহ্ম্য অজীগর্ত নামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের বাস  
ছিল। তিনি শত গোমূল্যের লোভে মধ্যম পুত্র গুনঃশেককে বজ্রের  
নিমিত্ত বিক্রয় করিলেন। নরপতির আদেশে ঐ বালক নরমেধ  
বজ্রের পশুরূপে যুগকাষ্ঠে আবদ্ধ হইল। সেতরে কন্ম্পাষিত কলে-  
বর হইয়া অতি দীন ভাবে রোদন করিতে লাগিল। মুনিগণ এই  
কাতর ক্রন্দনে ব্যথিত হইয়া অতীব উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া  
উঠিলেন। শমিতা এই শিশুবধ করিতে অস্ত্র গ্রহণ করিল না।  
তখন বালকের পিতা অজীগর্ত রাজার লজ্জা বয়ং পুত্রকে বধ  
করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। সকলেই হার হার করিতে লাগিল।  
সত্যস্থলে দারুণ কোলাহল দেখিয়া কৌশিকনন্দন বিশ্বামিত্র  
নৃপতি-সম্মুখগমনে সমাগত হইয়া বলিলেন, রাজেন্দ্র! কাতর ও  
ক্রন্দনরত বালক গুনঃশেককে পরিত্যাগ কর। নিশ্চয়ই তোমার  
ব্যখিনাশ ও বজ্র পূর্ণ হইবে। তুমি বিধিপুত্র ক্রয় ও  
নাশ করিয়া নিদাকুণ পাপরাশি সঞ্চয় করিতেছ। আমার



বাক্য ধর, আমি তোমার নিতা ত্রিশছকে চণ্ডালদেহে জ্বরালোকে প্রেরণ করিরাছি, তুমি ইটা বিদিত আছ। আর তোমার এই রাজহুস্রবজ্ঞে আমি ইহা প্রার্থনা করিতেছি, তুমি ইটা পূর্ণ না করিলে তোমাতে প্রার্থনা-ভক্ত-কমিত পাপ স্পর্শিবে।

মহারাজ হরিশ্চন্দ্র বলিলেন, 'গাধেয়, আমি জলোদর পীড়ার মহারোগ ভোগ করিতেছি, অতএব কখনই আমি ইহাকে মোচন করিতে পারিব না। আপনি অস্ত্র বাটা কিছু প্রার্থনা করুন। আমার কার্যে বিয় করা আপনায় কর্তব্য নহে।' তখন বিশ্বামিত্র রাজার উপর সাতিশর কুশিত হইয়া গুনঃশেককে বরণযন্ত্র প্রদান করিয়া মনে মনে জপ করিতে বলিলেন। গুনঃশেক মন্ত্র জপ করিলে বরণদেব এসন্ন হইয়া সহসা তথায় আবির্ভূত হইলেন। রোগাতুর নৃপতি হরিশ্চন্দ্র ও সভাস্থ সকলে বরণাগমনে বিস্মিত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। রাজার স্তবে বরণদেব সন্তুষ্ট হইয়া বজ্র পূর্ণ করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন এবং বরণস্তবকারী ষোল্লপুরুষকে শাপবিমুক্ত করিয়া দিলেন। অতঃপর মহামুনি বিশ্বামিত্র গুনঃশেককে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন।\*

রাজপুত্র রোহিত বরণের স্রীতি ও রাজার রোগ-মুক্তির বিষয় অবগত হইয়া দুর্গম পার্কত্যা বনপ্রবেশ পরিত্যাগ করিয়া রাজসন্নিধানে সমাগত হইলেন। অনেক দিনের বিচ্ছেদের পর পুত্ররূপ লাভ করিয়া রাজা বিপুল আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হইলেন। অনন্তর নরমেধবজ্ঞের আত্মপুর্নিক বৃত্তান্ত পুত্রকে বলিয়া পুত্র সহ রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন গত হইলে রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজহুস্রবজ্ঞের অতুটান করিয়া বশিষ্ঠ ঋষিকে বজ্ঞের হোতৃপদে বরণপূজক বজ্র সমাপনান্তে ঋষিকে বিপুলধন দিয়া সন্মান করিলেন। এই সময় একদিন জ্বরসদনে বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের সাক্ষাৎ হয়। শতী-পতির সভায় বশিষ্ঠকে সন্মানিত দেখিয়া বিশ্বামিত্র বিস্ময়ান্বিতচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! আপনি এ মহতী পূজা কোথায় পাইলেন? তজ্জুগে সুনিবর বশিষ্ঠ বলিলেন, মহাপ্রতাপবান রাজা হরিশ্চন্দ্র প্রচুর দক্ষিণাসম্পন্ন রাজহুস্রবজ্ঞে আমাকে এই মহার্ঘ্য পূজা দান করিয়াছেন। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠমুখে হরিশ্চন্দ্রের এইরূপ প্রশংসাবাদ শুনিয়া এবং তাঁহাকে অবজ্ঞা-প্রদর্শন করিয়াছেন মনে করিয়া ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া

বলিলেন, রাজা হরিশ্চন্দ্র মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চক, তুমি বাহার এতাদৃশ প্রশংসা করিতেছ, সেই শূন্য বরণের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া কপটবাক্যে তাঁহাকে প্রতারিত করিয়াছ। আমি আজ্ঞা তপস্তা ও অধ্যয়ন দ্বারা যে পুণ্য সঞ্চয় করিরাছি এবং তুমিও তপস্তা দ্বারা যে পুণ্য অর্জন করিরাছ তাহাই পণ কর। আমি রাজা হরিশ্চন্দ্রকে মিথ্যাবাদী প্রতিপন্ন করিব, নতুবা আমার সমগ্র পুণ্য লোপ হইবে। এইরূপ পণবদ্ধ হইয়া ঋষিদের স্বর্গলোক হইতে স্ব স্ব আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন।

ইহার পর এক দিন রাজা হরিশ্চন্দ্র যুগসার্ব বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে রমণীর আর্তনাদ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। রাজা রমণীর কাতর ক্রন্দন শ্রবণ করিয়া সেই দিকে ধাবিত হইলেন এবং অনতিদূরে রোরুদ্রমাত্রা এক চারুলোচনাকে নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাহাকে সাধনা দিবার জন্য বলিলেন, হুমধ্যমে! জুহির হও, রোদন করও না। আমার রাজ্যে পরস্ত্রী-পীড়ক পাপিষ্ঠের স্থান নাই।

নৃপবর হরিশ্চন্দ্রের বাক্যে রমণী কর দ্বারা অশ্রু মাজ্জনা করিয়া বলিতে লাগিলেন, রাজজ্ঞে! আমি সিদ্ধরূপিনী, মহর্ষি বিশ্বামিত্র আমাকে পাইতে আকাজ্জা করিয়া ঘোরতর তপস্যা করিতেছেন। আমি কোমলস্বভাবা কনীনী নারী, কৌশিকই আমার সমুদায় ক্রেশের স্রষ্টা।

রমণীর রোদনের কারণ স বিশেষ অবগত হইয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র তাঁহাকে আশ্বাসিত করিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বামিত্র সন্নিধানে বাইরা কৃতাজলিপুটে কচিলেন, মহর্ষে! লোকের কষ্টদায়ক কঠোর তপস্যায় প্রয়োজন নাই। আপনায় অভিসার আমি পূর্ণ করিব। রাজা বিশ্বামিত্রকে এবশ্রকারে নিষেধ করিয়া গৃহান্তিমুখে প্রস্থান করিলে, সুনিবর কৌশিকও ক্রুদ্ধ-জ্বরে স্বীয় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে ইন্দ্রসদনে বশিষ্ঠের সহিত হরিশ্চন্দ্রের ধার্মিকতা লব্ধে তাঁহার বে-বাদানুবাদ হইয়াছিল, তাহা তাঁহার স্মৃতিপথে সন্মুদিত হইল। রাজা তাঁহাকে অভ্যাসরূপে তপস্যা হইতে নিরত করিলেন, তাঁহার ধার্মিকতা কোথায়? বশিষ্ঠই বা ইহার জন্য পণবদ্ধ হইলেন কেন? ইত্যাদি বিষয় মনে মনে আলোচনা করিয়া তিনি কুশিত ও প্রতিশোধ লইতে উত্তত হইলেন। অনেক চিন্তার পর, মহর্ষি বিশ্বামিত্র শূকরাকৃতি এক ভীমকার দানব সৃষ্টি করিয়া তাহাকে রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজধানীতে প্রেরণ করিলেন। সেই মহাবল-শূকর-ভরানক ভীমকার করিতে করিতে রাজার উপরদনে প্রবেশ করিল। রক্তকণ্ঠ দানব অস্ত্র লইয়া তাহাকে আক্রমণ করিল, কিন্তু

\* ইন্ডের-ব্রাহ্মণ ৭১:৩ ও শাখারন-ব্রাহ্মণে ১৫:১৭ হরিশ্চন্দ্রের বজ্র, গুনঃশেককে বজ্রী পশুপদে যুগসিদ্ধকরণ ও রোহিতের এসন্ন আছে। বিশ্বামিত্র কর্তৃক গুনঃশেককে বরণযন্ত্রদান ও তাহার পুত্ররূপে গ্রহণ ইত্যাদি বিষয় ইন্ডের-ব্রাহ্মণে বিশদ রূপে বিবৃত আছে। মৈত্রায়ণসিধে (১১০) হরিশ্চন্দ্রের প্রত্যেক তাঁহাকে রাজর্ষি বলিয়া বর্ণনা আছে।

কিছুতেই তাহার আলোড়ন হইতে উপবন রক্ষা করিতে পারিল না। ধরং তাহারাই নিপীড়িত হইতে লাগিল। তখন বাধ্য হইয়া তাহার রাজার শরণাপন্ন হইল এবং বলিল, মহারাজ! উপবনে এক মহাকার শূকর প্রবেশ করিয়াছে। আমরা তাহাকে বিশিখ, লকুটাজ ও প্রস্তর দ্বারা প্রহার করিলাম, তাহাতে সে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া কাননের সমস্ত বৃক্ষাদিই উৎপাটিত করিয়া দিয়াছে।

রাজা রক্ষকগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্মলে অশ্বারোহণে উপবনান্তিমুখে ধাবিত হইলেন। রাজাকে ধনুষ্কারণ করিয়া আসিতে দেখিয়া সেই যুগ্মমান বরাহ বদন ব্যাদান করিয়া তাহার দিকে অগ্রসর হইল। রাজা বরাহকে বিনাশ করিবার জন্ত শরবর্ষণ করিলেন। শূকর এক লক্ষ রাজাকে উল্লভ্বন করিয়া অগ্রসর হইল। রাজাও শরাসন আকর্ষণ করিয়া বেগবান অশ্বে তাহার পশ্চাৎধাবিত হইলেন, দেখিতে দেখিতে রাজা এক গভীর বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মধ্যাহ্নকালে রাজা ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হইলে শূকর তাহার দৃষ্টিপথ হইতে বাহর হইয়া গেল। রাজা সেই বিজনবনিনে দিগন্তমে পতিত হইয়া চিন্তাকুল হইলেন, সহসা এক বহুসলিলা নদী তাহার নয়নপথে নিপতিত হইল। রাজা সন্মুখে নদী দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং অশ্ব সহ নদীবক্ষে অবতরণ করিয়া উভয়ে জলপান করিলেন। অতঃপর তিনি নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইবার বাসনা করিতেছেন, এমন সময়ে বিশ্বামিত্র বৃদ্ধত্রাঙ্কণের বেশে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ত্তিসহকারে প্রণত রাজা হরিশ্চন্দ্রকে তাহার সেই বিজন বনপ্রদেশে আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা আশুপুংক শূকরহরণ-বাস্তা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, আমি অযোধ্যাধিপতি হরিশ্চন্দ্র, আমি রাজস্বয়ম্বজ সম্পন্ন করিয়াছি। আমার নিকট যখন যে বাহা প্রার্থনা করে আমি তখনই তাহাকে তাহা দিয়া থাকি। হে ব্রহ্মবর, আপনার বাহি যজ্ঞান্নিত ধনের বাসনা থাকে, তাহা হইলে আমার সমতিব্যাহারে আমাকে পথ দেখাইয়া অযোধ্যানগরে চলুন, আমি বিপুল অর্থদানে আপনাকে তুষ্ট করিব।

ত্রাঙ্কণবেশী মহর্ষি কৌশিক হাস্য সহকারে বলিলেন, মহারাজ! এই তীর্থ অতি পবিত্র। এক্ষণে পুণ্যকাল উপস্থিত, আপনি এখানে জ্ঞান ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া খীর শক্তি অনুসারে দান করুন। তখনকার আমি আপনার পথপ্রদর্শন করিব। ত্রাঙ্কণের বাক্যে রাজা নদীতীরে গমন করিয়া বখারীকি দানকার্য সমাধা করিলেন ও দেবপিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করিলেন এবং মুনিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,

এক্ষণে আপনার অভিলাষ ব্যক্ত করুন, আমি আপনার বাঞ্ছিত বস্তু প্রদান করিতেছি। মহর্ষি বিশ্বামিত্র তখন কোশলে দানশীল রাজাকে বক্ষণ করিবার জন্ত গাছকণী মারা দ্বারা স্থানরক্ষাতি এক কুমার ও কুমারী সৃষ্টি করিয়া তাহাদের বিবাহকার্য সম্পাদনার্থ ধন প্রার্থনা করিলেন। তাহার মায়ার মোহিত রাজা তাহাই হইবে বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। কোনরূপ দ্বিকঙ্কিতও করিলেন না। অতঃপর বিশ্বামিত্র পথপ্রদর্শন করিলে রাজা নগরান্তিমুখে গমন করিলেন।

নরপতি রাজধানীতে অগ্নিশাণায় উপস্থিত রহিয়াছেন, এমন সময়ে বিশ্বামিত্র তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজন্! বিবাহবিধি নিম্নরূপ হইয়াছে। অন্য এই বেদীমধ্যে আমার অভিলষিত ধন দান করুন।

রাজা বিশ্বামিত্রের প্রার্থিত বস্তু কি তাহা জ্ঞানিতে চাহিলে মহর্ষি বলিলেন, রাজন্! এই পবিত্র বেদীমধ্যেই আপনি আমাকে ছত্র, চামরাদি, হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমবিত রত্নপরিপূর্ণ রাজ্য দান করুন। রাজা মুনিকের মন্ত্রমুগ্ধের দ্বারা তাহাকে তাহার বিশাল রাজ্য দান করিলেন। তখন বিশ্বামিত্র দানের উপযুক্ত সাক্ষ্যতারদ্বয় স্ববর্ণ দক্ষিণা চাহিলেন, রাজা তখন দ্রুতগমনে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং খীর বুদ্ধিভ্রংশের কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন। মুনির কণ্ঠভার সপরিচ্ছদ রাজ্য দান করিয়াছেন, এক্ষণে স্ববর্ণ কোথায় পাইবেন, ইত্যাকার চিন্তা করিতে করিতে বিহবল ভাবে অন্তঃপুরে পদচারণা করিতেছেন দেখিয়া রাজী পতিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, প্রভো! বিমনা হইবার কারণ কি? নরপতি মহর্ষীকে বিশ্বামিত্র-সম্প্রদীর্ণ শুভাশুভ বিষয় বর্ণন করিয়া কর্তব্যাবধারণে সন্মোনিবেশ করিলেন।

পরদিন প্রাতে রাজা সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়াছেন, এমন সময়ে মহামুনি বিশ্বামিত্র রাজসদনে উপস্থিত হইয়া রাজাকে বলিলেন, আপনি খীর রাজ্য পরিত্যাগ করুন এবং প্রতিশ্রুত স্ববর্ণ দক্ষিণা দিয়া আপনার সত্যাবিচ্ছেদ পরিচয় প্রদান করুন। রাজা মুনিকে সর্বসমুদ্রি সহ রাজ্য দান করিয়াছেন, রাজকোষে বা রাজ্যের বাহা কিছু তাহাতে তাহার অধিকার নাই। স্ববর্ণ দক্ষিণা দিতে অসমর্থ হওয়ার তিনি পত্নীপুত্র লইয়া রাজ্যত্যাগী হইলেন। বিশ্বামিত্র হাড়িলেন না, তিনিও নগর হইতে বহির্গত রাজার পশ্চাদগমন করিয়া প্রতিশ্রুত দক্ষিণা চাহিলেন। তখন রাজা হরিশ্চন্দ্র খীর পত্নীপুত্র এক আপনাকে বিক্রয় করিয়া দক্ষিণা দিবার ব্যবস্থা করিলেন। মাগান্তে দক্ষিণা বিবেশ বলিয়া খারগদীপুত্রীতে উপস্থিত হইলেন।

মাগাস্তে বিশ্বামিত্র বারাগসীতে আসিয়া রাজার নিকট দক্ষিণা চাহিলেন। তখন অর্দ্ধদিনমাত্র বাকী আছে। রাজা পত্নী ও পুত্র কোন এক কাজীবাসীর নিকট বিক্রয় করিতে উদ্যত হইলেন। তখন বিশ্রবেশধারী কৌশিক সহসা বৃদ্ধব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া দাসীকর মানসে তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি প্রথমে দাসীরূপে রাজমহিষী মাধবীকে ক্রয় করিলেন, তৎপরে মহিষীর অঙ্গুরোধে বালক রোহিতকে ক্রয় করিয়া লইলেন।

অতঃপর নিজরূপে বিশ্বামিত্র দেখা দিয়া দক্ষিণা চাহিলেন রাজা পত্নী ও পুত্রবিক্রয়লব্ধ একাদশকোটি সুবর্ণমুদ্রা দিতে চাহিলেন, কিন্তু তাহাতে মুনিবরের মন উঠিল না। তিনি রোষভরে বলিলেন, এই সামান্য অর্থ দক্ষিণার উপযোগী নহে, আপনি অল্প ধন সংগ্রহ করুন। আমি দিবসের অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ অপেক্ষা করিব, তাহার পর চলিয়া যাইব।

তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া রাজা আত্মবিক্রয়ে উদ্যত হইলেন। ধর্ম নির্দিষ্ট চণ্ডালরূপে ক্রেতা হইয়া দাঁড়াইলেন। বিশ্বামিত্রের কথায় সেই প্রবীর নামধের চণ্ডাল এক সহস্র রত্ন এক সহস্র মণি, এক সহস্র মুক্তা ও ১ সহস্র সুবর্ণমুদ্রা এবং প্রয়াগ মণ্ডলের দশযোজন বিস্তীর্ণ রত্নময়ী ভূমি প্রদান করিয়া হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া চলিলেন। তখন আকাশবাণী হইল “মহাভাগ অল্প অঙ্গীকৃত দক্ষিণা দিয়া ঋণমুক্ত হইল।”

প্রবীর কাশীর দক্ষিণস্থ মহাশ্মশানে হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া চলিলেন, তথায় বৃত্তদেহের বস্ত্রাদি সংগ্রহ ইত্যাদি তাঁহার কার্য নির্দিষ্ট হইল। শ্মশানে থাকিয়া পত্নীপুত্রের চিন্তায় স্থগিত অন্নাদিতে ক্লিষ্টবৃত্তি করিয়া রাজা অতিকষ্টে দ্বাদশমাস অতিবাহিত করিলেন, এই সময়ে একদিন কাশীর অনতিদূরে বালক রোহিত ব্রাহ্মণের দর্ভ ও সমিধ্ আহার্যে পিপাসার্ত হইয়া নিকটবর্তী জলাশয়ে জলপান করিয়া যেমন সমিধ্ভার উত্তোলন করিলেন, অমনি এক ক্লৃষ্ণসর্প আসিয়া তাহাকে দংশন করিল ও তৎক্ষণাৎ রোহিতের মৃত্যু হইল।

রোহিতের সঙ্গীরা তদন্তে সেই সংবাদ তাহার মাতার নিকট প্রেরণ করিল। রোহিতের মাতা এই সংবাদ শুনিবামাত্র মুগ্ধতা হইলেন এবং করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন তাহার প্রভু কাতরা বিশ্রদাসীর পুত্রশোকে মর্শ্মশীড়া না পাইয়া বরং মর্শ্ববিহারক কঠোর বাক্যে তাহাকে অধিকতর উৎপীড়ন করিলেন। সমস্তদিন গৃহকার্য ও মধ্য রাত্রিপধ্যস্ত বিশ্রের পাদসংবাহন করিলে বিপ্র দাসীকে বলিলেন, তোমার কার্য শেষ হইয়াছে। শীত্র পুত্রের দাবাদি কার্য সম্পন্ন করিয়া আইস। রাজপত্নী মাধবী সেই গভীর রাত্রে স্বীয় বৃতপুত্রকে বন্ধে লইয়া কান্দিতে কান্দিতে রাজপথ দিয়া

শ্মশানান্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার গভীর আত্মনাগে নগর-পালেরা ভীত হইল। তাহার রাজমহিষী মাধবীকে বৃত্তে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “এ কাহার পুত্র, তুমি কে, তোমার পতি কোথায়?” বিলাপবিহ্বলা অশ্রুধারাবিগলিতনয়না রাণী তাহাদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া ততই রাজপথ অতিক্রম করিতে লাগিলেন। তখন তাহার তাঁহাকে মায়াবিনী বাল-বাতিনী রাক্ষসী জ্ঞান করিয়া অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বলপূর্বক ধৃত করিলেন ও চণ্ডালের আলয়ে বধের জন্ত লইয়া গেলেন। চণ্ডাল পরস্ববাক্যে “রে দাস ইহাকে বধ কর। এই স্ত্রী ছুটা, ইহার বধ-বিষয়ে বিচারের আবশ্যক নাই।” রাজা চণ্ডালের কথায় রমণী-বধে বিশেষ প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। অবশেষে চণ্ডাল রাজার করে খড়্গ দিয়া ঐ রমণীর শিরশ্ছেদনের আদেশ দিলেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র তখন শ্মশানভূমিতে রাজ্ঞীকে উপবিষ্ট হইতে বলিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদের জন্ত অসি উত্তোলন করিলেন, রাজ্ঞী তখন বলিলেন, ‘চণ্ডাল, তোমার বাহা অভিহুতি হয় করিও, অগ্রে আমার সর্পদষ্ট পুত্রের দাহকার্য্য সমাধা করিতে দাও’। প্রবাসকষ্টে রাজা ও রাণীর মূর্ত্তি এতই বিকৃত হইয়াছিল, যে তাঁহার পরস্পরে পরস্পরকে চিনিতে পারেন নাই। রাজ্ঞী যখন বিলাপ করিতে করিতে পুত্রকে শ্মশানভূমে রক্ষা করিলেন। রাজা তৎকালে শবসন্নিধানে আসিয়া শবের মুখ ঢাকা বস্ত্র খুলিয়া লইলেন এবং মাতার ক্রোড়ে শয়ান মলিন দেহ বালকের রাজলক্ষণ ও আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া আপন-নার পুত্র বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তাঁহার চক্রে অবিরল অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল, তিনি রুদ্ধশ্বাস হইয়া শুক হইয়া রহিলেন; কিন্তু রাজ্ঞীর হৃদয়দ্রাবী বিলাপে রাজার ধৈর্য্যচ্যুতি হইল। রাজা ও রাজ্ঞী সেই শ্মশানভূমে মূর্ত্তিত হইয়া পড়িলেন। পরস্পর পরস্পরকে যখন চিনিতে পারিলেন, তখন শোকপ্রবাহ অধিকতর প্রবাহিত হইল। অতঃপর হতাশন প্রজ্ঞালিত করিয়া রাজ্ঞী ও রাজা প্রাণপন্নিত্যাগ করিবেন স্থির হইল।

রাজা হরিশ্চন্দ্র চিত্তা প্রকৃত করিয়া তত্ত্বপরি রোহিতের শব স্থাপন করিলেন এবং বরং পত্নীসহ জগদীশ্বরী পরমেশ্বানীর ধ্যান করিতে লাগিলেন। তখন বাসবাধি দেবতা-বর্গ ধর্মকে সঙ্গে লইয়া তথায় উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, রাজন্। আমি লোকশিতামহ, বরং তগবান্ বিষ্ণু, সাধাগণ, বিশ্ব-দেবগণ মরুৎগণ, লোকপালগণ, চারণগণ, নাগগণ, গন্ধর্বগণ, ক্রতুগণ, অশ্বিনীকুমারমুগল, অপরাপর সমস্ত দেবভাগণ এবং বিশ্বামিত্র বরং আসিয়া তোমার অতীষ্ট দান করিতে একান্ত

অভিলাষী হইয়াছেন। ইন্দ্র অমৃত বর্ণন করিয়া চিতামধ্যস্থিত শিশুর প্রাণপ্রদান করিলেন। তখন আকাশমণ্ডল হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও হৃন্দভিক্ষুনি হটতে লাগিল। ইন্দ্রের প্রাসাদে পুত্রকে পাইয়া রাজা পরম আনন্দ লাভ করিলেন। সকল প্রকার অভীষ্ট লাভে তাঁহার হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইল। ইন্দ্র বলিলেন, ‘রাজা স্বীয় কর্মফলে পুত্র ও কলত্র সহ স্বর্গে আরোহণ করিয়া পরম সম্পত্তি লাভ কর।’

রাজা স্বীয় স্বপচ প্রভুর বিনামূল্যেতে স্বর্গারোহণ করিতে চাহিলেন না। তখন ধর্ম অগ্রসর হইয়া বলিলেন, বৎস! আমি আমার স্বপচরূপ ধারণ করিয়া তোমার চণ্ডালপুরী প্রদর্শন করিয়াছি। আমিই সেই ব্রাহ্মণ এবং আমিই কুম্বসর্প হইয়া তোমার পুত্রকে দংশন করিয়াছি। এক্ষণে তুমি সেই ধর্মবলে স্বর্গে আরোহণ কর।’ রাজা পুনর্বার বলিলেন, অযোধ্যাবাসী অমুগত মানবগণ আমার বিরহে শোকসন্তপ্ত, তাদৃশ ভক্তগণকে ত্যাগ করিয়া যাওয়া সম্যক অমুচিত। অতএব হে সুরেন্দ্র! যদি ভাতৃদ্বিগকে আমার সতিত ঘাইতে দেন, তাহা হইলে আমি স্বর্গে গমন করিতে পারি। ‘তাহাই চাইবে’ বলিয়া বর দিলেন। পরে সংসারবাসনাবিহীন রাজামুগৃহীত ব্যক্তি মাত্র স্ব স্ব পুত্রের উপর সংসারের ভারাপণ করিয়া জ্যোতির্ময় দেহে দিব্যবিমানে চড়িলেন। রাজা স্বীয় পুত্র রোহিতাশ্বকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পুণ্যপ্রভাবে কিকিণীজালমণ্ডিত দেবহুল্লভ দিব্যরথে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। তাঁহাকে রথে উপবিষ্ট দেখিয়া দৈত্যকুলগুরু শুক্রাচার্য্য বলিয়া দিলেন, “আহা দানের কি মহিমা। যাহার প্রভাবে রাজা হরিশ্চন্দ্র আজ মহেন্দ্রের সালোক্য লাভ করিলেন।” (দেবীভা ৭।১২-২৭ অ) ব্রহ্ম-পুরাণের ৮ ও ১০৪ অধ্যায়; পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে ৮ অঃ ও স্বর্গ-খণ্ডের ২৪ অঃ; শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৭-৮ অঃ, ৯।১৬।৩১ ও ১০।৭২।২১, ব্রহ্মপুরাণে নাগরথ ও হাটকেশ্বরমাহাত্ম্যে হরিশ্চন্দ্রের কথা ও বিশ্বামিত্রমাহাত্ম্যে বিশদরূপে বর্ণিত আছে। মহাভারত বনপর্বে এবং রামায়ণের আদিকাণ্ডে ৬১ অধ্যায়ে অশ্বরীষ প্রসঙ্গে শুনঃশেকের বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। রামায়ণোক্ত ত্রিশঙ্কু-রাজের পরবর্তী অশ্বরীষ হরিশ্চন্দ্র হইলেও ঘটনাটি কিছু বিকৃত। গরুড়পুরাণের ১৪২ অধ্যায়ে অশ্বরীষ রাজা ত্রিশঙ্কু ও হরিশ্চন্দ্রের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া উল্লিখিত আছে। কুর্মপুরাণের ২১ অধ্যায়ে হরিশ্চন্দ্র, সত্যব্রত ও সত্যধন্যর পুত্র বলিয়া কথিত। মার্কণ্ডেয়-পুরাণের ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায়ে বে উপাখ্যান আছে, তাহার অনেক স্থলে দেবীভাগবতবর্ণিত উপাখ্যানের ঐক্য দৃষ্ট হয় এবং অনেক স্থানই স্বতন্ত্র। বাহুল্যতরে তৎসমস্ত উদ্ধৃত হইল না। এতদ্বিধি অপর সকল পুরাণেই হরিশ্চন্দ্রের বংশবর্ণন দেখা যায়।

হরিশ্চন্দ্র, ১ তট্টারক হরিশ্চন্দ্র নামে খ্যাত, এক জন প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থকার। টোডরানন্দ, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। কাহারও মতে তট্টার হরিশ্চন্দ্র ও তট্টারক হরিশ্চন্দ্র উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি। [ হরিশ্চন্দ্র দেখ। ]

২ এক জন জৈন গ্রন্থকার। পুরুদেবচন্দ্রপুরচরিতা। ৩ মালবের পরমারবংশীয় এক জন প্রাচীন সামন্তরাজ। লক্ষ্মীবন্দ্যার পুত্র। ৪ কনোজের শেষ নৃপতি জয়চন্দ্রের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ৫ কুমায়ূনের চাঁদবংশীয় এক জন নৃপতি। ইনি ১৩৮৩ শকে রাজত্ব করিতেন। ৬ কাষ্ঠার টাকবংশীয় এক জন সামন্ত নৃপতি, মদনপালের পিতামহ। [ মদনপাল দেখ। ]

হরিশ্চন্দ্রগড়, বোম্বাইপ্রদেশে আন্ধ্রদেশের জেলায় একটা গিরিভূমি। মর্যাদাদিগের যতগুলি গড় আছে, তন্মধ্যে এই গড়টি বিশেষ প্রসিদ্ধ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৮২৪ ফিট উচ্চ।

হরিশ্চন্দ্রপাল, পূর্ববঙ্গের এক জন প্রসিদ্ধ পালনৃপতি। প্রবাদ এইরূপ যে, সাভারে ইহার রাজধানী ছিল, এখনও সাভার জঙ্গলে তাঁহার রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। দেশাবলির মতে, আদিশূরের পূর্বে ইনি রাজত্ব করিতেন।

হরিশ্চন্দ্রপুর (ক্ৰী) হরিশ্চন্দ্রপুরং। হরিশ্চন্দ্র, রাজনগর-শৌভপুর।

হরিশ্চন্দ্র বাবু, কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দীকবি। বর্তমানকালে সকল হিন্দীকবি অপেক্ষা বিখ্যাত। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২ই সেপ্টেম্বর হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গোপালচন্দ্র সাহ ওরফে গিরিধর বনারসী, গিরিধরও এক জন পরিহাসরসিক কবি ছিলেন। ২৭ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ৯ বর্ষের বালক হরিশ্চন্দ্রকে রাখিয়া ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। হরিশ্চন্দ্র কাশীর কুইন্স কলেজে শিক্ষালাভ করেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার হিন্দীরচনার দিকে লক্ষ্য ছিল, বয়োবৃদ্ধির সহিত হিন্দীসাহিত্যের উন্নতিকামনায় তিনি মনঃপ্রাণ সমর্পণ করেন। অল্প দিনেই ‘তিনি হরিশ্চন্দ্রিকা’ নামে একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশ করেন।

তাঁহার রচনাকোশে সমস্ত হিন্দুস্থান বিষয়ক হইয়া পড়ে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে সমস্ত দেশীয় সংবাদপত্র স্বৈচ্ছায় তাঁহাকে ‘ভারতেন্দু’ উপাধি প্রদান করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অজাতশত্রু ছিলেন। তাঁহার মত বিপুল সাহিত্য-সম্পদ ইদানীং আর কেহই হিন্দীভাষার রাখিয়া বাইতে পারেন নাই। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার স্মরণীয়ত্বক প্রকাশিত হয়। ইহাতে সবাইরা ছন্দে ৬৯ কবির স্মরণ স্মরণ কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি ভারতীয় ও যুরোপীয় ‘সরসী’র মহাত্মগণের জীবনী অবলম্বনে ‘প্রসিদ্ধ মহাত্মা ও কবি জীবনচরিত্র’ প্রকাশ করেন।

তাঁহার 'কান্দীর কুছুম' গ্রন্থেও তিনি কতকটা সংক্ষিপ্ত আত্ম-জীবনী ও স্মরণিত গ্রন্থাবলির তালিকা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

উক্ত তালিকা ছাড়াও তিনি কান্দী-কা-ছটারী চিত্র ও 'কবি-বচনতুলা' নামে আরও দুটোখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হিন্দু পেট্রিরটের জনৈক সম্পাদক, বিখ্যাত বাগ্মী ও বহুদেশভক্ত। কলিকাতার নিকটবর্তী তবানী-পুরে মাতুলালয়ে ১৮২৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার জন্ম, তাঁহার পিতা রামধন মুখোপাধ্যায় উক্ত কুলীনবংশসম্বৃত ছিলেন। তাঁহার তিন বিবাহ, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীমতী কল্পিণী দেবীর গর্ভে হরিশ্চন্দ্রের জন্ম হয়।

তখনকার সময়ের নিয়মামুসারে পিতৃ-পরিভাক্ত কুলীন বালকেরা মাতুলালয়ে লালিত হইত। ৭ বৎসর বয়সে তিনি পাঠশালা ত্যাগ করিয়া স্থানীয় ইউনিয়ন স্কুলে ভর্তি হইলেন; এখানে ছয় বৎসর পড়িয়া তাঁহাকে বিজ্ঞানয় ছাড়িতে হইল। চাকুরীর খোঁজে বাহির হইয়া তাঁহাকে বহু অপমান ও কষ্টের মধ্য দিয়া চলিতে হইয়াছিল। তাঁহার ইতিহাস এখানে দিব না। কিন্তু এই ব্রাহ্মণবালক নানা বাধাবিপত্তি গণ্য না করিয়া নানা প্রকার অর্থক্লেশের মধ্য দিয়া অবশেষে মেসার তুলা এণ্ড কোম্পানির আপিসে মাসিক ১০৭ টাকা বেতনে একটি কেরানী গিরি পাইলেন। তাঁহার জীবনে যে দুঃখ গিয়াছে, তাহারই একটি ঘটনা উল্লিখিত হইল।

একদা তাঁহাদের গৃহে একাধার করিবার এক কণা চাউলও ছিল না, তখন তিনি একটা কাঁসার বাটী বিক্রয় করিয়া অথবা বাঁধা দিয়া খাদ্য সংগ্রহ করিবেন মনস্থ করিতে ছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে তখন ভরানক রুটি আরম্ভ হইল। তাঁহার ছাতাও ছিল না, কাজেই বাড়ির হওয়ার উপায়ও নাই। এই অবস্থায় তাঁহার যে কষ্ট হইতেছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। ভগবানের ইচ্ছায় এই সময়ে একটি মোক্তার তর্জমার জন্ত একখানি দলিল লইয়া আসিলেন, এবং সেই কাজটি করিয়া তিনি ২৭ টাকা পাইলেন; ঈশ্বরভক্ত যুবক হরিশ্চন্দ্র তাহা ঈশ্বরের দান মনে করিয়া গ্রহণ করিলেন।

তুলা-এণ্ড কোম্পানীর সহিত তাঁহার বনিগ না, সামান্য একটা কারণবশতঃ তিনি মনে করিলেন যে, তিনি অপমানিত হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতের জন্ত কিছুমাত্র না ভাবিয়া তেজস্বী দরিদ্র বালক কাজ ছাড়িয়া দিলেন, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার ভাল কাজ জুটিল; মিলিটারি অডিটার জেনারলের আপিসে প্রতیبোগিতার জিতিয়া তিনি ২৫ টাকা মাহিরানার কাজ পাইলেন। এই আপিসেই তিনি আজীবন কাজ করেন। এখাতে ২৫ টাকার আরম্ভ করিয়া পরিশেষে তাঁহার ৫০০ টাকা মাহিনা হইয়াছিল।

এখানে তিনি কর্ণেল চাম্পনেন ও কর্ণেল গোণ্ডির সহিত পরিচিত হন। তাঁহারা হরিশ্চন্দ্রের অন্তর্নিহিত শক্তি বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং মধ্যে মধ্যে পুস্তক ও সংবাদপত্র দিয়া তাঁহাকে জানানোপাচ্ছনে সহায়তা করিতে লাগিলেন। স্কুল ছাড়িবার পরও তিনি লেখাপড়ার সংশ্রব ত্যাগ করেন নাই। সময় পাইলেই তিনি শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিতেন। কর্ণেল গোণ্ডির রূপায় শীঘ্রই তিনি ৪০০ টাকা মাহিনার আসিষ্টান্ট মিলিটারি অডিটার কাজ পাইলেন।

অল্প বয়সে উত্তরপাড়ার গোবিন্দচন্দ্র চট্টের কণ্ঠা শ্রীমতী মোক্ষদা দেবীকে তিনি বিবাহ করেন। তাঁহার যখন ষোল বৎসর বয়স তখন একটি সন্তান হয়, হুই তিন বৎসরের মধ্যেই শিশুটি মারা যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পত্নীবিয়োগ হয়। তাঁহার পরে তিনি পুনরায় বিবাহ করেন; তিনি পারিবারিক জীবনে কখনও সুখী ছিলেন না, তাহা ছাড়া তিনি অল্প বয়সে মৃত্যু আসক্ত হন।

হরিশ্চন্দ্র প্রথমে Hindu Intelligencer পত্রিকায় লিখিতেন, তৎপরে Englishman পত্রিকায় তাঁহার প্রবন্ধ মুদ্রিত হইত। বড়বাজারে মধুসূদন রায়ের প্রেস হইতে হিন্দুপেট্রিরট প্রকাশ হইত, তিনি তাহার সম্পাদকতার ভার গ্রহণ করেন। তখনকার দিনে বাকালী ও ইংরাজি শিক্ষিতের দল মুষ্টিমেয় ছিল এবং এদেশীয় সাহেবগণও টাকা খরচ করিয়া দেশী পত্রিকা পড়িতে চাহিতেন না। এই সকল অসুবিধা সত্ত্বেও হিন্দু পেট্রিরটের নাম শীঘ্রই ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে যখন মধুসূদন রায় মহাশয় অসুস্থ হইয়া দেশে চলিয়া গেলেন, তখন তাঁহার ছাপাখানা বিক্রয় হইয়া গেল। হরিশ্চন্দ্র তৎপরে নিজে একটা প্রেস কিনিলেন এবং তাঁহারই 'হিন্দু পেট্রিরট প্রেস' হইতে 'হিন্দু পেট্রিরট' প্রকাশ হইতে লাগিল। যখন ডালহৌসি উত্তরাধিকারীদের মৃত্যুতে অনেকগুলি দেশীয় করদরাজ্য বৃটিশ সাম্রাজ্যের সহিত সংযুক্ত করিতে লাগিলেন, তখন হিন্দু-পেট্রিরটে তীব্র প্রতিবাদ প্রকাশিত হইতেছিল। গবর্ণরকে অনেক সময়ে হরিশ্চন্দ্রের মত রক্ষা করিয়া চলিতে হইত। তৎপরে সিপাহিবিরোধে জাগিয়া উঠিলে দেশের সেই যৌরতর দুর্দিনে তিনি গবর্নমেন্টের সহিত বোগদান করিয়া দেশে শান্তিহাপন করিতে চেষ্টা করিলেন এবং পরিশেষে সমুদ্রার সাহেবদিগের মতের বিরুদ্ধে যখন ক্যানিং দরানীতি অবলম্বন করিলেন, তখন হরিশ্চন্দ্র তাঁহার দক্ষিণ হস্তবন্ধ ছিলেন।

নীলকরদিগের অভ্যাচারে যখন সমস্ত বলবিভাগ হাটাকার করিতেছিল, তখন হরিশ্চন্দ্র নিতীক ভাবে প্রজাদের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে প্রধানতঃ তাঁহারই চেষ্টা

ও উভয়ে গবর্মেন্টের অনেক গল্পমাজ সাহেব প্রকৃত তথ্য জানি-  
বার জন্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ  
‘নীলদর্পণ’ নাটকের প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—

‘নীলবানরে সোণার বাজলা কল্ল হারখার।

অসময়ে হরিশ ম’ল লঙের হ’ল কারাগার ॥’

চরিত্র ১৮৬১ খৃঃ অব্দে ৩৬ বৎসর বয়সে মারা যান। জন-  
সাধারণের জ্ঞান তিনি বেক্রম স্বার্থভাগ দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা  
অতুলনীয়। তিনি হিন্দু পেট্রিয়ারের জ্ঞান তাঁহার যথাসর্বস্ব  
ব্যয় করেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশ একটি অত্যাচ্ছন্ন রক্ত  
হারাইলেন।

হরিশ্রী (পুং) দানবভেদ। (ভাগবত ৭।১।১৮) (ত্রি)  
হরিশ্রী অশ্রুবিষিষ্ট।

হরিশ্রী (ত্রি) অশ্রুচর্ক সেবা। “অদ্রিঃবা হরিশ্রিয়ং” (ঋক্  
৮।১৫।৪) ‘হরিশ্রিয়ং হরিত্যং অশ্রুভ্যাং শ্রয়ণীং সেবাং’ (সারণ)

হরিশ্রীনিধন (ক্লী) সামভেদ।

হরিশ্র (পুং) হরণ।

হরিশ্রাচ (ত্রি) সোমসংভক্ত। “হরিশ্রাচো হরিশ্রবঃ” (ঋক্  
১০।১২।১২) ‘হরিশ্রাচঃ সোমস্য সংভক্তারঃ’ (সারণ)

হরিশ্রোণ (পুং) জিনচক্রবর্ত্তি বিশেষ। হরিশ্রুত। ইনি ইক্ষ্বাকুবংশজ।  
‘হরিশ্রোণো হরিশ্রুতো জম্বো বিজয়নন্দন।

ব্রহ্মসুত্রব্রহ্মবতঃ সর্বো চক্ষ্বাকুবংশজঃ ॥’ (হেম)

হরিশ্রোণ, ১ এক জন বিখ্যাত জৈনপণ্ডিত। ১৪৪৯ শকে ইনি  
‘জগৎসুন্দরীযোগমালা’ রচনা করেন। ২ বারাগমীবাগী এক জন  
পণ্ডিত, ইনি রাজনীতি সম্বন্ধে একখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়া-  
ছেন। ৩ এক জন বাকটিকবংশীয় মহারাজ। দেবসেনের পুত্র।

হরিশ্রীর্জন (ক্লী) হরঃ সর্গীর্জনং। শ্রীহরির নামোচ্চারণ।  
কলিকালে হরিশ্রীর্জন ব্যতীত দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ  
বা পিতৃতপণ সকলই নিষ্ফল।

‘দানং ব্রতং তপো যজ্ঞং শ্রাদ্ধং বা পিতৃতপণং।

সকলং নিষ্ফলং রাজন্! হরিশ্রীর্জনং বিনা ॥’ (কর্ণধোচন)

হরিশ্রামস্তরাজ—এক জন সামস্তনৃপতি, কুরুের পুত্র,  
ইনি সূর্য্যপ্রকাশ নামে একখানি ধর্ম্মশাস্ত্রনিবন্ধ রচনা  
করেন।

হরিশিংহদেব, ১ মিথিলার কর্ণাটকবংশীয় এক জন নৃপতি,  
সিমরাওনে ইঁহার রাজধানী ছিল। ইনি এক জন বিদ্যোৎসাহী  
ছিলেন। [ মিথিলা ও স্মৃতি শকে ইঁহার ইতিহাস দেখ ]

২ এক জন প্রসিদ্ধ শিখসরদার।

হরিসেন, [ হরিশ্রোণ দেখ। ]

হরিসেবকমিত্র, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, ইনি ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে

ছদররামের আদেশে যোগসারসমুচ্চর নামে ভবদেবের যোগসং-  
গ্রহের সারসংগ্রহ প্রকাশ করেন।

হরিশ্রামিপুত্র, ‘তাড়াতাড়াক্ষণভাষ্যকার।

হরিশ্রী (ত্রি) অশ্রু হিত। “অশ্রু যোজনং হরিশ্রী মধুখা মধুলা  
চকার” (ঋক্ ১।১২।১০) ‘হরিশ্রী হরয়ো অশ্রাঃ তেযু হিত  
আদিতাঃ’ (সারণ)

হরিশ্রুত (পুং) হরঃ শ্রুত ইব। ১ হরিশ্রোণ রাজা। (হেম)  
২ শ্রীহরির পুত্র।

হরিশ্রুতি (ক্লী) হরঃ শ্রুতি। ভগবান্ শ্রীহরির স্তব। হরিশ্রুত।

হরিশ্রুত (পুং) হরিরেব হরয়ো যত্ন। ১ ইন্দ্র। (অমর) ২ সূর্য্য।  
৩ কান্তিকের। ৪ গণেশ।

হরিশ্রুত (পুং) হরিণা সহ হরঃ। হরি ও হরসংযুক্ত, হরিশ্রুত-  
মুক্তি। অর্দ্ধবিহু ও অর্দ্ধশিবমুক্তি। বামনপুরাণে ৫৯ অধ্যায়ে  
হরিশ্রুতমুক্তির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে—

‘সাক্ষং ত্রিনেত্রং কমলাহিকুণ্ডলং জটামহাভারশিরোজমুত্তিতং।

হরিশ্রুতং হরঃ নগেন্দ্রভূষণং পীতাজিনাচ্ছরকটিপ্রদেশকং ॥

চক্রাসিহন্তং ধনুঃশালপাণিং পিনাকশূলাজগবাসিতকং।

কন্দর্পখট্টাকপালবটী-সমচ্ছত্রোচ্ছরং মহর্ষে ॥

দৃষ্টেব দেবা হরিশ্রুতং তং নমোহস্ত তে সর্বগতাব্যারেতি ॥’

হরিশ্রুত, ১ বিদ্যানগরের প্রসিদ্ধ নৃপতি। ১৩৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে  
১৪০১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি বেদভাষ্যকার  
সারণাচার্য্যের প্রতিপালক এবং ১ম বীরবুদ্ধরায়ের পিতা।  
[ বিদ্যানগর, মাধবাচার্য্য ও সারণাচার্য্য দেখ। ]

২ একজন প্রাচীন স্মার্ত্ত। বাচস্পতিমিশ্র, কমলাকর প্রভৃতি  
ইঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। আশৌচদশক ও দশম্রোতীবিবরণ  
প্রণেতা। ৪ ক্রতুরত্নমালারচয়িতা। ৫ ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ-  
টীকাকার। ৬ জ্ঞানকীর্মাণিকাস্তবরচয়িতা। ৭ দেবীকবচকার।  
৮ এক প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক সাধু, পাত্রভক্তি ও বিদ্যাসাধনতত্ত্ব প্রণেতা।  
৯ একজন প্রসিদ্ধ মৈথিল পণ্ডিত, প্রভাবতীপরিণয়নামে  
সংস্কৃত নাটকরচয়িতা। ১০ অয়োগরত্নাকর প্রণেতা। ১১ যোগ-  
শিক্ষানামে যোগশাস্ত্রকার। ১২ রত্নরহস্যকার। ১৩ রসমণি ও  
রসাধিকার নামে বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা। ১৪ বৈরাগ্যপ্রদীপ-  
প্রণেতা। ১৫ বিবোপনিষদকার। ১৬ শৃঙ্গারভেদপ্রদীপ নামে  
অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা। ১৭ সিদ্ধান্তশিরোমণিটীকাকার। ১৮  
ভক্তাবিতপ্রণেতা। ১৯ নৃসিংহের পুত্র, অনর্থরাববটীকা ও  
তাত্ত্বিকরকণসংগ্রহটীকাকার। ২০ ভট্ট-ভাকরের পুত্র, অভ্যুদয়-  
পদ্ধতিপ্রণেতা।

হরিশ্রুত, মহেশ্বররাজ্যের চিতলহর্গজেলায় একটি প্রাচীন  
নগর। অক্ষা° ১৪° ৩০' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫০' ৩৬" পূঃ।

এখানকার শূলপুত্রগণমতে এক দৈত্য ব্রহ্মার বরে অমরত্ব লাভ করিয়া দেব ও নরগণের উপর ঘোরতর অত্যাচার করিতে থাকে। তখন দেবগণ মিলিত হইয়া বিষ্ণু ও শিবের শরণাপন্ন হইলেন। হরিহর একাদ হইয়া এখানে সেই দৈত্য-নিধন করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান হরিহর নামে প্রসিদ্ধ হইল। এখানে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি বাহির হইয়াছে। হরিহরের যে প্রধান মন্দির আছে, তাহা ১১২৩ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। এই স্থান মহিষুর রাজ্যের সীমায় থাকায় ইহার উপর দিয়া বহু উপদ্রব চলিয়া গিয়াছে। এক সময়ে তরিকেরি ও বেদনুরের সামন্তগণ গড় নির্মাণ করিয়া এখানে কিছুকাল বাস করিয়া গিয়াছেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলী এই সহর অধিকার করেন, পরে মারাঠাদের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সহরের ১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে দেশীয় সৈনিকগণের একটি সেনাবাস ছিল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তুঙ্গভদ্রানদীর উপর একটি স্তূপ সেরূপে নির্মিত হয়।

**হরিহর অগ্নিহোত্রিন্**, একজন প্রাচীন স্মৃতি। হোমজি, কামদেব, রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মৃতিগণ ইহার পদ্ধতি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**হরিহরক্ষেত্র** (ক্ৰী) হরিহরস্য ক্ষেত্রং। তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ পাটলিপুত্রনগরস্থিত ভাগীরথীর উত্তর পারে অবস্থিত। সেই দেশবাসিগণ এই তীর্থকে নদরিক্ষেত্র নামে অভিহিত করিয়া থাকে। গঙ্গা-গণ্ডকীসঙ্গমে কার্তিকী পূর্ণিমা তিথিতে স্নানের জন্ত অনেক লোক এই স্থানে মিলিত হইয়া থাকে। এই তীর্থের বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—ভগবান্ হরি গোধান সকল অগ্রে করিয়া হরিক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন তথায় শূলপাণি হর নন্দীর সহিত গোধান সকল রক্ষা করেন ও সেই দিন হইতে তথায় অবস্থিতি করেন বলিয়া এই স্থানের হরিহরক্ষেত্র নাম হয়। দেবগণ এই স্থানে বিচরণ করেন, এই জন্ত এই স্থানকে দেবঘাটও কহে।

“ততঃ স পঞ্চরাত্রাণি স্থিতা বৈ বিধিপূৰ্ণকং।

গোধানাজ্ঞাতঃ কৃতা হরিক্ষেত্রং জগামহ ॥

হরিণাধিষ্ঠিতং ক্ষেত্রং হরিক্ষেত্রং ততঃ স্মৃতং।

সদা নন্দী শূলপাণিঃ গোধনেন পুরত্নতঃ ॥

দেবানামটনাক্ষেব দেবাট ইতি সজ্জিতঃ ॥” (বরাহপু.)

**হরিহরক্ষেত্র**, তানীধওবর্ণিত তানীনদীতীরস্থ এক পুণ্যস্থান।

**হরিহরগঞ্জ**, শাহাবাদজেলাস্থ একটি সহর। এখানে হাটবাজার ও বহুলোকের বাস আছে।

**হরিহরচাঁদ**, কুমারনের চাঁদবংশীর একজন নৃপতি। ১৪২০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

**হরিহরছত্র**, সারণজেলাস্থ গঙ্গা ও গণ্ডকীর সঙ্গমে অবস্থিত শোনপুর সহরস্থ একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এখানে হরিহরনাথ মহাদেবের মন্দির আছে এবং তাঁহারই নামানুসারে ‘হরিহরছত্র’ নামকরণ হইয়াছে। এখানে কার্তিকপূর্ণিমার সময় দশদিন-ব্যাপী একটি মহামেলা হয়। এরূপ বড় মেলা উত্তর ভারতের আর কোথাও হয় না। এই মেলায় রাজা মহারাজ হইতে লক্ষ লক্ষ যাত্রী সমবেত হয়। হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র হইতে সকল প্রকার বাবহার্য্য দ্রব্যসম্ভার এই মেলায় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। [শোনপুর দেখ।]

**হরিহরদেব**, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

**হরিহরপণ্ডিত**, আচারসংগ্রহপ্রণেতা।

**হরিহরপুর**, ১ ময়ূরভঞ্জের প্রাচীন রাজধানী। [হরিপুর দেখ।]

২ মহিষুররাজ্যের কটুরজেলাস্থ একটি গণ্ডগ্রাম। কেম্প তালুকের সদর। এখানে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে উৎকীর্ণ এক খানি শিলালিপি আছে।

**হরিহরপুরী**, একজন সুপ্রসিদ্ধ বেদান্তিক। বিষ্ণুপুরী ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**হরিহরপ্রসাদ**, রামতত্ত্বভাস্করপ্রণেতা।

**হরিহরভট্ট**, ১ অমরকণ্ঠকের একজন টীকাকার। ২ হৃদয়নৃত নামে সংস্কৃত কাব্যপ্রণেতা।

**হরিহর ভট্টাচার্য্য**, একজন বিখ্যাত স্মৃতি। ইনি ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে সময়প্রদীপ রচনা করেন।

**হরিহরসিংহ**, নেপালের একজন নৃপতি, রাজা শিবসিংহের পুত্র ও লক্ষ্মীনারসিংহের পিতা।

**হরিহরস্বামিন্**, একজন প্রসিদ্ধ বেদবিদ। নাগস্বামীর পুত্র, সাধারণতঃ হরিস্বামী নামে খ্যাত। ইনি কাভ্যায়নশ্রাঙ্কসূত্র-ভাষ্য, কাভ্যায়নস্নানবিধিসূত্রভাষ্য ও শতপথব্রাহ্মণভাষ্য রচনা করেন।

**হরিহরানন্দ**, একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক। ইনি মহানির্বাণতত্ত্ব-টীকা, উত্তরগীতাভাষ্য, ভৈরবীপটল ও বগলামন্ত্রসাধন প্রভৃতি তাত্ত্বিকগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

**হরিহরাত্মক** (পুং) হরিহরেণ আত্মানো বস্য কপ্। ১ গরুড়। ২ শিববৃষ। (ক্ৰী) ৩ হরিহরক্ষেত্র। (জি) ৪ হরিহরাস্বরূপ।

“অনাদিমধ্যনিধনমেতদক্ষরমব্যয়ং।

তদেব তে প্রবেক্ষ্যামি রূপং হরিহরাত্মকং ॥”

(হরিবংশ ১৮১৩০)

**হরিহেতিহুতি** (পুং) চক্রবাক।

**হরীতকী** (ক্ৰী) হরি পীতবর্ণং ফলমিত্য। প্রাপ্তা ইতি হরীতা ততঃ সংজ্ঞারায় কন্ গোরাতিহাং ভীব্। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ;



হরীতকী গাছ। সংস্কৃত পর্যায়—অভয়া, অব্যথা, পথ্যা, বয়হা, পুতনা, অমৃত, হৈমবতী, চেতকী, শ্রেয়নী, শিবা, সুখা, কারহা, কস্তা, রসায়নকলা, বিজয়া, জয়া, চেতনকী, রোহিণী, প্রপথ্যা, জীবপ্রিয়া, জীবনিকা, তিবথরা। কোন কোন পুস্তকে ইহার পর্যায়ান্তর—ডিব্ধপ্রিয়া, জীবন্তী, প্রাণদা, জীব্যা, দেবী, বিদ্যা। (রাজনি°)

হরীতকীর বৈজ্ঞানিক নাম *Terminalia chebula*। হরীতকীফল বা বৃক্ষ ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে পরিচিত। যথা উত্তরপশ্চিম ভারতে এই গাছ হর, হরয়া, হরারা; পূর্বহারীতকী—হর, গীলেহর, হার, গীলে; শুষ্কফল—বাল-হর, জাকীহর, কালে-হর; বাঙ্গালার বৃক্ষ ও ফল—হরীতকী, হস্তুকী, হোরা; চোটকুড়ি—হরীতকীফুল; কোল—রোলা; হুদ্রা; সাঁওতাল—রেলি; আসাম—হিলিখা; নেপাল—হেরো; লেপছা—সিলিম, সিলিম-কুজ; পাহাড়ী—হানা, উড়িয়া—করেখা; হরিদর, হরীরা; মধ্য—কাজো; মধ্যপ্রদেশ—হররা, কীরদী; গোড়—করকা, হাররো, হীর, হোরদা, মহোকা; বৃক্ষপ্রদেশ—হর, হরীরা, হরারা; পঞ্জাব—হর, হরাড়, হড়, হসেনা; সিন্ধু—হর; দাক্ষিণাত্য হালরা, হারলা; পীলা-হালরা, হলদা; বাল-হালরে, জলী-হালরে; বোম্বাই—হীরদা, হারদা; মরাঠী—হিরদা; বালা-হিরাদে, হিরদাফুল; উজরাভ—হলে, গীলো-হলে, হরদী হিমগহীরা, তামিল—কড়কৈ; পীলা-মরদা, কদুককার, করকু, করকার, পিণ্ড-করকার; তেলগু—করক, কদুকর, করকু; কণাড়ি—হীরদা, অলালে-কারী, অলালে-পিণ্ড, মলয়ালম্-কটুক, কটুকপিঞ্জি; ব্রহ্ম—পাঙ্গা, সিংহল—আরালু, অরলু; আরব—হলীডাল্, হলীলাজে—আস্কার, হলিলাজে আস্বাদ; পারস্ত—হলিলাহ, হলিলাহে জব্রু; হলিলাহে-সিরা, চীন—হোলিলে, হো-ংজে, ইংরাজী—The chebulic বা Black Myrobalan.

উত্তর-ভারতের কুমায়ুন হইতে বাঙ্গালা পর্যন্ত, দক্ষিণে দাক্ষিণাত্য অধিত্যকার ১০০০ হইতে ৩০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চত্বে, ব্রহ্মরাজ্যে, সিংহলে ও মলয় প্রায়সীপে এই বৃক্ষ জন্মে। মাস্তোজ প্রেসিডেন্সীর জঙ্গলমাঝেই হরীতকী-বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। কোরবাতোর জেলার গাছগুলি খুব বড় হয়। গজাম, ভম্বর ও গোদাধরীবিভাগে হরীতকীর অভাব নাই। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বাট-পর্বতমালায় সরিকটে ও সাহুদেশে, বেগগাম, কণাড়া ও সুন্দার নিকটবর্তী বাট-প্রদেশে হরীতকীর বহু বন আছে।

“দক্ষঃ প্রজাপতিঃ স্বধম্বিনো বাধ্যমুচুঃ।

কুতো হরীতকী জাতা ততাত্ত কতি জাতরঃ ॥

রসাঃ কতি সমাখ্যাতাঃ কতি চোপরসাঃ সূতাঃ।

নামানি কতি চোক্তানি কিং বা তাসাঞ্চ লক্ষণং ॥”(ভাবপ্র°)

একদা স্মৃথে উপবিষ্ট দক্ষপ্রজাপতিকে অধিনীকুমারদ্বয় জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! কিরূপে হরীতকীর উৎপত্তি হইয়াছে, এবং ইহার জাতিভেদ কতপ্রকার, এই হরীতকীর রস, উপরস, নাম, লক্ষণ, বর্ণ ও গুণের বিষয়ই বা কিরূপ উক্ত আছে, কোন্ জাতি হরীতকী কোন্ রোগে প্রযোজিত হয় এবং কোন দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত হইলে কোন কোন রোগ নষ্ট করে? আপনি এই সকল বলিবার একমাত্র উপযুক্ত, অতএব জীবের উপকারের জন্ত এই সকল বখাবধ বর্ণন করুন।

প্রত্যুত্তরে দক্ষপ্রজাপতি বলিলেন যে, একদা ইন্দ্র অমৃত পান করিতেছিলেন, ঐ অমৃত হইতে এক বিন্দু অমৃত ভূমিতে নিপতিত হইলে সেই অমৃতবিন্দু হইতে হরীতকীর উৎপত্তি হইয়াছে।

হরীতকী ৭ প্রকার যথা—বিজয়া, রোহিণী, পুতনা, অমৃত, অভয়া, জীবন্তী ও চেতকী। এই ৭ প্রকার হরীতকীর মধ্যে বিজয়ার আকৃতি অলাবুদশ, অর্থাৎ শিরাবিহীন ও গোল। রোহিণী সম্পূর্ণ গোল, পুতনা সূক্ষ্ম, অথচ অপেক্ষাকৃত বৃহৎবীজ ও স্নায়ুগুণিষ্ঠ। অমৃত হুলভা অর্থাৎ মাংসহুল, সূক্ষ্মবীজবিশিষ্ট। অভয়া পঞ্চরেখাযুক্ত, জীবন্তীর বর্ণ স্তবর্ণদশ, চেতকী তিনটা রেখাযুক্ত। পূর্কোক্ত ৭ প্রকার হরীতকীর আকৃতি পূর্কোক্ত প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই সকল হরীতকীর মধ্যে বিজয়া সকল রোগে প্রশস্ত। রোহিণী ত্রণ-বিনাশকারী। পুতনা প্রলেপে উপকারী, অমৃত সংশোধনের পক্ষে হিতকর, অভয়া চক্ষুরোগে বিশেষ উপকারী, জীবন্তী সকল রোগাপহারক, কেতকী চূর্ণে প্রশস্ত, এই সকল বিবেচনা করিয়া হরীতকী প্রয়োগ করা উচিত।

চেতকী হরীতকী আবার শুষ্ক ও কৃষ্ণভেদে দুই প্রকার, তন্মধ্যে শুষ্কবর্ণ চেতকী আরতনে বড়হুল এবং কৃষ্ণবর্ণ চেতকী আরতনে এক অল্প। এই সকল হরীতকীর মধ্যে কোন কোন হরীতকী তক্ষণ করিলে, কোন কোন হরীতকীর আত্মনে, কোন কোন হরীতকীর স্পর্শে এবং কোন কোন হরীতকীর দর্শনে ভেদ হইয়া থাকে।

মহুয, পণ্ড, পক্ষী ও মৃগ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী চেতকী হরীতকীযুক্তের ছারার গমনাগমন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাদের ভেদ হয়। এই হরীতকী হাতে করিয়া রাখিলে বতস্বর হাতে থাকে, ততস্বর ভেদ হয়, হাত হইতে ফেলিয়া দিলে ভেদ বন্ধ হয়। তুকার্ড, সুকুমার, কৃশ এবং বাহাদের ঔষধের প্রতি বিবেচ আছে, তাহাদের পক্ষে চেতকী সুখবিরোধন



পক্ষে বিশেষ প্রযুক্ত। এই সপ্তভাতি হরীতকীর মধ্যে বিজয়াই প্রথম স্থলেব্য ও সুলভ। বিশেষতঃ রোগের পক্ষে বিশেষ হিতকর।

হরীতকী-বৃক্ষ অতি বৃহৎ, শরতে এবং শীতে ইহাদের পত্র ঝরিয়া যায়, বসন্তে পত্রগুলি আবার নূতন করিয়া উৎপন্ন হয়।

এই বৃক্ষ হইতে যে রস নির্গত হয়, তাহা ঔষধের জন্য প্রয়োজনীয়। বাহারি গায়ে রঙ ব্যবহার করে, তাহাদেরই হরীতকীবৃক্ষের আবশ্যক হয়। ইহার কলের খাস চূর্ণ করিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিবে এবং ইহাতে যদি কোন বস্ত্র ডুবাইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে তাহার রঙ ধুসর হইবে।

হরীতকীকল চর্মরোগের আবশ্যকীয় জিনিষ, কাখে পশুর চর্ম শক্ত করিয়া ব্যবহারোপযোগী করিতে হইলে হরীতকী-চূর্ণের আবশ্যক। ইহাতে চর্ম মৃদু ও নরম হয়। রাসায়নিক বিশ্লেষণের দ্বারা নির্ধারিত হইয়াছে যে, ইহাতে প্রচুর পরিমাণে ল্যাকটিক অম্লরস আছে এবং তদ্বারা সহজেই চর্ম সজ্জিত হইতে পারে।

সরকারী বনবিভাগের হিসাব হইতে দেখা যায় যে, হরীতকী-বিক্রয় করিয়া গবর্মেণ্টের প্রচুর লাভ হয়।

আর্যুর্দ্ধদশান্ত্রে ও অজ্ঞাত পুরাতন সংস্কৃত পুস্তকে হরীতকীর বর্ণনা প্রাচীন পাওয়া যায়। ইহা অনেক সময়ে প্রাণদা বলিয়া উল্লিখিত হয়। সাত প্রকার হরীতকীর বিষয় আমরা জানি, তাহার মধ্যে পঞ্চহরীতকী এবং জালী হরীতকী এই দুই প্রকার হরীতকী কেবল ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যে গুলি গোলাকার, মৃদু ও ভিতর কাঁপা নয়, সেইগুলিই ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হয়। বাহা জলে ফেলিলে ডুবিয়া যায়, সেই প্রকার হরীতকীই ব্যবহারের পক্ষে সর্বাঙ্গীণ উপযোগী। বাহার খাঁস বেশী, বীজ ছোট, সেই হরীতকীই উৎকৃষ্ট। হরীতকী জর, কালী, প্রসাবব্যারাম, ক্রিমি, হাপানী, অর্শরোগ, আমাশয়, বমন, হিকা, কৃমিরোগ, স্রীহা, বক্তৃৎ ও রক্তদূষণ এই সকল দুরূহ রোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা ছাড়া অন্য সকল প্রকার রোগেই ইহা অজ্ঞাত ঔষধ-সংযোগে রোগীকে সেবন করান হইয়া থাকে।

এই কলের রোগারোগ্যকারী ক্ষমতা আরব-চিকিৎসকগণও জানিতেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে গ্রীকলেখক আকুটুরাসিস্ জানিতে পারিয়াছিলেন। আরবগণ হরীতকীকে ইহলিলা বলিত। তাহাদের মত গৃহ বেমন অগৃহীণী উষ্মে ভেদনি হরীতকী কাজ করে।

যদিও পূর্বে যুরোপীয় চিকিৎসকগণ হরীতকীর গুণ অবগত ছিলেন, পরবর্তী তদেব স হরীতকী ব্যবহার তুলিয়া দিয়া

ছিলেন, তৎপরে নানারূপ পরীক্ষার দ্বারা হরীতকীর বিশেষ গুণ-সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ফ্রেমিং এবং রসবার্গ প্রমুখ যুরোপীয় লেখকগণ বিবেচনা করেন যে, হরীতকী এক প্রকার নির্দোষ কোষ্ঠপরিষ্কারক ঔষধ। বুকানন হামিল্টন বলেন যে, ইহা যে শুধু ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহা নহে, চর্ম-সম্বোধনকার্যেও ইহা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

হরীতকী হইতে একপ্রকার স্বচ্ছ তৈল পাওয়া যায়। হরীতকীগাছের পাতা অনেক সময়ে গৃহপালিত পশুগণের আহার্য রূপে ব্যবহৃত হয়। এদেশে মুখগুচ্ছ করিবার জন্য হরীতকী খাইয়া থাকে। ইহার দান তিক্তকষায়, কিন্তু খাইয়া জল খাইলে আমলকীর দ্বার মিষ্ট বোধ হয়।

হরীতকীবৃক্ষের আটা হইতে একপ্রকার গর্দের দ্বার নির্ধারিত বাহির হয়। গোড়জাতিরা ঐ গর্দ সংগ্রহ করিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে আনে। উহা বাজারে “বেয়াড়া” বা বহেড়ার আটা বলিয়া বিক্রীত হয়। ঐ গর্দের সহিত বাবুলা প্রভৃতি বৃক্ষের নির্যাসও থাকে।

দেশীয় লোকেরা হরীতকীকল তালিয়া তাহার বীজ ফেলিয়া দেয় এবং উহার খাঁস চূর্ণ করিয়া জলে ভিজাইয়া রাখে, ইহাতে যে কস উথিত হয় তাহা মলিন হরিদ্রাবর্ণ। উহাতে অনেকে বস্ত্রাদি রঞ্জিত করে। হরীতকী ও ফুলকুড়িপাতা কটকিরি-যোগে জলে ভিজাইয়া রাখিলে যে কাথ হয় তাহা হারী ও উজ্জ্বল হরিদ্রাবর্ণ। কিন্তু অজ্ঞাত দ্রব্যযোগে বিভিন্ন বর্ণের কাল রঙ প্রস্তুত করিতেই হরীতকীর ব্যবহার অধিক। লৌহ-লবণ (Salt of Iron) মাত্রই বিশেষতঃ Proto Sulphate যোগ করিলে বর্ণ কাল হইয়া থাকে। কখন কখন রঙ গাঢ় করিতে সামান্য পরিমাণে গুড় মিশ্রিত করিয়া দেয়। ঢাকার হরীতকীর কসের গাঢ় রঙ কাল করিতেও Ferrous Sulphate দিয়া থাকে। ছোট নাগপুরে Proto Sulphate of Iron ও কুসুম-ফুল দিয়া কটকজা নামক এক প্রকার স্নায় রঙ প্রস্তুত করিয়া থাকে। চট্টগ্রামে হরীতকীর সহিত তিরহুটা (Caesipinia Saphan) মিলাইয়া কাল রঙ করে। হরীতকীর সহিত কতক পরিমাণে Ferrous Sulphate দিয়া থাকীর রঙ করা হয়। হরীতকী, বহেড়া ও চৌড়ী একত্র করিয়া হিরাকস দিলে উৎকৃষ্ট কাল রঙ হয়। ঐ জল কালকালীরূপে ব্যবহার করা যায়। উহাতে একটু নীল-বড়ী দিলে স্নায়াক কালী হয়। মাদ্রাজেও এই প্রকার হরীতকীর রঙ বাহির করে। বৃক্ষপ্রমুখ হরীতকী হইতে সাধারণতঃ কাল রঙ করে, কিন্তু কখন কখন নীল ও হরিদ্রাবোগে স্নায়, নীলবোগে গাঢ়নীল ও খসিরবোগে পাটকিলা রঙ প্রস্তুত করিয়া থাকে। হরীতকীর রঙ পাকা করিবার শক্তি

আছে। কুমুমকুল, আলু, মঞ্জি, হলদি ও তেঁতুল প্রভৃতির রঙ-পাকা করিতে হরীতকী, হীরাফল ও লোহমাটি একত্র মিশাইয়া যে কাল আটা হয়, তাহা জ্বালা ক্রম করিতে অথবা অঙ্গসজ্জার ব্যবহৃত হয়। তসল, কোরা, এড়ি বা পশম রঙ করিতে হরীতকীর ছাল, বাবুলা স্ত্রীটির সহিত বিভিন্ন পরিমাণে মিলাইলে পর্যায়ক্রমে বিভিন্নবর্ণ পাওয়া যায়। ইহার ফুল কুড়িতে ১০°১ টানিক এসিড থাকায় পশম ফিকা হলদে রঙ হইয়া থাকে।

বস্ত্রাদির অপেক্ষা চামড়াপরিষ্কার ও রঙ করিবার জন্যই হরীতকীর বহুল ব্যবহার এবং এই কারণেই হরীতকী পণ্য রূপে সমুদ্রপথে বিভিন্ন দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

হরীতকী লবণরস ভিন্ন পঞ্চ রসযুক্ত, অর্থাৎ মধুর, অম্ল, তিক্ত, কষায়রসযুক্ত। তন্মধ্যে কষায় রসই প্রধান। রসনেঞ্জিরের অল্পভবযোগ্য। কক্ষ, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকর, মেধাজনক, মধুর, বিপাক, রসায়ন, চক্ষুর হিতকর, লঘু, আয়ুর্কর, মাংসবর্দ্ধক, অম্ললোমক, শীত, কাশ, প্রমেহ, অর্শ, কুষ্ঠ, শোথ, উদর, কৃমি, বিষরতা, গ্রহণীরোগ, বিষক, বিষম অর, গুণ্ড, উদরা-জ্বান, শিশাসা, বমি, হিকা, কফ, জ্বরোগ, কামলা, শূল, আনাহ, প্রীহা, হরীতকীগত মধুর তিক্ত ও কষায় রস দ্বারা পূর্কোক্ত রোগ সকল ও পিত্ত নষ্ট হয়, কটু, তিক্ত ও কষায় রস দ্বারা কক্ষ এবং অন্নরস দ্বারা বায়ু নষ্ট হয়। কটু রস ও অন্ন রস দ্বারা পিত্তবৃদ্ধি অথবা তিক্ত কষায় রস দ্বারা বায়ু-বৃদ্ধি হয় না। হরীতকীর মজ্জার মধুর রস, দ্বায়ুতে অন্নরস, বৃদ্ধে তিক্ত রস, যকে কটুরস এবং অস্থিতে কষায় রস অবস্থিত।

যে হরীতকী নূতন, সিদ্ধ, কঠিন, গোল, ভারযুক্ত এবং বাহ্য জলে নিক্ষেপ করিলে মগ্ন হইয়া যায়, তাহাই প্রশস্ত ও অভ্যস্ত কলদায়ক। যে হরীতকী পূর্কোক্তরূপ নূতন ও সিদ্ধাদি গুণযুক্ত এবং বাহার পরিমাণ ছই কর্ণ, সেই হরীতকী সর্কোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

হরীতকী চর্কণ করিয়া ভক্ষণ করিলে অগ্নিবৃদ্ধি, পেষণ করিয়া সেবনে মলশোধিত, এবং সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে মল-রোধ ও উদ্ভীত হরীতকীসেবনে ত্রিধোষ নষ্ট হইয়া থাকে। আহারের সহিত হরীতকীসেবনে বৃদ্ধির বিকাশ, বল বৃদ্ধি ও ইঞ্জিরের পটুতা হয়, পিত্ত, কক্ষ ও বায়ু বিনষ্ট হয় এবং ব্রূহ, পুরীষ ও শারীরিক মলমূহু বিনির্গত হইয়া যায়। আহারান্তে হরীতকী-ভক্ষণ করিলে অন্নপান-কৃত দোষ হেতু বাত, পিত্ত ও কক্ষজ পীড়া সম্বন্ধি আরোগ্য হয়। হরীতকী লবণের সহিত ভোজন করিলে কক্ষ, চিনির সহিত ভোজনে পিত্ত, স্বত সহ সেবনে বাতজ্বরোগ, এবং গুড়ের সহিত সেবনে সমস্ত রোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ঋতুবিশেষে বখাবিধি অল্পপানে হরীতকী সেবন করিলে সকল

রোগ বিনষ্ট হইয়া রসায়ন হইয়া থাকে। অল্পপানবিশেষে এই হরীতকীসেবনকে ঋতু-হরীতকী কহে। এই ঋতু-হরীতকী সকল প্রকার রসায়নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বর্ষা ঋতুতে সৈন্ধব এবং শরতে চিনি, হেমন্তে গুঠ, বসন্তে পিপ্পল, গ্রীষ্মে মধু এবং প্রাবৃৎকালে গুড়ের সহিত সেবনীয়। এক তোলা পরিমাণ হরীতকীচূর্ণ এবং ১ তোলা পরিমাণ অল্পপান দ্রব্য একত্র করিয়া সেবন করিলে সকল প্রকার রোগ প্রশমিত হয় এবং ইহা শ্রেষ্ঠ রসায়ন।

পঞ্চপর্ষ্যটনের অভ্যস্ত ক্লান্ত, বলহীন, রক্ষণশীল, ক্লশ, উপবাসী বা পিত্তপ্রবল, অথবা বাহার রক্তশ্রাব হইয়াছে, তাহাদিগকে হরীতকী ভক্ষণ করিতে দিবে না, গর্ভবতী রমণীমাত্রেয়ই ইহা ভোজন নিষিদ্ধ। (ভাবপ্রা°)

নিকৃতিতে লিখিত আছে যে, হরের ভবনে ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল, এই জন্য ইহার নাম হরীতা, এবং সকল রোগ হরণ করে বলিয়া ইহাকে হরীতকী কহে।

“হরস্ত ভবনে জাতা হরীতা চ যতাবতঃ।

হরয়েৎ সর্করোগাংস্ তেন প্রোক্তা হরীতকী।” (নিকৃতি)  
রাজনির্ঘণ্টে লিখিত আছে—

“হরতে প্রসভং ব্যাধীন ভূমতকতি যথপুঃ।

হরীতকী তু সা প্রোক্তা তকতিদীপ্তবাটিকা।” (রাজনি°)

ইহা সেবনে হঠাৎ ব্যাধিসকল প্রশমিত এবং শরীর প্রদীপ্ত হইয়া থাকে, এই জন্য ইহার নাম হরীতকী হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, মাতা কুপিতা হইলেও, হরীতকী কুপিতা হয় না।

“কদাচিত্ কুপ্যতে মাতা নোদরস্থা হরীতকী।” (ব্যাকরণ)

প্রবাদ আছে যে, পাকা হরীতকী খাইলে কুখা ভুক্ষা থাকে না। সে ব্যক্তি অময় হইয়া থাকে। হরীতকীযুক্ত একটা করিয়া হরীতকী থাকিয়া থাকে, দেবগণ সেই হরীতকী গ্রহণ করেন, এই জন্য নরলোক ঐ হরীতকী প্রাপ্ত হয় না। শুভাদৃষ্ট বশতঃ যদি কেহ ঐ হরীতকী প্রাপ্ত হয় এবং সেবন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার আর জন্মমৃত্যুর ভয় থাকে না।

চরকে লিখিত আছে যে, হরীতকী পঞ্চ রসবিশিষ্ট, ইহাতে কেবল মাত্র লবণ রস নাই, ইহা ভিন্ন আর সকল রসই ইহাতে আছে। হরীতকী উষ্ণবীৰ্য্য, মলজনক, দোষের অম্ললোমক, লঘু, অগ্নিদীপক, পাচক, আয়ুর হিতকর, পুষ্টিজনক, উপানের, বয়ঃস্থাপক, সর্করোগপ্রশমক এবং বৃদ্ধীজিরের বলকারক। ইহা কুষ্ঠ, গুণ্ড, উদাবর্ধ, শোথ, পাণ্ডু, মেদোরোগ, অর্শ, গ্রহণী, সকল প্রকার অর, অতিসার, অরুচি, কাশ, প্রমেহ, আনাহ, প্রীহা, নূতন উদররোগ, কক্ষপ্রসেক, বিষবিকৃতি, বিষবর্তা,

কামলা, কুমি, শোধ, রৈবা, অলাবলাদ, বিবিধ প্রকার স্রোত, বিবকতা, মদর ও বন্ধের লিপ্ত এবং স্তম্ভিত্রাংশ ও বুদ্ধিবিভ্রাংশ-নাশক। (চরক চি° ১ অ°) ২ বাল হরীতকী, ইহাকে চলিত জালী হরীতকী কহে।

**হরীতকীখণ্ড** (পুং) শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—ত্রিফলা, মুখা, শুভ্রক, তেজপত্র, এলাচি, নাগেশ্বর, যমানী, ত্রিকটু, ধনে, মৌরী, শুল্ফা, লবঙ্গ, প্রত্যেক ২ তোলা, তেউড়ী ও সোণামুখী প্রত্যেকে ২ পল, হরীতকীচূর্ণ ৮ পল, চিনি ৩২ পল। বথাবিধানে এই হরীতকীখণ্ড পাক করিবে। সাধারণতঃ মাত্রা ১ তোলা, রোগীর অবস্থা ও অগ্নির বলাবল অনুসারে এই মাত্রার হ্রাস বৃদ্ধি করা বাইতে পারে। অল্পপান উষ্ণ দুগ্ধ। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার অন্নপিত্ত, শূল ও অর্শঃ প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। অন্নশূলে ইহা বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না° শূলরোগাধি°)

**হরীতকীতৈল** (ক্লী) হরীতকীকলোত্তর তৈল, হতুকীকলের তৈল। গুণ—শীতল, কষায়, মধুর, কটু, সকল ব্যাধিনাশক, পথ্য এবং নানাবিধ ব্য়গদোষনাশক। (রাজনি°)

**হরীতকীরসায়ন** (পুং) চরকোক্ত রসায়ন ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—হরীতকী, আরলকী, বিতীতকী, পঞ্চমূলের কাথ, শিপুল, বটমধু, মৌলকল, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, আলকুশী-বীজ, জীবক, শ্বষতক ও ক্ষীরবিদারী এই সকল দ্রব্যের কক, ৮ গুণ দুগ্ধ, ভূমিকুয়াণ্ডের রস ৬৪ সের, স্নাত ৬৪ সের। বথাবিধানে ইহা পাক করিবে। রোগীর বলাবল অনুসারে ইহার মাত্রা হ্রাস করিতে হয়। এই রসায়ন পরিপাক পাইলে স্নাত ও দুগ্ধ সহ শালি বা বটিক ততুলের অন্নভোজন করিয়া উষ্ণজল পান করিবে। এই রসায়নসেবন করিলে জরা, ব্যাধি, পাপ, অভিজার ও ভ্রম অপগত হইবে। শরীর, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের বল অতুল হইবে, কোন প্রকার চেষ্টাই বিকল হইবে না। ইহাতে দীর্ঘায়ু লাভ হইবে। (চরক চি° ১ অ°)

**হরীতক্যাদি** (পুং) সূত্রকুটুরোগাধিকারোক্ত কষায়ৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরীতকী, গোক্ষুর, সোঁদাল, মজ্জা, পারাণভেদী, ধনে ও ছুরালতা, এই সকল সমপরিমাণে লইয়া অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে নামাইতে হয়। এই কাথ মধুসংযুক্ত করিয়া সেবন করিলে অতিশয় দাহযুক্ত সূত্রকুটু আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° সূত্রকুটুরোগা°)

**হরীতক্যাদিবর্তি** (ক্লী) নেত্ররোগাধিকারোক্ত বর্তিভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরীতকী, হরিদ্রা, শিপুল ও পঞ্চলবণ এই সকল দ্রব্য সম পরিমাণে উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া প্রস্তুত করিবে। ইহা চক্ষুতে দিলে কণ্ড ও তিরিরোগ আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

**হরীতকীবীজ** (ক্লী) হরীতক্যা বীজ। হরীতকীর অস্থি, হতুকীর আঁটি। গুণ—চক্ষুর হিতকর, গুরু, বাতনাশক ও পিত্তর। (বৈভকনি°)

**দ্রবৈশেষিকা** (ক্লী) ১ রেণুকা, রেণুক। (চরকস্থ° ২ অ°) ২ নিগুণ্ডী, চলিত নিশিলা। ৩ কম্পিলক, চলিত কমলাওড়ি।

**হরীষা** (ক্লী) মাংসব্যঞ্জনবিশেষ। হিন্দী—আস।

“পাকপাত্রে তু বৃহতি মাংসখণ্ডানি নিঃক্ষিপেৎ।

পানীয়ং প্রচুরং সপিঃ প্রভূতং হিঙ্গুজীরকং ॥

হরিদ্রামাত্রকং শুষ্কী লবণং মরিচানি চ।

ততুলাংশাপি গোধমান্ জঘীরাণাং রসান্ বহ্নু ॥

বথা সর্বাণি বস্তুনি স্থপকানি ভবন্তি হি।

তথা পচেতু নিপুণো বহমত্ত্বহিতার্থথা।

এবা হরীষা বলকৃৎপিত্তাপহা গুরুঃ।

শীতোক্ষা শুক্রদা দিগ্ধা সয়া সন্ধানকারিণী

(ভাবপ্র°)

প্রস্তুতপ্রণালী—একটা বৃহৎ পাকপাত্রে মাংসখণ্ড সকল নিঃক্ষেপ করিয়া পরিমাণমত জল, স্নাত, হিঙ্গু, জীরা, হরিদ্রা, আদা, শুষ্কী, লবণ, মরিচ, ততুল, গোধম ও গোড়ালেবুর রস এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। পাক করিতে করিতে যখন ইহা মণ্ডের স্তায় হইয়া বাইবে, তখন নামাইতে হয়। এইরূপে পাক করিলে ইহাকে হরীষা কহে। গুণ—বলকারক, বায়ু ও পিত্তনাশক, গুরু, সমশীতোক্ষ, শুক্রবর্ধক, দিগ্ধ, সারক, এবং তথ্যাদিসন্ধানকারক।

**হরীফ** (আরবী) ১ চতুর, দক্ষ। ২ প্রতিদ্বন্দী। ৩ সঙ্গী, বন্ধু।

**হরুঠাকুর**, পূর্ণ নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাদী, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত একজন কবি। কবিওয়ারা নামে বিখ্যাত। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার সিমুলিয়ার জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি রঘুনাথ দাস নামক এক ভক্তবায়ের নিকট প্রথমে কবিতা রচনা শিক্ষা করিতেন। তৎপরে তিনি কবির দলে সখ করিয়া গান বাঁধিতে আরম্ভ করেন। শুনা যায়, এক দিন মহারাজ নবকৃষ্ণ দেববাহাদুরের বাড়ীতে এক পেশাদারী কবির দল উপস্থিত, হরুঠাকুর সখ করিয়া সেই দলে গান বাঁধিয়া পাইতে ছিলেন, রাজা তাঁহার রচনা ও গানে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে একছোড়া শাল প্রদান করেন। তিনি কিন্তু আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া সেই শাল তৎক্ষণাৎ এক ছলির মাথায় কেলিয়া দেন। তাঁহার রচনা মধুর ও ছন্দরগ্রাহী। তাঁহার রচিত বহু কবির গান প্রচলিত আছে। একটা উদাহরণ দিতেছি—

“হরিনাম লইতে অলস হও না, রমনা বা’ হবার তাই হবে।  
ঐহিকের সুখ হ’ল না ব’লে, কি চেউ দেখি ভরী ভুবাবে॥”

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে হরঠাকুরের মৃত্যু হয়। [ কবি দেখ ]

হরুব, মাদ্রাজপ্রদেশের সালেমজেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম,  
মোরাপুর রেলওয়েস্টেশন হইতে ৯ মাইল পূর্বদিক্ণে অবস্থিত।  
এখানে একটি বিখ্যাত প্রাচীন হর্গ ও গ্রামের দক্ষিণপার্শ্বে  
একখানি প্রাচীন শিলালিপি আছে। হরুব ও মোরাপুরের  
মধ্যবর্তী স্থলে আদিম অধিবাসীদিগের প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন স্মৃতিস্তম্ভ  
ও অন্তর্যম্য দৃষ্ট হয়।

হরেক ( হিন্দী ) প্রত্যেক।

হরেনু ( ত্রী ) ব্রীয়েতে ইতি হ ( কৃৎড্যামেণঃ )। উপ্ ২।১ ) ইতি  
এণ্। ১ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। ২ কুলযোষিৎ। (পুং) ৩ সতীল।  
হরেনুক ( পুং ) হরেনুরিব কন্। ১ কলার। ( রাজনি )  
২ বৃহচ্চনক, বড়ছোলা। ৩ পর্পটক, চলিত ক্লেংপাণড়।  
( বৈজ্ঞকনি ) দ্বিগাং টাপ্। ৪ হরেনুকা, রেণুকা নামক  
গন্ধদ্রব্য। ৫ কলার-কুটর।

হরোচ্ছেদ, বৃহন্নীলতন্ত্রোক্ত একটি প্রাচীন তীর্থ।

হরৌবতী, ১ পঞ্জাবের নিকটবর্তী সারস্বত বা সরস্বতীনদী  
প্রবাহিত ভূভাগ, পারস্তরাজ দারয়বুসের শিলালিপিতে ‘হরৌবতিস্’  
নামে প্রসিদ্ধ। ২ কোটারাজ্যের প্রাচীন নাম। [ কোটা দেখ। ]

হর্ষনাথ বা, একজন প্রসিদ্ধ মৈথিল কবি। মোদনাথ বা ও  
গোপাল ঠাকুরের শিষ্য। দরভঙ্গাজেলার অন্তর্গত উজাইন  
গ্রামে সোতি ব্রাহ্মণকুলে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি  
বনারস্ কলেজে বিদ্যা শিক্ষা করিয়া দরভঙ্গামহারাজের সভা-  
পণ্ডিতের পদ লাভ করেন। ইহার রচিত মৈথিল, সংস্কৃত,  
প্রাকৃত ও মৈথিল ভাষার মিশ্রিত একাধিক প্রবন্ধ দৃষ্ট হয়।  
প্রবন্ধসমূহের মধ্যে ‘উবাহরণ’ অতি প্রসিদ্ধ।

হর্জর, আগুজ্যোতিষের একজন প্রাচীন নৃপতি।

হর্জল, বুরুপ্রদেশের সীতাপুর ও খেরিবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের  
মুখে ওনা বার যে, পূর্বে ইহারা আদীর-গোয়াল ছিল ও চিতোরের  
বাস করিত। মুসলমানেরা চিতোর আক্রমণ করিলে ইহাদের  
পূর্ব-পুরুষেরা বোগী ও ভিক্ষকের বেশে দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া  
আসে, নানাপ্রকার ছদ্মবেশ ধারণ করিত বলিয়া তাহারা ‘হরচো-  
লিয়া’ নামে খ্যাত হইয়া ছিল, হর্জল হরচোলিয়া শব্দেরই অপ-  
ভ্রংশ। আবার কাহারও কাহারও মতে ‘হর’ অর্থাৎ সকলেরই  
‘জল’ গ্রহণ করে বলিয়া ইহারা ‘হর্জল’ নামে খ্যাত হইয়াছে।  
ইহাদের মধ্যে বহুইটী, খৈরাবাদী ও লখনবী এই তিনটা  
থাক দৃষ্ট হয়। ইহারা সকলেই হিন্দু বোগী। ভিক্ষকের  
বেশে ভিক্ষারুত্তি ইহাদের উপজীবিকা। ইহারা এক প্রকার

গান করিয়া থাকে, তাহা ‘সরুন’ নামে খ্যাত। উনাও  
জেলার ‘সরুন’ নামে একটি গ্রাম আছে, তাহা হইতেই উক্ত  
নাম হইয়াছে। দশরথ কর্তৃক অন্ধকমুনির পুত্রবধ ঘটনা অব-  
লম্বন করিয়া তাহারা উক্ত করুণরসায়ক গান রচনা করিয়াছে।  
ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ চাষ, ঘেলেড়া ও মজুরী করে, কেহ বা  
মহিষ পুষ্টি তাহার দ্বিত্য বোচরা জীবিকা নিকাশ করে।

হর্ভব্য ( ত্রি ) হ-ভব্য। হরণযোগ্য, হরণের উপযুক্ত।

হর্ভু ( পুং ) হরতি ধ্বাতুমিতি হ-ভৃচ্। ১ স্থা।

“লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কণ্ঠী হর্ভা তমিহা।

তপনস্তাপনশ্চৈব সৃষ্টিঃ সপ্তাধ্বাহনঃ॥” ( স্থ্যস্তব )

( ত্রি ) ২ হরণকর্তা, হরণকারক। ৩ বহনকারক, সংহার-  
কারক, গ্রহণকারক।

হর্দী, ১ মধ্যপ্রদেশের হোসলাবাদজেলার অধীন একটি তহশীল  
বা মহকুমা। ভূপরিমাণ ১৯৪২ বর্গমাইল।

২ উক্ত তহশীলের সদর ও একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২১’ উঃ  
দ্রাঘি° ৭৭° ৮’ পূঃ। বোম্বাইপথের ধারে অবস্থিত। মরাঠা-  
দিগের অধিকারকালে এখানে একজন আমীর বা শাসনকর্তা  
বাস করিতেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এখানে সরজুন মাকোম  
তাহার সৈন্তদলের প্রধান ছাউনি করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে  
এখানকার আদিষ্টান্ট কমিশনারের চেষ্টায় এখানে একটি জল-  
বাহ প্রস্তুত হয়, তাহাতে এই নগরের আরও উন্নতি হইয়াছে।  
এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে।

হর্দুয়াগঞ্জ, বুরুপ্রদেশের আলীগড়জেলার একটি প্রসিদ্ধ নগর।  
আলীগড় হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°  
৫৬’ ৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১১’ ৪০’’ পূঃ। প্রবাদ, কৃষ্ণের  
দাদা বলরাম এই নগর পত্তন করেন। দিল্লী মুসলমানকবলে  
পড়িলে চোহান রাজপুত্রগণ এই স্থান দখল করিয়া বসেন।  
সিপাহীবিদ্রোহের সময় পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসীগণ এই স্থান  
লুণ্ঠন করে। এখানে সারি সারি নানাপ্রকার দোকান-  
শোভিত সুন্দর বাজার, পুলিশস্টেশন, ডাকঘর ও ঠংরাঙ্গী  
স্থল আছে। এইস্থানে প্রধানতঃ লবণ, কড়ি, তক্তা ও  
বাঁশের আমদানী হয়, কার্পাস প্রভৃতি নানাবিধ শস্তেরও  
রপ্তানি হইয়া থাকে।

হর্দোই, অমোঘার সীতাপুরের অধীনস্থ একটি জেলা। অক্ষা°  
২৩° ৫০’ হইতে ২৭° ৪৭’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৪৪’ এবং ৮০° ৫২’  
পূঃ মধ্য। গোমতী ও গঙ্গানদীর মধ্যবর্তী একটি চতুর্কোণ  
স্থান জুড়িয়া এই জেলা অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২০১১৬  
বর্গমাইল। এই জেলা একটি সমতলভূমি, ইহার মধ্যে যে  
স্থানটি সর্বোচ্চ তাহা ৪২০ ফিট্ উচ্চ। এই জেলার সাতটি

নদী—গঙ্গা, রামগঙ্গা, গারা, সুখেতা, সাইবাইড়া এবং গোমতী। এ ছাড়া অনেকগুলি বড় বড় বিল আছে, ইহাদের মধ্যে সান্দি সর্বাধিক বৃহৎ। ইহা দৈর্ঘ্যে ৩ মাইল ও প্রসারে ১ মাইল। এই বিলগুলি হইতে খাল নির্মাণ করিয়া স্থানটিকে কৃষি-কর্মোপযোগী করা হইয়াছে। এখানে অনেক বড় বড় অরণ্য আছে। এই সমস্ত বনে নানারূপ হিংস্রপশু বিচরণ করে। বাঘ, চিতাবাঘ, কুম্ভসার হরিণ ও নীলগাই এই স্থানে প্রচুর পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, মহাত্মারতের যুদ্ধের সময়ে বলরাম এইখানে আসিয়াছিলেন। নিম্নে আসিয়া তিনি কয়েকজন তপস্ভারত মুনি দেখিতে পাইলেন। এই মুনিদিগের মধ্যে কোন একজন তাঁহাকে দেখিয়া দাঁড়ান নাই বা সম্মান-সূচক অভ্যর্থনা করেন নাই ইহাতে বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া একটি কুশের আঘাতে তাঁহাকে মারিয়া ফেলেন এবং সেই ব্রহ্ম-হত্যার প্রারম্ভিকরূপ তিনি যোগীদিগের তপস্ভাবিস্ময়কারী বিল নামক দৈত্যকে মারিয়া ইহাদিগকে নিরাপদ করেন।

মুসলমানগণ খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে এই জেলাতে উপনিবেশ স্থাপন করেন। আফগান ও মোগলগণের ভারতসাম্রাজ্য লইয়া এইখানে বিস্তর রক্তপাত হইয়া গিয়াছে। অযোধ্যা-প্রদেশের মধ্যে হর্দোইবাসিগণ সর্বাধিক দুর্দান্ত। মুসল-মান অধিবাসিগণ এই জেলার মধ্যে কতকগুলি নিরাপদ স্থান অধিকার করিয়া অযোধ্যার রাজাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল। লর্ড ডালহৌসির সময়ে এই জেলাটা ব্রীটিশ-শাসনাধীন হয়। সিপাহীবিদ্রোহের পর এই স্থানে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

রামলীলা উপলক্ষে বিলগ্রামে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। প্রায় ৪০ হাজার লোক এইস্থানে সমবেত হয়। হুণ্ডিয়ারেণ্ডে একটি বৃহৎ মেলায় প্রতিবৎসর বহুসংখ্যক লোক সমাগত হয়। অযোধ্যার অস্ত্রাস্ত্র স্থানের মতই এই জেলার জল-হাওয়া। এখানে অযোধ্যার অস্ত্রাস্ত্র স্থান অপেক্ষা ব্রীটিশপাত কম হয়। পশ্চিমা ও কুরু নামক পশুবাণিজ্যে গৃহপালিত জন্তু গুলি সচরাচর মারা যায়। অগ্রেই এ অঞ্চলের অধিকসংখ্যক লোক মারা পড়ে। তাহা ছাড়া অস্ত্রাস্ত্র বাণিজ্য প্রকোপও আছে।

২ উক্ত হর্দোই জেলার একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৬৩৮ মাইল। গ্রামসংখ্যা প্রায় ৪৬৭।

৩ হর্দোই জেলার শাসনকেন্দ্র। অনুমান ৭৮০ বৎসর পূর্বে ঠঠেরাদিগকে পরাজিত করিয়া চামার গোড়গণ এই সহরটা স্থাপিত করে।

হর্দোই, রায়-বরেলীজেলার অন্তর্গত দিঘিগঞ্জের অধীনস্থ পরগণা। ইহা পূর্বে ভরদিগের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে

জোনপুরের ইব্রাহিম সার্কি ইহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া এই স্থান দখল করেন। তাঁহারই বংশধরগণ এই স্থানের উপস্থব ভোগ করিতেছে।

২ উক্ত দিঘিগঞ্জের তটস্থলের অন্তর্গত একটি সহর। সুল-তান ইব্রাহিম বখশ এই পরগণাটী জয় করেন, তখন তিনি এই স্থানে একটি মৃত্তিকাহরণ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

হর্ষ্মনু (ক্ৰী) হরতি মানিমিত্তি হ-মনিন্। জুস্তণ, চলিত হাই। হর্ষ্মিত (ত্রি) হর্ষ্মজাতমসোতি ইতচ্। ১ ক্রিষ্ট। ২ দধ্য। ৩ জুস্তত।

হর্ষ্মট (পুং) ১ হৃয। ২ কচ্চপ।

হর্ষ্ম্য (ক্ৰী) হরতি জনমনাঃসৌতি হু অনাদিত্যং বৎসুট্ চ। ধনীদিগের বাসভবন, প্রাসাদ, ইষ্টকাদি রচিত গৃহ। স্বস্তিক অষ্টালিকা প্রভৃতিও হর্ষ্ম্যপদবাচ্য। রাজভবন বাভীত ধনিভবন মাত্রকেই হর্ষ্ম্য কহে। অমরটীকার রায়মুক্ত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এতরূপ লিখিয়াছেন—

“ধনিনাং ব্যবহারিকাদীনাং বাসঃ কাষ্ঠৈকাদিনা ক্রুতং ধবল-গৃহং হর্ষ্ম্যাদিসংজ্ঞকং স্থাৎ, হরতি মনো হর্ষ্ম্যং আদিশকেন স্বস্তিকাষ্টালিকাদেগ্রহণং ধনিনাং রাজব্যতিরিক্তানাং বাসোগৃহং”

(রায়মুক্ত)

হর্ষ্ম্যোর্চা (ত্রি) হর্ষ্ম্যস্থিত। “তে হর্ষ্ম্যোর্চাঃ শিশবোন শুভ্রাঃ” (ঋক্ ৭।৫৬।১৬) ‘হর্ষ্ম্যোর্চাঃ হর্ষ্ম্যস্থিতাঃ’ (সারণ)

হর্ষ্ম্য, ১ ক্রম। ২ গতি। ত্ৱাদি, পরস্মৈ, ক্রামনে অক, গত্যাথে সক, সেট্, হর্ষ্ম্যত্। লিট্ অহর্ষ্ম্য। লুট্ হর্ষ্ম্যতা, লুঙ্ অহর্ষ্ম্যাৎ। হর্ষ্ম্যাক্ষ (পুং) চর পিঙ্গলং অক্ষি যন্ত, যচ্। ১ সিংহ।

(অমর) ২ কুবের। (জটায়ব) ৩ পৃথুর পুত্র। (ভাগবৎ ৪।২২।৫৪) ৪ অশুরভেদ, হিরণ্যাক্ষ। (ভাগবৎ ৩।১৮।১৮) (ত্রি) ৫ পিঙ্গলনেত্র।

“তথৈবাবাক্ষকবচং কনকোজ্জলকুণ্ডলং।

হর্ষ্ম্যাক্ষং বৃষভকৃৎ বখান্ত পিতরং তথা ॥” (ভারত ৩।৩০।৭৫)

হর্ষ্ম্যত (পুং) হর্ষ্ম্যতি গচ্ছতীতি হর্ষ্ম্য (ভৃশূদৃশিবজীতি। উণ্ ৬।১১) ইতি অতচ্। ১ ঘোটক। ২ অশ্বমেধীর অশ্ব।

হর্ষ্ম্যবন (পুং) কৃতের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭।১৭)

হর্ষ্ম্যশ্ব (পুং) হরিনামা হরিবর্ণো বা অশ্বো যন্ত। ১ ইন্দ্র। হরিনামা হরিবর্ণো বা অশ্বঃ কর্মধারয়। ২ ইন্দ্রাশ্ব। ৩ ইক্কা-বংশীয় রাজভেদ, দিবোদাসের পিতামহ। (ভারত) ৪ লুচাশ্বের পুত্র। (ভাগবৎ ৯।৬।২৪) ৫ যুটীকেতুর পুত্রভেদ। (বিকৃপ) ৬ পৃষদশ্বের পুত্র। ৭ চক্ষুর পুত্র। ৮ অনরগোর পুত্র। (বহবচনে) ৯ দক্ষের পুত্রগণ। (ভাগবৎ ৬।৪।১)

হর্ষ্ম্যখচাপ (পুং) ইন্দ্রযজ্ঞঃ।

হর্ষাশ্বত (পুং) কৃতির পুত্র। (হরিশংখ)

হর্ষাশ্বপ্রসূত (ত্রি) ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত। “প্রদীষ্টা দিবে দিবে হর্ষাশ্বপ্রসূতাঃ” (ঋক্ ৩.৩১.১২) ‘হর্ষাশ্ব-প্রসূতাঃ হরী অশ্বৌ

যতাসাবিতি হর্ষাশ্ব ইন্দ্রঃ তেন প্রেরিতাঃ’ (সারণ)

হর্ষাত্মান্ (পুং) উত্তম মনস্তরের ব্যাস। (বিষ্ণুপুং ৩.৩১.১৬)

হর্ষানন্দ (পুং) রামানন্দের একজন প্রসিদ্ধ শিষ্য।

হর্ষ (পুং) হৃষ তুষ্টি বঞ্। ১ ইষ্টপ্রবণজন্তু সূখ, ইষ্টপ্রবণজন্তু আনন্দ, সূখ, আমোদ। পর্যায়—আহ্লাদ, মুদ, প্রীতি, প্রমদ, প্রমোদ, আমোদ, সন্মদ, আনন্দখু, আনন্দ, শর্ঘ, শাত, সূখ, মুদা, মুদিতা, আনন্দি, নন্দি, সাত, সোধ্য। কেহ কেহ বলেন যে, মুদাদি করিয়া ৭টি পর্যায়ক শব্দ প্রীতি অর্থে ব্যবহৃত হয়, সূখজন্তু যে বিকার তাহাকে প্রীতি কহে। আনন্দখু আদি করিয়া ৫টি শব্দ হর্ষ অর্থাৎ সূখার্থে ব্যবহৃত হয়।

“কেচিছু মুদাদিসপ্তকং প্রীতৌ আনন্দখাদিপঞ্চকং সূখে।

প্রীতিশ্চ সূখজো বিকারঃ।” (ভরত) ২ কন্দর্পের পিতা।

“কন্দর্পো হর্ষতনয়ো যোহুসৌ কামো নিগদ্যতে।

স শব্দরেণ সংদগ্ধো হৃদয়মুপাগতঃ।” (বামনপুং ৫ অ°)

৩ রোমাঞ্চ। ‘ক্লম্বোতে হর্ষযুক্তৌ ভবতঃ হর্ষশ্চ রোমাঞ্চ-

প্রায়ঃ।’ (নিদানটীকা বিজয়র) ৪ মদনবৃক্ষ, ময়নাগাছ। (রাজনি°)

হর্ষ, একজন প্রসিদ্ধ লক্ষ্যশাস্ত্রবিৎ। ইনি বিরূপকোষ, শ্লেষার্থপদ-সংগ্রহ ও কান্তালীমখণ্ড নামে সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

৫ গীতগোবিন্দটীকারচরিতা। ৩ শ্রীহর্ষ নামে খ্যাত, হীরের

পুত্র, ইনি নৈষধচরিত খণ্ডনখণ্ডখাত্ত রচনা করেন। নৈষধ-চরিতে অর্ধবর্ষব্যব, গোড়োব্রীশ কুলপ্রাপ্তি, ছন্দঃপ্রাপ্তি, নবসাহ-সাক্ষচরিত, বিজয়প্রাপ্তি, শিবশক্তিসিদ্ধি ও সৈধ্যবিচারণ ইত্যাদি শ্রীহর্ষরচিত আরও কএকখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

হর্ষক (পুং) হর্ষরতীতি হৃষ-শিচ-বুল্। ১ পর্ত্তবিশেষ।

(ত্রি) ২ হর্ষকারক, হর্ষজনক, সূখজনক।

হর্ষকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অপ্, কর, হর্ষস্ত করঃ। হর্ষজনক, সূখজনক।

হর্ষকীর্ত্তি (পুং) বৈদ্যকসারগ্রন্থচরিতা।

হর্ষকীর্ত্তি, একজন প্রসিদ্ধ জৈনপণ্ডিত চন্দ্রকীর্ত্তির শিষ্য, তপা গচ্ছের নাগপুরীর শাখার একজন প্রধান আচার্য্য। ইনি জ্যোতিঃসার, জ্যোতিঃসারোদ্ধার, ধাতুভরজিগী নামে সারস্বত ব্যাকরণের ধাতুপাঠের টীকা, বোগচিহ্নামণি নামে বৈজ্ঞক, শারদীরাম্য নামমালা ও শ্রুতবোধবৃত্তি রচনা করেন।

হর্ষকীলক (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“নারী পদব্রজ ধূম্রা কান্তসোক্ষয়ুগোপরি।

কটিমালোদ্ধরেনাশু বন্ধোহয়ং হর্ষকীলকঃ।” (অরবীণিকা)

হর্ষকুলাগ্রণী, কাব্যপ্রকাশটীকাকার।

হর্ষগনি, একজন জৈন জ্যোতির্বিদ। গণককুমুদকৌমুদী নামে করণকুতূহলটীকা-প্রণেতা।

হর্ষগুপ্ত, মগধের গুপ্তবংশীয় একজন রাজা, কৃষ্ণগুপ্তের পুত্র ও মোখরি আদিভাবর্ম্মের স্রষ্টা।

হর্ষচরিত (কৌ) বাণভট্টরচিত হর্ষবন্ধনের চরিতাখ্যায়িকা।

[ হর্ষবর্দ্ধন দেখ। ]

হর্ষট, জয়দেবরচিত ছন্দঃশাস্ত্রের একজন টীকাকার।

হর্ষণ (কৌ) হৃষ-লুট্। হর্ষ, আনন্দ। (ধরগি) (পুং)

বিষম প্রভৃতি সপ্তবিংশতিযোগের অন্তর্গত চতুর্দশ যোগ।

জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে ঠাণ্ডা শুভযোগ, সকলপ্রকার শুভকর্ম্মই

এই যোগে করা যাইতে পারে। এত যোগে যাত্রা প্রভৃতি

করিলে হর্ষ হইয়া থাকে। এই জন্তু ইহার নাম হর্ষণযোগ। এই

যোগে কেহ জন্মগ্রহণ করিলে, তাহার স্মরণ শরীর ও চক্ষুঃ

পদ্মের স্থায় হইয়া থাকে, সেই জাতক শাস্ত্রজ্ঞ ও বিনয়ী হয়।

“সুচাক্ষুঃশ্রুতঃ স্ফুটপদ্মেনত্র শাস্ত্রপ্রবর্ত্তে বিনয়োপপন্নঃ।

প্রসূতিকালে যদি হর্ষণঃ স্তা-দমর্ষণো নৈব জনঃ কদাচিৎ।

(কোষ্ঠীগ্র°)

৩ চক্ষুরোগবিশেষ, ইহাকে শিরাহর্ষও কহে। কম্পন, মোহ-

বশতঃ শিরোংগাতরোগী চিকিৎসিত না হইলে এই রোগ উৎপন্ন

হয়। এই রোগে নেত্র চন্দ্রবর্ণ ও অভ্যন্ত আববিশিষ্ট হয়।

ইহাতে রোগীর দর্শনশক্তির অভাব হইয়া থাকে। (ভাবপ্র°)

৪ শ্রাকবিশেষ। ৫ শ্রাকদেব। (কৌ) ৬ শুক্রধাতু। (রাজনি°)

(ত্রি) ৭ হর্ষণকারক।

“এবং স্কলিলং যুদ্ধমাসীৎ ক্রব্যাহর্ষণং ॥

মহত্ত্বৈত্তৈরভীতানং বমরাষ্ট্রবিবর্দ্ধনং ॥ (ভারত ৭।৩১।৭৬)

হর্ষগী (কৌ) ১ কপিকচ্ছু, চলিত আলকুশী। ২ ভঙ্গা, ভাং, সিদ্ধি।

হর্ষগীক্রিয়া (কৌ) স্রাপান জন্তু হর্ষোৎপাদক ক্রিয়া।

“নাবিকোভ্য মনো মদ্যং শরীরমবিহত্ব বা।

কুখ্যান্নদাতায়ং তন্মাদিবতে হর্ষগীক্রিয়া ॥”

(ভাটট চি° ৭ অ°)

হর্ষনাদ (পুং) হর্ষসূচকো নাদঃ। আনন্দধ্বনি। হর্ষ, হর্ষনিঃস্বন।

(পুং) আনন্দসূচকশব্দ, আনন্দধ্বনি, আনন্দসূচকধ্বনি।

হর্ষদত্ত, সূতাবিতাবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি। ইহার পুত্রও

বোধবিলাস নামে একখানি শৈবগ্রন্থ রচনা করেন।

হর্ষদেব, ১ প্রসিদ্ধ ভারতসম্রাট্। [ হর্ষবর্দ্ধন দেখ। ] ২ ভগদত্ত

বংশীয় প্রাগ্জ্যোতিষের এক প্রবলপরাক্রান্ত রাজা। ইনি হরিশ

নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [ প্রাগ্জ্যোতিষ দেখ। ] ৩ চন্দ্রাভের-

বংশীয় একজন পরাক্রান্ত নৃপতি। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষে

ভাগে বিস্তারিত ছিলেন। চাহমানবংশীয় কল্লুকাদেবীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। [ চন্দ্রোদয়বংশ দেখ। ]

৪ কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ নৃপতি। খৃষ্টীয় ১১ শতাব্দে রাজত্ব করিতেন। [ কাশ্মীর দেখ। ] ৫ মালবের পরমারবংশীয় একজন রাজা। ২ নীরক নামেও খ্যাত, রাজা বৈরিসিংহের পুত্র ও ২য় বাকপতি রাজের পিতা। [ পরমারবংশ দেখ। ]

হর্ষধর, কেশবীজাতকপদ্ধতির উদাহরণ-রচয়িতা।

হর্ষনাথ-শর্ম্মন, একজন সংস্কৃত কবি। ইনি মিথিলাধিপ লক্ষ্মীধর সিংহের জ্যেষ্ঠ উদাহরণ নামে সংস্কৃত নাটক রচনা করেন।

[ হর্ষনাথ দেখ। ]

হর্ষময় (ত্রি) হর্ষ স্বরূপে ময়ট্। হর্ষস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ, সুখময়।

হর্ষময় (পুং) হর্ষদেব। [ হর্ষদেব দেখ। ]

হর্ষমিত্র (পুং) কম্পনের একজন রাজা। (রাজত° ৮।৫১১)

হর্ষয়িত্ত্ব (পুং) হর্ষয়তীতি হৃষ তুটৌ নিচ্ (তুনিহৃষিণ্যবীতি।

উণ্ ৩২২) ইতি গেরিত্ত্বচ্। ১ পুত্র। (ক্লী) ২ স্বর্ণ।

(ত্রি) ৩ হর্ষণকীল।

হর্ষবৎ (ত্রি) হর্ষ অন্ত্যার্থে মতৃপ্, মস্ত বঃ। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত।

হর্ম্মরাম, ভক্তিমঞ্জরী নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

হর্ম্মবর্দ্ধন, একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ, ত্রীবর্দ্ধনের পুত্র, লিঙ্গানুশাসন-রচয়িতা

হর্ষবর্দ্ধন, ভারতের একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসম্রাট্। উত্তর ভারতে যে সকল দোর্দণ্ডপ্রতাপ সম্রাট্ আপনাদিগের কীর্তিকাহিনী ভারতের বাহিরেও প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, বৈষ্ণব-সম্রাট্ হর্ষবর্দ্ধন তাঁহাদিগের অন্যতম। তাঁহার রাজত্বকালের একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, সেই সময়ের ইতিহাস লিখিবার উপযুক্ত উপাদান প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি, তাম্রশাসন প্রভৃতি বিকিণ্ড ঐতিহাসিক উপাদান ব্যতীত তাঁহার সময়ের অনেক বিষয় হিউএন্ সিরজের ভ্রমণবৃত্তান্ত, হুইলিলিখিত চীনপরিব্রাজকের জীবনচরিত, বংগভট্টের হর্ষচরিত এবং চীনরাজকীয় কাগজপত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে স্বাধীশ্বরে (বর্তমান থানেশ্বরে) বৈষ্ণবাজাতীয় প্রভাকরবর্দ্ধন নামক একজন প্রবলপ্রতাপ রাজা ছিলেন। ইনি পার্শ্ববর্তী রাজসম্রাট্ এবং মালবদেশ, উত্তর-পশ্চিম পঞ্জাবের হুণরাজ্য ও গুজরদিগকে পরাভূত করিয়া আপনার সিংহাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি গুপ্তবংশীয়দিগের দৌহিত্র ছিলেন।

প্রভাকরের রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন নামে দুই পুত্র জন্মে। পিতার শেষ অবস্থায় জ্যেষ্ঠ রাজ্যবর্দ্ধন হুণদিগকে পরাজিত করিবার জন্য উত্তরপশ্চিম সীমান্তপ্রদেশে প্রেরিত হন। ইহার

কিছুদিন পরে হর্ষবর্দ্ধনও একদল অসারোহী সৈন্ত লইয়া তাঁহার অনুগমন করেন। হর্ষের বয়স তখন পঞ্চদশ বর্ষমাত্র।

শত্রুর অবেশে রাজ্যবর্দ্ধন পার্শ্বভ্যগ্রদেশে প্রবেশ করিলে হর্ষবর্দ্ধন পর্কতমুখে যুগ্ম করিয়া চিত্তবিনোদন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ সংবাদ আসিল যে, দাক্ষিণ্যের বৃদ্ধ মহারাজ শয়্যাগত। রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া কনিষ্ঠ দেখিলেন যে, পিতার অবস্থা অতি সঙ্কটাপন্ন। অল্পদিন পরেই, শত্রুজয়ী রাজ্যবর্দ্ধন প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই প্রভাকর মানবলীলা সাজ করিলেন। বেশ বুঝা যায় যে, এই সময়ে যুবরাজ রাজ্যবর্দ্ধনের অল্পবয়স্কতার সুযোগে কেহ কেহ কনিষ্ঠকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের চেষ্টা কার্যে পরিণত হইবার পূর্বেই যুবরাজ আসিয়া (৬০৫ খৃঃ অব্দে) পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

পরমা সূন্দরী ও অসামান্য-গুণবতী প্রভাকরের রাজ্যত্নী নারী একটি হুহিতাও ছিলেন। বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর মতে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। কাশ্যকুলরাজ মোখরি গ্রহবন্দ্যার সঙ্গে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। সিংহাসনে আরোহণ করিতে না করিতেই রাজ্যবর্দ্ধন শুনিতে পাইলেন যে, মালবাধিপতি তাঁহার ভগিনীপাতর প্রাণসংহার করিয়া ভগিনীকে শৃংখলচুষিতচরণে বান্ধনী করিয়া রাখিয়াছেন। অবিলম্বে দ্রুতগামী দশসহস্র সৈন্ত লইয়া রাজ্যবর্দ্ধন মালবরাজের বিরুদ্ধে ধাবিত হইলেন এবং অতি সহজেই তাঁহাকে বন্ধু পরাজিত করিলেন। কিন্তু মালবরাজের বন্ধু কর্ণস্বর্ণের রাজা শশাঙ্ক-নরেন্দ্রগুপ্ত রাজ্যবর্দ্ধনকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া গোপনে তাঁহার প্রাণনাশ করেন।

জ্যেষ্ঠের মৃত্যুর পর ৬০৬ অব্দে হর্ষবর্দ্ধন সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই সূদূর অতীতকালেও যে রাজমুহূর্ত অর্পণ করিতে প্রজাগণের বেশ হাত ছিল, হর্ষের রাজ্যপ্রাপ্তিতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যুর পরে দেশ এক প্রকার অরাজক হইয়া পড়ে। তাঁহার যে পুত্র ছিল, সে নিতান্তই শিশু। পুরুষোক্ত হই কারণে রাজমন্ত্রিগণ রাজপুত্র কি রাজসহোদরকে সিংহাসন প্রদান করা উচিত, এই বিষয়ের মীমাংসার জন্য হর্ষবর্দ্ধনের সহায়ারী ও কিঞ্চিৎ বয়োবৃদ্ধ জাতি-ব্রাতা ভণ্ডির পরামর্শ প্রার্থনা করেন। ভণ্ডি হর্ষবর্দ্ধনের অনুকূলে মত প্রকাশ করিলে, সকলে তাঁহাকে রাজ্যভার বহন করিবার জন্য অনুরোধ করেন। যে কারণেই হউক, হর্ষবর্দ্ধন এই নিমন্ত্রণ-রক্ষার প্রথমতঃ কিছু অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। প্রথমে তিনি একজন বৌদ্ধভবিষ্যক্তার পরামর্শ গ্রহণ করেন। তিনি অনুকূলে মত প্রকাশ করিলেও কোন অজ্ঞাত কারণে হর্ষবর্দ্ধন প্রথমতঃ একেবারে রাজোপাধি ধারণ



করিতে সম্মত হইলেন না। প্রকৃতিপুঞ্জের অনুরোধকর্তৃক এই সময়ে তিনি “কুমার শিলাদিত্য” নাম পরিগ্রহ করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন।

ঔহাৰ মনে যে উদ্বেগই থাকুক, এই ভাবে প্রায় ৫৬ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে ৬১২ খৃঃ অব্দে তিনি যথারীতি অভিবিক্ত হইয়া রাজপদে সমাসীন হইলেন। ৬০৬ খৃঃ অব্দের আশ্বিন মাসে তিনি প্রথমে রাজ্যভার গ্রহণ ও একটি নূতন সংবৎ প্রবর্তন করেন। এই সংবৎসরের প্রথমবর্ষ ৬০৬-৬০৭ খৃঃ অব্দ।

রাজাবর্দ্ধনের হত্যা-সংবাদে সজে এইরূপ সংবাদও আসিয়াছিল যে, রাজভগিনী রাজ্যশ্রী শত্রুহন্ত হইতে কোন প্রকারে মুক্তিলাভ করিয়া বিদ্যাচলের দিকে পলায়ন করিয়াছেন। কিন্তু কোথায় গিয়া যে তিনি আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হর্ষবর্দ্ধন ব্রাহ্মহস্তার অনুসরণ এবং বিধবা ভগিনীর অনুসন্ধানই আপনার সর্ব প্রথম ও প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করিলেন। বহু কষ্টে পার্বত্যশবরদিগের সহায়তায় বিদ্যারণ্য তন্ন তন্ন করিয়া অবশেষে ভগিনীকে বাহির করিলেন। অনেক কষ্টভোগ করিয়া এবং উদ্ধারের বিষয়ে একেবারে নিরাশ হইয়া হতভাগিনী রাজ্যশ্রী যখন সহচরীগণের সঙ্গে প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে প্রাণবিসর্জন করিতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, ঠিক সেই সন্ধিমুহূর্তে ঔহাৰ রাজভ্রাতা যাইয়া তাঁহাকে জীবন্ত হস্ত হইতে উদ্ধার করিলেন।

ভগিনীকে উদ্ধার করিয়া হর্ষবর্দ্ধন কর্ণস্বর্ণরাজ বিশ্বাসঘাতক শশাঙ্কের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন লিখিত বিবরণ পাওয়া যায় নাই। তবে অনেকেই মনে করেন যে, হর্ষবর্দ্ধন শশাঙ্কের সমুচিত শিক্ষাপ্রদান করিতে সমর্থ হন নাই। গজাম হইতে আবিষ্কৃত শশাঙ্কের এক সামস্ত সৈন্যভীতের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ৬১৯ খৃঃ অব্দেও তিনি রাজ্য-শাসন করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ হর্ষবর্দ্ধনের আক্রমণে অবসন্ন হইয়া শশাঙ্ক কলিঙ্গের পার্বত্যপ্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে আবার শক্তিসঞ্চয় করিয়া তিনি সমস্ত কলিঙ্গ ও দক্ষিণ-কোশলের আধিপত্য-লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন।

হর্ষের পূর্বে ভারতীয় রাজত্ববর্ণের ‘চতুরঙ্গ’ সৈন্যবলের মধ্যে ‘রথ’ ও একটি প্রধান অঙ্গ ছিল। হর্ষবর্দ্ধনের সময়ও অস্ত্রাস্ত্র রাজাদিগের রথারূঢ় সেনাপতির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু হর্ষের সৈন্যবলের যে বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রথের উল্লেখ নাই। সিংহাসনে আরোহণ করিবার পরে, ঔহাৰ ৫০০০ গজারোহী, ২০০০ অশ্বরোহী ও ৫০০০০ পদাতিক ছিল।

ভগিনীর উদ্ধার সাধিত হইলে হর্ষবর্দ্ধন ভারতের ‘একচ্ছত্র

সম্রাট্’ হইবার অভিপ্রায়ে ঔহাৰ বিরাট্ বাহিনী লইয়া দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং বলেন যে, প্রথম ৫৭ বৎসরের মধ্যে ঔহাৰ জগীষ্যায় কিছুতেই পরিতৃপ্তি হইল না। মুহূর্তের ক্ষণও সৈন্যগণ যুদ্ধবশ পরিত্যাগ করিতে পারিত না। এই ভাবে এই অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি সমগ্র উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশ আপনার অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। বাল্লারও অনেক অংশে এই সময়েই ঔহাৰ অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। রাজ্যজয় করিবার ঔহাৰ এত স্পৃহা বাড়িয়াছিল যে, ক্রমশঃ সৈন্যবল বৃদ্ধি করিতে করিতে অবশেষে তিনি ৬০০০০ গজারোহী এবং ১০০০০০ অশ্বরোহী সমবেত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ঔহাৰ প্রদীর্ঘ রাজত্বকালের মধ্যে তিনি বহুরাজ্য জয় করিয়াছিলেন। যুদ্ধে যে রাজাই ঔহাৰ বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তাঁহাকেই পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। কিন্তু একটি মাত্র যুদ্ধে তাঁহাকেও একজন পরাজিত করিয়াছিলেন। সেট মহাবীরের নাম ২য় পুলিকেশী, তিনি চালুক্য বংশীয়, এবং উত্তর ভারতে হর্ষবর্দ্ধনের বৈরুপ প্রভু ছিল। দক্ষিণ ভারতে ঔহাৰও সেইরূপ প্রভু ছিল। এমন একজন প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর বিরুদ্ধে বাচা বাচা সেনাপতি ও সৈন্য-সামন্ত লইয়া হর্ষবর্দ্ধন স্বয়ং যুদ্ধ চালাইতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু পুলিকেশী সত্যশ্রয় নন্দদাতীয়ে এমন সূদৃঢ় ও সুরক্ষিত ভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন যে, কিছুতেই আত্মাবর্জনের তাঁহাকে পশ্চাৎপদ করিতে পারিলেন না। এই সময়ে নন্দদানদী উভয় সম্রাটের সাম্রাজ্যসীমা বলিয়া স্থির হইল। কোন প্রকারে মান বাঁচাইয়া শ্রীহর্ষকে নিজরাজধানীতে ফিরিয়া আসিতে হইল। ডাক্তার ব্রুট্ প্রভৃতি কাহারও কাহারও মতে এই যুদ্ধ ৬০৯ কি ৬১০ খৃঃ অব্দে সংঘটিত হইয়াছিল। কিন্তু জানা গিয়াছে যে, তৎকালে হর্ষ উত্তর-ভারতবিজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। কেহ কেহ ৬২০ খৃঃ অব্দই হই মহাবীরের সময়কাল নির্ধারণ করিয়াছেন।

বলভীদেশে দ্বিতীয় এবসেন ( এবভট ) তখনও স্বাধীন ভাবে রাজত্ব পরিচালনা করিতেছিলেন। রাজ্যলোলুপ হর্ষবর্দ্ধন তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিলেন। এবসেন নিরুপায় হইয়া ভরোচের অধিপতির আশ্রয় লইলেন। ইহার পরে বিজেতার সঙ্গে ঔহাৰ যে সন্ধিবন্ধন হয়, তদনুসারে তিনি হর্ষবর্দ্ধনের কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া ঔহাৰ মহাসামন্তের জায় বলভীদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

ইহার পরে হর্ষবর্দ্ধন ক্রমে ক্রমে আনন্দপুর এবং সোরাট্রের দক্ষিণাংশেও আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। ৬৪৩ খৃঃ



অস্কে কালিদ ( গঙ্গামরাজ্য ) জয় করিয়া তাঁহার জিঙ্গীষার পরিতৃপ্তি হয়। এই ভাবে ক্রমশঃ আধিপত্য-বিস্তার করিতে করিতে শেষ অবস্থায় তিনি প্রায় সমগ্র উত্তর-ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট হইয়া বসিয়াছিলেন। হিমাশয় হইতে নর্মদা নদী পর্য্যন্ত সমগ্র প্রদেশে, মালব, গুজ্জর এবং সৌরাষ্ট্র এই সকল বিভিন্ন রাজ্য লইয়া তাঁহার সাম্রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। পশ্চিমে জামাভা বলভীপাত এবং পূর্বে কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্মাও তাঁহার শাসন মান্ত করিয়া চলিতেন।

তাঁহার বিজয়ব্যাপারের একটু বিশেষত্ব ছিল যে, বিজিত রাজ্যদিগকে প্রায়শঃই তিনি একেবারে রাজ্যচ্যুত করিতেন না। স্ব স্ব ক্ষুদ্র রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনব্যাপারে তাঁহাদিগকে তিনি যথেষ্ট স্বাধীনতা পরিচালনা করিতে দিতেন। তবে এই বিস্তীর্ণ রাজ্যের প্রায় সকল স্থানই তিনি স্বচক্ষে পরিদর্শন করিতেন। কখনও কোন কক্ষচারীর উপর এই ভার অর্পণ করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারেন না। বর্ষা ব্যতীত প্রায় সকল সময়েই তিনি এই পরিদর্শনকার্য্যে ব্যস্ত করিতেন এবং আবশ্যিকমত দোষীকে শাস্তি ও গুণীকে পুরস্কার দিতেন।

সম্রাট নিজে সাহিত্যমুরাগী ও সাহিত্যিকের পৃষ্ঠপোষক বলিয়া অনেক বিদ্বান্ আসিয়া তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রীহর্ষ-চরিত-প্রণেতা বাণভট্টই প্রধান।

হর্ষবর্দ্ধনের যুদ্ধলুহা এতই প্রবল ছিল যে, মৃত্যুর অতি অল্প কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি অন্ত্যস্তাগ করিয়া দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলাস্থাপনে এবং শিল্প ও শিক্ষার উন্নতিসাধনে পূর্ণ মনঃ-সংযোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

হর্ষের সময় রাজকীয় বিধিব্যবস্থা পরিবর্তনের প্রয়োজন হইয়াছিল। এ সময় নানা অপরাধের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এ সকলের এক প্রকার অন্তিমুখি ছিল না। তবে দেশের নৈতিক অবস্থা ক্রমশঃই যে একটু হীন হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে ফা-হিএন্ যখন ভারতের নানা স্থানে পদাটন করিয়া বেড়াইতে-ছিলেন, তখন তাঁহার সুদীর্ঘ প্রবাসকালের মধ্যে কখনও কেহ একটি কাণা কড়িও অপহরণ করে নাই। কিন্তু সম্রাট হর্ষের সময়ে মধ্যে মধ্যে দস্যুতা হইতেছিল। পশ্চিমধ্যে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ঙ্গের দ্রব্যসম্ভার একাধিকবার লুণ্ঠিত হইয়াছে। চরিত্রহীনতার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শাস্তির কঠোরতারও বৃদ্ধি হইতেছিল। পূর্বে যেমন সাধারণতঃ অর্থদণ্ড করা হইত, এখন সেইরূপ সাধারণতঃ কারাদণ্ডের ব্যবস্থা চলিয়াছে। কারাদণ্ডে দণ্ডিতদিগের জীবন শৃংখলকুরের জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইত না। কারাগারে ইহাদিগের

আহারের বা বাসস্থানের কোনই বন্দোবস্ত ছিল না। ইহাদিগের জীবন মরণ যেন সমানই কথা। গুরুতর অপরাধের জন্য অনেক সময় হাত পা নাক কাণ প্রভৃতিও কাটিয়া ফেলা হইত। পিতা মাতার প্রতি কর্তব্যকার্য্যে অবহেলার জন্যও অনেক সময় এইরূপ শাস্তির ব্যবস্থা ছিল। তবে বিচারক ইচ্ছা করিলে এই সকল গুরুতর দণ্ডের পরিবর্তে নিকাসনদণ্ডও বিধান করিতে পারিতেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরাধ করিগেই অর্থদণ্ড করা হইত। সত্যতানিদ্ধারণের জন্য অনেক সময় অগ্নি, জল ও বিষপ্রয়োগ প্রভৃতি কঠোর পরীক্ষার অবতারণা করা হইত।

রাজা ও প্রজার সম্বন্ধ এ সময়ও বড় সুন্দর ছিল। রাজার কতকগুলি খামার জমি ছিল। এই জমিতে উৎপন্ন শস্যের এক ষষ্ঠাংশ মাত্র রাজা করস্বরূপ গ্রহণ করিতেন। প্রজার উপর যে সকল কর নিদ্ধারিত হইত, তাহাও অতি সামান্য ছিল। বেতনের পরিবর্তে রাজকর্ম্মচারীদিগকে জমি দেওয়া হইত। সরকারীকাঙ্গে কখনও বিনা মজুরীতে লোক খাটান হইত না।

প্রকৃতিপুঞ্জের দুঃখকষ্ট, অভাব-অমূল্যবাহার বাহাতে লাঘব হইতে পারে, সেই জন্য রাজার যত্ন ও চেষ্টার ক্রটি ছিল না। সাম্রাজ্যের নানাস্থানে ধর্ম্মশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সকল আশ্রমে খাণ্ড ও পানীয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিনামূল্যে ঔষধপথ্যাদি বিতরণেরও ব্যবস্থা ছিল। প্রত্যেক ধর্ম্মশালায় এক এক জন করিয়া রাজকীয় চিকিৎসক থাকিতেন, তিনি বিনা পারিশ্রমিকে রোগীদিগকে চিকিৎসা করিতেন। সহরে ও গ্রামে গ্রামে পাঙ্ক-শালা, অনাথ ও আতুরাশ্রমের অভাব ছিল না।

হর্ষবর্দ্ধন হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন সকল ধর্ম্মেই সমদর্শী ছিলেন। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্য রাজকোষ হইতে মুক্তহস্তে অর্থদান করা হইত। বহু হিন্দুদেবমন্দির এবং বৌদ্ধ ধর্ম্মাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করিয়া সম্রাট প্রকৃতিপুঞ্জের ধর্ম্মাচরণের পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। রাজা হইতে প্রজা সকলেই তখন স্বাধীনভাবে ধর্ম্মমত গঠন ও পোষণ করিতে পারিতেন। রাজপরিবারেই নানা ধর্ম্মের লোক ছিলেন। সম্রাটের পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন একজন নিষ্ঠাবান্ হর্য্যোপাসক ছিলেন। পুষ্যভূতি নামক তাঁহার এক জন পূর্বপুরুষ পরম শৈব ছিলেন, তিনি অল্প কোন দেবদেবী মানিতেন না। রাজা রাজ্যবর্দ্ধন ও রাজভগিনী রাজাক্ষী বৌদ্ধ-ধর্ম্মের প্রতি প্রগাঢ় অনুরক্ত ছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন নিজে প্রথম অবস্থায় পরম শৈব ছিলেন, কিন্তু শেষ অবস্থায় তিনি বৌদ্ধমতের প্রতিই সমগ্রিক আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। হিউএন্সিয়ঙ্গের সঙ্গে প্রথমে বঙ্গদেশে তাঁহার সাক্ষাৎ ও আলাপ পরিচয় হয়। পরিব্রাজকের বক্তৃতা ও উপদেশ শুনিয়া তিনি এতই মুগ্ধ হইয়া পড়েন যে, নিজ রাজধানী কাঙ্ককুজে তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্য

এক বিরাট সন্মার আহ্বান করিতে রুতসকর হইয়া তিনি বঙ্গদেশ হইতে গঙ্গার দক্ষিণতীর ধরিয়া ৯০দিনে কাঞ্চকুজে প্রত্যাবর্তন করেন। গঙ্গার অপর তীর ধরিয়া কামরূপরাজকুমারও তাঁহার সঙ্গে আগমন করেন।

৬৪৪ খৃঃ অব্দে মাঘ কি ফাল্গুন মাসে এক বিরাট সভা আহূত হয়। এই সভা উপলক্ষে কামরূপরাজ, বলভীয়ারাজ এবং আরও অষ্টাদশজন করদ রাজা, চারিসহস্র বৌদ্ধভিক্ষু এবং প্রায় তিন সহস্র নিষ্ঠাবান জৈন ও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কাঞ্চকুজে আগমন করেন। গঙ্গাতীরে এক প্রকাণ্ড বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত করা হয়। সম্রাট এখানে একশত ফিট্ উচ্চ একটি প্রকোষ্ঠ, তাহাতে উচ্চতার তাঁহার সমান এক স্বর্ণবিনির্মিত বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। প্রত্যহ তিন ফিট্ উচ্চ আর একটি স্বর্ণময় বুদ্ধমূর্তি লইয়া বিংশতি জন রাজা এবং তিনশত হস্তীর একটি শোভাযাত্রা বাহির হইয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আসিত। মূর্তির উপরিস্থিত চাঁদোয়াপানি সম্রাট স্বয়ং ধারণ করিতেন। এই সময়ে তিনি নিজে শক্রবেশে এবং তাঁহার পরম স্নেহ কামরূপরাজকুমার ব্রাহ্মার বেশে সজ্জিত হইতেন। তাঁহার হাতেও একখানা শ্বেত চামর শোভা পাইত। শক্রবেশে নগর প্রদক্ষিণ করিবার সময় সম্রাট বৌদ্ধভিক্ষুরের প্রতি সন্মানপ্রদর্শনার্থ চতুর্দিকে দুই হাতে মণিমুক্তা ও স্বর্ণপুষ্প প্রভৃতি বিতরণ করিতেন। মূর্তির স্নানের জন্ত একটি বেদীনিষ্কাশ করা হইয়াছিল। সম্রাট স্বহস্তে বুদ্ধকে স্নান করাইয়া এখান হইতে স্নেহ করিয়া নির্দিষ্ট একটী প্রকোষ্ঠে লইয়া যাইতেন এবং বেশভূষার জন্ত মণিমুক্তা-খচিত সহস্র রেশমীবস্ত্র প্রদান করিতেন।

ভোজনান্তে ধর্মবিচারের জন্ত একটি বৈঠক বসিত। সম্রাট-সন্মানিত চীনপরিব্রাজকের সঙ্গে যে কেহ ধর্মতত্ত্বের বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন মুখে এইরূপ প্রচার করিলেও সম্রাট যে এক ঘোষণাপত্র জারি করিয়াছিলেন, তাহার ভয়ে প্রায় কেহই পরিব্রাজকের সঙ্গে তর্কে প্রবৃত্ত হইতেন না। সম্রাট জানাইয়া দিয়াছিলেন যে, কেহ যদি তাঁহার কেশম্পর্শও করে, তবে তাহার প্রাণদণ্ড হইবে, তাঁহার বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা বলিলে তাহার জিহ্বাক্ষেদন করা হইবে। এইরূপ ধর্মবিচারের প্রহসনের পরে সম্রাট বাহিয়া এক মাইল দূরবর্তী বুদ্ধের শাখা ও পত্রনির্মিত শিবিরে রজনী বাপন করিতেন।

প্রথমে সকল ধর্মের প্রতি সমদর্শী হইলেও অবশেষে বৌদ্ধধর্মের প্রতি ঐকান্তিক অগ্ররক্তি প্রদর্শন করিয়া হর্ষবর্দ্ধন গৌড়া ব্রাহ্মণদিগের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। উপরের লিখিত অমুষ্ঠানগুলি কয়েকদিন পর্যন্ত প্রদর্শিত হইবার পরে অকস্মাৎ একদিন পূর্বোক্ত বৌদ্ধমঠে "দাউ দাউ" করিয়া অগ্নির

দেলিহান জিহ্বা প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। সম্রাট নিজে উপস্থিত থাকিয়া সেই অগ্নি নির্ঝাপণ করাইয়াছিলেন। পরে এই উপলক্ষে নির্মিত একটি স্তূপের উপরে দাঁড়াইয়া তিনি সামন্তরাজগণের সঙ্গে সেই ভস্মাবশিষ্ট মঠটি পরিদর্শন করিয়া যখন নামিয়া আসিবেন, তখন কোথা হইতে তীক্ষ্ণ ছোরা হাতে করিয়া একটা লোক উদ্ভ্রমের মত আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। কিন্তু রাজদেহ স্পর্শ করিবার পূর্বেই তাহাকে ধরিয়া ফেলা হইল। হর্ষবর্দ্ধন নিজে আক্রমণকারীকে তাহার এই কার্য্য সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন এবং শেষে জানিতে পারিলেন যে, অনেকগুলি গৌড়া ব্রাহ্মণ তাহাকে এই কার্য্যে উৎসাহিত করিয়াছে। তৎক্ষণাৎ ৫০০শত বিখ্যাত ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনা হইল। তাঁহাদিগকেও এই কথা এবং মঠে অগ্নিপ্রয়োগের কথা শ্রীকার করিতে হইল। তখন রাজার আদেশে ষড়যন্ত্রকারী প্রধান নেতাদিগকে নিহত এবং পাঁচশত ব্রাহ্মণকে নির্ঝাসিত করা হইল।

ইহা ছাড়া হর্ষবর্দ্ধন যে আর কখনও ধর্মমতের কাহাকেও উৎপীড়ন করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে বৈদেশিক ধর্মের প্রতি কঠোরতা প্রদর্শন সম্বন্ধে বৌদ্ধ ঐতিহাসিক তিব্বতের তারনাথ একটি জনশ্রুতির উল্লেখ করিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায় যে, হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে কতকগুলি পারসিক ও শক ভারতবর্ষে আপনাদিগের ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষাদান করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। মূলস্থানে (মূলতানে) এক কঠিননির্মিত গৃহে তাঁহাদিগকে বহাদিন পর্যন্ত পরম যত্নে আশ্রয় দান করিয়া শেষে নাকি সম্রাটের আদেশে সেই গৃহে অগ্নি প্রয়োগ করা হয়। এই অগ্নিকাণ্ডে তাঁহাদিগের ধর্মগ্রন্থাদি সহ প্রায় ছাদশত পারসিক ও শক ভস্মীভূত হন।

এই সকল ব্যাপারে হর্ষবর্দ্ধনের হাত থাকিলেও ইহা অবিসম্বাদিত সত্য যে, তাঁহার সময়ে রাজগণ অনেক পরিমাণে ধর্মনৈতিক স্বাধীনতা ভোগ করিতে পারিতেন। একমাত্র মধ্যবঙ্গাধিপ শশাঙ্কেরই ধর্মের গোড়ামির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি নিজে শৈব এবং ভয়ানক বৌদ্ধদ্রোহী ছিলেন। বাহাতে বৌদ্ধধর্মের বিলোপসাধন করিতে পারেন, সেট উদ্দেশ্যে তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। বোধগয়ার পবিত্র বোদি-বৃক্ষটিকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া তিনি ভস্মীভূত করেন; পাটলিপুত্রে বুদ্ধের পদচিহ্নসম্বলিত যে একখানা প্রস্তরখণ্ড ছিল, তাহা চূর্ণবিচূর্ণ করেন এবং নেপালে পার্বত্যপ্রদেশ পর্যন্ত বৌদ্ধমঠ ভাঙিতে ভাঙিতে ও বৌদ্ধভিক্ষুদিগকে বিতাড়িত করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া ছিলেন।

বাহা হউক, হর্ষের আবির্ভাবকালেও সাধারণের মধ্যে ধর্ম-

মতের সমন্বয় সংঘটিত হয় নাট। বৌদ্ধধর্মের আর পৌরাণিক হিন্দুধর্মের মধ্যেই যে কেবল ঘেঁষাঘেঁষী চলিয়াছিল, তাহা নহে, বৌদ্ধধর্মের অন্তর্গত হীনযান এবং মহাযানসম্প্রদায় দুইটিও পরস্পরকে বিদ্বেষের চক্ষুতে দেখিত। এই জন্ত সময় সময় যে বিদ্বেষের ছই একটা বিকট অভিব্যক্তি দেখিতে না পাওয়া যাইও তাহা নহে, কিন্তু সাধারণতঃ সকলেই শান্তিতে ও স্বাধীনভাবে আপন আপন ধর্মমত অনুবর্তন করিতেন।

কান্তকূজে মহাসমারোহে ধর্মসভার কার্য শেষ করিয়া হর্ষবর্দ্ধন হিউএনসিয়ংকে লইয়া প্রয়াগতীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে তিনি চীনপরিব্রাজককে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের প্রবর্তিত প্রথা অনুসারে গত ত্রিশ বৎসর তিনিও প্রতি পাঁচবৎসর অন্তরই গঙ্গাযমুনার সম্মুখস্থ একটি দরবারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং তদুপলক্ষে সঞ্চিত অর্থ দীন দরিদ্রের এবং ধর্মমতনিরীক্ষেণে সকল ধার্মিকদিগের মধ্যে বিতরণ করেন। উপস্থিত ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনটি ৬৪৪ খৃঃ অব্দে অনুষ্ঠিত হয়। ইহার পূর্বে তিনি এইরূপ আরও পাঁচটি মহাসভা আহ্বান করিয়াছিলেন।

প্রয়াগের বর্তমান সভায় সামন্তরাজগণ সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। অনাথ, আতুর, দীনদরিদ্র কত যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার সীমা নাই। এতদ্ব্যতীত উত্তর ভারতের অসংখ্য ব্রাহ্মণ এবং সকল ধর্মেরই বহুসংখ্যক সাধুসন্ন্যাসীদিগকে সমাদরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনা হইয়াছিল। এষ্ট উপলক্ষে যে সকল ধর্মসম্মেলন হইয়াছিল, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, তখন সমাজে হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের এক অপূর্য সমন্বয়সাধনের চেষ্টা হইতেছিল। উৎসব, দান ও পূজাদি ৭৫ দিন ধরিয় চলিয়াছিল। প্রথম দিবসে নবীসৈকতে একটি পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে একটি বুদ্ধমূর্তিপ্রতিষ্ঠার পরেই অগণিত বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কার প্রভৃতি বিতরণ করা হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিবসে সূর্য্যের এবং তৃতীয় দিবসে শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু বিতরণের পরিমাণ অর্ধেক কমিয়া আসিল। চতুর্থ দিবসে দশসহস্র বৌদ্ধ শ্রমণকে বহু ধনরত্নাদি দান করিয়া পরিতুষ্ট করা হয়। ইহাদিগের প্রত্যেককে প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম খাদ্য, পানীয়, পুষ্প এবং গন্ধদ্রব্য ব্যতীত একশত স্তবর্ণমুদ্রা, একটি মুক্তা ও একখানা উৎকৃষ্ট গাত্রাবরণ পাইয়াছিলেন। পরবর্তী বিংশ দিবস ব্রাহ্মণদিগের অভ্যর্থনার ব্যয়িত হইয়াছিল। ইহার পরে দশ দিবস পর্য্যন্ত জৈন ও অন্যান্য সম্প্রদায়ভুক্ত লোকদিগকে অর্থাদি বিতরণ করা হয়, এবং তৎপরবর্তী দশ দিবস দূরদেশাগত ভিক্ষুকদিগকে

অর্থ পরিতুষ্ট করিয়া একমাস পর্য্যন্ত অনাথ, আতুর ও দরিদ্রদিগকে নানা প্রকার সাহায্যদান করা হইল।

হর্ষবর্দ্ধন এই বিরাট্ দানসাগর ব্যাপারে স্বৈচ্ছার সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন। কেবল বে রাজকোষে সঞ্চিত অর্থই ব্যয় করা হইয়াছিল, তাহা নহে, নিজের ধনরত্ন, বস্ত্র, হার, কুণ্ডল, বলয়, কণ্ঠমণি, শিরোমণি প্রভৃতি সকলই তিনি অকাতরে বিতরণ করিয়াছিলেন। রাজারক্ষার জন্ত আবশ্যক বলিয়াই হাতী, ঘোড়া, এবং যুদ্ধের অস্ত্রাস্ত্র উপকরণগুলি রাখা হইয়াছিল। নতুবা রাজার রাজচিহ্ন আর কিছুই অবশিষ্ট ছিল না।

কেবল এই সকল ব্যাপার উপলক্ষ করিয়াই যে, তিনি আপনার বৌদ্ধপ্রাতির পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার অর্থে গঙ্গাভীরে বহুসংখ্যক বৌদ্ধমঠ ও স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। এই স্তূপগুলির প্রায় প্রত্যেকটিই একশত ফিট্ উচ্চ ছিল। এষ্ট ভাবে তিনি ভারতে নির্বাসিগণের বৌদ্ধধর্ম কিছুদিন আবার উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিলেন। প্রথমে হীনযানের দিকে ও পরে মহাযানের দিকে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। নিজে তিনি বৌদ্ধভিক্ষুর মত জীবন যাপন করিতেন। প্রয়াগে সম্রাট্ এমন ভাবে ধনরত্ন ও বস্ত্রালঙ্কার বিতরণ করিয়াছিলেন যে, ভগিনী রাজ্যশ্রীর নিকট হইতে একটি পুরাতন পরিধেয় চাহিয়া লইয়া তাঁহাকে দশদিকপাল ও বুদ্ধদিগকে অর্চনা করিতে হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অহিংসানীতিটিকে তিনি কতকটা অদ্বুতভাবে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। যুদ্ধে লোকক্ষয় করিতে তাঁহার বিন্দুমাত্র কুণ্ঠা ছিল না, কিন্তু যাহাতে তাঁহার রাজ্যে জীবহিংসা না হয়, যাহাতে কেহ মাংস ভোজন না করে, সেই জন্ত তিনি কঠোর আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন। এই আদেশ যে অমান্য করিবে তাহার প্রাণদণ্ড করা হইবে, কিছুতেই ইহার অন্যথা হইবে না, এইরূপ ঘোষণা করা হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের উন্নতিসাধনের জন্ত তিনি আহারনিব্রা পর্য্যন্তও বিন্মত হইয়াছিলেন।

চীনসম্রাটের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ সম্প্রীতি ছিল। ৬৪১ খৃঃ অব্দে তিনি জনৈক ব্রাহ্মণকে চীনরাজ্যের নিকট দূতস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। ৬৪৩ খৃঃ অব্দে এই ব্রাহ্মণ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার সঙ্গে একদল চীনপরিব্রাজকও এখানে আসিয়াছিলেন। ইহার ৬৪৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এদেশের মানাস্থান পর্য্যটন করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান।

যুদ্ধ ও ধর্মের আলোচনার বে কেবল তাঁহার সময় অভিযাহিত হইয়াছিল, তাহা নহে। শিকাবিন্দারের চেষ্টার এবং সাহিত্য-

সেবারও তাঁহার তুল্য অমুরাগ ছিল। দেশে তখন সাধারণের মধ্যে শিক্ষার যে বিশেষ আদর ছিল, তাহা নিঃসন্দেহ। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এবং বৌদ্ধভিক্ষু ও মঠাধিবাসিগণ সাধারণতঃই অতি উচ্চশিক্ষিত লোক ছিলেন। রাজকোষ হইতেও শিক্ষিত লোকদিগকে যথেষ্ট সম্মান এবং সাহায্য করা হইত। হর্ষবর্দ্ধন কেবল যে সাহিত্যসেবী ও বিদ্যামুরাগীদিগকে মুক্তহস্তে অর্থ-বিতরণ করিয়া পরিতৃপ্ত থাকিতেন, তাহা নহে; তিনি নিজেও খ্যাতিমান্য কবি ছিলেন। তাঁহার হস্তাক্ষর বড়ই সুন্দর ছিল। নাগানন্দ, রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা প্রভৃতি সংস্কৃত নাটক তাঁহার রচিত বলিয়াই সাধারণে প্রচারিত। এই সকল নাটকের ভাষা সরল ও বিস্তৃত, ছন্দঃ সুসুলভ এবং ভাব সরল ও মহান।

হিউএন্সিয়ং এবং তাঁহার জীবনীলেখকের লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, ৬৪৭ কি ৬৪৮ খৃঃ অব্দে হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পরে কাণভূতি অরুণাশ্ব বা অর্জুন নামক তাঁহার জনৈক মন্ত্রী সিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন।

হর্ষসম্পূট (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“নার্যাশ্চোক্তায়ুগং ধৃত্বা করাভ্যাং পীড়য়েৎ পুনঃ।

কাময়েন্নিত্যং কামী বন্ধোহয়ং হর্ষসম্পূটঃ ॥” (স্মরণীপিকা)

হর্ষস্বন (পুং) হর্ষহৃৎকঃ স্বনঃ। আনন্দধ্বনি, পর্যায়—কিলকিলা।

হর্ষিন্ (ত্রি) হর্ষয়তীতি হৃষ-ণিচ্-ইন্। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত, হৃষ্ট।

হর্ষিণী (স্ত্রী) হর্ষিন-ভীষ্। ১ বিজয়া। (রাজনিঃ) ২ হৃষ্টা।

হর্ষিত (ত্রি) হর্ষোহস্ত সজাতঃ তারকাদিত্যাদিতচ্। আল্লাদিত। হৃষ্ট।

হর্ষীকা (স্ত্রী) বৈদিকছন্দোভেদ। (ঋক্ প্রাঃ) ১৭।১২)

হর্ষুক (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী।

হর্ষুমৎ (ত্রি) হর্ষযুক্ত, হর্ষবিশিষ্ট। “হর্ষুমন্তু শুরসাতৌ” (ঋক্ ৮।১৬।৪) ‘হর্ষুমন্তুঃ হর্ষযুক্তাঃ’ (সায়ণ)

হর্ষুল (পুং) হৃষ তুহৌ (হৃষকুলচ্। উণ্ ১।১৮) ইতি উলচ্।

১ মৃগ। ২ কামুক। (ত্রি) ৩ হর্ষণশীল।

“প্রাত্তং প্রাত্তোদৃগ্মে সিদ্ধমন্তেতি হর্ষুলঃ।” (কথাসরিৎসাঃ)

হর্ষা (স্ত্রী) হৃষ্টা, আনন্দিতা। (ঋক্ ১।৫৬।৫)

হর্হ, উনাও জেলার উনাও তহশীলের অন্তর্গতঃ একটি পরগণা। লোধবংশ পূর্বে হর্হপরগণার মালিক ছিলেন। তৎপরে কান্তকূজাধিপতি জয়চাঁদ চতুর্ভূজ নামক একটি কায়স্থকে এই স্থানে প্রেরণ করেন। তিনি লোধবংশকে এই স্থান হইতে বিতাড়িত করিয়া এখানে ৭৫টি গ্রাম পত্তন করেন। অধুনা যিনি চতুর্ভূজের বংশধর, তিনি মাত্র দুইটি গ্রামের স্বত্বাধিকারী। এখন যিনি হর্হের ভূম্যধিকারী তিনি মৌর্যবংশের রাজা। তিনি এখানকার কায়স্থের নিকট হইতে বন্ধকীপুত্রে এই

পরগণা লাভ করেন। উনাও জেলায় এট পরগণাটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহার পরিমাণ ২২৮ বর্গমাইল। এই স্থানে ১৪টি বাজার আছে। বৎসরে এখানে তিনটি মেলা হয়। ইহাদের মধ্যে গজার উপরে কোলবাগারার মেলাই সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। অগ্রহায়ণ মাসে এই মেলায় প্রায় লক্ষাধিক লোক সমবেত হয়। এই পরগণায় এখন ১১৭টি গ্রাম আছে।

হর্হ, (সহর) অযোধ্যার উনাওজেলার অন্তর্গত হর্হ তহশীলের শাসনকেন্দ্র। আধুনিক হর্হ সহরটি একাদশ শতাব্দীতে মহম্মদ গজনী প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পূর্বে সেথাপুরী আহীরগণের অধীন ছিল। এই গ্রামের জমিদারগণ ইক্ষুপুরের লোধরাজ-দিগের সহিত কলহ করেন, তাহাতে লোধগণ যুদ্ধে আহীর-দিগকে পরাজিত করিয়া এই গ্রাম অধিকার করিলেন, এবং সেথাবাদের পরিবর্তে আধুনিক হর্হ সহর নির্মাণ করেন। এই কায়স্থবংশের অনেকেই দিল্লী এবং লক্ষৌ রাজসভায় উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন। সপ্তাংচে এখানে ছটবার হাট হয়। একটি ছোট গবমেন্টস্কুল আছে।

হল, বিলখন, ভূমিকর্ষণ। তাদি, পরশ্নে, সক, সেট। লট- হলতি। গোট্ হলতু। লিট্ জহাল। লুট্ চলিত। লুঙ্ অহাণীৎ। সন্ জিহালিষতি। যড্ জাহলাতে। নিচ্ হলয়তি, লুঙ্ অজীহলৎ।

হল, একজন বিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত। আত্বরের পুত্র ও স্বর্ঘ্যদত্তের পৌত্র। বাজসনেয়ি-সর্ষাহুক্রমণিকাভাষ্য ও তাহার পদ্ধতিকার।

হল (স্ত্রী) হলতি ভূমিমতি হল-অচ্। লাজল, হাল।

“হলন্ত লাজলং গোদারণঞ্চ সীরকুন্তলৌ।” (জটায়র)

হলদ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া বীজবণন করিতে হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হলে গো অর্থাৎ বলীবর্দ যোজন করিতে হয়। অধুনা দুইটি বলদ দ্বারা হল কথিত হইয়া থাকে। কিন্তু এরূপ করণ শাস্ত্রানিষিদ্ধ।

“অষ্টৌগবং ধর্মহলং যড্গবং জীবিতার্থিনাং।

চতুর্গবং নৃশংসানাং দ্বিগবং ব্রহ্মযাতিনাং ॥”

(আকিকতযযুত হারীত)

হলে ৮টি গো যোজনা করিয়া কর্ষণ করা ধর্মসম্মত, কিন্তু বাহারা জীবিকার জন্ত ভূমিকর্ষণ করেন, তাহারা ৬টি গো দ্বারাও ভূমিকর্ষণ করিতে পারেন। চারিটি গো দ্বারা হলকর্ষণ করিলে নৃশংস এবং দুইটি গো দ্বারা হলকর্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। অতএব শাস্ত্রানুসারে দুই বা চারিটি গো দ্বারা হলকর্ষণ করিতে নাই। স্ত্রী গবী দ্বারা হলকর্ষণও বিশেষ নিষিদ্ধ, বলীবর্দ অর্থাৎ বলদ দ্বারা হলকর্ষণ করিবে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জ্যোতিষোক্ত শুভ-

দিন দেখিয়া প্রথম হলকর্ষণ করা উচিত। শুভদিন যথা—  
অশ্বিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পুনর্ভসু, পূষা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া,  
উত্তরাত্তপদ, উত্তরফাল্গুনী, হস্তা, শ্রাবতি, মূল্য, শ্রবণ ও রেবতী  
শ্রেষ্ঠ। জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র মধ্যম। ভরণী, কৃত্তিকা,  
জ্যোতি, অশ্লেষা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বাত্তপদ, পূর্বফাল্গুনী ও চিত্রা  
এই সকল নক্ষত্র নিষিদ্ধ। রিক্তা, বহী, অষ্টমী, দ্বাদশী, পূর্ণিমা ও  
অমাবস্তা ভিন্ন তিথিতে, মিথুন, কন্যা, ধনু, মীন, বৃশ্চিক ও মৃগ-  
শ্রেণে শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে, শুভযোগকরণে এবং চন্দ্রতারার  
বিশুদ্ধ হটলে হলকর্ষণ করিবে।

“পূৰ্বাশ্ৰিত্যামাকগিনিজ্যোশিবান্ধভেষু

শ্রীকৃষ্ণাষ্টমীবিগতচন্দ্রতিথিঃ বিহায় ।

### আজালিগোসমুদয়ে বিকুজাকিবারে

শব্দেন্দু যোগকরণেষু হল প্রবাহঃ ॥”

ਬਠੀ ਬਾਦਸ਼ੀ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ੮ ਨਿਰਿਕਾ ।

“हलप्रवाहवद्वीजवपनञ्च विधिः श्रुतः ।

চিহ্নাশঙ্ক শুভে কেন্দ্রে হিরণ্য মনুজোদরে ॥ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হলকর্ষণ করিবার কালে বামদিকে 'রুক্মবলীবর্দ' এবং দক্ষিণ-দিকে লোহিতবর্ণ বলীবর্দ যোগ করিয়া কৰ্ষক উত্তরস্থী হইয়া প্রথমে হলকর্ষণ করিবে। হলে যোজিত গো যদি ক্ষেত্রে গ্রাস করে, অর্থাৎ তৃণাদি ভক্ষণ করে, তাহা হইলে শুভ হইয়া থাকে।

“নামে কৃষ্ণঃ বলীবর্দ্ধঃ দক্ষিণে লোহিতঃ ক্রসেৎ ।

উত্তরাভিমুখে। ভূম্বা কর্ণকঃ কুবিরান্নভেৎ ॥

হলে তু যোজিতে বর ক্ষেত্রে গ্রাসং করোতি গোঃ ।

তত্র স্তাদ্বিশুগং শতমবশুগং গর্গভাষিতং ॥” (ভীমপরাক্রম)

কৃত্যচিহ্নাঙ্গণিতে লিখিত আছে যে, প্রতিপদ্ব তিথিতে  
প্রথম হলকর্ষণ করিলে সূর্য, দ্বিতীয়র কার্যসিদ্ধি, তৃতীয়াতে  
আরোগ্য, চতুর্থীতে কীটভয়, পঞ্চমীতে লক্ষ্মীলাভ, ষষ্ঠীতে  
কলহ, সপ্তমীতে শুভ, অষ্টমীতে ব্যবশাশ, নবমীতে শয়ানাশ,  
দশমীতে ঐশ্বর্যলাভ, একাদশীতে ধনলাভ, দ্বাদশীতে প্রাণসংশয়-  
শীড়া, ত্রয়োদশীতে সফলা সিদ্ধি, চতুর্দশীতে কর্ণকের মৃত্যু এবং  
পূর্ণিমা ও অমাবস্তার নিষ্ফলতা এইরূপ ফল হইয়া থাকে।  
অতএব তিথিবিশেষে লক্ষ্য রাখিরা হলকর্ষণ করা বিধেয়।

কৃত্যতবে লিখিত আছে যে, যে দিন প্রথমে হলকৰ্ণ  
করিতে হয়, সেইদিন ক্ষেত্রে গমন ও পূজাদি করিয়া হলকৰ্ণ  
করিবে। পূজাদির বিধান এইরূপ লিখিত আছে—জ্যোতি-  
ষোক শুভদিনে ক্ষেত্রে গমন করিবে। তথায় হল,  
বলীবর্দ, হলকৰ্ণক প্রভৃতি উপস্থিত থাকিবে। ব্রাহ্মণ দ্বান  
প্রভৃতি বিভাকৰ্ম সকল শেষ করিয়া ভূমিতে উত্তরমুখে উপবিষ্ট

হইয়া আসেন, স্তম্ভিবাচন ও সঙ্গ করিবেন। “বখা—বিকুরোম্  
তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ  
ঐঅমুকদেবশর্মা শতসম্পত্তিকায়মঃ পক্ষরেখাস্বক-হলপ্রবাহনমহ  
করিত্যে” এইরূপে সঙ্গ ও সঙ্গস্মৃতিপাঠ করিয়া ঘটস্থাপন করিবে  
এবং ঘটোপরি পূজা করিবে। তৎপরে ক্ষেত্রের ঐশানকোণে  
একটি হস্তপ্রমাণ গর্ত করিয়া জলধারা ঐ গর্ত পূরণ করিবে,  
তাহাতে প্রজাপতি, আদিত্যাদি নবগ্রহ প্রকৃতি ও পৃথিবীর পূজা  
করিবে। পৃথিবীর পূজা করিয়া হৃদয় ধারা এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপ্রদান  
করিতে হয়। মন্ত্র—

“ও হিরণ্যগର୍ভে বসুধে শেষস্তোপসি শাস্মিনি ।

বসামাহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণার্যং ধর্মিণি মে ॥”

এইরূপে পৃথিবীকে অৰ্থ্য প্রদান করিয়া 'ঐ নমস্তে বহুরূপায়  
বিশ্ববে পরমাত্মনে বাহ্য' এই মন্ত্রে তিনবার বিষ্ণুপূজা করিতে  
হয়। তৎপরে রুদ্র, কাশ্যপ, বহুগণ ও ইন্দ্রের পূজা করিয়া  
অৰ্থ্য-প্রদান করিবে। অৰ্থ্যমন্ত্র—

“শত্রু: সুরপতি: শ্রেষ্ঠো বজ্রহস্তো-মহাবল: ।

শতযজ্ঞাধিপো দেব স্তভ্যমিত্রায় বৈ নমঃ ॥”

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে—

“বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্বৎকুলিশপাণয়ে ।

পৌলোম্যালিঙ্গিতাঙ্গার সহস্রাক্ষর তে নমঃ ॥”

তৎপরে প্রোচেতা, পৰ্জ্জিত, শেখ, চঞ্জ, অৰ্ক, বহি, বলদেব, হল, ভূমি, বৃষ, বায়ু, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, স্বৰ্গ ও গগন প্রভৃতির পূজা করিবে। অতঃপর অগ্নিপাল ও অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। পরে আত্মপল্লব, ওদন, দধি ও পায়স গৰ্ভে নিক্ষেপ করিয়া মৃত্তিকা দ্বারা ঐ গৰ্ভ পূরণ করিবে এবং হুট বৃষদিগের নবনীত বা স্নতদ্বারা মুখপার্শ্বান্তে লেপ দিবে, হলবাহককে গন্ধাদি দ্বারা পূজা এবং হলে মালাদি দিতে হইবে, তৎপরে দধি, ঘৃত ও মধু দ্বারা কাল প্রক্ষালন করিয়া স্তব্ধ দ্বারা কালের অগ্রভাগ বর্ষণ করিতে হয়, তাহার পর বলি, ইজ, পৃথু, রাম, পরাশর ও বলভদ্রকে স্মরণ করিয়া পূৰ্বোক্ত হল দ্বারা এক, তিন বা পাঁচটা রেখা কৰ্ষণ করিবে। যে সকল বৃষের শূঙ্গ, খুর ও লাঙ্গুল অন্তর এবং বর্ণ কম্বল, তাদৃশ বৃষই হলে বোজনীয়। এই সমস্ত বৃষবৃদ্ধ হইলে অশুভ হইয়া থাকে। বৃষগণ যদি নর্দন বা মৃত্তকে পুরীবাৎসর্গ করে, তাহা হইলে চতুর্গুণ শত্রু লাভ হয়। কেজদ্বারা পূর্বমুখে জলপূর্ণ কলস গ্রহণ করিয়া নিরোক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক প্রার্থনা করিবে। বধা—

“ওঁ স্বাং বৈ বসুন্ধরে সীতে বহুপুঙ্গবলপ্রভে ।

নমস্তে মে গুপ্তং নিত্যং কৃষিমেধাং গুপ্তে কুদ ॥

রোহিত্য সর্বশতানি কালে দেবঃ প্রসীদতু ।

কৰ্ণকান্ত তবদগ্ধ্যা ধাতেন ন ধনেন চ বাহা ॥”

এইরূপে হলকৰ্ণণ করিয়া ক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমন করিবে । (কৃত্যতত্ত্ব) অমাবস্তা, পিতৃশ্রাদ্ধ এবং অম্বুবাচীতে হলকৰ্ণণ করিতে নাই । এই সকল দিনে হলকৰ্ণণ করিলে পৃথিবী কম্পিতা হইয়া থাকে ।

“অমাবস্তাং পিতৃশ্রাদ্ধে অম্বুবাচীদিনে তথা ।

লাঙ্গলেন কৃতং ক্ষেত্রং পৃথিবী কম্পতে সৰ্বা ॥” (কর্ণলোচন)

যে বৃষ হলে যোজনা করা হয়, সেই বৃষ দ্বারা শকট চালনা করিতে নাই, কেহ হলবাহী বৃষজ দ্বারা শকট চালনা করিলে, তাহার প্রাজাপত্যদ্বয় আচরণ করিতে হয় । জ্ঞী গবী দ্বারা হলচালনা করিলেও ইহার দ্বিগুণ প্রাজাপত্য করিতে হয় ।

“হট্টৈব। শকটেব।পি বাহয়েৎ যো বৃষঃ যয়ৎ ।

প্রাজাপত্যদ্বয়ং কুর্যাৎ দ্বিগুণং যোষিতাং গবায়ং ॥”

(তিথিতত্ত্ব)

[ কৃষি দেখ । ] (পুং) ২ ককারাদি বাজনবর্ণ ।

হলকম্বা (দেশজ) গুল্মভেদ । (Phlomis Zeylanica)

হলকা (আরবী) সমুদ্র, দল । “যোল শ হলকা হাতী, অযুত তুরঙ্গসখী ।” (বিভাঙ্গ)

হল্কা (হিন্দী) ১ হালকা । ২ তাপ, তেজ ।

হলঙ্গী (জী) হরিদ্রা । (রাজনিঃ)

হলদা, চট্টগ্রাম জেলার একটি নদী । ইহা কর্ণফুলীনদীর একটি প্রধান শাখা । সকল ঋতুতে ২৫ মাইল পর্যন্ত ইহার বকে নোকা চলাচল করে । বর্ষার সময়ে ৩৫ মাইল পর্যন্ত নোকা যাতায়াত করিতে পারে । এই নদীটি মৎস্য-পরিপূর্ণ ।

হলদী, দক্ষিণবঙ্গের একটি নদী । অক্ষা° ২২° ১৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ১০' ১৫" পূঃ নিকট হইতে উৎথিত হইয়া অক্ষা° ২২° ০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৬' ১৫" পূঃ, হুগলি নদীতে পড়িয়াছে । এই উপনদীটি কাসাই এবং টেকরাখালী নদীর সংযোগে উৎপত্তি হইয়াছে । তমলুকের নন্দীর্গাও তহনীলের নিকটে রূপনারায়ণ যেখানে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহারই নাতিদূরে দক্ষিণ হলদী নদী ভাগীরথীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে । হলদী নদীটি বেণ বড় । বৎসর ভরিয়া টেকরাখালি পর্যন্ত ইহাতে ডিমার বাতায়ত করিতে পারে । উত্তরে রূপনারায়ণের সহিত এবং দক্ষিণে রত্নপুত্রের সহিত খাল দ্বারা এই নদী সংযুক্ত হইয়াছে ।

হলদী (জী) হরিদ্রা, হলদী । (রাজনিঃ)

হলদী আলগোশা (দেশজ) গুল্মভেদ । (Cuscuta reflexa)

হলদীঘাট, মেঘারের প্রসিদ্ধ গিরিপথ । [ প্রতাপসিংহ দেখ । ]

হলদী মূর্ণা (দেশজ) গুল্মভেদ । (The yellow variety of Celosia cristata)

হলধর (পুং) ধরতীতি ধ-অঢ়, হলত ধরঃ । বলদেব, ইনি সর্বদা হলধারণ করিতেন, এই জন্ত ইহার নাম হলধর হইয়াছে । ২ হালিক, হলচালনাকারী ।

“সালকারো হলধরঃ অগৃভিষ্ঠ পুণ্ডিতং হলং ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হলধর, ১ সূতাধিতাবলীযুত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি ।

২ আভ্যন্তরীণকামালা নামে সংস্কৃত বৈজ্ঞানিকবিদ্যাবিশারদ ।

হলভূতি (জী) হলসাধ্যা ভূতিঃ । কৃষিকর্ম ।

“অথ সেবা যবুতিঃ ত্যাং ত্রিমাং কৃষিষ্ঠ কর্ণণং ।

কর্ষোৎসৃজ্যৎ প্রকৃতং হলভূতি মর্হাধনং ॥” (শকরত্না°)

হলভূৎ (পুং) হলং বিভর্তীতি ভৃ-কিপ্, হলত ভূদিতি বা । বলদেব । (ত্রিকা°)

হলভূতি (পুং) হলেন ভূতির্ভরণং যন্ত । ১ মুনিবিশেষ, পর্যায়— উপবর্ষ, কৃতকোটি, অঘাচিত । (ত্রিকা°) হলত হলেন বা ভূতিঃ । ২ কৃষিকর্ম ।

হলমুখী (জী) ছন্দোভেদ । এই ছন্দের প্রতি চরণে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ অক্ষর লম্বু, তদ্বির বর্ণ গুরু । লক্ষণ—“রামসাবিত্রী হলমুখী” (ছন্দোম°)

হলরাঙ্গ (জী) আহলা নামক ফুল । (রাজনিঃ)

হলরিয়া, বোম্বাইবিভাগের দক্ষিণ কাঠিবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী । চারিটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে তাহাদের আবাস ভিনটি স্বতন্ত্র জমিদার আছে । ইহার বরোদার অধীনস্থ জমিদার ।

হলন্ত (পুং) হলন্তে যন্ত । ১ বাজনবর্ণ । যাহার শেষে হলবর্ণ আছে ।

হলফ্ (আরবী) শপথ, প্রতিজ্ঞা ।

হলমী (দেশজ) ক্ষুদ্রজাতীয় বৃক্ষবিশেষ । (Ægiceras majus)

হলহলিয়া, পূর্ব ময়মনসিংহ জেলার একটি বৃহৎ নদী । ইহার এখন চিহ্নমাত্র নাই । বোধ হয় ইহা শুকাইয়া গিয়াছে, অথবা ব্রহ্মপুত্র কিংবা যমুনানদী ইহাকে গ্রাস করিয়াছে । হলহলিয়ার দক্ষিণদিকে নোকা যাতায়াত করিত । কালিয়ানী, পাঁচিবাড়ী, ধুনট, গোঁসাইবাড়ী এবং চন্দনবাগা প্রভৃতি ইহার তীরস্থ বাজার ।

হলা (জী) ১ সখী । (জটায়ব) ২ মজ । ৩ পৃথিবী । ৪ জল ।

৫ লাললিকাবৃক্ষ । (অব্য°) ৬ নাট্যোক্তিতে সখীর প্রতি

আহ্বান । নাটকে সখীকে এই নামে সম্বোধন করা হয় । (অমর)

হলাক (আরবী) ১ ধ্বংস, নাশ, মৃত্যু । (ত্রি) ২ প্রাস্ত । ৩ কষ্ট ।

হলাকু খাঁ, এল খাঁ নামেও কখন কখন পরিচিত হইয়াছেন । ইনি তুলি খাঁর পুত্র । তুলি খাঁ আবার তাতারের চেঙ্গিজ খাঁর

গৌত্র ছিলেন। হলাকু খাঁ তাঁহার ভ্রাতা মানজুখার রাজত্ব-কালে ১২৫৩ খৃঃ অব্দে পারস্তবিজয়ের জন্য একটি সৈন্তবাহিনী সহ তথায় প্রেরিত হইয়াছিলেন। তিনি হর্শসম্ভার বংশধরগণকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগকে জিলকাদা দুর্গ হইতে তাড়াইয়া দেন এবং পারস্তে যোগলবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ইহার পরে কনষ্টানটিনোপলে অভিযানের সংকল্প করিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী মসৌরুদ্দিন তুসি তাঁহাকে বোগদাদের বিরুদ্ধে যাত্রা করিতে উপদেশ দিলেন। তিনি বোগদাদে গিয়া অবরোধ করিয়া বসিলেন। কিছুকাল অবরোধের পরে বোগদাদ হলাকু খাঁর পদানত হইল। তখন হলাকু খলিফা মুতাসিম বিলহা এবং তাঁহার পুত্রকে ও সেট সঙ্গে সেখানকার ৮ লক্ষ অধিবাসিগণকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। অতঃপর তিনি তাতারে গিয়া তাঁহার মৃত ভ্রাতার শূন্য সিংহাসন অধিকার করিবেন স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার একটি সেনাপতি মামলুকধিগের রাজা সৈফুদ্দীনের হস্তে পরাজিত হওয়ায় হলাকু খাঁকে তাঁহার পুত্রসংকল্প পরিত্যাগ করিতে হইল। তিনি পারস্ত-শাসনের সুব্যবস্থা করিয়া আজর-বৈজানে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়া আজীবন তথায় অতিবাহিত করেন। ১২৬৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। বিখ্যাত পারস্তকাবি সাদী তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন। হলাকুর পুত্র ইব্রাহিম পিতার মৃত্যুর পরে পারস্তের রাজা হইলেন।

**হলায়ুধ (পুং)** হলমায়ুধঃ যশ্চ। ১ বলদেব, বলরাম।

“ততস্তে তদ্বচঃ শ্রুত্বা গ্রাহকপুং হলায়ুধাৎ।” (ভারত ১।২২।১২৩)

**হলায়ুধ**, এই নামে বহু সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। যথা ১ সঙ্গীতকর্ণামৃতধৃত প্রাচীন কবি। ২ কবিরহস্য নামক গ্রন্থকার। ইনি দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূটবংশীয় কুম্বরাজের (৭৬০-৭৮০ খৃঃ অব্দে) সভাসদ ছিলেন। তিনি সংস্কৃতগ্রন্থে প্রকাশিত ধাতুসমূহ যত প্রকার রূপে প্রয়োগ করা যাউতে পারে, তাহা স্থূললিত শ্লোকবদ্ধে দেখাইয়া গিয়াছেন। ৩ মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রধান ধর্ম্মাধিকারী, ইহার পিতার নাম ধনঞ্জয় এবং ভ্রাতার নাম দিশান ও পশুপতি। কয় ভ্রাতাই মহাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। হলায়ুধ বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে দ্বিজনয়ন, পণ্ডিতসর্কষ, ব্রাহ্মণসর্কষ, মীমাংসাসর্কষ, বৈষ্ণবসর্কষ, শৈবসর্কষ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতিটিকা পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণসর্কষই তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে তিনি প্রথমে রাজপণ্ডিত পদ ও শেষে প্রধান ধর্ম্মাধিকারপদ লাভ করেন। কাহারও কাহারও মতে ইনিই মন্তস্তম্ভমহাত্ম্য রচনা করেন।

৪ সদ্ধাস্ত্রপ্রবচনরচয়িতা। ৫ অভিধানরত্নমালারচয়িতা।

৬ জ্যোতিঃসারপ্রণেতা। ৭ মিতাক্ষরার একজন টীকাকার। ৮ পিঙ্গলচ্ছন্দটীকাকার, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। ৯ গোড়বাণী পুরুষোত্তমের পুত্র, ইনি ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে পুরাণসর্কষ রচনা করেন।

**হলাহ** (পুং) চিত্রিতাশ্ব, নানাবর্ণবিশিষ্ট অশ্ব। (হেম)

**হলাহল** (পুং) হলমিব অা সমস্তাং সর্কাজ্জেষু হলতি কথ্যতীতি আ-হল-অচ্। ১ বিষভেদ, কালকূট বিষ।

‘সমো কলুকনির্ম্মোকৌ ক্ষুরস্ত গরলং বিষং।

পুংসি ক্লীবে চ কাকোলকালকূটহলাহলাঃ॥’ (অমর)

২ মূলজ বিষভেদ। (চরক চি° ২৫ অ°) হলাহলোহলা-তীতি অচ্। ৩ ব্রহ্মা, সর্প। ৪ অজ্ঞা। (মেদিনী) ৫ বুদ্ধবিশেষ।

**হলি** (পুং) হলতি কথ্যতীতি ভূমিমিত্তি হল (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি টন্। বৃহৎ চল। পর্যায়—জিত্যা। (হেম)

**হলিপ্রিয়** (পুং) হলিনো বলদেবস্ত প্রিয়ঃ। কদম্বরুক, কদমগাছ। ‘কদমঃ প্রিয়কো নীপো বৃন্তপুষ্পো হলিপ্রিয়ঃ।’ (ভাবপ্র°)

**হলিপ্রিয়া** (স্ত্রী) হলিনো বলদেবস্ত প্রিয়া। মদিরা। যন্ত বল-রামের অতিশয় প্রিয়, এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে।

**হলিন্** (পুং) হলমস্তাতীতি হল-ইনি। ১ বলদেব। ২ কৃষি-কষ্মকর্তা, হলধারী, কৃষক। পর্যায়—কুটুম্বী, কষ্মক, ক্ষেত্রী, কারিক, কৃষীবল। (হেম)

**হলিনী** (স্ত্রী) হলিন্-ভীপ্। লালিকারীকৃক, চলিত বিষলালিয়া, কলিকারীকৃপ।

“কলিহারী তু হলিনী লাললী শকৃপুষ্পাপি।

বিষল্যাগ্নিশিখানস্তা বহ্নিবক্তা চ গর্ভমুৎ ॥” (ভাবপ্র°)

২ হলসমূহ।

**হলিমা** (স্ত্রী) হলমাতৃভেদ। (ভারত বনপ°)

**হলিরাম** শশ্মন্, কামরূপযাত্রাপদ্ধতিকার।

**হলী** (স্ত্রী) হল্যাতে তীতি হল-চন্-ভীষ্। কলিকারীকৃক।

**হলীন** (পুং) হল্য হিত চল-ছ। শাকরুক, চলিত শাকুনগাছ।

**হলীমক** (পুং) রোগবিশেষ। পাণ্ডুরোগেরই ইহা এক প্রকার-ভেদ। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ইহার নিদান ও চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। ইহার লক্ষণ—

“যদা তু পাণ্ডোবর্ণঃ স্থাকরিতস্ত্রাবণীতকঃ।

বলোৎসাহঃ ক্রমস্তত্রামন্দ্যমিৎ মৃদুজ্বরঃ ॥

স্ত্রীষহর্ষোৎসাদমন্দঃ খাসতৃষ্ণাক্রান্তিমাঃ।

হলীমকং তদা তত্ত বিদ্যাদনিলিপিতকঃ ॥” (নিদান)

পাণ্ডুরোগেরই পরে এই রোগ হইয়া থাকে। যদি পাণ্ডুরোগীর বর্ণ হরিৎ, স্ত্রাব ও পীতবর্ণ হয় এবং বল ও উৎসাহের হ্রাস, তন্দ্রা, মন্দ্যমি, মৃদুবেগযুক্ত জ্বর, স্ত্রীপ্রসঙ্গে অল্পৎসাহ,

শরীরবেদনা, শ্বাস, শিথিলতা, অরুচি, ও ত্রয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে হলীমক কহে। এই হলীমক রোগ বায়ু ও পিত্ত হইতে হইয়া থাকে। মারিত লোহচূর্ণ ও মুণ্ডচূর্ণ সমভাগে একত্র মিশ্রিত করিয়া খদিরকাষ্ঠের কাথের সহিত পান করিলে হলীমক রোগ নষ্ট হয়। চিনি, তিল, বেড়েলা, বটীমধু, ত্রিফলা, হরিদ্রা এবং দারুহরিদ্রার সহিত মধু ও দ্রুতসংযুক্ত লৌহ লেহন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। সাহিব দ্রুত ৪ সের, গুলঞ্চের কক ১ সের, গুলঞ্চের স্বরস ১৬ সের, দ্রুত ১৬ সের, দ্রুত-পাকের বিধানানুসারে এই দ্রুত পাক করিবে। রোগীর বলাবল অনুসারে এই দ্রুত সেবন করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়।

এই হলীমকরোগে বায়ু ও পিত্তনাশক দ্রব্য সেবন করিবে, বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া এই রোগ হইয়া থাকে, সুতরাং বায়ু ও পিত্তনাশক ক্রিয়া করিলে এই রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে। ত্রিফলা, গুলঞ্চ, বাসক, কটুকী, চিরতা ও নিষ এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইবে। এই কাথে মধুপ্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। ত্রিফলা, ত্রিকটু, মুখা, বিড়ঙ্গ, চট্ট, চিতা, দারুহরিদ্রা, দারুচিনি, স্বর্ণমাক্ষিক, পিঙ্গলীমূল ও দেবদারু এই সকল প্রত্যেক দুই পল সমুদয়ে ২৮ পল, পৃথক্ রূপে গ্রহণ করিয়া চূর্ণ করিবে, তৎপরে ইহার দ্বিগুণ পরিমাণ শোধিত অজুন সদৃশ মগ্নর ৫৬ পল, ইহার ৮ গুণ অর্থাৎ একমণ ১৬ সের গোমুত্রের সহিত পাক করিবে। পরে উপরি উক্ত ত্রিফলার চূর্ণগুলি আসন্নপাকে প্রক্ষেপ দিয়া নামাইয়া ২ তোলা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই মাত্রা পূর্ণমাত্রা, রোগীর বলাবল অনুসারে মাত্রা স্থির করিয়া সেবন করা বিধেয়। অমু-পান তত্র। ঔষধ জীর্ণ হইলে শীতল দ্রব্য ভোজন করা বিধেয়। এই ঔষধসেবনে এই রোগ শীঘ্র বিনষ্ট হয়। চিরতা, দেবদারু, দারুহরিদ্রা, মুখা, গুলঞ্চ, কটুকী, পলতা, হরালতা, ক্ষেত-পাপড়া, নিষ, ত্রিকটু, চিতা, ত্রিফলা ও বিড়ঙ্গ এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইবে এবং এই সমস্ত ঔষধের পরিমাণে দ্রুত ও মধু মিলিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান বোল, ইহা সেবনে হলীমক রোগ শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

হলীমক রোগীর বব, গোধূম ও শালিতপুলকৃত অন্ন, ছাগ-মাংস এবং যুগ, অড়হর, ও মজ্জর প্রভৃতি পথ্য হিতকর। পাণ্ডু ও কামলা রোগাধিকারে যে সকল ঔষধ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল ঔষধও এই রোগে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। (ভাবপ্র° পাণ্ডু, কামলা ও হলীমকরোগার্থ) [পাণ্ডুরোগ° দেখ] হলীয়ালা, ১ বোঝাইয়েশের দক্ষিণ কানাড়াজেলার একটা মহকুমা। ভূপরিমাণ ২৮০ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে একটি সহর

আর ২১৫টা গ্রাম আছে। এই মহকুমাটা উচ্চনীচ মালাভূমি। কালী নদী এবং তাহার উপনদী সকল ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

ইহার বিস্তৃত অরণ্যভূমি হইতে গবর্মেন্টের বিশেষ আশ্রয় হয়। ডিউক অব ওয়েলিংটন ইহাকে সীমান্ত-সৈন্য রক্ষার পক্ষে খুব উপযোগী স্থান বলিয়া মনে করেন।

২ উক্ত মহকুমার সহর ও শাসনকেন্দ্র।

হলীয়া (জী) হলন্ত দেশা শকসাদিভ্যং সাধু। লাললদণ্ড। ইহার পাঠান্তর 'হলীয়া'।

হলেবিদ্, মহিষের হৃদয় জেলার একটি গ্রাম। অক্ষ° ১৩° ১২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২' পূঃ। এই স্থানেই পূর্বকালে হোরসল বঙ্গালবংশের রাজধানী দারসমুদ্র কিংবা দারাবতীপুর ছিল। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বীর সোমেশ্বর ইহার পুন-নির্মাণ করেন। হিন্দুশিল্পের শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তরূপ দুইটি শিব-মন্দির সম্ভবতঃ ইনিই প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন। তদ্ব্যতীত হোরসলেশ্বর মন্দিরটাই বড়। হোরসলেশ্বর মন্দিরটি ইহার আসন হইতে ২৫ ফিট উচ্চ। প্রাচীরগাত্রে ভারতীয়া-সৌন্দর্যের চরমোৎকর্ষ নানা প্রকার কারুকাৰ্য দ্বারা শোভিত। প্রায় ৭০০ ফিট দীর্ঘ স্থান জুড়িয়া একটি কারুশিল্পে সাজমন্দিরটির শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে।

এখানে বঙ্গালরাজগণ ৯৫০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৩১০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তৎপরে আলাউদ্দিনের সেনাপতি কাফুরের হস্তে লুপ্ত হইয়াছিল। পরিশেষে ৩য় মুহম্মদ ইহা ধ্বংস করেন। এখানে প্রকাণ্ড জৈনমন্দিরের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। সম্ভবতঃ আধুনিক নগণ্য গণ্ডগ্রাম হলেবিদ্ পুরাকালে একটি প্রবল পরাক্রান্ত বঙ্গালবংশীয়দিগের সমৃদ্ধিশালী রাজধানী ছিল।

হল্যা (ত্রি) হলেন কৃষ্ণ হল-বৎ। ১ কর্ণিত ক্ষেত্র। হলন্তেদ-মিতি হল-বৎ। ২ হলসম্বন্ধী। (পুং) (মতজনহলাৎ করণ-জন্মকর্ষেহু। পা ৪।৪।২৭) ইতি বৎ। ৩ হলের কর্ণ। ৪ বৈরূপ্য। "হলাং নামেহ বৈরূপ্যং হল্যাং তৎপ্রভবং ভবেৎ।

যস্তা ন বিভতে হল্যাং তেনাহলোতি বিস্ত্রতা ॥" (রামা° ৭।৩০।২২) হল্যা (জী) হলন্ত সমূহঃ হল (পাশাদিভ্যো বঃ।) ইতি ব। হল-সমূহ।

হল্ল (পুং) একজন ভারতীয় নৃপতি। (ভারনাথ)

হল্লক (স্ত্রী) রক্ত কল্লার, চলিত হেলা ফুল। পর্যায়—রক্ত গন্ধক, রক্ত সৌগন্ধিক, রচনা, অরগন্ধ সোমাধ্য, রক্ত কৈরব।

হল্লন (ত্রি) প্রচলারিত। (অটোথর)

হল্লা (দেশজ) আরবী হামলাশব্দের অপভ্রংশ। ১ আক্রমণ। ২ গোলমাল।



হল্লার, (হালবাড়) গুজরাতের কাঠিরাবাড়ের অন্তর্গত একটি পশ্চিম বিভাগ। অক্ষা° ২২° ৪৪' হইতে ২২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৪৮' হইতে ৭১° ২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বাড়েজা হাল রাজপুতগণের নাম হইতে ইহা হালবাড় ও হল্লার নাম লাভ করিয়াছে। এই বিভাগটি অনেকগুলি সামন্তরাজ-গণের মধ্যে বিভক্ত। ইহা কচ্ছোপসাগর, ওখমগুল, বড় পাহাড় এবং আরবসাগর-যেটুকু একটি সমতল ক্ষেত্র।

হল্লীয় (ক্লী) ১ ক্রীদিগের সহিত নৃত্য। (ত্রিকা°) (পুং) ১ উপরূপকনিবেশ। এক প্রকার নাটকবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“হল্লীয় এব একাদঃ সপ্তাষ্টৌ দশ বা ত্রিঃ।

বা গুদাত্তকপুরুষঃ কৌশিকীরূতসঙ্কুলঃ।

মুখান্তিমৌ তথা সঙ্গী বহুতাললয়স্থিতিঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৬।৫৫৫)

এই হল্লীষে একটি মাত্র অঙ্ক এবং ইহাতে ৭, ৮ বা ১০ জন ক্রী থাকিব। পুরুষ মাত্র একটি। এই পুরুষ উদাত্ত গুণবিশিষ্ট হইবে। এত গ্রহ কৌশিকীরূত-বহল এবং ইহার আদি, অন্ত ও সন্ধিসময়ে বহুতর তাললয়যুক্ত সঙ্গীত থাকিবে। এইরূপ লক্ষণা-ক্রান্ত নাটক হল্লীয় নামে আখ্যাত। সংস্কৃত কেশিগৈবতক প্রভৃতি গ্রন্থ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। অধুনা নাটকে যে সকল প্রহসন আছে, ইহা অনেকটা তৎসদৃশ জানিতে হইবে।

হল্লীষক (ক্লী) হল্লীষসেব স্বার্থে কন্। ক্রীদিগের মণ্ডলিকা, ক্রীগণ একত্র মণ্ডলাকার অর্থাৎ গোল হইয়া যে নৃত্য করে, তাহাকে হল্লীষক কহে।

‘মণ্ডলেন তু যম্ ত্যাং ক্রীণাং হল্লীষকন্ত তৎ।’ (হেম)

একটি পুরুষ বহুতর ক্রীর সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য করিতে করিতে যে ক্রীড়া করে, তাহাকে হল্লীষক কহে। ইহার নাম রাসারনিক।

‘গোপীনাং মণ্ডলীনৃত্যবদে হল্লীষকং বিদুঃ।

পৃথুং স্তব্ধং মন্থণং বিতস্তিমাত্রোরন্তং কৌবিনিখন্ত শঙ্কুং।

আক্রম্য পদ্মামিতরে তরন্ত হৃষ্টৈর্ভ্রমোহয়ং খলু রাসগোষ্ঠী ॥”

(হরিবংশটীকা নীলকণ্ঠ)

একটি পুরুষের অনেক ক্রীর সহিত রাসক্রীড়া।

হব (পুং) হ হোমে অপ্। ১ হোম। ২ আচ্ছা। ছে (ভাবেহুপসর্গন্ত। পা ৩।৩।৭৫) ইতি অপ্ সপ্তসারণক। ৩ আচ্ছান। ৪ অধ্বয়। (অমর)

হবজ (পুং) কান্তপাত্রে দধিমিশ্রিত অন্নভক্ষণ।

হবন (ক্লী) হ-লুট্। ১ হোম।

‘বাজন্ত হবনতান্তে দেবীমাজাপন্নতা।

প্রৈহি মাং রাজি পুযতি মিধুনং ভামুপস্থিতং ॥”

(ভারত ১।১৬৮।৩৪)

হবনক্রুৎ (ত্রি) আচ্ছানের শ্রোতা। “বাজেবু হবনক্রুতং” (ঋক্ ১।১০।১০) ‘হবনক্রুতং আচ্ছানন্ত শ্রোতাং, হবনং শৃণোতীতি ক্র-কিপ্ তুগাগমন্ট’ (সারণ)

হবনায়ুস্ (পুং) হবনমেবায়ুর্হত। অয়ি। (শব্দরত্না°)

হবনী (ক্লী) হয়তেহত্রেতি হ-লুট্-ভীপ্। হোমকুণ্ড। (ত্রিকা°)

হবনীয় (ত্রি) হ-অনীয়ন্। হোমীয় দ্রব্য, হব্য।

হববৎ (ত্রি) হব অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মতঃ ব। ১ হববিশিষ্ট। ২ হোমযুক্ত। ৩ যজ্ঞবিশিষ্ট। ৪ আচ্ছায়ুক্ত।

হবস্ (ক্লী) আচ্ছানসাধন স্তোত্র, যে স্তোত্র দ্বারা আচ্ছান করা হয়। “রুদ্রস্ত স্তুং হবসা গুণীমসি” (ঋক্ ১।৬৪।১২) ‘হবসা আচ্ছানসাধনেন স্তোত্রেণ, ছেবগ্ৰেহসি প্রত্যয়ে বহলঃ চন্দ্রসীতি সংপ্রসারণং’ (সারণ)

হবিত্রী (ক্লী) হোমকুণ্ড। (হেম)

হবিধু (পুং) মনুস পুত্রোভদ। (হরিব°)

হবিরদ্ (ত্রি) হবিরতি অদ-কিপ্। ভক্ষণযোগ্য হবির্ভোক্তা, হবির্ভোজনকারী। “যে সত্যাসে হবিরদো হবিষাঃ” (ঋক্ ১০।১৫।১০) ‘হবিরদঃ ভক্ষণযোগ্যস্য হবির্ভোক্তরঃ’ (সারণ)

হবিরদ্য (ক্লী) হবির্ভক্ষণ বা ভক্ষণযোগ্য হবিঃ। “দেবা ইদস্য হবিরদাং” (ঋক্ ১।১৬।৩।৯) ‘হবিরদাং হবিষোহদনং ভক্ষণং, স্বার্থিকো যৎ। অদনযোগ্যং হবির্বা’ (সারণ)

হবিরস্তুরণ (ক্লী) যজ্ঞীয় স্তুতের অন্তরকরণ।

হবিরশন (ত্রি) হবিরশনং ভক্ষণং যন্ত। ১ হবির্ভোক্তা, হবির্ভোজনকারী। (পুং) ২ অয়ি। (ক্লী) ৩ হবির্ভোজন।

হবিরাহুতি (ক্লী) স্তুতাহতি।

হবিরুচ্ছিষ্ট (ক্লী) হোমাবশেষ।

হবির্গন্ধা (ক্লী) হবিষো গন্ধো যস্তাং। শমী। (রাজনি°)

হবির্গৃহ্ (ক্লী) হবিষো গৃহং। হোমগৃহ, যে গৃহে হোম হয়। পথ্যায়—হবির্গেহ, হোত্রীয়। (হেম)

হবির্গ্রহণী (ক্লী) যজ্ঞীয় স্তুতপাত্র।

হবির্দ (ত্রি) হবির্দাতা। “জনায় মিত্রাবরণা হবির্দেব” (ঋক্ ১৫৪।৩) ‘হবির্দে’ হবিষো দাত্রে আতো মনিন্ ইতি বিচ্ ভহ আতো ধাতোরিত্যাকারলোপঃ’ (সারণ)

হবির্দান (ক্লী) হবিষো দানং। যজ্ঞে স্তুতাদির আহতি। মনুতে লিখিত আছে যে, অগ্নিসোম ও যম ইহাদিগকে অগ্নে বিধিবৎ হবির্দানে প্রীত করিয়া পশ্চাৎ অগ্নাদিধারা পিতৃ-লোকের তৃপ্তিসাধন করা বিধের অর্থাৎ দেবযজ্ঞ করিয়া পিতৃযজ্ঞ করিতে হয়।

“অগ্নেঃ সোমবমাত্যাক্ষ কৃষাপ্যায়নমাদিতঃ।

হবির্দানেন বিধিবৎ পশ্চাৎ সত্ত্বপ্নয়েৎ পিতৃন্ ॥” (মহ্ ৩২।১১)

হবির্ধান (পুং) ১ অশ্বেন্দ্রের ১০ম মণ্ডলের ১১শ হইতে ১৫শ  
সূক্তদ্রষ্টা ঋষি। ২ অস্তর্ধানের পুত্র। (ভাগ° ৪১২৪৫)

৩ সোমবহনের শকট। “হবির্ধানং যদধিনাশ্রীধুং (তুঙ্গবজুঃ  
১৯১৮) ‘হবির্ধানং সৌমিকং।’ (মহীধর)

৪ ত্রীহির ধারক বা পোষক।

“অকুতমসি হবির্ধানং দৃংহস” (বাজসনেয়স° ১১৯)  
‘হবির্ধানং দুধাঞ্ ধারণণোষণয়োঃ। হবিষো ত্রীহিরূপত  
ধারণং পোষকং’ (মহীধর)

৫ সামভেদ। ৬ যজ্ঞীয় পাত্রভেদ। (মহাভারত)

হবির্ধানিন্ (ত্রি) হবির্ধান-ইনি। হবির্ধানযুক্ত।

হবির্ধানী (স্ত্রী) ১ সুরভি বা কামধেনু। (ভাগ° ৮৮১১)  
২ হবির্ধানের স্ত্রী। (ভাগ° ৪১২৪৮)

হবির্ধানম্ (পুং) অস্তর্ধানের পুত্র। (ভারত)

হবির্ভাগ (পুং) হবিষো ভাগঃ। যজ্ঞীয় হবির ভাগ, যজ্ঞে যে  
সকল আহুতি দেওয়া হয়, তাহার অংশ।

হবির্ভাজ্ (ত্রি) হবিপাক্ষযুক্ত।

হবিভূজ্ (ত্রি) হবিভূক্তিতে ভূজ-কিপ্। ১ অগ্নি। ২ দেবতা,  
হবির্ভোক্তা, দেবগণ যজ্ঞে প্রদত্ত হবির্ভোজন করিয়া জীবিত  
থাকেন, এই জন্য উহাদিগকে হবিভূজ্ কহে। (পুং) ৩ শিব।

হবিভূ (স্ত্রী) যজ্ঞীয় হবিঃপাত্র।

হবির্মথি (ত্রি) হবির্মথনকারী। “পরশশ্রো হবির্মথীনাং”  
(ঋক্ ৭।১০।১২১) ‘হবির্মথীনাং হবীর্মথ মথতাং।’ (সায়ণ)

হবির্মথু (পুং) হবিষো হবনীয়ার মথ্যতে ইতি মথ-মথ্।  
গণিয়ারীবৃক্ষ। (রত্নমালা)

হবির্ঘত্ত (পুং) হবির্ঘারা অশুভিত যজ্ঞ। গোতমের মতে  
অগ্ন্যধেনু, অগ্নিহোত্র, দর্শ ও পৌর্ণমাস, চাতুর্মাত্র, আগ্রয়ণেটি,  
নিরূঢ়পশুবৎ ও সৌত্রামণি এই গুলি হবির্ঘজ্ঞ।

“ভূমৈবৈ ফলীকরণৈবৈ বা হবির্ঘজ্ঞেভ্যো রক্ষাংসি নির-  
ভজন্” (ঐতরেয়ব্রা° ২।৭)

হবির্ঘজ্ঞত্বিক্ (পুং) হবির্ঘজ্ঞকারী ঋত্বিক্। কাভ্যায়নশ্রোত-  
সূত্রে ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্যু, মৈত্রাবরুণ ও অশ্রীধু ইহারা  
হবির্ঘজ্ঞত্বিক্ বলিয়া অভিহিত। (৯।২১।১৬)

হবির্বর্ষ (পুং) অশ্রীধুর পুত্র। (মার্ক°পু° ৫৩৩৪)

হবির্বর্হি (ত্রি) হবির্বর্হতি বহ-কিপ্। হবির্বর্হনকারী, যিনি  
দেবগণের উদ্দেশে প্রদত্ত হবির্বর্হন করেন।

“দুভো অভবো হবির্বর্হি” (ঋক্ ১।৭২।৭) ‘হবির্বর্হি

দেবেভ্যঃ প্রদত্তং হবির্বর্হন’ (সায়ণ)

হবির্হুতি (স্ত্রী) হুতাহতি।

হবিঃশ্রবস্ (পুং) হুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি°)

হবিষ্করণ (স্ত্রী) হবিষাং করণং। হবির্দানি।

হবিষ্কৃত (ত্রি) হবিঃ করোতীতি কৃ-কিপ্ ভূক্ চ। হবির্দাতা,  
যজ্ঞে হবির্দাতা যজমান। “অতবসো হবিষ্কৃতং” (ঋক্ ১।১৬৬.২)  
‘হবিষ্কৃতং হবিষঃ কর্তারং প্রদাতারং যজমানং’ (সায়ণ)

২ যজ্ঞ।

“দাশহুত বা হবিষ্কৃতং” (ঋক্ ১০।১০।১১)

“হবিষ্কৃতিঃ হবিষাং কৃতং করণং যস্মিন্ স হবিষ্কৃত তস্মিন্ যজ্ঞে।” (সায়ণ)

হবিষ্ঠ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

হবিষ্পাঙ্কুতি (স্ত্রী) হবিষাং পঙ্কুতিঃ। হবিঃশ্রেণী, যজ্ঞে যে সকল  
দ্রব্য হাবি বলিয়া পরিগণিত হয়, দধি, দাভ, সন্তু, পুরোডাস ও  
পয়স্তা প্রভৃতি।

হবিষ্পতি (পুং) হবিষঃ পতিঃ। যজমান। “অপ্পো হাবিষ্পতি-  
র্যজমানো দেবদুতং” (ঋক্ ১।১২।৮) ‘হবিষ্পতির্যজমানঃ’ (সায়ণ)

হবিষ্পা (ত্রি) হবিঃপানকর্তা।

হবিষ্পাত্র (পুং) হবিষঃ পাত্রং। যতাদি যজ্ঞীয় হবিঃ  
রাখিবার পাত্র।

হবিষ্মৎ (ত্রি) হবির্বিদ্যাতেহন্ত মতৃপ্। ১ হবিষ্যুক্ত (যজমান),  
হবির্বিশিষ্ট। যোহগ্নিঃ দেবপীতয়ে হবিষ্মান্” (ঋক্ ১।১২।৯)

“হবিষ্মান্ হবিষ্যুক্তো যো যজমানঃ” (সায়ণ) ২ ঋষিবিশেষ।

“সোমপাণ্ডুরেঃ পুত্রো হবিষ্মন্তোহগ্নিরঃ সূতাঃ।” (মহু ৩।১৯৮)

হবিষ্য (স্ত্রী) হবিষে হিতং হাবস্ (উপধাদিত্যো যৎ। পা ৫।১।২)  
ইতি যৎ। ১ যুত।

“সুতং হবিষ্যমাজাঞ্চ হবিরাবারসপিষী।” (হেম)

২ স্মৃত্যুক্ত ভক্ষণীয় দ্রব্য। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রতাদির  
পূর্বদিন এবং বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাস প্রভৃতিতে হবিষ্য  
করিতে হয়। এই হবিষ্যের বিষয় স্মৃতিতে বিস্তৃত ভাবে লিখিত  
আছে, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল—

“হৈমন্তিকং সিতাশ্বিন্নং ধাত্ত্বং মুদ্রপান্তিলা যবাঃ

কলামকল্পনীবারা বাস্তু কং হিলমোচিকা ॥

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেম্বুকেতরং ॥

লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসপিষী ॥

পয়োহমুজ্জুতসারঞ্চ পনসাম্রহরীতকী ॥

তিত্তিড়ী জীরককৈব নাগরঙ্গকপিলনী ॥

কদলী লবণী ধাত্রী ফলাশুণ্ডমৈকবং ॥

অতৈলপকং মুনরো হবিষ্যায়ং প্রচক্রে ॥”

“অত্রাশ্বিন্নমিত্যুপাদানানন্তত্র শিরগান্ততুলে ন দোষঃ।

নারিকেলকলকৈব কদলী লবণীমুখা ॥

আশ্রমামলককৈব পনসঞ্চ হরীতকীং ॥

ব্রতান্তরপ্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মন্ততে বৃধাঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গুজবর্ণ অসিদ্ধ হৈমন্তিক ধাতু, মৃগ, বব, ভিল, কলার, কলু অর্থাৎ কাওনি ধান, নীবার ( উড়িধান ), বাস্তুকশাক, হেলকা, যষ্টিক ধাতু, কালশাক, মূলক এবং কেমুক ব্যতীত অন্যান্য মূল দ্রব্য, লবণের মধ্যে সৈন্ধব ও করকচ লবণ, গব্য দধি ও গব্য দ্বত, যাহার সার অর্থাৎ নবনীত উদ্ধৃত হয় নাই তাদৃশ দুগ্ধ, কাঁঠাল, আম্র, আমলকী, হরীতকী, পিপ্পলী, জীরক, নাগরজ, তেঁতুল, কদলী, লবলী, গুড় ব্যতীত ইক্ষুবিকার অর্থাৎ চিনি বাতাসা প্রভৃতি এবং অতৈলপক দ্রব্য হবিষ্যায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। হবিষ্য করিতে হইলে উক্ত দ্রব্য ভোজন করা বিধেয়। আউস, বোরো প্রভৃতি ধানের তণ্ডুল দ্বারা হবিষ্য করিবে না। কেবল হৈমন্তিক ধাতুই হবিষ্যে প্রশস্ত। কলু ও নীবার ধাতুও হবিষ্য হইতে পারে। ইহা ভিন্ন অন্য সকল প্রকার ধাতুই নিষিদ্ধ। ভাজা কলার ও মৃগ হবিষ্যে ব্যবহার করিবে না, ঐ দাইল কাচা রন্ধন করিয়া হবিষ্যে ব্যবহার করিতে হয়। মাছদুগ্ধ, দধি ও দ্বত হবিষ্যে ব্যবহার করিবে না। ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ। দুগ্ধ, দধি ও দ্বত প্রশস্ত। হবিষ্যের সময়ে তৈলপক দ্রব্য ভোজন এবং তৈলব্রক্ষণ নিষিদ্ধ, অসমর্থ-পক্ষে তৈলব্রক্ষণ করিলেও তৈলপক দ্রব্যভোজন কখন বিধেয় নহে। হবিষ্যে দ্বিভোজন নিষিদ্ধ। দিবা বা রাত্রিতে একবার ভোজন করিবে, দিবাভাগে ভোজন করিলে রাত্রিকালে ভোজন নিষিদ্ধ। হবিষ্যে দিবাভাগে ভোজনই প্রশস্ত। তবে নক্তব্রত সঞ্চক্ষেও হবিষ্য করিতে পারিবে। বব ও ব্রীহি এই দুই দ্রব্য দ্বারা হবিষ্য বিহিত হইয়াছে, কিন্তু এই দুইটা দ্রব্যের মধ্যে ববই শ্রেষ্ঠ। ববভোজনে অসমর্থ হইলে ব্রীহি দ্বারাও করিতে পারিবে। কিন্তু হবিষ্যে মাষ, কোদ্রব ও গোরাদি সর্ক প্রকারে পরিত্যাগ করিবে।

“হবিষ্যে ববা মুখ্যাত্তমঃ ব্রীহিঃ সূতাঃ।

মাষকোদ্রবগোরাদীন সর্কাত্তাবেহপি বর্জয়েৎ ॥” (একাদশীতত্ব)

হবিষ্যে কাঃস্তপাত্রে ভোজন, মংস্ত, মাঃস, মসুর, চণক, কোরদূষক ও পরায় বিশেষ নিষিদ্ধ। হবিষ্যদিনে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে হয়, এই দিনে মিথ্যাকথন, নারীসংবাস, দ্যুতক্রীড়া, দিবানিদ্রা প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

“কাস্তং মাংসং সূরাং কৌত্রং তৈলং বিততভারগং।

ব্যায়ামকং প্রবাসকং দিব্যাবাপকং মৈশ্বনং।

শিলাপিষ্টং মসুরকং দাদশৈতানি সন্ত্যজয়েৎ ॥” (হরিত্তিকিবিং)

হবিষ্য করিয়া রাত্রিকালে ছানা সন্দেশ প্রভৃতি ভোজনপ্রথা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাও শাস্ত্রনিষিদ্ধ। দ্বত, সৈন্ধব ও কল-মূল ব্যতীত অন্য দ্রব্য ভোজন বিহিত নহে। শিষ্টের মধ্যে কেবল ইক্ষুচিনিই ব্যবহার করা যাইতে পারে। কদলীপাত্রে ভোজন

প্রশস্ত। অভাবে প্রস্তরাদিপাত্রেও ভোজন করা যায়, কদাচ কাসারপাত্রে ভোজন করিবে না, কাসার পাত্রে ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বতি, বিধবা ও ব্রহ্মচারী হবিষ্য করিবেন। ইহা ভিন্ন গৃহস্থ ব্রতাদির পূর্ব দিন, একাদশীর পূর্ব দিন, কার্তিক, বৈশাখ ও মাঘ মাসে হবিষ্য আচরণ করিবেন। মহাশুক্রনিপাতে অর্থাৎ পিতৃ-মাতৃবিয়োগে পুত্রের এবং স্বামি-বিয়োগে ত্রীণ মহাচবিষ্য করিতে হয়। মহাহবিষ্যে লবণভোজনও নিষিদ্ধ। পূর্বোক্ত ফল, মূল ভোজন করিতে পারিবে।

হবিষ্যন্দ (পুং) বিষ্ণুরিত্তের পুত্রবিশেষ। (রামা° ১৫৭।৩)

হবিষ্যায় (স্ত্রী) হবিষ্যাময়ঃ। ব্রতাদিতে ভক্ষণীয় দ্রব্যবিশেষ।

হবিস্ (স্ত্রী) হ্রতেহনেনেতি হ (অর্জিতচিহ্নস্বীতি। উণ্ ১।১০৯) ইতি ইনি। ১ হবনীয় দ্রব্য। পর্যায় সান্নায়া, দ্বত।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবর্ণে বভূব এষাতিবর্ধতে ॥” (ভারত ১।৮৫।১১) ২ জল। ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৫২) ৪ শিব।

হবীসন্ (স্ত্রী) আহ্বানকরণ। “অগ্নিমগ্নিঃ হবীমভিঃ সদা হবন্তঃ” (ঋক্ ১।১২।২) ‘হবীমভিঃ আহ্বানকরণৈঃ’ (সারণ)

হবুবা (স্ত্রী) হনামখ্যাত ফল, চলিত হুবফল, দিল্লী হোহেবের, কলিক হোপের, এই ফল দ্বিবিধ একটা মংস্ত সদৃশ বিষগন্ধ, অন্য প্রকার অখণ্ড ফল সদৃশ মংস্ত গন্ধ, এই দুই প্রকার ফলই গুণে তুল্য, কেবল আকারে ভিন্ন। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, শুষ্ক, স্নেহা ও বলাসরোগ-নাশক, জ্বর, উদরী, বিবন্ধ, শূল, গুল্ম ও অর্শরোগনাশক। (রাজনি°) ২ শুষ্ক আশ্রমুকুল।

হবুমাগ্ধদ্বত (স্ত্রী) গুল্মরোগাধিকারোক্ত দ্বতোষধিবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—দ্বত ৪ সের, কুলশঠের কাথ ৪ সের, শুষ্ক মূলের কাথ ৪ সের, দুগ্ধ ৪ সের, দধি ৪ সের, দাড়িমফলের কাথ ৪ সের, ককার্থ হবুবা, ত্রিকটু, এলাইচ, চই, চিতামূল, সৈন্ধব, জীরা, পিপুলমূল ও যমানী মিলিত ১ সের, দ্বতপাকের বিধানানুসারে ইহা পাক করিবে। এই দ্বত পান করিলে বাত, গুল্ম প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° গুণ্যাদি°)

হব্য (স্ত্রী) হ্রতে ইতি হ-বৎ। দৈবায়, দেবযোগা অন্ন, দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে যে অন্ন দেওয়া হয়, তাহাকে হব্য এবং পিতৃদিগের উদ্দেশ্যে দত্ত অন্নকে কব্য কহে।

“নশ্রুতি হব্যকব্যানি নরাণামবিজানতাং।

ভদ্রীভূতেষু বিপ্রেষু মোহাকৃতানি দাতৃতিঃ ॥”

বিদ্বাতপঃসমুচ্চেষু হত্যং বিপ্রমুখ্যায়িষু।

নিত্যররতি দুর্গাচ্চ মহতশ্চৈব কিম্বিবাং ॥” (মহু ৩।২৭-৮)

দানার্থে অনভিজ্ঞ, দাতা, বেদাধারন ও জানাছাটানশূন্য ব্রাহ্মণকে যদি দান করেন, তাহা হইলে হব্যকব্য লিখিল হইরা

থাকে। বিভা ও তপন্তজঃসম্পন্ন অগ্নিতুলা ত্র্যক্ষণের মুখে যে হব্য-কবোর আচ্ছাদিত প্রদত্ত হয়, তদ্বারা মহৎ সঙ্কট ও সকল পাপ হইতে উদ্ধার হওয়া যায়। ২ হবনীর দ্রব্য। ৩ হোম।

হব্যজুষ্টি (ত্ৰী) হবিঃসেবা। “আ বাৎ মিভ্যাবরণা হব্যজুষ্টিং” (ঋক্ ১।১৫৪।৭) ‘হব্যজুষ্টিং হবিঃসেবা’ (সারণ)

হব্যদাতি (ত্রি) দেবতাদিগকে বিনি হবির্দান করেন। “নমস্তত হব্যদাতিং স্বধ্বয়ং” (ঋক্ ৩২।৮) ‘হব্যদাতিং দেবেভ্যো হবিষো দাতারং’ (সারণ) (ত্ৰী) ২ হবির্দান। “দেবেভির্হব্যদাতয়ে” (ঋক্ ৫।৫১২) ‘হব্যদাতয়ে হবির্দানার’ (সারণ)

হব্যপ (পুং) অধিবেশেব। (হরিবংশ)

হব্যপাক (পুং) হব্যের পাকো বস্তু। হোমের জন্ত দ্রব্যস্তুতাদিমিশ্রিত স্মি অন্ন, চক্। হোমের জন্ত টহা পাক করা হয় বলিয়া টহার নাম হব্যপাক হইয়াছে। (অমর)

হব্যলেহিন্ (ত্রি) ১ বজ্রীয় দ্রুতলেহনকারী। (পুং) ২ অগ্নি।

হব্যবহ্ (ত্রি) হব্যং বহতি বহ-কিপ্। হব্যবাহ, অগ্নি।

হব্যবাহ্ (পুং) বহতীতি বহ-অণ্। ১ অগ্নি। ২ চিত্রকবুক্।

হব্যবাহন (পুং) হব্যং বাহয়তীতি বহ-ণিচ-ল্য। অগ্নি, অগ্নি দেবগণের হব্য বহন করিয়া থাকে, এইজন্ত ইহার ঐ নাম হইয়াছে। অগ্নিতে দেবগণের উদ্দেশে হোম করিলে দেবগণ তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

“নহেতৎ কারণং ব্রহ্মরসঃ সন্ত্রিতি ভাতি মে।

বদদাহ স্তসংক্রূড়ঃ খাণ্ডবঃ হব্যবাহনঃ ॥” (ভারত ১।২২৪।১৩)

২ চিত্রকবুক্।

হব্যসূক্তি (ত্ৰী) হব্যোহ্ সূক্তঃ উক্তিঃ। হব্যসবন্ধি স্তবচন।

“বাহা হব্যসূক্তীনাং” (গুরুবক্ ২৮।১১) ‘হব্যসূক্তীনাং হব্যসবন্ধিস্তবচনানাং’ (মহীধর)

হব্যসূদ্ (ত্রি) কীরাদি হবির উৎপাদয়িতা। “প্যারভ্যামুজিরা হব্যসূদঃ” (ঋক্ ১।১৩।১২) ‘হব্যসূদঃ কীরাদিহবিষ উৎপাদয়িতাঃ’ (সারণ)

হব্যসূদন (ত্রি) হব্যত প্ৰদনঃ। জনরজিহ্বাদিরূপ হবির পাক হেতু। “বৃষ্টোহসি হব্যসূদনঃ” (গুরুবক্ ৫।৩২) ‘হব্যসূদনঃ হব্যত জনরজিহ্বাদিরূপত প্ৰদনঃ পাকহেতুঃ’ (মহীধর)

হব্যাদ্ (ত্রি) হব্যং অতি অদ-কিপ্। অগ্নি, হব্যতোক্য অগ্নি। “অগ্নির্হব্যায়মোতিঃ” (ঋক্ ৭।৩৪।১৪) ‘হব্যাদ্ হব্যানাং অত্য অগ্নিঃ’ (সারণ)

হব্যাদ্ (পুং) হব্যং অতি অদ-বঞ্। হব্যতোক্য অগ্নি।

হব্যান্ (পুং) হব্যমগ্নাতীতি হব্য-অণ-অণ্। হত্যশন। অগ্নি।

হব্যানশ (পুং) হব্যং অশনং বক্ত। অগ্নি। (হেম)

হবাম্, আবহুলমানিকের পুত্র এবং উমেরাবংশের দশম খলিকা,

৭২৪ খৃঃ অব্দে ২য় বাজিদের মৃত্যুর পর ইনি খলিকার পদ প্রাপ্ত হন। তুর্কিস্থানের থাকানপ্রদেশ কর করেন এবং ইশৌরীর ৩য় সুইয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রায় ৬০০ উষ্ট্র ইহার সমরসাজ বহন করিয়া লইয়া বাইত। ইনি ৭৪৩ খৃঃ অব্দে মারা যান। তৎপরে ইহার ভ্রাতুষ্পুত্র বানলিদ খলিকা সিংহাসন অধিকার করেন। লরলার প্রেমিক মজ্জুন তাঁহারই সমসাময়িক ছিলেন।

হমিম্, আব্বাসিদের রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ বুর্হানপুরের একজন বিখ্যাত কবি। সেখ আব্বাসদ কাকতির শিষ্য, দিবান এবং অপরাপর কয়েকখানি পারস্ত-গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি সপ্তদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

হমিম্, আবহুল মনাকের পুত্র, আবহুল মুতালিবের পিতা, আবহুলের পিতামহ এবং মুসলমানধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষ মহম্মদের প্রপিতামহ। পিতার মৃত্যুর পর হমিম্ কাবামন্দিরের প্রধান অধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত হন। তিনি তাঁহাদের জাতীয় সম্মান এতটা বাড়াইয়া দিয়াছিলেন যে, অস্ত্রাস্ত্র পার্শ্ববর্তী জাতি এবং বলপতিগণ তাঁহার সঙ্গে পরিচিত হইতে লালায়িত ছিলেন। আরবগণ তাঁহাকে এতটা সম্মানের চক্ষে দেখিতেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পরিবারবর্গকে লোকে হমিমীর বলিয়া উল্লেখ করিতেন। হমিম্ সিরীয়ার গজানামক স্থানে মারা যান। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র আবহুল মুতালিব কাবামন্দিরের অধ্যক্ষ হন।

হমিম্বিন্-হাকিম্, একজন মুসলমান সাধু। ইনি সিরীয়ার গজা নামকস্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মকানানামে পরিচিত ছিলেন। খোরাসানী ভাষায় মকানার অর্থ অবগুপ্তিত মহাপুরুষ। হমিম কানা ছিলেন, মাথার টাক ছিল এবং আকৃতিও এত কদাকার ছিল যে, সর্বত্র বজ্রাচ্ছাদনে রাখিয়া তাঁহাকে আশ্র-গোপন করিতে হইত। ইনি আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিতেন। সমরখন্দ ও বোখরার হমিম্বিন্ হাকিমের অনেক শিষ্য আছে। তুর্কিস্থান হইতে একদল আসিয়া ইহার সঙ্গে যোগদান করে। ট্রান্সজর্জিরানার প্রায় একশত সর্কাপেকা স্থানবী রমণী ইহার অনুগামিনী ছিল। ১৬৩ হিজিরায় ইনি আশ্রহত্যা করিয়া মারা যান।

হস্, হাস্য। ত্ৰাদি, পরস্মৈ অক্; যে স্থলে উপহাস অর্থ বুঝাইবে ত্র্যধার সক্ত, সেট্। লট্, হসতি। লোট্, হসতু। লঙ্, অহসৎ। লিট্, অহাস, অহসতুঃ। লুট্, হসিষ্যতি লুঙ্, অহসীৎ। লুট্, হসিতা। লন্, জিহসিষতি। বঙ্, জাহস্যতে। বঙ্, লুক্ জাহতি। নিচ্, হাসয়তে। লুঙ্, অজী-হসৎ। উপ+হস উপহাস।

হস (পং) হসনমিতি হস (স্বনহসোবা। পা ৩৩৬২) ইতি  
অপ্। ভাস্য। (অমর)

হস (জি) হস-শত। তৎকণাং ভাস্যকারী, বর্তমান কালে  
শত ও শানচ্ প্রভার হইয়া থাকে।

“হসন্ বিহাসাংচ্ জহাতি হর্ষাৎ

বাস্পাগমঃ কৃকবিনোদনার্থঃ।” (ভরিশং ১৪৩২৭)

এই শব্দের জীলিঙ্গে হসজী এইরূপ পদ হইবে।

হসন (কী) হস-ল্যট্। ১ হাস্য।

“হসনে মেহত্রাংচ্ ক্রদিতৈ চ বাধিবাহিতলাং।” (বৃহৎসং ৪৩২৫)

(পুং) ২ স্বনামুচরবিশেষ। (ভারত)

হসন্আবদল্ (বাগ হসন আবদল্) খোরাসানের বিখ্যাত  
সাধু পুরুষ। তিনি সৈয়দ ছিলেন। অনুসের তাইয়্যের পুত্র,  
মিজা শাহকুখের সহিত হসন্ আবদল ভারতে আগমন করেন।  
কান্দাহারে তাঁহার মৃত্যু হয়। শত শত ব্যক্তি এখনও তাঁহার  
কবর দর্শনে আসিয়া থাকে।

হসন্ আবদল্, রাওলপিন্ডি জেলার আটকতহশীলের অন্তর্গত  
একটি বহু পুরাতন গ্রাম। প্রাচীন তক্ষশিলা রাজধানীর নিকট-  
বর্তী কতকগুলি সমৃদ্ধিশালী সহরের মধ্যে এই গ্রাম। অক্ষা°  
৩৩° ৪৮' ৫৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৪৪' ৪১" পূঃ। পঞ্জা  
সাংহেব কিংবা বাবাওয়ারী নামক যে পুষ্করীণী এখনও দৃষ্ট হয়,  
সম্ভবতঃ তাহাই হিউএন্ সিয়াং-কথিত নাগরাজ এলাপাত্রের  
দীর্ঘিকা। এই স্থানটি জুড়িয়া বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ, মুসলমান ও  
শিখ প্রভৃতি নানাধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে জনপ্রবাদ প্রচলিত  
আছে। এই গ্রামটির একমাইল দূরে একটি সমুচ্চ পাহাড়ের  
উপরে পঞ্জাসাহেবের মন্দির বিদ্যমান আছে। পাহাড়ের পাদ-  
দেশেই তন্মধ্যে একটা পুষ্করীণী এখনও দেখা যায়। এই নদীটির  
চারিদারে ভগ্ন মন্দিরের চিহ্ন রহিয়াছে। যে পর্বতের গাত্র  
হইতে নিকরটি বাহির হইয়া পুষ্করীণীতে পড়িয়াছে, তথায়  
একটি হস্তচিহ্ন দেখা যায়। শিখগণ বলেন যে, ইহা তাঁহাদের  
গুরু নানক দ্বারা অঙ্কিত হইয়াছে। মোগলসম্রাটদিগের  
সময়ে এইসহরটি দিয়া মোগলসম্রাট্ কাশ্মীরে যাত্রারত করিতেন।  
এখানে অকবরের এক বেগমের সমাধিমন্দির বিদ্যমান।

হসনআলি, মহিম্বরের টিপুসুলতানের একজন সভাকবি,  
ইনি “ভোগবাল ও কৈয়শাফ্র” এই গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া  
প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত হইতে এই হইটি পুস্তক হিন্দীতে অনুবাদিত  
হইয়াছে। জীলোকরিগের উপর অসীল বিজ্ঞপোক্তিপূর্ণ এই  
হইখানি পুস্তক পাঠযোগ্য নহে। এই পুস্তকেরই পারস্য ভাষার  
“লজ্জাকুরসা” নামে এক অনুবাদ রহিয়াছে।

হসন্ আস্করি, আলিবন্দীর একজন ইমাম, হসন্আলি

নকির জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি মদিনায় ৮৪৬ খৃঃ আকে জন্মগ্রহণ  
করেন। ৮৭৪ খৃঃ আকে হসন্ আস্করি মারা যান। বোগ-  
দাদে ইহার পিতার সমাধির অতি নিকটে তাঁহার মৃতদেহ  
কবরস্থ করা হয়।

হসন্ ইমাম, মহম্মদের কজ্জা কতেমা ও আলির জ্যেষ্ঠপুত্র।  
৬২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ৬৬১ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর  
পর তিনি দ্বিতীয় ইমামরূপে খলিফাপদে নিযুক্ত হন। যদিও  
তিনি আরবদিগের অমুমতিক্রমে নিকাচিত হইয়াছিলেন,  
তথাপি তিনি তাহাদিগের নিকট সদ্যবহার লাভ করেন নাই।  
এ সময় আরবগণ নানাদলে বিভক্ত ছিল। তিনি খলিফার পদ  
স্বৈচ্ছায় ত্যাগ করিয়া তাহা মুআবার হাতে সমর্পণ করিলেন।  
মুআবা তাঁহাকে নানারূপ উপঢৌকন ও বাৎসরিক বৃত্তি করিয়া-  
দিয়াছিলেন। রাজকর্ম ত্যাগ করিয়া হসন ও হোসেন ছুট ভাট  
সাধারণ লোকের মত জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু  
কয়েক বৎসর পরে মুআবার পুত্র যাজিদ হসনের জীকে বিব-  
প্রয়োগে স্বামীর প্রাণনাশ করিবার পরামর্শ দিলেন। হসন মারা  
গেলে যাজিদ তাহাকে বিবাহ করিবে এই লোভে হসনের স্ত্রী  
বিষপ্রয়োগে তাঁহাকে হত্যা করিল। এই শোচনীয় কাণ্ডটি  
৬৭০ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত হয়। মদিনার বকিয়াতে হসনের মৃত  
দেহ কবরস্থ হয়। আকৃতিতে হসন তাহার মাতামহ মহম্মদের  
মত ছিলেন। কথিত আছে যে, যখন হসন ভূমিষ্ট হন, তখন  
মহম্মদ তাঁহার মুখে থুথু দিয়া তাঁহার হসন নামকরণ করেন।  
ইহার ২০টি সন্তান ছিল, তন্মধ্যে ১৫টি পুত্র এবং ৫টি কজ্জা।  
যদিও তাঁহার সকল স্ত্রীই তাঁহাতে অম্বরুতছিল, যদিও তিনি  
সকলকেই ভালবাসিতেন, তথাপি তিনি একজনকে ত্যাগ  
করিয়া অজ্ঞা স্ত্রী গ্রহণ করিতে বিধা বোধ করিতেন না।

হসন্গঞ্জ, অযোধ্যাপ্রদেশে উনাও জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম,  
বৃহৎ বাজারের জন্ত এই স্থান বিখ্যাত। অযোধ্যার সুবাদার  
আসক্-উদ্দীনের নায়েব্ হসন রেজা খাঁ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে  
এই গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেন, তদীর নামানুসারে ইহার নাম-  
করণ হইয়াছিল।

হসন নিজামি, তাক্-উল্-মাসির অর্থাৎ বিজয়মুহূর্ত নামক  
পুস্তক-প্রণেতা। নিশাপুরে ইহার জন্ম। কেহ কেহ হসন্-  
নিজামিকে গদরুদ্দীন মহম্মদ বিন হসন্ নিজাম বলেন। গৃহ  
নানারূপ কষ্ট হওয়াতে ইনি গৃহ ছাড়িয়া গজনীতে এবং অব-  
শেষে দিল্লীতে গমন করেন। তাঁহার ইতিহাস হইতে আমরা  
দাসরাজ কুতবুদ্দীন এবং মহম্মদ গজনীর জীবনী জানিতে  
পারি। সামসুদ্দীন আলতামসের রাজত্বকালে তিনি পুস্তকের  
উপসংহার করেন।

হসনপুর, ১ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। মোরাদাবাদের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত।  
২ উক্ত হসনপুর তহশীলের শাসনকেন্দ্র ও একটি সহর।  
ইহা মোরাদাবাদ সহর হইতে পশ্চিমে ৩৩ মাইল দূরে অবস্থিত।

হসন্ বুজুর্গ, (সেখ হসন বা আমীর হসন ইলকানি) আমীর উল্ কন্ জলারের পুত্র। ইনি পারস্তরাজ সুলতান অর্থুন খাঁর বংশধর হসন্ সুলতান আবুসৈয়দের রাজত্বের সময়ে মোগল-দিগের মধ্যে একজন প্রধান সামন্ত ছিলেন। ইনি আমীর চোবানের কন্যা বোগদাদ খাটুনকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু সুলতান পরগাসুন্দরী হসনপদ্বীকে হৃদয় দিয়া ভাল-বাসিতেন। হসন্ বুজুর্গ সুলতানের কন্যা তাঁহার পত্নীকে ত্যাগ করিলেন। পরে উক্ত সুলতানের মৃত্যুর পর হসন্ বুজুর্গ দিলসাদ্ খাটুন নামে সুলতানের এক বিধবা বেগমের সহিত পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইলেন এবং বোগদাদে গিয়া বোগদাদ অধিকার করিলেন। বোগদাদের চতুর্পার্শ্ব বিরিয়া একটি শক্তিশালী রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করাই তাঁহার জীবনের উচ্চ লক্ষ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে সফল হইবার পূর্বেই ১৩৫৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র বোগদাদের শাসনভার গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতার বাসনা পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়া-ছিলেন। তিনি দয়া ও ভ্রাতাপরায়ণতার জন্য বিখ্যাত ছিলেন, কিন্তু আপন ভ্রাতা আফ্রদের হাতে প্রাণ হারাইলেন। আফ্রদ ইলকানির নির্ভরতা ও পাগাচরণ সমস্ত লোককে তাঁহার বিরুদ্ধাচারী করিয়া তুলিল; তাহারাই অবশেষে সাহায্যের জন্য তৈমুরলঙ্গকে আহ্বান করিয়া আনাইল। এই ভুবনবিজয়ী সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ-ক্ষমতা আফ্রদের ছিল না। মিশরে ভ্রাতৃহত্যা পলায়ন করিল। তৈমুরের মৃত্যুর পর যখন আফ্রদ বোগদাদে প্রত্যাবর্তন করিতে ছিলেন, তখন পথে কারায়ুস্ খাঁ তাঁহাকে বধ করেন।

হসন্‌মীর, লক্ষ্যের একজন হিন্দুস্থানী কবি, তাঁহার পিতার নাম গোলাম হোসেন জাহিক। তিনি বদরিসুনির ও বেনাজিরের প্রেম বর্ণনা করিয়া “হসনবি মীর হসন” নামক একখানি উপস্তাস রচনা করেন। তিনি এই পুস্তকখানি নবাব আসফউল্লাহকে উৎসর্গ করেন। এই উপস্তাসের আর এক নাম “সাহর উল্ বয়ান।” হসনের পূর্বপুরুষগণ হিয়াটবাসী ছিলেন, কিন্তু দিল্লীতে তাঁহার জন্ম হয়। নবাব সফদার খাঁ এবং তাঁহার পুত্র মীরজা নওরাজিস আলি খাঁ হসন্‌মীরকে অল্পগ্রহ করিডেন বলিয়া তিনি লক্ষ্যে সহরে আসিয়াছিলেন। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হসন্‌সঞ্জরী, দিল্লীর একজন পারস্য কবি। প্রসিদ্ধ আমীর

খসরুর সমসাময়িক। আকই সঞ্জরীর পুত্র। পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ইনি সেখ নিজামউদ্দীন আলিয়ার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইনি একখানি দিবানের লেখক। কয়েক উল্ কয়েক বলিয়া ইঁহার গুরু শিষ্যদিগকে যে সকল চিঠিপত্র লিখিতেন হসন্ তাহা একত্র সংকলন করেন। কাহারও মতে, ১৩০৭ খৃঃ অব্দে, কাহারও কাহারও মতে ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

হসন সন্ধা, পারস্তে ইসমাইলবংশের প্রবর্তক। ইনি আরব-ভাষায় লেখ উল্ জবল (পর্বতরাজ) নামে অভিহিত। ইস-মাইল-বংশীয় রাজগণ হসনী নামে খ্যাত। হসন সন্ধা প্রথমে সুলতান অল্প-অসলানের মুঘলবাহক ছিলেন। কিন্তু পরে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী নিজাম উল্ মুহম্মদের সহিত কলহ করিয়া তাঁহার জন্মভূমি রায়ে প্রত্যাবর্তন করেন। তথা হইতে তিনি সিরীয়াতে গিয়াছিলেন। সেইস্থানে তিনি ইসমাইলবংশীয় জাকর সাদিকের অধীনে কর্তৃ গ্রহণ করিয়া এই সম্প্রদায়ের ধর্মমত অবলম্বন করেন। তিনি অবশেষে আলহমৎ দুর্গটি কোশলে হস্তগত করিলেন। এট দুর্গ হইতে তিনি তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহে আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করেন। একটির পর আর একটা এইরূপে বহু দুর্গ তাঁহার হস্তগত হইল। তাঁহার বিরুদ্ধে সুলতান যে অভিযান পাঠাইলেন, তাহারও ব্যর্থ হইয়া ফিরিল। হসন সন্ধার একজন অনুচর তাঁহার প্রধান শত্রু নিজাম উল্ মুহম্মদে বধ করিল। হসন ১১২০ খৃঃ অব্দে মারা যান। এই বংশের শেষ রাজা রুফুদ্দীন হলাকুর হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন। অতঃপর পারস্তে মোগল রাজত্বের আরম্ভ।

হসন্ বিন্ মহম্মদ, একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক। অকবরের রাজত্বকালে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং অকবরের অধীনে বিভিন্ন রাজকর্তৃ করিতেন। তিনি “মুস্তাখিব উত্-তবারিক” নামক একখানি ইতিহাস লিখিয়াছেন। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তিনি পাটনার দেওয়ান নিযুক্ত হন।

হসনী (স্ত্রী) হসতীতি হস (কৃত্যলুট) ইতি লুট্-ডীপ্। অকার-ধানী, চলিত অগ্নিপাত্র, আন্তনের মালসা। (মেদিনী)

হসনীমণি (পুং) অগ্নি। (ত্রিকা)

হসন্তী (স্ত্রী) হসতীতি হস-পত্-ডীপ্। ১ অকারধানিকা, অগ্নি রাখিবার পাত্র। ২ মলিকাখিশেব। ৩ শাকিনীভেদ। (মেদিনী) ৪ হাস্যকারিণী।

“অতীহোজরনী নাব মগরী কৃষণং তুবাঃ।

হসন্তীর হৃদাধোভেদঃ প্রাসাদৈরমরাবতীঃ ॥” (কথাসং ১১।৩১)

হসিক (জি) হবো হাসোংসাতীতি ঠন্। হাসকর্তা।

হসিত (ক্ৰী) হস-ক্ত। ১ হাস্য। কামদেবের ধর্মঃ। ৩ হাস্য-  
করণ। ৪ পরিহাস। “কীৰ্ত্তিতানি হসিতেহপি তানি বৎ  
ব্রীড়ন্তি চরিতানি মানিনঃ” (কিরাত ১৩৪৭)

(ত্রি) ৫ বিকসিত, প্রক্ষুণ্ণিত। ৬ কৃতহাস, বিনি হাস্য  
করিয়াছেন।

হস্কার (পুং) দীপ্তিকর। “হস্কারাধিগত্যত্পাৰ্ধতঃ” (শব্দ-  
১২৩১২) ‘হস্কারাৎ দীপ্তিকার্য’ (সারণ)

হস্ত (পুং) হস্তি বিকশতীতি হস (হসিস্থিগ্নিবামীতি।  
উণ্ ৩৮৩) ইতি তন্। শরীরাবয়ববিশেষ। চলিত হাত,  
ইহা একটি কণ্ঠেজিয়, পর্যায়—পাণি, সম, শয়, পঞ্চাশ, কর,  
ভুজ, কুলি, ভুজাদল। (শব্দরত্না°) অমরটীকার ভরত  
লিখিয়াছেন, ইহার পরিমাণ ২৪ আঙ্গুল।

“ববানাত ততুলৈরেকমঙ্গুলং চাষ্টতর্ভবেৎ।

অদীর্ঘবোজতৈর্হস্তচতুর্বিংশতিরঙ্গুলৈঃ” (তিথিতত্ত্ব)

আটটি ববের ততুল দ্বারা এক অঙ্গুল হয়। এইরূপ ২৪  
অঙ্গুলি হস্তের পরিমাণ।

শাকুনশাস্ত্রে হস্তরেখার শুভাশুভ বিশেষ ভাবে লিখিত  
আছে, এই হস্তরেখার দ্বারা জীবনের শুভাশুভ সকলই জানা  
যাইতে পারে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্যঙ্গন ও মেহাদি  
দ্রব্য পরিবেশন করিতে হইলে তাহাতে হাত দিতে নাই, কাঠ বা  
তুণাদি পাত্র দ্বারা দিতে হয়, লোহার হাতার করিয়াও দিতে  
নাই, পিতল ও রৌপ্যাদিগাএই প্রশস্ত। হাত দিয়া মেহাদি দ্রব্য  
দিলে এবং তাহা ভোজন করিলে ভোক্তা কেবল পাপভোজন  
করিয়া থাকেন। লবণও হাতে করিয়া দিতে নাই।

“হস্তদত্তাচ্চ বে মেহা লবণং ব্যঙ্গনানি চ।

দাতারং নোপতিষ্ঠতে ভোক্তা ভুঙ্ক্তে তু কিম্বিৎ”

তদ্বাদস্তরিতং কৃৎবা পর্ণনাথ ভুগ্নেৎ বা।

প্রদদ্যাৎ ন তু হস্তেন নারসেন কদাচন” (শ্রীভট্ট)

এক হস্তদত্ত দ্রব্যও ভোজন নিষিদ্ধ।

“একেন পাণিনা দত্তং শূদ্রদত্তং ন তক্ষয়েৎ।” (শ্রীভট্ট)

যদি হস্তে বা এক হস্তে করিয়া ভোজন বা জলপান করিতে  
নাই, এরূপ করিলে তাহার পাতক হইয়া থাকে।

“ন পিবেৎ চ ভূজীত বিঃ সর্বোৎ পাণিনা।

নৈকহস্তেন চ জলং শূদ্রোবর্জিতং পিবেৎ” (আহিকৃতত্ত্ব)

২ হস্তিতত্ত্ব। ৩ হস্তানুকল্প।

হস্তক (পুং) হস্ত পার্ধে কন্। হস্তপার্ধ।

হস্তকিত (ত্রি) হস্তক-তারকাদিধাতুচ। হস্তকৃত।

হস্তকৃত (ত্রি) হস্তেন কৃতঃ। বাহা হাতে করা হইয়াছে, বাহা  
হস্তগত হইয়াছে।

হস্তগ (ত্রি) হস্তং গচ্ছতি গম-ড। হস্তগত, বাহা হাতে আসিয়া  
লাগিয়াছে।

হস্তগত (ত্রিঃ) হস্তং গতঃ। হস্তগ্রাণ্ড, বাহা নিজের হাতে  
আসিয়াছে।

“পুত্ৰকন্যা চ বা বিদ্যা পরহস্তগতং ধনং।

কার্যকালে সমুৎপন্নং ন সা বিদ্যা ন তদ্বনং” (চণ্ডিকা)

পুত্ৰকন্যাত বিদ্যা এবং পরহস্তগত ধন ইহা দ্বারা কোন  
উপকার হয় না।

হস্তগামিন্ (ত্রি) হস্তং গচ্ছতি গম-গিনি। হস্তগত, হস্ত-  
গমনশীল।

হস্তগিরি (পুং) পৰ্বতবিশেষ।

হস্তগ্রহ (পুং) হস্তস্য গ্রহঃ গ্রহণঃ। হস্তগ্রহণ, হস্তধারণ।

“তাত্যামৃতাত্যামন্তোক্তং হস্তগ্রহপুরুঃসরং।” (কথাসং ২৭।১০০)

হস্তগ্রাহ (পুং) ১ পাণিগ্রহণ, বিবাহ। ২ হস্তগ্রহণকারী।

হস্তগ্রাহক (ত্রি) হস্তগ্রহণকারী, হস্তধারণকারী।

হস্তগ্রাহম্ (অব্য) হস্তগ্রহ-নমূল। ১ হস্তগ্রহণ করিয়া, হস্ত  
ধারণ করিয়া।

হস্তগ্রাহ্য (ত্রি) হস্তেন গ্রাহ্যঃ। হস্তদ্বারা গ্রহণীয়।

হস্তগ্র (পুং) হস্তসমীপবর্তী প্রকোষ্ঠে অবস্থিত হইয়া জ্যা দ্বারা  
হত। “হস্তগ্রঃ হস্তে হস্তসমীপবর্তিনি প্রকোষ্ঠে স্থিতঃ সন্  
জয়া হস্ততে ইতি হস্তগ্রঃ যত্রার্থে ক বিধানমিতিঃ কঃ” (সারণ)  
(ত্রি) হস্তং হস্তি হন-টক্। ২ হস্তনাশক, হস্তচ্ছেদকারী।

হস্তচ্যুত (ত্রি) হস্তাৎ চ্যুতঃ। হস্ত হইতে প্রচ্যুত, বাহা হাত  
হইতে গিয়াছে। (শব্দ ১২১১৫)

হস্তচ্যুতি (ক্ৰী) হস্তাৎ চ্যুতিঃ। হস্ত হইতে চ্যুতি, হস্ত হইতে  
খলন। হস্ত হইতে পতন।

হস্তজ্যোড়ি (পুং) বনামখ্যাত মহাকলশাক, করজ্যোড়ি,  
চলিত করজোড়া। হিন্দী হাতাজুড়ী। গুণ—রসবৎ ও বস্ত্র-  
কারক। (রাজনি°)

হস্ততাল (পুং) হস্তেন দত্ততালঃ। হস্তদত্ত তাল, চলিত হাতে  
তাল দেওয়া, হাততালি।

হস্তত্রে (ক্ৰী) করজ্ঞাপ, হস্তরক্ষক।

হস্তদক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণহস্তবৃত্ত।

হস্তদীপ (পুং) হস্তগত দীপাধার, হাতলণ্ঠন।

হস্তধারণ (ক্ৰী) হস্তস্য ধারণঃ। ১ নিধারণ। আরণ্যভট্টেঃ  
নিধারণঃ। (অমরটীকা রামপ্রসন্ন) ২ পরিজ্ঞাপ।

“ব্রাহ্মণশ্চ হস্তে চৌরৈর্ধর্মার্থে চ বিলোপিতে।

রোহিত্যসংগে চ বরি ক্রিয়তাং হস্তধারণং” (ভারত ১২১৪১০)

৩ হস্তগ্রহণ।

হস্তপাদ (ক্লী) হস্তো চ পাদৌ চ যশ্চ প্রাণ্যলভ্যাং ক্লীবৎ ।  
হস্ত ও পাদদ্বয় ।

“পাদুপং হস্তপাদং বাক্যে দশমী সূত্রা ।” (মহু ২।২০)

হস্তপুচ্ছ (ক্লী) হস্তত পুচ্ছঃ । হস্তাবয়ববিশেষ, চলিত  
হাতের পোছা, পর্যায়—কন্ধ্যব । (ত্রিকা)

হস্তপৃষ্ঠ (ক্লী) হস্তত পৃষ্ঠঃ । হাতের পৃষ্ঠদেশ । (হেম)

হস্তপ্রদ (ত্রি) হস্তং প্রদদাতীতি প্র-দা-ক । হস্ত প্রদাতা, হস্ত-  
প্রদানকারী ।

হস্তপ্রাপ্ত (ত্রি) হস্তং প্রাপ্তঃ । হস্তগত, যাহা হাতে পাওয়া  
গিয়াছে ।

হস্তপ্রাপ্য (ত্রি) হস্তেন প্রাপ্যঃ । হস্ত দ্বারা প্রাপণীয়, যাহা  
হাতে পাওয়া যায় ।

হস্তবিশ্ব (ক্লী) হস্তত বিশ্বং বজ্র । ১ স্থাসক, চন্দ্রনাদি দ্বারা দেহ-  
দিলেপনবিশেষ । (হেম) ২ করপ্রতিবিশ্ব ।

হস্তযত (ত্রি) হস্ত দ্বারা সংহত । “অনুনোদ্র হস্তযতঃ” (ঋক্  
৫।৪৫।৭) ‘হস্তযতঃ হস্তেন সংহতঃ’ (সারণ)

হস্তযোগ (পুং) হস্তেন সহ যোগঃ । ১ হস্তা নক্ষত্রের সহিত  
যোগ, হস্তা নক্ষত্রের সহিত মিলন । ২ হস্তের সহিত যোগ ।

হস্তবৎ (ত্রি) হস্ত অত্যর্থে মতৃপ্ মতৃ বঃ । ১ হস্তবিশিষ্ট, হস্তযুক্ত ।  
২ দ্যুতকর, কিতব ।

“অহস্তাসো হস্তবন্তঃ সহস্তে” (ঋক্ ১০।৩৪।২)

‘হস্তবন্তঃ দ্যুতকরঃ কিতবঃ’ (সারণ)

হস্তবাম (ত্রি) বামহস্তযুক্ত ।

হস্তবারণ (ক্লী) হস্তেন বারণং । ১ পরিভ্রাণ, মারণোচ্চতের  
নিবারণ । (অমর) ২ হস্ত দ্বারা বারণ, কর দ্বারা নিবেদন ।

হস্তবিশ্রাস (পুং) করভ্রাস । করহাপন ।

হস্তসিদ্ধি (ক্লী) হস্তত সিদ্ধিঃ । তৃতি, যেতন ।

“প্রভীকারমিমং কৃষা শীতাদেভ্যঃ প্রজাঃ পুনঃ ।

নার্ত্তোপায়ং ততশ্চক্ৰুর্হস্তসিদ্ধিকং কর্ণজাং ॥” (বিকুপু ১।৬৮)

‘হস্তসিদ্ধিঃ হস্তাত্যাং সাধ্যাং সিদ্ধিঃ তৃতিং তামেবাহ  
কর্ণজাং’ (টীকা)

২ হস্ত দ্বারা সিদ্ধি, কর দ্বারা সাধন ।

হস্তসূত্র (ক্লী) হস্তত সূত্রং । বলয় ।

‘কটকো বলয়ঃ পারিহার্য্যবাসো তু কল্পণঃ ।

হস্তসূত্রং প্রভিনয়ঃ উর্জিকা বহুলীকং ।’ (হেম)

২ বিবাহাদিসংস্কার কালে মঙ্গলার্থ বস্ত্র করসূত্র । বিবাহাদি  
মঙ্গলকর্মে হাতে সূত্রা বাঁধিতে হয় । এই সূত্র বাঁধিবার  
প্রণালী এইরূপ প্রচলিত আছে—বিবাহাদি মঙ্গল কর্মে নান্দী-  
মুখ প্রাঙ্কের পূর্বে গঙ্গাদি দ্বারা অধিবাস করিতে হয় ।

যথাবিধি অধিবাস করিয়া তিন জন লম্বা জীলোক সংক্রিয়মান  
পুত্র বা কস্তার মতক বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন এবং সূত্র দ্বারা  
বেটন করিয়া থাকে । তিন, পাঁচ বা সাত খেঁই সূত্র দ্বারা বেটন  
করিতে হয় । এই সূত্র তাহার পদদেশ দিয়া গলাইয়া লটরা  
হরিদ্রা ও কুঙ্কুম দ্বারা রঞ্জিত করিয়া থাকে । পরে ঐ সূত্রে দুর্কা  
বাঁধিয়া পুরুষ হইলে দক্ষিণ হস্তে এবং জীলোক হইলে বাম হস্তে  
বাঁধিয়া দেওয়া হয় । এই হস্তসূত্র মঙ্গলিক । সংস্কারের দুই  
চারি দিন পরে এই সূত্রবন্ধন খুলিয়া ফেলিতে হয় ।

“ববক চাষাকুলদৃষ্টিরতাঃ স্থানান্তরে কল্পিতসন্নিবেশঃ ।

ধাত্র্যভুলিতিঃ প্রতিসাধ্যমাণমূর্ণ্যময়ং কোতুকহস্তসূত্রং ॥”

(কুমারসং ৭।২৫)

হস্তসূ (ত্রি) হস্তে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক । হস্তে স্থিত, যাহা  
হাতে থাকে ।

হস্তহোম (পুং) হস্তদ্বারা হোম ।

হস্তা (ক্লী) নক্ষত্রবিশেষ, অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের  
অন্তর্গত ত্রয়োদশ নক্ষত্র । ইহা পঞ্চতারাস্বক, এই নক্ষত্রে পাঁচটা  
তারা হস্তাকারে সন্নিবিষ্ট আছে, এই তন্ত্র ইহার নাম হস্তা  
হইয়াছে । এই নক্ষত্র শুভ । এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতক  
দাতা, বশবী, মনবী, দেবতাব্রাহ্মণপূজক ও নীতিজ্ঞ হইবে এবং  
সম্পৎসকল ভীহার করহিত হইয়া থাকে ।

“দাতা বশবী সূতরাং মনবী ভূদেবদেবার্চনকল্পরতাঃ ।

প্রহৃতিকালে কিল বস্ত্র হস্তা হস্তহিতা তস্ত সমস্তসম্পৎ ॥”

(কোষ্ঠীগ্রন্থ)

এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিনকর্য স্বর্ঘ্য । এই নক্ষত্রে  
জন্ম হইলে জাতকের কস্তারশি হইয়া থাকে । নামকরণস্থলে  
শতপদচক্রোত্তসারে নামকরণ করিলে এই নক্ষত্রের চারিটা পাদে  
চারিটা অক্ষর হইবে । [শতপদচক্র শব্দ দেখ] অষ্টোত্তরী মতে  
এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হইয়া থাকে ।

“বুধো হস্তাচতুর্ষ্টরে” (জ্যোতিষতত্ত্ব) হস্তা আদি করিয়া  
চারিটা নক্ষত্রে বুধের দশা হয় । বুধের দশা ১৭ বৎসর, সূতরাং  
হস্তানক্ষত্রের ভোগকাল চারি বৎসর তিন মাস, এই নক্ষত্রে জন্ম  
হইলে প্রথমে জন্মদিনের নক্ষত্র মাস প্রভৃতি স্থির করিয়া,  
পরে চারি বৎসর তিন মাস কালকে সেই নক্ষত্রের ভোগ্য  
স্থির করিয়া ভোগ্য ও ভুক্ত নিরূপণ করিবে । রাজিকালে  
এই নক্ষত্র দর্শন করিয়া লগ্ননিরূপণ বিষয়ে এইরূপ লিখিত  
আছে—

“মন্তকোপরি করাক্রান্তো করে তিষ্ঠতীন্দ্রবুধি বাণতারকে ।

লিখিকাঃ পররূপকসংজ্ঞকাঃ নারকাসনবিলম্বতো গতঃ ॥”

(কালিদাসকৃত রাজলগ্ননিরূপণ)



হস্তাকর (ক্ৰী) হস্তলিখিতমাকরং । ১ হাতের লেখা অক্ষর, হস্ত-  
লিপি । ( জি ) ২ হস্তাকরবিশিষ্ট ।

হস্তাকুলি ( পুং ) হস্তত অকুলিঃ । করশাখা, হাতের আকুল ।

হস্তান্তরণ (ক্ৰী) হস্তান্তরণং । হস্তের আন্তরণ, হাতের  
আন্তরণ, হাতের গহনা ।

হস্তামলক (ক্ৰী) হস্তস্থিতং আমলকং । ১ করস্থিত আমলকফল ।  
( পুং ) ২ জ্বরভেদ । করে আমলকীকল রাখিলে যেমন  
তাহার চারিদিক্ দেখিতে পাওয়া যায়, তজ্জন যদ্বারা আমলকী-  
কলের জ্বর চারিদিক্ দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় এই জ্বর  
হইয়া থাকে ।

“স্মরা দৃষ্টং জগৎ সৰ্ব্বং হস্তামলকবৎ সদা ।” ( রামায়ণ )

৩ বেদান্তগ্রন্থবিশেষ । মহামতি শঙ্করাচার্য্য যখন দিগ্বিজয়  
করিতে বাহির হন, তখন পথিমধ্যে কোন বালকের প্রমোক্তর-  
চ্ছলে এই গ্রন্থ লিখিত—

গ্রন্থ—কথং শিশো কত্ব কুতোহসি গতা—

কিং নাম তে স্বং কৃত আগতোহসি ।

এতদ্বদ স্বং মম স্প্রপ্রসিদ্ধং মংপ্রীতরে প্রীতিবিবর্জনোহসি ॥

বালকতোত্তরং—

নাহং মন্তব্যো ন চ দেবযক্ষো ন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাঃ ।

ন ব্রহ্মচারী ন গৃহী বনস্থো ভিক্ষুন চাহং নিজবোধরূপঃ ॥”

হস্তালিঙ্গন (ক্ৰী) করমর্দন ।

হস্তাবনেজন (ক্ৰী) হস্তখোত জলবিশেষ ।

হস্তাবলম্ব ( পুং ) করমর্দন, হস্তগ্রহণ ।

হস্তাবলম্বন (ক্ৰী) হস্তগ্রহণ ।

হস্তাবাপ ( পুং ) “হস্তাবাপেন গচ্ছন্তি নাস্তিকাঃ, হস্তৌ অবাপ্যেতে  
প্রবেশ্যেতে বস্মিন্নিতি হস্তাবাপৌ হস্তনিগড়ন্তেন নিগড়িতাঃ  
সন্তঃ ।” হস্তদ্বারা নিগড়িত ।

হস্তাহস্তি ( অব্য ) হস্তৈশ্চ হস্তৈশ্চ প্রহৃত্য যুদ্ধমিদং প্রবর্ততে  
ইতি ইঞ্ । হাতে হাতে যে যুদ্ধ হয়, চলিত হাতাহাতি ।

হস্তি ( পুং ) ১ কদলীবৃক্ষ । ২ গজ । ৩ অজমোদা । ( বৈজ্ঞকনি° )

হস্তিক (ক্ৰী) হস্তিনাং সমূহঃ কন্ । হস্তিসমূহ ।

হস্তিকক্ষ ( পুং ) হস্তী কক্ষে বস্ত । ১ সিংহ । ২ ব্যাঘ্র ।

৩ কীটভেদ, কণ্ড নামক কীট । ( নিদান )

হস্তিকন্দ ( পুং ) হস্তিন পদ ইব কন্দো বস্ত । বৃহৎ কন্দবিশেষ,  
কোঙ্কণদেশপ্রসিদ্ধ স্বনামখ্যাত মহাকন্দশাক, চলিত—হাঁসা  
বড়মুলা । পর্যায়—হস্তিপত্র, মূলকন্দ, অতিকন্দক, বৃহৎপত্র,  
অতিপত্র, হস্তিকর্ণ, স্কর্প, স্বগন্দোষারি, কুটুহস্তা, গিরিবাসী,  
নাগাশ্রয়, গজকন্দ, নাগকন্দ । গুণ—কটু, উষ্ণ, কক্ষ, বাতামর,  
স্বগন্দোষ, শ্রম, কুট, বিষ ও বিসর্পনাশক । ( রাজনি° )

হস্তিকরঞ্জ ( পুং ) হস্তীব মহান করঞ্জঃ । মহাকরঞ্জ, চলিত  
ডহরকরঞ্জ । ( রাজনি° )

হস্তিকর্ণ ( পুং ) হস্তিনঃ কর্ণমিব পর্ণমত্ । ১ এরণ্ডবৃক্ষ ।  
২ পলাশভেদ, গজকর্ণাকার একপর্ণপলাশ, চলিত হস্তিকর্ণ  
পলাশ, ছুপলাশ ।

“হস্তিকর্ণঃ পরং বৃষো মেধায়ুর্বলবর্জনঃ ।” ( রাজব° )

গুণ—অতিশয় বুঘ্য, মেধা, আয়ু ও বলবর্ধক । গরুড়পুরাণে  
লিখিত আছে যে, হস্তিকর্ণের মূল চূর্ণ করিয়া পান করিলে সকল  
রোগ বিমুক্ত হয় । ইহা ছুন্ধের সহিত একত্র মিশ্রিত করিয়া  
৭ দিন ভক্ষণ করিলে শ্রুতিধর হওয়া যায় । মধু ও সর্পিসহ সেবন  
করিলে আয়ুর্বৃদ্ধি, কেবল মধুর সহিত সেবনে আয়ুর্বৃদ্ধি, শ্রুতিধর  
ও প্রেমদাজনপ্রিয়, দধির সহিত ভোজনে দেহ বজ্রের জ্বর দূর,  
কাজিকের সহিত সেবনে দিব্য দেহ ও বলীপলিত নাশ, ত্রিফলার  
সহিত সেবনে চক্ষুর দৃষ্টি এবং স্নাতের সহিত সেবনে অন্ধেরও  
দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় । সাহিবহুন্ধের সহিত ইহার চূর্ণ মস্তকে  
লেপ দিলে কেশ অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ এবং টাক আশু আরোগ্য হয় ।  
ইহার চূর্ণ তৈলের সহিত উৎকর্ষন করিলে সকল রোগ বিনষ্ট হয় ।  
ছাগীহুন্ধের সহিত ইহার চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অজ্ঞান ৬ গাস  
ব্যবহার করিলে দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় ।

“হস্তিকর্ণস্ত বৈ মূলং গৃহীত্বা চূর্ণয়েৎকর ।

সর্বরোগাবিনিমুক্তং চূর্ণং পলশতং শিব ॥

সকীরং ভাস্কতং কুর্ধ্যাৎ সপ্তাহেন বৃষধ্বজ ।

নরং শ্রুতিধরং শূরং মৃগেন্দ্রগতিবিক্রমং ॥

পদ্মগৌরপ্রভীকাশং যুক্তং দশশতায়ুবা ।

বোড়শাশ্বাকৃতিং রুদ্র সততং দুগ্ধভোজিতং ॥

মধুসর্পিঃসমায়ুক্তং জঙ্ঘমাযুক্ষরং ভবেৎ ।

তজ্জঙ্ঘং মধুনা সার্কং দশবর্ষসহস্রিণং ॥

কুর্ধ্যায়রং শ্রুতিধরং প্রেমদাজনবল্লভং ।

দয়া নিত্যং ভাস্কিতম্ বজ্রদেহকরং শিব ॥

কৃষ্ণকেশসমায়ুক্তং নরং বর্ষসহস্রিণং ।

তচ্চ কাজিকসংযুক্তং নরং কুর্ধ্যাচ্চ ভাস্কিতং ॥

শতবর্ষং দিব্যদেহং বলিপলিতবর্জিতং ।

জঙ্ঘ ত্রিফলার যুক্তং চক্ষুঃশক্তং করোতি বৈ ॥

অন্ধঃ পশ্চৈতু চূর্ণস্ত সাজ্যৈস্তব কু ভক্ষণাৎ ।

মহিবীকীরসংযুক্তং তন্মুগঃ কৃষ্ণকেশকৃতং ॥

খরীটস্ত চ বৈ কেশা ভবন্তি বৃষতধ্বজ ।

তৈলযুক্তেন চূর্ণেন বলিপলিতবর্জিতং ॥

তদ্ব্যবর্তনমাত্রেন সর্বরোগৈঃ প্রসূচ্যতে ।

সচ্ছাগকীরচূর্ণেন দৃষ্টিঃ সন্ধ্যাস্তোজ্ঞানাৎ ॥” ( গরুড়পু° ১৩০অ° )

৩ হস্তিকন্দ । ইহার বীজতৈল মূলকের স্থায় গুণবিশিষ্ট ।

হস্তিকর্ণক ( পুং ) হস্তিনঃ কর্ণ ইব পর্ণমত্ কপ্ । কিংকৃত্তেহ, হস্তিকর্ণ পলাশ । ( শব্দরত্নাং )

হস্তিকর্ণদল ( পুং ) হস্তিনঃ কর্ণ ইব দলমত্ । পলাশভেদ ।

হস্তিকর্ণপলাশ ( পুং ) পলাশভেদ । [ হস্তিকর্ণ শব্দ দেখ ]

হস্তিকর্ণা ( স্ত্রী ) কন্দবিশেষ, গজকর্ণা । গুণ—তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, মধুর, বিপাক, বায়ু, কফ ও শীতজ্বরনাশক । ইহার কন্দ পাণ্ডু, শোথ, ক্রমি, প্রাহা, গুল্ম, আনাহ, উদররোগনাশক এবং বনশূন্যকন্দেয়র স্থায় গ্রহণী ও অর্শবোগনাশক । ( ভাবপ্রং )

হস্তিকর্ণিক ( স্ত্রী ) ১ গজকর্ণা । ২ কাসালুক ।

হস্তিকর্ণী ( স্ত্রী ) কাশালুক । ( বৈজ্ঞকনিং )

হস্তিকারবী ( স্ত্রী ) অজমোদা, বনযমানী । ( রাজনিং )

হস্তিকুস্ত ( পুং ) হস্তিনঃ কুস্তঃ । করিকুস্ত ।

হস্তিকৃষ্ণা ( স্ত্রী ) গজগিপ্লনী । ( বৈজ্ঞকনিং )

হস্তিকোল ( পুং ) রাণবদর । ( বৈজ্ঞকনিং )

হস্তিকোলি [ লী ] ( স্ত্রী ) হস্তীব কোলিঃ । বদরীভেদ ।  
পর্যায়—গোপঘোন্টা, ঘোন্টা, বদরীচ্ছদা । ( রত্নমাং )

হস্তিকোশাতকী ( স্ত্রী ) মহাকোশাতকী, ধুন্দুল । ( বৈজ্ঞকনিং )

হস্তিগিরি ( পুং ) হস্তি-প্রধানো গিরিঃ । কাঞ্চীদেশ । বিষ্ণুকাঞ্চী ।

হস্তিঘোষা ( স্ত্রী ) হস্তীব বৃহতী ঘোষা । বৃহদঘোষা, মহাকোশাতকী নামক ফলশাকবিশেষ, চলিত ধুন্দুল । হিন্দী বড়ীতোরই ।  
পর্যায়—ঐতী, মহৎপুন্না, সপীতিকা, মহাকোশাতকী । গুণ—মিষ্ট, সারক, পিত্তানিলনাশক । ( সমনবিনোদ )

হস্তিঘোষাতকী ( স্ত্রী ) হস্তীব বৃহতী ঘোষাতকী । হস্তিঘোষা ।

হস্তিঘ্ন ( পুং ) হস্তিনঃ হস্তঃ শতঃ হস্তিন্ ( শতো হস্তিকপাটয়োঃ ।  
পা ৩২।৫৪ ) ইতি টক্ । ১ মহুযা । ( ত্রি ) ২ গজনাশক, হস্তিনাশকারী ।

হস্তিচন্দ্রান্ ( স্ত্রী ) হাতীর চামড়া ।

হস্তিচারিণী ( স্ত্রী ) হস্তীব চরতীতি চর-গিনি-ঙীপ্ । মহাকরজ, চলিত ডহরকরজ । ( রাজনিং )

হস্তিজিহ্বা ( স্ত্রী ) নাড়ীভেদ । “দক্ষিণে হস্তিজিহ্বা চ পূবা কর্ণে চ দক্ষিণে ।” ( গোবক্ষশতক )

হস্তিজীবিন্ ( পুং ) হস্তিনা জীবতি জীব-গিনি । হস্তাজীব, যে হস্তী দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন ।

হস্তিদন্ত ( স্ত্রী ) হস্তিনো দন্ত ইব আকারোত্যাভেতি অচ্ ।  
১ মূলক । ( রাজনিং ) ( পুং ) হস্তিনো দন্ত ইব । ২ দ্রব্যরক্ষার্থ ভিত্তিহিত কীলক, নাগদন্তক, কোন সূত্র্য রাধিব্যার লজ্জদেওয়ারলে যে সকল কীলক অর্থাৎ গোঁজ পোতা হয় । হস্তিনো দন্তঃ ।  
৩ হাতীর দাঁত, হস্তি দন্তে নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

“হস্তিদন্তমসীং কৃৎষা মুখ্যকৈব রসাজনং ।

লোমাজনেন জায়ন্তে নৃণাং পানিতলেষাপি ॥” ( চক্রপাণিসং )

হস্তিদন্তের সুসী করিয়া শ্রেষ্ঠ রসাজনের সহিত এলেপ দিলে মানবদিগের পানিতলেও লোম জন্মে । [ গজ শব্দ দেখ । ]

হস্তিদন্তক ( স্ত্রী ) হস্তিদন্তমেব কন্ । ১ মূলক । ( শব্দমালা )

হস্তিদন্তফলা ( স্ত্রী ) হস্তিদন্ত ইব ফলং যত্ভাঃ । এক্ষারক, চলিত গোমুক । ( রাজনিং )

হস্তিদন্তী ( স্ত্রী ) ১ মহেঞ্জবাকুণী । হৃষদন্তী । ( বৈজ্ঞকনিং )  
২ বৃহৎফল গোড়ুয়া, নাগদন্তী, চলিত বড়গোমুক । ( চরক স্ত্রী )

হস্তিহৃষস ( ত্রি ) হস্তিপরিমাণং পরিমাণে হৃষসচ্ । হস্তিপরিমাণ ।

হস্তিন্ ( পুং ) হস্তোহস্ত্যভেতি হস্ত-টিনি । বৃহৎ পশুবিশেষ, চলিত হাতী । পর্যায়—দন্তী, দস্তাবল, দ্বিরদ, অনেকপ, দিগ্, মতজজ, গজ, নাগ, কুঞ্জর, বারণ, কয়ী, ইভ, ত্বষেরম, পদ্বী, মতজ, মাতজ পীল, বরাদ, পুঙ্করী, জলকঙ্ক, মহামৃগ, স্তরম, শূর্ণকর্ণ, সিদ্ধুর, সামজ, কটা, অন্তঃস্বেদ, দীর্ঘমাক্ত, বিলোম, জিহ্ব, করটা, পিণ্ডপাদ, মহামদ, পেটকী, কটকী, কুস্তী, নিব্বার, সিন্দুরভিলক পঞ্চনথ, শূঙ্গারী, কয়েপু, কর্ণিকী, লিঙ্গী, সামঘোনি, রাজীব, জলকাঙ্ক, লতালক, পেচিল, দ্বিরদন, করভী, বিবাণী, রদনী, মহাবল, ভদ্র, ক্রমারি, বষ্টিহারন । ( রাজনিং )

হেমচন্দ্রে লিখিত আছে ভদ্র, ময়, মৃগ ও মিশ্র এই চারি প্রকার হস্তিজাতি ।

‘ভদ্রো মজ্জো মৃগো মিশ্রশ্চতস্রো গজজাতয়ঃ ।’ ( হেম )

হাতীতে চড়িয়া ভ্রমণ করিলে বায়ু কুপিত, অঙ্গটোহর্য্য, বল ও অগ্নিবুদ্ধি হয় । ( রাজবং ) কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, রাজা মন্তহস্তীতে আরোহণ করিবেন না, করিলে ইহকাল ও পরকালে কষ্ট পাইবেন ।

“নারোহেৎ কামুকোন্মত্তঃ গজং রাজা কদাচন ।

আকুঙ্ক কামুকং তন্ত পরজেহ বিবীদতি ॥” ( কালিকাপুং ৮৬অং )

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হস্তিদান মহাফলজনক, যিনি যথা-বিধানে হস্তিদান করেন, তিনি ইন্দ্রলোকে দশমৃগ পরিমাণ ইন্দ্র তুল্য হইয়া অবস্থান করেন । পরে মহুযা জন্ম লাভ করিয়া বুদ্ধিমান রাজা হইয়া থাকেন ।

“যোহুৎ রথং গজযাপি ব্রাহ্মণে প্রতিপাদয়েৎ ।

স শত্রুত বসেন্নোকে শত্রুতুল্যো যুগান্ দশ ।

প্রাপ্যন্তে চৈব মাহুয্যং রাজা ভবতি বুদ্ধিমান্ ॥” ( শুক্লিভত্ )

কিন্তু ব্রাহ্মণের হস্তিদান গ্রহণ করিতে নাই । গো, অশ্ব, মহী, হৃষণ রত্ন, হস্তী ও ভিল এই সকল বস্তু যাহারা প্রতিগ্রহ করেন, তাহার সর্বদা পাপনিমগ্ন হইয়া থাকেন । কিন্তু যাহারা এই সকল দান করেন, তাহাদের নরকভয় থাকে না ।

“গামবক মহীং হেম মণীনথ গজাংস্তিলান্।

বে একহস্তি পাণেশু নিরতাঃ সৰ্বদা যুনে।

ন তেবাং রোরবঃপয়া দঠৈবাং দানমিত্যত্।” ( অরিপু° )

পরশরসংহিতা, বৃহৎসংহিতা, যুক্তিকরতর প্রভৃতি গ্রন্থে হস্তীর লক্ষণ, জাতিভেদ এবং পরীকার বিবরণ বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার ৬৮ অধ্যায়ে ভদ্র, মদ্র, যুগ ও সর্গী হস্তীর এই চারি প্রকার জাতি নিরূপণ করিয়া ইহাদের লক্ষণ এবং কোন্ কোন্ হস্তী উৎকৃষ্ট তাহা নির্ণয় করিয়াছেন। [ গজশব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

২ বৃহৎসংহিতার পুত্র স্নহোত্র, স্নহোত্রের পুত্র হস্তী, ইনি হস্তিনাপুর নির্মাণ করিয়া ছিলেন।

“স্নহোত্রস্তাপি দারাদো হস্তীনাম বভূব হি।

তেনেদং নির্মিতং পূৰ্বং পুঠরব হস্তিনাপুরঃ।

হস্তিনষ্টেচ দারাদাজয়ঃ পরমথার্বিকঃ।

অজমীঢ়ো দ্বিমীঢ়শ্চ পুঙ্গবীড়তথৈব চ।” ( হরিবংশ ২০ অ° )

৩ অজমোদ। ( রাজনি° )

হস্তিনু, ডাঙা ( ডাঙা ) নামক প্রদেশের একজন প্রাচীন হিন্দু নৃপতি। ‘পরিত্রাজক মহারাজ’ উপাধিতে ভূষিত। রাজা দামোদরের পুত্র ও উচ্চকররাজ সর্বনাথের সমসাময়িক। ইনি খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন।

হস্তিনথ ( পুং ) হস্তিনো নথ ইব। পুরস্কারহিত মৃত্তিকাস্তূপ। হর্গদ্বারের আবরণের জন্য তাহার মুখে যে মৃত্তিকারামি রক্ষিত হয়, তাহাকে হস্তিনথ কহে। অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন, “দারোপরি হর্গার্থং বৎ কুটং মৃত্তিকারামিত্তম্ হস্তিনথো দমদমা ইতি খ্যাতঃ। হর্গদ্বারাবরণার্থঃ ক্রমনিয়োক্তথাভোক্তৃভূমুৎ-কুটো হস্তিনথ ইত্যন্তেহপি। হর্গপুরস্কারসদীপে যুদার্থং বহুহির-তনুভঃসোপানযুক্তং যুৎকুটং বত্র স্থিত্য বিপক্ষেযু কাণ্ডাদিকং ক্লিপাতে তত্র হস্তিনথো বৃক্ক ইতি খ্যাত ইত্যপরে” ( ভরত ) এই হস্তিনথ অর্থাৎ হর্গদ্বারের বৃক্কের উপর আরোহণ করিয়া নক্ষত্রগণের প্রতি কাণ্ডাদি নিক্ষেপ করা হয়।

হস্তিনপুর ( স্ত্রী ) হস্তিনাপুর। ( হেম )

হস্তিনাপুর ( স্ত্রী ) চন্দ্রবংশীয় হস্তিনামক রাজনির্মিত নগর, পরিকিৎগড়, পর্যায়—নাগাস্ব, হস্তিনপুর, হস্তিন, গজাস্ব, হস্তিনীপুর। ( হেম ) উত্তর পশ্চিমাকলে সীরাট-জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ভগ্নাবশিষ্ট নগর। এই নগরটি ২০° ৯’ উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৮° ৩’ পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। মহাভারতে ইহা পাণ্ডবদিগের রাজধানী বলিয়া কথিত আছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরেও হস্তিনাপুর পরীক্ষিতের রাজধানী ছিল। তৎপরে কৌশাঘীতে পাণ্ডবদিগের রাজধানী স্থানান্তরিত

হইয়াছিল। অধুনা হস্তিনাপুরে কেবল কয়েকটি মাত্র কুটীর রহিয়াছে।

হস্তিনাগ ( পুং ) পাটহাতী।

হস্তিনাসা ( স্ত্রী ) হাতীর নাসিকা।

হস্তিনী ( স্ত্রী ) হস্তিনঃ স্ত্রী, স্ত্রী। গজপত্নী, হাতিনী, মেসে হাতী, পর্যায়—করেণু, রেণুমা, করেণুকা, খেজুকা, বাগিতা, বাসা, কারিণী, বিশা, কটন্তরা, পুষ্করিণী, কচা, বসা, গণিকা, গজ-যোষিৎ, হস্তী, পদ্মিনী, মাতঙ্গী। ইহার ছদ্মগুণ—মধুর, সুখা, শুক, কষায়, বিন্ধু, শৈথ্যাকর, শীতল, চক্ষুর দীপ্তিকারক ও বলবর্দ্ধক। ইহার দধিগুণ—কষায়, লঘু, উষ্ণ, পঙ্ক্তিশূলনাশক, কচি ও দীপ্তিপ্রদ, বলাসরোগনাশক, বর্ধ্যাবর্দ্ধক, উত্তম বলপ্রদ। ইহার নবনীতগুণ—কষায়, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিট্তী, পিত্ত, কফ ও কৃমিনাশক, কষায় তিক্ত, ও অগ্নিবর্দ্ধক। ( রাজনি° )

২ স্ত্রী জাতিবিশেষ। চতুর্বিধ স্ত্রী জাতির মধ্যে এক প্রকারঃ স্ত্রী জাতি। ইহার লক্ষণ—

“স্থলাধর। স্থলনিতম্বভাগা স্থলাঙ্গলী স্থলকুচা স্থলীলা।

কামোৎস্রুকা গাঢ়রতিপ্রিয়া চ নিভম্বকী থলু হস্তিনী ত্রাৎ।”

( রতিম° )

ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“স্থল কলেবর, স্থল পয়োধর

স্থলপদকর ঘোর নাদিনী।

আহার বিস্তর নিদ্রা ঘোরতর

রমণে প্রথর পর গামিনী।

ধর্মে নাহি ডর, দম্ব নিরন্তর

কর্ণেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।

মদন-আলস, বহু লোমহর

মদগন্ধ কর সেই হস্তিনী।” ( ভারতচন্দ্র রসম° )

এই হস্তিনী জাতীয়া স্ত্রী অশ্বজাতীর পুরুষে পরিভূষ্ট থাকে।

এই অশ্ব জাতীর পুরুষ উক্ত নারীর ভ্রাতৃ গুণবিধিষ্ট।

পদ্মিনীর শশপতি যুগ চিত্রগীর।

বৃষে শশিনীর তুষ্টি অশ্ব হস্তিনীর।

রূপগুণাদোষ সব নারিকার মত।

চারি জাতি নারকেতে লক্ষণ সম্বত।” ( রসম° )

৩ হট্টবিলাসিনী। ( শব্দচ° )

হস্তিনীপুর ( স্ত্রী ) হস্তিনাপুর। ( হেম )

হস্তিপ ( পুং ) হস্তিনঃ পাতিতি পা-ক। হস্তিপক, দাহত।

“শস্যং মত্তং বথেক্ষাভো নাগং নরতি হস্তিপঃ।

তথৈবযোগী যজ্ঞস্যঃ প্রাণং নরতি সাধিতঃ।” ( মার্কপু° ৩৯।১৮ )

দাহত বস্ত্র বা মত্ত হাতীকে বেরূপ ইচ্ছাক্রমে চালাইতে

পারেন, সেইরূপ যোগী প্রাণকে স্বচ্ছন্দে বধেচ্ছন্দে পরিচালন করিতে সমর্থ হন।

হস্তিপক (পুং) হস্তিপ এব কন্। গজারোহ, চলিত সাহিত্য, পর্যায়—আধোরণ হস্ত্যারোহ, নিবাদী। (অমর)

হস্তিপত্র (পুং) হস্তিনঃ কণ ইব পত্রমত। হস্তিকল।

হস্তিপদ (স্ত্রী) ১ হাতীর পা। ২ হাতীর পারের চিহ্ন। ৩ হস্তিপদযুক্ত

হস্তিপর্ণিকা (স্ত্রী) হস্তিন ইব পর্ণমস্যাঃ। কন্টাপি অত ইত্যং রাজকোষাতকী। (রাজনি°)

হস্তিপর্ণা (স্ত্রী) হস্তিনঃ পর্ণমিব পর্ণমস্যাঃ ভীষ্ম। ১ মোরটালতা। ২ ককটী।

হস্তিপাদ (পুং) পিণ্ডালু, চলিত কোমোরভোগ কচু।

হস্তিপাল (পুং) হস্তিং পালয়তীতি পালি-অণ্। হস্তিপালনশব্দার্থ।

হস্তিপালক (পুং) হস্তিপাল এব স্বার্থে কন্। হস্তিপালনশব্দার্থ।

হস্তিপিল্লনী (স্ত্রী) ১ গজপিল্লনী, চলিত গজপিপুল। ২ চবিকা, চলিত চট।

হস্তিপৃষ্ঠক (স্ত্রী) হস্তিনঃ পৃষ্ঠকং। হস্তীর পৃষ্ঠদেশ। হাতীর পিঠ।

হস্তিমদ (পুং) হস্তিনো মদঃ। হস্তীর গণ্ডদেশ হঠতে ক্ষরিত মদঙ্গল। পর্যায়—গজমদ, গজদান, মদ, কুস্তিমদ, দস্তিমদ, দান, দ্বিপমদ। গুণ—মিষ্ট, তিক্ত, কেশবর্দ্ধক এবং অপম্মার, বিষ, কুষ্ঠ, কণ্ঠতি, ব্রণ, দক্ষ ও বিসর্পনাশক। (রাজনি°)

গুণের ছইটী ছিন্ন, গণ্ডদ্বয়, শির ও চক্ষুদ্বয় এই ৭টী স্থান হঠতে মদক্ষরিত হয়।

হস্তিমল্ল (পুং) হস্তিষু মল্লঃ। ১ গণেশ। ২ শঙ্খনাগ।

৩ ঐরাবত। (মেদিনী) ৪ ভগদতুপ। ৫ ধূলিবর্ষণ। ৬ হিমালী।

হস্তিমুখ (পুং) হস্তিনো মুখমিব মুখং যস্য। ১ রাক্ষসবিশেষ।

(রামা° ৫।১২।১৪) (ত্রি) ২ হস্তীর জ্ঞান মুখবিশিষ্ট।

হস্তিরোধক (পুং) লোধ। (রাজনি°)

হস্তিরোহণক (পুং) হস্তীব রোহতে ইতি কহ-লু্য ততঃ কন্। মহাকরজ। (রাজনি°)

হস্তিময়ুরক (পুং) ১ অজমোদ। ২ ইন্দ্রবাকী। স্ত্রিয়ং টাপ্।

হস্তিমূত্র (স্ত্রী) হস্তিনো মূত্রং। ক্রিমূত্র, হাতীর মূত্র। গুণ—তিক্তক, লবণ, বাতর, বাতনাশক, কষার, শূল, হিকা ও শ্বাসনাশক।

হস্তিমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। পিত্তবিকৃত হইয়া এই বেহরোগ হইয়া থাকে, ইহাতে রোগীর সমস্তমাতঙ্গের জ্ঞান মূত্র নির্গত হয়।

হস্তিলোচক (পুং) হস্তীব মহান্ লোচঃ ততঃ কন্। লোচরুক।

হস্তিবাহ (পুং) হস্তীনং বাহয়তীতি বহ-শিচ-অণ্। ১ অজুণ। (শব্দরত্না°) ২ গজবাহক।

হস্তিবাক্রণী (স্ত্রী) মহাকরজ। (বৈদ্যকনি°)

হস্তিবিষাণ (পুং) কদলীবৃক্ষ, কলাগাছ। (রাজনি°)

হস্তিবিষাণী (স্ত্রী) কদলীবৃক্ষ। (রাজনি°)

হস্তিবৈদ্যক (স্ত্রী) হস্তিরোগসম্বন্ধীয় চিকিৎসাগ্রহ।

হস্তিশালা (স্ত্রী) হস্তীনঃ শালা। হস্তীর গৃহ, যে গৃহে হস্তী-সকল থাকে।

হস্তিশিক্ষা (স্ত্রী) গজশিক্ষা, যে শাস্ত্রে হস্তীদিগকে কিল্পে চালাইতে হয়, তাহার শুভাশুভ লক্ষণ প্রভৃতি অভিহিত আছে, তাহাকে হস্তিশিক্ষা কহে।

হস্তিশুণ্ডা [ ভী ] (স্ত্রী) হস্তিনঃ শুণ্ড ইব আকারোহস্ত্যাস্যোভি অচ্, বিভাষয়া ভীষ্ম। কুপবিশেষ, স্বনামখ্যাত মহাকুপ, চলিত হাতিগুড়া। পর্যায়—হস্তিনী, ভূকণ্ঠী, জলেচ্ছরা, নাগশুভী, শুভী, ধূসরপত্রিকা, অতিবিষা, ঐষণ, হেমমাক্ষিক। গুণ—কটু, উষ্ণ ও সরিষাতজরনাশক। ২ ভূম্যামলকী। ৩ ইন্দ্রবাক্রণীলতা, রাখালশালা। ৪ গজশুণ্ডা। (বৈদ্যকনি°) (পুং) ৫ করিকর।

হস্তিশ্যামাক (পুং) হস্তীব মূলঃ শ্যামাকঃ। শস্যাবিশেষ, চলিত হাতীর শ্যামা, একপ্রকার তৃণধান্য। গুণ—ধাতুশোধন, পিত্তপ্লেঘানাশক, বায়ুবর্দ্ধক ও রূক্ষ। (রাজনি°)

হস্তিসূত্র (স্ত্রী) হস্তী চালাইবার বিভা। (মহাভারত)

হস্তিসেন (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (শব্দজরমা°)

হস্তিসোমা (স্ত্রী) নদীভেদ। মহাভারতে ভীষ্মপর্বে এই নদীর উল্লেখ আছে।

হস্তে (অব্য) হস্তেতে, এই শব্দ সপ্তমীর অর্থপ্রকাশক।

হস্তেকরণ (স্ত্রী) হস্তে করণং। পাণিগ্রহণ, বিবাহ।

হস্তেবন্ধ (পুং) হস্তবন্ধ।

হস্তোদক (স্ত্রী) হস্তস্থিতমুদকং। হস্তস্থিত জল।

হস্ত্য (ত্রি) হস্তযারা অভিযুক্ত সোম। “জ্ঞানো হস্ত্যমভিবাক্ষ” (ঋক্ ২।১৪।৯) ‘হস্ত্যঃ হস্তাত্যামভিযুক্তঃ সোম’ (সারণ) হস্ত (তেন যথা কথাচ হস্তাত্য্যঃ নয়তো। পা ৫।১।৯৮) ইতি যৎ। ২ হস্ত যারা দত্ত। ৩ হস্ত যারা কৃত।

হস্ত্যাজীব (পুং) হস্তী আজীবো জীবিকা যস্য। হস্তীজীব, বাহার্য হাতী ধরিয়া বা হস্তিক্রয়বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

হস্ত্যধ্যক্ষ (পুং) হস্তিষু অধ্যক্ষঃ। গজাধ্যক্ষ। লক্ষণ—

“হস্তিশিক্ষাবিধানজ্ঞো হন্যতি বিশারদঃ।

ক্লেশকমতথা রাজো গজাধ্যক্ষঃ প্রশস্যতে ॥” (মৎস্যপু° ১৮৯অ°)

যিনি হস্তিশিক্ষাবিধানে বিশেষ পারদর্শী, এবং হস্তীর বন্যাতি

জাতিবিষয়ে বিশারদ ও ক্লেপসহিষ্ণু এই প্রকার গুণযুক্ত ব্যক্তিকে রাজা হস্তাধ্যাক নিযুক্ত করিবেন।

**হস্তাধ্যাক্ষেবদ** (পুং) হস্তিন আয়ুর্ক্ষেপঃ। গল্লায়ুর্ক্ষেদ, হস্তি-চিকিৎসাশাস্ত্র। পালক্যোপায় গজায়ুর্ক্ষেদ ও ভোজরাজকৃত যুক্তি-কল্পভুক্ত হস্তিচিকিৎসা বিশেষ ভাবে লিখিত আছে।

**হস্ত্যারোহ** (পুং) হস্তিনারোহতীতি আ-রুচ-ক। হস্তিপক, মাত্ত। “এতৈরেব গুণৈর্যুক্তঃ শাসনশ্চ বিশেষতঃ।

গজারোহো নরোহস্ত সর্বকর্মণি শততে ॥” (মৎসপুং ১৮৯অ°)

**হস্ত্যালুক** (ক্লী) গজালু, আলুভেদ।

**হস্ত্য** (ত্রি) হস্তি নিরর্থকমিতি হস (ক্ষারিতকীতি) রক্। মূর্খ।

**হস্‌সন্**, (হাসিনামা অর্থাৎ হাস্যপ্রিয় দেবী, এই শব্দ হইতে হস্‌সনজেলার নাম চটয়াছে।) মহিসুর প্রদেশে অষ্টগ্রামবিভাগের অধীনস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ১২°৩০' চটতে ১৩°২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩২' হইতে ৭৬° ৫৮' পূর্ব মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কছরজেলা, পূর্বে ভুজুর, দক্ষিণপূর্বে মাদ্রাজ ও দক্ষিণে কোড়গজেলা।

হেমবতী নদী ও তাহার শাখা দ্বারা এই জেলাটি জলসিক্ত হইতেছে। এই জেলাটিকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। মলনাড় পার্শ্বভাগ অংশ এবং ময়দান সমতলভূমি। পশ্চিমঘাটের মধ্যে কয়েকটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পর্বতমালা মলনাড়ে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। মলনাড়ের মধ্যে সর্বাপেক্ষা যে পর্বতশিখরটি উত্তম তাহা সূত্রঙ্গা নামে খ্যাত। ইহা ৫৫৮৩ ফিট উচ্চ। মলনাড় একটি উচ্চনীচ স্থান। নানা প্রকার স্নগ্ধ বিচিত্র প্রাকৃতিক রমণীয় শোভা এই স্থানটিকে উপবনের স্তর পরিশোভিত করিয়াছে। ময়দান সমতল ভূমি ও কৃষিক্ষেত্র। নানা প্রকার কৃত্রিম উপায়ে খালনির্মাণ করিয়া এই স্থানটি কৃষিক্ষেত্রে অপযোগী করিয়া তোলা হইয়াছে।

এই জেলার মধ্যে হিমবতীই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী। ইহা কাবেরী নদীর একটি শাখা। বগটী টোয়ার আবার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শাখা। পশ্চিমঘাট জুড়িয়া মলনাড়ে অনেক প্রকাণ্ড অরণ্যানী রহিয়াছে। এই জেলাতে কয়েকটি বিখ্যাত খনি আছে।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস এখনও গুপ্ত রহিয়াছে। এখানে জৈনদিগের নির্মিত অনেক প্রস্তরমূর্তি পাওয়া যায়। কথিত আছে যে, খৃষ্টপূর্ব ৩র্থ শতাব্দীতে চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বের সময়ে এই স্থানে জৈনেন্দ্র উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। চন্দ্র-বেট পর্বতশিখরে অনেক পুরাতন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহারই নিকট গোমতেশ্বর নামক একটি বৃহৎ প্রস্তরমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই মূর্তিটি পর্বত হইতে কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে। ইহার উচ্চতা ৬০ ফিট।

বঙ্গালবংশ খ্রীষ্ট ১০ম হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন। আধুনিক হলেবিদ সহরের নিকট ঝারাবতী-পুরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। বঙ্গালবংশীয়গণ পূর্বে জৈন ছিলেন। পরবর্তীকালে তাঁহারা শৈবধর্ম গ্রহণ করেন। এখানকার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শিবমন্দির তাঁহাদের রাজত্বের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। আলাউদ্দীনের সেনাপতি কাকুর মুসলমান সৈন্য লটয়া এই রাজ্য আক্রমণ করেন। বঙ্গাল-বংশীয় রাজা তখনুরে পলাইয়া যান। বিজয়নগরের রাজগণ তৎপরে হস্‌সন্ জেলার শাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ ‘পলেগার’ নামধারণ করিয়া এই স্থান শাসন করিতেন। টিপুসুলতানের মৃত্যুর পর যখন মহিসুররাজ্য হিন্দু-রাজাদিগের অধীনে আসিল, তখন বেঙ্গলোত্র হস্‌সনজেলার পলেগার ছিলেন। তিনি আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন, কিন্তু অল্পদিন পরে তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রাণ হারাইলেন। তৎপরে এই জেলা মহিসুররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।

এই জেলাতে হিন্দুর সংখ্যা সর্বাপেক্ষা বেশী। শতকরা ২৭ জন হিন্দু, অবশিষ্টের অধিকাংশই মুসলমান।

এই জেলার মধ্যে মন্দ্রাবাদ তালুক বিখ্যাত। ইহাতে এখন কাফির চাষ হইতেছে।

এই স্থানের জল হাওয়া ভাল নহে। বর্ষার পরে মলনাড়ে ম্যালেরিয়াজরের অত্যন্ত প্রকোপ বাড়ে। এই জ্বরে অনেক প্রাণত্যাগ করে।

**হস্‌সন্সুর**, মাদ্রাজবিভাগে কোরম্বাতোর জেলায় বলিরদম পর্বত-মালায় একটি ঘাট বা গরিপথ। অক্ষা° ১১° ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

**হহল** (ক্লী) হলাহল। (শব্দ°)

**হহা** (পুং) হাহা নামক গন্ধর্ব্ববিশেষ। (শব্দমালা)

**হা**, ১ ভাগ। ভাদি°, পরমৈ°, সক°, অনিট্। লট্ জহাতি, জহীতঃ জহিতঃ, জহতি। লোট্ হি জহিহি, জহীতি, জহাহি। লিঙ্ জহাৎ। লিট্ জহো, জহতুঃ জহিথ, জহাণ। জহিব। লোট্ হাতা। লূট্ হাততি। লুঙ্ অহানীৎ, অহাসিষ্টাৎ, অহাসিযুঃ। কর্ম্মবাচ্য, লট্ হীয়তে। সন্ জিহাসতি। বঙ্ জেহীয়তে। বঙ্-লুক্ জাহেতি, জাহাতি। পিচ্ হাপরতি। লুঙ্ অজীহপৎ। হাঙ্ হা ধাতু। ২ গমন। স্বাদি, আত্মনে°, সক°, অনিট্। লট্ জিহীতে, অস্তে জিহতে। লিট্ জহে, জতিষে। লূট্ হাতা। লূট্ হাততে। লুঙ্ অহাত। কর্ম্মবাচ্য লট্ হায়তে। সন্ জিহাসতে। বঙ্ জাহায়তে। বঙ্-লুক্ জাহেতি, জাহেতি। পিচ্ হাপরতি। লুঙ্ অজীহপৎ।

**হা** (অব্য) হা-ক। ১ বিবাদ। ২ শোক। ৩ অতি, পীড়া। (অমর)

“হা নাগ হা মহারাজ ! হা স্বামিন্ কিং জহাসি মাং ।

হা হতাস্মি বিনষ্টাস্মি ভীতাস্মি বিজনে বনে ॥”

( ভারত ৩৬৩৩ )

৪ কুংসা। ( মেদিনী ) এই শব্দ নিন্দাপর বুঝাইলে এই শব্দের যোগে ষষ্ঠার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। বিবাদ, শোক, পীড়া ইত্যাদিও আনন্দস্থচক অব্যয়।

হাই ( দেশজ ) জুড়ণ, মুখবাদন।

হাইড় ( দেশজ ) অস্থি, হাড়।

হাইর্ ( দেশজ ) পরাভব, পরাজয়, এই শব্দ চারি শব্দের অপভ্রংশ।

হাইল্ ( দেশজ ) বহিঃ, নোকাদণ্ড, নোকার হাইল।

হাউই ( পারস্য ) আতশবাজীবিশেষ, আকাশবাজী, এই বাজী আকাশে উঠিয়া কাটিয়া গিয়া নানা প্রকার ফুল প্রভৃতি কাটিয়া থাকে। এই বাজী বহুবিধ এবং ইহা একটি উৎকৃষ্ট বাজী।

হাওদা ( আরবী ) হস্তিপৃষ্ঠে বসিবার চৌকী, হস্তীর পৃষ্ঠদেশে বসিবার জন্ত যে আসন থাকে। যথা—

‘হাতী পর হাওদা, বোড়ে পর জিন।’

হাওয়া ( আরবী ) বায়ু, বাতাস।

হাঁ ( দেশজ ) ১ স্বীকার, সম্মতি। ২ মুখবাদন।

হাঁই ( দেশজ ) জুড়া।

হাঁক ( দেশজ ) দীর্ঘ চীৎকার, ডাক, উচ্চৈঃস্বরে ডাকা।

হাঁকন ( দেশজ ) চীৎকার করণ, ডাকন।

হাঁকা ( দেশজ ) উচ্চৈঃস্বরে ডাকা। হুঙ্কার।

হাঁকাহাঁকি ( দেশজ ) ডাকাডাকি। পরস্পর উচ্চৈঃস্বরে ডাকা-ডাকি করা।

হাঁচন ( দেশজ ) কুং, হাঁচ।

হাঁচা ( দেশজ ) কুং, হাঁচি।

হাঁচি ( দেশজ ) কুং

হাঁচুটী ( দেশজ ) গুহ্মভেদ।

হাঁটন ( দেশজ ) হাঁটা, চলন, গমন, সরণ।

হাঁটু ( দেশজ ) জাহ্নসন্ধি।

হাঁড়া ( দেশজ ) বৃহৎ মৃৎপাত্রবিশেষ, বড় বড় মৃৎকা-নির্মিত পাত্রকে হাঁড়া কহে।

হাঁড়ি ( দেশজ ) মৃৎপাত্রবিশেষ, ইহাতে অন্ন ও বাজন পাক করা হয়। ইহার মধ্যে ছোটগুলিকে পাতিল হাঁড়ী এবং বড়গুলিকে তোলা হাঁড়ী ও মধ্যমাকৃতি হইলে মাঝারি তোলা হাঁড়ী কহে। মাটির হাঁড়ীতে অন্ন বাজন পাক করিয়া ভোজন করিলে তাহা অত্যন্ত শুণ্যক হইয়া থাকে। পিতল ও তাম্রেরও হাঁড়ী হইয়া থাকে, কিন্তু তাম্রনির্মিত হাঁড়ী প্রায়ই কলাই করিয়া ব্যবহৃত হয়। কলাই ভিন্ন তাম্রের হাঁড়ীতে অন্ন বাজন পাক করিয়া

ভোজন করিলে উদরাময় প্রভৃতি নানাবিধ রোগ হয়। পিতলের হাঁড়ীতে কোন দোষ হয় না, তবে তাহা কিঞ্চিৎ রুক্ষ।

হাঁড়ীচাঁচা ( দেশজ ) পক্ষিভেদ।

হাঁপ ( দেশজ ) শ্বাসত্যাগ, শ্রমজন্য দীর্ঘনিঃশ্বাস, অতিশয় পরিশ্রম করিলে হাঁপ লাগিয়া থাকে, অর্থাৎ তখন অতিশয় জোরে জোরে শ্বাস প্রশ্বাস বাহিয়া থাকে।

হাঁপানিকাস ( দেশজ ) শ্বাসরোগ, শ্বাসকাস। এই রোগে অতি জোরে জোরে শ্বাসক্রিয়া হইয়া থাকে। এই রোগে রোগীকে জীবন্ত করিয়া রাখে। বর্ষা, শীত, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা এই রোগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। [ শ্বাসরোগ দেখ। ]

হাঁপাহাঁপি ( দেশজ ) অতিব্যগ্রতা।

হাঁম ( দেশজ ) ক্ষুদ্রাকার ত্রণবিশেষ। সাধারণতঃ ছেলেদের এই রোগ হইয়া থাকে। হাঁম হইবার পূর্বে জ্বর হয়। জ্বর প্রবল বেগে হয়। প্রায় দুই তিন দিন জ্বরভোগের পর জ্বর একটু কম হইয়া আসিলে হাঁম বাহির হইতে আরম্ভ হয়, সমস্ত শরীরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ত্রণ বা ঘামাচীর মত হইয়া থাকে। ইহা উত্তম রূপে নির্গত হইলে জ্বর প্রশমিত হইয়া থাকে। হাঁম হইলে সাধারণতঃ নলের পাতা দিয়া ঝাড়ান এবং নলের দিকড় বাটিয়া সেবন করান হয়। ইহা অতিশয় গরমে হয়, এইজন্য এই রোগে শৈত্যক্রিয়া আবশ্যক। কোন কোন স্থলে হাঁম লাট্ খাইয়া যায়, অর্থাৎ তাহা উপযুক্ত রূপে বাহির হইতে না পারিয়া রোগীর উদরাময় প্রভৃতি রোগ জন্মায়। কোন কোন স্থলে রোগীর মৃত্যু পর্যন্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ হাঁম অতিশয় সূখসাধ্য। ইহাতে বিশেষ কোন চিকিৎসাদির আবশ্যক করে না। মিছরির জল, মেথি-ভিজান জল প্রভৃতি পান করা আবশ্যক। তাহা হইলে উদরাময় হইতে পারে না। হাঁমের পর প্রায় অনেকের আমাশয়ের পীড়া হইয়া থাকে। হাঁম হইয়া জ্বর ত্যাগ হইলে তিন বা চারি দিনের দিন আরোগ্যমান করান আবশ্যক। এই দিন গাত্রে কাঁচা হলদী মাখাইয়া স্থান করাইতে হয়। [ জ্বর শব্দ দেখ। ]

হাঁস ( দেশজ ) হংস শব্দের অপভ্রংশ, মগাল, হংস।

হাঁসখালী, নদীযাজেলার অন্তর্গত চুলী নদীর বামতটস্থিত একটি সহর ও থানা। নদীযাজেলার মধ্যে ইহা বাগিজোর জন্ত বিখ্যাত। অক্ষা° ২৩° ২১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৯' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হাঁসা ( দেশজ ) হাত্ত করা।

হাঁসি ( দেশজ ) হাত্ত, হাস।

হাংসকায়ন ( পুং ) হংসকত গোত্রাপত্যং, হংসক নড়াদিহাং কক্ ( পা ৪।১।৯৯ ) হংসকের গোত্রাপত্য।

হাকই (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

হাকিম (আরবী) ১ বিচারপতি, শাসনকর্তা। ২ রাজকীয় উচ্চ পদস্থ ব্যক্তি।

হাকিমী (আরবী) হাকিমের কার্য, বিচার, শাসন।

হাকচ (দেশজ) গুল্মভেদ।

হাক্সর (পুং) বনামখ্যাত জলজন্তুবিশেষ। ত্রিরাং ভীষু।

হাক্সল, বোম্বাই প্রদেশের দারবারজেলার অন্তর্গত একটি সহর।

হাক্সামা (পারসী) ১ গোলমাণ, চীৎকার। দাদা, লড়াই। ২ আক্রমণ।

হাক্জ (আরবী) ১ অস্থায়িভাবে আটক। ২ বিচারনিষ্পত্তির পূর্বপর্ষ্যস্ত যেখানে বন্দী রাখা হয়। ৩ অস্থায়ী, কায়মি নহে।

হাক্জা (দেশজ) জলপ্রাচীরে বিনটে, যে সকল ভূমির কসল জলে বিনটে হইয়া যায় তাহাকে হাক্জা কহে।

হাজাম, (হজাম, নাপিত) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও বেহারবাসী কৌরকারজাতি। ইহারা তথায় হজাম, নাই, নাই, নউআ প্রভৃতি নামে পরিচিত। ইহাদের মধ্যে ৭টি শ্রেণী (থাক) দৃষ্ট হয়; যথা—১ অবদিয়া (অখোধ্যাবাসী), ২ কনোজিয়া বা বিআহুৎ, ৩ তিহুতিয়া, ৪ শ্রীবাস্তব বা বাস্তর, ৫ মগহিয়া, ৬ বাজালী ও ৭ তুর্ক নউআ। প্রথম ৬টি হিন্দু, তুর্কেরা মুসলমান। অবদিয়া ও কনোজিয়াদিগের মধ্যে বিবাহের বিলক্ষণ বাধাবাধি আছে। বিবাহের সময় পিতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, বৃদ্ধপ্রপিতামহী, মাতা, মাতামহী ও প্রমাতামহী এই ৭ পুরুষের সংশ্রব বাদ দিয়া আদান-প্রদান হইয়া থাকে। প্রথম ৬ শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি গোত্র আছে। ইহাদের মধ্যে বালিকাবয়সেই কন্যাদানপ্রথা প্রচলিত। তিলক বা কস্তাপণ দিতে হয়। হিন্দুমানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। প্রথমা স্ত্রী বক্ষ্য হইলে অপর পত্নীগ্রহণ চলিতে পারে। স্ত্রীর কনিষ্ঠা ভগিনীকে বিবাহ করা চলে, কিন্তু স্ত্রীর জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে বিবাহ করা চলে না। ইহাদের মধ্যে তালুক বা বিবাহচুক্তি-ভঙ্গের নিয়ম নাই, অসতী স্ত্রীকে সমাজ হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হয়। বিধবা-বিবাহ চলে, কিন্তু দেবরকে বিবাহ করাই ভ্রাতব্য বলিয়া গণ্য। পালামৌ ও সাঁওতাল পরগণার পরিত্যক্ত পত্নীগণ সাগাইপ্রথার পুরুষাস্তর গ্রহণ করিতে পারে। সাধারণ হিন্দুসমাজের মত ইহাদের মধ্যেও নানা ধর্মসম্প্রদায় ও নানা ধর্মমত প্রচলিত আছে। কনোজিয়া বা শ্রোত্রি ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। বেহারের হজামেরা অপরাপর দেবপূজা ব্যতীত বৌদ্ধম বা গীটার নামে এক গ্রাম্যদেবতার উদ্দেশে খাসী, গুড়, মিঠায়, পানছপারী ও গাঁজা উৎসর্গ করিয়া থাকে। ধর্মদাস নামে ইহাদের এক স্বকীয় নবাপুরুষের

পূজাও স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে। ইহারা জন্মোৎসব দিবসে মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। তুর্ক বা মুসলমান হজাম ব্যতীত অপর সকল শ্রেণীর হস্তেই ব্রাহ্মণেরা জল গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বাহন ও উচ্চশ্রেণীর বর্ণিবাদের ঘরে ইহারা অন্নাহার করিয়া থাকে। হিন্দুর জাতকর্ম বিবাহাদি সকল প্রধান সংস্কারে হজামের প্রয়োজন হয়। কিন্তু তুর্ক বা মুসলমান হজামের হিন্দুসমাজে আদৌ প্রবেশাধিকার নাই। পূর্বে হিন্দুদিগের উৎসবদিতে মুসলমান হজামেরাই ‘বাকুনিয়া’ বা বাস্তকরের কাজ করিত, এখন কিন্তু আর তাহাদিগকে ডাকা হয় না। ইহারা মুসলমান শিশুর ‘স্মরণ’ বা স্বচ্ছন্দ করে বলিয়া ‘মাসকাটা’ ও বড়ুর মুচ্ছন্দ করে বলিয়া কোথাও কোথাও ‘আবদাল’ নামে খ্যাত। হিন্দু হজামদিগের মত ইহারাও কোথাও কোথাও বৈষ্ণবগিরি ও অস্ত্রচিকিৎসা করিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস, ইহাদের জীলোকেরা মন্ত্র পাঠ করিয়া দাঁতের গোড়া, কাণের বাধা এবং বাত ভাল করিতে পারে। ইহারা নানা সহরে পথে বাটে ‘বাত ভাল করি’ ‘দাঁতের বাধা ভাল করি’ বলিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।

হিন্দু হজামেরা সকলেই জাতীয় বৃত্তি দ্বারা স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। কিন্তু মুসলমান হজামেরা অনেকে কৃষিকার্যে মন দিয়াছে।

হাজার (পারসী) সহস্র, দশশত।

হাজারমনি (দেশজ) গুল্মভেদ।

হাজারী [ হজারা দেখ। ]

হাজারী (আরবী) ১ হাজার অর্থাৎ সহস্র বাহার আছে, হাজার-যুক্ত। যথা হাজারী নারিকেল—যে নারিকেলবৃক্ষে এক এক কাঁদিতে বহুভয় নারিকেল হয়। এই হাজারী নারিকেল পরিমাণে কিছু ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। এক এক কাঁদিতে ১৫০, ২০০ শত নারিকেল হইতে দেখা যায়।

২ সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক। ৩ উপাধিভেদ।

হাজারীবাঘ, ছোটলাটের শাসনাধীন ছোটনাগপুরের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ২৪' হইতে ২৬° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২২' হইতে ৮৬° ৩৮' পূঃ, উত্তরে গয়া ও মুন্সের, পূর্বে সাঁওতাল পরগণা ও মানভূম জেলা, দক্ষিণপশ্চিমে লোহারডগা ও গয়া জেলা এবং ছোটনাগপুরের উত্তর-পূর্বসীমাকে এই জেলাটি অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭০২১ বর্গমাইল। হাজারীবাঘ এই জেলার সহর।

এই জেলার পশ্চিম সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া দৈর্ঘ্যে ৪০ মাইল ও প্রস্থে ১৫ মাইলব্যাপী একটি বিস্তৃত মালভূমি আছে। এই মালভূমির উপরিভাগ বহুর। এই স্থানটি খুব উর্বর ও ছোট ছোট গ্রাম ভূবিত। এই জেলার উত্তর ও

পশ্চিম ভাগ অধিকার করিয়াও একটি বিস্তৃত মালভূমি আছে। এই স্থানটির সাধারণ উচ্চতা ১৩০০ ফিট। ইহার উত্তর-ভাগ কৃষিক্ষেত্র দ্বারা সমাকীর্ণ। পূর্বদিকে এই উচ্চ ভূমি সমতল ভূমিতে আসিয়া পরিণত হইয়াছে। এই জেলার দক্ষিণ ভাগ দামোদরনদের মধ্য উপত্যকা, এই স্থানটি চারি দিক হইতে দামোদর নদের শাখা-প্রশাখা দ্বারা নিষিক্ত এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জঙ্গল দ্বারা ব্যাপ্ত। স্থানে স্থানে আবার বিচ্ছিন্ন গ্রামও দেখা যায়। কর্ণপুর উপত্যকা, পালানী, চন্সগড়া এবং গোলা পরগণার বিস্তৃত ধাতুক্ষেত্র আছে। যদিও হাজারীবাঘ পাহাড় এবং বহুর ভূমির জন্ত বিখ্যাত, তথাপি অনেক স্থানই কৃষিক্ষেত্র ও নানা প্রকার বিচিত্র প্রাকৃতিক শোভা-সৌন্দর্য-পূর্ণ। নিয়ে মালভূমির দক্ষিণ ভাগ খুবই উর্বর এবং পল্লত-শূণ্ড। কৃষিক্ষেত্রের মধ্যে স্থানে স্থানে মহা ও আম্রবৃক্ষ উপ-বনের মত দেখা যায়।

পশ্চিমে ভারতে নন্দদানদীর দক্ষিণ তটতে আরম্ভ করিয়া কখনও সমুদ্রগিরি, কখনও মালভূমিরূপে পূর্বে শোণনদীর দক্ষিণ পর্যন্ত যে গিরিমালা প্রসারিত হইয়াছে, এই পল্লত-মালায় পুষ্ক সীমান্ত হাজারীবাঘ। এষ্ট জেলামধ্যস্থিত উল্লেখযোগ্য গিরিশৃঙ্গ বরাগাট, মরঙ্গবুরু, জিলিঙ্গা, চেন্‌বার এবং অসবা। পশ্চিমে শৈলেশ্রম মধ্যে মাহদি এবং লুওট প্রধান।

দামোদরই এই জেলার সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ নদী। ৯০ মাইল পর্যন্ত এই নদী হাজারীবাঘের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। দামোদর তাহার শাখা-প্রশাখা লইয়া ইহার প্রায় ২৪৮০ বর্গমাইল ভূপরি-মাণকে জলপ্রবাহের দ্বারা ধৌত করিতেছে। বরাকরনদীও হাজারীবাঘের অপর একটি উল্লেখযোগ্য নদী। যদিও এইস্থানে বিস্তীর্ণ জঙ্গল আছে, তথাপি বৃক্ষ হইতে গবর্মেন্টের বিশেষ কোন লাভ হয় না। এখানকার লোকেরা করাত ব্যবহার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। এজন্ত এখানকার গাছগুলিকে বড় হইবার পূর্বেই গৃহের ছাউনির উপযোগী করিয়া কাটা হয়।

১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে হাজারীবাঘের ইতিহাস জানা যায়। রাজা মুকুন্দসিংহ রামগড়ের রাজা ছিলেন। তৎকালে হাজারীবাঘ রামগড়ের অন্তর্গত ছিল। তাঁহার ভ্রাতা তেজসিংহ সেনানায়ক ছিলেন। ছোট নাগপুরের রাজার নিকট হইতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামগড়ের জমিদারী পাইয়াছিলেন। তেজসিংহ লেপ্টেন্যান্ট গভার্ডের সহায়তায় ভ্রাতা মুকুন্দরামকে রামগড় হইতে বিতাড়িত করিয়া রামগড়ের জমিদারী অধিকার করেন। যখন মুসলমানরাজত্বের শেষ ভাগে, সমস্ত রাজকর্ম বিলুপ্ত হইয়া পড়িল, তখন বাটোরালগণ হাজারীবাঘের পার্শ্বস্থ খরকুডিহা গ্রাম অধিকার করিয়া বসিল। কান্থেন ভ্রাতৃদ্বয় তাঁহার সনন্দে

তাঁহাদিগকে করদ রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে বাটোরালদিগের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হইবার পর রামগড় এবং খরকুডিহা মাজিষ্ট্রেটের অধীনস্থ একটি জেলায় পরিণত হইল। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে কোল-বিদ্রোহের পর ছোটনাগপুর জেলার রাজ্যশাসনের ব্যবস্থা আমূল পরিবর্তিত হয়। খরকুডিহা কেন্দ্রী, কুন্দা পরগণা এবং রামগড় লইয়া হাজারীবাঘ নাম দিয়া একটি জেলায় সৃষ্টি হইল।

১৮৫৪ খৃঃ অব্দ হইতে এখানে মজুরীর দাম বাড়িয়াছে। পূর্বে যেখানে ৫ পরসী ছিল, এখন সেই স্থলে ১০ পরসী হইয়াছে।

কমিয়াগণ এই দেশের মূল চাষ। অর্থের জন্ত বা দেনার দ্বায়ে ইহারা প্রভুর ক্ষেত্রে মজুরী করিয়া জীবিকা উপার্জন করে। প্রভূই কমিয়াদিগের খাওয়া-পরাহ ব্যবস্থা করিবার জন্ত দায়ী। তাঁহার নিকট হইতে ঋণ লইয়া ইহাদিগের সন্তানাদির বিবাহ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ কমিয়াগণ ভূইঞা জাতীয়। তিন প্রকারের কমিয়া আছে; প্রথমতঃ বাহার 'সপ্নামা' অগুসারে বংশপরম্পরায় দাসত্ব করিতে স্বীকৃত হয়; দ্বিতীয়তঃ বাহার জীবনব্যাপী প্রভুর সেবা করিতে সম্মত; তৃতীয়তঃ বাহার যে পর্যন্ত না দেনা শোধ হয়, সেই পর্যন্ত কাজ করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হয়। কমিয়াগণ নানা প্রকার কৃষিকর্মে নিযুক্ত হয়।

হাজারীবাঘ জেলায় ছয়টি কয়লার খনি আছে। অনেক স্থান হইতে ভাষা, লৌহ এবং টিনের খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখানে 'চাঁ'র চাষ ও হয়।

জেলার জল-বায়ু নিরবঙ্গ হইতে অনেক ভাল; বঙ্গদেশের হাওয়া অপেক্ষা এ স্থানের হাওয়া শীতল এবং ক্রীতদায়ক। এখানকার স্বাস্থ্য অপেক্ষাকৃত ভাল।

২ উক্ত জেলায় একটা মহকুমা। ভূপরিমাণ ৪৫৭৫ বর্গ-মাইল। ১১টা থানা এষ্ট মহকুমার অন্তর্গত। কয়েকটি আদালত ও স্কুল আছে।

৩ উক্ত হাজারীবাঘ জেলার শাসনকেন্দ্র ও প্রধান নগর। হাজারীবাঘের মধ্য মালভূমির উপর এই সহরটির অক্ষা° ২০° ৫৯'২১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৪'০২" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হাজি (আরবী) যে হজ্ বা মেদিনা প্রভৃতি মক্কাভীর্থে যাত্রা করিয়াছে। মক্কাভীর্থযাত্রী।

হাজি খল্ফা, সাধারণতঃ যুগ্মাক হাজি খল্ফা নামে প্রসিদ্ধ; জৈমক প্রখ্যাত গ্রন্থকার। 'কজলক কাশ-কুজ-জমিন' এবং 'তাক্বিম্ উত্ত তবারিক কাম' প্রভৃতি গ্রন্থলিপন করেন। ইনি কনুতানতিনোপলের সত্রাট-২য় মহম্মদের সমসাময়িক ছিলেন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মারা যান।



হাজিগঞ্জ, ত্রিপুরাঙ্গেলার অন্তর্গত একটি সহর, ডাকাভীর নদীর উপরে অবস্থিত। ত্রিপুরা জেলার নদীপথে গমনাগমনের একটি প্রধান স্থান। এখানে বিস্তৃত সুপারীচ চাষ এবং কলিকাতা, ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ প্রকৃতির সহিত বাণিজ্য-সম্বন্ধ আছে।

হাজিন, প্রকৃত নাম মোলনা সেখ মহম্মদ আলী। একজন সুশিক্ষিত পারস্য কবি। তাঁহার পিতা গিলানের সেখ আবু তালিব। হাজিন ১৬৯২ খৃঃ অব্দে ইম্পাহানে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি পারস্য এবং আরব উভয় ভাষাতেই পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। পারস্যে নাদির শাহের রাজত্বের অত্যাচারে তিনি ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে হিন্দুস্থানে পলাইয়া আসেন। ইনি বিস্তর গদ্য ও পদ্য লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার স্বকীয় জীবনবৃত্ত প্রসিদ্ধ পুস্তক।

হাজিপুর, ১ বঙ্গদেশে মুজাফ্ফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৭৭১ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৫° ২২' উঃ ২৬° ১' দ্রাঘি° ৮৫° ৬' উঃ ৮৫° ৪১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই মহকুমায় তিনটি থানা, দুইটি কোলদারী ও একটি দেওয়ানী আদালত আছে। ১ ত্রিহতের অন্তর্গত একটি থানা সহর।

হাজি মহম্মদ বেগ খাঁ, শাশির তালিবির সুপ্রসিদ্ধ লেখক, মিজা আবুতালেব খাঁর পিতা। তিনি জাতিতে তুর্ক, ইম্পাহানের অক্সালাবাদে তাঁহার জন্ম। নাদির শাহের অত্যাচারে ভীত হইয়া তিনি ভারতবর্ষে আসেন। এখানে নবাব আবুল মনসুর খাঁ সফদর জঙ্গের সহিত বন্ধুত্ব-স্বত্রে আবদ্ধ হন। আবোধ্যার নিয় শাসনকর্তা রাজা নবল রায়ের মৃত্যুর পর, নবাব আবদুল মনসুর খাঁয়ের ভ্রাতৃপুত্র হাজির সহস্র স্বরূপ ঐ পদে নিযুক্ত হইলেন। নবাবের মৃত্যুর পর সুজাউদ্দৌলা জর্জা বশতঃ মহম্মদ কুলি খাঁকে বন্দী করিয়া তাঁহাকে মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে হাজি বঙ্গদেশে পলাইয়া যান; তথায় মুর্শিদাবাদে তিনি আরও কএক বৎসর জীবিত ছিলেন। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহ ত্যাগ করেন।

হাজি মহম্মদ কাশ্মীরী মৌলানা, একজন মুসলমান কবি। তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ হমদানের অধিবাসী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে একজন সৈয়দ আলী-হমদানের সহিত কাশ্মীরে আগমন করেন। এখানে হাজির জন্ম হয়; কিন্তু অল্প বয়সে তিনি দিল্লীতে আসিয়া শিক্ষা লাভ করেন। তিনি একজন উৎকৃষ্ট কবি এবং অকবরের সমসাময়িক ছিলেন। ১৫৯৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তাঁহার বহু শিষ্য ছিল, তাহাদিগের মধ্যে মোলনা হুসন তাঁহার সমাধির উপর মৃত্যুর তারিখ লিখিয়া গিয়াছেন।

হাজির (আরবী) ১ উপস্থিত। ২ প্রস্তুত। ৩ ইচ্ছুক।

হাজির জবাব (আরবী) উপস্থিতবক্তা, কোন বিষয়ে হাজির অর্থাৎ উপস্থিত হইবামাত্রই তাহার জবাবও তদ্বিষয়ে সহুতর যিনি বলিতে পারেন।

হাজিরজামিন্ (আরবী) হাজির করিয়া দিবার জন্ত যিনি জামিন্ হন, যে ব্যক্তি আদালতে অস্ত্র ব্যক্তিকে নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত করিয়া দিবার দায়িত্ব গ্রহণ করেন।

হাজিরী (আরবী) ১ হাজির লিখিবার খাতা। ২ যে হাজির চটয়াছে।

হাজিরানবীস (পারসী) ১ যে হাজিরীখাতার উপস্থিত ও অহুপস্থিতির নাম লিখিয়া রাখে। ২ যে আদালতে হাজিরী দাখিল করে।

হাজো, আসামের কামরূপের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বরলিয়া নদীর পূর্বতীরে ও ব্রহ্মপুত্র হটতে ৬ মাইল দূরে এই গ্রামটি অবস্থিত। ইহার নিকটেই মতামুনির একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ভারতের সমস্ত স্থান হটতে প্রতিবৎসর সহস্র সহস্র লোক এখানে ভীর্থ করিতে আসেন।

হাট (দেশজ) হট শব্দের অপভ্রংশ, ক্রয়বিক্রয়স্থান। এক একটি নির্দিষ্ট দিনে হাট হটয়া থাকে, কিন্তু বাজার প্রতিদিনই হয়। যে স্থলে বাজার হয়, সেই স্থলে আবার দিনবিশেষে হাট হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে এক একটি প্রকাণ্ড হাট আছে, তাহাতে আবশ্যকীয় সমস্ত বস্তুরই ক্রয়বিক্রয় হটয়া থাকে।

হাটক (ক্ৰী) হটতি শোভতে ইতি হট দীপ্তৌ ধূল্, ১ স্বর্ণ।

“নব হাটকেটকচিতং দদর্শ সঃ

ক্ৰিতিপত্ত বস্ত্যমথ তত্র সংসদি ॥” (মাঘ ১৩৬৩)

(জাতকপেভ্যঃ পরিমাণে। পা ৪৩৭১৫৩) ইতি অণ্।

১ হাটকপরিমিত। ৩ খুতুর। (অমর) (ত্রি) ৪ স্বর্ণ-নির্মিত। ৫ দেশবিশেষ।

হাটকময় (ত্রি) হাটক-ময়ট্। স্বর্ণময়, সুবর্ণনির্মিত।

হাটকেশ (পুং) শিব।

হাটকেশ্বর (পুং) হাটকেশ্বরঃ। গোদাবরীতীরস্থ শিবলিঙ্গ-বিশেষ। গোদাবরীতীরে স্থান করিয়া এই শিবলিঙ্গ দর্শন করিবে। এই লিঙ্গদর্শনে ইহলোকে সুখ সৌভাগ্য এবং অন্তে শিবলোকে গতি হইয়া থাকে। বামনপুরাণে এই হাটকেশ্বর শিবের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“এতদ্বিস্তরে প্রাপ্তাঃ সর্গ এবর্ষি পার্ধিবাঃ।

ঐষ্ট্যং ত্রৈলোক্যভর্তারং ত্র্যম্বকং হাটকেশ্বরং ॥

ততঃ কশিষঃ প্রাপ্তৌ যুতাচ্যা সহ স্মরতি।

স্বাস্তা গোদাবরীতীরে দিল্লীহাটকেশ্বরং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, অন্তল পাতালের অধোদেশে

বিতল নামক পাতাল অবস্থিত। এট পাতালে ভগবান্ হাটকেশ্বর শিব স্বপার্বদ ভূতগণের সহিত পরিবৃত হটরা ভবানীর সহিত মিথুনীভূত অবস্থার অবস্থান করিতেছেন। ইহাদের বীর্ঘ্যে এই স্থান হইতে হাটকী নামক শ্রেষ্ঠা নদী নির্গত হইয়াছে।

“ততোহধস্তাষিতলে হরো ভগবান্ হাটকেশ্বরঃ

স্বপার্বদভূতগণাবৃতঃ প্রজাপতিসর্গোপবৃংহণায়

ভবো ভবাত্মা সহ মিথুনীভূয়াস্তে। যতঃ

প্রবৃত্তা সরিৎ প্রবরা হাটকী নাম ভবয়োবীর্ঘ্যেণ।”

( ভাগবত ৫।২৪।১৭ )

হাটহাজারী, চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম এবং থানার সদর। চট্টগ্রাম হইতে রামগড়ে বাইবার যে পথ আছে, চট্টগ্রামের দশ মাইল উত্তরে পথিমধ্যে এই গ্রাম অবস্থিত। নীতাকুণ্ড পাহাড় কুমারিয়া হইতে এষ্ট গ্রামকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পাহাড় কাটরা রাস্তা দ্বারা কুমারিয়ার সহিত হাটহাজারীর যোগ হইলে ব্যবসা-বাণিজ্যের সুবিধা হইতে পারে। হাটহাজারীতে একটি বড় বাজার আছে।

হাড় ( দেশজ ) অস্থি।

হাড় গিল ( দেশজ ) পক্ষিবিশেষ, অস্থিতক্ষক পক্ষী, এই পাখী হাড় খাটয়া থাকে। (Ardea Argala)

হাড় চারা ( দেশজ ) গুল্মভেদ, ইহাকে হাড়ভাঙ্গা, হাড়জোড়া গাছও কহে। (Cissus quadrangularis)

হাড়পত্র ( দেশজ ) গুল্মভেদ। (Arum gracile)

হাড়পুলি ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। (Harpullia caponioides)

হাড়ি ( দেশজ ) ১ কাষ্ঠবৃক্ষবিশেষ, হাইড়। ২ নীচজাতিবিশেষ। মেথরজাতিভেদ, এই জাতি বিঠামুরাদি পরিষ্কার করিয়া জীবিকা নিব্বাহ করে। [ হাড়ী দেখ। ]

হাড়িকাঠ ( দেশজ ) পশুচ্ছেদনার্থ কাষ্ঠবৃক্ষবিশেষ, সংস্কৃত যুপকাঠ, দেবপূজাদিতে যে স্থানে পশু বলি হয়, তথায় দেবতার সম্মুখে হাড়িকাঠ পুতিয়া তাহাতে পশুবন্ধন করিয়া পশুচ্ছেদন করা হইয়া থাকে।

হাড়িগ্রাম ( পং ) কাম্বীরস্থিত একটি গ্রামভেদ।

হাড়ী, মলমূত্রাদি ময়লা-পরিষ্কারকারী বজবাসী হীনজাতিবিশেষ। ইহারা মিহতর, মেথর ও হরসভান নামে পরিচিত। কেহ কেহ পূর্ববঙ্গবাসী ভূঁইয়ালী ও হাড়ীকে অভিন্নজাতি মনে করেন। ইহাদের মধ্যে বারভাগিয়া বা কাওরা-পাইক, মধ্যভাগিয়া বা মধ্যকুল, খোড়িয়া, সিউলী, মিহতর, মথরা, করাইয়া, পুরন্দার প্রভৃতি শ্রেণী আছে। ইহাদের মধ্যে মিহতর বা মেথরেরাই কেবল বিঠা পরিষ্কার করে। বারভাগিয়ারা চৌকীদার, বাজমানার ও পাকীবাহকের কাজ করে। খোড়ি-

য়ারা শূকর পোষে। সিউলীরা খেজুররস বাহির করিবার জন্য খেজুরগাছ কাটে ও সুবিধামত তাহার রসে ভাড়ি প্রস্তুত করে; অপর সকলে কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানিব্বাহ করে। ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে এখন আর আদান-প্রদান চলে না। ইহাদের মধ্যে বালিকা ও বয়স্ক উভয় বিবাহই চলে। তবে কত্কা স্বভূমতী হইবার পূর্বে বিবাহ দেওয়াই প্রস্তুত। কত্কাপণ ঠিক হইলে উভয়পক্ষ কত্কালায়ে মিলিত হয়। এখানে পিতা বা কোন নিকটাত্মীয় বয়োজ্যেষ্ঠের ক্রোড়ে বর এবং কত্কার পিতার ক্রোড়ে কত্কা উভয়ে মুখামুখী হইয়া বসে, তৎপরে বরকত্কা স্ব স্ব পিতার কোল ছাড়িয়া স্ব স্ব গুহের কোলে আসিয়া পূর্ববৎ মুখামুখী হইয়া বসিয়া থাকে। একরূপ পাঁচবার করিবার পর বর তাহার ভগিনীপতির দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি বিধিয়া রক্তপাত করে। শণ বা পাটের সূতায় কয়েক ফোটা রক্ত লইয়া বর সেই সূতা হাতে ধরিয়া থাকে এবং কত্কা তাহা ছিনাইয়া লয়। সহজে লইতে পারিলে অতি শুভ বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহারা একাধিক বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু অবস্থাবিশেষে একটীর অধিক ঘটনা উঠে না। বিধবারা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। মালাবদলই বিধবাবিবাহের মন্ত্র। দেবরকে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। পূর্ববঙ্গের কোন কোন হাড়ী বিধবাবিবাহপ্রথা তুলিয়া দিয়াছে। পক্ষায়তের মত লইয়া পতি বা পত্নীভ্যাগ চলিতে পারে।

বর্ণব্রাহ্মণেরা কোথাও কোথাও ইহাদের পৌরোহিত্য করিলেও অনেকস্থলে ‘পণ্ডিত’ আখ্যাত্যারী স্বজাতীয় প্রধান ব্যক্তিই পুরোহিতের কাজ করিয়া থাকে।

ইহারা সকলেই প্রায় শাক্ত,—কালীর উপাসক। উভয় বঙ্গে অনেকস্থলে ইহারা নিজেই মহাসমারোহে কালীপূজা করিয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন যে, পূর্বে ইহাদের বীজপুরুষগণ মহাশাক্ত ও বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন, তাহাদের মধ্যে অনেক সিদ্ধপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে রানী ময়নাবতী ও রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গুরু হাড়িপার নামে বিখ্যাত। ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মাত্ম্যদের ব্রাহ্মণ-শাসনে সেই সিদ্ধগণের বংশধরগণের এরূপ হীন অবস্থা ঘটয়াছে। এই সম্ভাব্য যে এক সময় শক্তিপূজায় সিদ্ধি বা প্রাধাত্যলাভ করিয়াছিল, আজও তাহার ক্ষৌণ্ণস্থিতি বিদ্যমান। কোন কোন গ্রামে হাড়ীর বাড়ী পূজা না হইলে অনেক উচ্চ-হিন্দুগৃহে মহাষ্টমী ও মহাকালী পূজা হইতে পার না।

বর্তমান হিন্দুসমাজে ইহাদের অবস্থা সর্বাপেক্ষা হীনতম নিকাত অস্পৃশ্যজাতি বলিয়া গণ্য। সকল প্রকার পশুপক্ষীর মাংসভোজনে ইহারা আপত্তি করে না। সকলেই প্রায় মত্তপারী।

পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে প্রায় লক্ষ হাড়ীর বাস। পূর্ব পূর্ব আদম-সুমারী আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ইহাদের সংখ্যা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে।

হাত (দেশজ) হস্তশিল্পের অপভ্রংশ, কর, ভুজ।

হাতকড়ী (দেশজ) হস্তবন্ধনার্থ লৌহময় বস্ত্রবিশেষ, 'হাতে হাতকড়ী পায়ে বেড়ী'। হাতে হাতকড়ী দিলে আর হাত লাড়া যায় না। চুরি ডাকাতি প্রভৃতি গুরুতর অপরাধ করিলে অপরাধীর হাতে হাতকড়ী দেওয়া হইয়া থাকে।

হাতকরাত (দেশজ) লৌহময় বস্ত্রবিশেষ। ছোট করাত।

হাতচালা (দেশজ) হস্তচালন, একপ্রকার গণনা। কোন দ্রব্যাদি অপছত্ত হইলে যিনি এই বিদ্যা অবগত আছেন, তিনি অপর কোন এক জনের হাত চালনা করিবেন। হস্ত উপড় করিয়া ধরিতে হইবে, হস্তচালক মস্তপাঠ করিতে থাকিবেন। মন্ত্র-প্রভাবে হস্ত চলিতে আরম্ভ হইবে, এবং চলিতে চলিতে যে স্থানে সেই অপছত্ত বস্তু আছে, সে স্থানে গিয়া থাকিবে। একরূপে হস্তচালনা করিয়া অপছত্ত বস্তুর সন্ধান করিয়া থাকে। কিছুদিন পূর্বে হাতচালা, নলচালা প্রভৃতি বিদ্যা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। এখন ইহা বিরল-প্রচার হইয়াছে।

হাতছানী (দেশজ) হস্তসংকেত

হাতছেচড় (দেশজ) চোরবিশেষ, যাহারা সামান্যরূপ চুরি করে, দশটা জিনিষ আছে, হয়ত তাহার মধ্য হইতে একটি চুরি করিল, একরূপ চোরকে হাতছেচড় কহে। ইহাকে ছিঁচকে চোরও বলে।

হাতজোড়ী (দেশজ) গুল্মভেদ, (*Lycopodium imbricatum*)

হাতড়ান (দেশজ) হাতদিয়া দেখা, মন্দালোক বশতঃ যে স্থানের কোন বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় কোন বস্তু পাইবার জন্য হাত বাড়ান।

হাতড়ী (দেশজ) লৌহময়বিশেষ, আঘাতযন্ত্র। কার্যবিশেষে নানাপ্রকার ছোট বড় হাতড়ী ব্যবহৃত হয়। লৌহকর প্রকাণ্ড হাতড়ী দিয়া লৌহ পিটিয়া থাকে, সুত্রধর তদপেক্ষা ক্ষুদ্র হাতড়ী দ্বারা ছুতারের কার্য করে এবং স্বর্ণকার তদপেক্ষাও ছোট হাতড়ী দ্বারা স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির কার্য করিয়া থাকে।

হাতব্য (ত্রি) হা-তব্য। ত্যক্তব্য, হানযোগ্য, ত্যাগ করিবার উপযুক্ত।

"হাতব্যোহরমসার এব বিরসঃ সংসার ইত্যাদিকং।

সন্নন্তেব হি বাচি চেতসি পুনঃ কতাপি পুণ্যাত্মনঃ ॥" (শান্তিশ্লোক)

হাতযোড়া (দেশজ) হস্তবন্ধ। কোন কার্যে নিযুক্ত থাকাকে হাতযোড়া বলে।

হাত্ৰাস, যুক্তপ্রদেশে আলিগড় মহকুমার দক্ষিণপশ্চিম সীমান্ত-

স্থিত একটি তহশীল। ইহাতে দুইটি পরগণা আছে—হাত্ৰাস এবং মুসান। ভূপরিমাণ ২৯১ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে ২৮৬ বর্গমাইল কৃষিক্ষেত্র।

২ উক্ত আলিগড় জেলার সহর এবং হাত্ৰাস তহশীলের সদর। আলিগড় এবং আগ্রাপথের প্রায় মাঝামাঝি স্থানে এই সহরটি অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৫' ৩১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৬' ২" পূঃ। হাত্ৰাস সহরটি সুনির্মিত এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের একটি বাণিজ্যকেন্দ্র। এই সহরে অনেক প্রস্তর ও ইষ্টকনির্মিত গৃহ আছে। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই সহরটি জাটঠাকুর দয়্যারামের অধিকারে ছিল। তাঁহার দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে যখন এই দোয়াব ব্রীটিশরাজের সহিত সংযুক্ত হইল, তখন হটতে ঠাকুরগণ গবর্নমেন্টের সহিত মন্দ ব্যবহার আরম্ভ করিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট মেজর জেনারল মার্সালের অধীনে এক দল সৈন্য প্রেরণ করিলেন, দুর্গটি যদিও অরক্ষিত ছিল, তথাপি ইংরাজসৈন্য সহজেই অধিকার করিতে সমর্থ হইল। দয়্যারাম রাত্রিতে দুর্গ হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট দুর্গ-রক্ষক সৈন্যগণ ইংরাজের বশুত্যা স্বীকার করিল। কাণপুরের পরেই বাণিজ্যের জন্য দোয়াবের মধ্যে এই সহরটি বিখ্যাত।

হাতা (দেশজ) ১ লৌহপিড়লাদিনিস্থিত হস্তাকৃতি পাত্রবিশেষ, দাবী। সাধারণতঃ লৌহ, পিত্তল ও কাঠের হাতা ব্যবহৃত হয়। ইহা গৃহস্থের নিত্যপ্রয়োজনীয় বস্তু। অন্নবাজনাদি পাককালে হাতা ভিন্ন পাকক্রিয়া সম্পন্ন হয় না। ২ হস্ত।

হাতাহাতি (দেশজ) হাতে হাতে যুদ্ধ, এই শব্দ সংস্কৃত হস্ত-হতি শব্দের অপভ্রংশ, যে স্থলে পরস্পরে হাতে হাতে নারানারি হয়, তাহাকেই হাতাহাতি কহে।

হাতি (দেশজ) হস্তী।

হাতিকাণা (দেশজ) গুল্মভেদ। (*Siphenanthus hastata*)

হাতিনা (দেশজ) অলিন্দ, মুক্তিকানিস্থিত গৃহের অলিন্দ অর্থাৎ চাতালকে হাতিনা কহে। ইষ্টকনির্মিত গৃহের অলিন্দের নাম রক। মুক্তিকানিস্থিত গৃহ পাঁচ চাল হইতে আট চাল পর্যন্ত হইয়া থাকে, চারি চালে গৃহ এবং তাহা ভিন্ন বে কয় চাল হইবে, সেই কয়টা হাতিনা হইয়া থাকে। এইরূপ ঘরকে চুসুরী বা চৌরী ঘর কহে। আর যে স্থানে দুই চালে গৃহ এবং তাহার অধিক চালে হাতিনা হয়, একরূপ ঘর বালালা-ঘর নামে অভিহিত। সাধারণতঃ এই ঘর তিন চালের অধিক হয় না, সমুখে হাতিনা থাকে। চৌরী আটচালা গৃহে চারিদিকে হাতিনা থাকে।

হাতিনী (দেশজ) হস্তিনী শব্দের অপভ্রংশ, স্ত্রী হস্তী।

হাতিম, সাধারণতঃ 'হাতিমতাই' নামে পরিচিত, তাই জাতির একজন খ্যাতনামা সর্দার। ইনি উদার, জ্ঞানী ও সাহসী বলিয়া প্রসিদ্ধ। মধ্যযুগের জঙ্গলের পূর্বে হাতিমের মৃত্যু হয়। আরবে অনবর্জ গ্রামে এখনও তাঁহার কবর দেখা যায়। ইহার জীবনবৃত্তান্ত 'হাতিমতাই' নামক পারস্য উপাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে। ইনি কেবল বিজয়লাভের জন্য যুদ্ধ করিতেন না; যুদ্ধ-জয়ে লুণ্ঠিত যে সকল দ্রব্য মিলিত তাহা ইনি বিতরণ করিয়া দিতেন। যদি ইনি শক্তিশালীর সহিত যুদ্ধ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পরাজয় করিয়াই সন্তুষ্ট হইতেন। যুদ্ধে বাহাদিগকে বন্দী করিতেন, যুদ্ধাবসানে তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিতেন।

হাতিমতাই, [ হাতিম দেখ। ]

হাতিমর্দন, পঞ্জাবের পেশাবর জেলার একটি সেনাবাস। যুসুফজাই মহকুমার সদর। অক্ষা° ৩৪° ১১' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৮' পূঃ। সেনানিবাসের সামান্য দক্ষিণে হাতি এবং মর্দন নামে দুইটি গ্রাম আছে; তাহা হইতে এই সহরের নাম হাতিমর্দন। যুসুফজাইয়ের সহকারী কমিশনার এখানে বাস করেন।

হাতিমকানী মৌলানা, পারস্যসম্রাট সাত আকবাসের সম-সাময়িক একজন কাশানদেশীয় কবি।

হাতিয়া, বঙ্গ নোয়াখালীজেলার একটি দ্বীপ ও থানা। অক্ষা° ২২° ২৬' হইতে ২২° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ১১' ৩০" পূঃ মধ্যে মেঘনানদীর মোহানায় অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৮৫ বর্গমাইল। এখানে ৪৮টি গ্রাম এবং ৪১৭৬টি গৃহ আছে। মাঝে মাঝে সমুদ্রের স্রোত আসিয়া এই দ্বীপ গ্রাস করিয়া ফেলে। বিশেষতঃ ১৮৬৭ এবং ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের দ্রব্যোগে সমুদ্র-তরঙ্গ আসিয়া এই দ্বীপটি ডুবাইয়া ফেলে, সেই সময়ে প্রায় ৩০,০০০ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

হাতিয়াগড়, ২৪ পরগণার দক্ষিণাংশস্থিত একটি পরগণা, ভদ্রস্বর্গত প্রাচীন গ্রাম।

হাতিশুড়া (দেশজ) লতাবিশেষ, একপ্রকার ফুল, চোক উঠিলে ইহার রসের ফুট বিশেষ উপকারী।

হাতী (দেশজ) হস্তী।

হাতীয়ার (হিন্দী) করদ্রুত অস্ত্র, চাল তরবার।

হাভুড়িয়া (দেশজ) মূর্খ চিকিৎসক, বাহারী চিকিৎসা-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ নহে, কোনরূপ শাস্ত্রজ্ঞান নাই, অপচ চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকে। ইহার হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান না থাকায় অহুসানে চিকিৎসা করে, এইজন্য বোধ হয়, ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

হাভুড়ী (দেশজ) লৌহমূল্যবিশেষ। [ হাভুড়ী শব্দ দেখ। ]

হাভুয়া (দেশজ) যে সকল গাভীর বাছুর মরিয়া গিয়াছে, সেই সকল গাভীকে বাছুরের মূখ না দিয়া হাতে ধোঁহন করিলে তাহাকে হাভুয়া কহে।

হাতের চাটু (দেশজ) হাতের তলা, হাতের সম্মুখভাগ

হাতের পিট (দেশজ) হস্তের পৃষ্ঠদেশ, পশ্চাত্তাগ।

হাতেহাতে (দেশজ) হস্তে হস্তে, পূর্বে মৃত্যুকালে ত্রীপুত্রাদির রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কাহারো হাতে তাহাদিগকে দিয়া বাওয়া হইত, তাহাকে হাতে হাতে দেওয়া কহে। পূর্বে এই প্রথা খুব প্রচলিত ছিল, অধুনা ইহার প্রচলন খুব কম।

হাত্র (ক্ৰী) হা-ট্রন। ১ বেতন। ২ প্রমথন। ৩ মরণ। ৩ রাক্ষস।

হাথুয়া, বিহারবিভাগে সারণজেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম।

ইহা হাথুয়া রাজাদিগের বাসস্থান। শাহাবাশের ১৩৩৯টি এবং সারণের ৪৬টি গ্রাম তাহাদিগের জমিদারীভুক্ত। হাথুয়া রাজাদিগের জমিদারীর ভূপরিমাণ ৩৯০০৫ বর্গবিঘা। মুসলমান সময়ের পূর্বে হইতে বর্তমান রাজাদিগের পুত্র পুরুষগণ এই স্থানে বাস করিতেন। বর্তমান রাজবংশধরগণ আদিপুরুষ হইতে ১০২ পুরুষ অধস্তন বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। গবর্নমেন্টের খাজনা বাদে হাথুয়ারাজের বার্ষিক আয় ৭৪৪৭৫০ টাকা।

হানু, চীনের পঞ্চম রাজবংশ। ২০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ২৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার চীন শাসন করেন। ইহাদের সকলেই প্রায় সাহিত্যিকদিগের যথোচিত সম্বর্দ্ধনা করিতেন; মিজতির রাজত্ব কালে ভারতবর্ষের সহিত চীনের যথেষ্ট সম্বাব ছিল। বহু প্রাচীনকাল হইতে এবং বিশেষতঃ সামলিম্ এবং তামরাজ-বংশীয়দিগের সময় (খৃঃ চতুর্থ হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত) বঙ্গ, মলবার এবং পঞ্জাবের রাজগণ চীনে দূত পাঠাইতেন। হানবংশ চীনের পঞ্জিকা সংস্কার করেন।

হান (ক্ৰী) হা-ক্ত। ১ ভাগ। ২ সাংখ্যদর্শনমতে দ্রুতের অত্যন্ত নিবৃত্তিই হান। সাংখ্যদর্শনে হেয়, হেয়হেতু, হান এবং হানো-পার এই চারিটি বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে দ্রুতের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তির নাম হান, প্রকৃতি ও পুরুষের বিবেকসাক্ষ্যকার দ্বারা ইদ্রিবিদ্রুতের অত্যন্ত নিবৃত্তি ঘটিয়া থাকে। যতদিন বিবেকসাক্ষ্যকার না হয়, ততদিন হান হয় না, ততদিন জন্মমৃত্যু জরাব্যাদির হাত হইতে নিবৃত্তি নাই। জ্ঞান অর্থাৎ বিবেক হইতেই হান হইয়া থাকে। [ সাংখ্যদর্শন শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

হানা (দেশজ) অমঙ্গলজনক বস্তু, এমন অনেক বাটী আছে যে, বাটীতে সেই গৃহস্থ বাস করিলে, তাহার অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে। এই কারণে সেই সকল বাটীকে হানাবাড়ী কহে। প্রবাদ আছে যে, হানা-বাড়ীতে বাস করিলে কাহারও

মঙ্গল হয় না, বরং প্রতিপদেই নানা প্রকার অন্তঃ হইয়া থাকে।  
২ মৎস্যাদির আঘাত, কাণ বা সিজী মাছে কাটা মারিলে  
তাঁহাকে হানা কহে, যথা সিজীমাছে হানা দিয়াছে। ৩ অস্ত্র।  
৪ জলস্রোতে উৎপন্ন গর্ত। ৫ কষ্টদেশ, গলা।

“রক্তভরা থুঙ্গীপুঁটা ঘোড়ার হানায়।” (বিজ্ঞান)

হানি (স্ত্রী) হা (বহি-শ্র-শ্র-যুক্তহেতি। উণ্ ৪।৫১) ইতি-নি।  
বহা হা-কিন্ (সম্মাভ্যাহাভ্যা নিঃ। পা ৭।৩।২৪) ইত্যন্ত  
বার্তিকোক্ত্যা নি। ১ কৃতি, পর্যায়—অপহার, অপচয়।

“অত্রামৃতং সুরৈঃ পীত্বা নিহিতং নিহিতারিভিঃ।

অতঃ সোমস্ত হানিশ্চ বৃদ্ধিশ্চৈব প্রদৃশ্যতে ॥” (ভারত ৭।১২।৫)

২ ত্যাগ। ৩ নাশ।

হানিকর (ত্রি) হানিজনক, কৃতিকর।

হানিফা ইমাম, মক্কার চারিজন প্রসিদ্ধ ইমামের মধ্যে একজন।

এই চারিজনের নাম ইমাম হানিফা, ইমাম হনবুল, ইমাম সাফাই  
এবং ইমাম মালিক। হানিফা মক্কার একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসা-  
ব্যবসায়ী এবং হানিকী সম্প্রদায়ের প্রধান লোক ছিলেন,  
যদিও মুসলমানগণের অধিকাংশই তাঁহার প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের  
নিয়ম মানিয়া চলেন, তথাপি জীবদ্দশায় তিনি তাঁহাদের নিকট  
বর্ষেট লাঞ্ছনা ও অত্যাচার ভোগ করিয়াছিলেন। তিনি ৭৬৭  
খৃষ্টাব্দে বোগ্গাদের কারাগারে প্রাণভাগ করেন। তিনি  
“মসদ” “ফিলকলম” “মুঅল্লাখউল্ ইসলাম” ইত্যাদি গ্রন্থ  
প্রণয়ন করেন। শিয়াগণ তাঁহাকে এবং তাঁহার সম্প্রদায়কে  
বর্ণা করিয়া থাকেন, কিন্তু সুন্নিগণ তাঁহাকে দেবতার মত ভক্তি  
করেন। তাঁহার শিয়াগণ মস্তপান করে বলিয়া পারসিকগণ  
তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ধর্মমত নিন্দা করিয়া থাকেন, কারণ মস্তপান  
মহম্মদীয় ধর্মশাস্ত্র-বিরোধী।

হানিকুৎ (ত্রি) হানিং করোতীতি কৃ-কিপ্-তুচ্। হানিকারক,  
ধিনি কৃতি করেন।

হানুক (ত্রি) ১ ঘাতক, হত্যাকারী। ২ কৃতিকারক।

হান্স (স্ত্রী) হন (ব্রহ্মজিগমিনমিহনীতি। উণ্ ৪।১৫৯) ইতি  
ঋন্ বৃদ্ধিচ। মরণ। (উজ্জল)

হান্দন (পুং) জনপদ।

হানলিন্ ওয়েন, কুয়াই খাঁর প্রতিষ্ঠিত চীনের বিশ্ববিদ্যালয়।  
প্রায় ৬০০ বৎসর ধরিয়া হানলিন্ ওয়েনের শিক্ষাশুভ্রগণ  
একই ভাবে শিক্ষা চালাইয়া আসিয়াছেন, বোধ হয় পৃথিবীর  
আর কোনও বিদ্যালয় এই বিশ্ববিদ্যালয়ের মত স্বাভাবিক  
করিতে পারে নাই। এই রাজ্যে উচ্চপদে বাহারা নিযুক্ত  
হইবেন, তাঁহাদিগকে এই বিদ্যালয়ের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতেই  
হইবে। প্রত্যেক পরীক্ষায় প্রায় ২০০০ জন পরীক্ষার্থী

হইত, তাঁহাদের মধ্যে ২০ হইতে ৮০ জন নির্বাচিত  
হইলে তাঁহাদিগকে ‘সিউংসাই’ উপাধি দান করা হইত।  
বাহারা সিউংসাই হইতেন, প্রত্যেক প্রদেশ হইতে সেইরূপ  
ছাত্রকে আবার সম্রাট-নিযুক্ত পরীক্ষকের নিকট উচ্চপরীক্ষার  
জন্ত উপস্থিত হইতে হইত। সিউংসাই শব্দের অর্থ ‘সুটনো-  
শুখ প্রতিভা। তাঁহাদের মধ্য হইতে কয়েকজন মাত্র ‘সিউংসাই’  
‘কুজিন’ উপাধি লাভ করিতেন। কুজিন উপাধিদারী হাজার  
ছাত্রের মধ্যে বাহারা উচ্চতর কুজিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতেন,  
তাঁহারা পর বৎসর উচ্চতর রাজকর্মের জন্ত পিকিনে গমন  
করিতেন। এখানে বাহারা সোভাগ্যবশতঃ সিন-সি উপাধি লাভ  
করিতে সমর্থ হন, তাঁহারই নিম্ন মান্দারিনের পদ প্রাপ্তি  
ঘটে। বাহারা পরিশ্রম দ্বারা আরও উচ্চতর পদপ্রার্থী হন,  
তাঁহারা রাজার মহাসভার সভ্য হইতে পারেন। কিন্তু যদি  
সাংসারিক পদোন্নতি ছাড়া বিজ্ঞা দ্বারা তাঁহারা আত্মপ্রতিষ্ঠা  
ইচ্ছা করিতেন, তাহা হইলে বহু প্রতিযোগিতার মধ্যে  
অবশিষ্ট ২০০ কি ৩০০ জন বিদ্বান্ প্রাজপ্রাসাদে সম্রাটের নিকট  
সশরীরে পরীক্ষিত হইতেন; তাঁহাদের মধ্যে যোগ্যতা হিসাবে  
২০ জনের বেশী নির্বাচন করা হইত না; তাঁহাদের বিজ্ঞা  
ও লিখিবার ক্ষমতা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাঁহারাই হানলিনের  
অবিনশ্বরদিগের মধ্যে আসন পাইতেন। এই বিশ জনের  
মধ্যে আবার একজনকে ‘চোউরাজ্ ওয়েন’ উপাধি প্রদত্ত  
হইত। ইহাকে সাম্রাজ্যের মধ্যে “আদর্শ বিদ্বান্” বলিয়া লোকে  
সম্মান করিত। এই বিশটি উপাধি কাহাকেও প্রদান করা  
হইলে, সেই মুহূর্ত্তে রাজদূতগণ তাঁহার আশ্রয়গৃহে দ্রুতবেগে  
গমন করিয়া তাঁহাদের আশ্রয়ের সর্বশ্রেষ্ঠ গোরবের সংবাদ  
প্রদান করিত। এই পরিবারকে সেই দিবস হইতে লোকে  
পবিত্র বলিয়া মনে করিত। তাঁহার স্ত্রী-পুত্র ও আশ্রয়-বৃজন  
লোকদিগের চক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মানের অধিকারী। হানলিনের  
সভ্যগণ রাজসভাসভার মধ্যে কবি ঐতিহাসিকের গৌরবজনক  
পদ লাভ করিতেন। তাঁহারাই কাগহি এবং কীন গুদের  
রাজত্বের সময়ে চীন ভাষায় মহাবিশ্বকোষ সম্পাদিত করিয়া  
গিয়াছেন, ৫০২০ খণ্ডে এই বৃহৎ গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

আভিজাত্যের জন্ত নহে, চীনদেশে সর্বোচ্চ রাজকর্মচারিগণ  
বিজ্ঞা ও সামর্থ্যের জন্তই উচ্চ রাজপদ লাভ করিতেন।

হান্সি, পঞ্জাবের হিসার জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। অক্ষা°  
২৮° ৫’ হইতে ২৯° ২৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫০’ ৩০’’ হইতে  
৭৬° ২২’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই তহশীলটার ভূপরিমাণ ৭৬১  
বর্গমাইল। এখানে একটা দেওয়ানী ও একটা কোজদারী  
আদালত আছে।

হাপন ( ক্রী ) মারণ ।

হাপন ( দেশজ ) মৎস্তাদি আবদ্ধ করিয়া রাখিবার পাত্রবিশেষ ।  
জেলেরা হাপরে করিয়া মাছ জীওয়াইয়া রাখে । বাঁশের চটা  
গোল করিয়া সূতা দিয়া বাঁধিয়া একপ ভাবে হাপন করে যে,  
তাঁহাতে মৎস্ত রক্ষা করিলে উহার ভিতর হইতে মৎস্ত বাহির  
হইতে পারে না, জলে থাকে বলিয়া জীবিত থাকে । জেলেরা  
মাছ ধরিয়া হাপরে রক্ষা করে, ঐ হাপর জলে কেলিয়া রাখে,  
পরে উচা হইতে আবদ্ধকৃত মত মৎস্ত উঠাইয়া বিক্রয়াদি করে ।

হাপরমালী ( দেশজ ) লতাবিশেষ ।

হাপুত্রিকা ( ক্রী ) পক্ষিবিশেষ । পর্যায়—সর্ষপী, খজ্জনিকা,  
তুলিকা, ফোটিকা । ( ত্রিকা )

হাপুত্রী ( ক্রী ) হাপুত্রিকা পক্ষী ।

‘গোভত্তীরঃ পক্ষকীরো হাপুত্রী রাজভট্টিকা ।’ ( হারাবলী )

হাফিজ্ আবরু, একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক ।  
উপাধি নূরউদ্দীন-বিন্ লুৎফুল্লা । হিরাটনগরে ইহার জন্ম ।  
কার্যবশে হামদান নগরে তিনি বালাজীবন অতিবাহিত  
করিতে বাধ্য হন এবং সেই স্থানেই অধ্যয়ন সমাপন করিয়া  
জনসমাজে প্রসিদ্ধিলাভ করেন । শুভগ্রহবশে তিনি মোগল-  
সম্রাট্ আমীর তৈমুরের অনুগ্রহভাজন হইয়া পড়েন । উক্ত  
সম্রাট্ তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন এবং তাঁহার উপকারার্থে  
যে কোনরূপ কার্য সম্পাদন করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না ।

তিনি সম্রাট্ তৈমুরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শাহরুখ মৌজ্জার  
দরবারে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । শাহরুখতনয় যুবরাজ মৌজ্জা  
বৈসঙ্গম্ তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন, তিনিও তাহার প্রতি দয়া  
প্রকাশে কদাপি কুণ্ঠিত হন নাই । উক্ত রাজকুমারের ব্যবহারে  
প্রদ্বাদিত হইয়া তিনি স্বরচিত ইতিহাস ‘জুবদাৎ-উৎ  
তবারিখ্ বৈসঙ্গম্’ নামে যুবরাজকে উৎসর্গ করেন । ঐ গ্রন্থ-  
খানি অতি বৃহৎ, উহাতে ১৪২৫ খৃঃ পর্য্যন্ত সমগ্র পৃথিবীর  
ইতিহাস, বিভিন্ন দেশবাসী ও তাঁহাদের ধর্ম ও শিক্ষাপ্রণালী  
প্রভৃতির বিবরণ বিবৃত হইয়াছে । এতদ্বিত্ত তাঁহার রচিত ‘তারিখ  
হাফিজ আবরু’ নামে আর একখানি ইতিহাসগ্রন্থও পাওয়া  
যায় । ১৪৩০ খৃষ্টাব্দের ( ৮০৪ হিঃ ) সমকালে জন্জান্ নগরে  
তাঁহার মৃত্যু হয় ।

হাফিজ আদম্, একজন মুসলমান সন্ন্যাসী । ইনি শেখ আব্বাদ  
সরহিন্দীর শিষ্য ছিলেন, কালমাহাত্ম্যে ফকিরের কোমলতা  
তাঁহার স্বরূপ হইতে অন্তর্হিত হয় এবং তিনি কঠোরত্বের নর-  
পিপাসু রাক্ষস হইয়া উঠেন । ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি শিখগুরু  
তেজ বাহাদুরের সহিত মিলিত হন । পরে দলবল সংগ্রহ করিয়া  
শিখগুরুর ভ্রাতা তিনি নিকটবর্তী গ্রামসমূহ লুণ্ঠন করিয়া বহু অর্থ

সঞ্চয় করেন । অর্থসংগ্রহব্যাপারে প্রজাবর্গের উপর অমানুষিক  
অত্যাচার করিতে তিনি কাতর হন নাই । অবশেষে তিনি  
আপনাকে ভারতের অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিয়া, এখানে  
স্বীয় শাসনশক্তি-প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পান । মোগল-সম্রাট্  
আলমগীর এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া পঞ্চনদ-প্রদেশে অভিযান  
করেন । মোগলসৈন্ত তাঁহাকে সিঁছুপারে তাড়াইয়া আসে ।

হাফিজ উদ্দীন আব্বাদ মৌলবী, একজন মুসলমান পণ্ডিত ।  
ইনি কলিকাতার কোর্টউইলিয়ম কলেজের পাঠার্থ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে  
খিরাদ আফরোজ নামে উদ্ভূতব্যায় এক পানি গ্রন্থ রচনা  
করেন । ঐ গ্রন্থখানি ‘আয়ার দানিস্’ নামক গল্পগ্রন্থের  
অনুবাদ মাত্র ।

হাফিজ উল্লা শেখ, দিল্লীবাসী একজন মুসলমান কবি । তিনি  
কবিতা রচনার জন্ত ‘অসম্’ উপাধি প্রাপ্ত হন । ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে  
সম্রাট্ মহম্মদ শাহের রাজত্ব কালে ইনি পরলোক গমন করেন ।  
তিনি স্নকবি সিরাজ উদ্দীন আলীখাঁ আজুর আত্মীয় ছিলেন ।

হাফিজ খাজা, বঙ্গ হাফেজ্ নামে সুপ্রসিদ্ধ পারসিক কবি ।  
সাদী ও হাফিজ ইসগাম জগতের অদ্বিতীয় কবি বলিলে ও  
অতুক্তি হয় না । কিন্তু সাদী হইতে হাফিজের কবিতা উৎকৃষ্ট-  
তর । তাঁহার প্রকৃত নাম—খাজা সামস উদ্দীন মহম্মদ-ই-হাফিজ ।  
ইনি খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পারস্যের অন্তর্গত সিরাজনগরে  
কোন সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । পিতা মাতার কণ্ঠব্য-  
পারায়ণতায় তিনি উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করেন এবং ধর্মশাস্ত্রে  
সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন । কালে কাব্যকলায় তাঁহার বশোভাতি  
বিকীর্ণ হইয়া উঠে এবং তিনি হাফিজ বা “কোরাণজ” উপাধি  
গ্রহণপূর্বক সাধারণে প্রথিত হন । তাঁহার কবিতাগুলির ছন্দে  
ছন্দে পবিত্র সূক্ষ্মভের অভিব্যক্তি ও গোবন্ধতা দৃষ্ট হয় । বস্তুতঃ  
তিনি সূক্ষ্মভের পোষ্টা ও প্রচারক ; কিন্তু তিনি কোন্ সূক্ষী-  
পীরের শিষ্য ছিলেন তাহা তাঁহার উক্তি হইতে অবগত হওয়া  
যায় না । ঐতিহাসিক রিজা কুলীর গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে  
পারি যে, পীরশ্রেষ্ঠ মোলনা সামস-উদ্দীন-ই-সিরাজী তাঁহার  
শিক্ষাদাতা গুরু ছিলেন ।

সিরাজ-নগরের অনতিদূরে বাবা-কুহী নামক শৈলশিখরে  
‘পীর-ই-সবজ’ নামে একটি পবিত্র আশ্রানা আছে । প্রবাদ  
আছে, যে যুবক ঐ স্থানে চল্লিশ রাত্রি জাগিয়া আসিতে সমর্থ  
হইবে, সে স্নকবি বলিয়া খ্যাত হইবে । এই কিংবদন্তীতে  
বিশ্বাস করিয়া যুবক হাফিজও তথায় আগরণে রজনী পোহাইতে  
মনস্থ করিলেন । তদনুসারে তিনি ঐ শৈলশিখরে গমন করিয়া  
রাত্রি অতিবাহিত করেন । ঐ সময়ে হাফিজ শাখ-ই-নবাত  
নামী এক কামিনীর প্রণয়সক্ত হন । উপরি উক্ত আশ্রানার

সমগ্র রজনী অতিবাহিত করিয়া তিনি প্রাতঃকালে সেই ত্রীড়াষিতা সুরকোমলা বালিকাকে সন্দর্শন করিতে তদীয় বাসভবনের সম্মুখে পদচারণা করিতেন। দ্বিপ্রহরে আহাৰ ও বিশ্রাম এবং রজনী জাগরণে অতিবাহন তাঁহার নিত্য কার্য্যামধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িল। চল্লিশ দিবসের প্রাতে তাঁহার মনোভীষ্ট পূর্ণ হইল। এতদিন যে কামিনীর দর্শনলাভাশায় তিনি নিরন্তর ঘুরিয়া বেড়াইতে ছিলেন, আজ তাঁহার সেই হৃদয়দেবী জানালায় মধ্য দিয়া তাঁহাকেই নিরীক্ষণ করিতেছেন, আনন্দে তিনি অধীর হইয়া উঠিলেন। রমণীও আফ্লাদে অধীর হইয়া নলপূৰ্ণক তাঁহাকে স্বগৃহে লইয়া চলিলেন এবং বলিলেন, “সিরাজ-রাজ-পুত্র অপেক্ষা আমি আপনার ছায় গুণবান্ বাক্তিকেই হৃদয় দিতে প্রস্তুত আছি”। ঐ রমণী হাফিজকে তাঁহার গৃহে সে দিনের জন্ত অবস্থান করিতে নিস্তর অহুন্নয় বিনয় করিলেন; কিন্তু হাফিজ তাঁহার পূৰ্ণরূপ অঙ্গীকার স্বরণ করিয়া যুবতীর হস্ত ছাড়াইয়া পৰ্ব্বত-শিখরে গমন করিলেন। রজনী প্রভাতে ‘সীরা-ই-সবজ’ কাস্তানায় হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদধারী এক বৃদ্ধ মহুযা (খিজির) তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘বৎস! তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছে, এই পাত্র অমৃত-বারিপূর্ণ, ইহা পান করিয়া জগতে অমরত্ব লাভ কর।’

এই আখ্যায়িকার মূলে কোন সত্য নিহিত না থাকিলেও হাফিজ যে তৎকালে পারসিকসমাজে এক জন গণ্যমান্য কবি হইয়া উঠিয়া ছিলেন তদ্বিষয়ে কিছু সন্দেহ নাই। একদিন হাফিজ তাঁহার খুল্লতাত সাদীর \* পার্শ্বে বসিয়া বসিয়াছেন, এমন সময়ে তিনি তাঁহাকে স্মৃতিমতপোষক একটি স্তোত্র রচনা করিতে দেখিলেন। সাদী তখন সবে মাত্র প্রথম চরণ রচনা করিয়াছেন, তিনি তাহা দেখিতে পাইয়া অবশিষ্টাংশ পূরণ করিয়া দিতে চাহিলে সাদী তাহাতে কোনরূপ আপত্তি না করিয়া ভ্রাতৃপুত্রকেই সমস্ত লিখিয়া সম্পন্ন করিতে বলিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। হাফিজ ঐ কবিতা সমাপ্ত করিলে সাদী আসিয়া উহা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং ভ্রাতৃপুত্রকে উক্ত বিষয়ে একখানি গ্রন্থ রচনা করিতে আদেশ করেন।

হাফিজ প্রথম গজলটী বেরূপ সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিয়া রচনা করিয়াছিলেন, সমগ্র গ্রন্থখানি সেইরূপ সাধুর্ধ্যময়ী কবিতায় পূর্ণ করিয়াছেন দেখিয়া তাঁহার পিতৃব্য সাদী বিশেষ কীৰ্ত্তিভিত্তি এবং ভ্রাতৃপুত্রকে আপনার অপেক্ষা অধিকতর কাব্যকলাকুশল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। পরম্পরেই পরম্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী, ক্ষুভরা প্রতিযোগিতায় ঘেৰাঘেবী আসিয়া উপস্থিত হইল।

\* ইনি পেশ সাদী-ই-সিরাজী (জন্ম ১১১৫, মৃত্যু ১২৫২ খৃঃ অঃ) হইতে ভিন্ন।

খুল্লতাত ভ্রাতৃপুত্রের অদ্বুত কবিত্বশক্তি দেখিয়া বিমুগ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু তিনি ভ্রাতৃপুত্রকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, যদিও তোমার কবিতা অপূৰ্ণ রসপরিপূর্ণ, অভিব্যক্তিপূর্ণ ও পরিস্ফুট, তথাপি পাঠক মাত্রই উহাকে উন্মত্তের প্রেলাপ বলিয়া জ্ঞান করিবে। বাস্তবিকই পরবর্তী সময়ে হাফিজের কবিতা মুসলমানসমাজে তাদৃশ সমাদর লাভ করে নাই। কনস্টিটু-নোপলবাসী শিয়া সম্প্রদায় উক্ত কবিতাগুলিকে বিধম্মীর উক্তি বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

হাফিজ শেষে রাজাহুগ্রহকে উপেক্ষা করিয়া নির্জন স্থানে বাস করিতেন এবং আপনার হৃদয়-নিহিত স্মৃতিমতের মৌলিক তত্ত্বসমূহ মনে মনে চিন্তা করিতে ভাল বাসিতেন। প্রথম জীবনে যখন বাহু জগৎ চর্চাতে নিলিপ্ত থাকিবার বাসনা তাঁহার অন্তরে সমুদিত হয় নাই, যখন কাব্যজগতে গোরবলাভ-বাসনা তাঁহার অন্তরে বলবতী ছিল,—যখন জগতে সুকবি বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবার যশোলিপ্সা তাহার অন্তরে মন্দ শ্রোতে প্রবাহিত হইতেছিল, তখন তিনি বিশেষ ভাবে অগ্রদূত হইয়া রাজাদের রাজসভায় গমন করেন। রাজা হাফিজের কবিত্তে যেরূপ আকৃষ্ট হইয়া ছিলেন, তাঁহাকে সাক্ষাতে পাইয়া তিনি সেরূপ আনন্দ অমুভব করিতে পারেন নাই। তিনি হাফিজের দ্ব্যর্থ-ঘটিত কবিতার গূঢ় রসাস্বাদন করিতে সমর্থ না হইয়া তাঁহাকে বিদায় দিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং স্বীয় উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত তাঁহার প্রতি নানা প্রকার অসদ্যবহারও করিয়াছিলেন।

সিরাজ-সিংহাসনাধিকারী শাহ সুজার (১৩৬৩ খৃঃ মৃত্যু) উজীর খাজা কিবামুদ্দীন হাফিজকে অধ্যক্ষ করিয়া সিরাজ নগরে একটা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। তিনি ঐ বিদ্যালয়ে ধর্মশাস্ত্র ও ব্যবহাশাস্ত্র অধ্যাপনা করাইতেন। এখানে রাজা ও সম্রাট বাক্তিমাতেই তাঁহার সাহায্যার্থ যে অর্থ দান করিয়া ছিলেন, তাহা নানা কার্য্যে ব্যয় করিয়া তিনি দরিদ্র ভাবেই জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। এখানে তিনি রাজাহুগ্রহে যে বিশেষ উপকৃত হইয়া ছিলেন, তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বোগদাদের শাসনকর্তা সুলতান উবৈদুল জলারর (১৩৭৪ খৃঃ মৃত্যু) তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করিয়া লইয়া যান, কিন্তু কিছু দিন পরে তাঁহাকে হত্যাদর করেন, কারণ কবি তাঁহাকে তীব্র উক্তিভেদে তিরস্কার করিয়াছেন।

অতঃপর বোগদাদের শাসনকর্তা সুলতান আক্কাব-ই-ইল্খানি (১৪১০ খৃঃ মৃত্যু) হাফিজের নিকট স্তুতি পাইবার প্রত্যাশায় তাঁহাকে বহু ধন রত্ন দান করিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু তিনি এই প্রজাপীড়ক রাজার দান গ্রহণ করিতে সন্মত হন নাই। আক্কাব-ই-ইল্খানি সকল প্রকার শিল্পের পোষ্টা ছিলেন। চিত্রবিদ্যা,

খুর্কিভা, সঙ্গীতবিজ্ঞা ও কাব্যশাস্ত্রে তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। আরব ও পারস্যভাষা ব্যতীত অপর ছয়টা ভাষাও তাঁহার জানা ছিল। এই সকল গুণ থাকিলেও অত্যধিক অহিফেন-সেবনে তাঁহার মস্তিষ্ক এক প্রকার শুক ও বিকৃত ছিল। অতি সামান্য কারণে উত্তেজিত হইয়া তিনি মহৎব্যক্তিকেও দুগিত কার্য্যাপন্ন কর্ত্তা জানে উৎসীড়ন করিতেন, এই জন্ত তাঁহার অধীনস্থ সর্দারেরা বিজোহী হইয়া তৈমুর-লঙ্গকে তাঁহার দমনার্থ আহ্বান করেন। তৈমুর সটাস্ত্রে আসিয়া সমুপস্থিত হইলে জুলতান আক্কাদ কম রাজ্যাভিমুখে পলাইয়া যান। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তৈমুর-লঙ্গ ইরাক ও ফার রাজ্যের অধিপতি শাহ মনসুরকে নিহত করিয়া সিরাজ রাজধানী অধিকার করেন। ঐ সময়ে হাকিজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় +। তিনি কবিকে সমরকন্দ রাজধানীর নিন্দাবাদের জন্য তৎসনা করিলে কবির মোগলপতিকে বিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন।

প্রবাদ আছে, দাক্ষিণাত্যের সর্ব্বগুণাবিত জুলতান মাক্কুদশাহ বাক্বী শির ও কলাবিজ্ঞার উৎসাহদাতা ছিলেন। পারস্য ও আরববাসী কোন কবি তাঁহাকে স্বরচিত একটি মাত্র কবিতা উপহার দিলে তিনি তাহাকে সহস্রমুদ্রা পারিতোষিক এবং পরে নানা প্রকার উপহার সহ সমাদরে স্বদেশে পাঠাইয়া দিতেন। হাকিজ এই সংবাদ পাইয়া একবার উক্ত বদান্ত রাজাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়া ছিলেন। লোকমুখে তাহা ক্রমে বাক্বী-রাজসভায় আসিয়া পৌঁছিল। হাকিজ অর্থাভাববশতঃ রাজ-দর্শনে আসিতে পারিতেছেন না। তখন রাজার উজীর মীর ফজলুলা আওজ তাঁহাকে টাকা পাঠাইয়া আসিবার জন্য অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

হাকিজ এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। ঐ অর্থের কতকাংশ তাঁহার উত্তমর্ণদিগকে ও কতকাংশ স্বীয় ভাগিনেরদিগকে দিয়া স্বয়ং অল্প মাত্র লইয়া ভারতগমনে অগ্রসর হইলেন। তিনি লাহোর পর্য্যন্ত আসিলে এক ডাকাইত বজ্রভাবে তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া বকুনাপূর্ব্বক তাঁহার সমুদায় অর্থ গ্রহণ করিয়া পলায়ন করে; সুতরাং তিনি অর্থাভাবে আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। তিনি সেই স্থানে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে দুই জন পারস্যিক বণিক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা পারস্যে প্রত্যাগমন করিতেছেন, হাকিজের হৃৎথে হৃৎখিত হইয়া তাঁহারা হাকিজকে সঙ্গে লইতে চাহিলেন এবং তাঁহার সমস্ত ব্যয় বহন করিতে স্বীকৃত হইলেন।

এই বণিকদলের সঙ্গে হাকিজ পারস্তোপসাগরকূলে (হরমুজে)

+ সভ্যতরে ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। কারণ এহুখিগে ১৩৯১ খৃঃ অব্দে হাকিজের মৃত্যুকাল নির্ধারিত হইয়াছে।

আসিয়া সমুপস্থিত হন। দাক্ষিণাত্যপতি জুলতান মাক্কুদ তাঁহার আগমনার্থ পারস্তোপসাগরে একখানি অর্ব্বণোত্ত-প্রেরণ করেন, তিনি জাহাজে উঠিবেন, লক্ষ্য ভোলা হইতেছে, এমন সময়ে ভীষণ ঝটিকা সমুখিত হইল। ঝড় দেখিয়া কবি ভীত হইলেন, এই ঝড় সমুদ্রে হইলে প্রাণসংশয় জানিয়া তিনি ভারতবাসী-সংকল্প মনে মনে পরিত্যাগ করিয়া স্বরচিত একটি কবিতা মীর ফজলুলাকে দিবার জন্য কোন বন্ধুর হস্তে দিলেন এবং ঝড় আসিলে ‘আসিতেছি’ বলিয়া গিরিয়া পড়িলেন।

বখাসময়ে হাকিজ আসিলেন না দেখিয়া জাহাজ ভারতভি-মুখে প্রত্যাগত হইল। উজীর মীর ফজলুলা উক্ত গজল পাঠ করিয়া সমস্ত অবগত হন এবং জুলতানকে সকল বিবরণ অবগত করাইয়া মসহদ-নিবাসী মোল্লা মহম্মদ কাসিলের হস্তে সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা পাঠাইয়া দেন।

১৩৫৭ খৃঃ সুবারিজ উকীন্ মহম্মদ মুজঃফর সিরাজের শাসন-কর্ত্তা শাহ শেখ ইস্হাককে নিহত করেন। তদবধি তাঁহার ঘোর হৃৎথের দশা আরম্ভ হয়। ১৩৫৯ খৃঃ শাহ জুলা স্বীয় পিতা মহম্মদ মুজঃফরের চক্ষু উৎপাটন করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। তিনিও সিরাজের সিংহাসনে উপনিষ্ট হইয়া হাকিজের উপর নানারূপ অত্যাচার করিতে থাকেন। তাঁহার বিশ্বাস, হাকিজের কবিতাগুলি পবিত্র ইসলামমতবিরোধী।

১৩৬৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশাধিপতি জুলতান গিয়াস্ উকীন্ পুরবী হাকিজকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। হাকিজ এই ঘটনা একটি স্থূললিত কবিতায় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

কোন সময়ে হাকিজের মৃত্যু ঘটে, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। তাঁহার সমাধি-প্রস্তরে ৭৯১ হিঃ ( ১৩৮৮খৃঃ ) মৃত্যুকাল নির্দিষ্ট আছে। মহম্মদ গুল্ আক্কাদ ১৩৮৯ খৃঃ এবং চার্লস-ইয়ার্ট ১৩৯৪খৃঃ তাঁহার মৃত্যুকাল অবধারিত করিয়াছেন। তজ-কিরাং উস্ সুয়ারা গ্রন্থে ১৩৯১ খৃষ্টাব্দই তাঁহার মৃত্যুকাল লিখিত। প্রবাদ এইরূপ, হাকিজের কতকগুলি অধাঙ্গিকের উক্তি জানিয়া সিরাজের উল্মা তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পাঠ করিতে চাহেন নাই। শেষে সে বিবরণ মীমাংসিত হইলে সকলে মহা-সমারোহে তাঁহার শবদেহ সিরাজ নগরের দুই মাইল উত্তরপূর্বে একটি স্থানে লইয়া সমাহিত করেন। হাকিজের যে বুক-তলে সমাধি হয় সেই স্থান হাকিজিয়া নামে পরিচিত। ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে জুলতান আবুল কাসিম বাবর সিরাজ অধিকার করিলে, তাঁহার প্রধান উজীর মৌলানা মহম্মদ মুরাদাই হাকিজের কবরের উপর একটি স্থলর স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া তাঁহার চারিদিক উত্তান দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। অল্পমান ১৮১১ খৃষ্টাব্দে উকীল



করিম খাঁ জন্ম উক্ত সমাধিস্থে এক বড় প্রস্তর উৎকীর্ণ করিয়া দেন। উহাতে হাফিজের রচিত একটি শ্লোকের কতকংশ উদ্ধৃত হইয়াছে।

হাফিজের রচিত গজলগুলি 'দিবান-ই-হাফিজ' নামে সংগৃহীত ও সংকলিত। উহার ভাষা ও ভাব অপূর্ণ ও মাধুর্যময়। মূল শব্দবিভাগের অপ্রাসঙ্গিকতা লক্ষ্য করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। পারস্যভাষাভিজ্ঞ সুশীলমাত্রই তাঁহার কবিতার সমাদর করিয়া থাকেন।

হাফিজ রহমৎ খাঁ, একজন প্রসিদ্ধ রোহিলা-সর্দার। রোহিলা-দিগের ঐতিহ্যে আলী মহম্মদ খাঁয়ের রাজত্বকালে তিনি রাজ্যের উচ্চপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আলী মহম্মদ তাঁহাকে শিলিভিৎ এবং বেরেলী দান করেন। তিনি রাজকর্মে যেমন দক্ষ ছিলেন, সৈন্তচালনায়ও তেমনি তাহার অসামান্য প্রতিভা ছিল। আলী মহম্মদের পুত্র সাহুলার রাজত্ব সময়ে তিনি রাজ্যে সর্বসম্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রের লুণ্ঠন হইতে রক্ষা করিবার জন্য সাহুলার অযোধ্যার নবাব সুজা উদৌল্লাকে ৪০ লক্ষ টাকা দিতে প্রস্তাব দিলেন, কিন্তু হাফিজ এই যুক্তি অনুসারে কার্য্য করিতে অসম্মত হওয়ায় ইংরাজ ও নবাবসৈন্ত মিলিত হইয়া ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড আক্রমণ করিয়াছিল, সেই যুদ্ধে হাফিজ নিহত হন।

হাফু (পুং) অহিফেন। (পর্যায়মুক্তা\*)

হামহান (দেশজ) গাভীদিগের হাধারব।

হামা (দেশজ) হামাগুড়ি। শিতগণ প্রথমে হস্ত ও পদ সাহায্যে যে গমন করে, তাহাকে হামা বা হামাগুড়ি কহে। পশুদিগের দ্বারা হস্ত ও পদের সাহায্যে গমন।

হামান্ (পারসী) দ্রব্য চূর্ণ করিবার পাত্রবিশেষ।

হামান্দিস্তা (পারসী) উদুখল, দ্রব্য চূর্ণ করিবার পাত্র, যাহার দ্বারা দ্রব্য চূর্ণ করা হয়। মৃৎল।

হামাম্ (আরবী) ১ নান। ২ শীতকালে ব্যবহার্য্য তিন হাত প্রস্থ বস্ত্রবিশেষ।

হামাম্‌সর (আরবী) স্নানাগার।

হামাংখামার (দেশজ) প্রচুর, বহু পরিমাণ।

হামাহ (আরবী) গর্ভ।

হামাহখুন (পারসী) গর্ভপাতজনক বস্তু, যাহাতে গর্ভপাত হয়।

হামাহখুনী (পারসী) যিনি গর্ভপ্রসব করান।

হামি (আরবী) রক্ষক।

হামিগ্রাম (পুং) কান্দীরবৃত্ত একটা গ্রাম। (রাজতরং ৮১৭৯)

হামীর, ১ গুজরাটের উজ্জয়িনী বা সিন্ধুরার চূড়াসমাম্বীর এক জন বিখ্যাত নৃপতি। মণ্ডলিকের পুত্র। ইনি পিতার সহিত

মাক্দুদ গজনির বিরুদ্ধে গুজরনগতি ভীমদেবের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম বিজয়পাল। [চূড়াসমা দেখ]

২ রাজস্থানে পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক চারি জন হিন্দু নর-পতির নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে গজরাজ হামীর বিশ্বাস-বাতকতাপূর্ব্বক দিল্লীপতিকে পরিত্যাগ করিয়া সাহাবুদ্দীন্ ঘোমীর পক্ষাবলম্বন করেন। ইহাদের মধ্যে জিগন্ত বা কোটকাড়ার রাজা হামীরও একজন মহাবীর ছিলেন। [কাকড়া দেখ।]

হামীর, রণতুঙ্গগড় বা রণথম্বরের একজন সুপ্রসিদ্ধ চোহান-বংশীয় নরপতি। যে সকল রাজপুত স্ব স্ব জাতীয় গৌরবরক্ষা, আশ্রিতবৎসলতা ও বীরত্বের জন্য পূজিত ও চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে মহাবীর হামীর একজন। তাঁহার সভাসদ রাজকাব সারঙ্গধরের সংস্কৃতভাষায় রচিত 'হামীরকাব্য' ও হিন্দী ভাষায় রচিত 'হামীররাসা' এবং নিম্বরাণার বোধরাজ-বিরচিত 'হামীররাসা' নামক হিন্দীকাব্যে এই মহাবীরের ঐতিহাস বর্ণিত হইয়াছে।

রণথম্বরের সুদূর ভূগমধ্যে রাজা জয়ন্তরায়ের ঔরসে ১০২৮ সংবতে \* (১২৭৬ খৃষ্টাব্দে) কান্তিকী শুক্লাদশমী তিথিতে হামীর জন্মগ্রহণ করেন। অর্ধদুর্দালের রাও পুন্ড্রায়ের কন্যা আশা দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয় এবং পিতার মৃত্যুর পর তিনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।

এ সময় দিল্লীর সিংহাসনে আলাউদ্দীন অধিষ্ঠিত। তিনি কিছু মৃগয়াপ্রিয় ছিলেন। এক দিন মহাসমারোহে মৃগয়ায় বাহির হইয়াছেন। সঙ্গে চিমনা বেগম্ নামে তাঁহার এক মহিষী ছিলেন। সেই বেগম্ মহম্মদ শাহ নামে তাঁহার এক অমাত্যের সহিত অবৈধ প্রণয়ে লিপ্ত ছিলেন। এমন কি সুবধা পাইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্রও করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে তাহা ধরা পড়িল। মহম্মদ সম্রাটের আত্মপ্রিয়পাত্র ছিলেন, এ কারণ সম্রাট তাঁহার প্রাণবধ না করিয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন।

মহম্মদ নির্বাসিত হইয়া নানা দেশে গিয়া নানা রাজার আশ্রয়ভিক্ষা করিলেন, কিন্তু কেহই মহম্মদকে আশ্রয় দান করিতে সাহসী হইলেন না। অবশেষে তিনি সপরিবারে রণথম্বরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আশ্রিতবৎসল চোহান-রাজ বিরক্তি না করিয়া সম্রাটের মহম্মদকে গ্রহণ করিলেন ও তাঁহার পদোচিত বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

\* বোধরাজের হামীররাসার মতে ১১৪১ সংবতে হামীর জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু এ উক্তি ঠিক নহে, কারণ সকল মুসলমান ঐতিহাসিকের মতে আলাউদ্দীন ১২০৬-১০-০০ খৃষ্টাব্দে রণথম্বর অবরোধ করেন। হামীররাসেও লিখিত আছে যে, এ সময়ে হামীরের বয়স ৫৮ বর্ষ রাজ।

মহম্মদ হামীরের আশ্রয় লইয়াছেন সংবাদ পাইয়া দিল্লীর চৌহানপতির নিকট দূত পাঠাইয়া জানাইলেন যে, অবিলম্বে রাজদ্রোহীকে পরিত্যাগ করুন, এক্ষণ লোককে আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য নহে। হামীর সম্রাটকে জানাইলেন যে, আশ্রিতকে পরিত্যাগ করা ক্ষত্রিয়ধর্ম নহে। সুতরাং সম্রাটের আদেশ পালন করিতে তিনি অসমর্থ।

হামীরের প্রত্যাখ্যানবাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লীর সৈন্যে আসিয়া রণথম্বর অবরোধ করিলেন। হামীর নিজের মানসম্মত রক্ষা করিবার জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ চালাইলেন। আলাউদ্দীন রাজপুত-বীরগণের অসাধারণ বীরত্ব দর্শন করিয়া বহুবার বিচলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নিপুল সৈন্য বহুবার পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। হামীররাসে লিখিত আছে, এষ্ট যুদ্ধে প্রথমে রাজপুত পক্ষে ৮০০০ চৌহান, ৩০০০ রাঠোর ও ৫০০০ পুরাঁর মোট ১৬০০০ এবং মুসলমানপক্ষে ৭০০০০ পদাতি, ৫০০০ অশ্বরোহী ও নিষাদী মোট ৭৫০০০ লোক নিহত হয়। তথাপি সম্রাট্ হটিলেন না। তিনি বারবার নবোৎসাহে যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। চৈত্র শুক্লাবর্মার দিন হামীরের দক্ষিণহস্ত বীরবর রণবীর অশেষ বীরত্ব দেখাওয়া রণক্ষেত্রে জীবন উৎসর্গ করিলেন। এই দিন দুর্গরক্ষার জন্ত ত্রিংশ হাজার রাজপুত প্রাণ দিয়াছিলেন এবং ১০ হাজার রাজপুতরমণী জলন্ত চিতায় পতির সহগমন করিয়াছিলেন। ইহার পর কৃষ্ণতৃতীয়ার দিন যে ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহাতে লক্ষাধিপ মুসলমান সৈন্য এবং তাহাদের সেনানায়ক হিম্মত বাহাদুর ও আলিখান নিহত হইয়াছিল। সম্রাট্ তথাপি দুর্গাবরোধ ত্যাগ করিলেন না। তিনি দুর্গ অধিকার উদ্দেশে নানাস্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়া যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন।

এই সময় সন্ন্যাসী নামে এক জৈন বণিক রণবীরের জায়গীর লাভের আশায় বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক আলাউদ্দীনের পক্ষাবলম্বন করে। হুঁত ভূগর্ভস্থ গুপ্ত শস্তাভারসমূহের উপর চামড়া ঢাকা দিয়া গভীর রাতে হামীরকে আসিয়া জানাইল যে, আর রসদ নাই। এখন আলাউদ্দীনের শরণাগত হওয়া ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। ধুর্ভেদ কথা শুনিয়া হামীর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু ক্রোধ সংবরণ করিয়া ভাণ্ডার দেখিবার জন্ত সেই রাত্রিতেই তিনি সন্ন্যাসের সঙ্গে ভাণ্ডারের নিকট আসিলেন, ধুর্ভেদ বণিক যুক্তিকাতাভায়ে প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিল, তাহা শুক চর্মখণ্ডে লাগিয়া ঠন ঠন শব্দ হইল। হামীর বুঝিলেন যে, আর চাউল নাই, তাহা হইলে এক্ষণ পক্ষ হইবে কেন? বাস্তবিক তখনও গুপ্তভাণ্ডারে বর্ষাধিক চলিতে পারে, এক্ষণ রসদ ছিল। বাহা হউক, বিশ্বাসঘাতকের মনকামনা সিদ্ধ হইল।

হামীর আসন্ন বিপদ বুঝিয়া আশ্রয়স্বজন সকলকে দরবারে আহ্বান করিলেন। সকলেই জাতীয় সম্মান রক্ষার জন্ত রণক্ষেত্রে দেহ বিসর্জন করিতে প্রতিক্ষাবদ্ধ হইলেন। এবার মহম্মদ শাহ হামীরের পক্ষে ও তাঁহার ভ্রাতা মীর গবরু সম্রাটের পক্ষে অস্ত্রধারণ করিলেন এবং দুই ভ্রাতার অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া পরস্পরের অস্ত্রাঘাতে নিজ নিজ আশ্রয়দাতার জন্ত জীবন বিসর্জন করিলেন। মহম্মদ নিহত হইলে সম্রাট্ আর অনর্থক লোকক্ষয় করিতে অভিলাষী না হইয়া সন্ধির প্রস্তাব এবং দেবলক্ষ্যমীর পার্ণগ্রহণের ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু হামীর অতি ঘৃণার সহিত সম্রাটের প্রস্তাব উপেক্ষা করিলেন। এবার সমবেত রাজপুতশক্তি সম্রাটের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইল। মুসলমানসৈন্য সেই ভীমবেগে সঙ্ঘ করিতে পারিল না। অনেকেই পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। হামীরের জয় হইল। জয়োল্লাসে সৈন্যসামন্তসহ হামীর নিজ গিরিদুর্গে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু এখানে আসিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার পার্ণগ্রহণতমস আশাদেবী ও সম্রাট রাজপুতমহিলাগণ সকলেই জলন্ত চিতায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। হামীর এ দুঃসহ শোক আর সহ্য করিতে পারিলেন না, তিনি মহাবেবের মন্দিরে গিয়া দেবের পদপ্রান্তে স্বহস্তে নিজ মুণ্ড কাটিয়া ফেলিলেন। এইরূপে চৌহানগৌরবরবি অন্তমিত হইল। সন্ন্যাসী অবিলম্বে আলাউদ্দীনকে এ সংবাদ জানাইল। সম্রাট্ আসিয়া রণস্তম্ভগড় অধিকার করিলেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতককে ক্ষমা করিতে পারিলেন না। সন্ন্যাসের শিরশ্ছেদ হইল। হামীর শেষবার যুদ্ধে আসিবার পূর্বে তাঁহার একমাত্র পুত্র রতনকে চিতোর পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

হামীরপুর, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের ছোটলোটের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৫° ৫' হইতে ২৬° ১০' উঃ দ্রাঘি° ৭৯° ২২' ৪৫" হইতে ৮° ২৫' ১০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। আলাহাবাদ বিভাগের এই জেলাটা পূর্বদক্ষিণ সীমান্ত। উত্তরে যমুনা, উত্তরপশ্চিমে দেশীয় বাওনি রাজ্য ও বেত্বানদী, পশ্চিমে ধনান নদী, দক্ষিণে আলপুর-ছত্রপুর ও চর্খারি এবং পূর্বে ধানজেলা।

যমুনা এবং বিদ্যামালভূমির মধ্যে যে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্রটি প্রসারিত রহিয়াছে, হামীরপুর তাহারই একটা অংশ। আকৃততে ইহা অনেকটা সমান্তরাল ক্ষেত্রের মত। দক্ষিণ সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া যমুনা ও বেত্বানদীর তটদেশ পর্যন্ত হামীরপুরের নিম্নপাহাড়গুলি ঢালু হইয়া উক্ত নদীদ্বয়ের উপত্যকা পরিত্যক্ত হইয়াছে। সমভূমিগুলি শুক ও কৃষ্ণ উপযোগী। পার্বত্য অংশ বিদ্যাপর্বতের শাখা-প্রশাখা দ্বারা পরিপূর্ণ। এই স্থানের সাধারণ উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩০০ ফিট। এখানকার প্রাকৃতিক শোভা অত্যন্ত মনোহর।

মাঝে মাঝে পাহাড়ের মধ্যে কুজিম হ্রদ আছে। মহোবা হ্রদটি এই জেলার মধ্যে একটি বিখ্যাত দর্শনীয় স্থান। এই সকল জলাশয়গুলি ৮০০ শত বৎসর পূর্বে চন্দেলরাজগণ খনন করাইয়া গিয়াছেন। এই সকল জলাশয়ের ভিনদিকই পর্বত-বেষ্টিত, একদিক কেবল ইষ্টকনির্মিত বৃহৎ প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত। বিজনগরের হ্রদটির বেটনী প্রায় ৫ মাইল, ইহা হঠতে কুজিম খাল কাটাইয়া এদেশে চাবাস করা হয়।

এই পর্বতগুলি সমভূমিতে আসিয়া শেষ হইয়াছে। এষ্ট সমতল ক্ষেত্রটিতে কোন বিচ্ছিন্ন পাহাড় নাই, ইহা অল্পক্ষর এবং প্রায় বৃক্ষশূন্য। যেখানে ঘননা, ধান ও বেতবানদী একত্র মিলিত হইয়াছে, হামীরপুর সহর তথায় অবস্থিত। হামীর-পুরের দিকে তটদেশ পূর্ব উচ্চ, কিন্তু অপরদিকে নিম্ন এবং নদীর উপরিভাগ হঠতে সামান্ত উচ্চ। এখানকার কৃষক মুক্তিকাসারই এই স্থানকে উর্বরতা সম্পন্ন করিতেছে। কাশতৃণ এখানকার কৃষিকর্মের বড়ই বিষয়জনক।

খৃষ্টীয় নবম হঠতে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত এষ্ট জেলার চন্দেলগণ রাজত্ব করিতেন। তাঁহাদের রাজধানী মহোবার ছিল। তাঁহারা মহোবা এবং তৎপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে বৃহৎ মন্দির ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া সুশোভিত করিয়াছিলেন। এই স্থানের শেষ রাজা পরমাণ ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর চোহানবংশীয় পৃথীরাজের দ্বারা পরাজিত হইয়া মহোবা পরিত্যাগ করিয়া কালঙ্গের রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। তাহার ১২ বৎসর পরে কুতবউদ্দীন মহোবা জয় করেন এবং প্রায় ৫ শত বৎসর ইহা মুসলমানদিগের অধীনে ছিল। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে বুন্দেলদিগের অধিপতি ছত্রশাল এই স্থান অধিকার করেন। এই জেলা তৎকালে হিন্দু ও মুসলমানের যুদ্ধক্ষেত্ররূপে পরিণত হইয়াছিল। যুদ্ধেই ছত্রশালের জীবন অতিবাহিত হইল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহারই নিদেশানুসারে মহারাত্রিগণ মহোবা এবং এই জেলার আর থানিকটা অংশ অধিকার করিল, এবং অবশিষ্ট ভাগ তাঁহার পুত্র জগৎরাজের শাসনাধীন রহিল। হামীরপুর জেলা তাঁহার বংশধরগণের অধীন ছিল, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে গৃহবিবাদে এখানে অরাজকতা ঘটিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে যখন ব্রীটিশ সৈন্য হামীরপুর অধিকার করিল, তখন এই জেলার অত্যন্ত দুঃস্থ। মহারাত্রিগণ ও দস্যুদলপতিগণ বারংবার লুণ্ঠন করার ভীত হইয়া অনেক জমিদার নিজ নিজ জমিদারী ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। সিপাহী-বিদ্রোহের পর এই স্থানে বাস্তবিক শান্তি এবং শাসনের সুবন্দোবস্ত স্থাপিত হইল।

এই জেলার ৮টা নগর আছে। যথা—রথ, হামীরপুর,

খরেলা, মহোবা, মোধা, কুল্পাহাড়, সুরেরপুর এবং জৈৎপুর। এ ছাড়া ৭৫৫টি গ্রাম আছে। সহরবাগীরা সহর ছাড়িয়া এখন প্রায়ই গ্রামে গিয়া বাস করিতেছেন, কাজেই সহরের লোক-সংখ্যা ক্রমশঃ কমিয়া বাইতেছে।

হামীরপুরের জলহাওয়া শুষ্ক ও গ্রীষ্মপ্রধান; কেবল মহোবার হ্রদসংস্পর্শে সেখানকার হাওয়া শীতল ও সুখকর।

২ উক্ত হামীরপুর জেলার উত্তরাংশস্থিত একটি তহশীল। এই তহশীলে হামীরপুর এবং সুরেরপুর দুইটা পরগণা আছে। ভূপরিমাণ ৩৭৫ বর্গমাইল।

৩ উক্ত হামীরপুর জেলার সদর। জনপ্রবাদ অনুসারে এষ্ট সহর করচুলি রাজপুত হামীর দেবের প্রতিষ্ঠিত। অকবরের সময়েও এখানে জেলার শাসনকেন্দ্র ছিল। এখন এখানে জেল, হাস্পাতাল, স্কুল, দুইটা সরাই ও বাজার আছে। নওগন্ড্ হঠতে কাণপুরের পথে এই সহরটি অবস্থিত।

হামীরপুর, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাণ্ডাজেলার অধীনস্থ একটি তহশীল। এই জেলার অজ্ঞাত স্থানের লোকসংখ্যা অপেক্ষা এই তহশীলের লোকসংখ্যা অধিক। ভূপরিমাণ ৬৪৪ বর্গমাইল। এই তহশীলে তিনটা থানা, ৩টা দেওয়ানী ও ৩টা কোজদারী আদালত আছে।

হাম্পি, মাদ্রাজপ্রদেশের বেঙ্গরী জেলার অন্তর্গত তুলভদ্রার দক্ষিণতীরে অবস্থিত একটি বহুপ্রাচীন ভগ্নাবশিষ্ট সহর। ৯২ বর্গমাইল জুড়িয়া পুরাতন সমৃদ্ধির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বল্লালবংশীয় দুই ভ্রাতা বুক এবং হরিহর এই সহর প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৫৬৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তাঁহাদের বংশধরগণ এখানে রাজত্ব করিতে থাকেন। পরে আনন্ডভী, বেঙ্গর এবং চঙ্গগিরিতে তাঁহাদের রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। দুই শতাব্দী পর্যন্ত বিজননগরের রাজগণ হাম্পি নগর অধিকারে রাখিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহাকে নানারূপ মন্দির ও রাজপ্রাসাদের দ্বারা পরিশোভিত করেন। প্রতি-বৎসর এখানে মেলা হয়।

হামেল (আরবী) গর্ভবতী স্ত্রী।

হামেশা (পারসী) সর্বদা, ক্রমাগত, অনবরত, চিরকাল।

হাম্মান (দেশজ) গরুর চীৎকার, গাভীর রব।

হায় (দেশজ) খেদপ্রকাশক শব্দ, অত্যন্ত বিপৎকালে ‘হায় হায়’ শব্দ দ্বারা খেদ প্রকাশ করা হইয়া থাকে।

হায়দর বা মীর হায়দর শা, বাঙ্গালার নবাব সরকারাজ দ্বারা অধীনস্থ একটি সুযোগ্য সাহসী সৈনিক। তিনি হাকিমের কবিতা-পুস্তকে নিজের কবিতা সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। সন্ধ্যাট্ আহমদ শাহের রাজ্যকালে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে ইনি দেহত্যাগ

করেন। কেহ কেহ মনে করেন, ইনি 'কেচ্ছা-চন্দর-বদন' এবং 'মাহিরার' নামে মসনবীর গ্রন্থকার।

হায়দর আলী, মহিমুরের রাজ্যাপহারক একজন মুসলমান অধিপতি। মহিমুরের হিন্দুরাজের অধীনে প্রথমে কার্য করিতেন, তৎপরে নিজ প্রভুকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন।

হায়দর আলীর প্রপিতামহ মহম্মদ বহুলোল পঞ্জাব হইতে আসিয়া দাক্ষিণাত্যে কুলবর্গী নামক স্থানে বাস করেন। তাঁহার দুই পুত্র মহম্মদ আলী ও মহম্মদ ও আলী। উত্তর ভ্রাতা মহিমুরের শিরা নামক স্থানে আসিয়া রাজ্য আদায়ের কল্প একজন সামান্ত পাটকের কর্তৃ করিতেন। এখানে ১৭০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আলীর পুত্র ও হায়দর আলীর পিতা কতে-মহম্মদ জন্মগ্রহণ করেন। যথাকালে কতে মহম্মদের শাহবাজ ও হায়দার নামে দুইটা পুত্র জন্মে। যখন শাহবাজের ৯ ও হায়দারের ৭ বর্ষ বয়স, তখন যুদ্ধক্ষেত্রে কতে মহম্মদ প্রাণত্যাগ করেন। হায়দর লেখাপড়া শেখেন নাই, কিন্তু সাহসিকতা ও শক্তিমত্তার গুণে যৌবনপ্রারম্ভেই তিনি সেনাবিভাগে প্রবেশ করেন এবং দেবনহরীযুদ্ধে বীরত্ব দেখাইয়া ৫০ হইতে ২০০ পদাতিকের পদে উন্নীত হন। মহিমুরের নজরাজ ও দেবরাজ যে সকল যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, সেই সকল যুদ্ধেই হায়দর রণনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন। যখন কর্ণাটের আধিপত্য লইয়া চাঁদসাহেব ও মহম্মদ আলীর মধ্যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, সে সময়ে (১৭৬১ খৃষ্টাব্দে) হায়দর আলীই মহিমুরের শাসনভার গ্রহণ করেন। মহিমুর-পতি ও লক্ষ পাগোডা আয়ের জারগীর লইয়াই সঙ্কট থাকিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হায়দর বেদনুর বা নগর অধিকার করিয়া প্রায় ১২ কোটি টাকা লাভ করেন। নজরাজ অপুত্রক অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলে চমরাজ নামক তাঁহার দূর-সম্পর্কীয় এক জাতিকে হায়দর রাজ্যর উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন।

এদিকে মরাঠাগণ হায়দর আলীর শাসনভুক্ত বহুস্থান দখল করিয়া বসিলেন। তিনি নিজাম আলীর সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধোৎসাহ করিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে প্রথমে চেন্না নামক স্থানে ও তৎপরে ত্রিন্কেমলী নামক স্থানে উভয়েই ইংরাজ-হস্তে পরাজিত হইলেন। কিন্তু হায়দর দমিবার লোক নহেন, তিনি আবার বিপুল আয়োজন করিয়া ইংরাজদিগকে শাসন করিবার কল্প বাস্তবায়নের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এটা এপ্রেল তাঁহার সহিত ইংরাজ-রাজপুরুষগণ সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোড়গপ্রদেশ জয় করিলেন। মরাঠারা তাঁহার শাসনাবধি

যে সকল স্থান দখল করিয়া লইয়াছেন, ১৭৭৩ ও ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে একে একে সেই সমস্ত স্থান উদ্ধার করিলেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বেঙ্গারি আক্রমণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রভাবে মুরারি রাওর প্রভু ও সবনুরের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইল। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ২১ জুলাই হায়দর কর্ণাটিক জয় করেন, ঐ বর্ষে তিনি পোটো-নবো বিলুপ্ত ও আর্কট অবরোধ করিয়া, ১০ই সেপ্টেম্বর পেরম্বকম্ নামক স্থানে কর্ণেল বেলি-পরিচালিত বিপুল ইংরাজ-বাহিনীকে এককালে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলেন। তৎপরে যখন হায়দর এটা চূর্ণ অবরোধ করিয়া বসিয়া ছিলেন, সেই সময় ইংরাজসেনা-নারক কুট করতলি অধিকারপূর্বক ভীষণ যুদ্ধে হায়দরের চূর্ণ সৈন্যদ্বিগকে পরাজয় করিলেন। তাহাতে হায়দরকে ত্রিচীনপল্লী অধিকার ও তৎপুত্র টিপুকে বন্ধিবাসজয়ের বাসনা পরিত্যাগ করতে হইল। প্রথমে পল্লিলুর ও তৎপরে ২৭এ সেপ্টেম্বর (১৭৮১খৃঃ) শোলিঙ্গগড়ে ইংরাজবীর কুটের সহিত হায়দরের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে হায়দর সম্পূর্ণ ভাবে পরাজিত হইয়া অবরোধ ছাড়িয়া দিলেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৭ই ডিসেম্বর ৮-বর্ষ বয়সে আর্কটের নিকটবর্তী চিত্তুর নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। টিপু নানা আশা পর্ষস্ত তাঁহার মৃত্যুসংবাদ গোপন রাখা হইয়াছিল। তিনি প্রায় ৩০ বর্ষকাল রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুকালে একলক্ষ সশস্ত্র সৈন্য ও তাঁহার কোষাগারে ৫ কোটি টাকা মজুত ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার প্রিয় পুত্র টিপু সুলতান তাঁহার বিজ্ঞান রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন। শ্রীরঙ্গপত্তনে হায়দরের সমাধি হয়, তাঁহার কবরের উপর একটা স্মরণ গম্বুজ নির্মিত হইয়াছে।

হায়দরগড়, ১ অযোধ্যার বড়বাড়ি জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। উত্তরে বড়বাড়ি এবং রামসেনেহী তহশীল, পূর্বে মুসাফিরখানা ও দক্ষিণে রায়বরেলীর অন্তর্গত মহারাজগঞ্জ তহশীল। ভূপরিমাণ ২৯৭ বর্গমাইল। এই তহশীলে একটি কোলকারী আদালত ও দুইটি থানা আছে।

২ উক্ত হায়দরগড় তহশীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। পূর্বে ভরগণ ইহার অধিকারী ছিল, তৎপরে সৈয়দ মীরণ তাহাদিগকে অধিকারচ্যুত করিয়া এই পরগণাটা দখল করেন। পরিণেবে জোনপুরের সুলতান ইব্রাহিম তাহাদিগকে সমূল উচ্ছেদ করেন। এখন রাজপুত্রবংশীর অধিধারাগণ এই স্থানের স্বাধিকারী। ভূপরিমাণ ১০৩ বর্গমাইল ও গ্রামসংখ্যা ১১৭।

৩ বড়বাড়ি জেলার অন্তর্গত একটি নগর। জেলার সদরের ২৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নবাব আসফউদৌলার মন্ত্রী আমীর উদৌল্লা হায়দর বেগ খান্ এই নগর পত্তন করেন।

হায়দরগড়, দক্ষিণ কাণাড়ার অন্তর্গত একটি পার্বত্য পথ।

হায়দর মালিক, উপাধি রায়স্থল বুলু চাখ্তাই। কান্দীরের একখানি উৎকৃষ্ট ইতিহাস-গ্রন্থে। ইনি উচ্চবংশসম্বৃত ও জাহাঙ্গীরের কর্ণে নিযুক্ত ছিলেন। ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে ইনি জাহাঙ্গীরের সঙ্গে কান্দীরে গমন করিয়াছিলেন।

হায়দর মীরজা, মহম্মদ হোসেনের পুত্র। ইহার স্ত্রী বাবরের নিকট-আত্মীয় ছিলেন। সম্রাট হুমায়ূনের ভ্রাতা কামরুন মীরজার অধীনে তিনি প্রথমে কার্য্য করিতেন। কিন্তু তাঁহার ব্যবহারে বিরক্ত হওয়া হুমায়ূনের অধীনে চাকরী স্বীকার করেন। তিনি হুমায়ূনের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে হুমায়ূন তাঁহাকে কান্দীরবিজয়ে পাঠাইয়াছিলেন। অতি অল্প কালের মধ্যেই তিনি কান্দীর জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সেরশাহ যখন হুমায়ূনকে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া দেন, তখন হায়দর কান্দীরের রাজা হইলেন। অতঃপর তিনি নিম্ন তির্য্যক জয় করিয়া তাঁহার রাজ্যের বিস্তৃতি সাধন করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় দশবৎসর রাজত্ব করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যকালে তাঁহার শিবিরमध्ये একটি তীরের আঘাতে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

হায়দরাবাদ, ভারতের রুটীশ গবর্নমেন্টের অধীন সর্কাপেক্ষা বৃহৎ কদম ও মিত্ররাজ্য। দাক্ষিণাত্যের প্রায় সমস্ত মধ্য মালভূমি অধিকার করিয়া উত্তরে বেরার, পূর্বে মধ্যপ্রদেশ, পশ্চিমে বোম্বাই এবং দক্ষিণে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী পর্য্যন্ত এই রাজ্যটি প্রসারিত। মোটামুটি ধরিতে গেলে এই রাজ্য চতুর্ভুজাকৃতি। উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ পর্য্যন্ত ইহার যে ব্যাস তাহাই কেবল ৪২০ মাইল। ভারতের মধ্যে এই বিস্তৃত প্রদেশটি (বেরার সহ) অক্ষা° ১৫°১০' হইতে ২১°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°০৫' হইতে ৮১°২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বেরার ব্যতীত কেবল হায়দরাবাদেই ভূপরিমাণ প্রায় ৪৮০০০০ বর্গমাইল। হায়দরাবাদ রাজ্য মোট ৫ বিভাগে ও ১৭টি জেলায় বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগে ৩ বা ৪টা জেলা আছে।

এই রাজ্য একটি বিস্তৃত মালভূমি। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে গড়ে ১২৫০ ফিট্ উচ্চ। হায়দরাবাদ সহরের নিকটে যে গোলকুণ্ডা হ্রগ আছে, তাহাই প্রায় ২৫০০ ফিট্ উচ্চ।

উত্তরে হায়দরাবাদের জলপ্রবাহ তাত্তী নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু প্রধানতঃ কৃষ্ণা এবং গোদাবরী এই রাজ্যকে কৃষিক্ষেপযোগী করিয়া রাখিয়াছে। কাষে উপসাগরের সহিত তাত্তীর জল মিশিয়াছে। এ স্থান বিচিত্র প্রাকৃতিক দৃশ্য দ্বারা পরিশোভিত। কোথাও পর্বতময় বন্ধুর উপত্যকা, কোথাও উর্বরা সমভূমি, কোথাও আবার বিস্তৃত অরণ্য পর্বতগাত্রে রমণীয় করিয়া তুলিয়াছে।

এই রাজ্যের সর্কাপেক্ষা বৃহৎ পর্বত বালাঘাট-গিরিমালা। পূর্বে বিলৌলী তালুক হইতে পশ্চিমে অষ্ট তালুক পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি। এখানে সম্রাটের দৈর্ঘ্য প্রায় ২৫০ মাইল, ইন্দোর হইতে আরম্ভ করিয়া বেরার ভেদ করিয়া সম্রাট হায়দরাবাদে আসিয়া অবসান হইয়াছে। ইহার একটি শাখা হায়দরাবাদ হইতে খালেশে গিয়া পড়িয়াছে, এই শাখার একটি বৃহৎ অংশ অজন্টাঘাট নামে পরিচিত।

এখানকার ভূমি পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, অগ্নি-গিরির উদ্গীরণে যে সমস্ত ধাতব পদার্থ বাহির হয়, তাহার সহিত এখানকার মাটির সংমিশ্রণ আছে। অনেক স্থান কৃষিক্ষেত্র সম্পূর্ণ অল্পযোগী। সেই সমস্ত ভূমি অনেক পরিমাণে বালু ও প্রস্তরসংমিশ্রিত এবং অন্ধার-পরিপূর্ণ। বেনগল্লার সহিত বন্ধার যেখানে মিলন হইয়াছে, সেখানে তিনটি কয়লার খনি আছে। এই কয়লার খনি হইতে যে সমস্ত কয়লা বাহির হয়, তাহা রানী-গঞ্জের কয়লা অপেক্ষা নিকট। এই স্থানের অতি নিকটে লোহার খনিও আছে। পাথুরে চূণ ও কাঁকরের খনিও আবিস্কৃত হইয়াছে।

হায়দরাবাদে অনেক নদী, খাল ও দীর্ঘিকা আছে। নাসিকের নিকটবর্তী পশ্চিম ঘাটের তলদেশ হইতে উৎখিত হইয়া গোদাবরী নদী ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বমুখে গিয়া ফুলভবার নিকটে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণপূর্বমুখ ধরিয়া ৭০ মাইল গিয়া হায়দরাবাদের উত্তর দিক্ দিয়া প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণমুখী হইয়াছে, তৎপরে মাদ্রাজ উপকূলে কৃষ্ণার মোহানার অনতিদূরে সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। হায়দরাবাদে হুদনা ও পূর্ণা নামে দুইটি শাখার সঙ্গম আছে। বন্ধা নদীও এই রাজ্যের একটি বৃহৎ নদী। ইহাও বেনগল্লার সহিত মিশিয়া গুটিলাত করিয়া অবশেষে সিরোঞ্চার নিকট হায়দরাবাদের পূর্বদক্ষিণসীমান্তে গোদাবরীর সহিত মিশিয়াছে।

কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রানদীর দ্বারা হায়দরাবাদের দক্ষিণ সীমা নির্ধারিত হইয়াছে। কৃষ্ণা পশ্চিমঘাটে মহাখলেশ্বরের নিকট উৎখিত হইয়া হায়দরাবাদে ১৬° ১০' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৬° ১৮' পূর্ব দ্রাঘিমায় প্রবেশ করিয়াছে। অতঃপর কদলুরে ভীমার সহিত কৃষ্ণাসঙ্গম হইয়াছে। গ্রেটইণ্ডিয়ান পেন্সুন্ডুলার রেলওয়ের সেতুদ্বারা এইখানে নদীর প্রবল বেগ কিয়ৎপরিমাণে প্রশমিত হইয়াছে। তৎপরে তুঙ্গভদ্রা কৃষ্ণার সহিত মিলিত হইয়া মাদ্রাজবিভাগের মধ্য দিয়া মল্লীপত্তনের নিকট সমুদ্রে পড়িয়াছে।

হায়দরাবাদের জল-বাওরা সাধারণের পক্ষে ভাল। এখানে রাজপুতনার মত অধিকার মরুভূমি নাই, সে জন্য এখানে সেখান-

কার সত গ্রীষ্মকালে উত্তপ্ত লুই চলে না। এই রাজ্যে যেখানে বালু-পাথর বেশী, সেখানে চক্ষুর পীড়া প্রায়ই দেখা যায়। এখানকার কুপগুলি হইতে অস্বাস্থ্যকর বিষাদ জল উখিত হয়, তবে পুষ্করিনী এবং নির্ঝরের জল সাধারণতঃ ভাল।

গড়ে এখানকার বৃষ্টিপাত ২৮ হইতে ৩২ ইঞ্চির বেশী নহে। মসুমের সময়ে জ্যৈষ্ঠ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত এখানে বর্ষা হয়।

বিদর জেলার মলগাঁও নামক গ্রামে অশ্ববিক্রয়ের একটা মেলা হইয়া থাকে। হায়দরাবাদ রাজধানীর নিকটেও অশ্ববিক্রয়ের একটা বাজার আছে।

এখানকার মৃত্তিকা সাধারণতঃ উর্বর। কিন্তু যেখানে চিকা আছে, সে স্থান কৃষিকর্মের পক্ষে সম্পূর্ণ অসুপযোগী। তাহা ছাড়া স্থানীয় ভাষায় যাহাকে “লাল জমি” বলা হয়, তাহা একপ্রকার লালমাটি, সম্ভবতঃ উই চিপি ভান্সিয়া গিয়া তাহাদের রক্ত লাগে হইয়াছে। যদিও এ সকল পোকাগুলি অনেক সময়ে শস্তের যথেষ্ট অপকার করে, তথাপি অনেক সময়ে তাহা হইতে এক প্রকার অন্নরস নির্গত হয়, তাহাতে ভবিষ্যতে জমি কতকটা চাষোপযোগী হইয়া থাকে। যখন জমি প্রস্তুত হয়, তখন ঋতুনির্দেশেবে সকল প্রকার শস্তই জমিতে রোপণ করা যাইতে পারে।

এখানকার ‘রেগড়’ জমি সর্বোৎকৃষ্ট, অবশ্য এইরূপ জমি অস্বাভাবিক জমির পরিমাণে কম, তবুও ইহা চাষের পক্ষে উপযোগী। বিশেষতঃ তুলাচাষের পক্ষে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট। এতদ্ব্যতীত ‘তলাও কা জমিন্’ একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা। ইহা যদিও কৃষিকর্মের অসুপযোগী, তথাপি টহার ব্যবসা চলে।

এখানে তাল ও খেজুর প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, তাহার রস হইতে এক প্রকার উত্তেজক মদ প্রস্তুত হয়। নারিকেলগাছ এখানে ভাল হয় না। আম ও তেঁতুল গ্রামে গ্রামে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। তুলা, নীল, ইক্ষু প্রভৃতির যথেষ্ট চাষ হয়।

এখানকার বনে একপ্রকার পোকা হইতে তসর ও মোমাছির চাক হইতে মধু সংগ্রহ করা হয়। মোটের উপর হায়দরাবাদ বাণিজ্যোপযোগী স্থান। এখানে তুলা, সরিষা, তিসি, কাপড়, চামড়া, ধাতব পদার্থ এবং চাষবাসের জব্যাদি রপ্তানি হইয়া থাকে। বাণিজ্যের অস্বাভাবিক জবোর মধ্যে বিদরের বাসন ও গিল্টিকরা ধাতব পদার্থ, আরজাবাদের কিংখাব ও খাগজপুর গ্রামের কাগজ বিখ্যাত।

মোগলসত্রাট্ অরঙ্গজেবের বিখ্যাত সেনাপতি আসফ্ জা-নিজার-বংশের প্রবর্তক। দিল্লী-সভার তিনি যেমন বুদ্ধবিলম্বী, তেমনি রাজনৈতিক ক্ষেত্রে কূটতান্ত্রিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

১৭১০ খৃঃ অঙ্গে সত্রাট্ তাঁহাকে নিজাম উলমুলক্ উপাধি দিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করেন। এই উপাধি অবশেষে তাঁহার বংশগত হইয়া পড়িল। [ নিজাম দেখ ] মোগলসাত্রাজ্য এই সময়ে গৃহ-বিবাদে ছিন্ন ভিন্ন হইতেছিল, অপরদিকে আবার মরাঠা-গৌরবরবি ধীরে ধীরে উদ্ভিত হইতেছিল। এই সুযোগ পাইয়া আসফ্ জা আপনার স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। তিনি যেমন সহজে মোগল-বাদশাহের বিরুদ্ধাচরণে সমর্থ হইয়াছিলেন, অস্বারোহী মরাঠাগণকে পরাজিত করা তাঁহার পক্ষে ততদূর সহজ হইল না। যাহা হউক, তিনি যখন ১৭৪৮ খৃঃ অঙ্গে মারা বান, তখন তাঁহার রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

হায়দরাবাদের উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া আসফ্ জার বংশধর-গণের মধ্যে বিবাদ বাঁধিল। যখন আসফ্ জার মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নাসিরজঙ্গ ধনাগার অধিকার করিয়া সিংহাসন দখল করিলেন। কিন্তু আসফ্ জার দৌহিত্র মুজ্জফর জঙ্গ মাতামহ তাঁহাকে সিংহাসন দান করিয়া গিয়াছেন এই বলিয়া রাজ্যের দাবী করিয়া বসিলেন। এই সূত্রে ফরাসী এবং ইংরাজবর্ণিকগণ প্রথম রাজসম্পদের আশ্বাদ পাইলেন। ইংরাজগণ নাসিরজঙ্গের পক্ষ এবং ফরাসীগণ মুজ্জফর জঙ্গের পক্ষাবলম্বন করিলেন। কিন্তু মুজ্জফর জঙ্গের কন্মচারীদের সহিত ফরাসী সেনাপতির মনোমালিন্য ঘটায় ফরাসী সৈন্যগণ বৃদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইল। সুতরাং মুজ্জফর জঙ্গ নাসিরের হস্তে বন্দী হইলেন। কিন্তু নাসির অচিরে তাঁহার কন্মচারী অমুচরবৃন্দের বড়যন্ত্রে প্রাণ হারাইলেন। অতঃপর মুজ্জফর দাক্ষিণাত্যের সুবাদার বলিয়া ঘোষিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার শাসনশক্তি অনেক সময় ফরাসী সেনাপতি ডুঁপ্পের হাতেই রহিল। তিনি অধিককাল তাঁহার নামমাত্র ক্ষমতা ভোগ করিতে পারেন নাই। কতকগুলি পাঠান-দলপতির সহিত যুদ্ধে তিনি মারা বান। ফরাসীগণ মুজ্জফর জঙ্গের পুত্রের দাবী অগ্রাহ্য করিয়া নাসিরের এক ভ্রাতা সলাবৎজঙ্গকে নিজামের পদে অধিষ্ঠিত করাইলেন, কিন্তু আসফ্ জার জ্যেষ্ঠপুত্র গাজীউদ্দীন সিংহাসনের দাবী লইয়া তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতার সহিত বিবাদ বাঁধাইলেন। গাজী উদ্দীন শীঘ্রই মারা গেলেন। মরাঠাগণ গাজীউদ্দীনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, তাহারা যুদ্ধে হারিয়া অবশেষে সন্ধি করিতে সম্মত হইল। এ সময় ফরাসীগণ ও ইংরাজগণ দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভুত্ব লইয়া পরস্পরে বৃদ্ধ চালাইতেছিলেন। ফরাসীরা যখন ক্রাইবের নিকট পরাজিত হইয়া সলাবৎজঙ্গকে সাহায্য করিতে অসমর্থ হইল, তখন নিজাম ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন।

সন্ধির শর্তানুসারে সলাবৎ ফরাসীদিগকে আপন কার্য হইতে জবাব দিতে এবং তাহাদিগের সহিত সংশ্রব না রাখিতে

প্রতিশ্রুত হইলেন। কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা নিজাম আলি তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার নির্ভরতা, অত্যাচার এবং কর্ণটিলুঠনের কারণে অবশেষে তাঁহার মিত্র ইংরাজগণ পর্য্যন্তও তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাহাহউক তিনি ইংরাজ-সৈন্তের সহায়তার কর্ণট হাতে প্রত্যাখ্যান করিলেন। ইংরাজগণ সর্বদাই তাঁহার সহিত সত্বে রাখিতে ইচ্ছুক ছিলেন, কারণ তাঁহারা ফরাসীর পরিবর্তে নিজামের নিকট চইতেই উত্তরসরকার লাভ করিয়াছিলেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের সন্ধির সর্তাহুসারে ইংরাজগণ প্রয়োজন হইলে সৈন্ত দ্বারা নিজামকে সাহায্য করিবেন এবং যে বৎসরে তাঁহাদের সাহায্যের প্রয়োজন হইবে না, সে বৎসরে তাঁহারা নিজামকে ৯ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। ইহার পরিবর্তে নিজাম উক্ত জমিদারীর উপস্থিত ইংরাজগণকে দান করিলেন। সন্ধির সর্তাহুসারে যখন হায়দর আলির বিরুদ্ধে বৃটীশ সৈন্তের সাহায্য আবশ্যক হইল, তখন বৃটীশগবর্মেণ্ট তাহা পূরণ করিতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিলেন না। কিন্তু নিজামই অবশেষে হায়দর আলির সতিত যোগ দিলেন। বাহা হউক, অল্পদিন মধ্যে নিজাম আলি পুনরায় ইংরাজদিগের সতিত আর একটি সন্ধিস্থিতে আবদ্ধ হইলেন, এই সময়ে বঙ্গালং জঙ্গের মৃত্যুতে উত্তরসরকার ইংরাজদিগের অধিকারে আসিল।

যখন ইংরাজ গবর্মেণ্টের সহিত টিপু যুদ্ধ বাধিয়াছিল, তখন ইংরাজগবর্মেণ্ট, নিজাম এবং পেশবার মধ্যে সন্ধি হইয়াছিল। যখন টিপু যুদ্ধ পরাজিত হইয়া তাঁহার রাজ্যের অর্দ্ধাংশ হারাষ্টলেন, তখন নিজাম বৃহৎ অংশ লাভ করিয়াছিলেন। তাহার পর যখন নিজামের সহিত মরাঠাদিগের যুদ্ধ বাধিল, তখন নিজাম সন্ধির সর্তাহুসারে তদানীন্তন গবর্নর সার জন্ সোরেসের নিকট সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। মরাঠাদিগের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধি বর্তমান থাকিতে গবর্নর এই ব্যাপারে মধ্যস্থ হওয়া ছাড়া অন্য কোন দায়িত্বপূর্ণ কার্য গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। ইহার ফলে নিজামের সহিত বৃটীশগবর্মেণ্টের মনো-মালিন্যের সূচনা হইল। যখন আল-অব্ মনিজ্-উন (মাকু'উস অব্ ওয়েলসলি) বড়লাট হইলেন, তখন নিজামের সহিত বড়লাটের বোঝাপড়া হইল, ইহার ফলে তিনি নিজামের সাহায্যকারী সৈন্তদলের সংখ্যা বাড়াইয়া দিলেন এবং তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ জন্য বাৎসরিক ২৪১৭১০ পাউণ্ড টাকা বন্দোবস্ত করিলেন। ইংরাজকর্তৃক খ্রীষ্টপন্থন অধিকার ও টিপু মৃত্যুর পরে যখন মহিষ্মররাজ্য ইংরাজমিত্রদিগের মধ্যে ভাগাভাগি হইল, তখন নিজামও একটি বড় অংশ পাইলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে সাহায্যকারী সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করা হইল এবং

অর্থের পরিবর্তে গবর্মেণ্টকে রাজ্যের অনেকটা অংশ ছাড়িয়া দিতে হইল।

১৭৫৭ খৃঃ অকের সিপাহীবিদ্রোহের অভ্যন্ত বিপদসঙ্কুল সময়েও নিজামসৈন্ত ইংরাজগবর্মেণ্টের বখেই সহায়তা করিয়াছিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্মেণ্ট কৃতজ্ঞতা স্বরূপ নিজামের সহিত একটি সুবিধাজনক সন্ধি করিলেন।

নিজামের বাৎসরিক আয় ৪ কোটি টাকা। লর্ড কুর্জনের সময়ে নিজামাধিকৃত বেয়ার প্রদেশ বৃটীশ-ভারতের শাসনাধীন হইয়াছে।

**হায়দরাবাদ** (সহর) হায়দরাবাদ রাজ্যের রাজধানী। 'অক্ষা' ১৭°২১'৪৫" উঃ এবং 'দ্রাঘি' ৭৮°৩০'১০" পূঃ, মুসি নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে মুসিনদীর বিস্তার প্রায় ৪০০ হইতে ৫০০ ফিট্। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই সহর প্রায় ১৭০০ ফিট্ উচ্চ। ইহার পরিধি প্রায় ৬ মাইল এবং একটি প্রাচীর দ্বারা সহরটি পরিবেষ্টিত। এই সহরে বৈরূপ বিভিন্ন জাতীর লোক দেখা যায়, বোধ হয় ভারতের অন্য কোন সহরে এরূপ নাই। সাধারণতঃ পশ্চিমধ্যে সকলেই সমুদ্র হইয়া চলাফেরা করে। এখানকার সৈনিকগণের পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত অস্ত্রদ্বারা সুরক্ষিত। এখানে আরব, সিদ্দি, রোহিলা, মরাঠা, তুর্ক, শিখ, পারসিক, বোখারী, মাজাজী প্রভৃতি ভারতবর্ষের এবং অন্যান্য দেশের নানাজাতীর লোক দেখা যায়।

হায়দরাবাদের চারিদিকের দৃশ্য অতীব মনোহর। কয়েক মাইল দূরে একটি হ্রদ আছে, তাহা হইতে হায়দরাবাদ সহরে জলের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে।

হায়দরাবাদ মুসলমানপ্রধান সহর। এখানে অনেক মসজিদ আছে। মসজিদগুলি নানাপ্রকার কারুকার্য-মণ্ডিত গম্বুজের দ্বারা পরিশোভিত। এখানকার জামামসজিদ মন্ডার মসজিদের অনুকরণে নির্মিত। 'চারমিনার' নামক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাসাদ এখানকার একটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহ্য স্থান।

মুসির উত্তরদিকে হায়দরাবাদ-সংলগ্ন একটি বৃহৎ গ্রাম আছে, তাহার নাম "বেগমবাজার"। ইহা হইতে যে গুলু আদার হয়, তাহা নিজামের প্রধান বেগমের উপস্থিত। এই বেগম-বাজারে বৃটীশ রেসিডেন্টের প্রাসাদ। মধ্যে একটি স্থলর সেতু দ্বারা রাজপ্রাসাদের সহিত রেসিডেন্টের আবাসের বোগাবোগ রহিয়াছে। রেসিডেন্টের বাসগৃহটি কেবল দেশীয় শিল্পিদিগের দ্বারা নির্মিত। হায়দরাবাদের প্রধান মন্ত্রী প্রাসাদ বার দোয়ারী সর্বাপেক্ষা স্থলর ও ঐতিহ্য।

গোলকুটারাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা স্থলভান কুলীকৃতবংশের ৫ন পুরুষ অধ্বন্তন কৃতবংশাবধিগনকুলি ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে এই



সহরটি স্থাপন করেন। নদীর সুবিধা না থাকায় মহম্মদ গোলকুণ্ডা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া রাজধানী করিয়াছিলেন। পূর্বতন রাজধানী হইতে ৭ মাইল দূরে মুনীনদীর উপরে ভাগমতী নামে তাঁহার এক রাণীর নামে ভাগনগর প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু সেই রাণীর মৃত্যু হটবার পর ভাগনগরই হায়দরাবাদ নামে অভিহিত হইল। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে হইতে গোলকুণ্ডা এবং হায়দরাবাদের একই ইতিহাস। এখানে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া মহম্মদুলি পার্শ্ববর্তী হিন্দুরাজ্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি কৃষ্ণানদীর দক্ষিণপার্শ্বস্থ প্রদেশ নিজ শাসনাধীন করিয়া অবশেষে বঙ্গের সীমান্ত পার্শ্বস্থ অভিযান করিয়াছিলেন। এমন কি যুদ্ধে উড়িষ্যার রাজাকে পরাস্ত করিয়া উত্তর-সরকারের কিয়দংশ বশে আনিয়াছিলেন। ১৬০৩ খৃঃ অব্দে পারস্যাদিগের সাহায্যে আসিয়ার নিকট হইতে একজন দূত নানাপ্রকার উপঢৌকন লইয়া মহম্মদুলির সভায় আসিয়া ছিলেন। তিনিও নানাপ্রকার রাজকীয় উপহার দিয়া দূতকে পারস্যভাষায় প্রেরণ করেন। অবশেষে ১৬০১ খৃঃ অব্দে ৩৪ বৎসর অপ্রতিভত ভাবে রাজ্য শাসন করিয়া তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। তিনি নানা সমৃদ্ধি ও প্রাসাদ দ্বারা হায়দরাবাদ সুশোভিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অনুগরণে রাজসভাসদ প্রাধান্য প্রদান আর্মীর ওমরাহগণ অল্প অর্থব্যয়ে নানা সুন্দর সৌধ-মালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাহারই ফলে নবনির্ম্মিত হায়দরাবাদ সহর অচিরে সমৃদ্ধিশালী এবং একটা বৃহৎ রাজ্যের রাজধানী হইবার যোগ্য হইয়া উঠিল।

মহম্মদুলির পুত্র সুলতান আবদুল্লা কুতুবশাহের রাজ্যকালে হায়দরাবাদে প্রথম মোগল সংগ্রহ ঘটে। মোগলমন্ত্রী মীর জুন্না চক্রান্ত করিয়া শাহজাহানের কনিষ্ঠ পুত্র অরঙ্গজেবকে হায়দরাবাদ আক্রমণ করিবার জন্ত আনিলেন। আবদুল্লা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবশেষে অসহায়ের ন্যায় অরঙ্গজেবের সহিত হের ভাবে সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। সন্ধির সর্তাহুসারে অরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ সুলতান আবদুল্লা কন্যার সহিত পরিণয়হুত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং সুলতান প্রতিবৎসর মোগলসম্রাটকে এক সহস্র টাকা করবরূপ দিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৬৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার জামাতা আবুহোসেন হায়দরাবাদের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি যৌবনে উচ্ছল এবং চরিত্রহীন ছিলেন। এই সময়ে মধুপহ নামে একজন মরাঠা ব্রাহ্মণ রাজ্যের সর্বস্বার্থী হইয়া উঠিলেন। তাঁহারই আদ্যানে শিবাজী কর্ণাটের অভিমুখে বাইবার সময়ে হায়দরাবাদ আক্রমণ করিয়া আবুহোসেনকে তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য করেন, ইহাতে

ক্রুদ্ধ হইয়া বিজয়পুরের সুলতান আবুহোসেনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, কিন্তু তিনি মধুপহের হস্তে পরাজিত হইলেন। শিবাজীর মৃত্যুর পর শতাব্দী হায়দরাবাদের সুলতানের সহিত নূতন করিয়া সন্ধি করেন। অরঙ্গজেব শাহজাহানকে হায়দরাবাদের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন, সম্রাটপুত্র মুজাজিম তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। গোলকুণ্ডার সেনাপতিগণ প্রভুর কর্ণে অধিষ্ঠানীয় হওয়ায় মুজাজিম এবং শাহজাহান নিকিয়ে হায়দরাবাদে আসিয়া পৌঁছিলেন। মধুপহ মধ্যে প্রজাদিগের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। আবুহোসেনও গোলকুণ্ডা-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অসমসাহসে দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে বিশ্বাসঘাতকতার জন্ত দুর্গ মোগলদিগের অধীন হইল। মোগলগণ আবুহোসেনকে দৌলতাবাদে বন্দী করিয়া রাখিলেন। মোগল সেনাপতিদ্বয় বিজাপুর এবং গোলকুণ্ডা রাজ্য ত্যাগ করিয়া লটলেন।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে সিংহাসন লইয়া যে বিরোধ বাঁধে, তাহাতে হায়দরাবাদের যুদ্ধে কুমার কামবক্স মুজাজিমের নিকট পরাজিত হন। মুজাজিম ইহার পূর্বেই তাঁহার ভ্রাতা আজিমকে জয় করিয়া বাহাদুর সাহ উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন। বাহাদুর শাহ আজিমের অনুচর জুলফিকরকে দাক্ষিণাত্যে প্রতিনিধি করিয়া রাখিলেন। শাসনের ভার দাউদখাঁর হস্তে সমপিত হইল। যখন জাহান্দরশাহ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র করকসিয়ার মধ্যে যুদ্ধ বাধিল, তখন চীনকিলিচ খাঁ নামক এক সম্ভ্রান্তবংশীয় মুসলমান ককথসিয়ারের বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ককথসিয়ার সম্রাট হইলে তিনি চীনকিলিচ খাঁকে 'নিজামউদদৌল' উপাধি প্রদান করিলেন।

যখন দিল্লীতে সৈয়দগণ রফিউদৌলা এবং অবশেষে মহম্মদ-শাহকে সম্রাট করিয়া প্রত্যাহরণ প্রভৃৎ বিস্তার করিতেছিলেন, তখন আসফজা এবং সাদত খাঁ উভয়ে মিলিয়া সৈয়দভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে একজনকে গোপনে হত্যা ও অপরকে যুদ্ধে পরাজিত করিলেন। ১৭২২ খৃঃ অব্দে আসফজা দিল্লীতে আগমন করিয়া তথায় উজীর পদ পাইলেন। কিন্তু তিনি দিল্লীতে উজীর হওয়া অপেক্ষা সুদূর দাক্ষিণাত্যে একটা রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় রাজত্ব করাই অধিক সম্মানজনক মনে করিলেন। তিনি এক দল সৈন্য লইয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন, তথায় সম্রাটের প্রতিনিধি সুবারিজ খাঁ সম্রাটের গুপ্ত পরামর্শে তাঁহার পতি রোধ করিলেন, কিন্তু আসফজা যুদ্ধে সুবারিজখাঁকে পরাজয় করিয়া হায়দরাবাদ অধিকার করিয়া বসিলেন। সম্রাট কি করেন, অগত্যা আসফজাকেই হায়দরাবাদের নিজাম বলিয়া বীকার



করিয়া, সুবারিজ খাঁর বিজোহ মনন করিতে সমর্থ হইয়াছেন বলিয়া আসক্তাকে অভিনন্দন করিলেন। আসক্তাই দাক্ষিণাত্যে নিজামবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার বংশধরই বৃট্টানগবর্মেষ্টের সিং-রাজত্বপে এখনও সুসন্মানে রাজত্ব করিতেছেন। [ নিজাম দেখ ]

**হায়দরাবাদ**, সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। ২৪° ১৩' হইতে ২৭° ১৫' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৬৭° ৫১' হইতে ৬৯° ২২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। উত্তরে খয়েরপুর রাজ্য, পূর্বে খর ও পার্কর জেলা, দক্ষিণে করি নদী এবং পশ্চিমে সিন্ধু নদী ও করাচী জেলা। ভূপরিমাণ ২০০০ বর্গমাইল।

সমুদ্র তট হইয়া সমুদ্রগর্ভ হইতে এই জেলাটি জাগিয়াছে। দৈর্ঘ্যে ২১৬ মাইল এবং প্রস্থে ৪৮ মাইল। সিন্ধুনদের তীরে এই জেলাটি প্রথমে উর্বর এবং তৎপরে অস্বর্কর বাসুময় মরুভূমি দ্বারা আবৃত। এখানকার তাড়া মহকুমা অতি নাবাগ, ইহাতে বৃষ্টি হইবার পর জল জমিয়া থাকে, তাহাতে বাবলাগাছ প্রচুর জমিয়া থাকে। তাহা ছাড়া হায়দরাবাদ তালুকে অনেকগুলি উপনয় আছে। এই তালুকে গাজা নামে এক চুণা-পাথরের পাহাড় রহিয়াছে। জেলার মধ্যে পিপুল, নিম, তাল, মিরি, বের, বাইন, বাবুল, কজি প্রভৃতি বৃক্ষ অনায়াসে বাড়িয়া উঠে। কৃত্রিম উপায়ে খাল কাটাইলে এই জেলা পূর্ব উর্বর হইতে পারে। এখানে নানা প্রকার বস্ত্র হিংস্রজন্তু আছে। তন্মধ্যে হায়না, নেকড়াবাঘ, শিয়াল, খাঁকশিয়াল প্রভৃতিই বেশী। [ সিন্ধুগণে ইতিহাস ট্রটব্য। ]

এই জেলাতে ৩০টি বেলা হয়। এখানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়প্রাণির লোকেই গজিকাসক্ত। ব্রাহ্মণের সংখ্যা অতি অল্প হইলেও এখানকার হিন্দুসমাজের উপর তাঁহাদের বখেই প্রভুত্ব।

এখানকার জল-হাওয়া শুষ্ক। ভারতবর্ষের শীতপ্রধান অস্ত্রান্ত্র স্থানের তুলনায় এখানকার বাহা তাল।

২ সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত উক্ত হায়দরাবাদ জেলার একটি মহকুমা।

**হায়ন** (পুং স্ত্রী) অহাতি ভ্যক্তি জিহীতে আশ্রোতি বা ভাবানিতি হা ভ্যাগে হা গভৌ বা (হস্তত্রীহিকাসম্মোঃ। পা অ১।১৪৮) ইতি ল্যুট্। ১ বৎসর।

“অহক তদ্বাক্কুলে উবিবাত্তনপেকরা।

দিগ্বেশকালব্যুৎপন্নো বালকঃ পঞ্চায়নঃ।” (ভাগবত ১।৬।৮)

অহাত্ত্বকমিতি হা-ল্যুট্। ২ স্ত্রীহিতেন। ৩ অরিশিখা। (মেদিনী)

**হার্শনক** (পুং) হারন বার্থে কন্। হারনপার্থ।

**হারহান্** (বেদজ) অতিশয় খেদহৃৎক পদ।

**হার্শা** (আরবী) ১ লজ্জা। ২ আদিমানবী, হবা (Evo)।

**হার্শা**, রাজা দয়ামলের ভ্রাতা শিবরামদাসের কাব্যোপাধি। বীর্জা আবহুল কাদির বেদিলের শিষ্য। ইনি একখানি স্তম্ভের দিবানু রচনা করেন।

**হার্শাপুর**, মালদা জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ১৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৫৪' ২১" পূঃ। গঙ্গার বামতীরে কালিন্দী ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। মালদা জেলার মধ্যে এখানে নদীতীরবর্তী সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বাজার আছে। বাণিজ্যের জন্ত এই স্থানটি বিখ্যাত।

**হারি** (স্ত্রী) সামভেদ।

“হারি হারি হবা হোরি হবা হোরি তথাসকুৎ।

গামতি ঘাং সুরশ্রেষ্ঠ সামগা ব্রহ্মবাদিনঃ।” (ভারত ১২পং)

**হার্যেনা** (Hyasua) ব্যাঘ্রজাতীর হিংস্রপশুবিশেষ।

**হার** (ত্রি) হরেরিনং হরি-অণ্, পক্ষে হরতীতি হর্, ভদেব হর বার্থে অণ্। ১ হরিসম্বন্ধী। ২ হরণকর্তা।

“তক্তিহরৌ তৎপুরুষে চ সখাং

ভদেব হারং বদ মন্তসে চেৎ।” (ভাগবত)

(পুং) হ্রিয়তে মনো বেন হ-বঞ্। ৩ মুক্তামালা, পর্যায়— মুক্তাবলী, হারা, বটি, লতা। (শব্দরত্না°)

“বিশুচ্য সা হারমহাধ্যানিন্দরা

বিলোলযটি এবিলুপ্তচন্দনং।” (কুমার ৫।৮)

হ্রিয়তে ঐশাং যজ্রেতি। ৪ বৃক্ষ। ৫ হরণ। (ত্রি)

৬ ভাজক। ৭ বাহক। ৮ হারক।

**হারক** (পুং) হরতীতি হৃ-বুল্। ১ কিতব। ২ চৌর। ৩ গন্ত-ভেদ। ৪ বিজ্ঞানবিশেষ। (মেদিনী) ৫ শাখোটবৃক্ষ। ৬ ভাজক। (নীলাবতী) (ত্রি) ৭ হরণকর্তা। হরণকারী।

“বরাহহারকঃ বৈব্রং পশুভায়মহারকঃ।” (মহু ১১।৫১)

৮ বাহক। ৯ দ্যুতকার।

**হারকচকাস্তা** (বেদজ) গুপ্তভেদ।

**হারকী** (বেদজ) বৃক্ষবিশেষ।

**হারগুপ্তিকা** (বেদজ) মুক্তাহারের গুণি।

**হারকুম্বিক** (পুং) জনপদবিশেষ। (মার্ক' পুং ৫৭।৩৭)

**হারযষ্টি** (স্ত্রী) হার এব বষ্টিঃ। হাররূপ লতা, হারলতা।

**হারব** (পুং) নরকভেদ।

**হারবর্ষ**, একজন রাষ্ট্রকূট নৃপতি। ইহারই উৎসাহে অভিনব রাবচরিত রচনা করেন।

**হারহার** (স্ত্রী) কপিলজালা। (রাধনি°)

**হারহুণ** (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত সভাপন) সিন্ধু ও যিলম-নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ।

**হারকুর** (স্ত্রী) আক্ষা। (হলায়ুৎ)

হারিহোর (পুং) দেশবিশেষ।

“রাজা চ হারিহোরে মন্ত্ৰেশোহন্ত চ কোশিকঃ।” (বৃহৎ ১৪।৩০)

হারী (দেশজ) ১ পরাজয়, পরাজিত হওয়া। (স্ত্রী) ২ মত।

(পুং) ৩ চৌহান রাজপুত্রগণের একটি শাখা। বিশল-দেবের বংশধর অজমীরপতি মণিকরার হইতে এই শাখার উৎপত্তি। মণিকরার বংশধর ইষ্টপাল গজনার নামকৃষের যুদ্ধে বিশেষরূপে অহত হন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অস্থিগুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, তাঁহার মহিষী সুরবাই সেই সকল ‘হাড়’ সংগ্রহ করেন এবং দেবীর রূপায় মৃত-সজীবনীকালে তিনি পুনর্জীবন লাভ করেন। এই ‘হাড়’ হইতে ‘হাড়া’ বা হারা নাম হইয়াছে। হারাদিগের রাজাই হারাবর্তী নামে খ্যাত হয়।

হারান (দেশজ) ১ পরাজয়করণ, পরাস্তকরণ। ২ কোন জিনিষ নষ্ট হওয়া।

হারাম্ (আরবী) হরাম, মুসলমানদিগের অম্পৃক্ত বস্তু, শূকর। মুসলমানগণ হরাম্ স্পর্শ করেন না, এমন কি উহা বাহারা ভোজন করে, তাহাদিগের সহিত কোনরূপ আলাপ ব্যবহার পর্যন্তও করেন না।

হারাম্‌খোর (দেশজ) বাহারা হরাম্ অর্থাৎ শূকরভোজন করে।

হারাম্‌জাদা (দেশজ) ১ নিন্দাবাদ, গালাগালি। ২ জারজ।

হারাবলী (স্ত্রী) হারত আবলী। ১ হারপ্রণী। সূত্রাবলী।

“হারাবলীভরলকাক্ষনকাঞ্চিদাম-

মঞ্জীরকঞ্চনমিহাভিধীপিতচ।” (গীতগোবিন্দ ১১।১৩)

২ কোষবিশেষ, পুরুষোত্তম এই কোষ প্রণয়ন করেন।

“মুক্তামরাভিমধুরা মঙ্গবাঘাত-

জারাদিধাগভরলমঙ্গদগুণ্যৈঃ।

সাক্ষী সত্যং ভজতু কৰ্ণমসৌশিরেব

হারাবলী বিরচিতা পুত্রবোধমেন ॥” (হারাবলী)

হারি (স্ত্রী) হরতীতি হ বাহগকাৎ ইঞ্। ১ পথিকসমূহ।

পথিকদিগের পরিবার। ২ দ্যুতাদিত্য। দ্যুতপরাকর। (মেদিনী)

(জি) ৩ রচিত, মনোজ।

হারিকৰ্ণ (পুং) হারী মনোহরঃ কৰ্ণঃ কৰ্ণরবো বত। ১ কোকিল।

(রি) হারী হারযুক্তঃ কৰ্ণো বত। ২ হারারিতগল, হারযুক্ত

কৰ্ণ, বাহার গলার হার আছে।

হারিকর্ণ (পুং) হরিকর্ণ অপভ্রংশার্থে অণ্। হরিকর্ণের গোত্রাপত্য।

হারিপ (জি) হরিণ-অণ্। ১ হরিণসম্বন্ধী।

হারিপিক (পুং) হরিণঃ হরীতি হরিণ ৬ পক্ষিমৎত্বান্ হতি।

পা ৪।৩।৩৫) ইতি ঠক। ১ ব্যায়। ২ হরিণবাতক।

হারিত (পুং) পক্ষিবিশেষ, শুকপক্ষী। পর্যায়—হরিভালুক,

হারীত। (মেদিনী) ২ হরিষৰ্ণ। (পুং) হরিতত হরিতক-পৌত্রতাপত্যং পুরান্ হরিত-অণ্। ৩ হরিতের পুত্র। রাজা হরিতক্ৰেয় পৌত্র হরিত, ভৎপুত্র। (হরিকণ ১২।১৮)

হারিতক (স্ত্রী) হরিতকমেব বার্থে অণ্। শাক। (শকরত্না)

হারিতকাত (পুং) হরিতকাতোর বংশ।

হারিতযজ্ঞ (জি) হরিতযজ্ঞসম্বন্ধি।

হারিতায়ন (পুং) হারিত অপভ্রংশার্থে অণ্। (পা ৪।১।১০০)

হারিতের গোত্রাপত্য।

হারিত্র (জি) হরিত্রা রক্তং হরিত্রা (হারিত্রামহারজনাত্যামঞ-বক্তব্যঃ। পা ৪।২।২) ইত্যত্র বার্তিকোক্ত্য অঞ্। ১ হরিত্রা-রজিত, হলুদ দিরা ছোবান। ২ হরিত্রাবর্ণ। (পুং) ৩ কদম্ববৃক্ষ।

৪ বিষভেদ। এই বিষের মূল হরিত্রাবর্ণবিশিষ্ট।

“হরিত্রাতুল্যানুলো যো হারিত্রঃ স উদাহৃতঃ।” (ভাবপ্র)

হারিত্রক (জি) হারিত্র বার্থে কন্। হারিত্রসম্বন্ধি।

হারিত্রক্ (স্ত্রী) হারিত্রক তাবঃ ক্। হারিত্রের তাব বা ধর্ম।

হারিত্রব (পুং) ১ হরিত্রালক্রম, হরিত্রালবর্ণ।

“অথো হারিত্রবেবু মে হরিমাণং” (অঙ্ ১।৫।১২)

‘হারিত্রবেবু হরিত্রালক্রমেবু তাদৃগ্ বর্ণবৎহু’ (সারণ)

২ হরিত্রের শিষ্যসম্প্রদায়।

হারিত্রৈবিক (স্ত্রী) হারিত্রবিরচিত গ্রন্থভেদ। (নিকন্ত ১০।৫)

হারিত্রবিন্ (পুং) হরিত্রের শিষ্যপরম্পরা।

হারিত্রসন্নিপাত (পুং) সন্নিপাত অবশিষ্টেব। এই সন্নিপাত

অর হইলে সর্ব শরীর হরিত্রাবর্ণ হইরা থাকে। লক্ষণ—

“বস্ত্রাতিশীতমঙ্গ নরনে স্ততরাং মলততোহিপ্যধিকং।

দাহোহতিশীততা বহিরস্ত স হারিত্রকো জ্ঞেয়ঃ ॥” (ভাবপ্র)

যে সন্নিপাতজরে শরীর ও চক্ষুর হরিত্রা অর্থাৎ পীতবর্ণ,

মল ততোদিক হরিত্রাবর্ণ এবং অন্তর্দাহ ও বাহিরে শীত হয়,

তাহাকে হারিত্রসন্নিপাত কহে। এই সন্নিপাত রোগ অসাধ্য।

চিকিৎসক এই রোগকে পরিত্যাগ করিবেন। শাস্ত্রে লিখিত

আছে যে, এই সন্নিপাত জরে বৈদ্য—নারায়ণ ও ঔষধ—

গজাকল। এই রোগারোগ্যের অস্ত্র এক মাত্র সূত্ৰাঙ্গরশিষ্যের

উপাসনা কর্তব্য।

“নারায়ণ এব ভিবক্ তেবজমেতেবু লাক্ষবীলীরং।

নৈকজ্যাহেতুরেকো নিত্যং সূত্ৰাঙ্গরো ধ্যেয়ঃ ॥” (ভাবপ্র)

হারিন্ (জি) হারোহত্যাত্তেতি ইনি। ১ হারবিশিষ্ট। হারধারী।

হরতীতি হ-শিনি। ২ হরণকর্তা, হরণকারী, অপহারক।

৩ মনোহর, মনোজ। “তবাসি পীতরাগেণ হারিণা প্রসক্তঃ কৃতঃ।

এব রাজেব দ্রুতঃ সারদেপাতিসংহসা ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

হারিষোজন (জি) এতৎসংজ্ঞক ধানামিশ্রিত।

“যঃ পাত্রঃ চারিযোজনং পূর্ণং” ( অক্ ১৮২১৪ )

‘হারিযোজনং এতৎসংজ্ঞকং ধানামিশ্রিতং’ ( সারণ )

হারিবর্ণ ( ক্রী ) সামভেদ। ( লাট্যা° ৩৮১২২ )

হারিবাস ( পুং ) দেবভেদ।

হারিষেণি ( পুং ) হরিষেণ অপত্যার্থে ইঞ্। হরিষেণের গোত্রাপত্য।

হারিমেন্য ( পুং ) হরিষেণ-বাঞ্। হরিষেণের গোত্রাপত্য।

হারীত ( পুং ) পক্ষিবিশেষ। হরিতালপক্ষী, হরেল বা হবি-  
আল পাখী। এই পক্ষীর মাংসগুণ—রুক্ষ, উষ্ণ, রক্তপিত্ত ও

কফনাশক, ক্ষেদ ও স্রববর্দ্ধক এবং জৈবদাতবর্দ্ধক। ( ভাবপ্র° )

২ একজন আয়ুর্বেদশাস্ত্রকার। চরকে লিখিত আছে যে, ইন্দ্র  
ভরদ্বাজ ঋষিকে অতি অল্প কথায় আয়ুর্বেদশাস্ত্র উপদেশ দেন।

এই ভরদ্বাজ অজিরা প্রভৃতি ঋষিগণকে বথায়থ আয়ুর্বেদশাস্ত্র  
শিক্ষা দিয়াছিলেন। ভরদ্বাজের রূপায় সর্বজীবে রূপাপরতন্ত্র

হইয়া পুনরুৎসু অগ্নিবেশ, ভেগ, জটুকর্ণ, পরাশর, হারীত প্রভৃতি  
ছয় জনকে আয়ুর্বেদশাস্ত্র শিক্ষা দেন। এই ছয়ব্যক্তি চরখানি

স্বনামধেয় তন্ত্র প্রণয়ন করেন। হারীত যে গ্রন্থ প্রণয়ন  
করিয়াছিলেন, তাহা হারীতসংহিতা নামে খ্যাত।

“অগ্নিবেশশ্চ ভেলশ্চ জটুকর্ণঃ পরাশরঃ।

হারীতঃ ক্ষারপাণিঃ জগুহন্তমুনেব চঃ ॥” ( চরক সূত্রস্থা° ১অ° )

৩ ধর্মশাস্ত্রকারঋষিবিশেষ। হারীত যে ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন  
করিয়াছেন, তাহা হারীতসংহিতা নামে খ্যাত। এই সংহিতায়  
চারিবর্ণের ধর্ম ও অশোচ প্রভৃতির বিবরণ লিখিত আছে।

“মহাব্রিষুচারীতবাজবক্যোশনোহজিরাঃ।

সমাপ্তত্বসম্বর্ত্তাঃ কাত্যায়নরুহম্পতী ॥” ( বাজবল্যস° ১৮ )

৪ কৈতব। ( মেদিনী )

হারীতক ( পুং ) হারীত এব স্বার্থে কন্। হারীতপক্ষী।

হারীতবন্ধ ( পুং ) চক্ষোভেদ।

হারীতি ( পুং ) হারীত অপত্যার্থে ইঞ্। হারীতের গোত্রাপত্য।

হারীতী ( স্ত্রী ) বৌদ্ধভিক্ষুক যক্ষীভেদ। চীন বজ্রদেবীর স্ত্রায়  
শিশুদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ইনি নিরন্ত শত শত শিশু-  
পরিবৃত্ত হইয়া থাকেন।

হারুণ্ অল্ রসিদ, সুবিখ্যাত মুসলমান সম্রাট্ এবং পঞ্চম  
খলিফা। অবাসবংশীয় এবং অল্ মহদীর পুত্র। জ্যেষ্ঠ-  
ভ্রাতা অল্ হাদীর মৃত্যুর পর তিনি ৭৮৬ খৃঃ ( ১৭০ হিঃ )

বোগদাদের সিংহাসনে আরোহণ করেন। যে সকল রাজা

বোগদাদ সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অল্  
রসিদ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা সম্যক্ জ্ঞানবান্ ছিলেন। মুহ-  
বিগ্রহ দ্বারা মুসলমানসাম্রাজ্য পরিবর্দ্ধিত করিতে সমর্থ না

হইলেও তিনি যে সকল দেশহিতকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া-

ছিলেন, তাঁহার সৌভাগ্যক্রমে সে সমুদায়ই আশাতীত সফলে  
তাঁহার সুবশঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। তাঁহার অধিকারকালে  
মুসলমান-সাম্রাজ্য তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের স্তায় সুদূর বিস্তৃত  
না হইলেও তদপেক্ষা অধিকতর উন্নতির সোপানে আরোহণ  
করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তাঁহার সময়ে  
সুদূর যুরোপে স্পেনরাজ্যে ওম্ময়বংশের অধীনে মুসলমানগণ  
স্বতন্ত্র রাজত্ব উভীন করিয়াছিল। ওম্ময়বংশীয় খলিফাগণ যে  
সারাসেন-সমাজে সম্যক্ প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছিলেন, তাহাতে  
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। [ মুসলমান ও সারাসেন দেখ ]

সিরিয়া, পালেস্তিন, আরব, পারস্ত, আর্মেনিয়া, নতোলিয়া,  
মেদিয়া বা আজর্বেজান, বাবিলোনিয়া, আসিরিয়া, সিন্ধু,  
সিজিহান, খুরাসান, তাজিহান, জুর্জান, জাবুলীহান, মাবারুন্নহর  
অর্থাৎ গ্রেটবুখারিয়া, ইজিপ্ত, লিবিয়া মুরিতানিয়া প্রভৃতি জনপদ  
অল্ রসিদের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। রোম-সাম্রাজ্য চরম উন্নতিকালে  
যতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল তাঁহার রাজ্যসীমা তাহা তপেক্ষা  
অনেক অধিক ছিল এবং তৎকালে একরূপ শক্তিসম্পন্ন সুসমৃদ্ধ  
রাজ্য আর কোথাও ছিল না।

৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি আপন বৃহৎ রাজ্য পুত্রত্রয়ের মধ্যে বিভাগ  
করিয়া দেন। জ্যেষ্ঠ অল্-আমীন্ খলিফা উপাধিসহ সিরিয়া,  
ইরাক্, আরবজয়, মিসোপোটেমিয়া আসিরিয়া, মেদিয়া,  
পালেস্তিন, এবং মিসর ও ইথিওপিয়ায় পার্শ্বত্যাগদেশ হইতে  
জিব্-রাগটার প্রণালীর প্রান্ত পর্যন্ত আফ্রিকার সমগ্র উত্তরাংশ-  
স্থিত সমগ্র ভূভাগ; দ্বিতীয় অল্-মামুন পারস্ত, খোরাসান,  
কিস্মান, তাজিহান, জাবুলীহান, জাবুলীহান, মাবারুন্নহর ও  
ভারতীয় রাজ্য এবং তাঁহার তৃতীয় পুত্র অল্-কাশিম আর্মেনিয়া,  
নতোলিয়া, জর্জান, জর্জিয়া, সার্কিসিয়া ও ভূমধ্যসাগরতীরবর্তী  
মুসলমানাধিকৃত কতকগুলি প্রদেশ শাসনার্থ লাভ করিয়াছিলেন।  
পুত্রত্রয়েক মুসলমান সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত  
করিলেও তিনি তাঁহাদের রাজ্যাধিকারের সুব্যবস্থা করিয়া যান।  
তাঁহার আদেশমত তাঁহার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র অল্ আমীন্  
পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবেন। তদনন্তর দ্বিতীয় অল্-মামুন  
রাজ্যাধিকারী হইবেন এবং তদীয় কনিষ্ঠপুত্র অল্-কাশিম (যাঁহাকে  
তিনি অল্-মুতামিম নামে অভিহিত করিতেন তিনিই) জ্যেষ্ঠ-  
ভ্রাতৃত্বের পর সাম্রাজ্যের হইবেন।

অল্ রসিদ তাঁহার জীবনে যে সকল যুদ্ধ করিয়াছিলেন,  
তন্মধ্যে গ্রীকদিগের বিরুদ্ধে তাঁহার বিপুল বিজয়বাহিনী প্রেরণই  
সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রীকগণ তাঁহার সহিত প্ররঞ্জন ও ঐক্যতা  
ব্যবহার করিলে তিনি তাহাদের প্রতি কুপিত হইয়া রণায়োজন  
করেন। গ্রীকবিরুদ্ধে সকল যুদ্ধেই তিনি জয়লাভ হইয়াছিলেন।

৮০৩ খৃষ্টাব্দে গ্রীকসম্রাট নিকেকোরস্ তাঁহাকে লিখিয়া পাঠান যে, খলিকা গ্রীকসম্রাট্রী ইরানের নিকট হইতে বলপূর্বক যে টাকা আদায় করিয়াছিলেন, তাহা যেন তিনি অবিলম্বে প্রত্যর্পণ করেন, নতুবা তিনি যেন সাহসে ভর করিয়া রাজসৈন্ত লইয়া সত্তর গ্রীসরাজ্যে আসিয়া যুদ্ধদানে তাঁহাকে লুণ্ঠী করেন।

গ্রীকসম্রাট্ নিকেকোরাসের এবিধ স্বেচ্ছাকো ক্রোধে আত্মহারা হইয়া খলিকা হারুণ অবিলম্বে সেনাদল সংগ্রহ করিয়া হিরাক্লিয়া অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি এট অভিবানে গ্রাসরাজ্যের বে প্রদেশ দিয়া অগ্রসর হন, সেই সকল স্থানই অগ্নিবোলে দগ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার তরবারির আঘাতে তৎদেশবাসী অনেকই প্রাণ হারাইয়াছিল। অবশেষে হিরাক্লিয়া নগরে আসিয়া কিছুদিনের জন্ত ঐ নগর অবরোধ করিয়া রাখেন, তাহাতে নগরবাসী সকলে আতঙ্কিত হইয়া অত্যধিক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়। গ্রীকসম্রাট্ সমূহ বিপদের আশঙ্কা বৃদ্ধিতে পারিয়া খলিকার পদানত হন এবং বার্ষিক কর দিতে স্বীকার করেন।

৮০৪ খৃষ্টাব্দে খলিকা পুনরায় যুদ্ধোদ্ভম করেন। এবার গ্রীকসম্রাট্ পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। তিনি বহুসংখ্যক সেনা লইয়া ভীমবলে খলিকা-সৈন্ত আক্রমণ করিলেন। যোঁরতর যুদ্ধের পর তিনি রণক্ষেত্রে আহত ও পরাজিত হইলেন। দুর্ভাগ্যবশত মুসলমান সেনার হস্তে তাঁহার প্রায় ৪০ হাজার সৈন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল। যুদ্ধান্তে রণজয়ী মুসলমান সেনাদল গ্রীকরাজ্য লুণ্ঠনে অগ্রসর হইল। তাহাদের অত্যাচারে সমগ্র প্রদেশ উৎসাদিত হইয়াছিল। অবশেষে মুসলমানগণ বহু ধনরত্ন লইয়া স্বদেশে ফিরিলেন। গ্রীকসম্রাট্ খলিকাকে স্বীয় অঙ্গীকৃত কর না দেওয়ার এই যুদ্ধ ঘটাইয়াছিল।

পর বৎসর খলিকা স্বীয় দলবল লইয়া ক্রিজিয়া আক্রমণ করেন। গ্রীকরাজ তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রীকসৈন্ত রণতুর্গত মুসলমান-সেনাদলের সহিত আধিক্যে যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইল না। তাহার পরাজিত হইয়া সদলে পলায়ন করিল। এই যুদ্ধে খলিকার পক্ষে বৎসারাজ সৈন্তস্বরূপ হইয়াছিল।

গ্রীকসম্রাট্ নিকেকোরাস খলিকাকে একেবারে সম্রাট্ বলিয়া স্বীকার করিতে চাহিলেন না। তিনি এ বৎসরও তাঁহার দেয় কর বন্ধ করিলেন দেখিয়া খলিকা বিশেষ ক্ষুব্ধ হইয়া ৮০৬ খৃঃ অব্দে ১ লক্ষ ৩৫ হাজার খেত্তনভোগী ও বহুসংখ্যক সশস্ত্র সেনা লইয়া গ্রীসরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। গ্রীকসৈন্ত তাঁহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইল না। তিনি হিরাক্লিয়া নগর জয় করিয়া প্রায় ১৬ হাজার লোককে বন্দী করিয়া লইয়া চলিলেন।

অতঃপর তিনি গ্রীসের অপরাপর স্থানেও স্বীয় শাশনদণ্ড সংস্থাপিত করেন।

অনন্তর গ্রীসরাজ্য পরিভ্রমণ করিয়া খলিকা সাইপ্রাস দ্বীপে উপনীত হন এবং এই স্থান লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করেন। এই লুণ্ঠনব্যাপারে মুসলমানসেনা যে ভয়াবহ অত্যাচার করিয়াছিল তাহা শুনিয়া গ্রীকরাজ নিকেকোরাস্ ভীত হইয়া অনতিবিলম্বে আপনার দেয় রাজকর খলিকাদরবারে প্রেরণপূর্বক খলিকার নির্দিষ্ট নিয়মাত্মসারেই সন্ধি করেন।

অর্থশাসন-সম্রাট্ চালিমেদ খলিকার আচরণে বড়ই শ্রীত ছিলেন। তিনি খলিকার বিদ্রোহসাহিত্য এবং শিল্প ও কলা-বিদ্যার অভিজ্ঞতা সম্পর্শন করিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিতেন। হারুণ অল্ রসিদ তাঁহার সহিত বহুতা সংরক্ষণার্থ তাঁহাকে একটি খটিকা উপহার দিয়াছিলেন, এই খটিকার কাশ্মির ও গঠনপ্রণালী অতি চমৎকার; তৎকালে সাধারণে উহাকে একটি মহামূল্য অপূর্ব পদার্থ বলিয়া মনে করিত।

৮০২ খৃষ্টাব্দে ২৪এ মার্চ শনিবার সন্ধ্যাকালে ২৩ বৎসর রাজ্য করিয়া মহাক্ষা হারুণ অল্ রসিদ ইলোক পরিত্যাগ করেন। তুঘ (বর্তমান মসূদ্) নগরে তাঁহার মৃতদেহ সমাহিত হয় এবং তৎপুত্র অল্ আমীন্ তাঁহার প্রস্তাব মত সিংহাসনাধিকার করেন।

হারুণ অল্ রসিদ অভিনয় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, তাঁহার আধিকারকালে মুসলমানসমাজে গণিত, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও সঙ্গীত প্রভৃতি শাস্ত্র বিশেষ পুষ্টিলাভ করে। তিনি আবুর্কেদাদি নানা বিখ্যাত গ্রন্থ মূল সংস্কৃত হইতে আরবী ভাষায় অনুবাদ করাইয়া সাধারণের আলোচনার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারই উদ্যোগে ও অধ্যবসারে যে সকল প্রাচ্যবিদ্যা আরবে নীত হইয়াছিল, তাহাই পরে প্রতীচ্য সভ্যতার স্থানান্তরিত হইয়া সুদূর যুরোপে পরিপুষ্টলাভ করিয়াছে।

হার্ডিজ্জ, (হেনরী হার্ডিজ্জ ভাইকাউন্ট) ভারতের একজন বড়লাট (গবর্নর জেনারল)। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দের ৩০এ মার্চ ইংলণ্ডের কেন্ট প্রদেশে ডারহাম নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত এটন কলেজে কিছুকাল বিভাগিকারি করিবার পর ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে পতাকাধারী কনস্টেবল প্রবেশ করেন। পেনিনসুল যুদ্ধের সময় তিনি কিছুকাল ওরাসিওনের সেনাবিভাগে কার্য করিয়াছিলেন, ইহার পর মার্সেল বেরেসকোর্ডের বন্দে পর্তুগীজ সেনাদলে কোর্দার মার্টার জেনারলের পদে নিযুক্ত হন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কর্ণার যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব ও সাহসিকতা প্রকাশ করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন, সেই মহাযুদ্ধের প্রায় প্রত্যেক অভিযানেই হার্ডিজ্জ উপস্থিত ছিলেন, আলব্রিগ

প্রদেশে তিমেরা ও ভিটোরিয়া নামক স্থানে যে ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি বৃটীশ সন্মানরক্ষার্থ সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়াছিলেন। ইহার পর ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিজয়ী নেপোলিয়ান এলবা হইতে পলাইবার পর আবার যখন শান্তিভঙ্গ হয়, হার্ভিঞ্জ তৎক্ষণাৎ পুনরায় মহা উত্তমে কর্তৃক্সেত্র নামিয়াছিলেন, এবার তিনি বিশেষ সন্মানজনক প্রেসিডেন্ট-সৈন্যদলের কমিসারীবিভাগের কার্য গ্রহণ করেন। হার্ভিঞ্জ যে সময় উক্ত কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময়েই ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ১৬ই জুন তারিখে যুদ্ধক্ষেত্রে সহসা একটা গুলির আঘাতে তাঁহার বামহস্তটা বিচ্ছিন্ন হয়, সেইজন্য তাহার দুই দিন পর বিখ্যাত ওয়াটারলু যুদ্ধে তিনি উপস্থিত থাকিতে পারেন না। বামহস্ত নষ্ট হইবার জন্য গবর্মেণ্ট তাঁহার ১০০ পাউণ্ড বৃত্তি স্থির করিয়া দিলেন এবং ঐ বর্ষেই তিনি কে, সি, বি, এই মহা সন্মানজনক উপাধি লাভ করিলেন। ১৮২০ এবং ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ডরহামবাসিগণের চেষ্টায় হার্ভিঞ্জ পালিয়ামেন্টের সভ্যপদে নির্বাচিত হইলেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ওয়াসিংটনের মন্ত্রিসভায় তিনি যুদ্ধসচিবের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পিলের মন্ত্রিকালে তিনি উক্ত পদ গ্রহণ করিয়া অতি যোগ্যতার সহিত কার্য চালাইয়াছিলেন। ১৮৩০ এবং ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আরলঙের চিফ সেক্রেটারী হইলেন। ইহার পরই তিনি ভারতে আগমন করেন এবং ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড এলেনবরার পর ভারতে গবর্নর জেনারলের পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি বড় লাট হইয়া অনেক গুরুতর কার্যে মনোনিবেশ করেন। প্রথমেই তিনি দেশীয় সৈন্যগণের আভ্যন্তরিক অসন্তুষ্টি নিবারণ ও সেই সঙ্গে তাহাদিগকে কঠিন শাসনপাশে আবদ্ধ রাখিবার ব্যবস্থা করেন। শিক্ষাবিভাগের উন্নতিসাধনে এবং বাষ্পায়ান ও লোহবস্ত্র সংস্থাপনকরে নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবনেও তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল। যে সময় তিনি এই সকল দেশহিতকর কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, সেই সময় ভারতপ্রান্তে পঞ্জাবপ্রদেশে কৃষ্ণমেঘ উদ্ভিত হইতেছিল। তৎপূর্বে শিখজাতির সহিত বৃটীশ গবর্মেণ্টের বেশ সৌহার্দ্য ছিল। পঞ্জাবপতি রণজিৎসিংহ সর্বদা অতি সতর্কতার সহিত এ সম্ভাব বজায় রাখিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর গোলযোগের স্রব্ধপাত হইল। তাঁহার পুত্র খজাসিংহ পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। পিতার কোন গুণই তাহাতে ছিল না; তিনি আপন পুত্র নবনেহালসিংহের অধীনে নামে মাত্র রাজা ছিলেন; হৃদ্যাগতক্রমে এই উদ্ধত যুবা তাঁহার পিতামহের স্তায় বৃটীশ গবর্মেণ্টের সহিত সম্ভাব রাখিতে পারিলেন না। [ শিখ বেধ ]

অল্পকাল-মধ্যেই নবনেহালের মৃত্যু, ও সেরসিংহের সিংহাসন-

প্রাপ্তির সঙ্গে রাজশক্তির পরিবর্তন, বিদ্রোহিতা ও অত্যাচারের স্রোত লাহোরে প্রবাহিত হইল। এই সময় ভারতপ্রান্তে যথেষ্টাচারী অবাধ্য শিখ-সৈন্যগণের সমাবেশ হইতেছিল। বৃটীশ গবর্মেণ্টও যে কেবল সম্বন্ধহীন দর্শকবৃন্দের স্তায় দিন কাটাইতে ছিলেন, তাহা নহে, বড়লাট হার্ভিঞ্জ পূর্বে হইতেই ভাবগতিক বুঝিতে পারিয়া এই মহাব্যবহার হস্ত হইতে পরিচাল্য পাইবার জন্য ভিতরে ভিতরে সম্পূর্ণভাবেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লর্ড এলেনবরা পূর্বেই পঞ্জাবের এত ভয়াবহ কার্যগুলিই যে স্বস্বাগ্রে বিচার্য তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিরোরজপুর, লুধিয়ানা, এবং অঝালা প্রভৃতি স্থানে গোপনে সৈন্য রাখা হইতেছিল, কিন্তু তখনকার ডিরেক্টরগণ শাস্তির নিতান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহাদিগকে না জানাইয়া হার্ভিঞ্জ গোপনে এতদুর সতর্কতার সহিত কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, সে সময়ে যোগাভ্যন্তর সম্পূর্ণভাবে করিয়া উঠিতে তাঁহাকে যথেষ্ট কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ২রা ডিসেম্বর স্বয়ং প্রথমে অঝালা হইয়া ৬ই ডিসেম্বর লুধিয়ানা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ১৩ই ডিসেম্বর সংবাদ আসিল যে, শিখসেনাদল শতক্রু পার হই-রাছে এবং উক্ত নদীর বামপার্শ্বে বৃটীশ অধিকারভুক্ত একস্থানে সকলে মিলিত হইতেছে। ঐ দিনেই বড়লাট হার্ভিঞ্জ এই মর্মে এক ঘোষণাপত্র প্রচার করেন যে, শিখসৈন্যগণ বিনা কারণে বৃটীশরাজ্য আক্রমণ করিয়াছে, সেইজন্য ভারতশাসনকর্তাগণ গবর্নর জেনারলকে বৃটীশ অধিকাররক্ষার জন্য যথাযোগ্য উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইতে হইতেছে। বৃটীশ গবর্মেণ্টের নির্দোষিতার প্রমাণের জন্য এবং সন্ধিসূত্র উল্লঙ্ঘনকারী ও সাধারণের শান্তিহস্তা অপরাধীদিগকে দণ্ড দিবার জন্য গবর্নর জেনারেল এতদ্বারা আরও বিজ্ঞাপিত করিতেছেন যে, এখন হইতে মহারাজ দলিপসিংহের অধিকারস্থ শতক্রু নদীর বাম-পার্শ্বস্থিত প্রদেশসমূহ বাকেরাষ্ট্র ও বৃটীশরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হইল।

সে সময় সার জন লিটনার দশ হাজার সৈন্য ও চব্বিশটি কামান লইয়া কিরোরজপুর রক্ষা করিতেছিলেন, ঐ স্থান লাহোর হইতে পঞ্চাশ মাইলের ব্যবধান মাত্র এবং সেখান হইতে উত্তরপশ্চিমাংশে তাহার আরও তিনগুণ দূরে অঝালা, এখানে সার টমাস পার্শ্ব প্রধান ছাউনি স্থাপন করিয়া ছিলেন। ১১ই ডিসেম্বর, তিনি শিখসৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা করেন। তথায় তেজসিংহ নামক এক জন যোগা অধিনায়কের হস্তে পরিচালিত হইয়া শিখসৈন্য শতক্রু পার হয়। শতক্রু পার হইয়াই তাহার অনতিবিলম্বে নদীর এক পার্শ্ব অধিকার করিয়া বসিল এবং অবশিষ্ট সৈন্য আর ৪০

মাইল পর্ষদ কিরোজসহর অভিমুখে অগ্রসর হইল, তাহাতে অম্বালা ও মুখিয়ানার উভয় স্থানের বুটীশ সৈন্তদলের গতিরোধ করাই তাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। এদিকে ১৫ই ডিসেম্বর ঐ উভয় স্থান হইতে বুটীশসৈন্ত বুসিয়ান নামক স্থানে পরস্পর আসিয়া মিলিত হইল এবং ঐ স্থান হইতে ক্রমান্বয়ে চলিয়া মুন্সি গিয়া পৌঁছিল। সে সময় এখানে অল্পমাত্র শিখসৈন্ত ছিল, বুটীশ সৈন্তকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া তাহারা সেখান হইতে সরিয়া পড়িল, সুতরাং সহসা যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা থাকায় বুটীশ সৈন্তদল সেইখানেই ছাউনি করিয়া বাসল এবং ২২ মাইল অনবরত গমনের শ্রান্তি দূর করিবার জন্য আহাঙ্গাদি প্রস্তুত করিবার আয়োজন করিল। এমন সময়ে গুপ্তচরেরা আসিয়া সংবাদ দেন যে, শত্রুসৈন্ত দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতেছে এবং তিন মাইল দূরে তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। তাহারা কিরোজসহরে গড়খাই করিতে সুরু করিয়াছে এবং মুন্সিতে বুটীশ সৈন্তের অবস্থান সংবাদ জানিতে পারিয়া অবিলম্বে আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে। তাহাদের অভিপ্রায় ছিল যে, সমস্ত বুটীশ সৈন্তের সহিত একেবারে যুদ্ধারম্ভ না করিয়া প্রথমে বুটীশসৈন্তের অগ্রবর্তী সেনাদলকেই আক্রমণ করিবে। বুটীশ সেনার সংখ্যা শিখেরা বৈরাগ্য মনে করিয়াছিল বাস্তবিক তদপেক্ষা অনেক কম ছিল, ইংরাজপক্ষে ১২৩৫০ সেনা এবং ৪৬০টি কামান ছিল। আর শিখদিগের পক্ষে ৩০হাজারের বেশী হইবে না। কালবিলম্ব না করিয়া বুটীশ সৈন্ত প্রস্তুত হইল।

এই সময় বড়লাট হাডিজ স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া লেফটেন্যান্ট জেনারলের কার্য করিয়াছিলেন। এই ভীষণ যুদ্ধ বুটীশসৈন্তকে অনেকবার বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। প্রধান ইংরাজ সেনাপতি নিজমুখেই অনেকবার স্বীকার করিয়াছেন যে, এ যুদ্ধে হাডিজ যথেষ্ট কা্যাদক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার অদ্ভুত সাহস ও প্রত্যাশাপ্রমত্তিত্বের গুণে বুটীশ সৈন্ত বহুবার বিপদের হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছে। ঐতহাসিকগণ বলেন যে, ভারতীয় ইতিহাসে বুটীশ সৈন্তকে আর কখন এরূপ ভয়াবহ বিপদগ্রস্ত হইতে দেখা যায় নাই এবং আর কোন বড়লাটকেও এরূপ দৃঢ়সাহসিকতার সহিত শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া যুদ্ধে বিজয়ী হইতে দেখা যায় নাই।

সোবরাওনের যুদ্ধে পরাজয়সংবাদ বখন লাহোরে পৌঁছিল তখন শিখেরা হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল, আর জয়শা বুখা বুঝিয়া তখনই সন্ধিস্থাপনের জন্য সচেষ্ট হইল। গোলাপসিংহ বহু চতুরতার সহিত উভয় পক্ষেরই এতদিন মন ভোগাইয়া আসিতেছিলেন, এখন তিনি উচ্চ আশায় উৎসাহিত হইয়া গবর্নর জেনারেল

হাডিজের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। হাডিজ তখন কিউসরে অবস্থান করিতেছিলেন, ফেব্রুয়ারী মাসের ১৫ই তারিখে হাডিজের সঙ্কট তাঁহার দেখা হইল। হাডিজ বৈরাগ্য সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপন করেন, গোলাপসিংহ তাহাতেই সন্মত হন, কিন্তু একটি বিষয় লইয়া মতভেদ উপস্থিত হয়, গোলাপসিংহ বলেন যে, বুটীশ সৈন্তকে এই স্থানেই ছাউনি স্থাপন করিয়া থাকিতে হইবে, রাজধানীর নিকট আর যেন না যাওয়া হয়। হাডিজ কিছুতেই তাহাতে সন্মত হইলেন না, তিনি দৃঢ়তার সহিত অস্তিমত জানাইলেন যে, তাহা কিছুতেই ঘটবে না। যদি সন্ধিপত্র তিন স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত থাকেন, তবে তাহা তাঁহাকে লাহোরে বসিয়াই করিতে হইবে। কিছুতেই ইহার অত্যা হইবে না। গোলাপসিংহ বাধ্য হইয়া অবশেষে তাহাতেই সন্মত হইলেন। ২২এ ফেব্রুয়ারী তারিখে বুটীশ-সৈন্ত লাহোর অধিকার করিল। তবে গোলাপসিংহের অনুরোধে এবং পুনর্বন্ধতার খাতিরে হাডিজ কেবল এইটুকুমাত্র করিয়াছিলেন, যে স্থানে রণজিৎসিংহের পরিবারবর্গ বাস করেন অর্থাৎ রাজবাটীর সীমায় কোন স্থানেই বুটীশ সৈন্ত উপস্থিত থাকিবে না।

১৮৪৬ খ্রিষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ তারিখে অমৃতসহরে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল, দলিপসিংহ মহারাজ মনোনীত হইলেন; কিন্তু নিপাশা ও শত্রুর সধ্যবর্তী জালন্ধর দোয়ার বুটীশ শাসনাধীন হইল। বুটীশ গবর্নমেন্ট যুদ্ধের খরচ বাবদ এককোটি টাকা দাবী করেন, কিন্তু শিখ গবর্নমেন্টের হস্তে অত টাকা তখন না থাকায় অবাশট অকুলান টাকা গোলাপসিংহ প্রদান করেন, এবং সেই জন্য তাঁহাকে কাম্বোজের স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করা হয়। পরিতে গেলে কাম্বোজ তাঁহাকে একপ্রকার বিক্রয় করা হইয়াছিল।

এইরূপে শিখযুদ্ধ শেষ হইবার পর যে অবশিষ্ট কাল হাডিজ বড়লাটের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই অল্প সময়ের মধ্যে তিনি রাজকীয় সাধারণ কার্যের উন্নতিকল্পেও যথেষ্ট বুদ্ধিমত্তা ও শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। একটি বিষয়ের জন্য ভারতের খুদান সম্প্রদায়ের নিকট তিনি চিরপরিচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে রবিবারদিনও সরকারী কাজকর্ম বন্ধ থাকিত না, কিন্তু হাডিজ তাহা বন্ধ করিয়া দান। শিক্ষা সঞ্চকেও তিনি নূতন পদ্ধতি করিয়াছিলেন। তিনি গুণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহার সময়ে দেশীয় রাজকর্মচারিগণ বেশ বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, কেবল এক অক্ষমতা ছাড়া ভাল ভাল কাজকর্ম পাইবার পক্ষে তাহাদের অল্প বাধা আর কিছুই নাই। এইরূপ সমদর্শিতার জন্য হাডিজ বিশেষ প্রশংসিত করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে আকগান-যুদ্ধে বুটীশ গবর্নমেন্টের বিস্তর

টাকা খরচ হওয়ার অর্থাৎ সন্ধ্যাও গরমেটিকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। হাঙ্গি সে ক্ষতিও পূরণ করিয়া সকল দিকে সুবন্দোবস্ত করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার সন্ধ্যা আর একটি কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তখনকার রেলওয়ে কোম্পানীগণ তাঁহার দ্বারা বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। এইরূপ নানা সাধারণ হিতকর ও উন্নতির

স্থাপন করার রাজস্বের পরিমাণও পূরীপেক্ষা বিস্তর বাড়িয়া যায়। ইহার পূর্বে রাজসরকারে খেজাচারিতা, জীবা ও বিদ্যেব সর্বত্রই বিরাজ করিত, হাঙ্গি সেই উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণ করিয়া শাস্তিস্থাপন করিয়াছিলেন। সাহসিকতা, বদান্ততা ও বহুদর্শিতা একাধারে তিনিই গুণেই তিনি বিদূষিত ছিলেন। শিখযুদ্ধ শেষ হইলে শাস্তিস্থাপনের পর তিনি তাইকাউন্ট উপাধি লাভ করেন এবং গবর্মেণ্টের নিকট হইতে তিন হাজার পাউণ্ড রুপি প্রাপ্ত হন। ঠাই ইন্ডিয়া কোম্পানীও বাৎসরিক ৫০০০ পাউণ্ড পাইবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ডিউক অফ ওয়েলিংটনের স্থানে রুচীশ সেনার প্রধান অধিনায়কের পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার সেনানায়কত্বকালেই ক্রিমিয়া যুদ্ধ হয় ও তিনি আপোসে নিষ্পত্তি করিবার ভারও গ্রহণ করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ফিল্ড্ মার্শালের উচ্চপদ লাভ করেন, কিন্তু এই সময় ক্রমশঃ তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতির পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ঐ বৎসর ১৪ই সেপ্টেম্বর ওয়েলস্ নামক প্রদেশের নিকটবর্তী তানট্রীজ স্থানে আপন বাটিতে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে।

হাক্স (ক্লী) হর্তৃভাবঃ কৰ্ম বা (উৎপাদ্যাদিত্যোহঞ্। পা ৫।১।১২৯) ইতি হর্তৃ-অঞ্। হর্তার ভাব বা কৰ্ম, হর্তার কার্য, হরণ।

হাঙ্গি (পুং) হর্তৃ অপত্যার্থে কুরাঁদিভ্যাং গ্য। হর্তৃর গোত্রাপত্য। হাঙ্গি (ক্লী) কদরত ভাবঃ কৰ্মধা কদর (হাংনাস্তুবাতিভ্যাং। পা ৫।১।১৩০) ইত্যণ্ (কদরত কদ্রৈবদণ্ লাসেযু। পা ৬।৩।৫০) ইতি কদ্রাদেশঃ। ১ হেম। ২ মেহ। (অমর) ৩ অভিপ্রায়।

“অৰ্জুনঃ সহস্রাজ্ঞার হরেহাঙ্গিমথাসিনা।

মণি জহার মূৰ্দ্ধন্তঃ বিজন্ত সহ মূৰ্দ্ধন্তঃ॥” (ভাগবত ১।৭।৫৫)

৪ কদরত্। ৫ কদরবেত্ত।

হাঙ্গিবৎ (ত্রি) হাঙ্গি অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ৰ বঃ। হাঙ্গিবৃক, মেহ-বিশিষ্ট, প্রেমযুক্ত।

হাঙ্গি (ক্লী) কদরে অবস্থিত রক্ষণ। “হাঙ্গিতরমানো ব্যারেরং” (অক্ ২।২৩।৬) ‘হাঙ্গিকৃতবহিতং রক্ষণং’ (সারণ)

হাঙ্গিক্য (পুং) হাঙ্গি অপত্যার্থে যাক্। হাঙ্গিকের গোত্রাপত্য। হাঙ্গিন্ (ত্রি) হাঙ্গিমতাতীতি ইনি। মেহযুক্ত।

“অরক নিরুতঃ পুত্রৈর্দারৈরুত্ তৈত্যুথোজ্জিতঃ।

বলেনেন চ সংত্যক্তস্তেবু হাঙ্গী তথাপ্যতিঃ” (দেবীমা°)

হাঙ্গিন্ (ত্রি) কদরপ্রিয়। “হাঙ্গিনমহর্ষিবাতিরুতিভিঃ” (শুলবক্° ৩।১২) হাঙ্গিনং কদ্রিবানং গমনং বস্ত স কদ্রানঃ কদ্রান এব হাঙ্গিনন্তং স্বার্থেহণ্ কদরপ্রিয়মিত্যর্থঃ” (মহীধর)

হার্য (পুং) হ্রিতে ইতি হ্ (খলোগ্যৎ। পা ৩।১।২২৫) ইতি গ্যৎ। ১ বিভীতকবৃক। (ত্রি) ২ হর্তব্য, হরণীয়।

“ইরক তেহস্তা পুরতো বিভ্রম।

যদুচরা বারগরাজহার্যরা।” (কুমার ৫।৭০)

৩ হরণীয়াক। পর্যায়—ভাঙ্গা। (লীলাবতী) ৪ বহনীয়। গ্রহণযোগ্য। ৬ গ্রাহ। ৭ ত্যাজ্য। ৮ অপহরণীয়। ৯ নিবার্য। হার্যাত্ম (পুং) হযৎ বিবাদিত্যৎ অপত্যার্থে অণ্। হার্যাত্মের গোত্রাপত্য।

হাল (পুং) হলেন ক্রীড়তীতি অণ্ বহা হরণতীতি হল (অলি-ভিকসন্তেভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) ইতি গ। ১ বলরাম। (ত্রিকা°) ২ পালিবাহনরূপ। (হেম) ৩ হল, লাঙ্গল।

“আছে গরু না বয় হাল তার হুঃখ চিরকাল।” (খনা)

(দেশজ) ৪ অবস্থা।

‘রাণীর দেখিরা হাল জিজ্ঞাসয়ে মণীপাল।’ (বিভাত্মন্দর)

হালক (পুং) পীত হরিতবর্ণ অথ।

“হরিতঃ পীতহরিতকায় স এব হালকঃ।” (হেম)

হাল্কা (দেশজ) লঘু।

হালবাই (মিটিয়া বা হালুইকর), উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ বেহারের মোদক জাতি, কাণ্ড হইতে তিন্ন। কাণ্ডগণের সহিত ইহাদের বিবাহ-সম্বন্ধ হইতে পারে না। হালবাই শব্দের অর্থ হালুইকর অর্থাৎ বাহারি মিটার প্রস্তুত করে।

ইহাঙ্গিগের গাঁই গোত্র হইতে ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে কোন তথ্য পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ সমাজের মধ্য হইতে কতকগুলি ভদ্রবংশীয় লোক এই ব্যবসা অবলম্বন করার এই মিশ্র জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। বিবাহ সম্বন্ধে ইহাঙ্গিগের মধ্যে কঠিন নিয়ম রহিয়াছে। ইহারা যেমন মগোজীরাতে বিবাহ করিতে পারে না, তেমনি মাতৃগোজীরা এবং পিতামহী-গোজীরাতে বিবাহ করিতে নিয়মাত্মক আরে অসমর্থ। সাত পুরুষের মধ্যে ইহাদের বিবাহ-বিধি প্রচলিত নাই।

হালবাইগিগের মধ্যে শৈশব-বিবাহ প্রচলিত আছে। তবুে যদি অর্থাভাববশতঃ ইহারা উপযুক্ত বয়সে কস্তার বিবাহ না দেয়, তাহা হইলে সমাজের চক্ষে নিন্দ্যাত্মক হয় না। বেহারের

অস্ত্রাস্ত্র জাতির মধ্যে বৈবাহিক প্রথা প্রচলিত আছে, হাল-বাইদের বিবাহ প্রথাও তদনুরূপ। সিন্দুরদানই বিবাহ প্রকরণের প্রধান অঙ্গ। স্ত্রী বক্ষা হইলে পুরুষ আবার বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু দুই বারের বেশী বিবাহের নিয়ম নাই। বিধবাবিবাহের প্রচলন আছে। সাগাই বিধি অনুসারে বিধবার পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের কুলপ্রথা অনুসারে বিধবা যদিও দেবরকে বিবাহ করিতে পারে না, তথাপি সাধারণতঃ ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। মৃত পতির সন্তানের লালন-পালন জন্ত বিধবারা সাধারণতঃ দেবরকে বিবাহ করিয়া থাকে। যখন অবিবাহিত পুরুষ বিধবাবিবাহ করে, তখন প্রথমে পুরুষের সিন্দুরাক্ত অঙ্গের সহিত তাহার বিবাহ হয়। কাণ্ডুদিগের মধ্যে কত্থা যখন অঙ্গহীনতা বা অঙ্গবিকৃতির জন্ত বিবাহের অযোগ্য হয়, তখনও অঙ্গের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হয়। ইহার অর্থ এই যে, স্ত্রী বা পুরুষের প্রকৃত বিবাহ একবারের বেশী হইতে পারে না। বিবাহ-চুক্তিভঙ্গ সম্বন্ধে হালবাইদিগের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার প্রথা দৃষ্ট হয়। কেহ বা স্ত্রী অসতী হইলে তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। আবার দুই একটা শ্রেণির মধ্যে নিয়ম আছে যে, স্ত্রী যদি অসতী হয় কিংবা স্বামী যদি স্ত্রীর উপরে কুবাবহার করে, তাহা হইলে উভয়েই পঞ্চায়তের সহায়তা লইয়া বিবাহচুক্তিভঙ্গ করিতে পারে। তাহার পরে স্ত্রী বা পুরুষের অস্ত্র বিবাহ ইচ্ছাধীন।

ইহাদিগের অধিকাংশই বৈষ্ণব। অস্ত্রাস্ত্র সম্প্রদায়ভুক্ত লোকও ইহাদিগের মধ্যে বিদ্যমান নহে। ধর্ম-কর্ম ও নানারূপ উৎসবে হালবাইগণ মৈথিল ব্রাহ্মণের সহায়তা গ্রহণ করে। ইহারা সাধারণতঃ ঘনিষ্ঠাচারের পূজা করিয়া থাকে। বিবাহোপলক্ষে বর এবং কত্থা উভয় পক্ষীয়েরাই এই ঠাকুরের পূজারজন্ত ১ আনা করিয়া দিয়া থাকে। বন্দী, গোরাইয়া এবং অস্ত্রাস্ত্র দেবতাকে ইহারা সন্মান করে। ইহাদিগের মধ্যে অনেকই আবার পাঁচ-পীর সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহারা শব দাহ করে। মৃত্যুর পর ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সমাজে হালবাইদিগের স্থান সন্মানজনক। ব্রাহ্মণগণ ইহাদের হাতে জল গ্রহণ করিয়া থাকেন। হিন্দুসমাজে এমন কোন উচ্চ জাতি নাই, বাহারা ইহাদিগের হাতে জলগ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হয়। ইহারা কোন জাতির উচ্চিষ্ট খায় না। ইহাদিগের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক লোকই চারবাস করিয়া থাকে। ইহারা নানারকম কলের আচার প্রভৃত করে।

হালবানু ( আরবী ) কোমল হালীমারঃ।

হালহল ( স্ত্রী ) বিবর্তন। ( শব্দরত্না )

হালহাল ( স্ত্রী ) বিবর্তন। ( শব্দরত্না )

হালা ( স্ত্রী ) হলাতে ক্বাতে এবং চিত্তমনয়েতি হল-ঘঞ্-টাপ্।

তালাদিনিখ্যাস, মন্ত, চলিত ভাড়া। ( রাজনি )

‘মন্তস্ত সীমু মৈয়েরমিরা চ মদিরা সুরা।

কাদম্বরী বাকনী চ হালাপি বলবলভা ॥’ ( ভাবপ্র )

হালা (হালা) বোম্বাই বিভাগের অধীন হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা° ২৫° ৮’ হইতে ২৬° ১৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ১৬’ ৩০’’ হইতে ৬৯° ১৭’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। উত্তরে নৌসহর মহকুমা, পূর্বে থর ও পার্কর, দক্ষিণে হায়দরাবাদ তালুক এবং পশ্চিমে সিন্ধুনদ। ভূপরিমাণ ২৫২২ বর্গ মাইল। এখানে ৪টি তালুক, ২৭৯টি গ্রাম এবং ৬টি সহর আছে। এটি মহকুমার পূর্বাংশে নিরবচ্ছিন্ন বালুময় সমভূমি। পশ্চিমাংশের ভূমিতে খালের জল থাকায় কর্ষণোপযোগী। খালে প্রচুর পরিমাণে বাবলাগাছ জন্মিয়া থাকে। এই মহকুমার ৬টি মিউনিসিপালিটি ও ১৫টি গবর্নমেন্ট বিভাগের আছে। এখানে ২৩টি মেলা হয়। তাহার মধ্যে একটি ছাড়া সকলগুলিই মুসলমানদিগের উৎসব। হিন্দু-মেলায় প্রায় ৩৫ হাজার লোক সমবেত হয়। এখানকার পুরাতত্ত্ববিদদিগের প্রধান দ্রষ্টব্য স্থান ব্রাহ্মণাবাদ এবং খুদাবাদ। নূতন হালা হইতে খুদাবাদ প্রায় ২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থান সমৃদ্ধিতে এবং আয়তনে এক সময়ে প্রায় হায়দরাবাদের মতন ছিল। এই মহকুমার কতকগুলি পুরাতন উল্লেখযোগ্য সমাধিস্থান আছে।

২ উক্ত হালা মহকুমার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫৩১ বর্গমাইল; এই তালুকে একটি দেওয়ানী ও ৩টি কোজারী আদালত এবং ৬টি থানা আছে।

৩ উক্ত হালা মহকুমার অন্তর্গত একটি নূতন সহর; পূর্বে ইহার মুর্জাবাদ নাম ছিল। অক্ষা° ২৫° ৪৮’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ২৭’ ৩০’’ পূঃ। এই স্থান কার্কাঠাশোভিত মৃত্তিকা-পাত্রের জন্ত বিখ্যাত। সুইস্ নামে পোবাকী কাপড় এখানকার প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। এখানে পীর মহম্মদের কবর আছে। পীরের সন্মানার্থ প্রতিবৎসর এই স্থানে দুই বার করিয়া বৃহৎ মেলা বসিয়া থাকে। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট ১৪৮০ টাকা ব্যয়ে এই কবরটির পুনঃসংস্কার করিয়াছেন।

৪ ( পুরাতন হালা ), উক্ত মহকুমার অন্তর্গত একটি সহর। সম্ভবতঃ ১৪২২ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রতিষ্ঠিত এবং সিন্ধুনদের প্রাচ্যে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সহরটি পরিত্যক্ত হয়। ইহার পরিবর্তে নূতন হালার পত্তন হইয়াছে।

হালানী, হায়দরাবাদ জেলার নৌসহর মহকুমার অন্তর্গত একটি সহর। হালানীর নিকট তালপুরসৈন্তগণ কলহোয়ার শেষ বংশ-ধর্মদিককে পরাজিত করে। যুদ্ধে বাহাদিগের মৃত্যু হয়, যুদ্ধ-



ক্ষেত্রে এখনও তাঁহাদিগের কবর বিদ্যমান। একটি রাজপথের পার্শ্বে সহরটি অবস্থিত। অল্পমান প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে ইহার প্রথম প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এখানে চাষার সংখ্যাই অধিক।

**হালালু** ( আরবী ) ১ অর্ধচন্দ্রাকৃতি শুভচিহ্ন। ২ বিহিত আহার্য জীবজন্তু। ইহার বিপরীত হারাম।

**হালালুখোর** ( আরবী ) ১ মলপারকারক, মেথর। ২ বিহিত আহারকারী।

**হালাহ** ( পুং ) চিত্রবর্ণ ঘোটক।

**হালাহল** ( পুং স্ত্রী ) হালামপি হলভীতি হল-অচ্। বিষভেদ, অতি ভয়ানক বিষ। পর্যায়—হালহল, হাহল, হলাহল, হাহাল।

“গোস্তনাতকলো গুচ্ছতালপত্রচ্ছদতথা।

তজসো যন্ত দহন্তে সমীপস্থা ক্রমাদধঃ।

অনৌ হালাহলো জৈয়ঃ কিঞ্চিৎকায়ঃ হিমালয়ে।

দক্ষিণাক্ষিতটে দেশে কোঙ্কণেহপি চ জায়তে ॥”

যে বিষবৃক্ষের ফল ত্রাক্ষর জ্বর-গুচ্ছাকারে উৎপন্ন হয়, পত্র তালপত্রসদৃশ এবং বাহার ভেজে নিকটস্থ বৃক্ষাদি দগ্ধ হইয়া যায়, তাহাকে হালাহল বিষ কহে। এটি বিষ কিঞ্চিকা, হিমালয়, দক্ষিণ সমুদ্রের তীরভূমি এবং কোঙ্কণ-প্রদেশে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

“মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদি হালাহলং বিষং।” ( চারণ্য )

( পুং ) হালাহলমস্ত্যভ্যেতি অচ্। ২ কীটবিশেষ। পর্যায়—

অজ্ঞানিকা, কুটিলকীটক। ( রাজনি° )

**হালাহলধর** ( পুং ) ধরভীতি ধু-অচ্, হালাহলস্ত ধরঃ। সর্প।

**হালাহলা** ( স্ত্রী ) হালাহলামস্ত্যস্ত ইতি অচ্ টাপ্। ক্ষুদ্র সুষিক, চলিত নেংটা ইন্দুর।

‘হালাহলাস্বজ্ঞানিকা গিরিকা বালমুখিকা।’ ( জটধর )

**হালাহলী** ( স্ত্রী ) মদিরা। ( রাজনি° )

**হালি** ( আরবী ) ১ নবোৎপন্ন, নূতন, একেলে, এক বৎসরেরও বাহা পুরাতন নহে। ( দেশজ ) ২ নোকাবণ্ড, নোকার হাল।

**হালিক** ( জি ) হলেন খনতি বঃ, হলস্তারমিতি বা হল (হলসীরাৎ ঠক্। পা ৪।৩।২২) ইতি ঠক্। হলী, হলসব্বকী। পর্যায়—সৈরিক। ( অমর )

“যঃ হালাহলভূৎ করোষি মনসো মূর্খঃ সমালিজিতো

হানাং নৈব বিভস্মি নৈব চ হলঃ যুৎস্ব কথং হালিকঃ।

সত্যঃ হালিককৈতব তে সমুচিতা শক্ন্ত গোবাহনে

বক্রোক্তোতি জিতো হিমাশ্রিত্তরা মেধো হরো পাকু বঃ ॥”

( বক্রোক্তিপকাশিকা )

২ লালগারী, কুবক, চলিত ঢাবী, ইহারা হলকর্ষণ করিয়া লীলিকানির্কাহ করে।

**হালিকাব** ( পুং ) হালিকু অপত্যার্থে অণ্। চলিকুর গোত্রাপত্য। ( শত° ব্রা° ১০।৪।৫।১ )

**হালিডে**, বঙ্গের সর্বপ্রথম ছোট লাট। ১৮৫৪ হইতে ১৮৫৯ খ্রষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি লেপ্টেনেন্ট গবর্নরের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি বিচক্ষণ ও কার্যকুশল বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত হন।

**হালিনী** ( স্ত্রী ) ফুলপল্লী, অজ্ঞানিকা, চলিত আজনাই। ( হেম )

**হালিমু** ( দেশজ ) লতাভেদ। ( *Lepidium sativum* )

**হালিমুগ** ( দেশজ ) মুদগভেদ, হারিমুগ, সোণামুগ, হালিমুদ। ঘোড়ামুগ ও কৃষ্ণমুগভেদে মুগ অনেক প্রকার। মুগের মধ্যে সোণামুগই শ্রেষ্ঠ। হালিমুগ তদপেক্ষা নিকট। [ মুদগ দেশ ]

**হালিয়াগরু** ( দেশজ ) হলবাহী বলদ, যে গরু হলবহন করে।

**হালিয়া সাপ** ( দেশজ ) ক্ষুদ্র সর্পবিশেষ। হেলে সাপ। এই সর্প বিষহীন। এই সর্পে কাহাকেও দংশন করে না।

**হালিসহর বা হাবেলিসহর**, নদীরা ও ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা পরগণা ও তদন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। গ্রামটির অপর নাম কুমারহট্ট। পূর্বে ইহা একটা বহুজনাকীর্ণ সহর বলিয়া গণ্য ছিল। [ কুমারহট্ট শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

**হালু** ( পুং ) হল্যভেদেনেনতি হল-উণ্। দন্ত।

**হালুয়া** ( আরবী ) মিষ্টদ্রব্যবিশেষ। চলিত মোহনভোগ। সুজি স্বতে উত্তমরূপে ভাজিয়া লইয়া তাহাতে জল ও চিনি মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাতে অল্পপরিমাণে মৌর, এলাচিচূর্ণ ও কপূর দেওয়া হয়। ইহা স্বাদু ও পুষ্টিকর, বাহাদের অল্পপিত্ত বা শূলরোগ আছে, তাহাদের পক্ষে ইহা বিশেষ অপকারক।

**হালুইকর** ( আরবী ) মিষ্টান্নপ্রস্তুতকারক। মিঠাইওয়াল।

[ হালু বাই দেখ। ]

**হালুইগিরি** ( পারস্যী ) হালুইকরের কার্য্য, মিঠাই প্রস্তুতকার্য্য।

**হাব** ( পুং ) হেব-ঘঞ্। ১ আত্মান। ( জটধর ) ২ জীবদিগের শৃঙ্গার ভাবজক্রিয়া, লক্ষণ—

‘জীবাং বিলাসবিলোকবিলমা ললিতং তথা।

হেলা লীলেত্যসী হাবাঃ ক্রিয়াঃ শৃঙ্গারভাবজাঃ ॥’ ( অমর )

জীবদিগের বিলাস, বিলোক, বিভ্রম, ললিত, হেলা ও লীলা

এই সকল শৃঙ্গারভাবজাত যে ক্রিয়া তাহাকে হাব কহে।

জীবদিগের যে সকল চেষ্টা বা ক্রীড়া দ্বারা অল্পরাগী বা কামুক পুরুষগণ আহৃত হয়, তাহাই হাব। অমরটীকার ভ্রমত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“হুয়ন্তে রাগিণঃ কামোরাবনেনতি করণে বা ঘঞ্। বহুত্বং যুবানোহনেন হুয়ন্তে নারীভির্নবনালয়ে।

অতো নিকচ্যতে হাবন্তে বিলাসক্রমো নভাঃ ॥” ( ভরতঃ )

যুবকগণ জীদিগের যে হাব তাহা আকৃষ্ট হইয়া মনোহর নৈক আহুত হয় তাহাকেই হাব কহে। জীলোকের বিলাসাদি দ্বারা যুবক আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এই বিলাসাদিই হাবপদবাচ্য। নীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কলকিকিত, মোড়ারিত, কুটুমিত, বিকোঁক, ললিত ও বিকৃত এই দশটী জীদিগের স্বভাবজ ভাব, দশ প্রকার স্বভাবজ ভাব দ্বারা পুরুষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাকে হাব কহে। যৌবনকালে জীদিগের বস্তু ও গাজে এই সকল স্বভাবজ বিকার উপস্থিত হয়, অমুরাগী পুরুষগণ ইহা স্বাভাবিক অলঙ্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—

“অলঙ্কারাশ্চ নাট্যজৈজেরা ভাবরসাদ্রাঃ।

যৌবনেষাদিকাঃ জীবাং বিকারা বস্তুগাজ্জাঃ ॥ তথা—

নীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তিবিভ্রমঃ কলকিকিতং।

মোড়ারিতং কুটুমিতং বিকোঁকো ললিতং তথা।

বিকৃতকোঁত মন্তব্য দশ জীবাং স্বভাবজাঃ ॥” (অমরটীকায় ভরত)

উজ্জলনীলমণিতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“গ্রীবা রেচকসংযুক্তো জনেত্রাদিবিকাশকৃৎ।

ভাবাদীষৎ প্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

গ্রীবা রেচকসংযুক্ত ও জনেত্রাদির বিকাশকারক এবং ভাবের যাহাতে জীবৎ প্রকাশ হয়, তাহাকেই হাব কহে। সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে, হাব জীদিগের অলঙ্কারবিশেষ। যৌবনকালে জীদিগের সর্বত্র হইতে যে ২৮টী ভাব উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে অলঙ্কার কহে। ইহার মধ্যে ভাব, হাব ও হেলা এই তিনটী অলঙ্কার। ক্র ও নেত্রাদিবিকার দ্বারা সমস্তোৎপন্ন ইচ্ছাপ্রকাশক যে ভাব এবং যে ভাবে বিকার অতি অল্প পরিমাণেই লক্ষিত থাকে তাহাকে হাব কহে।

“যৌবনে সযজাস্তাসামটাবিশ্ৰুতিসংখ্যকাঃ।

অলঙ্কারস্তত্র ভাবহাবহেলাস্ত্রয়োহলঙ্কাঃ ॥

জনেত্রাদিবিকারৈস্ত সমস্তোগচ্ছা প্রকাশকঃ।

ভাব এবারসংলগ্ন্য বিকারো হাব উচ্যতে ॥” (সাহিত্যদর্পণঃ)

নীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিকোঁক, কলকিকিত, মোড়ারিত, কুটুমিত, বিভ্রম, ললিত, মদ, বিকৃত, তপন, মোহা, বিকোঁক, কুতুহল, হাস, চকিত ও কেনী এই সকল হাবপদবাচ্য। সাহিত্যদর্পণে ইহাদের প্রত্যেকেরই পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্ণীত আছে। [ তত্ত্বং শব্দে ঐ সকল লক্ষণ দ্রষ্টব্য। ]

হাবড়া (দেশজ) অসার, অপদার্থ, বখা—হাবজা গোবজা।

হাবড় (দেশজ) গাঢ়পঙ্ক, অতিশয় কর্দম।

হাবড়ঘাট, তবিত্রাশ্রমখণ্ডবার্গত আসামহ একটি প্রাচীন স্থান।

হাবড়া, (হাওড়া) বঙ্গে হুগলীজেলার একটি উপজেলা।

অক্ষা° ২২° ১৩' ১৫" উঃ উঃ ২৩° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৭'

হইতে ৮৮° ২৪' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে শাসন-কাধার সুবিধার জন্য এই জেলা গঠিত হয়। রাজাপুর (বর্তমানে জগৎবল্লভপুর), আমতা, কোত্রা (একদে ভ্রামপুর), বাগনান, উলুবেড়িয়া, এবং ডোমজুর এই ৫টী থানা হুগলীর ম্যাজিষ্ট্রেটের তত্ত্বাবধান হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া একজন স্বতন্ত্র ম্যাজিষ্ট্রেটের তত্ত্বাবধানে আনা হয়। এই ৫টী থানা লইয়া এক জেলা। ইহার উত্তরে বালীখাল ও হুগলীজেলার দক্ষিণাংশ, পূর্বে হুগলী নদী, উত্তরে হুগলী ও রূপনারায়ণ এবং দক্ষিণে রূপনারায়ণনদী। দামোদর এট জেলাকে উত্তরদক্ষিণে বিভক্ত করিয়া কল্‌তার নিকট হুগলী নদীতে মিশিয়াছে। দামোদরের প্রধান শাখা কাগাদামোদর এই জেলার উত্তরাংশে প্রবাহিত হইয়া আমতার নিকট দামোদরে পতিত হইয়াছে। এ ছাড়া অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাল ও বিল এট জেলার বিকীর্ণ রহিয়াছে, তন্মধ্যে সুরস্বতীট প্রধান, ইহা সাঁকরাইল গ্রামের নিকট হুগলীতে মিশিয়াছে। এট জেলার উত্তর ও পূর্বাংশ অপেক্ষা দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমাংশ বেশী নাবাল, এ কারণ অনেক সময় ডুবিয়া যায়, নানা প্রকার বাঁধ দ্বারা এট স্থান রক্ষা করিতে হয়। নৌপথ ও কৃষির সুবিধার জন্য উলুবেড়িয়া ও মেদিনীপুরের মধ্য দিয়া বৃহৎ খাল কাটা হইয়াছে। উৎপন্ন জ্বোয়ার মধ্যে চাউল, সরিষা, তামাক, নীল, আদা, শগ, পাট, পাণ, সুপারি ও নারিকেলই প্রধান। স্থানে স্থানে রেশমের পোণু রক্ষার ব্যবস্থা আছে।

২ উক্ত হাবড়া জেলার একটি মহকুমা। হাবড়া, বাগী, গোলাবাড়ী, শিবপুর, ডোমজুর ও জগৎবল্লভপুর এই কয়টা থানা উক্ত মহকুমার অন্তর্গত।

৩ হাবড়া জেলাহ একটি বহু জনাকীর্ণ সহর ও জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের প্রধান সদর। ভাগীরথীর দক্ষিণকূলে কলিকাতার ঠিক অপরপারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ০৫' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২৩' ১২" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এই স্থান একটি সামান্য গ্রাম বলিয়া গণ্য ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থান লোভেট সাহেবের দখলে থাকে, তিনি বোর্ড অফ রেভিনিউকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। ইহার পরই কলিকাতার সমৃদ্ধির সঙ্গে হাবড়ারও জীবন্তি হইল। এখন এখানে একজন স্বতন্ত্র ম্যাজিষ্ট্রেট ও দেওয়ানী ছোট আদালত আছে। কলিকাতার সহরতলী বলিয়া এখন পরিচিত। এখানে একটি বড় মিউনিসিপালিটি আছে। হাবড়া সহরের সঙ্গে শিবপুর ও রামকৃষ্ণপুর উক্ত মিউনিসিপালিটির অধীন। এখানে ইটইঞ্জিনিয়ার ও বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ের সুবৃহৎ ষ্টেশন আছে। এ ছাড়া অস্তর কলকারখানা, হাট, বাজার প্রভৃতিও রহিয়াছে।

কলিকাতার ভায় এই সহরেরও দিন দিন লোকসংখ্যা ও শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। শিবপুরের দক্ষিণেই প্রসিদ্ধ রয়াল বোটানিকাল গার্ডেন ও গবর্নমেন্ট টেক্সটাইল ইন্সটিটিউট কলেজ।

**হাবড়া**, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে।

**হাবড়া**, দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি থানা ও তদন্বীন একখানি প্রাচীন গ্রাম।

**হাব্লক (Havelock)** ব্রীটিশ সৈন্যদলে তিন জন হাব্লক ভ্রাতা কর্মচারী ছিলেন। উইলিয়াম হাব্লক রামনগরে শিখদিগকে আক্রমণ করিতে গিয়া মারা যান। বিসপউইয়ার-মাউথে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে হেনরি হাব্লকের জন্ম। তিনি ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন। প্রথমে তিনি ডেপুটি আর্ডজুটান্ট জেনারলের পদ লাভ করিয়া ব্রহ্ম-যুদ্ধে গিয়াছিলেন। ব্রহ্মদেশে যাহা দেখিয়া ছিলেন, তাহা একখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে রেভারেন্ড মার্শম্যানের কনিষ্ঠা কন্যা হানা সেপ-হার্ডের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি পুণিয়া ও মহারাজ-পুরের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে পারস্যযুদ্ধে একটি সৈন্যদলের সেনাপতিপদে নিযুক্ত হন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে কতেপুর এবং আড়ক-যুদ্ধে যোগদান করিয়া ছিলেন। ঐ বর্ষে সেপ্টেম্বর মাসে তিনি কাণপুরের যুদ্ধে সিপাহী-দিগকে পরাজিত করিয়া কাণপুর অধিকার করেন। লক্ষ্যে অধিকার করিয়া তিনি অবিনশ্বর কীর্তি উপার্জন করিয়াছিলেন; সেই যুদ্ধে তাঁহার সহচর আনন্ড অলমসাহসে শত্রুর গোলার মুখে পড়িয়া মারা যান। সোভাগ্যক্রমে হাব্লক সিপাহীযুদ্ধের অবসানে জীবিত থাকিয়া সম্মান অর্জন করিয়াছিলেন।

**হাবস**, আবিসিনিয়া দেশ। যজ্ঞরাজ মতে ইহা ১৮৩০ অব্দাংশে অবস্থিত।

**হাবসী**, আবিসিনিয়া দেশের অধিবাসী। পূর্বকাল হইতে যে সকল আবিসিনিয়দেশের অধিবাসী ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছে, তাহাদের বংশধরগণও হাবসী নামে খ্যাত।

**হাবা (দেশজ)** ১ নির্কোষ। ২ বাক্যহীনবাক্য, বাহারা কথা কহিতে পারে না।

**হাবাতিয়া (দেশজ)** ১ হতভাগ্য, মন্দ অর্থে। ২ নির্ধন। যে অসত্যাবে হা অর হা অর করে।

**হাবিধানি (পুং)** হবিধান অপভ্রংশে ইঞ্। হবিধানের গোত্রাপত্য। (ভাগ ৪।২৪।২)

**হাবিলদার**, (পারসী হাবলদার) ১ সৈনিক পুরুষ। ইহার অপভ্রংশে বাঙ্গালার 'হালদার' শব্দ হইয়াছে। ২ ব্রহ্মখণ্ডবর্ণিত চৈতন্য একটা প্রাচীন গ্রাম।

**হাবিষ্কৃত (ক্ৰী)** সামভেদ।

**হাবী (দেশজ)** হাবা ক্রী, বোকা।

**হাবু (:দেশজ)** ভাল মানুষ।

**হাবুগেলা (দেশজ)** বোকা, হাবা।

**হাবুরা**, গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্কৌলীর মধ্যস্থলবাসী নীচ জাতি-বিশেষ, চৌধুরীত্ব ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। এই উদ্দেশ্যে ইহারা নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। সান্সিয়া বা ভাভুজাতির সহিত আচার-ব্যবহারাদি অনেক বিষয়ে ইহাদের সাদৃশ্য দেখিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ উভয়কে এক জাতি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন; কিন্তু ইহারা বর্তমান সময়ে স্বশ্রেণীমধ্যে বিবাহ-কার্য সম্পাদন করার একটি স্বতন্ত্র থাকরূপে পরিগণিত হইয়াছে। হাবুরা ও বেরিয়ারা আপনাদিগকে জলেশ্বর পরগণার উত্তরস্থিত নোহেশ্বর নামক প্রাচীন ধ্বংস নগরের অধিবাসী বলিয়া পরিচিত করে এবং অনেকেই বর্ষাঋতুতে সেট স্থানে গমন করিয়া তথায় বিবাহ সম্বন্ধ এবং জাতিগত গোলযোগের মীমাংসা করিয়া থাকে। বেরিয়া-স্বামীগণ গোপনে বেস্তাবৃত্তি করিয়া আপনাপন পরিবারস্থ পুরুষগণের ভরণপোষণ করে বলিয়া উভয়ের মধ্যে বর্তমানে বিশেষ প্রভেদ দৃষ্ট হয়। তাহারা পূর্বে একদেশবাসী হইলেও আচারের পার্থক্য হেতু পরস্পরে সম্যক স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে।

হাবুরা জাতির উৎপত্তি বিষয়ে নানা প্রকার কিংবদন্তী শুনা যায়। এক শাখা বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষের নাম রিগ। ইনি যুগায় বহির্গত হইয়া একটি শশকের পশ্চাৎবিত হন এবং বন হইতে বনান্তর পর্যটন করিতে করিতে সীতা যে বনে নির্কাসিত হইয়াছিলেন, সেই বনে আসিয়া পড়িলেন। শাস্তিপ্রিয় সীতা বন আড়োলন ও জীবহিংসায় ক্ষুব্ধ হইয়া রিগকে অভিসম্পাত করেন যে, অকারণে তুমি যেমন শশকনিধনে ত্রীতী হইয়াছ, সেইরূপ তোমার বংশপরম্পরা যুগয়ার্থে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া দিনপাত করিবে।

অপর একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ আলীগড় জেলার জারভোলী নগরবাসী চৌহান-বংশীয় রাজপুত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাহারা পাঠানরাজ আলাউদ্দীনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করিলে রাজসৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে নগর হইতে তাড়াইয়া দেয় এবং তাহারা বন্যপ্রায়ে জীবহিংসা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে থাকে। কালে কতকগুলি চৌহান সম্রাটের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া আপন আপন আলয়ে প্রত্যাগমন করে এবং বাহারা মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক ছিল, তাহারা সেই ব্যতীত বনবাসকেই মুখপ্রদ বলিয়া জ্ঞান করিল।

এক সময়ে জঙ্গলমধ্যে কোন বয়োবৃদ্ধ চৌহানের মৃত্যু হয়। নগরবাসী আত্মীয়েরা তাহার বিধবা পত্নীর “সহমরণ” সম্পর্কন করিতে সেই বনে আসিয়া উপনীত হন। বখন ঐ পতিব্রতাকে তাহার ভবন হইতে অগ্নানন্দ্রে আনা হইতেছিল, তখন সে সম্মুখে একটি শশক দেখিয়া আগ্রহ সহকারে ‘হাউ হাউ’ শব্দ করিতে করিতে সেই শশকের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিল। নগরবাসী চৌহানেরা তাহার এই অধর্ম্যচরণে বিরক্ত হইয়া বনবাসী চৌহান মাত্রকেই জাতিচ্যুত করে। তদনন্তর তাহারাই সেই ভাবেই সমাজবাহু হইয়া আসিতেছে। উক্ত রমণীর ‘হাউ হাউ’ শব্দ হইতে এই শাখা ‘হাবুয়া’ নামে পরিচিত হয়। বাস্তবিক হাবুয়া নামের উৎপত্তি সন্দেহ কোনরূপ আখ্যান নাই। অনেকে বলেন, প্রাকৃত ভাষা ( সংস্কৃত ভূতযানি ) শব্দ হইতে হাবুয়া শব্দের উৎপত্তি, কারণ ভূত যেমন সাধারণের ভীতিপ্রদ, ঐ হাবুয়া জাতিও সেইরূপ পল্লিবাসীমাত্রেয়ই ভয়ের কারণ।

ইহারা বলে, চৌহান, শোলাকি, পঁসার, ভট্টী বা রাঠোর শাখার হাবুয়াগণ কখন আপনাপন শাখার বিবাহ করে না। গত ১৯০১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারীতে ইহাদের মধ্যে অযোধ্যাবাসী, বজ্জিক, বহাদাসিয়া, বহালী, বহালিয়া, বাহস, বজ্জার, বনোহরা, বনগার বা বনবারিয়া, বারচণ্ডী, চৌহান, চিড়িয়াগার, ঢালী, ডোম, গোড়িয়া, হিন্দুবালানা, বদবার, কালকানোড়, কারিগর, খোনা, খোরখাল, লোধ, মর্দারবাট্টী, মারবার, নহালী, নন্দক, ফালী ও তহালী নামক থাক পাওয়া যায়। উহা হইতে প্রমাণ হয় যে, ইহাদের সমাজে নানা স্থানের লোক প্রবেশ করিয়াছে। বিজ্ঞানোরে দুইটি থাক আছে, তাহাদের একদল গলায় কক্কী পরে অপর দল কক্কী ধারণ করে না। বাহাদের সহিত নিত্যন্ত রক্ত-সংশ্রব আছে, অথবা বাহারা এক ঘরের বা দলের লোক, এরূপ সম্পর্ক পরিভ্রাণ করিয়া তাহারাই স্বশ্রেণীতে বিবাহ করিতে হয় না। ইহাদের জাতীয়সভা পঞ্চায়ৎ নামে খ্যাত। যে ব্যক্তি ঐ পঞ্চায়তের সভাপতি বা প্রধান নায়ক বলিয়া গণ্য, তিনি সর্দার বলিয়া সাধারণে গৃহীত।

পূর্বে হাবুয়ারা অপরায়িত নিকট জাতির কস্তা হরণ করিয়া আনিয়া বিবাহ করিত। বখন হইতে এই অবৈধ অভ্যাস-নিবারণের জন্ত গবর্নমেন্টের দৃষ্টি পড়ে, তখন হইতে তাহারাই এই উপায় বর্জন করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু এ চেষ্টার ফলে তাহারাই আজ পর্যন্ত অস্তিত্ব নিকট জাতির পরিভ্রাণ রমণীকে স্বসমাজে গ্রহণ করিয়া বিবাহ করিয়া আসিতেছে। বিজ্ঞানোরে হাবুয়া-সমাজে প্রাকৃত হাবুয়া-গর্ভজাত সন্তান অপেক্ষা জন্ত সমাজ হইতে গৃহীত। রমণীর সন্তানেরা নিকট বলিয়া গণ্য।

একটি হাবুয়া কস্তার বিবাহে বরকর্তাকে ২৫ টাকা কস্তাপণ

দিতে হয়। তদুপরি তাহাকে বিবাহের কুটুমভোজের ব্যবতীর ব্যয় বহন করিতে হয়। ইহাদের সমাজে চরিত্রহীনতা বড়ই ঘূর্ণার্থ। যদি কোন ব্যক্তি কাহারও পরিণীতা বনিতাগমন করে, তাহা হইলে সে স্বজাতি ও সমাজে ১২০ টাকা দণ্ডরূপ দিতে বাধ্য, নতুবা তাহাকে জাতি ও সমাজচ্যুত হইয়া থাকিতে হয়। বিবাহের পূর্বে কুমারী কস্তা যদি কাহারও প্রেমাসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা ততদূর দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। বিবাহিত স্ত্রীলোকের পক্ষে ঐ নিয়ম কিছু গুরুতর। স্ত্রীলোকেরা নানা স্থানে বেচ্ছার উদাসীন ভাবে পরিভ্রমণ করিলেও তাহাদের জীবন ততদূর ধর্মপরায়াণ থাকিতে পায় না। চরিত্রহীনতার পরিচয় বিদ্যমান থাকিলেও বেরিয়া জাতির হ্রাস পূর্ববের আদেশে রমণীর ব্যভিচার তাহাদের মধ্যে কুজাপি বিদ্যমান নাই। বিধবা ও পরিভ্রাণ রমণীগণ ‘করাও’ বা ধরাও প্রথায় পুনরায় স্বসমাজে সম্মানের সহিত বিবাহিত হইতে পারে এবং ইহাদের গর্ভজাত সন্তানাদিও পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে।

ইহাদের স্বজাতীয় বিচৌলিয়ারা বিবাহসম্বন্ধ করে। ঐ ব্যক্তি বরের পিতার নিকট হইতে দুইটি টাকা লইয়া কস্তার পিতার কাছে যায় এবং বিবাহপ্রস্তাব করে। কস্তার পিতা যদি ঐ সম্বন্ধে রাজী হন, তাহা হইলে তিনি ঐ টাকা গ্রহণ করিবেন এবং তাহাতেই বিবাহসম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। যদি কোন কারণে বরপক্ষ এই বিবাহ সম্বন্ধ তালিয়া দেন, তাহা হইলে বরকর্তাকে জাতীয় সভায় ২০ টাকা দণ্ড দিতে হয়। কস্তাকর্তা ও উক্ত বিচৌলিয়ার বিবাহের ব্যবতীর আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া সমাপন করে। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের যাজকতা করে না। স্বজাতিসমাজে বর ও কস্তা পরস্পরে স্বামী ও স্ত্রী বলিয়া পরিগণিত হইলে বিবাহ সম্পন্ন হয় এবং তদনন্তর বর ও কস্তাকে বস্ত্রাঙ্কলে গ্রহি দিয়া তাহাদের উভয়কে বিবাহমন্ডের চারিদিকে সাতপাক ঘুরাইয়া আনা হয়। ইটা জেলার ইহাদের আর একরূপ বিবাহপদ্ধতি প্রচলিত আছে। তথায় বর ও কস্তাপক্ষের আত্মীয় কুটুম একত্র হইলে, এক জন অকস্মাৎ অস্বাভাবিক ভাবে বিবাহসভা হইতে দূরে প্রান্তরভিমুখে চলিয়া যায়। তখন সমবেত নরনারীমাত্রেই তাহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করে। কেবল মাত্র বর ও কস্তা সেই স্থানে থাকে। সকলে প্রস্থান করিলে পর, বর কস্তার হাত ধরিয়া অদৃশবর্তী পর্ব-কূটরে গমনপূর্বক তথায় শয়ন করে। এই সহবাসই বিবাহ-বন্ধনের প্রকৃত নিয়ম। অনন্তর আত্মীয়বর্গ প্রভাষিত হইয়া নৃত্য গীত ও নানা আনন্দোৎসব করে। বিধবাবিবাহের প্রথা অস্তিত্ব নিকট জাতির হ্রাস।

হৃদিকাগ্ধে ভগ্নীজাতীয় রমণীরা ইহাদের সবজাত শিক্ত

নাড়ীচ্ছেদন করে। তৎপরে স্বজাতীয় স্ত্রীলোকেরাই প্রসূতির আবস্তকীয় কার্যাদি নিৰ্বাহ করিয়া থাকে। বর্ষদিনে বথারীতি বজীপূজা (ছটি) হয় এবং দশদিনে প্রসূতি কুঁয়াপূজা করিতে গমন করে।

ইহাদের নির্দিষ্ট অষ্টোটিপদ্ধতি কিছু নাট। কোথাও শবদাহ, কোথাও ভূগর্ভে সমাধি, আবার কোথাও জঙ্গলমধ্যে শবদেহ-রক্ষা করিয়া ইহারা মানবদেহের শেষ সংস্কার করে। দাহকালে আত্মসংযোগের পূর্বে ইহারা প্রেতের উদ্দেশে পিণ্ড বা পট্টক দান করে। মৃত্যুর পর প্রথম সোমবার বা বৃহস্পতিবারে শোকান্ত আত্মীয়েরা ক্ষৌরকর্ম সমাপন করিয়া 'কাঁধ কাটা' বা শববাহাঁদিগকে ভোজ দিয়া থাকে। দ্বাদশাহে ব্রাহ্মণদিগকে অপক দ্রব্য দিয়া তাহারা আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দেয়। তৎপরে প্রাতঃসময় আত্মন মাসে পিতৃপক্ষে তাহারা মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করে এবং তাহার নাম উচ্চারণ করিয়া ভূপৃষ্ঠে অঞ্জলি ভরিয়া জলসিক্তন করিয়া থাকে। আলীগড়ে ধনবান্ হাবুরাগণ আত্মীয়ের মৃত্যু-ভলে বেদী বাঁধিয়া রাখে এবং প্রতিবর্ষে তাহাতে বসিয়া প্রেতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। ইটাজেলার দাহান্তে অস্থি লইয়া সমাধি দিবার ব্যবস্থা আছে। ঐ অস্থিসমাধি হইতে তাহাদের অশৌচকালের তৃতীয় ও ত্রয়োদশ দিন নির্ধারিত হইয়া থাকে। ইহারা বৃদ্ধের সমাধিগুলিকে দেবস্থান বলিয়া জ্ঞান করে এবং জ্ঞানবৃদ্ধ লোক যাহেই তথায় আসিয়া পরমেশ্বরের নিকট প্রেতের মঙ্গল কামনা করিয়া থাকে।

ইহারা আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু কোন ধর্মকার্যেই ব্রাহ্মণদিগের সাহায্য গ্রহণ করে না। বালকগণের দ্বাদশ বর্ষ হইলে পিতা প্রথমে তাহাকে যোগি-ধর্ম দীক্ষিত করে, তদনন্তর তাহাকে সৌর-ধর্মের উপদেশ দিয়া থাকে। বালক সুশিক্ষিত হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহারা সাধারণতঃ কালী ও ভবানীর পূজা করে। আত্মন ও চৈত্রমাসে মধুরার হাবুরা গ্রাম্য কেল্লা দেবীর পূজা করিয়া থাকে এবং দেবীর উদ্দেশে মহিষ, ছাগ প্রভৃতি বলি দেয়। ঐ বলি সাধারণতঃ তাহাদের গৃহ-প্রাক্ষেপেই হইয়া থাকে। গজাঙ্গান ইহারা পুণ্য-জনক বলিয়া জ্ঞান করে। মধুরার দাড়ী মন্দির ইহাদের প্রধান পুণ্যস্থান।

গাভীকে ইহারা ভগবতী বলিয়া মান্ত করে। এই জন্ত কেহ গোমাংস স্পর্শ করে না। চামার, ভকী, ধোবী ও কলার জাতি ইহাদের নিকট হয়, ইহারা কখনও তাহাদের স্পৃষ্টদ্রব্য গ্রহণ করে না। গোখা, গিরাগটা, লুকর, লুগাল, বনবিড়াল, কচ্ছপ, মাঁহিষ, ছাগ ও হরিণমাংস, মৎস্ত, কুড়ীর, মুরগী প্রভৃতি ইহাদের খাদ্য। ইহারা মত্তও পান করে; কিন্তু ইহাদের মধ্যে প্রধানত

দুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয়। যে সকল হাবুরা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের আচার-ব্যবহারের অনুকরণ করিয়া কৃষকবৃত্তি অবলম্বনে কতক পরিমাণে সামাজিক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে এবং তাহাদের কুজিয়াচান্দী মন্মথতাব স্বজাতিগণের স্থণিতাচার প্রভৃতি ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিতেছে, তাহারা ই সমাজে সম্মানিত। এই শ্রেণীর সমগ্রীরা ছাগমাংস অথবা শ্রাদ্ধের খাদ্যাদি পর্য্যন্ত গ্রহণ করে না। এই প্রকার খাদ্য স্পর্শ করিলেও তাহাদিগকে জাতি-চ্যুত করা হয়।

পীড়িত হইলে ইহারা বড় একটা ঔষধাদি সেবন করে না; এ সময় দেবীভবানী অথবা জাহির-পীরের পূজা, উপবাস প্রভৃতি মানত করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, পূর্বপুরুষগণের প্রোভাষা কুপিত হইয়া এই সকল পীড়ার উৎপত্তি করিয়া থাকে। দুই লোকের কুদৃষ্টিকে ইহারা বড় ভয় করে। ডাইন প্রভৃতির দৃষ্টি অপনোদনার্থে তাহারা কোন যোগী বা কবীরকে ডাকিয়া খানিকটা জলপড়া করিয়া দেয় ও সেই জলে রোগীকে স্নান করাইয়া থাকে। স্ত্রীলোক যদি সমাজ-বহির্ভূত কোন অপরিচিত পুরুষের সহিত ব্যাভিচার-নিরত হইয়া ধৃত হয়, তাহা হইলে তাহার বাম হস্তে তপ্ত লৌহশলাকার তিনটা দাগ দিয়া গজাঙ্গান করাইয়া আনা হয় এবং তাহার স্বামী সমাজে ভোজ দিতে বাধ্য হয়। ইহারা স্বজাতিমধ্যে সত্যবাদী, কিন্তু অপরের কাছে বেকপ মিথ্যা বা প্রবঞ্চনাই হউক না কেন, তাহাতে কখন পশ্চাৎপদ হয় না।

নিম্ন শ্রেণীর হাবুরাগণ নিরস্তর চৌর্য্য বা ডাকাতি করিয়া থাকে। ঐ সময়ে যদি পুলিশ তাহাদের ধরিতে চেষ্টা পায়, তাহা হইলে তাহারা আত্ম-রক্ষার চেষ্টা ব্যতীত বিশেষ কোন অত্যাচার করে না। যদি কেহ ধৃত হয়, সে কখনই অপরাধের সঙ্গীত কথা প্রকাশ করে না। দলস্থ লোকে তাহার স্ত্রীপুত্র পরিবার প্রতিপালন করিয়া থাকে। যদি কোন নিরীহ লোক ধরা পড়ে, তাহা হইলে দোষী ব্যক্তিই তাহার পরিবারবর্গ পালন করিতে বাধ্য। ইহারা কখনও স্বর্ণজহরতাদির অলঙ্কার পরিধান করে না। দয়াবৃত্তি দ্বারা বাহা পায়, তাহা বিক্রয় করিবার জন্ত নিকটস্থ কোন জমীদার বা ধনীলোকের সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তি বিক্রীত মূল্যের চতুর্থাংশ কমিসন পাইয়া থাকে।

চৌর্য্যে ব্রতী হইবার কালে তাহারা কতকগুলি সাঙ্কেতিক ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে, সে সকল ভাষা অল্প সময়ে আর ব্যবহার করিতে দেখা যায় না।

হাবেরি, বোম্বাই-প্রদেশস্থ ধারবার জেলার অন্তর্গত একটা সহর এবং মিউনিসিপালিটি। ধারবার সহরের ৫৮ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে পুণা হইতে বঙ্গলুরের পথে অবস্থিত। এখানে সবজ্ঞের আদালত আছে। তুলাই এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য।

হাবেলি, ( হিন্দী ) সহরভদ্রী, রাজধানীর নিকটবর্তী ভূভাগ।  
 হাস ( পুং ) চস-ঘঞ্। ১ হাস্ত। হাস্তরসের স্থায়িত্ব হাস।  
 ( অমর ) ২ বিকাশ। “বিষাগষ্টভক্তীগবনৈঃ সমৃদ্ধিঃ  
 নিজাং বিলোক্যাপদভাং পরোতিঃ।  
 কুলানি সামর্থ্যতয়েব তেভুঃ  
 সরোজলক্ষ্মীং স্থলপদ্মহাটমঃ ॥” ( ভটি ২।৩ )  
 ৩ কক্কট, বর্ণমুক্তিকাবিশেষ।

হাসক ( পুং ) মুহ হাস্ত।  
 হাসকল ( দেশজ ) দরজার জন্ত লৌহনির্মিত কজাবিশেষ।  
 দরজার হাসকল এবং চোকাটে ডুমুনী দিতে হয়। ডুমুনীতে  
 হাসকল দিয়া দরজা ঝুলটিতে হয়।

হাসন ( ত্রি ) হাস্তশীল।  
 হাসপাতাল ( দেশজ ) চিকিৎসালয়, এই শব্দ ইংরাজী Hos-  
 pital ( হাস্পিতাল ) শব্দের অপভ্রংশ।  
 হাসস্ ( পুং ) জহাতি শীতকিরণমিতি হা ( বহিঃপ্রাধা-  
 ক্ষন্দসি। উণ্ ৪।২২০ ) ইতি অস্মন্ তত্ত্ব স্ ট্ চ। চক্ষ।

হাসি ( দেশজ ) হাস্ত।  
 হাসিকা ( স্ত্রী ) হাস্ত। ( হেম )  
 হাসিন্ ( ত্রি ) চস-গিনি। হাস্তকারী, এই শব্দ প্রায়ই উপ-  
 পদপূরক ব্যবহার হইয়া থাকে। জিয়াং ভীষ্। যথা—চাকু-  
 হাসিনী, মধুরহাসিনী ইত্যাদি।

হাসিনী ( স্ত্রী ) অপ্-সরা। ( ভারত )  
 হাসিল ( আরবী ) ১ লভ্য। ২ উৎপন্ন দ্রব্য। ৩ কার্যসিদ্ধি।  
 ৪ বনজল পরিষ্কার করিয়া যে জমি আবাদ করা হইয়াছে।  
 হাসিলপুর, মধ্য ভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত হাসিলপুর  
 পরগণায় একটা সহর। মানপুরের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে এই  
 সহর অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত পাণের চাষ আছে, এখানে  
 হইতে অল্প দেশে পাণের রপ্তানি হয়। মহারাজ হোলকর  
 এখানে ইষ্টকবেষ্টিত পুষ্করিণী নির্মাণ করিয়া এই স্থানের জলা-  
 ভাব দূর করিয়াছেন। এট পরগণার পুষ্কর পরিমাণে আকুরের  
 চাষ হইয়া থাকে। আইন্-ই-অকবরীতে হাসিলপুর পরগণার  
 উল্লেখ আছে।

হাস্রা, গর্রা জেলার অন্তর্গত একটি সহর ও থানা। অক্ষা° ২৪°  
 ২৯' ৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৭' ৩৫" পূঃ। তালিগা নদীর  
 ডানতীরে এবং নবাবা পথে, নবাবা হইতে ৯ মাইল এবং গর্রা  
 হইতে ২৭ মাইল দূরে অবস্থিত।

হাস্ত ( ত্রি ) হস্তসম্বন্ধীয়।  
 হাস্তিক ( স্ত্রী ) হস্তিনাং সমূহঃ হস্তিন্ ( অচিন্ত্যহস্তিধেনোটিক্। পা  
 ৪।২।১৭ ) ইতি ঠক্। ১ হস্তিসমূহ। ( অমর )

“দশা চ দানং বিবিধং নানারত্নসমমিতং।  
 সগোষ্ঠাস্তিকদাসীকং সাজাবি গভবান্ বনং ॥” ( ভারত ৯।৪৯।১০ )  
 হাস্তনা, চরভীতি ( চরতি। পা ৪।৪।৮ ) ইতি ঠক্।  
 ( ত্রি ) ২ হস্ত্যারোহ।  
 হাস্তিদন্তু ( ত্রি ) হস্তিদন্ত-অণ্। হস্তিদন্তসম্বন্ধীয়, হস্তিদন্তনির্মিত।  
 হাস্তিদায়ি ( পুং ) হস্তিদায় অপত্যার্থে ঠক্। হস্তিদায়ের  
 গোত্রাপত্য।  
 হাস্তিন ( স্ত্রী ) হস্তিনা নৃপেণ নিবৃত্তমিতি হস্তিন্-অণ্। ১ হস্তিনা-  
 পুর। ( ত্রিকা° ) হস্তীপ্রমাণমত্। হস্তিন্ ( পুরুষহস্তিত্যামণ্  
 চ। পা ৪।২।৩৮ ) ইতি অণ্। ২ গজপরিমাণ। ( ত্রি )  
 ৩ হস্ত বা হস্তিসম্বন্ধী।

হাস্তিনপুর ( স্ত্রী ) হস্তিনং পুরং। হস্তিনাপুর। ( ভারত ৯।৩৫।৬ )  
 হাস্তিনায়ন ( পুং ) হস্তিন্ অপত্যার্থে নড়াদিভ্যং কক্। ( পা  
 ৪।১।৯৯ ) হস্তীর গোত্রাপত্য।  
 হাস্তিনীমৌ ( পুং ) হস্তি-শিরস্ অপত্যার্থে ঠক্, ( অচিন্ত্যঃ। পা  
 ৬।১।৬১ ) ইতি শিরসো দীর্ঘাদেশঃ। হস্তিশিরার গোত্রাপত্য।

হাস্ত ( স্ত্রী ) হস-ণাৎ। ১ হাস, হাসি। ( পুং ) ২ রসবিশেষ,  
 পর্যায়—হাস, চস, হাসন, ঘর্ষর, হাসিকা। কাব্যের রসভেদ,  
 হাস্তরস, ইহা নব রসের মধ্যে দ্বিতীয় রস। কোতুক বার্না  
 এই রসের উদ্ভব হয়।

“বিকৃতাকারবাগ্বেশচেষ্টাদেঃ কুহকাভবেৎ।

হাসো হাস্তস্থায়িত্বাৎ যেতঃ প্রমথদৈবতঃ ॥

বিকৃতাকারবাক্চেষ্টেঃ যদালোকা হসেজ্জনঃ।

তদত্রাপদনং প্রাহস্তচেষ্টোদীপনং মতম্।

অমৃতভাবোহক্ষিগঙ্ঘোচবদনশ্চৈবতাদিকঃ।

নিদ্রালতাবহত্যাভা অত্র স্ত্যাব্যভিচারিণঃ ॥

জ্যোষ্ঠানাং স্মিতহাসিতে মধ্যানাং বিহসিতাবহসিতে চ।

নীচানামপহসিতে তথাহিতহাসিতঞ্চ ষড়্ভেদাঃ ॥

ঈষদ্বিকাসি নয়নং স্মিতং শ্রাৎ স্পন্দিতাধরং।

কিকিল্লক্যদ্বিজং তত্র হাসিতং কথিতং বুধৈঃ ॥”

( সাহিত্যদ° ৩।২২৮ )

বিকৃত আকার, বাক্য, বেশ, ও চেষ্টাবি কুহক হইতে হাস্ত-  
 রসের উদ্ভব হইয়া থাকে, অর্থাৎ নট বাক্য, বেশ ও আকৃতি  
 প্রভৃতি বিকৃতি করিয়া অভিনয় করিলে এই হাস্তরসের উৎপত্তি  
 হয়। হাস্তরসের হাস স্থায়িত্ব, ইহা শুভ্রবর্ণ, ইহার দেবতা  
 প্রমথ। লোক সকল বিকৃত আকার, বিকৃত বাক্য ও বিকৃত  
 চেষ্টাদি অবলোকন করিয়া যে হাস্ত করে, তাহা এই রসের  
 আলম্বন; বাহাতে হাস্ত হয়, তাহার চেষ্টা ইহার উদ্দীপন; বিভাব,  
 অক্ষিগঙ্ঘোচ ও বদনশ্চৈবতাদি ইহার অমৃতভাব; নিদ্রা, আলত ও

অবহিত্যাদি ইহার ব্যভিচারি ভাব। মোচের স্নিত ও হসিত, মধোর বিহসিত ও অবহসিত এবং নীচের অপহসিত ও অতি-হসিত হান্তের এই ৬ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে যে হান্তে নয়ন জম্বৎ নিকসিত এবং অঙ্গর অঙ্গ স্পন্দিত হয়, তাহাকে স্নিতহাস্য; যে হান্তে দন্তশ্রেণী কিঞ্চিৎ লক্ষিত হয়, তাহাকে হসিত; যে হান্তে মনোহর স্বর বহির্গত হয়, তাহাকে বিহসিত; বাহাতে স্বক ও শিরঃকম্প হয়, তাহাকে অবহসিত; যে হান্তে নয়ন অশ্রুপরিপূর্ণ হয়, তাহাকে অপহসিত এবং বাহাতে অঙ্গসকল বিকম্পিত হয়, তাহাকে অতিহসিত কহে।

“মধুরস্বরং বিহসিতং সাংসারিকং কম্পমবহসিতং।

অপহসিতং সাম্রাজ্যং বিকম্পিতং ভবত্যতিহসিতং।”

(সাহিত্যদ° ৩২২৮)

উদাহরণ—পাঁচ দিন মীমাংসাপাঠ, তিন দিন বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া এবং তর্ক ও বাদশাস্ত্র অর্থাৎ ত্রাণশাস্ত্র আশ্রয় করিয়া কুকুটমিশ্রপাদ সমাগত হইয়াছেন। এই স্থলে বাহা কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না, তাহা বর্ণিত হওয়ার হান্তরসের অবতারণা হইয়াছে।

“গুরোগিরিঃ পঞ্চ দিনান্ত্রীত্য বেদান্তশাস্ত্রাণি দিনত্রয়ঞ্চ।

অমী সমাশ্রায় চ তর্কবাদান্ সমাগতাঃ কুকুটমিশ্রপাদাঃ।”

(সাহিত্যদ° ৩)

হাস্যরস সাক্ষাৎ রূপে বর্ণনা করা যায় না, বিভাবাদি সামর্থ্য দ্বারা ইহার উপলব্ধি হইয়া থাকে।

“যন্ত হাসঃ স চেৎ কাপি সাক্ষাৎসৈব নিবধ্যতে।

তথাপ্যেবিত্যাদিসামর্থ্যাহরণভায়ে।

অভেদেন বিভাবাদিঃ সাধারণ্যং প্রতীয়তে।

সামাজিকৈস্ততো হাস্যরসোহরমভূয়তে।” (সাহিত্যদ° ৩২২৯)

ভয়ানক ও করুণরসের সহিত হাস্যরসের বিরোধ। উক্ত দুইটা রসবর্ণনকালে হাস্যরস বর্ণন করিতে নাই। বিরোধী রসের বর্ণন করিলে রসভঙ্গ হইয়া থাকে।

“ভয়ানকেন করুণেনাপি হাস্যে বিরোধভাক্।”

(সাহিত্যদ° ৩২৪২)

গুরুপূরণে হান্তের গুণগুণ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, অকম্প অর্থাৎ যে হাসিতে কোন রূপ শিরঃকম্পাদি হয় না, তাহা শ্রেষ্ঠ এবং মীলিতাক্ষ অর্থাৎ চক্ষুর মিলিত করিয়া যে হাস্য হয়, তাহা পাপনাশক এবং বারংবার হাসি নিমিত্ত।

“অকম্পঃ হসিতং শ্রেষ্ঠং মীলিতাক্ষমবাপহং।

অসকম্পিতং হৃদয়ে তৎ সোম্যাদন্ত নৈকথা।”

(গুরুপু° ৩০৩৫)

কুললনাদিগের অধরে হাস্য থাকিবে, কিন্তু বাহিরের লোক

তাহা জানিতে পারিবে না। এইরূপ হাস্যই শ্রেষ্ঠ। অট্টহাস্য বিশেষ নিমিত্ত। মুহু ও মধুর হাস্যই শ্রেষ্ঠ ও হাস্যের উপযুক্ত। (ত্রি) ২ হাস্যযোগ্য।

হাস্যকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অণ, হাস্য করঃ। হাস্যজনক, হাস্যকারী।

হাস্যকার (ত্রি) হাস্য করোতীতি কৃ-কম্পাণপদে অণ। যিনি হাস্য করেন, যিনি হাসেন।

হাস্যকৃৎ (ত্রি) হাস্য করোতীতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। হাস্যকার।

হাস্যতা (স্ত্রী) হাস্য্য ভাবঃ তল্-টাপ্। হাস্যতা, হাস্যের ভাব বা ধর্ম, হাস্যযোগ্য, হাস্য।

হাস্যবদন (ত্রি) হাস্যকৃৎ বদনং বদ্য। ১ হাস্যযুক্ত মুখবিশিষ্ট, বাহার মুখে সর্কদা হাসি লাগিয়া আছে। (স্ত্রী) ২ হাস্যযুক্ত মুখ।

হাস্যরস (পুং) কাব্যের হাস্যাত্মক রসবিশেষ। [হাস্য দেখ]

হাস্ (পুং) দেবগন্ধর্ববিশেষ। (ভরত)

হাহা (পুং) দেবগন্ধর্ববিশেষ, হাহা, হুহু ও তুতু শব্দ দেব-গন্ধর্বগদবাচ্য। অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন—এই শব্দ অব্যুৎপন্ন অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি করিলে হাহস্ এইরূপ সান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু ব্যাভি প্রভৃতির মতে এই শব্দ ব্যুৎপন্ন না হইলেও ‘হাহা’ এইরূপ একটি শব্দ আছে—

“দেবতানাং হাহাহুহুবিখ্যাততুতুশ্রুতিভ্রমপ্রভৃতিয়ো গন্ধর্ব-শব্দবাচ্যঃ। অব্যুৎপন্নোহয়ং হাহাশব্দঃ। হাহতি শব্দঃ জহতীতি ত্রাস্ফলিতিকাকো বিচ, ইত্যেবং ব্যুৎপন্নো তু শব্দান্তি-ধোরালোপঃ। অসি-প্রত্যয়ে হাহা-শব্দঃ সাত্তোহপি।

“গন্ধর্বো হাহসি প্রোক্তো গন্ধর্বো গায়নেহপি চ।” (ভরত)

(অব্য°) ২ বিস্ময় ও শোকবাচক শব্দ, হাহা এই শব্দ

প্রয়োগ করিলে শোক ও বিস্ময় বুঝাইয়া থাকে।

“ততো হাহাকৃতং সর্বং দৈত্যটৈস্ত্রয়ং ননাশ তৎ।

প্রহর্যঞ্চ পরং জগুঃ সকলা দেবতাগণাঃ।” (চণ্ডী ৩৪০)

৩ সম্বন্ধসূচক শব্দ, শোকধ্বনি।

হাহাকার (পুং) হাহা ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং। ১ কলরব। ২ শোকধ্বনি, কাতরতা-জ্ঞ কলরব।

“উদ্যো বিকটো বায়ুঃ করালো ব্যভারাবিতঃ।

দেশবৃক্ষগতানাঞ্চ হাহাকারায় কলতে।” (গোড়াক্ষ)

৩ বৃদ্ধকলরব। ৪ অস্বাভিপ্রেরণধ্বনি।

হাহাল (স্ত্রী) বিব। (শব্দরত্ন°)

হি, ১ গতি। ২ প্রেরণ। ৩ বৃদ্ধি। ত্বাদি°, পরস্মৈ°, সফ°, সেট্। এই খাত্ত বৃদ্ধি অর্থে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। লট্ হিনোতি। লিট্ জিযার। লুট্ হেতা। লুট্ হেযতি। লুট্, অহৈবীৎ, অহৈষ্টাৎ, অহৈবুঃ। লুট্ জিযীষতি। বঙ্, দেবীরতে। বঙ্, লুট্-

জেষরীতি, জেষেতি। নিচ্ হারয়তি। লুঙ্ অজীহরৎ। সন্  
জিষাপরিসতি। প্র+হি=প্রেরণ। প্রেক্ষণ।

হি (অবা) হেতু। কারণ। হেতুর্থে এই শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

“অসংশয়ং কত্রপরিগ্রহক্ষমা যদাধ্যমস্তামভিলাষি মে মনঃ।

সতাং হি সন্মোহপদেষু বস্তু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ।”

( শকুন্তলা ১ অ° )

২ অবধারণ, নিশ্চয়। ( অমর ) ৩ পাদপূরণ। শ্লোকের

পাদপূরণস্থলে চ, বা, তু, হি এই চারিটা শব্দের প্রয়োগ হয়।

৪ হেতুপদেশ। ৫ সত্ত্বম। ৬ অস্থায়ী। ( মেদিনী ) ৭ শোক।

হিউএন্সিয়াং, ( যুঅন্ চুঅঙ্গ ), সুপ্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক ও  
বৌদ্ধ যতি। কিংবদন্তী ও চীনগ্রন্থে তাঁহার যে বংশের  
আখ্যায়িকা বিবৃত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, চীন-  
রাজ্যের সুপ্রাচীন সান্সাজকুলে তাঁহার জন্ম। ইতিহাস-  
প্রমাণে আমরা জানিতে পারি যে, তিনি চ'এন্ নামক একটা  
রাজকুলে জন্মগ্রহণ করেন। এই বংশে তাঁহার উচ্চতন  
পুরুষগণ সকলেই গণ্যমান্য ও প্রতিষ্ঠাবান ছিলেন।  
তাঁহার প্রায় বিশতাব্দকাল পু-টো নগরে থাকিয়া শাসনকার্য  
নির্বাহ করেন।

হিউএন্ সিয়াংএর প্রাপিত্যমত চ'ইন্ আকতের রাজ-  
বংশের অধীনে সান্সিপ্রদেশের স্বত্ব-অঙ্গ নগরের শাসন-  
কর্তা ( Prefect ) ছিলেন। তাঁহার পিতামহ ক'অঙ্গ সুপণ্ডিত  
বলিয়া পরিচিত, তিনি চট রাজবংশের অধীনে সেই রাজধানীর  
জাতীয় বিদ্যালয়ের আচার্য্যপদে নিযুক্ত হন। পরিব্রাজকের  
পিতা চ'এন হই স্ববিজ্ঞ ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার উচ্চ অন্তঃ-  
করণ ও সংস্কার তাঁহাকে জনসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন  
করিয়াছিল। তিনি কনফুচীর প্রাচীন মতাবলম্বী ছিলেন।  
ধর্মপ্রবণ হই রাজ্যমধ্যে অরাজকতা-স্রোত প্রবাহিত দেখিয়া  
পূর্বতন নিবাসভূমি কো-সিহ নগর পরিত্যাগ করিয়া তন্নিকটবর্তী  
চ'এন্-পত্ত-কু গ্রামে বাটয়া নির্জনে ধর্মচর্চার কালাতিপাত  
করিতে থাকেন। এই স্থানে খৃষ্টীয় ৬০০ অব্দে পরিব্রাজক  
যুঅন্ চুঅঙ্গের জন্ম হয়, এই কারণে তাঁহাকে তদেশবাসীরা  
“কো-সির লোক” সংজ্ঞায়ও অভিহিত করিত।

চ'এন হইর চারিপুত্রের মধ্যে যু-অন্-চু-অঙ্গ সর্বকনিষ্ঠ  
ছিলেন। ভ্রাতৃ-চতুষ্টয় উপযুক্ত পিতা ও অগ্র গুরুর নিকট  
বহুশাস্ত্রে বিচক্ষণতা লাভ করেন। অধিকন্তু বালক যুঅন্ চুঅঙ্গ  
কিছু অতিরিক্ত চতুর ও জ্ঞানী ছিলেন। তিনি অপর  
ভ্রাতৃবর্গের ন্যায় জীড়া বা বেশবিন্যাস ভাল বাসিতেন না,  
নির্জনে থাকিয়া জ্ঞানার্জন করিতেই ভাল বাসিতেন।  
প্রথম জীবনে তিনি পিতার অঙ্গুষ্ঠিত ধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন

এবং তদনুযায়ী তিনি কনফুচীমতপোষক ব্যবহৃত শাস্ত্র ও নীতি-  
গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন।

তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা বৌদ্ধধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিলে, তিনিও  
এই নবীন ধর্মের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন এবং তিনিও ভ্রাতার  
পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বৌদ্ধধর্মের নানা সজ্জারামে পরিভ্রমণ  
করিয়া সজ্জারামে কালাতিপাত করিতে মনস্থ করেন। অতঃপর  
বৌদ্ধ যতি হইবার বাসনা তাঁহার হৃদয়ে প্রবল হইয়া উঠে,  
তদনুসারে তিনি নবীন শ্রামণেরের ন্যায় বিশেষ আগ্রহে  
বৌদ্ধধর্মগ্রন্থসমূহ আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। এইরূপে কিছুকাল  
শ্রামণের থাকিয়া বিংশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি শ্রামণধর্মের  
দীক্ষিত হন। এই সময়ে তিনি সজ্জারামস্থ বৌদ্ধ পণ্ডিত-  
বর্গের সহবাসে থাকিয়া বৌদ্ধধর্ম-সংক্রান্ত প্রধান প্রধান ও  
প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রগুলি আলোচনা করিবার অবসর পান।  
অচিরে এই যুবকশ্রমণের জ্ঞান-জ্যোতি চীনজগতে বিকীরণ হইয়া  
পড়ে। কিন্তু তিনি অধিকদিন নিশ্চেষ্টভাবে চীনরাজ্যে বসিয়া  
জীবনপাত করিতে চাহিলেন না। যে বুদ্ধের বাক্যাবলী তাঁহার  
হৃদয়ে অভিনব ধর্মভাব জাগাইয়া দিয়াছিল, সেট বুদ্ধ-  
ধর্মালীলার পবিত্রক্ষেত্র ভারতের বৌদ্ধতীর্থসমূহ এবং বুদ্ধোপদেশা-  
বলীর প্রত্যক্ষ নিদর্শনসমূহ নিজনয়নে নিরীক্ষণ করিতে তাঁহার  
হৃদয়ে বলবন্তী বাসনা জন্মিল। কারণ বৌদ্ধগ্রন্থনিচয়ের চীন  
ভাষার অনুবাদ পাঠ করিয়া ধর্মতত্ত্ববিষয়ে তিনি প্রকৃত  
রসান্বাদন করিতে পারিতেছেন না এবং তাহা উপলব্ধি করিয়া  
তৃপ্ত হইতেছেন না, এইরূপ একটা দুর্ভাবনা তাঁহাকে পীড়িত  
করিতে লাগিল। তখন তিনি মূলগ্রন্থসংগ্রহে কৃতনিশ্চয়  
হইলেন। বৌদ্ধমতে দৃঢ়বিশ্বাসী ভারতীয় পণ্ডিতবর্গ ধর্মতত্ত্বের যে  
নিগূঢ় মর্মোদ্ঘাটন করিয়া থাকেন, তাহাই অবগত হওয়া  
তাঁহার মনোগত অভিপ্রায়।

ভারত্যাগমন উদ্দেশ্যে নানা সন্ধান ও সূযোগ দেখিয়া এবং  
ভারতযাত্রার যথাযোগ্য আয়োজন করিয়া ৬২৯ খৃষ্টাব্দের  
সেপ্টেম্বর মাসে পরিব্রাজকশ্রেষ্ঠ গোপনে চ' অঙ্গ-অন্ ( বর্তমান  
হিস-অন্-ফু ) রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক ভারতযাত্রার বহির্গত  
হন। তিনি ৬৩০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের শেষভাগে  
অথবা অক্টোবরের প্রারম্ভে ভারতে পদার্পণ করেন। অতঃ-  
পর উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের ব্যবহৃত প্রসিদ্ধ হিন্দু ও  
বৌদ্ধতীর্থ সন্ধান করিয়া তিনি ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে  
বন্দেপত্রাচার উদ্ভোগী হইলেন, কিন্তু বন্দেপে উপনীত হইতে  
তাঁহার ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস পর্যন্ত গন্ত হইয়াছিল।  
ভারতে আসিয়া তিনি যে সকল তীর্থ ও তৎকালের রাজন্যবর্গের  
সহিত সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার জীবনী ( তত°



অজ-ত-৭জ্-এন-সু-সন্-৭সক-ক-শিহ-চুঅন্ ) ও ভ্রমণবিবরণী ( ত ত'অজ-হ্-সি-মুকি ) গ্রন্থে বিবৃত আছে।

স্বদেশ পরিত্যাগের বোড়শ বর্ষ পরে ৬৪৫ খৃঃ আবে যু-অন্-চুঅজ চ'-অজ-অন্ রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন। তৎকালে রাজা অ'অজ ত-অট রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি পরিব্রাজকের সন্মানার্থ উৎসবের আদেশ দিলেন। স্বয়ং চীনসম্রাট্, অমাত্য, সচিববর্গ, রাজকম্পচারিসমূহ, বণিক-বৃন্দ ও জনসাধারণ কাজ কর্তৃক বহু রাখিয়া তাঁহার সম্বর্ধনা করিলেন। রাজধানীর প্রত্যেক নরনারী তাঁহার সন্মানের জন্য উল্লাসভরে নৃত্য গীত করিয়া ধ্বজচ্ছত্র ধারণপূর্বক পাথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। বলিতে কি, তৎকালে চীনরাজধানী অশ্রুজ্য শ্রীধারণ করিয়াছিল। তৎকালে আকাশচ্যুত বারি-রাশি তাঁহার দেহ-অভিনন্দনের শুভ নিদর্শন বলিয়া সকলে মনে করিয়াছিল।

তুমারাবৃত শৈলশিখরে ও অমর্যর মরু-ক্ষেত্রে শীত ও গ্রীষ্মের লক্ষণ কষ্টে অনুভব করিয়া পরিব্রাজক যুঅন্-চুঅজ অকৃত শরীরে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন এবং তিনি প্রত্যাগমনকালে ভারত হইতে অতিশয় মূল্যবান সম্পত্তি সকল সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, তাহা শুনিয়া নানা স্থান হইতে কোতূহলপরবশ হইয়া চীনবাসী তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিল। চীনপরিব্রাজক এট উপলক্ষে ভারত হইতে ৬৫৭খানি তালপত্র-লিখিত পবিত্র ধর্মগ্রন্থ ( বিনয়, ত্রিপিটক ইত্যাদি ) লইয়া যান। উহা ভারতীয় দেবতাব্যয় লিখিত ছিল। এতদ্বিধি তিনি স্বর্ণ, রৌপ্য, ফটিক ও চন্দনকাষ্ঠ-বিনির্মিত বুদ্ধ ও নানা বৌদ্ধাচার্য বা বোধিসত্ত্বমূর্তি সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে কতকগুলি অভ্যবৃত্ত চিত্র ও ১৫০টী বুদ্ধদেবের প্রকৃষ্ট মূর্তি-চিত্র বিস্তারিত ছিল। এই সকল দ্রব্য ২০টী অশ্বপুষ্ঠে স্থাপন করিয়া তিনি সেই উৎসবের শোভা-যাত্রার সমৃদ্ধিবৃদ্ধি করিয়া নগরে প্রবেশ করেন।

তৎকালে সম্রাটের আদেশ বাতীত কোন চীনবাসীরই দেশান্তরে বাটবার অধিকার ছিল না। হিউ-এন্-সিয়াং এবিধ রাজাদেশ অমান্য করিলেও সম্রাট্ ত'-অইংজুজ কুপিত হন নাই, বরং তৎকর্তৃক সংসাধিত এই অভূতপূর্ব ব্যাপারে শ্রীত হইয়া তাঁহার সহিত বহুত্ব-স্থাপনপূর্বক চির-মিত্রতা-পাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি পরিব্রাজক যুঅন্-চুঅজকে বীর ও শ্রম মন্ত্রণাগারে লইয়া তাঁহার মুখে অজ্ঞাত ভারতের আত্মপূর্বিক বিবরণ শ্রবণ করেন। সম্রাট্ তৎকালে তাঁহাকে কষ্টকর ধর্ম-জীবন পরিত্যাগ করিয়া গার্হস্থ্যধর্মগ্রহণে অজরোধ করিলে তিনি আর সংসারে প্রবেশ করিতে সম্মত হইলেন না। অতঃপর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ পরিব্রাজক বীর সত্যস্বামীর নিরূপিত প্রকোটে

বসিয়া পূর্বোক্ত বৌদ্ধধর্মগ্রন্থগুলি চীন-ভাষায় অনুবাদ করিতে মনোযোগী হইলেন। একাকী এই গ্রন্থসমূহ অনুবাদ করিয়া প্রচার তাঁহার পক্ষে অসম্ভব জানিয়া তিনি সম্রাট্-সকাশে সাচাষা প্রার্থনা করিলে সম্রাট্ পরিব্রাজকের সাহায্যার্থ অন্তান্ত পণ্ডিতদিগকে অনুবাদ, লিপিকরণ ও মুদ্রাঙ্কন প্রভৃতি কার্যে নিয়োজিত করেন। ৬৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তের ( হ্-সি-মুকি ) প্রথম খসড়া সম্রাট্-হস্তে প্রদত্ত হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই গ্রন্থখানি ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে সংশোধিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছিল।

অনুবাদকার্যে চীন-পরিব্রাজকের বে সময় অতিবাহিত হইত তদতিরিক্ত কাল তিনি সমাগত ব্যক্তিবর্গকে ধর্মোপদেশ দিয়া শেষ জীবন ধীর ও শান্তভাবে কাটাষ্টয়া ছিলেন। ৬৫৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় মাসের ৬ষ্ঠ দিবসে তাঁহার তিরোত্তাব ঘটে।

তিনি দেখিতে পিতার হার দীর্ঘাকার ও সূক্ষ্মরাকৃতি ছিলেন। তাঁহার নৈতিক জীবন অতীব মধুর ছিল, এই সঙ্গে জ্ঞানের উন্মেষ থাকায় তাঁহার ক্ষমতায় দয়া-দাক্ষিণ্য যেন পূর্ণ বিকশিত ছিল। তিনি বৌদ্ধধর্মে ঘোর বিশ্বাসী শ্বেতা-মুনির অনুসৃত্ত ভক্ত হইলেও দেশের প্রাচীন মতে অনাস্থা প্রদর্শন করিতেন না। বষ্টিভম বর্ষে পদার্পণ করিলেও তাঁহার ক্ষমতায় পুত্রের কর্তব্য জাগিয়া ছিল। তিনি পূর্বতন প্রথায় পিতার উপযুক্ত সমাধি দিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইয়া ছিলেন। স্বয়ং নানা চেষ্টায় পিতার সমাধিক্ষেত্র নির্দেশ করিতে না পারিয়া বীর ভগিনী শ্রীমতী চজাকে অনুসন্ধান করিয়া আনয়ন করেন এবং তাঁহার সাহায্যে পিতার সমাধি খুঁজিয়া বাহির করিতে সমর্থ হন। পরে সম্রাটের আদেশ লইয়া তিনি পিতার সমাধিস্থ অস্থি উত্তোলন করিয়া কুলপ্রথাভূসারে মহোৎসব সহ পুনরায় তাহা সমাধিস্থ করিয়াছিলেন। ভারতে আসিয়া বুদ্ধ ও বৌদ্ধ ধর্মের বাবতীর বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া ব্যতীত তাঁহার ক্ষমতায় অল্প কোন ভাবনা ছিল না। স্বয়ং গোতম বুদ্ধ বে ধর্মমত-প্রচার করেন, তাহাতে আস্থাযান্ হইলেও অনেক বিষয়ে তাঁহার মতানৈক্য ছিল। তিনি চীনযান মতকে নিন্দনীয় বলিয়া ঘোষণা করিতেন। বুদ্ধের সরল উপদেশাবলী তাঁহার আলোচনার এক মাত্র উপকরণ ছিল। নালন্দা বিহারে বৌদ্ধবতি শীলভদ্র যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহারই অনুসরণে যুঅন্-চুঅজ চীন-সাম্রাজ্যে বৌদ্ধধর্মের চতুর্থসাম্রাজ্যিক মত প্রবর্তন করিয়া যান।

হিং ( দেশজ ) হিঙ্গু শব্দের অপভ্রংশ। [ হিঙ্গু দেখ। ]

হিংচা ( দেশজ ) শাকভেদ, হিমমোচিকা।

হিংস, হিংসা। কথাদি, "পরমৈ", সক, সেট্। এই থাকু ইদিং, হিদি হিংস। লট্ হিনতি, হিংস্ত, হিংসতি। লিঙ্ হিংস্তাৎ। লোট্-হি হিদি। লঙ্ অহিংস, অহিংস্তাৎ, অহিংসন্। লিট্-

জিহিংস। লুট্ হিংসিতা। লুট্ হিংসিষ্যতি। লুড্ অহিংসীং, অহিংসিষ্টাং, অহিংসিষুঃ। সন্ জিহিংসিষতি। বড্ জেহিংস্ততে বড্-লুঙ্ জেহিংস্তি। হিসি-চুরামি°, পরমৈ°, সক°, সেট্। লট্ হিংসয়তি। লুড্ অজিহিংসৎ।

হিংসক (ত্রি) হিংস-ধূল্। ১ হিংসাকর্তা, বধকর্তা, পর্যায়—  
বাহুক, হিংস্র, শরাস্র, হস্তা। (শব্দরত্না°) হিংসক অষ্টবিধ,  
ভোক্তা, অমুসস্তা, সংস্কর্তা, ক্রেতা, বিক্রেতা, বধকর্তা, উপহর্তা  
ও বাতয়িতা এই ৮ প্রকার হিংসক, ইহার অধম।

“ভোক্তামুসস্তা সংস্কর্তা ক্রয়িক্রয়িহিংসকাঃ।

উপহর্তা বাতয়িতা হিংসকাস্টৈধামাঃ ॥” (কাশীখণ্ড)

হিংসক শাস্ত্রে নিন্দিত বলিয়া অভিহিত। হিংসা করিতে  
নাই, যে হিংসা করে, তাহার নরক চটয়া থাকে। যদি  
কেহ শরণাগতকে হিংসা করে, তাহা চটলে শাস্ত্রানুসারে সেই  
ব্যক্তি অব্যবহার্য্য, অর্থাৎ তাহার সহিত আচারাদি করিবে না,  
সেই ব্যক্তি পতিত হইবে।

“শরণাগতবালকৌহিংসকান্ সংবসেন তু।

চৌর্গতানপি সদা কৃতব্রহ্মহিতানিমান ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

(পুং) বিনতি তচ্ছীলঃ, হিংস-ধূল্। ২ হিংস্রপত্ন। ৩ শত্রু।

৪ অথর্ববেদবিদ্ ব্রাহ্মণ।

হিংসন (ক্রী) হিংস-লুট্। ১ হিংসা, হত্যা, বধ, হনন। ২  
অপকার, কতি। ৩ ধ্বং, ধ্বং।

হিংসনীয় (ত্রি) হিংসা-অনীয়র্। হিংসার যোগ্য, হিংসার্হ।

হিংসা (ক্রী) হিংসনমিতি হিংসা-অ-টাপ্। ১ বাত, হত্যা, বধ।

শাস্ত্রে হিংসা পাপজনক বলিয়া অভিহিত। বজ্রবেদ  
বলিয়াছেন যে, “মা হিংসী” হিংসা করিও না। দর্শন ও স্মৃতি-  
শাস্ত্রে হিংসা পাপজনক কি না, এ বিষয়ের বিশেষভাবে বিচার  
আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

“গৃহে ভ্রাতাবরণ্যে বা নিবসন্নাস্তবান্ দ্বিজঃ।

নাবেদবিহিতাং হিংসামাপত্তপি সমাচরেৎ ॥

বা বেদবিহিতা হিংসা নিয়তাস্মিন্চরাচরে।

‘অহিংসামেব তাং বিভাষেদাঙ্ঘ্র্যো হি নির্ভো ॥

বোহিংসকানি ভূতানি হিনস্ত্যাস্ত্রথেচ্ছা।

স জীবন্ত মৃতশ্চৈব ন কচিৎ স্ত্রথমেধতে ॥

বজ্রায়তি যৎকুরুতে ধৃতিং বগ্নাতি যত্র চ।

তদবাপ্নোত্যবজ্রেন বো হিনতি ন কিঞ্চন ॥

নাকৃৎযা আগ্নিনাং হিংসাং মাংসমুৎপত্ততে কচিৎ।

ন চ আগ্নিবধঃ স্বর্গতস্মাৎসং বিবর্জয়েৎ ॥” (মহুঃ ৫।৪৩-৪৮)

কি গৃহস্থাস্রমে কি গুরুগৃহে কি অরণ্যবাসকালে কি  
বিপদে পড়িলে বেদবিরুদ্ধ হিংসা করা আশ্রয় দ্বিজের কখনই

উচিত নয়। এই জগতে বেদবিহিত যে পণ্ডহিংসার নিয়ম  
আছে, তাহাকে অহিংসা বলিয়া জানিতে হইবে, কারণ বেদ  
হইতে ধর্ম্ম প্রকাশ হইয়াছে। যে ব্যক্তি আশ্রয়থেচ্ছার বশ-  
বস্তী হইয়া হিংসাশূন্য নিরীহ জীবগণকে বিনাশ করেন, তিনি কি  
জীবিতাবস্থায়, কি মৃত্যুর পর কোন সময়েই সুখলাভ করিতে  
পারেন না, যে ব্যক্তি আগ্নিবিককে বধবন্ধনাদি ক্রেশ দিতে ইচ্ছা  
না করিয়া সাধারণের হিতাকাজ্য করেন, সেই ব্যক্তি অত্যন্ত  
সুখসম্পন্ন করেন। যিনি কাহারও হিংসা না করেন, তিনি  
বাহ্য ধ্যান করেন, যে কিছু ধর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন, যে  
কোন বিষয়ে একাগ্রচিত্ত হইয়েন, সে সমুদায়ই অনায়াসে লাভ  
করিয়া থাকেন। আগ্নিবধ স্বর্গজনক নহে, অতএব মাংসভোজন পরিত্যাগ  
করিবে। এষ্ট সমস্ত সবিশেষ আলোচনা করিয়া কি বৈধ  
কি অবৈধ সকল প্রকার হিংসা চর্চাতে নিবৃত্ত হইয়া মাংসভোজন  
পরিত্যাগ করিবে।

পণ্ডহিংসার অনুমতিদাতা, হতপত্নর মাংসবিভাগকারী,  
স্বয়ং পণ্ডহস্তা, মাংসক্রয়বিক্রয়কারী, মাংসপরিবেশক এবং  
মাংসভক্ষক এই কয়জনই যাতক বা হিংসকের মধ্যে পরিগণিত  
হইলেন। ইহার হিংসাজনিত পাপভাগী। এই নিয়ম অবৈধ  
হিংসাবিষয়ক বৃত্তিতে হইবে। অবৈধ হিংসার পূর্বোক্তরূপ  
পাপ হইবে, এই বিষয়ে মহু বলিয়াছেন—

“বাবস্তি পণ্ডরোমাণি তাবৎ কৃষো হ মারণঃ।

বৃথাপণ্ডরঃ প্রাপ্তোতি প্রেতা জন্মানি জন্মানি ॥

যজ্ঞার্থং পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বমন্তু বা।

যজ্ঞোহস্ত ভূতৈ সর্বত্ তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

ওষধ্যঃ পশবো বৃক্ষান্তিধ্যাকঃ পক্ষিগন্তথা।

যজ্ঞার্থং নিধনং প্রাপ্তাঃ প্রাপ্তবদ্যজ্ঞিভীঃ পুনঃ ॥

মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃ-দৈবত-কন্দপি।

অদৈব পশবো চিত্রা নান্তত্রেতাশ্রবীশ্বরঃ ॥

এষার্থে যু পশুন্ হিংসন্ বেদতস্মার্থবিদ্বিজঃ।

আত্মানক পত্নৈকব গময়ত্যাভ্যাং গতিং ॥” (মহুঃ ৫।৩৮-৪২)

বৃথা পণ্ডহিংসক জন্মজন্মান্তরে পণ্ডরীরূপে রোমসংখ্যাসারে  
বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ংই যজ্ঞকর্ম্মের জন্ত পণ্ড  
সৃষ্টি করিয়াছেন, জগতের হিতের জন্ত যজ্ঞ বিহিত হইয়াছে।  
অতএব যজ্ঞে যে পণ্ডহিংসা করা হয়, তাহাতে পণ্ডহিংসা জন্ত  
পাতক হয় না। যজ্ঞ বধাদি ওষধি সকল, পশুসকল, বৃক্ষ সকল,  
তিথ্যকৃৎজাতি এবং পক্ষীসকল যজ্ঞের জন্ত নিধনপ্রাপ্ত হইলে  
পুনরায় উচ্চবানি প্রাপ্ত হয়, মধুপর্কের জন্ত জ্যোতিষটীমাদি  
বাগের জন্ত এবং বৈবপিত্রাদিকার্যের জন্ত পণ্ডহিংসা করিবে।

অন্য কোন উপলক্ষে পশুহিংসা করিতে নাই; মনুও ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন। পুরোঁকৃত কার্যসকলের জন্ত, পশুহিংসা করিয়া বেদভ্রাতৃভাজন বিজগণ আপনায় ও পশুর উভয়েরই সদ্গতি সম্পাদন করিয়া থাকেন। যজ্ঞে পশুহিংসা করিয়া সেই পশুর মাংস ভোজন করা যাইতে পারে। মনু বলিয়াছেন যে, যজ্ঞার্থ মাংসভোজনকে দেববিধান, অন্যথা শরীর পুষ্টিাদির জন্ত মাংসভোজনকে রাক্ষসোচিত অশুষ্ঠান বলিতে হইবে।

“যজ্ঞার জগ্মিমাংসন্তোভোব দৈবো বিধিঃ স্মৃতঃ।

অতোহনুথাপ্রবৃতিস্ত রাক্ষসো বিধিরচ্যতে।” (মনু ৩।৩।১)  
ধর্মশাস্ত্রেরও এই মত। রঘুনন্দন তিথিতত্ত্বে পূজাদির বলিদানসম্বন্ধে বিচার করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, যজ্ঞে যে পশুদির হিংসা করা হয়, তাহাতে পাপ হইবে না। বৈধ হিংসা পাপজনক নহে, অবৈধহিংসাই পাপজনক, অতএব কদাচ শরীরপুষ্টির জন্ত অবৈধ হিংসা করিবে না। অবৈধ হিংসাজাত যে মাংস তাহাও ভোজন করিবে না। যজ্ঞে যে পশুহিংসা করা হয়, তাহাতে পাপ হইবে না বলিয়া কথিত হইয়াছে, যজ্ঞে পশুবধ করিলে তাহার নিকৃষ্ট পশুজন্ম নিবৃত্তি হইয়া উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ হয়, দাতারও স্বর্গ হইয়া থাকে। এইরূপে পরম্পর পরম্পরের উপকারসাধন করিয়া থাকে। দর্শনশাস্ত্র কিন্তু ইহা স্বীকার করে না। দর্শনশাস্ত্রকার বিচার করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, হিংসা করিলেই পাপ হইবে এবং ঐ পাপফলে নরকও অবশ্যস্তাবী। ইহাতে বৈধাবৈধ বিচার নাই। বৈধ হিংসায়ও পাপ এবং অবৈধ হিংসায়ও পাপ। তাঁহারা বলেন যে, “মা হিংস্তাৎ সর্কাভূতানি” (ঋতি) কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না। এই ঋতির তাৎপর্য্য হিংসামাত্রই বর্জনীয়। হিংসা করিলেই পুরুষের প্রত্যবায় হইয়া থাকে। আবার কোন কোন ঋতি বলে “অগ্নিষোমীয়ং পশুমালভেত” (ঋতি) অগ্নিষোম যজ্ঞে পশুহিংসা করিবে। এই ঋতি দ্বারা অভিহিত হইয়াছে যে, যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হইলে পশুহিংসা করিতে হয়। পশু প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে পারে না। ইহাতে কেহ কেহ বলেন যে হিংসা করিও না, ইহা সামান্ত বিধি, যজ্ঞে পশুহিংসা করিবে পুনরায় বিশেষ করিয়া বলায় ইহা বিশেষ বিধি। অতএব সামান্ততঃ হিংসা নিষিদ্ধ হইলেও বিশেষ বিধি অনুসারে যজ্ঞে হিংসা নিষিদ্ধ নহে। দর্শনশাস্ত্রকার বলেন যে, কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, ইহা সামান্ত বিধি সত্য, আর অগ্নিষোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ বিধি। শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে বিশেষ বিধি সামান্ত বিধির বাধক হইলেও এই স্থলে তাহা হইবে না, কারণ বিরোধস্থলেই পুরোঁকৃতরূপ বাধ্যবাধক ভাব হইয়া থাকে,

পরম্পর বিরোধ না হইলে বাধ্যবাধক ভাব হয় না। এই স্থলে পুরোঁকৃত ঋতিদ্বয়ে কোনরূপ বিরোধ নাই, সুতরাং বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্ত বিধি নিষিদ্ধ হইতে পারে না।

এই ঋতিদ্বয়ের অর্থ পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, একটি ঋতি বলিতেছে যে, কোনও প্রাণীকে হিংসা করিবে না, আর একটি ঋতিতে বুঝাইয়া দিতেছে যে, অগ্নিষোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে। এষ্ট ঋতিদ্বয়ের কোনরূপ বিরোধ নাই। উভয়ের ভিন্ন বিষয়, একটি বলিতেছে, হিংসা করিও না, অপর বলিতেছে, অগ্নিষোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, পশু হিংসা ব্যতীত অগ্নিষোম যজ্ঞ চইবে না, ইহাই ইহার তাৎপর্য্য। যজ্ঞে হিংসা করিলে যে পাপ চইবে না, এরূপ ইহার তাৎপর্য্য নহে। পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক এবং হিংসামাত্রই পাপজনক, সুতরাং এই দুইটী বিধি পরম্পর বাধ্যবাধক নহে। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে, অগ্নিষোমীয় পশুহিংসার পুরুষের পাপোৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারিত। যে হেতু পাপের উৎপাদক নহে, এবং পরম্পর বিরুদ্ধ। ঐ বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয় এক পদার্থে থাকিতে পারে না।

সাংখ্যাচার্য্যগণ এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, বৈধ হিংসাতেও পাপ হইবে। তবে তাঁহারা বলেন যে, বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেইরূপ ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ পাপেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞানুষ্ঠানকর্ত্তা যখন স্বোপার্জিত পুণ্যশিরির ফলস্বরূপ স্বর্গস্থলের উপভোগ করিবেন। তখন হিংসাজন্ত পাপের ফলস্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ দুঃখও তাহাকে উপভোগ করিতেই হইবে। কিন্তু স্বর্গবাসী পুরুষগণ স্থলের মোহিনী শক্তি-প্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ দুঃখকপাকে দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, অনায়াসেই তাহা সহ্য করিয়া থাকেন। যজ্ঞে প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় ও হিংসাজন্ত অল্প পাপসঞ্চয় চইয়া থাকে। প্রভূত পুণ্যের ফলে বহুকাল স্বর্গবাস হয়, হিংসাজন্ত সামান্ত পাপে অল্প দিন নরক হয়, এই সামান্ত নরকভোগকে তাঁহারা দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, এই মাত্র। (সাংখ্যদ°)

শ্রাদ্ধবিবেকটীকায় বৃহস্পতিবচনে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ বৈধ হিংসাও করিবেন না, কারণ তিনি সাত্ত্বিক অর্থাৎ সৎস্বভাব-প্রধান, ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে সাত্ত্বিক ব্যক্তি বৈধহিংসা করিবেন না, রাজসিক ও তামসিকগণ বৈধহিংসা করিতে পারেন।

“হিংসা চৈব ন কর্তব্য্য বৈধহিংসা তু রাজসী।

ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কর্তব্য্য বতন্তে সাত্ত্বিকা মতাঃ।”

(শ্রাদ্ধবিবেক-টীকা খুত বৃহস্পতি°) [বৈধ হিংসা ও বলিদান ঐক্য]

২ অপকার, ক্ষতি, যদি কেহ কাহারও প্রতি হিংসা করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিহিংসা করিলে ঘোষ হইবে না।

“কৃত্তে প্রতিকৃত্তং কুৰ্য্যাং হিংসিতে প্রতিহিংসিতং।

ন তত্র দোষঃ পশ্যামি ছুপ্তে দোষঃ সমাশ্রয়েৎ ॥” (গরুড়পুং ১:৪১৪৭)

৩ চোরাদি কৰ্ম্ম। ‘হিংসা চৌর্যাদিকৰ্ম্ম চ।’ (অমর)

ভরত অমরটীকার এইরূপ লিখিয়াছেন—“চোরস্ত কৰ্ম্ম চৌর্যঃ আদিনা বন্ধনতাড়নবৃন্তিনাশত্রাসাদি চ চকারাদ্বোধোপি হিংসা” (ভরত) বন্ধন, তাড়ন, বৃন্তিনাশ ও ত্রাসাদিকেও হিংসা কহে। ৪ ঘেষ। ৫ ঈর্ষা।

হিংসাকৰ্ম্মনু (ক্ৰী) হিংসা প্রদানঃ কৰ্ম্ম। অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র-যজ্ঞাদিনিষ্পাদিত মারগোচ্চাটনাদি। পর্যায়—অভিচার। (অমর) অথর্ববেদবিহিত অভিচারকৰ্ম্ম, এই অভিচারকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি হয়, হিংসারূপ কাৰ্য্য।

হিংসারু (পুং) হিনস্তীতি হিংস-আরু। ১ ব্যাঘ্র। (ত্রিকা°)

হিংসালু (ত্রি) হিংস-আলু। ১ বধশীল। ২ ঘাতুক।

হিংসালুক (পুং) হিংসালু স্বার্থে সংজ্ঞায় বা কনু। ১ হিংসা-শীল, কুকুর।

‘হিংসালুকঃ খাছকঃ খা যোগিতোহলক ইযাতে।’ (হারাবলী)

২ হননশীল।

হিংসিত (ত্রি) হিংস ক্র। হিংসা প্রাপ্ত, যাহাকে হিংসা করা হয়।

“যন্ত ভাগবতানু পৃষ্ঠা ভূক্তা ভাগবতঃ শুচিঃ।

অভ্যুত্থানং ন কুৰ্ব্বীত অহং তেনাপি হিংসিতঃ ॥” (বরাহপু°)

২ হত, নষ্ট।

হিংসীন্ন (পুং) হিনস্তীতি হিংস (হিংসেরীরনীরচো। উপ-৭।১৮) ইতি ঈরন্। ১ ব্যাঘ্র। (ত্রি) ২ খল।

হিংস্ত্র (ত্রি) হিংস-গ্যৎ। হিংসামোগ্য, বধা, হিংসনীয়।

হিংস্র (ত্রি) হিনস্তীতি হিংস (নমিকম্পীতি। পা ৩।২।৬৭) ইতি র। ১ হিংসাশীল, যাহার স্বভাব হিংসাকরা, পর্যায়—শরারু, ঘাতুক, হিংসক, হস্তা, শার্কর। (জটাম্বর) ২ হিংসাকারক-জন্ত, হিংসাশীল পশু, ব্যাঘ্রাদি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হিংস্রপশুর হিংসা করিলে তাহাতে পাপ হইবে না।

“কৃপা কার্য্য সত্যং শব্দহিংস্রেষু জন্তবু।

হিংসায় ন হি দোষশ্চ হিংস্রাণঞ্চ ব্রজেশ্বর ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখ° ৮৫ অ°)

(পুং) ২ ঘোর। ৩ ভীমসেন। ৪ হর। (উজ্জল)

হিংস্রক (পুং) হিংস্র এব কনু। ১ হিংস্রপশু। ২ হিংসাশীল।

হিংস্রপশু (পুং) হিংস্রঃ পশুঃ। হিংস্রজন্ত, হিংসাশীল পশু।

পর্যায়—বাড়, হিংস্রক, হিংসক, শিবি, খাপদ। (ত্রিকা°)

হিংস্রা (ক্ৰী) হিংস্র-টাপ্। ১ জটাম্বাসী। (রাজনি°)

২ কণ্টকারী। ৩ শিরা। (শব্দচ°) ৬ কণ্টকপালীলতা, চলিত শুড়কাউনী, কেলেকড়া। ৪ গবেধুকা, চলিত গরগুণ্ডা।

হিকবিকানিক (ক্ৰী) সামান্তদ।

হিক্, ১ কুজন, অব্যক্ত শব্দ। ভাদি°, উভয়পদী, অক°, সেট্। লট্ হিকতি-তে। লিট্ জিহিক-কে। লুট্ হিকিতা। লৃট্ হিকিষ্যতি-তে। লুঙ্ অহিকীং, অহিকিষ্ট। সন্ জিহিকিষতি-তে, যঙ্ জেহিক্যতে, যঙ্ লুক্, জেহিকীতি, জেহেক্তি। নিচ্ হিকরতি, লুঙ্ অজিহিকং। ২ হিংসা। চুরাদি°, আশ্রুনেপদী, সক°, লট্ সেট্। হিকরতে।

হিকা (ক্ৰী) হিক কুজনে গুরোশ্চৈত্যঃ টাপ্ যধা হিকাতেহ-নয়েতি, হিক-করণে ষঞ্। ১ রোগের উপসর্গবিশেষ, চলিত হিচ্কী। সকল রোগেই এই উপসর্গ হইতে পারে। বায়ু প্রবল হইয়া এই উপসর্গ হইয়া থাকে। ২ রোগবিশেষ, হিকারোগ, হেচ্কীউঠা রোগ।

“বিদাহি গুরুবিষ্টিক্রুকাভিষান্নিভোজনৈঃ।

শীতপানান্নান্নান্নরজোধূমাতপানিলৈঃ ॥

বায়াসকর্ম্মভারাদ্বেগঘাতাপতর্পণৈঃ।

হিকা শ্বাসশ্চ কাসশ্চ নৃণাং সমুপজায়তে ॥

মুহমুহবায়ুরদেতি সর্বনো বক্রং প্রাহাজ্জাণি মুখাদিবাক্ষিপন্।

স ঘোষবানানু হিনস্তি যমান্ততস্ত হিকৈত্যভিধীয়তে বৃধৈঃ ॥

বায়ুঃ কফেনামুগতঃ পঞ্চ হিকাং কেরাতি চ।

অন্নজাঃ যমলাঃ ক্ষুদ্রাঃ গম্ভীরাঃ মহতীঃ তথা ॥” (মাধবনি°)

বিদাহি দ্রব্য, গুরু, বিষ্টিক্রুকা, শীতল ও অভিষান্নি দ্রব্য-ভোজন, শীতল জল পান ও শীতল জলে স্নান, নাসিকারন্ধ্রে ধূলা ও ধূমপ্রবেশ, রোদ্র ও উষ্ণ বায়ুসেবন, বায়াম, ভারবহন, পথপর্যটন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, এবং উপবাস আদি এই সকল কারণে মানবের বায়ু কুপিত হইয়া হিকা, শ্বাস ও কাসরোগ উৎপন্ন হয়। প্রাণবায়ু ও উদানবায়ু পুনঃ পুনঃ ‘হিক্’ শব্দ করিয়া বক্রং প্রীহা ও অল্পসমূহকে যেমন মুখে আনিয়া বহির্গত করিতেছে এইরূপ বোধ হয়, একারণ পণ্ডিতগণ ইহাকে হিকা কহেন। এই রোগে জীবনসংশয় হয়। বায়ু কফের সহিত মিলিত হইয়া পাঁচ প্রকার হিকা রোগ উৎপাদন করে। যথা অন্নজা, যমলা, ক্ষুদ্রা, গম্ভীরা ও মহতী হিকা।

হিকার পূর্বরূপ—হিকারোগ জন্মবার পূর্বে কণ্ঠ ও বক্ষদেশের গুরুত্ব, মুখে কষারসের অনুভব এবং উদরে শুড়-শুড়া শব্দ হইয়া থাকে।

অন্নজা হিকা—উদ্ধৃগামী হইয়া যে হিকারোগ উৎপন্ন করে, তাহাকে অন্নজা হিকা কহে।

যমলা—যে হিকা উপর্যুপরি ছইটী বা ততোধিক সংখ্যায়

বেগের সহিত বিলম্বে উদ্ভিত হয় এবং যে হিকার রোগীর মস্তক বা গ্রীবাদেশে কম্প উপস্থিত হয়, তাহাকে যমলা হিকা কহে।

ক্ষুদ্রা—যে হিকা অত্রর মূলদেশ হইতে উদ্ভিত হইয়া অন্ন বেগের সহিত বিলম্বে প্রকাশিত হয়, তাহাকে ক্ষুদ্রা কহে।

গম্ভীরা—যে হিকা গম্ভীর শব্দ সহকারে নাভিদেশ হইতে সমুদ্ভিত হয় এবং যে হিকার রোগী ভূষণ ও অরাদি বহুবিধ উপদ্রবে প্রণীড়িত হয়, তাহাকে গম্ভীরা হিকা কহে।

মহতী—যে হিকা বস্তি, ক্রম ও মস্তক প্রভৃতি মর্মান্বহান পীড়ন করিয়া সতত উদ্ভূত হয় এবং রোগীর সর্বশরীর কম্পিত করে, তাহাকে মহতী হিকা কহে।

উক্ত পাঁচ প্রকার হিকার মধ্যে গম্ভীরা ও মহতী হিকা অসাধ্য।

যে হিকাতে রোগীর সর্বশরীরে কম্প হয়, চক্ষু উপরে উঠিয়া যায়, এবং মোহ উপস্থিত হয়, সে হিকা অসাধ্য। যে হিকা-রোগে রোগীর আহারে অনভিপ্রায় ও শরীর ক্ষীণ হয়, তাহাও আরোগ্য হয় না। হিকারোগে রোগীর আহারে অত্যন্ত অনভিলাষ জন্মে। ক্রম ব্যক্তির, ব্যাধি কর্তৃক ক্ষীণদেহ ব্যক্তির ও অতিশয় মৈথুনকারীর হিকা জন্মিলে এবং আয়াস দ্বারা হিকারোগ উৎপন্ন হইলে রোগীর জীবনের আশা থাকে না। যমিকা হিকার প্রলাপ, মোহ, ও ভূষণ থাকিলে রোগীর প্রাণ যায়। যে ব্যক্তি ক্ষীণ নহে, বাহার মনের প্রসন্নতা, ধাতু ও ইন্দ্রিয়সমূহের স্থিরতা থাকে, তাহার যমিকা হিকা সাধ্য, ইহার অত্যাধি হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। হিকা প্রবল হইলে অচিরে রোগীর প্রাণবিয়োগ হয়। যদি রোগবিশেষে হিকা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে প্রথমতঃ রোগের প্রতিকার করিতে চেষ্টা না করিয়া প্রথমে বাহাতে হিকা প্রশমিত হয়, তাহা করিবে।

ইহার চিকিৎসা—হিকা এবং শ্বাসরোগীকে প্রথমে গাড়ে তৈল মাখিয়া শ্বেদপ্রদান এবং বমন বিরচন দ্বারা শোধন করিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তিকে বিরচন দিবে না, তাহাদিগকে সংশমন ঔষধ দেওয়া বিধেয়। হিকারোগী প্রাণবায়ু রুদ্ধ অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস রুদ্ধ করিলে হিকা নিবৃত্ত হয়। তজ্জন, বিন্ময়জনন, শীতলজল-পরিবেশ এবং বিবিধ হিতবাক্য প্রয়োগ দ্বারা হিকা প্রশমিত হয়। ছাগীদুগ্ধ পাক করিয়া তাহার সহিত গুঁঠচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হিকা কমিয়া যায়। মধু ও সৌবর্জল লবণের সহিত ছোলজ লেবুর রস পান থাকিলে হিকা আশু নিবারিত হয়। বষ্টিমধু-চূর্ণ মধুর সহিত, পিঙ্গলীচূর্ণ চিনির সহিত এবং গুঁঠচূর্ণ শুড়ের সহিত নস্তগ্রহণ; প্রবাল, শব্দ ও ত্রিকলা এবং পিপুল ও গেরিমাটী সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধু ও

সুত দ্বারা লেহন; মনঃশিলা ও গোশূল, কুড় বা ধুনা দ্বারা অথবা কুশদ্বারা ধূমপ্রয়োগ, হিঙ্গু ও মাষকলারচূর্ণ সমভাগে ধূম-রহিত অজারে নিক্ষেপ করিয়া ধূমপান এবং বর্জুল কীলারের চূর্ণ দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে হিঙ্গু প্রক্ষেপ দিয়া পান এই সকল উপায়ে হিকা আশু প্রশমিত হয়। চক্ষুশূর অর্থাৎ হালিম ফলবীজ আটপুণ জলে নিক্ষেপ করিয়া অন্ন অন্ন মর্দন করিয়া একপল মাত্রায় পুনঃপুনঃ পান করিলে অত্যন্ত হিকারোগও প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ হিকারোগাদি°)

ভৈরবজারসাবলীতে এই রোগের বিবিধ মুষ্টিযোগ ও ঔষধ লিখিত আছে। প্রথমে হিকাবোগীর উদরের উপরে এবং শ্বাসরোগীর ক্রময়ে তৈলমর্দন করিয়া উষ্ণশ্বেদ বা জলশ্বেদ দিবে, ঘৃতাদি নিম্নোক্ত লবণ সহ সেবন করাইয়া বায়ুর লঘুতা সম্পাদন করিবে। বলবান্ ব্যক্তিকে বমন ও বিরচন এবং দুর্বল ব্যক্তিকে ঔষধ সেবন দ্বারা পিত্ত ও কফের সমতা করিয়া আরোগ্যের চেষ্টা করিবে।

কুলবীজের শস্ত, রসাজন ও খুইচূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত কটকী এবং স্বর্ণগোরিমাটী সমভাগে মধুসহ, পিঙ্গলী, আমলকী, চিনি ও শুষ্কী সমভাগে মধুর সহিত হীরাকস এবং কংবেলের শস্ত সমভাগে মধুর সহিত, পাকুলের ফল ও পুশ্প মধুর সহিত, অথবা পিঙ্গলী ও খেজুরের সহিত সমভাগে মধুর সহিত এই ছয় প্রকার অবলেহের যে কোনটী হউক উত্তমরূপে মাড়িয়া ২ মাষা মাত্রায় দুই বা তিন ঘণ্টা অন্তর লেহন করিলে হিকা আশু প্রশমিত হয়।

স্তম্ভদুগ্ধের সহিত মক্ষিকাবিষ্ঠা মিলাইয়া কিংবা স্তম্ভদুগ্ধে আলতা গুলিয়া অথবা স্তম্ভদুগ্ধে রক্তচন্দন ঘসিয়া নস্ত করিলে হিকা প্রশমিত হয়। টাংবা লেবুর রস ২ তোলা, মধু অর্দ্ধতোলা, সচল লবণ অত্যাধি সৈন্ধবলবণ অর্দ্ধতোলা একত্র করিয়া সেবন করিবে। শুষ্কী ২ তোলা ও ছাগীদুগ্ধ একপোয়া, এক পের জলে সিদ্ধ করিয়া একপোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া লইয়া পান করিবে। কেশের-মূলচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে সস্তর হিকা প্রশমিত হয়। মাষকলারের ধূম গ্রহণ করিলে নিশ্চয় হিকা আরোগ্য হয় এবং এলাচচূর্ণ ২ মাষা চিনির সহিত সেবন করিলে প্রবল হিকা দূর হয়। মরিচ-চূর্ণ চিনির সহিত বায়ংবার সেবন ও কদলীমূলের রস মধুর সহিত সেবন করিলে প্রবল হিকাও থামিয়া যায়। পিঙ্গলী, আমলকী এবং শুষ্কীচূর্ণ মধু, চিনি ও ঘৃতসহ বায়ংবার সেবন করিলে হিকা ও শ্বাস নিবৃত্তি হয়। ময়ূরপুচ্ছ অত্যাধি অর্থাৎ আবদ্ধ পাড়ে রাখিবে, পরে পিঙ্গলীচূর্ণ ও মধুসহ সেবন করিলে হিকা এবং প্রবল শ্বাস আরোগ্য হয়।

হরীতকীচূর্ণ ও শুষ্কীচূর্ণ সমভাগে উকোদকের সহিত পান

করিবে কিংবা কুড়চূর্ণ ব্যবহার ও মরিচচূর্ণ উষ্ণোদকসহ পান, ইন্দ্রবচচূর্ণ ২ তোলা মধুর সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া লেহন, ধুতুরা কল, পাখা ও পত্র কুটিয়া শুক করিয়া তাহার ধূমপান করিলেও হিকা প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন হরিদ্রাদিচূর্ণ, শুল্কাদিচূর্ণ, ভাগীশুড়, ভাগীশর্করা, শুল্কীশুড়মুত, ডামরেশ্বরাজ, পিপ্পলাভগৌহ, কনকসার ও বৃহচ্ছন্দনাদিতৈল প্রভৃতি ঔষধ এই রোগে প্রযোজ্য। ( ভৈষজ্যসংগ্রহ হিকাখাশাধি ) চরক সূত্রত প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে ও গরুড়পুরাণে ১৪৫ অধ্যায়ে ইহার নিদান ও চিকিৎসাদি বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হিকিকা ( ক্রী ) অন্নহিকা।

হিকিন্ ( ত্রি ) হিকা অন্ত্যার্থে ইনি। হিকারোগী।

হিক্কার ( পুং ) তিমিত্যব্যক্তশব্দং করোতীতি কৃ-অণ্। ১ ব্যাঘ্র। ২ হিং এই শব্দের উচ্চারণ।

“হিক্কারায় স্বাহা হিক্কারায় স্বাহা” ( শুল্কযজুঃ ২২।৭ )

হিঙ্গ ( পুং ) ১ জনপদবিশেষ। ( মার্ক-পুং ৫৮।৫২ ) ২ হিঙ্গু।

[ হিঙ্গু দেখ। ]

হিঙ্গলাচী ( ক্রী ) যক্ষিণী। ( তারনাথ )

হিঙ্গনঘাট, ১ মধ্যপ্রদেশে বর্ধা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা° ২০° ১৭' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ২০° ৪৮' পূঃ। ভূপরিমাণ ৭২১ বর্গমাইল। এই স্থানে একটি সহর এবং ২৯০ টা গ্রাম এবং শাসনের জন্ত ২ টা দেওয়ানি ও ৩ টা ফৌজদারি আদালত ও ৩ টা থানা আছে।

২ বর্ধা জেলার অন্তর্গত উক্ত মহকুমায় একটি সহর। বর্ধা সহরের ২১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৩৩' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' ৩০"। এই সহরটা তুলা ব্যবসায়ের একটি কেন্দ্র, এখানকার তুলা ভারতবর্ষের ও অস্ট্রােলিয়ার তুলা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই তুলা বিলাতে রপ্তানী করিবার জন্ত এখানে ইংরাজ-বণিকগণ কুঠি করিয়াছেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে কটন-মিলস্ কোম্পানী নামে তুলা হটেতে সূতা করিবার জন্ত হিঙ্গন-ঘাটে একটি ইংরাজ-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ৩৫০ হইতে ৪০০ লোক এই মিলে খাটিতেছে। মাড়বায়ীরাই এখানকার প্রধান ব্যবসায়ী। অস্ট্রােলিয়ার স্থান বিশেষতঃ বোম্বাইয়ের সহিত ইহাদের বাণিজ্য সম্বন্ধ আছে। বর্তমান সহরটা নূতন হিঙ্গনঘাট এবং পুরাতন হিঙ্গনঘাট লইয়া গঠিত। পুরাতন সহরটি বর্ধা নদীর স্রোতের নষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে। ‘বর্ধা-কালি-ষ্টেট রেলওয়ের’ একটি স্টেশন, সরাই, বাংলা এবং ইংরেজি স্কুল প্রভৃতিও এখানে আছে।

হিঙ্গলাজ, পারস্যসীমান্তে মক্ৰানপ্রদেশের অন্তর্গত একটি

প্রাচীন নগর ও তীর্থস্থান। সিন্ধুনদের মোহানা হইতে ৮০ মাইল পশ্চিমে ও আরবসমুদ্র হইতে ১২ মাইল দূরে, যেখানে গিরিমালা মক্ৰান ও লুসকে পৃথক করিয়াছে, সেই গিরিমালার প্রান্তভাগে হিঙ্গলাজ অবস্থিত। গিরির শিরোভাগে একটি ভীষণ কাদী-মন্দির আছে, স্থানীয় লোকের নিকট সেই কাদী ‘নানী’ বা ‘মহামারী’ বলিয়া অভিহিত। এই দেবীর জন্ত এই স্থান হিন্দু-গণের নিকট মহাপীঠস্থান বলিয়া পূজিত।

তত্ত্বচূড়ামণি ও বৃহদ্রীলতত্ত্ব এই স্থান ‘হিঙ্গলা’ এবং শিব-চরিত নামক তাত্ত্বিক-গ্রন্থে ‘হিঙ্গলা’ নামে পরিচিত। উক্ত তত্ত্ব-সমূহের মতে উহা ৫১ মহাপীঠের মধ্যে একটি। এখানে দেবীর ব্রহ্মরক্ষু পতিত হয়। এখানকার শক্তির নাম কোটরী বা কোটরীশা এবং তৈরবের নাম ভীমলোচন। [ পীঠ দেখ। ]

এই তীর্থস্থান নিতান্ত দুর্গম বলিয়া এখানে অধিক হিন্দু-যাত্রীর সমাগম হইতে পারে না।

হিঙ্গলাজগড়, দেশীয় ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিদুর্গ। অক্ষা° ২৪° ৪০' উঃ দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ। ২০০ ফিট্ গভীর এবং ২৫০ ফিট্ বিস্তৃত একটি পার্বত্যখণ্ড সহরকে বেষ্টিত করিয়া আছে এবং দুর্ভেদ্য প্রাচীর উচ্চমুখী পর্বতগাত্রে হইতে উদ্ভিত হইয়াছে। তিনটি ভিন্নমুখী সেতু দ্বারা বাহিরের সঙ্গে ইহার যাতায়াতের সম্পর্ক। পূর্বে লোকের ধারণা ছিল যে, এই দুর্গটি অভেদ্য, কিন্তু ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মেজর সিনক্লের সাহেব মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময়ে এই দুর্গটি অধিকার করেন।

হিঙ্গু ( ক্রী ) স্নানসম্বন্ধে দ্রব্য, মৃগবিশেষ, নির্ঘাস, চলিত হিং। বস্বে হিং, হিঙ্গু, মহারাষ্ট্রে ইঙ্গু, কলিঙ্গে লেম্বু, তৈলঙ্গে ইঙ্গুর। সংস্কৃত পর্যায়—সহস্রবোধ, জতুক, বহ্লিক, রামঠ, বাহ্লিক, রমঠ, জন্তর, পিণ্যাক, বাহ্লী, সহস্রভেদী, গৃহিণী, মধুরা, হৃপধূপন, জতু, কেশর, উগ্রগন্ধ, ভূতারি, জন্তনাশন, হৃপাঙ্গ, রক্ষ্য, উগ্রবীৰ্য্য, অদৃঢ়গন্ধ, জরণ, ভেদন, দীপ্ত।

হিঙ্গু এক জাতীয় উদ্ভিদের শিকড় ও পুস্পের রস। এত জাতীয় উদ্ভিদ সাধারণতঃ দক্ষিণ তুর্কিস্থানে, পারস্যের খোরাসান নামক প্রদেশে, আফগানিস্থানে এবং মধ্য এশিয়ার কাম্পিয়ান ও আরল হ্রদের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রচুর জন্মেতে দেখা যায়। ভারতে এই জাতীয় উদ্ভিদ বড় একটি দেখিতে পাওয়া যায় না, মূলতানে অতি সামান্য জন্মে। যুরোপের উদ্ভিদবিদগণ বহুদিন হইতে ইহার ইতিহাসসংগ্রহে যত্নবান্ হইয়াছেন। তাঁহাদের ভৈষজ্যশাস্ত্রে হিঙ্গু Ferula asafoetida নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যেও ইহার জাতিগত বিচার লইয়া মতবৈধ দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে ডাক্তার ফালকোনার কাম্পীরের আগর উপত্যকায় ঐ জাতীয় উদ্ভিদ দেখিতে

পান। প্রথমে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, এইবার বুঝি “আসা-ফিটিডার” বিষয়ের সম্পূর্ণ মীমাংসা হইবে। ডাক্তার ফালকোনার-সংগৃহীত উক্ত উদ্ভিদের মূল সাহারনপুরের বোটানিক গার্ডেনে ও তৎপরে এডিনবারার রয়েল বোটানিক গার্ডেনেও পাঠান হইয়াছিল। এই দুই স্থলে বহুদিনে ও বহু চেষ্টার পর ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে, ইহার স্বাভাবিক অকুরোদগম দেখিতে পাওয়া যায় এবং ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কোন কোনটিতে ফুল প্রস্ফুটিত হওয়ায় তাহা হইতে বীজ পাওয়া যায়। ঐ সকল বীজ জগতের নানা স্থানের বোটানিকাল গার্ডেনে প্রেরিত হয়। তখন বৈদেশিক উদ্ভিদবিৎ পণ্ডিতগণ ইহার তথ্যসংগ্রহে বিশেষ মনোযোগী হইলেন। কিন্তু বহু বিচারের পর দেখা গেল যে যুরোপের বাগিচাক্ষেত্রে যে হিজু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতীয়। ডাক্তার হুকার ৫১৬৮-সংখ্যক ‘বোটানিকাল মাগাজিনে’ ঐ উদ্ভিজ্জের আকৃতির একটি চিত্র প্রকাশ করেন এবং তৎসম্বন্ধে এইরূপ লিখেন যে “এই জাতীয় উদ্ভিদ অতি উৎকৃষ্ট হিজু উৎপাদন করে এবং দুগ্ধবৎ স্বেতবর্ণ রসে পূর্ণ, কিন্তু যুরোপে যে হিজুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এরূপ উৎকৃষ্ট ও এরূপ সুন্দর নয়।”

উক্ত মাসিকপত্রিকায় ডাক্তার হুকার স্পষ্টই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, ইহার যথার্থ বিচার এক্ষণে সম্পূর্ণ অসম্ভব। ডাক্তার ফালকোনারের বহু পূর্বে জন্মগতমগকারী কম্ফার (Kempfer) পারস্তদেশীয় এক জাতীয় উদ্ভিদ দেখিতে পান, আসাফিটিডা ভাবিয়া তাহা যুরোপে লইয়া যান। উহা বৃটীশ মিউজিয়ামে রক্ষিত ছিল; ডাক্তার লিনিয়স ইহাকেই ‘ফেরিউলা আসাফিটিডা’ বলিয়া স্থির করেন, কিন্তু ফালকোনার বহু পরীক্ষার পর স্থির করিলেন যে, তিনি কান্সারপ্রদেশে যে উদ্ভিদ দেখিয়া ছিলেন, তাহা হইতে ইহা সম্পূর্ণ বিভিন্ন, অতএব ইহাকে যদি “ফেরিউলা আসাফিটিডা” বলা হয়, তাহা হইলে তাহার সংগৃহীত উদ্ভিদটিকে কিছুতেই উক্ত নামে অভিহিত করা যাইতে পারে না, সুতরাং তিনি তখন তাহার আবিস্কৃত উক্ত উদ্ভিদটিকে *Narthex asafetida* এই নাম প্রদান করেন। এইরূপে বহু দিন ধরিয়া ইহার সম্বন্ধে নানা মতবৈধ চলিতে থাকে। শেষে ডাক্তার ডাইমক প্রথম এ প্রশ্নের মীমাংসা করেন। তিনি বলেন, ভারতে খুব উচ্চ দরে যে হিজু বিক্রয় হয়, তাহা যুরোপের বাজারে বিক্রীত “আসাফিটিডা” হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং তিনি ইহার দেশীয় নামের পার্থক্য দেখাইয়াও ইহার ভেদাভেদ বুঝাইয়া দেন। হিজ ও হিজারা এই দুই দেশীয় নাম বহু পূর্বে হইতেই প্রচলিত আছে। ভারতবর্ষে বেশি দরে যে “আসাফিটিডা” বিক্রয় হয় তাহারই নাম হিজ; আর যুরোপে বাহার কাটুতি দেখিতে

পাওয়া যায়, তাহা ঠিক ‘হিজ’ নহে, উহার নাম “হিজারা”, ইহা অপেক্ষাকৃত নিকট। কিন্তু অনেকে আবার তাহাও স্বীকার করেন না। এ সম্বন্ধে দুই প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায়। এক মতে নানা প্রকার ভেজাল-দ্রব্যের মিশ্রণে উহার এইরূপ পার্থক্য ঘটা সম্ভব। অন্য মতে ভিন্ন দেশের জলহাওয়ার পার্থক্যবশতঃ এইরূপ বিভিন্নতা ঘটিয়াছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা আধুনিক পরীক্ষায় ডাক্তার ঐচিসন্ এ প্রশ্নের এক প্রকার শেষ মীমাংসা করেন। তাহার মতে যাহা হইতে ঠিক হিজ পাওয়া যায়, তাহাকে “আসাফিটিডা” বলা যাইতে পারে না, তিনি উহাকে *Ferula alliacea* ও *Ferula foetida* এই নামে অভিহিত করেন। আর যাহা হইতে গঁদ প্রভৃতি পাওয়া যায় তাহারই নাম *Ferula asafetida*। এ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত ডাক্তার ও ডাইমকের মতদো লেখা লেখি চলি, শেষে উভয়েই একমত হইয়া স্থির করেন যে, ভারতে যে হিজুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা মসলাদিতে ব্যবহৃত হয়, তাহা উক্ত “ফেরিউলা আলিসিয়া” হইতে উদ্ভূত। উদ্ভিদের ফুল হইতে উৎকৃষ্ট বিবেচনায় বাছিয়া লইয়া যে নির্যাস সংগৃহীত হয়, তাহাকেই কান্দাহারী (বা মুলতানী) হিজ বলা হইয়া থাকে, ইহা ভারতে উচ্চ দরে বিক্রীত হয়। যুরোপের বাগিচা “আসাফিটিডা” নামে যাহা চলিত দেখা যায়, তাহা উক্ত উদ্ভিদের শিকড়ের অপরিষ্কৃত নির্যাস হইতে প্রস্তুত। ফল কথা ঐ সকল মতবৈধ সম্বন্ধে ইহাই শেষ দেখা যাইতেছে। কোন এক জাতীয় উদ্ভিদ হইতে হিজ ও হিজারা এই উভয় পদার্থ উদ্ভূত হইয়া থাকে কিবা এই উভয় প্রকার ভৈষজ্যপদার্থই অবস্থাভেদে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট গুণবিশিষ্ট। এক্ষণে বহুকাল যাবৎ অল্পসংখ্যকনের পর তাহার কেবল এইটুকু স্থির করিতে পারিয়াছেন যে পারস্ত হইতে সমুদ্রপথে অধিকাংশ উক্ত ভৈষজ্যদ্রব্য যাহা ভারতবর্ষে আমদানি হইয়া থাকে, তাহা হিজ এবং উহা পূর্বোক্ত ফেরিউলা আলিসিয়া হইতে উদ্ভূত। কিন্তু পারস্ত ও তুর্কিস্থান হইতেও বহু পরিমাণে হিজারার আমদানি দেখিতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া আসাফিটিডা নামক ভৈষজ্যদ্রব্য যাহা আফগানস্থানের প্রান্তর হইতে নদীপথে ভারতে আমদানি হইয়া থাকে, তাহা সমস্তই ফেরিউলা ফিটিডা হইতে উদ্ভূত।

ভারতই উক্ত হিজের প্রধান বাগিচাস্থান। গোষাট, সিন্ধুপ্রদেশ, করাচীবন্দর, মাস্রাজ ও বঙ্গদেশে যথেষ্ট হিজ আমদানি হয়। ইহার মধ্যে গোষাট ও করাচি বন্দরেই এই হিজের বাগিচা; সর্বাপেক্ষা বেশী। কারণ পারস্ত-উপসাগর হইতে জলপথে যাহা আমদানি হইয়া থাকে, সে সমস্তই গোষাট ও করাচীবন্দরে প্রেরিত হয়। পারস্ত হইতে যাহা আমদানি

হয়, সে সমস্ত পারস্ত-উপসাগর হইতে সমুদ্রপথে বোম্বাই আসিয়া পৌঁছে এবং আকগানিস্থানের কাবুল ও কান্দাহার হইতে যাহা স্থলপথে প্রেরিত হয়, সে সমস্ত কান্দাহার হেট-রেলওয়ে এবং নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলওয়ে দিয়া আসিয়া থাকে। সিংহল ও আদেন হইতেও জলপথে ইহার আমদানি দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা কেবল বঙ্গদেশেই আসে। কিন্তু অপরাপর স্থানে তাহার আমদানি কম।

কান্দাহারী বা মুলতানী হিঙ্গু যাহা উচ্চদরে বিক্রীত হয়, তাহা বোম্বাইয়ের বাজারে অল্পপরিমাণেই দেখিতে পাওয়া যায়। হিঙ্গু যখন প্রথমে ভারতে আসিয়া পৌঁছায়, তখন ইহা টুকরা টুকরা স্বেচ্ছ পাথরের কুঁচির মত দেখায়, হাতে করিলে একটু আর্দ্রভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হয়, বর্ষণে রক্তবর্ণ তিলের জায় এক প্রকার নির্যাস বাহির হইতে দেখা যায়, কিন্তু কিছুকাল রাখিলেই উহা কঠিন হইয়া যায় এবং কৌঁকড়া কৌঁকড়া আকারে পরিণত হয়। বর্ণও আর পূর্বের মত থাকে না। তখন অনেকটা কটাবর্ণের মত দেখিতে হয়। গন্ধের তীব্রতাও পৃথকপৃথক বর্ণী হয়। গন্ধের তীব্রতা সঙ্ক্ষেত্রে অনেকে এইরূপও বলেন যে, পেশাদারে বিক্রয় করিবার জন্য অল্প দ্রব্যের মিশ্রণে মহাজনেরা এইরূপ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহার প্রতি দণ্ডের দণ্ড ২৫ টাকা। উত্তম হিঙ্গারার আকৃতি টুকরা টুকরা পাথরখণ্ডের মত এবং ভাঙ্গিয়া দেখিলে প্রায়ই ইহার মধ্যে বলির কুচা পাওয়া যায়, উপরিভাগ দেখিতে পীতবর্ণ, কিন্তু প্রথম অবস্থায় ভাঙ্গিয়া দেখিলে শ্বেতবর্ণ দেখায়, কিন্তু ক্রমশঃ বাতাস লাগিয়া ইহার রং অপরিষ্কৃত পীতবর্ণ হয়। ইহার দর কান্দাহারী হিঙ্গের অপেক্ষা মণকরা ২০ টাকা কম। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, কান্দাহারী হিঙ্গের দর মণকরা ৫০ টাকা পর্যন্ত দেখা গিয়াছে এবং হিঙ্গার মণকরা ১৪ টাকা দরেও বিক্রয় হইয়া থাকে।

গুণ—হৃদয়, কটু, উষ্ণ, ক্রিমি, বাত, কফ, বিবক্ষ, আশ্মান, শূল ও গুণ্যনাশক, চক্ষুশ্য। ( রাজনি° )

ভাবপ্রকাশমতে পাচক, উষ্ণ, কচিকর, তীক্ষ্ণ, বাত ও বলাসরোগনাশক, রসে ও পাকে কটু, তিক্ত, শূল, গুণ্য, উদর, আনাহ ও ক্রিমিনাশক এবং পিত্তজনক।

২ বংশপত্রী। ( ভাবপ্র° ) ৩ কাকাদনী।

( গরুড়পু° ২০৮ অ° )

হিঙ্গুক ( পুং ) হিঙ্গু স্বার্থে কন্। হিঙ্গুশব্দার্থ।

হিঙ্গুনাড়িকা ( স্ত্রী ) হিঙ্গুনঃ নাড়িরিব নাড়ির্যন্তাঃ কপ্-টাণ্।

নাড়ীহিঙ্গু, চলিত হিঙ্গালা বা হিঙ্গড়া। ( রাজনি° )

হিঙ্গুনির্যাস ( পুং ) হিঙ্গুন ইব নির্যাসো বস্তু। নির্যাসক। ( অমর )

নির্যাসঃ স্ত্র্যং পিচুমর্দশ্চ পিচুমর্দশ্চ তিক্তকঃ।

অরিস্টঃ পারিভ্রাজ্য হিঙ্গুনির্যাস ইত্যপি ॥ ( ভাবপ্র° )

২ হিঙ্গুরস, হিঃ। ( মেদিনী )

হিঙ্গুপত্র ( পুং ) হিঙ্গুন ইব পত্রমন্ত। তদুদীৰ্ঘক। ( রাজনি° )

হিঙ্গুপত্রী ( স্ত্রী ) হিঙ্গুনঃ পত্রং হিঙ্গুপত্রমিব পত্রমন্তাঃ। স্বনাম-খ্যাত তৃণ, বংশপত্রতৃণ, পর্যায়—কারবী, পৃথুলা, পৃথু, বাম্পিকা, কবরী, পৃথী, তৃকপত্রী, ককরী, পৃথীকা, বাম্পিকা, বাম্পকা, বাম্পা, পত্রী, দীঘিকা, তজী, দারুপত্রী, বিবী, বাম্পী; গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, আম ও ক্রিমিনাশক, কচিকর, পথ্য, দীপন, পাচন। ( রাজনি° )

“হিঙ্গুপত্রী ভবেক্ষ্যতা তীক্ষ্ণাঞ্চ পাচনী কটুঃ।

হৃদয়তিক্তগুণবিবক্ষাঃ শ্লেষ্মণ্ডায়ানিলাপহা ॥” ( ভাবপ্র° )

ভাবপ্রকাশমতে কচিকর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, পাচক, কটু, ক্রোধান, বস্তি, বিবক্ষ, অর্শঃ, শ্লেষ্ম, গুণ্য ও বায়ুনাশক।

হিঙ্গুপর্ণী ( স্ত্রী ) হিঙ্গুন ইব পর্ণমন্তাঃ তীক্ষ্ণ। বংশপত্রী।

হিঙ্গুল ( পুং স্ত্রী ) হিঙ্গু তদ্বর্ণং লাভীতি হিঙ্গু লা-ক। স্বনামখ্যাত পারদচূরিষ্ট দ্রব্য। ( Vermilion ) রাগদ্রব্যভেদ, চৈব রক্তবর্ণ। পর্যায়—চিঙ্গুল, রক্ত, মর্কটশীর্ষ, দরদ, রস, হংস-পাদ, কুকবিন্দ, হিঙ্গুলি, রক্তপারদ, বকর, সুরঙ্গ, সুরগর, রজন, শ্লেচ্ছ, চিত্রাঙ্গ, চূর্ণপারদ, চর্ম্মারক, মণিরাগ, রসোত্তব, রঞ্জক, রসগর্ভ। গুণ—মধুর, তিক্ত, উষ্ণ, বাত, কফ, ত্রিদোষ, দন্দদোষ ও জ্বরনাশক।

বৈত্তকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হিঙ্গুল ঔষধে প্রয়োগ করিতে হইলে তাহা শোধন করিয়া লইতে হয়। অশোধিত হিঙ্গুল অপকারক। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে গন্ধক ও হিঙ্গুল প্রভৃতি উপরসমধ্যে পরিগণিত। ইহাতে আংসিক রসের গুণ আছে বলিয়া ইহাকে উপরস কহে। দরদ, শ্লেচ্ছ, চিত্রাঙ্গ ও চূর্ণপারদ এই সকল হিঙ্গুলের পর্যায়। হিঙ্গুল তিন প্রকার চর্ম্মার, শুকতুণ্ডক ও হংসপাদ। ইহার উদরোত্তর অধিক গুণদায়ক, অর্থাৎ চর্ম্মার অপেক্ষা শুকতুণ্ডক গুণদায়ক, শুকতুণ্ডক অপেক্ষা হংসপাদনামক হিঙ্গুল অধিক গুণদায়ক। এই তিন প্রকার হিঙ্গুলের মধ্যে চর্ম্মার শ্বেতবর্ণ, শুকতুণ্ডক পীতবর্ণ এবং হংসপাদ নামক হিঙ্গুল জ্বাপুস্পের জায় লোহিতবর্ণ। হংসপাদ হিঙ্গুলই সর্কোংকট, স্তত্রাং ঔষধে হিঙ্গুল প্রয়োগ করিতে হইলে হংসপাদ হিঙ্গুলই ব্যবহার করিতে হয়। হিঙ্গুল যথাবিধানে মারণ করিয়া উর্জপাতনের নিয়মানুসারে ডমকবস্ত্রে পাক করিয়া যে রস প্রস্তুত হয়, তাহা স্বভাবতঃই বিত্তক। এতরূপ বিত্তক হিঙ্গুল পুনরায় আর শোধন করিতে হয় না।

এই শোধিত হিঙ্গুল তিক্ত, কটু, কষায় রস এবং চক্ষুরোগ,



কক, পিত, দরাস, কুঠ, জর, কামলা, দীল, আমবাড ও গরদোবনাশক। ( ভাবপ্র° ) রসেজ্জসারসংগ্রহে লিখিত আছে,—  
হিজ্জল অল্পবর্ণে পেষণ করিয়া মহিবীহুকে ৭ বার পেষণ করিলে  
বিশুদ্ধ হয়।

মেঘচুকে ৭ বার ও অল্পবর্ণে ৭ বার ভাবনা দিলেও হিজ্জল  
শোধিত হয়। অস্ত্রবিধ—জখীর লেবুর রসে দোলাবরে হিজ্জল  
পাক করিয়া অল্পবর্ণে ৭ বার ভাবনা দিলে শোধিত হয়। অস্ত্র  
প্রকার—আদা ও লকুচ রসে ৭ বার ভাবনা দিলে হিজ্জল  
নির্দোষ ও বিশুদ্ধ হয়। রসগন্ধকের দ্বারা ভেলাকুচা ফলের  
আভা সূক্ষ্ম হিজ্জলই শ্রেষ্ঠ। এই বিশুদ্ধ হিজ্জল মেহ ও কুষ্ঠ-  
নাশক, রক্তিকর, বলপ্রদ, মেধা ও অগ্নিবর্দ্ধক। হিজ্জলের মধ্যে  
পারদের ভাগ অধিক আছে। মকরম্বজ প্রস্তুত কালে যে  
পারদ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হিজ্জল হইতে বাহির করিয়া  
লহতে হয়। ঔষধ কার্যে হিজ্জলোথ পারদই শ্রেষ্ঠ। হিজ্জল  
হইতে পুরোক্ত প্রণালীতে পারদ গ্রহণ করিতে হয়। জখীর  
ও কাগচী লেবুর রসে এক দিন হিজ্জল মর্দন করিয়া উচ্চ পাতন-  
বস্ত্রে পাক করিবে। পরে তাহা চইতে পারদ গ্রহণ করিবে।  
এই পারদ নাগবজাদি দোষরহিত এবং রসকর্মে প্রশস্ত।

হিজ্জলক ( পুং ক্রী ) হিজ্জল স্বার্থে কন্। হিজ্জলশব্দার্থ।

হিজ্জলা ( ক্রী ) পীঠস্থানাবশেষ। [ হিজ্জলাজ দেখ। ]

“ব্রহ্মরুৎ হিজ্জলায়াং তৈরবো ভীমলোচনঃ।

কোটরা সা মহামায়া ত্রিগুণা বা দিগম্বরী ॥” ( ভক্তচূড়ামণি )

এই পীঠস্থানে সতীর ব্রহ্মরুৎ নিপতিত হয়, এখানে যে  
শক্তি আছেন, তাহার নাম কোটরী, এবং তৈরব ভীমলোচন।  
বামনপুরাণের ৬৭ অধ্যায়েও এই স্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়।

হিজ্জলাজা ( ক্রী ) শক্তিসৃষ্টিভেদ। হিজ্জলাজে অধিষ্ঠিতা দেবী।

[ হিজ্জলাজ দেখ। ]

হিজ্জলাক্ফটরস ( পুং ) হিজ্জল হইতে গৃহীত পারদ রসেজ্জসার-  
সংগ্রহে এই রস গ্রহণ করিবার নিয়ম এতরূপ লিখিত আছে,—  
হিজ্জল খণ্ড খণ্ড করিয়া মুৎপাত্রে লইয়া তিন দিন জখীর  
লেবুর রসে ভাবনা দিবে, তারপর আমফলের রসে ৭ বার  
ভাবনা দিয়া জখীর লেবু ও চাকেরী লেবুর রসে পরিপূত  
করিয়া হাঁড়ির মধ্যে রাখিবে। মালসা বা হাঁড়ির নীচে খড়ি  
মাথাটয়া হাঁড়ির মুখে দিয়া সন্ধিস্থান পেষণ করিবে। তৎপরে  
হাঁড়ির নীচে জাল এবং উপরিস্থ পাত্রের মধ্যে শীতল জল  
প্রদান করিবে, জল উষ্ণ হইলে তুলিয়া কেলিয়া পুনঃ পুনঃ  
শীতল জল প্রদান করিবে। এইরূপে ত্রিশবার করিতে হইবে।  
এতদ্বারা নির্মল পারদ উৎকর্ষিত হইয়া খড়িমাধান পাত্রের  
সংলগ্ন হইয়া বাইবে। পরে এই নির্মল পারদ গ্রহণ করিবে।

ইহা মীসকাদি দোষহীন ও সর্বগুণসম্পন্ন। মতান্তরে কেহ  
বলেন যে, পালিশা মাদারের রসে ও জখীর লেবুর রসে এক  
এক প্রহর হিজ্জল মর্দন করিয়া বস্ত্রে পারদ গ্রহণ করিবে, এই  
পারদ সপ্ত কঙ্কবর্জিত এবং রসকর্মে নিশ্চিত।

হিজ্জলি ( পুং ) হিজ্জ ইব বর্ণঃ লাভীতি লাক হিজ্জল।

হিজ্জলিকা ( ক্রী ) হিজ্জল ইব বর্ণোহিত্যভীতি হিজ্জল-ঠন্।  
কণ্টকারী। ( শব্দচ° )

হিজ্জলী ( ক্রী ) ১ বাক্যাকী। ( অমর ) ২ বৃহতী। ( ভাবপ্র° )

হিজ্জলু ( পুং ক্রী ) হিজ্জল। ( অমর )

‘হিজ্জলে হিজ্জলুগীতি দরদঃ শুকতৃণকঃ।’ ( রসেজ্জসারসং )

হিজ্জলেব্বর ( পুং ) অরাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—  
পিপুল, শোধিত হিজ্জল ও শোধিত বিষ এই সকল দ্রব্য জলের  
সহিত মর্দন করিয়া অর্দ্ধরতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।  
ইহার অল্পপান মধু। এই ঔষধসেবনে বাতজ্বর প্রশান্ত হয়।

হিজ্জলোথিতরস ( পুং ) হিজ্জলনিষ্কাশিত পারদ, হিজ্জল হইতে  
যে পারদ বাহির করা হয়। [ হিজ্জল ও পারদ শব্দ দেখ। ]

হিজ্জলিরাটিকা ( ক্রী ) হিজ্জল ইব শিরাং অটীতি অট-ধূল-  
টাপি অত ইচ্ছঃ। বংশপত্রী তৃণ। ( রত্নমালা )

হিজ্জল ( ক্রী ) মধুমূল, চলিত আলু। ( শব্দচ° )

হিজ্জোলা, গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম, কুবারি  
নদীর নামতটে অবস্থিত। মহারাজপুরের যুদ্ধের পূর্বে লর্ড  
এলেনবরা হুগ গাফের সহিত এই গ্রামে সন্ধির প্রস্তাব লইয়া  
অবস্থান করিয়াছিলেন।

হিজ্জোলা, নিজামরাজ্যের অন্তর্গত গুর্জারী মহকুমার একটি  
সহর। হায়দরাবাদ হইতে একোলা বাইবার পথে এই সহরটি  
অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১৭' পূঃ। এখানে  
একটি বিখ্যাত তুলার বাজার আছে। ১৪ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে  
হুগা গ্রামে একটি বৃহৎ শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

হিজ্জক্কচূর্ণ ( ক্রী ) অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধ-  
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, যমানী, সৈন্ধব, জীরা, কৃষ্ণজীরা  
ও হিজ্জ প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই  
চূর্ণের উপযুক্ত পরিমাণে যে মাত্রা জীর্ণ হওয়া সম্ভব, সেট মাত্রার  
ভোজনের পথমে গ্রাসে যুত সহ সেবন করিলে অগ্নিবৃদ্ধি ও  
বাতরোগ নাশ হয়। ভাষ্যদাস বলেন যে অগ্নির উপরি ভাগে চূর্ণ  
নিক্ষেপ করিয়া যুত মাখাইয়া উহার সহিত মিশ্রিত তিন গ্রাস  
অন্ন প্রথমে ভোজন করা কর্তব্য। এই চূর্ণ অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক।

( ভৈষজ্যরত্না° অগ্নিমান্দ্যরোগাধি° )

হিজ্জড়, হিজ্জড়া ( হিন্দী ) ক্রীষ, নপুংসক, গোলা।

হিজ্জরা ( আরবী ) মুসলমান-জগতে ব্যবহৃত প্রসিদ্ধ অন্ন,

হিজরা। হিজরা শব্দের মূল অর্থ পলায়ন। মহম্মদ ও তাঁহার শিষ্যগণের পলায়নই প্রধানতঃ ‘হিজরা’ নামে খ্যাত। [ মহম্মদ দেখ। ] বিপক্ষগণের উৎপীড়ন হইতে পরিত্রাণ পাটবার জন্ত মহম্মদ পঞ্চদশ শিষ্য সমিতিবাহারে ‘হাবস’ দেশে যে পলাইয়া যান, ইহাই প্রথম হিজরা। মহম্মদের এই প্রথম পলায়ন হইতে হিজরা অব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু মক্কা হইতে মেদিনার উহার দ্বিতীয়বার পলায়ন-কাল হইতেই হিজরা অব্যবহৃত হইয়াছে। ৬২২ খৃষ্টাব্দে ১২ই জুলাই বুহুলাতিবার এই অব্যবহৃত আরম্ভ দিন। হিজরা বর্ষ ১২ মাসে ও প্রত্যেক মাস ২৯ দিন ও ৪৪ মিনিটে বিভক্ত। হিজরার এক বর্ষে ৩৫৫ দিন ৮ ঘণ্টা ও ৪৮ মিনিট। হিজরা মাসের নাম যথা—

১ মহরম	দিনসংখ্যা ৩০	১ রজব	দিনসংখ্যা ৩০
২ সফর	২৯	৮ শাবান	২৯
৩ রবিউল আব্ব	৩০	৯ রমজান	৩০
৪ রবিউস্সানি	২৯	১০ শাবান	২৯
৫ জমাদি-উল আব্ব	৩০	১১ জলকদা	৩০
৬ জমাদি-উস্সানি	২৯	১২ জিলহজ্জ	২৯

[ সংবৎসর দেখ। ]

হিজল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, হিজলবৃক্ষ।

হিজলদাগা (দেশজ) আশিষ্ট, বাহারা কথা শোনে না।

হিজলী, মেদিনীপুর জেলাস্থ একটি সমুদ্র-তীরবর্তী ভূভাগ। রূপ-নারায়ণের মোহনা হইতে পশ্চিমে হুগলী বা ভাগীরথীর তীর এবং উত্তরে বালেশ্বর জেলার সীমা পর্য্যন্ত এই ভূভাগ বিস্তৃত। অক্ষা° ২১° ৩৭’ হইতে ২২° ১১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২৭’ ৩০’’ হইতে ৮৮° ১’ ৪৫’’ পূঃ। ইহার ভূপরিমাণ পায় ১০১৪ বর্গমাইল। গবর্মেণ্টের এক চেটিয়া লবণব্যবসায় উঠিবার পূর্বে এখানে অতি বিস্তৃত লবণের কারবার ছিল। সমুদ্রের লবণাক্ত জল লিক্ করিয়া সেই লবণ প্রস্তুত হইত। লিবারপুল-লবণের প্রতি-যোগ্যতার এখানকার কারবার উঠিবার যায়। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলে হিজলী তমলুক ও মহিষাদল লইয়া এক বৃহৎ পরগণা বলিয়া গণ্য ছিল। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তমলুক ও মহিষাদল পৃথক্ হইয়া যায় এবং ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে হিজলীও মেদিনী-পুঃ জেলার এবং ইহার দক্ষিণাংশের তিনটি পরগণা ও বালেশ্বর জেলার সামিল হইল। দেশাধিনী-বিব্রাত গ্রাে এই স্থান ‘হিজল’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

হিজলীবাদাম (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

হিজলীমেদী (দেশজ) একপ্রকার মেদী গাছ।

হিজল (পুং) হিজলবৃক্ষ, হিজল গাছ। (শকট°)

হিজল (পুং) হিজল হাত নাম লাগীত লা-ক। বৃক্ষবিশেষ,

হিজল গাছ। হিজলী—সমুদ্রের ফল, হিজল। মহারাষ্ট্র—পর্যায়। কলিক-ভোরগগলিল। উৎকল—কিজলৌ। বধে সমুদ্রফল ও পরেল। সংস্কৃত°পর্যায়—নিচুল, ইজ্জল পিচুল, ননীকান্ত, অম্বুদ, ধনদ, কান্ত, জলজ, দীর্ঘপত্রক, ননীজ, রক্ত, কান্থ ক। গুণ—কটু, উষ্ণ, পবিজ, ক্ষুত, বাতায় ও নানা গ্রহচারাদিমোহনাশক।

ভাবপ্রকাশমতে ইহা জলবেতসের স্থায় গুণবৃদ্ধ এবং বিষনাশক।

“ইজ্জলো হিজলশ্চাপি নিচুলশ্চাক্তথা।

জলবেতসবদন্তো হিজলোহয়ং বিষপহঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

হিজলী (পুং) কান্তপাদবকনরজ্জ্ব বা শৃঙ্খল।

“বিন্দুজালং পুনঃপুনঃ শৃঙ্খলো নিগড়োহন্থকঃ।

হিজলীশ্চ পাদপাশো বারিস্ত গজবন্ধুঃ।” (হেম)

হিড়, ১ গতি। ২ অনাদর। ভূদি°, আয়নে°, সর্ক°, সেট্°। এই ধাতু হদিং, হিড়ি হিড়ি ধাতু। লট্° হিণ্ডতে। গোট্° হিণ্ডতে। লিট্° হিণ্ডিতে। লুট্° হিণ্ডিতা। লুঙ্° অহিণ্ডিষ্টে, মনু হিণ্ডিষ্টে, বঙ্° অহিণ্ডিতে।

হিড়িম্ব (পুং) এক প্রসিদ্ধ রাক্ষস। মহাভারতের আদিপর্বে হিড়িম্ববধ পর্বাধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিতেছি—পাণ্ডবগণ জতুগৃহ হইতে পলায়ন করিয়া বনে গমন করিলে পর একাদিন রজনীতে সকলে নিদ্রা ঘাইতেছেন, ভীম জাগ্রত থাকিয়া তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত আছেন। ইহার অনতিদূরে শালবৃক্ষে হিড়িম্ব ও তাহার ভগিনী হিড়িম্বা রাক্ষসী বাস করিত। হিড়িম্ব অনেক দিন পরে মাহুঘের শব্দ পাইয়া গম্ভীরাগম্য জানিল এবং উল্লাসে বলিল, ভগিনী, আজ বহুদিন পরে মাহুঘের গন্ধ পাইতেছি। এই যোর বনে কে আসি-রাছে, একবার দেখিয়া আইন, বহুদিনের পর আজ আমাদের নরমাংসে পর্য্যাপ্ত ভোজন হইবে। অতঃপর হিড়িম্বা ভ্রাতার আদেশে তথায় গমন করিয়া দেখিল, গৃধিষ্ঠিরাতি নিদ্রিত আছেন, ভীম জাগিয়া আছে। হিড়িম্বা ভীমের আনন্দ্য কমণীরকাঙ্ক্ষি অবলোকন করিয়া কামাতুরা হইয়া পড়িল এবং অতিশয় স্তম্ভিত হইয়া রূপ পরিগ্রহ করিয়া ভীমের নিকট গমন করিয়া তাহাকে বলিল, আপনি কোথা হইতে এখানে আসিয়াছেন। সমুখে মেঘরূপী বাহারা নিদ্রা ঘাইতেছেন, তাঁহারা কি কে? এই গহনবন রাক্ষসবেষ্টিত, তাহা কি আপনারা অবগত নহেন। এই বনে অতি ক্রুরপ্রকৃতি হিড়িম্ব নামে এক রাক্ষস আছে। আমি তাহার ভগিনী। হিড়িম্ব মাহুঘের গন্ধ পাইয়া আমাকে সন্ধানে পাঠাইয়াছে। আমি আপনার দেবোপম রূপ দেখিয়া কামবশগা হইয়াছি, অতএব আমি আপনাকে হিতসাধন করিব। এই স্থানে থাকিলে হিড়িম্বের হাতে নিস্তার

পাঠবার আশা নাই। আপনি টেহাদিগকে সত্বর নিজা হাতে জাগ্রত করুন। আমি সকলকে লইয়া দূরে প্রস্থান করিতেছি।

ভীম হিড়িম্বার কথা শুনিয়া হস্ত সহকারে কহিল, আমার ভ্রাতৃগণ স্নেহে নিজা বাটতেছে, তোমার কথায় টেহাদিগের নিদ্রাভঙ্গ করিব না, তোমার ভ্রাতার ভয়ে আমরা ভীত নহি। রাক্ষস, দেবতা, বক্ষ প্রভৃতি কাহাকেও আমরা ভয় করি না। এদিকে হিড়িম্ব হিড়িম্বার আসিতে বিলম্ব দেখিয়া সেই বৃক্ষ হাতে নামিয়া সেই দিকে গমন করিতে লাগিল। হিড়িম্ব তখন হিড়িম্বকে আসিতে দেখিয়া অতি করুণ ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিল, নির্দয় ক্রুররাক্ষস হিড়িম্ব এদিকে আসিতেছে, আসিয়াই আপনাদিগকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে, অতএব আপনি আপনার ভ্রাতাদিগকে জাগ্রিত করিয়া আমার পৃথুল শ্রোণিদেশে উপবেশন করুন, আমি অনায়াসে আপনাদিগকে অচিরে সুদূরে লইয়া যাইব। এমন সময় হিড়িম্ব তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, হিড়িম্বা অতিশয় রমণীয় মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া ভীমের সহিত কথোপকথন করিতেছে। টেহাতে হিড়িম্ব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ভগিনীকে তিরস্কার করিয়া কহিল, দুর্কৃত্তে! তুই কামবশবর্ত্তিনী হইয়া মানুষকে কামনা করিয়া আমার অপকার করিতেছিস, অতএব অগ্রে তোকে বিনাশ করিয়া এই মানুষদিগকে স্নেহে ভক্ষণ করিব।

ভীম তাহার এই কথা শুনিয়া কহিল, আমার ভ্রাতৃগণ স্নেহে নিজা বাটতেছেন, তাঁহাদের নিজার ব্যাঘাত না করিয়া এবং নিরপরাধিনী তোমার ভগিনীকে কিছু না বলিয়া আমার নিকটে আইস, তাহা হইলেই তোমার গর্ক অচিরে বিনষ্ট হইবে। তোমার আসন্নকাল উপস্থিত, নচেৎ এই রূপ দ্রব্ধি হইল কেন। হিড়িম্ব ভীমের এই কথায় অনলে ঘৃণাহিতর হ্রাস ভয়ানক ক্রুদ্ধ হইয়া ভীমকে আক্রমণ করিল। তখন উভয়ে যোড়যুদ্ধ চলিতে লাগিল। তাহাদের যুদ্ধের শব্দে যুগ্মিরাদি সকলে জাগিয়া উঠিলেন। তখন ভীম অচিরে হিড়িম্বকে বশসমানে প্রেরণ করিলেন।

এদিকে কুন্তী হিড়িম্বার অমায়িকরূপ অবলোকন করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি এই বনের দেবতা, বক্ষ, পক্ষ বা কিরককতা, নচেৎ মানুষের এইরূপ অলৌকিক রূপ সম্ভবে না। হিড়িম্বা কুন্তীর এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, আমি হিড়িম্ব রাক্ষসের ভগিনী, নাম হিড়িম্বা। পূর্বোক্ত রাক্ষস এই বনের অধিপতি। হিড়িম্ব সপুত্র আপনাকে হনন করিবার জন্য আমাকে পাঠাইয়াছিল, কিন্তু আমি আপনার পুত্রকে দেখিয়া কামবশগা হইয়া আপনার পুত্রকেই তর্জ্বে বরণ করিয়াছি।

এমন সময়ে ভীম হিড়িম্বকে নিধন করিয়া তথায় উপস্থিত

হইয়া হিড়িম্বাকে কহিল, হিড়িম্ব! এখন তুমিও তোমার ভ্রাতার পদ অনুসরণ কর। ভীম এই কথা বলিলে যুগ্মিরা ভীমকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, স্ত্রী অবধ্য, অতএব ইহার প্রতি নির্ভূষাচরণ করিও না।

পরে হিড়িম্বা কৃতাজলি হইয়া কুন্তীকে কহিতে লাগিল, আর্যো! আপনি স্ত্রীদিগের অনজজহৎ অবগত আছেন, আমি সুহৃদ, আত্মীয়স্বজন ও স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া আপনার পুত্রকে পতিত্ব বরণ করিয়াছি, আমাকে প্রত্যাখ্যান কারবেন না। অতএব আপনি আপনার পুত্রকে বলিয়া দিন। তখন ভীম কুন্তীর আদেশ অনুসারে তাহাকে কহিলেন, বতদিন তোমার পুত্র না হইবে, ততদিন তোমার সহিত থাকিব।

পরে হিড়িম্বা পরমরূপ ধারণপূর্বক রাজিকালে ভীমসেনকে লইয়া রমণীয় সরোবর, নদী, দ্বীপ, প্রদেশ, গিরিনদী প্রভৃতি রমণীয় স্থানসমূহে বিহার করিতে লাগিল। রাজিকালে ভীমসেনকে লইয়া নানা স্থানে ভ্রমণ ও এইরূপে বিহার করিত, আবার প্রাতঃকালে ভীমসেনকে যথাস্থানে আনিয়া দিত। এইরূপে কিছুদিন অবস্থানের পর তাহার গর্ভ হইল। এই গর্ভে ষটোৎকচের জন্ম হয়। পুত্র হইলে ভীম হিড়িম্বাকে পরিত্যাগ কারলেন। এই ষটোৎকচ ভারতযুদ্ধে কণ্ঠস্থে নিহত হন।

( ভারত আদিপর্ব ) [ বিশেষ বিবরণ ষটোৎকচ শব্দে দেখ ]

হিড়িম্বজিৎ (পুং) হিড়িম্ব জিতবান্ জি-কিপ্, তুচ্ চ। ভীমসেন।  
হিড়িম্বনিসূদন (পুং) হিড়িম্ব নিসূদনতীতি নি-সূদ-ণচ-  
ল্য। ভীম

হিড়িম্বাভৎ (পুং) হিড়িম্ব ভিনতীতি-ভিদ্-কিপ্। ভীম।

হিড়িম্বা (স্ত্রী) হিড়িম্বরাক্ষসের ভগিনী, ষটোৎকচের মাতা।

[ বিশেষ বিবরণ হিড়িম্ব ও ষটোৎকচ শব্দে দেখ ]

হিড়িম্বাপতি (পুং) হিড়িম্বায়াঃ পতিঃ। ১ ভীম। ২ হনুমান্।

হিড়িম্বারমণ (পুং) হিড়িম্বায়াঃ রমণঃ। ১ ভীমসেন। ২ হনুমান্। (ত্রিকা°)

হিণ্ডক (পুং) ১ চালক। ২ ভ্রমণশীল।

হিণ্ডন (স্ত্রী) হিণ্ড-ল্যট্। ১ ভ্রমণ। ২ যান। ৩ ক্রীড়া। ৪ রত।

হিণ্ডিক (পুং) লম্বাচাণ্য। (হারাবলী)

হিণ্ডির (পুং) হিঙীরশব্দার্থ। [ হিঙীর দেখ ]

হিণ্ডী (স্ত্রী) হুগী। (ত্রিকা°)

হিণ্ডীর (পুং) হিণ্ডাতে ইতস্ততো গচ্ছতীতি হিণ্ড-ঈরণ্ (উণ্ ৪।৩০) ১ সমুদ্রফেনা।

“এতদ্বিত্যতি চরমাচলচূড়চুহিঙীরপিওরুচিশীতমরীচিবিশং।

উজ্জালিতস্তরজনীং মদনানলস্ত ধূমং দধৎ প্রকটলাহন-কৈতবেন ॥”

( সাহিত্যদর্পণ ১।১০৮৩ )

২ বাস্তীকু, বেণ্ডন। ৩ পুরুষ। ৪ রুচক। (ক্লী) ৫ দাড়িম।  
**হিতুক** (পুং) শিব। (ভারত অমুশাসনপ°)  
**হিত** (ত্রি) হি পতি-প্রেরণে বা ধারণে পুষ্টৌ বা ক্ত। ১ পথ্য।  
 ২ গত। ৩ যুত। (মেদিনী) ৪ ইষ্টসাধন। মঙ্গল, শুভ।  
 বাহাতে ইষ্ট সাধন হয়, তাহাই হিতশব্দবাচ্য। শাস্ত্রে লিখিত  
 আছে যে, বাহারি হিতাচিত্তবিচারশূত্র, তাহার পণ্ডতুল্য, পণ্ড  
 আর তাহাদের কোন প্রভেদ নাই।

“গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতো ন যৎ।

সমসস্বহিতার্থায় তৎ পশোরিব চেষ্টিতং ॥

অহিতহি তবিচারশূত্রবুদ্ধেঃ শ্রুতসময়েব হি ভব জিজ্ঞীতত্ব।

উদরভরণমাত্রত্ববুদ্ধেঃ পুরুষপশোঃ পশোশ্চ কো বিশেষঃ ॥”  
 (গরুড়পু° ১১৫অ°)

৩।ম.৫, জ্যোতিষমতে গ্রহদিগের অবস্থানভেদে সংজ্ঞাবিশেষ।

“হিতসমরিপুসংজ্ঞা যে নিসর্গে নিরুক্তা

অধিহিতহিতমধ্যান্তেহপি তৎকালমিষ্টৈঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

গ্রহদিগের স্বাভাবিক হিত, অধিহিত ও সম আছে, কিন্তু  
 অবস্থান বিশেষে ইহার অগ্রগা হইয়া থাকে। গ্রহদিগের যিনি  
 স্বাভাবিক হিত অর্থাৎ মিত্র, তিনি তৎকালে অর্থাৎ জাতচক্রের  
 অবস্থানকালেও হিত থাকেন, তাহা হইলে তিনি অধিহিত হন।  
 বৃহস্পতি, রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল হিত, এবং বৃহস্পতি যে রাশিতে  
 অবস্থিত আছেন সেই রাশি হইতে যদি উক্ত তিনটি গ্রহ ৪, ১০,  
 ২, ৩ ও একাদশ স্থানস্থিত হন, তাহা হইলে তাহার অধিহিত  
 হইয়া থাকেন, স্বাভাবিক হিতগ্রহ অহিত স্থানে থাকিলে সম  
 হইয়া থাকেন। লগ্নের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। এইরূপ  
 হিতগ্রহ শুভ ফল এবং অধিহিত গ্রহ অধিক শুভফল-দায়ক  
 হইয়া থাকেন। ৫ যোগ্য, উপযুক্ত, ৬ উপকারক, ৭ প্রিয়।  
 ৮ অমুকুল।

**হিতক** (পুং) হিতমর্হতীতি সংজ্ঞায়াং কন্। ১ শিশু।  
 (রাজনি°) হিত স্বার্থে কন্। ২ হিতশব্দার্থ।

**হিতকর** (ত্রি) করোতীতি করঃ হিতস্ত করঃ। মঙ্গলদায়ক,  
 উপকারী, যিনি সর্বদা হিত করেন। দ্বিগাং ভীষ্। হিতকরী।

**হিতকর্ম্ম** (ক্লী) হিতং কর্ম্ম। মঙ্গলজনক কর্ম্ম, হিতকার্য্য,  
 যে কার্য্যের অনুষ্ঠানে হিত অর্থাৎ মঙ্গল হইয়া থাকে।

**হিতকাম** (ত্রি) হিতঃ কামঃ কামনা যন্ত। হিতকামী, হিতা-  
 ভিলাষী, যিনি সর্বদা মঙ্গলকামনা করিয়া থাকেন।

“ব্রহ্মদাং হিতকামানাং যঃ শৃণোতি ন ভাষিতঃ।

বিপদ্ সন্নিহিতা তস্ত স নরঃ শ্রীক্ৰমন্মনঃ ॥” (হিতোপ°)

যিনি হিতকারী বন্ধুর বাক্য শুনে ন, তাহার বিপদ্ অতি  
 নিকট এবং তিনি শত্রুদিগের আনন্দবর্ধক হইয়া থাকেন।

**হিতকাম্য** (ক্লী) হিতমিচ্ছতি হিত-কামাচ্, অঙ্ টাপ্।  
 হিতেচ্ছা, হিতাভিলাষ।

“এবং স ভগবান্ দেবো লোকানাং হিতকামায়া।

ধর্ম্মস্ত পরমং শুভং মমেদং সর্বমুক্তবান্ ॥” (মহু ১২।১১৭)

**হিতকারক** (ত্রি) হিতস্ত কারকঃ। মঙ্গলকারক, হিতকর,  
 যিনি হিত করেন।

**হিতকারিন্** (ত্রি) হিতং করোতীতি কৃ-গিনি, মঙ্গলকারক, শুভ-  
 কারক। দ্বিগাং ভীষ্। হিতকারিণী।

**হিতকৃৎ** (ত্রি) হিতং করোতীতি কৃ-কিপ্, তৃক্ চ। হিতকারী।

**হিতপ্রণী** (পুং) হিতং প্রণয়তীতি প্র-নী-কিপ্। চর, দূত।

**হিতপ্রয়স** (ত্রি) প্রেরিত ধন, যিনি ধন প্রেরণ করিয়াছেন।

“হিতপ্রয়সা বিক্ষু যজা” (ঋক্ ১০।৬১।৫) ‘হিতপ্রয়সা প্রেরিত-  
 ধনো’ (সায়ণ)

**হিতবাদিন্** (ত্রি) হিতং বদতি বদ-গিনি। হিতকথনশীল,  
 যিনি হিত কথা বলেন। হিতকথনশীল, সংপরামর্শদায়ক।

**হিতবুদ্ধি** (ক্লী) হিতা বুদ্ধিঃ। ১ শুভ বুদ্ধি, উত্তম বুদ্ধি। (ত্রি)  
 হিতা বুদ্ধিযন্ত। ২ শুভ বুদ্ধি বিশিষ্ট, হিতকর বুদ্ধিবৃত্ত।

**হিতমিত্র** (ত্রি) হিতকর মিত্রবাশষ্ট। “উক্ষেতি হিতমিত্রো  
 ন রাজা” (ঋক্ ১।৭৩।৩) ‘হিতমিত্রঃ হিতানি অমুকুলানি  
 মিত্রাণি যন্ত’ (সায়ণ)

**হিতবচন** (ক্লী) হিতং হিতকরং বচনং। হিতকর বাক্য, হিতকথা।  
 “হিতং মনোহারি চ হ্রস্বভং বচঃ” (ভারবি ১ স°)

**হিতবৎ** (ত্রি) হিত অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত বঃ। হিতবিশিষ্ট।

**হিতরামরায়**, একজন হিন্দী কবি। কৃষ্ণানন্দ ব্যাস তাহার  
 রাগকল্পক্রমে ‘ভগবান্ হিতরামরায়’ নামে ইহার কবিতা উদ্ধৃত  
 করিয়াছেন।

**হিতলোহিত** (পুং) তুবর, যাবনালী। (রাজনি°)

**হিতহরিবংশ স্বামী গৌসাই**, একজন বিখ্যাত হিন্দীকবি।  
 ইনি হরিরাম গুরু ওরফে ব্যাসস্বামীর পুত্র এবং নরবাহন প্রভৃতি  
 বহু হিন্দীকবির গুরু। ইনি সংস্কৃতভাষায় ‘রাধা স্তোত্রাধি’  
 ও হিন্দীভাষায় ‘হিত চৌরাসিখাম’ রচনা করেন। খৃষ্টীয় ১৬শ  
 শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনিও বিত্তমান ছিলেন, ইহার সাধুচরিত্রের  
 জন্ত সকলেই ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন।

**হিতাইত্**, হিতাইৎ (Hittite) বাইবেলবর্ণিত একটা পরা-  
 ক্রান্ত জাতি। (I Kings x. 29, Kings vii. 6) চারি  
 হাজার বর্ষপূর্ব হইতে ইহার সিরীয়ের আধিপত্য বিস্তার  
 করিয়াছিল। প্রাচীন মিসরবাসিগণ ইহাদিগকে ‘খেতা’ ও  
 আসিরীয়গণ ‘খেতা’ নামে ডাকিত। অল্পদিন হইল, এসিয়া-  
 মাইনরের অন্তর্গত বোথাক্সকোই নামক স্থান হইতে খ্রায় ১৪০০

খৃষ্টপূর্বাব্দের কএকখানি শিল্পলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, তৎপূর্ব হইতেই হিতাইতগণ এসিয়ামাই-নরে আধিপত্য করিতেছিল। মিতানি বা উর্ভর মেসোপোটো-মিয়ার অধিপতিগণের সহিত হিতাইতপতির সর্কদাই যুদ্ধবিগ্রহ হইত। অবশেষে উভয়জাতি সন্ধিসূত্রে মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইলেন। উক্ত সূ প্রাচীন শিল্পলিপিতে উভয় পক্ষীয় রাজবংশের উপাস্য দেবদেবীর পরিচয় আছে।\* এই লিপি হইতে আরও জানা যায় যে, হিতাইতগণের প্রতিপক্ষ মিতানিগণ মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র ও নাসতায়ুগল প্রভৃতি বৈদিক দেবতার উপাসক। আশ্চর্যের বিষয় এট যে, সেট দূর অতীতকালেও এসিয়া-মাইনরে বৈদিক দেবপূজা প্রচলিত হইয়াছে।†

১৩৪০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে হিতাইতগণ ২য় রমেশের (Rameses II) নিকট পরাজিত ও তাহাদের রাজধানী কেতেশ বিধ্বস্ত হয়। ঐ রাজধানী 'কদম' নামেও পরিচিত। আধুনিক পুরাবিদগণ ওরস্তিন নদীর বামতীরে বর্তমান 'তেল-নবি-মহম্মদ' নামে যে বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ আছে, এট স্থানে এক সময়ে হিতাইতগণের রাজধানী ছিল বলিয়া অনুমান করেন। এই সূ প্রাচীন রাজধানী যে কিরূপ ভূর্ভেদ ছিল, পাহাড়ের উপর ইহার অবস্থান ও ওরস্তি হ্রদের বাঁধ এবং প্রাচীন গড়খাই পরিদর্শন করিলে সহজেই অনুমিত হয়।

হিতাইতদিগের অভ্যুদয়কালে তাহাদের ব্যবহৃত লিপিই এসিয়ার প্রতীচ্য ও যুরোপের প্রাচ্যভূত্বাগের সর্কজ পরিগৃহীত হইয়াছিল। ৮৩৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে শালমনেসর সকল হিতাইত-পতিকে পরাজয় করেন, এই সময় হইতে এট জাতির অবনতির সূত্রপাত এবং আসিরীয়গণের সারগণের সময় ৭১৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে হিতাইতপতি পিসিরিয় পতনের সহিত হিতাইত-রাজ্য বিলুপ্ত ও হিতাইতলিপির প্রচলন বন্ধ হয়। এই সময় হইতেই আসিরীয় কোণাকার লিপি হিতাইতলিপির স্থান অধিকার করিয়া বাসিল। এসিয়ামাইনর ও সাব্রসের নান্যস্থানে হিতাইতদিগের সূ প্রাচীন পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

হিতাধায়িন্ (ত্রি) হিতকর, হিতকারক।

হিতানুবন্ধিন্ (ত্রি) হিতকামী।

হিতার্থিন্ (ত্রি) হিতমর্থরতীতি অর্থি-গিনি। হিতাভিলাষী, হিতকামী। স্মিয়াং ভীষ্, হিতার্থিনী।

হিতাবলী (ত্রী) হিতানাং আবলী যত্র। স্বনামখ্যাত ঐশ্ব-বৃদ্ধাবশেষ। হিন্দী হিতাবলী। পর্যায়—জ্ঞানাত্মী, কুঠরী, অঙ্গার-

গ্রাহ, গ্রাহিল। ভগ্ন—সারক, ভিত্ত, প্রীহা, গুণোদর, কুমি, ও কুঠ প্রভৃতি রোগনাশক। (রাজনি\*)

হিতাংশস্ (ত্রী) হিতস্ত আংশস। হিতেক্ষা, হিতাভিলাষ।

হিতাহিত (ত্রি) হিত ও অহিত, শুভাশুভ, ভালমন্দ।

হিতৈষিন্ (ত্রি) হিতমিচ্ছতীতি হিত-ঈষ-গিনি। হিতেক্ষাকারী, হিতাভিলাষী, যিনি হিত করিতে চেষ্টা করেন। স্মিয়াং ভীষ্, হিতৈষিনী।

হিতোক্তি (ত্রী) হিতস্ত উক্তিঃ। পথাবচন, চিতকথন।

হিতোপদেশ (পুং) হিতানামুপদেশঃ। সংপরামর্শদান, চিত-বাক্যোপদেশ।

"হিতোপদেশঃ পথি ধর্মরাজস্ত ধীমতঃ

বিহরেণ কৃতো যত্র চিতার্থং স্নেহভাষয়া ॥" (ভারত ১।২।১০১)

হিতানামুপদেশো যত্র। ২ গ্রন্থবিশেষ। বিষ্ণুশর্মা এট গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা একখানি নীতিগ্রন্থ। মিত্রলাভ, সুহৃৎসেদ, বিগ্রহ ও সন্ধি এই চারিটি বিষয় লইয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এট হিতোপদেশ সম্বন্ধরূপে অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃতভাষার পটুতা, সকলস্থলে বাক্যের বৈচিত্র্য এবং নীতি-শিক্ষা লাভ হয়। এই গ্রন্থের প্রথমে এট শ্লোক লিখিত আছে—

"সিদ্ধিঃ সাধ্যো সতামস্ত গসাদান্তস্ত ধর্মজটোঃ।

জাহ্নবীকেনরেথৈব সমুদ্রি শশিনঃ কলা ॥ ১

প্রমতো হিতোপদেশোহয়ং পটবঃ সংস্কৃতোক্তিবু।

বাচ্যং সর্কজ বৈচিত্র্যং নীতিবিত্তাং দদাতি চ ॥ ২ (হিতোপদেশ)

এই গ্রন্থে বালকদিগকে কাককুখাদির কথাঙ্কলে নীতি উপদেশ করা হইয়াছে। বিষ্ণুশর্মা উদ্যোগগামী রাজপুত্রকে কথাঙ্কলে এট গ্রন্থ উপদেশ দিয়া তাহাদিগকে নীতিশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী করিয়াছিলেন। এট গ্রন্থ অতি প্রাচীন ও উপাদেয়।

পঞ্চতন্ত্র নাম যে অতি প্রাচীন আখ্যায়িকা পুস্তক প্রচলিত ছিল, হিতোপদেশ তাহারাই একটা পুনঃসংস্করণ। ইহা একখানি শ্রেষ্ঠ নীতিশাস্ত্রমধ্যে পরিগণিত। রাজকুমারগণের ভবিষ্যৎ জীবন-গঠনের জন্য তাহাদিগকে এই হিতোপদেশ পড়ান হইত। পাতলিপুত্রপতি একদিন মূর্খ রাজকুমারগণের ভাবিজীবনের অবস্থা ভাবিয়া হঃখ করিতেছিলেন, বিষ্ণুশর্মা নামে এক পণ্ডিত তাহা শুনিতে পান, তিনি ছয়মাসের মধ্যে রাজকুমারদিগকে নীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞ করবার জন্য এট হিতোপদেশ রচনা করেন। এই গ্রন্থ চারি খণ্ডে বিভক্ত। ১ম—মিত্রলাভ, ২য়—সুহৃৎসেদ, ৩য়—বিগ্রহ (যুদ্ধ) ও ৪র্থ—খণ্ডে সন্ধি। প্রথম দুই খণ্ড সর্কসাধারণের উপযোগী, কিন্তু ৩য় ও ৪র্থ খণ্ডে রাজা ও মন্ত্রিগণের জন্যই নির্দিষ্ট। বিষ্ণুশর্মা এট গ্রন্থে প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র হইতেও দৃষ্টান্তস্বরূপ বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। পশুপক্ষী লইয়া হিতোপদেশের

\* Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft, Nro. 35.

† Journal of the Royal Asiatic Society for 1910, p. 456 ff.

প্রত্যেক গল্প রচিত হইলেও তাহা একরূপ ছন্দগ্রাহী ও সুললিত ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, সহজেই তাহা শ্রুতুমার বালকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া থাকে। একত্র সমস্ত ভারতে বহুদিন হইতে হিতোপদেশের যথেষ্ট সমাদর।

খৃষ্টীয় ৯ষ্ঠ শতাব্দীতে পারস্যসম্রাট্ নসিবানের আদেশে হিতোপদেশ প্রাচীন পারস্তভাষায় অনূদিত হয়। সেট পারস্যভাষায় হইতে আবার খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে আরব্য অনুবাদ হইয়াছিল, এই অনুবাদ গ্রন্থের নাম ‘কলিলা-ও-দমনা’। ইহা হিতোপদেশবর্ণিত করটক ও দমনক নামক দুই ধৃত শৃগালের নামান্তর। ‘কলিলা ও দমনা’ গ্রন্থ আবার হিব্রু, সিরীয় ও গ্রীক ভাষায় অনূদিত হয়। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে কাপুয়ানসী জোহন্ (John) নামে এক ব্যক্তি হিব্রু অনুবাদ প্রকাশ করেন। তদুদ্দেশ্যে যুরোপের সকল ভাষায় ইহার অনুবাদ প্রচারিত হয়। ব্রীটিশ বালকগণের নিকট হিতোপদেশ Pilpay's Fables নামে সুপরিচিত। পূর্বতন পারস্যভাষায় বাতীত আধুনিক পারস্য ও তুর্কীভাষায় ইহার যথেষ্ট অনুবাদ হইয়াছে। তন্মধ্যে পারসীপণ্ডিত হুসেন-বৈজ্ঞ-কশিকির ‘আন-বার-ট-সুইলি’ সমস্ত মুসলমানজগতে প্রসিদ্ধ। যুরোপ ও মুসলমানজগতের নানা স্থানে ইহার বহু সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে হুসেন বৈজ্ঞ হিতোপদেশের কতকগুলি গল্প লইয়া তাহার সঙ্গে স্ববচিত কতকগুলি গল্পও যোগ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু হিতোপদেশের সরল, সুললিত ও চিত্তাকর্ষী গল্পের পার্শ্বে তাহার রূপক অলঙ্কার ও অত্যাশ্চর্য্য করণা তুল্য আসন পাঠেতে পারে নাই। অকবর বাদশাহের সচিব আবুল ফজল হুসেন বৈজ্ঞের উক্ত দোষগুলি ব্যক্ত করিয়া পারস্যভাষায় ইয়ার-ট-দানিস্ (জ্ঞানের স্পর্শমণি) নামে আর একখানি সরল অনুবাদ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইয়ার-ট-দানিসের আবার ‘খিরাদ-অফ-রোজ্’ নামে উর্দু অনুবাদ হইয়াছে। এই দুই খানি গ্রন্থই ভারতীয় মুসলমানসমাজে বিশেষ সমাদৃত। এত-বাতীত ভারতের আধুনিক শ্রেষ্ঠ সকল ভাষাতেই হিতোপদেশের অনুবাদ দৃষ্ট হয়।

হিতোপদেশ (ত্রি) হিতস্ত উপদেশ। হিতোপদেশক, যিনি উপদেশ দেন, সংপরামর্শদাতা।

হিস্তাল (পুং) স্নানমথ্যাত বৃক্ষবিশেষ। চলিত হেঁতাল, দক্ষিণদেশে হিস্তালু বলিয়া প্রসিদ্ধ। পর্যায়—হুলতাল, বন্ধগত্র, বৃহদল, স্থিরপত্র, দ্বিধাশেখা, শিরাপত্র, অস্থিরাঙ্ঘ্রিপ, গর্ভস্রাবী, নীলতাল, ভীষণ, বহুকটক, অল্পসার, বৃহত্তাল। গুণ—মধুরায়, ককবর্দ্ধক, পিত্তজদাহনশক, শ্রমতৃষ্ণাপহারক, শীতল ও বাত-দোষবর্দ্ধক। (রাজনি°)

হিস্তাল তৃণরাজের মধ্যে পরিগণিত। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই হিস্তালপত্র দ্বারা দস্তধাবন করিতে নাই। অজ্ঞানতা-বশতঃ যদি কেই করে, তাহা হইলে বতকণ পর্য্যন্ত গোদর্শন না হয়, ততকণ চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়।

“শুবাংতাগহিস্তালাগুণা তাদী চ কেতকী।

খর্জুরনারিকেলৌ চ সৈন্তে তৃণরাজকাঃ ॥

তৃণরাজশিরাপত্রৈর্ঘঃ কুর্ধ্যাদস্তধাবনং।

তাবদ্ব্যনতি চণ্ডালো যাবদপাং নৈব পশ্যতি ॥” (আহ্নিকাচারতত্ত্ব)

হিন্দু (পারস্ত) সংস্কৃত সিদ্ধশব্দের পারস্ত-উচ্চারণ। পূর্বকালে পারসিকগণ সিদ্ধপ্রবাহিত পঞ্চনদপ্রদেশ ও তাহার অধিবাসি-বর্গকে ‘হেন্দু’ বা ‘হিন্দু’ বলিয়া অভিহিত করিত, ক্রমে তাহাট অপভ্রংশ হইয়া ‘হিন্দ’ রূপে পরিণত হইয়াছে। প্রথমতঃ ‘হিন্দ’ শব্দে সিদ্ধপ্রবাহিত জনপদ বুঝাটলেও কালে ‘হিন্দ’ শব্দ দ্বারা সমস্ত ভারতবর্ষকে বুঝাটত। প্রাচীন পারসিকদিগের নিকট গ্রীকগণ ভারতের বিষয় সকল অবগত হন, এ কারণ গ্রীক-দিগের গ্রন্থে ‘হিন্দ’ Indoi নামেই বর্ণিত হইয়াছে। পরবর্ত্তী কালে মুসলমান সম্রাটগণ ‘কৈসর-ট-হিন্দ’ অর্থাৎ ভারতের সম্রাট বলিয়া পরিচিত হইতেন। অধুনা ভারতবর্ষ টংলওপতিও ‘কৈসর-ট-হিন্দ’ উপাধিতে বিভূষিত। বহু পূর্বকাল হইতে পাশ্চাত্যগণের ভারত ও ভারতবাসী ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত হইলেও ভারতের কোন প্রাচীন ভাষায় এই শব্দের প্রয়োগ নাই অথবা পূর্বকালে কোন ভারতবাসী আপনাকে ‘হিন্দু’ বলিয়া পরিচয় দিতেন না।

হিন্দিকি, আফগানস্থান ও পারস্ত হইতে ক্রম পর্য্যন্ত পাশ্চাত্য-দেশে হিন্দুগণ এই নামে পরিচিত। ঐ সকল স্থানে হিন্দিকির বাস আছে। একমাত্র অষ্ট্রাকান নগরেই প্রায় ৫ শত বর হিন্দিকির বাস। এই বাণিজ্যপ্রধান সহরের হিন্দিকি বণিক অপরাধেশ্বর সকল বণিক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভ করেন, স্থানীয় অধিবাসীমাত্রেই ইহাদিগকে বিশেষ ভক্তিপ্রজ্ঞা করিয়া থাকেন। আফগানস্থানে যে সকল হিন্দিকির বাস, কাহারও কাহারও মতে তাহাদের মধ্যে অনেককেই আরবপিতা ও হিন্দুমাতার বংশধর। কর্ণাটকের নবাবের হাবসী কুল-দাসের সম্মানগণও এক সময় হিন্দি বা হিন্দিকি নামে অভিহিত ছিল।

হিন্দীভাষা, উত্তর-পশ্চিম ভারতের অধিবাসিগণের কথিত ভাষা, ইহা হিন্দুস্থানী ভাষা নামেও সর্বসাধারণে পরিচিত। মুসলমান কর্তৃক সিদ্ধবিজয় হইতে তাহাদের নিকট ভারত হিন্দুস্থান বলিয়া আখ্যাত। পাঠান-রাজগণ দিল্লী রাজধানীর চতুর্দিকস্থিত তাহাদের শাসনাধিকৃত প্রদেশের লোকদিগকে হিন্দুস্থানের অধিবাসী

জানিয়া হিন্দুস্থানী-সংজ্ঞায় অভিহিত করেন। ঐ হিন্দুস্থানীরা তৎকালে যে ভাষায় কথাবার্তা কহিত, তাহাই হিন্দী বা হিন্দু-স্থানী ভাষা। বর্তমান সময়ে ঐ হিন্দীভাষা অপরাপর ভাষা সকল হইতে পৃষ্ঠকলবর হইয়া হিন্দুস্থানের জাতীয় ভাষার গৌরববর্ধন করিয়াছে।

সমগ্র ভারতকে হিন্দুস্থান বলিয়া গ্রহণ করা সম্বতোভাবে অত্যাশ। মুসলমানগণ ভারতের যে ক্ষেত্রে প্রথম প্রতিপত্তি-বিস্তার করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং তথাকার যে সকল জাতির সহিত তাঁহারা অধিক সংশ্রবে আসিয়া ছিলেন, তদ্বাদী-য়েরই পক্ষে হিন্দুস্থান এবং তথাকার অধিবাসিবর্গ প্রকৃতিই হিন্দুস্থানী অভিধানের যোগ্য। বর্তমান সময়ে হিন্দুস্থানের যে যে অংশে হিন্দীভাষা প্রচলিত, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে স্পষ্টই পঞ্জাব-প্রান্ত হইতে গঙ্গা ও যমুনার সমগ্র উপত্যকাদেশ অনুসরণ করিয়া পূর্বাঞ্চলে কোশানদীতট পর্য্যন্ত যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ তাহাই হিন্দুস্থানীদিগের বাসভূমি। রাজপুতানা ও মধ্যপ্রদেশের উত্তরাংশ এবং বর্তমান বেহারপ্রদেশের কতকাংশও হিন্দুস্থানের অন্তর্ভুক্ত। যদিও নিম্নবঙ্গে এক্ষণে হিন্দীভাষার বহু প্রচলন হইয়াছে, তথাপি উহা হিন্দুস্থান বলিয়া পরিগণিত নহে; পঞ্জাব-প্রদেশে ভিন্নরূপ ভাষা প্রচলিত থাকায় উহা মুসলমানের নিকট অধুনা হিন্দুস্থান বলিয়া আখ্যাত হয় না।

প্রাচীনকালে হিন্দীভাষার বিশেষ প্রসার ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তৎকালে উহা তদ্বদেশের অধিবাসিবর্গের ব্যবহৃত ভাষা-রূপেই ব্যবহৃত হইত। অস্তঃপুরচারিণী হিন্দুস্থানী রমণীগণই এই সরল ও অমিশ্র ভাষার আশ্রয়স্থল ছিল। কোমল বাক্য-সম্পদই ঐ ভাষার প্রধান অবলম্বন। তৎকালে হিন্দী ভাষার মধ্যে যে ছ একটা কঠোর ও শ্রুতিকটু শব্দের প্রয়োগ দেখা যাইত, তাহা বহির্দেশে নানা দেশীয় ও নানা সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের সম্পর্ক-জনিত এবং পুরুষগণ কর্তৃকই অস্তঃপুর-সমানীত। হিন্দুস্থানী রমণীগণ যে বৈদেশিকের কোন সংশ্রব রাখিতেন না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। এই কারণেই প্রকৃত হিন্দীভাষা অতিকোমলা হইয়া পড়িয়াছিল এবং তাহা ক্রমে রেখতি, জেনানী বোলি বা আউরং-কী-বোলি পদ্ধতি সংজ্ঞায় অভিহিত হয়।

স্থানভেদে এবং ভিন্ন দেশীয় বৈদেশিকদিগের সংশ্রব হেতু পুরুষমহলে হিন্দীভাষা যে বিশেষ ভাবে পুষ্টি লাভ করিয়াছিল, তাহা আমরা হিন্দুস্থানের বিভিন্ন অংশে প্রচারিত গ্রন্থাদি হইতে জানিতে পারি। বেহার অঞ্চল হিন্দী ভাষার পূর্বপ্রান্ত। এখানকার কথিত হিন্দীভাষা অনেকাংশে মাগধিলক্ষণাক্রান্ত, এই জন্য উহা মগাই নামেও কথিত। সুদূর পশ্চিম হইতে আরবী ও হিন্দু-আচার্য্যগণ এবেশে আগমন করিয়া হিন্দীভাষার উপর

যে অত্যন্ত প্রভাব-বিস্তার করিয়াছেন, তাহা সহজেই অনু-মেয়। স্থানীয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ হিন্দীভাষার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ সংস্কৃত ভাষাগত শব্দমুদ্রাস সংযোজন করিয়া স্থানীয় হিন্দীভাষার বিশেষ উৎকর্ষসাধন করিয়াছেন। এইরূপে অত্যাশ প্রধানতম স্থানীয় কেন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, স্থানীয় হিন্দীভাষায় বৈদেশিক শব্দমালা সংক্রামিত হইয়াছে। ব্রজভূমির নিকটবর্তী মহানগরী মথুরা ঐরূপ একটা কেন্দ্রস্থল, এখানকার হিন্দীভাষায় ব্রজবুলিরই প্রাধান্য পরিগণিত হয়। দিল্লী প্রান্তের রাজধানীতে মুসলমানের প্রভাব ও পারস্তভাষায় অধিক প্রচলন হেতু তথাকার হিন্দী পারসিক শব্দের যতদূর প্রাচুর্য্য বটিয়াছে, আগ্রা নগরীতে তাদৃশ শব্দ প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয় না। অযোধ্যাপ্রদেশে দেশীয় রাজার অধীনে রাজকাৰ্য্য ও শিক্ষাপ্রণালী পরিচালিত হওয়ার সেখানকার হিন্দীভাষায় কোনরূপ বৈদেশিক শব্দ প্রবেশলাভ করে নাই। ব্রাহ্মণনিষেধিত পবিত্র কাশ্মীরের হিন্দীভাষায়ও তাদৃশ উর্দু বা পারসিক শব্দছটা নাই, বরং এখানকার ভাষায় অধিক পরিমাণে সংস্কৃত শব্দের প্রাধান্যই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। জয়পুর, বোধপুর, বিকানের প্রভৃতি রাজপুতনার অন্তর্গত রাজ্যসমূহে যে হিন্দীভাষা প্রচলিত, তাহা মারবাড়ের দেশীয় ভাষাসমাপ্রসৃত; এষ্ট কারণে উহা মারবাড়ী হিন্দী নামেও পরিচিত।

উপরি উক্ত স্থানগত হিন্দী ভাষার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিলে বর্তমানে হিন্দী ভাষাকে চারিটা বিভিন্ন অংশে বিভাগ করা যায়। দিল্লীর সন্নিহিত প্রদেশে উর্দু হিন্দী, রাজ-পুতনার মারবাড়ী হিন্দী, মধ্য ভাগে আদি বা মূল হিন্দী (সংস্কৃত-মূলক হিন্দী) এবং পূর্বাঞ্চলে বেহারী হিন্দী। এই সকল শ্রেণীর হিন্দী ভাষাতেই আদিরসের বিলক্ষণ প্রভাব দৃষ্ট হয়। সুখের বিষয়, বর্তমান যুগে সুশিক্ষার গুণে সে অলৌকিকের স্রোত এখন আর তাদৃশ প্রবল ভাবে প্রবাহিত নহে। কাজরী, জাতসার, গল্পগুচ্ছ, কিংবদন্তী, সাধু সঙ্গীত, নাটকাদি ও প্রাহেলিকা দি তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে। স্থায়ী বোড়শ শতাব্দীতে ধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষ কবীর প্রাচুর্য্য হন। তাঁহার শাখী ও শবদ নামক নৈতিক ও শ্রেয়সাশ্রয় কাব্যগাথা সাধারণের চিত্ত-স্রোত ভিন্ন দিকে ফিরাইয়া দিতে সমর্থ হয়। এই সময়ে হিন্দুস্থানী কবি নাজিরও স্বীয় সুললিত ও সুভাবিত পদাবলী দ্বারা হিন্দীভাষাকে উন্নতির সোপানে সংস্থাপন করিতে সফলকাম হইয়াছিলেন। আমরা হিন্দী-সাহিত্য-প্রসঙ্গে ইহার যথাসম্ভব আলোচনা করিব।

আলোচনা দ্বারা আমরা যতদূর অবগত হইতে পারিয়াছি



তাহাতে রাজপুতনার ভাট কবিদিগের রাজাখ্যা কীর্তনগাথাই হিন্দী-সাহিত্যের আদি রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ইহার মধ্যে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কবি চাঁদবর্দী-বিরচিত "পৃথ্বীরাজ রাসলা" নামক গ্রন্থ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। উক্ত গ্রন্থে দিল্লীর চৌহানকুলোত্তম নরপতি পৃথ্বীরাজের জীবনেতিবৃত্ত বিবৃত আছে। চাঁদের সমসাময়িক ভট্টকবি জগন্যারক পৃথ্বীরাজের পরম শত্রু মহোবার পরমর্দীরাজের সত্যর বিব্রমান ছিলেন। ইহার রচিত "আলহাথু" নামক গাথা রাসার সমস্থানীয়।

ধারাবাহিক ভাবে ভট্ট কবিদিগের অনুসরণ করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দে শাজাহর কবি রণভক্ত-গড়ের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হুমায়ূনের (১৩০০ খৃঃ) বীরত্বকীর্তি রচনা করিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। বর্হানপুরের সর্বজনপরিচিত সর্বজনাদৃত কবি কেহরীর (খৃঃ ১৫৮০) পর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে রাজপুতনার মেবার ও মারবাড় রাজধানীতে স্বতন্ত্র ছই দল কবির অভ্যুত্থান ঘটে। ইহার স্ব স্ব রাজধানীস্থ রাজভক্ত-বৃন্দের বীরত্বকাহিনী স্থললিত কাব্যগাথার উজ্জল বর্ণে আঁকিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ের বুদ্ধলব্ধের ইতিহাস-রচয়িতা সুরপ্রসাদ লাল কবি (খৃঃ ১৬৫০ অব্দ) ও অন্যান্য কএকজন ক্ষুদ্র কবি হিন্দী-সাহিত্যে আসন লাভ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে অপগত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই রাজপুত ভট্টকবিদিগের যশোভাতি বিলুপ্ত হয়। অল্পসংখ্যক কবি কেবল বীর রচনার সহিত প্রাচীন কবিদিগের উদ্ধৃতাংশ সংকলন করিয়া, বৃথা কবিশযঃপ্রার্থী হইয়াছিলেন। সাহিত্য-জগতে তাঁহাদের কৃত্য নগণ্য বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এই সকল কবিগাথা হইতে মহাত্মা কর্ণেল টড রাজস্থানের ইতিবৃত্ত সংকলন করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে প্রাচীন ভট্টকবিদিগের রচনা হটতে উদ্ধৃত কোন কোন অংশ খৃষ্টীয় ১২ শতাব্দে বিরচিত। ভট্টকবিদিগের ব্যবহৃত প্রাচীন হিন্দীভাষা পিঙ্গল ও ডিঙ্গল এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত।

ঐতিহাসিক ভট্ট কবিদিগকে ছাড়িয়া দিয়া একবার গাঙ্গের উপত্যকার হিন্দীভাষার দিকে লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে বৈষ্ণবধর্মের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গেই তথাকার হিন্দী-সাহিত্য পুষ্টি-লাভ করে। ভগবানের অবতার শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক রামানন্দ অল্পমান ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা-লাভ করেন। তাঁহার উপদেশাবলী হিন্দী-ভাষার প্রকৃষ্ট রস। তৎপরে তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য কবীরের প্রাদুর্ভাব। কবীর হিন্দু ও মুসলমানধর্মের সামঞ্জস্য-সাধন করিয়া যে ধর্ম-প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার ঐ বিষয়ের উপদেশাবলী ও নৈতিক উপদেশপূর্ণ গাথা হিন্দীভাষার শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার। রামানন্দ ও কবীর যে বৈষ্ণবধর্মের প্রকৃত ভিত্তিগঠন করিয়া বান, দুই শতাব্দ পরে

মহাত্মা তুলসীদাস তাহার উপর অট্টালিকা-সম্পাদনে কৃতকাব্য হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত হিন্দী-রামায়ণ রামোপাসকদিগের শ্রেষ্ঠতম গ্রন্থ। উহাতে যে সকল নৈতিক-শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সকল ধর্মের সারোচ্চার বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

সুদূর পশ্চিমে শ্রীরামচন্দ্র ও সীতাদেবীর উপাসনা প্রসঙ্গ ও উপদেশকাহিনী লটরা একদল বৈষ্ণবসম্প্রদায় যেমন হিন্দী-ভাষার পুষ্টি-সাধনে তৎপর ছিলেন, সেইরূপ ব্রজধামে অপর একদল বৈষ্ণব ও বৃন্দারণ্যে রাধাকৃষ্ণের অপূর্ণ প্রেমে প্রসঙ্গ লইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের অন্ততম ভিত্তি সুদৃঢ় করিতে ছিলেন। পূর্বকথিত হিন্দুস্থানের পূর্বাঞ্চলে বিভাগপতি ঠাকুর (১৪০০ খৃঃ) রাধাকৃষ্ণের প্রেমালীলা আদি-রসাত্মক স্থললিত-পদ্যাবলিতে রচনা করিয়া এবং রাজপুতনার রাণী মীরাবাই (১৪২০ খৃঃ) প্রেমসঙ্গীতে কৃষ্ণ-প্রেমের পূর্ণ বিকাশ সম্পাদন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, এই শ্রেণীর কবিগণ হিন্দীভাষার অল্পপুষ্টিবিষয়ে কোন উপকার করিতে সমর্থ হন নাই।

উক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ধর্মের কথা ছাড়িয়া দিয়া অন্তর্য দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে স্বতঃই আমাদের নেত্রে মহামনা মালিক মহম্মদ সমুদিত হন। মালিক মহম্মদ ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে কবি নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। বালাকালে তিনি মুসলমান মৌলবী ও হিন্দু-আচার্য্যের নিকট শিক্ষা সমাপন করেন। তাঁহার রচিত "পদ্মাবৎ" গ্রন্থ এক খানি দার্শনিক কাব্য। উহা তৎকালিক বিত্ত হিন্দীভাষায় সংকলিত। উহাতে কবীরের ধর্মভিত্তিক ব্যক্তির নৈতিক প্রভাব পূর্ণমাত্রায় পরিফুট দেখা যায়। উক্ত গ্রন্থখানি আলোচনা করিলে মুসলমান কবি মালিককে রাজপুতনার ভট্টকবিগণের সমশ্রেণী বলিয়া গণ্য করা বাইতে পারে। সুখের বিষয় এই যে, প্রাচীন রাজপুত কবিগণের ভাষা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন প্রাকৃত ভাষার ছায়া অথবা রাজপুতনার বর্তমান প্রচলিত ভাষার প্রাচীন রূপ মাত্র; কিন্তু মালিক মহম্মদের লিখিত ভাষা বর্তমান সংস্কৃত হিন্দীভাষা হটতে কিছু মাত্র বিকৃত বা বিকল্প নহে। এই যুগের হিন্দীভাষা শৈশব অভিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিতেছে বলিয়া ধারণা করা যায়।

বৈষ্ণবধর্মের পুনরভ্যুত্থানে বুদ্ধ বা জৈন ধর্মপ্রভাব অপগত হইলে প্রাচীন প্রাকৃত ভাষার উপর সাধারণের আস্থা কম হইয়া পড়ে এবং বৈষ্ণবাচার্য্যগণ হিন্দুস্থানীর কথিত ভাষার ধর্ম-মর্ম অবগত করাইবার জন্য হিন্দীভাষার গ্রন্থরচনার আবশ্যকতা অনুভব করিয়া ছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে অথবা ধর্মপ্রচারে সকল প্রবৃত্ত হইবার বাসনার তাহার তৎপর হইয়া হিন্দুস্থানী ভাষার গ্রন্থ রচনা করেন। ইংলণ্ডে মহাকবি মিল্টন যেমন স্পেনসারের



ভার প্রাচীন ভাষার অথবা লাতিন আশ্রয় না লইয়া স্থানীয় চলিত ভাষার “প্যারেডাইস লট” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া ইংরাজী ভাষার উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। সেইরূপ হিন্দুস্থানেও বৈষ্ণব কবিগণ সংস্কৃত অথবা প্রেন বা বৌদ্ধ ধর্মের পুরাতনী ভাষার আশ্রয় না লইয়া হিন্দুস্থানের কথিত ভাষার গ্রন্থরচনা করিয়া প্রকৃত হিন্দীভাষার পত্তন করিয়া যান।

খৃষ্টীয় ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দী দেশীয় হিন্দুস্থানীভাষার পূর্ণ যৌবন, অথবা বৈদেশিকের ভাষার “অগাষ্টান এজ্” বলা যায়। ঐ সময়ে মহারাজা এলিজাবেথ ইংলণ্ডের সিংহাসনে সমর্থিত, তাঁহার রাজ্যকালে ইংলণ্ডেও যেরূপ ইংরাজী-সাহিত্য পুষ্ট ও উন্নত হয়, ভারতেও সেইরূপ হিন্দুস্থানীভাষার উন্নতি সম্যক সাধিত হইয়াছিল। ঐ সময়কার প্রধান প্রধান কবিগণ সকলেই ইংলণ্ডেশ্বরের সমসাময়িক ছিলেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী প্রথমভাগে ত্রিভুজের গোবিন্দলাল হইতে বৃন্দাবনের গোপিনীলালা পর্যন্ত সমস্ত ব্যাপার বৈষ্ণব-কুলগুরু বলভাচার্য ও তৎপুত্র বিট্ঠল নাথ গোসাঁই হিন্দীভাষায় বর্ণনা করিয়া উক্ত ভাষাকে অলঙ্কৃত করেন। “অষ্ট ছাপ” নামে প্রসিদ্ধ তাঁহাদের অষ্টশিষ্য মধ্যে কৃষ্ণদাস ও সুরদাস সমধিক বিখ্যাত। অনেকে সুরদাসকে তুলসীদাসের তুল্য কবি বলিয়া বর্ণনা করেন, কিন্তু উভয়ের কবিতা তুলনা করিয়া দেখিলে তুলসী দাসকে হিন্দীকাব্যের সিংহাসনে বসাইতে হয়। এই শ্রেণীর কবিগণের মধ্যে মোগলসম্রাট অকবরশাহের অমুগ্ধহীত সুবিখ্যাত গায়ককবি মিঞা তানসেন ও ভক্তমালারচয়িতা নাতা দাস প্রোষ্ঠাসন পাইবার যোগ্য। ব্রজবাসী কবিগণের মধ্যে বলভাচার্য ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বারাণসী-ধামে অপ্রকট হন। বিট্ঠল দাস, কিশনদাস, সুরদাস পরমানন্দদাস ও কুন্তনদাস ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন। কবি চতুর্ভূজ দাস, ছীত স্বামী, নন্দদাস ও গোবিন্দদাস ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। অগ্রদাস, কেবলরাম, গদাধর দাস, দেবা কবি, কল্যাণ দাস, হতী নারায়ণ ও পদ্মদাস ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে কবিশ্রম প্রার্থী হইয়াছিলেন। ত্রিভুজ কবি, ব্যাসস্বামী, হিত হরিবংশ গোসাঁই, নরবাহনজী কবি, ক্রব-দাস, হরিদাস স্বামী, তানসেন কবি, ভগবন্ত রমিত, বিপুল বিট্ঠল, কেশবদাস, অভয়দাস কবি, চতুর বিহারী কবি, নারায়ণ ভট্ট ও নাথ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী হইলেও প্রায় একই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিজ্ঞান থাকিয়া কৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে মৈয়দ ইব্রাহিম নামে একজন মুসলমান বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হইয়া জম্মুমি পরিভ্রমণ-পূর্বক ব্রজ আসিয়া বাস করেন। ইহার অপর নাম রস খাঁ। ইহার রচিত কবিতাগুলিও বড়ই মধুর। ইহার শিষ্য কাদির

বল্লভ কবি ছিলেন। নাতাদাস খৃষ্টীয় ১৬০০ অব্দে একজন প্রসিদ্ধ কবি বলিয়া খ্যাত হন। এতদ্ব্যতীত আরও বহুশত গ্রন্থকার নানা বিষয়ে হিন্দীভাষা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নামোন্মেষ নিম্নরোজন।

যখন ব্রজমণ্ডলে বলভাচার্য-সম্প্রদায় সবিশেষ উন্নতি লাভ করিয়া কবিত্ত-কণা হিন্দী-সাহিত্যে বিকীরণ করিতে-ছিলেন। ঐ সময়ে মোগল রাজ-দরবারেও বহুসংখ্যক রাজকবি হিন্দীভাষার প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। রাজা টোডরমল হিন্দী ও পারস্ত ভাষার মিশ্রণে অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া দেশবাসীকে পারস্ত-লিঙ্গার সহায়তা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার সময় হইতে হিন্দুস্থানী ও মুসলমান সমাজে উর্দু ভাষার প্রচলন হয়। সম্রাট অকবর শাহের মন্ত্রী বীরবল, আমেরবাসী মানসিংহ ও আবদুল রহিম খাঁ খানান্ স্ব স্ব কবিতার যশোভাগী হইয়াছিলেন। তাঁহারা অপরাপর কবিগণ প্রতীপালক ছিলেন, তাঁহাদের অধীনে নরহরি, হরিনাথ, করণেশ কবি ও গজাপ্রসাদ কবিকুলশিরোমণি বলিয়া প্রখ্যাত হন। আবদুল রহিম স্বয়ং সংস্কৃত ও ব্রজভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, এতদ্বিধি অকবরশাহের সভায় আরও অনেকগুলি কবি বিজ্ঞান ছিলেন। বাহল্যাবোধে তাঁহাদের নাম প্রদত্ত হইল না।

এই যুগে হিন্দী-সাহিত্য-জগতের শিরোভূষণ ও সর্বপ্রধান কবি গোসাঁই তুলসীদাস। ১৬০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি হিন্দী কবিতাভাণ্ডার পূর্ণ করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। মালিক মহম্মদ ও সুরদাস যে মঙ্গলময় অপ্রভাতে হিন্দী-সাহিত্যের উন্নতির উদ্বোধন করিয়াছিলেন, ক্ষেম কবি ও কবিপ্রিয়-রচয়িতা কেশবদাস সনাঢ় (১৫৮০ খৃঃ) সামান্য চেষ্টায় সেই পূজ্য আত্মা প্রদান করিয়া শুভ বিকাশের ক্ষণ আশামাত্র গোষণ করিয়া গিয়াছেন। এতদিনে তুলসীদাস আসিয়া সেই পূজ্য সাজ করিলেন।

খৃষ্টীয় ১৭ শতাব্দীর মধ্যভাগে চিত্তামণি ত্রিপাঠী ও তাঁহার ভ্রাতৃবৃন্দ হিন্দী-সাহিত্যের পরিপোষক নিরমাবলীর উন্নতি-সাধনে কৃতকার্য হন। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে কালিদাস জিবেলী প্রোদ্বৃত্ত হইয়া হিন্দুস্থানী ভাষাকে সমধিক পুষ্ট করিয়া ঐ যুগের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই সময়ে দাছপান্দী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক দাছ (১৬০০ খৃঃ), প্রাণনাথী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক প্রাণনাথ (১৬৫০ খৃঃ), গুরুনানক গ্রন্থ-সঙ্কলনতা গোবিন্দ সিংহ (১৬৯৮ খৃঃ) প্রভৃতি প্রোদ্বৃত্ত হইয়া হিন্দীভাষায় অশেষবিধ পুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন।

হিন্দী সাহিত্যের এই পূর্ণাবস্থার যে সকল রাজপুত ভট্ট কবি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সংক্ষেপ পরিচয় পূর্বোক্ত উক্ত

হইয়াছে। ইহার সাহিত্যের বিশেষ কোনরূপ অঙ্গ-সৌষ্ঠব সম্পাদন করিতে সমর্থ না হইলেও পূর্বতন গাথাগুলি যে সংস্কৃত ভাবে রক্ষা করিয়া ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, তাহাতে কিছুনাও সন্দেহ নাই। হিন্দীকবি নাজির উহারই পরবর্তী কালে হিন্দীভাষার উজ্জল রত্নস্বরূপ ছিলেন। অতঃপর বিহারীলাল চৌবে (খৃঃ ১৮৫০) নামক এক সুকবির আবির্ভাব হয়। তিনি “সাতশই” রচনা করিয়া অধিতম্যসা হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তাঁহার প্রতিপালক রাজা জয়সিংহ তদ্রচিত প্রত্যেক কবিতার তাঁহাকে এক এক আসরফী পুরস্কার দিতেন। বহু টীকাকার তাঁহার রচিত কবিতার রসাবাদ করিয়া নানারূপ টীকা রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কবিতা যেরূপ সুললিত, শব্দবিজ্ঞাস ও সেইরূপ সুকোশলে সমাহিত; এই কারণে কোন কোন টীকাকার ঐ পদগুলিকে অক্ষর-কামধেনু বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মোগলরাজ আজম শাহ ইহা পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিতেন বলিয়া তাঁহার জন্ত যে কবিতা সকল সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা “আজম শাহী পাঠ” নামে প্রসিদ্ধ। বারাণসীরাজ চৈৎসিংহের সভাপণ্ডিত হরিপ্রসাদ সংস্কৃত ভাষার উহার অনুবাদ করেন।

বিহারীলাল চৌবের পর হিন্দীসাহিত্যের পুষ্টি-সাধনে আর কোন ব্যক্তি চেষ্টা করিয়াছিলেন কিনা তাহা জানা যায় না। এই সময় হইতে হিন্দী-সাহিত্যের অবসাদকাল-কল্পনা করা যায়। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে হিন্দু-সাহিত্যের অবনতির যুগ। এই শতাব্দীতে সুপ্রতিষ্ঠিত মোগল-সাম্রাজ্যের অধঃপতন, মহারাষ্ট্র-শক্তির অভ্যুত্থান ও পতন এবং রাজপুতনার রাজত্ব-বৃন্দের মধ্যে পরস্পর শত্রুতা ও যুদ্ধবিগ্রহাদি সংসাধিত হয়। সুতরাং সেই সুমহান রাষ্ট্র-বিপ্লবের দিনে হিন্দী-সাহিত্য যে উন্নতির স্তাবসর অন্বেষণ করিতে পারে নাই, তাহাতে বিস্ময়ের কোন কারণ থাকিতে পারে না।

ঐ সময়ে প্রতিভাসম্পন্ন উচ্চ শ্রেণীর একটা কবিও জন্মগ্রহণ করে নাই। কেবল কতকগুলি প্রসিদ্ধ টীকাকার বিগত শতাব্দী-দ্বয়ে বিরচিত গ্রন্থাদির টীকা রচনা করিয়া বিদ্বৎসমাজে যশো-ভাজন হইয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে আরও কতকগুলি ব্যক্তি কেশবদাসের অনুসৃত পন্থা অবলম্বন করিয়া হিন্দী-সাহিত্যের পুষ্টি-সাধন করেন। এই শ্রেণীর কবিগণের মধ্যে রসচন্দ্রোদয়-প্রণেতা উদয়নাথ ত্রিবেদী কবীন্দ্র ও ভাষাত্বখন-রচয়িতা যশোবন্ত সিংহ সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিলেন। কতকগুলি কাব্যসংগ্রহও এই সময়ে ভাষার কলেবর পুষ্ট করিয়াছিল। তন্মধ্যে বলদেব-সঙ্কলিত সংকবি গীর্জাবিলাস ও ভিখারী দাসের কাব্যনির্গর সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ

ভাগে হিন্দীকবি বিবি রতন কুঁ-অর (রত্নকুমারী) ‘প্রেমরত্ন’ রচনা করিয়া হিন্দীভাষার গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ থানি রুকোপসাক সাধুদিগের চরিত্রাবলম্বনে বিরচিত। বিবি রত্নকুমারী বারাণসীবাসী এবং রাজা শিবপ্রসাদের পিতামহী ছিলেন। প্রেমরত্ন ত্রিংশ তাঁহার রচিত কতকগুলি পদও পাওয়া যায়। ইনি সম্ভ্রান্তবিজ্ঞান ও সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। আয়ুর্কোষেও ইহার যথেষ্ট অধিকার ছিল। পারস্তভাষাও ইনি কিছু কিছু জানিতেন।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অর্থাৎ মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন হইতে আরম্ভ করিয়া বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের অবসান পণ্যন্ত অন্ধশতাব্দীকাল হিন্দীভাষার পুনরভ্যুত্থান-যুগ। বিগত শতাব্দীতে হিন্দীভাষার অবসাদ ঘটে বটে, কিন্তু উত্তর-ভারতে মুদ্রা-বস্ত্রের প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে হিন্দী-সাহিত্যের প্রকৃত উন্নতির পন্থা উদ্ঘাটিত হয়। তৎকালে তুলসীদাসের কবিত্ব-প্রতিভার অনু-করণে অনুপ্রাণিত হইয়া সাহিত্যিকগণ সমগ্র হিন্দুস্থানে অতি ক্রমিত ভাবে পুষ্ট হিন্দীসাহিত্য প্রচারে অবসর পান। এই যুগেই ইংরাজ-দিগের উদ্ভাবিত সংস্কৃত-হিন্দীভাষার জন্ম। ইংরাজগণ সেই স্বেচ্ছাবিত পন্থায়সরণে ১৮০২ খৃঃ হিন্দীসাহিত্যে যে প্রকার গম্ভীর রচনা কবাটয়া ছিলেন, তাহাই তৎকালে তাঁহাদের রাজ-কাব্য-পরিচালনার্থে ব্যবহৃত হইত। মহামতি গীল খুইট্ট এই পন্থার উপদেষ্টা এবং প্রেমসাগর রচয়িতা গুজরাতবাসী লক্ষ্মী-লাল ইহার রচনাকর্তা।

প্রেমসাগর গ্রন্থখানি ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ব্রজভাষার অনুবাদ হইতে মাজিত হিন্দীতে রূপান্তরিত এবং ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ভারতরাজপ্রতিনিধি লর্ড মিন্টোর শাসনকালে আব্রাহাম লোফ্টিটের ভাবাবধানে প্রথম মুদ্রিত হয়। তৎপরে হার্ড কোর্ড নগরে ইষ্ট উইন্সকর্ট ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় ও উৎকৃষ্ট একটা সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল। তাঁহার রচিত “লতিফ্-ই-হিন্দী” নামক গ্রন্থখানি হিন্দী, উর্দু ও ব্রজভাষার লিখিত গল্পগুচ্ছে পূর্ণ। কার-মাইকেল স্থিত লণ্ডননগরে উহার কতকংশ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া ছিলেন। রাজনীতি বা বার্তিক রাজনীতিগ্রন্থ হিতোপদেশের ব্রজভাষানুবাদ। লালচন্দ্রিকাগ্রন্থ বিহারীলাল বিরচিত সাতশই গ্রন্থের টীকা। এখানি বহুব্যয় মুদ্রিত হইয়াছে। সুরভীমিশ্র সংস্কৃত হইতে বেতাল-পাচিশ গ্রন্থ ব্রজভাষার অনুবাদ করেন। লালু মঙ্গেশ্বর আলী খাঁ বিহার সাহায্যে উহার হিন্দী অনুবাদ প্রণয়ন করেন। তৎকালের কোর্ট উইলিয়ম কলেজের হিন্দুস্থানী অধ্যাপক মিঃ জেমস মোউ আট লিখিয়াছেন যে, তারিখীচরণ মিত্র জনৈক হিন্দীভাষাভিজ্ঞ ঐ গ্রন্থ হইতে ব্রজ-ভাষার অনেক শব্দ উঠাইয়া দিয়া গ্রন্থখানিকে সংশোধিত হিন্দী-

সাহিত্যের আকারে প্রচার করেন। এতদ্বির উক্ত গ্রন্থকারের রচিত সত্যাবিলাস, মাধববিলাস, মশাদির-ই-ভাবা (হিন্দী ব্যাকরণ), সিংহাসন বতীশী, মাধোনল বা মাধবানল, শকুন্তলা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মাধবানল ও কামরূপলার উপাখ্যান সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। কানিংহাম তাঁহার আর্কিওলজিক্যাল রিপোর্টের ২ম ভাগের ৩৭ পৃষ্ঠায় এই উপাখ্যান বিবৃত করিয়াছেন।

এই সময়ে হিন্দীভাষা ক্রমে ক্রমে পুরাতন কলেবর পরিত্যাগ করিয়া নবীন কলেবরে সংগঠিত হয়। কিন্তু মধ্যভারতেও মুজাব্বের প্রাতিষ্ঠার সুবিধা না হওয়ার তথ্য সংস্কারকার্যের বিশেষ সুযোগ ঘট নাই। তথ্য পূর্বতনী প্রথায় রচনা-পদ্ধতি অপ্রতিহত-গতিতে চলিতেছিল। উত্তর ভারতের অপ্রসিদ্ধ কাব্যালঙ্কারিক কেশবরাম ও চিত্তামণি ত্রিপাঠীর অনুসরণ করিয়া এই সময়ে এক শ্রেণী মধ্য-ভারতে হিন্দীভাষার প্রসার বৃদ্ধি করিতেছিলেন। এই শ্রেণীর কবিদিগের মধ্যে পদ্মাকর ভট্ট সমধিক বিখ্যাত। ইনি নাগপুরপতি রঘুনাথ রাওর (অগ্না সাহিব) সভাকবি ছিলেন। ইহার রচিত জগৎ-বিনোদ ও গঙ্গাধরী গ্রন্থ বড়ই মনোহারী। এই সময়ে বিহারী লালের অঙ্কুরণে বিক্রমশাহী নানা জনৈক কবি অপর এক-খানি “সাতশই” রচনা করিয়া স্বীয় বুদ্ধিপ্রাথার বখেট পরিচর দিয়া গিয়াছেন। বিক্রমশাহ (১৭৮৫-১৮২৮ খৃঃ) বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত চৌধুরীর বুদ্ধেলাবলীর নরপতি। ইহার বিরচিত ‘বিক্রমবিক্রদাবলী’ ও ‘বিক্রমসাতশই’ নামক গ্রন্থদ্বয় হিন্দী-সাহিত্যের অলঙ্কার।

বারাণসীধারে এই সময়ে মুজাব্বের সাহায্যে প্রধান প্রধান কতকগুলি হিন্দী-সাহিত্য প্রচারিত হওয়ার বিষয়সমাজে ঐরূপ গ্রন্থসমূহের সম্যক সমাদর বাড়িয়া উঠিয়াছিল। এই সময়ে হিন্দীভাষার কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদের আবশ্যকতা সাধারণে বৃদ্ধিতে পারেন। কবি গোবিন্দনাথ বন্দীজনকৃত মহাভারতের হিন্দী অনুবাদ এই শ্রেণীর গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ। এতদ্বির সবল লিংহ ও চিরঞ্জীব মহাভারতের আংশিক অনুবাদ করেন। কবি ছত্রকৃত বিজয়মুক্তাবলী একখানি সংক্ষিপ্ত মহাভারত মাত্র।

এই সময়ে সমালোচক সাহিত্যিকগণের আবির্ভাব হয়। তাঁহাদের মধ্যে কবি হরিশ্চন্দ্রই শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। ইনি বরাণসীর কুইন্স কলেজ নামক বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ভারতেন্দু উপাধি লাভ করেন। ইহার রচিত “মুন্দরী তিলক” নামক কাব্যসংগ্রহ, “প্রসিদ্ধ মহাশ্মাওঁ কা জীবন চরিত্র” “কান্দীরকুহু” নামক কান্দীরেতিহাস, “কান্দীকা ছায়া-

চিত্র” নামক নাটক ও “কবিরচনসুখা” সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। রাজা শিবপ্রসাদ (১৮৮৭ খৃঃ) হিন্দীভাষার এক জন সুযোগ্য সন্তান। ইহার পিতামহী বিবি রতনকুমারী বৈরাগ্য বিদ্বা ছিলেন, ইনিও তৎপ্রজ্ঞা জ্ঞানোদীপ্ত ও বিদ্যোৎসাহী। হিন্দী-সাহিত্যের সংস্কার ও পুষ্টির জন্য ইনি অসংকতকগুলি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন। এই সময়ে বাহারী সাধু হিন্দীভাষার পুস্তক রচনা করিতেন, রাজা শিবপ্রসাদ তাঁহাদের অর্থসাহায্য করিয়া বখেট উৎসাহ দান করিয়াছিলেন। আমরা সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে উক্ত রাজবিরচিত পাঠ্য পুস্তকাবলীর একটা তালিকা প্রদান করিলাম—১ বর্ণমালা, ২ বালবোধ, ৩ বিভাছুর, ৪ বামামনরঞ্জন, ৫ হিন্দীব্যাকরণ, ৬ ভূগোল-হস্ত-মালক ১ ভাগ, ৭ চোট ভূগোল হস্তামলক, ৮ ইতিহাস তিমিরনাশক, ৯ শুটকা, ১০ ও ১১ মানবধর্মসার (মহাসংহিতার মূল ও সর উইলিয়ম জোনস্‌কৃত ইংরাজী অনুবাদ সমেত), ১২ সাওফোর্ড ঔর মার্ভোন্ কি কহানী ১৩ শীমোকা উদয়ান্ত, ১৪ বাচ্চোঁ কা ইন্ আম, ১৫ রাজা ভোজ কা স্বপ্না, ১৬ বীরসিংহ কা বৃত্তান্ত, ১৭ স্বরঘোষ উদ্গু, ১৮ আক্কেজী অচ্চেরোঁ কে সিখনে কি উপায়, ইত্যাদি।

এই সময়ে অনুমান ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা মহানগরীতে হিন্দীসাহিত্যের আর এক অভিনব বিকাশ হয়। উহা যে হিন্দী-ভাষা ও হিন্দুস্থানীদিগের শিক্ষা ও সত্যতার পরাকাষ্ঠার ফল তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। এই সময়ে কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব নামক জনৈক ব্রাহ্মণ রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুম নামক সুবৃহৎ সংস্কৃতভিধানের অঙ্কুরণে “রাগসাগরোত্তর রাগকল্পদ্রুম” নামক একখানি সুবৃহৎ সঙ্গীতবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করিয়া হিন্দী-সাহিত্যের শোভা বৃদ্ধি করিয়া যান। কৃষ্ণানন্দ ব্যাস দেব সুগায়ক ও সঙ্গীতশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। উক্ত গ্রন্থমধ্যে তিনি যে সকল কবি ও গায়কগণের গান উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা উদ্ধার করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে গ্রন্থের উপক্রমণিকায় তিনি হিন্দী, উর্দু, বাঙ্গালা, কণ্ঠাটী, মরাঠী, তেলগু, গুজরাটী, উড়িয়া, ইংরাজী, আরবী, পারসী, সংস্কৃত ও পোণ্ড (ব্রহ্ম) ভাষার গ্রন্থ ও কবিদিগের তালিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে ১২৪ জন হিন্দী কবি ও ১১১ খানি হিন্দীভাষার লিখিত গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

কৃষ্ণানন্দের সঙ্গীতালোচনার সমকালে হিন্দী ও বিহারী-সাহিত্যে নাটক বা নাট্যশাস্ত্রের পুষ্টি হইতে থাকে। নিবাজের শকুন্তলা, ব্রজবাসীদাসের প্রবোধচন্দ্রোদয় ও ব্রজবিলাস, দেব কবির দেবদাসপ্রণক, প্রভাবতী এবং রেবার মহারাজ বিশ্বনাথ সিংহের জন্য লিখিত আনন্দ রঘুনন্দন নাটক প্রকৃত নাট্যা-লঙ্কারে ভূষিত ছিল না। উহা একরূপ নাট্যকাব্য মাত্র, উহাতে

নাট্যোন্মিখিত ব্যক্তিগণের প্রবেশ ও নিজস্ব গল্প কিছুই নাই। গিরিধর দাসের নহব নাটক হিন্দীভাষার প্রকৃত নাটকের প্রথম নিদর্শন। তৎপরে রাজা লক্ষ্মণসিংহের শকুন্তলা, হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যুভাঙ্গল, বিভাৎসল, হরিশ্চন্দ্রের বৈদিকী হিংসা প্রভৃতি নাটক, শ্রীনিবাস দাসের তপস্বীস্বরূপ, ভোতারামের কেতো কৃতান্ত, পর্যায়ক্রমে নাট্যকলার স্থানান্বিত। ১৮৬৮ খৃঃ বারাগসীর রজনকে বিশেষ সকলভার সহিত শীতল প্রসাদ তিবারীর জানকীমঙ্গল অভিনীত হয়। উহা দেখিয়া প্রাচ্যে শ্রীনিবাসদাস-কৃত “বীর প্রেম-মোচিনী” এবং কানপুরে হরিশ্চন্দ্র-কৃত সত্য হরিশ্চন্দ্র অভিনীত হইয়াছিল। বিহারপ্রদেশে বিভাপতি-ঠাকুরের ‘পারিজাতহরণ ও কল্পিণী-স্বয়ম্বর’, লালবাহাদুর-রচিত গোবীন্দপরিণয়, ভাঙ্গনাথ বা প্রণীত প্রভাবতীহরণ, হরখনাথ বা বিরচিত উষাহরণ (উষাহরণ) প্রভৃতি নাটকের প্রচার আছে। উক্ত গ্রন্থগুলি প্রায়ই সংস্কৃত ও প্রাকৃত লিখিত। মৈথিলীভাষার রচিত গীতগুলি বাতীত উহাতে হিন্দীভাষার আর কিছু নাই।

সাধারণের পক্ষে সুগম নহে বলিয়া আমরা এখানে হিন্দীভাষা সম্বন্ধে আলোচনার বিরত হইলাম, তবে সংক্ষেপে উহার পরিচয়-জ্ঞাপনার্থ আমরা ইহা জানাইতে বাধ্য হইলাম যে, বিহারের কারখী হিন্দীর সহিত প্রকৃত হিন্দীর অনেক সাদৃশ্য আছে। তুলসীদাস কপি-কটক স্থলে কপিকটক, প্রবল-মোহনল স্থলে প্রবল-মোহনল, ভুজঙ্গিনী স্থলে ভুজঙ্গিনী, ভক্তি স্থলে ভগতি, বন্দো স্থলে বন্দউ, বাজবন্দ্য স্থলে জগবলিকু শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। আবার মুসলমান-প্রধান স্থানে হিন্দীভাষার উর্দু শব্দেরও বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আমরা নাজির কবির নিম্নোক্ত সরল উক্তিতে তাহার প্রমাণ পাই—

“জচ্ছা ভী আদমী হী কহাতা হৈ, অরে নাজির।

ওর সব মঞ্চে জো বুঝা হৈ, সো হৈ বোহু ভী আদমী।”

মৈথিল ও ব্রজবুলীর যথেষ্ট প্রয়োগ বিভাপতি, সুরদাস প্রভৃতির গ্রন্থে পাওয়া যায়। নিম্নপ্রয়োজন-বোধে ঐ সকল এখানে উদ্ধৃত হইল না। [ বিভাপতি দেখ। ]

হিন্দীভাষার যে স্থলে ‘ব’ প্রয়োগ আছে, তথায় সাধারণতঃ খ ব্যবহার হইয়া থাকে। যে স্থলে ‘ব’ যুক্ত রূপে বিদ্যমান, তথায় প্রায়ই শ লিখিত হয়। যেমন কৃষ্ণপ্রসাদ স্থলে কিশনপন্নলাদ। ‘ব’ বিরল। যেখানে সংস্কৃতে ‘ব’ ব্যবহৃত, হিন্দীতে তথায় ‘জ’ ই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু কবিরাজ প্রভৃতি শব্দেরও প্রচলন আছে। শব্দের অগ্রবর্তী ‘শ’ প্রায়ই ‘স’ রূপে ব্যবহৃত হয়; যেমন সিন্ধ, সজ্জ ইত্যাদি। আবার মিশ্র শব্দ ‘মিশর’, অথচ ‘কিশোর’ শব্দেরও প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। করণেশ, পজমেশ শব্দে ‘শ’ স্থলে ‘স’ ই প্রযুক্ত হইয়া

থাকে। তাহার এই বর্ণভেদ আলোচনার সামগ্ৰী। সংস্কৃতের ভাষা হিন্দীতে বগীর ও অন্ত্যাহ ‘ব’ উচ্চারণভেদ পরিলক্ষিত হয়। বাহ্যলোকে তৎসমুদায় আলোচিত হইল না।

হিন্দু (পুং) হীনঃ দ্বয়ভীতি দুষ-ভু, পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ। মেরুতন্ত্রের ২৩ পটলে এককটি শ্লোকে হিন্দুশব্দের উল্লেখ পাছে, কিন্তু অপর কোন মূলতন্ত্রে উক্ত শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় না, এই সকল শ্লোক নিত্যন্ত অপ্রাচীন বলিয়াই বুঝিতে হইবে, এই সকল শ্লোকে তৎসংজ্ঞাতি, লঙ্ঘননগর এবং সাংগণ হিন্দুশব্দের বিলোপসাধক টীকা লিখিত আছে। বধা—

“পশ্চিমায়ামস্তান্ত্র প্রোক্তাঃ পারস্তভাষয়া।

অষ্টোত্তরশতাব্দীতিথ্যেবাং সংসাধনাং কলৌ ॥

পঞ্চ খানাঃ সপ্ত মীরা নব সাহা মহাবলাঃ।

হিন্দুধর্ম প্রলোপ্তারো জায়ন্তে চক্রবর্তিনঃ ॥

হীনঞ্চ দ্বয়তোব হিন্দুরিত্যুচ্যতে প্রিয়ে ॥

পূর্বায়ামে নবশতাং বড়শীতিঃ প্রকৌত্তিতাঃ।

ফরিজভাষয়া সস্ত্রান্তেবাং সংসাধনাং কলৌ ॥

অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেষু পরাজিতাঃ।

ইংরেজা নবষট্‌পঞ্চ লণ্ডনশাণ্ডি ভাবিনঃ ॥” (মেরুতন্ত্র ২৩পং)

মুসলমান, অপর বিদেশী ও অনার্যজাতিগণের ভিন্ন ভারত-বাসীমাজেই ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত। বেদে সপ্তসিদ্ধির উল্লেখ আছে, পারসিক স্প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র অবস্তায় ঐ শব্দ উচ্চারণভেদে ‘হপ্তু’ হিন্দু’ নামে ব্যবহৃত হইয়াছে। পঞ্চদশ প্রদেশই বেদে সপ্তসিদ্ধ ও অবস্তায় ‘হপ্ত-হেপ্ত’ নামে পরিচিত। স্প্রাচীন পারসিকগণ পঞ্চদশপ্রদেশের বিষয় জানিতেন, তাহার ভারতের আভ্যন্তর-জনপদের ততদূর সন্ধান রাখিতেন না। স্বভাবতঃ তাহার ‘স’ স্থানে ‘হ’ উচ্চারণ করিতেন। তাই ঐহাদের নিকট প্রথমে সিন্ধবাসী ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত, ক্রমে মুসলমানজগতে ভারতবাসীমাজেই হিন্দু শব্দে অভিহিত। তাহারই অপভ্রংশ হিন্দু। ভারতগত মুসলমানগণও সমস্ত ভারতকে ‘হিন্দ’ ও ইহার অধিবাসীকে ‘হিন্দু’ ও ‘হিন্দু’ এই উভয় নামে সম্বোধন করিতেন। ক্রমে মুসলমান-অধিকার সর্বত্র বিস্তারের সঙ্গে মুসলমান বাতীত ভারতবাসী আর্যসমাজমাজেই ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত হইলেন। মুসলমান অধিকারের পূর্বে কোন ভারতবাসী আপনাকে ‘হিন্দু’ নামে পরিচয় দিতেন না, এ কারণ কোন প্রাচীন সংস্কৃত বা প্রাকৃত গ্রন্থে ‘হিন্দু’ শব্দের উল্লেখ নাই। মুসলমান অধিকার স্থায়ী হইবার পর যখন সর্বত্র পারস্তভাষা ব্যবহৃত হইতে লাগিল, তৎকালে রাজকর্মচারী ভারতবাসীমাজেই ‘হিন্দু’ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। এই সবের সত্ত্বেও মেরুতন্ত্রে সর্বপ্রথম ‘হিন্দু’ শব্দ ব্যবহৃত হয়

এবং কালে অনাৰ্য্য জাতি বাতীত ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তানমাত্রই আপনাদিগকে 'হিন্দু' বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। বর্তমান কালে ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তান জৈন ও বৌদ্ধগণ হিন্দু বলিয়া পরিচিত না হইলেও মুসলমান আমলে তাঁহারাও হিন্দু বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। এ কারণ মুসলমানগণই এই দুই সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র উল্লেখ নাই। মুসলমান-আমলে চীনদেশে যে সকল বৌদ্ধ-গ্রন্থ রচিত হয়, তাহাতে ভারতীয় বৌদ্ধগণ 'হিন্দুবৌদ্ধ' নামেই অভিহিত হইয়াছেন। এখন আৰ্য্যগণের দ্বারা হিন্দুকুশও পরিভাষিক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যাহারা বেদ অথবা বেদোদিত ধর্মগ্রন্থে ও পরলোকে বিশ্বাস করেন এবং গোমাংস স্পর্শ করেন না, তাঁহারাষ্ট প্রকৃত হিন্দু বলিয়া আজকাল পরিচিত হইতেছে। এই হিন্দুসভ্যতা এক সময় সমস্ত সভ্যজগতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। এমন কি অঃ হাজার বর্ষপূর্বে হিন্দুগণ সুদূর এশিয়ামাইনর প্রকৃতি স্থানেও বৈদিকধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, অল্পদিন হইল তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে। [ হিতাইত, আৰ্য্য, উপনিবেশ, বব্বীপ, কষোজ প্রকৃতি শব্দে প্রতীচ্য হিন্দুসভ্যতার পরিচয় দ্রষ্টব্য। ]

**হিন্দুকুশ**, এশিয়ার একটা বিস্তৃত পর্বতমালা, পামীর মালভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া আফগানিস্থানের উত্তরপূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং মধ্য এশিয়ার অক্ষা° ৭৩° ৩৭' উঃ হইতে বাহির হইয়া আফগানিস্থানের ভারতসীমান্তে শেষ হইয়াছে। হিন্দুকুশের উৎপত্তিস্থান হইতে ৪টা বৃহৎ নদী নির্গত হইয়াছে—অক্সাস, য়ারন্দ্, দরিয়্য, কুণার এবং গিলগিট নদী। এই পর্বতমালাটা হিমালয়েরই প্রসার, মধ্যে কেবল সিদ্ধনদের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। যেখানে একটা খণ্ডপর্বত বোরবন্দউপত্যকা হইতে হেলমণ্ড নদীকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে, ততদূর পূর্গাত পশ্চিমে হিন্দুকুশের বিস্তার। ইহার পর হইতে পশ্চিমদিকে এই পর্বতমালার নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। এই সীমার মধ্যে শাখা-প্রাশাখা লইয়া হিন্দুকুশের প্রসার ২০০ মাইল। হিন্দুকুশপর্বতমালার ৪টা প্রধান শাখা আছে। এই সকল পর্বতশাখা হইতে নদী বহির্গত হইয়া মধ্য এশিয়ার প্রদেশ-সকল দ্রৌত করিতেছে।

হিন্দুকুশের মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিমে যাইবার বহু গিরিপথ আছে, যথা—করখর বা ইকমান, দর্কোট, বরোঘিল, য়র, বোস্ত, মুকসান, খর্জেন্জা, দোরা এবং ইরাক। শেষ পথটি মধ্য এশিয়া এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে বাণিজ্য পথ্যের যাতায়াতের প্রধান উপায়। এষ্ট পথগুলি দিয়া চিত্রল হইতে বখান এবং বদক-সানে যাওয়া যায়, খাবাক গিরিপথ বদকসান এবং কাকিরিস্থানে যাতায়াতের প্রধান রাস্তা। তাহা ছাড়া আরও অনেকগুলি

গিরিপথ আছে। এই সকল গিরিপথের দ্বারা তৎপার্শ্ব দেশ-সকল দুরধিগম্য হইলেও অনধিগম্য নহে।

অল্পমিত হয় যে, এই পর্বতমালা অনেক প্রকার বহুমূল্য ধাতব পদার্থ দ্বারা পরিপূর্ণ। নীচকালে নদীর বিস্তার কমিয়া আসে, কিন্তু গ্রীষ্মে সে সমস্ত বরফ তুষাকারে পর্বতগাত্রে আবদ্ধ থাকে, সে সমস্ত গলিয়া গিয়া নদীগুলিতে স্রোতের বৃদ্ধি হয়। অনেক স্রোতস্বিনীই স্বর্ণরেণুগুণ্ডা। অল্পসন্ধান করিলে এস্থানেব অনেক স্রোতস্বিনী হইতেই বিস্তর স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়।

মধ্য এশিয়ার বিভিন্ন স্থানে যেরূপ বিভিন্ন জাতি বাস করে, হিন্দুকুশেও সেইরূপ বিভিন্নধর্মাবলম্বী ও বিভিন্নভাষী জাতি বাস করিয়া থাকে। ইহার উপত্যকাগুলি সাধারণতঃ উর্বর, এঃ পর্বতের গাত্রস্থিত গিরিগুহায়ও নানাজাতীর লোকের বাস আছে। উপত্যকার ২০০ হইতে ৫০০০ লোক একত্রভাবে জীবনযাপন করে। ইহার মধ্যে কেহ কেহ ভারতবর্ষের দ্বারা নানা জাতি ও সমাজে বিভক্ত। কোন কোন সম্প্রদায় আবার প্রজা-তাত্ত্বিক শাসনের অধীনে থাকিয়া বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উপর জেরা ও অসহ্য পরিভাগ করিয়া শাস্তিতে বাস করিতেছে। ইহাদিগের মধ্যে প্রধান দুই জাতি দারদ এবং সিন, সম্ভবতঃ সিনগণই পূর্বে এই দেশ জয় করিয়াছে, পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ কিংবা বৌদ্ধ এদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও বোধ হয় আধুনিক সময়ে সিন বলিয়া খ্যাত। এখন সকলেই মুসলমান, কিন্তু স্থানে স্থানে তাহাদিগের পুরাতনধর্মের প্রথা বিদ্যমান আছে। বাখানদেশীয়গণ অগ্নিপূজা করে এবং আরও অজ্ঞাত চিহ্ন দেখিলে মনে হয় যে, তাঁহারা পূর্বে অগ্নির উপাসক জরথুষ্ট্র-ধর্মাবলম্বী ছিল। প্রত্যেক গ্রামেই কোন না কোন প্রকারে পৌত্তলিকতা বিদ্যমান আছে। ইহাদিগের মধ্যে শিয়া সুন্নি উভয় সম্প্রদায়ই আছে এবং তাহাদিগের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ হইয়া থাকে। এ দৃষ্টান্ত অষ্ট্রােলের শিয়াসুন্নিদিগের মধ্যে বিরল। তাহা ছাড়া সুন্নি বলিয়া আর একটা সম্প্রদায় আছে, এই সম্প্রদায়টা শিয়া এবং সুন্নি উভয় ধর্মাবলম্বীদিগকে ব্রণা করিয়া থাকে। কোরাণের পরিবর্তে ইহারা কলমীপীর নামক এক পুস্তকের পূজা করিয়া থাকে। ইহাদিগের ধর্মমত কিছু অদ্ভুত।

এখানে বিবাহ-প্রথা বড়ই বিশৃঙ্খল। জীলোক বেচ্ছাত্তসারে বহু পতি গ্রহণ করিতে পারে। বিশ্বাসঘাতকতার জন্য পুরুষগণ সামান্য শাস্তি পাইয়া থাকে। এস্থানের লোকসকল শাস্তিপ্রিয়, ইহারা প্রায়ই সশস্ত্র হইয়া চলাফেরা করে।

হিন্দুকুশের সর্বোপেক্ষ উচ্চ শৃঙ্গটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০,০০০ ফিট উচ্চ। হিন্দুকুশের পর্বতগাত্রেসকল অজুর্জর,

কোন প্রকার কৃষিকর্মের উপযোগী নহে। হিমালয় অপেক্ষা হিন্দুকুশের উপত্যকাগুলি বিস্তৃত।

হিন্দুপুর, মাদ্রাজবিভাগের অধীন অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৮১ বর্গমাইল। এখানে কনাড়ী ভাষা প্রচলিত ও ধাতু, ভূট্টা, এবং রেড়ির তৈল প্রস্তুত হয়। এখানে দুইটি কোজদারী এবং ৫টি খানা আছে।

হিন্দুর, পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীনস্থ একটি ক্ষুদ্র পাকিস্তান রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৪' ৩০" উঃ ৭৩° ৩১' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৯' হইতে ৭৬° ৫৬' ৫৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৫২ বর্গমাইল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে স্বাধীন এই রাজ্য অধিকার করিয়াছিল। ইংরাজগণ তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া হিন্দুরের রাজাকে অধিপতি স্বীকার করিয়াছিলেন। এখানকার রাজা রাজপুতবংশীয়। এই ক্ষুদ্র রাজত্বের আয় ২০০০ পাউণ্ড। রাজস্ব মোট ৫০০ পাউণ্ড। রাজাই এখানকার দণ্ডমুগ্ধের কর্তা। এখানে আকিম উৎপন্ন হয়।

হিন্দু ষ্টুয়ার্ট, বঙ্গীয় সেনাবিভাগের একজন ইংরাজ-সেনাপতি। ইনি Major General Charles Stuart নামে সৈনিকবিভাগে প্রসিদ্ধিলাভ করিলেও, কি এদেশীয় বা কি ইউরোপীয় সমাজে 'হিন্দু ষ্টুয়ার্ট' নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ ও নিষ্ঠাবান খৃষ্টানসমাজে লালিত-পালিত হইলেও তাঁহার হৃদয় বালাকাল হইতেই স্বাধীন ধর্মপিপাসায় ব্যাপ্ত ছিল। বীরত্ব ও কাণ্ডাকুশলতার সঙ্গে সামান্য সৈনিক হইতে সমুদ্র সেনাপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন এবং ভারতে আসিয়া নানাব্যক্ত স্বীয় কৃতিত্বের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। যে সময় বঙ্গদেশের একদিকে খৃষ্টান মিসনারীগণ হিন্দুধর্মের অসারতা-প্রতিপাদন ও সাধারণকে খৃষ্টীয়ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য বহুপরিকর, অপরদিকে যে সময়ে মহাত্মা রামমোহন রায় হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকতা অবৈদিক ও তাহার অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করিয়া বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছিলেন, আশ্চর্যের বিষয় যে, সেই সময় কয়েকজন ইংরাজ হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকতার অধুকূলে লেখনীধারণ করিয়া খৃষ্টানমিসনারী ও রাজা রামমোহনের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে হিন্দু ষ্টুয়ার্ট অগ্রণী।\* ইনি খৃষ্টীয়ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি প্রত্যহ কোমাকুসী লইয়া গঙ্গাস্নান করিতেন এবং ফুলচন্দন দিয়া হিন্দুদেবদেবীর পূজা করিতেন। কলিকাতার উড্ডীটে তাঁহার বাড়ী ছিল। এই বাড়ীতে বহু হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি শোভা পাইত। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি

"The Bengal Officer's Pamphlet" প্রকাশ করেন, তাহাতে হিন্দুর দেবতত্ত্বসম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'পৌরাণিক দেবসমাজের বিবৃতি রাজ্যের যে দিকে দেখি, সেইদিকেই ধর্মতত্ত্ব রূপকাঙ্ক্ষাধনে আবৃত, পৌরাণিক প্রত্যেক গল্পেই অবিবর্তন ধর্মোপদেশ পরিষ্কৃত রহিয়াছে। আমার স্বল্পবিশেষণায় এ পর্যন্ত অগতে এরূপ ধর্মতাত্ত্বিকরূপকের সম্পূর্ণ ও প্রকৃষ্ট পদ্ধতি আব কোথাও বাহির হয় নাই।'†

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ৩১ এপ্রিল তাহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, হিন্দুদিগের জ্ঞান যেন তাঁহার শব দাহ করা হয়। কিন্তু ব্রিটিশ সেনাবিভাগের উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত থাকায় গবর্নমেন্ট তাহার অন্তিমবাঞ্ছনা পূর্ণ করিতে পারেন নাই। কলিকাতার South Park Street Cemetery নামক ইউরোপীয় গোরস্থানে তাহার সমাধি হয়। গবর্নমেন্ট তাহার সমাধি-স্মৃতিস্তম্ভের চারিদিকে তাহার মতপ্রতিপাদ্য হিন্দুদেবদেবীর মূর্তিরক্ষার অঙ্গমতি দিয়াছিলেন। অত্যাগি এই অপূর্ণ স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান।‡

হিন্দুস্তান, হিন্দুস্থান, হিন্দুর আবাসস্থান, ভারতবর্ষ। [ হিন্দী, হিন্দু ও ভারতবর্ষ দেখ। ]

হিন্দোল (পূঃ) হিন্দোল-বৎস, বা হিন্দোল-বৎস, পৃথিবীরাদিত্য ও সাধুঃ। শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষবিহিত ভগবদ্ভাবান্বিত। শ্রাবণের শুক্লপক্ষে দোলনযন্ত্রে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের দোলনরূপে উৎসব, চলিত খুলন। শ্রাবণমাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই উৎসব হয়। মতান্তরে ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত তিন দিনও এই উৎসব হইয়া থাকে। হিন্দোল বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। হরিতত্ত্ববিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ বা বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না, পূর্বীর নীলাদ্রিমহোদয়ে এই উৎসবের কথা আছে। বৈষ্ণবদিগের প্রতি গৃহে এই উৎসব হইয়া থাকে। এই সময় রাত্রিকালে ত্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি উত্তমরূপে সাজাইয়া দোলার করিয়া দোল দেওয়া হয় এবং দেবতার ভোগরাগ দিয়া ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে ভোজন এবং নৃত্যগীত প্রভৃতি নানাবিধ উৎসব হইয়া থাকে। হিন্দোল উৎসবে পূজার মন্ত্রাদিরও কোন বিশেষ বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না।

২ রাগবিশেষ, বড়রাগের মধ্যে ইহা একটি রাগ।

\*ভৈরবঃ কোশিকৈশ্চব হিন্দোলদীপকস্তথা।

ত্রীরাগো মেঘরাগশ্চ বড়তে পুরুষাস্বরাঃ ॥ (সঙ্গীতম্)

† History of Serampore Mission, by I. C. Marshman, Vol. I. pp. 364-366.

‡ E. I. Wenger's The Story of the Lalbazar Baptist Church, p. 508.

হিন্দোলরাগের পাঁচ জী, বেলাবতী, রামকলী, দেশাখ্য, পটমজরী ও ললিতা।

“বেলাবতী রামকলী দেশাখ্য পটমজরী।

ললিতা সহিত। এত। হিন্দোলস্ত বরাজণাঃ ॥” (সঙ্গীতদং)

এই রাগের পুত্র আভীর, শুভ্র, ধবল, চন্দ্র, কাস, বিমোহক, চন্দ্রকান্ত ও মেহবেদ। আভীরে অর্থাৎ প্রথম প্রহরে এত রাগ গান করিতে হয়।

“আভীরঃ শুভ্রধবলৌ চন্দ্রকাসবিমোহকাঃ।

চন্দ্রকান্তঃ মেহবেদঃ হিন্দোলাস্মককীর্তিতঃ ॥”

ইহার গান সময় :—

“হিন্দোল পঞ্চমঃ সিদ্ধল গিতস্ত বসন্তকঃ।

তথারো ভট্টয়ারী চ আশ্রম্যে প্রগীয়তে ॥” (বৃহৎসঙ্গীতরত্নাং)

হনুম্মতে ইহা বড়রাগের মধ্যে দ্বিতীয় রাগ। ব্রহ্মার শরীর আন্দোলিত হইয়া এই রাগের উৎপত্তি হইয়াছে, সুতরাং ইহা ব্রহ্মার শরীরনির্গত। কাহারও কাহারও মতে ব্রহ্মার নাভি-দেশ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। এই রাগ শুভবজ্রাতি অর্থাৎ ব, গ, ম, প ও নি, ইহা পঞ্চমের মিলিত, এই রাগের গৃহ বড়জম্বর। বসন্ত ঋতুর দিবা প্রথমভাগে এই রাগ গান করিতে হয়। অস্ত্র সময়ে এই রাগালাপ নিষিদ্ধ। রাগমালা মতে ইহার রূপ—অন্নবয়ঃ, স্তম্ভর, পীতবর্ণ, উত্তম অঙ্গসম্পন্ন, স্বর্ণময় হিন্দোলারূঢ় ও গীতকারিণী-স্বন্দর জীদিগের সহিত পরমানন্দে হান্তকোভুককারী। এই রাগের ধ্যান—

“নিতম্বিনীমন্তরাজিতাস্থ দোলাস্থ খেলামুখমাদধানঃ।

থকাঃ কপোলহ্যতিকামযুক্তো হিন্দোলরাগঃ কথিতো মুনীশ্রৈঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণ।)

এই রাগের পাঁচটি রাগিনী, বখা—রামকলী, দেশাখী, ললিতা, বিলাবলী ও পটমজরী। ৮ পুত্র, চন্দ্রবিধ, মঙ্গল, শুভ, আনন্দ, বিনোদ, প্রধন, গৌর ও বিভাস। ভরতমতে রাগিনী রামকলী, মালাবতী, আশাবরী, দেবারী ও শুগলী। পুত্র—বসন্ত, মালব, মারু, কুশল, বখারবন্দ, লঙ্কাদহন, নাগধুন, ধবল। ইহাদিগের পত্নী বখাক্রমে লীলাবতী, কেরবী, চরতী, পূরবী, পারাবতী, তিরবণী, দেবগিরী ও সুরসতী। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

হিন্দোল, উড়িষ্যার একটা গড়জাত রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৪২' ৩০" হইতে ২০° ২৯' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৮' ৩৫" হইতে ৮৫° ৩১' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩১২ বর্গমাইল।

১৮০খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার।

এখানে হিন্দু বাসই বেশী, মুসলমান অতি কম। অর্ধহিন্দু

ও আদিম জাতিসমূহের মধ্যে এখানে ডালা, কন্দ, পাণ

প্রভৃতি জাতির বাস আছে। এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশ দিয়া

কটকস্বর্ণপুর রাস্তা গিয়াছে। অধিবাসিগণ মহানদীকুলে স্থানীয় উৎপন্ন দ্রব্যাদি আনিয়া ব্যবসাদারদগকে বিক্রয় করিয়া থাকে।

ইহার রাজধানী হিন্দোল—অক্ষা° ২০° ৩৬' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৪' ২৬" পূর্বে রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমাংশে অবস্থিত। এ ছাড়া এখানে করিন্দা, দিয়ারকোট, কজগোলা ও নওয়া-পটুয়া এই কয়টা প্রধান গ্রাম আছে। রাজ্যের দক্ষিণাংশ ২০০ ফিটের অধিক উচ্চ কনকচেল নামক শৈলমালা-সমাক্রান্ত। এখানকার রাজবংশ ক্ষত্রিয়। পূর্বে এই স্থান ৩৪৪টি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যে বিভক্ত ও জঙ্গলময় ছিল; কিমেনিরাজ-বংশীয় বর্তমান রাজার পূর্বপুরুষ এখানে আসিয়া সামন্তগণকে পরাজয় করিয়া সমুদয় ভূভাগ অধিকার করেন। বর্তমান রাজা-জনার্দনসিংহ মর্দরাজ জগদেব বলিয়া থাকেন যে তাঁহার ২৭ পুরুষ এখানে রাজত্ব করিতেছেন।

হিন্দোলক (পুং) হিন্দোল এব কন। যানবিশেষ, চলিত ডুলী ও পাখী প্রভৃতি, যে যান দোলে সেই যানই হিন্দোলক শব্দার্থ। পর্যায়—প্রেক্ষা, দোলা, দোলিকা, হিন্দোলা।

হিন্দোলন (ক্লী) ভেদজঘার্য গর্তপতন, ঔষধ সেবন করাইয়া গর্তপ্রাবরণ। (সুশ্রুত নি° ৮ অ°)

হিন্দোলা (স্ত্রী) হিন্দোল-টাণ্। দোলিকা, দোলা।

হিব (পুং) গ্রীণয়িতা, গ্রীণনকারী। ‘প্রপত্তয়ঃ সুনো হিবন্ত হরিবঃ’ (ঋক্ ৮।৪০।৮) ‘হিবন্ত গ্রীণয়িতুঃ’ (সারণ)

হিপোক্রেটিস্ (Hippocrates) একজন সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক-চিকিৎসক। ইনি ইজিপ্তীয় সমুদ্রমধ্যবর্তী কোণস্টাণ্টিনে অস-ক্রেপিদবংশে হেরাক্লিদের ঔরসে ও কেনোরতির গর্ভে ৪৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গ্রীস, দ্বীপীয়া, কোলচিস্, এসিয়ামাইনর, ইজিপ্ট ও এসিয়ার অনেক দেশ বেড়াইয়া বহুদর্শিতালাভ করেন। ইহার মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাশ্চাত্য পূর্বতন চিকিৎসকগণ বিশেষ সমাদর করিতেন। গ্যালেনের মতে, ইনিই প্রথমে মানবশরীরে ক্ষিতি, অপ, তেজ ও মরুৎ এই চারি ভূতের স্থিতিসম্বন্ধে মত প্রকাশ করেন। ইহার মতে চিকিৎসকমাত্রেরই জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করা কর্তব্য।

হিপ্পালস্, (Hippalus) আলেকজান্দ্রিয়াবাসী একজন বিখ্যাত গ্রীক নাবিক। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী সম্রাট্ ক্লডিয়সের সময়ে ইনি এক বৃহৎ বাণিজ্যপোতের অধ্যক্ষ হইয়া আরবসমুদ্র পর্যটন করেন। এই সময়ে সমুদ্রবায়ু ধরিয়া তিনি গোরা-ভেলিচেরির মধ্যে মুসিরিস্ বা বগাক রুম্বরে উপনীত হইরাছিলেন। তাঁহার নামানুসারে দক্ষিণপশ্চিম সমুদ্রবায়ুর নাম রাখা হয়। ইহার পূর্বে তিনি সিংহলের হিপ্পোরস্ নামক বন্দরে আসিয়াছিলেন।



এখানকার রাজা তাঁহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রত্যাবর্তনকালে সিংহলপতি তাঁহার সহিত রোমক-সম্রাটের নিকট চারিজন রাজদূত পাঠাইয়াছিলেন, এই সঙ্গে এক জন সিংহলরাজকুমার সেই বৃহৎ অর্ণবপোতের পোতাধ্যক্ষ হইয়া গিয়াছিলেন। সিংহলের উত্তরপশ্চিম উপকূলে কুঠরী-মলয় নামে যে একটি ক্ষুদ্র শৈল আছে, কেহ কেহ এই স্থানকেই 'হিম্মোরস্' বলিয়া মনে করেন।

**হিব্রু** ( ১ ) জ্যোতিষমতে লয় হইতে চতুর্থ স্থান। পর্যায়—পাতাল, স্বর্গ, অন্ত ও চতুর্থ। পাপযুক্ত ভার্গব হইতে হিব্রুকে অর্থাৎ চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে মাতৃরিষ্ট হইয়া থাকে।

“পাতালং হিব্রুকৈব স্বর্গদন্তচতুর্থকং।

সপাশাং ভার্গবাং পাপো হিব্রুকে মাতৃনাশকং।” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )  
**হিব্রু**, এসিয়ামাইনরবাসী জাতিবিশেষের নাম। ভাষাতত্ত্ববিদগণের মতে ‘হিব্রু’ এই শব্দটি অরমাইক ভাষার ‘এব্রা’ শব্দের অনুলিপি। বাইবেলান্তর্গত Old Testamentএ আমরা যে ইব্রাহিম শব্দটি পাঠিয়া থাকি, সম্ভবতঃ সেই শব্দ হইতেই এই ‘এব্রা’ শব্দের উৎপত্তি। এই ‘ইব্রা’ ইস্রায়েলবাসিগণকে বুঝাইত। প্রাচীন সমিতিক ভাষার এবার বলিয়া একটি শব্দ পাওয়া যায়, তাহা কোন একটি বিশেষ জাতির বা স্থান-বিশেষের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইত। এই ‘এবার’ হইতেই অপভ্রংশে ‘হিব্রু’ হওয়া সম্ভব। হিব্রুজাতির ভাষাও ‘হিব্রু’ নামে অভিহিত। হিব্রুভাষা সেট প্রাচীন সমিতিক ভাষার অন্তর্গত, ইহা হইতে আরবী, আসীরীয় প্রভৃতি ভাষার বহুল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কেনানদেশে ইস্রায়েল জাতির দ্বারা যে হিব্রুভাষা কথিত হইত, তাহাদের নিকটবর্তী জাতিগণের ভাষার সহিত তাহার আতি অল্পই পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। ইংলণ্ডের চলিত ভাষার সহিত প্রাদেশিক ভাষার যে রূপ প্রভেদ, ইহাও অনেকটা সেটরূপ ছিল। তাঁহাদের মধ্যে একদল বলেন যে, মুসাহাপিত প্রস্তরলিপি দেখিয়া মোআবী ভাষার সম্বন্ধেও ঐরূপ ধারণা হইয়া থাকে, ব্যক্তিগত নামের স্মৃতি দেখিয়া এবং ইস্রায়েল জাতির সহিত ঐ সকল জাতির সম্পর্কের বিষয় বিবেচনা করিলে ইহাই সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়, যেমন, আমন ও আদম এট দুইটা নামের শব্দগত প্রভেদ একজাতীয় শব্দের সামান্য তারতম্য মাত্র, ইহা ও সেটরূপ। ইহা অপেক্ষা আরও বিশিষ্ট প্রমাণ এই যে, কিনিকীয় ও কেনানজাতি বাহাদের সহিত ইস্রায়েলগণ কোনও সম্পর্ক স্বীকার করিতেন না, তাহাদের কথিত ভাষা ( অন্ততঃ লিখিত ভাষা ) বাইবেলের হিব্রু ভাষার সহিত বিশেষ পৃথক্ বলিয়া বোধ হয় না। এই সকল প্রমাণের দ্বারাই আমরা বুঝিতে পারি যে, হিব্রুজাতি সর্বপ্রথমে অরমাইক

ভাষাই ব্যবহার করিত; পরে তদ্বশে অবস্থানকালে তাহাদের ভাষার পরিবর্তন ঘটে। অজ্ঞাত পণ্ডিতগণের মত এই যে, কিনিকীয়দিগের প্রস্তরলিপির স্বল্প পরীক্ষার দ্বারা উক্ত ভাষার সহিত হিব্রু ভাষার পার্থক্য প্রাদেশিক শব্দোচ্চারণের তারতম্য ও অজ্ঞাত লক্ষণ দেখিয়া হঠাৎ অস্বীকৃত হয় যে, এব্রাহাম বা ইব্রাহিমের সম্ভানগণ তাঁহাদের ভাষার শব্দ-প্রয়োগের পদ্ধতি হারোণ হইতে আনিয়াছেন এবং এই সম্বন্ধবিচার হইতে বিশেষ সন্দেহ যে Old Testamentএ পুরাতন ইস্রায়েল জাতি অরমাইক জাতির পূর্ববর্তী বলিয়া উল্লেখ থাকায় ইব্রাহিমবংশের মূল যে বহুপ্রকারে হিব্রুজাতির সহিতই সংশ্লিষ্ট ছিল, ইহা সহজেই অনুমেয়। সামাজিক আন্তর্য্যহার গতিবিধি অজ্ঞাত থাকায় হিব্রু জাতির মূলতর সম্বন্ধে যেমন কিছুই জানা যায় না, তেমনই কেনানবাসীদিগের ভাষাপরিবর্তনের বিষয়ও সেই সকল কারণে স্থিরনির্ণয় করা হইল। Old Testamentএ এই প্রাদেশিক ভাষার তারতম্য সম্বন্ধে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা কোন স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া একপ্রকার অসম্ভব। হিব্রু-ভাষাতত্ত্ববিদগণ এই ভাষার পরিবর্তনের প্রধান কারণ বতদূর পর্য্যন্ত পরীক্ষার দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাহা হইতে কেবলমাত্র ইহাই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, তাহা অরমাইক ভাষার প্রভাবেই ঘটয়াছিল।

হিব্রুভাষা এক্ষণে মৃতভাষা বলিয়া পরিগণিত। ঐতিহাসিক প্রমাণের দ্বারা জানিতে পারা যায় যে, বাইবেলের নব বিধান বখন লিখিত হয়, তখন অরমাইক ভাষা হিব্রুভাষার স্থান অধিকার করিয়া পূর্বেই সাধারণের ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তবে উক্ত হিব্রুভাষার প্রয়োগপদ্ধতি যে কেবলমাত্র লোকে ধর্মপুস্তক পাঠ করিবার জন্যই আনিয়া রাখিত, এমন নহে, সাহিত্যেও তাহার ব্যবহার ছিল। তখনকার পণ্ডিতগণ কেবল লিখিবার সময়েই উক্ত ভাষা ব্যবহার করিতেন এমন নহে, তাঁহারা কথা কহিবার সময়েও হিব্রুভাষার কথা কহিতেন। এরূপ হইলেও চলিত অরমাইক ভাষার প্রবলগতি তাঁহারা কিছুতেই রোধ করিতে সমর্থ হইতেন নাই; সকল দেশেই প্রচলিত ভাষার আধাচ্ছে যেমন পুরাতন ভাষা লুপ্তপ্রায় হইতে দেখা যায়, কালে হিব্রুভাষারও সেই প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে।

**হিম** ( ২ ) হস্ত উন্নয়নমতি হন (হেগেই চ। উণ্ ১।৪৬) ইতি মক্ হি চ। ১ শীতগুণবিশিষ্ট শীতলবস্তু। পর্যায়—সুখীম, শিশির, লজ্জ, তুষার, শীত, শীতল। ( অমর ) ( ১ ) ২ আকাশবাণী। পর্যায়—অবজ্ঞান, নীহার, তুষার, তুহিন, প্রালেয়, মহিকা, ইন্দ্রাশ্রিধূম, ধবান্স, রজনীজল। ( হারাবলী ) গুণ—কফ ও



বায়ুবর্জক। (রাজব°) ৩ চন্দন। ৪ পদ্মকাঠ। ৫ রজ। ৬  
মৌক্তিক। (রাজনি°) ৭ নবনীত। (শব্দ°) ৮ শীত। (হেম)  
“পুংসি ক্লীবে চ কপূরঃ সিতাত্রো হিমবালুকঃ।

ঘনসারশ্চন্দ্রসংজ্ঞঃ হিমনামাপি স স্মৃতঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

(পুং) ১১ চন্দনবৃক্ষ। ১২ চন্দ্র। (শব্দ°) ১৩ কপূর।

(রাজনি°) ১৪ হেমন্তঋতু, অগ্রহায়ণ ও পৌষ এষ্ট দুই মাস,  
হিমের কাল। ১৫ হিমালয় পর্বত। ১৬ পদ্মকাঠ। ১৭ উশীর।

হিমক (পুং) হিমেয় কারণীতি কৈ-ক। ১ বিককতবৃক্ষ।  
হিম স্বার্থে কন্। ২ হিমশল্যার্থ।

হিমকগিন্ (ত্রি) হিমকণ অত্যর্থে ইনি। হিমকণাবিশিষ্ট,  
হিমকণায়ুক্ত।

হিমকর (পুং) হিমঃ শীতলঃ করঃ কিরণো যত্ন। ১ চন্দ্র।  
২ কপূর। (রাজনি°)।

হিমকরতনয় (পুং) হিমকরস্য চন্দ্রস্য তনয়ঃ। চন্দ্রপুত্র বৃধ।  
হিমকমায় (পুং) হিমঃ কষায়ন্। শীতকষায়, শীতলশূল ও  
কষায় রসবিশিষ্ট, যে বস্ত্র শীতল ও কষায়রস।

হিমকূট (পুং) হিমস্য কূটো বহু। ১ শিশির ঋতু। (পুং ক্লী)  
হিমস্য কূটঃ। ২ হিমালয়শৃঙ্গ। হিমপ্রচুরং কূটং বহু। হিমালয়-  
পর্বত।

হিমক্কাধর (পুং) হিমালয় পর্বত। (বৃহৎস° ৭২।১)

হিমগিরি (পুং) হিম প্রধানো গিরিঃ। হিমালয় পর্বত।

হিমগু (পুং) হিমা গৌঃ যত্ন। চন্দ্র, হিমকিরণ।

হিমস্ব (ত্রি) হিমং হস্তি হন-টক্। হিমনাশক।

হিমজ (পুং) হিমাং হিমালয়াক্ষরতে জন-ড। মৈনাকগিরি,  
মৈনাকপর্বত, হিমালয়ের পুত্র মৈনাক। (মেদিনী)

হিমজা (স্ত্রী) হিমজ-টাপ্। ১ হিমালয়কন্তা পার্বতী, সতী।  
২ শতী। (মেদিনী) ৩ ক্ষীরিণী। (রাজনি°)

হিমজ্যোতিস্ (ত্রি) হিমং জ্যোতির্যত্ন। ১ শীতরশ্মি, চন্দ্র  
২ হিমকিরণ।

হিমজ্বাতি (পুং) হিমানাং জ্বাতিঃ পুর্বোদয়াদিহাঃ সাধুঃ  
কুজাতি। (হারাবলী) কোন পুস্তকে হিমজ্বাতি পাঠও আছে

হিমতৈল (ক্লী) হিমজাতং তৈলমিতি। কপূরতৈল।

হিমদ্বিব্ (পুং) হিমা শীতলা দ্বিট্ বহু। ১ চন্দ্র। ২ হিমকিরণ।

হিমদীধিতি (পুং) হিমকিরণ চন্দ্র। (বৃহৎস° ২৮।১১)

হিমদুহ্মা (স্ত্রী) হিমবৎ ওত্রঃ দুহ্মস্যাঃ। ক্ষীরিণী, ধিকই।

হিমদুর্দিন (ক্লী) হিমেয় দুর্দিনং। হিমপাত দ্বারা হঃখদায়ক  
দিন। হিমপাত হইয়া যে দিন দুর্দিন হয়, পর্যায়—পত্রাহিম।

হিমদু্যতি (পুং) হিমা দু্যতির্যত্ন। চন্দ্র। (শব্দমালা)

হিমক্রম (পুং) হিমো ক্রমঃ। মহানিধ। (রাজনি°)

হিমধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্-হিমস্য ধরঃ। হিমালয় পর্বত।

হিমধাতু (পুং) হিমধাতুরিষ্যত্ব। হিমালয়পর্বত।

হিমপাত (পুং) হিমস্য পাতঃ। হিমপতন, কুমারপাত।

হিমপ্রস্থ (পুং) হিমপ্রধানঃ প্রস্থো যত্ন। হিমালয় পর্বত।

হিমভূভূৎ (পুং) হিমালয়। (মার্ক°পু° ৩।১২০)

হিমময়ুধ (পুং) হিমাকিরণ, চন্দ্র। (বৃহৎস° ২১।১৪)

হিমরশ্মি (পুং) হিমো রশ্মির্ধন্য। চন্দ্র।

হিমরাজ (পুং) রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত রাজভেদ। (৮।১৪৪৭)

হিমরুচি (পুং) চন্দ্র।

হিমর্ভু (পুং) হিমচ্চাসৌ ঋতুশ্চেতি। হেমন্তঋতু।

হিমবৎপুর (ক্লী) হিমবতঃ পুরঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমবৎসুত (পুং) হিমবতঃ সুতঃ। হিমালয়ের পুত্র।  
মৈনাক পর্বত।

হিমবৎসুতা (স্ত্রী) হিমবতঃ সুতা। ১ গঙ্গা। “ততঃ পপাত  
গগনাদ্গঙ্গা সা হিমবৎসুতা।” (ভারত ৩।১০।৮) ২ উমা,  
হিমালয়ের কন্তা পার্বতী।

হিমবৎ (পুং) হিমমন্ত্রাতীতি হিম-মতুপ্-মন্ত বঃ। ১ হিমালয়  
পর্বত। (ত্রি) ২ হিমবিশিষ্ট। হিমযুক্ত। দ্বিরাং ভীব্।  
হিমবতী, তৎকন্তা গঙ্গা।

“গঙ্গা হিমবতো জজ্ঞে সর্কলৌকিকপাবনী।

অবোগামিবলাদেবী লেভে পুত্রীং মহেশ্বরীং।” (দেবীপু° ১২ অ°)

হিমবারি (ক্লী) হিমং বারি। শীতলজল।

হিমবালুক (পুং) হিমস্য বালুকা টব। কপূর।

“পুংসি ক্লীবে চ কপূরঃ সিতাত্রো হিমবালুকঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

দ্বিরাং টাপ্। হিমবালুকা, কপূর।

হিমবিধি (পুং) বৈদ্যাকোক্ত বিধিতেষাং পলপরিমিত জ্ঞায়া।  
উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ৬ পল জলে নিমজ্জিত করিবে,  
এই প্রকারে একদিন রাখিয়া বাসি হইলে ছাকিয়া লইয়া  
তাহার কষায় গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে কষায় প্রস্তুত  
করিলে তাহাকে হিম কহে। শূল—শীতকষায়। ইহা দুই  
পলমাত্রায় সেবন করিতে হয়। (ভাবপ্রকাশ)

হিমবৃষ্টি (স্ত্রী) হিমস্য বৃষ্টিঃ। হিমবর্ষণ। তুহিনবর্ষণ

হিমশর্করা (স্ত্রী) হিমস্য শর্করেষু। বাবনালী। (রাজনি°)

হিমশৈল (পুং) হিমপ্রধানঃ শৈলঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমশৈলজ (ত্রি) হিমশৈলে জারতে ইতি জন-ড। হিমালয়েতদ্ব,  
বাহা হিমালয়পর্বতে জন্মে।

“এবমুক্তা বিবং শাকং তৎকরেৎ হিমশৈলজং।” (বাজবল্যাস° ২।১১১)

দ্বিরাং টাপ্। হিমশৈলজা দুর্গা, পার্বতী।

হিমশৈলস্বতা (স্ত্রী) হিমশৈলস্ত সুতা। পার্বতী।

হিমসংহতি (স্ত্রী) হিমানাং সংহতিঃ। হিমসমূহ। চলিত  
বরফ। পর্যায়—হিমালী, মহাছিম। (জটধর)

হিমসংহতি (পুং) হিমানাং সংহতিঃ। হিমসংহতি, বরফ।

হিমসাগরতৈল (স্ত্রী) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলগোষণ-  
বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শতমূলীর রস ৪ সের, কুমিকুয়াণ্ডের  
রস ৪ সের, কুম্মাণ্ডের রস ৪ সের, আমলকীর রস ৪ সের, শিমুল-  
মূলের রস ৪ সের, গোক্ষুররস ৪ সের, নারিকেলোদক ৪  
সের, কদলীমূলের রস ৪ সের, ছত্র ১৬ সের, তিলতৈল ৪ সের,  
ককদ্রবা—রক্তচন্দন, তগরপাছকা, কুড়, মজিষ্ঠা, সরল কাঠ,  
অণ্ডর, জটামাংগী, মুরমাংগী, শৈলজ, বটমধু, দেবদারু,  
গুড়ী, হরীতকী, খাটালী, পিড়িশাকপত্র, কুম্মরখোটা,  
নালুকা, শতমূলী, দোখকাঠ, মুতা, গুড়ডক, এলাইচ, হেজ-  
পত্র, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, জয়িত্রী, মর্ভরী, শটী, চন্দন, গঁটেল  
ও কপূর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ছই তোলা করিয়া  
দিয়া তৈলপাকের বিধানানুসারে পাক করিবে। পরে  
উহাতে গন্ধদ্রব্য সকল বেরূপ সংগ্রহ হয়, সেটরূপ  
দিয়া নামাইয়া লইবে। বায়ুরোগে চলা একটা উৎকৃষ্ট  
তৈল। এই তৈলমর্দন করিলে উচ্ছ্বাসানাদি হঠতে পতন-  
জ্ঞাত বেদনা, পঙ্কতা, অঙ্গশোথ, গুরুক্ষয়, হস্তম্যানাদির  
বিকৃতি, দৌর্বল্য, লব্ধজিহ্বতা, মিন্মনভাবণ, গাত্রদাহ ও  
অজ্ঞাত নানাবিধ বাতরোগ এবং বহুপ্রকার পৈত্তিক রোগ  
আত্ম প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না বাতব্যাধিরোগাধি°)

হিমহাসক (পুং) হিমমপি হসতি শীতত্বাৎ হস-ধূল্। হিস্তাল-  
বৃক্ষ, হেঁতালগাছ। (শব্দরত্না°)

হিমা (স্ত্রী) হিম অর্শ-আদিষাৎ টাপ্। ১ স্নুন্নেলা, ছোট  
এলাচি। ২ রেণুকা। ৩ তদ্রমুতা। ৪ নাগরমুতা। ৫  
পুকা। ৬ চাণিকা। (রাজনি°)

হিমাংশু (পুং) হিমা অংশবো যত। ১ চন্দ্র। (অমর) ২  
কপূর। (রাজনি°) ৩ রোপা। (বৈদ্যকনি°)

হিমাংশুমালিন্ (পুং) হিমাংশুমালা অত্যর্থে ইনি। চন্দ্র।

হিমাংশুভিখ্য (স্ত্রী) হিমাংশোরিব অতিখ্যা শোভা যত।  
রোপা।

হিমাগ (পুং) হিমপ্রধানোহগঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমাগম (পুং) হিমন্ত আগমো যত। হেমন্তকাল। এই  
কালে হিম পতিত হয় বলিয়া ইহাকে হিমাগম কহে।

হিমাচল (পুং) হিমপ্রধানঃ অচলঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমাত্ময় (পুং) হিমাত্মা অত্মারঃ। হিমবতুর অবসান, হিম-  
কালের অপগম।

হিমাদ্রি (পুং) হিমপ্রধানো অদ্রিঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমাদ্রিকা (স্ত্রী) হিমাদ্রৌ জারতে ইতি জন-ড। ১ কীরণী।  
(রাজনি°) ২ পার্বতী।

হিমাদ্রিতনয়া (স্ত্রী) হিমাদ্রেতনয়া। হর্গা।

হিমাদ্রিতনয়াপতি (পুং) হিমাদ্রিতনয়ায়াঃ পতিঃ। শিব।

হিমানক (মি) শীতলীকৃত।

হিমালী (স্ত্রী) মহাছিমমিতি (হিমালয়ানামত্বঃ। পা ৪।১।১৯)  
ইত্যসা বার্তিকোক্তা। ডীর্ঘ আত্মক চ। ১ হিমসংহতি, বরফ।

“হিমাভ্যাং বোদ্ধবাণ্য পতন্ত্যাং প্রতিবঃসরং।” (রাজত° ১।১৮°)  
২ যাবনালশর্করা। (রাজনি°)

হিমাস্ত (পুং) হিমস্যা অস্তঃ। হিমাবসান।

হিমাক্ষ (স্ত্রী) হিমে হেমন্তকালে জাতং অক্ষং। উৎপল।  
শুদ্ধিকুল। নালকুল। (রাজনি°) ইহার পাঠান্তর হিমাক।

হিমাভ্র (পুং) কপূর। (মদনপা°)

হিমাস্তস্ (স্ত্রী) হিমং অস্তঃ। শীতলজল।

হিমারাতি (পুং) হিমস্যা অরাতিঃ। ১ অগ্নি। ২ সূর্য।  
(মেদিনী) ৩ ত্রিকবৃক্ষ। ৪ শর্করবৃক্ষ। (অমর°)

হিমাল (পুং) হিমালয়পর্বত। (অমর)

হিমালয় (পুং) হিমস্যা আলয় ইব গুরুত্বাৎ। ১ গুরুখদির।  
(শব্দচ°) হিমানামালয়ঃ। ২ স্নানামথ্যাতপর্বত। পর্যায়—  
নগপতি, মেনাধব, উমাগুরু, হিমাদ্রি, নগাধিপ, উদগত্রি,  
অদ্রিারাজ, মেনকাপ্রাণেশ, হিমবৎ, হিমগ্রন্থ, তবানীগুরু। (হেম)  
এই পর্বত ভারতবর্ষের সীমাপর্বত। পুরাণমতে এই পর্বত দীর্ঘে  
দশসহস্রযোজন এবং প্রস্থে দ্বিসহস্রযোজন। (ভাগবত ৫।১৬ অ°)

যে অত্যুচ্চ ভূবারমণ্ডিত পর্বত ভারতবর্ষের উত্তরে  
মন্তকোত্তলন করিয়া আছে, তাহারই নাম হিমালয়। যে  
গম্বর হইতে দিহং, সান্পো এবং ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপত্তিলাভ  
করিয়াছে, পূর্বদিকে সেই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়া পশ্চিমে  
সিঙ্কুনন বেখানে তাহার উত্তরতম অক্ষাংশ পৌঁছিয়াছে,  
সেই স্থান পর্যন্ত এই বৃহৎ পর্বতটী প্রসারিত। পূর্বদিকে তাহার  
শাখাপ্রাশাখা ব্রহ্মদেশের দক্ষিণাভিমুখী অনতি-উচ্চ গিরিমালার  
সীম হইয়াছে। পশ্চিমদিকে আবার তাহা ঈষদ্বাক্র হইয়া  
আকগানিহানে কাবুল নদীর চাপুড়মিতে মিশিয়াছে।

কুএনলুএন্ এবং হিমালয় এদিকার দুটী সঙ্কশ্রেষ্ঠ পর্বত।  
এই দুইটী পর্বতই পশ্চিমাভিমুখ হওয়া পামীর মাল-  
ভূমিতে মিশিয়া গিয়াছে। এখান হইতে পামীর হিন্দুকুশ  
এবং তিরান্নান্ন এই দুটী শাখা উঠিয়াছে। কুএনলুএন্  
এবং হিমালয় একটি উত্তরে ও অপরটী দক্ষিণে ভিক্রভের বিস্তৃত  
মালভূমিকে ঘিরিয়া রাখিয়াছে। ভারতোপসাগর হইতে বাস্প  
জমিয়া ভূবার হইয়া তাহা হিমালয়ে সঞ্চিত হইয়া থাকে। সেই

তুবারদ্রব সমুৎপন্ন অনেক নদনদী ভারতের সমতল ভূমিকে ধৌত করিতেছে। কিন্তু কুএন্লুএনের কোন সমুদ্রসান্নিধ্য নাই বলিয়া তাহা হইতে বিশেষ কোন নদীর উৎপত্তি হয় নাই।

ভারতের বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংস্ আণ্ডিজের সহিত সন্ধিপথে হিমালয়ের সাদৃশ্য আবিষ্কার করেন। আণ্ডিজ এবং হিমালয় এই উত্তরণপর্বতেরই তিনটি করিয়া সময়ে প্রশাখায় সমাবেশ। অত্যাশ্চর্য্য সামান্য সংস্থানেও আণ্ডিজের সহিত হিমালয়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

হিমালয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাবৈজ্ঞানিকের নানা মত। একদল ভৌগোলিক বলেন যে, ঐতিহাসিক যুগের বহুপূর্বে হিমালয় একটি সমুদ্রের তীর, ভারতবর্ষের সমতলক্ষেত্র এবং সমুদ্রের গর্ভস্থল ছিল; কিন্তু এই মতকে এখন প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান নাই।

যে তিনটি সমরেখিক উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ পর্বতমালায় হিমালয় বিভক্ত এক একটি করিয়া নিয়ে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

উত্তরমালা—এই উত্তরমালাটিকে আবার পূর্ব ও পশ্চিম ভাগ করিতে পারা যায়। পশ্চিমাংশ করকোরম্ বা মুস্তাব্ নামে পরিচিত। করকোরমের পার্শ্বতাপ হইতে একটা শ্রোত-স্থিতি দুইটি বিভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া দ্বিধা-বিভক্ত হইয়া গিয়াছে ও একটা দক্ষিণমুখে সিঙ্কুনদে, অপরটা করকোরমের উত্তর দিয়া তিরম্ অববাহিকারপ্রবেশ করিয়াছে। হিমালয়ের এত অংশের শৃঙ্গসমূহের সাধারণ উচ্চতা ২৫০০ ফিট্। ইহাদের মধ্যে যেটা সর্বোচ্চ, তাহার উচ্চতার পরিমাণ ২৮২৬৫ ফিট্, এই উত্তম পর্বতশৃঙ্গটা পৃথিবীর মধ্যে কেবল হিমালয়ের অপরশৃঙ্গ গৌরীশঙ্কর অপেক্ষা নিম্ন। ইহা ক২ (K2) রূপে চিহ্নিত। করকোরমের দুইটা পার্শ্বতাপ করকোরম্ এবং চঙ্গ্চেন্মো। তাহা ছাড়া আরও তিনটা উল্লেখযোগ্য গিরিপথ আছে। করকোরমের দক্ষিণ ঢালুভূমি বৃহৎ ও চির-তুষারথণ্ডে আবৃত। এই সকল তুষার গলিয়া সিঙ্কু এবং অপরায় নদ-নদী সর্বদাই পুষ্ট হইতেছে। সিঙ্কু, বশা, ব্রলু, শিগার ও শরোক উপত্যকামধ্যস্থ জেলাগুলি একত্র ‘বলতিস্থান’ নামে পরিচিত। ইহার অধিবাসিগণ মুসলমান-ভাবাপন্ন তিব্বতীয়, ইহার তুরাণজাতিসম্প্রদ।

হিমালয়ের এই বিভাগের দক্ষিণাংশ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। কৈলাসপর্বত এবং চঙ্গ্চেন্মো পার্শ্বতাপ-মধ্যবর্তী স্থানের অবস্থা সম্বন্ধে কোন বৈদেশিক ভৌগোলিক কোন সংবাদ রাখিয়া যান নাই। এই স্থানের দক্ষিণ ঢালুভূমি হইতে শতদ্রু এবং সিঙ্কুন উৎখিত হইয়া হিমালয়ের মধ্যমালা

ও দক্ষিণমালা ভেদ করিয়া ভারতের সমতল ক্ষেত্রান্তিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। মানসসরোবরের পূর্বে একটি খণ্ডাচল উত্তরমালা ও মধ্যমালায় সহিত সংযোগ রাখিয়াছে। ইহার পূর্বাদিকে ব্রহ্মপুত্র ও সান্‌পোনদী উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। কোন কোন ভৌগোলিকগণ বলেন যে, হিমালয়ের এই পূর্বাংশটি বাস্তবিক হিমালয়ের অংশ নহে, চীনের দক্ষিণে যে পর্বতরাজি আছে, এই পর্বত বস্তুতঃ তাহারই একটি অংশ। ইহার নাম তাজ্‌লা।

উত্তরমালা ও মধ্যমালায় মধ্যে কৈলাসপর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া সিঙ্কুনদ ও শরোকনদীর সংস্থান পর্যন্ত প্রসারিত একটি পর্বতশৃঙ্গ আছে। কনিংহাম সাহেব ইহাকে কৈলাস কিংবা গঙ্গুরি শৈলমালা নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহার মধ্যে যে সকল শৃঙ্গ আছে, তাহাদের সাধারণ উচ্চতা ১৬০০০ হইতে ২০০০০ ফিট্। এই স্থানে ইহা অনেকগুলি গিরিসঙ্কটের মধ্যদিয়া সিঙ্কুনদের উপত্যকা হইতে শরোকনদীর উপত্যকায় পৌছান যায়।

মধ্যমালা—এই সর্ববৃহৎ শৈলমালা নগ্নপর্বত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নদের উচ্চ শৃঙ্গটা ২৬,৬২২ ফিট্ উচ্চ। সিঙ্কুনদীর উপত্যকা হইতে এই পর্বত মস্তক উত্তোলন করিয়া আছে। ইহা কান্দীরের সীমান্তসমীপবর্তী। ইহার নিকট দিয়া সিঙ্কুনদ একটা স্বাধীন রাজ্যের ভিতর দিয়া আসিয়া দরবন্দের নিকটে বৃটীশগবমেণ্ট-শাসিত রাজ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। এইস্থান হইতে ৫০৬০ মাইল পূর্ব পর্যন্ত এই শৈলমালা নাতি উচ্চ। কৃষ্ণগঙ্গা এবং আন্তর এই দুই নদীর মধ্যে যে লোক-চলাচলের জন্ত রাস্তা আছে, তাহা ১৩০০০ ফিট্ উচ্চ। ঐ পার্শ্বতাপথ দ্রুপ উপত্যকায় গিয়াছে। দ্রুপগিরিপথ দিয়া কান্দীর হইতে লাদক মালভূমিতে প্রবেশ করা যায়; ইহার নিকট হইতে এই পর্বতমালার একটি শাখা দক্ষিণে সিঙ্কুনদ ও ব্রিলাম্ নদীর উপত্যকা হইতে উত্তরে কৃষ্ণগঙ্গার উপত্যকা পৃথক্ করিয়াছে। দ্রুপ পার্শ্বতাপথের নিকট হইতে অপর একটি শাখা কান্দীর উপত্যকার পূর্বদিক্ বেষ্টন করিয়া আছে। এই শাখা হইতে আরও অসংখ্য প্রশাখা বাহির হইয়া চারিদিকে কান্দীরকে পর্বতের দ্বারা ঘিরিয়া রাখিয়াছে।

দ্রুপ গিরিসঙ্কটের নিকট মধ্যমালায় শৃঙ্গগুলি অভ্রভেদী এবং চির-তুষারাবৃত। হুন্ এবং কুন্ শৃঙ্গ দুইটা ২৩০০০ ফিট্ উচ্চ। ইহার উত্তরপূর্ব ঢালুভূমি হইতে জল গিয়া সিঙ্কুনদে সঞ্চিত হয়। মধ্যমালায় প্রধান দুইটা নদীর নাম হুন্ ও জন্কর। জন্কর নদীটি একটি অভ্রভ্র প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কিছুদূর দক্ষিণপূর্বে শতদ্রুনদী একটি ভীষণ অত্যা-

রত গহ্বর ভেদ করিয়া ভারতভূমিতে ছুটিয়াছে। এই নদী মানসসরোবরের নিকট হইতে উৎপত্তিলাভ করিয়া এই উজ্জ্বল পর্বতকে অতিক্রম করিয়াছে। বেখানে স্পিতিনদীর সহিত শতক্রম সংযোগ হইয়াছে, সেইখানে লিওপোর্ডগাল নামক শৃঙ্গ অবস্থিত, ইহার উচ্চতা ২২১৮০ ফিট্। আরও দক্ষিণপূর্বে ব্রুটান ভারত হইতে মধ্যমালার অপরদিকে বাতারাভের জন্ত অনেক গিরিপথ আছে। ইহাদের মধ্যে নীতিপথ উল্লেখযোগ্য।

মধ্যমালার অপরাংশ নেপাল, সিকিম ও ভূটানরাজ্যের অন্তর্গত। হিমালয়ের এই স্থান পর্বত সমান ভূবারখণ্ডায়া সর্বদা সমাচ্ছাদিত থাকে। ইহার উত্তর হইতে সান্‌পোনদী প্রবাহিত হইয়াছে। দক্ষিণদিক হইতে অনেকগুলি শ্রোতবিনী বহির্গত হইয়া দক্ষিণমালা ভেদ করিয়া গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের শ্রোতঃ বর্ধি করিয়াছে। মধ্যমালা হইতে অনেকগুলি ছোট ছোট বিচ্ছিন্ন পর্বতমালা নির্গত হইয়াছে, ইহার কোথাও কোন কোন হ্রদকে পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে, কোথাওবা কোন কোন নদীর গতি প্রবর্তিত করিয়াছে। হ্রদের মধ্যে পণ্ডি এবং কম্‌তোদঙ্গই প্রসিদ্ধ।

দক্ষিণমালা—ইহাকে প্রসিদ্ধ ভারতভৌগোলিকগণ উচ্চ মধ্য নিম্ন পর্বতে বিভক্ত করেন। হিমালয়ের এই ভাগটা দক্ষিণে সম্ভবতঃ পীরপঞ্জাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আরম্ভ মুখেই ইহার ভিতর দিয়া চিনানদী প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার শৃঙ্গগুলি ১৩০০০ ফিট্ হইতে ২০০০০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ। এই পর্বতশ্রেণী হইতে ভাগীরথী 'অলকনন্দা' উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। এই দক্ষিণমালা হইতে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বহির্গত হইয়াছে, তাহা হয় গঙ্গা কিংবা ব্রহ্মপুত্রে গিয়া মিশিয়াছে। এই ভাগে যে সকল অত্যুচ্চ শৃঙ্গ আছে তাহা একটা শৃঙ্গের অংশ নহে, তাহা আবিষ্কার।

হিমালয়ের দক্ষিণমালার পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পর্বতশৃঙ্গ আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলির উচ্চতা ২৫০০০ ফিট্। গৌরীশঙ্কর পর্বতই ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ।

প্রত্যেক পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী অংশ ক্ষটিকময় শৈলমালা গঠিত। ইহার চতুর্পার্শ্বে স্তরে স্তরে নিম্নতর শৈল দেখা যায়, ইহাই হিমালয়, আল্প্‌স, পিরেনীজ্‌ এবং আমেরিকার শৈলমালার বিশেষত্ব। হিমালয়ের দক্ষিণমালাকে তিনটি বিভাগে ভাগ করা যায়, ইহাদের প্রাকৃতিক অবস্থান পৃথিবীর গ্রীষ্মমণ্ডল, সমমণ্ডল এবং তুষারমণ্ডল এই তিনটি মণ্ডলের অন্তর্গত। গড়ে ইহাদের বিস্তৃতি ১০ মাইল দক্ষিণ হইতে উত্তর-দিকে ইহার শৃঙ্গমালা উচ্চ হইতে উচ্চতর হইয়া গিয়াছে, সেই জন্ত প্রত্যেক হাজার ফিট্‌ উচ্চে ৩ কিম্বা ৩½ ডিগ্রী করিয়া

উত্তাপের হ্রাস হয়। পজাবে সমতলভূমি হইতে হিমালয়ের বাহির শৈলমালার মধ্যবর্তী, শুষ্ক সচ্ছিন্ন বৃত্তিকায়ুক্ত মধ্যে মধ্যে নানা গলি ও গিরিসঙ্কট এবং স্থানে স্থানে জঙ্গলবেষ্টিত কুম্ভকার-মৃগসঙ্করগভূমি দৃষ্ট হয়। পূর্বদিকে বিস্তৃত তরাই আছে, ইহা অম্বুর্কর ও স্যাংসেতে, ইহার জল-হাওয়া অতি খারাপ। এই স্থান এবং হিমালয়ের 'বাতর' মধ্যবর্তী ভূভাগ নেপালী-ভাষায় মারি এবং ভূটানীভাষায় 'বার' নামে অভিহিত।

এইস্থানের প্রধান বৃক্ষ শাল, শিশু, বদির, আব্দুস্‌ এবং কাপাস বৃক্ষ। হিমালয়ের পূর্বাংশে হাতী, গভার, বস্ত্র মহিব, হরিণ, নানাপ্রকার পক্ষী, কীটপতঙ্গ ও নানাপ্রকার সরীসৃপ দৃষ্ট হয়। পশ্চিমাংশে পাইন, অর্জুন, সেগুন এবং দেবদারুবৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। হিমালয়ের শাল, সেগুন এবং দেবদারু-বৃক্ষ সাধারণতঃ অত্যুচ্চ হইয়া থাকে। এক একটা ২০০ ফিট্‌ পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। হিমালয়ের উর্দ্ধ অংশে চমরী গো, কতুরিকা মৃগ, বস্ত্র ছাগ ও মেঘ, ভল্লুক ও নানাপ্রকার শীকারী পক্ষী দৃষ্ট হয়।

ভূতত্ত্বজ্ঞগণ অনুমান করেন যে, হিমালয় এবং আল্প্‌স পর্বতের অবস্থান পূর্বে সমুদ্রের নিম্নদেশে ছিল; যখন আমাদের পৃথিবী উপগ্রহ সূর্য্য হইতে বিচ্যুত হয় নাই, তখন ইহার উত্তাপ সূর্য্য অপেক্ষা অধিক ছিল। যখন সূর্য্য হইতে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছে, তখন হইতে ইহার উত্তাপ ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে ও পৃথিবী সঙ্কুচিত হইতেছে। পৃথিবীর বহিরাবরণ, কিন্তু সমভাবে কুঞ্চিত হয় নাই, কোথাও ইহা সমতল ক্ষেত্র হইয়াছে, কোথাও ভূগর্ভ হইতে উন্নত পর্বতমালা জাগিয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত এই সকল প্রকাণ্ড পর্বতশৃঙ্গে সমুদ্র শুষ্ক হইয়া গিয়া সামুদ্রিক পদার্থ রাখিয়া গিয়াছে।

হিমালয়ে নানাপ্রকার ধাতব পদার্থ পাওয়া যায় :—লৌহ এবং দস্তা শতক্রম এবং কালী নদীর মধ্যস্থ পর্বতে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কুমায়ুন জেলার নদীর জলের সহিত স্বর্ণরেণুর সংমিশ্রণ আছে। তিব্বতে সোণার খনি আছে। খনি হইতে ইহা শুষ্ক অবস্থায় পাওয়া যায়। লৌহ এবং তাম্র কুমায়ুন জেলার খনি হইতে উত্তোলিত হইয়া থাকে।

হিমালয়ে ইরান ও তুরান এই দুই আদি জাতির মিলনক্ষেত্র, তিব্বতের সীমা পর্যন্ত হিমালয়ের অধিবাসিগণ অধিকাংশই হিন্দু। বদিও আর্ঘ্যগণ তুরানদিগের সহিত সংমিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, তথাপি আর্ঘ্য এবং তুরান এই উত্তর শ্রেণীর লোক দেখিলেই চেনা যায়। নেপালে, ভূটানে এবং হিমালয়ের অন্তর্গত দেশে অন্যান্য ১০টা জাতীয় লোক দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের নরোচ্চ শৃঙ্গগুলির নাম, অবস্থান ও উচ্চতা প্রদত্ত হইল :—

নাম	অক্ষাংশ	দ্রাঘিমাংশ	উচ্চতা (ফিট)
অকু	২৮° ২৩' ২৪"	৮৫° ১০' ১২"	২৪৩১৩
এবারেই (গোবীন্দপুর)	২৭° ৫২' ২২"	৮৬° ৫৮' ৬"	২২০০২
ক ২ ( K. ২ )			২৮২৭৮
কবক	২৭° ৫৬' ২৬"	৮৮° ২১' ১৫"	২৪০১৫
কমেত ( টবিগমিন্ )	৩০° ৫৫' ১৩"	৭২° ৩৮' ৪"	২৫৩৭৩
কুম্ভেশ্বর গুয়ারিম্	২৭° ৩৪' ৬"	৮৮° ৪৮' ৩২"	১৭৫৭২
কাঞ্চনজিলা	২৭° ৪২' ৫"	৮৮° ১১' ২৬"	২৮১৫৬
কেদারনাথ	৩০° ৪৭' ৫৩"	৭২° ৬' ৩৪"	২২৭২০
চমলাগি	২৭° ৪২' ৩৭"	৮২° ১২' ৪৪"	২৩২৪৪
চাম্বল পূর্ব	২৭° ৪৬' ২৭"	৮৭° ৩২' ১১"	২৪০২০
" পশ্চিম	২৭° ৪৫' ১৬"	৮৬° ৫১' ৫৬"	২২২১৫
চুম্বকো বা ঢেলা	২২° ২৭' ২৮"	৮৮° ৪২' ৩৮"	১৭৩২৫
চৌবিশি	৭৮° ৪৯' ৩৩"	৮২° ৩২' ৩৩"	১২৭১৫
জলু	২৭° ৪০' ৫২"	৮৮° ৫১' ১২"	২৫৩০৪
জাঁওলি	৩০° ৫১' ১৮"	৭৮° ৫৩' ৫৩"	২১৬৭২
জিব-লিবিয়া	২৮° ২১' ৩"	৮৫° ৪২' ২১"	২৬৩০৫
জিশুল, পূর্ব	৩০° ৩০' ৫৬"	৭২° ৫৩' ৩২"	২৩০২২
ঐ পশ্চিম	৩০° ১৮' ৪৩"	৭২° ৪২' ৭"	২৩৬৮২
খরলাঙ্গর	৩০° ৫১' ৪০"	৭২° ২১' ১৪"	২২৫৮২
মরাবড়	২৮° ১৫' ১৭"	৮৫° ৩১' ৩৫"	২৩৭৬২
ধবলাগি	২৮° ৪১' ৪৩"	৮৩° ৩২' ২"	২৬৮২৬
নন্দকুট	৩০° ১৬' ৪১"	৮০° ৬' ৩২"	২২৫৩৬
নন্দাদেবী বা লাটু	৩০° ২২' ৩১"	৮০° ০' ৫০"	২৫৬৬১
নন্দাকনা	৩০° ৪১' ৬"	৭২° ৪৪' ৫৩"	২২০২৩
নরসিং	২৭° ৩০' ৩৬"	৮৮° ১২' ২৮"	১২১৪৬
নারায়ণী	২৭° ৪৪' ৩২"	৮৩° ২৫' ৪২"	২৪৪৪৬
নীলকণ্ঠ	৩০° ৪৩' ৫২"	৭০° ২৬' ৫৬"	২১৬৬১
পঞ্চকুণ্ড	৩০° ১২' ৫১"	৮০° ২৮' ২"	২২৬৬৩
পাণ্ডুরি বা ডকিয়া	২৭° ৫৬' ৫২"	৮৮° ৫৩' ৫"	২৩১৮৬
পান্ডিম্	২৭° ৩৪' ৩৪"	৮৮° ১৫' ৩৫"	২২০১৭
বদরীনাথ	৩০° ৪৪' ১৬"	৭২° ১১' ২০"	২৩২১০
বদরপুট	৩১° ০' ১২"	৭৮° ৩৫' ৪৫"	২০৭৫৮
বরাধোর	২৮° ৩২' ০"	৮৪° ২০' ৩২"	২৬০৬০
বুস বা শ্রীকণ্ঠ	৩০° ৫৭' ২৫"	৭৮° ৫০' ৫০"	২০১৪২
মোশিলাদি	২৮° ৩৫' ৩০"	৮৩° ৫১' ৪৬"	২৬৫২২
মুনোত্তরী	৩১° ৬' ২৫"	৭৮° ৩৪' ৬"	২০০৩৮
মঙ্গ	২৮° ৩২' ৫৫"	৮৪° ৩৬' ২"	২৬৬৮০
সিহঙ্গ	২৭° ৫৩' ১৮"	৮৭° ৭' ৫৪"	২৭৭২৯

বর্গরোএন্ ৩১° ৬' ৮" ৭৮° ৩২' ৩২" ২০৪০৫  
 বর্গকোশী (সন্কোশী) ২৭° ৫৮' ১৩" ৮৬° ২৮' ৩২" ২৩৫৭০  
 হিমালয়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গমানার অনেক উত্তরে হিমালয়ের  
 অববাহিকা। ইহার নিকটে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংকীর্ণ গিরি-  
 গুহা ও উপত্যকা আছে। ভারতবর্ষে যে সকল নদী প্রবাহিত  
 হইয়া গিয়াছে, এই সকল সমবাহু গিরিমালা হইতে তাহাদের  
 উৎপত্তি। উত্তর ভারতবর্ষকে যে সকল বিখ্যাত নদী ধৌত ও  
 শস্তসম্পৎশালী করিয়া তুলিয়াছে, তাহা হিমালয়ের পশ্চিম এবং  
 পূর্ব হইতে নির্গত হইয়াছে। এই সকল নদ-নদীগুলির নাম  
 সিন্ধু, চিনাব, রাবি, বিয়াস, শত্ৰু, যমুনা, গঙ্গা, ঘর্ঘরা, গওক,  
 কুশী, তিস্তা (মানস ও সুবর্ণসি), ব্রহ্মপুত্রাদি এবং দিহঙ্গ।

দেয়াহন এবং যমুনার পূর্ব সমতল ভূমিকে শিবাগিরিগর্ভত-  
 মালা পৃথক করিয়াছে। লেফ্টেন্যান্ট কট্‌লি উনবিংশ শতাব্দীর  
 প্রথম ভাগে শিবাগিরি হইতে প্রস্তরীভূত অস্থি-বিজ্ঞান সর্ব প্রথমে  
 আবিষ্কার করেন। কট্‌লি সাহেব এবং ডাক্তার ফাল্‌কনার  
 সাহেব ইহা হইতে যে সকল প্রস্তরীভূত অস্থি সংগ্রহ করেন,  
 তাহার বিবরণ Palaeontological Memoirs নামক গ্রন্থে  
 প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহারা বহু পরিশ্রমে মৃত্তিকার স্তরে স্তরে  
 যে সমস্ত স্তরপারী পণ্ডিগিরি দেখাশেষে আবিষ্কার করিয়াছেন,  
 তাহাদের সহিত অল্প কোন 'ফসিল' বা প্রস্তরীভূত অস্থির তুলনা  
 হইতে পারে না। বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানের দ্বারা এই সকল  
 অস্থির প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধে নানা প্রকার তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

আধাগণের প্রধান প্রধান পুণ্যক্ষেত্র বা তীর্থগুলি অধিকাংশই  
 এই হিমালয়ের উপর। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সকল সম্প্রদায়ের  
 তীর্থস্থানই এই হিমালয়ে আছে। হৃদয়পুরে হিমবৎসেতে সেট  
 সকল তীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। গবর্ণ-  
 মেন্ট হইতে প্রকাশিত হিমালয়ান্ গেজেট্টারের এখানকার  
 ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, ভৌগোলিক বিবরণ ও ইতিহাস সন্নিহিত  
 বিবৃত হইয়াছে। [ তিব্বত নামে অপরূপ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হিমালয়জুতা (জী) হিমালয়জুতা। পার্শ্বতী। উমা।

হিমালয়া (জী) হিমালয়ীতম্য আলমো যম। ভূমামলকী।

হিমালী (জী) যাবনাগী শর্করা। (রাজনি)

হিমাবতী (জী) বর্গকীরা, স্বনামখ্যাত ঔষধবিশেষ, পর্যায়—  
 কটুপণী, হেমবতী, হেমকীরা, হোয়া, পীতব্রহ্ম। গুণ—তিক্র,

প্রাণ ও শুষ্কোদরনাশক, ক্রিমি, কুষ্ঠ ও কণ্ডু তিনাশক। (ভাবপ্র)

হিমাশ্রয়া (জী) হিম: আশ্রয়ো যত্যং। বর্গকীবতী। (রাজনি)

হিমাঙ্গ (পুং) হিমমপি আস্থরতে স্পর্শতে বর্ণনেতি হেম-ক।

১ কপূর। ২ বর্ষভেদ। জব্বীপের একটি বর্ষ।

"হিমাঙ্গ: দক্ষিণং বর্ষং তস্ত নামা মহাঙ্গন:।" (মার্কপু° ৫০৪০)

হিমাক্ষয় (পুং) হিমাক্ষয়তে স্পর্ধতে বর্ণেনতি, আ-ক্ষ-  
অচ, হিমত আস্থা যত্নেতি। ১ কপূর। ২ বর্ষবিশেষ।

(মার্কপু° ৩৩।৩৬)

হিমিকা (স্ত্রী) ১ ভূগোপরি পতিত হিম। ২ বর্ষোপল। ৩ হিম-  
সম্ভাত। ৪ শিশিরবিন্দু।

হিমেলু (ত্রি) হিমং ন সহতে ইতি হিম (তন্ন সহতে ইতি  
হিমাচ্চেলুঃ। পা ৫।২।১২২) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্য। ইলু।  
হিমক্লেপিত, হিমার্ভ।

হিমোত্তরা (স্ত্রী) হিম উত্তরো যত্নাঃ। কপিলভ্রাঙ্গা।

হিমোৎপন্ন (স্ত্রী) হিমে হিমপ্রধানেন উৎপন্ন। যাবনালী।

হিমোদক (স্ত্রী) হিমং উদকং। শীতলজল। হিমজল,  
বরফজল। (বৈদ্যকনি°)

হিমোদ্ভবা (স্ত্রী) হিমে হেমন্তে উদ্ভবো যত্নাঃ। ১ শতী।  
২ ক্ষীরিণী, চলিত থিরুই। (রাজনি°)

হিমোপম (পুং) হিম উপমা যত্ন। প্রবাল। (বৈদ্যকনি°)

হিম্মৎ (আরবী) ১ প্রস্তাব। ২ সঙ্কল্প। ৩ সামর্থ্য।

হিম্মৎগড়, গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা°  
২৬° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫' পূঃ। ইহার নিকটবর্তী পল্লিয়ার  
সহরে মরাঠা এবং গ্রের অধীনস্থ টেংরাজ-সৈন্তাদিগের একটি  
যুদ্ধ হয়।

হিম্মৎ বাহাদুর, বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত ছত্রপুরের একজন  
অধিপতি। 'ইনি গোঁসাই নবাব হিম্মতি বাহাদুর' নামে পরি-  
চিত। বৃন্দেলাগণ ইহার রাজ্য অধিকার করে। ইনি ঠাকুর  
কবির কৌশলে সে যাত্রা রক্ষা পান, এজন্য তিনি ঠাকুর কবিকে  
বিশেষরূপে সম্মান করিতেন। ইনি বহুসংখ্যক গোঁসাই-সৈন্ত  
লইরা সিদ্ধিয়ার পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বৃন্দেলদিগকে পরাভূত  
করিবার জন্য ইনি প্রথমে আলী বাহাদুরকে বৃন্দেলখণ্ড আক্র-  
মণের পরামর্শ দেন। মরাঠা-যুদ্ধকালে ইনি টেংরাজপক্ষ  
অবলম্বন করেন এবং দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন। ইনি বহু  
কবির উৎসাহদাতা, নিজেও বহু হিন্দীকবিতারচয়িতা।

হিম্মতাবাদ দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম, দিনাজপুরের  
সহরের ৩০ মাইল পশ্চিমে কুলিক নদীর উপরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২৫° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৫' ৫০" পূঃ।

হিম্মতী (আরবী) ১ শক্তিশালী। ২ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

হিম্য (ত্রি) হিম তবার্থে যৎ। (পা ৫।২।১২০) হিমন্তব।  
হিমোৎপন্ন।

হিম্যা (দেশজ) হুদর। এই শব্দটি হুদর শব্দের অপভ্রংশ।

হিম্যাবুকা (দেশজ) শুশুভেদ। (Adelia nereifolia)

হিরজু (পুং) রাহগ্রহ।

হিরকল, (হিরেকল) কুমকুর, হম্বলন এবং কদ্র এই কয়েকটি  
জেলার সম্মিলনে মহিষুর রাজ্যের মধ্যমাগলভূমির একটি শৈল-  
মালা। এই শৈলমালায় একটিতে তিরুপতির প্রসিদ্ধ মন্দির  
আছে, অপরটিতে হারদর আলী নরায়ণী নামে একটা সন্ন্যাস  
প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই স্থানের অস্বাস্থ্যের  
জন্য অবশেষে তিনি এই সন্ন্যাস পরিত্যাগ করেন।

হিরণ (স্ত্রী) ১ রেতঃ। ২ স্বর্ণ। ৩ বগাটক। (মেদিনী)

হিরণ্য (স্ত্রী) হিরণ্যস্য বিকারঃ হিরণ্য (দাণ্ডিনায়নচাক্তি-  
নায়নেতি। পা ৬।৪।১৭৪) ইতি নিপাতিতঃ। ১ ভারতবর্ষাদি  
নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে ১৬  
অধ্যায়ে এই বর্ষের বিবরণ লিখিত আছে। এই বর্ষের উত্তর-  
দিকে ইলাবৃত বর্ষ। খেত নামক পর্বত এট বর্ষের মধ্যমাগিরি।  
এই বর্ষ দ্বিপঙ্কজযোজন বিস্তৃত, এই বর্ষের উত্তরদিকে প্রাগায়ত  
কীরোদসমুদ্র অবস্থিত। (পুং) হিরণ্য-ময়ট। ২ ব্রহ্মা (ত্রি)  
৩ সুবর্ণময়। স্নিগ্ধাং ভীষু হিরণ্ময়ী। "হিরণ্ময়ী শালভেদেব  
জন্মদা চ্যুতা দিবঃ স্বাস্থ্যুরিবাতিরপ্রভা।" (ভটি ২।৪৭)

হিরণ্য (স্ত্রী) হর্যতি দীপাতে ইতি হর্য গতিকাত্তোঃ (হর্যাতোঃ  
কন্তুন্ হিরঃ। উণ্ ৫।৪৪) ইতি কন্তুন্ হিরাদেশশচ। সুবর্ণ।  
ইহার বৈদিকপরিচয়—হেম, চন্দ্র, রুপা, অম্লঃ, পেপঃ, কৃশন,  
লোহ, কনক, কাঞ্চন, তাম্র, অমৃত, মরুৎ, দত্ত, জাতরূপ।  
(বেদনি° ১ অ°) [সুবর্ণ শব্দ দেখ] ২ ধুতুর। (অমর)  
৩ রেতঃ। ৪ দ্রব্য। ৫ বগাট। ৬ অক্ষর। ৭ মানভেদ।  
৮ অকুপ্য। (মেদিনী) ৯ রজত। ১০ ধন। (শব্দরত্না°)  
১১ শুগ্গুণবিশেষ।

"মহিষাক্ষো মহানীলঃ কুমুদঃ পদ্ম ইত্যপি।

হিরণ্যঃ পঞ্চমো জ্যেয়ো শুগ্গুণলোঃ পঞ্চ জাতরঃ॥"(ভাবপ্র°)

হিরণ্যক (পুং) স্বর্ণ।

হিরণ্যকক্ষ (ত্রি) স্বর্ণকক্ষযুক্ত।

হিরণ্যকক্ষ্য (ত্রি) হিরণ্যকক্ষসম্বন্ধী।

হিরণ্যকর্ণ (ত্রি) হিরণ্যাবিকারকুণ্ডলাদিযুক্ত কর্ণ, বাহার কর্ণ  
সুবর্ণকুণ্ডল আছে। "হিরণ্যকর্ণং মণিগ্রীবং" (অক ১।১২৩।১৪)  
"হিরণ্যকর্ণং হিরণ্যাবিকারকুণ্ডলাভ্যাপেতকর্ণং" (সারণ)

হিরণ্যকর্তৃ (পুং) স্বর্ণকার।

হিরণ্যকশিপু (পুং) দৈত্যবিশেষ। মহাত্মা কশাপ হইতে  
দিত্তির গর্ভে ইহার জন্ম। শ্রীমদভাগবত ৯ বিষ্ণু প্রকৃতি  
সকল পুরাণে এই দৈত্যের আখ্যায়িকা বিশেষভাবে লিখিত  
আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা বিবৃত হইল। বৈকুণ্ঠতবনে ভগবান্  
হরির জন্ম ও বিজয় নামে দুইজন বীরপাল ছিলেন। এই  
দুই জন ভগবান্ বিষ্ণুর দ্বার রক্ষা করিতেন। একজন

সনন্দাদি ঋষিগণ ত্রিভুবন-ভ্রমণ করিতে করিতে বৃক্ষাক্রমে বিক্লগোকে গমন করেন। এর ও বিজয় এই ঋষিদিগকে দিগম্বর এবং পঞ্চ বা বটবর্ষবয়স্ক বাণকের 'জ্ঞান অবলোকন করিয়া পুরপ্রবেশ করিতে নিবেদন করেন। ইহাতে ঋষিগণ কুপিত হইয়া তাহাদিগকে এই অভিশাপ দেন যে, তোমরা ভগবানের নিকটে অবস্থান করিয়াও তোমাদের চিত্তের রজস্তমো-মল অপনীত হয় নাই, অতএব তোমরা এই স্থানে অবস্থান করিবার উপযুক্ত নও, অতএব তোমরা আশুরী যোনি প্রাপ্ত হও। এইরূপে অভিশপ্ত হইবামাত্র তাহারা স্বর্গ হইতে পতিত হইল। এই ভাবে স্বর্গ হইতে তাহাদিগকে পতিত হইতে দেখিয়া ঋষিদিগের দয়া হয়। ঋষিগণ করুণাপরবশ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা আশুরী যোনি প্রাপ্ত হইতেছ, তিন জন্মের পর তোমাদের শাপবিমুক্তি হইবে। এত জয় ও বিজয় প্রথম জন্মে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু, দ্বিতীয় জন্মে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ এবং তৃতীয় জন্মে শিশুপাল ও দম্ববক্ররূপে ভগ্নগ্রহণ করেন।

কশ্চপের দিতি ও অদিতি এত দুই পত্নী ছিলেন। অদিতির গর্ভে দেবগণের জন্ম হয়। অদিতির পুত্রগণ অমর এবং বলবান হইয়া স্বর্গের অধীশ্বর হন। একদা দিতি সায়ংকালে পুত্রাধিনী হইয়া কশ্চপের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, ভগবান্! আমার বাচাতে বলবান্ পুত্র হয়, আপনি তাঁহার উপায় করুন। কশ্চপ এ কথা শুনিয়া তাঁহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার গর্ভাধান করিয়া কহিলেন, তোমার চিত্ত অতি অপবিত্র এবং তুমি অতিশয় কামপরতন্ত্রা, বিশেষত এই সন্ধ্যার সময় উত্তীর্ণ হওয়ার তোমার দুইটা অধম পুত্র জন্মিবে, এত পুত্রদ্বয় লোকপালসহ ত্রিলোকীকে মুহুমূহ পীড়াপ্রদান করিবে, কিন্তু যখন ইহারা নিরপরাধ প্রাণিদিগের পীড়া, জীনিগ্রহ প্রভৃতি ঘোরতর অত্যাচার করিতে থাকিবে, তখন ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া ইহাদিগকে বধ করিবেন। ইহাতে দিতি কহিলেন, প্রভো! আমার সন্তান দুইটা যদি নিভাস্তই বধা হয়, তাহা হইলে ভগবান্ বিষ্ণু যেন তাহাদিগকে স্নানত চক্রদ্বারা বধ করেন, ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ বা অপরের নিকট যেন তাহারা বধা না হয়, কশ্চপ তাহাই স্বীকার করিয়া বলিলেন, তোমার দুই পুত্রের মধ্যে হিরণ্যকশিপু নামে যে পুত্র হইবে, তাহার প্রজ্ঞাদি নামে এক সাধুপুত্র হইতেই তোমরা সকলে পবিত্র হইবে।

দিতি আপনার এক পৌত্র পরম ভাগবত হইবে শুনিয়া অতিশয় ক্রোধ হইলেন। অনন্তর দিতি প্রজাপতি কশ্চপ-নিহিত বীধা শতবর্ষ পর্যন্ত গর্ভে ধারণ করিয়া থাকিলেন। তিনি শতবর্ষ গর্ভধারণ করিয়া দুইটা যমজপুত্র প্রসব করিলেন।

এই পুত্র জন্মিবামাত্র স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে মহতর অমঙ্গল দেখা দিল, আকাশ হইতে উৎপাত প্রভৃতি হইতে লাগিল। বায়ু অতিশয় হুম্পর্শ হইল, নিবিড় ঘনঘটা চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, তখন সমুদ্র ক্রুদ্ধ, বিনামেষে মুহুমূহ বজ্রপাত, শৃগাল পেচকাদির ভয়ানক রব, শনি ও মঙ্গলাদি ক্রুর গ্রহগণ অতিশয় দীপ্ত হইয়া গুরুগুরুাদি শুভ গ্রহগণকে অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিল এবং বক্রগতি দ্বারা প্রত্যাবর্তন করিয়া পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এইরূপে চারিদিকে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হইল। পৃথিবী মুহুমূহ কাঁপিতে লাগিল। সনন্দাদি ঋষিগণ ভিন্ন কেহই ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না।

এদিকে দৈত্যদ্বয় প্রকাণ্ড পরকৃততুল্য এবং পাষণের জায় কঠিন হইয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। তখন প্রজাপতি কশ্চপ তথায় উপস্থিত হইয়া এই দুই পুত্র যমজ হইলেও ইহাদের মধ্যে যিনি প্রথমে জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার নাম হিরণ্যকশিপু এবং পশ্চাৎ যিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম হিরণ্যাক্ষ রাখিলেন। হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপুর অতিশয় প্রিয় ছিলেন এবং অল্পদিন তাঁহার প্রীতিকর কার্যসকল সম্পন্ন করিতেন। ক্রমে হিরণ্যাক্ষ অতিশয় হৃদ্বর্ষ হইয়া উঠিলেন। একদা হিরণ্যাক্ষ গদা গ্রহণ করিয়া যুদ্ধবাসনায় সমরারেষণ করিতে করিতে স্বর্গে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার পদদ্বয়ে শকারমান কাঞ্চনময় নুপুর, গলদেশে বৈজয়ন্তীমালা লঘমানা এবং স্বর্কে মহতী গদা স্তম্ভ ছিল। তিনি অভাস্ত হৃৎসহবেগে গমন করিতেছিলেন। হিরণ্যাক্ষ বয়স্করিত, অতএব নিরুদ্বুণ ও অকুতোভয় ছিলেন। দেবগণ হিরণ্যাক্ষকে দেখিয়া ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। ঈশ্বরের সহিত দেবগণ স্ব স্ব ভেদে অস্তিত্ব হইলে হিরণ্যাক্ষ স্বর্গে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া অতিমাত্র রক্ত এবং বায়বীয় গর্জন করিতে লাগিলেন। কিরংকণ পরে আপনাই নিবৃত্ত হইয়া মত্ত মাতঙ্গবৎ জলক্রীড়ার জন্ত উৎসুক হইয়া ভয়ানক রব করিতে করিতে সমুদ্রে গিয়া অবগাহন করিলেন। অনন্তর এই দৈত্য বক্রণের বিভাবরী নামক পুরী প্রাপ্ত হইয়া তথায় স্থখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বক্রণ হিরণ্যাক্ষের ভয়ে লুকারিত হইয়া থাকিলেন। একদা হিরণ্যাক্ষ বক্রণের সাক্ষাৎ পাইয়া তাহাকে যুদ্ধের নিমিত্ত আহ্বান করেন। তখন বক্রণ তাঁহাকে কহিলেন, হে অমরপ্রের্ত! আপনি রণবিষয়ে অগণ্ডিত, যুদ্ধে ভগবান্ ভিন্ন আপনার সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে এমন ব্যক্তি নাই, কেবল পুরাণপুরুষ ভগবান্ যুদ্ধ করিলেই আপনার সন্তোষ জন্মাইতে পারেন, অতএব আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন, তাহা হইলে আপনার এই রণকুণ্ডল নিবৃত্তি হইবে।

হিরণ্যাক নারদের নিকট হরির গতি অবগত হইয়া সত্বরে রসাতলে প্রবিষ্ট হইলেন। বরাহরূপী বিষ্ণু তাঁহার নেত্র-গোচর হইলে তিনি হাসিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য, ইহা যে জলচর বরাহ! নারদ আমাকে প্রতারণিত করিয়াছে। ঐ সময়ে ভগবান্ দক্ষাগ্র দ্বারা অবনীকে উন্নয়ন করিতে ছিলেন, দানব-দর্শনে তাহার নয়নধর ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল। তদ্বারাই তিনি ঐ দৈত্যের তেজোহরণ করিতে লাগিলেন। বরাহের সহিত তাঁহার ঘোর যুদ্ধ বাধিল। বরাহরূপী হরি তাঁহার সহিত বহুকণ যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে দস্ত দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া হৃদদর্শনচক্রে বধ করিলেন।

হিরণ্যকশিপু বরাহরূপী বিষ্ণুচক্রে অহুজের মৃদাসংবাদ পাইয়া অতিশয় শোকসন্তপ্ত এবং বিষ্ণুর উপর জাতবিদ্বেষ হইলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, ‘বিষ্ণুকে যে কোন প্রকারে নিধন করিতেই হইবে, বিষ্ণুর কথিবে শ্রিয় ভ্রাতার তর্পণ করিতে পারিলে আমার এই মনোবাধা অপনীত হইবে। বিষ্ণুই আমার একমাত্র প্রতিপক্ষ, উহাকে বিনাশ করিতে পারিলেই দেবগণ হিরণ্যমূল বৃক্ষপাথর মত শুদ্ধ হইবে।’

অতঃপর হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইয়া দানবদিগকে এই আদেশ দিলেন যে, ‘তোমরা সকলে মিলিত হইয়া এক কর্ম কর, এখন ধরামণ্ডল ব্রহ্মকরে সম্বদ্ধিত হইয়াছে, তথায় গমন করিয়া তপস্তা, বজ্র, বেদাধ্যয়ন, দান ও ব্রতাদিযুক্ত মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও। যদিও যজ্ঞাদিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের কোন অপরাধ নাই, তথাচ বিজগণের বজ্রক্রিয়াই বিষ্ণুপ্রাপ্তির মূল কারণ। আর বিষ্ণু স্বয়ং বজ্র ও ধর্ম্মময়, এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূতগণের পরম আশ্রয়। অতএব ঐ সকল ব্যক্তি বজ্রমূর্ত্তি বিষ্ণুর মূল, অতএব তাঁহারা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই আমার বধ্য হইয়াছে। দানবগণ তোমরা যেখানে যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত আশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই স্থানে গমন করিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট কর, তাহা হইলে বাগবজ্রাদির অভাবে বিষ্ণু ও দেবগণ দুর্ব্বল হইয়া পড়িবে। পুর, গ্রাম, ব্রজ, উদ্ভান, খাতিদিক্ষেত্র, আশ্রাম, ঋষিদিগের আশ্রম, রত্নাদির আকর প্রভৃতি স্থান সকল দগ্ধ করিয়া কেন।’ হিরণ্যকশিপুর অহুচরণে অচিরে এই সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। পৃথিবীস্থ জনসাধারণ এইরূপে উপদ্রুত হইয়া বাগবজ্রাদি পরিত্যাগ করিল। বজ্রভাগের অভাব হেতু দেবগণ স্বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া অলঙ্কিত শরীরে ভূতলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে হিরণ্যকশিপু হৃগ্নিত চিত্তে ভ্রাতার শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিয়া ভ্রাতৃশুভ্র লক্ষ্মি, শবর, ষট্ট, ভূতসম্পান, বৃক,

কালনাভ, মহানাভ, হরিশ্চন্দ্র, উৎকচ এবং হিরণ্যাকের পত্নী ভানু ও মাতা দিতিকে সান্ত্বনা দিয়া আপনাকে অজের, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অধিতীয় রাজা করিবার জন্ত তপস্তা করিতে মনস্থ করিলেন। তখন তিনি মন্দর-পর্ব্বতের কম্বরে গমন করিয়া দারুণ তপস্তা আরম্ভ করিলেন। প্রলয়কালীন সূর্য্য যেমন আপনার তরঙ্গর কিরণে অত্যাধীশ্বর্য্যুক্ত হইয়া বিরাজিত হন, সেইরূপ ঐ দৈত্য জটাকান্তি দ্বারা প্রলীপ্ত হত্যাশন্যে প্রজলিত হইয়াছিল। হিরণ্যকশিপু এইরূপে তপস্তা আরম্ভ করিলে পূর্বে যে সকল দেবতা তাঁহার ভয়ে স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ করিয়া অলঙ্কিত ভাবে বেড়াইতেন, তাহারা পুনরায় আপন আপন স্থানে আসিলেন।

হিরণ্যকশিপু ক্রমেই অতি কঠোরতম তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন। তখন সধুম অনল তাঁহার মস্তক হইতে উদ্ভূত এবং সর্ব্বতঃ প্রসৃত হইয়া তিথ্যক ও উর্দ্ধ লোকসকলকে সন্তপ্ত করিতে লাগিল। ব্রহ্মা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সাদরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘তোমার সিদ্ধি হইয়াছে, আমি বর দিতে আসিয়াছি, তুমি তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তোমার ধৈর্য্য অতি অপূর্ব্ব, দংশ তোমার সকল দেহ তক্ষণ করিয়াছে, কেনল অস্থি সকলে প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে, ক্রক্ষেপ মাত্র নাই। বহুদেহ বসিয়া সমাধি অবলম্বন করিয়া আছ, বৎস! পুরাকালে ঋষিগণও এ প্রকার তপস্তা করিতে পারেন নাই। পরেও কেহ করিতে পারিবে না। ফলতঃ জল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া দিব্য শত বৎসর প্রাণ ধারণ করা কাহার সাধ্য? অতএব তুমি আর কালবিলম্ব করিও না, সত্বর অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।’ তখন ব্রহ্মা নিজের কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর অঙ্গ বাহা পিপীলিকা কর্তৃক তক্ষিত হইয়াছিল, তাহাতে প্রোক্ষণ করিলেন। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার কমণ্ডলুজলে প্রোক্ষিত হইয়া-মাত্র তৎক্ষণাৎ সর্বাঙ্গরব-সম্পন্ন ও বজ্র তুল্য দৃঢ়াল হইয়া সামর্থ্য, বল ও তেজের সহিত সেই বঙ্গীক ও কীচকাদির মধ্য হইতে নির্গত হইল। তথাকাকনের স্তর তাঁহার শরীরপ্রতা প্রকাশ পাইতে লাগিল।

হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, ‘ভগবন্! আপনি যদি আমার প্রতি ঐতি হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে, সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে আমার বেন মৃত্যু না হয়, অতঃকরে অথবা বহির্ভাগে, দিবসে বা রাত্রিতে আপনায় সৃষ্ট ভিন্ন জন্ত হইতেও বেন আমার নিধন না হইতে পারে। ময় বা যুগ দ্বারা



যেন আমার মৃত্যু না হয়, ভূমিতে বা আকাশেও যেন আমার মরণ না হয়। অপ্রাণ অথবা সপ্রাণ কিংবা স্তর, অস্তর, মহোরগ এ সকল হইতেও যেন আমার মৃত্যু না হয়। যুদ্ধে যেন আমার কেহ প্রতিপক্ষ থাকে না, আমি সকল দেহীর উপর একাধিপত্য করিতে পারি, সকল লোকপালের মাহাত্ম্য যাহা যাহা আপনার আছে, আমাকে সে সকলও দিতে আঞ্জা হউক। তপস্তা ও ষোগ দ্বারা যাহাদের প্রভাব জন্মে, তাহাদের যে অগ্নিমানি ঐশ্বর্য যাহা কখনও বিনষ্ট হয় না, তাহাও অমুগ্রহ করিয়া প্রদান করুন।’

তখন ব্রহ্মা হিরণ্যকশিপুর প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পূর্বাপর কিছু বিবেচনা না করিয়াই তাঁহার অভিলষিত পূর্কোক্ত সকল বরই তাঁহাকে প্রদান করিলেন এবং তাহাকে কহিলেন, ‘বৎস! তুমি আমার নিকট যে সকল বর প্রার্থনা করিতেছ, পুরুষ-দিগের ইহা অতি দুল্লভ, যদিও ঐ সকল বর অতি দুল্লভ, তথাপি আমি তোমাকে প্রদান করিলাম।’

হিরণ্যকশিপু বর লাভ করিয়া স্বর্গবপুঃ ধারণ করিল। বিষ্ণু তাঁহার ভ্রাতাকে নিধন করিয়াছেন, ইহা স্মরণ করিয়া বিষ্ণুর প্রতি অতিশয় ঘেব করিতে লাগিলেন। ঐ মহাস্তর সকল দিক্ এবং লোক, অস্তর, গন্ধর্ব্ব, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ঋষি, পিতৃপতি, মনু, বক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, প্রেতপতি, ভূতপতি এবং অজ্ঞাত প্রাণীর যে যে অধিপতি তাহাদিগকে জয় করিয়া আপনার বশবত্তী করিলেন। এইরূপে বিশ্বজয়ী হইয়া ভেজের সহিত লোকপালসকলের স্থান হরণ করিয়া লইলেন। পরে ইজের স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়া স্বয়ংই ইন্দ্র হইয়া, তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেবগণ বিভাড়িত হইয়া তাঁহারই সেবার নিযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন জন ব্যতীত আর সকলেই উপহার গ্রহণ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিতেন। হিরণ্যকশিপু মহেশ্বাসনে অধ্যাসীন থাকিলে বিশ্বাসু ও তুষ্ক গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও অঙ্গরোগণ নিরন্তর তাহার যশোগান করিত। ঋষিগণ অগ্রবত্তী হইয়া মুহুমুহু এই দানবের স্তব এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকল ও গৃহস্থাদি সকল আশ্রমী ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া তাঁহারই যজ্ঞ করিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু সমস্ত যজ্ঞের ভাগই গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেবগণের উদ্দেশে কেহ যজ্ঞ করিত না। তখন হিরণ্যকশিপুর এইরূপ প্রভাব হইল যে, সপ্ত দীপবতী ভূমি বিনাকর্ষণে বিবিধ শত্রু প্রসব করিতে লাগিল। গাভী সকল তাঁহার অভিলাষানুসারে দুগ্ধ প্রদান করিতে প্রস্তুত হইল। তাহার প্রচণ্ড প্রোচাপে নভোমণ্ডল বিবিধ আশ্চর্যের আন্দোলন হইয়া উঠিল।

ঐ দানব এই প্রকারে সকল দিক্ জয় করিয়া ত্রিভুবনের

একাধিপত্য লাভ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভোগ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার পরিতোষ জন্মিল না। দৈত্যোজ্জ্বল হিরণ্যকশিপু এই প্রকারে ঐশ্বর্যমত্ত ও উদীপ্ত হইয়া শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিলেন, ক্রমে স্রমহং কাল অতিক্রান্ত হইল। ঐ দানবের উগ্রদণ্ডে লোকপাল সহিত সকল লোকের যৎপরোনাস্তি উদ্বেগ জন্মিল। দেবগণ তখন নিতান্ত পীড়িত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত হইল। তাঁহারা বিষ্ণুর উপাসনা করিতে থাকিলে দৈববাণী হইল যে, ‘তোমরা ভীত হইও না, সময়ের প্রতীক্ষা কর। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে এতাদৃশ দুর্ভিক্ষ হইয়াছে। যখন সে তাহার প্রিয় পুত্র প্রহ্লাদের উপর বিদ্রোহাচরণ করিবে, তখন আমি তাহাকে বধ করিব।’ দেবগণ এই দেববাণী শুনিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন এবং ভীত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হিরণ্যকশিপুর পত্নীর নাম কন্ধ্যাধু। এই কন্ধ্যাধুর গর্ভে কালক্রমে হিরণ্যকশিপুর হ্রাদ, সংহ্রাদ, অমুহ্রাদ ও প্রহ্লাদ বা প্রহ্লাদ নামে চারিটা পুত্র জন্মিল। প্রহ্লাদ নিজের স্মৃতি বশতঃ জন্মাবধিই বিষ্ণুর সেবক। শুক্রাচার্য্য দৈত্যাদিগের কুলপুত্রোচিত ছিলেন। এই শুক্রাচার্য্যের শত্রু ও অমর্ক নামে শুক্রের ভ্রাতৃ গুণসম্পন্ন অতিশয় নীতিজ্ঞ দুইটা পুত্র ছিল। হিরণ্যকশিপু সুপণ্ডিত নীতিবিশারদ শঙ্কামার্কের নিকট আপনার এই পুত্রগণের শিক্ষাতার অর্পণ করেন।

শঙ্কামার্ক এই সকল পুত্রগণকে দণ্ডনীতি শিক্ষা দিতেন, কিন্তু প্রহ্লাদ ইহার প্রতি কোনরূপ আস্থা স্থাপন না করিয়া সর্বদা একমাত্র ভগবানের প্রতি অমুরক্ত থাকিতেন এবং সমপাঠী বালকদিগকে শঙ্কামার্কের অসাক্ষাতে ভগবদ্ভক্তি-শিক্ষা দিতেন। পুত্রের এই রূপ ভগবৎপ্রীতি জানিতে পারিয়া হিরণ্যকশিপু তাহাকে তাহাইতে নিবারণ করিবার বিবিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রহ্লাদ কিছুতেই বিষ্ণু-নাম পরিত্যাগ করিলেন না, হিরণ্যকশিপু তাহাকে হত্যা করিতে আদেশ দিলেন। নানা উপায়েও তাহার মৃত্যু হইল না। [প্রহ্লাদ দেখ]

হিরণ্যকশিপু যখন প্রহ্লাদকে কিছুতেই নিধন করিতে পারিলেন না, তখন অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সর্বদা বিষ্ণু বিষ্ণু করিয়া বেড়াইয়া থাক, এখনও যদি মঙ্গল চাও, তাহা হইলে বিষ্ণু নাম পরিত্যাগ কর। তখন প্রহ্লাদ ক্রতাজলি হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িয়া কহিতে লাগিল, পিতঃ! আপনি জন্মদাতা, আপনার যাহাতে মঙ্গল হয়, তাহা করাই আমার একান্ত কর্তব্য। ভগবান্ বিষ্ণুই এই জগতের ঈশ্বর, তাঁহার পরাক্রম অসীম, তিনিই সামর্থ্য, সাহস, ধৈর্য্য এবং ইঞ্জির স্বরূপ। সেই পরম পুরুষই বীরশক্তি

দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন, আপনি আশ্চর্য্যিক ভাব পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাগত হউন।

তখন হিরণ্যকশিপু স্তম্ভাভূত অগ্নির ত্রায় আরও ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কহিলেন, আমি ভিন্ন আর একজন জগতের দৈবর আছেন? অরে দুর্ভাগ্য! যদি থাকেন, কোথায় আছেন, যদি বলিস্ সর্ব্বত্র আছেন, তাহা হইলে এষ্ট যে স্তম্ভ দৃষ্ট হইতেছে ইহাতে নাই কেন? প্রহ্লাদ তখন সেই স্তম্ভ নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, তিনি যখন সর্ব্বত্র বিদ্যমান, তখন এই স্তম্ভেও তিনি আছেন, তাঁহার সত্তা না থাকিলে জগতের সত্তা হইতে পারে না। তখন হিরণ্যকশিপু কহিলেন, এখনই তোর মস্তক দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিব, এখন তোর হরি তোকে রক্ষা করুক।

হিরণ্যকশিপু এই বর্ণিয়া গর্জন করিতে করিতে সেই স্তম্ভের উপর মৃষ্টাঘাত করিলেন। মৃষ্টাঘাত করিবামাত্র সেই স্তম্ভ হইতে একরূপ একটা ভয়ানক শব্দ নির্গত হইল, ব্রহ্মাণ্ডকটাহ যেন তাহাতে ক্ষুটিত হইয়া গেল। ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব স্ব ধামে বসিয়া ঐ অদ্বুত ধ্বনি শুনিতে পাইলেন। তৎপ্রবণে তাঁহাদের মনে হইল, বুঝি তাঁহাদের স্থান বিনষ্ট হইয়া গেল।

তখন ভগবান্ স্বীয় ভক্ত প্রহ্লাদের বাক্য সত্য করিবার জন্ত দৈত্যঘাতক ঘোর রূপ ধারণপূর্ব্বক সভ্যমধ্যে সেই স্তম্ভে অবস্থিত হইলেন। তাঁহার ঐ রূপ মৃগাকারও নয়, সিংহাকারও নয়, স্তম্ভরূপে আত্মদ্বিত। হিরণ্যকশিপু প্রথমে ঐ নৃসিংহমূর্ত্তি দেখিতে পান নাই। কিন্তু তাঁহার গর্জন শুনিয়া চমকিত হইয়া উঠিলেন। তখন নৃসিংহরূপী ভগবান্ ঐ স্তম্ভ হইতে নির্গত হইয়া ঘোরতর গর্জন করিতে লাগিলেন। ইহার লোচন প্রত্যক্ষ স্বর্ণের ত্রায় পিঙ্গলবর্ণ, বদন দীপ্যমান, জটা অতিশয় বিজড়িত, করাল দন্ত করবালতুল্য চঞ্চল এবং জিহ্বা ক্ষুরধার সদৃশ, মুখ ক্রুটিযুক্ত। ভীষণ এই মূর্ত্তি দেখিয়া হিরণ্যকশিপু অতি আশ্চর্য্যাবিত হইলেন।

নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিলেন। হিরণ্যকশিপু ও নৃসিংহদেবে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর নৃসিংহ স্বীয় নখাঙ্কুর দ্বারা দৈত্যপতির হৃৎপদ্ম উৎপাটন করিয়া তাহাকে বিনষ্ট করিলেন। পরে তাঁহার যে সকল অঙ্গুর শস্ত্রধারী হইয়া মূর্খাভ উদ্ভূত হইতেছিল, তাহা-দিগকে এবং সহস্র সহস্র অঙ্গুরকে নখাঘাতে নিহত করিলেন। দ্রষ্ট অঙ্গুর সকল নিহত হইল; তখন গন্ধ ও ইন্দ্রাদি দেবগণ নৃসিংহদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। হিরণ্যকশিপু এইরূপে নিহত হইলে দেবগণ স্ব স্ব অধিকার লাভ করিলেন, চরাচর জগতে শান্তি সংস্থাপিত হইল। ( ভাগ০ ৭। ১-১৫ অ° )

বিষ্ণুপুরাণ, অগ্নিপুরাণ ও হরিবংশ প্রভৃতিতেও হিরণ্যক

ও হিরণ্যকশিপুর উপাখ্যান বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হিরণ্যকশিপুহন্ ( পুং ) হিরণ্যকশিপুং হতবানিতি হন-  
কিপ্। বিষ্ণু ( হেম )

হিরণ্যকামধেনু ( পুং ) হিরণ্যানির্দ্দিত্য কামধেনুশব্দ।  
যোড়শ মহাদানের অন্তর্গত মহাদানবিশেষ। বৎসের  
সহিত স্বর্ণের কামধেনু প্রস্তুত করিয়া তুলাদানের  
গন্ধিত অহুসারে এই দান করিতে হয়। মৎস্তপুরাণে  
এই দানের বিধান এবং ধেনুনির্দ্দারণবিধি বিশেষরূপে লিখিত  
আছে। যিনি বিধিবিধানে এই দানের অহুষ্ঠান করেন,  
তাঁহার সকল কামনা সিদ্ধি এবং মহাপাতকনাশ হইয়া থাকে।

সহস্র পল পরিমিত বিষ্ণুক স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া ধেনু ও বৎস  
নির্দ্দারণ করিতে হইবে। এই পরিমাণ স্বর্ণে যে ধেনু নির্দ্দিত  
হয়, তাহা উত্তম ধেনু, ইহার অর্দ্ধ পরিমিত স্বর্ণ দ্বারা প্রস্তুত  
ধেনু মধ্যমা এবং ইহারও অর্দ্ধ পরিমাণে অমধ্য ধেনু হয়।  
অর্দ্ধত ব্যক্তি শক্তি অহুসারে তিনপলের অধিক স্বর্ণ দ্বারা  
এই ধেনু নির্দ্দারণ করিয়া দান করিতে পারিবে। তিন পলের  
নূন হইলে হইবে না। কিন্তু শক্তি থাকিতে যদি অল্প পরিমাণ  
স্বর্ণে ইহা প্রস্তুত করে, তাহা হইলে তাহাতে ফল হয় না।  
তুলাপুরুষের নিয়মানুসারে বেদী, কুন্ত ও মণ্ডপ প্রস্তুত  
করিবে। বেদিতে কৃষ্ণাজিন আস্তরণ করিয়া তাহার উপর  
এই ধেনু রাখিতে হইবে। এই ধেনুকে মহামূলা রত্নালঙ্কার  
দ্বারা সজ্জিত করিতে হয়। ইহার চারিদিকে অষ্টাদশবিধ ধাতু  
ছড়াইয়া দিবে ও নানাফলবিভূষিত ৮ গাছি ইক্ষুদণ্ড এবং  
নিম্নে আসন ও তাসের দোহনপাত্র রাখিয়া দিবে। এইরূপে  
কামধেনু নির্দ্দারণ করিয়া তুলাদানের বিধানানুসারে উক্ত বেদবিদ্  
ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যিনি এইরূপে ধেনু দান করেন,  
তাঁহার সকল পাপনাশ এবং ইন্দ্রলোকে বাস হইয়া থাকে।

( মৎস্তপুরাণ ২৫৩ অধ্যায় )

হিরণ্যকার ( পুং ) ১ স্বর্ণ-নিষ্পাদক। “বর্ণায় হিরণ্যকারং”  
( শুক্লযজু ৩০।১৭ ) ‘হিরণ্যকারং স্বর্ণ-নিষ্পাদকং’ ( সারণ )  
২ স্বর্ণকার।

হিরণ্যকৃষ্ণি ( ত্রি ) স্বর্ণকৃষ্ণি।

হিরণ্যকুল ( পুং ) কাশ্মীরের একজন রাজা।

হিরণ্যকুৎ ( ত্রি ) হিরণ্যং করোতীতি কৃ-কিপ্ ভৃক্। ১ স্বর্ণ-  
কার, সেকরা, বাহারা স্বর্ণলঙ্কারাদি প্রস্তুত করে। ২ অগ্নি।

হিরণ্যকৃতচূড় ( পুং ) শিব। ( ভারত )

হিরণ্যকেশ ( ত্রি ) হিরণ্য বরণীয় জালা অর্থাৎ শিখাবিশিষ্ট,  
স্বর্ণের ত্রায় রোচমান জালাবিশিষ্ট। ‘হিরণ্যকেশো রজসো

বিসার" (ঋক ১।৭২।১) "হিরণ্যকেশো হিতরমণীয়াঃ কেশহানীয়া  
জালা বহু স তথোক্তঃ স্ববর্ণবজ্রোচ্চমানজালাঃ।" (সারণ)  
২ হিরণ্যের জ্ঞান কণিশবর্ণ কেশবিশিষ্ট। "তং নিঃসরন্তঃ সলিলা-  
দমুকৃতো হিরণ্যকেশো বিরদং যথা ঋষঃ।" (ভাগবত ৩।১৮।৭)  
'হিরণ্যকেশঃ হিরণ্যবৎ কণিশাঃ কেশা বহু দৈত্যাত' (বামী)  
(পুং) ৩ বিষ্ণু।

হিরণ্যকেশিন্ (পুং) গৃহস্বত্রকার মুনিভেদ।

হিরণ্যকেশী (স্ত্রী) হিরণ্যকেশি প্রবর্তিত শাখা।

হিরণ্যকেশ্য (ত্রি) হিরণ্যবর্ণকেশবিশিষ্ট। (ঋক ৮।৩২।১০)

হিরণ্যকোষ (পুং) হিরণ্যত্ব কোষ ইব। কৃতাকৃত স্বর্ণরূপা।

হিরণ্যগর্ভ (পুং) হিরণ্যং হেমময়গুণং গর্ভ উৎপত্তি-স্থানমন্ত। ব্রহ্মা।

অমরটীকার ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও প্রমাণ এইরূপ  
লিখিয়াছেন, "হিরণ্যং গর্ভ উৎপত্তি-স্থানমন্ত হিরণ্যস্ত  
গর্ভো ভ্রূণ ইতি বা হিরণ্যগর্ভঃ। এতস্তাশ্চ হিরণ্যবর্ণমভবৎ।  
তথা চ স্মৃতিঃ—"হিরণ্যবর্ণমভবত্তদগুমদকেশরং। তত্র জজ্ঞে  
স্বয়ং ব্রহ্মা স্বরস্তু রিতি বিপ্রতঃ। উপচারাৎ হিরণ্যবর্ণমণ্ডং  
হিরণ্যং।" (ভরত)

৩ মহাদানবিশেষ। ষোড়শ মহাদানের অন্তর্গত দ্বিতীয়  
মহাদান। এই দান মহাপাতকনাশন। পুণ্যতিথিতে তুলা-  
পুরুষের বিধানান্তসারে এট দান করিতে হয়। স্ববর্ণ দ্বারা  
একটি পদ্মনিষ্ঠা করিবে, তাহার উচ্চায় ৭২ আঙ্গুল এবং  
বিস্তার ইহার ত্রিভাগহীন, মধ্যদেশ শূন্য থাকিবে, এই মধ্যদেশে  
আজ্ঞাকীরাদি পুত্রিত করিয়া যথাবিধানে ইহা দান করিবে।

এই হিরণ্যগর্ভদানকালে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিতে  
হয়। মন্ত্র বথা—

"নমো হিরণ্যগর্ভায় হিরণ্যকবচায় চ।

সপ্তলোকসুপ্রাধিক জগদ্ধাত্রে নমো নমঃ॥

ভূলোক প্রমুখা লোকান্তব গর্ভে বাবস্থিতাঃ।

ব্রহ্মাদরন্তুখা দেবা নমস্তে বিশ্বধারিণে ॥

নমস্তে ভুবনাধার নমস্তে ভুবনাশ্রয়।

নমো হিরণ্যগর্ভায় গর্ভো বহু পিতামহঃ ॥" (মৎস্রপুং ২৭৫)

যিনি বিধিবিধানে এই দান করেন, তিনি সকল পাতক  
হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে স্বর্ণগোকে গমন করেন। (মৎস্রপুরাণে  
এই দানের বিধান বিশেষরূপে লিখিত আছে) ৩ বিষ্ণু।  
(ভারত বিষ্ণুসহস্রনাম) ও হৃদয়গীর সমষ্টপুহিত চৈতন্ত।  
পর্যায়—প্রাণাত্মা, হৃদাত্মা। (বেদান্তসাং) ৫ ঋষিভেদ।  
৬ লিঙ্গভেদ।

হিরণ্যগুণ্ড (পুং) বোগনক্শের পুত্রভেদ। (কথাসরিৎ)

হিরণ্যচক্র (ত্রি) হিরণ্যং চক্রং বহু। হিরণ্যচক্র রথ, যে

রণের চক্র স্ববর্ণনির্মিত। "পশুন্ হিরণ্যচক্রান্" (ঋক ১।৮০।৫)  
'হিরণ্যচক্রান্ হিরণ্যচক্ররথাক্রুতান্।' (সারণ)

হিরণ্যজ (ত্রি) হিরণ্যজ্ঞায়তে জন ড। স্ববর্ণনির্মিত, বাহা  
হিরণ্য হইতে হইরাছে।

হিরণ্যজা (ত্রি) স্বর্ণোত্তরা।

হিরণ্যজিৎ (ত্রি) হিরণ্যঃ অরতি জি-কিপ্-ভূক্ত। হিরণ্যজ্ঞতা।

"হিরণ্যজিৎস্বজিৎ" (ঋক ২।৭৮।৩) 'হিরণ্যজিৎ হিরণ্যত্ব জেতা'

হিরণ্যজিহ্ব (ত্রি) হিত ও রমণীয় বাক্যগুণ্ড। "হিরণ্যজিহ্বঃ  
স্ববিতায় নবাসে" (ঋক ৬।৭১।৩) 'হিরণ্যজিহ্বঃ হিতরমণীয়বাক্'

হিরণ্যজ্যোতিস্ (ত্রি) স্বর্ণের জ্ঞান দীপ্তিশীল।

হিরণ্যতেজস্ (স্ত্রী) স্বর্ণের জ্ঞান তেজঃ বা দীপ্তি।

হিরণ্যত্বচ্ (ত্রি) হিরণ্যজ্ঞাদিতরূপ, স্ববর্ণ দ্বারা আচ্ছাদিত,  
গোণা দিয়া মোড়া। "হিরণ্যত্বচ্চমধুবর্ণো যতমুঃ" (ঋক  
৫।৭।৩) 'হিরণ্যত্বচ্ হিরণ্যজ্ঞাদিতরূপঃ হিরণ্যাবৃতঃ' (সারণ)

হিরণ্যত্বচস্ (ত্রি) স্ববর্ণাবরণযুক্ত (স্বর্ঘ্যের কিরণ)।

হিরণ্যদ (পুং) হিরণ্যং দদাতীতি দা-ক। স্ববর্ণদ, স্ববর্ণদাতা।  
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যিনি হিরণ্য দান করেন, তিনি দীর্ঘ আয়ু  
লাভ করিয়া থাকেন।

"ভূমিদো ভূমিমাশ্নোতি দীর্ঘমায়ুর্হিরণ্যদঃ।

গৃহদোহগ্র্যাণি বেদ্যানি রূপদো রূপমুত্তমং ॥" (মহু ৪।২৩০)

হিরণ্যদংষ্ট্র (ত্রি) স্বর্ণদংষ্ট্রাবিশিষ্ট।

হিরণ্যদা (স্ত্রী) হিরণ্যং দদাতীতি দা-ক-টাপ্। পৃথিবী।

হিরণ্যদ্যা (ত্রি) স্বর্ণের জ্ঞান দ্রাতিবিশিষ্ট।

হিরণ্যজ্যাপি (পুং) স্বর্ণনির্মিত কবচ। "হিরণ্যজ্যাপিং কবচং"  
(ঋক ১।২৫।১০ সারণ)

হিরণ্যধমুস্ (ত্রি) ১ স্বর্ণধমুস্কৃত। ২ (পুং) একজন  
নিষাদপতি। (ভারত)

হিরণ্যানাভ (পুং) হিরণ্যং নাতো বহু। ১ মৈনাকপর্বত।

(হেম) ২ মুনিবিশেষ। ঋষিভাষ্যেতে এই মুনির বিবরণ এইরূপ  
লিখিত আছে,—হিরণ্যানাভ ঋতধ্বজপ্রভৃতি মুনিগণ সিদ্ধ ছিলেন  
এবং তাঁহারা সর্বদা জ্ঞানাবেষণের জন্য পরিভ্রমণ করিতেন।

হিরণ্যানির্গিজ (ত্রি) হিত ও রমণীয় রূপবিশিষ্ট। "হিরণ্যা-  
নির্গিজপরান ঋষ্টিং" (ঋক ১।১৬।৭।৩) 'হিরণ্যানির্গিজ হিত-  
রমণীয়রূপা নির্গিজিতরূপ নাম' (সারণ)

হিরণ্যনেমি (ত্রি) স্ববর্ণদৃশ পর্যাক্ত বা হিত রমণীয় প্রাপ্ত।

"ন বো হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিদতি" (ঋক ১।১০।৫।১) 'হিরণ্যা-  
নেময়ঃ স্ববর্ণদৃশপর্যাক্তাঃ বা হিতরমণীয়প্রাপ্তাঃ' (সারণ)

হিরণ্যপক্ষ (ত্রি) হিরণ্যর পক্ষদ্বারা যুক্ত, স্ববর্ণ পক্ষবিশিষ্ট।

হিরণ্যপতি (পুং) শিব। (ভারত ১২ পাং)

হিরণ্যপর্ণ (ত্রি) হিত রমণীয় পর্ণ, হিতরমণীয় পর্ণবিশিষ্ট।  
“মধুমন্তো অপ্রিধো হিরণ্যপর্ণাঃ” (ঋক্ ৪।৪২।৪) ‘হিরণ্যপর্ণাঃ  
হিতরমণীয়পর্ণাঃ’ (সারণ)

হিরণ্যপর্বত (পুং) চীনপরিব্রাজক নালন্দা হইতে চম্পার  
আসিবার কালে যে ই-লন্-ন-গো-ক-তো নামক জনপদের উল্লেখ  
করিয়াছেন, ফরাসীপণ্ডিত জুলেঁ তাহাট হিরণ্যপর্বত নামে  
ধরিয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রকৃত নাম ‘জেরণ’ বা উবরগিরি।  
কানিংহাম্ এই স্থানকেই মুঙ্গের বলিয়া মনে করেন। কিন্তু  
এন্ডেল সাহেব মুঙ্গের জেলাস্থ ‘উরেন’ নামক শৈলকেই  
চীনপরিব্রাজক-বর্ণিত স্থান বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন।

হিরণ্যপাণি (ত্রি) হিরণ্য পাণে যন্ত। স্বর্ণহস্ত, হস্তে  
স্বর্ণদারী। ‘হিরণ্যপাণিঃ বজ্রমানায় দাতুং হস্তে স্বর্ণদারিণঃ’  
(ঋক্ ১।২৩।৪ সারণ)

হিরণ্যপাত্র (ক্লী) হিরণ্যানির্মিতং পাত্রং। স্বর্ণপাত্র।

হিরণ্যপাব (পুং) স্বর্ণদ্বারা পবিত্রকারী। “হিরণ্যয়েন পুনন্”  
(ঋক্ ৯।৪৫।২৩ সারণ)

হিরণ্যপিণ্ড (পুং) স্বর্ণপিণ্ড, স্বর্ণনির্মিত পিণ্ড।

হিরণ্যপুর (ক্লী) হিরণ্যানির্মিতং পুরং। অম্বরদিগের পুরী-  
বিশেষ। (ভারত) শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, নিবাত-  
কবচ ও কালকের প্রভৃতি দানবগণ এই হিরণ্যপুরে অবস্থান  
করিত। রসাতলের অধোদেশে এই হিরণ্যপুর অবস্থিত।

হিরণ্যপুরুষ (পুং) স্বর্ণনির্মিত পুরুষমূর্তি।

হিরণ্যপুষ্পি (পুং) গোত্রপ্রবরোক্ত ঋষিভেদ।

হিরণ্যপুষ্পী (ক্লী) লাক্ষিকা, বিষ লাক্ষিয়া। (সুশ্রুত ১০ অ°)

হিরণ্যপেশশ্ (ত্রি) হিরণ্য অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃতরূপ।  
“উভা হিরণ্যপেশশা” (ঋক্ ৮।১২।৯) ‘হিরণ্যপেশশা হিরণ্যশৈ-  
রাভরগৈরলঙ্কৃতরূপো’ (সারণ)

হিরণ্যপ্রউগ (ত্রি) হিরণ্যময় যুগবন্ধন স্থানযুক্ত রথ। “হিরণ্য-  
প্রউগং বহন্তঃ” (ঋক্ ১।৩৫।৫) ‘হিরণ্যপ্রউগং রথস্ত স্বধমী-  
বরোরগং যুগবন্ধনস্থানং প্রউগমিভ্যুচ্চতে উচ্চাত স্বর্ণময়ং  
তদ্রাক্ষণ্য’ (সারণ)

হিরণ্যবন্ধন (ত্রি) বাহা সোণা দিয়া মোড়া হইয়াছে।

হিরণ্যবাহু (পুং) হিরণ্যবৎ বাহুযুক্ত। ১ শোণনদ। (অমর)  
২ শিব। (ভারত ১৪।৮।১৯) ইহার পাঠান্তর হিরণ্যবাহু।

হিরণ্যবিন্দু (পুং) পর্বতভেদ। (ভারত বন)

হিরণ্যময় (ত্রি) হিরণ্য স্বরূপে ময়ট। ১ হিরণ্যবিকার। ২ হিরণ্য-  
স্বরূপ, হিরণ্যাস্বক।

হিরণ্যমূর্চ্ছন্ (ত্রি) স্বর্ণশীর্ণভাণযুক্ত।

হিরণ্যয় (ত্রি) হিরণ্যস্ত বিকারঃ তদাস্বকঃ বা ময়ট্ বেদে

নিপাতনাং মলোপঃ। ১ হিরণ্যাস্বক। ২ হিরণ্যবিকার।  
“য এব হিরণ্যয়ঃ পুরুষো দৃশ্যতে” (ছান্দোগ্য উপ°)

হিরণ্যয়ু (ত্রি) হিরণ্যকাম, যিনি স্বর্ণ কামনা করেন। “অং  
হিরণ্যয়ুবসো” (ঋক্ ৭।৩১।৪) ‘হিরণ্যয়ুঃ হিরণ্যকামঃ’ (সারণ)

হিরণ্যরথ (পুং) ১ স্বর্ণনির্মিত রথ। (ত্রি) ২ স্বর্ণরথবিশিষ্ট।

হিরণ্যরশ্মন (ত্রি) হিরণ্যবৎ রশ্মনযুক্ত।

“আমো হিরণ্যরশ্মনোহর্ককিরীটযুগঃ” (ভাগবত ৪।৭।২০)

“হিরণ্যবৎ রসনা যন্তোতি বস্ত্রং লক্ষ্যতে” (স্বামী)

হিরণ্যরূপ (ত্রি) হিরণ্যবৎ রূপঃ যন্ত। ১ অগ্নি। ২ স্বর্ণর্ণের  
স্তায় রূপবিশিষ্ট।

হিরণ্যরেতস্ (পুং) হিরণ্যং রেতো যন্ত। ১ অগ্নি। অগ্নির  
হিরণ্যরেতাঃ এই নাম হইবার কারণ বামনপুরাণে এইরূপ  
লিখিত আছে, মহাদেব বীৰ্য্যত্যাগ করিলে অগ্নি প্রথমে সেই  
বীৰ্য্য ধারণ করেন, তাহাতে অগ্নির তেজ মন্দ হইয়া যায়।  
অগ্নি সমস্ত দেবগণের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন। পথ-  
মধ্যে কুটীলা দেবীকে দেখিতে পান, তাঁহাকে দেখিয়া বলেন,  
হে দেবি! আপনি মহাদেবের তেজ ধারণ করুন। এই কথা  
বলিলে সেই দেবী মহাদেবের তেজ ধারণ করেন। এই তেজ  
ধারণ করার অগ্নি মাংস, অস্থি, রক্ত, মেদ, মজ্জা, ত্বক্, রোম  
ও অক্ষিকেশাদি সকলই হিরণ্যবর্ণ হইয়াছিল, তদবধি পাবক  
হিরণ্যরেতা নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

“মাংসমস্থীনি রক্তানি মেদো মজ্জা ত্বচস্তথা।

রোমাণি চাক্ষিকেশাভাঃ সর্বজাতা হিরণ্ময়াঃ।

হিরণ্যরেতা লোকেহস্মিন্ বিখ্যাতঃ পাবকস্তদা ॥”

(বামনপু° ৫৩ অ°)

২ চিত্রকবৃক্ষ। (অমর) ৩ সূর্য্য। (মেদিনী) ৪ শিব।

৫ প্রিয়ব্রতের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৪।১২।৬)

হিরণ্যালোমন্ (পুং) ১ মম মনস্তরের ঋষিভেদ। (ভাগ° ৮।৫।৩)  
২ জীমকের নামান্তর। (ভারত উত্তোগপ°) ৩ পঙ্কজের  
পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

হিরণ্যব (পুং) হিরণ্যানি সন্ত্যজ্যেতি হিরণ্য (বপ্রকরণেহন্ত্যভ্যো-  
হপি দৃশ্যতে ইতি বক্তব্যং। পা ৪।২।১০৯) ইত্যন্ত বার্তি-  
কোক্ত্য। ব। দেবস্ব, দৈবধন, দেবোত্তরসম্পত্তি।

হিরণ্যবক্ষস্ (ত্রি) স্বর্ণের স্তায় কঠিন বক্ষ্যযুক্ত। (পৃথিবী)

হিরণ্যবৎ (ত্রি) হিরণ্য অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত বঃ। হিরণ্যবিশিষ্ট,  
স্বর্ণযুক্ত। ত্রিষাং ভীব্।

হিরণ্যবজ্র (ত্রি) হিরণ্ময় নিবাসাধার কাঠোপেত। ইহা  
রথের বিশেষণ। “রথং হিরণ্যবজ্রং” (ঋক্ ৩।৪৬।৪) ‘হিরণ্য-  
বজ্রং হিরণ্ময়ং নিবাসাধারকাঠোপেতং’ (সারণ)

হিরণ্যবর্ণ (ত্রি) হিরণ্যবৎ বর্ণং যন্ত। ১ হেমতুল্য বর্ণবিশিষ্ট, স্ববর্ণের ভার বর্ণ। ত্রিহাং টাপ্। (ত্রী) হিরণ্যবর্ণা নদী। (ভেম)

হিরণ্যবর্ণীয় (ত্রি) হিরণ্যবর্ণ সম্বন্ধীয়।

হিরণ্যবর্তনি (ত্রি) স্ববর্ণময় রথবিশিষ্ট। “মরো ভুবা দস্য হিরণ্যবর্তনী” (ঋক্ ১।৯২।১৮) ‘হিরণ্যবর্তনী বর্ততেহেনেনতি ব্যংগত্যা বর্তনশব্দেন রথ উচ্যতে, স্ববর্ণমরো বর্তনির্থয়োক্তো’

হিরণ্যবর্ণম্ (পুং) ১ স্ববর্ণনির্মিত বর্ম। ২ দশাঙ্গের রাজভেদ। (ভারত উত্তোগ)

হিরণ্যবাণী (ত্রি) হিতরমণীয় বাণীবিশিষ্ট। “হিরণ্যবাণী রিষির স্বধাঃ” (ঋক্ ৭।৯৭।৭) ‘হিরণ্যবাণীঃ বাণীতি বাঙ্ নাম, হিতরমণীয়বাণী’ (সারণ)

হিরণ্যবাণীমৎ (ত্রি) হিরণ্যবাণী অন্ত্যার্থে মতুপ্। হিত-রমণীয় বাণীবিশিষ্ট।

হিরণ্যবাহ (পুং) হিরণ্যঃ বহতীতি বহ-অণ্। শোণনয়। (শকরদ্রা) এই নদে স্ববর্ণকণা বাহিত হয়।

হিরণ্যবিদ্ (ত্রি) হিরণ্যালম্বক। “হিরণ্যবিদ্রেতোথা” (ঋক্ ৯।৮৩।৩৯) ‘হিরণ্যবিদ্ হিরণ্যস্ত লম্বকঃ’ (সারণ)

হিরণ্যবীর্ষ্য (ত্রি) আয়রূপত্রক। “নমো হিরণ্যবীর্ষ্যায় চাতুর্হোত্রায় তত্তবে।” (ভাগ্ ৪।২৪।৩৮) ‘হিরণ্যঃ বীর্ষ্যঃ যন্ত তন্তৈর অয়িরূপায়’ (স্বামী)

হিরণ্যবেগা, রেবাথগুবর্ণিত নদীভেদ।

হিরণ্যশম্য (ত্রি) অশ্বের স্বক্বেশে রথযোজন সময়ে নিয়মন করিবার নিমিত্ত প্রক্ষেপ্যমাণ শব্দর নাম শম্য। হিরণ্যানির্মিত শম্য। “বিশ্বরূপং হিরণ্যশম্যং যজতো বৃহন্তঃ” (ঋক্ ১।৩৫।৩) ‘হিরণ্যশম্যং অশ্বানাং স্বক্বেষু রথযোজনবেগায়ঃ নিয়ন্তং প্রক্ষেপ্য-মাণাঃ শব্দরঃ শম্যাঃ তাঃ স্ববর্ণমযাঃ’ (সারণ)

হিরণ্যশরীর (ত্রি) স্ববর্ণময় দেহবিশিষ্ট।

হিরণ্যশিপ্র (ত্রি) স্ববর্ণময় শিরস্ত্রাণযুক্ত। “হিরণ্যশিপ্রা মকতঃ” (ঋক্ ২।৩৪।৩) ‘হিরণ্যশিপ্রাঃ শিপ্রাঃ শিরস্ত্রাণং স্ববর্ণময়-শিরস্ত্রাণাঃ’ (সারণ)

হিরণ্যশীর্ষ্ণ (ত্রি) হিরণ্যশৃঙ্গ।

হিরণ্যশৃঙ্গ (ত্রি) হিতরমণীয় শৃঙ্গ, উন্নতশিরক, বা ক্রুররমণ শৃঙ্গহানীর শিরোমুক্। “হিরণ্যশৃঙ্গো বোহস্ত শাদা” (ঋক্ ১।১৬৩।৯) ‘হিরণ্যশৃঙ্গঃ হিতরমণীয়শৃঙ্গঃ বা উন্নতশিরকঃ ক্রুররমণশৃঙ্গ-হানীরশিরোমুক্ বা’ (সারণ)

২ স্ববর্ণময় শৃঙ্গ। অমেরুর শৃঙ্গ হিরণ্যময়।

হিরণ্যশ্মশ্রু (ত্রি) স্ববর্ণের ভার শ্মশ্রুবিশিষ্ট।

হিরণ্যভীষ (পুং) সেতুশৈলবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, জম্বুদ্বীপে বজ্রকূট ও হিরণ্যভীষ প্রভৃতি সাতটি সেতুশৈল আছে,

এই সাতটি শৈলসেতু হইতে ৭টি মহানদী বাহির হইয়াছে। তন্মধ্যে হিরণ্যভীষ পর্বত হইতে প্রভক্তরা নামে মণ্ডনদী নির্গত হইয়াছে। (ভাগবত ৫।২০।৪)

হিরণ্যসন্দৃশ্ (ত্রি) হিতরমণীয় তেজোযুক্ত, হিরণ্যবৎ মোচমান তেজোবিশিষ্ট। “অথে হিরণ্যসন্দৃশঃ” (ঋক্ ১।১৬।৩৮) ‘হিরণ্য-সন্দৃশঃ হিতরমণীয়তেজসঃ হিরণ্যবদ্রোচমানতেজসো বা’ (সারণ)

হিরণ্যস্ততি (ত্রী) স্ততিভেদ।

হিরণ্যস্তূপ (পুং) ঋষিভেদ, অন্ধিরার পুত্র। ঋগ্বেদে এই ঋষির উল্লেখ আছে। “হিরণ্যস্তূপঃ সবিতর্যথা” (ঋক্ ১।১৪৯।৫)

হিরণ্যস্ত্রজ্ (ত্রি) সোণার মাণ্যযুক্ত।

হিরণ্যহস্ত (ত্রি) ১ প্রাণদাতা। “হিরণ্যহস্তো অমুরঃ সুনীলঃ” (ঋক্ ১।৩৫।১০) ‘হিরণ্যহস্তঃ প্রাণদাতা’ (সারণ) (পুং) ২ স্ববর্ণময় পাণি বা হিতরমণীয় পাণি। (ঋক্ ১।১১।৭।১৩)

হিরণ্যাক্ষ (পুং) হিরণ্যবৎ পীতে অক্ষিপী যন্ত, অচ্ সমাসান্তঃ। ১ আদিত্যবিশেষ। দিতির গর্ভে কশ্যপ হইতে হিরণ্যাক্ষিপু ও হিরণ্যাক্ষ নামে দুই পুত্র হয়। ভৃগবান্ বরাহরূপ ধারণ করিয়া ইহাকে বধ করেন। [ হিরণ্যাক্ষিপু শব্দে বিবৃত্ত ববরণ দ্রষ্টব্য ] ২ পীঠস্থানবিশেষ। দেবীভাগবতে এই পীঠস্থানের উল্লেখ আছে। এই পীঠস্থানে দেবীর নাম মহোৎপলা।

“উৎপলাক্ষী সহস্রাক্ষে হিরণ্যাক্ষে মহোৎপলা।” (৭।৩০।৬৪)

হিরণ্যাক্ষ (পুং) ঋষিভেদ।

হিরণ্যাক্স (ত্রী) স্ববর্ণপদ্ম, স্বর্ণকমল।

হিরণ্যাতীশু (ত্রি) হিরণ্যময় প্রগ্রহবিশিষ্ট।

“রথং হিরণ্যবন্ধুরং হিরণ্যাতীশুমধিনা” (ঋক্ ৮।৫।২৮)

‘হিরণ্যাতীশুং হিরণ্যময়প্রগ্রহং’ (সারণ)

হিরণ্যাক্ষ (পুং) হিরণ্যস্ত অথো যন্ত। তুলাপুরুষাদি বোড়শ মহাদানের অন্তর্গত দানবিশেষ। মৎস্তপুরাণ ও হেমাদ্রির দান-থণ্ডে এই দানের বিধান বিবৃত্তভাবে লিখিত আছে। স্ববর্ণের অথ প্রস্তুত করিয়া তুলাপুরুষের বিধানানুসারে এই দান করিতে হয়। উক্ত দিন দেখিয়া এই দান করা বিধেয়। যিনি বিধিবিধানেন এই দান করেন, তাহার অনন্তকল লাভ হয় এবং অন্তে ইন্দ্রলোকে গতি হয়। (মৎস্তপু° ২৮ অ°)

হিরণ্যাক্ষরথ (পুং) হিরণ্যাক্ষঃ স্ববর্ণঘোটিকযুক্তঃ রথো যন্ত। বোড়শ মহাদানের অন্তর্গত মহাদানবিশেষ। মৎস্তপুরাণ ও হেমাদ্রির দানথণ্ডে এই দানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। স্ববর্ণের অথ ও রথ প্রস্তুত করিয়া ঐ স্ববর্ণাক্ষ রথে বোজিত করিবে এবং তুলাপুরুষ-দানের বিধানানুসারে দান করিবে। বোড়শ মহাদানের মধ্যে ইহা দশম দান। পুণ্য দিনে এই দান করিতে হয়। রথুদানময় বলমাসতবে এই দানের উল্লেখ করিয়া-

ছেন। যিনি বিধিবিধানে এই দান করেন, তাহার সকল মহা-  
পাতক নাশ হয় এবং অস্ত্রে ইন্দ্রলোকে গতি হইয়া থাকে।

“অথাৎ: সংপ্রবক্ষ্যামি মহাদানমমুত্তমং।

হিরণ্যাক্ষরং নাস মহাপাতকনাশনং॥

পুণ্যান্নিনং সমাসান্ন কৃতা ত্রাক্ষণবাচনং।

লোকেশাবাচনং কুর্ধ্যাং তুলাপুরুষদানবং॥”

(মৎস্কপুঃ ২৫৫ অ°)

হিরণ্যান্ (ত্রি) স্বর্ণবর্ণবিশিষ্ট।

হিরণ্যেশয় (পুং) মহাপুরুষ, বিষ্ণু। (ভারত)

হিরণ্যেক্টকা (দ্বী) স্বর্ণদ্বারা ইষ্টকাবিশেষ। (শতপথ ৬।১।২।৩০)

হিরণ্যং (পুং) আদ্রীশ্বের পুত্র। (বিষ্ণুপুঃ ২।১।১৭)

হিরহল, মাজাজবিভাগস্থ বেঙ্গারী জেলায় অধীন একটি  
সহর। অক্ষা° ১৫° ০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৪' পূঃ।  
বেঙ্গারীর ১২ মাইল দূরে বঙ্গবুর যাইবার পথে এই সহরটি  
অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।  
এই সহরটি কাসার ব্যবসায়ের জন্ত প্রসিদ্ধ।

হিরাট্, আফগানস্থানের পশ্চিমসীমান্তবর্তী একটি প্রদেশ।  
আরবীর-নিযুক্ত একজন উচ্চতম রাজকর্মচারীর শাসনাধীন। এই  
প্রদেশে ৬টি জেলা আছে; যথা—ঘোরিসান, সবজবার, ভড়া,  
বক্বা, কুরক, এবং ওবে। পূর্বে হিরাট এবং কান্দাহারের মধ্য-  
স্থিত করা জেলাও এই প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

হিরাটের উত্তরে খার-বিলার এবং ফিরোজকোহি, পূর্বে  
তাইমুনীস এবং কান্দাহার, দক্ষিণে লশ-জবৈন এবং সিস্তান এবং  
পশ্চিমে পারস্ত ও হিরকান। এই প্রদেশে ৪৪৬টি গ্রাম ও ৮টি  
বড় বড় ষাল আছে। এখানে প্রচুর পরিমাণে যব উৎপন্ন হয়।

হিরাটের অন্তর্গত হিরাট উপত্যকা বলিয়া যে ভূভাগ পরি-  
চিত, তাহা অত্যন্ত উর্বর ও শস্যশালী। হিরকান নদী এই  
স্থানটিকে ধৌত করিতেছে। এই প্রদেশে জমির দুই প্রকার  
উপসব আছে—খসিলা, এবং অরবাবি; খসিলা সরকারী  
বাঞ্ছনীয় জমি, এবং অরবাবি জমিতে চাষাবাদের উপস্থ আছে।

২ হিরাট প্রদেশের শাসনকেন্দ্র। হিরকান নদীর বামে একটি  
উর্বর ও অত্যন্ত সুন্দর স্থানে অক্ষা° ৩৪° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৬২° ৮' পূর্বে অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৫০  
ফিট উচ্চ। কান্দাহার হইতে হিরাট ৩৬৯ মাইল, পেশাবর  
হইতে কান্দাহার ও কাবুলের পথ দিয়া ৮৮১ মাইল এবং তিহরান  
ও শিভা হইতে ৭০০ মাইল দূরে হিরাট সহরটি অবস্থিত। এই  
সহর সমকোণী সমবাহ চতুর্ভুজাকৃতি। উত্তর এবং দক্ষিণ  
দিকের দৈর্ঘ্য ১৫০০ গজ এবং পশ্চিম ও পূর্বদিকের দৈর্ঘ্য ১৬০০  
গজ। সহরটি ২৫ হইতে ৩০ ফিট উচ্চ, একটি প্রাচীর এবং

গভীর পরিধা দ্বারা বেষ্টিত। হিরাটের ৫টি ভোক্তাগদার  
আছে, প্রত্যেকের সম্মুখে ৫টি করিয়া রাজপথ সহরের ভিতরে  
চলিয়া গিয়া তাহার কেন্দ্রে মিলিত হইয়াছে।

হিরাটের বাড়ীগুলি প্রায়ই ইষ্টকনির্মিত, দোতারা বাড়ীগুলি  
দুর্গের মত, শস্য শৈনিক পুরুষদিগের গতি রোধ করিতে  
সমর্থ। সহরে অতি উত্তম জলের ব্যবস্থা আছে। অধিবাসি-  
গণের পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কোন লেশমাত্র নাই বলিয়া এই  
সহরটি সর্বাপেক্ষা অপরিষ্কার বলিয়া খ্যাত। পঞ্চদশ শতাব্দীর  
শেষ ভাগে জুমা মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। ইহাট এখানকার  
সর্বাপেক্ষা সুন্দর হস্তা। হিরাটের অধিবাসিগণ অধিকাংশই  
শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। পারসিক, রিহদি, তাতার প্রভৃতি  
অন্তান্ত জাতির লোকও এখানে বিরল নহে।

হিরিশিপ্র (ত্রি) হরণশীল হস্ত বা দীপ্তোক্ষীবিশিষ্ট। “হিরি  
শিপ্রো বুধ মানসু” (শক ২।২।৫) “হিরিশিপ্রঃ হরণশীল হস্ত-  
দীপ্তোক্ষীবো বা শিপ্রাঃ দীর্ঘাঙ্গ বিততাঃ” (সারণ)

হিরিশ্মশ্রু (ত্রি) তিরণ্যাক্ষ, তিরণ্যাক্ষবর্ণবিশিষ্ট। “হিরি  
শ্মশ্রুঃ শুচিদন্” (শক ৫।৭।৭) “হিরিশ্মশ্রুঃ তিরণ্যাক্ষঃ” (সারণ)

হিরিমৎ (ত্রি) হরিতাং বা হরিবর্ণ। “হিরিমণো হিরীমান্”  
(শক ১০।১০৫।৬) “হিরীমান্ হরিতাং হরিতবর্ণো বা” (সারণ)

হিরিমশ (ত্রি) হরিতাক্ষ, হরিবর্ণাক্ষবিশিষ্ট। (শক ১০।১০৫।৭)

হিরুক (অব্য°) ১ বিনা। ২ মধ্য। ৩ সামোপ্য। ৪ অধম।

হিরোদোতাস্ (Herodotus) প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক।  
হেলিকার্নেসাসে খুব সম্ভবতঃ ৪৮৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে একটি  
সম্ভ্রান্ত বংশে এই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকের জন্ম হয়। ইহার যখন  
জন্ম হয়, তখন এই স্থান পারস্ত-সম্রাটের অধীন ছিল।  
পনিয়াসিস নামে তাহার এক অভ্যন্তরীণ নিকট আত্মীয় হেলি-  
কার্নেসাসের রাজা লিগ্‌ডামিসের দ্বারা রাজবিজ্ঞোহের  
সন্দেহাপরাধে ধৃত হন। পনিয়াসিস তখনকার একজন  
প্রসিদ্ধ মহাকাব্য-রচয়িতা ছিলেন। ইহার প্রভাব মধ্য-  
জীবনে হিরোদোতাসের উপর কার্য করিয়াছিল। বাল্যকালে  
অন্তান্ত গ্রীকদিগের দ্বারা হিরোদোতাস ব্যাকরণ, শারীরিক ব্যায়াম  
এবং সঙ্গীতশিক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে কোনরূপ  
উচ্চতর জীবনযাপন করিবার সুযোগ না পাইয়া তিনি সাহিত্য-  
চর্চা আরম্ভ করিয়া দিলেন। তখন গ্রীসের সাহিত্য  
অত্যন্ত বিকৃত ছিল, এবং গণ্ডেও অনেক পুস্তক বিকৃত হইয়া  
ছিল, অতি অল্প বয়সেই হিরোদোতাস এই সকলের পাঠ সমাপন  
করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শুধু যে অধ্যয়ন  
করিয়াই কান্ত ছিলেন, তাহা নহে, তিনি নানা স্থানে  
ভ্রমণ করিয়া নানা প্রেমীর লোকদিগের সহিত মিশিয়া

অভিজ্ঞতা, আদর্শ ও ভাবী একটি সমন্বয় কর্তৃক প্রত্যাহ প্রস্তুত হইতেছিলেন। তিনি এসিয়া-মাইনর ও গ্রীসের বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন। যখন তাঁহার বয়স ২০ বৎসর, তখন হইতে তিনি ভ্রমণ আরম্ভ করেন। সুস্যা ও বাবিলনে তিনি গিয়া-ছিলেন। সম্ভবতঃ ৪৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের পর মিশরে গমন করেন। যখন অত্যাচারে প্রলিপ্ত হইয়া বলেনডামিসকে হেলিকার্নেয়া-সময়গণ তাঁহার রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল, তখন হিরোদোতাস তাঁহার স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু তথায় তাঁহার পুত্রের সম্যক আদর না হওয়ার তিনি গ্রীসে গিয়া বসবাস করিতে সক্ষম করিলেন। জ্ঞানে ও উন্নত সাহিত্য-চর্চায় তখন আথেন্স পাশ্চাত্যজগতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিল; সেইখানেই এত লেখক তাঁহার স্বকীয় পরিপ্রসঙ্গ ও প্রভাবের ব্যোচিত সম্মান পাইলেন। কিন্তু আথেন্সে তাঁহার উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিভূত হইল না; কারণ আথেন্সের সমসাময়িক জগদ্বিখ্যাত প্রতিভাবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সকলেই তথাকার নাগরিক ও রাজকীয় উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। কিন্তু হিরোদোতাস আথেন্সের বহির্দেশী ছিলেন, সাহিত্যিক হিসাবে সম্মান লাভ করিলেও তিনি তদৈশ্বর্য নাগরিকের শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভে বঞ্চিত ছিলেন। সেই জন্য যখন পেরিক্লিস্ ইতালিতে ‘থুরি’ উপনিবেশ স্থাপন করার প্রস্তাব করেন, তখন হিরোদোতাস তথায় নাগরিক অধিকার-লিপ্সু হইয়া সেই স্থানে বাইতে প্রস্তুত হইলেন।

খ্রিস্তে হিরোদোতাস তাঁহার শেষ জীবন যাপন করেন। এই সময় হইতে তাঁহার অবশিষ্ট জীবনের বিষয় কিছুই জানা যায় না। তিনি আধুনিক ইতিহাসের জনক (Father of modern history) বলিয়া খ্যাত, তিনি পারসীক এবং গ্রীকদিগের বিবাদ ও যুদ্ধের বিবরণ তাঁহার “বিষ ইতিহাসে” লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ প্রকাণ্ড বিস্তৃত ইতিহাস ইহার পূর্বে কেহই লিখিয়া যান নাই। প্রত্যেক ঘটনা লিখিতে তিনি পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের ক্রটি করেন নাই। তাঁহার ভাষা মনোহারী, স্বাভাবিক ও গভীর।

হিল, হাবস্তি, অভিপ্রায়স্থচন। তুদাদি°, পরমৈ°, অক°, সেট্।  
নট্ হিলতি। লোট্ হিলতু। লিট্ জিহেল। লুট্ হিলতি।  
লুঙ্ অহেলীৎ। সন্ জিহেলিসতি। বঙ্ জেহিল্যতে।

হিলমুচী (জী) হিলমোচিকা, চলিত হিঞ্চে। (পর্যায়বৃত্তা°)

হিলমোচি (জী) হিলমোচিকা। (শব্দরত্না°)

হিলমোচিকা (জী) শাকবিশেষ। চলিত হিঞ্চেশাক, হেলেশা,  
পর্যায়—হিলমোচি, হিলমোচী, ময়ী, বিবয়ী, মংতাকী, চক্রাদী,  
ভ্রাকী, শম্বধরা, আচারা। গুণ—শোথ, কুষ্ঠ, কফ ও পিত্তনাশক।

“শোথং কুষ্ঠং কফং পিত্তং হরতে হিলমোচিকা।” (ভাবপ্র°)

এই শাক অভিশয় পিত্তনাশক ও ঈষত্তিক, এই শাক সিদ্ধ করিয়া সেবন বা ইহার রস কাঁচা সেবন করিলেও বিশেষ উপকার হয়। বাহাদের ধাতু পিত্তগ্রধান, তাহার এই শাক সেবন করিলে তাহাদের পিত্ত বিকার প্রশমিত হয়।

হিলমোচী (জী) হিলমোচি ক্রদিকারাদিত ভীষ্। হিলমোচিকা

হিল্ল (পুং) পক্ষিবিশেষ। শরারিপক্ষী। শরালপাখী।

হিল্লা (দেপজ) আশ্রয়।

হিল্লাজ (পুং) প্রাসিক জ্যোতিষিক। ইনি পারসিককলিত জ্যোতিষের অনেক বিষয় সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করেন।

হিল্লোল, দোলন। অনন্ত চুরাদি°, পরমৈ°, অক°, সেট্। লট্ হিল্লোলয়তি। লোট্ হিল্লোলয়তু। লিট্ হিল্লোলয়াক্কার, লিটে ক্, ভু ও অস্ এই তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অজিহিল্লোলয়ৎ।

হিল্লোল (পুং) হিল্লোলয়তি দোলয়তীতি হিল্লোল-অচ্। তরঙ্গ, ঢেউ। “যৎকাস্তাকুচকুস্তবাক্সলতিকা-হিল্লোললীলাসুখং লক্ষং কুস্তবর তয়া ন তি সুখং দুঃখেবিনা লভাতে।” (শৃঙ্গারতি°)  
২ রতিবন্ধবিশেষ। ইহা ষোড়শ রতিবন্ধের মধ্যে অষ্টম রতিবন্ধ। লক্ষণ—

“হৃদি কৃত্তা ত্রিভাঃ পাদৌ করভ্যাং ধারয়েৎ করৌ।

যথেষ্টং তাড়য়েদ্যোনিং বন্ধো হিল্লোলসংজ্ঞকঃ॥” (রতিমঞ্জরী°)

হিল্লুলা (জী) মৃগশিরা নক্ষত্রের শিরোদেশস্থিত পক্ষ স্তম্ভ তারকা, মৃগশিরা নক্ষত্রের শিরোদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে পাঁচটা তারকা আছে, তাহাকে হিল্লুলা কহে।

‘মৃগশিরাশিরোদেশে তারকা বা বসন্তি হি।

হিষলা ইষকান্তাঃ স্রাবিষলা ইতি কুজচিৎ ॥’ (শব্দরত্না°)

হিব্, গীতি, গ্রীণন। ভাদি°, পরমৈ°, সক°, সেট্। এই ধাতু ইদিত্, হিবি হিব ধাতু। লট্ হিষতি। লুট্ হিষতি। লিট্ জিহিষ। লুঙ্ অহিষীৎ।

হিবুক (কী) জ্যোতিষমতে লগ্ন হইতে চতুর্থ স্থান, যে কোন লগ্ন বা রাশি হইতে তাহার চতুর্থ স্থানকে হিবুক কহে।

(জ্যোতিষতত্ত্ব°)

হিস, হিসা। কথাদি°, পরমৈ°, পক্ষে ভাদি°, পরমৈ°, সক°, সেট্। লট্ হিসতি, হিস্তঃ, হিসস্তি, লোট্ হি হিস্তি। লিঙ্ হিসাৎ। লুঙ্ অহিনঃ অহিস্তাৎ, অহিসন্। লিট্ জিহিস। লুট্ হিসতি। লুট্ হিসিসতি। লুঙ্ অহিসীৎ, অহিঃ-সিষ্টাৎ অহিসিষ্। সন্ জিহিসিসতি। বঙ্ জেহিস্ততে বঙ্ লুঙ্ জেহিস্তি।

হিসা (আরবী) ভাগ, অংশ।

হিসার ১ ( হিসার ) পঞ্জাবের ছোটলাটের অধীনস্থ একটা বিভাগ, ইহা হিসার, রোহতক এবং সিসা এই তিনটা জেলা লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৮°১২'৩০" হইতে ৩০°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৭'৩০" হইতে ৭৭°০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই বিভাগের ভূপরিমাণ ৮৩৫৫ বর্গমাইল। ২৫টা সহর এবং ১৭২৭টা গ্রাম আছে। প্রত্যেক বর্গমাইলে গড়ে ১৬৭ জন লোক আছে। এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা বেশী।

২ উক্ত বিভাগস্থ একটা জেলা। অক্ষা° ২৮°৩৬' হইতে ২৯° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৬' হইতে ৭৬°২২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পঞ্জাবে কেবল সিয়লা, হিসার এবং রোহতক এই তিনটা জেলার সীমান্তে কোন নদী নাই। এই জেলার উত্তরে এবং উত্তর-পশ্চিমে পাতিরালা রাজ্য এবং সিসা জেলার কিয়দংশ, পূর্বে ও দক্ষিণে বিন্দ রাজ্য, রোহতক জেলা এবং পশ্চিমে বিকানীর রাজ্যের পশ্চাৎপ্রান্ত। এই জেলার ভূপরিমাণ ৫৫৪০ বর্গ-মাইল। হিসার সহরটা হিসার জেলার সদর এবং কমিশনারের শাসনকেন্দ্র। এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান ভিবানি, তথায় হিসার সহরের দ্বিগুণ লোকের বাস আছে।

হিসার জেলাটি বিকানীর রাজ্যের বিশাল মরুভূমির পূর্বতন প্রান্ত। অধিকাংশ স্থানই বালুঘর সমতল ক্ষেত্র, মাঝে মাঝে কেবল ছোট ছোট ঝোপ এবং বালির পাহাড় দৃষ্ট হয়, ইহাদের সন্নিবেশে উচ্চ শৃঙ্গটা ৮০০ ফিট হইবে। এই শৃঙ্গটিকে এই জেলার বালুসমুদ্রের মধ্যে একটা দ্বীপ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বাগর নদী এখানকার পার্বত্য স্রোতস্বিনী। গ্রীষ্মের সময়ে শুকাইয়া যায়, তখন এই নদীর নিম্নভূমিতে ঘব ভূটা প্রভৃতি শস্ত উৎপন্ন হয়। সম্রাট কিরোজশাহ তুঘলক এই জেলার পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্যন্ত একটা বৃহৎ খাল খনন করাইয়াছিলেন; ইহা ৫৪টা গ্রামপ্রান্ত ধৌত করিয়াছিল, কিন্তু পশ্চিমে বিকানীর মরুভূমিতে গিয়া ইহার জল শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল বলিয়া বৃটিশ গবর্নেন্ট ইহার পুনঃসংস্কার করিয়াছেন, এখন ইহার নাম পশ্চিম-যমুনা-খাল (Western Jumna Canal)।

এই জেলাটি প্রধানতঃ তিনটা চক বিভক্ত, যথা—চক হরি-যানা, চক বাগর ও চক নালী, প্রথমটা সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহাতে ২২৯২টা গ্রাম আছে। চক হরিয়ানা এই জেলার মধ্য ভাগে অবস্থিত। ইহার মুক্তিকা দুই প্রকারের ডাকর এবং রৌসলি, ডাকর মুক্তিকা প্রচুর জলশোষণের পর এবং রৌসলির সহিত বালুর সংমিশ্রণ আছে বলিয়া ইহা অল্প জলেই কৃষিকর্ষোপযোগী হয়। বৃষ্টি হইলে এখানে প্রচুর শস্ত জন্মিয়া থাকে, অঙ্গের অভাব হইলে এই স্থান হইতে কোন প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয় না।

চক বাগর এই জেলার দক্ষিণাংশ; ভিবানি ও তোয়াম এই চকের দুইটা সহর। এই স্থান সর্বত্র বালুঘর, অত্যন্ত বৃষ্টি না হইলে এখানে কোন শস্য উৎপন্ন হয় না। অত্যন্ত বৃষ্টি হইলে মাঝে মাঝে বালুখটিকা আসিয়া কৃষিক্ষেত্র সকল নষ্ট করিয়া ফেলে। কিন্তু এই সকল অনুরোধ সত্ত্বেও মাটি নরম বলিয়া এই স্থানে খুব অল্প পরিমাণেই প্রচুর শস্য উৎপন্ন হয়। চক নালী এই জেলার উত্তরাংশ, বরবালা এবং কতেহাবাদ এই স্থানের অন্তর্গত। এই স্থানেও বৎসামাত্র কৃষিকর্ম হইয়া থাকে।

মুসলমানরাজত্বের পূর্ব হইতেই এই জেলাটি চৌহান রাজপুত-দিগের বাসের নিরাপদ স্থান ছিল। ইংলি তখন এই জেলার রাজধানী। কিরোজ শাহ তুঘলক হিসার নির্মাণ করেন। কনুয়ের নবাব শাহ দদখানের অধীনে এই জেলাটি অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার পরবর্তী নবাবের অধীনে রাজকর্ম সমস্ত বিশৃঙ্খলা হইয়া পড়িল। তৎপরে নাদির শাহ এবং শিখদিগের আক্রমণে এই জেলার অরাজকতা বিস্তৃত হইল। নামমাত্র এই স্থান মহারাত্রিদিগের অধীনে ছিল। মহারাত্রিদিগের বেতন-ভূক একজন আইরিশ সেনানায়ক এখানে রাজত্ব করিবার কল্পনা করিতেছিলেন, কিন্তু করাসীসেনাপতি পিরোঁ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে হিসার বৃটিশ গবর্নমেন্টের অধীনে আইসে। সিপাহীবিদ্রোহের সময় অধিবাসিগণ বিদ্রোহিদিগের সহিত যোগ-দান করে। বিদ্রোহ অবসানের পরে হিসার জেলা পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন হইল।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। ভূপরিমাণ ৮৪১ বর্গমাইল। প্রতি বর্গ মাইলের লোকসংখ্যা ১১৭৫। এইস্থানে দেওয়ানি ও ফৌজদারী আদালত আছে।

৪ উক্ত জেলার শাসনকেন্দ্র। দিল্লীর ১০২ মাইল পশ্চিমে (অক্ষা° ২৯°৯'৪২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৫'৫৫" পূঃ) পশ্চিম-যমুনা-খালের উপর অবস্থিত। ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে কিরোজ শাহ তুঘলক এই সহরটি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি জলসরবরাহের জন্য খাল কাটাইয়াছিলেন। ঐ সম্রাটের সময়ে এই সহর অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী ছিল। পূর্ব সম্পদের চিত্তব্লরূপ অনেক পুরাতন মন্দির ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ১৮শ শতাব্দীতে উপর্যুপরি শিখদিগের আক্রমণে এবং দ্রুতিকে প্রায় লোকশূন্য হয়। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে আইরিশ-কর্পচরী জর্জ টমাস ইহার পুনঃসংস্কার করেন।

হিসাব, ( আরবী ) গণনা।

হিসাবনিকাশ ( আরবী ) আরব্যর ক্মিয়া লওরা।

হিসাবী ( আরবী ) ১ বাহার হিসাব জ্ঞান আছে, যিনি ব্যয়কৃত, এবং উত্তমরূপ হিসাব করিয়া চলেন। ২ মিত্যাবারী।



হিস্‌সা ( আরবী ) অংশ, ভাগ ।

হিস্‌সাদার ( পারসী ) অংশীদার, ভাগী ।

হিহি ( অব্য° ) ১ আল্লাদজনক, অমুকরণ শব্দ, আল্লাদহৃৎক শব্দ, হাতশব্দ । এই দুইটা শব্দের দীর্ঘ ঙ্গে কীরাত পাঠই সাধু ।  
২ গন্ধর্কের নাম ।

হী ( অব্য° ) ১ বিষয় । ( অমর ) ২ হুঃখ । ৩ হেতু । ৪ বিবাদ । ( মেদিনী ) ৫ শোক । ( শব্দরত্না° )

“হী নাহং ভবতোহতিবক্রবচসা দাতুং প্রবীণোত্তরং

কা তে সুন্দরি হীনতা নহু নতা সর্বা ত্রিলোকোব তে ।”

( বক্তোক্তিপঞ্চাশিকা ৩১ )

হীন ( ত্রি ) হা ত্যাগে ক্ত, ( শুদিতশ্চ । পা ৮২৩৫ ) ইতি নহং ( ঘৃমাস্থাগাণাজহাতীতি । পা ৬৪৬৩ ) ইতি ঙ্গে । উণ্ )  
১ পরিত্যক্ত, রহিত, বর্জিত । ২ নিন্দনীয় । গর্হা । ৩ অধম, নীচ, নিকট । ( অমর )

“বিভারয়েন যো হীনঃ স হীনঃ সর্ববস্তু ।” ( নীতিশাস্ত্র )

যিনি বিভারূপ রহে হীন, তিনি সকল বিষয়েই হীন ।

৪ প্রতিবাদিবিষেব । ব্যবহারতবে লিখিত আছে, এই প্রতিবাদী পাঁচ প্রকার, অজ্ঞবাদী, ক্রিয়াঘেবী, নোপহায়ী, নিরুত্তর ও আহুতপ্রপলারী, এই পাঁচজন প্রতিবাদীকে হীন কহে ।

“অজ্ঞবাদী ক্রিয়াঘেবী নোপহায়ী নিরুত্তরঃ ।

আহুতঃ প্রপলারী চ হীনঃ পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ ॥” ( ব্যবহারতব )

হীনক ( ত্রি ) হীন স্বার্থে কন্ । হীনশকার্য ।

হীনকর্ণ ( পুং ) তন্নামক কর্ণবন্ধনাকৃতি । ( মুদ্রত হত্র ১৬ )

হীনকর্মান্ ( ক্রী ) নিকটকর্ষ, অধম কার্য ।

হীনকূঠ ( ক্রী ) ক্ষুদ্র কূঠ ।

হীনজ ( ত্রি ) হীন-জন-ড । বাহা হীন হইতে জন্মে, হীনজাতি ।

হীনজাতি ( ত্রি ) হীনজাতিবৃত্ত । নীচবর্ণ, নীচজাতি । মনুতে লিখিত আছে যে, দ্বিজাতিগণ যদি মোহবশতঃ হীনজাতীয়া জীলোককে বিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহারা পুত্রপৌত্রাদি সহ সংবশে পুত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

“হীনজাতিব্রিহৎ মোহাহুযহস্তো দ্বিজাতয়ঃ ।

কুলান্তেব নরন্ত্যন্ত সসন্তানানি শূদ্রতাং ॥” ( মনু ৩১৫ )

হীনতস্ ( অব্য° ) হীন পক্ষমাত্তসিল । হীন হইতে বা হীনধার ।

হীনতা ( ক্রী ) হীনত ভাবঃ তন্-টাণ্ । হীনত্ব, হীনের ভাব বা ধর্ম, নীচতা, হীনব্যক্তির কার্য ।

হীনদম্ব ( ত্রি ) অমদম্ব ।

হীনবাহু ( পুং ) শিবে অমুচর ।

হীনবান ( ক্রী ) যৌকলস্প্রদারভেদ । ভগবান্ বৃহ-প্রবর্তিত আদি ধর্মমতাবলম্বিগণ প্রথমে শ্রাবকবান ও প্রত্যেকবুদ্ধবান

নামে খ্যাত ছিলেন । তাঁহাদের মতে বাহার ভগবান্ বুদ্ধের এবং তাঁহাদের শিষ্যাহুশিষ্যগণের মধ্যে ধর্মোপদেশ শুনিয়াছেন তাঁহারাই কেবল নির্ধাণলাভের অধিকারী । পরবর্তীকালে কতকগুলি বৌদ্ধাচার্য্য ঘোষণা করিলেন যে, সমস্ত জগৎ নির্ধাণলাভে অধিকারী, সকলেই এই নির্ধাণধর্মে দীক্ষিত হইতে পারেন । তাঁহাদের এই মহোদ্যেস্তের জন্য তাঁহারা ‘মহাবান’ নামে খ্যাত হইলেন এবং হীন বা সঙ্কীর্ণগুণের মধ্যে নির্ধাণতত্ত্ব সীমাবদ্ধ রাখিয়াছিলেন বলিয়া পূর্বোক্ত আদি বৌদ্ধসম্প্রদায়গণ হীনবান নামে খ্যাত হইলেন । সম্রাট কণিষের সময় বৌদ্ধসমাজে হীনবান ও মহাবান এই দুইটা প্রধান বিভাগ হইয়াছিল । [ বৌদ্ধ দেখ ]

হীনরাত্র ( ত্রি ) বাহা রাত্রিতে থাকেনা বা অন্ন থাকে ( এক্রপ তিথি ) ।

হীনরোমন্ ( ত্রি ) লোমহীন বা অন্ন লোমযুক্ত ।

হীনবর্ণ ( ত্রি ) হীনো বর্ণো যন্ত । নীচজাতি । প্রায়শ্চিত্ততবে লিখিত আছে যে, যে স্ত্রী হীনবর্ণকর্তৃক উপভুক্ত হয়, সেই স্ত্রী বধ্যা অথবা ত্যাজ্য হইয়া থাকে ।

“হীনবর্ণোপভুক্তা য়া ত্যাজ্য বধ্যাপি বা ভবেৎ ॥” ( প্রায়শ্চিত্ততব )

হীনবাদিন্ ( ত্রি ) হীনং বদন্তীতি বদ-গিনি । ১ বাক্যবর্জিত, মুক্, বোবা, পর্যায়—অধর । ( হেম ) ২ বিরুদ্ধবাদী ।

“পূর্ববাদং পরিত্যজ্য যোহন্তমালম্বতে পুনঃ ।

বাদসংক্রমণাজ্জয়ো হীনবাদী স নৈ নরঃ ॥” ( নারদ )

যিনি পূর্ববাদ অর্থাৎ পূর্বে বাহা বলিয়াছিল, সেই কথা পরিত্যাগ করিয়া অত্র বাক্য বলিয়া থাকে, প্রথমেই কথা স্বীকার না করিয়া অত্র প্রকার বলে, তাহাকে হীনবাদী কহে । এই হীনবাদী দণ্ডনীয় । যিনি পূর্বের কথা স্বীকার না করিয়া অত্র কথায় অবতারণা করিয়া থাকেন, রাজা তাঁহাকে দণ্ডবিধান করিবেন ।

হীনবৃত্ত ( ত্রি ) হীনং বৃত্তং যন্ত । হীনকার্য্যকারী, যিনি নীচ কর্ম করেন ।

হীনসখ্য ( ক্রী ) হীনে সহ সখ্যঃ । নীচের সহিত মিত্রতা । হীনের সহিত মিত্রতা করিতে নাই ।

হীনাক্স ( ত্রি ) হীনঃ অজঃ যন্ত । স্বভাবতো নানাবয়ববিশিষ্ট, স্বাভাবিক অজহীন, পর্যায়—পোগণ্ড, বিকলাঙ্গ, অঙ্গ, অপাঙ্গ, অপোগণ্ড । ( জটাপর ) শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কোন ব্যক্তিকে বিকলাঙ্গ দেখিয়া পরিহাস করিতে নাই ।

“জাতিহীনং বিত্তহীনং রূপহীনমদাক্ষণং ।

হীনাক্সমতিরিক্তাক্সং তেন দোষেণ নাক্ষিপেৎ ॥”

( কালিকাপু° ৪৬ অ° )

হীনাঙ্গী (ত্রী) হীনং ক্ষুদ্রাং অধমং অঙ্গং যত্নাঃ ভীষ্। ১  
ক্ষুদ্র পিপীলিকা। (হেম) ২ স্বাভাবিক অঙ্গহীনা ত্রী।

হীনার্ধ (ত্রি) হীনোর্থো বহু। অর্থহীন, নিম্নিতার্থ।

হীন্তাল (পুং) হিষ্টালবৃক্ষ। [ হিষ্টাল শব্দ দেখ ]

হীয়মান (ত্রি) হা কন্দ্রণি শানচ্। যাহা পরিহীন হইতেছে,  
হ্রাস হওয়া।

হীর (পুং) হরতি মর্দনমিতি হ্-অচ্ পৃষোদরাদিষাৎ সাধুঃ যদ্বা  
হী বিষয়ং রাভীতি রা-ক। ১ বজ্র, ইন্দ্রের বজ্র। (পুং)  
২ শিব। ৩ বজ্র। (মেদিনী) ৪ হার। (জটায়ু) ৫ সিংহ।  
৬ ত্রীহর্ষের পিতা। ত্রীহর্ষ নৈষধকাব্যে লিখিয়াছেন যে, ত্রীহীব  
ভাহার পিতা এবং মামলদেবী মাতা।

"ত্রীহর্ষঃ কবিরাজরাজিমুটালকারহীরঃ সূতঃ

ত্রীহীরঃ সূত্বে জিতেজ্জিগচয়ং মা মলদেবী চ বৎ।" (নৈষধ ২২°)

হীরক (পুং ত্রী) হীর স্বার্থে কন্। রত্নবিশেষ, চলিত হীরা।  
এই রত্ন খেতবর্ণ, ইহা বহুমূল্য, এই রত্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
শুক্র। পর্যায়—বজ্র, হীর, দধীচাম্বি, বজ্রক, সূচীমুখ, বরাটক,  
রত্নমুখ, বজ্রপর্যায়। বিরাট দেশীয় হীরকের পর্যায়—বিরা-  
টজ, রাজপট, রাজাবর্ত। (হেম) শুণ—সারক, শীতল, কষায়,  
স্বাদু, কাস্তিকারক, চক্ষুর হিতকারক, ধারণে পাপ ও অলঙ্কারী-  
নাশক। (রাজব°)

জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শুক্রগ্রহ যদি অতিশয় বিগুণ  
হয়, তাহা হইলে হীরক ধারণ করিলে শুভফল হইয়া থাকে।  
রত্নধারণ সকলের ব্যবস্থা নহে। অবস্থাবিশেষে গ্রহবৈগুণ্যস্থলে  
প্রথমে মূল ধাতু ও রত্ন ধারণ করিতে হয়। যিনি রত্নধারণের  
উপযোগী তিনিই হীরক ধারণ করিবেন।

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বজ্র, চন্দ্র, মণি ও হীরক  
এই কয়টি হীরকের পর্যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে  
হীরক চারিভাতি। তাহার মধ্যে যে হীরক শুভ্রবর্ণ তাহা ব্রাহ্মণ-  
জাতীয়, রক্তবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয়ভাতি, পীতবর্ণ হীরক বৈশ্য-  
ভাতি ও কৃষ্ণবর্ণ হীরক শূদ্রভাতি। শুভ্রবর্ণ হীরক রসায়ন  
কার্যে প্রশস্ত এবং সকল ক্রিয়ায় সিদ্ধিদায়ক। রক্তবর্ণ  
হীরক রোগহারক, জরা ও অকালমৃত্যুনাশক। পীতবর্ণ হীরক  
সম্পত্তিপ্রদায়ক ও শরীরের দৃঢ়তাসম্পাদক, কৃষ্ণবর্ণ হীরক  
রোগনাশক ও বয়ঃস্থাপক। এই চারি জাতীয় হীরক পুং,  
ত্রী ও নপুংসকভেদে তিন প্রকার। তাহার মধ্যে যে হীরক  
সুন্দর গোলাকার, জ্যোতির্ময়, রেখা ও বিন্দুবিহীন তাহাকে  
পুংভাতি কহে। যে হীরক রেখা বা বিন্দুবৃত্ত ও ঘটকোণ  
তাহাকে ত্রীভাতি এবং যে হীরক ত্রিকোণযুক্ত ও সূক্ষ্ম তাহাকে  
নপুংসক ভাতি কহে।

এই ত্রিবিধ হীরকের মধ্যে পুংজাতীয় হীরক সর্বোৎকৃষ্ট।  
ত্রী জাতীয় হীরক ত্রীদিগের শরীরের গোভা-সম্পাদক ও সুখ-  
প্রদায়ক। নপুংসকজাতীয় হীরক বীর্ঘ্যবিহীন, সূতরায় অকর্মণ্য।  
বৈজ্ঞানিক ঔষধে হীরক প্রয়োগ করিতে হইলে শোধন করিয়া  
লইতে হয়। অশোধিত হীরক কুষ্ঠ, পার্শ্ববেদনা, পাণ্ডু ও  
পক্ষুন্ড উৎপাদক, অতএব উহা শোধনপূর্বক ব্যবহার করিবে।  
শোধিত বা মারিত হীরক সেবন করিলে পরমাণু বৃদ্ধি, শরীর-  
পুষ্টি, বল, বীর্ঘ্য, বর্ণ ও সুখবৃদ্ধি এবং সমস্ত রোগ বিনষ্ট  
হইয়া থাকে। (ভাবপ্র°)

হীরক-শোধন ও মারণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—  
কণ্টকারীর মধ্যে হীরক রাখিয়া কোদোদ্যানে ক্রমে ও কুলখ  
কলায়ের কাথে ৭ দিন দোলায়িত্তে পাক করিয়া অশ্মমূত্রে কিংবা  
সিদ্ধমূত্রে সিদ্ধন করিবে। এইরূপ প্রণালীতে হীরা শোধিত হয়।

হীরাভঙ্গ—তিন বৎসরের পুরাতন কার্পাসমূল, পুরাতন  
পাণের রসের সহিত পেষণ করিয়া তাহার মধ্যে হীরক রাখিয়া  
সাতবার গজপুট দিলে হীরা ভঙ্গ হয়। অজবিধ—কাঃতপাত্রে  
ভেকের মূত্র রাখিয়া হীরাকে ১১ বার পোড়াইয়া গাধার মূত্রে  
চুর্চাইয়া হরিতাল পিণ্ডমধ্যে রাখিয়া পোড়াইবে। ইহা অগ্নিবর্ণ  
হইলে অশ্মমূত্রে নিষিক্ত করিলে হীরক ভঙ্গ হয়। উক্ত প্রণালী  
অনুসারে হীরক শোধন ও মারণ করিয়া ঔষধে ব্যবহার  
করিবে। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

ইহা এক প্রকার খনিজ পদার্থ। ইহাকে চলিত  
কথায় হীরা বলে, আর্য্যশাস্ত্রে হীরক বজ্রমণি ও সর্দরত্বের  
শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে। হিমালয়-প্রদেশে মাতঙ্গ (পম্পা  
নদীর তীরবর্তী প্রদেশ) জনপদে, সোরাষ্ট্ররাজ্যে, পোণ্ডুরাজ্যের  
রত্নপুর, দিনাজপুর, রাজশাহী, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান,  
মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে, কলিকতদেশে অর্থাৎ উড়িষ্যা ও  
ত্রাবিড়দেশের মধ্যগত স্থানে, অযোধ্যার সমীপবর্তী ভূভাগে,  
মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত বেধানদীতীরে, সোবীর অর্থাৎ সিদ্ধ ও শতক্র-  
নদের মধ্যবর্তী প্রদেশে হীরক পাওয়া যায়। স্বর্ণবিশেষে জল-  
বায়ুর বিশেষত্ব হেতু হীরকেরও বর্ণপার্থক্য ঘটিয়া থাকে।  
হিমালয় পর্বতের হীরক ঈষৎ তাম্রবর্ণ, বেধাতীরে চন্দ্রের ত্রায়  
নির্মল শুভ্রবর্ণ, সোবীরে খেতপদ্ম বা শু মেঘসদৃশ, সোরাষ্ট্রে  
তাম্রবর্ণ, কলিকতরাজ্যে সূর্যবর্ণ, কোশলে পীতবর্ণ, পোণ্ডুরাজ্যে  
শ্রামবর্ণ এবং মাতঙ্গপ্রদেশে পীতবর্ণ হীরক উৎপন্ন হয়।

সাধারণতঃ, হরিৎ, শুক্র, পীত, পিঙ্গল, তাম্রবর্ণ ঈষৎ লোহিত  
ও শ্রামবর্ণ হীরক দেখিতে পাওয়া যায় এবং যথাক্রমে নারায়ণ,  
ব্রহ্মণ, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বায়ু এই সকল হীরকের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতা। উল্লিখিত ছয় প্রকার হীরকের মধ্যে জবাকুস্থক

অথবা প্রবালের ভায় রক্তবর্ণ এবং হরিদ্রারসের ভায় পীতবর্ণ হীরকই রাজ্যবিগের শুভজনক। বজ্রপরীককেরা মনুষ্যের ভায় হীরকেরও ব্রাহ্মণাদি আভিভেদ নির্দেশ করিয়া থাকেন। শস্য, কুমুদপুষ্প বা ফটিকের ভায় শুক্লবর্ণ হীরক বিপ্রজাতি। শশকচক্ষুর ভায় রক্তবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয়জাতি, সিংহ কদলীর ভায় হরিষণ হীরক বৈশ্যজাতি এবং পরিষ্কৃত তরবারির ভায় শ্রামবর্ণ হীরক শূদ্রজাতি বলিয়া পরিচিত, পূর্বোক্ত বর্ণচতুষ্টয়ে নিবদ্ধ হীরকজাতি ভিন্ন ভিন্ন গুণশালী হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহা ধারণ করিলে বিশেষ বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

হীরকবিশেষে ক্ষিতি, অপ, আকাশ, তেজ ও বায়ু এই পঞ্চ মতাত্ত্বের প্রাধান্ত লক্ষিত হয়। পার্থিবংশের আধিক্যযুক্ত হীরক দলে পুরু এবং জলীয়ংশপ্রধান হীরক অতিশয় ঘন, মন্থ ও স্নিগ্ধ হয়। আকাশ্যংশে হীরকের নিম্নগতা, তীক্ষ্ণাগ্রতা ও পবিত্রতা বৃদ্ধি পায়। বায়ুর প্রাধান্তে হীরক লঘু, ধ্বংসপ্রাপ্ত ও তীক্ষ্ণাগ্র হয়। তেজঃপ্রধান হীরক সাধারণতঃ রক্তবর্ণই হইয়া থাকে। পার্থিবংশপ্রধান হীরক-ধারণে আধিপত্য, জলীয়ংশে কীষ্টি ও লম্বী, বায়বীয়ংশে প্রিয়দর্শন, আকাশপ্রাধান্যে সম্পত্তি এবং তৈজস হীরক-ধারণে শৌর্য ও উৎসাহ বর্দ্ধিত হয়।

বটকোণ, অষ্টপার্শ্ব, দ্বাদশধার, উত্তুঙ্গ, সমান ও তীক্ষ্ণাগ্র প্রভৃতি গুণ হীরকের স্বভাব-সিদ্ধ। রত্নবিদেরা হীরকের বটকোণত্ব, লঘুত্ব, সমান অষ্টদলত্ব, তীক্ষ্ণাগ্রত্ব ও নির্মলত্ব এই পঞ্চ গুণ; মল, বিন্দু, রেখা, ত্রাস ও কাকপদ প্রভৃতি পাঁচটা দোষ এবং বর্ণ হিসাবে শ্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ছায়া অবধারণ করিয়াছেন। দোষযুক্ত হীরক নিম্নিত। উহা ধারণে পুত্রনাশ, বন্ধনাশ, বিতনাশ প্রভৃতি অশেষবিধ অমঙ্গল সাধিত হয়। ছায়াহীন হীরক বিপদের হেতু, মলিনহীরক শোকজনক, কর্কশ হীরক হৃৎখদায়ক, রেখা, কাকপদ ও বিন্দুযুক্ত হীরক মৃত্যুর নিদান, ইত্যাদি।

অগ্নিপুরণের মতে, দ্বিদল হীরক কলহের কারণ, ত্রিদল সুখনাশক, চতুর্দল সুখদায়ক, পঞ্চদল শোকজনক, ষড়্দল রাজতয়ের নিদান, সূত্ৰা-ধারণ এবং অষ্টদল অতি বিপদক। মতান্তরে ত্রিকোণ হীরক কলহবর্দ্ধক, চতুর্কোণ তরের কারণ, পঞ্চকোণ সূত্ৰাজনক ও ষট্‌কোণ মঙ্গলময়। এই কারণে ষট্‌কোণ, অষ্টদল, অভেদ্য নির্মল, নির্দোষ, সুপার্শ্ব, উত্তমবর্ণ লঘু, জলে ভাসমান, স্বয়ংকিরণ পাতে ইন্দ্র ধনুর ভায় আভাবিকীরকারী, তীক্ষ্ণাগ্রবিশিষ্ট হীরক সকলোৎকৃষ্ট বলিয়া উল্লিখিত। যে হীরক উচ্চ জল, হৃৎ, তৈল বা ঘূতে নিক্ষিপ্ত হইয়া তৎকণাৎ উক্ত পদার্থনিচয়ের উচ্চতা নিবারণ করে, তাহা দেবহুল্লভ, বাহ্য কোটি স্বর্গের ভায় ভাস্বর, অগচ চন্দ্রের ভায় স্নানাতল তাহা সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ধারণদ্বায়েই

রোগশান্তি করিতে সমর্থ। যে হীরক জল হইতে উৎপন্ন ও বাহার বর্ণ দুর্ভাদলোপরি পতিত জলবিন্দুর ভায় বহু, যদি ঐ হীরক ১ তোলা ওজনের হয় তাহা হইলে তাহার মূল্য ১ কোটি মুদ্রা হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত এবং বিন্দুরেখা ও বৈবর্ণযুক্ত দুষিত হীরক হইতে যদি ইন্দ্রধনুর প্রভা প্রকাশ পায়, তাহা হইলে সেই হীরক-ধারণে যথেষ্ট সুখসম্পত্তি, ধনধাত্র ও সম্ভানসম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে।

পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন ও লোহাদি কঠিন পদার্থ আছে, তাহাদের সকলের উপর হীরক দিয়া দাগ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু কিছুতেই হীরকের উপর দাগ করিবার উপায় নাই। অকৃত্রিম হীরক দ্বারা কৃত্রিম হীরক অঙ্কিত করিতে পারা যায়। প্রকৃত হীরক কুরুবিন্দু অথবা হীরক দ্বারাই অঙ্কিত হইয়া থাকে, তন্নিম্ন অত্র কোন বস্তু দ্বারা উহা অঙ্কিত হয় না। লোহ, পদ্মরাগ, গোমেদ, বৈদূর্য্য, ফটিক ও বিভিন্ন বর্ণের কাচ দিয়া সুনিপুণ শিল্পীরা কৃত্রিম হীরক প্রস্তুত করে। কারসংযোগ, শাণ অথবা ঘর্ষণদ্বারা সহজে হীরক-পরীক্ষা করা যাইতে পারে। যে হীরক কারসংযোগে চূর্ণ এবং ঘর্ষণ বা শাণ দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহাই কৃত্রিম। কারযুক্ত অল্প হীরকে লেপন করিয়া রৌদ্রে শুক করিবে, পরে দোত করিলে যদি উহা বিবর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে উহা কৃত্রিম হীরক বলিয়া জানিবে। প্রকৃত হীরক কদাচ বিকৃত ভাব ধারণ করে না, বরং পূর্বোপেক্ষা অধিকতর উজ্জল হইয়া উঠে।

হীরকমারণবিধি—অনেক রোগোপশমে হীরকের উপকারিতাশক্তি দৃষ্ট হয়। এই কারণে সাধারণতঃ হীরাক্তমই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যে উপায়ে প্রাচীন ঋষিগণ হীরাক্তম করিয়া ব্যবহার করিতেন, পূর্বোই সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিয়াছি, এখানে একটু বিশেষ করিয়া লিখিত হইল—

অশুদ্ধ হীরক ঔষধে ব্যবহার করিলে তদ্বারা কুষ্ঠ, পার্শ্ববেদনা, পাণ্ডুরোগ ও পঙ্গুতা জন্মে, এই কারণে অগ্রে হীরক শোধন করিয়া পশ্চাৎ ব্যবহার করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। শুভদিনে হীরক কটিকারীর রসে ডুবাইয়া মরিচের বিষ্ঠা লেপিয়া ঘুটের আঙুলে পোড়াইবে। পূর্বোক্ত প্রকারে সমস্ত রাত্রি দগ্ধ করিয়া প্রাতে অম্বমূত্রে ভিজাইয়া পুনরায় অগ্নিতে দগ্ধ করিতে হইবে। এই প্রকারে সাত দিন ক্রমাগত দগ্ধ করিলে হীরক শুদ্ধ হয়। অনন্তর হিঙ্গু ও সৈন্ধবলবণ-সংযুক্ত কলাইএর কাথে উহাকে পুনঃ পুনঃ ভিজাইয়া একবিংশতিবার তণ্ডুল করিলে হীরক-তত্ত্ববৎ হইয়া যাইবে। হীরক কটিকারীরসে ডুবাইয়া পুটপাকে পাক করিতে হয়। অনন্তর একটা কাংস্তপাত্রে সমুদ্রমুত্র ধরিয়া সেই মুত্রে পূর্ব পুটপাক-দগ্ধ-হীরক ভিজাইয়া লইয়া

অগ্নিতে পুনঃ পুনঃ উত্তপ্ত করিলেই হীরকমণ্ড প্রস্তরবৎ চূর্ণাকারে পরিণত হইয়া থাকে। হীরকভঙ্গ্য-সংযোগে যে সকল ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা অমৃতসদৃশ। ঐ ঔষধসেবনে দেহ রোগ-নির্মুক্ত হইয়া বজ্রসদৃশ স বল হয়। হীরকভঙ্গ্যচূর্ণ স্নেহান্নাশক।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতের প্রাচীনরা এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, ভারতই হীরকের আদি আকর। এই ভারত-ভূমি হইতেই প্রাচীনকালে হীরকাদি সুদূর যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে নীত হইত। তৎকালে ভারতের কোন্ কোন্ স্থানে হীরক পাওয়া যাইত, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের উক্তি হইতে তাহার কোন নিশ্চিত বিবরণ পাওয়া যায় না। প্রিন্স লিথিয়াছেন— অসিকী (চেনাব) ও গঙ্গা নদীতেই এই অমূল্য রত্ন পাওয়া যায়। রাউন্ট পরোপনিসাস্ ও আরিয়ানার পূর্বাংশে প্রাচীন মতে হীরকের আকর। জোনিসিয়াস্‌পেরি এগেটিসের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ভারতবাসীরা নদীবক্ষ হইতে হীরকমণি উদ্ধার করিত। মহম্মদ বিন-মনসুর লিথিয়াছেন, ভারতের পূর্বাংশে হীরকের খনি বিস্তারিত, কিন্তু তিনি খনিতে হীরকোৎপত্তি-প্রসঙ্গে যে অত্যন্ত গল্পের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, তিনি হীরকখনির অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু মাত্র অবগত ছিলেন না। তবে ভারত হইতে যে হীরক উৎপন্ন হইয়া যুরোপ ও পারস্তে বিক্রয়ার্থ নীত হইত, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। এতদ্ব্যতীত যুরোপবাসীর নিকট ভারতে হীরকোৎপত্তিসম্বন্ধে অনেক কিসদস্তী প্রচলিত ছিল। প্রবাদ এট— মার্কিনদবীর আলেকসান্দর লোকমুখে জুলিয়া শৈলশিখরোপরিস্থ হীরকমণ্ডিত উপত্যকার বিষয় অবগত হইয়া তদ্রূপে আগমন করেন। তিনি শৈলশৃঙ্গে আরোহণ করিয়া দেখিলেন ঐ স্থানে মনুষ্যের গমন সাধ্যাতীত। কাজে কাজেই তাঁহাকে প্রত্যাহৃত হইতে হইল। তখন তিনি স্বীয় অনুচরবর্গের প্রতি আদেশ করিলেন যে, তোমরা যে উপায়ে পার, কতকগুলি পশুহত্যা করিয়া অবিলম্বে এই পর্বতোপরি কেলিয়া দাও। তাহার আদেশ তদ্রূপেই প্রতিপালিত হয়, শকুনিরা ঐ মাংসভক্ষণকালে তৎ-সংলগ্ন হীরকখণ্ডও উদরসাৎ করে। তাহারা তৎপরে আকাশ-মার্গে উড্ডীন হইয়া যে যে ভূভাগে মল ত্যাগ করে, তদ্বৎ স্থানেই হীরক পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দির ভারত-ভ্রমণ-কারী মার্কো-পোলো ঐরূপ একটা কিংবদন্তীতে হীরকোৎপত্তির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির ভারত-ভ্রমণ-কারী পাশ্চাত্য বণিক জিন বাণ্ডিগে টাবার্নিয়ার স্বয়ং ভারতের হীরকখনি পরিদর্শন করিয়া যান। তাঁহার বিবরণীতে প্রকাশ, গোলকোণ্ডা হইতে ৫ দিন ও বিশাপুর হইতে ৮৯ দিনের

পথ ব্যবধানে রাওলকোণ্ডা নামক স্থানে এবং কোলুর ও সম্বলপুরে হীরকের খনি আছে। হুংথের বিষয় তিনি ভারতের চিত্র-প্রসিদ্ধ গোলকোণ্ডার হীরকখনি দেখিয়া যান নাই। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে মেথোল্ড নামক জনৈক সর্বপ্রথমে গোলকোণ্ডার হীরকখনি পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

কাল'রিটার ভারতের হীরকোৎপাদক প্রদেশের স্তরাবলি পর্যবেক্ষণ করিয়া উহাদিগকে পাঁচটা বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে—

১ম—কড়াপা শ্রেণী। ইহা পেন্নার নদীতে অবস্থিত। এই বিভাগের কড়াপা, কোণ্ডপেট্ট, ওবমপল্লী, লক্ষ্মুর, পিঞ্চেলগুড় এবং পেন্নার উপত্যকা অতিক্রম করিয়া গণ্ডিকোট্ট ও গুটীতুর্গ পর্যন্ত স্থানে হীরক পাওয়া যায়। ওবমপল্লীর হীরক-গুলি গোলাকৃতি ও কিছু বড় হয়। এই হীরকই উৎকৃষ্ট।

২য় রন্দিয়াল শ্রেণী—ইহা পেন্নার ও কৃষ্ণানদীর মধ্যবর্তী বঙ্গপল্লীর নিকটে অবস্থিত। এখানকার হীরকক্ষেত্রের দূর ১ ফুট মাত্র এবং তথায় হীরক যথেষ্ট ভাবে বিস্তৃত আছে। এই হীরকগুলি সাধারণতঃ ঘূর্ণাশ্র, অর্থাৎ দুই মুখই পিরা-মিডের স্তায় কোণাকার ও দ্বাদশাখার (dodecahedra)।

৩য়—ইলোরা শ্রেণী—ইহাই নিরুক্তকা বা গোলকুণ্ডা ক্ষেত্র নামে পরিচিত। বাস্তবিক গোলকোণ্ডায় কোন খনি নাই, কৃষ্ণা ও পেন্নার নদীদ্বয়ের সন্নিকটে নীলমূল নামক শৈলশিখরের পাদমূলে হীরক পাওয়া যায়। ইহাই পূর্বে অপরিষ্কৃত অবস্থায় গোলকোণ্ডায় আনিয়া পরিষ্কৃত ও কীর্ণিত হইত। এই কারণে তৎকালে গোলকোণ্ডা রাজধানীতে হীরকের কারবার বসিয়া যায়। নবাবদিগের শাসনাধিকারে গোলকোণ্ডা-দুর্গেই হীরক-রক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই হীরকখনির আবিষ্কার সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, এক গোপালক গোদন চরাইতে চরাইতে একখণ্ড হীরক দেখিতে পায়। সে তাহার ঔজ্জ্বল্য দেখিয়া প্রস্তর-জ্ঞানে উঠাইয়া আনে এবং কোন পল্লিবাসীকে ধাত্তের বিনিময়ে উহা প্রদান করে। তাহার হস্ত হইতে ঐ প্রস্তর ক্রমে জহরী হস্তে গিয়া পড়ে। সে উহাকে হীরক বলিয়া চিনিতে পারিয়া অল্পসন্ধান করে। তাহারই কলে এই খনির আবিষ্কার হয়। ভ্রমণকারী টাবার্নিয়ার যে রাওলকোণ্ডা খনি সন্দর্শন করিয়া-ছিলেন, তাহা কৃষ্ণানদীর মধ্য প্রাশাখার নিকটে অবস্থিত ছিল। ইহা হইতে আরও পূর্বাভিমুখে নিরুক্তকাপ্রবাহিত প্রদেশে কোলুর নামক খনি, দেশীয় লোকে উহাকে “গণি” বলিয়া থাকে। ইহা মছলীপটম বন্দর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। টাবার্নিয়ার ঐ খনি দেখিয়াছিলেন। তাঁহার বিবরণীতে লিখিত আছে যে, ঐ খনিতে “গ্রেট মোগল” নামক প্রসিদ্ধ

হীরকখণ্ড উৎপন্ন হইরাছিল। উহা অসংখ্য অবস্থার ৭০৭৮ কারাট ওজনের ছিল। পরে কাটিয়া ২২৭ কারাট করা হয়।

৪র্থ সফলপুরশ্রেণী—গোদাবরী নদীর উত্তরে এবং মহানদীর মধ্য সাধারণ অতি নিকটে এই বিস্তীর্ণ হীরকক্ষেত্র বিস্তারিত। প্রকৃতপক্ষে সফলপুর প্রান্ত হইতে মহানদী ও ব্রাহ্মণী নদী পর্যন্ত টেহার বিস্তৃতি। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সফলপুর ইংরাজ-শাসনভুক্ত হয়। উক্ত বর্ষে এখানে ৮৪ গ্রেণ ওজনের একখণ্ড হীরক পাওয়া যায়। উহা সাধারণে তৃতীয় শ্রেণীর হীরক বলিয়া গৃহীত হইলেও ৫ হাজার টাকা মূল্যে বিক্রীত হইরাছিল।

৫ম পান্নাশ্রেণী—বুন্দেলখণ্ডের মধ্যে সোণার ও শোণনদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। গঙ্গার দক্ষিণকূলে বাঙ্গালা, বিহার ও আলাহাবাদ পর্যন্ত টেহার বিস্তৃতি। এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত যতগুলি খনি আছে, তাহার মধ্যে পান্না রাজধানীর ১০ ক্রোশ দূরবর্তী স্কারিয়া গ্রামের খনিতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সর্বাপেক্ষা অধিক হীরক পাওয়া গিয়াছিল। এখানকার হীরকগুলি সাধারণতঃ চারি ভাগে বিভক্ত :—১ মতিচূড়—ইহা উজ্জ্বল ও স্বচ্ছ, ২ মণিক—ক্রমিক হরিতান্ত, ৩ পান্না—ফিকা কমলানেবুর মত রঙের ও ৪ বাঁশপাং—গাঢ়বর্ণের।

ভারতবর্ষ বাতীত সাইবেরিয়া, ব্রেজিল, দক্ষিণ আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, বোর্নিও, সুমাত্রা, বব্বীপ ও সিলেবিস্ দ্বীপে ভূগর্ভে হীরকের খনি আছে। প্রিন্স প্রভৃতি প্রাচীন ভূতত্ত্বজ্ঞের ধারণা স্বর্ণখনিতে প্রধানতঃ হীরক পাওয়া যায়। তাঁহাদের এই বৃত্তি ভিত্তি-হীন হইলেও স্থলবিশেষে স্বর্ণখনিতে যে হীরক পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৮৮০-১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সাইবেরিয়ার আদোলফ স্বর্ণখনিতে ৪০ টিরও অধিক হীরক পাওয়া গিয়াছে। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি “মাইনাস” বা খনক স্বর্ণখনির উদ্দেশে ব্রেজিলরাজ্যের সেরো-দো-ফ্রাইও জেলার পরীক্ষা করিতে করিতে একখণ্ড হীরক কুড়াইয়া পায়। এই পাথরখানি জনৈক পর্তুগীজ কর্মচারী কর্তৃক গোয়ানগরে আনীত হয়। এখানে একজন ওলন্দাজ কনসল কর্তৃক পরীক্ষার পর উহা হীরক বলিয়া সাব্যস্ত হইলে ঐ খনির আবিষ্কার হইরাছিল। তদনন্তর ভারামণ্ডিনা বাহিরা এবং পারস্তাই ও তাহার শাখানদীগুলির মধ্যবর্তী হীরকক্ষেত্রগুলি আবিষ্কৃত হইরাছিল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সুসেঁ। হেরিকোর্ট-ডি-পুরি ফরাসীরাডাফ্ Academic des Sciences নামক বিভাগের দক্ষিণ-আফ্রিকা আলজেরিয়ার কমন্তাবাইন প্রদেশে ওয়েল নদীতটে প্রাপ্ত একখণ্ড হীরক প্রদর্শন করেন। দক্ষিণ-আফ্রিকার “Cape diamonds” নামে প্রসিদ্ধ হীরক খণ্ডগুলির প্রথম নিদর্শন

হোপটাইন নামক নগরের নিকটস্থ একটি ক্ষেত্রে পাওয়া যায়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে উহা ফ্রান্সের রাজধানী পারী নগরীর বিখ্যাত প্রদর্শনীতে (the Universal Exhibition) প্রদর্শিত হইরাছিল। উহার ওজন ২১১ কারাট এবং উহা ৫ হাজার টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। এই সংবাদ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইলে সাধারণের চেষ্টায় দক্ষিণ-আফ্রিকার অজ্ঞাত স্থানেও হীরকখনি অনুসন্ধানের চেষ্টা হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে গ্রিকোয়া-লণ্ড; ইংরাজাধিকারে আইসে। উহার পশ্চিমাংশে একটি সুবিদ্যুত হীরকখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

স্বর্ণপ্রসু অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপেও হীরকখনির অস্তিত্ব নাই। তথাকার নিউ সাউথ ওয়েলস্ বিভাগের বাথার্স নামক স্থানে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মিঃ হারগ্রোভ ও রেভারেন্ড ক্লার্ক প্রথম হীরকের নিদর্শন প্রাপ্ত হন। তৎকালে উহা হীরকের জ্ঞান মণিবিশেষ বলিয়া গৃহীত ও পরিভ্রান্ত হয়। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ম্যাককোয়ার নদীতট ও বুরেন্দোজ নামক স্থান হইতে ঐরূপ পাথরের নমুনা মহামতি ক্লার্কের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। তিনিও স্বয়ং নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিতে করিতে পাইরামুল ও কালাবাস খাড়ির নিকটে ঐ জাতীয় প্রস্তর দেখিতে পান। তাহাতেই তাঁহার মনে অষ্ট্রেলিয়ার এই হীরক জাতীয় প্রস্তরের বিস্তৃত সংস্থান রহিয়াছে বলিয়া ধারণা জন্মে। তখন তিনি এ সংবাদ সর্বসাধারণের গোচরীভূত করেন। তাহাতে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে “অষ্ট্রেলিয়ান ডায়মন্ড মাইনাস” নামে এক কোম্পানী হীরকানুসন্ধানের বহির্গত হইয়া বিজ্ঞা, এচুকা ও ভেলস্ জেলার ক্ষেত্র আবিষ্কার করেন। শেষোক্ত স্থানের হীরকগুলি হরিদ্রা-বর্ণ ক্ষটিকের মত।

বোর্নিও দ্বীপে রাভুস শৈলের পশ্চিম ধারে এবং ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সুমাত্রা দ্বীপের দোণোদোলা জেলার হীরকের খনি পাওয়া যায়। ঐ সকল হীরকক্ষেত্রে প্রায়ই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চূর্ণাকারে হীরক দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন কোন কোন ক্ষেত্রে দু'একটি অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার হীরকখণ্ডও পাওয়া গিয়াছে। ঐ বৃহৎ হীরকগুলি বিভিন্ন রাজার অঙ্গে স্থান লাভ করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদগণ বর্তমানে বহু অনুসন্ধান ও গবেষণার পর স্থির করিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে প্রধানতঃ তিনটি বিস্তৃত হীরকক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে পূর্ববর্তিত ও দক্ষিণাভ্য প্রদেশের পূর্বভাগে অবস্থিত পেন্নার নদী হইতে শোণনদীর অন্তর্বর্তী প্রদেশের কতিপয় স্থান, মাদ্রাজপ্রদেশে কড়াপা, কার্পুল, ইলোরা, কুকা ও গোদাবরীতীর এবং হোপটাইনগুপ্ত ও বুন্দেলখণ্ড প্রভৃতি কয়েকটি স্থান হীরকের জন্ম প্রসিদ্ধ।

ভারতবর্ষীয় হীরক ক্রুর খনিজ পদার্থ হইতে উদ্ভূত, তুত্ববিদগণ আজ পর্যন্ত তাহার মূলনির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়া নাই। সম্ভ্রুতি সাম্রাজ্যপ্রদেশে দক্ষিণ আফ্রিকার নীলপাহাড় (Blue rock) এর মত এক প্রকার পাহাড় দেখা যায়। সকলের বিশ্বাস, ঐ পাহাড় হইতে নাকি উক্ত খনিজপদার্থের উৎপত্তি হইতে পারে, কিন্তু হীরকখনি সম্বন্ধে যাহাদের অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহারা বলেন ‘পলিপড়া’ মৃত্তিকা বা বালুকাময় ভূপৃষ্ঠের মধ্যেই প্রধানতঃ হীরক নিহিত থাকে। কৃষ্ণাপ্রদেশ এবং বুদ্ধেলখণ্ডের পাল্লা নামক স্থানই উৎকৃষ্ট হীরকের জন্মস্থান। হীরকের জন্ম ভারতবর্ষ বহুদিন হইতে বৈদেশিক জগতে পরিচিত ছিল, কিন্তু বর্তমানকালে হীরকবাণিজ্যে ভারতের আর সে কৃতিত্ব দেখা যায় না। অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এ সম্বন্ধে এইরূপ কারণ নির্দেশ করেন যে, ভারতের হীরকখনির খননকারিগণ তাহাদের খনন করিবার বিজ্ঞাকৌশল শুণ্ড রাখার অথবা উপবিভাগের মৃত্তিকা উঠাইবার জন্ম তাহারা যে উপায় অবলম্বন করিত, তদ্বারা ঐ কাষা আর না কুলাইয়া উঠায়, সম্ভবতঃ এরূপ ঘটনা ঘটে। আর একটি কারণে ক্রুরে খনিজ পদার্থে হীরকের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা এতদিন কেহ জ্ঞাত ছিল না। কিন্তু সাম্রাজ্যপ্রদেশে উক্ত খনিজ পদার্থের পূর্বোক্ত আবিষ্কার ঘটবার পর হইতেই বৈদেশিকগণ তাহা জানিতে পারিয়া এবং জগতের অন্তঃস্থানে হীরকখনির সন্ধান পাওয়ার ও ভারতবর্ষ অপেক্ষা অল্প পরটার খননকার্যের উপায় উদ্ভাবনে রত কার্য হওয়ার ভারতের হীরক উত্তোলনকার্যের এতরূপ দুর্দশা ঘটয়া থাকিবে সন্দেহ নাই। ইহা ভিন্ন নিত্য বৈদেশিক আক্রমণে ভারত চিরপীড়িত ও ঐ সকল যুদ্ধবিগ্রহে বিপর্যস্ত হওয়ার অথবা বিজেতা বৈদেশিকের নিকট হীরক গোপন করিবার উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে হীরকের অবনতি সাধিত হইত। ইংরাজাধিকারে ভারতে শাস্তিহাপন হইবার পর দেখা গিয়াছে যে, ভারতবাসী ইহাকে দোত করিবার কৌশল ভুলিয়া গিয়াছে। ভারতীয় হীরকখনি হইতে যে সকল হীরক সম্রাজ্যজগতের সর্বস্থানে প্রেরিত হইত, গ্রীক ও ল্যাটিন লেখকগণ সেই বহুমণিকেই আদামন্ত (Adamant) নামে অভিহিত করেন। যে সময়ে প্রাচীন সংস্কৃত কবিগণ হীরকের উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ সময়ে যুরোপের সভ্যজাতিসকল হীরকের অতিশয় পর্যন্ত ও জ্ঞাত ছিলেন না। অসুমান আধ্যাত্মিকগণের ভারতগমনের পূর্বে এতদেশীয় অনাধ্যাত্মিক হীরকের সর্ব কিছুই জানিত না। আফ্রিকার ও ব্রিজিলের আদিমবাসী মিগ্রোরা যেমন পাশ্চাত্য-জাতি কর্তৃক ভ্রমণে হীরক আবিষ্কারের পূর্বে, অপরিষ্কৃত হীরকখণ্ড খেলিবার ও সময়সংখ্যা স্থির করিয়া রাখিবার জন্ম

ব্যবহার করিত, খুব সম্ভব ভারতীয় অনাধ্যাত্মিক সেই রূপ হীরককে খেলিবার বস্ত্র ভাবিয়া থাকিবে, কিন্তু এরূপ অনুমানের কোন কারণ নাই। হীরকখনির খনন-কার্যের ভার সেই প্রাচীন কাল হইতে অনাধ্যাত্মিক বা ইতরজাতীয় লোকদিগের হস্তে স্থান ছিল। পারস্যই দেখা যায় যে, হীরক প্রথম দোত করিবার সময় যে রূপ উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়, তাহার পর শত-দোত করিলেও তাহার ভেদন উন্নতি সম্ভবে না। হীরক দোত করিবার পথ ভারতবাসীদিগের পূর্বে যে রূপে জানা ছিল এখন আর সেরূপ নাই। ইহাও হীরক-ব্যবসায়ের অবনতির অন্ততম কারণ। পূর্বকালে হীরক-গুলি যাহা এক্ষণে জগতের প্রধান প্রধান রাজাদিগের অধিকারে আছে, সেরূপ উজ্জল বৃহৎ এবং মূল্যবান হীরক এখন আর দেখা যায় না। এরূপ একটি প্রবাদ চলিত আছে যে, বহু দিন হইতে হীরক ক্রমশঃ আরতনে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। কিন্তু হীরক তুত্ববিদগণ এ কথা একেবারেই স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন যে, হীরক ভাঙ্গিয়া কাটিয়া কুটিয়া মনোমত করিবার ক্ষমতা কাহারো কাহারো থাকিতে পারে, কিন্তু বাড়াইবার ক্ষমতা আরো নাই।

বর্তমানে ভারতে হীরকব্যবসায়িগণ প্রায়ই কতিপয়, একজন্ম খননকার্যে অতি অল্পমাত্র লোককেই নিযুক্ত হইতে দেখা যায়। সাম্রাজ্যপ্রদেশে এখনও কদাচিৎ হীরক পাওয়া যায়, কৃষ্ণাপ্রদেশে কড়াপা, কোন্স প্রভৃতি স্থান এখন পরিভ্রমণে অবস্থার পড়িয়া আছে। নিজামের অধিকারভুক্ত হায়দরাবাদ অঞ্চলে হীরকখনির কাণ্ডের উন্নতিক্রমে অনেকদিন হইতে বিস্তার চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু এখন পর্যন্তও চেষ্টা ফলপ্রসূ হয় নাই। মধ্যপ্রদেশে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এক খনি বড় রকমের হীরকখণ্ড পাওয়া যায়; ইহা ওজনে বিশেষ গুরুত্ব বহিয়া বোধ হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, ইহা কোনও প্রকারে মহারাজারদেয় হইতে পড়ে, তাহার পর আর সেই হীরকখণ্ডের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। হীরকতুত্ববিদগণ ভারতীয় মৃত্তিকার অবস্থা দেখিয়া এখনও ভূগর্ভে হীরকসংস্থানের আশা ছাড়িতে পারেন নাই। তাই হীরকখনির খনন-কার্য এখনও বন্ধ হয় নাই।

বহু শতাব্দী পূর্বে হইতে ভারতবাসী হীরকের মহাবর্ত্তা অবগত হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য জগত যখন অজ্ঞানের অন্ধ-তামসে সমাচ্ছন্ন, বিজ্ঞান-গোষ্ঠিঃ যখন তাহাদের চিত্ত-ক্ষেত্র আলোকিত করে নাই, সেই প্রাচীনতম কাল হইতে ভারতীয় নৃপতিগণ হীরক-মণ্ডিত বিরজায়ে আপনাদিগকে অলঙ্কৃত করিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিতেন। হৃৎখের বিষয়, ভারতের সে সমৃদ্ধির দিন অপগত হইয়াছে। রাজগণ য য পূর্বে

পুরুষোপার্জিত হীরকালঙ্কার লইয়া ভূষ্ট রহিয়াছেন। তাঁহাদের আর নবীনভাবে নতুন হীরকে অলঙ্কৃত হইবার আকাঙ্ক্ষা নাই, রত্নপ্রসূ ভারতমাতাও সেই জন্তই বোধহয় আশ্রয় নতুন রত্ন প্রসব করেন না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে সেই প্রাচীন যুগে উপর একমাত্র ভারতীয় হীরকই সমগ্র জগৎকে ভূষিত রাখিয়াছে। রুমিয়া, ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের রাজরাজেশ্বর ভারতের হীরকে সজ্জিত হইয়া আপনাদিগকে বিশেষ মর্যাদাসম্পন্ন বলিয়া জ্ঞান করেন। বর্তমান কালে দক্ষিণ আমেরিকার ব্রিজিগরাজ্যে ও দক্ষিণ আফ্রিকার ট্রান্স-উপনিবেশের স্থানে স্থানে হীরকখনি আবিষ্কৃত হইলেও তাহা যুরোপীয় সম্রাট জনসাধারণের নিকট তাদৃশ আদরীয় নহে।

ভারতের অতীত গৌরবের দিনে যখন হীরকের বহুল-প্রচলন ছিল, ভারতবাসীরা সেই সময় চতুর্ভুজ হীরক কাটিতে ও পালিস করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, তৎকালে ভারতে হীরক কাটিবার, পালিস করিবার ও চূর্ণ করিবার যন্ত্র সকল প্রচলিত ছিল। হীরক কাটিবার ঐ সকল যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইলে আরও অনেক প্রকার যন্ত্রের আবশ্যক হইত। ভারতবাসীরা যে সে সময়ে অনেক প্রকার যন্ত্রের ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিলেন, তাহা সর্ববাদি-সম্মত। তাঁহাদের স্বল্পকাণ্ডে এতাদৃশ পারদর্শিতা-দর্শনে আজ সমগ্র জগৎ মুগ্ধ।

হীরকের চূর্ণ দিয়া হীরক কাটিবার ও পালিস করিবার প্রথা যুরোপে ১৪৭৬খৃঃ সর্বপ্রথমে ফ্রান্সবাসী লুই-ডি-বার্কেম আবিষ্কার করেন। হিন্দু ও চীনবাসিগণ হীরকচূর্ণের পরিবর্তে কুরন্দ (Corundum) চূর্ণ ব্যবহার করিতেন, ইহার পূর্বে যুরোপে যে হীরক কাটিবার বিত্তা একেবারে অপ্রচলিত ছিল এরূপ অনুমান করা যায় না। রাজা চার্লিমেনের অজরাধার যে চারিটা হীরকখণ্ড সংযোজিত ছিল, তাহা পরিস্কৃত ছিল না। আবার কেহ কেহ বলেন, যখন ঐ ভূষণের সৌন্দর্য-বুদ্ধির জন্ত হীরক বিত্তান্ত হইয়াছিল, তখন যে উহা ঔজ্জ্বল্যময়ী ছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। বাহা হউক, আমরা ইতিহাসে দেখিতে পাই যে, ১২৯০ খৃষ্টাব্দে পারি-নগরে হীরকাদি মণি পালিস করিবার ও কাটিবার জন্ত একটি ব্যবসায়ি-দল সংগঠিত হইয়াছিল। ১৩৭৩ খৃঃ নূরনবর্গে এবং ১৪৩৪ খৃঃ ট্রানবর্গবাসী এড্রিয়ান ড্রাইজেসেনের নিকট হইতে গুটেনবর্গ হীরক-কাটা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৩৬০—১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে একর ডিউক লুই কতকগুলি হীরক প্রদর্শনীতে দিয়া ছিলেন। উহার মধ্যে একটা চালির আকারে কাটা, দ্বিতীয়টা আরসীর ভায় গোলাকার এবং তৃতীয়টা লজ্জের ভায় কাটা ছিল। বার্গেমের ছাত্রগণের মধ্যে কতকগুলি আম-ষ্টার্ডাম ও অন্ত কতকগুলি পারি রাজধানীতে ব্যবসায়োপলক্ষে

গমন করেন। পারি রাজধানীতে কার্ডিনেল মাক্সিমের উৎসাহে একব্যক্তি বিশেষ সূচ্যতি লাভ করেন। কার্ডিনেল তাঁহাকে যে ষাটশটি হীরক নতুন ভাবে কাটিতে দিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে Twelve mazarins নামে অভিহিত। বর্তমান সময়ে হলওরাজ্যে হীরক কাটিবার বখেট উন্নতি হইয়াছে। তথাকার রিহনী অধিবাসীরাই এই ব্যবসারে লিপ্ত।

বর্তমান কালে যে বিভিন্ন প্রকারে হীরক কাটিয়া পরিষ্কার করা হইয়া থাকে এবং তদ্বারা তাহাদের বৈশিষ্ট্য ঔজ্জ্বল্য বর্দ্ধিত হয়, তাহা বথাক্রমে Brilliant Rose, Table ও Lasque। ভেনিসনগরবাসী ভিন্সেনজিও পেরুজী খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষ ভাগে ত্রিলিয়েন্ট নামক হীরক কাটিবার প্রথা উদ্ভাবন করেন। উহাতে হীরকখণ্ডের উভয় দিকে পিরামিদের ভায় কাটিয়া লইয়া উপরটা চাঁচিয়া টেবিলের ভায় আকৃতি করিয়া লওয়া হয় এবং উহার সম-নিম্নতল কিউলেট নামে খ্যাত। এই প্রথায় উপরের পিরামিদ গায়ে ৩২টা ছিল এবং নিম্নদিকে ২৫টা ছিল কাটিতে হয়, তাহাতে আলোক নিপতিত হইলে হীরকের ঔজ্জ্বল্য ও দীপ্তি অধিকতর বাড়িয়া উঠে। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে গোলাপকুড়ির আকারে হীরককাটার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ইহা রোজকাট্ (Rose-cut) নামে অভিহিত। বড় বড় ছিল্ (চোকলা) অথবা পাতলা পাথরগুলির সমতলপৃষ্ঠ লইয়া টেবিলকাট ও একদিকে ‘ত্রিলিয়েন্ট’ কাটা হইলে লাক্স বা ‘রি-কাট’ বলা হয়। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে কেন্টম্যান নামক জনৈক ব্যক্তি “পয়েন্ট কাট” নামক হীরকাটা প্রথায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। প্রাচীনকালের অলঙ্কারাদিতে পয়েন্টকাট হীরক নিদর্শন পাওয়া যায়।

১৫০০ খৃষ্টাব্দে মিলানবাসী এথোয়িয়াস্ কারাডোসো হীরকের উপর কোন পাতীর মূর্তি অঙ্কিত করেন। পাওলো মেরিজিয়া বলেন যে, মিলানবাসী প্রসিদ্ধ চিত্রকর ট্রেজো প্রথমে হীরকের উপর সম্রাট্ মে চার্লসের রাজচিহ্ন (Coat-of-arm) অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পান। তাঁহার শিষ্য ক্রেমাণ্ট বিরাগো হীরক উপর ডন কার্লোর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করেন, স্কটলণ্ডের রানী মেরীর জন্ত জেরকাবাস থোয়াস নামক জনৈক ওলন্দাজ হীরকে রাজচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন। একটা বড় টেবিল-হীরকের পৃষ্ঠে সম্রাট্ ১ম লিওপোল্ডের আবক্ষ মূর্তি বিরাজিত আছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে রোমগনরে কোষ্টানিজ নামে এক সুবিখ্যাত কারিগর আবির্ভূত হন, ইনি অনেকগুলি হীরক খোদিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আণ্ডোনিয়াস ও নেবোর প্রতি-কৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মহারানী ভিক্টোরিয়ার হীরক-সংগ্রহের মধ্যে যুবরাজ চার্লসের নামাঙ্কিত অজুরী এবং রাজা ১৫শ লুইর নিয়োজিত রাজস্বকার লুই সিরিজ একখণ্ড



ব্রিলিয়ান্ট হীরকের উপর পৃষ্ঠ তাহিতাস কত্ৰা জুগিয়ায় মূর্তি অঙ্কিত করিয়া বণ্যী হইয়া গিয়াছেন।

সাধারণতঃ পূৰ্বোক্ত প্রথম তিন প্রকারেই হীরক কাটা হইয়া থাকে। আকর হইতে প্রাপ্ত হীরকের আকারের উপর উহার কার্য্য নির্ভর করে। অপরিষ্কৃত হীরক হাতে লইয়া কৰ্ত্তনকারী বিশেষ ভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিবে যে, কিরূপ ভাবে কৰ্ত্তন করিলে হীরকের আকৃতি সৰ্ব্বাপেক্ষা শোভাযুক্ত হয়, তদনন্তর বেক্রপ আকারে হীরক কাটা বিচারসিদ্ধ হয়, সেইরূপ একখানি সীসকথণ্ড প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। হীরককৰ্ত্তক ঐ সীসার আদর্শটিকে সম্মুখে রাখিয়া উক্ত হীরকথণ্ডকে একটা দণ্ডের উপর আঁটিয়া গয় এবং অপর একখণ্ড হীরক লইয়া ঐ আদর্শাকার এক এক পার্শ্ব দিয়া মার্জিত করিতে থাকে। হীরার একপার্শ্ব নমুনার সমান কাটা হইলে অপরপার্শ্ব সীসাখণ্ডের সমধারের সহিত সমান্তর ও সমকোণ করিয়া রাখিতে হয়। কারণ হীরকের দীপ্তি ঐ কোণের উপর নির্ভর করে। যদি অসাবধানতার হীরকের কোন ধার ঘর্ষণকালে নমুনার সমধারের অপেক্ষা অধিক লম্বা হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই অংশ বাদ দিতে হয়। এই কৰ্ত্তনকার্য্য সাধারণ অস্ত্রের দ্বারা সুসম্পন্ন হয় না। একটা ইম্পাতের তারে হীরকচূর্ণ মাখাইয়া হীরকের উপর টানিতে হয়। হীরকচূর্ণ তাহা হইতে বহিরা পড়িলে পুনরায় চূর্ণ মাখাইয়া দেওয়া হয় এবং পুনঃ পুনঃ এই ভাবে টানিলে হীরক কাটিয়া যায়। সময় সময় হীরকের উপরিস্থ স্বাভাবিক ফাট বা জোড়ের দাগ লক্ষ্য করিয়া হাতুড়ী দিয়া হীরক ভঙ্গ করা হয়। এই প্রণালী সুবিধাজনক নহে, কারণ হাতুড়ী দিয়া আঘাত দিবার কালে অনেক সময় উৎকৃষ্ট হীরক একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। পূৰ্বোক্ত নিয়মে এক খণ্ড হীরক কাটিতে প্রায় একমাস এবং বড় হইলে দুই মাস পর্য্যন্ত সময় লাগে। সুপ্রসিদ্ধ পিট-ডায়মণ্ড নামক হীরকখণ্ড কৰ্ত্তন করিতে একবৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল।

হীরক কৰ্ত্তিত হইলে পালিশ করিতে হয়। হীরক-কৰ্ত্তনকালে যে টুকরা ছিল বা গুড়া পড়ে, সেই গুড়া সাবধানে কুড়াইয়া রাখিতে হয়। পরে ঐ গুলি ইম্পাতের হামামদিস্তার গুড়াইয়া এরূপ সূক্ষ্ম চূর্ণ করা হয় যে, উহার কণা পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। ঐ সূক্ষ্ম গুড়া দিয়াই হীরক পালিশ করিতে হয়।

হীরকচূর্ণ যে কেবল পালিশ কার্য্যেই ব্যবহৃত হয়, এরূপ নহে। হীরক দ্বারা নানাবিধ ছিদ্র করিবার যন্ত্র (Boring machine) প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। কাচ কাটিবার নিমিত্ত ও ইম্পাতে সূক্ষ্ম ছিদ্র করিতে হীরকযন্ত্রের ব্যবহার আছে।

হীরক অতি কঠিন পদার্থ। একখণ্ড লৌহের উপর হীরক রাখিয়া একটা হাতুড়ী দিয়া আঘাত করিলে হাতুড়ী খণ্ড খণ্ড

হইয়া যায় এবং হীরক লৌহখণ্ডের উপর প্রবেশ করে। হীরক দ্বারা সকল প্রকার ধাতু খোদিত ও কৰ্ত্তিত করিতে পারা যায়, কিন্তু তান্তালাম (Tantalum) ধাতুর উপর হীরকের একটা আঁচড়ও পড়ে না। বহুকণ হীরকযন্ত্র (drill) যদি তান্তালাম ধাতুর উপর কার্য্য করে, তাহা হইলে হীরকের অগ্রভাগেরই কতক অংশ ক্ষয় হইয়া যায়।

হীরক তড়িৎ ও উত্তাপের অপরিচালক (non-conductor) সুতরাং ইহা এক পার্শ্ব যদি কোনরূপে উত্তপ্ত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ইহার অপর পার্শ্বের কোন ক্ষতি হয় না। সুবিখ্যাত রাসায়নিক লাভোসিয়ার প্রথমে পোড়া হীরকের দ্বান্ন-অঙ্গারক গ্যাসে পরিণতির কথা উল্লেখ করেন। তদনন্তর ডেভী পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করেন যে, হীরক পুড়িলে দ্বান্ন-অঙ্গারক গ্যাস ভিন্ন উহাতে অপর কোন পদার্থ প্রস্তুত হয় না। সুতরাং হীরক কেবল অঙ্গারের প্রাকৃতিক প্রভেদ মাত্র, ইহাতে কয়লা ভিন্ন অল্প কোন পদার্থ বিद्यমান নাই।

হীরক অঙ্গার ভিন্ন আর কিছু নহে। স্বাভাবিক উপায়ে তরল লৌহের সহিত কয়লা মিশ্রিত হইয়া ক্রমাগত চাপ পড়িলে কয়লা হীরকের আকার ধারণ করে। পরে ভূগর্ভস্থিত অগ্ন্যুৎপাতের সহিত হীরকখণ্ড অত্যাশ্রয় ধাতু ও কদমাদি মিশ্রিত হইয়া পৃথিবীর উপরে নীত হয়।

ফরাসী রসায়নবিদ মৈসান কৃত্রিম উপায়ে হীরক প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি Silica বা অল্প আবর্জনা-বিহীন বিশুদ্ধ লৌহ বৈদ্যুতিক অগ্নিকুণ্ডে রাখিয়া বৈদ্যুতিক আলোক (arc of light) প্রদান করেন। তাহাতে কুণ্ডের তাপ ৪০০০ সেন্টিগ্রেডে উঠিয়া লৌহ তরল যোমের জায় হয়। অতঃপর তিনি তাহাতে খোদিত কয়লা ছাড়িয়া দেন। কয়লাও সেই তাপে লৌহের সহিত গলিয়া যায়। পরে উত্তাপ কমাইয়া উহাকে শীতল হইতে দিলে ও তাহার উপর চাপ প্রয়োগ করিলে কয়লাগুলি দানাবিশিষ্ট ক্ষটিকে পরিণত হয়। উগ্র লবণজীবক (Con. Hydrochloric acid) দিয়া উহা পরিষ্কৃত করিলে হীরকাকার ক্ষটিক বাহির হয়, তাহা স্বাভাবিক হীরকের জায় স্বচ্ছ এবং বর্ণ-রহিত নহে; কিন্তু স্বাভাবিক হীরকের আপেক্ষিক গুরুত্বের (৩.৫) জায় ইহারও আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৩ হইতে ৩.৫ পর্য্যন্ত হয়।

বৈজ্ঞানিক মেডেনডানার বলেন, হীরকের উৎপত্তি স্বর্ণে। পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পর উহার সহিত হীরক পৃথিবীতে আসিয়াছে। আমেরিকার আরিজোলা নামক স্থানে এক সময়ে উদ্ভাপাত হয়। উদ্ভাপিত যে স্থানে প্রবল বেগে আসিয়া নিপতিত হয়, সেই স্থানের মৃত্তিকা নরম হইলে তথায় একটা গভীর গর্ত হইয়া পড়ে



এবং কঠিন মাটিতে উহা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। উক্ত স্থানে উদ্ভাপিত-পতনকেন্দ্রে পোনে ১ মাইল ব্যাস-যুক্ত একটি গহ্বর হয় এবং উহার চারিদিকে উদ্ধার লোহ-খণ্ডগুলি নিপতিত থাকে। ঐ স্থানের অবস্থা দেখিয়া উদ্ভাপাতের সহিত হীরকের খনির উৎপত্তি অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় না। ডাঃ ফুট রাসায়নিক পরীক্ষার জন্য একটি উদ্ভাপিত কর্তন করেন। কিছুক্ষণ পরে পিণ্ডটি আর কাটা গেল না, অথচ উহা কর্তন মাত্র খারাপ হইয়া গেল দেখিয়া তিনি ঐ পিণ্ডটি রাসায়নিক মৈসনের নিকট পাঠাইয়া দেন। মৈসন পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে, ঐ পিণ্ডমধ্যে এক খণ্ড হীরক আছে। ইহা দ্বাৰা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে, ঐ হীরকখণ্ডটি উদ্ধার সহিত পৃথিবীতে আসিয়াছিল।

অধুনা সমগ্র সভ্য জাতির মধ্যে যে সকল উৎকৃষ্ট হীরক আদরের সহিত রক্ষিত হইতেছে, তাহাদের মধ্যে ভারত হইতে আনীত হীরকগুলিই সৰ্বশ্রেষ্ঠ। নিয়ে ঐ হীরকগুলির সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইল।

১ কোহিনূর—ইহা ৭২৩ কারাট ছিল। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে যখন উহা ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার হস্তে পতিত হয়, তখন উহার ওজন ১৮৮ কারাট হইয়াছিল। ইহার দীপ্ত সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক এবং ১৮৫১ সালের প্রদর্শনীতে উহার মূল্য ১৪ লক্ষ টাকা নিরূপিত হয়।

২ গ্রেট মোগল—ইহা ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে গোলকোণ্ডার কোলুর খনিতে পাওয়া যায়। ওজন ৭৮৭৯ কারাট ছিল, পরে কাটিয়া ১৩৪ কারাট করা হয়।

৩ পিট বা রিজেন্ট ডায়মণ্ড—অপরিস্কৃত অবস্থায় ওজন ৪১০ কারাট। গোলকোণ্ডা হইতে ১৩৫ মাইল দূরে পুট্টিয়াল নামক স্থানে পাওয়া যায়। যখন আরল্ অফ্ চাখামের পিতামহ মিঃ টমাস পিট মাজ্জাজের ফোর্ট সেন্ট জর্জের শাসনকর্তা ছিলেন, তৎকালে (১৭০১ খৃঃ) উহা ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকায় খরিদ করেন, তিনি প্রায় ৫০ হাজার টাকা ব্যয়ে উহাকে নূতন করিয়া কাটান; তাহাতে উহার ওজন ১৩৭ কারাট হয়। কাটা ছিলগুলি বিক্রয় করিয়া পিট ৩৫ হাজার টাকা পান। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে অলিনের ডিউক ১৩ লক্ষ ৫০ হাজার টাকায় উহা ক্রয় করেন। ১ম নেপোলিয়ান এই হীরকখণ্ড তাহার ভরবারির বাঁটে বসাইয়া লন।

৪ ওলক বা আমাষ্টার্ডাম হীরক—কৃষ্ণ ডায়মণ্ড নামেও পরিচিত। পুন্ডিচীরীর একজন করাসী-সৈনিক ইহা কোন হিন্দু-দেবমূর্তির চক্ষু হইতে খুঁদিয়া লইয়া যান। ইহা ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ৯ লক্ষ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয় এবং বিক্রয়তাকে কেন্দ্র

বার্ষিক ৪০ হাজার টাকা দিয়া বক্সী মূল্য পরিশোধ করিবেন এই রূপ ধাৰ্য্য থাকে। ইহা এক্ষণে কৃষ্ণ-সম্রাটের রাজদণ্ডে সংরক্ষিত রহিয়াছে। ওজন ১২৪ কারাট।

৫ নাসিক ডায়মণ্ড—ইহা ৮২৫০ কারাট ছিল, পরে কাটিয়া ৭৮৯০ কারাট করা হয়। ইহার মূল্য ৩ লক্ষ টাকা।

৬ নিজাম—ওজন ৩৪০ কারাট। দুঃখের বিষয় সিপাহী-বিদ্রোহের দুর্ভাগ্যসহে উহা কোন অভাবনীয় কারণে হার খণ্ড হইয়া নষ্ট হয়।

৭ পারস্তের শাহ—অববাস মীর্জার পুত্র খোমসরোজ উজ্জ্বল সম্রাট নিকোলাসকে উপহার দেন। ওজন ৮৬ কারাট। ইহার উপরে পারস্তের তিনজন নরপতির নাম খোদাই আছে।

এতদ্ভিন্ন ইজিপ্তের পাশা, মাটাম্ হীরা, সান্সী ডায়মণ্ড, চার্লস্ বোলের হীরক, ফ্রান্সের ট্রিলিয়ান্ট, ব্রাগান্সা-হীরক, পিগট-হীরক, হোপ ডায়মণ্ড, ইউজিন ট্রিলিয়ান্ট, কদারলাণ্ড-ডায়মণ্ড, ষ্টার-অব-সাউথ, পোলার-ষ্টার, ষ্ট্র্যাট-ডায়মণ্ড প্রভৃতি কতকগুলি হীরক বৃহদাকার, মূল্যবান্ এবং অসিদ্ধ।

হীরকক্ষেত্র, প্রভাসখণ্ডবর্ণিত একটি প্রাচীন পুণ্যস্থান।

হীরা (স্ত্রী) ১ লক্ষ্মী। ২ তৈলশূক। ৩ পিপীলিকা। ৪ কাম্বদী।

‘গম্ভারী ভদ্রপণী চ শ্রীপণী মধুপণিকা।

কাম্বদী কাম্বদী চৌর্য কাম্বদী পৌরোহিত্যে।’ (ভাবপ্র°)

হীরা (দেশজ) হীরক শব্দের অপভ্রংশ। [হীরক দেখ।]

হীরা কস্ (হিন্দী) উপরসভেদ। (Dry persulphate of iron) রং ও কালী প্রস্তুত করিতে এবং চামড়া কাল করিবার জন্য হীরা কস্ ব্যবহৃত হয়। ঔষধে ও দাঁতের মিসিতে হীরা-কসের ব্যবহার দেখা যায়।

হীরাঙ্গ (পুং) হীরকযুক্ত কঠিন অঙ্গ যন্ত। ইজের বজ্র। হীরানন্দ, ১ একজন সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ইনি জ্যোতিঃপ্রকাশ রচনা করেন। ২ রামকীর্ত্তিমুকুন্দমাণ্ডিকারচরিত।

হীরাপুর, মধ্যভারতের ভূপাল এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র ঠাকুরী রাজ্য। এখানকার ঠাকুররাও ইতিমুর্গার খাজনামুদ্রে হীরাপুর ও আহোরবাস ভোগ করিতেছেন। এ ছাড়া তিনি হোলকার, সিদ্ধিয়া ও ভূপালের নিকট হইতেও বৃত্তি পাঠিয়া থাকেন।

হীল (স্ত্রী) হী বিষয় লাতীতি লা-ক। রোতঃ।

হীলুক (স্ত্রী) গোড়ীমত। (শব্দ°)

হীলীম্বর (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্য° ৭৮৮৫)

হীহী (অব্য°) ১ বিষয় ১২ হাত। (মেদিনী)

হীহীকার (পুং) হীহীশব্দ।

হু, ১ হোম, দেবতাসম্প্রদানক বহ্যধঃকরণক বস্তুভাগ।

২ আদান। ৩ ঐগন। জ্বাধি°, পরমৈ°, সৰ°, অনিট্। লট্ জুহোতি, জুহতঃ, জুহতি। জুহ্যাৎ। লোট-হি জুহধি। লঙ্ অজুহোৎ, অজুহতাৎ, অজুহকঃ। লিট্ জুহাব, জুহাবাক্কার। লুট্ হোতা। লুট্ হোষতি। লুঙ্ অহোষীৎ। কৰ্মবাচো হয়তে। সন্ জুহ্বতি। যঙ্ জোহ্বতে। যঙ্-লুক্ জোহবীতি, জোহোতি। নিচ্ হাবয়তি। লুঙ্-অজুহবৎ।

হু° (দেশজ) স্বাকার, কোন বাক্য বলিলে তাহার স্বাকারোক্তিতে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়।

হুঁকা (আরবী) তামাকুর ধূমপানার্থ যন্ত্রবিশেষ। হুঁকার করিয়া তামাক সেবন করা হয়। নারিকেলের খোল উত্তমরূপে চাচিয়া তাহাতে নল পরাইয়া দিলে তাহাকে হুঁকা কহে।

হুঁকাবরদার (পারসী) হুঁকাবহনকারী চাকর।

হুঁচট (দেশজ) উৎক্ষেপ, গমন করিতে করিতে হঠাৎ পায়ে আঘাত লাগা।

হুং (অব্য°) ১ হুং এই প্রকার অব্যক্ত শব্দ। ২ তন্মোক্ত বীজ-মন্ত্রবিশেষ।

হুংহুকার (পুং) হুং শব্দ করিয়া চীৎকার।

হুংকার (পুং) হামতাব্যক্ত শব্দ দ্বারা কার্য করণ। হুং এই প্রকার অব্যক্ত শব্দকরণ, গঞ্জন।

হুংকারতীর্থ (কৌ) তীর্থবিশেষ।

হুংকৃত (কৌ) হামতাব্যক্ত শব্দ দ্বারা কৃতং করণ। ১ হুংকার। (ধরুণি) ২ বজ্রবরাহশব্দ। (ত্রি) ৩ হুং এই প্রকার মন্ত্রোচ্চারিত। ৪ হুং এই প্রকার শব্দ দ্বারা তিরস্কৃত। হুংকার দ্বারা তিরস্কৃত। "স খা প্রকৃতিমাপন্নঃ পরং দৈতুম্যপাগতঃ ॥" (ভারত ১২।১১।১) হুংকারমন্ত্রোচ্চাতি অচ্। ৫ হুংকারবিশিষ্ট।

হুকুম (আরবী) আজ্ঞা, আদেশ, অনুমতি।

হুকুমনামা (পারসী) লিখিত আদেশপত্র, যে পত্রে লিখিয়া আদেশ করা হয়, তাহাকে হুকুমনামা কহে। হুকুমনামায় যেরূপ আদেশ লিখিত থাকে, কর্মচারী তদনুসারে কায করেন।

হুকুমবরদার (পারসী) যেভূতা আদেশ বা হুকুম জানাইয়া বেড়ায়।

হুকুমৎ (আরবী) ১ আদেশ, হুকুম। ২ রাজ্য। ৩ রাজস্ব।

হুকেরি, বোম্বাইবিভাগের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটি সহর।

অক্ষা° ১৬° ১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' ২০'' পূঃ; এই সহরটির বাহিরে দুইটা গুপ্তকৃত মুসলমান কবর আছে। একটি সংস্কার করিয়া পাছশালা করা হইয়াছে। গোকাকের বিখ্যাত জল-প্রপাত এইস্থান হইতে ১২ মাইল দূরে। নলের দ্বারা এই সহরের উত্তরপশ্চিম দিকের ঝরণা হইতে এই স্থানে পরিষ্কার জল সরবরাহ করা হয়। মুসলমানদিগের আমল হইতে এইরূপ জলের ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছে।

হুকুমতী (আরবী) ১ ষানি আজ্ঞা দেন, ২ আদেশ প্রাপ্ত।

হুগ্ৰী (হুগ্ৰী বা বেদবতী) দাক্ষিণাত্যে একটি শ্রাবক নদী। মহিম্বর রাজ্য হইতে উৎপত্তি হইয়া ১২৫ মাইল প্রবাহিত হইয়া মাদ্রাজ বিভাগের বেল্লারি জেলার অক্ষা° ১৫° ৪৩' ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' ৫০'' পূঃ হেলকোটের নিকট তুঙ্গভদ্রার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে এই নদীটা বেদবতী নামেই পরিচিত।

হুগলী, বঙ্গের ছোটগাটের শাসনাধীন বর্ধমানাবভাগস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ২২° ১৩' ৪৫' হইতে ২৩° ১৩' ১৫'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৭' হইতে ৮৮° ৩৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। হুগলীর উত্তরে বর্ধমান জেলা, পূর্বে ভাগীরথী নদী, দক্ষিণে হাবড়া জেলা এবং পশ্চিমেও বর্ধমান জেলা। ভূপরিমাণ ১২২৩ বর্গমাইল। ভাগীরথীর পশ্চিমতটে অবস্থিত হুগলী সহর এই জেলার সদর।

হুগলী জেলা সমভূমি, তবে উত্তরপশ্চিম দিকের ভূমি একটু উন্নত হইয়া গিয়াছে। পূর্বদিকে ভাগীরথী নদীর উত্তর তটের স্থানীয় দৃশ্য-সৌন্দর্য্যে বঙ্গদেশের বিশেষত্ব আছে। শুষ্কিপাড়া হইতে উলুবেড়িয়া পর্য্যন্ত এই নদীর কূলপ্রদেশ যেন কলের বাগানে আচ্ছাদিত, মাঝে মাঝে মন্দির, গ্রাম এবং কল-কারখানা মাথা তুলিয়া জাগিয়া আছে। এই জেলার প্রধান তিনটা নদী—ভাগীরথী, দামোদর এবং রূপনারায়ণ। ভাগীরথী নদী কোথাও এই জেলার সীমা অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হয় নাহি, রূপনারায়ণ কেবল এই জেলার মঙ্গলবাট পরগণাকে ধৌত করিয়াছে।

দামোদর নদই কেবল এই জেলার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। এই নদটা উত্তরে বর্ধমান হইতে এই জেলার প্রবেশ করিয়া কিছু দূর দক্ষিণে ও তৎপরে দক্ষিণ-পূর্ব গতিতে অবশেষে ফল্গুর বিপরীত দিকে বুড়ীগঙ্গা বা ভাগীরথী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

পূর্বে কলিকাতার ৩৯ মাইল উত্তরে ভাগীরথীর সহিত দামোদরের সংযোগ ছিল; কিন্তু এখন গাতিপরিবর্তন করিয়া ফল্গুর নিকটে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে। পূর্বে দামোদরের যে দিকে স্রোত ছিল, এখন সেখানে খাল কাটিয়া পূর্ববৎ কৃষি-কর্ম অব্যাহত রাখা হইয়াছে। এই খালটির নাম কাণ সোনার খাল। দামোদর নদের প্রবাহের সহিত যে সকল পলি ধৌত হইয়া গিয়াছে, তাহা হুগলী বা ভাগীরথীর পলির সহিত মিশিয়াছে। ইহাতে দামোদরের স্রোতের জোর কমিয়া গিয়াছে। রূপনারায়ণ আরও ৬ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে; ইহার পলি আসিয়া আবার ভাগীরথীর স্রোতকে প্রতিহত করিয়াছে। ভাগীরথীর স্রোত এখানে বড়ই ক্ষীণ; পলি জমিয়া জলের নীচে বেঁচে পড়িয়াছে, তাহা

নানিকদিককে অত্যন্ত বিপদাপন্ন করিয়া থাকে। ইহা James and Mary sand bank বলিয়া খ্যাত।

হুগলী জেলাতে অনেকগুলি বিল আছে, ইহাদের মধ্যে রাজাপুর, ডানকুণী ও সাম্তী বিলটি বিখ্যাত। সাম্তী বিলের ভূপরিমাণ ৩০ বর্গমাইল। এই জেলাতে ৭টি খাল আছে। ইহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৩ মাইল।

হুগলীর ইতিহাসের সহিত ভারতবর্ষের ইতিহাসের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। হুগলীর প্রত্যেকটি প্রধান সহরের সহিত বহু জাতিব প্রাচীন স্মৃতি বিকড়িত। হুগলীর পূর্বসীমা নদীর পার্শ্ববর্তী প্রত্যেক গ্রাম কোন না কোন বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনার জন্ত ভারত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। প্রাচীন মুসলমান সম্রাটদিগের আমলে সাতগাঁও নিয়ন্ত্রকের সর্বাপেক্ষা প্রধান বাণিজ্য-শাসনকেন্দ্র ছিল। টোডরমল্ল যখন রাজস্বের তার-তমাশুসারে বঙ্গদেশকে সরকারে বিভক্ত করিয়াছিলেন, তখন হানড়া, ২৪ পরগণা এবং বর্ধমানের কিয়দংশ সাতগাঁও সরকারের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। পৌরাণিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া পর্ন্তু-গীজদিগের আগমনকাল পর্যন্ত সাতগাঁও বঙ্গদেশের বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়াই পথ্যাত ছিল। কিন্তু ১৫২৭ খৃষ্টাব্দের পর সরস্বতী নদী শুষ্ক হইতে লাগিল, সরস্বতীর জলপ্রবাহ ভাগীবথীকে আশ্রয় করিল; এই সঙ্গে সাতগাঁওয়ের পুরাতন সমৃদ্ধি লোপ পাইতে লাগিল; এখন সাতগাঁও হুগলী জেলার একটি গণ্ডগাম মাত্র। সাতগাঁওর সমৃদ্ধি নষ্ট হইলে পর্ন্তুগীজগণ এ স্থান ত্যাগ করিয়া হুগলীর আশ্রয় লইল। [ কলিকাতা, পর্ন্তুগীজ, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হুগলী মুসলমানদিগের অধীনে আসে। তাঁহারা হুগলীকে বঙ্গের প্রধান বন্দর করিয়া তুলিলেন। রাজকর্ম ও দলিল সকল সাতগাঁও হইতে উঠাইয়া হুগলীতে আনি হইল। ঠেংরাজগণ স্থলতান সূজার নিকট হইতে ফর্দান লইয়া এখানে একটি কারখানা (Factory) স্থাপন করিলেন। নিয়ন্ত্রকে ঠেংরাজদিগের এই প্রথম ভিত্তিলাভ। বঙ্গের সুবাদার-গণের অনুগ্রহে ঠেংরাজ-বাবসারিগণ হুগলী পর্যন্ত মাল বোঝাই করিবার জন্ত জাহাজ আনিবার অনুমতি পাইলেন। তাহার পূর্বে তাঁহারা ছোট নৌকার মাল বোঝাই করিয়া আনিয়া নদীর মুখে জাহাজে বোঝাই করিয়া লইতেন।

হুগলীতেই ঠেংরাজদিগের সহিত বাঙ্গালার মুসলমান নবাবের প্রথম সংঘর্ষ হয়। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলীর ফাক্টরীর কর্মচারীদিগের সহিত নবাবের বিবাদ হওয়াতে ইংলণ্ড হইতে সৈন্ত আসিয়া ঠেংরাজসেনাদল বৃদ্ধি করিল। কতকগুলি নবাব-সৈন্ত অকস্মৎ কতকগুলি ঠেংরাজসেনাকে আক্রমণ করার

হুগলীর রাজপথেই তাহাদিগের সন্নিহিত যুদ্ধ বাধিল। ঠেংরাজ-সেনাপতি তোপ দাগিয়া হুগলী সহর উড়াইয়া দিলেন। তোপের আঙনে ৫০০ বাড়ী ও ঠেংরাজদিগের গুদাম ঘর পুড়িয়া গেল।

তাঁহার পূর্বে শাহজাহান পর্ন্তুগীজদিগকে যখন বাঙ্গলা হইতে তাড়াইয়া দিতে উদ্যোগী হইলেন, তখন হুগলীতে মুসলমান ও পর্ন্তুগীজে যুদ্ধ হয়। পর্ন্তুগীজগণ পরাজিত হইয়া হুগলী পরিত্যাগ করে।

য়ুরোপীয় অস্ত্রাভিজ্ঞানি বাঙ্গলা দেশে আসিয়া প্রথমে হুগলীতেই স্ব স্ব বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপন করেন। ওলন্দাজগণ খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে চুঁচুড়ায় প্রতিষ্ঠিত হন, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে বব্বোপের কিয়দংশের বিনিময়ে চুঁচুড়া ঠেংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করেন। দিনেমারগণও শ্রীরামপুরে বাণিজ্যোপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমারগণের রাজার সহিত সন্ধির সর্তাশুসারে দিনেমারেরা তাহাদের ভারতীয় অধিকার ত্যাগ করেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রনগরে ফরাসিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। এখনও এই স্থান ফরাসিগণের অধীনেই আছে।

হুগলী জেলা তিনটি মহকুমায় বিভক্ত, হুগলী সদর, শ্রীরামপুর এবং জাহানাবাদ। হুগলীর সাধারণ সর্বোচ্চ উত্তাপ ৯৬° ফা° এবং সর্বনিম্ন ৬০° ফা°।

এই জেলার জর, ডাউন্টা ও আমাশয় প্রধান রোগ। ম্যালেরিয়া জরের যথেষ্ট প্রকোপ আছে, সেইজন্য গ্রাম ও সহরগুলি লোকশূন্য হইয়া পড়িতেছে।

২ হুগলী জেলার সদর ও মহকুমা। অক্ষা° ২২° ৫২' হইতে ২৩° ১৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ০' ১৫" এবং ৮৮° ৪৪' ৩৩" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রতি বর্গমাইলে লোকসংখ্যা প্রায় ৬২৭। ৫টি থানা এই মহকুমার অন্তর্গত।

৩ উক্ত জেলার সদর, ভাগীরথী নদীর পূর্বতটে অবস্থিত। হুগলী এবং চুঁচুড়া একটি মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত। হাবড়ার রেলওয়ে পথে কলিকাতা হইতে ২৫ মাইল দূরে অবস্থিত। মহম্মদ মহসীন নামক একজন শিয়া শ্রেণীস্থ সাধু মুসলমানের সংকার্যার্থ বিপুল অর্থদান হইতে এখানকার ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। সপ্তগ্রামের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে পর্ন্তুগীজ বণিকদিগের যত্নে এই সহরটির পত্তন হয়। এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পর্ন্তুগীজগণ গোলঘাটে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, এই দুর্গ হইতেই আধুনিক হুগলী সহরের উদ্ভব। জাহাজীরের বিরুদ্ধে যখন রাজপুত্র খুরুম বিদ্রোহী হন, তখন তিনি বঙ্গদেশে পলাইয়া আসিয়া পর্ন্তুগীজদিগের সহায়তা চান। কিন্তু পর্ন্তুগীজগণ বিদ্রোহী বলিয়া বিক্রপ করিয়া খুরুমকে সাহায্য অস্বীকার

করিল। যখন খুকস শাহজাহান নামধারণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, তখন তিনি এই উক্ত পৰ্ব্বগীজ-বর্ণিকদিগকে হুগলী হইতে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। ইহার পরে সপ্তগ্রামের পরিবর্তে হুগলী বঙ্গদেশের বন্দর হইল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-ডাক্তার বাউটন সস্ত্রাটের এক কস্তাকে গুরুতর রোগ হইতে আরোগ্য করাতে তিনি স্বজাতির বাণিজ্যের সুবিধার জন্ত একটা ফার্মান লাভ করিলেন। এই ফার্মান অনুসারে ইংরাজগণ প্রথমে হুগলীতে বাণিজ্যকুঠি স্থাপন করেন। অবশেষে সস্ত্রাটের সহিত একটা সন্ধির সর্তাহুসারে ইংরাজগণ স্ত্রাহুটীতে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিবার অধিকার পাইলেন। [ কলিকাতা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

মস্তাপি হিন্দু-মুসলমান বহু সস্ত্রাস্ত্র লোকের হুগলী সহরে বাস। এখানে আদালত ও কমিশনারের বাসভবন প্রভৃতি রাজকীয় ভবনাদি আছে। হুগলীর ইমাম্বাদা নামক সুবৃহৎ অট্টালিকা সমস্ত বঙ্গে বিখ্যাত।

হুজুরা, পঞ্জাবের মন্টগোমারি জেলার অন্তর্গত একটা সহর এবং কস্তপের থানার সদর। অক্ষা° ৩০° ৪৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫২' পূঃ, বাণরাধা রাম রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১৬ মাইল দূরে অবস্থিত। চহা একটা প্রাচীন দুর্গাশ্রিত সহর। এখানে শিবদিগের যে জাইগীরদার থাকেন, তিনি বাবা গুরু নানকের বংশধর। তাঁহারই বংশীয় বেদিসাহেব পঞ্জাবকেশরী রণাজৎ সিংহের রাজত্বকালে এই স্থানটী সৈয়দগণের নিকট হইতে কাড়িয়া লন; তাহার পর তাঁহারই বংশধরগণ মহারাজের অধীনে থাকিয়া এই জাইগীরটী এবং তৎপাশ্বর্তী স্থান শাসন করিবার অধিকার লাভ করেন।

হুজুক (দেশজ) ১ অর্ধশত বাক্য। ২ তামাসা।

ম (আরবী) ১ জনতা, লোকসমূহ। ২ আক্রমণ।

হুজুর (আরবী) ১ উপস্থিতি। ২ বিচারালয়। ৩ বিচারক, প্রভৃ।

হুজুরী (আরবী) অজুচর। যিনি আদেশের জন্ত অপেক্ষা করেন

হুজুৎ (আরবী) ভ্রাতৃত্বগত তর্কবিতর্ক।

হুজুত (আরবী) যিনি উত্তমরূপ তর্কবিতর্ক করিতে পারেন।

হুজুহ (আরবী) ঠিকঠিক, সম্পূর্ণরূপে।

হুড়, ১ নিমজ্জন। ২ সংহ। তুদাদি, পরমৈশ, নিমজ্জনার্থে অক, সংহার্থে সক, সেট্। লট্ হুড়তি। লিট্ হুহোড়। লোট্ হুড়িত। লুড্ অহুড়ীৎ। হুড় ও গতি। তুদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ হোড়তে। লোট্ হোড়তাৎ। লুড্ অহোড়িট্। হুড় ও সংঘাত, রাস্তাকরণ। এই খাডু ইদিৎ, হুডি হুডখাডু। তুদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ হুওতে। লিট্ হুহুও। লুট্ হুডিতি। লুড্ অহুডিট্।

হুড় (পুং) হুড়তীতি হুড়-ক্। ১ মেব। (হেম) ২ চৌরাদি নিবারণার্থ লৌহময় স্ত্রীক্ল শব্দবিশেষ, চৌরনিবারণের জন্ত ভূমিতে প্রোথিত লৌহকীলক। ইহার নামান্তর শুড়, চলিত হুড়কা। ৩ লগুড়। ৪ সৈন্তাশ্রয়স্থান। চলিত বুকজ। ৫ রথোপরি বিন্মুত্রতাগশৃঙ্গ।

“পুরী সমস্তাদ্বিহিতা সপতাকা সতোরণা।

গচ্ছা সহড়াচৈব সমস্তখনকা তথা ॥” (ভারত বনপ° ১৫অ°)

‘হড়া’ সৈন্তাশ্রয়স্থাননি, ভাষায়াং বুকজসংজ্ঞানি অস্ত্রোভূ-  
বিগ্ৰহুত্রোৎসর্জনশৃঙ্গাণি হড়া ইত্যাহঃ উদাহরন্তি চ

“কম্যন্তে হুড়শৃঙ্গাণি রথসোপরি স্থিতিঃ।

বিগ্ৰহুত্রোৎসর্জনশৃঙ্গাণি হুড়া উচ্যতে ॥” (নীলকণ্ঠভূত)

হুড়্কা (দেশজ) অর্গল, দ্বার বন্ধ করিবার কাঠ, দরজার হুড়্কা বা খিল এই দুইই থাকে, তাহার মধ্যে হুড়্কা একটা চোকাটে কবাট দ্বারা বন্ধ থাকে, দিবার সময় সমস্ত দরজা ইহা দ্বারা উত্তমরূপে বন্ধ হয়। ২ পতিসংসর্গতাগিনী স্ত্রী।

হুড়মুড়্ (দেশজ) অকস্মৎ পতন। হঠাৎ আগমন।

হুড়হুড় (দেশজ) উদরের মধ্যে অক্ষুট শব্দ।

হুড়্‌হুড়িয়া (দেশজ) শুষ্কভেদ। (Achyranthes aspera)

হুড়াহুড়ি (দেশজ) ঠেলাঠেলি, মারামারি। পরস্পর বগড়া, বিবাদ।

হুড়্‌ক্ (পুং) হুড়্‌ক্ এই প্রকার অব্যক্ত শব্দ, জিহ্বা ও ভাণু-  
সংযোগে নিশ্বাস্তমান পবিত্র বৃষনাদের সদৃশনাদ। ‘হুড়্‌ক্-  
কারো নাম জিহ্বাতালুসংযোগান্নিশ্বাস্তমানং পুণ্যো বৃষনাদ-  
সদৃশোনাদঃ’ (সর্বদর্শনসং)

হুড়্‌ক্ (পুং) হুড়্‌ক্ ইতি শব্দেন কারতি শব্দারতে ইতি কৈ-ক।  
১ বাস্তভেদ। ২ দাতাহপকী। ৩ মদমত্ত। (মেদিনী) ৪ দণ্ডক,  
হুড়্‌কা। (শব্দরত্না°)

হুড়্‌ক্ (স্ত্রী) ১ বৃষশব্দ। (কাশীখণ্ড)

হুড়্‌ম্ (দেশজ) হুড়্‌ম্ শব্দের অপভ্রংশ, চিড়ে ভাজা।

হুড়্‌ম্ হুড়্‌ম্ (দেশজ) ঘন ঘন আওয়াজ।

হুড়্‌ম্ (পুং) ভূটচিপটিং, চলিত হুড়্‌ম্, চিড়ে-ভাজা। (শব্দমালা)

হুড়্‌য়া (দেশজ) যে হুড়িয়া লয়, যে ফাঁকি দিয়া খেলা করে।

হুণ্ড (পুং) ১ ব্যাঘ্র। ২ গ্রামশূকর। ৩ মূর্খ। ৪ রাক্ষস।

হুণ্ডন (স্ত্রী) মন্তকাদির অন্তঃপ্রবেশ বা বক্রতা। ‘শিরো  
হুণ্ডনং কেশভূমিস্ফুটনং, নাসাহুণ্ডনং ত্রাণশক্তিলাপঃ দৃষ্টিহুণ্ডনং  
দৃষ্টিবাদাস, জত্রহুণ্ডনং ক্রুরোপরোধঃ’ (জৈমিণ্য) কেশহুণ্ডন  
বলিলে কেশভূমির স্ফুটন, নাসাহুণ্ডন শব্দে ত্রাণশক্তির লোপ,  
দৃষ্টিহুণ্ডন বলিলে দৃষ্টির ব্যতিক্রম বুঝিতে হইবে।

হুণ্ডী (দেশজ) টাকার বিল, টাকা পাইবার লিখিত পত্র।

যাহাদের সজ্জিত টাকার লেন দেন থাকে, তাহাদের নামে হুতী দিলে সেই হুতীতে যত টাকা লিখিত থাকে, তত টাকা তাহার দিয়া থাকে।

হুত (ঐ) হ-ত। ১ অগ্নিতে প্রাক্ষিপ্ত দ্রব্যাদি। পর্যায় বস্তুকৃত।

“অহমগ্নিরহং হুতং” (গীতা ২।১৬) ২ তপিত।

(স্ট্রী) ৩ হোম।

হুতভাগ (ঐ) অগ্নিতে প্রাক্ষিপ্ত দ্রব্যাদিশিষ্ট।

হুতভূগ্ধ্বজ (পুং) অগ্নির ধ্বজা বা চহু।

হুতভূজ (পুং) হুতং ভূক্তে ইতি ভূজ-কিপ্। ১ অগ্নি।

২ চিত্রকরুক্ষ। (অমর) ৩ মহাদেব। ৪ বিষ্ণু।

হুতভূক্প্রিয়া (স্ট্রী) হুতভূজো বহুঃ প্রিয়া। অগ্নিভার্যা স্বাধা।

হুতবহ (পুং) বহুভীতি বহ-অচ্-হুতস্য বহঃ। অগ্নি। (হেম)

হুতশেষ (পুং) হুতস্য শেষঃ। অগ্নিতে যাহা হোম করা হই-  
য়াছে, তাহার অবশেষ। হোমের পর হুতশেষ দ্বারা তিলক  
করিতে হয়।

হুতহব্যবাহ (পুং) অগ্নি।

হুতাংশ (পুং) হুতস্য অংশ। হোমে যাহা আহুতি দেওয়া হয়  
তাহার অংশ।

হুতাশ (পুং) হুতং অশ্রুতি ইতি অশ-অণ্। ১ অগ্নি। (শঙ্করভা°)  
২ ভয়। ৩ মুনিবিশেষ। আয়ুর্বেদমহিতাকার অগ্নিবেশ মুনি।

হুতাশন (পুং) হুতং আহুতদ্রব্যঃ অশনং যস্য। অগ্নি। তিথিতত্ত্বে  
লিখিত আছে যে, কোটিহোম স্থলে অগ্নির নাম হুতাশন।

“লক্ষ্যহোমে তু বহ্নিঃস্যাৎ কোটিহোমে হুতাশনঃ।

পূর্ণাহুত্যাং মুড়ো নাম শান্তিকে বরদঃ সদা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হুতাশন হইতে ধন কামনা  
করিতে হয়, ধনী হইতে অভিলাষ থাকিলে হুতাশনের উপাসনা  
করা কর্তব্য।

“আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেদ্বনমিচ্ছেদুতশনাৎ।

জ্ঞানঞ্চ শঙ্করাদিচ্ছেদ্বুজ্জিহ্বাচ্ছেদ্বনাদিনাৎ ॥” (সুশ্রুত চি° ২৭অ°)

হুতাশনরস (পুং) অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—গন্ধক একভাগ, পারা ১ ভাগ, মোহাগার খট  
১ ভাগ, বিষ ৩ ভাগ, মরিচ ৮ ভাগ এই সমুদয়দ্রব্য একত্র  
লেপ্তর রসে একদিন মর্দন করিয়া মুগপরিমাণ বাটিকা প্রস্তুত  
করিবে। অমুপান আদার রস। এই ঔষধ সেবন করিলে  
শূল, অরুচি, বিসৃচিকা, অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি রোগ প্রশমিত  
হয়। (ভৈষজ্যরত্না° অগ্নিমান্দ্যরোগাধি°)

হুতাশনবৎ (ঐ) হুতাশন অন্ত্যর্থ মতুপ্ বস্য বঃ। হুতাশন-  
বিশিষ্ট, অগ্নিযুক্ত।

হুতাশবেশ (পুং) অগ্নিবেশ।

হুতাশশালা (স্ট্রী) হুতাশস্য শালা। অগ্নিশালা, অগ্নিহোমগৃহ।

হুতাশপুত্র (পুং) হুতাশস্য পুত্রঃ। ১ অগ্নিপুত্র। ২ কেতু।

হুতাশিন্ (স্ট্রী) ১ হোমযতভূক্। (পুং) ২ অগ্নি।

হুতি (স্ট্রী) হ-তিন্। হবন।

হুতুম্পৌচা (দেশজ) পেচকভেদ। (Strix Hutum.)

হুদিকেরি, কোড়গ জেলায় কিগ্গৎনাদ তালুকের সদর। অক্ষা°  
১২° ৫' উঃ এবং ৭৬° পূঃ, কোড়গের রাজধানী মের্কারা হইতে  
৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। হুদিকেরি বেশ স্বাস্থ্যকর স্থান, ইহা  
একটি তৃণাচ্ছাদিত উচ্চ ভূমির উপরে প্রতিষ্ঠিত; এই স্থান হইতে  
ব্রহ্মগিরি এবং মরেনাদ শৈলমালায় একটা সুন্দর দৃশ্য  
নয়নগোচর হয়।

হুদা (আরবী) কর্ম, কার্য।

হুদাদার (পারসী) কর্মচারী, যিনি কার্য করেন।

হুন্ (দেশজ) ১ ভারতীয় প্রাচীন মূর্ত্যভেদ। ২ বৌদ্ধ-ধর্মমন্দির।

হুনার (পারসী) কার্যকুশলতা, দক্ষতা, নৈপুণ্য।

হুনরী (পারসী) কার্যকুশল, দক্ষ, চতুর।

হুপাল (দেশজ) সাহসী।

হুবলি, ১ বোম্বাই বিভাগস্থ ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি মহ-  
কুমা। ভূপরিমাণ ৩১১ বর্গমাইল। এখানে ৭০ টি গ্রাম, একটি  
সহর, ১ টি দেওয়ানি ও ২ টি ফৌজদারী আদালত এবং ২ টি  
থানা আছে।

২ উক্ত মহকুমার সদর, অক্ষা° ১৫° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫°

১২' পূঃ মধ্যে ধারবার সহরের ১৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

চণ্ডল সহর দক্ষিণ-মহারাত্রের তুলা ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত।

তুলা, রেশম ও তামার পাত্র ছাড়া এখানে ধাতু লবণ এবং

অগ্নি আহার্য ও ব্যবহার্য বস্তুর বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

হুবল্ (দেশজ) টিক, সম্পূর্ণরূপ।

হুম্ (অব্য°) হয়তে ইতি হ বাহুলকাৎ ম। ১ স্মৃতি। ২ অপ্রা-  
কৃত। ৩ অর্থপ্রশ্ন। ৪ অভ্যাস। (মেদিনী) ৫ তর্কবিতর্ক।

কেহ কেহ এই অর্থে দীর্ঘউকারান্ত বলিয়া থাকেন।

হুমায়ুন, প্রসিদ্ধ মোগল-সম্রাট (খৃঃ অঃ ১৫৩০-১৫৫৬)। মোগল-

রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। বীরবর বাবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৫০৮

খৃঃ অঃ, আকগানিস্থানের রাজধানী কাবুল সহরে ইহার জন্ম

হয়। তাঁহার প্রকৃত নাম নাসির উদ্দীন মহম্মদ হুমায়ুন। কথিত

আছে যে, বীরবর বাবর যে দিন তাঁহার পিতৃ-সিংহাসনে উপ-

বিষ্ট হইয়া ‘বাদশাই’ নাম প্রাপ্ত করেন, সেই শুভ দিনেই তাঁহার

প্রথম পুত্র হুমায়ুনের জন্ম হয়। সম্ভবতঃ এই জন্মই বাবর

তাঁহার পুত্রের ‘হুমায়ুন’ অর্থাৎ মঙ্গলসূচক নাম রাখেন। হমা-

য়ুন তাঁহার পিতার অতি প্রিয় পাত্র ছিলেন। বাবর বলিতেন,

এট বিশাল সংসারে, হুমায়ুনের মত বন্ধু আর তাঁহার কেহই নাই। পিতা পুত্রের মধ্যে এইরূপ গভীর স্নেহভক্তির উচ্চতম নিদর্শন মুসলমান সমাজে বিরল।

হুমায়ুন বাদ ও তাঁহার পিতার স্তায় কর্মী ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ছিলেন না, তথাপি তাঁহার বাণ্যজীবন বিলাসের আবাসে অতি-বাহিত না হওয়ায় তিনি সাহসিকতা, তেজস্বিতা ও উদারতা প্রভৃতি কতকগুলি পৈতৃক-গুণ লাভ করিয়াছিলেন। অতি-বাণ্যকান হইতেই হুমায়ুন পিতার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। বীর-শ্রেষ্ঠ বাবর হিন্দুস্থানে যে সকল ভীষণ রণক্ষেত্রে বিজয় লাভ করিয়া বীরকীর্তি উপাঞ্জন করিয়াছিলেন, তাঁহাব প্রিয়পুত্র হুমায়ুনও তাঁহার অনিকাংশ স্থলেই তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া সেই যশোরাশির কথঞ্চিৎ অংশলাভে বঞ্চিত হন নাই। ১৫২৫ খৃঃ অব্দে পাণিপথ ক্ষেত্রে বাবর যে যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করিয়া ভারতসিংহাসন লাভে কৃতকার্য হন, সেও মহাযুদ্ধে বাবর তাঁহার সেনাদলের দক্ষিণাংশ পরিচালনভার হুমায়ুনের উপরই অর্পণ করেন। তদ্রূপে আফগান-সৈন্যের নেতৃত্বের পদ তিনিই সর্বপ্রথম প্রাপ্ত হন। পিতাব আদেশে সুলতান ইব্রাহিম লোদীর ধনভাণ্ডার হস্তগত করিবার জন্ত হুমায়ুন আগ্রা-মুখে গমন করেন, এখানে তখনও পর্যাস্ত লোদীর পক্ষীয় হুদাঙ্গ সদারগণ গঙ্গার পূর্বাংশ রক্ষা করিতেছিলেন। হুমায়ুন একে একে তাঁহাদের সকলকেই পরাস্ত করিয়া আগ্রা অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন; পিতার নিকট এ জন্ত তিনি নানা প্রকারে পুরস্কৃত হন। ইহার পর মহাবাণা সংগ্রাম-সংগঠের সহিত ফতেপুরের ভীষণ যুদ্ধেও হুমায়ুন বাবরের সতিত রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

১৫৩০ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুন পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন; সিংহাসনে অধিরোধ করিবার পর কিছুদিন তাঁহাকে আত্মীয়স্বজনসহ বিদ্রোহে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। তাঁহার আরও তিনটী ভাই ছিলেন। হুমায়ুনের পরেই কামরান্, তৃতীয় হিন্দাল ও সর্বকনিষ্ঠ আম্কারী। অপর কুমারদিগেব সম্রাটের আসনে কোন দাবী ছিল না, কিন্তু শাহজাদা কামরান্ হৃদয়ে উচ্চ আশা পোষণ করিতেন। হুমায়ুনকে সিংহাসনে বসিতে দেখিয়া রাজ্যলিপ্সায় তাঁহার হৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠে। তিনি আফগানিস্থানে নিজ প্রভুত্ব স্থাপন করিলেন। বাবর মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্র হুমায়ুনকে ডাকিয়া বলিয়া যান, “বৎস! যদি জৈশ্বর তোমাকেই আমার সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করিবেন মনস্থ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি মৃত্যুশয্যায় তোমায় অমরোথ করিয়া যাইতেছি যে, তুমি তোমার ভ্রাতাদের প্রতি দয়া-পরবশ হইতে বিমুত হইও না।” দয়ালু হুমায়ুন সেই পিতৃ-

বাক্য কখনও বিমুত হইয়া নাই। ভ্রাতার ঐক্যে তিনি কিছুমাত্র বাধিত না হইয়া বরং তাঁহাকেই আফগানিস্থানের শাসনকর্তারূপে মনোনীত করিয়া আপোষে বিবাদ মিটাইয়া ফেলিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহাকে বিশেষ কতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। কামরানের সতিত মনোবিবাদ মিটাইয়া হুমায়ুন পুনরায় অন্তর্জোহের আশঙ্কায় হিন্দালকে সমুদ্রে প্রদেশের এবং আম্কারীকে মেবাতের শাসনভার প্রদান করেন। কিন্তু এত করিয়াও হুমায়ুন অন্তর্জোহের মূল নির্বাপিত করিতে পারেন নাই। তাঁহার অপর কোনও বিশেষ অন্তরঙ্গবান্ধিতিতে ভিতরে ভিতরে যড়যন্ত্র করিয়া সাম্রাজ্যহরণ, এমন কি গুপ্ত ভাবে তাঁহার প্রাণ-হরণ করিবার চেষ্টায় ছিলেন; ভাগ্যক্রমে তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ায় সেই ধৃত পলাইয়া গুজরাটের সুলতান বাহাদুর শাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন। হুমায়ুন তাঁহাকে অপণ করিবার জন্ত বাহাদুরশাহকে বলিয়া পাঠান। গুজরাটেব সুলতান বাহাদুর শাহও স্বাধীন ছিলেন, তিনি শরণাগত ব্যক্তিকে ত্যাগ করিতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। সুতরাং উভয়ের মধ্যে শত্রুতা ঘটিল।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে দিল্লীর আফগানবংশীয় শেষ নরপতি ইব্রাহিম লোদীর খুল্লতাত আলাউদ্দীন ও বাহাদুর শাহের শরণ লইলেন। লোদীবংশের রাজত্বকালেই বাহাদুর শাহের পিতৃবংশীয়গণ উন্নতিলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সুতরাং অল্প চেষ্টাতেই রাজা বাহাদুর শাহ হুমায়ুনের বিরুদ্ধে আলাউদ্দীনকে অর্থ-সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। সেই অর্থ-সাহায্যে আলাউদ্দীন বপুল সৈন্য সংগ্রহ করিয়া হুমায়ুনের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তাতার খাঁ কিছুতেই বাদশাহ-সৈন্য পরাজিত করিতে পারেন নাই। সেই যুদ্ধেই তিনি নিহত হন।

হুমায়ুন বাহাদুরের আচরণে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত গুজরাট যাত্রা করেন। ঐ যাত্রায় যখন বাদশাহ-সৈন্য চিতোর-দুর্গের নিকটবর্তী স্থানে উপস্থিত হয়, সেই সময়ে বাহাদুর-শাহের নিকট হইতে হুমায়ুন একখানি পত্র পান, তাহাতে বাহাদুর শাহ হুমায়ুনকে এই মর্মে অনুরোধ করিয়া পাঠান যে, তিনি এখন কিছুদিন হইতে চিতোর দুর্গ অবরোধ করিয়াছে এবং আশা করেন শীঘ্রই কাকেরদাগকে পরাজিত করিয়া মুসলমানের ধর্ম-গৌরব বুদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং বাদশাহ যেন এসময় তাঁহার কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে অপমানিত না করেন। হুমায়ুন মুসলমান-ধর্মে এক জন দৃঢ় নিষ্ঠাবান্ এবং যথার্থ বীরপুরুষ ছিলেন। তিনি ভৎসনাৎ বাহাদুর শাহের অনুরোধ রক্ষা করেন। অতঃপর চিতোর জয় করিয়া বাহাদুর শাহ নিজরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলে

হুমায়ুন পুনরায় তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। গুজরাটে উপস্থিত হইয়া হুমায়ুন প্রায় অর্ধ বৎসর কাল বাহাদুরের শিবির অবরোধ করিয়া থাকেন। অবশেষে তিনি শত্রু-শিবিরে বাহাতে আর রসদাদি না যাঠিতে পারে, সেই উপায় অবলম্বন করেন। তাহাতে শত্রুসৈন্যের শীঘ্রই খাদ্যভাব ঘটার বাহাদুর শাহ আর আত্ম-রক্ষা করিতে পারিলেন না। একদিন গভীর রাত্রে পাঁচজন অন্তরঙ্গ সঙ্গীর সহিত শিবির হইতে পলাইয়া গেলেন। প্রাতে বাহাদুরের পলায়ন-সংবাদ প্রচারিত হওয়ার শত্রু-সৈন্য তখনই ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। হুমায়ুনও তখন পলায়মান সৈন্যের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাহাদুরের অনুসরণ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই আর তাঁহাকে ধৃত করিতে পারিলেন না। রথী খাঁ নামক বাহাদুরের অমাত্য আসিয়া বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিলেন। হুমায়ুন তাঁহার নিকট শুনিতে পান যে, বাহাদুর শাহ মালবপ্রদেশে গঙ্গু নামক দুর্গে আশ্রয় লইয়াছেন। শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেইস্থানে গিয়া দুর্গ অবরোধ করিয়া বসিলেন। কিছুদিন অবরোধের পরই বাহাদুর শাহ সেখান হঠাৎ পলাইয়া চম্পারন নামক দুর্গে আশ্রয় লইলেন। গুজরাট রাজ্যের মধ্যে সেটীট প্রধান দুর্গ ছিল। বহুদিন ভীষণ যুদ্ধের পর হুমায়ুন এই দুর্ভেদ্য দুর্গ জয় করিতে সমর্থ হইলেন। এই যুদ্ধজয় হুমায়ুনের বীরত্ব-গৌরব চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল। তিনি গুজরাট জয় করিয়া ভ্রাতা আকবরীর করে গুজরাটের শাসনভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার গুজরাট-পরিভ্রমণের পরই মোগল-কর্মচারিগণ পরস্পর আত্মকলহে এতদূর নিস্তেজ হইয়া পড়েন যে, বাহাদুর শাহ ইত্যবসরে ফিরিয়া আসিয়া নিজরাজ্য উদ্ধার করিয়া বসিলেন। সম্রাট দিল্লীতে ফিরিয়া আসিবার পর সংবাদ আসিল যে আফগান সর্দার শেরখাঁ বিহার প্রদেশের চার-কুণ্ড নামক স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন এবং ছলে কোশলে রোটার্স দুর্গ অধিকার করিয়া একগণে বাঙ্গালার প্রধান রাজধানী গোড়নগর অবরোধ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ শীঘ্রই তিনি গোড়নগর করিতে সমর্থ হইলেন। এই সংবাদপ্রাপ্তিমাত্র হুমায়ুন ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে শেরখাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন, এবার চুণার নামক দুর্ভেদ্য দুর্গজয় হইলে দুর্গজয়ের পর সেই পূর্ব পরিচিত রথী খাঁ বন্দীদের মধ্যে হইতে ৩০০ গোলন্দাজ সৈন্য বাছিয়া লইয়া তাহাদের হাত কাটিয়া কেলিবার হুকুম দেন, কিন্তু বাদশাহ এরূপ ঘৃণিত কার্যে যথেষ্ট ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বলেন যে, এই সকল দুর্বাসীদের উপর এরূপ নীচোচিত ব্যবহার নিতান্ত নিন্দাজনক, কিছুতেই এরূপ কার্য হইবে না। সম্রাট হুমায়ুনের এইরূপ সম্ভবতঃ আমরা সর্বত্রই দেখিতে পাই, এই জন্যই তিনি ঐতিহাসিকগণের নিকট ‘দুখলু হুমায়ুন’ নামে পরিচিত হইয়াছেন।

বিখ্যাত চুণার দুর্গ অধিকার করিবার পর হুমায়ুন বঙ্গ-দেখাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কারণ শের খাঁ তখনও গোড়নগর অবরোধ করিয়া বসিয়া ছিলেন। এ সময় বর্ষা আসিয়া পড়ায় বাদশাহ সৈন্যকে বিশেষরূপে কতিপয় হইতে চটাইয়াছিল। হুমায়ুনের আগমনসংবাদ পাইয়া পূর্বেই শের খাঁ পার্শ্বভা-প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তিনি ইত্যবসরে গুপ্ত-ভাবে আসিয়া চুণার দুর্গ পুনরধিকার করিলেন এবং কোনো পয়সায় তাঁহার বিজয়ী সেনা ছড়াইয়া পড়িল। এদিকে হুমায়ুন ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া গোড়নগর অধিকার করিলেন, কিন্তু এখানে শের খাঁকে দেখিতে পাইলেন না। এই সুযোগে বঙ্গ-সিংহাসন অধিকার করিয়া তাঁহার বিশেষ সন্তোষ বোধ হইল এবং কিছুদিন বিলাসে গা ঢালিয়া দিয়া কাটাইতে লাগিলেন। এমন সময়ে শের খাঁ কর্তৃক পুনরায় চুণারদুর্গ বিজয় ও কোনোজাতিমুখে সৈন্য-চালনার সংবাদ আসিয়া পৌঁছিল। অল্পদিন পরেই পুনরায় রাজধানী হইতে এতদপেক্ষা আরও ভীষণ সংবাদ পাইলেন যে, তাঁহার ভ্রাতা শাহজাদা হিন্দাল অমাত্যগণের প্ররোচনায় বিদ্রোহী হইয়াছেন, এবং বিশ্বস্ত রাজকর্মচারি-দিগকে নিহত করিয়া নিজ নামে খুৎবা প্রচার করিয়াছেন। এদিকে তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা কামরান ও বিপুল সৈন্য লইয়া আগ্রাভিমুখে আসিতেছেন। হুমায়ুন ভ্রাতৃগণের সহগা এই বিদ্রোহচরণে বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ও অল্প কোন-দিকে আর মনোনিবেশ না করিয়া রাজধানী যাঁহবার জন্যই প্রস্তুত হইলেন। এদিকে শের খাঁ উপযুক্ত সময় বুঝিয়া বাদশাহ-সৈন্যের গতিরোধ করিতে আসিলেন। বক্সার নামক স্থানে উভয়পক্ষের দেখাসাক্ষাৎ হইল। তিন মাস কাল বাদশাহ-সৈন্যদ্বিগকে তথায় অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। শেষ চতুরতা-পূর্বক শের শাহ সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপিত করেন। হুমায়ুনের মনে তখনও রাজধানীর কথাই জাগিতেছিল; তিনি সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। শের কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথ করেন যে, তিনি বাদশাহের খুৎবা ও সিন্ধা যথামত প্রচলিত করিয়া কেবল বঙ্গদেশ ও বিহারের শাসনকর্তৃত্ব স্বয়ং প্রাপ্ত হইতে চাহেন, মোগলাধিকার্য হর্গত কোন স্থানের উপর হস্তার্পণ করা তাঁহার অভিপ্রায় নহে। বাদশাহ তাহাতেই সম্মত হইলেন; কিন্তু চতুর শের এই সন্ধি ধার্য্য হইলেই মোগল-সৈন্যদ্বিগকে অভ্যর্থিত অবস্থার পাইয়া সহগা আক্রমণ করিয়া বিশ্বস্ত করিতে লাগিলেন। মোগল-সৈন্য যুদ্ধের জন্যই প্রস্তুত হইতে সম্মত হইল না। গজানদী পার হইবার জন্য হুমায়ুন পূর্বে যে সকল নৌকার সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, শের শাহের সৈন্যগণ তাহার অধিকাংশই হস্তগত করিয়া ফেলিল। সে সময় বাদশাহ

যে কিরূপ দুঃস্বপ্নে পতিত হইয়াছিলেন, তাহা বলিবার নহে। প্রায় বিশ হাজার সৈন্ত নদীগর্ভে পড়িয়া প্রাণ হারাইয়াছিল। স্বয়ং বাদশাহও নদীগর্ভে পড়িয়া প্রাণ হারাইতে বসিয়া ছিলেন। ভাগ্যক্রমে কোন ভিত্তিওয়ালার সাহায্যে অতিকটে সে বাহ্য পত্রিণ পান। পারে উঠিয়া বাদশাহ ঐ ভিত্তিওয়ালাকে তাহার নাম কি প্রজ্ঞাপা করায় প্রত্যুত্তর পান, নিজাম। বাদশাহ বলিয়া যান, ‘আমি সেই সাধু নিজামউদ্দীন আলির নামের মত তোমার নামও বিখ্যাত করিব এবং তুমি নিশ্চয়ই আমার সিংহাসনে বসিতে পারবে।’ কথিত আছে যে, বাদশাহ রাজধানীতে চলিয়া গেলে ঐ ভিত্তিওয়ালা পুরস্কার আশায় দিল্লিতে গিয়া উপস্থিত হয়। তখন বাদশাহ তাহাকে দুইবন্টার জ্ঞাত সিংহাসনে বসাইয়া নিজ বাক্য পূর্ণ করেন। ভিত্তিওয়ালা সেই অল্প সময়ের মধ্যেই সন্ধ্যা কর্তৃত্বভাষ্য করিয়া আপনার পরিবারের ভরণপোষণের সুবন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিল।

হুমায়ুন এই যুদ্ধে যথেষ্ট লাঞ্চিত ও পরাজিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মোগলসৈন্তের এই অপমানের তখনকার হিন্দুস্থানবাসী সমস্ত মোগল জাতির মধ্যে একটি বিশেষ জাতীয় সহানুভূতি প্রকাশ পাইয়াছিল। হুমায়ুনের ভ্রাতৃগণের মধ্যে যে হিংসা প্রবেশ করায় বিদ্রোহাচরণের আশঙ্কা হইয়াছিল, কাষ্যকালে কিন্তু তিক্ত তাহার বিপরীত হইল। শাহজাদা কামরান্ যখন মোগল-সৈন্তের এই পরাজয়বাস্তা শুনিতে পাইলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ আলবার হটতে আগ্রায় চলিয়া আসিলেন। কামরান্ বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, আফগানেরা ক্রমশঃ দলবদ্ধ হইয়া মোগলরাজ্যের ধ্বংসের জন্য প্রস্তুত হইতেছে। এ সময় আত্ম-বিরোধের সময় নহে। পূর্বে যে তিনি হুমায়ুনের প্রতি দুর্ব্যবহার করিয়াছিলেন, সেজন্য মনে মনে বিশেষ লজ্জিত ও অনুতপ্ত হইলেন এবং আফগানশক্তির উচ্ছেদের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। কাষ্যস্থানে যে সকল মোগল আমীর ও মরহগণ অস্ত্রাস্ত্র বিভিন্ন প্রদেশে অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহারাও মোগল জাতির এই পরাজয়ের কথা শুনিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। সকলেই সদল বলে রাজধানী অভিমুখে ধাবিত হইলেন। কিসে মোগলসম্রাটের সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারা যায়, মোগল মাত্রেই তাহা ভাবিতে লাগিলেন।

সৈন্তসহ আগ্রানগরের নিকট শাহজাদা কামরান্ ভ্রাতাকে অভিবাदन করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। বাদশাহের আগমনবাস্তা শুনিবামাত্র তাঁহার সহিত সাক্ষাতের জন্য বাহির হইয়া আসিলেন। বাদশাহও অস্থ হইতে অবতরণ করিয়া কামরান্কে স্বেগালিঙ্গন করিলেন এবং বিশ্রামের জন্য শাহজাদার শিবিরমধ্যেই প্রবেশ করিলেন। কিছুকাল বিশ্রামের

পর শাহজাদা কামরান্ বলিলেন, “ভগবানের কৃপায় বাদশাহ নিরাপদে রাজধানীতে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন এবং নিকটকে আপন সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছেন, এক্ষণে আমার একটা অনুরোধ রক্ষা করিবেন; শাহজাদা হিন্দালের পূর্বাশ্রয় বিস্থত হইয়া আপনাকে ক্ষমা করিতে হইবে; আমার এইটা একান্ত অনুরোধ।” বাদশাহ বলিলেন, “ভাল তোমার খাতিরেই তাহাকে ক্ষমা করিলাম।”

এই ঘটনার কিছুদিন পরে বাদশাহ তাঁহার স্বর্গীয় পিতার উদ্ভানগৃহে সমস্ত সম্রাট ও মরহগণকে আহ্বান করিয়া একটা সভা করিলেন। এখানে তাঁহার ভ্রাতা কামরান্ও উপস্থিত ছিলেন। বাদশাহ তাঁহার ভ্রাতা কামরানের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “কি কারণে হিন্দাল আমার বিদ্রোহাচরণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা আমার সরাস্তঃকরণে বলিবে কি?” কামরান্ শাহজাদা হিন্দালের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “বাদশাহের এই অসময়ে তাঁহাকে সাহায্য করার পরিবর্তে কি কারণে তুমি তাঁহাকে ত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলে?” এ কথায় হিন্দাল বিশেষ লজ্জিত হইয়া বলিলেন যে, তিনি কেবল দুই পরামর্শদাতাগণের প্ররোচনাত্তেই এইরূপ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া ছিলেন। বাদশাহ যেন তাঁহাকে ক্ষমা করেন। এইরূপে ভ্রাতৃগণের মধ্যে কিছুদিনের জন্য পুনরায় সদ্ভাব স্থাপিত হইল এবং শের আফগানকে প্রতিফল দিবার জন্য সকলেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। শাহজাদা কামরান্ বলিলেন, “বাদশাহ রাজধানীতেই অবস্থান করুন ও আমাকে অনুমতি দিন, আমিই সৈন্ত লইয়া যুদ্ধযাত্রা করি; শের আফগানের উপযুক্ত শাস্তির বিবরণ বাদশাহ আমার নিকট হইতেই শুনিতে পাইবেন।” বাদশাহ বলিলেন, “শের আমাকেই পরাস্ত করিয়াছে, আমি তাঁহার প্রতিশোধ লইব, তুমি এখানেই থাক।”

বৎসার-যুদ্ধের এক বৎসর পরে বাদশাহ শের খাঁর বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করেন। বাদশাহ-সৈন্ত কনৌজে উপস্থিত হইয়া গঙ্গার পশ্চিম পাশে পৌঁছিলে সংবাদ পাওয়া গেল যে, শের খাঁ গঙ্গার অপরতীরে ছাউনি করিয়া রহিয়াছেন। বাদশাহ গঙ্গা পার হইবার জন্য সৈন্তগণকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। বাদশাহ-সৈন্ত গঙ্গানদী উত্তীর্ণ হইয়া কিছু পরেই সম্মুখে শের খাঁর সৈন্ত সন্নিবেশ দেখিতে পাইল, কিন্তু উভয় পক্ষের সৈন্তগণই সহস্র পরস্পর-আক্রমণে ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। এইভাবে একমাস অতিবাহিত হইলে একদিন বাদশাহ শুনিতে পাইলেন যে, মুলতান মীর্জা মহম্মদ নামে তাঁহার একজন সেনাপতি শত্রুর সহিত মিলিত হইয়াছে; অপর এক জন সেনানায়কও তাহার পদাশ্রয় করিয়াছে। এক্ষণে সন্ধ্যা সময়ে তাঁহার



মোগল-সৈন্যমধ্যে এমন কৃত্রিম বিশ্বাসঘাতক আছে, এই বিষয় চিন্তা করিয়া বাদশাহ নিতান্ত ব্যাকুল হইলেন। এমন সময় আবার বর্ষা আসিয়া পড়িল; বাদশাহ-সৈন্যের সেনানিবাসসকল জলে মগ্ন হইবার উপক্রম হইলে, এই সকল কারণে বাদশাহ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি আক্রমণ করিবার অমুমতি দিলেন; কিন্তু মোগলদিগের প্রতি ভাগ্যলক্ষ্মী নিতান্ত বিরূপ ছিলেন, এবারও মোগলের পরাজয় হইল। মোগল-সৈন্য সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া গঙ্গাগর্ভে নিপতিত হইল; বাদশাহের অর্থ আহত হইয়া নিতান্ত উচ্ছ্বল হইয়া পড়িল, জনৈক মোগলসৈনিক অশ্বের বলগা ধারণ করিয়া গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে লইয়া যায়। তখন বাদশাহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিতেছিলেন না। এমন সময়ে একটা হস্তী দেখিতে পাইয়া তাহার মাহতকে তাঁহাকে গঙ্গা পার করিয়া দিবার জন্ত বলেন, কিন্তু সে ব্যক্তি কিছুতেই সম্মত হইল না, বলিল, হস্তীর এখন যে রূপ অবস্থা তাহাতে সকলকেই ডুবিয়া মরিতে হইবে। বাদশাহের নিকট তখন একজন খোজা অবস্থান করিতে-ছিল, সে বাদশাহের কাণে চুপি চুপি বলিল, এ ব্যক্তির অভি-প্রায় ভাল বোধ হইতেছে না, আগাদিগকে শত্রুহস্তে ধরাইয়া দিবারই বোধ হয় ইহার ইচ্ছা; অতএব এখনি ইহার মৃত্যু কথিত করা উচিত। বাদশাহ বলিলেন “তাঁহা হইলে আমরা কেমন করিয়া নদী পার হইব?” খোজা বলিল, “সৈন্য চিন্তা নাই, আমি হস্তিচালনাবিজ্ঞা কিছু কিছু অবগত আছি।” তখন বাদশাহ সেই দণ্ডেই অসিধারা তাহাকে আঘাত করেন, মাহত আহত হইয়া গঙ্গাগর্ভে পড়িয়া যাওয়ারাত্র সেই খোজা হাওদা হইতে লাফাইয়া উঠিয়া হস্তীর স্বরূপে আরোহণ করে এবং কোনরূপ হস্তীকে চালাইয়া অপর তীরে উপস্থিত হয়; কিন্তু সেই তীরবর্তী স্থানে এতই বাগু ছিল যে, সহজে কিছুতেই সেখান দিয়া উঠিবার উপায় ছিল না। এমন সময় মোগলশিবিরের জনৈক ব্যক্তি বাদশাহের অশেষণে বাহির হইয়াছিল, সে সেই অবস্থায় বাদশাহকে দেখিতে পাইয়া স্বীয় পাগুড়ী খুলিয়া তাহার অগ্রদেশ বাদশাহের অভিযুখে ফেলিয়া দিল। তাহাতে অবলম্বন করিয়া বহুকষ্টে বাদশাহ তীরে উঠিয়া সে যাত্রা রক্ষা পাইলেন।

এই যুদ্ধের পর হুমায়ুনকে পুনরায় ভাগ্যলক্ষ্মীর রূপানুষ্টি লাভ করিতে বহুদিন পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। হুমায়ুন, তাঁহার পূর্ববর্তী মুসলমান-অধিপতিগণ যে প্রথার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন, সেই প্রথার অনুসরণ করিয়া চলিতেন, কোনও নূতন পদ্ধতির উদ্ভাবনে প্রজাসাধারণের মনোহরণ করিতে পারিতেন না। তিনি একজন দয়ালুহৃদয় প্রজাহিতৈষী শাসনকর্তা বলিয়া পরিচিত ছিলেন বটে, কিন্তু

তাঁহার শাসনপদ্ধতি তেমন উৎকৃষ্ট ছিল না। বিশেষ কমতা প্রকাশের দ্বারাও তিনি প্রজাবর্ণের মন রাখিতে পারেন নাই। সে জন্ত তাঁহার উপর প্রজাসাধারণের সেরূপ শ্রদ্ধা বা অনুরাগ জন্মে নাই। পূর্ববর্তী মুসলমান বাদশাহগণ আকগান-রাজ্য হইতেই সৈন্যসংগ্রহ করিতেন, কিন্তু হুমায়ুনের সময় আকগান-রাজ্য ভারতসাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যাওয়ার তাঁহার সে সুবিধারও আর কোনও উপায় ছিল না। সুতরাং হুমায়ুন আগ্রা ফিরিয়া গিয়া শের শাহের গতিরোধের কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না। এ দিকে শের শাহ দিন দিন বল সঞ্চয় করিয়া প্রবল প্রতাপে শতৈঃ শতৈঃ দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। হুমায়ুন আর কোন গত্যন্তর না দেখিয়া আগ্রা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। আগ্রা ত্যাগ করিয়া তিনি তাঁহার ভ্রাতা কামরানের নিকট লাহোর প্রদেশে গমন করেন। কিন্তু শাহজাদা কামরান তখন আপন স্বার্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তিনি আর শের শাহের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে সাহসী হইলেন না; তিনি শের-শাহের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন ও নিজ পঞ্জাব রাজ্য বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার উপায় করিয়া নিজে কাবুলে প্রস্থান করিলেন। হুমায়ুন তখন আর কোন উপায়া-ন্তর না দেখিয়া সিন্ধুপ্রদেশাভিমুখে গমন করিলেন। শের শাহ এই অবসরে দিল্লী অধিকার করিয়া পুনরায় পাঠান-সাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

প্রায় দেড় বৎসর হুমায়ুন এখানে সেখানে ঘুরিয়া নিরুপায় অবস্থায় মারবাড়ে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিন্তু রাজা মাল-দেব তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়াও তাঁহাকে ধরিয়া দিবার জন্ত ভিতরে ভিতরে গুপ্ত বড়যন্ত্র করিতে থাকেন। হুমায়ুন তাহা জানিতে পারিয়া একদিন গভীর রাত্রিতে গুপ্ত ভাবে অমর-কোটীভিমুখে পলায়ন করেন। অমরকোট যাত্রাকালে পথে হুমায়ুনকে অশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। তিনি অমৃতের সমভিব্যাহারে মরুভূমি উত্তীর্ণ হইবার সময় জলাভাবে সকলেই কাতর হইয়া পড়ায় কেহ কেহ উন্মত্তপ্রায়, কেহ বা জলতৃষা সহ্য করিতে না পাড়িয়া তখনই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। সেই হুঃসহ অবস্থাতেই আবার হুমায়ুন সংবাদ পাইলেন যে, শত্রু সৈন্য তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছে, শীঘ্রই তাঁহাকে শত্রু-হস্তে পতিত হইতে হইবে। হুঃসংগত হুমায়ুন তখন একেবারেই হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে শত্রুসৈন্য সে স্থান হইতে অনেক দূরে থাকায় সে যাত্রায় তিনি রক্ষা পাইলেন। এই অবস্থার প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে করিতে হুমায়ুন একটা জলপূর্ণ কুপের নিকট উপস্থিত হন। সে সময় তাঁহার

অবস্থা বর্ণনাভীত। তিনি তখনই ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে কুপপার্শ্বে ভূমিষ্ট হইয়া জৈশরকে শত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং তাহার পর যে সকল অমুচরেরা তাঁহার পশ্চাতে আসিতেছিল, তাহাদের জন্ত চক্ষুপাত্রে জলপূর্ণ করিয়া তখনই পাঠাইয়া দিলেন। হুমায়ুনের অমুচরগণের সহিত একজন বুদ্ধ বণিকও ছিলেন, তিনি তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়া উথানশক্তিরহিত অবস্থায় বালির উপর পড়িয়াছিলেন। এই বণিকের পুত্র পিতার জীবনাশা ভাগ করিয়া তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিল; ঐ ব্যক্তির নিকট হুমায়ুন পূর্বে অনেক টাকা কর্জ লইয়া ছিলেন। বাদশাহ এই সুযোগে সেই ঋণদায় হইতে মুক্ত হইবার আশায় বলিলেন, “যদি তুমি আমায় ঋণমুক্ত কর, তাহা হইলে তুমি যত জল চাও আমি দিতে পারি।” প্রত্যাহারে বণিক বলেন, “এ অবস্থায় একপাত্র জল পৃথিবীর সমস্ত ধনরাশির অপেক্ষাও অধিক মূল্যবান। আমি বাদশাহের প্রস্তাবে এখনি সম্মত হইলাম।” বাদশাহ তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিয়া জলপান করাইলেন। ইহার পর পথে পুনর্বার ভীষণ জলকষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল; কয়দিন পর্য্যন্ত কোথাও এক বিন্দু জল পাওয়া যায় নাই, চতুর্থ দিবসে একস্থানে পুনরায় কয়টি জলপূর্ণ কুপ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সে গুলি অত্যন্ত গভীর হওয়ায় ও সে সমস্ত স্থানে জল তুলিবার পাত্র বেশী না থাকায় জল তুলিতে কিছু বিলম্ব হইতে লাগিল। এদিকে সকলেই তখন জল পান করিবার জন্ত ব্যস্ত; অবস্থা দেখিয়া বাদশাহ পূর্বে হইতেই আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, যে জলের নিকট উপস্থিত হইলে তখনই ঢকা-বাত্ত হইবেক, ঐ ঢকাশবাহুসারে সকলে পালাক্রমে একে একে কুপপার্শ্বে গিয়া জলপান করিবেন। কিন্তু সে সময় সে আদেশ কে গুনিবে? জল উত্তোলিত হইতে না হইতেই একেবারে বহুজন আসিয়া উপস্থিত হইল এবং আগ্রহাতিশয়ে কাড়াকাড়ি করিতে দড়ি ছিঁড়িয়া জলপাত্র কুপমধ্যে পড়িয়া গেল, সেই সঙ্কে কয়েক জন তৃষ্ণাতুরও কুপসাৎ হইল। এই ঘটনায় সকলেই হাহাকার করিতে লাগিল; কেহ কেহ অসহ্য যন্ত্রণায় কাতর হইয়া জিহ্বা বাহির করিয়া তপ্ত বালুকারাশির উপর গড়াগড়ি বাইতে লাগিল।

যাহারা কুপমধ্যে পড়িয়াছিল, তাহারা মৃত্যুর ক্রোড়ে সকল যন্ত্রণার হাত হইতে মুক্তি পাইল। একটা শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া বাদশাহ নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। এমন সময়ে অমরকোটের রাজা সাদরে বাদশাহকে আশ্রয় দিবার জন্ত তাঁহার পুত্রকে দূত স্বরূপ পাঠাইয়া দেন। হুমায়ুন তাঁহার আশ্রয়ে এক বৎসর কাল অতিবাহিত করেন। অমরকোটের রাজা তাঁহাকে সৈন্তসাহায্যও প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি

ঐ সৈন্ত লইয়া সিন্ধু প্রদেশ অধিকার করিবার জন্ত গমন করেন। যখন হুমায়ুন ঐ যুদ্ধবাত্তায় বহির্গত হন, তখন তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী হামিদা গর্ভবতী ছিলেন; যুদ্ধবাত্তা করিবার দুই দিন পরে, যখন হুমায়ুন পুষ্করিণীতীরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার পুত্রের জন্মসংবাদ প্রাপ্ত হন। এই পুত্রই জগ-দ্বিখ্যাত অকবর। এই আনন্দসংবাদশ্রবণে আমীর ওমরাহগণ সকলে একত্র হইলে হুমায়ুন জহোর নামে জনৈক অমুগত ভৃত্যকে যে সকল দ্রব্য তাঁহার নিকটে ছিল, তাহা আনয়ন করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে জহোর দুইশত মুদ্রা, এক দফা রৌপ্য অলঙ্কার ও দুটি কোষবন্ধ কস্তুরী আনয়ন করিল। বাদশাহ মুদ্রা ও অলঙ্কারাদি সমস্ত ফিরাইয়া দিয়া কেবল কস্তুরীখণ্ডটি গ্রহণ করিয়া এক খানি চীনদেশীয় পাত্রের উপর তাণ্ডা ভাঙ্গিয়া তাহার দানা গুলি সমবেত ওমরাহগণকে উপচোকন স্বরূপ প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “আমার পুত্রের জন্মোপলক্ষে আপনাদিগকে উপহার দিবার মত দ্রব্য কেবল মাত্র আমার এই কস্তুরী অবশিষ্ট আছে। এই কস্তুরীই স্বয়ং যেমন চতুর্দিক আমোদিত করিয়াছে, আশা করি আমার পুত্রের যশঃসৌরভেও একদিন সমস্ত পৃথিবী এমনই প্লবিত হইবে।”

এই যুদ্ধবাত্তাতেও কিন্তু হুমায়ুন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, অবস্থাবৈধিগণ্যে তাঁহার নিতান্ত আত্মীয়গণও পর হইয়া যায়, ও নানারূপে অন্তর্কিন্দ্রোহের জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি কান্দাহারে পলায়ন করেন। ঐ সময়ে কান্দাহার তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আফরীর অধীন ছিল; তিনি মধ্যম ভ্রাতা কারাণের প্রতিনিধিরূপে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। আজ তাঁহারই দ্বারে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভূতপূর্ব ভারতসম্রাট্ আশ্রয়আশায় কাতর ভাবে উপস্থিত। কিন্তু আশ্চর্য্য মনুষ্য-জন্ম, ততোধিক আশ্চর্য্য মনুষ্যের ভাগ্য-পরিবর্তন। আফরী তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিতে সম্মত হইলেন না। বরং তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। আফগানিহানও আর তাঁহার পক্ষে নিরাপদ নহে দেখিয়া হুমায়ুন পারস্তে পলায়ন করেন; কিন্তু যাইবার সময় আপনার প্রিয়তম পুত্র অকবরকে তাঁহার খুল-তাতের আশ্রয়ে রাখিয়া যান।

হুমায়ুন যৎকালে এইরূপ বাতাতাড়িত বৃক্ষপত্রের স্থায় নানাস্থানে নিরাশ্রয় ঘুড়িয়া বেড়াইতে ছিলেন, সেই সময়ের মধ্যে ভারতসম্রাজ্যের অনেক পরিবর্তন ঘটে। শেষ শাহ দিল্লী জয় করিয়া ভারতসম্রাট্ হইয়াছিলেন একথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর শীঘ্রই তাঁহার সেই বিদ্যুত সাম্রাজ্যের পতন ঘটিল। শেষ শাহের পুত্র সেলিম

শাওর মৃত্যুর পর আকগান সামন্তগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় এই সুযোগে হুমায়ুন পুনরায় ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। পূর্বেই তিনি পারস্ত্রাঙ্কের সাহায্যে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া কাবুল ও কান্দাহার প্রদেশ আপন অধিকারে আনিয়াছিলেন; এক্ষণে সর্হিন্দের যুদ্ধে সিকন্দর সুরকে পরাজিত করিয়া ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লী ও আজ্ঞা পুনরধিকার করিলেন। এই সকল যুদ্ধে তিনি বীর বহরাম খাঁর নিকট যথেষ্ট সাহায্য লাভ করেন এবং বলিতে কি তাঁহার সাহায্যেই তিনি পুনরায় ভারতসাম্রাজ্যলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সিকন্দর কিন্তু তখন পর্য্যন্ত তাঁহার বিজয় সৈন্যদল পুনরায় সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতেছিলেন, হুমায়ুন এই সংবাদশ্রবণে বঠরাম খাঁর কর্তৃত্বাধীনে শাহজাদা অকবরকে তাঁহার দমনের জন্য প্রেরণ করেন।

তাঁহার অল্পদিন পরেই একদিন অপরাহ্নে বাদশাহ হুমায়ুন গুপ্তচরের চাদে বায়ুসেবনাথে গমন করেন। সে স্থান হইতে সেপানাবলী দিয়া অবতরণ করিবার সময় আজ্ঞানের ধ্বনি শ্রবণ করণে মুসলমানদলের নিয়মাক্রমে তৎক্ষণাৎ তথায় গির হটয়া দাড়াইয়া কলমা পাঠ করেন, তাৎ পর, যতক্ষণ আজ্ঞানের ধ্বনি শুনিতে পাওয়া গিয়াছিল তৎক্ষণাৎ দ্বিতীয় সেপানে উপবেশিত থাকেন। তৎপরে আজ্ঞানের ধ্বনি শেষ হইবামাত্র যেমন তিনি দণ্ডায়মান হইতে যান, অমনি তাঁহার হস্তস্থিত যষ্টিখণ্ডটি পিছলাইয়া পড়িয়া তাঁহার পদস্থলন হয় এবং তিনি একেবারে উপর হইতে নিম্নে পতিত হন। সেই পতনেরই দরতীর গোমলসম্রাট হুমায়ুনের জীবনীলা শেষ হইল (১৫৫৬ খৃঃ)। [ অকবর শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হুম্কা (দেশজ) ভয়, ভীতি।

হুম্বাঘ (দেশজ) বৃহৎ বায়।

হুম্মা, সামভেদ। (পক্ষি\* ব্রা\*)

হুরঙ্গ, আসামের কাছাড়জেলার পূর্বভাগস্থ শৈলমালা। শিলচর হইতে মণিপুর পর্য্যন্ত বরাক নদীর উত্তরে বিস্তৃত।

লুচ্ছ, ১ কোটী। = অপসরণ। ভূদি°, পরস্মৈ°, অক°, সেট°।

লট্ হুচ্ছতি। লিট্ জুহুচ্ছ। লুট্ হুচ্ছতি। লুঙ্ অহুচ্ছীৎ।

হুর্মত (আরবী) ১ চরিত্র। ২ সতীত্ব।

হুর্মতী (দেশজ) চরিত্রবান্, মর্যাদাবিশিষ্ট।

হুরস্ (অব্য) তিসিক। “মা কশ্ব বকং সদসিকুরঃ” (ঋক্ ১৩।১৩) ‘হরঃ অস্মাকং হিংসকস্ত হু প্রসহ-করণে কিণ্, বহলং চন্দ্রসীতাত্বং’ (সারণ)

হুল, ১ গতি। ২ আচ্ছাদন। ভূদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট°। লট্ হোলতি। লোট্ হোলতু। লুট্ হোলতি। লিট্ জুহোল।

লুঙ্ অহোলীৎ। সন্ জুহোলিষতি। বঙ্ জোহলাতে। বঙ্-লুঙ্ জোহোলীতি। গিচ্ হোলয়তি। লুঙ্ অজুহলৎ।

হুলহুলী (ত্রী) হগ-ক আভীক্রে দ্বিৎ। গোয়াদিত্যৎ ভীষ্। ত্রীদিগের মঙ্গলজনক মুখশব্দ, ত্রীদিগের উলুধ্বনি, এই শব্দ আতশয় মঙ্গলজনক। যে কোন শুভ কার্যে হুলুধ্বনি করিতে হয়। পর্যায় মুখবন্দী। (ত্রিকা°)

হুল্ (দেশজ) অগ্রভাগ, সুভীক্ষ অগ্রভাগ।

হুলা (দেশজ) উলুধ্বনি।

হুলাহলী (দেশজ) উলু উলু শব্দ।

হুলু (দেশজ) ত্রীদিগের মঙ্গলজনক মুখশব্দ, ত্রীদিগের উলুধ্বনি।

হুলুস্থুল (দেশজ) গোলযোগ, গোলমাল। স্বাভাবিকের বিপরীত জনতাবলতঃ গোলযোগ হইলে তাহাকে হুলস্থুল ব্যাপার কহে।

হুশিয়ার (পারসী) মনোযোগী, চতুর, বিজ্ঞ। কাণ্ডে বাহার বিশেষ মনোযোগ আছে।

হুশিয়ারপুর, পঞ্জাবের ছোট লাটের শাসনাধীন একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর। [ হোশিয়ারপুর দেখ। ]

হুশিয়ারী (পারসী) সাবধানতা, মনোযোগ।

হুফ (ত্রী) সম্রাট্ কানকের পুত্র, হাবকের অপভ্রংশ। [ ভারত-বর্ষ শব্দে শকাধিকার দেখ। ] ইহার নামে কাশ্মীরে হুফপুর প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা এখন উস্কার নামে খ্যাত।

হুসেন, রিযাজ-উস-সালিকীম-প্রণেতা একজন মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মুজফর হুসেন, কিন্তু সাধারণতঃ হুসেন বা সাহিদ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

হুসেনআলী খাঁ (বাহাদুর), একজন মুসলমান ভরমরাহ, মোগলসম্রাট্ আলামগীর বাদশাহের অধীনে সেনানায়কপদে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার পিতার নাম আলাহুদ্দী খাঁ। দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর হুর্গজয়ের অব্যবহিত পর দিনে (৩রা অক্টোবর ১৬৮৬ খৃঃ) ইহার মৃত্যু ঘটে।

হুসেনআলী খাঁ (সৈয়দ) একজন আমীর-উল্-ওমরাহ, হিন ও ইহার ভ্রাতা আবদুল্লা খাঁ পরগণার মহম্মদের বংশধর বলিয়া মুসলমান-সমাজে বিশেষরূপে সমাদৃত ছিলেন। এই সম্রাট্ ও বহুবিভূত মুসলমান বংশ ভারতে বাহাদুর সৈয়দ বা সাদৎবংশ নামে পরিচিত।

মোগল-সম্রাট্ বাহাদুরশাহের অধীনে আবদুল্লা খাঁ আলাহা-বাদের এবং হুসেন আলী বিহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন। এই ভ্রাতৃত্বের উত্তোগে কোশলে ও বলে ১৭১৩ খৃষ্টাব্দের জাহাঙ্গীরী মাসে সম্রাট্ করুখশির দিল্লী সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি দিল্লীর মসনদে উপবেশন করিয়াই আবদুল্লাকে প্রধান মন্ত্রী ও হুসেন আলীকে আমীর-উল্-ওমরাহ

পদ পদান করেন। কিন্তু সম্রাট্ অনতিকাল পরেই ভ্রাতৃদ্বয়ের কূটক্রম অবগত হইয়া আপনার স্বাধীনতালাভের চেষ্টা করেন। এই সূত্রে সম্রাটের সহিত কুতুব-উল-মুলকের মতবিরোধ ঘটে। তাহারই ফলে ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে উভয় প্রকার বড়যন্ত্রে সম্রাট্ করুণাশায়ী রাজ্যচ্যুত, কারানীকপ্ত ও নিহত হন।

সম্রাট্ মহম্মদশাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের হস্ত হইতে মুক্তলাভ কামনায় তাঁহাদের নিধনসাধনে প্রয়াস পান। নবীন সম্রাটের আদেশে ১৭২০ খৃষ্টাব্দের ১৮ই সেপ্টেম্বর মীর হারদর খাঁ গোপনে হুসেনআলী খাঁকে নিহত করেন। হুসেনআলীর মৃতদেহ আজমীরে স্থানান্তরিত ও সমাধিস্থ হয়।

**হুসেন ইমাম্**, পয়গম্বর মহম্মদের জামাতা আলীর তৃতীয় পুত্র। ৬৩৩ খৃষ্টাব্দে জাঙ্গায়ী মাসে মেদিনা নগরে তাঁহার জন্ম এবং আলীর বংশে তিনি ৩য় ইমাম বলিয়া মুসলমান সমাজে পরিচিত। মুয়াব্বার পুত্র আজিদকে প্রকৃত খলিফা বলিয়া স্বীকার না করায় তাঁহাকে বাধ্য হইয়া মেদিনা নগর পারিত্যাগপূর্বক মক্কা রাজধানীতে পলাইয়া আসিতে হয়। এইরূপে গোপনে পলাইয়াও তিনি রাজকরোষ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন নাই। রাজিদ-প্রেরিত সেনাপতি উবৈদুল্লা-ইবন্ জয়াদের আদেশে তিনি পথমধ্যে ধৃত ও নিহত হন ( ৬৮০ খৃঃ )।

যখন কিউফানগরে উবৈদুল্লাহর শিবিরে ইমাম হুসেনের মুণ্ড আনীত হইয়াছিল, তিনি ঐ মুণ্ড দেখিয়া অতি দুঃখের সহিত তদুপরি যষ্টির আঘাত করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহার আদেশে হুসেনের মুণ্ড সহ সমগ্র হুসেনপরিবার বন্দিভাবে দামাস্কাস নগরে রাজিদ-রাজসভায় প্রেরিত হইয়াছিল।

যে দিন ইমাম হুসেনের মৃত্যু ঘটে, সেইদিন মুসলমানদিগের একটি পব্বদিন এবং যে স্থানে হুসেনের শবদেহ সমাধিস্থ হয়, তাহা ইসলাম্ভ্রাতৃদের একটি পবিত্র তীর্থ। ঐ দিনে মুসলমানমাত্রেই মহরম পর্বেপালকে স্মরণোচিত তাজিয়া লইয়া কার্কালায় মাটি দিতে গমন করে।

কিউফার নিকটবর্তী কার্কালা নামক স্থানে হুসেনের মৃতদেহ সমাহিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, হুসেনের মুণ্ড কার্কালা নদীতটে লেটয়া বাজিদের সেনাদল কবর দেয়, কিন্তু এ কথাই কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে, বরাটনবংশের প্রভিষ্ঠাতা ও প্রথম সুলতান হুসেনের হননস্থানে বহুবারে একটি স্মৃষ্ক সমাধিসন্নিহিত স্থাপন করিয়া দেন। মুসলমানগণের নিকট উহা "জুগ্‌বাজ ফইজ্" নামে প্রসিদ্ধ এবং আজিও মুসলমানগণ শোক ও ভক্তিচার্য্য চালিত হইয়া ঐ স্থানে হৃদয়ের পূজা দান করিয়া থাকে।

**হুসেন-ইবন-মুইন্-উদ্দীন-মৈবদী**, একজন ইসলাম্ ধর্মগ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি "কবাতাহ্" উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

**হুসেন উদ্দীন্ হুসেন বিন-আলী**, একজন মুসলমানপণ্ডিত। সুপ্রসিদ্ধ বৃহৎ উদ্দীন্ আলী তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। ইনি সর্বপ্রথমে নিজায় নামদায় আরবী "হিদায়-শারী" টীকা রচনা করিয়া মুসলমান-সমাজে খ্যাতি লাভ করেন।

**হুসেন কালী**, একজন মুসলমান কবি। ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

**হুসেন কাশ্মীরী**, কাশ্মীরবাসী একজন মুসলমান গ্রন্থকর্তা। ইনি সূফীমতপোষক কতকগুলি ধর্মবিষয় লইয়া "হিদায়-উল্-আমী" নামক গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি পারস্যভাষায় লিখিত।

**হুসেন কুলী খাঁ**, ঢাকার নবাব নোয়াজিস মহম্মদের দেওয়ান। তাঁনি বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদ্দৌলার বিষয়রয়ে পড়িয়া নিহত হইয়াছিলেন। হোসেনকুলীর ভ্রাতা হারদরকুলীকে বিনা অপরাধে হত্যা করাই সিরাজের অধঃপতনের অন্যতম কারণ। মৃত্যুকীর্ত্তি লিখিত আছে, আহত সিরাজদেহ চক্ষুপৃষ্ঠে রাজপথে আনীত হইলে, হস্তী কোন অভাবনীয় কারণে হুসেনকুলীর বাটীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায় এবং নবাবদেহের কএকবিন্দু রক্ত অকস্মাৎ সেহ মুহূর্ত্তে হুসেনের হত্যাস্থলে নিপতিত হয়।

[ সিরাজউদ্দৌলা দেখ। ]

**হুসেন খোনসারী**, পারস্তবাসী একজন মুসলমান দার্শনিক। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে প্রোভূত হন। তিহারপের নিকটবর্তী খোনসারনগর তাঁহার জন্মস্থান।

**হুসেন গজনবি**, "কিস্বে পছমাবৎ" নামক কাব্যগ্রন্থের। ইনি পদ্মাবতীর উপাখ্যান পারস্তভাষায় অনূদিত করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

**হুসেন জলায়ের**, (সুলতান) বোগদাদ নগরীর এক জন মুসলমান-নরপতি। ইনি ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে যীর ভ্রাতা সুলতান আক্কেদের সহিত যুদ্ধে রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করেন।

**হুসেন দোস্ত সম্বলী**, (মীর) একজন মুসলমান কবি। সম্বলবাসী আব্বাসিদের পুত্র। ইনি 'তজ্জীরা হুসেনী' নামে কবিত্রয়ী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। মোগলসম্রাট্ মহম্মদ-শাহের রাজত্বকালে ( ১৭৪৮ খৃঃ ) ইনি বিদ্যমান ছিলেন।

**হুসেন নকাশী**, (মোস্তা) একজন মুসলমান পণ্ডিত। মোগল-সম্রাট্ অকবর বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি দিল্লী রাজধানীতে বাস করিতেন। তাঁহার রচিত কবিতাগুলি সুন্দর ও সরল। এতদ্বিরি চিত্রবিজ্ঞা ও খোদাইকার্য্যে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য ছিল। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

**হুসেন নিজামশাহ ১ম**, দাক্ষিণাত্যের নিজামশাহীবংশের

একজন মুসলমান নরপতি। তিনি স্বীয় পিতা বৃহান্ নিজাম-শাহের মৃত্যুর পর ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে ৩০ বৎসর বয়সে আক্কেদনগরে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজাপুরের রাজা আলী আদিলশাহ, গোলকোণ্ডার ইব্রাহিম কুতুবশাহ ও আক্কেদনাদের (বিদর) আমীর বরীদের সহিত একযোগে মিলিত হইয়া বিজয়নগরাধিপ রামরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধে রামরাজ পরাজিত ও নিহত হন। রণক্ষেত্রে হঠাৎ প্রত্যাগত হইয়া একাদশ দিনের পর হুসেন নিজামের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। [ নিজামশাহীবংশ দেখ ]

হুসেন নিজামশাহ, নিজামশাহীবংশের একজন রাজা।

হুসেনপুর-বাহাদুরপুর, যুক্তপ্রদেশের মজঃফরপুর জেলার জনসাধ তহশীলের অন্তর্গত দুইটি ক্ষুদ্র গ্রাম। বর্তমানে দুই নামে একটি গণ্ডগ্রাম পর্য্যবসিত হইয়াছে, এই স্থান মজঃফর-পুর হইতে ২২ মাইল দূরে মীরাট বাটবার পথে গঙ্গার প্রাচীন গর্ভের নিকটে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা প্রধানতঃ চৌহানবংশীয় রাজপুত এবং তাঁহাদের অধীনস্থ প্রজাবৃন্দ চামরজাতীয়। এই গ্রামের নিকটবর্তী ক্ষেত্রসমূহে বড় বড় ঘাস জমিয়া থাকে। উহাতে চাষবাসেরও বড় অসুবিধা হয়। কারণ ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া শস্তবপন করিলে বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ তৃণগুলি গজাটয়া উঠে এবং তাহা ক্ষেত্রোৎপন্ন ধাত্ত গোমুমাди তৃণের বড়ই বিরকর। অনেক সময় ঐ তৃণরাজিমধ্যে বস্ত্রবরাহ ও বাঘ লুণ্ঠারিত থাকিয়া গ্রামবাসীদিগকে নানারূপ বিপন্ন করিয়া তুলে।

বিখ্যাত সিপাহীবিরোধের সময় গুজরজাতীয় সেনাদল হুসেনপুর লুণ্ঠন করিয়া গ্রামবাসীর সর্বস্ব অপহরণ করে, এমন কি, তাহারা গরুবান্নুর প্রভৃতি অস্বাবর সম্পত্তিও লইয়া পলায়ন করে। এই চর্দশার পর হইতে গ্রামবাসীরা আর আপনাদের অবস্থা পরিবর্তন করিতে সমর্থ হয় নাই।

হুসেনবেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর জেলার রোহাউ উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত ফেরীবাট। গেম্রো নগরের নিকটবর্তী স্থান দিয়া সাধারণে সিদ্ধনদ পার হইয়া পরপারে গমন করে। ইহা আজিজপুর ও আমিলবাট ফেরা নামেও পরিচিত। অক্ষা° ২১° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩০' পূঃ।

হুসেন মার্কী (খাজা), পারস্তের মার্ক প্রদেশবাসী একজন সুকবি। ইনি সম্রাট অকবরের সমসাময়িক। উক্ত সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান শাহ মুরাদের জন্ম উপলক্ষে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইনি খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত একখানি দিবাণ ও পারস্তভাষার রচিত “সিংহাসনবস্ত্রী” নামক গল্প গ্রন্থ পাওয়া যায়।

হুসেন মৌজ্জা (সুলতান), আমীর তৈমুরের বংশধর ও মৌজ্জা মনসুরের পুত্র। কিন্তু সর্বত্রই ইনি আবুল গাজী বাহাদুর নামে পরিচিত। সুলতান আবু সৈয়দ মৌজ্জার মৃত্যুর পর খোরাসান রাজ্য চতুগত করিবার মানসে তিনি স্বীয় আশ্রয়-বর্গের সহিত নানা যড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে হিরাট নগরে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি সিংহাসনের প্রতিযোগী-দিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। এই সকল যুদ্ধে ও বিপ্লবে পুনঃপুনঃ জয় এবং উজ্জবেকজাতিকে সম্যক শাসনাধীন করার তিনি গাজী উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার সভা সুবিজ্ঞ সুধীমণ্ডলী দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক খণ্ডমীর তাঁহার প্রজা এবং আমীর আলি শের তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। খোরাসানে ৩৮ চান্স বৎসর ৪ মাস রাজত্বের পর ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সুলতান হুসেন মৌজ্জা একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। তুর্ক-ভাষার তাঁহার রচিত দিবাণ ও মজলি-উল্-ইসাফ্ নামীয় একখানি প্রেমরসাত্মক উপন্যাস পাওয়া যায়। উক্ত কাব্যের ভণিতায় ইনি হুসেনী নামে পরিচিত।

হুসেন মৈবাজী, সাজনুল-উল্-অরবা নামে কাবাসংগ্রহ-সঙ্কলয়িতা। উক্ত গ্রন্থে তিনি পারসী ও তুর্কী কবিগণের রচনা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হুসেন লজ্জা, ১ম, সুলতানের ৩য় নরপতি। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে পিতা কুতুবউদ্দীন মাক্কূদ লজ্জার মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি দিল্লীর সেকেন্দরলোদীর সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া স্বীয় রাজাভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে ১৫০২ খৃঃ) তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার পৌত্র মাক্কূদ খাঁ লজ্জা রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন।

হুসেন লজ্জা, ২য়, সুলতানের ৫ম ও শেষ নরপতি মাক্কূদ খাঁ লজ্জার পুত্র। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ হন। ঐ সময়ে হুসেন নাবালক, তাঁহার ভগিনীপতি সূজা-উল্-মুলক্ শ্রালকের অভিভাবক হইয়া রাজ-কাণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। এই সময় সম্রাট্ বাবরশাহের আদেশে ঠেটের নরপতি শাহ হুসেন অর্ঘুন্ সুলতান আক্রমণ ও অধিকার করেন। অতঃপর উহা দিল্লীসম্রাটের অধিকার-ভুক্ত হয়।

হুসেন বায়েজ (মোলানা), একজন মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি খোরাসানপতি সুলতান হুসেন মৌজ্জার অধীনে হিরাটে কর্মচারী নিযুক্ত ছিলেন। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে ঐ রাজপদে নিযুক্ত থাকিয়াই তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়।

গ্রন্থকার-রচিত ‘মবাহিব্-উলিয়াৎ’ কোরাণশাস্ত্রের একখানি

টকা। ঐ গ্রন্থখানি তাঁহারই নামে তফশীর হুসেনী নামে পরিচিত। এতদ্বিধি তাঁহার রচিত অপরপর গ্রন্থের মধ্যে কবাতীর উৎ-তফশীর, রোজৎ-উব্-সুহাদা, দহ্-নজলিস, আখ্-লাম-মুহসিনী, আন্বার-সুহেলী, লব-ট-লবাব্, মখ্-জান্-উল্-ইন্সা, শবা-কাশিকিয়া, আসূয়ার কাশিমী, মাতলা উল্-অবনবার, লতাএফ্-উল্-তবাএফ্ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রোজৎ-উব্-সুহাদা গ্রন্থখানিতে ইসলামধর্মপ্রবর্তক পরগণ্ডার মহম্মদের জীবন ৭ চরিত্র-সংক্রান্ত গাবতীর ঘটনা এবং কার্কালা-যুদ্ধের আত্মপুর্কিক বিবরণ বিবৃত চটয়াছে। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে উহার রচনা শেষ হয় এবং গ্রন্থকার উহা রাজ্যেশ্বর সুলতান হুসেন মৌজ্জার তন্ত্রে উপহার সহ অর্পণ করেন।

হুসেন বেগ, বজ্রেশ্বর সায়েস্তা খাঁর অধীনস্থ একজন নৌ-সেনাপতি। ইনি ১৬৬৪ খৃঃ আরাফানরাজের বিরুদ্ধে সেনাবাহিনী পবিচালিত করিয়া মেঘনার মোহানাস্থিত বল্লরসমূহ ও শরণীপ অধিকার করেন। অতঃপর ইনি চট্টগ্রামের পর্ন্তুগীজদিগকে ভয় দেখাইয়া স্বরণে আনিয়াছিলেন। [ চট্টগ্রাম দেখ ]

হুসেন-বিন্ আলিম্, নজহৎ-উল্-অব্বাহ্ নামক গ্রন্থরচয়িতা, গ্রন্থকার এই গ্রন্থে সূফীমতাবলম্বী সুপ্রসিদ্ধ মহাম্মদগণের জীবনী-সংক্রান্ত অত্যাশ্চর্য ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

হুসেন-বিন্-মহম্মদ, ( অস্-সমায়ানি ), খাজানৎ-অল্-মুক্-তিহ্ন নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ১৫৩৯ খৃঃ উক্ত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। উহাতে ইসলামধর্মমতের বহু বিষয়ের মীমাংসা আছে। ভারতীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের উহা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

হুসেন-বিন্-হসন্-অল্ হুসেনী, ঘোররাজ্যবাসী একজন মুসলমান কবি। কান্জ্-উল্-রযুজ্ শী-নামা, নজ্-হৎউল্-আব্বা, জাদ্-উল্-মুসাফরীন, তরব্-উল্-মজলিস, রূহ-উল্-আব্বা, শিরাৎ-অল্-মুস্তাকীন এবং আরবী ও পারসীভাষায় লিখিত দিবান্ প্রভৃতি ইহার রচিত অনেক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৩১৭ খৃঃ হিরাটনগরে ইহার মৃত্যু ঘটে। প্রবাদ কবি হুসেন পিতা নজ্-মউদীনের সহিত ভারতে বাণিজ্য করিতে আটসেন এবং সুলতানে সুপ্রসিদ্ধ মুসলমানপীর শেখ বহাউদীন জাকারিয়ার নিকট পিতাপুত্রে দীক্ষাগ্রহণ করেন।

হুসেন সবজবাড়ী, একজন মুসলমান কবি। লতাএফ্-বজাএফ্ ও রাহৎ-উল্-আব্বা নামক গ্রন্থ ইহার রচিত। উক্ত গ্রন্থ দুইখানি সূফীমতপোষক এবং মুক্তির উপায় ও নৈতিকজীবনগঠন প্রভৃতি বিষয় অবলম্বন করিয়া রচিত। গ্রন্থকার সবজবাড় নামক জনপদের অধিবাসী ছিলেন।

হুসেন শাহ, বাঙ্গালার সুবিখ্যাত পাঠান-নরপতি, আলাউদীন হুসেন শাহ নামে পরিচিত। [ বঙ্গদেশ দেখ। ]

হুসেনশাহ-শর্কি ( সুলতান ), জোনপুরের একজন মুসলমান নরপতি। ইনি ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ভ্রাতা মহম্মদশাহের মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজাসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া হুসেন শাহ দিল্লীস্থ বহ্লোললোদীর বিরুদ্ধে একবার যুদ্ধ করেন। অবশেষে পরাস্ত হইয়া রণক্ষেত্র হইতে পদত্যাগ পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করেন। দিল্লীস্থরের সেনাদল অয়োদ্ধাসে আর তাঁহার পদাভ্যুসরণ না করিয়া জোনপুর অভিমুখে অগ্রসর হন। জোনপুর-সৈন্ত তাঁহাদের গতিরোধ করিতে পারিল না। দিল্লীসৈন্ত অবাধে জোনপুর নগর দখল করিল ( ১৮৭২ খৃঃ )। বহ্লোললোদী জোনপুর নগর তন্ত্রগত করিয়া স্বীয় পুত্র বার্কশাহকে রাজ্যশাসনভার প্রদান করিলেন। ঐ সময়ে তিনি পূর্বে রাজা হুসেন শাহের পরিবারবর্গের ভরণপোষণার্থ ৫ লক্ষ টাকা আয়ের এক সম্পত্তি জায়গীর দেন। হতসঙ্কশ হুসেন সেই ক্ষুদ্র সম্পত্তি লইয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং বার্কশাহ বাহাতে কখন তাঁহার ক্ষুদ্রসম্পত্তি কাড়িয়া লইতে না পারেন তজ্জন্ত তিনি বহ্লোল লোদীকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া লইয়াছিলেন।

অহম্মান ১৪৮৯ খৃঃ সুলতান বহ্লোল লোদীর মৃত্যু হয়। সিকন্দরলোদী দিল্লী-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে, হুসেন শাহ তাঁহার অন্ততম ভ্রাতা বার্কশাহকে দিল্লীসিংহাসন অধিকার করিতে প্ররোচিত করেন। তদতুসারে বার্কশাহ সৈন্তে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন। যুদ্ধে তাঁহার পরাজয় ঘটে এবং তিনি জোনপুরে পলাইয়া আসিতে বাধ্য হন।

বার্কশাহ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াও অব্যাহতি পাইলেন না। দিল্লীস্থর সৈন্তে তাঁহার পদাভ্যুসরণ করিয়া জোনপুর অধিকার করিলেন। হুসেন শাহ এক্ষণে স্বীয় প্রতিপালকের দুর্গতি দেখিয়া আপনাত্তর ভাবী দুর্গতি অশুভব করিতে লাগিলেন, তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া বাঙ্গালার অধীশ্বর আলাউদীন পুরবীর আশ্রয়ভিক্ষা করিলেন। উক্ত নরপতি তাঁহাকে সসম্মানে আশ্রয়ে রাখিয়া মহেশ্বর পরিচর প্রদান করিয়াছিলেন। এখানে ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণপ্রায় বহির্গত হয়। হুসেন শাহের সহিত জোনপুরের শর্কিবংশের বিলোপ ঘটে।

হুসেন শাহ ( সৈয়দ ), একজন মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি ১৮০০ খৃঃ আমীর খন্দক বিরচিত হস্ত-বাহিন্ত নামক গ্রন্থ “হস্ত-গুল-গন্ত” নামে পক্ষে ভাষান্তরিত করেন। ঐ গ্রন্থখানি বহ্রাম ঘোরনামা জনৈক ব্যক্তির জীবনী-অবলম্বনে রচিত।

হুসেনী ব্রাহ্মণ, উত্তরপশ্চিম ও বেহারবাসী বর্ণব্রাহ্মণবিশেষ। প্রবাদ হুসেন নামক কোন মুসলমান সাধু ফকিরের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া অথবা তাঁহার গৌরব-প্রচার করিয়া ইহার।

তাহারই নামানুসারে হুসেনী ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইয়াছে। পঞ্জাবপ্রদেশে ইহার মুসলমান ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত এবং দিল্লীবিভাগেই প্রধানতঃ তাহাদের বাস। তথায় ইহার হিন্দুর নিকট চটতে হিন্দুদেবদেবীর নামে এবং মুসলমানের নিকট হটতে আন্নার নামে প্রদত্ত উপহাস গ্রহণ করিয়া থাকে।

আজমগড় জেলায় ইহার নিকট বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়াই সর্বত্র বিদিত এবং তথায় ইহার ভাণ্ডারিয়া নামেও পরিচিত। বোম্বাই বিভাগে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ভক্তীজাতির রাজকতা করিয়া থাকে। ডাক্তার উটলসন দাক্ষিণাত্যের নিজামশাহী রাজবংশের রাজধানী আন্ধ্রনগরেও ইহাদের চিরন্তন বাস দেখিয়া অস্বাভাবিক করেন যে বহুদিন হটতে মুসলমানের নৈকট্য হেতু ইহার ব্রাহ্মণের বর্ণধর্ম্মাচার পবিত্রালনের সঙ্গে সঙ্গে ইসলাম ধর্ম্মের অনেকগুলি আচার-ব্যবহারে সংক্রামিত হইয়া অন্ধ-মুসলমান রূপে পরিণত হইয়া পড়িয়াছে। মুসলমান-সংশ্রবের হুসেনী-ব্রাহ্মণগণ যে হানাতার-সম্পন্ন হইয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহার হিন্দু ও মুসলমানের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকে। দাক্ষিণাত্যের সুপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণী রাজবংশ যে ব্রাহ্মণের সংশ্রবে সংলগ্ন, এই ব্রাহ্মণবংশও সেই বংশ হইতে উৎপন্ন অথবা আদিতে এই ব্রাহ্মণবংশ উক্ত ব্রাহ্মণ-বংশের সহিত সম্বন্ধ সূত্রে আবদ্ধ ছিল বলিয়া কল্পনা করা অসম্ভাবিত নহে।

হুহব (ক্কা) নরকভেদ।

হুহু (অব্য) হ্রস্ব আত্মব্রতীতি হ্রস্ব নিপাতনাং ডু ডুশ্চ। গন্ধর্ব্ববিশেষ। ‘হুহুহুহুশ্চ বিবিধো হুহুহুহুশ্চ কুত্রচিৎ।’ (শব্দরত্না)  
(অব্য) হ্রস্ব-ডু-নিপাতনাং সিদ্ধং। ১ আত্মান। ২ অবজ্ঞা। ৩ অহঙ্কার। ৪ শোক। ৫ তত্ত্বোক্ত মন্ত্রবিশেষ। পূজাদিগুণে এই বীজমন্ত্র দ্বারা অবগুণ্ঠন করিতে হয়। এই মন্ত্রের উচ্চারণ-প্রণালী এইরূপ—

“হকারো বামকর্ণাচ্যো নাদবিন্দুবিভূষিতঃ।

কৃষ্যাক্রোধ উগ্রদর্শো দীর্ঘ হুকার উচ্যতে।

শব্দশ্চ দীর্ঘকবচং তারাপ্রণব ইতাপি॥” (তন্ত্রসার)

হুকার (পুং) হং ক ভাবে ষঞ্। হন্ এই প্রকার ভ্রমাক শব্দ, ভীষণ গজ্জন।

“হকারেনৈব তং ভস্ম সা চকারাধিকা ততঃ।” (চণ্ডী)

হুড়, গাত। ভূদিং, আত্মনেং, সকং, সেট্। কেহ কেহ এই ধাতু উত্তরপদী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। লট্, হুড়তে। পরস্মৈ-পদী পক্ষে হুড়তি। লোট্, হুড়তাং। লিট্, হুড়তে। লুট্, হুড়তি। লুঙ্, অহুড়িতি।

হুড়্ (দেশজ) ঝগড়া, বিবাদ।

হুণ (পুং) ১ দেশভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই দেশ উত্তর দিকে ২৪, ২৫ ও ২৬ নক্ষত্রে অবস্থিত।

“মাণহলহুণকোহলগীতকমাণব্যভূতপূরাঃ।” (বৃহৎসং ১৪২৭)

২ একটি প্রাচীনজাতি। অনেকের বিশ্বাস ইহার অসভ্য। ইহারাই খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী মধ্য এশিয়া হইতে ছুট দলে বিভক্ত হইয়া একদল দানিয়ুবপ্রবাহিত বুরোণে গিয়া তথাকার অধিবাসিবৃন্দের হৃদয়ে দারুণ ভীতি উৎপাদনের সহিত বিস্তৃত জনপদে আধিপত্য বিস্তার করে, আর একদল (খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী) ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ভেদ করিয়া শতশ্রামল ভারতের সমতলক্ষেত্রে আসিয়া উপনিহত হইয়াছিল। তাহাদের প্রবলপরাক্রমে ভারতসম্রাটের আসনও বিচলিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গ লক্ষ্য করিয়া অনেক পুরাবিদেয় ধারণা, ভারতীয় কাণোতিহাসে যেখানে যেখানে ‘হুণ’ বা ‘হুন’ শব্দের উল্লেখ দেখা যাইবে, তাহাই খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপরবর্তী। কিন্তু আমরা এই জাতিটিকে নিতান্ত অসভ্য-জাতি বলিয়া মনে করি না। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ-সমূহে হুণজাতির প্রসঙ্গ আছে, সর্বত্রই ইহার ভারতসীমান্ত-বাসী দুর্জয় ক্ষত্রিয়জাতি বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। আধুনিক জটায়কের কোষে—

“খপাকস্ত তুরুক্ষস্ত হুণো যবন ইতাপি।

লোকবাহুস্ত যো বাজিগবাত্মাচারবজ্জিতঃ।

শ্লেচ্ছকিরাতশবরপুলিন্দাত্মাস্ত তত্ত্বিদা।”

ইত্যাদি বচনে হুণ তুরুক্ষ ও যবনের ছায়া শ্লেচ্ছজাতি মধ্যে পরিগণিত হইলেও রাজপুতনার ৩৬টা রাজপুতকুলের মধ্যে হুণও পরিগৃহীত হইয়াছে। এমন কি খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী নানা শিলালিপিতে হুণজাতি প্রকৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিহিত ও কলচুর বা চেদিবংশের সত্বিত তাহাদের বৈবাহিক সম্বন্ধ পরিদৃষ্ট হয়।\* বাগভট্টের হর্ষচরিত হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধন হুণদিগকে পরাজয় করিবার জন্য উত্তরাপথ বা হিমালয়প্রদেশে যাত্রা করেন।† তিব্বতের শতদ্রুদী প্রবাহিত উপর অববাহিকার হুণদেশ বা নারীখোরনু নামক জনপদ অবস্থিত, এখানে হুণিয়া নামে এক বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমী জাতির বাস আছে। এদিকে নেপাল ও সিকিমে লিমুনামে যে একজাতি দৃষ্ট হয়, তাহাদের অধিকাংশই ‘হুং’ নামে অভিহিত। প্রসিদ্ধ হুংগারি- (Hungarian) পণ্ডিত জোমা-দে-কোরোস্

\* Epigraphia Indica, Vol. I. p. 225f.

† “অথ কদাচিত্ত্বাজা রাজ্যবর্দ্ধনঃ কচহরঃ হুগান্ হত্য উত্তরাপথং গ্রাহিণোৎ।” (হর্ষচরিত)

প্রকাশ করেন যে উত্তরভারতে উক্ত হিমালয়দেশই হুণজাতির আদি বাসস্থান এবং এখান হইতে পূর্বকালে এই জাতি হুণ-গরি (Hungary) দেশে গিয়া বাস করিয়াছিল, তাহাদের অধিষ্ঠানের পর ঐ জনপদের 'হুণগরি' নামকরণ হয়।

আরিয়ান, ট্রাবো ও টলেমির বর্ণনা চুটতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতেই হুণেরা আফ্গানিস্থান ও পঞ্জাবে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। আফ্গানিস্থানের একটা বহুকণভূমিত পার্শ্বভারতীয় অত্মাপি হুনজা নামে পরিচিত; হিন্দুকুশপর্বতের উপত্যাকাসমূহের মধ্যে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৪০০ ফিট উচ্চে এই জনপদ অবস্থিত।

উক্ত প্রমাণ হইতে আমাদের মনে হয়, হিমালয়ের পার্শ্বভা-  
প্রদেশট এই জাতির আদিবাসস্থান। [ হুণদেশ দেখ। ]

এখন কথা হইতেছে যে, পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক গিবন্, স্মিথ ও প্রুতির মতাবলম্বী হইয়া আমরা এই জাতিকে অসভ্য (Savage) বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কিনা? খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম পাদে উৎকর্ণ সাগরজেলায় হুণপতি তোরমাণের প্রগলভ্য ও লবণশৈল-মধ্যবর্তী কুরাগ্রাম চুটতে আবিষ্কৃত তাঁহার শিলালিপি এবং গোয়ালিয়ার চুটতে আবিষ্কৃত তোরমাণপুত্র মিহিরকুলের শিলালিপি পাঠ করিলে জানা যায় যে তাঁহারা সৌর এবং ব্রাহ্মণভক্ত হিন্দু ছিলেন। শাকদ্বীপীয়দিগের বিশেষত্ব 'মিহির' নাম হইতে হুণরাজবংশকেও সুপ্রাচীন শাকজাতিরই এক শাখা বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক শাকজাতির পূর্বতন শাখা কাবুলের কুশাণবংশ হুণ বা Ephthaliteদিগের হস্তেই রাজ্য হারাইয়াছিলেন। ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট স্বন্দগুপ্তের নিকট হুণেরা সম্যক পরাজিত হইয়াও ভারতের ভিতর অধিকার বিস্তারে সুরোধা করিতে না পারিলেও ৪৮৫ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি কিরোজের বিনাশসাধনপূর্বক সমস্ত পারস্ত ও আফগানিস্থানে হাজার আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিল। তৎপরে দশবর্ষ মধ্যেই প্রথম গান্ধার বা পেশাবর ভূভাগ অধিকার ও অমুগাঙ্গপ্রদেশে আসিয়া গুপ্তসম্রাজ্য ধ্বংস করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই ভারত অভিযানের নেতাই উক্ত হুণপতি তোরমাণ। পশ্চিমে পারস্ত, পূর্বে চীনসীমা অবস্থিত খোতান এবং দক্ষিণে গঙ্গা ও নন্দনা-প্রবাহিত উত্তর ও মধ্যভারত তাঁহার বা তৎপুত্র মিহির-কুলের বশ্ততাস্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পঞ্জাবের শাকল বা বর্তমান সিয়ালকোট নামক স্থানে তাঁহার প্রধান রাজধানী, এতদ্রিম বামিয়ান, হিরাত ও বাগ্ধে তাঁহার বিভিন্ন রাজধানীর

পরিচয় পাওয়া যায়। পঞ্চাশ বর্ষের অধিককাল ভারতবর্ষ হুণশাসনাধীন ছিল। এই সময় উত্তর ভারতের সর্বত্র শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, এমন কি বালান্দিয়া ও যশোবর্ষপ্রমুখ উত্তর-ভারতীয় রাজভবর্গের সমবেত চেষ্টায় হুণ-সাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইলেও বালান্দিয়া ও পরবর্তী গুপ্তরাজগণও শাকদ্বীপীগণের শাসনভূমি বজায় রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, দেওবরগার প্রভৃতি স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে। যুরোপে গণ ও ভারতে বৌদ্ধগণ হুণবংশের হস্তে নিদারুণ অত্যাচার ও অসহ্য অবিচার লক্ষ্য করিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে নরশিখারূপে ধারণা করিলেও বাস্তবিক ইহারা অসভ্য নরশিখা নহে, ইহারা বৈরনির্যাতনমানসে রণরঙ্গে উন্নত হইয়া যেক্রম ব্যবহার করিয়া গিয়াছে, দুর্দ্ব প্রাচীন জাতিসমূহের মধ্যে এ প্রথা বিরল নহে। খুটান সাধু কোসমস্ (Cosmos Indicopleustes) ৫৪৭ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবে আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে স্বৈত হুণরাজের দুই সহস্র রণহতী ও তদনুরূপ অশ্বারোহী ছিল। এই বিপুল সৈন্যসাহায্যে ভারতের সমগ্র রাজভবর্গের নিকট কর আদায় করিয়া ভারত-সম্রাট হইয়াছিলেন। গুপ্ত সম্রাটগণের ঠতিহাস ও চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে মিহিরকুল বালান্দিয়ার চুটতে পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন। বালান্দিয়ার মাতা মিহিরকুলের অল্পময় রূপলাবণ্যদর্শনে মুগ্ধ হইয়া পুত্রের নিকট তাঁহার প্রাণভিক্ষা করেন। তাহাতে বালান্দিয়া হুণপতির বন্দীমোচন করিয়া সমস্রানে তাঁহাকে উত্তরাপথে পাঠাইয়া দেন। যে সময়ে তিনি গুপ্তরাজের হস্তে বন্দী, তৎকালে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শাকলের সিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন। সুতরাং মিহিরকুলকে আশ্রয়ার্থ কান্দীরে আশ্রয় লইতে হইল। কান্দীরপতি তাঁহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়া একটা ক্ষুদ্ররাজ্যের শাসনভার দিয়াছিলেন। কিছুকাল পরেই মিহিরকুল দলবল সংগ্রহ করিয়া আশ্রয়দাতাকে রাজ্যচ্যুত ও কান্দীর সিংহাসন করায়ত্ত করিলেন। অল্পদিন পরেই তিনি গান্ধার অধিকার ও শশরিবারে তত্ত্ব হুণপতিকে বিনাশ করিয়া পঞ্চনদে উপস্থিত হইলেন। এখানে এই শিবোপাসক ব্রহ্ম-মুক্তিতে সহস্র সহস্র শাস্তিশিষ্ট বৌদ্ধবিনাশ ও শত শত বৌদ্ধ তপ ও বিহার ধ্বংস করিয়া ব্রাহ্মণদিগের হর্ব্বর্জন করিলেন। কিন্তু এ অত্যাচারের প্রতিকূল অতি শীঘ্রই তাঁহাকে ভোগ করিতে হইল। তিনি অল্পদিন মধ্যেই অস্তি কষ্টে প্রাণত্যাগ করিলেন।

মিহিরকুলপ্রমুখ যে সকল হুণ ব্রাহ্মণদ্বারা ও দারুণ বৌদ্ধ-বিষেব দেখাইয়াছিলেন, ব্রাহ্মণসমাজ তাহাদিগকে ক্ষত্রিয় শ্রেণী-

\* Gibbon's Decline and Fall of the Roman Empire, (Ch. xxvi, and V. A. Smith's Early History of India (2nd Ed.) p. 299



ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধর আখ্যায়িকানুগে  
অত্যাধিক রাজপুত্রসমাজে কত্রিয় বলিয়া পরিচিত। রাজপুত্রনার  
চলনদীর উপকূলে অবস্থিত প্রাচীন বারোলাসগরে অত্যাধি-  
লোকে হুগরাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায় থাকে। এই  
স্থানের শিকারচৌরী নামক দেবালয় হুগরাজপুত্রের বিবাহস্থান  
বলিয়া অনেকে নির্দেশ করেন। অনেকের বিশ্বাস যে ইহারই  
অপর পারে ভৈস্মোর নামক সমুদ্রে হুগপাতর রাজধানী ছিল।  
শুজরাটের ভাটগ্রাফে দেখা যায় খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে হুগেরা  
শুজরাটের কোন কোন স্থানে রাজত্ব করিতেছিলেন। এই  
বংশ এখন এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, এখন তাঁহারা অপর  
রাজপুত্রশাখার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। মহাত্মা টড সাহেব  
মহীনদীর কূলে হীনাবস্থায় পতিত কতকগুলি হুগ দেখিয়া-  
ছিলেন। হুগজাতির উক্ত পরিচয় হইতে ইহাদিগকে আমরা  
অসভ্যজাতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। পূর্বেই লিখিয়াছি  
যে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে এই জাতি পজাবে বিদ্যমান ছিল। খৃষ্টীয়  
১ম শতাব্দীতে চীনভাষায় অম্বুবাদিত ললিতবিস্তরে হুগলিপির  
উল্লেখ আছে। ললিতবিস্তরমতে বুদ্ধদেব এই হুগলিপি শিক্ষা  
করিয়াছিলেন। এই সুপ্রাচীন লিপি দ্বারাও হুগকে আমরা  
অসভ্য বলিতে প্রস্তুত নহি। অধ্যাপক লাসেন মনে করেন যে  
খৃষ্টপূর্ব ১৫০ অব্দে মধ্যএসিয়ায় ইলিনামকপ্রদেশে সু-  
ভাতারগণ সুএ-চি বা শ্বেতহুগের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল।  
সু-ভাতারগণ শাকবংশীয় এবং শ্বেতহুগগণ তোচারিবংশীয়।  
মুসলমান-প্রভাবকালে পূর্বেই হুগজা প্রভৃতি হানবাসী এই  
জাতির দ্বারা মুসলমানধর্ম ও মুসলমান আচার গ্রহণ করিয়া-  
ছিল, অথবা হিমালয়প্রদেশে অসভ্যজাতির সংশ্লেষে দ্বারা  
হীনচৌরী হইয়া পড়িয়াছে, জটধরপ্রমুখ ব্রাহ্মণ কোমকারগণ  
তাহাদিগকেই গোখাদক স্রেজ্জ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।  
হুগসম্রাট তোরমাণ ও মিহিরকুলের বহুতর মুদ্রা আবিষ্কৃত  
হইয়াছে, দাক্ষিণাত্যে বহুপূর্ব হইতে যে হুগ বা হোনমুদ্রা  
প্রচলিত আছে, কেহ কেহ মনে করেন যে তাহা প্রথমে হুগ  
সম্রাটগণই প্রচলন করেন। কিন্তু শাহজোহাট ও চিনিগট প্রভৃতি  
স্থান হইতে যে সকল প্রাচীন হুগমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে,  
তাহাদের সহিত দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত হুগমুদ্রার বিশেষ সাদৃশ্য  
নাই। [ হুন দেখ ]

হুগগরি, ( Hungary ) যুরোপের একটি রাজ্য। দানিযুব নদী  
দ্বারা এই দেশ উর্ক ও নিয় হুগগরি এই দুই ভাগে বিভক্ত।  
ইহার মধ্যেও আবার ৪৮টি প্রদেশ আছে। এখানকার  
ভাষাতত্ত্ববিদগণ মনে করেন যে হিমালয় হইতে কুষরাজ্যের  
ওকটক এবং লাণলাও পর্যন্ত অধিবাসিগণ যে যে ভাষা ব্যব-

হার করে, তাহার মূল ভাষার ভাষা, হুগগরি ভাষাও তাহারই  
অন্তর্গত। যুরোপে হুগজাতির প্রভাব বিস্তার ও হুগগরি রাজ্য-  
প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে এইরূপ ইতিহাস পাওয়া যায়—

ইউরগু নামে চীন ইতিহাসে যে শক্তিশালী জাতির উল্লেখ  
পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ হুগ তাহাদেরই একটি শাখা। ৪র্থ  
শতাব্দীতে ইহার যুরোপ আক্রমণ করিয়াছিল। ইহার পূর্বে  
চীন প্রাচীরের নিকট হইতে কাম্পিয়সাগর পর্যন্ত একটি প্রবল  
শক্তিসম্পন্ন জাতিরূপে বাস করিতেছিল। কিন্তু অবশেষে  
অরাজকতায় যখন তাহাদের ঐক্য এবং জাতীয় দৃঢ়তা  
ভাঙিয়াছিল, তখন ইহাদের একটি শাখা পলায়ন করিয়া  
উরাল নদীর নিকট উপনিবেশ স্থাপন করিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ  
শতাব্দীতে ইহার বলমীরের অধীনে যুরোপ আক্রমণ আরম্ভ  
করিয়াছিল। যে সকল দুর্দ্বৈ জাতি রোমসাম্রাজ্য পতনের  
সহায়তা করিয়াছিল, হুগগণ তাহাদের অন্ততম। অল্পগু-  
দগের রাজ্য আক্রমণ করিয়া হুগেরা তাহাদের রাজ্যকে  
উপর্যুপরি যুদ্ধে পরাজয় করিয়া অবশেষে তাহাকে নিহত  
করিল। অতঃপর ইহার ভিসিগথদিগকে পরাজয় করিল।  
ভিসিগথগণ সম্রাট ভালেন্সের অমৃত্যুসময়ে থেসে বাস  
করিবার অধিকার পাইল। ৫০ বৎসর পর্যন্ত হুগগণ রোম-  
সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে বিরত হইয়া দানিযুবের উত্তর-  
স্থিত নানাজাতিকে বশে আনিয়ন করিতেছিল। এই  
সময়ে এমন কি ইহার রোমকদিগকে অস্ত্রাস্ত্র জাতির বিরুদ্ধে  
সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু অবশেষে রোমকগণের ব্যবহারে  
হুগগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। এই  
সময়ে প্রসিদ্ধ বীর আটলা হুগগণের রাজা হইলেন। তিনি  
রোমকদিগের সহিত একটি সাময়িক সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন।  
এই অবসরে তিনি আপন রাজ্য স্কাইথিয়া ( Scythia ) এবং  
পারস্ত্র পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। একটি রোমক বিসপের  
বিশ্বাসঘাতকতার ক্রুদ্ধ হইয়া আটলা পূর্বরোমকসাম্রাজ্যের  
বিরুদ্ধে তাঁহার বিখ্যাত অভিযান আরম্ভ করিলেন। তিনি  
দক্ষিণে থার্মোপাইলে, শালিপলি এবং কনস্তান্‌তিনোপল পর্যন্ত  
সমস্ত প্রদেশ জয় করিয়া অবশেষে যুদ্ধব্যয়ের কতিপূরণ স্বরূপ  
প্রচুর অর্থলাভ করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। ৪৫১ খৃষ্টাব্দে  
তিনি পশ্চিম অভিযানে যাত্রা করিয়া অবশেষে প্রসিদ্ধ পালা-  
ক্ষেত্রে ক্লোভিস্ দ্বারা পরাজিত হইলেন। ইতালীর অভিযানে  
তিনি আগিলয়া এবং ভিনিসিয়া ধ্বংস করিয়া অবশেষে  
পোপ লিওর সতিত সাক্ষ্যতের পরে প্যানোনিয়ায় কিরিয়া  
গেলেন, তথায় ৪৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার মৃত্যুর  
সঙ্গে তিনি যে প্রকাণ্ড সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিতেছিলেন, তাহা

ভালিয়া চুরমার হইয়া গেল। তাঁহার পুত্রগণ পরস্পরের সহিত পরস্পর যুদ্ধ করিয়া যাদবগণের জায় ধ্বংস হইতে লাগিল। নেটাদ নদীর নিকটে একটি ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহার ফলে ৩০,০০০ সহস্র হুং এবং আটলার জ্যেষ্ঠপুত্র নিহত হইল। টহার পরে হুংগণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পূর্ব যুরোপের বিভিন্ন দেশে দল বাঁধিয়া বাস করিতে লাগিল। একটি দল ছোট স্বাভিদিয়া, আর একটি সার্ডিয়া ও বুলগেরিয়া অধিকার করিল। প্রধান শাখাটি উরাল নদীর পার্শ্ববর্তী স্থানে তাহাদের আদিম দেশে গিয়া বাসস্থাপন করিয়াছিল। পরবর্তী সময়ে যুরোপের উত্তীর্ণে বুলগেরিয় নামে হুংগণ অভিহিত হইল। টহার দুইটি শাখায় বিভক্ত হইয়া আবার পূর্ব রোম-সাম্রাজ্যের উপর আক্রমণ আরম্ভ করিয়া দিল। কিন্তু অবশেষে তাহারা আবারগণের দ্বারা পরাজিত হইল। ৬৩০ খৃঃ অব্দে ক্রোৱেতের অধীন টহার পুনরায় স্বাধীন হইয়া সম্রাট হিরাক্লিয়াসের সহিত সন্ধি করিল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে এই রাজ্য তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইল।

এই হুংজাতির বাসভূমিট হুংগরি (Hungary) নামে খ্যাত, অধুনা অষ্ট্রিয়া-সম্রাটশাসিত। এই বিস্তৃত দেশটি অক্ষা° ৪৪°১০' হইতে ৪৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ১৪° ২৫' হইতে ২৬° ২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১০৪২৩৪ বর্গমাইল, বুটান যুক্তরাজ্য অপেক্ষা ৩০০০ বর্গমাইল বৃহৎ।

হুংগরি প্রপার, ত্রানসিলভানিয়া ফিউম, ক্রোশিয়া, স্লাভনিয়া এবং মিলিটারী ফ্রন্টিয়ার হুংগরি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।

নিম্নে হুংগরির বিভাগগুলি এবং তাহাদের ভূপরিমাণ প্রদত্ত হইল।

হুংগরি প্রপার এবং ত্রানসিলভানিয়া ফিউম	১০৮২৩৮ মাইল
ক্রোশিয়া এবং স্লাভনিয়া	৮৬৬৫ "
মিলিটারী ফ্রন্টিয়ার	৭২৯৮ "

এই সকল বিভাগ চতুর্থে বিভক্ত করিলে হুংগরি প্রপারের উত্তরে মেরেভিয়া, সিলেসিয়া এবং গালিসিয়া, পূর্বে বুকোবিনা এবং মলদেভিয়া, দক্ষিণে ওয়ারেন্সিয়া, সার্ডিয়া, ক্রোশিয়া ও স্লাভনিয়া এবং পশ্চিমে টিরিয়া, নিম্নঅষ্ট্রিয়া এবং মেরেভিয়া। হুংগরি কেবল সামান্য স্থান ব্যাপিয়া আফ্রিয়াটিকসাগরের তট-বর্তী, কিন্তু চারিদিকেই ইহা ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ দ্বারা পরিবেষ্টিত।

হুংগরির পর্বতমালা যুরোপীয় দুইটি প্রধান পর্বতশ্রেণী আন্স এবং কার্পাথিয়ানের শাখা। কার্পাথিয় পর্বতমালা অর্ধবৃত্তাকারে হুংগরির উত্তর এবং পূর্বদিক বেঁধে রাখিয়াছে। টিরিয়া হইতে আন্স পর্বতমালা হুংগরির পশ্চিমে কতকগুলি নিম্ন শাখা প্রশাখা প্রেরণ করিয়াছে। বোকনি

এবং ভেস্তিজমালা আন্স পর্বতশ্রেণীর শাখা। উত্তর কার্পাথিয় পর্বতমালার শৃঙ্গগুলির সাধারণ উচ্চতা ৬০০০ ফিট হইতে ৮০০০ ফিট পর্য্যন্ত। কার্পাথিয় এবং আন্স পর্বতমালা হুংগরির দুইটি সমভূমিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে। এখানকার প্রেসবাগ অববাহিকার ভূপরিমাণ ৬০০০ বর্গমাইল। যুরোপের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অববাহিকা পেরু ইহার অন্তর্গত। তাহার ভূপরিমাণ ৩৭০০০ বর্গমাইল। মধ্য এবং দক্ষিণ হুংগরি এই বিস্তৃত সমভূমির অন্তর্গত। টহার মধ্য দিয়া থীসনদী এবং তাহার অনেকগুলি উপনদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে এই বিশাল ভূমিখণ্ড অশুষ্ক এবং কৃষিকর্মের অসুপ-যোগী, কিন্তু অধিকাংশ স্থানেই উর্বর ও শস্যসম্পন্ন কৃষিক্ষেত্র।

দানিযুব, ড্রেভ এবং থাসনদী হুংগরির প্রধান নদী। জলহাওয়া অনুসারে হুংগরিকে তিনটি বিভাগে বিভক্ত করা যায়। উচ্চ ভূমির (Highland) জলহাওয়া শীতপ্রধান, এখানে ৬ মাসট শীত; মধ্য ভূমির জলহাওয়া নাতিশীতোষ্ণ এবং নিম্ন ভূমি গ্রীষ্মপ্রধান।

প্রথমে পাননীয়, তৎপরে হুং, গথ, লবাড ও আবরোগ হুংগরি অধিকার করিয়াছিল, অবশেষে এসিয়া হইতে মারিয়ার নামে এক প্রবল জাতি আসিয়া এই দেশটি জয় করিল। খৃঃ ১০ম শতাব্দীতে ইহার বীণুর ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। মারিয়ার দলপতি আরপাদ প্রথমে হুংগরি জয় করিয়াছিলেন; তাঁহার পৌত্র গেইসা খুটান ধর্ম অবলম্বন করেন। সেন্ট ষ্টিভেনই প্রথমে হুংগরির অধিবাসীবিরের মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্ম-প্রচার করেন, তিনি ডিউক উপাধি পরিত্যাগ করিয়া রাজা উপাধি গ্রহণ পূর্বক সমতলপ্রদেশে তাঁহার ক্ষমতা অপ্রতিহত করিতে পারিয়াছিলেন।

হুংগরির সম্রাট ব্যক্তিগণ তাহাদের রাজার অপ্রতিহত ক্ষমতার বিরোধী ছিল। রাজার সহায়তায় তাঁহারই রাজ্য শাসন করিত। সাধারণ লোকদিগের কোন ক্ষমতা ছিল না, তাহারা এষ্ট অভিজাত-সম্প্রদায়ের দাস-প্রজা স্বরূপ ছিল।

নেপলসের ২য় চার্লসের সহিত হুংগরির রাজকুমারীর বিবাহ হওয়াতে ইটালির সহিত হুংগরির ঐতিহাস জড়িত হইল। যখন হুংগরির রাজকুমার আগু, নেপলসের রাণী জোয়ানাকে বিবাহ করিলেন, তখন নেপলসের সিংহাসনে রাণীর উত্তরাধিকারস্বত্ব হেতু আগু, সিংহাসনের অধিকার লাভ করিলেন; কিন্তু জোয়ানার সহিত তাঁহার কলহ ছিল, এষ্ট জ্ঞাত রাণী তাঁহাকে নিহত করিল, ভ্রাতৃত্বভাৱ প্রাতিহিংসা লটবার জ্ঞাত হুংগরির রাজা লুই জোয়ানার বিরুদ্ধে ইতালিতে সৈন্যচালনা করিয়া উপস্থিত হইলেন; কিন্তু হুংগরির গোলযোগে তাঁহাকে তাঁহার নিজের দেশে প্রত্যাবর্তন করিতে হইল। লুই এর কথাকে মিজি স্মৃৎ বিবাহ

করিয়াছিলেন, যখন লুই অপুত্রক মারা গেলেন, তখন সিজিসমণ্ড হুগগরির রাজা হইলেন; সিজিসমণ্ড অবশেষে অধিকার-শূন্য গোরব-যুক্ত সম্রাটের পদ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। হুগগরির রাজকুমারী মরিবার পরে যখন সিজিসমণ্ড অল্প বিবাহ করিলেন, তখন তাঁহার হুগগরির অধিকার অব্যাহত রহিয়া গেল, এমন কি তিনি তাঁহার দ্বিতীয় বিবাহের সন্তান ও জামাতা আলবার্টকে হুগগরির সিংহাসন দান করিয়া যাঁহাতে পারিলেন। যখন আলবার্ট মারা গেলেন, তখন রাণী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন। এই উপলক্ষে হুগগরির অভিজাতবর্গ তাঁহাদের রাজ্যে অষ্ট্রীয়রাজ-পরিবারের প্রাধিক্রান্তি ঘোষণা করিয়া উলাডিস্লাসকে আহ্বান করিয়া আনিলেন। তখন উলাডিস্লাস হুগগরির রাজা হইলেন। এত সময়ে ২য় অমুরথের অধীনে হুগগরির সীমান্তে মুসলমান আক্রমণ আরম্ভ হইয়াছিল। উলাডিস্লাস রাণীর যুদ্ধে পরাজিত এবং নিহত হইলেন। তৎপরে অভিজাতবর্গ আলবার্টের শিশু পুত্রকে রাজা করিলেন এবং রাজাশাসনের ভার সুযোগ্য তৎক্ষণীয় হনিয়াডিসের হস্তে অপিত হইল।

যখন দ্বিতীয় মহম্মদ কনষ্টান্তিনোপল জয়ের তিন বৎসর পর দানিয়েলের তটস্থত প্রসিক দুর্গ বেলেগ্রেড-জয়ের চেষ্টা করিতে ছিলেন, তখন হুগিয়াডিস্ তাঁহাকে পরাজিত করিলেন, এই প্রসিক খলিফা হুগিয়াডিসের হস্তে তাঁহার প্রথম পরাজয়ের অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন। এই যুদ্ধের হেতু সমগ্র যুরোপকে এই বীরের নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছিল, কারণ যদি এত যুদ্ধে ২য় মহম্মদ জয় লাভ করিতেন, তাহা হইলে সমগ্র যুরোপ মুসলমান নরপতির করতলগত হইত। হনিয়াডিস্ এই যুদ্ধের অনতিবিলম্বে মারা গেলেন; রাজা লাডিস্লাস্ তিনিও বেশী দিন জীবিত ছিলেন না; শ্রান্ত: এই রাজ্যের অধিকারী এখন অষ্ট্রীয়-রাজ ৩য় ফ্রেডরিক, কিন্তু হুগগরির জনসাধারণে তাঁহার চরিত্রের উপরে ততদূর প্রভাবান্বিত ছিলেন না, এই জন্য তাহারা তাহাদের আনুকূল্য হুগিয়াডিসের উপরে কৃতজ্ঞতা হেতু তাহার সুযোগ্য পুত্র মাথিয়াসকে রাজপদে বরণ করিল। মাথিয়াস্ ৩০ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তিনি বহুবার মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে প্রেসবুর্গের সন্ধির সর্তামুসারে হুগগরির রাজবংশের অবসানের পর হুগগরি অষ্ট্রীয়রাজ্যের সহিত সংযুক্ত হইল। [ অষ্ট্রীয় দেখ। ]

হুগদেশ, অপর নাম নারী-খোরসুম। হিমালয়-শৈলমালার মধ্যে চান্দিকারভূক্ত তিব্বতের এক অংশ। শতক্রনদীর উপর অব-বাহিকা ও কমলানদীর শিরোভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থানের নামকরণ সম্বন্ধে বিভিন্ন পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ স্ব স্ব মত ভিন্নরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। উইলসন সাহেবের মতে হুন অর্থ তুবার,

অর্থাৎ বরফাবৃত দেশ বলিয়া হুগদেশ নাম হইয়াছে। কাশ্মিরে ট্রাচি সাহেবের মতে মহাভারত ও পুরাণোক্ত হুগজাতির দেশ বলিয়া ইহার নাম হুগদেশ। হুগগরির পণ্ডিত কোরোস্ও এই মত সমর্থন করেন। তিনি মনে করেন যে এই স্থানই তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের আদি বাসভূমি। রাইয়াল সাহেবের মতে হুগ অর্থে স্বর্ণ, স্বর্ণপ্রসূভূমি বলিয়া হুগদেশ নাম হইয়াছে। এখানকার অধিবাসিগণ এখন হুগিয়া নামে পরিচিত।

হুগিয়ারা সাধারণতঃ ভ্রমশীল। অনেকেই গো, মেঘ, ছাগাদি পালন করে। ইহার সরল ও সংস্কার, কিন্তু শীত-প্রধান স্থানবাসীদের স্তায় নোংরা। ইহাদের মধ্যে এক গ্রীর বহুশ্রমগ্রহণের প্রথা প্রচলিত। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা লাদকবাসী ভোটদিগের মত। ইহার চা ও ছাতু খাওয়া জীবনধারণ করে। প্রত্যেকেই প্রায় ৩ বর্ষের খাদ্য সঞ্চয় করিয়া রাখে। ইহাদের গ্রামগুলি কেবল তাঁবু বলিলেই চলে। বৃষ্টি ভারত হইতে হুগদেশে যাঁহাতে এটি গরিসঙ্কট আছে। ঐ সকল সঙ্কট অনেক সময়ে তুবারাবৃত থাকে, কেবল জ্যেষ্ঠ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত এখানে বাণিজ্যপণ্য বাতায়ত করিতে পারে, এ সময়েও লাসাবাসী চীনরাজপুত্রের নিকট ছাড় লইতে হয়। নচেৎ কেহই বাতায়ত করিতে পারে না। গারতোক হইতে ১০০ মাইল উত্তরপূর্বে হুগদেশের ধোকজলজ নামক ভূভাগের নিকট সোণা পাওয়া যায়। সর্পণ নামক একজন স্বর্ণাধ্যক্ষের তত্ত্বাবধানে এখানকার সোণা-ধোয়াকার্য সম্পন্ন হয়। তিনি প্রত্যেক খনকের নিকট হইতে প্রতি বর্ষে ২-৩ সপ্ত পরিমাণ সোণা পাওয়া থাকেন। এখানকার গুড়া সোণা গারতোকে প্রতি ১১০ তরি ১৬ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। তিব্বতের রাজধানী লাসানগরীতেই ইহার কাটতি বেশী। হুগিয়ারা মানসসরোবরে গিয়াও স্বর্ণ আহরণ করিয়া থাকে।

হুগলিপি (পুং) লিপিভেদ। ললিতবিস্তরে এই লিপির উল্লেখ আছে।

হুত (ত্রি) হ্র-ক্ত, সপ্তসারণং। আহুত, আহ্বানীকৃত, বাহাকে আহ্বান করা হইয়াছে।

হুতি (স্ত্রী) হ্র-ক্তিন্, সপ্তসারণং আহ্বান। (অমর)

হুন (পুং) সাধু আচারবর্জিত রোদ্ধজাতিবিশেষ।

“স্বপাক্ষ তুরুক্ষ হুনো যবন ইত্যপি।

লোকবাহুস্ত বা বাজিগবাশ্রাচারবর্জিতঃ।

রোদ্ধকিরাতশবরপুলিন্দাশ্রা তদ্ভিদা।” (অটধর)

১ মাস্তাজ প্রদেশে প্রচলিত প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রাবিশেষ। ইহা ওজনে ৫০ গ্রেণ, এক একটীর মূল্য ৩০০ টাকা। ইংরাজ রাজ-পুরুষগণের নিকট এই মুদ্রাই “পাগোডা” নামে পরিচিত ছিল।

হুম্ (অব্য) হুমতে ইতি বাহুল্যং মঃ। ১ প্রাপ্ত। ২ বিতর্ক।  
(অমর) ৩ সম্ভাতি। ৪ ক্রোধ। ৫ ভয়। ৬ নিশ্চ। ৭ অবজ্ঞা।  
অমরটীকার ভরত প্রমাদি অর্থে এই করণী উদাহরণ দিয়া-  
ছেন। “বিতর্কে হুম্ চৈত্রোহপি পণ্ডিতঃ। প্রেমে হুম্ কো লকা-  
ধিপতিঃ। অল্পমতো চ হুম্ কৃতং হুম্। ভয়ে চ হুম্ ন গন্তব্যং।”

(ভরত)

হুরব (পুং) হু ইতি রবোহত। শৃগাল। (হেম)  
হুরহুর (পুং) দেশবিশেষ। (বাসবদত্তা°)  
হুচ্ছ, কোটিয়া। ভাদি°, পরশৈ°, সক°, সেট্। লট্ হুচ্ছতি।  
লিট্ হুচ্ছতি। লুট্ হুচ্ছতি। লুঙ্ অহুচ্ছাৎ।  
হুচ্ছন (ক্ৰী) হুচ্ছ ভাবে লুট্। কোটিয়া।  
হুহু (পুং) আহরযতীতি হেব স্পর্ধারং কিপ্। সংপ্রসারণং  
অভীক্ষে দ্বিৎ, নিপাতনাৎ হুহুঃ। গচ্ছবিশেষ।

“যোহসৌ গ্রাঃ স ইব সত্ত্বঃ পরমাশ্চর্য্যরূপধৃক্।

মুক্তো দেবলশাপেন হুহুর্গচ্ছসত্তমঃ॥” (ভাগবত ৮।৪।১)

হু, কঞ্ হু ধাতু। ১ প্রাপণ। ২ স্বীকার। ৩ স্তেয়, হরণ,  
চুর। ৪ নাশন। ভাদি°, উভয়°, দ্বিক°, অনিট্। লট্ হুরতি-  
তে, লিট্ জহার, জহে। লুট্ হুর্ভা। লুট্ হুরিষতি-তে। লুঙ্  
অহারীৎ, অহাঠীৎ অহাৰ্হুঃ। অহত, অহবাভা°, অহবত। কন্-  
বাচ্য লট্ হ্রিয়তে। লুঙ্ অহারি। সন্ জিহীষতি-তে। যঙ্  
জহীষতে, যঙ্-লুক্ জহীষতি, জরিহরীতি, জরীহরীতি, জহতি,  
জরিহতি, জরীহতি। গিচ্ হারয়তি তে। লুঙ্ অজীহরৎ-ত।

“উপসর্গেণ ধাতুর্থো বলাদন্ত্র নীরতে।

প্রহারাহারসংহারবিহারপরিহারবৎ॥” (ধাতুগণ)

ধাতুর যে অর্থ থাকে, উপসর্গ পূর্বক হইলে তাহার বিপরীত  
অর্থও হইয়া থাকে, ইহার দৃষ্টান্ত—প্রহার, আহার, সংহার ও  
বিহার প্রভৃতি। এই সকল অর্থ ধাতুর্থের সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

অহ+হু সদৃশীকরণ। অপ+হু দূরীকরণ, ২ অপহরণ।  
অভি+হু আভিমুখ্য দ্বারা হরণ। সম+অভি+হু পোনঃ-  
পুনা দ্বারা সম্পাদন। অভি+অব+হু ভোজন। সম+  
অভি+বি+আ+হু নৈকটা সম্বন্ধসম্পাদন, সমভিব্যাহার।  
অব+হু দূরীকরণ। বি+অব+হু ১ বিবাদ, ২ শয়ন,  
ভোজনাদি দ্বারা সংসর্গ। ৩ উপভোগ, ব্যবহার। আ+হু  
ভোজন। ২ নানাহানীর বস্তুর একত্রীকরণ, আহার, আহরণ।

অধি+আ+হু তর্ক, অস্ত্র প্রভৃতি পদের অর্থার্থ আকর্ষণ,  
অধ্যাহার। অভি+হু আভিমুখ্য দ্বারা আহরণ। উদ্+আ  
+হু দৃষ্টান্ত রূপে উপভাস, কথন। প্রতি+উদ্+আ+হু  
প্রতিরূপতা দ্বারা উপভাস, কথন। পরি+আ+হু পরিতঃ  
আহরণ।

প্রতি+আ+হু তত্ত্বরূপে পঠিত এককের গ্রহণ, প্রত্যাহার,  
বিষয় হইতে মনের নিবারণ, বিষয়াকৃষ্ট মনকে নিগ্রহ করণ।

বি+আ+হু কথন, লঙ্ঘ্যোপাদক ব্যাপার। সম+আ  
+হু সংগ্রহ, নানা স্থানস্থিতের একত্রোপভাস, সংঘাত।

উৎ+হু উত্তোলন, উৎক্ষেপণ। অভি+উৎ+হু অভি-  
মুখে উদ্ধরণ, বা অভিভাঃ উৎক্ষেপণ।

প্রতি+উৎ+হু প্রতিকূলতা বা প্রতিকূপ্যো, উদ্ধরণ।

উপ+হু সামীপ্যে আনতীকরণার্থ দান, উপনয়ন, উপ-  
চৌকন, উপহার। প্রতি+উপ+হু প্রতিরূপতা, উপচৌকন।  
গি+হু নিতয়াৎ হরণ। ২ তিমিনিব্রণ, নীহার। নিস্  
(র) হু বহিকরণ, অপসারণ। পরি+হু দোষাদিনিবারণ,  
পরীহার। প্র+হু পহার, তাড়ন, নিঘাত। প্রতি+প্র+  
হু প্রতিরূপ তাড়ন, প্রতিগ্রহার। প্রতি+হু প্রত্যেক হরণ।  
প্রতিরূপ হরণ।

বি+হু দেশবিশেষে গমন দ্বারা সন্তোষকরণার্থ ব্যাপার,  
বিহার। বি+অভি+হু পরস্পর এক জাতীয় ক্রিয়াকরণ।

সং+হু তাড়ন, মারণ, সংহার। উপ+সং+হু প্রকরণ,  
পঠিতের সমাপন। উপসংহার, শেষীকরণ। উপসর্গপূর্বক  
হু ধাতুর এইরূপ অনেক অর্থ হইয়া থাকে। এই ধাতু উভয়পদী,  
কিন্তু কোন কোন উপসর্গপূর্বক কেবল আশ্বিনেশদী হইয়া থাকে।  
হু, প্রসহকৃতি। বলাৎকার। কুহোত্যাদি°, পরশৈ°, সক°,  
অনিট্। লট্ জহতি।

হুচ্ছয় (পুং) হুদি শেতে টিতি শী (অধিকরণে শেতে। পা  
৩।২।১৫) ইতি অচ্। ১ কামদেব। (হলানুধ) (জি) ২  
হৃদয়শায়ী; যিনি হৃদয়ে শয়ন করেন।

“জগৎপতিরনির্দেশঃ সর্বগঃ সর্বভাবনঃ।

হুচ্ছয়ঃ সর্বভূতানাং জ্যোষ্ঠো রুদ্ৰাদপি প্রভুঃ॥” (ভারত ১৩।৮।১৭)

হুচ্ছল (ক্ৰী) হৃদয়জাতঃ শূলমিতি মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ঃ।  
হৃদয়জাত শূলরোগ, হৃদয়ে যে শূল হয়। হৃদয়, পার্শ্ব ও বস্তি  
প্রভৃতি স্থানে শূলরোগ হইয়া থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ককপিভাবকক্কম মাকতো রসবিকিতঃ।

হৃদয়ঃ প্রকৃপতে শূলমুচ্ছাসরোধকঃ।

স তুচ্ছল টিতি খ্যাভো রস মাক্তকোপজঃ॥” (মাধবনি°)

বায়ু, কফ ও পিত্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ এবং রস দ্বারা বর্জিত হইয়া  
উচ্ছ্রাসের অবরোধক হৃদয়দেশে শূলরোগ উৎপাদন করে, এই  
শূলরোগ হুচ্ছল নামে অভিহিত হয়। এই শূল অভিযয় যন্ত্রণা-  
দারক। [ ইহার বিশেষ বিবরণ শূলরোগ শব্দে দেখ ] গরুড়-  
পুরাণ ১৮৯ অধ্যায়ে ইহার চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত  
আছে, বাহ্যিকভাবে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হৃচ্ছোক (পুং) হৃদয়ের শোক।

হৃচ্ছোয় (পুং) হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শোষ।

হৃজু (ত্রি) হৃদয়জ্জ্বলিতে গ্লান-ড, হৃদয়শব্দস্ত হৃদাদেশঃ। হৃদয়-জাত, যাহা উদয় হইতে জন্মে।

হৃণিয়া (স্ত্রী) হৃণীতে ইতি হৃণীড়্ কণ্ডাদিঘাৎ যক্, ততঃ অঃ, নিপাতনাৎ হৃণ্যঃ। হৃণীয়া, নিন্দা, তিরস্কার। (রামমূকুট)

হৃণীয়া (স্ত্রী) হৃ-ণীড়্ কণ্ডাদিঘাৎ যক্, অঃ, টাপ্। নিন্দা। (অমর)

হৃৎ (স্ত্রী) ভরতি হ্রিতে ইতি হৃ (বৃহোঃ যুৎহৃৎ চেতি। উণ্ ৪।১০০) ইতি বাহুলকাৎ কেবলাদপি হৃক্। ১ হৃদয়, বক্ষঃস্থল।

‘চিত্তস্ত চেতো হৃদয়ং স্বাস্থং হৃদ্যানসং মনঃ।’ (অমর)

(ত্রি) ভরতীতি হৃ-ক্ৰিপ্-তৃক্ চ। ২ হরণকারী, যিনি হরণ করেন।

হৃত (ত্রি) হৃ-ক্ত। যাহা বিনষ্ট হইয়াছে, কৃতহরণ, যাহা অপ-হৃত হইয়াছে, অপহৃত বস্তু।

হৃতি (স্ত্রী) হৃ-জিন্। ভরণ।

হৃৎকম্প (পুং) হৃদয়স্ত কম্পঃ হৃদয়শব্দস্ত হৃদাদেশঃ। হৃদয়-কম্পন। বৃক্ কাঁপা।

হৃতাপ (পুং) হৃদয়স্ত তাপঃ। হৃদয়ের উত্তাপ।

হৃৎপঙ্কজ (স্ত্রী) হৃদয়স্থিতং পঙ্কজং। হৃদয়স্থত পদ্ম। হৃদয়-দেশে বড়দল একটা পদ্ম আছে। হৃদয় রূপ পদ্ম।

হৃৎপীড়ন (স্ত্রী) হৃদয়স্ত পীড়নং হৃদাদেশঃ। হৃদয়দেশের পীড়ন, বক্ষঃস্থলে পীড়ন।

হৃৎপীড়া (স্ত্রী) হৃদয়স্ত পীড়া। হৃদ্রোগ, হৃদয়ের রোগ, বক্ষঃ-স্থলের পীড়া।

হৃৎপুণ্ডরীক (স্ত্রী) হৃৎপদ্ম, হৃদয়রূপ পদ্ম

হৃৎপুষ্কর (স্ত্রী) হৃদয়রূপ পদ্ম।

হৃৎপ্রতিষ্ঠ (ত্রি) হৃদি প্রতিষ্ঠা স্থিতির্থত্ব। হৃদয়স্থিত, হৃদয়ে বাহার অবস্থান, মন হৃৎপ্রতিষ্ঠ, অর্থাৎ মন হৃদয়ে অবস্থিত আছে। ‘হৃৎ প্রতিষ্ঠং বদজিরং’ (গুরুযজুঃ ৩৪।৬) ‘হৃৎ প্রতিষ্ঠং হৃদি প্রতিষ্ঠা স্থিতির্থত্ব তৎ কৃন্তেব মন উপলভ্যাতে’ (মহীধর)

হৃৎপ্রিয় (ত্রি) হৃদয়স্ত প্রিয়ঃ হৃদাদেশঃ। হৃদয়ের প্রিয়, অন্তরের স্নেহিত প্রিয়, হৃদয়ের বন্ধু।

হৃৎসুস্ত (পুং) হৃদয়সুস্তন।

হৃদ্ (স্ত্রী) হৃ বাহুলকাৎ হৃক্। ১ হৃদয়। ২ মনঃ। (অমর)

হৃদংসনি (ত্রি) হৃদয়ের সংভক্তা। ‘য ইজ্ঞস্ত হৃদংসনিঃ’ (ঋক্ ৩।৬।১৪) ‘হৃদংসনিঃ হৃদয়স্ত সংভক্তা’ (শায়ণ)

হৃদয় (স্ত্রী) হৃদয়ে বিবর্জিত হৃ (বৃহোঃ যুৎহৃকো চ। উণ্ ৪।১০০) ইতি করন্ হৃক্ চ। বক্ষঃস্থল, বৃক্, মনঃ, চেতনাস্থান।

‘উরতাপি চ বৃক্সাং হৃদয়ং মানসেহপি চ।’ (ত্রিকা)

অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন,—বৃক্, অগ্রমাংস, হৃদয় ও হৃদ্ এই চারটীক হৃদয়পর্যায়ক, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, বৃক্, হৃতে পৃথক্ হৃদয়ের অন্তর্গত পদ্মাকার মাংসবিশেষ আছে, তাহাকেই হৃদয় কহে।

‘বৃক্সাংমাংসহৃদয়ং হৃদিত, চত্বারি হৃদয়ে। কেচিৎ বৃক্সাৎ পৃথগেব হৃদয়াত্তর্গতে মাংসবিশেষে হৃদয়াদিহৃদয়মাহঃ।’ (ভরত)

সুশ্রুতে লিখিত আছে যে, হৃদয় অধোমুখ পদ্মের ত্রায় অব-স্থিত, ২৫ পদ্ম যখন বিকশিত হয়, জীব তখন জাগ্রত হয় এবং ইহার নিম্নোক্ত অবস্থায় জীবের নিদ্রা হইয়া থাকে। হৃদয়ই চেতনাস্থান। প্রাণবগা ধমনীসকল ইহাকে আশ্রয় করিয়া আছে।

‘পুণ্ডরীকেন সঙ্গং হৃদয়ং ত্বাদধোমুখং।

জাগ্রতশ্রদ্ধিকমতি স্বপতশ্চ নিম্নোক্তাঃ॥’ (শরীরস্থী ৪ অ°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, হৃদয় অর্থাৎ বক্ষঃ চতুর্থ অঙ্গ। এষ্ট অঙ্গে পুরুষ ও নারী এষ্ট উভয়েই হৃদী কবিয়া স্তন থাকে। কিন্তু নারীগণের স্তনদ্বয় যৌবনে মূলতর হয়। গর্ভবতী ও প্রসূতা নারীগণের স্তনদ্বয় স্তম্ভপূর্ণ হইয়া থাকে। এষ্ট বক্ষঃস্থলে হৃদয় অবস্থিত। সূত্রগঃ ইহা বক্ষের একটা উপাঙ্গ। এই উপাঙ্গ অধোমুখে থাকিয়া জাগ্রত অবস্থায় পদ্মের ত্রায় প্রকাশিত থাকে এবং নিদ্রিত অবস্থায় মুদ্রিত হয়। ইহা জীবগণের উৎকৃষ্ট চেতনাস্থান, একারণ ইহা তমোগুণ দ্বারা অভিঘাণ্য হইলে প্রাণিসমূহ নিদ্রাভিত্ত হইয়া থাকে, হৃদয়কে উৎকৃষ্টচেতনার স্থান বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সমস্ত শরীর চেতনাস্থান হইলেও হৃদয়ই সর্বপ্রধান, কারণ ইহার উপঘাতে জীবের মৃত্যুসম্ভবিত হয়।

হৃদয়, ম০৭ ও অর্থ এষ্ট তিনটী হৃদয়ের পর্যায়।

এই হৃদয়ে দশটা ধমনী আছে। ধমনীসকল মহামূল্য ও মহাফল্য। ছয় অঙ্গ, অর্থাৎ হস্তদ্বয়, পাদদ্বয়, মস্তক ও মধ্যদেহ, বিজ্ঞান, দশন, স্পর্শন, শ্রবণ, গ্রাণ ও রসনা এই পঞ্চেন্দ্রিয়, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, গন্ধ ও রস এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্থ, সহন, আত্মা, মনঃ ও মনোবশ্য এই সকলই হৃদয়সংস্থিত। গৃহের আড়া যেমন গৃহাচ্ছাদনসাধা কাঠসমূহের আশ্রয়, সেইরূপ হৃদয়ও বড়দল পদার্থসমূহের অবলম্বন। হৃদয় আচ্ছাদিত হইলে মুর্ছা হয়, হৃদয় ভিন্ন হইলে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, কারণ জীবাত্মা স্পর্শ-জ্ঞান, অর্থাৎ যিনি স্পর্শন দ্বারা সমস্ত জ্ঞেয় বস্তু অবগত হন, এবং শরীর ধারণ হেতু ধারি নামে অভিহিত, সেই জীবাত্মাই হৃদয়ে অবস্থিত। এত অল্পই হৃদয় আচ্ছাদিত হইলে মুর্ছা এবং হৃদয় ভিন্ন হইলে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

জীবাত্মা শরীরের সত্ত্বাঙ্গ হানেও আছে। কিন্তু তাহা

শরীর ধারণে বা জ্ঞানোৎপত্তি বিষয়ে প্রধান নহে। যেহেতু তত্ত্ব-স্থানের উপঘাতেও শরীর-ধারণ ও জ্ঞানোৎপত্তি দেখা যায়। কিন্তু হৃদয়ের উপঘাতে শরীররক্ষা ও জ্ঞানোৎপত্তি হয় না। অতএব ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইল যে, হৃদয়ই জীবাত্মার প্রধান আশ্রয়।

আবার শ্রেষ্ঠ ওজঃ পদার্থও হৃদয়স্থিত, এবং চৈতন্য ও হৃদয়ে অবস্থিত। হৃদয় এইরূপ মহৎ গুণবিশিষ্ট বলিয়া ইহা মনঃ ও অর্থ নামে অভিহিত। হৃদয়দেশে যে দশটা দমনীসংলগ্ন আছে, তাহাদের নাম মহামূল্য ও মহাফল। হৃদয়ই এই দমনী সকলের মূল বলিয়া মহামূল্য, এবং হৃদয়স্থিত দমনী সকল ওজোবহনপূর্বক শরীরের সন্যস্থানে বিসর্পিত হয়। ওজঃ-পদার্থ দ্বারা প্রাণিগণ সন্তপ্ত হইয়া জীবিত থাকে ও ওজঃ-পদার্থের অভাবে জীবগণ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তথাপি রূপে ওজোবহন করে বলিয়া ইহার মহাফল নাম হইয়াছে।

( চরকসূত্রস্থ ৩ অ° )

তন্ত্রশাস্ত্রে ষট্ চক্রভেদ-স্থলে গণিত আছে যে, হৃদয়দেশে অনাহত নামে দ্বাদশদণ একটা পদ্ম এবং এই পদ্মের দ্বাদশ দণে ব, ভ, ম, য, র, ল, ড, ফ, ক, ট, ঠ, ঞ এই ১২টা অক্ষর আছে—

“আদ্যারে পদ্বিনাভৌ দ্বিদশদশদণে দ্বাদশাঙ্কে চতুষ্কে

দ্বৈ পত্রে ষোড়শারে দ্বিদশদশদণে দ্বাদশাঙ্কে চতুষ্কে।

বাসান্তে বাদিনাস্তে ডক্ষকটনাহতে কণ্ঠদেশে স্বরাণাং

হ্রস্বৌ কোদণ্ডমধ্যে সকলদণগতং বর্ণরূপং নমামি ॥” (ষট্ চক্রভে°)

হৃদয়ের শুভাশুভ লক্ষণ—সমোন্নত, মাংসল ও পুথু হৃদয়ই শুভজনক এবং থরলোম ও শিরাল হৃদয় অশুভ।

“সমোন্নতঞ্চ হৃদয়মকল্লং মাংসলং পুথু।

নৃপাণামধমানাক্ষ থরলোমশিরালকং ॥” ( গরুড়পু° ৩৬° অ° )

হৃদয়ক্রম ( পুং ) হৃদয়ের ক্রান্তি।

হৃদয়গ্রাস্তি ( পুং ) হৃদয়স্থ গ্রাস্তির অবিভাসস্বচ্ছেন দ্রোণাচ্যাস্তাং।

হৃদক, হৃদয়ের বন্ধন। “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাস্তিহৃদয়ে সঙ্গসংলগ্নাঃ।

কীয়ন্তে চাত্ত কশ্মাগি দৃষ্ট এবাস্থনীষরে ॥” ( ভাগবত ১২।২১ )

হৃদয়গ্রাহ ( পুং ) মনোহর।

হৃদয়গ্রাহিন্ ( ত্রি ) হৃদয়ঃ গৃহীতি গ্রহ-গণি। মনোহারী।

হৃদয়ঙ্গম ( ক্রী ) হৃদয়ঃ গচ্ছতীতি গম-থচ-মুম্চ। ১ যুক্তিযুক্ত

বাক্য, পর্যায়—সঙ্গত। ( অমর ) ( ত্রি ) ২ হৃদয়গত,

হৃদ, মনোগত। ৩ উপযুক্ত। ৪ মনোহর। “ইতি তেভ্যঃ

ভৃতীঃ শ্রদ্ধা বথার্থা হৃদয়ঙ্গমাঃ।” ( কুমার ২।১৬ ) ‘হৃদয়ঙ্গমাঃ

মনোহরাঃ’ ( বলিনাথ )

হৃদয়চ্ছিদ্র ( ত্রি ) হৃদয়ঃ ছেত্তি ছিদ্-কিপ্। হৃদয়চ্ছেদকারী,

হৃদয়বিদারক, হৃদয়নাশক।

হৃদয়জ ( ত্রি ) হৃদয়জ্জায়তে ইতি জন-ড। হৃদয় হইতে জাত, বাহ্য অস্তঃকরণ হইতে জন্মে।

হৃদয়জ্ঞ ( ত্রি ) হৃদয়ঃ জানাতীতি জ্ঞা-ক। যিনি হৃদয় জ্ঞাত আছেন, হৃদগত ভাব যিনি জ্ঞাত আছেন।

হৃদয়চর ( পুং ) কক্ষজ ক্রমিভেদ। ( চরক বি° ৭ অ° )

হৃদয়দাহিন্ ( ত্রি ) হৃদয়ঃ দহতীতি দহ-গণি। হৃদয়ের দাহজনক, হৃদয়পীড়ক।

হৃদয়নগর, মধ্যপ্রদেশের মণ্ডলাজেলার একটা গণ্ডগ্রাম। প্রায় ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হৃদয় শাহ এই নগর স্থাপন করেন। এখানে বজারনদীর তীরে প্রাতিবর্ষে একটা বৃহৎ মেলা চয়, তাহাতে নানা প্রকার পণ্যদ্রব্য বিক্রীত হইয়া থাকে।

হৃদয়নাথ শশ্মন্, মিথিলাবাসী একজন বিখ্যাত স্মৃত।

হৃদয়নারায়ণদেব, গুটাহুগবাসী একজন সামন্তরাজ। তিনি ‘হৃদয়প্রকাশ’ নামে একখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

হৃদয়পীড়া ( স্ত্রী ) হৃদয়স্থ পীড়া। হৃদয়ের পীড়া, হৃদ্রোগ।

হৃদয়পুণ্ডরীক ( ক্রী ) হৃদয়স্থ পুণ্ডরীকং। হৃৎপদ্ম।

হৃদয়প্রিয় ( ত্রি ) হৃদয়স্থ প্রিয়ঃ। অতিশয় প্রিয়, যিনি অন্তঃ-করণের সন্তিত প্রিয়।

হৃদয়রাম, ঈশা বাথোপানযণচ্ছত্রিকা নামে ঈশোপনিষদের ভাষ্যরচয়িতা।

হৃদয়রাম মিশ্র, রসরসাকরভাষ্যরচয়িতা।

হৃদয়রোগ ( পুং ) হৃদয়স্থ রোগঃ। হৃদ্রোগ। হৃদয়ের পীড়া। [ হৃদ্রোগ শব্দ দেখ ]

হৃদয়বৎ ( ত্রি ) হৃদয়গতাতীতি মতৃপ্-মত্ বঃ। হৃদয়ালু, প্রশস্ত হৃদয়।

হৃদয়বৃত্তি ( ক্রী ) হৃদয়স্থ বৃত্তিঃ। হৃদয়ের বৃত্তি, অন্তঃকরণের বৃত্তি।

হৃদয়ব্যাদি ( পুং ) হৃদয়স্থ ব্যাদিঃ। হৃদয়পীড়া, হৃদয়ের রোগ।

হৃদয়শাহ বা হৃদয়সিংহ, বুদ্ধলা-অধিপতি ছত্রশালের পুত্র। ইনি নিজ নামানুসারে প্রায় ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে হৃদয়নগর পত্তন করেন।

১৭০৩ খৃষ্টাব্দে ইনি গড়াকোট অবিকার করেন। [ গড়াকোট ও ছত্রশাল দেখ। ] ইনি বহু হিন্দীকবির প্রতিপালক ছিলেন।

হৃদয়শূল ( ক্রী ) হৃদয়স্থ শূলং। হৃচ্চুল, হৃদয়জাত শূলরোগ। [ শূলরোগ দেখ। ]

হৃদয়শোক ( পুং ) হৃদয়স্থ শোকঃ। হৃচ্ছোক, হৃদয়ের শোক।

হৃদয়সক্তি ( পুং ) হৃদয়গত সক্তি।

হৃদয়স্থ ( ত্রি ) হৃদয়ে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। হৃদয়স্থিত, বাহ্য হৃদয়ে থাকে।

হৃদয়স্থান ( ক্রী ) হৃদয়স্থ স্থানং। বক্ষঃস্থল। পর্যায়—কোড়, উরঃ, বক্ষঃ, বৎস। ভূজান্তর। ( হেম )

হুদয়স্পৃশ্ (ত্রি) হুদয়ং স্পৃশতি স্পৃশ-কৃপ্। হুদয়স্পর্শকারী।  
যাহা হুদয়স্পর্শ করে।

হুদয়হারিন্ (ত্রি) হুদয়ং হরতীতি হৃ-গিনি। মনোহারী, মনোজ।

হুদয়াকাশ (পুং) হুদয় রূপ আকাশ।

হুদয়াত্মান্ (পুং) হুদয়মেব আত্মা প্রধানদেহভাগো যত। করূপকী।

হুদয়াদক (পুং) কক্ষক কাম। (নিদান)

হুদয়ানুগ (রি) হুদয়মনুগচ্ছতীতি গম-ড। মন্থজ, হুদয়গ্রাণী।

হুদয়ানন্দ বিভালাকার, জ্যোতিঃসাগরসংগ্রহরচয়িতা।

হুদয়াভরণ, একজন সংস্কৃত পণ্ডিত। কালিদাসের পুত্র, দেব-  
দাস ও শব্বরের ভ্রাতা। তনি গীতগোবিন্দ-তিলকোক্তম নামে  
গীতগোবিন্দটাকা রচনা করেন।

হুদয়ারাস, শ্রোতসিদ্ধান্তরচয়িতা।

হুদয়াময় (পুং) হুদয়স্ত আময়ঃ। হুদয়পীড়া, হুদ্রোগ।

হুদয়ালু (ত্রি) প্রশস্তহুদয়মস্তাতীতি হুদয় (হুদয়চ্চালুয়না-  
ভরতঃ। পা ৪।২।১২২) ইতি কাশিকোক্তেরালুঃ। প্রশস্তমনাঃ,  
পর্যায়—সুহৃদয়, সহৃদয়, হুদয়ী, হুদয়িক, হুদয়বান্, চিৎপ।  
(জটীধর) বাহাদেয় হুদয় অর্থাৎ অন্তঃকরণ অতি প্রশস্ত।

হুদয়িক (ত্রি) প্রশস্তহুদয়মস্তাতীতি হুদয়-ঠন্। হুদয়ালু,  
প্রশস্তমনাঃ।

হুদয়িন্ (জি) প্রশস্তং হুদয়মস্তাতীতি ঠনি। প্রশস্তমনাঃ,  
হুদয়বান্।

হুদয়েশ (পুং) হুদয়স্ত জেশঃ। ভর্তা, স্বামী। পর্যায়—সেতা,  
পতি, বর, বিবোচা, রমণ, ভোক্তা, কচা, বরয়িতা, ধব। (হেম)

হুদয়েশ্বর (পুং) হুদয়স্ত জেশ্বরঃ। পতি, স্বামী।

হুদয়েশা (স্ত্রী) হুদয়স্ত জেশা। ভাৰ্যা, পত্নী।

‘প্রেরসী দয়িতা কান্তা প্রাণেশা বসন্তা প্রিয়া।

হুদয়েশা প্রাণসমা প্রেষ্ঠা প্রশয়িনী চ সা ॥’ (হেম)

হুদয়ৌপশ (পুং) হুদয়স্থিত মাংস “ভসজ্জীভূতান্ হুদয়ো-  
পশেনাস্তরীকং” (শুক্রসমুৎ ২৫।৮) ‘হুদয়ৌপশেন হুদয়ে উপশেতে  
হুদয়ৌপশং হুদয়স্থং মাংসং তেন’ (মহীধর)

হুদযা (ত্রি) হুদয় ভবার্থে বৎ। হুদয়ভব, যাহা হুদয়ে হয়।  
“প্রকাং হুদযায়া কৃত্যা” (ঋক ১০।১৫১।৪) ‘হুদযায়া হুদয়ে  
ভবা হুদযা’ (সায়ণ)

হুদাময় (পুং) হুদয়স্ত আময়ঃ, হুদয়শক্য হুদাদেশঃ। হুদয়ের  
আময়, হুৎপীড়া, হুদ্রোগ।

হুদাবর্ত (পুং) হুদয়স্থিত আবর্ত। অশ্বহুদয়াবর্ত। পর্যায়—  
ক্রীড়কক। (ত্রিকা)

হুদি (স্ত্রী) হুদ, হুদয়। (ঋক ৬।৫৩।৬) হুদয় শব্দের সপ্তমীর  
একবচনে ‘হুদি’ এইরূপ পদ হয়, কিন্তু ইহার অর্থ হুদয়েতে।

হুদিক (পুং) কৃতবর্ষ্যার পিতা। (ভারত)

হুদিকা (স্ত্রী) রূপাচার্যের মাতা।

হুদিকাসূত (পুং) হুদিকারঃ সূতঃ। হুদিকার পুত্র রূপাচার্য।

হুদিনী (স্ত্রী) হুদিনী, নদী।

হুদিশয় (ত্রি) হুদ হুদয়ে শেতে শী-অচ্, সপ্তত্বা অলুক্।  
হুদয়ে শয়নকারী।

হুদিস্থ (ত্রি) হুদি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। হুদয়স্থিত।

হুদিস্পৃশ (ত্রি) হুদি হুদয়ে স্পৃশতীতি স্পৃশ-কিন্ (হুদ্র্যভ্যাং  
ভেঃ। পা ৬।৩।২) ইত্যন্ত বাতিকাং অলুক্-সমাসঃ। হুত্ব,  
মনোহর, মনোরম।

“যো হুস্তাজান্ দারস্থতান্ সুহৃদ্রাজ্যং হুদিস্পৃশঃ।

জহৌ যুঁবৈব মলবত্তমশ্লোকলালসঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১৪।৪৩)

হুদিস্পৃশ (ত্রি) হুদি স্পৃশতীতি স্পৃশ-অচ্। হুত্ব, মনোহর।

হুদীক (পুং) কৃতবর্ষ্যার পিতা। যাদবভেদ। (ভাগবত ১।১৪।২৮)

হুদ্র্যৎক্রেদ (পুং) হুদয়স্ত উৎক্রেদঃ। হুদয়ের উৎক্রেদ। (সুশ্রুত)

হুদগ (ত্রি) হুদয়ং গচ্ছতীতি গম-ড। হুদগত, যাহা হুদয়ে  
গমন করে।

“হুদগাভিঃ পূরতে বিপ্রঃ কর্ণগাভিস্ত ভূমিপঃ।” (মহু ২।৬২)

ব্রাহ্মণ সক্ষা বা দেবপূজাদিতে যে আচমন করেন, এই  
আচমনের জল হুদগ অর্থাৎ হুদয় পর্যন্ত গমন করিলে পবিত্র  
ইহা থাকেন।

হুদগত (ত্রি) হুদয়ং গতঃ প্রাপ্তঃ দ্বিতীয়াভ্যং, হুদয়স্ত হুদাদেশঃ।

হুদয়গত, হুদয়গামী, যাহা হুদয়ে গমন করিয়াছে।

হুদগদ (পুং) হুদয়স্ত গদঃ। হুৎপীড়া, হুদ্রোগ, হুদয়ের ব্যামোহ।

হুদেগাল (পুং) পর্কর্তাবিশেষ। (পা ৪।৩।১১)

হুদেগালীয় (পুং) হুদেগালঃ সোহভিজেনোহস্তাতীতি। পিতাদি-  
ক্রমে হুদেগালপর্কর্তনিবাসী।

হুদগ্রাশ্চ (পুং) হুদগ্রণ, বিদ্রধিরোগ, হুদয়েরগ্রণ।

হুদগ্রাশ্চি (পুং) বিদ্রধিরোগ।

হুদগ্রাহ (পুং) হুৎপীড়া।

হুদাহ (পুং) হুদয়স্ত দাহঃ হুদাদেশঃ। হুদয়ের দাহ, হুদয়ের  
জ্বালা, অন্তঃকরণের জ্বালা।

হুদহার (স্ত্রী) হুদেব হুদয়মেব দ্বারঃ। হুদয়রূপ দ্বার।

হুদাত্রৌ (স্ত্রী) চিতাবলী লতা। (বৈজ্ঞকনি)

হুদ্রিত (ত্রি) হুদয়স্ত হিতঃ। হুদয়ের হিতকর।

হুদ্রুদ (স্ত্রী) তদ্রূপবিশেষ।

হুদ্র্য (স্ত্রী) হুদয়স্ত প্রিয়ং মনোজয়াং হুদয় (হুদয়স্ত হুদ্র্যেথ যখন-  
লাসেযু। পা ৬।৩।৫০) ইতি বৎ হুদাদেশতঃ। ১ শুক্রসমুৎ ১

(শকারত্যা°) (পু) ২ জীরক। ৩ বশকৃৎ বেদময়। (ত্রি) ৩ মনোজ, মনোহর। ৪ হৃজ্জ। ৫ হৃজ্জিত। ৬ হৃৎপ্রিয়।

“ভক্ষাং ভোজাঞ্চ বিবিধং মূলানি চ ফলানি চ।

হৃদ্যানি চৈব মাংসানি পানানি সুরভীণি চ॥” (মহু ৩২২৭)

হৃদগন্ধ (ক্ৰী) হৃদো গন্ধোহস্ত। ১ ক্ষুদ্র জীরক, সূক্ষ্ম জীরক। ২ গোবর্জল লবণ। ৩ কাচলবণ। (পুং) ৪ বিষবৃক্ষ।

হৃদগন্ধা (ক্ৰী) হৃদগন্ধ-টাণ্। ১ জাতীপুষ্পলতা। ২ অজমোদা।

হৃদগন্ধি (ক্ৰী) হৃদো গন্ধোহস্ত তৎ সমাসাত্তঃ। ক্ষুদ্রজীরক, ক্ষুদ্র জীরে। (রত্নমালা)

হৃদ্যবর্গ (পুং) হৃদয়-হিতকর মহাকষায়বর্গ। এই বর্গ যথা—আম্র, আমড়া, শেফালি, দাড়িম ও ছোলাঙ্গ লেবু এই দশটী কষায় হৃদয়ের হিতকর, এই জন্ত ইহা হৃদ্যবর্গ। (চরকসুত্র ৪ অ°)

হৃদ্যতা (স্ত্রী) হৃদ্যতা ভাবঃ তন্-টাণ্। প্রণয়, প্রেম, সন্তাষ, সখ্যতা।

হৃদ্যা (স্ত্রী) হৃদ-যা-টাণ্। ১ রুদ্ধ নামক ঔষধি। ২ সল্লকী-বৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ নাগবল্লী, চণ্ডিত পাণ। ৪ জীরকবৃক্ষ। ৫ শতপত্রীপুষ্প। চলিত সেউজী ফুল। ৬ মুরামাংসী।

হৃদ্রোজ (স্ত্রী) হৃদয়স্ত রুজ্ হৃদয়স্ত হৃদাদেশঃ। হৃদয়ের পীড়া, হৃদ্রোগ।

হৃদ্রোগ (পুং) হৃদয়স্ত রোগঃ, হৃদয়গদ্যস্ত হৃদাদেশঃ। হৃদয়-পীড়া, হৃদয়ের রোগ। ইহার লক্ষণ—

“অভ্যক্ষণ্ডকষায়তটৈঃ শ্রমভিঘাতাভ্যশনশ্রমৈঃ।

সন্ধিস্তমৈবেগবিধারৈশ্চ হৃদাময়ঃ পক্ষ্যবধঃ প্রাদিষ্টঃ।

দুঃস্বিভা রসং দোষা বিভুণা হৃদয়জ্ঞতাঃ।

হৃদি বাধাং প্রকুর্ক্সী হৃদ্রোগস্তং প্রচক্ষতে॥” (মাধবনিদান)

অতিশয় উষ্ণ দ্রব্যসেবন, অতি গুরুপাক, এবং কষায় ও অতিশয় তিক্তরসভোজন, অত্যন্ত পরিশ্রম, বক্ষঃস্থলে আঘাত-প্রাপ্তি, পূর্কোক্ত আহার উত্তমরূপে জীর্ণা হইলে পুনবার ভোজন, অধ্যাশন, মলমূত্রের বেগধারণ এবং অতিশয় চিন্তা এই সকল কারণে হৃদ্রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকল সময়ে হৃদয়বেদনা এবং বৃক্ষ ধক্ ধক্ করা এই রোগের সাধারণ লক্ষণ। পূর্কোক্ত কারণে দোষ সকল দূষিত হইয়া হৃদয়দেশে গমন করে এবং তাহাতে রস দূষিত হয়, এই রস দূষিত হইয়া হৃদয়দেশে বিবিধ বেদনা উৎপাদন করে, এই জন্ত ইহাকে হৃদ্রোগ কহে। এই হৃদ্রোগ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ, ত্রিদোষজ এবং কৃমিজ।

বাতজ লক্ষণ—যে স্থলে বায়ু কুপিত হইয়া হৃদ্রোগ উৎপাদন করে, তৎসং হৃদয়ে আকর্ষণবৎ বেদনা, সূচীবিদ্ধবৎ বেদনা, দণ্ড-দ্বারা সঘনবৎ বেদনা, অস্ত্র দ্বারা বিধাকরণ বা ক্ষুটিতের দ্বারা

বেদনা, অথবা কুঠার দ্বারা পাটিত বলিয়া বোধ হয়। এই সকল লক্ষণ দ্বারা ইহা বাতজ বলিয়া বিদ্যমান হইবে। বায়ু কুপিত হইয়া এই রোগ হইলে এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

পিত্তজ—যে স্থলে পূর্কোক্ত কারণে পিত্ত কুপিত হইয়া এই রোগ জন্মে তৎসং হৃদয়ে মানি, শরীরে চূর্ণবৎ যাতনা, সন্ধ্যাপ, দাহ, তৃষ্ণা, কণ্ঠ হইতে ধূমনির্গমনের দ্বারা অগ্নুভব, মুচ্ছা, বম্ব, পিপাসা ও মুখশোথ হইয়া থাকে।

শ্লেষজ লক্ষণ—শ্লেষা কুপিত হইয়া এত রোগ হইলে শরীর ভারবোধ অর্থাৎ হৃদয়ে হৃষ্ট কক্ষ কতৃক বায়ু থাকায় হৃদয়ের গুরুত্ব, কক্ষপ্রাব, অকচি, জড়তা, অগ্নিমান্দ্য ও মুখের মধুরতা এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

ত্রিদোষজ লক্ষণ—ত্রিদোষজ হৃদ্রোগে বায়ু, পিত্ত ও কক্ষ এই তিন দোষ কুপিত হইয়াই উক্ত রোগ উৎপাদন করে, সুতরাং এই তিন দোষের লক্ষণসমূহ মিলিত হইয়া বা পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রকাশ পায়।

কৃমিজ লক্ষণ—উক্ত ত্রিদোষজ হৃদ্রোগে উৎপন্ন হইবার পর যদি ত্রিল, দুগ্ধ ও শুষ্ক প্রভৃতি কৃমিজনক দ্রব্য সেবন করে, তাহার হৃদয়ের এক দেশে কোন এক স্থানে গ্রাসি উৎপন্ন হয়, এজন্ত তুচ্ছ দ্রব্যের সারভূত রস উত্তর দাভূতে পারগত হইতে পারে না এবং তাহা হইতে ক্রৈদ ও রস নিগত হইতে থাকে, এবং সেই ক্রৈদাদি হইতে কৃমি উৎপন্ন হয়, এই সকল কৃমি হৃদ্রোগে উৎপাদন করে এবং ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। এই রোগে হৃদয়ে তীব্র বেদনা, সূচীবেদনবৎ যাতনা, কণ্ঠ, বগনবেগ, মুখ দিয়া কক্ষপ্রাব, শূল, হৃদয়স্থ রসের উদগীরণ, অন্ধকারদর্শন, অকচি, চক্ষুদ্বয়ের আবরণতা ও শোথ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। হৃদ্রোগে ক্লান্তিবোধ, দেহের অবসন্নতা, ভ্রম ও শোষ এই সকল উপদ্রব হইয়া থাকে। এই রোগ হইলে বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যক। নচেৎ ইহাতে রোগী হঠাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ত্রিদোষজ ও কৃমিজ হৃদ্রোগই বিশেষ কষ্টসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—অর্জুনবৃক্ষের ছালচূর্ণ, ঘৃত, দুগ্ধ, অথবা শুড়ের পানার সহিত পান করিলে হৃদ্রোগ আশু প্রশমিত হয়। হরীতকী, বচ, রান্না, পিপ্পলী, শুভ্রী, শঠী ও পুষ্করমূল এই সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে ইহা বিনষ্ট হয়। হরিশের শূল পুটপাকে দধি করিয়া পেষণ করিবে, পরে গব্যদুগ্ধের সহিত পান করিলে অতি কষ্টকর হৃদবেদনা ও পৃষ্ঠ-বেদনা শীঘ্র বিনষ্ট হয়। গোদুগ্ধ ও অর্জুনবৃক্ষের শুষ্কচূর্ণ, তৈল, ঘৃত ও শুড়ের সহিত পাক করিয়া দুগ্ধের সহিত পান করিলে সর্ক প্রকার হৃদ্রোগ নষ্ট হয়। গোদুগ্ধ এবং অর্জুনবৃক্ষের বকলচূর্ণ



ছাগহৃৎ ও গণ্য স্তনের সহিত পাক করিয়া মধু ও চিনি-সংযোগে পান করিলে সকল প্রকার হৃদ্রোগ প্রশমিত হয়। স্তন ৪ সের, অর্জুনবৃক্ষের কঙ্ক এক সের, এবং অর্জুনবৃক্ষের রস ১৬ সের, ইহা দ্বারা স্তন্যপাকের বিধানে স্তন্য পাক করিয়া এই স্তন্য উপযুক্ত মাত্রায় পান করিলে এই রোগ বিনষ্ট হয়। গব্য স্তন ৪ সের, কক্কার্ণ যষ্টিমধু এক সের এবং কাথার্থ বেড়েলা, গোরক্ষ চাকুলে ও অর্জুনচাল মিলিত সার বারসের, জল একমণ ২৪ সের, স্তন্য-পাকের বিধানানুসারে এই স্তন্য পাক করিবে। উপযুক্ত মাত্রায় এই স্তন্য পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র°)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে হৃদ্রোগাধিকারে নানাবিধ মুষ্টিযোগ ঔষধাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, কতিপয় মুষ্টিযোগ লিখিত হইল—

বায়ুপ্রধান হৃদ্রোগীকে তৈল ও সৈন্ধব লবণাদির সহিত দণ-মূলের কাথে মদনফলাদির চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা বমন করাইবে। অচিরজাত হৃদ্রোগে লজ্বন করা কর্তব্য। কিন্তু বায়ুর অধিক প্রবলতা থাকিলে লজ্বন অবিধেয়। এই রোগে বিরচনের বিধিও আছে।

অগ্রে বমনাদি দ্বারা রোগীর দেহতৃষ্ণা করিয়া পশ্চাৎ পিপ্পল, এলাচি, বচ, হিঙ্গু, যবক্ষার, সৈন্ধবলবণ, সচললবণ, শুঠ ও বন-যমানী, এই সকল চূর্ণ করিয়া লেবুর রস, কাঁজি, কুলথ যূষ, দধি, মস্ত, আসব বা উপযুক্ত স্নেহ পদার্থের সহিত সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়। উষ্ণ শুষ্কীকণ্ঠ পান করিলে অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া এই রোগ নাশ হয়।

শৈত্যিক হৃদ্রোগে গাভারীফল, ও যষ্টিমধু অর্দ্ধ সিদ্ধ করিয়া মধু, চিনি ও শুড় প্রক্ষেপ দিয়া এবং তাহার সহিত মদনফলের চূর্ণ সংযুক্ত করিয়া রোগীকে বমন করাইবে। তৎপরে মধুর দ্রব্যের সহিত সিদ্ধস্বত কষার ও পিত্তজরোক্ত ঔষধ সকল ইহাতে প্রয়োগ করা উচিত। এই রোগে শীতল গ্রলেপ ও বিরচন ব্যবহৃত। বমন ও বিরচন দ্বারা দেহ শোধন করিয়া দ্রাক্ষা, চিনি, মধু, পরুষফলের সহিত পিত্তনাশক অন্ন-পানীয় প্রদান করিতে হয়। চিনির জলের সহিত যষ্টিমধু বা কটকী পেষণ করিয়া সেবন করিবে। অর্জুনচাল, চিনি, শুল্ক পঞ্চমূল বা যষ্টিমধুর সহিত হৃৎ সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

কফজ হৃদ্রোগে বচ ও নিমছালের কাথ পান করাইয়া বমন করাইবে এবং ইহাতে পিপ্পলাদিচূর্ণ প্রয়োগ করা বাইতে পারে। সারিপাতিক হৃদ্রোগে প্রথমে লজ্বনব্যবহৃত। ইহাতে দোষত্রয়ের শাস্তিকর অন্নপানাদি প্রদান এবং দোষবিশেষে প্রবলতা, হীনতা বা মধ্যাবস্থা বিবেচনা করিয়া ঔষধবিধিত

চিকিৎসা করা আবশ্যিক। কুড়চূর্ণ মধুর সহিত অবলহন করিলে হৃদ্রোগ নিবারিত হয়। গোধূমচূর্ণ একভাগ, অর্জুন-চালচূর্ণ ১ ভাগ, শুড় ২ ভাগ, এই সমুদয় একত্র করিয়া অন্নমাত্রায় তিলতৈল ও স্তন্যসংযুক্ত এবং উহার সহিত কিঞ্চিৎ জল মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হৃদ্রোগ প্রভৃতি অনেক পীড়ার শাস্তি হয়।

গোধূমচূর্ণ এক ভাগ, অর্জুনচালচূর্ণ ১ ভাগ, ছাগী-হৃৎ ৪ ভাগ, স্তন্য ও চিনি কিয়ৎপরিমাণে দিতে হইবে। এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া শীতল হইলে কিঞ্চিৎ মধু প্রক্ষেপ দিবে। ইহা সেবনে প্রবল হৃদ্রোগ আরোগ্য হয়। হিঙ্গু, বচ, বিটলবণ, শুঠ, পিপ্পল, কুড়, হরীতকী, চিতামূল, যবক্ষার, সচল লবণ, পুষ্করমূল, প্রত্যেকের চূর্ণ সম-ভাগে মিশ্রিত করিয়া যবের কাথের সহিত পান করিলে হৃদ্রোগ প্রশমিত হয়। দশমূলের কাথে সৈন্ধবলবণ ২ মাষা ও যবক্ষার ২ মাষা প্রক্ষেপ দিয়া পান; আকনাদি, বচ, যবক্ষার, হরীতকী, অন্নবেতস, ছরালভা, চিতামূল, ঐকটু ত্রিকলা, শটী, কুড়, ভেঁতুলছাল, দাড়িমছাল ও টাণালেশ্বর মূল, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া স্ত্রীশোণ জল বা মত্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হৃদ্রোগ আশু প্রশমিত হয়।

কুমিজ হৃদ্রোগে প্রথমে তিন দিন দধি ও তিলপিষ্টক-সংযুক্ত স্নিগ্ধ মাংসাদি ভোজন করাইয়া চাতুর্জাতাদি দ্বারা স্নগন্ধীকৃত সৈন্ধব, জিরা, চিনি ও অধিক নিড়লবিশিষ্ট বিরচক পান করাইবে। পরে ধাত্তান্ন অল্পপান করা কর্তব্য। বিড়ল কুড়চূর্ণের সহিত গোমূত্র পান করিলে কুমি সকল অধঃপতিত হয়। তৎপরে বিড়লযুক্ত যবান্ন সেবন বিধেয়। হরীতকী ৫০টা সচললবণ ২ পল, এই উভয়ের সহিত স্তন্যপাক করিয়া সেবন করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন ঋৎট্রাদ্যস্বত, বলাগ্নস্বত, অর্জুনস্বত, ককুভাদিচূর্ণ, কল্যাণসুন্দর-রস, চিন্তামণিরস, হৃদয়ার্ণবরস, বিধেয়রস প্রভৃতি ঔষধ এই রোগে হিতকর। (ভৈষজ্যরত্নাং হৃদ্রোগাধি°)

বৃহচ্ছাগলাগ্নস্বত প্রভৃতিও এই রোগের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

এই রোগে পথ্যাপথ্য—কোন উপসর্গ না থাকিলে বাত-ব্যাধির জ্বর পথ্যসমূহ তক্ষণ করা উচিত। বক্ষ্যবেদনার রক্তপিত্ত ও কাসরোগের জ্বর পথ্য সেবন করিতে হয়।

নিষিদ্ধ কৰ্ম—রুক বা অজ্ঞাত বায়ুর্ধক দ্রব্যভোজন, উপবাস, পরিশ্রম, রাজির্জগরণ, অগ্নি বা আতপসেবন ও মৈথুন এই রোগে বিশেষ অনিষ্টজনক। (গরুড়পুরাণ ১৫৮ অঃ)

হৃদ্রোগবৈরিন্ (পুং) হৃদ্রোগস্ত বৈরী। অর্জুনমূল। (শব্দচ°)

হ্রোগিণ্ (ত্রি) হ্রোগোহিত্যতীতি ইনি। হ্রোগবিশিষ্ট।  
হ্রুণ্টক (পুং) হ্রণে বন্টকঃ। অঠর। আমাশয়।  
হ্রদবোধ (পুং) হ্রদি বোধঃ। হ্রদয়ে বোধ, জ্ঞান, বিশেষরূপ  
অবগত হওয়া।

হ্রদ্রণ (পুং) হ্রদি ত্রণঃ। বিজ্ঞিরোগ, হ্রদয়ে ত্রণ।  
হ্রদ্রাস্ত্র (পুং) মন্ত্রভেদ।  
হ্রদ্রোহ (পুং) হ্রদ্রস্য মোহঃ। হ্রদ্রয়ের মোহ। হ্রদ্রয়ে আঘাত  
বা হ্রদ্রয় তমোদ্বারা আক্রান্ত হইলে মুচ্ছা হইয়া থাকে।

হ্রদ্রক্ষ্মী (স্ত্রী) কুদ্রতুলনী। (বৈজ্ঞকনিং)  
হ্রদ্রাস (পুং) হ্রদ্রস্ত লাসোহ্র। উপস্থিত বসনের ত্রায় উৎক্লেশ।  
(ভাবপ্র°) ২ তিকারোগ। “হিকা হেক। চ হ্রদ্রাস প্রাতিসায়ন্ত-  
পীনসঃ।” (হেম) [ হিকা দেখ ]

হ্রদ্রাসক (পুং) হ্রদ্রাস।  
হ্রদ্রেখ (পুং) হ্রদ্রয় লিখতীতি অণ্ (হ্রদ্রয়ন্ত হ্রদ্রেখতি। পা  
৩।৩।৫০) ইতি হ্রদ্রাদেশঃ। ১ জ্ঞান। (রাঞ্জনিং) ২ তর্ক।  
(ত্রিকা°) ৩ বাহুস্থ। ৪ বাসনা। (নীলকণ্ঠ)

হ্রদ্রেখা (স্ত্রী) হ্রদ্রেখ অজাদিভ্যাং টাপ্। ঔৎস্কা। (হলায়ুধ)  
হ্রম্, হ্রষ্ট, পরিতোষ। দিবাদি°, পরিতোষ°, অক°, সেট্। লট্  
হ্রযতি। লোট্ হ্রযত। লিট্ হ্রযতি, জহ্রযতঃ। লুট্ হ্রযতি,  
লুট্ হ্রযতি। লুঙ্ অহ্রযৎ। হ্রয। ২ অলীক, মিথ্যাবাবহার।  
ভাদি°, পরিতোষ°, অক°, সেট্ ত্রাবেট্, ত্রাচ্ প্রত্যয় পরে বিকল্পে  
ইট্ হ্রয়ত। লট্ হ্রযতি। লিট্ হ্রযতি। লুঙ্ অহ-  
র্যৎ। সন্ দ্রিহীর্ষতি।

হ্রযিত (ত্রি) হ্রয ক্ত বা ইট্। ১ বিস্মৃত। ২ প্রীত। ৩ প্রহৃত।  
৪ হ্রষ্টরোম। পুংকিত। (মেদিনী) ৫ প্রণত। ৬ বস্মিত।  
হ্রযী (পুং) অগ্নি ও সোম। (ভারত)

হ্রযীক (স্ত্রী) হ্রযাতেহনেতি হ্রয (অনিহ্রযিভ্যাং কিক। উণ্  
৪।১৭) ইতি ঙ্কন। স চ কিং। বিষয়গ্রাহক চক্ষুরাদি ইঞ্জিয়।  
“ন মে হ্রযীকণি পতন্ত্যসংপথে  
যস্মৈ হ্রদোৎকণ্ঠাবত। যুতো হরিঃ।” (ভাগবত ২।৬।৩২)

হ্রযীকনাথ (পুং) বিষ্ণু।  
হ্রযীকেশ (পুং) হ্রযীকণামীশঃ। ১ বিষ্ণু। শঙ্করাচার্য্য বলেন  
যে, ক্ষেত্রজ বা পরমাত্মরূপে তিনি ইঞ্জিয়ার অধিপতি বা ইঞ্জির  
সকল তাঁহার বশে আছে, এই জন্ত তাহার নাম হ্রযীকেশ।  
পুরাণশাস্ত্রমতে প্রীতিকর কিরণসমূহ যাহার আছে, তাহাকে  
হ্রযীকেশ কহে। ইনি চন্দ্র ও সূর্য্যাক্রপ। অমরটীকায় ভরত  
এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও প্রমাণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“হ্রযীকণামিঞ্জিরাণামীশো। হ্রযীকেশঃ ক্ষেত্রজরূপকত্বাৎ  
পরমাত্মত্বাৎ, ইঞ্জিরাণি বদ্যশ্চ বর্তন্তে স পরমাত্মা। ইতি

শঙ্করাচার্য্যঃ। পৌরাণিকাত্মাঃ। হ্রটোঃ জগৎপ্রীতিকরঃ কেশা  
রশ্ময়োহস্ত, হ্রযীকেশঃ পুৰোদরাদিঃ। অয়ং হি সূর্য্যাক্রপচন্দ্ররূপশ্চ।  
তথা চ মোক্ষধর্ম্মে সূর্য্যাক্রপশ্চোঃ শব্দং অস্তিত্তিঃ কেশস্যংকিতৈঃ।  
বোধয়ৎ স্বাপরিত্যেব জগদ্ব্যভিভূতে পৃথক্। বোধন্যং স্বাপনা-  
ত্বেব জগতো হ্রযণং ভবেৎ॥ অগ্নীসোমকৃতৈরেব কশ্মতিঃ  
পাণ্ডুনন্দন। হ্রযীকেশোহহমীশানো বরনো লোকভাবনঃ॥”(ভরত)

চন্দ্র ও সূর্য্যাক্রপসমূহ কেশ নামে অভিহিত। এই কিরণ-  
সমূহ দ্বারা জাগরণ ও নিদ্রা হইয়া থাকে। এইরূপ  
জাগরণ ও নিদ্রা দ্বারা জগতের চর্ষণ হয়, বলিয়া আমি  
(বিষ্ণু) হ্রযীকেশ নামে অভিহিত হইয়া থাকি।

২ তীর্থবিশেষ। হিমালয়ের একটি উচ্চশৃঙ্গে অবস্থিত।  
বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান পূজ্যতীর্থ।

হ্রযীকেশ্বর (পুং, হ্রযীকণামীশ্বরঃ। কৃষ্ণ, বিষ্ণু। (ভাগ°)  
হ্রযীবৎ (ত্রি) হ্রযুক্ত, হ্রষ্ট। হ্রযীবতো বিধেজ্জবন্তঃ। (ঋক্  
১।১২।৩৬) “হ্রযীবত আজ্যস্বীকারেণ হ্রযুক্তস্য।” (সায়ণ)

হ্রষ্ট (ত্রি) হ্রয-ক্ত। ১ প্রীত, সন্তুষ্ট, জাহর্ষ, আনন্দিত,  
আক্লাদিত। (অমর) ২ রোমাঞ্চিত, পুংকিত। ৩ প্রহসিত।  
৪ বিস্মিত। (মেদিনী) ৫ প্রতিহত। (হেম) হ্রযধাতু ক্ত  
প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়। ইহাতে হ্রষ্ট ও হ্রযিত এই  
দুইটা পদ হয়।

হ্রষ্টমানস (ত্রি) হ্রষ্টঃ মানসং যন্ত। হ্রষ্টচিত্ত। পর্য্যায়—চর্ষ-  
মাণ, বিকূর্ষণ, প্রমনাঃ প্রীতিমানস। (শব্দরত্না°)

হ্রষ্টরোমন (ত্রি) হ্রষ্টানি রোমাণি যন্ত। রোমাঞ্চিত, সজ্ঞাত-  
পুলক।

“যো হ্রষ্টরোমা রক্তাক্ষো হ্রদি সত্বাতশূলবান্।

বক্তেণ চৈবোচ্চুসিতি তং জরো হস্তি মানবং॥” (নিদান)  
হ্রষ্টি (স্ত্রী) হ্রযি-ক্তিন্। ১ আনন্দ, হর্ষ। ২ মান। (ধরণি°)  
হে (অবা°) হিনোতীতি হি বাহুলকাৎ তে। ১ সোধোন।  
আহ্বান, পর্য্যায়—প্যাট, পাট্, অজ্ঞং, হে, ভোঃ, হংহো,  
হংহো অরে, অয়ে, অয়ি। (ভরত) ২ অসুয়া।

হেঁচকী (দেশজ) হিকা, এই শব্দ হিকাশব্দের অপভ্রংশ।  
হেঁট (দেশজ) ১ অধঃ। ২ নত্র।

হেঁটমুণ্ড (দেশজ) অধোমুণ্ড।  
হেঁড়ে (দেশজ) বড়, বৃহৎ।

হেঁড়োতাল (দেশজ) বড়তাল, ছোট ছোট যে তাল হয়,  
গোতাল, এই তাল পক হইলে ইহার বর্ণ হরিদ্রার ত্রায় হয়।

হেঁড়োতালের বর্ণ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহা তালের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

হেঁতাল (দেশজ) হিষ্টাল, এই শব্দ হিষ্টাল শব্দের অপভ্রংশ।  
হেঁদলা (দেশজ) হিন্দোল, দোলন, দোলনা। শিশুদিগকে হেঁদ-

লায় শোয়াইয়া ঘুম পাড়ান হয়। শণের দড়ি বা পাটের দড়ি দিয়া সাধারণতঃ হেঁদলা প্রস্তুত হয়।

হেঁয়ালি (দেশজ) অস্পষ্টার্থ প্রশ্ন। কূট প্রশ্ন।

হেকটৈয়স্, (Hekataios) সূত্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিক।

তিনিই আগনার ইতিহাসে সর্ব প্রথম ভারতের উল্লেখ করেন।

হেকা (স্রী) হেক তাঁত অব্যক্তশব্দঃ কায়তীতি কৈ-ক-টাপ্। হিকা।

হেকমৎ (আরবী) ১ জ্ঞান। ২ নৈপুণ্য। ৩ তৎপরতা।

হেকমতী (আরবী) ১ চতুর, কুশলী। ২ জ্ঞানী।

হেচকা (দেশজ) হিকা, হিকাশব্দের অপভ্রংশ।

হেট, বাধা, পীড়া। ভাদি°, পরশ্মৈ°, সক°, সেট্। লট্ হেটতি। গোট্ হেটত। লিট জিহেট। লুট্ হেটিত। লুঙ্ অহেটীৎ।

হেটমুখ (দেশজ) অধোমুখ।

হেঠ, ১ বাধা, পীড়া। ২ শাঠ্য। ভাদি°, আত্মনে°, মতান্তরে উভয়প°, সক°, সেট্। লট্ হেঠতি তে। লিট্ জিহেঠ, জিহেঠে। লুট্ হেঠিত। লুঙ্ অহেঠীৎ অহেঠিষ্ট। লিট্ হেঠয়তি। লুঙ্ অজিহেঠৎ।

হেঠ (পুং) হেঠ-ঘঞ। ১ বাধা, পীড়া।

হেঠ (দেশজ Hand শব্দের অপভ্রংশ) মস্তক, মাথা।

হেড়, অনাদর। ভাদি°, আত্মনে°, সক°, সেট্। লট্ হেড়তে। লিট্ জিহেড়ে। লুঙ্ অহেড়িষ্ট।

হেড়জ (পুং) হেড়া দানাদরাজ্যতে ইতি জন-ড। ক্রোধ।

হেড়ম্ব, বঙ্গের পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত একটা দেশ, এখন কাছাড় নামে প্রসিদ্ধ। ভবিষ্যৎকথণ ও দেশাবলিবিবৃতির মতে, এই স্থান খ্রীষ্টের উত্তরে অবস্থিত। রণচণ্ডী দেবীর মন্দিরের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ।

হেড়স্, (স্রী) ক্রোধ। “অবতে হেড়ো বরুণ নমোতিঃ” (ঋক্ ১২৪।১৪) ‘হেড়ঃ ক্রোধঃ’ (সায়ণ)

হেড়াবুক (পুং) অর্থাবক্রয়কারী। (ত্রিকা°)

হেডেডশহরিহর, শিবদ্বৈতসিদ্ধান্ত প্রকাশিকারচরিত্র।

হেতি (স্রী) হন্ততেনয়োত হন (উতিষ্মৃতিজুতিসতিহেতি-কীর্তয়শ্চ। পা ৩।৩।২৭) ইতি জিন্ নিপাতিতশ্চ। ১ অজ্ঞ। হিনেতি ইতি হি-জিন্ নিপাতিতশ্চ। ২ হৃৎকিরণ। ৩ অগ্নি-শিখা। ৪ শিখা। ৫ তেজোমাত্র। ৬ সাধন।

“সংক্রান্তনিয়ম যতয়ো বমকর্ত্তহেতিং

জহ্যঃ স্রাতিভি নিপানথনিজমিহঃ।” (ভাগবত ২।৭।৪৭)

‘কর্ত্তো ভেদঃ তন্নিসোসাহকর্ত্তঃ তত্র হেতিং সাধনঃ’ (স্বামী)

(পুং) ৭ অম্বরবিশেষ। (ভাগবত ৩।১০।২০)

হেতিক (পুং) হেতি স্বার্থে কন্। হেতিশব্দার্থ।

হেতিমৎ (ত্রি) হেতি অন্ত্যার্থে মতুপ্। হেতিযুক্ত। অস্ত্র-বিশিষ্ট।

হেতু (পুং) হিনোতি ব্যাপ্নোতি কাণ্যমিতি হি (কমিনিনজনি-গাভায়াহিভাশ্চ। উণ্ ১।৭৩) ইতি তু। ১ কারণ, বীজ, মূল। ২ প্রয়োজন। ৩ ভ্রাম্যতে ব্যাপকজ্ঞাপক, যাচা দ্বারা ব্যাপ্য পদার্থের জ্ঞান হয়। নব্য ভ্রাম্যে হেতু, সাধ্য ও পক্ষেরই বিশেষ আলোচনা আছে। কোন বিষয়ের অনুমান করিতে হইলে হেতুর প্রয়োজন, হেতু ভিন্ন কোন বিষয়ই প্রমাণিত হয় না। ‘পক্ষতো বহিমান্ ধূমাৎ’ ধূমহেতু পক্ষত বহিমান্, পক্ষতে ধূম দর্শনে বহির অনুমান হয়, অতএব পক্ষত বহিমান্ হতা প্রমাণ করিতে হইলে ধূম এই হেতু দ্বারাই প্রমাণিত হইবে। যে কোন বিষয়েরই অনুমান করিতে হয়, তাহাতে হেতুর আবশ্যক। এই হেতু আবার সৎ ও অসম্মেদে দুই প্রকার। সম্মেতুর দ্বারাই অনুমান হয়, যে হেতু দ্বারা অনুমান সাধিত হয় না, তাহাকে অসম্মেদে কহে।

হেতুর অপর নাম লিঙ্গ। কারণ তদ্বারা সাধ্য সিদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞাত হয়। পক্ষে হেতু থাকে, ঐ হেতু দ্বারা সাধ্যের অনুমান হয়। যাহাতে সাধ্যের অনুমিতি হয়, তাহার নাম পক্ষ। পক্ষতে বহির অনুমিতি হয় বলিয়া পক্ষত পক্ষ। সিদ্ধির অর্থাৎ সাধানিশ্চয়ের অভাব পক্ষতা। অনুমিতির পূর্বে পক্ষতে বহির নিশ্চয় হয় নাই। অতএব পক্ষতে পক্ষতা আছে। সিদ্ধি অর্থাৎ সাধ্য নিশ্চয় থাকিলেও সাধনের ইচ্ছা বা অনুমিতর ইচ্ছা হইলে অনুমিতি হইতে পারে।

অনুমানের প্রণালী এইরূপ। প্রথমে পক্ষতে হেতু ধূম দৃষ্ট হয়, ইহাকে প্রথমে লিঙ্গপর্যামর্শ কহে। লিঙ্গ শব্দের অর্থ হেতু, পর্যামর্শ শব্দে তাহার জ্ঞান, অর্থাৎ অনুমান করিতে হইলে হেতু জ্ঞান হওয়া চাই। ইহার পরে ‘ধূমো বহিব্যাপার’ অর্থাৎ ধূম বহির ব্যাপ্য, এইরূপ ব্যাপ্তি স্মরণ হয়। ইহাই অনুমান অর্থাৎ অনুমিতির করণ। ইহাকে দ্বিতীয় লিঙ্গপর্যামর্শ কহে। তৎপরক্ষণে ‘বহিব্যাপ্য ধূমবান্ পক্ষতঃ’ বহিব্যাপ্য ধূম পক্ষতে আছে, এইরূপ জ্ঞান হয়, ইহার নাম তৃতীয় লিঙ্গ পর্যামর্শ। এই তৃতীয় লিঙ্গ পর্যামর্শের অপর নাম পক্ষদ্বন্দ্বতাজ্ঞান। তৎপরক্ষণে ‘পক্ষতো বহিমান্’ এইরূপ অনুমিতির করণ। পর্যামর্শ তাহার ব্যাপার।

প্রথম লিঙ্গপর্যামর্শ অর্থাৎ হেতুজ্ঞান অনুমিতির কারণ হইতে পারে না। কারণ কার্যের উৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বে ক্ষণে কারণের বিদ্যমানতা না থাকিলে কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। কার্যের উৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বে কারণ না থাকিলেও কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিষ্কারণ কার্যোৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়। জ্ঞান যাইই প্রায় দ্বিগুণদ্বারী।

প্রথম ক্ষণে জ্ঞানের উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষণে প্রতি, তৃতীয় ক্ষণে তাহার বিনাশ হয়। প্রথম লিঙ্গপরামর্শের অর্থাৎ ধূমদর্শনের দ্বিতীয় ক্ষণে ব্যাপ্তিস্বরূপ, তৃতীয় ক্ষণে তৃতীয় লিঙ্গপরামর্শ ও চতুর্থ ক্ষণে অমুমিতি হইয়া থাকে।

প্রথম লিঙ্গপরামর্শ কিন্তু তৃতীয় লিঙ্গ পরামর্শক্ষেণে অর্থাৎ অমুমিতির পূর্বক্ষণে বিনষ্ট হইয়া যায়। যে ক্ষণে যে বস্তু বিনষ্ট হয়, সে ক্ষণে সে বস্তুর সত্তা থাকে না। কার্যোৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বক্ষণে কারণের সত্তা না থাকিয়া তৎপূর্ব সত্তা থাকা দীনান্তরে সত্তা থাকার তুল্য। তাদৃশ সত্তা কার্যোৎপত্তির কোনও উপকার করিতে পারে না। প্রাথমিক ধূমজ্ঞান অমুমিতির করণ বা সাক্ষাৎ হেতু না হইলেও পরম্পরা হেতু বা প্রযোজক বটে। কারণ প্রথম হেতুজ্ঞান ব্যাপ্তিজ্ঞানে, ব্যাপ্তিজ্ঞান তৃতীয় লিঙ্গপরামর্শের এবং তৃতীয় লিঙ্গপরামর্শ অমুমিতির হেতু বা কারণ।

যে হেতু বলে অমুমিতি অর্থাৎ অমুমান জ্ঞান হইয়া থাকে। ঐ হেতুর পক্ষ সত্ত্ব, সপক্ষ সত্ত্ব এবং বিপক্ষ সত্ত্ব এই তিনটি রূপ থাকা আবশ্যক। যে অধিকরণে সাধ্যের অমুমিতি হয়, তাহার নাম পক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, তাহার নাম সপক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিশ্চয় আছে, তাহার নাম বিপক্ষ। পক্ষতে বহির অমুমিতিস্থলে পক্ষত পক্ষ, মহানস সপক্ষ এবং জলহ্রদ বিপক্ষ। হেতু ধূম, পক্ষ পক্ষত ও সপক্ষ মহানসে আছে এবং বিপক্ষ জলহ্রদে নাই। পক্ষ, সপক্ষ এবং বিপক্ষ এই তিনটির নাম গমকতোপায়িক রূপ। গমকতা অর্থে অমুমানপকতা তাহার ঔপায়িক কিনা উপায়স্বরূপ। ধূম যে পরম্পরা সন্ধিতে বহির অমুমিতির করণ হয়, তাহার উপায়ভূত হইতেছে, ঐরূপ হয়। কারণ হেতু পক্ষে না থাকিলে যে অমুমিতি হইতে পারে না, তাহা বলাই অনাবশ্যক।

হেতু সপক্ষে না থাকিলেও ঐ হেতু-বলে অমুমিতি হইতে পারে না। কারণ যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, সে অধিকরণে হেতু না থাকিলে ঐ হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তিই থাকিতে পারে না। অতএব হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি না থাকিলে ঐ হেতু-বলে সাধ্যের অমুমিতি হওয়া একান্তই অসম্ভব। হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিলে ঐ হেতু সপক্ষে অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, তাহাতে না থাকিয়াই পারে না। বিপক্ষ অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিশ্চয় আছে, তাহাতে হেতু থাকিলেও হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। কারণ যেখানে সাধ্যের অভাব আছে, সেখানে হেতু থাকিলে ঐ হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। কেন না, যেখানে সাধ্যের অভাব আছে, সেখানে হেতু না থাকাই হইল ব্যাপ্তি, সুতরাং

পক্ষ, সপক্ষ এবং বিপক্ষ এই তিনটি রূপ গমকতার উপায়ভূত, সন্দেহ নাই। উক্ত তিনটি রূপের কোনও একটি রূপ হেতুতে না থাকিলে ঐ হেতু গমকতোপায়িক রূপ শূন্য হইবে। সুতরাং তাহা আপাততঃ হেতু বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃত পক্ষে হেতু হয় না। এই জন্ত ঐট রূপ হেতুকে হেতুভাস কহে। বাহ্য হেতুর ভায় ভাসমান হয়, প্রকৃত পক্ষে হেতু হইতে পারে না, তাহাই হেতুভাস। [ হেতুভাস শব্দে দেখ ]

পূর্বোক্ত বলিয়াছি হেতু ব্যাপকজ্ঞাপক, অর্থাৎ হেতু দ্বারা ঐ ব্যাপকের জ্ঞান হয়। ‘পক্ষতো বহিমান্ ধূমাৎ’ ধূমদর্শনে পক্ষতে বহির জ্ঞান হয়, কিন্তু বহিদর্শনে ধূমের জ্ঞান হয় না। ইহার কারণ ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাব নাই। যে স্থলে অমুমান করিতে হইবে, তথায় ব্যাপ্তিজ্ঞান থাকা আবশ্যক। ব্যাপ্তিজ্ঞানই অমুমান এবং তদ্বারা যে অপর বস্তুর জ্ঞান উৎপন্ন হয়, ঐ জ্ঞানেরই নাম অমুমান। ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে, এইরূপ ব্যাপ্তিজ্ঞানকে অমুমান কহে। উত্তর কালে ধূম-দর্শনে বহিবিষয়ে যে জ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞানই অমুমিতি। অব্যভিচারিত সন্ধিকেই ব্যাপ্তি কহে। বহি ধূমের ব্যাপক, ধূম বহির ব্যাপ্য। ব্যাপ্যের দ্বারা ব্যাপকের অমুমান হয়। কারণ ব্যাপ্যের সত্তায় ব্যাপকের সত্তা হইয়া থাকে। উক্তপু লোহগোলকে বহির সত্তা আছে, কিন্তু ইহাতে ধূমের সত্তা নাই। বহি সর্বকালে ধূম উৎপাদন করে না, কাণবিশেষে অবস্থাবিশেষ করিয়া থাকে। সুতরাং বহির সত্তাতে ধূম অবশ্যই থাকিবে, ইহা হইতে পারে না, কিন্তু ধূমের সত্তাতে বহি না থাকিয়াই পারে না। অতএব ব্যাপ্য ধূম ব্যাপক বহির অমুমিতির কারণ। কিন্তু ব্যাপক বহি ব্যাপ্য ধূমের অমুমিতির কারণ নহে। অরোগোলকে দৃষ্ট হইয়াছে যে, বহি আছে, অথচ ধূম নাই, সুতরাং ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে বটে, কিন্তু বহিতে ধূমের ব্যাপ্তি নাই। সাধ্যের অভাব যেখানে থাকে, সেখানে হেতু না থাকিলেও হেতুসাধ্য ব্যাপ্য হইয়াছে বুঝিতে হইবে। বাহ্য অমুমিতি হয়, তাহার নাম সাধ্য। বদর্শনে অমুমিতি হয়, তাহার নাম হেতু। ‘পক্ষতো বহিমান্ ধূমাৎ’ স্থলে সাধ্য বহি, ধূম হেতু। বহির অভাব জল হ্রদাদিতে আছে, তথায় ধূম থাকে না, সুতরাং ধূমবহি ব্যাপ্য। ‘ধূমবান্ বহেঃ’ এই স্থলে সাধ্য ধূম। অরোগোলকে ধূমের অভাব আছে, অথচ তথায় বহি আছে, অতএব বহি ধূমের ব্যাপ্য নহে। বহিতে ধূমের ব্যাপ্তি সম্বন্ধ নাই, সুতরাং এই স্থলে উহা হেতু হইতে পারে না। এই ব্যাপ্তির লক্ষণ লইয়া নব্যজ্ঞানে বিশেষ বিচার আছে, ব্যাপ্তিপক্ষকে এক একটি করিয়া ব্যাপ্তির পাঁচটি লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল লক্ষণেও দোষ পড়ে বলিয়া সিদ্ধান্ত লক্ষণে ব্যাপ্তির চূড়ান্ত লক্ষণ কথিত হইয়াছে। ইহাতে ঐরূপ

অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বিচার-নৈপুণ্য প্রদর্শিত হইয়াছে যে, দর্শনশাস্ত্রের যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে বলিলেও অভুক্তি হয় না। ইহাতে হেতু, সাধা, পক্ষ, পক্ষতা, প্রভৃতি গইয়াই বিচার করা হইয়াছে। [ ব্যাপ্তি শব্দ দেখ ]

কোন বিষয় প্রমাণ কারণে হইলে তাহার হেতু প্রদর্শন করা আবশ্যক। হেতু-প্রদর্শন ব্যতীত কোন বিষয় প্রমাণিত হয় না। প্রকৃত পক্ষে বাহ্য হেতু হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ রূপ সাধা প্রমাণ হইতে কুজ্ঞাটিকা ধূমের জ্বার দৃষ্ট হয়, অতএব ইহা দর্শনে কি সমুদ্রে বহির অজ্ঞান হইবে, তাহা হইবে না, কারণ কুজ্ঞাটিকা হেতুর জ্বার প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তাহা হেতু নহে। দৃষ্ট হেতু বা হেতুভাস, অতএব এইরূপ হেতু স্থলে সাধ্যের প্রমাণ হইবে না। (বৈশেষিক ও জ্ঞানদ) [ প্রমাণ শব্দ দেখ ]

চরকের বিমানস্থানে লিখিত আছে যে, প্রতিজ্ঞার উপলক্ষি কারণই হেতু অর্থাৎ বাচার দ্বারা প্রতিজ্ঞার উপলক্ষি হয়, তাহাকেই হেতু কহে। সাধানির্দেশের নাম প্রতিজ্ঞা। এই হেতু চারি প্রকার। প্রত্যক্ষ, অজ্ঞান, ঐতিহ্য ও উপমান। এই হেতু-চতুষ্টয় দ্বারা বাহ্য উপলক্ষি হয়, তাহার নাম ভব। (চরকবি ৮অ)

১ ব্যাকরণশাস্ত্রে লিখিত আছে 'যজ্ঞী হেতুপ্ররোগে' হেতু শব্দের প্ররোগে যজ্ঞী বিভক্তি হইয়া থাকে। "অন্নত হেতোর্বহ বাতুমিচ্ছ" এই স্থলে হেতু শব্দের প্ররোগে যজ্ঞী বিভক্তি হইল। ৩ ভৈজস ধাতুবিশেষ।

"বসন্ত রজসদৃশ্য রীতি হেতুশ্চ ভসন্তঃ।" (ভাবপ্রা)

হেতুক (পুং) হেতু স্বার্থে ক। ১ কারণ। (ত্রি) ২ তৎসম্বন্ধীয়, কারণসম্বন্ধী। "হেতু বহুব্রীহির্থে কপ্রত্যয়ঃ। যথা প্রকৃত-সাধাহেতুকাহমিতিপরম্ব্যবহৃতকঃ" (সামাজসি)

হেতুতা (স্ত্রী) হেতোর্বাঃ। হেতুঃ, হেতুর ভাব বা ধর্ম। "সপ্রসঙ্গ উপোদ্যাতো হেতুতাবসরত্বা।

নির্দাহকৈক কার্য্যে যোচা সঙ্গতিরিবাতে।" (অহুমিতি জাগা)

হেতুমৎ (ত্রি) : হেতুরত্মাতীতি হেতু-মতুপ্। হেতুবিশিষ্ট, কারণযুক্ত। সাংখ্যদর্শনমতে হেতু ও হেতুমানের কোন ভেদ নাই, "হেতুহেতুমত্তোরভেদঃ" (ভট্টকো)

হেতুমাত্র (পুং) হেতুরেব হেতু-মাত্রট্। কারণমাত্র।

হেতুরূপক (স্ত্রী) রূপকালকারকিণেব। যে স্থানে প্রকৃত বিষয় অর্থাৎ বর্ণনীর বিষয়ে পাণ্ডীর্ষ্যাদি হেতু দ্বারা আরোপ হয়, তথায় হেতুরূপক হয়।

"গাভীর্ধোণ সমুদ্রোহসি গৌরবেণাসি পর্বতঃ।

কামরূপাঙ্গ লোকানামসিদ্ধ কল্পপার্বতঃ।

পার্বতীর্ষ্যপ্রসূত্রেয় হেতুঃ সগরো গিরিঃ।

কল্পরূপক ক্রিতে তদিকং হেতুরূপকঃ।" (অব্যাকর্ষ ২।৮০-৮৬)

তুমি গাভীর্ধো সমুদ্র, গৌরবে পর্বত, লোকের সকল অভিলষ প্রদানহেতু তুমি কল্পরূপ, এই স্থানে গাভীর্ষ্য, গৌরব প্রভৃতি হেতুদ্বারা আরোপ হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

হেতুবচন (স্ত্রী) হেতুযুক্ত বচনং। ১ হেতুযুক্ত বাক্য, কারণযুক্ত বাক্য। ২ হেতুবাক্য।

হেতুবাদ (পুং) হেতোর্বাঃ। হেতুকথন।

হেতুবাদিক (ত্রি) হেতুবাদী।

হেতুবাদিন্ (ত্রি) হেতুং বদতি বদ-গিনি। কারণবাদী।

হেতুবিদ্যা (স্ত্রী) তর্কবিজ্ঞা, হেতুশাস্ত্র।

হেতুবিপরীত (ত্রি) হেতুর বিপরীত, কারণের বিপরীত।

হেতুশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্কশাস্ত্র।

"যোহবমজ্ঞেত তে মূলে হেতুশাস্ত্রাশ্রয়াদিহঃ।

স সাধুভবিত্বার্থো নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ।" (মহু ২।১১)

যে বিজ্ঞ হেতুশাস্ত্র অর্থাৎ কৃতর্ক আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মমূল-শাস্ত্রকে অবমাননা করে, সেই বেদনিন্দক নাস্তিক সমাজবাহ।

হেতুশূন্য (ত্রি) কারণশূন্য, বাহার কারণ নাই

হেতুৎপ্রেক্ষা (স্ত্রী) চতুঃপ্রেক্ষালঙ্কারভেদ, যে স্থানে হেতু দ্বারা উৎপ্রেক্ষা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়। [ উৎপ্রেক্ষা দেখ ]

হেতুপমা (স্ত্রী) উপমাঙ্কারবিশেষ। যে স্থানে হেতুদ্বারা উপমা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হইয়া থাকে।

"কাস্ত্যা চন্দ্রমসং ধারা সূর্য্যং ধৈর্যেণ চার্ণবঃ।

রাজরজ্জুকরোযীতি সৈবা হেতুপমা মতা।" (কাব্যদর্শ ২।৫০)

হেতুস্তর (স্ত্রী) প্রকৃতি হেতুতে বাচ্যবিকার, হেতুকথন, প্রকৃত হেতু বক্তব্য স্থলে যে বিকৃত হেতু বলা যায়, তাহাই হেতুস্তর।

(চরক বি ৮ অ)

হেতুভাস (পুং) হেতুরিব আভাসতে ইতি আভাস-ঘঞ্, হেতোরভাসো ভেতি। হেতুদোষ, বাস্তবিক হেতু নহে, অথচ হেতুর জ্ঞান আভাসমান, তাহাকে হেতুভাস কহে। হেতুর দোষ, জ্ঞানদর্শনে হেতু ও হেতুভাসের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

"অনৈকাতো বিরুদ্ধতাপ্যসিদ্ধঃ প্রতিপক্ষিতঃ।

কালাত্যারোপাদিষ্ট হেতুভাসান্ত পঞ্চাঃ।

আভঃ সাধারণস্ত তাদসাধারণলোপনঃ।

তথৈকাতপসংহারী ত্রিধা নৈকান্তিকো ভবেৎ।" (ভাবাপরিচ্ছেদ)

হেতুভাস পাঁচ প্রকার, অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, প্রতিপক্ষিত ও কালাত্যারোপাদিষ্ট। সাধারণ, অসাধারণ ও অল্পপসং-হারীভেদে অনৈকান্তিক হেতুভাসও তিন প্রকার। বাহ্য আপাততঃ হেতুর মত আভাসমান, অর্থাৎ প্রথমে হেতু বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে হেতু নহে, তাহাকেই হেতু-

ভাস কহে। গৌতম জ্ঞানদর্শনে এই হেতুভাসের পাঁচটা নাম নির্দেশ করিয়াছেন, যথা সবাভিচার, বিরুদ্ধ, প্রকরণ, সম, সাধ্যসম, অতীতকাল বা কাণাভীত। সবাভিচারের অপর নাম অনৈকান্তিক।

যে হেতু ব্যভিচারের সহিত বর্তমান, তাহাকে সবাভিচার কহে। একত্র অব্যবস্থা অর্থাৎ এক স্থানে বিশেষরূপে অবস্থিত না থাকাই ব্যভিচার। সাধ্যের অধিকরণ যাত্র হেতুর অবস্থান নিয়মিত হওয়াই সম্ভব। কারণ এক্রূপ হইলেই সাধ্যের অধুমিতি হইতে পারে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, হেতুর গতি বা সঞ্চক উক্ত রূপে নিয়মিত নহে, যাহার গতি সৰ্ব্বতোমুখী, যে হেতু সাধ্যের অধিকরণে ও সাধ্যাভাবের অধিকরণে তুল্যরূপে থাকে। সেই হেতুবলে সাধ্যের অধুমিতি হইতে পারে না, তাদৃশ হুই হেতুকে সবাভিচার বলা যায়।

যে হেতু বিশেষরূপে সাধ্যের রোধ করে, অর্থাৎ সাধ্যের অধিকরণে না থাকিয়া সাধ্যের অভাবের অধিকরণে থাকে, তাহার নাম বিরুদ্ধ। কারণ এই বিরুদ্ধ হেতুভাসকেই অসন্ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রকরণসম হেতুভাস—সাধ্য এবং সাধ্যাভাব এ উভয় প্রকরণ সম বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কারণ সাধ্যানির্ণয়ের জন্তই হেতু প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সাধ্য আছে কি না, এইরূপ চিন্তা সাধ্যানির্ণয়ের পূর্বেই করিতে হয়। যে হেতু দ্বারা প্রকরণবিষয়ে চিন্তা হইতে পারে, অর্থাৎ সাধ্য ও তদভাবের সন্দেহ মাত্র হইতে পারে, সেই হেতু একতর পক্ষনির্ণয়ের অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইলে তাহাকে প্রকরণসম হেতু কহে। তাৎপৰ্য্য এই যে, হেতু দ্বারা সাধ্য ও সাধ্যাভাব এ উভয়ের মধ্যে কোন বিশেষের অর্থাৎ যদ্বারা উহার একতর নিশ্চয় হইতে পারে, তাদৃশ বিশেষের উপলব্ধি হইতে পারে না, তাহাই প্রকরণসম। ভাষ্যকার ইহার উদাহরণ এইরূপ দিয়াছেন—

“অনিত্যঃ শব্দো নিত্যধর্ম্মাহুপলব্ধঃ”

শব্দ অনিত্য, যে হেতু শব্দে নিত্য বস্তুর কোনও ধর্ম্মের উপলব্ধি হইতেছে না। এই স্থলে ‘নিত্যধর্ম্মাহুপলব্ধঃ’ এই হেতু প্রকরণসম। শব্দে নিত্য ধর্ম্মের অধুপলব্ধি, শব্দ নিত্য কি অনিত্য, এইরূপ সন্দেহের কারণ মাত্র হইতে পারে। নিত্য ধর্ম্মের বা অনিত্য ধর্ম্মের উপলব্ধি হইলে সন্দেহের নিবৃত্তি হইয়া যায়। নিত্য ধর্ম্মের বা অনিত্য ধর্ম্মের উপলব্ধি হয় না বলিয়াই শব্দ নিত্য কি অনিত্য এইরূপ সন্দেহ হয়। সুতরাং নিত্য ধর্ম্মের অধুপলব্ধি সন্দেহের কারণ। অর্থাৎ তাহাই নিশ্চয়ার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব এই হেতুই প্রকরণসম।

বৃত্তিকার বলেন যে, বাদী সাধ্যের এবং প্রতিবাদী সাধ্যা-

ভাবের সাধক রূপে ভিন্ন ভিন্ন দুইটা হেতুর প্রয়োগ করিলে প্রকরণ (প্রকৃষ্ট করণ) বিষয়ে চিন্তা অর্থাৎ এই দুই হেতুর মধ্যে কোন হেতু ঐক্যে বা নির্দোষ এই বিষয়ে চিন্তা হয়, এত জন্ত ঐ উভয় হেতুই প্রকরণসম বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। কলতঃ বৃত্তিকারের মতে পরস্পর-বিরুদ্ধ অর্থাৎ একটা হেতু সাধ্যের সাধকরূপে প্রযুক্ত হইলে ঐ উভয় হেতুই প্রকরণসম দোষে দূষিত হয়। কারণ পশুত্ব হেতুরের মধ্যে কোন্ হেতু উৎকৃষ্ট এই চিন্তা থাকিয়া যায়। এক পক্ষ নিত্য ধর্ম্মের অধুপলব্ধি হেতুতে শব্দের অনিত্য সাধন করিতে গেলে অপর পক্ষ অনিত্য ধর্ম্মের অধুপলব্ধি হেতুতে শব্দের নিত্যসাধন করিতে প্রযুক্ত হইলে উভয় হেতুই প্রকরণসম দোষে দুষ্ট হইবে। এই প্রকরণসম হেতুর অপর নাম সংগতিপক্ষ।

সাধ্যসম হেতু—যে হেতু সাধ্যের জ্ঞান সাধন করিতে হয়, তাহাকে সাধ্যসম কহে। কারণ তাহা সাধ্যেরই তুল্য। এই হেতু বাদী ও প্রতিবাদী এই উভয়েরই মতসিদ্ধ হওয়া চাই। বাদী যে হেতুর বলে সাধ্য সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হন, প্রতিবাদী সেই হেতু অস্বীকার করিলে বাদীকে সাধ্যের জ্ঞান সেই হেতুর সিদ্ধি করিতে হয়, এই হেতু সাধ্যের জ্ঞান সিদ্ধি করিয়া লইতে হয়, এত জন্ত ইহার নাম সাধ্যসম।

একটা প্রবাদ আছে যে, “স্বরমসিকঃ কথং পরান্ সাধরতি” নিজে যে অসিদ্ধ, সে কিরূপে অপরপক্ষকে সিদ্ধ করিবে। এইরূপ সাধনীয় হেতু সাধ্যসম।

তাহার একটা উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে, এই উদাহরণের প্রতি লক্ষ্য করিলে ইহার স্বরূপ বোধ হইবে। মীমাংসাদর্শনে ছায়া বা অন্ধকার দ্রব্য পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ তাহা স্বীকার করেন না, তাহার বলেন, ইহা দ্রব্য পদার্থ নহে। আলোক বা তেজের অভাব মাত্র। মীমাংসকগণ বলেন যে, ক্রিয়া দ্রব্যের সাধারণ লক্ষণ, ইহা নৈয়ায়িক-দিগেরও সম্মত, ছায়ারও গতি-ক্রিয়া আছে, কারণ কোনও ব্যক্তি আলোকের অভিমুখে গমন করিলে সঙ্গে সঙ্গে তাহার পশ্চাৎ ছায়াও গমন করে। সুতরাং গমিত হেতুর বলে মীমাংসকগণ নৈয়ায়িকদিগের প্রতি ছায়ার দ্রব্য সাধন করিতে চাহেন। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ছায়ার গতি স্বীকার করেন না। সুতরাং ছায়ার দ্রব্যত্বের জ্ঞান তাহার গতিমত রূপ হেতুরও সাধন করিতে হয় বলিয়া উক্ত সাধ্যসম।

নৈয়ায়িকগণ বলেন যে, পুরুষের জ্ঞান স্বাভাবিক ছায়ার গতি আছে কি না, তাহা বিবেচ্য। বাস্তবিক পক্ষে ছায়ার গতি নাই, পুরুষ গমন করিতে থাকিলে আলোকের আবরণ বলিয়া তাহার পশ্চাত্তাপে ছায়া পড়িয়া থাকে। ঐ স্থানে আলোকের অভাব

থাকে, এই জ্ঞাত ছায়া হয়। পুরুষ ক্রমে অগ্রসর হইতেছে বলিয়া আলোকের অসন্নিধি বা অভাবও উত্তরোত্তর অগ্রিম স্থানে উপলব্ধি হয়। এষ্ট জ্ঞাত পুরুষের জ্ঞান ছায়াও ক্রমে অগ্রসর হইতেছে এইরূপ ভ্রম হয়। অতএব ছায়ার গতি নাই। সুতরাং ছায়া দ্রব্য পদার্থ নহে, ছায়া আলোকের অসন্নিধি মাত্র। এই সাধ্য-সমের অপর নাম অসিদ্ধ।

কালাতীত হেতু—কালের অতিক্রমযুক্ত হেতুর নাম অতীত কাল বা কালাতীত। মীমাংসকগণ বলেন যে, উপলব্ধির পূর্বে এবং পরেও রূপের অবস্থিতি থাকে, অথচ রূপের অধিকরণ দ্রব্যের সহিত আলোকের সংযোগ হইলে রূপের অভিব্যক্তি বা উপলব্ধি হয়। সেইরূপ ভেরী ও দণ্ডসংযোগেও অভিব্যক্তি বা উপলব্ধি হয়। অতএব সংযোগবান্ধ্য বলিয়া শব্দের শব্দ ও রূপের জ্ঞান উপলব্ধির পূর্বে ও পরে অবস্থিতি থাকে। এস্থলে সংযোগবান্ধ্য হেতু দ্বারা প্রকারান্তরে শব্দের নিত্যত্ব সাধন করা হইয়াছে।

এই হেতু কালাতীত। কারণ আলোক-সংযোগ সমকালেই রূপের অভিব্যক্তি হয় এবং আলোক-সংযোগের নিবৃত্তি হইয়া গেলে রূপের অভিব্যক্তি হয় না, সুতরাং রূপের অভিব্যক্তি কিন্তু সংযোগ-জ্ঞাত হইতে পারে না, কারণ ভেরী দণ্ডসংযোগের সম কালেই শব্দের অভিব্যক্তি হয় না, তৎপরে হইয়া থাকে। আর একটা উদাহরণ দিলে ইহা আরও স্পষ্ট রূপে বুঝিতে পারা যাইবে। দূরে কোন কাঠে কুঠারের আঘাত করিলে দূরস্থ ব্যক্তি ঐ আঘাতের শব্দ শুনিতে পায়। কাঠ ও কুঠারের সংযোগ-কালে দূরস্থ ব্যক্তির শব্দজ্ঞান হয় না, অনেক পরে তাহার ঐ শব্দ জ্ঞান হইয়া থাকে। কারণ দূরস্থ শ্রোতা দূরস্থ শব্দ শ্রবণ করে না, শ্রোতার শ্রবণ-প্রদেশে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাই সে শ্রবণ করিয়া থাকে। সুতরাং শ্রোতার এই শব্দজ্ঞান কাঠ ও কুঠারের সংযোগকাল অতিক্রম করে, অতএব সংযোগ-বান্ধ্য হেতু কালাতীত। এই কালাতীতের অপর নাম কালাত্যাগোপদিত।

এই সকল হেতু সঙ্কেত নহে, এই জ্ঞাত ইহাদিগের নাম হেতুভাস। এষ্ট সকল হেতু দ্বারা সাধ্য নিশ্চয় হয় না।

(ভ্রামদঃ ২ অ°)

কণাদ বৈশেষিকদর্শনে হেতুভাস তিন প্রকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অগ্রসিদ্ধ, অসন্ ও সঙ্কল্প। যে হেতুর প্রসিদ্ধি নাই, তাহার নাম অগ্রসিদ্ধি। প্রসিদ্ধি শব্দের অর্থ প্রকট রূপে ব্যাপ্তি। যে হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই, অথবা ব্যাপ্তি থাকিলেও কোন কারণে তাহার জ্ঞান হয় না, সে হেতু অপ্রসিদ্ধ। অগ্রসিদ্ধের অপর নাম ব্যাপ্যাসিদ্ধ।

অসন্—যে হেতু পক্ষে বা সাধ্যের অধিকরণে থাকে না, তাহার নাম অসন্। ইহার অপর নাম বিরুদ্ধ। সাধ্যের সহিত যে হেতুর ব্যাপ্তি নাই, সাধ্যাভাবের সহিত ব্যাপ্তি আছে, সেই হেতুই বিরুদ্ধ। সুতরাং অগ্রসিদ্ধের অন্তর্গত। যে হেতু পক্ষে বিজ্ঞমান থাকে না, তাহা অসন্। ‘হৃদো দ্রব্যঃ ধূমঃ’ এখানে ধূম রূপ হেতু হৃদরূপ পক্ষে বিজ্ঞমান আছে, সুতরাং উহা অসন্। যে হেতুতে সাধ্য ব্যাপ্তির সন্দেহ হয় বা যেহেতু সাধ্যের নিশ্চয়ক হইতে পারে না, পক্ষে সাধ্যের সন্দেহ মাত্র উৎপাদন করে, তাহার নাম সন্দেহ। এষ্ট সন্দেহের অপর নাম অনৈকান্তিক। যে হেতু কেবল সাধ্যের সহিত বা কেবল সাধ্যাভাবের সহিত সঙ্কল্প, সে হেতু ঐকান্তিক, যে হেতু ঐকান্তিক নহে, সাধ্য ও সাধ্যাভাব এষ্ট উভয়ের সহিত সঙ্কল্প তাহা অনৈকান্তিক।

বিষাগিত হেতু করিয়া গোত্বসাধন করিতে গেলে বিষাগিত হেতু সন্দেহ বা অনৈকান্তিক। কারণ গোত্বসাধ্য, বিষাগিত হেতু। গোপপ্তর যেমন বিষাগ আছে, মহিষাদিরও সেইরূপ শৃঙ্গ আছে, সুতরাং বিষাগিত হেতু গোত্বরূপ সাধ্যের অধিকরণ গো পশুতে আছে বলিয়া যেমন সাধ্যের সহিত সঙ্কল্প, সাধ্য গোত্বের অভাবের অধিকরণ মহিষাদিতে আছে বলিয়া সাধ্যাভাবের সহিতও সঙ্কল্প, সুতরাং বিষাগিত হেতু অনৈকান্তিক। বিষাগিত এই হেতু দ্বারা গোত্বের নিশ্চয় হইতে পারে না, গোত্বে সন্দেহ মাত্র হইতে পারে, এই জ্ঞাত ঐ হেতু সন্দেহ। এই সকল হেতুভাস বৈশেষিক মত সিদ্ধ। এই সকল হেতু দ্বারা সাধ্যের নিশ্চয় হয় না, এই জ্ঞাত এই সকল হেতু দৃষ্ট হেতু। (বৈশেষিকদঃ)

চরক বিমানস্থানে ৮ অধ্যায়েও হেতুভাসের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর এইস্থলে লিখিত হইল না।

হেথা (দেশজ) এতৎস্থান, এই স্থান।

হেদো (দেশজ) যে পুকুরে নলখাগড়া প্রভৃতি থাকে, গানাপুকুর।

হেন (দেশজ) তৎসদৃশ ব্যক্তি, তৎসদৃশ।

হেনুজাদা, ব্রহ্মদেশে ইরাবতী বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা অক্ষা° ১৭°১৮' হইতে ১৮° ৬৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৬° ৫০' হইতে ৯৭° ৪৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে প্রোমজেল্লা, পূর্বে ইরাবতী নদী, দক্ষিণে থরাবদী ও বেসিন্ জেলা এবং পশ্চিমে আরাকান-যোগা শৈলমালা। এই জেলাটি পশ্চিমে ইরাবতী হইতে আরম্ভ করিয়া একটি বিস্তৃত সমভূমি, মধ্য এবং দক্ষিণ পূর্বাংশ ছাড়া সমগ্র জেলা বৃহৎ বীধ দিয়া ঘেরা। আরাকান-পূর্বতমালাই এই জেলার প্রধান শৈল। মায়ানম্বের নিকট এই শৈলমালার উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট। ইহার ঢালুগুলি গভীর এবং গহনবনে সমাচ্ছাদিত। ইরাবতী নদী উত্তর হইতে দলিগমুখে এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে।

এই নদী দিয়া সকল সময়েই নৌকা চলে। এই স্থানের নদী-গুলির নাম পালাশিন্, ওংপো, নঙ্গথু, সন্দু, অলুন্ এবং পদব। এই নদীগুলি আরাকান হইতে বাহির হইয়া পরস্পরের সহিত মিশিয়া গিয়া পালাশিন নদী হইয়া কান্‌কিউর নিকট ইরাবতী নদীর সঙ্গিত সন্মিলিত হইয়াছে। কান্‌কিউর নদী একটি উচ্চর কৃষিভূমির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। বেসিনজেলার মধ্য দিয়া এই নদীটা সমুদ্রে গড়িয়াছে।

এখানে প্রচুর পাবনাগে ধাতু উৎপন্ন হয়। এই জেলা দুইটি মহকুমায় বিভক্ত—হেন্‌জাদা এবং ম্যানোজ।

২ উচ্চ হেন্‌জাদা জেলার সদর ও একট: মিউনিসিপাল মহর। ইরাবতীর দক্ষিণতটে অক্ষা° ১৭° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৩৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হেস্তান (দেশজ) হিন্দুস্থান, হিন্দুস্থান শব্দের অপভ্রংশ।

হেন্দুস্থান (দেশজ) হিন্দুস্থান, ভারতবর্ষ।

[ হিন্দু ও হিন্দুস্থান দেখ। ]

হেম (ক্ৰী) হি-মন্। ১ স্বর্ণ। (পুং) ২ মাবক পরিমাণ। চণ্ডিত এক মাষা। (দৈত্যক পার°) ৩ ক্রমবর্ণাঙ্ক। ৪ বুধ। ৫ যথার্থবর্ণক ক্রমবর্ণপুং। (বিষ্ণুপুং ৪.৮.১)

হেমক (ক্ৰী) হেম স্বার্থে কন্। ১ স্বর্ণ। (ত্রি) ২ স্বর্ণবস্তু। ৩ স্বর্ণনির্মিত।

হেমকক্ষা (ত্রি) স্বর্ণযুক্ত কক্ষ।

হেমকন্দল (পুং) হেমবর্ণ কন্দলঃ নবাকুরোহিত, যদ্বা হেমবর্ণ কন্দঃ লাতীতি লা-ক। প্রবাল। (হেম)

হেমকমল (ক্ৰী) হেমনির্মিতং কমলং। স্বর্ণকমল, স্বর্ণপদ্ম।

হেমকর (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩.১৭.৬৩) ২ সূর্য।

হেমকর্তৃ (পুং) স্বর্ণকার, সেকর।

“মণিমুক্তা প্রবালানি জ্বা লোভেন মানবঃ।

বিবিধানি চ রত্নানি জায়তে হেমকর্তৃষু ॥” (মহু ১২.৬১)

মানব লোভবশতঃ মণি, মুক্তা, প্রবাল, এবং বিবিধ রত্ন হরণ করিলে স্বর্ণকার যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে।

হেমকান্তি (ত্রি) হেমবৎ কান্তিরত্নাঃ। ১ দাক্ষহরিদ্রা।

২ স্বর্ণজ্জ্বতি, স্বর্ণের তায় কান্তিবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ৩ স্বর্ণের কান্তি।

হেমকার (পুং) হেমময় ভূষণ করোতীতি কৃ-অণ্। হেমকর্তা, স্বর্ণকার।

“সৰ্বকটকপাশিষ্ঠং হেমকারত্ব পাধিবঃ।

প্রবর্তমানমস্তায়ে ছেদয়েল্লবণঃ স্তুতৈঃ ॥” (মহু ৯.২২২)

যত প্রকার কটকপাশী আছে, তন্মধ্যে স্বর্ণকার পাশিষ্ঠ-তম। রাজা ইহাদিগকে অস্ত্রায় কার্যে প্রবৃত্তি দেখিলে খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিবেন।

হেমকিঞ্জলু (ক্ৰী) হেমবর্ণ কিঞ্জলুমত্। নাগকেশব। নাগ-কেশরপুষ্প। (রাজনি°)

হেমকূট (পুং) হেমঃ কূটো যন্ত। পর্বতবিশেষ। শ্রীমদ্-ভাগবতে লিখিত আছে, এই পর্বত কিংপুরুষবর্ষের সীমা পর্বত। এই পর্বত দৈর্ঘ্যে নবতিসহস্র-যোজন, প্রস্থে দ্বিসহস্রযোজন ও বিস্তার দ্বিসহস্রযোজন। হিমাচলের উত্তর দিকে অবস্থিত। (ভাগবত ৫.১৬ অ°) মহাভারত ও মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতিতে এই পর্বতের বর্ণনা আছে।

হেমকূট্য (পুং) জনপদবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় কৃষ্ণবিভাগ-স্থলে লিখিত আছে যে, অগ্নিকোণে কোশল, কনিষ্ক, অশ্বধর ও হেমকূট্য প্রভৃতি দেশ অশ্বিনাদি তিনটা নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪ অ°) এই শব্দের পাঠান্তর হেমকুড্য এই রূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

হেমকৃষ্টি (ক্ৰী) স্বর্ণকরণযোগ্য। (রস° ১৮° ৩ অ°)

হেমকেতকী (ক্ৰী) হেমবর্ণা কেতকী। স্বর্ণকেতকী।

হেমকেলী (পুং) হেমবর্ণঃ কোলঃ কম্পনাদগতঃ। ১ অগ্নি।

হেমকেশ (পুং) হেমবর্ণঃ কেশোহ্য জটায়ঃ পীতব্রতঃ তথাস্থঃ। শিব।

হেমক্ষারী (ক্ৰী) হেমো নী বর্ণং ক্ষীরং নিম্যাসো যতঃ ভীষ, স্বর্ণক্ষারী, চণ্ডিত সোনাখিকট, শেঁয়ালকাটা। পথ্যায়—পীতা, গোবী, কালছাফকা, কটুপর্ণী, হেমবতী, হিমাবতী, হেমাঙ্ঘা, পীতজ্জ্বা। (গরুড়পুং ২০৮ অ°) ইহার মূলকে ওক কহে।

হেমগন্ধিনী (ক্ৰী) হেমঃ নাগকেশরস্তেব গন্ধোহস্তি অত্ৰাঃ ইনি, ভীষ্ম। রেণুকা নামক গন্ধ দ্রব্য। (রত্নমালা)

হেমগর্ভ (ত্রি) হেম গর্ভে যন্ত। বাহার মধ্যে স্বর্ণ থাকে। আত্মশব্দে তিলদানস্থলে হেমগর্ভ তিল দান করিতে হয়

হেমগর্ভপোটুলী (ক্ৰী) যক্ষরোগাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ প্রস্তুত-প্রণালী—রসসিন্দুর তিন ভাগ, স্বর্ণ, তাম্র, ও গন্ধক প্রত্যেকে এক ভাগ, চিতার রসে দুই প্রহর কাল মর্দন করিয়া কড়ির মধ্যে পুরিয়া সোহাগা দ্বারা মুখ বদ্ধ ও মৃৎপাত্রে রুদ্ধ করিয়া গজপুটে পাক করিবে। পাকশেষে এই ঔষধ গ্রহণ করিয়া চারি রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে যক্ষা আগু প্রশমিত হয়। (রসেস্সারসং যক্ষরোগাদি°)

হেমগিরি (পুং) হেমময়ো গিরিঃ। ১ স্তম্ভরূপপর্বত। ২ নৈঋত কোণস্থিত দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৬.১২)

হেমগুহ (পুং) অস্ত্রভেদ। (ভারত)

হেমগৌর (পুং) হেমবৎ গৌরঃ। ১ কিস্কিরাতবৃক্ষ।

“কিস্কিরাতো হেমগৌরঃ পীতকঃ পীতভদ্রকঃ।” (ভাবপ্র°)

(ত্রি) স্বর্ণবৎ গৌরবর্ণযুক্ত



**হেমগৌরাজ** ( জি ) হেমানীৰ দৌৰাণি অঙ্গানি যন্ত । স্বর্ণ তুলা  
গৌরবর্ণকবিশিষ্ট । স্ত্রিয়াঃ ভীষ্ম । হেমগৌরাজী ।

**হেমদ্বী** ( জী ) ধরিজা । ( রত্নমালা )

**হেমচন্দ্র** ( পুং ) ১ দাক্ষিণাত্যবাসী সুপ্রসিদ্ধ জৈন পণ্ডিত । ইনি  
হেমচন্দ্রাচার্য্য বা হেমাচার্য্য নামে সাধারণে পরিচিত ছিলেন ।  
শুভ্রয়াতের সুবিখ্যাত চোলুক্যরাজ সিদ্ধরাজ ও কুমারপালের  
মন্ত্রিত্ব এবং রাজনৈতিক বিষয়েও বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া  
প্রভূত ধন অর্জন করিয়াছিলেন ।

হেমচন্দ্রের জীবনীতে নানারূপ অলৌকিক ও অশ্রুতপূর্ব্ব  
ঘটনাবলী সমাবিষ্ট দেখা যায় । ঐ সকল বিষয় সাধারণে  
অবিশ্বাস ও অসম্ভব বলিয়া গৃহীত হইলেও আমরা তাঁহার  
প্রকৃত জীবনবৃত্তে যে সকল অমাহুযিক কীর্ত্তির ও তৎসমাপ্রতি  
ঘটনাবলীর উল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা যে স্বতঃই বিশ্বাস্যবহ  
তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

দাক্ষিণাত্যের অন্ধাষ্টম ( আন্ধ্রাবাদ ) প্রদেশের ধন্ধুক  
নগরে চাচিগ নামে এক মেঘবণিয়া বাস করিতেন । তাঁহার  
চামুণ্ডগোত্রীয়া পাহিনী নাম্নী পত্নীর গর্ভে ১০৮২ খৃষ্টাব্দের  
কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় চান্দোদেব নামে এক পুত্র জন্মে । ইহার কিছু  
কাল পরে সুপ্রসিদ্ধ জৈনমূরির দেবচন্দ্রাচার্য্য ( ১০৭৮-১১৭০ খৃঃ )  
দেশভ্রমণ করিতে করিতে একদিন পটিন হইতে ধন্ধুক নগরে  
আসিয়া উপনীত হন, এখানে অবস্থানকালে তিনি জৈনদেবতা-  
দিগকে পূজা করিবার জন্ত মোধবসাহিকা সজ্জারামে আসিয়া-  
ছিলেন । তিনি সজ্জারামে আসিয়া উপবিষ্ট হইলে সাধারণ  
জনগণ তাঁহার দর্শনাকাজ্জার ঐ স্থানে আসিয়া সমুপস্থিত  
হন । বালক চান্দোদেব তখন সজ্জারামের সমীপদেশে অন্ত্রাজ  
বালকগণের সমভিষাহারে ক্রীড়া করিতেছিলেন । চান্দো  
আচার্য্যের প্রবেশের মধ্যস্থান না বুঝিয়া স্বয়ং সেই স্থানে যাইয়া  
আচার্য্যের পার্শ্বদেশে উপবেশন করিলেন । বালকগণের  
এবমিধ খুইতা ও অদ্ভুত সাহস সন্দর্শনে উপস্থিত জন-  
সাধারণ বিরক্তিতাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু  
দেবপ্রভাব দেবচন্দ্রাচার্য্য তাহার সর্ব্বমূলকণ স্তম্ভমূর্ত্তি  
সন্দর্শনে বড়ই প্রীত হইলেন এবং পীর শক্তিপ্রভাবে বালকের  
হৃদয়ভাব অবগত হইয়া তাঁহার মহত্বপূর্ণ ভাবী জীবনের বিষয়  
চিন্তা করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি সমবেত গ্রাম্যমণ্ডলীকে  
সঙ্গে লইয়া চাচিগের ভবনে উপনীত হইলেন । চাচিগ তখন  
কাথ্যাস্তরে গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইরাছিলেন, তদীয় জৈনমতা-  
বলধিনী পত্নী আচার্য্যকে সসজ্জমে ও সমাদরে যথারীতি সন্মিলন  
করিয়া ঘরে আনিয়া বসাইলেন । তখন গ্রাম্যমহামণ্ডলী অগ্র-  
বর্তী হইয়া পাহিনীকে জৈনগুরুর আগমনাভিপ্রায় বিজ্ঞাপিত

করিল । দেবচন্দ্র তাঁহার পুত্র চান্দোকে সঙ্গে লইয়া শিক্ষা ও  
দীক্ষা দিবেন জানিতে পারিয়া মাতা ও স্বামীর অমুপস্থিতিতে  
চাচিগের অভিমত লইবার জন্ত কিছুমাত্র বিলম্বের অপেক্ষায়  
রহিলেন না । তিনি দ্বিকল্পি না করিয়াই ালক চান্দোকে  
স্বহস্তে ধরিয়া আচার্য্যসমীপে আনিলেন এবং সেই মুহূর্ত্তে স্বীয়  
পুত্রকে আচার্য্যকরে সমর্পণ করিয়া যেন অলঙ্ঘনীয় গুরু-আজ্ঞা  
প্রতিপালন করিলেন ।

আচার্য্য তখন সেই ালককে লইয়া কর্ণাবতী রাজধানীতে  
উপনীত হইলেন এবং তথায় মহামন্ত্রী উদয়নের পুত্রগণের সঙ্গে  
রাখিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন । ইতাবসরে চাচিগ গৃহে সমাগত  
হইয়া পত্নীসমক্ষে যথাযথ পুত্রের গৃহত্যাগবাস্তা অবগত হই-  
লেন । নয়নানন্দ পুত্রবিরহে তাঁহার গৃহ অন্ধকার ও কষ্টদায়ক  
বোধ হইতে লাগিল । দারুণ উৎকর্ষা কিছুদিন কালযাপন  
করিয়া তিনি পুত্রাবেষণে ক্লান্তস্কর হইলেন । অবশেষে পুত্রকে  
না দেখা পর্যন্ত আর আহার করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিয়া গৃহ  
হইতে নিষ্কান্ত হইলেন । কর্ণাবতীতে আসিয়া তিনি পুত্রকে  
দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন এবং আচার্য্যসমক্ষে সমুপাগত  
হইয়া রোষণক্রমবচনে পুত্রকে ফিরাইয়া দিতে বলিলেন ।  
জৈনগুরু চাচিগের বাক্যে মর্ম্মপীড়িত হইলেন বটে, কিন্তু স্তম্ভ  
ও ধীরবুদ্ধি চান্দোকে স্থলবুদ্ধি পিতার নিকট ফিরাইয়া  
দিতে চাছিলেন না । বালকের উদীয়মান প্রতিভা তাঁহার  
তবিষয়জীবনে জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিকাশের পথ উন্মুক্ত করিতেছিল,  
তিনি বালকের সঙ্গুণে আকৃষ্ট ও তাহার ভাবী উন্নতিতে মুগ্ধ ;  
সুতরাং বালককে প্রত্যর্পণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া  
উঠিল । তিনি রূঢ়প্রকৃতি পিতার কর্ণপ্ৰার্থনার ত্রিমাণ হইয়া  
সচিবশ্রেষ্ঠ উদয়নকে ডাকাইলেন । প্রিয়সেবক উদয়ন গুরুর  
আদেশে তদভিপ্রায় চাচিগকে যথাযথ বুঝাইয়া দিয়া গুরুর  
বাসনা পূর্ণ করিতে বারংবার অহুরোধ করিলেন । ঐ সঙ্গে  
আচার্য্যের শিক্ষা, অলৌকিক প্রভাব ও মাহাত্ম্যকথা কীর্ত্তন  
করিয়া তিনি চাচিগের কঠোর হৃদয়ে কোমলতা আনয়নে সমর্থ  
হইলেন । চাচিগও ইতিমধ্যে জৈনগুরুর প্রোষিত গভীরমূর্ত্তি  
সন্দর্শনে মত্তমুগ্ধবৎ হইতে ছিলেন, আচার্য্যের শিক্ষা ও শক্তি-  
প্রভাবে স্বীয় প্রিয়তম পুত্রের উন্নতি হইবে আশা করিয়া তিনি  
মন্ত্রিবরের প্রার্থনামুসারে পুত্রকে জৈনাচার্য্য দেবচন্দ্রমূরির নিকট  
রাখিয়া প্রস্থান করিলেন ।

১০৯৭ খৃষ্টাব্দে বালক চান্দোদেব অষ্টমবর্ষে পদার্পণ করিলে  
চাচিগ কুলপ্রথাযুগারে স্বীয়পুত্রের দীক্ষাকার্য্য সমাধা করিলেন ।  
দীক্ষিত পুত্রের নাম সোমচন্দ্র রাখা হইল । শাস্ত্রাভ্যুদয়নে  
তাঁহার প্রেরণবুদ্ধি পরিমার্জিত হইরাছে এবং জ্ঞানজ্যোতিঃ

উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইরাছে দেখিয়া দেবচন্দ্র তাঁহার নাম পরিবর্তন করিয়া হেমচন্দ্র রাখিয়াছিলেন। তদবধি চাক্ষোদেব হেমচন্দ্র নামেই প্রথিত হইয়াছিলেন। ১১১০ খৃঃ অব্দে হেমচন্দ্র একবিংশ বৎসরে পদার্পণ করিলেন। তখন তিনি সর্কশাস্ত্রে ও সিদ্ধাস্তে সুপণ্ডিত। দেবপ্রতিম দেবচন্দ্র তাঁহাকে হুঁরি উপাধি প্রদান করিয়া জ্ঞানের মর্যাদা রক্ষা করেন।

এই সময়ে একদিন হেমচন্দ্রের সচিব দৈবযোগে চৌলুকাবাজ সিদ্ধরাজের সাক্ষাৎ হয়। তিনি বাক্যালাপে মুগ্ধ হইয়া হেমচন্দ্রকে পণ্ডিত বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মাননাও করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের জ্ঞান ও বুদ্ধি তাঁহাকে জৈন-ধর্মে স্থির বিশ্বাসী রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল। তিনি শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়া জৈন ধর্ম্মাচারগুলি অতি বিশ্বাসের সহিত পরিপালন করিতেন। এ বিষয়ে তাঁহার সহিত জৈন-মত-বিরোধী মহারাজ সিদ্ধরাজের নিবোধ উপস্থিত হয়। অনেক সময়ে রাজা জৈনাচার ও ক্রিয়া-কাণ্ডকে নিন্দা করিয়া পণ্ডিতবর হেমচন্দ্রকে ছুঁকাও প্রয়োগ করিতেন। এক দিনের কলহে হেমচন্দ্রের দারুণ মনোগোলিভ উপস্থিত হয়, তিনি তদবধি দিবসত্রয় আর রাজার সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। রাজা যখন বৃষ্টিতে পারিলেন যে, হেমচন্দ্র রাজসুগ্রহের ভিখারী নহে, তিনি নিজ ধর্মে স্থির বিশ্বাসী; সুতরাং তাঁহার ধর্ম্মমতে অনাস্থা প্রদর্শন ও তজ্জন্ত তাঁহাকে অবজ্ঞাসূচক বাক্যাবলম্বণ তাঁহার পক্ষে একান্ত অজ্ঞায়। এইরূপ আত্মমানি উপস্থিত হওয়াতে রাজা মনে মনে হুঃখ প্রকাশ করিয়া হেমচন্দ্রের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

অনন্তর একদা রাজা সিদ্ধরাজ হেমচন্দ্রকে লইয়া সোমনাথ পাটনে গমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি এক অভিনব উপায়ে লিঙ্গপূজা সমাপন করিয়াছিলেন। সিদ্ধরাজের রাজ্য-কালে হেমচন্দ্র রাজার নাম যোজনা করিয়া “সিদ্ধ হেমচন্দ্র” নামে একখানি ব্যাকরণ এবং তাহার সূত্র ও বৃত্তি প্রণয়ন করেন। ঐ ব্যাকরণে রাজার কোন বিশেষ উল্লেখ না থাকায় সভাস্থ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ অসুযোগ উপস্থিত করিলে হেমচন্দ্র প্রতি-পরিচ্ছেদের শেষে রাজার গুণগরিমা-জ্ঞাপক এক একটা শ্লোক রচনা করিয়া দেন। এই সময়েই তিনি “হৈমী নামমালা বা অভিধানচিন্তা-মণি অনেকার্থ-নাম-মালা” রচনা করিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহারই অব্যবহিত পরে, তিনি ব্যাকরণমধ্যে সোলাঙ্কি-বংশের ইতিহাস শিক্ষা দিবার জন্ত “দ্ব্যশ্রবকোষ” নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রাজা কুমারপাল সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রথিতযশঃ পণ্ডিত হেমচন্দ্র হুরিকে বহু সম্মানেই রাজসভার আসন প্রদান করিয়া ছিলেন। কিন্তু ঐ সময় পর্যন্ত তাঁহার সম্মান শীর্ষস্থান অধিকার

করে নাই। তখনও তিনি রাজসভাস্থ বহু পণ্ডিতের নিম্নাসনে ছিলেন। কিন্তু হেমচন্দ্রের জ্ঞানপ্রতিভার সুবিমল দীপ্তিতে দিন দিন সাক্ষিগাত্যপ্রদেশ উদ্ভাসিত হইতেছিল। রাজা কুমারপালের রাজ্যকালেই তিনি বহুসংখ্যক জ্ঞানগভীর গ্রন্থ রচনা করিয়া তদানীন্তন পণ্ডিত-মণ্ডলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হন। স্বয়ং রাজা কুমারপাল তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন, তদবধি রাজধর্ম্মের সচিব তাঁহার সম্বন্ধ বাড়িয়া যায় এবং তিনি সর্ববিষয়ে সমধিক প্রাধাত্য লাভ করেন।

যখন হেমচন্দ্রের পাণ্ডিত্যে রাজা কুমারপাল আকৃষ্ট হইতে ছিলেন, তখন একদিন রাজা পণ্ডিতবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ‘আমি একটা স্মরণীয় ধর্ম্মকৌত্তি-সম্পাদনে সমুৎসুক হইয়াছি, আপনি অনুমতি করুন, কোন্ কার্য সম্পাদন করিলে আমার পুণ্যকৌত্তি অক্ষর হইবে?’ হেমচন্দ্র তখন মোহসাৎ হইয়া বলিলেন, ‘মহারাজ! সোমনাথ-মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার অতীব মহৎ কর্ম্ম; আপনি উহা সম্পাদন করিয়া পুণ্য ও যশোভাগী হউন।’ এইরূপে ধীরে ধীরে হেমচন্দ্র রাজার চিত্ত অধিকার করিতে লাগিলেন। মন্দিরের সংস্কারকাৰ্য্য সমাধা হইলে তিনি রাজাকে “অহিংসা” ব্রতে দীক্ষিত করেন। তখন সভাস্থ অপরাপর ব্রাহ্মণমণ্ডলী ও রাজপুরোহিত হিংসা-প্রণোদিত হইয়া হেমাচার্য্যের অধঃপতন চিন্তা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে এক সুযোগ উপস্থিত হইল। সোমনাথ-মন্দির পুন-নির্ম্মিত হইবার পর, রাজা তাহা পরিদর্শন ও দেবমূর্ত্তির অভিষেক-ক্রিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিতে স্বয়ং সোমনাথ-গমনে উদ্ভোগী হইলেন। তখন ব্রাহ্মণেরা রাজার রোষ-উদ্দীপনার্থ গোপনে রাজাকে জানাইলেন যে, হেমাচার্য্য সোমনাথ গমন করিতে চাহেন না। রাজা ব্রাহ্মণগণের এরূপ প্ররোচনা-বাক্যে বিচলিত হইলেন না। তিনি স্বয়ং তাঁহাকে সোমনাথ-গমনের কথা জানাইলেন। হেমচন্দ্র রাজার এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি সন্ন্যাসী, পদব্রজে গমন করিবেন, পথিমধ্যে গির্গার সন্ধান করিয়া তিনি অচিরে সোমনাথে রাজার সহিত সন্মিলিত হইবেন। রাজা সোমনাথ-মন্দিরে উপনীত হইয়া হেমাচার্য্যের সংবাদ জানিতে আগ্রহান্বিত হইলেন। তখন উপস্থিত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন, কেহ বা জৈন পুরোহিতের শিবপূজা অসম্ভব, তিনি শিবমন্দিরে আসিবেন না বলিয়াই কোশলে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছেন এইরূপ প্রকাশ করিতে লাগিল। এই প্রকার বিতণ্ডা ও কোলাহলের মধ্যে হেমচন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেবমূর্ত্তির সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নোক্ত শ্লোকে ভগবানকে প্রণাম করিলেন—

“ভবজীবাকুরজননা রাগাচ্ছাঃ ক্ষয়মুপাগতা যত্ ।

ব্রহ্মা বা বিষু বা হরো জিনো বা নমস্ত্যৈ ॥

বর তত্র সময়ে যথা তথা যোমি সোত্রাভিধয়া যয়া তয়া ।

বীতদোষকলুষঃ স চেদ্রবানেক এন ভগবন্নমোহিস্ত তে ॥”

রাজা কুমারপাল হেমচন্দ্রকে এই প্রকারে নৃত্যের আরাদনা কবিত্তে দেখিয়া অধিকতর মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার প্রাথনানুসারে রাজা রাজপ্রাসাদস্থ হিন্দু দেবমূর্তিসমূহের মধ্যো শাস্তিনাথ তীর্থঙ্করের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাজার চিত্র ক্রমেই হেমচন্দ্রের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হইতে-  
ছিল। অবশেষে তাঁহারই উপদেশ ও প্রাথনানুসারে রাজা সর্বজনমঙ্গল প্রকাশ্য ভাবে জৈনধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তৎকালে তিনি জৈন সন্ন্যাসীদিগকে বহু ধনরত্নদানে তুষ্ট করিয়াছিলেন।

অল্পদিন মধ্যেই কুমারপাল জৈনধর্মের প্রগাঢ় বিশ্বাসী হইয়া পড়িলেন। তিনি আদেশ দিলেন যে, তাঁহার রাজ্যমধ্যে কেহ পশু বা জীবমাত্রের হিংসা করিতে পারিবে না। যাহারা ত্রৈলোক্য আবেদন ভাবে পশুহিংসা করিবে তাহারা রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। অনন্তলব্ধের এক বেণিয়া একটা যুকা নিহত করার তাহার অতুল ধনসম্পত্তি লইয়া রাজা যুকা-বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ হেমচন্দ্রের প্রতি ঘৃণা ও হিংসার বশবর্তী হইয়া তাঁহার অবমাননা করিয়াছিলেন, তাঁহার রাজকলুস অগমানিত ও লাঞ্চিত এবং কঠোর ভাবে নিগৃহীত হইতে লাগিলেন। রাজ্যদেশে প্রাসাদস্থ হিন্দু দেবদেবীর মূর্তিসমূহ দূরে নিষ্কিন্তু হইয়াছিল। প্রকৃত পক্ষে এই সময়ে গুজ্জর-প্রদেশে ব্রাহ্মণ-ধর্মের বিলোপ হইয়া জৈনধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হয়।

কুমারপালের রাজ্যকালে হেমচন্দ্র সংস্কৃত ও প্রাকৃত কতক-গুলি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার মধ্যে গদ্যাশ্রোপনিষদ্ বা যোগসূত্র, ত্রিষষ্টিশলাকাপুরাণচরিত্র, পরিশিষ্টপর্বন, প্রাকৃত-শব্দানুশাসন, ব্যাশ্রয় (দৈআশরায়), ছন্দোমুশাসন, লিঙ্গানু-শাসন, দেশী নামমালা ও অলঙ্কারচূড়ামণি প্রধান। ১১৭২ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বৎসর বয়সে হেমচন্দ্রের তিরোভাব হয়। তাঁহার দেহ সংস্কৃত হইলে কুমারপাল গুরুদেবের প্রতি অত্যধিক ভক্তি-বশতঃ সেই চিত্তভঙ্গ্য লইয়া কপালে লেপন করেন এবং তৎপরে রাজার অন্তরে ও অন্ত্রায় জনসাধারণ তথায় আসিয়া চিত্তভঙ্গ্য গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সেই স্থানে একটা স্তূপহৎ গর্ত হইয়া পড়িল। ঐ গর্ত ‘হৈম-খদ’ নামে খ্যাত।

ইনি যে অভিধান প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাও হেমচন্দ্র নামে অভিহিত।

“সানেকাখনামমালায়কঃ কোষবরঃ শুভঃ ।

হেমচন্দ্র প্রণীতাভিধানচিন্তামণিস্থিঃ ॥” ( হেম )

২ স্বর্ণময় শশী, সোণার চাদ ।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি। সন ১০৪৫ সালের ৬ই বৈশাখ জগন্নাথ জেলার গুলিটা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। বাল্যকালে ৯ম বর্ষ পর্যন্ত তিনি গুলিটার পাঠশালায় অধ্যয়ন করতেন। ঐ সময় তাঁহার মাতুলই তাহার অভিভাবক ছিলেন। হেমচন্দ্রের পিতা কৈলাসচন্দ্র পুত্রের শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ কোনরূপ যত্ন করেন নাই।

৯ম বর্ষ অহিচ্ছাত্ত হইলে, তাঁহার মাতুল তাহাকে কলিকাতার খিদিরপুরে গিয়া আসেন এবং হিন্দুকলেজে ভর্তি করিয়া দেন। হেমচন্দ্র হিন্দুকলেজে জুনিয়ার পরীক্ষা দিয়া রাঙলাভ করেন। ঐ সময়ে সবে মাত্র কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। তিনি ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিনিয়র ও এফ্-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে বি এ পরীক্ষার্থ প্রবেশ করেন। এই সময়ে ছাত্রাণ্ডা ও অস্বচ্ছলতা-নিবন্ধন তাহাকে বিদ্যালয়্যের পাশা পরিত্যাগ করিয়া মিলিটারী অডিটার জেনারেল অফিসে ত্রিশ টাকা বেতনে কেরানীগিরি করিতে হয়।

কেরানীগিরি দ্বারা জীবিকাার্জন করা তাহার উদ্দেশ্য ছিল না। তিনি ঐ কর্ম করিতে করিতেই ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে বি এ পরীক্ষা দেন ও পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ট্রেনিং স্কুলের শিক্ষকতা-কাগ্যে ব্রতী হন। এখানে তিন বৎসর থাকিয়া তিনি ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বি, এল, পরীক্ষায় পাস হন। অতঃপর তিনি হাবড়া ও শ্রীরামপুরে মুনসেফের পদে নিযুক্ত হন। ঐ সময়ে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। ইহার কিছুদিন পরে তিনি কলিকাতা ভবানীপুরে বিবাহ করিয়া খিদিরপুরে চিরস্থায়িতাবে বাস করিতে লাগিলেন।

মুনসেফের কার্য আরম্ভ করার একমাস পরে গবর্নমেন্টের নিদেশানুসারে তাঁহাকে দেশান্তরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়, কিন্তু স্নেহাধিকানিবন্ধন তাঁহার মাতামহী তাঁহাকে দূরদেশে পাঠাইতে বোর আপত্তি উত্থাপন করেন, কাজেই তাঁহাকে মুনসেফী-কার্যে ইস্তাফা দিতে হইয়াছিল। তখন হইতেই স্বাধীনচেতা হেমচন্দ্র ওকালতী গ্রহণ করেন। ইহার পর সদর দেওয়ানী আদালত বা তৎকালের হাইকোর্ট তাঁহার কর্মক্ষেত্র হইল।

হেমচন্দ্রের প্রতিভা চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ওকালতী-বাবসায়েও তাঁহার প্রতিপত্তি যথেষ্ট বাড়িয়া উঠিল। সকলেই গুণের জন্ত তাঁহাকে আদর করিতে লাগিল। এই সময়ে লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল ও অন্নদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় অবসর

গ্রহণ করিলে, হেমচন্দ্র “গবর্মেণ্ট সিনিয়র প্রাইডার” পদে মনোনীত হন এবং এই সময় হইতেই তাঁহার কবিত্বের বিকাশ আরম্ভ হয়।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে হিন্দুকলেজে অধ্যয়নকালে হেমচন্দ্রের কবিতা-লেখার প্রবৃত্তি জন্মে। সেই প্রতিভা দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া পূর্ণ-মাত্রায় পরিপূর্ণ হইতেছিল। ইহার অনতি পরেই তাঁহার “চিত্ত-তরঙ্গিনী” প্রকাশিত হয়। ইহার ভাষা সরল ও প্রাঞ্জল এবং ইহা শাস্ত্রসম্পূর্ণ। এই পুস্তিকাখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম পরীক্ষার পাঠ্যক্রমে নিৰ্বাচিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কবিত্ব-প্রতিভার দীপ্তিরেখা “ভারতসঙ্গীতে” প্রকাশ পাইয়াছিল। ১২৭২ বঙ্গাব্দের ৩১এ বৈশাখ মাসে তাঁহার দ্বিতীয় গ্রন্থ “বীরবাহু-কাব্য” প্রকাশিত হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই কবিতাবলীর বিকাশ। এই কবিতাবলীতে তাঁহার ভারতসঙ্গীতগুলি পুনর্মুদ্রিত হয়। ঐ গুলি তৎকালে এডুকেশন গেজেটে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। কবিতাবলীর পাঠকমাত্রের হৃদয়েই তাঁহার “নিরাশ প্রেমের চিত্র” অঙ্কিত রহিয়াছে। এখানে তাঁহার নিরাশ প্রেমের দৃষ্টান্তস্বরূপ কএক পংক্তি উদ্ধৃত হইল—

“আবার গগনে কেন সুখান্ত উদয় রে।

কেন হেন বারে বারে, কাঁদাইতে অভাগারে,

গগনমাঝারে শশি আসি দেখা দেয় রে।”



হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কি অপূর্ণ ও মধুর ভাব, পাঠমাত্রেই যেন মনকে বিভোর  
ও আকর্ষণ করিয়া তুলে।

অতঃপর তাঁহার “আশাকানন”, “ছায়াময়ী” “দশমহা-বিদ্যা” প্রভৃতি প্রচারিত হয়। ইহার পরেই তাঁহার কাব্যকলার কীৰ্ত্তিস্তম্ভ ও বঙ্গসাহিত্যভাণ্ডারের উজ্জ্বরতরু “বৃহৎসংহার” মুদ্রিত হয়। স্থলবিশেষে বৃহৎসংহারের কবিত্ববিকাশ প্রথিতযশা কবি মধুসূদনের মেঘনাদবধের উক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ। “চিত্ত-বিকাশ” কবিত্বের শেষকীর্ত্তি, ইহা। তাঁহার অক্ষাবস্থায় ৮ কাশী-ধামে বাসকালে লিখিত হয়।

ওকালতী-ব্যবসায় ও পুস্তকব্যবসয়ে তিনি যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। পরদৃষ্টিতে পীড়িত হইতেন বলিয়া তিনি উপার্জিত অর্থ সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। ইহার উপর তিনি আদৌ মিতব্যয়ী ছিলেন না। উপার্জিত অর্থের যথেষ্ট-ব্যবহার করিয়া বান্ধক্যে তাঁহাকে অথকটে পীড়িত হইতে হইয়াছিল, এই সময়ে দৈববিড়ম্বনায় অন্ধ হইয়া পড়ায় কবির শেষজীবন বড়ই কষ্টময় হইয়া উঠে। কলিকাতাবাসী অনেক শিক্ষিত গণ্যমান্য ব্যক্তি কবিত্বের এই দুর্দশার বাতী বুটী গবর্মেণ্টকে জানাইয়া ছিলেন। তাঁহার ফলে গবর্মেণ্ট তাঁহার মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তি দাখ্য করিয়া দেন। যে হেমচন্দ্র এক সময়ে উপার্জিত অল্পসংখ্য টাকা স্বহস্তে ব্যয় করিতেন, আজ এই অল্পকষ্টের সময়ে গবর্মেণ্টের ২৫ টাকা বৃত্তিও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ১৩১০ বঙ্গাব্দের ১০ই জ্যৈষ্ঠ হেমচন্দ্র পার্থিব জালা এড়াইয়া অনন্তধামে গমন করেন।

হেমচূর্ণ (ক্লী) সোণার গুঁড়া।

হেমজীবন্তী (ক্লী) পীতজীবন্তী, স্বর্ণজীবন্তী।

হেমজ্বাল (পুং) হেমবর্ণা জ্বালা যন্ত। অগ্নি। (শব্দমালা)

হেমজ্বালালঙ্কৃত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ। (লগিতবিং)

হেমতার (ক্লী) হেম তারয়তি উৎকর্ষঃ নয়তি তৃ-ণিচ্-অচ্। তৃথ, তৃতে। (হেম)

হেমতারক (ক্লী) হেমতার স্বার্থে কন্। তুচ্ছ।

হেমতাল (পুং) জনপদবিশেষ, দেশভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই দেশ উত্তরদিকে ২৪, ২৫ ও ২৬ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।১৮)

হেমদত্তা (ক্লী) অপ্সরোভেদ। (হরিবংশ)

হেমদীনার (পুং) স্বর্ণমুদ্রা, মোহর।

হেমদুগ্ধ (পুং) হেমবর্ণং দুগ্ধং নির্যাসোহস্ত। উড়ুধরবৃক্ষ। বজ্র দুগ্ধর। (শব্দরত্না°)

হেমদুগ্ধক (পুং) হেমবর্ণং দুগ্ধং নির্যাসোহস্ত কপ্। ১ উড়ুধর-বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) (ক্লী) ২ পীতবর্ণ কীরমুক্ত।

হেমদুগ্ধা (ক্লী) হেমবর্ণং নির্যাসোহস্তাঃ। স্বর্ণকীরী। (জটাম্বর)

হেমহুন্ধিন্ (পুং) হেমবর্ণঃ হৃৎকঃ নির্যাসোহস্ত্যন্তীতি ইনি।  
যজোভূষরবুক।

হেমহুন্ধী (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ হৃৎকঃ নির্যাসোহস্ত্যন্তী। স্বর্ণকীরী।

হেমহৃদ্বন (পুং) ১১শ মধুর পুত্রভেদঃ। (মার্কণ্ডেয় ২৪।২১)

হেমধাত্যক (পুং) ১ তিন রাত পরিমাণ। ২ তিলগাছ।

হেমন্ (স্ত্রী) তিনোতি বন্ধতে ক্ষুটিতি বেতি, হি-মনিন্। ১ স্বর্ণ।

“হেমঃ সংলক্ষ্যতে জ্যৈষ্ঠে বিস্তৃষ্টিঃ শ্রামিকাপি বা।” (রঘু ১।১০)

২ ধুতুর। (অমর) ৩ কেশব। ৪ হিম। (পুং) ৫ বৃধগ্রহ।

হেমনাথরস (ত্রি) সোমরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—রসগন্ধক, স্বর্ণ ও স্বর্ণমাক্ষক এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক  
এক তোলা, লৌহ, কর্পূর, প্রবাল ও বঙ্গ প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা,  
অতিকেনের কাথে, মোচার রসে এবং যজ্ঞভূষুরের রসে  
৭ বার ভাবনা দিয়া দুই রতি-পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।  
রোগ ও অবস্থা বিশেষে অমুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ  
সেবন করিলে বিংশতি প্রকার মেহ, বহুমূত্র ও সোমরোগ  
প্রভৃতি বিবিধ পীড়া আশ্রয়িত হয়। প্রমেহ ও বহুমূত্র-  
রোগে চৈত্রা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না সোমরোগাধি°)

হেমনাভি (পুং) স্বর্ণনাভি, যে রথের নাভি স্বর্ণময়।

হেমনেত্র (পুং) যক্ষ। (ভারত সভাপ°)

হেমন্ত (পুং স্ত্রী) হস্তি লোকান্ শৈত্যেনেতি হন (হস্তমুট্,  
হি চ। উণ্ ৩।২২) ইতি ঋচ্, হস্তেহি চেতি হিরাদেশঃ, মড়া-  
গমো গুণশ্চ। ঋত্ববিশেষ, অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস এই  
ঋতু। পর্যায়—হেমন্ত, উগ্রাসহ, শরদন্ত, হিমাগম।

“হেমন্তঃ শীতলঃ স্নিগ্ধঃ স্বাজ্জঠরবহ্নিকৃৎ।” (ভাবপ্র°)

হেমন্ত ঋতু স্নিগ্ধ ও শীতল, এই ঋতুতে প্রায় সমস্ত দ্রব্যই  
মধুর ভাবাপন্ন হয় এবং পানিসমূহেব জঠরানল প্রদীপ্ত হইয়া  
থাকে। হেমন্ত ঋতুতে পিষ্টের উপশম এবং বায়ু ও কফ কুপিত  
হয়। অতএব এই ঋতুতে বায়ু ও কফ প্রশমন করে, এইরূপ  
আচারাদি করা কর্তব্য।

হেমন্ত কালেব প্রাতঃসময়ে অর্থাৎ বেলা এক প্রহরের মধ্যে  
ভোজন, অন্ন দ্রব্য, মধুর দ্রব্য, লবণ রসযুক্ত দ্রব্য-ভোজন, তৈলাদি  
অভ্যঙ্গ, রোদ্র-সেবন, ব্যায়াম, গোধূম, ইক্ষুবিকৃতি, শাপিতগুল,  
মাষকলায়, মাংস, পিষ্টান্ন, নূতন তুলের অন্ন, তিল, মৃগনাভি,  
গুগগুলু, কুঙ্কুম, অগুরু, শৌচাদি-ক্রিয়াতে উষ্ণ জল, স্নিগ্ধ দ্রব্য,  
জীসংসর্গ এবং গুরু ও উষ্ণ অর্থাৎ পশুমাংস নিষিদ্ধ বস্ত্র এই  
সকল দ্রব্য হিতকর। (ভাবপ্র°) হেমন্ত কালে শীত নিবারণের  
জন্তু অগ্নি দান করিলে তাহার শ্রেষ্ঠ গতি হয়।

“হেমন্তে শিশিরে চৈব পুণ্যায়িৎ যঃ প্রযচ্ছতি।

সর্বলোক-প্রতাপার্থং স পুণ্যং গতিমাপ্নুয়াৎ।” (অগ্নিপু°)

এই ঋতুতে ভগবৎ-সমীপেও অগ্নি প্রজ্জ্বলন করিতে হয়,  
ইহাতে বিশেষ শুভ ফল হইয়া থাকে। কবিকল্পলতার লিখিত  
আছে যে, হেমন্ত কালে দিনলঘুতা, শীত, যবন্তত্ব, মল্লবক ও  
হিম এই সকল বর্ণন করিতে হয়।

“হেমন্তে দিনলঘুতা শীতযবন্তত্বমল্লবকহিম্যানি।” (কবিকল্পলতা)

হেমন্তনাথ (পুং) হেমন্তে নাথ্যতে যাচ্যতে ইতি নাথ কন্মণি  
যঞ্। ১ কপিথ কদবেল। (শব্দচ°)

হেমপর্বত (পুং) হেমময়ঃ পর্বতঃ। সুরেন্দ্র পর্বত। (হলায়ুধ)

হেমপিঙ্গল (ত্রি) স্বর্ণাভপিঙ্গলবর্ণযুক্ত।

হেমপুষ্কর (স্ত্রী) হেমপদ্ম, হেমকমল। (হরিবংশ)

হেমপুষ্প (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ। ১ অশোকপুষ্প। ২ জবা-  
পুষ্প। (মোদনী) (পুং) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ যত্র। ৩ অশোকবৃক্ষ।

হেমপুষ্পক (পুং) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ যত্র কপ্। ১ চম্পকবৃক্ষ।  
(অমর) ২ লোদ্র। (রাজনি°)

হেমপুষ্পিকা (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ যত্রঃ কন্-টাণ্ অত  
ইত্। স্বর্ণযুথিকা।

“যুথিকা গাণিকাযষ্ঠা সা পীতা হেমপুষ্পিকা।” (ভাবপ্র°)

হেমপুষ্পী (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্পমত্। গোয়াদিত্যং ভীষ্ম।  
১ মঞ্জিষ্ঠা। ২ স্বর্ণজীবন্তী। ৩ ইঞ্জবাকী, চলিত রাখালশশা।  
৪ স্বর্ণলী, চলিত সোণালু। ৫ মুঘলী, চলিত তালমুলী।  
৬ কণ্টকারী

হেমপ্রভ (পুং) হেম ইব প্রভা যত্র। ১ বিজ্ঞাধরভেদ। (কথা-  
সরিৎসা°) (ত্রি) ২ স্বর্ণের ত্রায় প্রভাবিশিষ্ট, স্বর্ণের ত্রায়  
কাস্তিযুক্ত। স্ত্রিয়াং টাণ্। হেমপ্রভা বিজ্ঞাধরী। স্বর্ণের প্রভা,  
স্বর্ণকাস্তি।

হেমপ্রভ সূরী, একজন বিখ্যাত জৈন জ্যোতির্বিদ। দেবেজ  
সূরির শিষ্য। তিনি ত্রৈলোক্যপ্রকাশ ও লয়শাস্ত্র প্রণয়ন  
করেন।

হেমফলা (স্ত্রী) হেমবর্ণানি ফলানি যত্রঃ। স্বর্ণকদলী, চলিত  
চাঁপা ফলা। (রাজনি°)

হেমময় (ত্রি) হেম স্বরূপে ময়ট্। ১ হেমস্বরূপ। ২ স্বর্ণময়।  
৩ স্বর্ণনির্মিত।

হেমমালা (স্ত্রী) ১ যমপত্নী। ২ হেমনির্মিতা মালা। ৩ স্বর্ণশঙ্ক,  
সোণার হার।

হেমমালিন্ (পুং) হেমবর্ণ কিরণানাং মালান্ত্যন্ত ইনি। ১ সূর্য।

“স যাতি পুরুষো বীর লোকান্ বৈ হেমমালিনঃ।”

‘হেমমালিনঃ সূর্য্যন্ত্’ (তিনিভব) ২ রাক্ষসবিশেষ।

(রাগায়ণ ৩।৪।২০) (ত্রি) ২ স্বর্ণমালাবিশিষ্ট, স্বর্ণহারযুক্ত।

হেমমিত্র (স্ত্রী) হেমঃ মিত্রং। ক্ষটিকারী, চলিত ক্ষটিকি।

হেমযুথিকা ( স্ত্রী ) হেমবর্ণা যুথিকা । স্বর্ণযুথিকা । স্বর্ণযুথী ।  
হেমরত্নময় ( ত্রি ) স্বর্ণ ও রত্ননির্মিত (বস্ত্র), হেম ও রত্নস্বরূপ ।  
হেমরত্নবৎ ( ত্রি ) হেমরত্ন অন্ত্যর্থঃ সত্বপ্ সন্ত বঃ । হেম ও  
রত্নবিশিষ্ট, হেমরত্নযুক্ত ।

হেমরাগিনী ( স্ত্রী ) হেম টব রাগোহিত্যস্বীতি ইনি-ভীষ্ । হরিদ্রা ।

হেমরাজ ( পুং ) রাজভেদ ।

হেমরেণু ( পুং স্ত্রী ) স্বর্ণরেণু ।

হেমল ( পুং ) হেমদংশং লাতি গুল্লাতীতি ল্য-ক । ১ স্বর্ণকার ।  
২ রুকলাস । ৩ প্রস্তরভেদ । কষ্টিপাথর, ইত্যাদিতে সোণাক্ষা হয় ।

'মেদিনী' ৪ মধুনিম্পাব, মুকুটসিম । ( পর্যায়মুক্তা )

হেমলতা ( স্ত্রী ) হেমবর্ণা লতা । ১ স্বর্ণজীবন্তী । ( রাজনিং )  
২ সোমলতা । ৩ ব্রাক্ষীশাক । ( বৈজ্ঞানিক )

হেমলম্ব ( পুং ) যষ্টিমল্লঃসরবিশেষ । বৃহস্পতির গতিবশে সপ্তম  
পিতৃযুগের প্রথমবর্ষের নাম হেমলম্ব । এই বর্ষ অন্তত, এই  
বর্ষে জৈতিভয় ও অত্যন্ত দারিদ্র্য হয় ।

"হেমলম্ব ইতি সপ্তমে যুগে আদিলম্বি পরতো বিকারি চ ।

জৈতিপ্রায়ঃ প্রচুবপ্রবণা বৃষ্টিরঙ্গ তু পূর্বে ।" (বৃহৎসং ৮।৩৯-৪০)

হেমবৎ ( ত্রি ) হেম অন্ত্যার্থে সত্বপ্ সন্ত বঃ । হেমবিশিষ্ট,  
স্বর্ণবর্ণযুক্ত ।

হেমবতী ( স্ত্রী ) হেমবৎ-ভীষ্ । ১ স্বর্ণজীবন্তী । ( রাজনিং )  
২ বচা । ৩ স্বর্ণক্ষৌবিলী । ( রাজনিং )

হেমবর্ণ ( পুং ) ১ গরুড়ের পুত্র । ( ভারত উত্তোগপ ) ২  
বৃহভেদ । ( ললিতবিন ) ( ত্রি ) ৩ স্বর্ণবর্ণের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট ।

হেমবর্ণবতী ( স্ত্রী ) দাক্ষকরিদ্রা । ( বৈদ্যকনিং )

হেমবল ( স্ত্রী ) হেমা বলতে শোভতে ইতি বল-অচ্ । মৌক্তিক ।  
তাহার হিমবল এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ পাঠট মাধু ।

হেমবল্লী ( স্ত্রী ) স্বর্ণজীবন্তী । ( রাজনিং )

হেমব্যাকরণ ( স্ত্রী ) জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্ররচিত একখানি ব্যাকরণ ।  
[ হেমচন্দ্র দেখ । ]

হেমশঙ্খ ( পুং ) হেমবর্ণঃ শঙ্খোহস্ত । বিষ্ণু । ( ত্রিকা )

হেমশিখা ( স্ত্রী ) হেমবর্ণা শিখাহস্তাঃ । স্বর্ণক্ষীরী । ( শঙ্করভা )

হেমশীত ( স্ত্রী ) স্বর্ণক্ষীরী ।

হেমশৃঙ্গ ( পুং ) বিষ্ণু ।

হেমসার ( স্ত্রী ) হেম সারয়তি নির্মলীকরোতীতি স্ম-ণিচ্-অণ্  
তুথ, তুতে ।

"তুথকে তু শিখিগ্রীবং হেমসারং ময়ুরকং ।" ( রসচক্রিকা )

হেমসাবর্ণি ( পুং ) মল্লভেদ ।

হেমসিংহ ( পুং ) স্বর্ণসিংহাসন । ( ভাগ ১২।১৩।১৩ )

হেমসিংহ, ভবিষ্যদ্রক্ষণ ও বর্ণিত বর্ধমানের একজন রাজা ।

হেমসূত্রক ( স্ত্রী ) হেমঃ সূত্রমত্র, কপ্ । হারবিশেষ । ( ধর্মণি )

হেমসূরি ( পুং ) হেমচন্দ্র, অভিধানচিত্তামণিপ্রণেতা ।

হেমহংসগণি, একজন জৈন পণ্ডিত, রত্নশেখরের শিষ্য, টনি  
১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উদয়প্রভরচিত আরম্ভসিদ্ধি উপর সুদীপ্তকার-  
বার্তিক নামে টাকা রচনা করেন ।

হেমহস্তিরথ ( পুং ) হেমনির্মিতহস্তিবিশিষ্টো রথো যত্র ।  
মহাদানবিশেষ । স্বর্ণবর্ণের হস্তী ও রথ নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেই হস্তী  
রথে যোজনা করিয়া দান করিতে হয় । এই দান মহাপূণ্যজনক ।

"অথাতঃ সংপবজ্যামি হেমহস্তিরথং শুভং ।

যন্ত প্রদানাৎ ভবনং বৈষ্ণবং যাতি মানবঃ ॥

পুণ্যং ত্রিখিং সমাসাদ্য তুলাপুরুষদানবৎ ।

বিপ্রবাচনকং কুপ্যৎ লোকেশাবচনং বুধঃ ॥" (মৎস্তপু ২৮২অ°)

এই দান তুলাপুরুষের বিধানানুসারে করিতে হয় । বিধি-  
বিদানে যিনি এই দান করেন, তিনি বৈষ্ণবপদ লাভ করেন ।  
হেমাঙ্গের দানখণ্ডে এবং মৎস্তপুরাণের ২৮২ অধ্যায়ে তাহার  
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে ।

হেমা ( স্ত্রী ) হেমবর্ণমস্ত্যস্তা ইতি অচ-টাপ্ । ১ অপ্সরোভেদ ।  
রামায়ণে কাক্ষিক্যাকাণ্ডে ৫১ অধ্যায়ে এই অপ্সরার বিবরণ  
লিখিত আছে । বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না

হেমাঙ্গ ( পুং ) হেমব পীতবর্ণমঙ্গং যন্ত । ১ গরুড় । ২ সিংহ ।  
৩ সুমেরু । ৪ ব্রহ্মা । ( মেদিনী ) ৫ চম্পকবৃক্ষ । ( শঙ্করভা )  
৬ বিষ্ণু । ( বিষ্ণুর মন্ত্রনাম ) ( স্ত্রী ) ৭ স্বর্ণবর্ণময়রার । ( ত্রি )  
৮ স্বর্ণবর্ণময় শবীরযুক্ত ।

হেমাঙ্গদ ( পুং ) বহুদেবের পুত্রভেদ । ( ভাগবত ৯।৪।৪৮ )

হেমাচল্য ( পুং ) সুমেরুপর্বত ।

হেমাড়পন্ত, দাক্ষিণাত্যের এক জন পাত্যনামা মহাপুরুষ ।  
কেবে কোন সময়ে ইনি বিজয়মান ছিলেন, তাহার ঠিক কোন  
প্রমাণ পাওয়া যায় না ; কিন্তু আজিও তাহার কীর্তিকলাপ  
দাক্ষিণাত্যের বহু স্থানে বিদ্যমান অবস্থায় নিপতিত দেখা যায় ।  
তাহার যত্নে বহু ব্যয়ে যে সকল প্রস্তরমন্দির ও প্রস্তরসোপান-  
শোভিত বাপী ( কুপ ) সমূহ নির্মিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়  
দাক্ষিণাত্যে মুসলমান-আত্মদয়ের পূর্ববর্তী । এই সকল মন্দির-  
গাত্রস্থ শিলালিপিতে অল্পমান ১২৫০ খৃষ্টাব্দের সমকালবর্তী  
অক্ষয়মুহ উৎকর্ণ থাকায় মনে হয় যে, উক্ত মহাপুরুষ ঐ  
সময়ে বিজয়মান ছিলেন ।

দাক্ষিণাত্যে প্রসিদ্ধি আছে যে, দ্বাপরযুগে হেমাড়পন্ত নামে  
একজন সুপ্রসিদ্ধ আত্মর্কেদবৎ ছিলেন । উক্ত ভিষকপ্রবর  
লক্ষ্যপতি রাবণের ভ্রাতা বিভীষণকে রোগমুক্ত করিয়া বিশেষ

প্রাধিকৃত লাভ করিয়াছিলেন, তিনিই উক্ত রাক্ষসরাজের নিকট কএক জন ময়শির্ষবৎ স্থপতি প্রার্থনা করেন। রাক্ষসরাজ বিভীষণ তাঁহার সেই প্রার্থনা পূর্ণ করিলে, তিনি তাহাদিগের দ্বারা দক্ষিণ ভারতে বহুসংখ্যক মন্দির ও সোপান-বিলম্বিত কুপ নির্মাণ করেন। এই সকল মন্দির বা কুপের গাথনিতে কোন রূপ মসলা ব্যবহৃত হয় নাই। ইতিহাসে এবং কিংবদন্তীতে এই সকল ধ্বংস নিদর্শন হেমাঙ্গপুস্ত্রের কীর্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ঐতিহাসিকযুগে অপর একজন হেমাঙ্গপুস্ত্রের অভ্যুদয় হয়। তিনি একজন সুবিখ্যাত লেখক ও মন্দিরনির্মাতা, তিনি দেব-গিরির যাদববংশীয় নরপতি রামচন্দ্র দেবের ( ১২৭১—১৩৮৮ খৃঃ ) প্রদান মন্ত্রী ছিলেন। অনেকে এই হেমাঙ্গপুস্ত্রকে রাজমন্ত্রী হেমাঙ্গির নামান্তর বলিয়া বোঝা করিয়া থাকেন। হেমাঙ্গি সর্বশাস্ত্রবিৎ মহাপণ্ডিত ও ধর্মশীল ছিলেন, তাঁহার দ্বারা সাধারণের উপকারার্থে বাণী-প্রতিষ্ঠা ও ধর্মার্থ মন্দিরনির্মাণ কিছু অসম্ভব নহে। বাহা হউক, হেমাঙ্গপুস্ত্রের কীর্তিসমূহে উৎকর্ষশীলালিপিতে সে সকল অঙ্ক খোদিত দেখা যায়, তাহা হইতে অনুমান হয় যে, এই সকলই মহামনস্বী ও প্রভূত শক্তিশালী মহামন্ত্রী হেমাঙ্গিরই সময় হইতে আরম্ভ। তিনি রামচন্দ্রের পরবর্তী যাদবরাজের রাজত্বকালেও ( ১২৬০—১৩১৮ খৃঃ ) রাজমাতাপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং শীলালিপ-প্রমাণে হেমাঙ্গি ও হেমাঙ্গপুস্ত্রকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে কোনরূপ আপত্তি হয় না। দাক্ষিণাত্যভূমির উত্তরাংশে বিনা মসলায় কাটা পাথরে যে সকল অট্টালিকা ও মন্দিরাদি প্রাচীন হিন্দুপ্রাধাত্যের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল, সে সমুদায়ও হেমাঙ্গপুস্ত্রের কীর্তি বলিয়া তথ্য পরিচিত। কণাড়ী-ভাষা-প্রচলিত দেশভাগে হেমাঙ্গপুস্ত্র জখনাচার্য্য নামে পরিচিত ছিলেন। তদ্রূপে মুসলমানগণের পূর্বে যে সকল হিন্দুপ্রাধাত্যের নিদর্শন বিজ্ঞান আছে, তাহাই জখনাচার্য্যের কীর্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

হেমাণ্ড ( ক্রী ) স্বর্ণাণ্ড, হেমময় অণ্ড।

হেমাঙ্গি ( পুং ) হেমময়োহঙ্গিঃ। ১ স্বমেরুপর্বত। ( অমর )

২ এক জন অসাধারণ পণ্ডিত। দেবগিরির যাদববংশীয় রাজা জৈত্রপালের পুত্র মহাদেবের ( ১২৬০-১২৭১ খৃঃ ) আশ্রয়ে প্রতিপালিত এবং নিজ-শিক্ষাও ও রাজ্যেশ্বর মহাদেবের অনুকম্পায় তিনি শ্রীকরণাধিপ ( Chief secretary ) পদ লাভ করেন। ক্রমে তিনি উক্ত রাজার প্রধান অমাত্য-পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। তিনি বৎসগোত্রীয় ব্রাহ্মণকুলে কামদেবের পুত্র-রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহের নাম বাসুদেব এবং প্রপিতামহের নাম বামন।

১২৭১ খৃষ্টাব্দে মহাদেব লোকান্তরিত হইলে তৎপুত্র আম-

ণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজা কৃষ্ণের পুত্র রামচন্দ্র দেবগিরির সিংহাসন অধিকার করেন। রামচন্দ্রের রাজ্যকালেও ( ১২৭১-১৩০৯ খৃঃ ) হেমাঙ্গি পুষ্কবৎ স্বীয় পদ-মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া রাজ-কার্য্য নিকাহ করিয়াছিলেন।

রাজনৈতিক নানা বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়াও তিনি দেশের ও সমাজের হিতার্থে কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রত্যেক হিন্দুর নিকট ধর্মবাদার্থ হইয়াছেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে চতুর্বর্গচিন্তামণি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং স্মৃতিসাগরের সারোদ্ধার বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এক্ষণে বিরাট স্মৃতিসাগর সংস্কৃত সাহিত্যে বিরণ। উক্ত গ্রন্থের পরিশেষেই বাবস্থাপাঞ্জের সার-সঙ্কলন। এই অংশ হইতে কালনির্ণয়, কালনির্ণয়-সংক্ষেপ, তিথিনির্ণয়, দানব্যাক্যাবলী, পর্জন্তপ্রয়োগ, প্রতিষ্ঠা ও লক্ষণসমুচ্চয় নামে কয়খানি খণ্ড পুস্তিকাও পাওয়া যায়। তাঁহার ব্রতখণ্ডের অন্তর্গত শাস্তি, পোষ্টিক ও হেমাঙ্গি-নিবন্ধ ( হেমাঙ্গীয়া ) নামক দীর্ঘতম ও সাধারণে বিশেষ পরিচিত। দাক্ষিণাত্যের হিন্দুগণেই এই সকল গ্রন্থের নির্দিষ্ট তত্ত্বব্যাখ্যানসারে জীবনযাত্রা নিকাহ করিয়া থাকেন।

হেমাঙ্গি-রচিত “আয়ুর্বেদ-রসায়ন” বাগ্‌ডট মহাত্মা কৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়ের একখানি টীকা এবং তাঁহার কৈবল্যদীপিকা বোপদেব-বিরচিত মুক্তাফলের টীকা। শেখোক্ত গ্রন্থখানিতে তিনি বৈষ্ণব-ধর্মের সারসত্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মুক্তাফলকার বোপদেবই সুপ্রসিদ্ধ মুক্তবোধ-ন্যাকরণের রচয়িতা। হেমাঙ্গি এই বোপদেবেরও প্রতিপালক ছিলেন।

উপর বর্ণিত গ্রন্থনিচয় ব্যতীত হেমাঙ্গি-বিরচিত দুই খানি রাজ-প্রশাস্ত পাওয়া যায়। এই প্রশাস্তিতে তিনি স্বীয় কবিত্বের ও ঐতিহাসিকতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। আমরা এই প্রশাস্ত হইতে দেবগিরির যাদবরাজবংশের আরও কএকজন রাজার নাম পাই। উহা ঐতিহাসিক মাত্রেরই আলোচনার বিষয়। উক্ত রাজপ্রশাস্তির শেষে হেমাঙ্গি তাঁহার এই রূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“যশ শ্রীকরণাধিপঃ স্বয়ময়ং হেমাঙ্গিস্থিঃ পুংঃ

প্রৌঢ়প্রাতিভবর্ণামণিবলসম্বংশো ভূগং শোভতে ॥”

চতুর্বর্গচিন্তামণিতে লিখিত আছে, ইনি চিন্তামণি, কামদেব ও কল্পদ্রুম নামক স্মৃতিসংগ্রহকার। কল্পপ্রভাবে জীবসকলকে ধর্মহীন হইতে দেওয়া তিনি অতি সূচকচিন্তামণি নামক স্মৃতি-সংগ্রহ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

“তত্তান্তি নাম হেমাঙ্গিঃ সর্বশ্রীকরণঃ প্রভুঃ।

নিজোদারতয়া যশ সর্বশ্রীকরণঃ প্রভুঃ ॥

অনেন চিন্তামণিকামদেভুঃ কল্পদ্রুমনির্জিনায় দত্তান্।

বিলোক্য সন্ধে কমমুখ্যসকলগীর্ষণনাথোহপি করপ্রদোহভূৎ ॥

অখামুনা ধর্মকথাদিরজং ত্রৈলোক্যমালোক্য কলেব'লেন।

ভতোপকারে দখতাহুচিহ্নং চিত্তামণিঃ প্রোজ্জরকারি চাকঃ ॥

( চতুর্ভূগচিহ্না )

হেমাঙ্গিকা ( জী ) স্বর্ণকীরী। ( রত্নমালা )

হেমাঙ্গজরুণ ( পুং ) হেমাঙ্গৌ জীর্কতীতি জ-লু। স্বর্ণ-  
কীরী। [ স্বর্ণকীরী দেখ। ]

হেমাভ ( ত্রি ) হেম আভেব আভা যন্ত। স্বর্ণের স্তায় আভা-  
বিশিষ্ট, স্বর্ণের আভাযুক্ত।

হেমাম্বুজ ( ক্লা ) হেমপদ্ম, স্বর্ণপদ্ম।

হেমাম্বোজ ( ক্লা ) স্বর্ণপদ্ম।

হেমাবতী, কাবেরী নদীর একটি উপনদী; কদুর জেলার জাবলি  
হইতে এত নদীটা উৎখিত হইয়া হম্বন জেলার প্রবাহিত  
হইয়াছে। উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে প্রায় ১২০  
মাইল হম্বন জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া তিপ্পুরের  
নিকট কাবেরীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ছয়টি স্থানে হেমাবতী  
নদী হইতে খাল কাটিয়া দেশের কৃষিকার্যের সুবন্দোবস্ত  
করা হইয়াছে। সকলেশপুরে হেমাবতীর উপরে একটি লৌহ-  
নির্মিত সেতু আছে।

হেমাঙ্ক ( পুং ) হেম হেমবর্ণমাত্রায় স্বর্ণের স্পর্শভে ইতি  
আঙ্ক-ক। ১ বনচম্পক। হেম আঙ্কা যন্ত। ২ ধুতুর।

হেমাঙ্কা ( জী ) হেমাঙ্ক-টাপ্। ১ স্বর্ণজীবন্তী। ২ স্বর্ণ-  
কীরী, চলিত শেয়ালকাঁটা। ৩ স্বর্ণচম্পক। ( বৈজ্ঞানিক )

হেমন্ ( পুং ) বৃহগ্রহঃ। “হেলিঃ সূর্য্যচন্দ্রমাঃ সীতরশ্মিহেমা  
বিজজ্ঞো বোধনচেন্দ্রপুত্রঃ।” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

হেম্যাবৎ ( ত্রি ) স্বর্ণনির্মিত কক্ষ্যাক্ত।

“অশো ন শ্বে দম আ হেম্যাবান্” ( ঋক ৪.২৮ )

‘হেম্যাবান্ স্বর্ণনির্মিতকক্ষ্যাবান্’ ( সারণ )

হেম ( ত্রি ) হা ( অচো যৎ। পা ৩.১২৭ ) ইতি বৎ ( জৈবতি।  
পা ৬.৪৬৫ ) ইতি আত জৈৎ। ত্যাজ্য, তুচ্ছ। ত্যাগযোগ্য।  
সাংখ্যদর্শনে হেম, হান, হেমহেতু এবং হানোপায় এট চারিটা  
বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই মতে আধ্যাত্মিক, আধি-  
ভৌতিক এবং আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হুৎ হেম অর্থাৎ  
পরিভ্রাণের যোগ্য। জীব নিরন্তর এই সকল হুৎ পীড়িত  
হইতেছে, অতএব বাধ্যতে এই হুৎের পরিহার হয়, তাহা  
করা জীবের অবশ্য-কর্তব্য। প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ দ্বারা  
অবিবেকই হেমহেতু। যতক্ষণ পর্য্যন্ত অবিবেক থাকে, ততক্ষণ  
হুৎ থাকিবে। [ সাংখ্যদর্শন শব্দে দেখ। ]

হেমত ( জী ) হেমত ভাবঃ স্ব। হেমতা, হেমের ভাব বা ধর্ম।

হেয়ার ( ডেভিড ), একজন উদার-জন ইংরাজ। ইনি বাঙ্গা-

লার আসিয়া অধিকৃত বঙ্গবাসীকে ইংরাজীশিক্ষা দান বিষয়ে  
বিশেষ যত্ন করেন। তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে কলিকাতা  
মহানগরীতে হিন্দুকলেজ স্থাপিত হয় এবং তাহা হইতে বাঙ্গালার  
ইংরাজী-শিক্ষার প্রচলন হয়। আজিও প্রেসিডেন্সী কলেজের  
মাঠে ডেভিড হেয়ারের প্রতিমূর্তি বিদ্যমান আছে। উক্ত কলেজ-  
সংলগ্ন হেয়ারকুল তাঁহারই সম্মানার্থ স্থাপিত হয়। [ বঙ্গদেশ দেখ ]

হের ( ত্রি ) হি-রন্। ১ মুকুটভেদ। ২ হরিদ্রা। ৩ আশ্রয়ীমারা।

হেরক ( পুং ) ১ চর। ২ শিবাহুচরভেদ।

হেরম্ব ( পুং ) হে রণে শিবসমীপে বা রম্ভতে ইতি রবি শব্দে  
পঠাচ্। ১ গণেশ। ২ মতিষ। ৩ সৌম্যগর্ভিত। ৪ বুদ্ধ-  
বিশেষ। পর্যায় — হেরক, চক্রম্বর, দেব, বজ্রকপালী, নিতম্বী,  
শশিশেখর, বজ্রটীক। তন্ত্রসারে হেরম্বগণেশের পূজাযন্ত্র ও মন্ত্র  
পত্রতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে ইহা  
লিখিত হইল। ‘ওঁ গুং নমঃ’ এই চতুর্কর মন্ত্রে হেরম্বগণেশের  
আরাধনা করিলে সাধক চতুর্ভূগ ফল প্রাপ্ত হয়।

“লঙ্কাস্তকো বিন্দুযুক্তো বামকর্ণবিভূষিতঃ।

তারাদিহৃদয়াস্তোহয়ঃ হেরম্বমহুরীতিঃ ॥” ( তন্ত্রসার )

এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এইরূপ—সামান্ত পূজাপদ্ধতির  
প্রণালী অনুসারে প্রাতঃকৃত্যান্ত পীঠস্থাপন পর্য্যন্ত কর্ম করিয়া  
গণেশপূজা-পদ্ধতিক্রমে গাং, গীং, গুং, গৈং, গোং, গঃ ইত্যাদি-  
ক্রমে বড়জস্তাপ করিবে। তৎপরে ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান—

“মুক্তাকাঞ্চননীলকুন্দমহগচ্ছারৈস্ত্রিনৈত্রাষিভৈ-

নর্গাণৈর্হরিবাচনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভং।

দৃষ্টং দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোহক্ষাঙ্ঘ্রিকাং।

মালাং মুদগরম্বুজং ত্রিশিখকং ভোভিদ'ধানং ভজ্যে ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজার বিধানানুসারে আবিরণপূজা  
ও মূলপূজা করিবে। তিন লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরস্করণ।  
তাহার দশাংশ হোম এবং তাহার দশাংশ তর্পণ করিবে। উক্ত  
মন্ত্রে হেরম্বগণেশের সাধনা করিলে চতুর্ভূগ ফল লাভ হয়। ‘গং  
ক্ষিপ্রপ্রাসাদনায় নমঃ’ এই দশাকরও হেরম্বগণেশের মন্ত্রান্তর।  
এই মন্ত্রের পুরস্করণ লক্ষ জপ। ( তন্ত্রসার )

হেরম্বক ( পুং ) জনপদবিশেষ। ( ভারত সভাপ )

হেরম্বজননী ( জী ) হেরম্ব জননী। দুর্গা। ( শব্দরত্ন )

হেরম্বসেন ( পুং ) গুঢ়বোধনামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

হেরম্বহট্ট ( পুং ) নগরবিশেষ। এই স্থান দক্ষিণদেশে  
অবস্থিত।

হেরিক ( পুং ) হি-ইক কট্। চর। ( হেম )

হেরুক ( পুং ) হি-উক-কট্। ১ বুদ্ধভেদ। ২ মহাকালগণ।  
( মেদিনী ) ৩ শিবলিঙ্গবিশেষ।



“শিবলিঙ্গক তত্রাস্তি শিলায়াং হেঙ্ককাহরং ।

নদীদক্ষিণপূর্বস্থানং নারকং তন্তু পূজয়েৎ ॥” (কালিকাপুং ৮১অ°)

৪ গণেশ । ( কালিকাপুং ৮১ অ° )

হেরুফৎ ( আরবী ) ১ নৈপুণ্য, দক্ষতা । ২ চতুর, কণ্ঠ্য ।

৩ শিল্প, বাণিজ্য, ব্যবসা ।

হেরুফতী ( আরবী ) নিপুণ, দক্ষ ।

হেলক্ষী ( জী ) হেলং চিনোভীতি চি-ড, ভীষ্ পুণ্যোদরাদিত্যং  
সামুঃ । হিলমোচিকা, চলিত হেলেক্ষা । ( শব্দচ° )

হেলন ( ক্রী ) হেড্-লুট্, ডলরোরেকাং । অবহেলা । ( শব্দরত্ন° )

অবজ্ঞা, অসম্মান, অনাদর ।

“সাক্ষেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভ্যং হেলনমেব চ ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রচণগণেশাঘরং বিদুঃ ॥” ( ভাগবত ৯২।১৪ )

২ অবনতি, নমন ।

হেলা ( জী ) হিল-ঘণ্-টাপ্ । জীদিগের শৃঙ্গারভাবজনিত ক্রিয়া-  
বিশেষ ।

“প্রৌঢ়োচ্ছা য়াতি ক্লৃপাণং নারীণাং সুরতোংসবে ।

শৃঙ্গারশাস্ততত্ত্বজ্ঞেহেলা সা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥” ( ভরত )

নারীদিগের সুরতবিশয়ে যে চেষ্টা, তাহার নাম হেলা ।

বিলাসাদি জীদিগের স্বাভাবিক দশটি অলঙ্কার আছে, ইহার  
মধ্যে হাব, ভাব ও হেলা এই তিনটি অঙ্গজ, আর শোভাদি  
৭টি প্রযত্নসাধ্য । সত্ত্ব দেহে অবস্থিত আছে, এই সত্ত্ব হইতে  
ভাব এবং হাব হইয়া থাকে । পরে হাব হইতে হেলা হয় ।

“দেহাত্মকং ভবেৎ সত্ত্বং সত্ত্বাত্তাবঃ সমুখিতঃ ।

ভাবাৎ সমুখিতো হাবো হাবাক্কেলা সমুখিতা ॥” ( ভরত )

ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“ভাব হাব হেলা হাস শোভা দৌষ্ট কান্তি ।

মধুরতা উদারতা প্রগল্ভতা ক্লাস্তি ॥

চিত্তের প্রথম সেই বিকার যে ভাব ।

গলা চক্ষু ভুরু আদি বিকাশিতে হাব ॥

বক্ষঃ কাঁপে বস্ত্র খসে তারে বলি হেলা ।

প্রিয়রূপত কৰ্ম্মচেষ্টা তারে বলি লীলা ॥ ( ভারতচন্দ্র রসম° )

২ অবজ্ঞা, অবহেলা, অনাদর, অসম্মান । ( মেদিনী )

“স্বল্পং পুণ্যং শুভং গন্ধং হেলয়া সম্প্রযচ্ছতি ।” (মার্ক° পুং ১৪।২৯)

৩ জ্যোৎস্না ।

হেলারাজ ( পুং ) ১ একজন প্রাচীন কাম্বীর ঐতিহাসিক ।

ইহার রচিত গ্রন্থ দৃষ্টে কলহণ রাজতরঙ্গিনীর আদি অংশ রচনা  
করেন । ২ একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ । ভূতিরাজের পুত্র ।

ইনি ‘বাক্যপদীপ্রকীর্ত্তপ্রকাশ’ রচনা করেন ।

হেলাব, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর ও তন্নিকটবর্ত্তী অস্তান্ত

জেলাবাসী নিম্ন জাতিবিশেষ । ইহারা বলে যে, ইহাদের  
পূর্ব পুরুষ খঞ্জ ছিল । লিঙ্গায়ত-ধর্ম-প্রবর্ত্তক বসব তাহাকে  
দেখিয়া অনুকম্পা-পুরস্কার সঙ্গে করিয়া আনেন এবং স্বীয় শিষ্য-  
মণ্ডলীর নিকট এই আশ্রিতকে ভিক্ষা দিবার জন্ত আদেশ  
দেন । ঐ খঞ্জ আতুর ব্যক্তি বৃষপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ভিক্ষার্থ  
আগমন করিলে বসবের অনুগৃহীত বলিয়া সকলেই তাহাকে  
সমাদর করিত । খঞ্জের বংশধর বলিয়া সাধারণে ইহাদিগকে  
পাঙ্গাল নামে অভিহিত করে ।

ইহারা মরাঠী ও কণাড়ী-ভাষায় কথা কয় । সকলেই গো,  
মহিষ ও বুঘাদি রাখে । ইহাদের অনেকেই মত্তপায়ী ; তামাকু,  
গাজা, ভাজ প্রভৃতি মাদকদ্রব্য-সেবনেও ইহাদের অভ্যাস আছে ।  
ইহারা ছাগ, শশক, মুগীমাংস ও মৎস্ত খাইতে ভাল বাসে  
এবং মত্ত ও মাংস ভক্ষণ করিলেও গলায় লিঙ্গধারণ করে । ধর্ম-  
কর্মে প্রকৃত লিঙ্গায়তদিগের সহিত ইহাদের অনেক বিষয়ে বিশেষ  
পার্থক্য লক্ষিত হইলেও ইহারা তাহা স্বীকার করিতে চাহে না ।

রাবণেশ্বর ও বল্লমা ইহাদের কুলদেবতা । ইহারা বিশ্বাস  
করে যে, মৃত পিতৃপুরুষদিগকে প্রেতপিণ্ড না দিলে তাহারা  
কুপিত হন এবং পীড়া দি নানা ক্লেশ উৎপাদন করিয়া  
ইহাদিগকে কষ্টভোগ করান । ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদের যথেষ্ট  
ভক্তি আছে, কিন্তু ইহারা যজ্ঞাদি-কার্যে কখনই ব্রাহ্মণ নিযুক্ত  
করে না ; এমন কি সমগ্র জাতির গুরু নাই । হিন্দু পর্কদিন  
মাত্রই ইহারা ভিক্ষা করে না । শ্রাবণমাসের প্রতি সোমবারে  
ইহারা একাহারী থাকে এবং শিবরাত্রে পূর্ণোপবাসী থাকিয়া  
দেবারাধনা করে ।

দরিদ্র হেলাব-রমণীরাই হৃতিকাগৃহে ধাত্রীর কার্য্য করে ।  
প্রস্থতিকে অবস্থানরূপ খাদ্য এবং তাপসেকাদি দেওয়া হয় ।  
হৃতিকাগৃহের কোণে একটা গর্ত কাটিয়া তাহাতে প্রস্থতিকে  
চারিদিন স্নান করান হয় । পঞ্চম দিনে ধাত্রী আসিয়া ঐ গর্ত  
মুক্তিকা দ্বারা পূর্ণ করে এবং তাহার চারি ধারে চন্দন ও চাউল  
দিয়া প্রলেপ দিয়া থাকে । সন্ধ্যার সময় ঘটবাই দেবীর পূজা ও  
আরতি হয় ।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে ।  
অনেকেই অবস্থানুসারে একাধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারে ।  
বিবাহকালে বরের পিতা কস্তার কপালে সিঙ্গুর দেয় ও কস্তার  
পিতা তাঁহাকে ভোজন করাইলে বিবাহ সিদ্ধ হয় । কিন্তু  
বিবাহের পূর্বে যখন কথাবার্তা পাকা হয়, তখন বরের পিতাকে  
কস্তার জন্ত একখানি সাতী বা ঘাঘরা ও অঙ্গরাখা এবং নগদ  
৫ টাকা দিতে হয় । তদনন্তর-বরের পিতা কর্তৃক বিবাহের  
দিন ধার্য্য হইলে কস্তার পিতাকে সংবাদ দেওয়া হয় এবং

কন্নার পিতা শকট পাঠাইয়া বর ও বরযাত্রীদিগকে নিজ গ্রামে আনান। এখানে আসিয়াই বরের পিতাকে কন্নার জ্ঞাতি-দিগের জন্ত ২০ হইতে ৩০ টাকা এবং কন্নার মাতার জন্ত ৮ খানি অঙ্গ-বস্ত্র ও ৬ টাকা পাঠাইতে হয়। গাত্রহরিদ্রার দিন বরকে কন্নার আলয়ে আনা হয় এবং বিবাহার্থ নিশ্চিত “বহুলে” (বেদীতে) বর ও কন্নাকে বসাইয়া প্রথমে কন্নার মাতুল পাঁচ অঙ্গুলী দিয়া বর ও কন্নার কপালে ভগ্ন রেখা টানিয়া দেয়। তৎপরে উপস্থিত সধবা জীলোকগণ উক্ত দম্পতীকে হরিদ্রা মাখাইয়া থাকে। বিবাহ-দিনে বর ও কন্নাকে দুইখানি স্বতন্ত্র পীড়িতে পরস্পরের সম্মুখীন করিয়া বসান হয় এবং ভাহাদের ব্যবধানে হরিদ্রাবর্ণে ত্রিশূলাক্রিত এক খণ্ড বস্ত্র ঝুলান থাকে। ঐ সময়ে বিবাহসভায় উপস্থিত সর্কাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ কোন ব্যক্তি আসিয়া বর ও কন্নার মস্তকে হরিদ্রারঞ্জিত তুণ্ড ছড়াইয়া দেয় এবং বরপক্ষের সর্ব জোষ্ঠা কোন সধবা রমণী আসিয়া কন্নার গলায় মঙ্গলসূত্র বাঁধিয়া দেয়।

সন্ধ্যাকালে বর ও বরযাত্রী লইয়া বরকর্তা স্বীয় গ্রামাভিমুখে গমন করে এবং পথ-মধ্যে নবদম্পতীর মঙ্গল-কামনায় মার্কতীর পূজা দিয়া থাকে। মন্দিরের পুরোহিত তখন বরকর্তার নিকট হইতে একটি নারিকেল লইয়া তাহা দেবমূর্তির সমক্ষে ভাঙ্গিয়া ফেলে ও তাহার অর্দ্ধভাগ হোমকুণ্ডস্থ ভস্ম দ্বারা পূর্ণ করিয়া কন্নার ক্রোড়ে বসাইয়া দেয়। পুষ্পোৎসবে ইহাদের কন্নার চারি দিন অশৌচ হয়, পঞ্চম দিনে সে স্নানান্তে শুদ্ধ হয় এবং স্বামীর সহিত একত্র অবস্থান করে।

ইহারা শব্দেহ মৃত্তিকায় প্রোথিত করে। তৃতীয় দিনে মৃতের নিকটাত্মীয় একটি ক্ষুদ্র যুৎপাত্রে অন্ন রান্না দিয়া দ্রুত ও শুষ্ক-যোগে পিণ্ড করিয়া মৃতের সমাধির উপর স্থাপন করে। পঞ্চম দিনে ইহারা গোময় দিয়া গৃহ ও গৃহপ্রাঙ্গণ ধৌত করিয়া রাত্রিকালে জ্ঞাতিভোজ দেয়। ইহাদের কোন দলপতি নাই। আপনাপনি পঞ্চায়ত করিয়া সামাজিক ব্যাপারসমূহ নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। ইহাদের সামাজিক অবস্থা নিতান্ত খারাপ। হ্রদ্বক বর কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকার্জন করিতেছে বটে, কিন্তু অধিকাংশই হুঃস্থ ও অন্ন-কষ্টে শ্লীড়িত। ইহারা বালকদিগের শিকার পক্ষপাতী নহে।

হেলাবৎ (ত্রি) হেলাযুক্ত, অবহেলাবিশিষ্ট।

হেলাবুক (পুং) অশ্বিক্রয়ী।

হেলি (পুং) হিলতি হিল (সর্গপাতুভ্য ইন্। উণ. ৪। ১১৭) ইতি ইন্। ১ স্বর্য্য। ২ আলিঙ্গন। হিল হাবকুভৌ ইন্। ৩ হেলা।

হেলিওপোলিস্ (বা স্বর্য্যপুয়) বাইবেলে ওবালিথ নামে প্রথিত। বর্তমান নাম বালবেক। এখানে অতিপ্রাচীন স্বর্য্যমন্দির থাকায় গ্রীক ঐতিহাসিকগণ হেলিওপোলিস্ (Helio-

polis) বা স্বর্য্যের মন্দির নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। অক্ষা° ৩৪° ১' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৩৬° ১১' পূঃ। দামাস্কুস্ হইতে ৪৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে অস্তি-লিবানাস্ পর্ব্বতের ঢালুদেশে অবস্থিত। কোন সময়ে এই প্রাচীন নগরী নিশ্চিত হয়, তাহা জানা যায় না। ৭৪৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে তৈমুর এখানকার সর্বস্ব লুটিয়া লইয়া যান, তদবধি এই প্রাচীন স্থানের সমৃদ্ধি এক কালে গিয়াছে। এখন এখানে চাষী আরবজাতের বাস। বর্তমান সহরের পশ্চিম প্রান্তে সুপ্রাচীন স্বর্য্যমন্দির ও অপরাপর প্রাচীন অট্টালিকার সুবিস্তৃত ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

হেলিক (পুং) হেলি স্বার্থে কন্। হেলি।

হেলিতব্য (ক্লী) অবহেলার যোগা।

হেলেঞ্চা (দেশজ) শাকবিশেষ, হিলমোচিকা।

হেলমন্দ, উত্তরপশ্চিম সীমান্তে প্রবাহিত একটি পার্শ্বতা নদী। পশ্চিম পর্ব্বতের পশ্চিম ঢালুদেশে ফজিল্লাজ নামক স্থান হইতে অক্ষা° ৩৪° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮° ২' পূঃ মধ্যে বাহির হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় ৭০০ মাইল বহিয়া গিয়া সিন্ধানের হ্রদে মিলিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১৪টি মাত্র স্থানে পারাপার হওয়া যায়। এই নদীর মধ্য দিয়া ষ্টিমার যাতায়াত করিতে পারে। ইহার উভয় তীর উর্ব্বয় ও সুন্দর বনরাজিশোভিত। এক সময়ে ইহার তীরে বহুলোকের বাস ছিল। পারসিকদিগের সুপ্রাচীন ধর্ম্মগ্রন্থ বন্দীদাদে এই স্থান ‘হেতুমৎ’ ও পাশ্চাত্যগ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট Etymander নামে প্রথিত। ইহার তীরবর্ত্তী স্থান নিরাপদ নহে ভাবিয়া এখন নানা স্থান জনশূন্য ও অরণ্যে পরিণত হইয়াছে।

হেবজ্জ (পুং) বৌদ্ধদেবভেদ।

হেব্লি, বোম্বাই-বিভাগের ধারবার জেলার অধীন একটি সহর। অক্ষা° ১৫° ১৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১০' পূঃ। এই সহর একটি উচ্চভূমির উপরে প্রতিষ্ঠিত, এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে সপ্তাঙ্গে একবার করিয়া বাজার বসে।

হেম, অশ্বের শব্দ। ভাদি°, আশ্বনে°, অক°, সেট্। লট্ হেমতে। লোট্ হেমতাৎ। লিট্ জিহেবে। লুট্ হেমিতা। লৃণ্ অহেমিষ্ট। গিচ্ হেময়তি। লৃণ্ অজিহেযৎ।

হেমক্রতু (ত্রি) ক্রতহেবারব। “সিংহানহেমক্রতবঃসুদানবঃ” (ঋক্ ৩। ২৬। ৫) ‘হেমক্রতবঃ হেবারবস্য ক্রতুঃ করণং যেষাং তে ক্রতহেবারবাঃ’ (সারণ)

হেমস্ (ক্লী) শব্দকারিণী হেতি। “আ-স্বজানন্তপিঠেন হেমসা” (ঋক্ ১০। ৮৯। ১২) ‘হেমসা শব্দকারিণ্যা হেত্যা’ (সারণ)

হেয়স্বৎ (ত্রি) শব্দযুক্ত, শব্দবিশিষ্ট। “হেয়স্বতঃ গুরুণো নারং”  
(ঋক্ ৬।৬৩) ‘হেয়স্বতঃ শব্দযুক্তাঃ’ (সারণ)

হেয়া (স্ত্রী) হেয় ভাবে অ টাপ্। অখের নিম্বন, অখব্বনি;  
পর্যায়—হেয়া, হ্লেয়া। (ভরত)

“কৃতান্তহেয়াশকো বৈ ত্রস্তসাশ্রবিলোচনঃ।

নীতঃ সোহস্বৎ তেনৈব দানেনে দুরাশ্রনা।” (মার্কপু° ২২।২০)

হেয়িন্ (পুং) হেয়া ইতি শকোহস্তাস্য ইতি টনি। অখ।

হেষ্টিংস্ (ওয়ারেন্), ভারতের প্রথম প্রথিতনামা গবর্ণর-জেনারেল। উরটোরসারারের অন্তর্গত ডেলিস্ফোডের হেষ্টিংস্‌বংশ ইংলণ্ডের রাজা ১ম চার্লসের সময় রাজভক্তির জন্য বিখ্যাত ছিলেন। চার্লসের সঙ্গে প্রজাদের যুদ্ধ বাঁধিলে ইহার চার্লসের পক্ষাবলম্বন করিয়া বিস্তর ক্রটি-স্বীকার করেন, অবশেষে যখন যুদ্ধে চার্লস্ পরাজিত হইয়া প্রজার বিচারে তাঁহার মন্তক হারাইলেন, তখন জীবন-রক্ষার জন্য ইহার স্ব স্ব অবশিষ্ট সম্পত্তি বিজেতা Commonwealthকে প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। হেষ্টিংস্ এই বংশে ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের তিন বৎসর পরে তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়। পিতা শীঘ্রই অপর একটি পত্নী গ্রহণ করিয়া আমেরিকায় চলিয়া গেলেন; অল্পদিন পরে তথায় তাঁহারও মৃত্যু হইল। অল্প বয়সে হেষ্টিংস পিতৃ-মাতৃ-হীন হইলেন এবং তাঁহার পালনের ভার তাঁহার পিতামহের হস্তে ব্রত হইল। অল্প বয়সে লেখা পড়ার তাঁহার অনন্তসাধারণ মনোনিবেশ ছিল। তাঁহার পিতৃব্য তাঁহাকে লইয়া লণ্ডনে গেলেন এবং তথায় ঈটন স্কুলে তাঁহার শিক্ষার ব্যবস্থা করিলেন, তথায় শীঘ্র তিনি প্রতিভা-সম্পন্ন ছাত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। তাঁহার পিতৃব্যের মৃত্যুতে তাঁহাকে পাঠভ্যাগ করিতে হইল। তিনি ইট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একটি কেরানীর পদ গ্রহণ করিয়া তাঁহার অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে উপস্থিত হইলেন এবং দুই বৎসর এট কন্স্টেবলের পর তিনি ক্লাইবের অধীনে পলাশী-ক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করিলেন। হেষ্টিংসের সাহস, কট-সহিষ্ণুতা ও প্রত্যাশপূরনমতিত্বের এই প্রথম পরীক্ষা হইল। এই সময়ে তিনি ক্যাপ্টেন ক্যাম্বেলের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে হেষ্টিংসের দুইটি সন্তান হয়, দুইটিই অল্প বয়সে মারা যায়। তাঁহার এই পত্নীও অল্পদিন মধ্যে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তিনি কিয়ৎকাল কোম্পানীর এজেন্ট স্বরূপ মুর্শিদাবাদে ছিলেন, তৎপরে তিনি Bengal Councilএর সদস্যপদে নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে কোম্পানীর কর্মচারী সকলেই ঘৃণা লইতেন ও এখানকার প্রজাসাধারণকে নানা প্রকার অত্যা-

চারে উৎপীড়িত করিতেন, কিন্তু হেষ্টিংস্ এই সকল অসহুপারে অর্থোপার্জনের বিরুদ্ধ ছিলেন। তিনি এবং গবর্ণর ড্যান্ফোর্ট প্রথমে কর্মচারীগণের অসদাচরণের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

তিনি ১৩ বৎসর কাল ভারতে কোম্পানীর অধীনে কার্য করিয়া ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বিগাতে ফিরিলেন। সেখানে তাঁহার আত্মীয়-স্বজনের প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু এই সময়ে তিনি নিজে অর্থাভাবে কষ্ট পাইতে ছিলেন। লর্ড-ক্লাইবের সাহায্যে তিনি মাস্ত্রাজ কাউন্সলে দ্বিতীয় সদস্যের পদলাভ করিয়া ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ভারতভিমুখে পুনরায় যাত্রা করিলেন।

পথে তিনি বারন ইম্‌হোফের পত্নীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে তাঁহার স্বামীর অমৃত্যুসময়ে বিবাহ করিলেন। অবশ্য বারন ইম্‌হোফ পত্নীর পরিবর্তে হেষ্টিংসের নিকট হইতে প্রচুর অর্থ লাভ করিয়াছিলেন। জম্মীর আদালতে বিবাহভঙ্গের আদেশ পাইয়া Baron Imhoff স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন, এবং তাঁহার পত্নী প্রফুল্ল হৃদয়ের হেষ্টিংসের হৃদয়বিনোদিনী হইলেন। হেষ্টিংসের জীবনে ইহা একটি মহা কলঙ্ক।

এই সময়ে বঙ্গের রাজস্ব-বিভাগের কর্তা টপ্পাইওয়া কোম্পানী ছিলেন। কিন্তু দেশের শাসনের ও শান্তিরক্ষার ভার দেশীয়-দিগের হস্তেই ছিল। দুই ভিন্ন দেশীয় লোকের হস্তে এইরূপ দুই প্রকার শাসনব্যবস্থা বিভিন্ন স্বার্থাবলম্বীদিগের হস্তে ব্রত ছিল বলিয়া বাজলা অরাজকতার এবং দুর্ভিক্ষে পীড়িত হইতেছিল। সমস্ত দেশ অত্যাচারে এবং উৎপীড়নে হাহাকার করিতেছিল। ইংলণ্ডে ডিরেক্টরগণ ওয়ারেনহেষ্টিংস্‌কে বাজলার গবর্ণরের পদে নিযুক্ত করিয়া এই প্রকার অরাজকতানিবারণে অভিলষী হইলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস্ সভাপতি-পদ গ্রহণ করিলেন। তিনি বঙ্গদেশের রাজস্ব আদায়ের সুব্যবস্থা করিয়া মহম্মদ-রেজা খাঁ ও রাজা সিতাব রায়কে সরাইলেন।

এই সময়ে কোম্পানীর ১৬০ লক্ষ পাউণ্ড ঋণ ছিল। এই বিস্তর ঋণ-পরিণোদ করিয়া দিবার জন্য হেষ্টিংস্ কতকগুলি অসহুপার অবলম্বন করিলেন। প্রথমে কোরা এবং আলাহাবাদ এই দুইটি জেলা দিল্লীর সম্রাট কোম্পানীকে জমিদারী-স্বত্বে দান করিয়াছিলেন। ইহার পরিবর্তে কোম্পানী প্রতিবৎসর ২৬ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু পূর্বোক্ত দুইটি জেলা সম্রাট আবার মহারাজদিগকে দান করেন, এই জন্য ওয়ারেনহেষ্টিংস্ অযোগ্যতার উজীরের সম্মতি অহুসারে ঐ বিপুল খাজনা বন্ধ করিয়া দিলেন। তৎপরিবর্তে ঐ দুইটি জেলা উজীরকে প্রদান করিয়া ৫০ লক্ষ পাউণ্ড নগদ পাইলেন। এইরূপে কোম্পানীর ঋণ পরিণোদনের জন্য হেষ্টিংসকে নানা প্রকার অত্যাচার

করিতে হইয়াছিল। অযোধ্যার উজীর ৪০ লক্ষ টাকা দিয়া হেষ্টিংসের সাহায্য ক্রয় করিলেন। হাফিজ রহমৎ খাঁ যুদ্ধ-ব্যয়ের খরচ ছাড়া ঐ টাকা অযোধ্যার নবাবকে দিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত এই সন্ধি ছিল যে, তিনি যেন তাঁহার সাহায্যে রোহিলখণ্ডের অধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। হেষ্টিংস অযোধ্যার উজীরের সাহায্যে কোম্পানীর সেনাদল পাঠাইতে সম্মত হইলেন। তাঁহার জীবনে এটিও মহাকলঙ্ক। কারণ রোহিলাগণ ইংরাজদিগের মহাবন্ধু ও বিশ্বাসী মিত্র ছিলেন। একরূপ বিশ্বাস-ঘাতকতায়, ইংরাজ-চরিত্রের সত্যনিষ্ঠার এবং সত্যতার এতদ্দেশ-বাসিগণ সন্নিহান হইল। [ হাফিজ রহমৎ খান দেখ ]

বালালার মন্ত্রিসভার অস্ত্রাশ্রয় সদস্তগণের আগমনের পূর্বেই হেষ্টিংস এই সকল অস্ত্রাশ্রয় কার্য করিলেন। তিনি এই প্রকার অসুস্থপায়ে কোম্পানীর বিপুল ঋণ শোধ করিয়া প্রচুর অর্থ-সঞ্চয় করিলেন। একজন্ম যখন সদস্তগণ কলিকাতায় আসিলেন, তখন তাঁহার বিরুদ্ধে কেহই কিছু করিতে সাহসী হইলেন না। তবে সদস্তদিগের মধ্যে কেতই পশ্চাৎপদ ও উৎসাহহীন ছিলেন না। সদস্ত চারিজনের মধ্যে ক্রেভারিং, ক্রানসিস এবং মন্সন্ এই তিন জনই তাঁহার প্রতিপক্ষ এবং তাঁহার রাজনীতির বিরোধী ছিলেন। প্রথমে আসিয়াই তাঁহার মুজাউদোলার পুত্র আসফ-উদোলার সহিত হেষ্টিংসের যে সকল সন্ধি হইয়াছিল, তাহার পরিবর্তন করিয়া ফেলিলেন ও তাঁহার সহিত একটা নূতন সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। আলাহাবাদ এবং কোরা জেলা বিক্রয় বহাল রহিয়া গেল; উজীরকে কোম্পানীর সৈন্তদিগের মাহিনা এবং বাকী টাকা মিটাইয়া দিবার কথা হইল। হেষ্টিংসের অমতে এই সমস্ত স্থিরীকৃত হইল। হেষ্টিংস অযোধ্যার বেগমদিগের বিপক্ষে উজীরকে সাহায্য করিবেন পূর্বে এইরূপ কথা ছিল। অযোধ্যার বেগমদিগের প্রায় ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল, এই সম্পত্তি অধিকার করিলে অযোধ্যার উজীর অনারাসে কোম্পানীর বিপুল দাবী শেষ করিতে পারিতেন। কিন্তু হেষ্টিংসের বিপক্ষ সদস্তগণ উজীরকে একরূপ অস্ত্রাশ্রয় কার্যে সহায়তা করিতে অস্বীকৃত হইলেন। নবাবের আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল, তাঁহার সৈন্তদিগের এক বৎসরের মাহিনা বাকী পড়িয়াছিল, তাহার বিরোধী হইয়া তাঁহার রাজ্যে উপদ্রব এবং অত্যাচারের অহুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া দিল। নবাবের এইরূপ অবস্থার কোম্পানীকে অর্থশোধ করা একপ্রকার অসম্ভব হইল।

এদিকে দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রদিগের গোলযোগ আরম্ভ হইল। মধুরাওর যুদ্ধের পরে তাঁহার ভ্রাতা নারায়ণ রাও পেশবা হইলেন, কিন্তু ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ষড়যন্ত্রে প্রাণ হারাইলেন।

[মহারাষ্ট্র দেখ] সম্ভবতঃ এই ষড়যন্ত্রে রঘুনাথ রাও লিপ্ত ছিলেন। কিন্তু পেশবার মৃত্যুর পর নানা কড়নবীশ রাজ্যরক্ষণের বন্দোবস্ত করিলেন, কারণ এই সময়ে নারায়ণ রাওয়ের পত্নী গর্ভবতী ছিলেন, সন্তান হইবার পূর্বে পেশবার পদ ভারতঃ রঘুনাথের উপর প্রাপ্ত হইতে পারে না। রঘুনাথ এইরূপে ব্যর্থমনোরথ হইয়া বোম্বাই গবর্নমেন্টের সহায়তা ভিক্ষা করিলেন। বোম্বাই গবর্নমেন্ট সালসেট এবং অন্তান্ত নিকটবর্তী কতকগুলি স্থানের পরিবর্তে রঘুনাথ রাওকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইল। কিন্তু সিন্দে এবং হোলকর এই উভয় মহারাষ্ট্ররাজই কড়নবীশের পক্ষাবলম্বন করিলেন। রঘুনাথ বোম্বাইতে পলাইয়া গিয়া ইংরাজদিগের সহিত সুরাটের সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন, এই সন্ধির সর্তে তিনি নগদ টাকা এবং রাজ্যের কিয়দংশ ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হইলেন এবং ব্রীশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে তিন সহস্র সৈন্ত দ্বারা সহায়তা করিতে বাধ্য রহিলেন। যদিও বোম্বাইয়ের গবর্নর এই সন্ধি করিয়া তাঁহার ভ্রাতা কমতার সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন, তথাপি হেষ্টিংসকে বাধ্য হইয়া মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ম প্রস্তুত হইতে হইল; কারণ যুদ্ধ জয়ের পূর্বে পশ্চাৎপদ হইলে কোন লাভের সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু কাউন্সিলের অস্ত্রাশ্রয় সদস্তগণ মহারাষ্ট্রদিগের সহিত যুদ্ধে অনিচ্ছুক ছিলেন, তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে পুণা গবর্নমেন্টের সহিত ব্রীশ গবর্নমেন্ট পুরন্দরের সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। এই সন্ধিতে বোম্বাই গবর্নমেন্ট এবং হেষ্টিংস উভয়েই কাউন্সিলের সদস্তগণের উপরে ক্রুদ্ধ হইলেন, অবশেষে ডিরেক্টরগণ সুরাটের সন্ধি মঞ্জুর করিলে হেষ্টিংসের সম্মম রক্ষা হইল।

হেষ্টিংসের সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী ক্রেভারিং ও মন্সন্ মারা গেলেন, ইহাদের মৃত্যুতে হেষ্টিংস অপ্রতিহত ভাবে ক্ষমতা চালাইতে লাগিলেন। আমেরিকায় ব্রীশ উপনিবেশসমূহ যখন গ্রেট ব্রিটনের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা-বোধগণা করিলেন, তাহার অনতিবিলম্বে ফরাসীগণও তাঁহাদিগের সহিত যোগদান করিল। এদিকে পুণার মহারাষ্ট্রপতি ফরাসী-সাহায্য প্রত্যাশা করিতেছিলেন, কিন্তু হেষ্টিংস-প্রেমিত সেনাপতি গডার্ড মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজিত করিলেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রীয় গোলযোগের সুবিধা পাইয়া হায়দরআলী তাঁহার রাজ্যবৃদ্ধি করিতেছিলেন। ফরাসী এবং ইংরাজদিগের মধ্যে যুদ্ধ বাধিবার সময় তিনি মরিসাসে ফরাসীগবর্নমেন্টের সহিত চিঠি পত্র চালাইতে ছিলেন। হেষ্টিংস তখন ভারতে ফরাসী অধিকৃত স্থানগুলি দখল করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন ইংরাজগণ মই দখল করিয়া বসিলেন, তখন হায়দার আলী

ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা করিলেন। মহারাজ-রাজগুণবর্গ হারদার আলীর অনুকূল ছিলেন। হারদার আলী সৈন্তগণকে যুরোপীয় সৈন্তদিগের দ্বারা প্রশিক্ষিত করিয়াছিলেন, একত্র দাক্ষিণাত্যের এই ভীষণ বিদ্রোহ ইংরাজ গবর্নমেন্টের পক্ষে অত্যন্ত বিপদ ও সঙ্কটজনক হইয়া উঠিল। কিন্তু ইংরাজ-সেনাপতি গডার্ড, পোপহাম, ক্রস এবং আরার কুট প্রভৃতির সাহসে ও রণনৈপুণ্যে ভারতে পুনরায় ইংরাজগণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন। অবশেষে ইংরাজদিগের সহিত হারদারের পুত্রের সন্ধি হইল। তাহাতে উভয় পক্ষ স্ব স্ব অধিকার ফিরিয়া পাইলেন।

হেষ্টিংস্ যে কেবল সাম্রাজ্য-বিস্তার করিতে ইচ্ছুক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি সাম্রাজ্যকে দৃঢ় শাসনে বান্ধিবার জন্য সর্বদা প্রস্তুত ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে কেবল মাত্র বারাগনী জেলার ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে যুদ্ধ চালাইতে হইয়াছিল, যুদ্ধে জয় লাভ হইলেও তিনি রাজ্য বিস্তারের প্রলোভন প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস্ ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৭৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার গবর্নর ছিলেন। এই সময়ে তাঁহার শাসন অপ্রতিহত ছিল, কিন্তু লর্ড নর্থের Regulating act যখন বিধিবদ্ধ হইল, এবং যে মুহূর্ত্তে ঐ নিয়মামুসারে ৪ জন কাউন্সিলের সদস্য বাঙ্গলাদেশে পদার্পণ করিলেন, তখন হইতেই তিনি তাঁহার শাসনকার্য্যে বাধা পাইতে লাগিলেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দ মন্থনের মৃত্যু পর্য্যন্ত হেষ্টিংস্ সমস্ত শাসনকার্য্যে পদে পদে বাধা পাইয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তিনিই সর্ব্বসর্গ হইলেন।

নন্দকুমারের সহিত হেষ্টিংসের বিবাদকাহিনী সকলেই সম্যক্ জ্ঞাত আছেন। [ নন্দকুমার শব্দ দেখ। ]

কাশীর মহারাজ চৈতন্যসিংহ হেষ্টিংসের অর্থগৃহুতার জন্য ক্লিপ উৎপীড়িত হইয়াছিলেন, তাহা অনেকেরই অজ্ঞাত নহে। যখন অযোধ্যার উজীর কাশী জেলা ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে দান করিলেন, তখন ইহা মহারাজ চৈতন্যসিংহের অধীন ছিল। মহারাজ পূর্বে যেমন অযোধ্যার নবাবকে কর দিতেন, এখনও সেইরূপ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে রাজস্ব দিতে লাগিলেন, কিন্তু মহারাজের গোলমালে যখন ইংরাজের অর্থের অভাব হইতে লাগিল, তখন হেষ্টিংস কাশীর মহারাজের নিকট হইতে ৫ লক্ষ টাকা দাবী করিলেন, মহারাজও তাঁহার দাবী পূরণ করেন, কিন্তু পর বৎসরে হেষ্টিংস তাঁহার নিকট পুনরায় ঐরূপ দাবী করিলেন, এবারও কাশীরাজ তাহা পূরণ করেন। পর বৎসর হেষ্টিংস পুনর্বার তাঁহার নিকট দুই সহস্র অখারোহী সৈন্তের দাবী করিয়া বসিলেন। মহারাজের পক্ষে তাহা পূরণ করা সাধ্যাতীত হইল, কাজেই তিনি বিলম্ব করিতে লাগিলেন।

তখন হেষ্টিংস তাঁহার নিকট দণ্ডবৎ ৫০ লক্ষ টাকা দাবী করিলেন। চৈতন্যসিংহ ২০ লক্ষ টাকা দিয়া হেষ্টিংসকে সন্তুষ্ট করিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি পুরাপুরি দাবী আদায় করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। কাশীতে পৌছিয়া তিনি মহারাজকে বন্দী করিবার জন্য একদল সেনা প্রেরণ করিলেন। গোলমালে কতকগুলি লোকের প্রাণ গেল, কাশীরাজ গঙ্গা পার হইয়া পলায়ন করিলেন।

মহারাজ চৈতন্যসিংহ উপর্যুপরি ক্ষমাপ্রার্থনার পর হেষ্টিংস তাঁহাকে ক্ষমা করিলেও তিনি তাঁহার সমস্ত ধনসম্পদ লইয়া বৃন্দলখণ্ডে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। কর্ণেল পোপহাম তাঁহাকে একটা যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বিজয়গড় অধিকার ও ৫০ লক্ষ টাকা লাভ করিলেন। গবর্নর জেনারেলের একটা অসাবধান পত্রের ফলে এই ৫০ লক্ষ টাকা পোপহামের সৈন্তদিগের মধ্যে বিভক্ত হইল, অতি লোভ করিতে গিয়া গবর্নর জেনারেলের সকল আশা নষ্ট হইল। চৈতন্যসিংহ আজীবন গোয়ালিয়ারে বাস করিয়াছিলেন; তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র প্রতিবৎসরে ৪০ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতে স্বীকৃত হইয়া কাশীর রাজা হইলেন। [ কাশী দেখ। ]

ওয়ারেন্ হেষ্টিংস ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে মার্কফাস'ন সাহেবের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া কলিকাতা পরিত্যাগ করিলেন, বিলাতে প্রত্যাগত হইলে বিলাতের প্রসিদ্ধ বাগ্মী ও রাজনীতিজ্ঞ বার্ক, ফ্রান্সিস এবং প্রথিতনামা লেখক সেরিডান কর্তৃক পার্লামেন্ট মহাসভায় অভিযুক্ত হইলেন। রোহিলাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ, নন্দকুমারের কাঁসী, কাশীর রাজাকে অর্থের জন্য উৎপীড়ন এবং অর্থগৃহু দেবীসিংহপ্রমুখ অত্যাচারীদিগকে নিয়োগ করিয়া তিনি ভারতবর্ষে ইংরাজ নামে যে কলঙ্ক লেপন করিয়াছেন, এই সকল অভিযোগ মহামুত্তব মনীষিগণ হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে আনয়ন করিলেন। যদিও তিনি বহুবর্ষব্যাপী বিচারের পর অভিযোগ হইতে মুক্ত হইলেন, তথাপি ইংরাজসমাজের শ্রদ্ধা এবং সম্মান তাঁহার ভাগ্যে জুটিল না। সভ্যই কি ওয়ারেন্ হেষ্টিংস দাবী ছিলেন? যে সকল ইংরাজ ভারতে ব্রীটিশশাসনের প্রবর্তনা করিয়াছিলেন, আর বিস্তার সকলকেই অসহুপার ও নিষ্ঠুরতার সাহায্য লইতে হইয়াছিল। হেষ্টিংসের নামে যে সকল অভিযোগ আনয়ন করা হইয়াছিল, তাহার সকলগুলিই যদি সভ্য হয়, তাহা হইলেও তাহাতে যে হেষ্টিংস-চরিত্রে যে সম্পূর্ণ কলঙ্ক পরিস্ফুট হয় তাহা নহে। কোম্পানীর স্বর্ণ শোধ করিয়া দিবার জন্যই তিনি কেবল এই সকল প্রবন্ধনা ও নিষ্ঠুরতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, ইহাতে তিনি নিজে যে বিশেষ লাভবান হইয়া ছিলেন, তাহা নহে।

তিনি কোম্পানীর জম্মই আক্কেসর্গ করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাঁহার একটি মহাদোষ ছিল যে, তিনি ভরানক প্রতিহিংসা-পরায়ণ ছিলেন। নন্দকুমারের কাসী উপলক্ষে আমরা তাহার পরিচয় পাইয়াছি। [ নন্দকুমার দেখ। ] তিনি মুসলমান-দিগের মধ্যে উচ্চশিক্ষা বিস্তারের জন্ত ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা এবং হিন্দুপণ্ডিতগণের উৎসাহের জন্ত টোলেও যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিতেন। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে হিন্দুগণের সুবিচার হইবার জন্ত তৎকালীন প্রধান প্রধান স্মার্তগণের সাহায্যে তিনি বিবাদাণবসেতুনামে একখান নিবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। [ স্মৃতি দেখ। ] ভারতীয় বিদ্যারও তিনি যথেষ্ট গৌরব করিতেন, উল্লেখ্যনিস সাহেবের গীতার অনুবাদের উপর তিনি যে গবেষণাপূর্ণ ভূমিকা লিখিয়াছেন, তাহাতেই ভারতীয় আধ্যাত্মিক উপর তাঁহার অগাঢ় আগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায়।

অভিযোগ হইতে মুক্ত হইতে হেষ্টিংসের প্রচুর অর্থব্যয় হইয়াছিল; ইহাতে তিনি ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবশেষে কোম্পানী তাঁহাকে বৎসরে ৫০০০ পাউণ্ড বৃত্তি এবং ঋণ-পরিশোধের জন্ত ৫০০০০ পাউণ্ড বিনা সুদে ধার দিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। হেষ্টিংস এই সাহায্য পাইয়া তাঁহার পূর্ব পুরুষের বাসস্থান ডেলিসফোডে সম্পত্তি ক্রয় করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২২ আগষ্ট, ৮৬ বর্ষ বয়সে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।



হেষ্টিংস্ ( ওয়ারেন্ )

ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের শাসনকালেই প্রথম বঙ্গদেশে পাশ্চাত্য-শিক্ষা বিস্তার হইতে থাকে। শ্রীরামপুরে খৃষ্টান মিশনারীগণ দেশীয় সংবাদপত্র ছাপাইতে আরম্ভ করেন। নানা যুদ্ধসম্বন্ধে

হেষ্টিংস সুকোশলবলে কোম্পানীর প্রচুর অর্থ সঞ্চয় করিতে পারিয়াছিলেন।

[ নন্দকুমার ও ভারতবর্ষ শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হেষ্টিংস, মার্ক্‌ইস অব হেষ্টিংস, অথবা লর্ড মররা নামে পরিচিত, ( G. A. Francis, Lord Rawdon and Earl of Moira, K. G. ) ভারতের এক জন গবর্নর জেনারল। আইরিস্ বারোণ (Baron) বংশজন্ম। ইনি আমেরিকার স্বাধীনতা লইয়া যে যুদ্ধ হয় তাহাতে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। স্কটলণ্ডে প্রধান সেনাপাতিরূপে অবস্থানকালে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে লাউডনের কাউন্টেন্সের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাহারই কন্যা স্ত্রী মার্কা হেষ্টিংস্। বিলাতে অবস্থানকালে তিনি লর্ড ওয়েলেসলি ভারতে রাজনীতি-ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতেন; বেশী বয়সে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা অক্টোবর কলিকাতায় আসিয়া লর্ড মিণ্টোর নিকট ইনি ভারতের গবর্নর জেনারল পদ গ্রহণ করেন। কিন্তু এদেশে আসিয়া এদেশের ব্যাপার সমাগ্ অবধারণ করিয়া বৃত্তিতে পারিলেন যে বৃটীশ সাম্রাজ্য ভারতে অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে নিরপেক্ষ ভাবাবলম্বন করিলে চলিবে না। লর্ড মিণ্টোর নিরপেক্ষ-নীতি ( Non-interference policy ) ভারতীয় রাজগণ কাপুরুষতা এবং অক্ষমতার নামান্তর বলিয়া মনে করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, এই জন্ত মধ্যপ্রদেশের রাজগণ উদ্ধত ও বিদ্রোহী ভাবাপন্ন হইয়া ছিলেন। বিশেষতঃ সিন্ধেরাজ সৈয়দ-সংগ্রহ করিতেছিলেন।

এদিকে উত্তরে স্বর্ধাগণ ভারত-আক্রমণ করিতে লাগিল। লর্ড মিণ্টোর আমলে তাঁহার বৃৎবাল এবং শিওরাজ অধিকার করিয়াছিল। লর্ডমিণ্টো সৈন্ত প্রেরণ করিয়া বৃৎবাল উদ্ধার করেন। লর্ড মররা ঐ সময়ে অযোধ্যাপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন। অযোধ্যার নবাব তাঁহার ব্যবহারে পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে দশলক্ষ পাউণ্ড সাহায্য করিলেন।

স্বর্ধা যুদ্ধে একাধিকবার ইংরাজগণ পরাজিত হইয়াছিলেন। কর্ণেল নিকোল এবং জেনারল অক্টরলোনির বীরত্বে এবং যুদ্ধ-কোশলে অবশেষে স্বর্ধাগণ পরাজিত এবং সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। এদিকে পেশবা ২য় বাজীরাও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতেছিলেন। সৈন্ত-সংগ্রহ প্রভৃতির দ্বারাও তিনি ইংরাজ-দিগের সন্মুখে জন্মাইতে লাগিলেন। এই সময়ে সুযোগ্য ও প্রসিদ্ধ ভারত-ইতিহাস লেখক মনটুয়াট এল্‌ফিনষ্টোন বোম্বাইয়ের গবর্নর। তিনি গবর্নর জেনারলের নিকট পেশবার বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত করিলেন। অনতিবিলম্বে একটি নূতন সন্ধিতে গবর্নর জেনারল পেশবাকে আবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

এদিকে পিছারীগণের অত্যাচারে ও উৎপীড়নে মধ্য প্রদেশে অরাজকতা উপস্থিত হইল, নাগপুরের জেনারেল ইংরাজদিগের সাহায্য-ভিক্ষা করিলেন এবং গবর্ণর জেনারেল অস্থায়ী সন্ধি-সূত্রে নাগপুরের রাজাদিগকে বাধ্য করিয়া ফেলিলেন। জয়পুরের রাজাও আমীর খাঁর আক্রমণ রোধ করিতে না পারিয়া দিল্লীর রেসিডেন্ট মেটাকফের নিকট সাহায্য-ভিক্ষা করিয়া লিখিলে গবর্ণর জেনারেল চাই দল সৈন্ত পাঠাইয়া আমীর খাঁর আক্রমণ প্রতিরোধ করিলেন।

এই সময়ে লর্ড ক্যানিং কোম্পানীর বোর্ডের সভাপতি ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, ভারতে কোম্পানীর প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে ইংরাজগণকে নিরপেক্ষ নীতি ত্যাগ করিতে হইবে। তিনি গবর্ণর জেনারেল হেষ্টিংসকে বুটীশ নাম অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য যুদ্ধারোজনের আদেশ দিলেন, এই সময়ে পিছারীদিগের অত্যাচারে সমস্ত দেশে হাহাকার উঠিয়াছে। যখন ইংরাজদিগের মিত্র নাগপুরের রাজা পিছারীদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন, তখন বড়লাট হেষ্টিংস স্বয়ং যুদ্ধের জন্য উত্তোগ করিলেন। পিছারী-দলপতি আমীর খাঁ পরাজিত হইল এবং হেষ্টিংস তাঁহাকে একটি রাজ্য দান করিতে প্রস্তুত হইলেন। সন্ধির সন্ধি হইল যে আমীর খাঁর সমস্ত সৈন্ত ইংরাজ-সৈন্তভুক্ত হইবে। আমীর খাঁ এরূপ সন্ধি প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না।

এই সময়ে পেশবা ভিতরে ভিতরে নূতন সন্ধি লইয়া ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। তিনি ষড়যন্ত্র করিয়া সমস্ত সিপাহী এবং ইংরাজ-সৈন্তকে ঘুষ দিয়া স্বপক্ষে আনয়ন এবং এলফিন্-ষ্টোনকে হত্যা করার উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। অবশেষে দশহরা উপলক্ষে তিনি তাঁহার সৈন্তসমূহ একত্র করিয়া ইংরাজ-সৈন্ত আক্রমণ ও ধ্বংস করিবার উত্তোগ করিলেন, তাঁহার এরূপ অভিপ্রায় বুঝিয়া মনটুয়ার্ট এল্ফিন্‌ষ্টোন জেনারেল বারকে পেশবার বিপুল বাহিনী আক্রমণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। কিকীর যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-সৈন্ত পরাজিত এবং বিতাড়িত হইল। পেশবা সাতারায় পলায়ন করিলেন এবং জেনারেল স্মিথ পেশবার অন্তঃসরণ করিবার ভার লইলেন। সাতারা হইতে পেশবা নাগপুরাভিমুখে পলায়ন করিলেন। এদিকে নাগপুররাজকে হত্যা করিয়া অপুণ্ডা সাহেব নিজের রাজা হইলেন। তিনি বরাবর পেশবার সহিত ষড়যন্ত্র চালাইতে ছিলেন, পেশবার সহিত যখন যুদ্ধ আরম্ভ হইল, তখন তিনি বুটীশ সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু সীতাবলদি দুর্গ অধিকার করিতে রাজসৈন্ত কৃতকার্য হইল না। নাগপুরের যুদ্ধে রাজা পরাজিত হইলেন এবং ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। এদিকে মহারাষ্ট্র-সময়ে পরাজয়ের পর পেশবার সমস্ত রাজ্য বোম্বাই গবর্ণমেন্টের শাসনাধীন হইল।

হোলকরের সহিত যুদ্ধ হেষ্টিংসের শাসনকালের অন্ততম ঘটনা। হোলকর-সৈন্ত পরাজিত হইল এবং পরাজয়ের পর তাহার ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। হেষ্টিংসের শাসনকালে পিছারীগণ বশ্তাস্বীকার করিল; আমীর খাঁও হেষ্টিংসের প্রস্তাবিত সন্ধি স্বীকার করিয়া লইলেন। হেষ্টিংসের শাসননীতিগুণে মধ্যপ্রদেশের গোলযোগ মিটিল। পেশবা ইংরাজদিগের হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। তাঁহার একটি বৃত্তির ব্যবস্থা হইল। অপুণ্ডা সাহেব পেশবার সহিত যোগ দান করেন। তিনি পিছারী-দলপতি চিতুর সহিতও যোগ দিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন যে, সূফলের কোন আশা নাই, তখন তিনি ইংরাজদিগের অনুমতানুসারে যোধপুররাজের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন। [ মহারাষ্ট্র ও নাগপুর দেখ। ]

হেষ্টিংসের শাসনকালে কোম্পানীর রাজস্ব ৬ কোটি টাকা বাড়িয়া গিয়াছিল। তিনি দেওয়ানী, কোজদারী ও সামরিক এই কয় বিভাগেই সাধারণ উন্নতিজনক অনেক ব্যবস্থা চালাইয়া গিয়াছেন। মাউন্টষ্টুয়ার্ট এল্ফিন্‌ষ্টোন, সর্ টমাস মন্রো, সর্ জন মাল্‌কোম, সর্ ডেভিড অষ্টারলোনি প্রভৃতি ইংরাজপুঙ্গব-গণের মন্ত্রণাও অনেক সময় তাঁহার ব্যবস্থাদানের সহায় হইয়াছিল। নেপালের যুদ্ধবাসনে তিনি আরল্ (Earl) উপাধিতে ভূষিত হইলেন এবং পিছারি দস্যুদলনের পর কোম্পানীর নিকট ৬০ হাজার পাউণ্ড পারিতোষিক পাইলেন। পামার কোং সহ মনোমালিন্য সূত্রে পাছে তাঁহার মত লোক ডিরেক্টরগণের তীব্র সমালোচনার পাত্র হন, এই আশঙ্কায় তিনি আপনার সমুচ্চ বড়লাট পদ ত্যাগ করেন। অবশ্য, তজ্জন্ম পরে ডিরেক্টরগণও দুঃখ প্রকাশ করিয়া ছিলেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাতে পদত্যাগ পত্র পাঠাইলেও, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী পর্যন্ত তাঁহাকে ভারতে থাকিতে হইয়াছিল। বিলাতে উপস্থিত হইলে সকলেই তাঁহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং আরল্ হইতে মার্কুইস উপাধিতে উন্নীত হইয়াছিলেন। কোর্ট অফ ডিরেক্টর তাঁহার পুত্র আরল্ অফ রডনকে সম্মানসূচক ২০ হাজার পাউণ্ড উপহার দিয়াছিলেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে মার্কুইস অফ হেষ্টিংস ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

হেব্‌তো, (হস্‌দো) ছোটনাগপুরের কারেয়া নামক করদ-রাজ্যের সর্কাপেক্ষা বৃহৎ নদী। সোনাহাটের নিকট হইতে উৎপত্ত হইয়া দক্ষিণে কেরা রাজ্য ভেদ করিয়া মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুরের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কির্বাহির নিকটে এই নদীর একটি সুন্দর প্রপাত আছে।

হেহে (অবা) হে ইত্যম্য দ্বিতং। সোধোদনসূচক শব্দ।

হেহে (অবা) হে চ হৈ চ। ১ সোধোদন। ২ হুতি। (মেদিনী)

হৈ (অব্য°) হিনোত্তীতি হি গভো বাহলকাং ডৈ। ১ সোধোন।  
২ আহ্বান। (মেদিনী)

হৈগ, কণ্টকবাসী ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভেদ।

হৈড়ম্ব, ভবিষ্য ব্রহ্মণ্ডবর্ণিত একটি জনপদ। [ হেড়ম্ব দেখ। ]  
দেশাবলিবিবৃতিমতে ঠাা অঙ্গদেশের অন্তর্গত চম্পার নিকটবর্তী  
‘হেড়ম্ববিষয়’ নামে অভিহিত। এখানে ঘটোৎকচ রাজত্ব করিতেন।  
হৈড়িম্ব (ত্রি) হিড়িম্বা-অণ্। ১ হিড়িম্বাসম্বন্ধীয়। ২ হিড়িম্বার  
পুত্র ঘটোৎকচ।

হৈড়িম্ব (পুং) হিড়িম্বা অপত্যার্থে ইঞ্। হিড়িম্বার অপত্য,  
ঘটোৎকচ।

হৈতনাম (পুং) হিতনামের গোত্রাপত্য। (পা ৬।৪।১৭০)

হৈতুক (ত্রি) হেতুনা চরতীতি হেতু-ঠক্। সদ্যুক্তব্যবহারী,  
যাহারা সদ্যুক্তি ব্যবহার করেন।

“হৈবিন্যো হৈতুকত্বকী নৈরুতো ধর্মপাঠকঃ।

ত্রয়শ্চাশ্রমিণঃ পূর্বে পরিষৎ স্যাদশাবরাঃ॥”

‘হৈতুকঃ সদ্যুক্তি ব্যবহারবাদী’ (ব্যবহারঃ)

২ হৈতুদ্বারা সংকল্পে সন্দেহকর্তা। মহুটাকায় কুল্লুক  
লিখিয়াছেন যে, যাহারা বেদবিরোধী তর্ক করে, তাহাদিগকে  
হৈতুক কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, তর্কদ্বারা ধর্মনিশ্চয়  
করিতে হয়, কিন্তু বেদবিরোধী তর্ক করিতে নাই। যাহারা  
এইরূপ বেদবিরোধী তর্ক করেন, তাহাদের সহিত আলাপ  
পায়াস্ত করিতে নাই।

“পাষাণ্ডিনো বৈকল্পস্থান্ বৈড়ালব্রতকান্ শঠান্।

হৈতুকান্ বকবৃত্তীংশ্চ বাঙ্ মাত্রেণাপি নার্করেৎ॥” (মহু ৮।৩০)

‘হৈতুকাঃ বেদবিরোধিতর্কব্যবহারিণঃ’ (কুল্লুক)

বিষ্ণুপুরাণটাকায় স্বামী ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন—  
মিনি হেতুপ্রদর্শন করিয়া সংকল্পে সন্দেহ উৎপাদন করেন,  
তাহাকে হৈতুক কহে। “সন্দেহকৃত্ব হেতুভিঃ সংকল্পস্থ স  
হৈতুকঃ।” (বিষ্ণুপু° ৩।১৮।৯৯ টীকা)

(ত্রি) ২ ফলাভিসম্বানযুক্ত।

হৈনাড়, সম্বাদিত্তবর্ণিত একটি জনপদ। (২।৮।৪৩)

হৈম (ক্লী) হিমে ভবং অণ্। ১ প্রাতঃহিমোত্তবজল, প্রাতঃকালে  
হিমভব জল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হিমভব। (ত্রি) ৩ হেমজাত,  
সুবর্ণনির্মিত। “পাদেন হৈমং বিলিলেখ পীঠঃ” (রঘু ৬।১৫)

(পুং) ৪ ভূনিধি। হেমো বিকারঃ অণ্। ৫ সুবর্ণের বিকার।

৬ শিব। “হৈমো হেমকরে যজ্ঞো সূর্য্যধারী ধরোত্তমঃ।” (ভারত)  
৭ পর্ব্বতবিশেষ, হিমালয়।

হৈমকূট (পুং) হেমকূট পর্ব্বতের অদূরত্ব দেশ।

হৈমগিরিক (পুং) হিমগিরির অদূরত্ব দেশ।

হৈমচন্দ্র (পুং) হেমচন্দ্র অপত্যার্থে ইঞ্। হেমচন্দ্রের  
গোত্রাপত্য।

হৈমন (পুং ক্লী) হেমস্ত এব ইতি (সর্ব্বত্রাণ্ চ তলোপশ্চ।  
পা ৪।৩।২২) ইতি স্বার্থে অণ্ তলোপশ্চ। ১ হেমস্তঋতু।  
(শব্দরত্না°) হেম ইদমিত্যণ্, ন টলোপঃ। (ত্রি) ২ স্বর্ণজাত।  
৩ হিমজাত। ৪ হেমস্তভব, হেমস্ত ঋতুভব।

“অভ্যুখিতস্যাদ্রিণতে নিতম্বমকস্য পাদা ইব হৈমনস্য।”

(কিরাত ১৭।১৮)

(পুং) হেমস্ত এব অণ্ তলোপশ্চ। ৫ মার্গশীর্ষমাস,  
অগ্রহায়ণ মাস। (রাজনি°) হেমস্তজাতঃ অণ্, তলোপশ্চ।  
৬ হিমকালোদ্ভব যষ্টিক ধাতু।

‘হৈমনাস্ত হিমা বৃষা মধুরা বজ্রবর্জসঃ।’ (রাজবল্লভ)

হৈমন্ত (পুং ক্লী) হেমস্ত (সন্ধিবেলাদ্যতুনকত্রেভ্যোহণ্। পা  
৪।৩।১৬) ইতি অণ্। ১ হেমস্ত ঋতু। (ত্রি) ২ হেমস্তসম্বন্ধী।

হৈমাস্তক (ক্লী) হেমস্তে ভবঃ ঠঞ্। শালধাতু, আমনদান।

“হৈমাস্তকঃ সিতাস্মিন্নঃ ধাত্ত্বং মুদ্রাস্তিগা যবাঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

হৈমমুদ্রিক (ত্রি) হৈমী মুদ্রিকা যস্য। স্বর্ণমুদ্রিকাবিশিষ্ট।

হৈমল (পুং ক্লী) হিমল অণ্। হেমস্তঋতু। (শব্দরত্না°)  
হৈমল এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, এই পাঠই সাধু।

হৈমবত (ক্লী) হিমবতো দূগভবো দেশঃ হিমবত ইদং বা অণ্।  
১ ভারতবর্ষ। (ত্রিকা°) (পুং) ২ বিষভেদ। ৩ দেশবিশেষ।

“নিবাদান্ পারসীকাংশ্চ রুক্ষান্ হৈমবতাংস্তথা।” (ভারত ২।৫০।২০)

(ত্রি) ৪ হিমালয়সম্বন্ধী। ৫ হিমালয়জাত, হিমালয়োৎপন্ন।

(ক্লী) ৬ মুক্তা। (বৈজ্ঞকনি°)

হৈমবতবর্ষ (ক্লী) ভারতবর্ষ।

“এতচ্চৈমবতং বর্ষং ভারতী যত্র সন্ততিঃ।

হেমকুটং পরং যত্র নান্না কিংপুরুষোত্তমঃ॥” (বরাহপু°)

হৈমবতী (ক্লী) হিমবতোহপত্যং ক্লী অণ্ ভীপ্। ১ হিম-  
বতের কন্যা, পার্শ্বতী, উমা। ২ হরীতকী। (অমর) ৩ স্বর্ণ-  
কীরী। ৪ শ্বেতবচা। (মেদিনী) হিমবতঃ প্রভবতি প্রকাণ্ডে  
প্রথমং দৃশ্যতে ইতি (প্রভবতি। পা ৪।৩।৮৩) ইত্যণ্। ৫ গজা।  
৬ রেণুকা। ৭ কম্পিলদ্রাক্ষা। ৮ অতসী, চলিত মশিনা।  
৮ হরিদ্রা। ৯ পীতদ্রুগ্ সেহু, চলিত মনসা গাছ। ১০ কীরিণী।

হৈমবর্জি (পুং) হেমবর্জসের গোত্রাপত্য।

হৈমা (ক্লী) হেম তদ্বর্ণোহস্ত্যস্তা ইতি অণ্। পীতযুথিকা।

হৈমাচল (পুং) হিমালয় পর্ব্বত।

হৈমী (ক্লী) হেম তদ্বর্ণোহস্ত্যস্তাঃ ঠতি অণ্ বা ভীপ্। পীতযুথিকা।

হৈয়ঙ্গব (ক্লী) হৈয়ঙ্গবীন। “ভিষা য্বাশ্রদ্ব্যদ্বশ্যনা রহো  
জযাস হৈয়ঙ্গবমস্তরং গতঃ।” (ভাগ° ১০।৯।৬)



হৈয়ঙ্গবীন (কী) ছো গোদোহত বিকার ইতি (হৈয়ঙ্গবীন সংজ্ঞায়। পা ৪।১।২৩) ইতি যত্র, হিয়ঙ্গাদয়ঃ। সত্তো গোদো-হোজব যত, সত্তোহুৎ দোহন করিয়া সেই দিনট উক্ত হুৎ যে যত প্রস্তুত হয়, তাহাকে হৈয়ঙ্গবীন কহে। এট সজোয়ত সকল যুতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং অত্যাৎকৃষ্ট গুণযুক্ত। [ যুত শব্দ দেখ ]

হৈরণ্য (নি) হিরণ্য-অণ্। হিরণ্যসম্বন্ধীয়।

হৈরণ্যক (পুং) ১ হিরণ্ময়। ২ স্বর্ণকার।

“চৈরণ্যকাকারকয়ো প্রধ্বংগঃ শব্দকোপনঃ।” (বৃহৎসং ৮।৭।৩২)

হৈরণ্যগর্ভ (পুং) হিরণ্যগর্ভ-অণ্। ১ মনুভোজ্য

“মনো হৈরণ্যগর্ভত্বং যে মরীচ্যাদয়ঃ সূতাঃ।” (মহা ৩।১২৫)

২ হিরণ্যগর্ভ মনুর অপত্য।

হৈরণ্যানাভ (পুং) হিরণ্যানাভের গোত্রাপত্য।

হৈরণ্যবাহেয় (পুং) হিরণ্য-বাহ-অণ্। হিরণ্যবাহের গোত্রাপত্য।

হৈরণ্যবাসস্ (ত্রি) স্বর্ণবস্ত্রযুক্ত।

হৈরণ্যস্থপ (ত্রি) হিরণ্যস্থপের গোত্রাপত্য, বৈদিক ঋষিবিশেষ।

হৈরণ্যক (ত্রি) ১ স্বর্ণসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ স্বর্ণকার।

হৈরণ্তী (স্ত্রী) নদীভেদ। গণ্ডকী। হিরণনদী।

হৈরষ (ত্রি) হেরষ-অণ্। হেরষসম্বন্ধীয়, হেরষগণেশসম্বন্ধীয়।

হৈরিক (পুং) তিনোত্তীতি রক্, হেরা আশ্রয়োমায়া জানাতীতি ঠক। চোর।

হৈরান্ (আরবী) পরিশ্রান্তি। যথা শ্রম, পাণ্ডশ্রম।

হৈরাণী (আরবী) হয়রাণী।

হৈহয় (পুং) হয়া অপত্যং (স্রীভ্যো ঢক্। পা ৪।১।২০) পৃষো-দরাধিভ্যং সাধুঃ। যদা হেশঙ্কেন নামৈকদেশগ্রহণেন নাম-গ্রহণং হেশাশঙ্কেন হেশাশঙ্কং কুরুন্ হ্যতি গচ্ছতীতি হেহয়োহযঃ তত্শাঃ (শিবাধিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১২) ইভাণ্। ১ কাষ্ঠনীচা, কাষ্ঠবীঘারাজ। ২ দেশভেদ।

“পাশ্চমে হৈহয়জাতি-শ্রেষ্ঠবাস-শকাদয়ঃ।” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

হৈহয়রাজবংশ, ইতিহাসপ্রসিদ্ধ একটি রাজবংশ। হৈহয় হটতে এষ্ট বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। পুরাণপাঠে জানা যায় যে, রাজা হৈহয় ষট্ব পুত্র এবং মহারাজ নহুষের পৌত্র।

হৈহয়গণ পরবর্তীকালে কোন্ সময়ে কিরূপে দক্ষিণভারতে প্রতিষ্ঠালাভ করেন, তাহার ঠিক ও আত্মপূর্বিক বিবরণ ইতিহাসে নাই। শিলালিপি প্রভৃতির আনুমানিক প্রমাণে হৈহয়বংশের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে, তদ্বারা জানিতে পারা যায় যে, ক্ষত্রপশক্তি-বিলোপকারী মহাক্ষত্রপ জৈম্বনন্ত ত্রৈকুটে রাজধানী স্থাপন করেন। অল্পমান ২৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকর্তৃক কতকপরিমাণে ক্ষত্রপগর্ষ খর্ব হইয়াছিল এবং ঐ সময়ে তাঁহার নামাঙ্কিত ১ম ও ২য় বর্ষের মুদ্রা প্রচারিত

ছিল। সুতরাং কোঙ্কণবিজয়ের পর তিনি যে ত্রৈকুটক অন্ধ প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা ২৭৮ খৃষ্টাব্দ হইতেই আরম্ভ হয়। ইহাট পরে কলচুরি বা চেদীসম্বন্ধনামে প্যাত হইয়াছে।

বীরদামের পুত্র কত্রদামের রাজ্যকালে ক্ষত্রপগণ পুনরায় পূর্বভূত রাজ্য অধিকার করিয়া ত্রৈকুটকদিগকে রাজ্যবাহিন্য করিয়াছিলেন। তাহার উপায়াস্তরবিহীন হইয়া মধ্যভারতে পলায়ন করেন এবং তথায় হৈহয় বা কলচুড়িনামে পরিচিত হন। অতঃপর ক্ষত্রপপ্রভাবের সম্পূর্ণ পতন ঘটিলে ত্রৈকুটকগণ পুনরায় ত্রিকুট রাজধানী অধিকার করেন। আমরা ৪৫৬ খৃষ্টাব্দে ত্রৈকুটরাজ দহুসেনকে সিংহাসনে আদর্শিত দেখিতে পাঠ।

অতঃপর ৫২৭ খৃষ্টাব্দে পূর্বচালুক্যবংশীয় ১ম পুণকেনীর পুত্র মঙ্গলীশের বিজয়প্রসঙ্গে কলচুরিরাজ বুদ্ধরাজের পরাভব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। শিলালিপি হইতে আরও জানা যায় যে, পশ্চিমচালুক্যবংশীয় ১ম বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিনয়াদিত্য সত্যশ্রয় তাঁহার রাজত্বের ১১শ হটতে ১৪৭ বৎসর মধ্যে পল্লব, হৈহয় প্রভৃতি জাতিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তৎপরে রাজা ২য় বিক্রমাদিত্য সত্যশ্রয় চেদিরাজকন্যা লোকমহাদেবী ও ত্রৈলোক্যমহাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন (৭৩৩ খৃঃ)। পরবর্তী রাষ্ট্রকুটরাজগণও হৈহয়রাজকুমারীগণের পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

হৈহয়গণ পরবর্তীকালে কলচুড়ি বা কুলচুরি নামে আখ্যাত হন। তাঁহারা চেদীনামক জনপদে রাজত্ব করিতেন। ঐ চেদীরাজ্য বর্তমান জব্বলপুরের চতুশ্চাৰ্ঘবর্তীস্থান লইয়া গঠিত ছিল। তখন হৈহয়রাজ চেদী বা কলচুড়রাজ বলিয়া পরিচিত হইতেন। পরে যখন এই বংশের একটি শাখা কল্যাণ জনপদে গমন করিয়া রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন, তখন হইতেই “কল্যাণের কলচুরিরাজ” নামের আরম্ভ হয়।

কল্যাণপতি বিজ্ঞান “কালঞ্জরপুরবরাধীশ্বর” উপাধি ধারণ করিতেন। কালঞ্জর পূর্বতন চেদীরাজগণের একটি হর্ডেদ্য হুর্গ ছিল। অনুমান হয়, কালঞ্জর ঐ সময়ে তাঁহাদের রাজধানী বলিয়া গ্রাহ্য হইত। প্রকৃতপক্ষে ত্রিপুর (বর্তমান তেবুর) নামক স্থানেই তাঁহাদের প্রাসাদাদি বিদ্যমান। কল্যাণপতির এবাধি উপাধিধারণ প্রয়াস হইতেই মনে হয় যে, তিনি পূর্বতন হৈহয় বা কলচুড়িবংশের মর্যাদারক্ষার নিমিত্ত “কালঞ্জরপুরা-ধীশ্বর” উপাধি গৌরবের সহিত ধারণ করিয়া আপনাবংশকে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন।

কলচুড়ি কল্যাণের কলচুরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা। বেলগামের শিলালিপিতে প্রকাশ চেদীকুলের কল ও যজ্ঞকুলের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তুল্য ব্যক্তি এবং বিজয় অবতার বলিয়া সাধারণে গৃহীত।

কক্ষের পুত্র জোগম, তৎপুত্র পরমদী এবং এই পরমদীই বিজ্জলের পিতা। ওয় সোমেশ্বরের পুত্র রাজা জগদেকমল্লের রাজ্যকালে বিজ্জল 'মহামণ্ডলেখর' ছিলেন। তিনি কল্যাণের নরপতি ওয় তৈলকে স্নকোশলে রাজ্যচ্যুত করিয়া ধীরে ধীরে উপাদিসহ কল্যাণের চালুক্যসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন; কিন্তু অনতিকালপরেই রাজ্যমধ্যে এক দম্ববিপ্লব উপস্থিত হয়, তাহাতে তাঁহাকে সপরিবারে রাজ্যভ্রষ্ট হইতে হইয়াছিল।

লিঙ্গায়ত-ধর্ম প্রবর্তক বসব এই বিদ্রোহের প্রধান নেতা। বসবের মাতুল ও স্বস্তর বলদেব মহারাজ বিজ্জলের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। বলদেবের মৃত্যুর পর বিজ্জল বসবকেই মন্ত্রিপদে নিয়োজিত করেন। বসব লিঙ্গায়তমতপ্রচারকল্পে রাজ-কোষের অর্থ অথবা ব্যয় করিতেছেন শুনিয়া রাজা তাঁহাকে দণ্ড দিতে সমুদ্যত হইলেন। বসব পলায়ন করিলেন, রাজা তাঁহার পশ্চাদ্ভ্রমরণ করিলে বসব-শিষ্যগণ তাঁহাকে পশ্চিমদ্যে পরাস্ত করে। রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহাকে মন্ত্রিজে নিয়োগ করেন, কিন্তু তাহাদের পরস্পরে অস্ব মনের মিল হয় না। ইহার পর যত্নসহ করিয়া বসব রাজার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন।

এই ঘটনা বসবপুরাণে ভক্তলিঙ্গায়তের লেখনীতে যে ভাবে বিবৃত, বিজ্জলরায়চরিত-রচয়িতা জৈনকবির রচনায় তাহা অতুল্য চিত্রে প্রতিকলিত দেখা যায়। বসবপুরাণে লিখিত আছে, রাজা বিজ্জল হস্তেশ্বর ও মধুবোবা নামক দুইজন লিঙ্গায়ত গাধুকে বৃক্ষক জানিয়া তাহাদের উভয় চক্ষু উৎপাটিত করিয়া দেন। তাহাতে বসবের আদেশে তাঁহার প্রিয়শিষ্য জগদেব সাহুচর রাজসভায় গমন করিয়া রাজাকে নিহত করেন। তদনন্তর বসবের শাপে কল্যাণনগরীতে ঘোর রাত্ত্রিবিপ্লব হয় এবং অধিবাসীমাত্রই আপনাপনি কাটাকাটি ও মারামারি করিয়া মরে।

জৈনলেখকের উপাখ্যান অন্তরূপ। রাজা বিজ্জল শিলাহার-বংশীয় সামন্তরাজ ২য় ভোজকে বশে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কোলহা-পুরাভিমুখে যুদ্ধযাত্রা করেন। তিনি স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তনকালে ভীমানদীতে শিবির সন্নিবেশ করিয়া শ্রম দূর করিতেছিলেন। রাজা ২য় জৈনধর্ম্মাহুরজ, কিন্তু তাহার মন্ত্রী বসব লিঙ্গায়ত ছিলেন। বসব স্বীয় প্রভুকে স্বমতে আনয়ন করিতে সমর্থ না হইয়া তাঁহার প্রাণসংহারে কৃতসঙ্কল্প হন এবং সেট উদ্দেশ্যে তিনি ভীমানদীতে অবস্থিত রাজার নিকটে তাঁহার এক বিশ্বস্ত জন্ম অহুচরকে জৈনপুরোহিত সাজাইয়া পাঠান। ভগ্নবেশী জৈনপুরোহিত রাজাকে কয়েকটি বিষাক্ত ফল উপহার দিলেন। জৈনধর্ম্মে বিশ্বাসী রাজা পুরোহিতের প্রদত্ত উপহারে সন্দিহান না হইয়াই সেই ফল

গ্রহণ করেন, কিন্তু যেমন তিনি সেই স্নপক ফলের আভাণ লইবার জন্য কলটি নাসিকাগ্রে আনয়ন করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার চৈতন্য বিলুপ্ত হইল।

এই সংবাদ শিবির-মধ্যে রাষ্ট্র হইলে রাজপুত্র ইন্দ্রজিৎ বিজ্জল ও অত্যাচার আত্মীয়বর্গ রাজার শুশ্রূষার জন্য সেই স্থানে সমাগত হইলেন। অনেক চেষ্টার পর ক্ষণেকের জন্য রাজার মূর্চ্ছা অপগত হইল। তিনি তখন পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, 'ভ্রাতৃস্বা বসব আমাকে বিষাক্ত ফল প্রেরণ করিয়া কোশলে আমার প্রাণসংহার করল। পুত্র, তুমি প্রতিশোধ গ্রহণ করিও।' ইহার পর রাজার পুনরায় মূর্চ্ছা হইল—সে মূর্চ্ছা আর ভাঙ্গল না। পিতার সংকার সমাপন করিয়া যুবরাজ বসবকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইলেন। বসব মলবার উপকূলস্থ উলবি নামক স্থানে বাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু এখানেও তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। আচরে রাজসৈন্য বাইয়া উলবিনগর বেধন করিল। তখন বসব কূপমধ্যে নিমজ্জিত হইয়া মান রক্ষা করিলেন এবং বসবপত্নী নীলম্বা বিষপানে সংসারজালা এড়াইলেন। ছেলেবসব স্বীয় মাতুলের সমুদায় সম্পত্তিসহ রাজ্যভাগে আসিয়া প্রাণভিক্ষা চাহিল ও পরিভ্রাণ পাইল।

১১৬৭ খৃষ্টাব্দে বিজ্জলের মৃত্যু ঘটে। অনন্তর তাহার পুত্র সোম (নামান্তর সোবিদেব বা সোমেশ্বর) রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। রাজা সোম স্বীয় পত্নী বাবলদেবীর নিমিত্ত ১১৯৬ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসের কাৰ্ত্তিকী শুক্লা দ্বাদশীতে ব্রাহ্মণদিগকে এবং সোমেশ্বর-দেবের পূজোপলক্ষে ভূমি দান করিয়াছিলেন। ১১০০ শকে রাজা সোমেশ্বরের রাজ্যকাল শেষ হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা সম্মম কিছুকাল স্বাধীনভাবে ও কিছুকাল স্বীয় ভ্রাতা আহবমল্লের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন। ১১০৩ ও ১১০৪ শকে উৎকর্ণ শিলালিপিতে তাহাদের উভয় ভ্রাতার শাসনকাল বর্ণিত হইয়াছে। এই শেষোক্ত শকেই চালুক্যরাজ ৪র্থ সোমেশ্বর কলচূড়-রাজবংশের অধিকার হইতে আপনার পূর্বপুরুষদিগের অপহৃত রাজ্যাংশের কতকাংশ হস্তগত করিয়া লন এবং উত্তরের বাদব-রাজগণও অবশিষ্টাংশ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সময়ে দিঙ্ঘল নামে মাত্র রাজা এবং তাঁহার সময় হইতে কলচূড়-বংশের বিলোপ সাধিত হয়।

আমরা শিলালিপি হইতে তিনটি বিভিন্ন হৈহয় বা কলচূড়বংশের শাসনপ্রভাব নানাহানে বিদ্যুত দেখিতে পাই। ঐ তিনটির মধ্যে চেনীর রাজবংশই আদি মূল ও অভিশয় প্রভাবান্বিত ছিলেন। কল্যাণ ও রতনপুরের রাজবংশ তাহার শাখামাত্র। সাধারণের সুবিধার জন্য পরে উক্ত রাজগণের তালিকা লিপিবদ্ধ হইল :—

## চেন্নীর কলচুরিরাজগণ

১ কাকবর্ণ	
২ শঙ্করগণ	
৩ বুদ্ধরাজ	২৫২র পুত্র—৫৮০ খৃঃ
* * *	
৪ কোকিল ১ম	৮৭৫ খৃঃ
৫ মুগুতুল্ল প্রসিদ্ধবল	৪২র পুত্র—২০০
৬ বালহর্ষ	৫২র পুত্র
৭ কেশরবর্ষ সুবরাজদেব	৫২র পুত্র—২২৫
৮ লক্ষ্মণরাজ	৭২র পুত্র—২৫০
৯ শঙ্করগণদেব	৮২র পুত্র—২৭০
১০ সুবরাজদেব ২য়	৮২র পুত্র—২৭৫
১১ কোকিলদেব ২য়	১০২র পুত্র—১০০০
১২ গাজেন্দ্রদেব বিক্রমাদিত্য	১১২র পুত্র—১০৩৮
১৩ কর্ণদেব	১২২র পুত্র—১০৪২
১৪ মল্লকর্ণদেব	১৩২র পুত্র—১১৫২
১৫ গয়কর্ণ দেব	১৪২র পুত্র—১১৫১
১৬ নরসিংহদেব	১৫২র পুত্র—১১৫৫
১৭ জয়সিংহদেব	১৫২র পুত্র—১১৭৭
১৮ বিজয়সিংহদেব	১৭২র পুত্র—১১৮০।

## কল্যাণের কলচুরিরাজগণ

১ জোগম	
২ পের্মাভী ( পরমর্দী )	১২২র পুত্র—১১২৮ খৃঃ।
৩ ত্রিভুবনমল্ল-বিজ্ঞল	২২র পুত্র—১১৫৫
৪ সোমেশ্বর বা সোবিদেব	৩২র পুত্র—১১৬৮
৫ নিঃশঙ্কমল্ল লক্ষ্ম	ঐ ১১৭৮
৬ বীরনারায়ণ আহবমল্ল	ঐ ১১৮০
৭ সিদ্ধবর্ণ	ঐ ১১৮৩।

## রত্নপুরের কলচুরিরাজগণ

১ কলিঙ্গরাজ—চেন্নীধর কোকিলের বংশধর। কোন কোন শিলালিপিতে ইনি পুত্র, কোথাও বা পুত্রের বংশাবতংশরূপে বর্ণিত। ইনি দক্ষিণ-কোশলের অর্ধগত ভূস্থাননগরে রাজধানী স্থাপন করেন।	
২ কলল	১২র পুত্র
৩ রত্নরাজ রত্নদেব ১ম বা রত্নেশ—২২র পুত্র, রত্নপুর-প্রতিষ্ঠাতা।	
৪ পৃথ্বীদেব ১ম বা পৃথ্বীশ	৩২র পুত্র
৫ জাজ্ঞদেব	৪২র পুত্র—১১১৪ খৃঃ।
৬ রত্নদেব ২য়—৫২র পুত্র, কলিঙ্গরাজ-চোড়গঙ্গবিজেতা।	
৭ পৃথ্বীদেব ২য়	৬২র পুত্র—১১৪৫

## জাজ্ঞদেব ২য়

৭২র পুত্র—১১৬৮

## ৯ রত্নদেব ৩য়

৮২র পুত্র—১১৮১

## ১০ পৃথ্বীদেব ৩য়

৯২র পুত্র—১১৯০ (?)

[ কলচুরি, কল্যাণ, চেন্নী ও রত্নপুর শব্দ দেখ। ]

খৃষ্টীয় ৯৭৩ হইতে ১১৮৮ অব্দ মধ্যবর্তী সময়ে চালুক্য ও কলচুরিরাজগণের যত্নে দক্ষিণ-ভারতবাসীর পূর্বতন ধর্মপ্রভাব ও সামাজিক অবস্থার বিলম্ব সাধিত হইয়া নূতন ভাবের উদয় হইতেছিল। রাজা ত্রিভুবনমল্ল ও ২য় বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে ১০১৭ শকে ১৪ জন বৈশ্বাবণিক্ একটা বৌদ্ধবিহার এবং ধারবাড় জেলাস্থ ধর্মবোলগ ( বর্তমান দম্বোল ) নগরে একটা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১০১২ শকে কোল্হাপুরের শিলাহারপতি একটা দীঘিকা খনন করাইয়া তাহার তীরে শিব, বুদ্ধ ও অর্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন। এই সময়ে নবোদ্যমে লিঙ্গায়তধর্মের অভ্যুদয় হওয়ায় জৈনধর্ম লোপ পাইতে থাকে। অনেক জৈনমন্দিরের জিনমূর্তি এই সময়ে দূরে নিক্ষিপ্ত হয় এবং তৎপরিবর্তে হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হৈহয়বংশী, যুক্তপ্রদেশের বালিয়া জেলাবাসী একটি রাজপুত-শাখা। ইহার হয়বংশ নামেও পরিচিত। সাধারণের বিশ্বাস, এই রাজপুতশাখা চন্দ্রবংশসমুদ্ভূত এবং সমগ্র জেলায় ইহার বিশেষ সম্মানের সহিত সমাদৃত।

কিংবদন্তী এই যে, নন্দদা উপত্যকায় মাৎস্যেতীপুরীতে চন্দ্রবংশের এক রাজধানী ছিল। হৈহয়বংশীয় রাজা মহেন্দ্রাজ্ঞন ঐ পুরী ও তদধিষ্ঠিত রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পরে এই বংশীয় দ্বিপঞ্চাশৎ পুরুষ বংশপরম্পরায় মধ্যপ্রদেশের রতনপুর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। একদিন দাক্ষিণাত্যভূবনে হৈহয়বংশের যশোভাতি ও পূর্ণপ্রভাপ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বালিয়ার হয়বংশী রাজপুতগণ আপনাদিগকে রতনপুর রাজবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে করেন। অমুমান ৮৫০ খৃষ্টাব্দে রত্নপুর-রাজবংশের চন্দ্রগোত নামক কোন কনিষ্ঠ রাজকুমার উত্তর ভারতে তীর্থ পর্যটনে আসিয়া সারণ জেলার গঙ্গাতীরবর্তী মাক্ষা নগরে বাস করেন। অনন্তর তিনি স্থানীয় চেরো নামক অসভ্য জাতিকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার বংশধরগণ দ্বিপত্যক কাল মাক্ষায় বাস করিয়া গঙ্গার দক্ষিণকূলস্থ বিহিয়া নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এখানেও তাহার পাঁচ শতাব্দী কাল বাস ও চেরোদিগকে পুনঃ পরাজিত করিয়া বশে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাহাদের বলবীৰ্য অক্ষুণ্ণ ও অপ্রতিহত ছিল।

খৃষ্টীয় ১৫২৮ অব্দের সমকালে হৈহয়রাজ ভোপৎ ( ভূপতি ) দেব, অথবা তাহার একতম পুত্র, মোহিনী নারী এক ব্রাহ্মণ-

কামিনীর সতীত্ব নাপ করেন। ঐ রমণী হৈহয়-বংশের পুরোহিত-কুলসম্ভূতা। তাঁহার মোহন-রূপমাধুরীতে আকৃষ্ট হইয়া রাজ-কুমার বধপুষ্পক তাঁহাকে অপহরণ করিয়া স্বীয় পাপপ্রসূতি চরিতার্থ করেন।

ব্রাহ্মণকুমারী এই অপমানে ও আত্মগ্লানিতে মর্শ্মপীড়িতা হইয়া তুবানলে স্বীয় দেহ দগ্ধ করেন এবং মৃত্যুকালে এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করেন যে, অচিরে হৈহয়বংশের কীর্ত্তি ও প্রভাব বিলুপ্ত হইবে এবং তৎসংশ্লিযেরা দারুণ মনঃকষ্টে কালান্তিপাত করবে। ব্রাহ্মণকুমার বাক্য নিষ্ফল হইল না। অনতি-কাল মধ্যেই হৈহয়বংশের অবশ্রান্তাবী অধঃপতন আরম্ভ হইল। শাপভয়ভীত হৈহয়গণ পরবর্তী ঘটনাপুঞ্জ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ভাবযাং বিপদের সূচনা হইতেছে জানিতে পারিলেন। তাঁহারা অচিরে সেই অভিশপ্ত বিহিয়া নগরী পরিত্যাগপূর্ব্বক গঙ্গা পার হইয়া বালিয়া পরগণায় উপনীত হইলেন। এখানে কিছুদিন ‘গাত্রঘাট’ নামক স্থানে বাস করিয়া অবশেষে তাঁহারা হলদী নামক স্থানে গমনপূর্ব্বক তথায় স্থায়ীভাবে বসতি করিতে লাগিলেন। এখনও হৈহয়বংশীয় রাজারা এই হলদীতে আসিয়াই রাজোপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বর্ত্তমান বিহিয়া রেলষ্টেশনের সমীপবর্তী সুবৃহৎ শিল্পনৃষ্ণের সন্নিকটে মোহিনী ব্রাহ্মণীর সমাধি অবস্থিত। স্থানীয় রমণীগণ ঐ সমাধি-স্থলে আসিয়া মোহিনীকে সতী ও দেবীর অংশসম্ভূতা জ্ঞানে পূজা দিয়া থাকে। মোহিনীর অভিসম্পাতের পর, আর কোন হৈহয়বংশীয় বিহারায় গমন করিতে সাহস করেন না। বিহারায় তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষও তাঁহারা কখন দেখিতে যান না। তাঁহাদের গাত্রবর্ণ ও আকৃতির গঠন পর্য্যবেক্ষণ করিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ববিদ তাঁহাদিগকে তামিল জাতীয় বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু পুরাণবর্ণিত হৈহয় জাতির সহিত তাঁহাদের সন্ধ বীকার করিতে কোনরূপ ক্ষতি দেখা যায় না।

আমরা পুরাণে দেখিতে পাই, হৈহয়গণ বহুবংশীয় তালজঙ্ঘ-দিগের সহিত মিলিত হইয়া বাহরাজকে পরাজিত করিয়া ছিলেন এবং তাহার পরে সগর রাজকর্তৃক পরাস্ত হন। মহামতি কর্ণেল টডের উক্তি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বুদ্ধল-খণ্ডের অন্তর্গত সহজপুরের উপত্যকায় হৈহয়বংশের একটা শাখা বিস্তারিত আছে। তাঁহারা বুট্টিমের হইলেও পূর্ব্বপুরুষগণের বংশধারা অবগত আছেন এবং সূক্ষ্মবিগ্রহে সমধিক প্রসিক্তি লাভ করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্যে প্রতিষ্ঠাশালী হৈহয়বংশের উত্তর ভারতে আগমন ও উপনিবেশ স্থাপন অসম্ভব নহে। উপরিবর্ণিত

কিংবদন্তী বা বংশাধ্যায়িকার মূল অল্প কোনরূপ সত্য না থাকিলেও বীকার করা যায় যে, এই হৈহয়বংশ দক্ষিণ-ভারত হইতে উত্তরে আসিয়া বাস করিয়াছেন এবং কালসহকারে তাঁহারা দক্ষিণভারতে সুপরিচিত স্বজাতি ও জাতিবর্ণের গোরবকাহিনী বিশ্বাসিলে বিসর্জন দিয়াছেন। রাজস্থানবর্ণিত হৈহয়বংশের পরিচয় হইতে উত্তর ভারতে অপর হৈহয় শাখার বিস্তারিত প্রমাণিত হয়।

হিয়া, গোই, হি এইকে, হৈ এইহা ও হুন প্রভৃতি চীন-ভাষারবাসী দুর্দ্ধ জাতির নামের সহিত হৈহয়বংশের শব্দসাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া অধ্যাপক উইলসন বলেন যে, হৈহয়গণ সম্ভবতঃ রাজপুতদিগের দ্বারা মধ্য-এসিয়া হইতে ভারতে সমাগত হইয়াছেন এবং তাঁহারা উপরিউক্ত তুর্কজাতির একতম। দুঃখের বিষয়, তাঁহার এই মত আমরা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে অক্ষম। নামসাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া জাতীয় একতা নিরূপিত হইতে পারে না। তাঁহারা যে উত্তর-সীমান্ত দিয়া ভারতে আগমনকালে তৎদেশে আপনাদের বীর্ঘ ও বীরত্বপ্রভাব প্রদর্শন না করিয়া ক্ষুদ্র দক্ষিণভারতে আপনাদের অক্ষয় কীর্ত্তিহাপন করিতে গমন করিয়াছিলেন, ইহাও যুক্তি-সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয় না। বরং হয় শব্দ দ্বারা তাহাদের প্রতি শকজাতিত্ব আরোপ করা অসম্ভব নহে।

হৈহয়সংবৎ বা কলচুরি সংবৎ, হৈহয় বা চেন্দ্রিয়ারবংশ-প্রতিষ্ঠিত সম্বৎভেদ। ডাক্তার কীলহোর্ণ প্রমাণ করিয়াছেন, ১৪৮ খৃষ্টাব্দে ১১ই সেপ্টেম্বর হইতে এই অব্দ আরম্ভ। (Transaction of the 9th International Congress of the Orientalist, Vol. I. p. 429.)

হো (অবা) হরতে অনেনেতি হে-ডো, নিশাতনাং সাধুঃ। ১ সোধেন। ২ আহ্বান। (মেদিনী)

“নমু ভো মথনারাধো ঘোরানাথ মহোমু ন।

তদয়া তবদা ভীমা মাতীদাবত দায়ত ॥” (কিরাত ১৫১২০)

৩ বিশ্বয়। (অমর)

হো, (লড্কা কোল) সিংহভূম-জেলাবাসী কোলজাতির একটা শাখা। হো সম্ভবতঃ সাঁওতাল এবং মুন্ডাভাষার হোরো শব্দের অপভ্রংশ, এই শব্দে মাহুয বোঝায়। সাঁওতাল, মুন্ডা এবং হো এই তিন জাতিই এক প্রধান অনার্য্যবর্ণের শাখা। ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই। হো জাতি কতকগুলি গোত্রে বিভক্ত, সগোত্রের মধ্যে বিবাহ হইতে পারে না, তাহা ছাড়া মাতৃসম্পর্কীয় নিকট আত্মীয় বিবাহ করিতে তাহাদের কোন আপত্তি নাই।

হোদিগের মধ্যে কোন প্রাচীন প্রবাদ নাই। ইহারা

মুণ্ডা বলিয়া আপনাদিগকে মনে করে এবং ছোটনাগপুর ইহাদিগের আদিম বাসগান। সম্ভবতঃ ইহারা কোলদিগেরই একটি শাখা। যখন আধুনিক মুণ্ডাগণ সংস্কৃত নাম গ্রহণ করে, তখন হইতে তাহাদিগের মধ্যে একটি শাখা ছোটনাগপুর হইতে সিংহভূমে আসিয়া থাকিবে। সিংহভূমে যখন ইহারা প্রথম আগমন করে, তখন এই প্রদেশের কিয়দংশ ভূঁইয়াদিগের অধীন ছিল। অপরাংশে আদিম আৰ্য্যগণ বাস করিত। ভূঁইয়গণ কোলহান হইতে বিভাডিত হইয়া পোড়াহাটে আশ্রয় গ্রহণ করিল। সম্ভবতঃ হোগণের সঙ্গে ভূঁইয়াদিগের কিয়দংশ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল, এজন্য হোগণ সাধারণ কোল হইতে স্ত্রী এবং তাহাদিগের ভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দ চলিত দেখা যায়।

সামাজিক হিসাবে হোগণ স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়। ইহারা অল্প কোন জাতির সহিত মিশিতে চায় না, এমন কি তাহারা নিকটে কোন বিদেশীয়দিগের বসতি সহ্য করিতে পারে না।

ইহারা এক অদ্ভুত সৃষ্টিতত্ত্বে বিশ্বাস করে। অনেকে মনে করে ওংবোয়াম্ এবং সিংবোয়াকে কেহই সৃষ্টি করে নাই, তাহারা আপনা হইতে আপনি উৎপন্ন হইয়াছে। সিংবোয়াই আদি মানব ও মাটি পাহাড় জল সৃষ্টি করিলেন, তৎপরে ঘাস এবং বৃক্ষ দিয়া গৃথিবী ঢাকিয়া ফেলিলেন। যখন সমুদায় মানুষের জন্মস্বচ্ছন্দ হইল, তখন সিংবোয়াক্স একটি বালক এবং বালিকা সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে একটি গহবরে স্থাপিত করিলেন।

ইহারা উভয়ে এত সরল ও অনভিজ্ঞ ছিল যে, ইহাদের মধ্যে সঙ্গমলিন্সা ছিল না। ইহাতে সিংবোয়াক্স উদ্বেগ প্রাপ্ত হইয়া দেখিয়া তিনি ইহাদিগকে ধেনোমদ ব্যবহার করিতে শিক্ষা দিলেন, তাহা পান করিয়া ইহাদের প্রথম কামের উদয় হইল। এই আদি জনক জননী হইতে ১২টি কন্যা এবং ১২টি পুত্র জন্মিল। সিংবোয়াক্স অতঃপর একটা ভোজের আয়োজন করিলেন, তাহাতে তিনি ১২টি ভ্রাতার প্রত্যেকটিকে এক একটি করিয়া ভগিনী দিয়া যখন তাহারা ১২টি জোড় হইল, তখন তিনি ভোজের মধ্যে যে সকল আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা তাহাদিগকে নির্দোষ করিয়া লইতে বলিলেন। প্রথম এবং দ্বিতীয় দম্পতীযুগল মহিষী এবং বগের মাংস লইল এবং দম্পতীযুগল হইতে হো এবং ভূমিজের উৎপত্তি হইল। যাহারা শাকসবজী লইল, তাহারা ই ব্রাহ্মণ এবং কজিরের আদি জনক জননী। ভূঁইয়গণের আদি পিতা শাম্বক লইয়াছিল ও সীতালগণের পূর্ব পুরুষ শূকরবাস পছন্দ করিয়াছিল। এইরূপে ইহারা

মানবসাধারণের সমস্ত জাতির উৎপত্তির হেতু নির্দেশ করে। তীব্র মন্যমানে ভগবানের আদেশ আছে বলিয়া হোগণের সকলেই মদ খাইতে ভাল বাসে।

ইহারা অপরাপর অনাৰ্য্যজাতি অপেক্ষা দেখিতে অনেকটা স্ত্রী। আৰ্য্যদিগের সঙ্গে বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ইহারা অপরাপর শ্রেণি অপেক্ষা সুলভ। কাহারও কাহারও মুখের গড়ন এবং লাবণ্য আৰ্য্যদিগের স্থায়। ক্রীলোকদিগের মধ্যে সুলভ্যের সংখ্যা বিবল নহে। পুরুষ এবং ক্রীলোক উভয়েই বেশভূষার পক্ষপাতী নয়। পুরুষগণ অনেক সময়ে উলঙ্গ থাকে। ক্রীলোকগণ সাধারণতঃ কটিদেশে একখান কাপড় জড়াইয়া চলাফেরা করে। কেবল চাইবাসা প্রভৃতি সহরে ইহারা সুলভ্যের মত পোষাকাদি পরিধান করে।

যখন ইহাদিগের মধ্যে শিশু জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহার জনকজননীর বিসি অর্থাৎ অশোচ হয়। এই সময়ে স্বামী ক্রীকে নিজের হাতে রাখিয়া থাকায়। সেই সময়ে বাড়ীর অন্যান্য আত্মীয়স্বজনগণ চলিয়া যায়, আটদিন পরে তাহারা ফিরিয়া আসে এবং তখন নানারূপ উৎসব করিয়া জাত পুত্র কিংবা কন্যার নামকরণ করে।

প্রত্যেক গ্রামেই অনেক অবিবাহিতা বৃদ্ধা স্ত্রী আছে, তাহার কারণ কন্যার পিতা বরের নিকট হইতে প্রচুর অর্থ আদায় করিতে চাহে বলিয়া বরপক্ষীয়গণ বিবাহে স্বীকৃত হয় না, ইহার ফলে বিবাহসংখ্যা কমিয়া গিয়া ক্রীপুরুষদিগের মধ্যে ব্যভিচার দেখা দিয়াছে। এইরূপ অন্ত্যায় প্রথা দলন করিবার জন্য একটা সভা করিয়া কন্যার পিতার উপঢৌকন কমাইয়া লওয়া হইয়াছে। ইহাদের বিবাহবিধির মধ্যে কোন মন্ত্রপাঠ নাই। বর নিজের পাত্র হইতে মত্ত ঢালিয়া কন্যাকে দেয়, কন্যা তাহা হইতে খানিকটা পান করিয়া বরকে প্রত্যর্পণ করে। ইহাই হইল ইহাদের বিবাহ-পদ্ধতি।

ইহারা ধনুর্বাণ ব্যবহারে সিদ্ধহস্ত এবং নানারূপ শারীরিক ব্যায়ামে পটু, সাধারণতঃ কৃষিকর্মোপজীবী। ইহাদিগের মধ্যে যে সকল উৎসব হইয়া থাকে তাহা কৃষিকর্ম সম্বন্ধীয়। ইহাদের মাঘপরব প্রধান উৎসব। মাঘমাসে যখন তাহাদের গৃহ শস্তে পরিপূর্ণ থাকে, তখন ইহারা অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল আমোদে ব্যাপৃত হয়। ইহারা মনে করে যে ইহাদিগের পশুদিগের মধ্যে এবং আপনাদের মধ্যে যে সকল রোগ দেখা যায়, তাহা হইতে প্রেতাচার কোপে হইয়া থাকে, তাহাদিগকে ইহারা নানাউপায়ে সন্তুষ্ট রাখে। ইহারা মৃতদেহের বথেষ্ট সন্মান করিতে জানে। ইহাদের মৃতদেহসংস্কারপ্রথা অনেকটা খাসিয়া এবং গারোদিগের মত। শবদাহপ্রথাই প্রচলিত।

অধুনা হোদিগের ধর্মমতের কোন স্বতন্ত্রতা নাই, তাহার। এখন যেকোন ধর্মমত বিশ্বাস করে, তাহা হয় হিন্দুপুরাণ হইতে, নয় খৃষ্টান পাদ্রীগণের মুখনিঃসৃত বাইবেল হইতে গৃহীত।

[ কোল দেখ। ]

**হোই-হোই**, চীন-সাম্রাজ্যে ঔপনিবেশিক এক মুসলমান জাতি। যুন্ন প্রদেশে মোগল-রাজবংশের অধিকারকালে মুসলমানগণ উইগুর-হোই-হোই আখ্যা প্রাপ্ত হন। কালে তাহা সংক্ষেপ “হোই-হোই” শব্দ চীন দেশস্থ সমগ্র মুসলমান জাতির উপর আরোপিত হইয়া একটি স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে; বাস্তবিক ইহা স্বতন্ত্র জাতিবাচক নহে। চীনেরা এবং মাঞ্চুগণ বর্তমানে বাণিজ্যার্থ চীনরাজ্যে অধিষ্ঠিত মুসলমান মাত্রকেই এই নামে অভিহিত করে। ইহাদের ভাষা পারসী ও তুর্কী।

**হোই-কিং**, বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী একজন চীন-পরিব্রাজক। ইনি সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক ফা-হিয়ানের সমভিব্যাহারী অপরাপর চীন-বাসীর সহিত ৩৯৯-৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খোতান (যু-হন্) নগরে উপনীত হন। অতঃপর ফা-হিয়ান ৭২-বো, যু-হোই ও ৭২-লিঙ্গ পরিত অতিক্রম করিয়া কিএ-চ্ছ (বর্তমান লাদক) প্রদেশে আসিলে হোই-কিং ভিন্ন পথাবলম্বনে তাতার রাজ্য ও কাবুলের মধ্য দিয়া তাঁহার নিকট সম্মিলিত হন। কিএ-চ্ছ হইতে পরিব্রাজকদ্বয় একত্রে পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া থো-লি নামক স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ভারতের নানা স্থানে এবং সিংহলদ্বীপের বহুতর বৌদ্ধ তীর্থ, মঠ ও সজ্জারামাদি সন্দর্শন করিয়া পোত-যোগে যবদ্বীপে গমন করেন। পুনরায় তথা হইতে স্বদেশযাত্রা করিয়াছিলেন। ফা-হিয়ান তৎকালে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব ও বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুত্থান সন্দর্শন করিয়া স্বীয় ফো-কিউ-কি নামক ভ্রমণ বিবরণীতে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

[ ফা-হিয়ান্ দেখ। ]

**হোঁকা** (দেশজ) হাঁকার, হুকার শব্দের অপভ্রংশ।

**হোগল** (পুং) তৃণবিশেষ, হোগলাতৃণ। (চরক সূত্র ৩ অ°)

**হোগলা** (দেশজ) তৃণবিশেষ। এই তৃণ জলাভূমিতে জন্মে। এই তৃণ দ্বারা গৃহাদি ছাওয়া হয়, ইহাতে আতপ ও বৃষ্টি নিবারণিত হইয়া থাকে। খড় ও গোলপাতা প্রভৃতি যেকোন স্থায়ী, ইহা তরুণ স্থায়ী নহে। রৌদ্র ও বৃষ্টি লাগিলে শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়। তবে অস্বাভাবিক ইহা ব্যবহার করিলে রৌদ্র ও বৃষ্টি নিবারণিত হইতে পারে। বর্ষার প্রথম অর্ধ্যুৎ আষাঢ় মাস হইতে এই তৃণ জন্মে এবং বর্ষাকালে বৃদ্ধি হইয়া থাকে; আশ্বিন ও কা্তিকমাসে ইহা কাটা হয়। এই সময় না কাটিলে শীতকালে ইহা শুকাইয়া নষ্ট হইয়া যায়। বিবাহাদি ক্রিয়ার বাটতে প্রাক্‌গে

ঘরের ছাতে হোগলার চালা বাধা হয়, ইহাতে বৃষ্টি বা রৌদ্রে কার্যের কোনরূপ ব্যাঘাত হয় না।

২ চর্কবর্ণ পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা।

**হোড়**, অনাদর। ভূদি°, আশ্বনে°, সক°, সেট্। লট্ হোড়তে। লোট্ হোড়তাং। লিট্ জুহোড়ে। লুট্ হোড়িতা। লুঙ্ অহোড়িষ্ট। গিট্ হোড়য়তি। লুঙ্ অজুহোড়ৎ। যঙ্ জোহোডাতে। যঙ্-লুক্ জোহোড়ীতি।

**হোড়** (পুং) চোড়তে গচ্ছতীতি হোড় গতো অচ্। ১ নৌকা-বিশেষ, হুড়ী। পর্যায়—তরাজু, বহন, বহিত, বার্কট। (ত্রিকা°) হোড়তে ইতি হোড় কশ্মণি ষঞ্। ২ দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মৌলিক কায়স্থদিগের দ্বিসপ্ততি পদ্ধতির অন্তর্গত পদ্ধতিবিশেষ। ৩ গোড়দেশীয় শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণবিশেষের উপাধি।

**হোড়্** (পুং) চোর।

**হোত্ব** (পুং) জুহোতীতি হু-(নপুনেট্‌স্বট্‌হোত্বীতি। উণ্ ২।৯৬) ইতি তৃণ্ নিপাতিতশ্চ। ১ ঋগ্বেদবেত্তা। ২ হোমকর্তা, যিনি হোম করেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে, স্বয়ং হোম করিতে হয়। যে স্থানে নিজে হোম করিতে না পারা যায়, তথায় একজন গুণবান্ ব্রাহ্মণকে হোত্বে বরণ করিতে হয়, সেই ব্রাহ্মণ হোত্বে বৃত্ত হইয়া মন্তকে উষ্ণীয় ধারণপূর্বক হোম করিবেন। যজ্ঞস্থলে হোতা, আচাধ্য, সদস্য, উল্লাতা প্রভৃতি উক্ত কার্যে ব্রতী হইয়া জ্ঞানানুসারে কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। যজ্ঞস্থলে হোতার কার্যই প্রধান। হোত্বে বরণ করিবার সময় নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে বরণ করিতে হয়। মাস তিথি প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া ‘মৎসক্লিভ-অমুককশ্মদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅনুকদেবশর্মাণঃ এতির্গন্ধাদিত্তিরভার্য্য হোত্বেন ভবন্ত-মহং ব্রণে’ এইরূপে তাঁহাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা বরণ করিয়া দিলে তিনি ‘বৃতোহস্মি’ বলিয়া উহা স্বীকার করিয়া লটবেন। পরে যজমান তাঁহাকে বলিবেন, ‘যথাবিহিতং হোত্বাদি কশ্ম কুরু’ এই বাক্যের উত্তরে হোতা বলিবেন ‘যথাজ্ঞানতঃ করবাণি’ এই কথা বলিয়া তিনি প্রকৃতকর্ম আরম্ভ করিবেন।

৩ পুরোহিত, যজাদিহলে ঋক্‌প্রযোক্তা। ৪ যষ্টা, যজমান।

(ত্রি) ৫ যজকর্তা।

**হোত্বক** (পুং) হোতা।

**হোত্বকশ্মন্** (ক্ৰী) হোত্বঃ কশ্ম। হোতার কার্য, হোম। হোতা যে কর্মের অনুষ্ঠান করেন।

**হোত্বচমস** (পুং) হোতার চমস, হোমের উপযুক্ত চমস।

**হোত্বজপ** (পুং) হোতার জপ।

**হোত্বজ** (ক্ৰী) হোত্বর্জাৎ কশ্ম বা জ। হোতার ভাব বা কর্ম, হোতার কার্য।

হোত্ৰমৎ (ত্রি) হোত্ৰ-মত্ৰপ্। ঋষিযুক্ত। “বজ্জং হোত্ৰমন্ত-  
মশ্বিনা” (ঋক্ ১০।৪১।২) ‘হোত্ৰমন্তং ঋষিযুক্তং’ (সারণ)

হোত্ৰবৃষ্য (ক্লী) হোত্ৰবরণযোগ্য কৰ্ম, বজ্জ।

“অরেজ্ঞেতাং রোদসৌ হোত্ৰবৃষ্যে” (ঋক্ ১।৩১।৩)

‘হোত্ৰবৃষ্যে হোত্ৰবরণ-যুক্তে কৰ্ম্মণি হোত্রা ত্রিরতে ইতি হোত্ৰ-  
বৃষ্যো বজ্জঃ, বৃষ্ণ-বরণে বজ্জগ্রহণাৎ ঔণাদিকঃ কাপ্।’ (সারণ)

হোত্ৰবেদ (পুং) বজ্জ। (ঐত’ ত্রা’ ৩।১)

হোত্ৰসদন (ক্লী) বজ্জবেদী, হোত্রা যে স্থলে উপবেশন করিয়া  
হোম করেন। “নি হোত্রা হোত্ৰসদনে বিদানং” (ঋক্ ১।১।১)  
‘হোত্ৰসদনে হোত্রা অত্র সীদতীতি হোত্ৰসদনং উত্তরাবেদী’ (সারণ)

হোত্ৰকার (পুং) হোত্ৰ ১কারঃ। হোত্রার মাতা। বাকরণে  
সন্ধিস্থত্রে লিখিত আছে যে, হোত্ৰ ১কারঃ স্থলে ঋকার এবং  
১কারে সন্ধি হইয়া দীর্ঘ ঋকার হইয়া ‘হোত্ৰকার’ এই পদ হইল।  
ঋকার এবং ১কারে দীর্ঘ না হইয়া দীর্ঘ ঋকার হইবার কারণ  
এই, ঋকার এবং ১কার এই দুই বর্ণে পরস্পর সর্বাধিকার ঋকার  
না হইয়া ঋকার হইল।

হোত্র (ক্লী) হ্রতে ঠতি (হ যামাশ্রভসিভাত্তন। উণ্ ৪।১৬৭)  
ইতি জ্ঞ। ১ হবিঃ। (ত্রিকা) ২ হোম। (হেম)

হোত্রক (পুং) ১ হোত্রা। (ক্লী) ২ হোম।

হোত্রগ (পুং) হোত্র-গম-ড। হোমগামী।

“বভূবুর্হোত্রগাঃ সর্কে বেদবেদাঙ্গপারগাঃ।” (ভারত সভাপন)

হোত্রবহ (ত্রি) বজ্জবোতা। “জ্ঞয়িং জাতবেদসং হোত্রবাহং”  
(ঋক্ ৫।২৩।৭) ‘হোত্রবাহং হোত্রস্ত বজ্জস্য বোত্রারং’ (সারণ)

হোত্রবাহন (পুং) হব্যবাহন, অগ্নি।

হোত্রা (ত্রী) হ-জ্ঞ-টাপ্। ১ স্ততি। ২ আহরমানা দেবতা।  
“হোত্রা দেবেষু গচ্ছতি” (ঋক্ ২।১৮।৮) ‘হোত্রা হ্রমানা  
দেবতা’ (সারণ)

হোত্রাবিদু (ত্রি) হোম বা সপ্তহোত্রকবেত্তা। “বিশো  
হোত্রাবিদং বিবিচং” (ঋক্ ৫।৮।৩) ‘হোত্রাবিদং হোমানাং  
সপ্তহোত্রকাণাং বা বেত্তারং’ (সারণ)

হোত্রাশংসিন্ (পুং) হোমস্ফটক, হোত্রা যে কার্য্যান্তর্ধান করেন,  
তাহার নাম হোত্র, ইহার স্ফটক। ‘হোত্ৰে সমুৎপন্নঃ ক্রিয়া  
হোত্রা স্তা শংসতি’ (ঐত’ ত্রা’ ৩।২১ সারণ)

হোত্রিন্ (পুং) হোত্রঃ বিভক্তেহস্য ইতি ইন্। হোত্রা।

হোত্রিয় (ত্রি) হোত্ৰসম্বন্ধীয়, হোত্রার স্বত্বভ্রমস। “বক্তি হোত্রি-  
মঃ পশ্ততি” (ঋক্ ১।৮৩।২) ‘হোত্রিয়ং হোত্ৰঃ স্বত্বভ্রমঃ’ (সারণ)

হোত্রী (ত্রী) হ-ত্ৰ-ডীষ্। বজ্জমানরূপা শিবের মূর্ত্তিবিশেষ।

“বা স্ফট স্ট্রুয়াদা বহতি বিধিহতং বা হবিষ্য চ হোত্রী, যে যে  
কালং বিধতঃ স্ততিবিবরণা বা স্তিতা ব্যাপ্য বিধং।” (শকুন্তলা)

হোত্রীয় (ক্লী) হোত্রার হিতং হোত্ৰিয়ং বেতি হ। ১ হবি-  
র্গেহ। (হেম) (ত্রি) ২ হোত্রসম্বন্ধী। “একবিংশতিং  
হোত্রীয় উপদধতি” (শত’ ত্রা’ ১।৪।৩।৭)

হোদাল, পঞ্জাবের গুরগাঁও জেলার অধীন একটি বাণিজ্য-  
প্রধান সহর। দিল্লী এবং আগ্রা যাইবার রাজপথে ইহা  
অবস্থিত। তরতপুরের জাটরাজ সুরজমল হোদালের জাট-  
গণের সহিত বৈবাহিকস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহারই  
সময়ে এখানে অনেক বৃহৎ প্রাসাদ ও হস্তা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল,  
কিন্তু এখন সেখানে লোকসমাগমের পরিবর্ত্তে বানরসমাগম  
হইয়া থাকে এবং এখন সকলগুলি সৌধই ভগ্নাবশেষে পরিণত  
হইয়াছে। একটি চতুষ্কোণ সোপানসংযুক্ত পুষ্করিণীর সৌন্দর্য্যই  
এখন কেবল এইস্থানে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। মহারাষ্ট্রদিগের সময়ে  
হোদাল ফরাসী ছ বয়েনের জাইগীর ছিল, তদনন্তর লর্ড লেক  
যখন তাঁহাকে পরাজিত করিলেন, তখন তিনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে  
ইহা মহম্মদ খাঁকে জায়গীরস্থত্রে প্রদান করেন। তাঁহার মৃত্যুর  
পর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইহা ব্রীটিশরাজের শাসনাধীন হইল। এই  
স্থানে সরাই, স্কুল, ডাকঘর এবং থানা আছে।

হোনাবর, ১ বোম্বাই প্রদেশে দক্ষিণ কণাড়া জেলার একটি  
মহকুমা। ভূপরিমাণ ৪৪৬ বর্গ মাইল। এই তালুকে ২১ নগর  
ও ১২৮ থানি গ্রাম আছে। গাসের্পা নদী এই তালুক ভেদ  
করিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ  
গাসের্পা নামক প্রপাত এখানে হোনাবর সহরের ৩৬ মাইল  
দক্ষিণে অবস্থিত।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর, বন্দর ও মিউনিসিপালিটী।  
অক্ষা° ১৪° ১৬’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২২’ পূঃ। কার্ণবার  
হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে গাসের্পা  
বা শিরাবতী নদী আসিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে। এখানে প্রায় ৬  
হাজার লোকের বাস। বহু পূর্বকাল হইতে এই স্থান সমুদ্রবন্দর  
ও বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষ ভাগে  
আবুল ফেলা, তৎপরে ইবন্ বতুতা এই স্থানের বিশেষভাবে উল্লেখ  
করিয়া গিয়াছেন। সে সময়ে এখানে বহু ধনী লোকের বাস এবং  
বালকদিগের ২৩০টি ও বালিকাদিগের ১৩০টি বিদ্যালয় ছিল।  
খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে চাউলের ব্যবসার জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ  
করিয়াছিল, এজন্য বহুদূর দেশ হইতে এখানে অর্পবান আসিত।  
১৫০৫ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এখানে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন।  
[ পর্তুগীজ দেখ। ] পর্তুগীজ প্রভাব বিলুপ্ত হইলে এই স্থান  
বেদনুরের রাজার অধিকারে আসিয়াছিল। তৎপরে হায়দার-  
আলী এই নগর দখল করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের  
পরাজয়ের পর এই স্থান ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত হইয়াছে।

**হোম (পূ.)** হবনমিতি (অভিভূতমহিমিতি। উপ্ ১।১৩৩) ইতি মন। ১ দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে মন্ত্রদ্বারা যুতাদি ত্যাগরূপ হবন। ব্রহ্মাধিতে বিধিপূর্বক অগ্নি প্রজালিত করিয়া যে যুতাদি আহুতি দেওয়া হয়, তাহাকে হোম কহে। পঞ্চ মহাবজ্ঞের অন্তর্গত যজ্ঞবিশেষ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যজ্ঞাতিদিগের প্রতিদিন পঞ্চ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান অবশ্য-কর্তব্য।

“স্বাধ্যায়েন ত্রৈতৈহোমৈস্ত্রৈবিদ্যোনেজ্যয়া হুতৈঃ।

মহাবজ্ঞেচ যজ্ঞেচ ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তত্ত্বঃ ॥” (মহু ২।১৮)

বেদব্রহ্মের অধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্যাদিভিত্ত, সাংগাত্যহোম, ইত্যাদি দ্বারা এই মানবদেহকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপযুক্ত করিয়া থাকে। প্রতিদিন যথানিয়মে স্বাধ্যায়াদি পঞ্চ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে জন্মমৃত্যুর অতীত হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

বৈদিক মন্ত্রদ্বারা হোম করিতে হয়, কিন্তু তিথ্যাদি বিশেষে অনধ্যায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেইদিনে বেদমন্ত্র পাঠ করিতে নাই। অতএব এই নিয়মানুসারে প্রতিদিন হোম হইতে পারে না। এই জন্য শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অনধ্যায়দিনেও বেদ-পাঠ করিয়া হোম করা যাইতে পারে।

“বেদোপকরণে চৈব স্বাধ্যায়ে চৈব নিত্যকে।

নানুরোধোহন্ত্যনধ্যায়ে হোমমন্ত্রেষু চৈব হি ॥” (মহু ২।১০৫)

শিকাকল্লাদি বেদাঙ্গে, নিত্যানুষ্ঠেয় স্বাধ্যায়ে এবং হোমমন্ত্রে অনধ্যায়দিনেও অধ্যয়নের বাধ্য নাই। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, সকল দিনেই হোম করা যাইতে পারে এবং ইহা প্রতিদিনই কর্তব্য। পঞ্চ মহাবজ্ঞের মধ্যে দেবভোদ্যে হোমোন্নয়নের নাম দৈবযজ্ঞ।

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং।

হোমো দৈবো বলিভোভো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনং ॥” (মহু ৩।৭০)

বিধিপূর্বক অধ্যয়ন ও অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি বা উদক দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ এবং হোমের নাম দৈবযজ্ঞ। যে গৃহস্থ প্রতিদিন পঞ্চ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন এবং একদিনও ইহা পরিত্যাগ না করেন, তিনি পঞ্চস্বনাঙ্গনিত পাপ হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া থাকেন। পঞ্চযজ্ঞের মধ্যে দারিদ্র্যাহেতু যদি কেহ অতিথিসেবা করিতে না পারেন, তিনি স্বাধ্যায় এবং হোম কখনও ত্যাগ করিবেন না। কারণ যিনি এই হোমরূপ দৈবকর্মে নিযুক্ত থাকেন, তিনিই এই চরাচর জগৎ ধারণ করিয়া থাকেন। হোমকালে অগ্নিতে যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহা আদিত্যে উপস্থিত হয়, পরে উহা সূর্য্যবেশ হইতে বৃষ্টিরূপে পরিণত হয়। বৃষ্টি হইতে অন্ন জন্মে, অন্ন হইতে প্রজাসকল উৎপন্ন হয় এবং তাহাতেই জীবিত থাকে।

“স্বাধ্যায়ে নিত্যযজ্ঞঃ স্যাদৈব চৈবৈব কর্ণনি।

দৈবে কর্ণনি যুক্তো হি বিতর্কীদং চরাচরং ॥

অন্যো প্রাচ্যাহুতিঃ সমাগাদিত্যমুপনিষ্ঠতে।

আদিত্যাক্ষরতে বৃষ্টিবৃষ্টিরং ততঃ প্রজাঃ ॥” (মহু ৩।৭।৫-৬)

এই হোমই এই জগৎ রক্ষা এবং স্থিতির মূল। হোমের সম্যক অনুষ্ঠান না করিলে বৃষ্টি হয় না। বৃষ্টি না হইলে শস্য জন্মে না, শস্যের অভাবে প্রজা উৎপন্ন হয় না, সুতরাং ক্রমে জগৎ ধ্বংস হইয়া থাকে। তাই হোমই চরাচর জগৎস্থিতির মূল।

প্রতিদিন হোমযজ্ঞ সংকৃত অগ্নিতে পঞ্চ অন্ন দ্বারা বক্ষ্যমাণ প্রণালী অনুসারে নিম্নোক্ত দেবগণের হোম করিবে।

“অগ্নয়ে স্বাহা, সোমায় স্বাহা, অগ্নিবোমাত্যাং স্বাহা, বিশ্বেভ্যো দেবভ্যঃ স্বাহা, ধনস্তরয়ে স্বাহা, কুর্বে স্বাহা, অজুমতৈ্য স্বাহা, প্রজাপত্যয়ে স্বাহা, দ্যাবাপৃথিবীভ্যাং স্বাহা, অগ্নয়ে বিষ্টকৃতে স্বাহা” ইত্যাদিরূপে হোম করিবে। ইহাদিগের হোম অন্ন দ্বারা করিতে হয়। তৎপরে প্রতি দেবতাকে হবির্দ্বারা হোম করিয়া পূজাদি দিক্ক্রমে প্রদক্ষিণাবর্তে সকল দিকে ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশ্যে হোম করিতে হয়।

“বৈশ্বদেবস্য সিদ্ধস্য গৃহ্ণেহরৌ বিধিপূর্বকং।

আভ্যঃ সুর্য্যাদেবতাভ্যো ব্রাহ্মণো হোমমম্বহং ॥

অগ্নেঃ সোমস্য চৈবান্দৌ তরোষ্টৈচব সমস্তরোঃ।

বিশ্বেভ্যশ্চৈব দেবভ্যো ধনস্তরয় এব চ ॥

কুর্বে চৈবাজুমতৈ্য চ প্রজাপত্যয় এব চ।

সহ দ্যাবাপৃথিব্যাশ্চ তথা বিষ্টকৃতেহস্ততঃ ॥

এবং সমাগং হবির্হুতা সর্ষদিক্ প্রদক্ষিণং।

ইন্দ্রান্তকাপ্রতীন্দুভ্যঃ সাহুগেভ্যো বলিং হসেৎ ॥” (মহু ৩।৮।৭)

প্রতিদিন হোম করিতে হইলে পদ্ধতি অনুসারে করা আবশ্যিক। সুতরাং হোমের সমস্ত প্রণালী এই স্থানে লিখিত হইল না। পদ্ধতিতে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। সাংগিক ব্রাহ্মণই সাংগাত্যহোম করিবেন। যে সকল ব্রাহ্মণ নিরগ্নিক তাঁহাদের এই হোমে অধিকার নাই।

এই নিত্যহোম ব্যতীত বিবাহাদিসংস্কার, দুর্গোৎসবাদিপূজা, ব্রতপ্রতিষ্ঠাদি কর্ণ এবং সুবোৎসর্গ প্রকৃতিতে যে হোম হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক হোম কহে। নিমিত্তবশতঃ হোমোন্নয়ন হয় বলিয়া ইহার নাম নৈমিত্তিক। এই নৈমিত্তিক হোম তাত্ত্বিক ও বৈদিকভেদে দুই প্রকার। কালীপূজা, জগদ্ধাত্রী-পূজা, দীক্ষাকর্ষ প্রকৃতি যে সকল তন্ত্রোক্ত কর্ণ আছে তাহাতে তন্ত্রোক্ত হোম করিতে হয়; এইজন্য উহাকে তাত্ত্বিক হোম কহে। তন্ত্রোক্ত কার্য ভিন্ন সংস্কারাদি-কার্যে বৈদিক হোম হইয়া থাকে। বৈদিকহোমে সাম, ঋক ও যজুঃ এই তিন বেদের



সামান্য কুশণ্ডিকার নিরমাত্তসারে কুশণ্ডিকা করিয়া হোম করিতে হয়। সকল কার্যেই প্রথমে বিরূপাক্ষজগত কুশণ্ডিকা করিয়া তৎপরে বে কার্যের জন্ত হোম হইলে, সেই কার্যের পদ্ধতি-অনুসারে হোম করা বিধেয়।

সকল কার্যের হোমের জন্তই কুশণ্ডিকা করিতে হয় বলিয়া উহার নাম সামান্য কুশণ্ডিকা। ইহা বেদভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সামবেদিগণ সামবেদোক্ত পদ্ধতিমতসারে কুশণ্ডিকা করিয়া হোম করিবেন, অজ্ঞ বেদিগণ তাঁহাদের স্ববেদোক্ত পদ্ধতি অনুসারে ইহার অনুষ্ঠান করিবেন। গোমরদ্বারা উপলিষ্ট ভূমিতে বালি বিছাইয়া যথাবিধানে তাহার উপর কাষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত করিয়া হোম করিতে হয়। হোমকুণ্ডে যে স্থলে হোম হয়, তাহাতে ও হোমকুণ্ডের মধ্যে বালু ছড়াইয়া হোম করা আবশ্যক। [ সামান্য কুশণ্ডিকার বিশেষ বিবরণ কুশণ্ডিকা শব্দে দেখ। ]

এই বৈদিক হোমে যথাবিধানে অগ্নি স্থাপন করিয়া করিতে হয়। কার্যবিশেষে হোমে অগ্নির ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়া থাকে। কোন্ কোন্ হোমে অগ্নির কি কি নাম হয়, তাহার বিবরণ রঘুনন্দন সংস্কায়তবে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“লৌকিকে পাবকো হুয়িঃ প্রথমঃ পরিকল্পিতঃ।

অগ্নিঃ মারুতো নাম গর্তাধানে বিধীয়তে ॥

পুংসবনে চক্ষমাণ্ড শুদ্ধাকর্ষণি শোভনঃ।

সীমন্তে মঙ্গলো নাম প্রগলভো জাতকর্ষণি ॥

নাম্নি ত্রাৎ পার্থিবা হুয়িঃ প্রাণনে চ চুচিৎখা।

সত্যনামা চ চূড়ারং ব্রতাদেশে সমুত্তমঃ ॥

গোদানে স্বর্ঘ্যানামা চ কেশান্তে হুয়িকচ্যতে।

বৈবধানরো বিসর্গে তু বিবাহে যোজকঃ স্মৃতঃ ॥

চতুর্থ্যন্ত শিখী নাম ধৃতিরগ্নিত্তথাপরে।

প্রারশ্চিতে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে তু সাহসঃ ॥

লক্ষহোমে তু বহিঃ স্যাৎ কোটিহোমে হত্যাশনঃ।

পূর্ণাহতাং মৃড়ো নাম শান্তিকে বরদন্তথা।

পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিশ্চাভিচারকে ॥

কোষ্ঠে তু অঠরো নাম ক্রব্যাদোহমৃতভক্ষণে।

আহুয় চৈব হোতব্যং যো বহু বিহিতোহনলঃ ॥” (সংস্কায়তব)

লৌকিককার্যে অগ্নির নাম পাবক, গর্তাধানে মারুত, পুংসবনে চক্ষমা, শুদ্ধাকর্ষণে শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকর্ষণে প্রগলভ, অন্নপ্রাণনে চুচি, চূড়াকর্ষণে সত্য, উপনয়নে সমুত্তম, গোদানসংস্কারে স্বর্ঘ্য, কেশান্তে অগ্নি, বিসর্গে বৈবধানর, বিবাহে যোজক, চতুর্থীহোমে শিখী, ধৃতিহোমে অগ্নি, প্রারশ্চিতে হোমে বিধু, পাকযজ্ঞে সাহস, লক্ষহোমে বহিঃ, কোটিহোমে

হত্যাশন, পূর্ণাহতিতে মৃড়, শান্তিকর্ষণে বরদ, পৌষ্টিককর্ষণে অর্থাৎ গর্গোৎসবাদিকর্ষণে বলদ, অভিচারকর্ষণে ক্রোধ, কোষ্ঠে অঠর এবং অমৃতভক্ষণে ক্রব্যাদ ঐ সকল নাম হইবে। হোমকালে অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া হোম করিতে হয়। যথা—‘অগ্নে স্বমমুকনামাসি’ এইরূপে অগ্নির নামকরণ করিয়া পদ্ধতি অনুসারে ধ্যানাদি করিয়া পূজা করিবে। প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে হোম করা বিধেয়। অপ্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে হোম করিলে হোমের ফল হয় না। হোমকালে স্ত্রুতের সহিত যব তিল প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া হোম করিতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন কার্যে হোমের সমিধ ও ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। কিন্তু সামান্য কুশণ্ডিকাহলে যজ্ঞদুহুরের সমিধ দ্বারা হোম করা হয়। হোমের শেষে হোমবৈগুণ্যানাশের নিমিত্ত প্রারশ্চিদ্ধহোম করা বিধেয়। মহাব্যাহতি দ্বারা প্রারশ্চিদ্ধহোম করা আবশ্যক। চক্ষহোমস্থলে সামান্য কুশণ্ডিকা করিতে করিতে উদুখলমুখলে ধান ভানিয়া এবং সূর্পে তাহা ঝাড়িয়া তণ্ডুল প্রস্তুত করিয়া দুগ্ধে উক্ত তণ্ডুল হোমায়িতে পাক করিবে। ঐ তণ্ডুল উপযুক্ত রূপে সিদ্ধ হইলে উহা নামাইয়া ঐ চক্ষ দ্বারা বিধিপূর্বক হোম করিতে হয়। চক্ষ দ্বারা হোম এবং ঐ চক্ষপাকপ্রণালী পদ্ধতিতে বিশেষভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না। হোমের শেষ পূর্ণাহতি দিয়া হোম শেষ করিতে হয়। বেদীতে উপবেশন করিয়া হোম করিতে হয়। কিন্তু পূর্ণাহতি প্রদানকালে উখিত হইয়া আহতি দেওয়া আবশ্যক। এই সময় বজ্রমান স্বয়ং হোম না করিয়া প্রতিনিধি দ্বারা হোম করাইলে প্রতিনিধির স্বক্কেদে স্পর্শ করিয়া থাকিবেন।

“দদ্যাদুখার পূর্ণাং বৈ নোপবিশ্র কদাচন।” (সংস্কায়তব)

হোমের শেষে পূর্ণপাত্র হোতৃদক্ষিণ দিতে হয়। পূর্ণপাত্র শব্দে একটা পাত্র পরিপূর্ণ করিয়া ভোজ্য দেওয়া বিধেয়। এই পূর্ণপাত্রের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—অষ্টমুষ্টি অর্থাৎ আটমুটা চাউলে এক কুষ্টি, ৮ কুষ্টিতে এক পুঙ্কল ও চারি পুঙ্কলে এক পূর্ণপাত্র হয়, এই পরিমাণ তণ্ডুল এবং তদুপযোগী উপকরণ দিতে হয়। অথবা বহুতোক্তার বাহাতে পরিপূর্ণরূপ তৃপ্তি হয়, সেই পরিমাণ ত্রব্য দ্বারাই পূর্ণপাত্র করিবে।

“অষ্টমুষ্টির্ভবেৎ কুষ্টিঃ কুঙ্করোহষ্টৌ তু পুঙ্কলং।

পুঙ্কলাপি চ চত্বারি পূর্ণপাত্রং বিধীয়তে।

যাবতা বহুতোক্তাশ্চ তৃপ্তিঃ পূর্ণেন জায়তে ॥

নাবরাক্ষ্যং ততঃকুর্ঘ্যাৎ পূর্ণপাত্রমিতি স্থিতিঃ ॥”

(সংস্কায়তব)

পরে ‘অগ্নে স্বং সমুদ্রং গচ্ছ’ এই বলিয়া দধি দ্বারা অগ্নিকে বিসর্জন এবং ‘পৃথি স্বং সীতলা তব’ এই বলিয়া জল দ্বারা

পৃথিবীকে শীতল করিবে। হোমের শেষে হতশেষ তন্ন দ্বারা তিলকবিধান আছে।

তান্ত্রিক হোমস্থলে নিত্য ও নৈমিত্তিক এই দুই প্রকার হোম আছে। তাহার মধ্যে প্রতিদিন যে হোম করা হয়, তাহাকে নিত্যহোম এবং দীক্ষাকর্ম ও পূজাদি নিমিত্তবশতঃ যে হোম করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক হোম কহে। তন্ত্রদ্বারা এই হোমের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল—

নিত্যহোমবিধি—মন্ত্র জপ না করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় না, এবং হোম না করিলে সেই মন্ত্র কোন ফল প্রদান করে না, এই জন্ত যত্নের সহিত হোম করা বিধেয়।

“না জপ্তঃ সিদ্ধান্তে মন্ত্রো নাহতশ্চ ফলপ্রদঃ।

না নিষ্টো যচ্ছতে কামান্ তস্মাচ্ছিত্তয়মর্চয়েৎ ॥

নিত্যহোমং প্রবক্ষ্যামি সর্বাংগং যেন বিদ্যতি।” (তন্ত্রসার)

সাধক প্রতিদিন নিত্যহোমের অনুষ্ঠান করিলে সর্বার্থলাভ করিয়া থাকেন। সাধক যে দেবতার উপাসক সেই দেবতার উদ্দেশ্যেই হোম করিবেন। পূজা, তর্পণ ও হোম এই তিনটাই সাধকের অভীষ্ট ফলপ্রদ। প্রথমে দেবতার পূজা, তৎপরে তর্পণ এবং হোম বিধেয়। এই নিত্যহোম করিতে হইলে প্রথমে বালুকা দ্বারা চতুরশ্রয় মণ্ডল করিয়া ঐ মণ্ডলে তিনটি রেখা করিবেন। ঐ তিনটি রেখা অর্ঘ্যাদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া বিধিপূর্বক অগ্নি আনয়ন করিয়া ‘ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ’ এই বলিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। তৎপরে যে দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুণ্ড, হুণ্ডিল বা ভূমিতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। ‘ভূঃ ভুবঃ স্বঃ’ এই তিনটি ব্যাহতি দ্বারা অগ্নি জ্বলিতে হয় এবং ‘ভূঃ বাহা, ভুবঃ বাহা, স্বঃ বাহা’ এই তিনটি মন্ত্র দ্বারা অগ্নিতে দ্ব্যতাহতি দিবে। তৎপরে বড় দ্বারা আহতি দিয়া যে যে দেবতার হোম হইবে, সেই সেই দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র ১৬ বার আহতি প্রদান করিবে। তৎপরে ইন্দুমণ্ডলে হোম বিসর্জন করিবে।

“অর্ঘ্যাদকেন সংপ্রোক্ষ্য তিস্রো রেখাঃ সমালিখ্যেৎ।

বিধিবদগ্নিমানীর ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য কুণ্ডে বা হুণ্ডিলেহপি বা।

ভূমৌ বা স্থাপয়েদ্বহ্নিঃ ব্যাহতিভিত্তয়েন চ ॥

বাহ্যস্তেন ত্রিধা হব্যং বড়দহনকরেন্।

ততো দেবীর সমাবাহ্য মূলেণ বোড়শাহতিং।

হব্যং তু ত্বা নমস্ত্বা বিস্বজ্যেবিন্দুমণ্ডলে ॥” (তন্ত্রসার)

উক্ত প্রণালী-অনুসারে নিত্যহোম করিতে হয়।

সংক্ষেপহোম—সাধক নৈমিত্তিক পূজাদি স্থলে বৃহৎ হোম করিতে

না পারিলে সংক্ষেপে হোম করিবে। এই হোমের বিধান এইরূপ। সাধক কাৰ্য্যানুসারে হোম করিবে। বালুকামণ্ডলে দেবতা-ভেদে সেই দেবতার চক্র অঙ্কিত করিয়া পূর্ব ও উত্তর-দিকে তিনটি করিয়া রেখা করিবে। তৎপরে যে দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্রে হুণ্ডিল অবলোকন, ‘ফট্’ মন্ত্রে তারণ এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া হুণ্ড এই মন্ত্রে অভ্যঙ্গণ করিবে। এইরূপে হুণ্ডিল সংস্কৃত হয়। এইরূপে হুণ্ডিল সংস্কার করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ‘কুণ্ডায় নমঃ’ বলিয়া কুণ্ডপূজা করিবে। পূর্বে যে উত্তর ও পূর্ব তিন তিনটি রেখা করা হইয়াছিল, সেই রেখার পূর্বদিকে তিনটি রেখার ‘ঔ মুকুন্দায় নমঃ, ঔ ঐশানায় নমঃ, ঔ পুন্ডরায় নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে উত্তর দিকের তিনটি রেখার ঔ ব্রহ্মণে নমঃ, ঔ বৈবস্বতায় নমঃ, ঔ ইন্দবে নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। হোমের সাধারণ বিধি জানিতে হইবে। স্ত্রন্দরীপক্ষে একটু বিশেষ আছে। তাহার ষট্-তারী মন্ত্রে অর্থাৎ ‘ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং ক্রীং সোঃ ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

এই হোমবেদীতে প্রথমে ষট্-কোণ, তদ্বাছে বৃত্ত, তাহার বাহ্যদেশে চতুর্দশাঙ্গুষ্ঠ চতুরশ্রয় অঙ্কিত করিয়া ইহাতে পুষ্পাজল দ্বারা দেবতার পূজা করিবে। প্রথমে প্রণব দ্বারা অভ্যঙ্গণ ও মূলমন্ত্রে পুষ্পাজল দিতে হইবে। হোমবেদীর অগ্নি প্রভৃতি কোণসমূহে নিম্নোক্ত দেবগণের পূজা করা বিধেয়। ‘ঔ ধর্মায় নমঃ, ঔ জ্ঞানায় নমঃ, ঔ বৈরাগ্যায় নমঃ, ঔ ঐশ্বর্যায় নমঃ, পূর্বাদি দিকে ঔ অধর্মায় নমঃ, ঔ অজ্ঞানায় নমঃ, ঔ অঐব-রাগ্যায় নমঃ, ঔ অনৈশ্বর্যায় নমঃ’ এইরূপে হোমবেদীর কোণ ও দিকসমূহে পূজা করিয়া বেদীর মধ্যে পূজা করিবে। ঔ অনন্তায় নমঃ, ঔ পদ্মায় নমঃ, অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশ-কলায়ানে নমঃ, উং সোমমণ্ডলার বোড়শকলায়ানে নমঃ, বং বহ্নিমণ্ডলার দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, এইরূপ পূজা করিয়া বেদী-মধ্যে যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করা হইয়াছে, তাহার কেন্দ্রের পূর্বাদিদিকেও মধ্যে নিম্নোক্ত প্রকারে পূজা করা বিধেয়। ঔ পীতায় নমঃ, শ্বেতায় নমঃ, ঔ অরুণায় নমঃ, ঔ রুকায় নমঃ, ঔ ধূম্রায় নমঃ, ঔ তীত্রায় নমঃ, ঔ ক্ষুণ্ডিকায় নমঃ, ঔ কচিরায় নমঃ, ঔ জালিকায় নমঃ, বং বহ্যাসনায় নমঃ। এই রূপে পূজা করিয়া অগ্নির ধ্যান করিবে। ধ্যান—

“বাগীশ্বরীমৃত্যুভাতাং নীলেন্দ্রীবরলোচনাং।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবমবধিতাম্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া “ঔ হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, ঔ হ্রীং বাগী-শ্বর্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। এই

রূপে পূজা করিয়া সূর্য্যাকান্তাদি মণিসম্ভূত বা শ্রোত্রিয়গৃহে স্থিত অগ্নি আনয়ন করিবে। হোমাগ্নি সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, কোন অগ্নি আনিয়া তাহাতে হোম করিবে না, তাহাতে হোমের ফল হয় না। পাষণজাত, অরণিজাত, অরণ্যস্থ বা বেদবিদ ব্রাহ্মণগৃহস্থিত অগ্নি বিত্তক। এই বিত্তক অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহাতে হোম করা বিধেয়। আরও বিশেষ এই যে, সাধিক ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া সেই অগ্নিতে হোম করিলে বিশেষ ফল এবং নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া হোম করিলে অর্দ্ধ ফল হয়। কত্রিরের গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলে চতুর্থাংশ ফল এবং বৈশ্ব ও শূদ্রের গৃহ হইতে আনীত অগ্নিতে হোম করিলে হোম নিফল হইয়া থাকে। সুতরাং এই সকল বিশেষ লক্ষণ বিবেচনা করিয়া হোমাগ্নি আহরণ করিবে।

“পাষণভবমগ্নিঞ্চ যদি বাহরণিসম্ভবং।

শ্রোত্রিগাণং গেহজঙ্ঘ বনস্থং বা ন বা হরেৎ ॥

নিরগ্নিব্রাহ্মণান্নকো হর্দভাগকরো ভবেৎ।

কত্রবক্ষোশচতুর্থাংশং কলং দত্ত্বাচ্চাশনঃ ॥

বৈশ্বাচ্চ ব্রাহ্মণ বিকলং জায়তে হোমকর্ম্মণি।

তস্মাৎ সর্গপ্রবর্ত্তনং বহিযুক্তং সমাহরেৎ ॥” (তত্ত্বসার)

বহি আনয়নকালে সূক্ষ্মরী পক্ষে একটু বিশেষ আছে,

তাহারা “কামেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে অগ্নি আনয়ন করিয়া ঐ অগ্নিকে বোমট-অস্ত্র মূলমস্ত্রে অভি-মন্ত্রিত ও পরে অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে বহি আবাহন এবং ‘হং ফট্’ মন্ত্রে ক্রব্যাধাংশ পরিত্যাগ করিতে হয়, অর্থাৎ যে অগ্নি প্রথমে আনয়ন করা হয়, ঐ অগ্নির উক্ত রূপ অভি-মন্ত্রণাদি করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করার নাম ক্রব্যাধাংশত্যাগ।

তৎপরে ‘ও বহুযোগীঠার নমঃ’ এবং চারিদিকে ‘ও বামারৈ নমঃ, ও জোষ্ঠারৈ নমঃ, ও রৌদ্রৈ নমঃ, ও অধিকারৈ নমঃ,’ এইরূপে পূজা করিয়া মধ্যে মূলমস্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক অমুক-দেবতাকৃত্ত্বৈ নমঃ। এইরূপে পূজা করিয়া বালুকার উপরে কাঠ সাজাইয়া দিবে। এই কাঠ বজ্রডুমুর বা বিবাদি পুণ্য বৃক্ষের কাঠ হইবে। যে কোন বৃক্ষের কাঠ দ্বারা হোম বিধেয় নহে। এই রূপে কাঠ সাজাইয়া ‘বাগীধরীমৃত-জাতামিত্যাদি’ মন্ত্রে ধ্যান করিয়া পুনরায় অগ্নি আনয়ন করিবে। এই অগ্নি পূর্ব্বোক্তরূপে বীক্ষণাদি দ্বারা সংকৃত করিয়া ২ং এই মন্ত্রে সেই অগ্নি হইতে অগ্নি তুলিয়া লইয়া ও ফট্ ক্রব্যাধেভ্যঃ বাহা, এই মন্ত্রে ক্রব্যাধাংশ পরিত্যাগ, বাহা অগ্নি ফট্ এই মন্ত্রে অগ্নি সংরক্ষণ এবং হং এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠন ও খেদুমন্ত্র প্রদর্শন করিয়া অন্তীকরণ করিবে।

তৎপরে দুই হস্তে ঐ বহি ধারণ করিয়া ঐ কৃত্ত্বৈ চারি-দিকে উক্ত অগ্নি পরিভ্রমণ করিয়া জাহ্নবীয়া ভূমি স্পর্শ পূর্ব্বক শিববীজ চিত্তা করিতে করিতে আপনায় অভিমুখে দেবীর বোমিহ্মানে সেই অগ্নি প্রদান করিবে। হোমকৃত্ত্বৈ মধ্যে যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করা হইয়াছে, ঐ পদ্মের মধ্যে অগ্নি যোগ করিয়া কাঠসকল উত্তমরূপে জালিয়া দিবে। কারণ অগ্নি উত্তমরূপে প্রজ্জ্বলিত না থাকিলে তাহাতে হোম করিতে নাই। তাহার পর ত্রীং বহিমূর্ত্ত্বৈ নমঃ, এই মন্ত্রে অগ্নির অর্চনা, এং বং বহিচৈতত্ত্বায় নমঃ, ও চিংপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্কাক্ষাজ্ঞাপয়বাহা’ এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্জ্বলন করিবে। এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নির যথাসক্ত্যুপচারে পূজা এবং এইরূপ পূজার পর প্রজ্জ্বলিত অগ্নি উক্ত মন্ত্রে বন্দনা করা বিধেয়।

“অগ্নিঃ প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনং।

সুবর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং সর্কতোমুখং ॥”

এই মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থাপন করিয়া নিমোক্ত মন্ত্রে অগ্নির পূজা করা আবশ্যক। ‘ও অগ্নেতিরগ্যাদিসপ্তজিহ্বাতোয়ানমঃ, ও সহস্রাঙ্কিষে হৃদয়ায় নমঃ, ও অগ্নিষড়্ভেভ্যোনমঃ, ও অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমুত্তিত্যো নমঃ, তদ্বাহে ও ব্রাহ্মাণ্ডষ্ট-শক্তিত্যোনমঃ, তদ্বাহিঃ ও পদ্মাণ্ডষ্টনিষিত্যো নমঃ, তদ্বাহে ও ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ও বজ্রাণ্ডষ্টেভ্যো নমঃ’ এইরূপ পূজা করিয়া যে পাত্রে স্নত থাকিবে, সেই পাত্র-মধ্যে প্রোদেশ পরিমাণ কুশপত্র দ্বয় স্থাপন করিয়া স্নত তিন ভাগ করিয়া ঠোঁড়, পিঙ্গল ও সূর্য্য রূপে চিত্তা করিবে। পরে শ্রব দ্বারা দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ও অগ্নয়ে বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে আহতি এবং উহার বাম ভাগ হইতে আজ্য লইয়া ও সোমায় বাহা, এই মন্ত্রে বামনেত্রে আহতি এবং মধ্যভাগ হইতে আজ্য লইয়া ও অগ্নিষোমাত্যঃ বাহা, এই মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে আহতি দিবে। পুনর্বার ঐ পাত্রের দক্ষিণদিক হইতে ও নমঃ এই মন্ত্রে স্নত গ্রহণ করিয়া ও অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃত্ত্বৈ বাহা এই মন্ত্রে অগ্নিমুখে হোম করিবে। তৎপরে মহাবাহুতি হোম করিবে। ‘ও হুঃ বাহা, ও ত্বং বাহা, ও বঃ বাহা, ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ গোহিতাক সর্ককর্ম্মণি সাধব বাহা’ এই মন্ত্রে তিনবার আহতি দিবে।

উক্তরূপে আহতি সকল দিয়া অগ্নিতে যে দেবতার উদ্দেশে হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমস্ত্র দ্বারা পীঠপূর্ব্বক দেবতার পূজা ও হোম করিবে। অর্থাৎ মূল পূজার যে সকল পীঠদেবতার পূজা ও তাহাদের উদ্দেশে আহতি

প্রদান করিবে। তৎপরে মূলদেবতার পূজা করিয়া কেবল যুতদ্বারা মূলদেবতার উৎদেশে মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি প্রদান করিবে। এইরূপে আহুতি দেওয়া হইলে আপনাদি সহিত বহি ও দেবতার একতা চিন্তা করিতে হয়। এইরূপ চিন্তা করিয়া পুনরায় মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দিবে। এই আহুতি দিবার পর ভোমের সঙ্কল্প করিতে হয়। যে দেবতার যে সমিধ্ বিহিত হইয়াছে, তাহাদ্বারা সাধারণতঃ সেট দেবতার হোম করা বিধেয়। তান্ত্রিক কার্যে বিধপত্র দ্বারা হোম হইয়া থাকে। যত সংখ্যক বিধপত্র দ্বারা হোম হইবে সেট বিধপত্রের সংখ্যানুসারে সঙ্কল্প করিয়া লইতে হয়। যতের সতিত তিল মিশ্রিত করিয়া লওয়া আবশ্যিক। যে দেবতার হোম হইবে, সেট দেবতার মূলমন্ত্র এবং শেষে স্বাহা যোগ করিয়া নিশ্চিষ্ট সংখ্যক বিধপত্র দ্বারা হোম করিবে। উহার সংখ্যা ৮, ১৮, ১০৮, ১০০৮ প্রভৃতি হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে বাটার যেরূপ শক্তি সেট শক্তি অনুসারে হোম করা বিধেয়। যে বিধপত্র দ্বারা হোম করা হয়, তাহা যেন ক্ষুটিত, ভিন্ন এবং কাঁটদষ্ট না হয়, উহা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং প্রত্যেকটি ঐপত্রযুক্ত হইবে।

সংকল্পবাক্যে ‘সতিলাজ্য এত সংখ্যক বিধপত্র দ্বারা হোম করিব’ এইরূপ উল্লেখ করিয়া বাক্য করিয়া লইতে হয়। তৎপরে প্রত্যেকটি পৃথক পৃথক রূপে মূল মন্ত্রে এবং শেষে স্বাহা উল্লেখ করিয়া আহুতি দিবে। এই রূপে সংকল্পিত হোম হইলে তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি দিবে। এই পূর্ণাহুতিনাকালে ফল তাড়ুলযুক্ত করিয়া দিতে হয়। ইহার পর সংহারমুদ্রাদ্বারা নিজের ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে জ্বলিয়া আনিয়া ‘ক্ষমস্ব’ বলিয়া বিসর্জন করিবে। এইরূপে হোম শেষ করিয়া হোমের দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করা বিধেয়। তত্ত্বমতে ইহাট সংকল্পিত হোম। ইহা ভিন্ন বৃহচ্ছোম আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। তত্ত্বসারে বৃহচ্ছোমপদ্ধতি বিশেষ ভাবে লিখিত আছে। সাধারণতঃ সংক্ষেপহোম দ্বারা ইহা হইয়া থাকে।

হোমের অগ্নির বর্ণ, এবং দ্রব্যবিশেষের পরিমাণ কিরূপ হইবে, তাহার বিষয় তত্ত্বশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে— যে স্থানে যুতদ্বারা হোম হয়, তথায় প্রত্যেক আহুতিতে দুইতোলা করিয়া যুত দেওয়া আবশ্যিক। দুগ্ধহোমে, পঞ্চগব্যহোমে, মধুহোমে, এবং দুগ্ধাগ্নিহোমে এইসকল দ্রব্য প্রতি আহুতিতে দুই তোলা করিয়া দিতে হয়। দধিহোমে হস্তকোষ পরিমাণ দধি লইয়া হোম করা বিধেয়। লাজ, পৃথক ও শকুহোমে একমুষ্টি, শুড় ও শর্করা হোমে চারিতোলা, ইক্ষু

হোমে একপল; পত্র পুষ্প ও পিষ্টকহোমে এক একটা দ্বারা আহুতি দিতে হয়। কদলীফল ও নাগরজহোমেও এক একটা আহুতি দেওয়া কর্তব্য। মাতুলুজহোমে একটীর চারিভাগের এক ভাগ, পনসহোমে দশভাগের একভাগ, নারিকেলহোমে আট ভাগের এক ভাগ, বিষহোমে তিনভাগের এক ভাগ, কদবেল হোমে দুইভাগের একভাগ, কাকুড়হোমে তিনভাগের এক ভাগ এবং অন্যান্য ফলহোমে এক একটা আহুতি দিতে হয়।

সমিধ্ হোমে দশাঙ্গুল পরিমাণ সমিধ্, দুর্কাহোমে তিনটা দুর্কাধারা, শুড়ুচীহোমে চতুর্ভুজ পরিমাণ শুড়ুচী খণ্ড দ্বারা এবং ধান্য, মৃগ, মাষ ও যবহোমে এক এক মুষ্টি দ্বারা প্রত্যেক বার আহুতি দিতে হয়। তণ্ডুলহোমে এক মুষ্টির দশাংশ, কোম্বব, গোধূম ও রক্তশালি হোমে এক মুষ্টি, তিল ও সর্ষপ হোমে গণ্ডুষপ্রমাণ, লবণহোমে দুইতোলা, মরিচহোমে ২০টা মরিচ দ্বারা, শুগুণ্ডু ও বদরী হোমে বদরী প্রমাণ; চন্দন, অশ্রু, কস্তুরী ও কুঙ্কুমহোমে তিস্তাঙ্গী বীজ পরিমাণ লইয়া হোম করিবে। গোমীয় দ্রব্য উক্ত পরিমাণ লইয়া হোম করিতে হয়। ইহার ন্যূনাদিক করা বিধিবাধিত নহে।

“কৰ্মমাত্রং যুতং হোমে শুক্লিমাত্রং পরঃস্বতং।

উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিতঃ ॥

তৎসমং মধুত্বাগ্নিমক্ষমাত্রমুদাহৃতং।

দধিপল্যুতমাত্রং তাল্লাজঃ স্নানুষ্টিসম্মিতাঃ ॥

পৃথুকাংস্তংপ্রমাণাঃ স্নাঃ শকুবোপি তথোদিতাঃ।

শুড়ং পলাঙ্গমানং স্নাং শর্করাপি তথা স্নাতা ॥” ( তত্ত্বসার )

দ্রব্যবিশেষ দ্বারা হোমকালে অগ্নিকে বিভিন্নরূপে ধ্যান করিতে হয়। সমিধ্ দ্বারা হোমকালে অগ্নিদেবকে অবস্থিত, আজ্যহোমে শরান, এবং অন্যান্য দ্রব্য দ্বারা হোম করিতে হইলে উপবিষ্টরূপে চিন্তা করিতে হয়। সকল হোমেই অগ্নির মূখমধ্যে আহুতি দেওয়া আবশ্যিক। হোমকালে অগ্নির কর্ণ-প্রদেশে আহুতি দিলে হোমকর্তার ব্যাধি, নেত্রহোমে অন্ধতা, নাসিকাহোমে মনঃকষ্ট, এবং যত্নকে আহুতি দিলে ধনক্ষয় হইয়া থাকে। অগ্নির যে ভাগ কাঠময় সেট ভাগকে অগ্নির কর্ণ, এই রূপে ধূমর ভাগ নাসিকা; যে ভাগে অন্নজলন সেইভাগ চকু, যে ভাগে অন্নার সেই ভাগ যত্নক এবং যে ভাগে সমুজ্জল শিখা সেট ভাগই অগ্নির জিহ্বা। হোমকালে প্রজলিত শিখাভাগে হোম করা বিধেয়।

“বৈশ্বানরং স্থিতং ধ্যায়ন্তঃ সমিচ্ছোমেবু বেশিকঃ।

শরানমাজ্যহোমেবু নিবগ্নঃ শেববজ্জু ॥

আতাতকু হ্রস্বাহর্ষিপাশ্চ সর্ককর্ষ ॥

কর্ণহোমে ভবেধ্যাধিনে জৈহকরং সমীক্ষিতং ॥

নাসিকায়ঃ মনঃপীড়া মন্তকে ধনসংক্ষয়ঃ ।

যতঃ কাঠং ততঃ শ্রোত্রং যতো ধূমোহত্র নাসিকা ॥

যত্রান্ধজননং নেত্রং যতোহঙ্গারিত্ততঃ শিরঃ ।

যত্র প্রজলিতা জালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥” ( তন্ত্রসার )

হোমকালে অগ্নির বর্ণ এবং গন্ধাদি দ্বারা নিম্নোক্ত রূপে শুভাশুভ নির্ণীত হয় । হোমকালে অগ্নির বর্ণ সুবর্ণ, সিন্দূর, বালার্ক কিংবা মধুর জ্বায় হইলে, নাগকেশর, চম্পক, পুন্নাগ, পাটল, যুথিকা, পদ্ম, ইন্দীবর, কল্লার, বৃত্ত অথবা গুগ্গুলের জ্বায় গন্ধ হইলে এবং শিখা দক্ষিণাবর্ত্ত, কম্পবিহীন ও ছত্রাকৃতি হইলে যজমানের শুভ হইয়া থাকে । হোমায়ের ধূম কুন্দপুষ্প ও ইন্দুবৎ ধবল হইলে শুভ হইয়া থাকে । কৃষ্ণবর্ণ হইলে যজমানের অশুভ, অগ্নির বর্ণ শুভ হইলে রাজ্যবিনাশ ও হোমকালে অগ্নি হইতে কাক বা গর্দভের জ্বায় শব্দ হইলে সেই গোমে সমস্ত বিনষ্ট হয় । অগ্নি হইতে দ্রুগন্ধ নির্গত হইলে যজমানের দ্রুত হয় । অগ্নির শিখা চিত্র বা বৃত্তাকার হইলে যজমানের ধনক্ষয় ও মৃত্যু, অগ্নির ধূম শুকপক্ষীর পক্ষ বা পারাবতের জ্বায় বর্ণবিংশিষ্ট হইলে যজমানের অর্থ ও গো ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । হোমকালে এই সকল দোষ দৃষ্ট হইলে তাহার প্রতিবিধান করা আবশ্যিক । ইহার প্রতিবিধানের জন্য মূলমন্ত্র ২৫ বার আহুতি প্রদান করিবে ।

“স্বর্গসিন্দূরবার্কার্ককুঙ্কুমকৌদ্রসন্নিভঃ ।

সুবর্ণরেতসো বর্ণঃ শোভনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ভেরৌ বারিদহন্তীন্দ্রনিদাদোহর্ষঃ শুভাবহঃ ।

নাগচম্পকপুন্নাগপাটলাযুথিকানিভঃ ॥

পদ্মেন্দীবরকল্লারসর্পিগুগ্গুলুসন্নিভঃ ।

পাবকস্ত শুভো গন্ধ ইত্যুত্তমঃ সৌভাগ্যবোধিতঃ ॥

প্রদক্ষিণাশ্রান্তকম্পাহ্বাভাভাঃ শিথিলঃ শিখাঃ ।

সুখদা যজমানস্ত রাজ্যাত্যাপ বিশেষতঃ ॥

কুন্দেন্দুধবলো ধূমো বহ্নেঃ প্রোক্তঃ শুভাবহঃ ।

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতেবর্ণো যজমানং বিনাশয়েৎ ॥

শ্বেতো রাজ্যং নিহন্ত্যাস্ত বায়স্বরসন্নিভঃ ।

খরস্বরসমো বহ্নেধ্বনিঃ সর্কবিনাশকৃৎ ॥” ( তন্ত্রসার )

এই প্রকার লক্ষণ দ্বারা হোমের শুভাশুভ জানা যায় ।

২ শ্রাবীর ব্রাহ্মণহস্তে শ্রাবীরগ্রভাগের মন্ত্রপূর্বক দান । ব্রাহ্মকালে অগ্নিরূপের পূর্বে এই হোম করিতে হয় । তত্বুলে বৃত্ত মাথাইয়া সেট তত্বুল দ্বারা শ্রাবীকে যে ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করা হয় বা কুশময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া তদগ্রে যে শ্রাবীর অন্নদান করা হয়, তাহাকে মন্ত্রপূর্বক ঐ তত্বুল দানকে হোম কহে ।

[ শ্রাব শব্দ দেখ ]

হোমক ( পুং ) হোম কার্থ্যে কন্ । হোমশব্দার্থ ।

হোমকাল ( পুং ) হোমকালঃ । হোমের কাল, হোমবেলা, হোমসময় ।

হোমকুণ্ড ( ক্রী ) হোমকুণ্ড কুণ্ডঃ । হোমার্থ কুণ্ড । তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হোমকালে কুণ্ডনির্মাণ করিয়া তাহাতে হোম করিতে হয় ।

“কৌ পৃথিব্যাং বিলং দেবি দৃশ্যতে স্তমনোহরং ।

তস্মাৎ কুণ্ডং সমাখ্যাতং সাধকানাং হিতায় বৈ ॥”

“বিলং গর্ভং, স্তমনোহরং মেখলাযোত্তাদিবিংশিষ্টং” ( তন্ত্রসার )

ভূমিতে মেখলা যোত্তাদিবিংশিষ্ট মনোহর যে গর্ভ তাহাকে কুণ্ড কহে । এইরূপ কুণ্ডে হোম করা বিধেয় । যাগ, যজ্ঞ ও দেব-পূজাদি স্থলে প্রথমে বেদী করিতে হয়, এই বেদীর উপর কুণ্ড করিয়া হোম করিবে । মণ্ডপ করিতে হইলে প্রথমে ভূমি পরীক্ষা করা আবশ্যিক । [ মণ্ডপ শব্দ দেখ । ] যথাবিধান মণ্ডপ করিয়া তন্মধ্যগত বেদিকার বহির্ভাগের ভূমিকে তিনভাগে বিভাগ করিবে । মধ্যভাগে সন্মতোভদ্রাদি মণ্ডপ করিয়া ইহার আটদিকে ৮ প্রকার কুণ্ড করিতে হয় । এই কুণ্ড চতুরশ্রকুণ্ড, যোনিকুণ্ড, অক্ষচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যশ্রকুণ্ড, বর্তুলকুণ্ড, বড়শ্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাশ্রকুণ্ড, এই আট প্রকার কুণ্ড হইয়া থাকে । ইহা ভিন্ন ঈশানকোণ ও পূর্বদিকের মধ্যে আচাযকুণ্ড করিতে হয় ।

এই সকল কুণ্ডের মধ্যে চতুরশ্রকুণ্ড সর্ককায্যাসঙ্কিপদ, যোনিকুণ্ড পূত্রপ্রদ, অক্ষচন্দ্রকুণ্ড শুভকর, এবং ত্র্যশ্রকুণ্ড শত্রুনাশক । শাস্তিকর্ম্ম করিতে হইলে বর্তুলকুণ্ড, ছেদনকায্যে বড়শ্র এবং মারণকায্যে পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত । অষ্টাশ্রকুণ্ড বৃষ্টিপ্রদ ও রোগনাশক । কাম্য কর্ম্মে নিম্নোক্ত কুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করা আবশ্যিক । শান্তি, পুষ্টি ও আরোগ্যসাধন কর্ম্মে চতুরশ্রকুণ্ড, আকর্ষণকর্ম্মে ত্রিকোণকুণ্ড, উচ্চাটনে এবং মারণ কর্ম্মে বর্তুলকুণ্ড প্রশস্ত । পুষ্টিকর্ম্ম করিতে হইলে উত্তর দিকে, শান্তিকর্ম্মে পশ্চিম দিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে এবং মারণকায্যে পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত । কোন কোন মতে ত্র্যক্ষণ চতুরশ্রকুণ্ড, ক্ষত্রিয় বর্তুল, বৈশ্য অক্ষচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্র ত্রিকোণকুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করিবে । কেহ কেহ বলেন যে চতুরশ্রকুণ্ড সকল বর্ণের সকল কায্যে শুভ । অতএব হোমকালে অন্য সকল বিচার না করিয়া চারিবিধই চতুরশ্রকুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করিবে ।

“সর্কসিদ্ধিকরং পুংসাং চতুরশ্রমুদাহৃতং ।

পূত্রপ্রদং যোনিকুণ্ডমর্কেন্দ্রাভ্যং শুভপ্রদং ॥

শত্রুকর্ম্মকরং ত্র্যক্ষং বর্তুলং শান্তিকর্ম্মণি ।

ছেদমারণরোগোঃ কুণ্ডঃ বড়শ্রং পদ্মসন্নিভং ।

বৃষ্টিং রোগশমনং কুণ্ডমষ্টাশ্রমীরিতং ॥

শান্তো পুটৌ তথারোগ্যে কুণ্ডং চতুরস্রকং ।

আকর্ষণে ঐকোণং ত্রিভুজাটে বহুত্বং তথা ॥

মারণে চ তথা যোজ্যং বহুত্বং মস্ত্রিভিঃ সদা ।

উদীচ্যাং শৌষ্টিকে কুণ্ডং বারুণে শাস্তিকাদিষু ॥

উচ্চাটে চানিগে কুণ্ডং যাম্যে চ মারণং ভবেৎ ।

বিশ্রাণাং চতুঃস্রং ত্র্যাজ্যজাং বহুত্বমিষাতে ।

বৈশ্রানামদ্ব্যজ্ঞাতং শূদ্রাণাং ত্র্যশ্বমীরিতং ।

চতুরস্রস্ত সন্ধ্যাং কেচিদিচ্ছান্ত তান্ত্রিকাঃ ॥” ( তন্ত্রসার )

এই সকল কুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করা বিধেয় । অনেক স্থলে তাম্রনির্মিত কুণ্ডে হোম করিতে দেখা যায়, কিন্তু তাম্রকুণ্ডে হোম কারবার কোন বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না । হোমীয় তাম্রকুণ্ড প্রায়ই চতুরস্র হইয়া থাকে ।

চতুপারমাণ ভূমিতে স্থাপ্যত করিয়া সমচতুরস্রকুণ্ড খনন করিবে, এইরূপ কুণ্ডকে চতুরস্রকুণ্ড কহে । অত্যাশ্র কুণ্ডের লক্ষণ ও বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে লিখিত আছে, পটলাভয়ে এই স্থলে লিখিত হইল না ।

হোমকুণ্ড করিয়া প্রায়ই হোমকায়া হয় না । সাধারণতঃ বেদী বা ভূমির উপর বালুকা আস্তরণ করিয়া তদুপরি চতুঃস্র, ত্র্যশ্ব প্রভৃতি অঙ্কন করিয়া তদুপরি হোম হইয়া থাকে ।

**হোমতুরঙ্গ ( পুং )** হোমস্ত তুরঙ্গঃ । যজ্ঞীয়াথ, অথমেধ যজ্ঞের অথ, অথমেধ যজ্ঞে অথ দ্বারা হোম করা হয়, এই অশ্রু উহাকে হোমতুরঙ্গ কহে ।

**হোমদুহ ( ঐ )** ১ হোমার্থ দুগ্ধদোহনকারী । ২ হোমে দিবার উপযুক্ত দুগ্ধবিশিষ্ট ( গো ) ।

**হোমধান্য ( ক্রী )** হোমোপযুক্তং ধাত্বং । তিল, হোম করিতে হইলে ঘূতের সহিত তিল মিশ্রিত করিয়া হোম করিতে হয়, এইজন্য উহাকে হোমধান্য কহে ।

**হোমধূম ( পুং )** হোমজাতঃ ধূমঃ । হোমীয়াগ্নি-ধূম, হোমীয় অগ্নি হইতে যে ধূম নির্গত হয় । পর্য্যায়—নিগণ । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই ধূম আত পবিত্র । শরীরে এই ধূম লাগিলে শরীর পবিত্র হয় ।

**হোমধেনু ( ক্রী )** হোমসাধনৌ ধেনুঃ । হোমসাধন ধেনু, যে ধেনুর ঘূত দ্বারা হোম হয়, তাহাকে হোমধেনু কহে ।

**হোমন ( ক্রী )** হোম, দেবোদ্দেশে অগ্নিতে মন্ত্র দ্বারা যতাদি ত্যাগ । ( অক্ষ ১৮৪১৮ )

**হোমভস্মন ( ক্রী )** হোমজাতঃ ভস্ম । চতুঃপ্রযজ্যাত ভস্ম, হোমে যে সকল আহুতি দেওয়া হয়, তাহা ভস্ম হইলে উহাকে হোমভস্ম কহে । এই হোমভস্ম আত পবিত্র । পর্য্যায়—বৈটুত । ( হেম ) এই হোমভস্ম দ্বারা তিলক করিতে হয় । পাখিব শিব-

লিঙ্গপূজাদিগ্লে লিখিত আছে যে, ভস্মত্রিপুণ্ড্রাদি না করিয়া শিবপূজা করিবে না । এই ত্রিপুণ্ড্রাদি গ্লে হোমভস্ম দ্বারা করিতে হয় । যে কোন ভস্ম দ্বারা করিবে না । এই হোমভস্মকে বিভূতও বলে ।

**হোমবৎ ( ঐ )** হোমো বিভূতেহস্ত মতুপ্ মত্ত বঃ । হোমাবশিষ্ট, হোমযুক্ত, যিনি হোম করেন, সামিক ব্রাহ্মণ ।

**হোমবিধান ( ক্রী )** হোমস্ত বিধানঃ । হোমের বিধি । হোমের নিয়ম, যে নিয়মামুসারে হোম করা হয় ।

**হোমবেলা ( স্ত্রী )** হোমস্ত বেলা । হোমকাল, হোমের সময় ।

**হোমায়ি ( পুং )** হোমস্ত অয়িঃ । যজ্ঞবাক, চালিত হোমের আশ্রয় । পর্য্যায়—মহাজ্ঞান, মহাবীর, প্রবর্গ । ( হেম ) অয়ি মাইই পবিত্র, হোমায়ি বিশেষ পবিত্র । সুতরাং এই আশ্রয়ে কোন অপবিত্র বস্তু দণ্ড করিতে নাই । হোমায়ি নিকাগ করিতেও নিষেধ আছে । হোম শেষ হইলে ঐ অয়ি আপনাই নিবস্যা যাইবে ।

**হোমার,** পাণ্ডাত্য জগতে সুপরিচিত গ্রীক মহাকাব্য । কাব্য-রচনায় লক্ষ প্রতিষ্ঠ হইলেও এই প্রাচীন কবির জীবনবৃত্ত, জন্ম-স্থান ও অত্যাশ্র শ্রুত ঘটনাবলী লক্ষ্য নানা গোচকের নানা মত দৃষ্ট হয় । গ্রীস রাজ্যের ৭টা নগর মহাকাব্যের জন্মভূমি বলিয়া সাধারণে বিদিত ও সম্মানিত । এতদ্ভিন্ন অনেক কিংবদন্তী হইতেও তাহার জীবনীসংক্রান্ত ঘটনাবলীর উল্লেখ পাওয়া যায় । ইরূপ একটা কিংবদন্তীতে উক্ত হইয়া থাকে যে, মহাকাব্য হোমার স্মির্না-নগরানবাসিনী একপিতৃমাতৃহীন কুমারীর গর্ভ-জাত সন্তান । মেলিস্ নদীতীরে তাহাদের বাস ছিল । এই জন্ম মাতা পুত্রের নাম মেলিসিগেনিস্ রাখিয়া ছিলেন । কিম্বদাস্ নামে এক ব্যক্তি ঐ নগরে সঙ্গীতবিজ্ঞানয় স্থাপন করিয়া কাব্য ও সাহিত্য অধ্যাপনা করাইতেন । তিনি মেলিসিগেনিসের মাতার রূপে অক্লান্ত হইয়া তাহাকে পুনরায় বিবাহ করেন এবং মহাকাব্য হোমারকে দত্তক লইয়া স্বায় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান ।

কিম্বদাস পরলোকগমন করিলে, হোমার সঙ্গীতবিজ্ঞানয়ের অধ্যক্ষ ও অধ্যাপক হইলেন । এই সময়ে তাহার হৃদয়ে “তালায়ড” রচনার বাসনা জাগিয়া উঠে । গ্রহমধ্যে লোকচারত্রের পূর্ণাচর্য্য প্রতিকলিত কারবার মানসে তিনি নানাদেশ পর্য্যটনাথ বহিগত হন । পরে স্বদেশ প্রত্যগমন করিলে স্মির্নাবাসী তাহার প্রতি দৃষ্টাবহার করিতে আরম্ভ করে । প্রতিবাসী কর্তৃক এই রূপে উদ্ভূত হইয়া তিনি জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্ব্বক কিওস নগরে গিয়া বাস করেন । এখানেও তিনি একটা বিজ্ঞানয় প্রতিষ্ঠা করিয়া সঙ্গীত ও কাব্যরচনা শিক্ষা দিয়াছিলেন । বারুকো উপ-নীত হইয়াই তিনি অন্ধ হন এবং সেই হেতুই তাহাকে বিশেষ

ভাবে দারিদ্র্যগুণে পীড়িত হইতে হয়। উক্ত আখ্যায়িকার বিবৃত হইয়াছে যে, মহাকবি শেখজীবনে স্বরচিত কীর্তিগাথা গান করিয়া নগরে নগরে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেন। সাইক্লোডিসের অন্তর্গত আইএস নামক একটি ক্ষুদ্রদীপে ভিক্ষায় উদর পূরণ করিতে করিতে তাঁহার প্রাণবাস্য বহির্গত হয়। ইলিয়ড গ্রন্থে আগামেম-ননের প্রাতি আকিলিসের প্রতিটিংসাগ্রহণ, ট্রয়নগর অববোধে গ্রীকদিগের ভূর্ণতি, আকিলিস কর্তৃক হেক্টরবধ পভাত বিবরণ চতুঃসিংশ সর্গে উজ্জলভাষায় বিবৃত হইয়াছে।

তাঁহার দ্বিতীয় গ্রন্থ “ওডেসী”। এই মহাকাব্যে গ্রীকবীর ইউলিসিসের ট্রয় হইতে স্বদেশাভিমুখে ঐথাকাম্যাত্রা বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে অনেক অভিনব, বিচিত্র ও অদৈর্ঘ্যক ঘটনাবলীও চিত্রিত হইয়াছে। ইলিয়ড-বর্ণিত তদীয় হেলনা-হরণবৃত্তান্ত ভারতীয় মহাকবি বাল্মীকি-বিরচিত রামায়ণের সীতা-চরণ প্রসঙ্গের সহিত সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়।

এতদ্বিন্ন “বাস্ট্রাকোর্গণ মাকিয়া” বা ভেকম্বাষিকবুদ্ধ নামক অপর একখানি কাব্যও তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। তাঁহার বিরচিত অনেক স্তোত্রগীতিও পাওয়া যায়। এক্ষণে ঐগুলি পুস্তকাকারে সন্নিবদ্ধ হইয়াছে।

হোমারের আদি কাব্য আইওনিয় ভাষায় রচিত হয়। পরে উহা প্রায় সমস্ত সভ্য য়ুরোপীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য জগৎবাদী ইহাকেই পাশ্চাত্য সাহিত্যের আদি কবি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

**হোমি (পুং)** হয়তে হস্মিগ্নিতি হ-ইন্-মুট্চ। ১ অগ্নি। হয়তে হুনেনেতি। ২ বৃত্ত, বাহা দ্বারা হোম করা হয়। (মেদিনী) ৩ জল। (শকরত্না)

**হোমিন্ (পুং)** হোমোহতাভীতি ইনি। হোমকর্তা, যিনি হোম করেন।

“তিলোবন্তী তিলমাত্রী তিলহোমী তিলপ্রদঃ

তিলভুক্ তিলবাপী চ বট্ তিলী নাবসীদতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জুহোভীতি হ (উন্নকদবিহোমিনঃ। উণ্ ৩।৮৪) ইতি

মিনি নিপাতিতশ্চ। ২ যজমান। (উজ্জল)

**হোমীয় (ত্রি)** হোম সম্বন্ধীয়। মনুতে লিখিত আছে যে হোমীয় অগ্নি রক্ষার জন্ত কাষ্ঠ অপহরণ করিলে তাহা স্তেয় হইবে না, অর্থাৎ তাহাতে চৌধুর পাতক হইবে না। (মহু ৮।৩৩৯)

**হোম্য (ক্লী)** হোমায় হিতং বং। ১ বৃত্ত। (রাজনি) (ত্রি) ২ হোমীয় ব্রব্য মাত্র, যে সকল ব্রব্য দ্বারা হোম হয়।

**হোরা (ক্লী)** হোলতি হলাতে বেতি হল হিংসাসম্বরণয়োঃ অচ্-ঘঞ্ বা রলয়োরৈক্যং টাপ্। ১ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন। ২ রাজত্ব, জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রাশিকে দুই ভাগ করিলে তাহার

এক ভাগের নাম হোরা। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কৃত্ত এই ছয়টি বিষম রাশি, এষ্ট ৬টি বিষম রাশির প্রথমার্দ্ধের পতি রবি ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের পতি চন্দ্র। বুধ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এষ্ট ৬টি সমরাশি। এষ্ট সমরাশির প্রথমার্দ্ধের অধিপতি চন্দ্র এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধের অধিপতি রবি। ষড়্-বর্গগণনা স্থলে রাশি, হোরা, দ্রেকাগ, ত্রিংশাংশ প্রভৃতি স্থির করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হয়। একটা উদাহরণ দেওয়া যাউতেছে, মেঘ রাশি বা লগ্নের পরিমাণ ৪৮।১৬ (চারিদণ্ড, আটপল ও ষোল বিপল) এষ্ট রাশিকে অর্দ্ধেক বিভাগ করিলে ২৪।৮ (দুইদণ্ড, চারি পল এবং আট বিপল) হয়। সুতরাং দুইদণ্ড ৪ পল, ৮ বিপলে এক হোরা হইল। মেঘ বিষমরাশি, সুতরাং বিষম রাশির প্রথমার্দ্ধপতির অধিপতি সূর্য; জাতক যদি উহার প্রথমার্দ্ধে জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে সূর্যের চোরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে বুঝিতে হইবে এবং শেষের চোরায় হইলে চন্দ্রের চোরা হইয়া থাকে। এষ্টরূপে সম ও বিষম রাশির হোরা এবং তাহার অধিপতি স্থির করিতে হয়।

২ হোরাঙ্গাপক পাস্তভেদ, হোরা শাস্ত্র, হোরা জ্যোতিষগ্রন্থ।

“বিষমক্ষেপু প্রথম হোরাঃ স্যাস্তত্ত্বোরাচিযঃ।

দ্বিতীয়াঃ শণিনো যুক্ ব্যত্যয়াক্ষণয়েৎ সদা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ সার্ক দণ্ডদ্বয়ান্তর কাল, আড়াই দণ্ড কাণ। এষ্ট শব্দ হইতে ইংরাজ আওয়ার (Hour) হইয়াছে, আড়াই দণ্ডেই এক ঘণ্টা হয়। ২৪ হোরায় অর্থাৎ ২৪ ঘণ্টায় এক অহোরাত্র হইয়া থাকে। ৪ পিনীলিকা। (ত্রিকা)

**হোরিল মিত্র**, একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত। ইনি পরমেশ্বরী-দাসাকি বা স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন।

**হোল (দেশজ)** অত্কোর।

**হোলক (পুং)** হ-বিচ্ লকাতে আষাড্বতে ইতি লক অপ্। ভূগায়েতে পঞ্চ অর্দ্ধপক শমীধান্ত। চলিত হরাপোড়া, হিন্দী হোররা। লক্ষণ—

“অর্দ্ধপকৈঃ শমীধান্তৈঃ ভূগায়েতে হোলকঃ।

হোলকো হরানিলো মেদঃ কফদোষত্রাপহঃ।

ভবেত্তো হোলকো যন্ত সচ তত্তদুগুণো ভবেৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

হোলা প্রভৃতি শমীধান্ত অর্দ্ধপক করিয়া তৈল দ্বারা ভাজিয়া যে ভক্ষ্য প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে হোলক কহে। ইহা ক্রমবাসুজনক এবং মেদ, কফ ও মিলিত ত্রিদোষের শাস্তিকারক। এই হোলক যে দাউল দ্বারা প্রস্তুত করা হয়, সেই দাউলের গুণা-মুরূপ হইয়া থাকে।

**হোলকর, (হোলকার)** ইন্দোর-রাজধানীতে সুপ্রতিষ্ঠিত একটা মরাঠা রাজবংশ। এই রাজবংশের আদিপুরুষগণ দক্ষিণ-ভারতে প্রবাহিতা নীরানদীতটবর্তী হল নামক গ্রামে বাস করিতেন।

তথায় গোচারণ ও কৃষিকর্মই তাঁহাদের উপজীবিকা ছিল। হলগ্রামবাসী বলিয়া তাঁহারা পরবর্ত্তিকালে হলকর বা হোলকর নামে আখ্যাত হন।

এই কৃষকবংশের কুণ্ডলী হোলকরের পুরুষপুত্র হোলকার-কুলোচ্ছল মল্হর রাও জন্মগ্রহণ করেন। (অনুমান ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দ)। কিছুকাল পরে, হিংসাপরতন্ত্র জাতিগণ মলহরের মাতার সহিত সাংসারিক নানা বিষয়ে বিবাদ ঘটাইলে, তিনি বিরক্ত হইয়া আমি-ভবন পরিত্যাগ করিয়া পুরসহ খাল্লে আসিয়া স্বীয় ভ্রাতা নারায়ণজীর আলয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে মাতুলশ্রমে বালক মলহর মাতুল নারায়ণজীর পালিত ছাগাদি মাঠে চরাইয়া বেড়াইতেন এবং তাঁহার মাতা গৃহের যাবতীয় কার্য নিষ্পন্ন করিতেন।

মলহর বাল্যকাল হঠাৎই দৃঢ়কায় এবং বলশালী। সেই সময় হঠাৎই তাঁহার নির্ভীকতা ও সাহসিকতার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি ঘৃণিত গোচারণবৃত্তি ত্যাগ করিলেন এবং মহারাষ্ট্রীয় সর্দার কদম বন্দেব অধীনে সৈনিকের কক্ষে নিযুক্ত হইলেন। এখানে সেনাপিভাগে বিশেষ পাবদলিতা ও সুখ্যাতি লাভ করিয়া ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি পেশবে বাজী রাও অধীনে ৫ শত সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হন। এইখানে তাঁহার প্রতিভা উত্তরোত্তর বিকাশ পাইতে থাকে এবং তিনি ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মালবের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এইখানে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মলহর রাও বিখ্যাত পাণিপথযুদ্ধে উপস্থিত থাকিয়া স্বচক্ষে মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন সন্দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ কোনরূপ ক্ষতিগ্রস্ত না হইয়া উক্ত যুদ্ধক্ষেত্রে হঠাৎ স্বীয় সেনাদল নিরাপদ স্থানে পরিচালিত করিয়া আনেন এবং ঐ যুদ্ধে মাধোজী সিন্ধের সেনাদল সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হয়। [মলহররাও দেখ]

মলহর রাওর মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র মালী রাও মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণের নয় মাস পরে মালী রাও উন্মাদরোগে আক্রান্ত হইয়া ইহধাম হইতে অপস্থত হন। রাজ্যের উত্তরাধিকারী না থাকায় মালীরাওর জননী প্রথিতবশাঃ অহল্যাবাই স্বীয় স্বত্ত্বের অধিকৃত রাজ্যের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। তিনি মলহর রাওর অধীনস্থ তু কোজি হোলকর নামক জনৈক বিখ্যাত কর্মচারীর উপরে স্বীয় সেনাদলের পরিচালনভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইলেন।

তু কোজি মলহররাওর স্বজাতিমাত্র, তাঁহাদের উত্তরের মধ্যে কোনরূপ সম্পর্ক ছিল না; কিন্তু তু কোজি সর্দার অতীব বিখ্যাততার সহিত অহল্যাবাইর অধীনস্থ হইয়া তাঁহাতে স্তম্ভ কার্যাবলী যথাযথভাবে নিষ্পাদিত করিয়াছিলেন। ১৭৯৫

খৃষ্টাব্দে অহল্যাবাইর মৃত্যু হয় এবং তু কোজি হোলকর শাসনভার গ্রহণ করেন। হুঃখের বিষয়; তাঁহাকেও অধিকদিন রাজ্যস্বত্ব ভোগ করিতে হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর, অন্তঃ-ক্লিপ্তবে হোলকরশক্তি অবসাদ প্রাপ্ত হয় এবং ১৮শ শতাব্দের শেষভাগে আরক্ত সেই গৃহবিপ্লব সমগ্র মহারাষ্ট্রমাজে সংক্রমিত হওয়া মহারাষ্ট্রশক্তিকে একবারে সামর্থ্যহীন করিয়া তুলে। [অহল্যাবাই ও তু কোজি হোলকর দেখ।]

কিছুকাল এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশ উৎসন্নপ্রায় হইল এবং দেশমধ্যে দিন দিন অরাজকতার পূর্ণপ্রভাব পারলক্ষিত হইতে লাগিল। ঐ সময়ে তু কোজীর অন্ততর পুত্র যশোবন্ত রাও স্বীয় ভুজবলে রাজ্যমধ্যে সুব্যবহার প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াসী হইয়া-ছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় সেনাবাহিনী লইয়া সিন্ধ ও পেশবার পারিপার্শ্বিক মরাঠাসেনাদিগকে পুণার সন্নিকটে আক্রমণ করেন এবং মালত সেনাদল তাহার ভীম আক্রমণে পরাজিত হয়। অনন্তর জয়োদ্ভূত যশোবন্ত রাও পেশবাকে স্বায় করতলগত করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্রশক্তিকে একক শাসনাধীন করিবার আশা পোষণ করিতেছিলেন; কিন্তু এই সময়ে পেশবার সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের 'বসই সাক্ষ' সংস্থাপিত হয়। তাহার ফলে, যশোবন্ত রাও আর পেশবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সাহসী হন নাই। মহারাষ্ট্রবলের একেশ্বর আধনায়ক হইয়া তিনি সমগ্র মহারাষ্ট্র-বাহিনী স্বীয় ইচ্ছিতে পরিচালিত করবেন বাণীয়া যে আশা এত-দিন হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন, ঐ দিন হইতেই তাহা অতলম্পর্শী নিরাশা-সলিগে নিমজ্জিত হইয়া যায়।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ ও বেরারের নরপাত একত্র ঈংরাজ-বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হন। যশোবন্ত রাও হোলকর যুদ্ধকালে তাহা-দের সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন; কিন্তু যখন প্রকৃত যুদ্ধ বাধিল, তখন তিনি স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ কূটরাজনৈতিক বুদ্ধিবশে চালিত হইয়া রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন না। বরং দুরভিসন্ধিবশতঃ স্বয়ং সেনাদলসহ অস্ত্র অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য, ইংরাজের যুদ্ধে সিন্ধেরাজের বলক্ষয় এবং এ সন্ধে একটি উদীয়মান মহারাষ্ট্রশক্তিরও প্রভাব বিলুপ্ত হওয়া অবশ্যস্তাবী সুতরাং প্রতিদ্বন্দ্বিবিহিত হইলে তাঁহার অক্লম রাজশক্তি মহারাষ্ট্র-সমাজের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

তাঁহার এই উদ্দেশ্য ও দুরভিসন্ধি ফলবতী হইল না। সূর্য্য-অজ্ঞানগামের সন্ধিসন্ধিতে ইংরাজ ও সিন্ধেরাজের মধ্যে পরস্পর শঙ্ক ও শক্তিসীমা নির্দ্ধারিত হইয়া গেল। হোলকর যখন দেখিতে পাইলেন যে, ঐ সন্ধির বলে তাঁহার



প্রভাবও সীমাবদ্ধ হইয়াছে; তখন তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের জায় ইংরাজের নিকট নতুনভাবে ও নিজের ইচ্ছামুত্থাপন করিয়া প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু তাহাতেও তিনি সন্তুষ্ট না হইয়া এবং অস্ত্রের সহায়তা গ্রহণ না করিয়া একাই সৈন্যসহ ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধ অবশ্যভাব্য হইয়া উঠিল। হোলকর ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া সমলে পরাজিত হইলেন এবং তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল ছন্নভঙ্গ হইয়া পড়িল।

বলবান্ শত্রুর সমক্ষে অধিকক্ষণ রণক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ না হইয়া হোলকর শত্রুপ্রবাহিত প্রদেশে পলায়ন করিলেন। ইংরাজসেনাপতি লর্ড লেক্ তাঁহাকে ধৃতকরণার্থ পশ্চাচ্ছাদিত হইলেন; কিন্তু তাঁহাকে ধরিয়া উঠিতে পারিলেন না। এখানে আসিয়া বশোবস্ত রাও শিখদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং তাহাদিগকে ইংরাজের বিপক্ষতাচরণ করিতে প্ররোচিত করিতে লাগিলেন। চংগের বিষয় তাঁহার এই চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের ২৪ এ ডিসেম্বর তারিখে তিনি বাধ্য হইয়া ইংরাজের অমুকূলে এক সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। ঐ ঘটনা আলোচনা করিয়া তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া উঠে এবং তিনি উন্মাদরোগগ্রস্ত হইয়া পড়েন। এই অবস্থায় ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

বশোবস্তের মল্‌হর রাও হোলকর নামে এক অবৈধপত্নী-গর্ভজাত সন্তান ছিল। তাঁহার মৃত্যুকালে, ঐ বালক নাবালক থাকায় তাঁহার মাতা তুলসীবাই স্বয়ং রাজকাৰ্য্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। রাজা বালক এবং রাজ্যকত্রী রমণী, সুতরাং রাজ্যে বিশৃঙ্খলাই সম্ভব। ঐ সময়ে রাজ্যের নানা-স্থানেও সামন্তবৃন্দের রাষ্ট্রবিপ্লব আরম্ভ হয় এবং তাহাতে হোলকরের অধিকৃত বহু প্রদেশ হস্তচ্যুত হইয়াছিল। বড়ব্রহ্মকারিগণ গোপনে আসিয়া তুলসীবাইকে নিষ্ঠুররূপে নিহত করে।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানুয়ারী মাহিদপুরের যুদ্ধে হোলকর সৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিপর্য্যস্ত হয়। ঐ সঙ্গে মল্‌শোরে প্রস্তাবিত সন্ধির সর্তীমুদার উদয়পুর, জয়পুর প্রভৃতি রাজপুত রাজ্য বর্গকে হোলকরের শাসনমুক্ত করিয়া ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে আনয়ন করা হয় এবং কোটার নরপতি জালিমসিংহ হোলকরের অধিকৃত চারিটা জেলা খাজানা বন্দোবস্ত করিয়া লন। এই রূপে সাতপুরা শৈলমালার দক্ষিণে ও উক্ত শৈলের মধ্যবর্তী-ভূভাগে হোলকরের অধিকৃত স্থানসমূহ অপরের হস্তগত হইয়া-ছিল এবং অবশিষ্টাংশ বাহা হোলকরের উপভোগ্য রাজ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, তাহাও ইংরাজ-গবর্নমেন্টের পরিদর্শনে রক্ষিত ও শাসিত থাকিবে বলিয়া ধার্য্য হইল।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ২৮ বৎসর বয়সে অপূত্রক অবস্থায় মল্‌হর রাও হোলকরের মৃত্যু ঘটে। মল্‌হরের বিধবা পত্নী ও মাতা মার্ত্তণ্ড রাও নামক একটা ৩৪ বৎসরের স্বজাতীয় শিশুকে দত্তক গ্রহণ করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। মল্‌হর রাওর মাতা বহুতে দীর্ঘকাল রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে পারিবেন ভাবিয়াই এইরূপ একটা অল্পবয়স্ক শিশুকে সিংহাসনে বসাইয়া-ছিলেন; কিন্তু তাঁহার এই কার্য্য সাধারণের অভিমত হয় নাই। তখন রাজ্যের পদস্থ ও সম্ভ্রান্তব্যক্তিমাঝেই মৃত রাজার জাতিভ্রাতা হরি রাও হোলকরকে সিংহাসন দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। পূর্বেই রাজনৈতিক সুব্যবহার জন্ম ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে হরিরাও হোলকরকে কারাগারে অবরুদ্ধ রাখা হইয়াছিল। রাজ্যের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এবং তাঁহার অনুগত ও হিতাকাঙ্ক্ষীমাত্র একত্র দলবদ্ধ হইয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারী রাত্রিকালে বল-পূর্বক হরিরাওকে কারামুক্ত করিল এবং ঐ সময়ে সাধারণ প্রজামণ্ডলী ও সেনাদল সাগ্রহে তাঁহাকে রাজা বলিয়া অভি-নন্দন করিয়াছিল।

ইংরাজ প্রতিনিধি মার্ত্তণ্ড রাওর রাজ্যাভিষেক সময়ে তাঁহাকে হোলকরপতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। এক্ষণে সাধারণ প্রজামণ্ডলী কর্তৃক হরি রাওকে সিংহাসন অর্পিত হইতেছে দেখিয়াও তাঁহার এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলেন না। কারণ তৎকালে কোন দেশীয় রাজস্ববর্গের রাজনৈতিক বিষয়ে ইংরাজ হস্তক্ষেপ করিবেন না বলিয়াই প্রতিশ্রুত ছিলেন।

কে রাজপদ পাইবে? এ বিষয়ের মীমাংসার জন্ম ইংরাজ গবর্নমেন্ট মধ্যস্থ হইলেন না। কাজেই প্রতিপক্ষ দুই দলে আপনাপন সাধ্যানুসারে রাজ্যে ক্ষমতা বিস্তার করিতে অবসর পাইলেন। এষ্ট রাষ্ট্রবিপ্লবে রাজ্যমধ্যে ঘোর অরাজকতা ও অত্যাচারের সূচনা হইল। ধনশালী বণিকগণ ইন্দোর ছাড়িয়া চলিয়া গেল। ব্যবসাবাণিজ্য একেবারে বন্ধ হইল এবং দুর্ভিক্ষ ভীলজাতি পথে ঘাটে লুণ্ঠন করিয়া গ্রাম সমূহ উৎসন্ন করিল।

অবশেষে মার্ত্তণ্ড রাওর পক্ষীয় লোকদেরই পরাভব হইল। মার্ত্তণ্ড রাও রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইলেন। তিনি সিংহাসন-প্রাপ্তির দাবী ভাগ করিলে অপরপক্ষ তাঁহাকে মাসিক ৫ লাখ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই সেপ্টেম্বর বিপক্ষদল পুনরায় নবীন মহারাজ ও তাহার মন্ত্রীকে নিহত করিবার মানসে রাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিল। তাহাদের এই বড়ব্রহ্ম পূর্ব হইতেই পরিজ্ঞাত হইয়া রাজপক্ষীয়-গণ আক্রমণকারী আততায়ীদিগকে সমলে সংহার করিতে সমর্থ হইল।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে পুণাসহরে অপুত্রক মার্তণ্ড রাও হোলকর দেহান্তর প্রাপ্ত হন। তাহার পক্ষীয়গণ এই সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত হরি রাও হোলকর ও তাঁহার বংশধরের রাজ্যকালে মধ্যে মধ্যে নানারূপ অন্তর্বিপ্লবদ্বারা হোলকর-রাজ্যের শাস্ত্যভঙ্গ করিয়াছিল। মার্তণ্ড রাওর মৃত্যুর পর হইতেই বাস্তবিক এই বিপ্লবের অবসান হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে যখন হরিরাওকে নিহত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র কারীরা অগ্রসর হয়, তখন তাঁহার পক্ষ হইতে ইংরাজ গব-মেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছিল; কিন্তু ইংরাজ-গবর্মেন্ট পূর্ব বন্দোবস্তানুসারে আভ্যন্তরিক রাজনৈতিক বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে সম্মত হইলেন না।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ হরিরাও খণ্ডেরাও নামক এক ত্রয়োদশবর্ষীয় বালককে স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। ১৮৪৩ খৃঃ ২৪এ অক্টোবর তাঁহার মৃত্যু হয়। এবার ইংরাজ-গবর্মেন্ট ভবিষ্যতে বিপদের সম্ভাবনা হইতে পারে জানিয়া খণ্ডেরাওকে রাজ্যের প্রকৃত অধিকারী সাব্যস্ত করিয়া তাঁহার অভিষেককাৰ্য্য সমাধা করিলেন এবং তাঁহারই সেই মর্মে ঘোষণা দিয়া জানাইয়াছিলেন যে অতঃপর অপর কাহাকেও আর রাজা বলিয়া স্বীকার করা যাইবে না। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে বালকরাজ খণ্ডেরাওর মৃত্যু ঘটে। তিনি অবিবাহিত ও অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগত হইলে, রাজপ্রতিনিধি সার রবার্ট হামিলটন ভাও হোলকরের কনিষ্ঠপুত্রকে তুকোজীরাও হোলকর নাম দিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। ঐ সময়ে ইংরাজ গবর্মেন্ট N. LXX O. ii সংখ্যক পত্রদ্বারা জ্ঞাপন করেন যে, তুকোজী রাও এই পত্রের মর্ম্মানুসারে রাজ্যশাসন করিবেন এবং ঐ পত্রখানি সনদের তুল্য বহাল থাকিবে।

নবীন রাজা তুকোজী রাও হোলকর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ তাঁহার পক্ষে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাকে সিংহাসন দান করিয়াছিলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে রাজা তুকোজী বয়ঃপ্রাপ্ত হন। রাজ্য-শাসনকাৰ্য্যে তাঁহার সবিশেষ দক্ষতা এবং প্রজার হিতসাধনে তাঁহার ঐকান্তিক কর্তব্যনিষ্ঠা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজরাজ তাঁহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন। ঐ সময়ে তিনি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত খণ্ড খণ্ড রাজ্যগুলি এক সৌম্যবদ্ধ করিতে প্রয়াস পান। তাঁহার রাজ্যকালে হোলকররাজের অধিকার ৮০৭৫ বর্গমাইল স্থান পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ইংরাজরাজ তাঁহাকে মৃত্যুকগ্ৰহণের অধিকার দিয়া এক সনদ দিয়াছিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে হোলকরের অধিকৃত পাটন জেলা বুনী রাজকরে সমর্পণ করিয়া ইংরাজ গবর্মেন্ট খেসারতস্বরূপ হোলকরকে বার্ষিক ৩০ হাজার টাকা দিয়া আসিতেছেন। মহারাজ

প্রতাপগড় হইতে ইংরাজ গবর্মেন্ট কর্তৃক আদারী ৭২৭০০ সোলিমশাহী মুদ্রা খাজনা পান। ঐ টাকা তিনি মালব-সেনাবলের (Malwa Contingent) ব্যয়স্বরূপ নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়ার ভারতগবর্মেন্টের নিকট সম্মানভাজন হইয়াছেন।

হোলকর-কুলকেতু যশোবন্ত রাও এক সময়ে সমগ্র মহারাষ্ট্র শক্তির অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিয়া প্রয়াগে স্বীয় সেনাবল বৃদ্ধি করেন। ঐ সময়ে তাঁহার প্রায় লক্ষাধিক বেতনভোগী পদাতিক ও ৬০ হাজার অঝোরোহী সৈন্য ছিল। ১৩০টি সূর্যহুৎ কামান রণক্ষেত্রে তাঁহার সহায়তা করিত। এতদ্বিধ চান্দোর ও গলিন-গড় নামক দুর্ভেদ্য দুর্গ দুইটা তাঁহার অধিকারে থাকায় তাঁহার রাজশক্তি আরও বর্দ্ধিত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। কারণ তৎকালে হোলকরের প্রতিপক্ষ গণ করিতে কেহই সমর্থ ছিলেন না। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী হইতে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাও এপ্রিল পর্যন্ত সুদীর্ঘকাল ধরিয়া ইংরাজ-সেনাপতিগণ এক্ষণে দেশীয় অস্ত্রাস্ত্র রাজগণ তাঁহার বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে বহুবার দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন; কিন্তু দুঃপের বিষয় কেহই তাঁহার এই বিপুল বলশালী সেনাবাহিনীকে রণক্ষেত্রে পঞ্চাংগদ করিতে পারেন নাই। এক্ষণে ইন্দোর নগরে হোলকারগণের ৫২৫০ পদাতিক, ৩৩০০ অঝোরোহী, ৩৪০ কামানবাহী সেনা ও ২৪টি কামান আছে। [ মহারাষ্ট্র শব্দ দেখ ]

হোলা (দেশজ) পুং বিড়াল।

হোলাক (পুং) শ্বেদ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“ধীতীকান্ত করীষাণং যথোক্তানাং প্রদীপয়েৎ।

শয়নান্তঃপ্রমাণেন শয্যায়ুপরি তত্র চ ॥

সুদৃশ্যাং বিধুমায়ং যথোক্তামুপকরয়েৎ।

স্বচ্ছিন্নঃ স্তব্ধঃ তত্রাত্যক্তঃ স্থিত্তি না স্তব্ধঃ ॥

হোলাকশ্বেদ ইত্যেব স্তব্ধপ্রোক্তো মহর্ষিণা ॥”

(চরক সূত্রস্থা ১৪ অ°)

এই শ্বেদ নিম্নোক্ত প্রকারে দিতে হয়। যে পুরুষকে শ্বেদ দিতে হইবে, সেই পুরুষের শয্যা প্রমাণ গো বা গর্দভাদি পুরীষের একটা ঘোঁতকা (শুকাক্ত গোময়াদি কৃত দীর্ঘ গোলাকার অগ্ন্যশ্রয়) নির্মাণ করিবে। পরে ইহা শুষ্ক করিয়া অগ্নি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত করিবে। যখন ইহা সুদগ্ধ ও ধূমরহিত হইবে, তখন তাহার উপর খট্টাদি শয্যা স্থাপন করিয়া শ্বেদ পুরুষ তৈল প্রভৃতি দ্বারা অত্যন্ত ও বস্ত্রাদি দ্বারা অসংবৃত হইয়া খট্টাদি শয্যায় শয়ন থাকিয়া এই শ্বেদ গ্রহণ করিবে। এইরূপ প্রণালীতে শ্বেদ গ্রহণ করাকে হোলাকশ্বেদ কহে। ইহা উত্তম স্তব্ধজনক শ্বেদ। [ শ্বেদ দেখ। ]

হোলাকা (স্ত্রী) হ-বিচ্ তৎ লাতি লা সংজ্ঞায়াং কন্‌ টাপ্‌। ১

বসন্তোৎসব। চলিত হোলি, ফাল্গুনী পৌর্ণমাসীতে অর্থাৎ দোল-পূর্ণিমাতে যে উৎসব হয়, তাকে হোলাকা কহে। চলিত হোলি বা হোরি

২ ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী, এই তিথিতে হোলিকা আচরণ করিতে হয়, বলিয়া এই তিথির নাম হোলিকা হইয়াছে। এই পূর্ণিমা তিথি সায়াক্ষব্যাপিনী হইলে সেট দিনে ইহার অনুষ্ঠান বিধেয়। এইদিন সায়ংকালে পূজাদি এবং পূর্বাঙ্কে গবাদির ক্রীড়া করবে।

“ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী হোলিকা সা চ সায়াক্ষব্যাপিনী গ্রাহ্যা।

সায়াক্ষে হোলিকাং কুর্যাৎ পূর্বাঙ্কে ক্রীড়নং গবাং, ঈতি-বচনাৎ নির্ণয়্যতে উক্তং—

প্রতিপদভূতভদ্রাসু যাক্তিতা হোলিকা দিবা।

সংবৎসরঞ্চ তদ্রাষ্ট্রং পুরং বহতি সাভুতং ॥

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্যা পূর্ণিমা ফাল্গুনী সদা।

তস্মাৎ ভদ্রামুখং তাক্ষা পূজ্যা হোলা নিশামুখে ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

যদি দিবার অর্দ্ধভাগের পর ফাল্গুনী পূর্ণিমা হয়, তাহা হইলে রাত্রিতে ভদ্রাবসানে হোলিকা হইবে। যে সময় চতুর্দশী পূর্বাধিন প্রদোষব্যাপিনী ও পরদিন পূর্ণিমার ক্ষয় বশতঃ সায়ংকালের পূর্বেই পূর্ণিমার শেষ হয়, এবং পূর্বাধিন সমস্ত রাত্রিতে পূর্ণিমা থাকিলেও পূর্বে দিনে হোলিকা হইবে না, পরদিন পূর্ণিমা না থাকিলেও প্রতিপদযুক্তা এই তিথিতে হোলিকানুষ্ঠান করিবে।

“দিবার্দ্ধাৎ পরতোহপি স্রাৎ ফাল্গুনী পূর্ণিমা যদি।

রাত্রৌ ভদ্রাবসানে তু হোলিকা দীপাতে তদা ॥

যদা তু পূর্বাধিনে প্রদোষব্যাপিনী পরদিনে চ ক্ষয়বশাৎ সায়াক্ষাৎ প্রাগেব পূর্ণিমা সমাপ্যতে তদা পূর্বাধিনে সম্পূর্ণরাত্রৌ ভদ্রাস্রাৎ তত্র চ তন্নিষেধাৎ পরেহহনি প্রতিপদেব কুর্যাৎ ॥” (নির্ণয়সি°)

নির্ণয়সিদ্ধিতে ইহার ব্যবস্থা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে বাহ্যে ভয়ে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না।

উত্তরপশ্চিমদেশে এই উৎসব বিশেষরূপে চলিত। তথায় এই পূর্ণিমার দিন ভগবান্দ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে দোলযাত্রা হইয়া থাকে। [ দোলযাত্রা শব্দ দেখ ]

**হোলাকাধিকরণ (ক্ৰী)** জৈমিন্যুক্ত অধিকরণভেদ। জৈমিনির প্রথমাদ্যায়ের দ্বিতীয়পাদে এই অধিকরণস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে।

**হোলিকা (ক্ৰী)** হোলিকা পূর্বোদয়াদিভ্যাং সাধুঃ। হোলাকা, হোলি।

**হোশিয়ারপুর (হুশিয়ারপুর)**, পঞ্জাবের ছোটলাটের অধীন জালন্ধর বিভাগের মধ্যস্থিত একটি জেলা। ইহার উত্তর-পূর্বে কাণ্ডা জেলা এবং বিলাসপুর, উত্তর-পশ্চিমে বিতস্তানদী ও গুরু-দাসপুর জেলা, দক্ষিণ-পশ্চিমে জালন্ধর জেলা ও কর্পুরখালা রাজ্য

এবং দক্ষিণে শতদ্রু নদী ও অম্বালা জেলা। জেলার সদর হোশিয়ারপুর।

এই জেলাটি পার্শ্বভূমি এবং সমভূমিতে সমবিভাগে বিভক্ত জেলার পূর্বাধিক কাণ্ডা পাহাড়ের পশ্চিম ঢালু ভূমি। ইহার সহিত সমস্রাে একটি ক্ষুদ্র পর্বতমালা এই দেশটির মধ্য দিয়া পরিভ্রমণ করিয়া গিয়াছে। এই দুইটী শৈলমালার মধ্যস্থিত উপত্যকা ভূমি যশ্বান্দ-দুন নামে পরিচিত। শিবালিক পর্বত এই জেলার প্রধান শৈলমালা। দক্ষিণাংশে এই শৈল ক্রমশঃ বালুপাহাড়ের ছোট ছোট পাহাড় হইতে ক্রমোচ্চনীচ মাল-ভূমিতে অবসান হইয়াছে। এষ্ট উচ্চ ভূমিটী কৃষিকর্মে সম্পূর্ণ অল্পপযোগী। উত্তরে মালভূমিটী ছোট ছোট বাঁকিম পাড়াড় শেষ হইয়াছে। শতদ্রুর নিকট এই পর্বত মালার মধ্যবর্তী স্থান চক্কর এবং এখানে প্রচুর চাষবাস হইয়া থাকে।

যশ্বান্দ-দুন শিবালিকশৈলের পুরে অবস্থিত। এই উপত্যকাটির উত্তরদিক্কা সোহান নদীর দ্বারা অববাহিত। শতদ্রু নদী ইহার নিম্ন ভূমি দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এষ্ট জেলার দুইটী প্রধান নদী শতদ্রু ও বিতস্তা। এই দুইটীই আবার ইহার সীমান্ত নদী।

মুসলমানাগমনের পূর্বে এষ্ট জেলা কতোচ বংশীয় জালন্ধর-রাণের অধীন ছিল। যখন এষ্ট রাজপুতবংশ অনেক শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িল, তখন হোশিয়ারপুর কতোচ বংশী যশ্বানের এবং দিতারপুর এই রাজবংশের অপর শাখা দ্বারা শাসিত হইত। মুসলমানদিগের আগমনের পরও এই স্থানে তাঁহাদিগের শাসন অব্যাহত ছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ হইতে শিখগণ হোশিয়ারপুর জেলা অধিকার করিবার জন্য সেনা প্রেরণ করিতে লাগিল, অবশেষে গজাবকেশরী রণজৎ সিংহ এই জেলা অধিকার করিলেন। এই জেলার অধিকাংশ স্থানই তাঁহার অধীনস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাইগীরদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছিল।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিখযুদ্ধের অবসান হইলে এই জেলাটি ব্রিটিশ গবর্মেণ্টের শাসনাধীন হইল। দিতারপুর এবং যশ্বানের রাজ্যচ্যুত রাজগণ গবর্মেণ্টের নিকট হইতে মাসিক বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহারা এইরূপ বন্দোবস্তে সন্তুষ্ট না হইয়া গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। যুদ্ধে তাঁহারা অনায়াসে পরাজিত হইলেন। দিতারপুরের রাজা জগৎসিংহ ৩০ বৎসর গবর্মেণ্টের বৃত্তি ভোগ করিয়া বারানসীতে দেহত্যাগ করেন। যশ্বানের রাজা উমেশসিংহও বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন মহারানী ভিক্টোরিয়া ভারতবর্ষের শাসনভার গ্রহণ করেন তখন উমেশসিংহের প্রপৌত্র পূর্ন-জাইগীর লাভ করেন।

এই স্থানে অধিবাসিদিগের অধিকাংশই জাতি। ইহার সম-  
ভূমিতে বাস করে এবং ভাল চাষী বলিয়া গণ্য।

এই দেশের জলহাওয়া শীতপ্রধান, ম্যালেরিয়ার এবং  
কলেরার প্রকোপ মাঝে মাঝে বৃদ্ধি হয়। কিন্তু উদরের রোগেই  
এখানকার লোক অধিক মারা যায়।

২ হোশিয়ারপুর জেলার মধ্যস্থিত একটি তহশীল। এই  
তহশীলে ২৮টা দেওয়ানি ও ৬টা কোজদারী আদালত এবং ৩টা  
খানা আছে।

৩ হোশিয়ারপুর জেলার সদর ও শাসনকেন্দ্র। অক্ষা° ৩১°৩২'  
১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫৭' ১৭" পূঃ। সমুদ্রতঃ স্থায়ী চতুর্দশ  
শতাব্দে এই সহরটি প্রতিষ্ঠিত হয়; এখানে রণজিৎ সিংহ একটি  
সেনানিবাস স্থাপিত করিয়াছিলেন। ব্রীটিশ গবর্নেন্ট যখন এই  
জেলা ব্রীটিশ রাজ্যভুক্ত করেন, তখন ঐ সেনানিবাসে তাঁহার  
কিছুকাল সৈন্য রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে ইহা পরি-  
ত্যাগ হইয়াছে। এই সহরটি তাহার পার্শ্ববর্তী শ্রোতস্বিনীর  
জল-প্রাবনে ভুবিগার অশুভকা আছে।

হোসকোট, ১ বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। এই  
তালুকে একটি কোজদারী আদালত আছে।

২ বঙ্গলুর জেলার অন্তঃপাতী একটি সহর এবং হোসকোট  
তালুকের সদর। পিনাকিনী নদীর বামতটে বঙ্গলুর সহরের  
১৮ মাইল উত্তরপূর্বে অক্ষা° ১৩° ৪' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি°  
৭৭° ৪২' ৪০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই স্থানের উচ্চতা  
এবং নালায় দ্বারা জল লইবার সুবিধা হেতু একটি স্থানীয়  
সদর ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে এই সহরটির প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে  
একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। বৎসরে দুই বার মেলা হইয়া  
থাকে, প্রত্যেক মেলার প্রায় ৫০০০ লোকের সমাগম হইয়া  
থাকে। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে হোসকোট চারদরআলীর চেহার  
মহিমুর রাজ্যভুক্ত হয়।

হোসগদী, (অথবা হারদরগড়) মাস্তাজ বিভাগের দক্ষিণ-  
কণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি গিরিবন্দ। অক্ষা° ১৩° ৪০' উঃ  
এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' পূঃ মধ্যে, বেদনুর এবং মলবার উপকূল-  
পথে অবস্থিত। টিপুসুলতানের সহিত যুদ্ধের সময়ে এই গিরি-  
সঙ্কট বহবার ব্যবহৃত হইয়াছিল।

হোসঙ্গাবাদ, ভারতের মধ্য-প্রদেশের অন্তর্গত নর্মদা-বিভাগের  
একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ৪০' হইতে ২২° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৭৬° ৩৮' ৩০" হইতে ৭৮° ৪৫' ৩০" পূঃ মধ্যে। হোসঙ্গাবাদের  
উত্তরসীমায় নর্মদানদী। এই নদীটা ভোপাল, সিন্ধেরাজ্য এবং  
হোলকর রাজ্য হইতে এই জেলাটিকে পৃথক করিয়াছে। পূর্বে  
হুশি নদী, দক্ষিণে পশ্চিমবঙ্গের, বেতুল ও হিন্দাবাদ প্রদেশ

এবং পশ্চিমে নিম্নার জেলা। ভূ-পরিমাণ ৪৩৫৭ বর্গমাইল।  
সদর—হোসঙ্গাবাদ।

হোসঙ্গাবাদ জেলা সাতপুরা গিরিমাল। এবং নর্মদা নদীর  
মধ্যস্থিত একটি বিস্তৃত উপত্যকা। এই বিস্তৃত স্থানে সেরূপ  
মন্দের ও বিচিত্র দৃশ্যাবলী নাই। নর্মদা নদীর উপত্যকায়  
ভূমি অত্যন্ত উর্বর এবং তাহা অনেক স্থানে শাল ও সেগুনবনে  
পরিব্যাপ্ত। পশ্চিমে হস্তিরাপর্যন্ত বিস্তৃত লতাশুষ্কহীন একটি  
অম্লচ্চ শৈল, বৈচিত্র্যহীন সমভূমির উপর যতক উত্তোলন  
করিয়া আছে। পর্বতসমূহের উচ্চ-নীচ-প্রদেশ নানা প্রকার  
শল্ম ও ভূগুণ্ডায় পরিপূর্ণ। হস্তিরা পাহাড়ের পর হইতে নিম্ন  
পাহাড় এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বোপ সমস্ত দেশকে আবৃত করিয়া  
রাখিয়াছে। জেলার পশ্চিম বনপ্রদেশ জঙ্গলে পরিপূর্ণ। উপ-  
ত্যকা-বেষ্টিত করিয়া যে সকল উত্তম গিরিশৃঙ্গ উঠিয়াছে,  
তাঁহাদের দৃশ্য বিদ্যাপর্বতের সহিত তুলনা হইতে পারে না।  
প্রত্যেক স্থানেই মহাকায় বায়ুপ্রস্থর সকল পর্বতগাত্রে  
জাগিয়া আছে।

এই সকল পর্বতগাত্র হইতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী  
বহির্গত হইয়া জঙ্গলাবৃত বাস্তুতে এবং জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত  
হইয়াছে। পরে তাহারা প্রধান নদী নর্মদার সহিত মিলিত হইয়া  
তাহার জলকে ক্ষীত করিয়াছে। নদীগুলির নাম—নর্মদা, হুশি,  
অঙ্গন, দেন্বা, গঙ্গাল এবং মোরাণ। মোরাণ-নদীটো এবং  
তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশ ভূতত্ত্ববিদগণের আলোচনার বিষয়;  
কারণ ভূপৃষ্ঠ অসুসঙ্গান করিলে ঐ স্থানে অনেক উপকরণ পাওয়া  
যায়। এই জেলার দুইটি সীমান্ত নদী—নর্মদা এবং তাপ্তী।  
এ দুই নদীই এখানকার প্রধান।

মহারাষ্ট্র-আক্রমণের পূর্বে হোসঙ্গাবাদের ইতিহাস সম্বন্ধে  
বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। মণ্ডলার রাজবংশ হইতে এখানকার  
চারিটি গৌড় রাজ্য তাঁহাদের উপাধি গ্রহণ করিয়াছিল। হোসঙ্গা-  
বাদের পূর্বাংশ ইহাদের অধীন। জেলার মধ্য-ভাগ দেওঘরের  
গৌড়রাজদিগের শাসনাধীন ও মোগলসম্রাট অকবরের সময়ে  
হস্তিরা হোসঙ্গাবাদের একটি সরকার বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু  
জেলার পূর্বাংশটি অকবরের সময়ে দেশীয় স্বাধীন গৌড়রাজ্য-  
দিগের অধীন ছিল। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে ভোপাল-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা  
হোসঙ্গাবাদ সহরটি অধিকার করিয়া সিওনী হইতে তারা পর্যন্ত  
ভূভাগ ইহার সামিল করেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে বালাজী বাজী রাও  
এই উপত্যকা অতিক্রম করিয়া মণ্ডলা আক্রমণ করিবার পথে  
হস্তিরা পরগণাকে অবশ্যে এবং স্বাধিকারে আনয়ন করেন। আট  
বৎসর পরে নাগপুরের মহারাষ্ট্ররাজ রঘুজী ভোনস্লে ভোপালের  
রাজ্য বাতীত সমস্ত জেলা জয় করেন। এই সহর হইতে তিনটি

রাজপরিবার নির্বিবাদে এই জেলার বিভিন্ন স্থান শাসন করিতে লাগিলেন। ১৭৯৫ ভোন্সলেগণের সহিত ভোপালের রাজবিগের বিরোধ আরম্ভ হয়। ভোন্সলেগণ হোসদাবাদ জয় করেন। কিন্তু অবশেষে তাঁহার্য্যে রাজ্য বহুক্ষেপে লাভ করিয়াছিলেন তাহা ভোপালরাজার বড়বন্ধে হারাইলেন। ভোপালের রাজা মহম্মদ এবং ভোন্সলের মধ্যে বিরোধ জন্ম এই জেলার নানা প্রকার অভ্যুত্থার অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, প্রজাগণ কৃষিক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল, ও পেছারিদহ্মাগণ আসিয়া জেলার সমগ্র সমৃদ্ধি বিধ্বস্ত করিয়াছিল। ব্রীশ-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পর এই জেলাতে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের সন্ধির সর্তামুসারে হোসদাবাদ ব্রীশ সাম্রাজ্য ভুক্ত হয়; সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে এই জেলাতে কোনরূপ অরাজকতা লক্ষিত হয় নাই।

এই জেলার প্রধান শস্ত যব। এখানে প্রচুর পরিমাণে তুলাও উৎপন্ন হয়।

হোসদাবাদে শীতের সময়ে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। এখানে কখনও জলের অভাববশতঃ হ্রাসিত হয় না। বেশী বৃষ্টির জন্য অনেক সময় শস্ত নষ্ট হয়। যদি কখনও এখানে হ্রাসিত হয়, তাহা হইলে তাহার কারণ অত্যধিক বৃষ্টিপাত। এই জেলা গিরি-বেষ্টিত উপত্যকা বলিয়া এখানে মধ্যে মধ্যে শিলাবৃষ্টি প্রভৃতি বার্ষিক উৎপাত ঘটয়া থাকে। জর ও উদরের এখানকার সাধারণ রোগ।

২ উক্ত হোসদাবাদ জেলার উত্তর-পূর্বেস্থিত তহশীল। অক্ষা° ২১° ৪১' হইতে ২২° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৮' হইতে ৭৮° ৪৪' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৮৯০ মাইল। একটা সহর ও ৩৫৩টা গ্রাম-সমষ্টি লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত, ৪টা দেওয়ানী, ও ৮টা কোজদারি আদালত এবং ৩টা থানা আছে।

৩ উক্ত হোসদাবাদ জেলার সদর। অক্ষা° ২০° ৪৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' পূঃ। নর্মদা নদীর দক্ষিণ-দিকে ভূপাল হইতে বেতুল এবং নাগপুরে যাইবার পথে অবস্থিত। প্রবাদ যে মালবের ঘোরী-রাজবংশীয় হোসদাশাহ কর্তৃক এই সহরটা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি এখানে মারা যান এবং তাঁহার দেহ এখানে গোর দেওয়া হয়, কিন্তু তাঁহার অস্থি অবশেষে মাঝুতে স্থানান্তরিত করা হয়। এখানে হাসপাতাল, স্কুল এবং জেলখানা আছে।

হোসদুর্গ, ১ মহিম্বর রাজ্যের চিত্তলদুর্গ জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৫১০ বর্গমাইল। এখানে লৌহ এবং তামার কাঁচ হয়।

২ চিত্তলদুর্গ জেলার অন্তর্গত হোসদুর্গের সদর। অক্ষা°

১৩° ৪৮' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২০' পূঃ। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে একটা দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার নামানুসারে এই সহরের নামকরণ হইয়াছে।

হোসপেট, অর্থাৎ নব সহর। মাদ্রাজ প্রদেশে বেঙ্গালিজেলাহ্ একটা সহর। অক্ষা° ১৫° ১৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ২৬' পূঃ। বেঙ্গালি হইতে ৩৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কোজদারি আদালত, স্কুল, ডাকঘর ও দুইটা জুন্সর মন্দির আছে।

হোসিটকভট্ট, কর্ণাটসংস্কার প্রণেতা।

হোসুর, ১ মাদ্রাজের সালেম জেলাহ্ একটা তালুক। বালাঘাট নামে খ্যাত। দৈর্ঘ্য ৫০ মাইল ও প্রস্থ ৪৩ মাইল। ভূপরিমাণ ১২১৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত হোসুর তালুকের প্রধান নগর। এখানে প্রায় ৭ হাজার লোকের বাস। এখানে স্কুল, পুলিশ ষ্টেশন, তহশীলদার ও মুন্সেফের কাছারী এবং সবকলেজের সদর আছে। ইহার ৪ মাইল দক্ষিণে মন্তকেরি নামক স্থান হইতেই মাদ্রাজের অম্বারোহী ও গোলন্দাজ সৈন্য শিক্ষিত হইয়া সর্বত্র প্রেরিত হয়।

হোহো (অব্য) হতি, সোধোদন, আহ্বান।

হো (অব্যয়) হ্রতেহেনেনেতি হে-ভো। ১ সোধোদন। ২ আহ্বান। (মেদিনী)

হোজ (আরবী) জলাধার।

হোজখানা (পারসী) যে ঘরে হোজ থাকে।

হোড়, ১ গতি। ২ অনাদর। ভাদি, আহ্বানে, সক, সেট, লট্ হোড়তে। লোট্ হোড়তাম্। লিট্ জুহোড়ে। লুড্ অহোড়িট। পিচ্ হোড়য়তি। লুড্ অজুহোড়ৎ।

(ত্রি) হতভুজ-অণ্। ১ নক্ষত্রবর্গ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—পুষ্যা, আশ্বেষ, বিশাখা, ভরণী, পিত্তা, অজ ও ভাগ্যসংখ্যাক নক্ষত্রে হোতভুজবর্গ হয়।

“পুষ্যাশ্বেষবিশাখাভরণীপিত্তাজভাগ্যসংজ্ঞানি।

বর্গো হোতভুজোহয়ং করোতি রূপাণ্যৈতানি ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩২।১২)

অগ্নি ইহাদের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা, এই জন্য ইহাদিগকে হোতভুজ কহে। ২ অগ্নিসম্বন্ধীয়।

হোতাশন (ত্রি) হতাশন-অণ্, আন্তচোবুদ্ধিঃ। হতাশন সম্বন্ধীয়। (বৃহৎসং ৩৩।৪৮)

হোতৃক (ত্রি) হোতুরাগতং (যতঃ)। পা ১।৩।৭৮ ইতি ঠক্। হোতৃসম্বন্ধীয়।

হোত্র (পুং) যজমান। (উণ্ ১।১০৫ উজ্জল)

হোত্র (ত্রি) হোতুরিদং উদ্গাথাদিত্যাদণ্। ১ হোতার ভাব বা কর্ম। হোতার কার্য্য, হোম।

হোত্রিক (ত্রি) হোতার উচ্চারণসম্বন্ধীয়।

হোম্য (ক্ৰী) হোম্য অর্হং যৎ। ১ যুত। (রাজনি°) (ত্রি)  
২ হোম্যয় প্রবাস্যক্ত, হোম্যপ্রবাস সম্বন্ধীয়।

হোম্যখাত্ত (ক্ৰী) হোম্যং তৎখাত্তক। হোম্যখাত্ত, তিল। ইহা  
দ্বারা হোম করা হয় এবং ইহা ভিন্ন হোম হয় না, এইজন্য ইহার  
হোম্যখাত্ত নাম হইয়াছে।

হোবীরপতি (H'avira-pati) সিদ্ধনদপ্রবাহিত পঞ্জাবের  
একজন সুপ্রাচীন নৃপতি। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক দিওনোরসের  
মতে রাণী সেমিরামিস খৃষ্টপূর্ব ১২৩৫ হইতে ১২২৫ অব্দ মধ্যে  
বহু-বাহিনী সহ সিদ্ধনদ পার হইয়া হোবীরপতিকে আক্রমণ  
করেন। সরস্বতী ও গঙ্গাপ্রবাহিত জনপদ পর্য্যন্ত এই রাজার  
অধিকার-ভুক্ত ছিল। এই নৃপতিকে আমরা ভাগবতবর্ণিত  
সিদ্ধসৌবীরের পণিপতি বা তৎসংশ্লীষ কোন অধিপতি বলিয়া মনে  
করি। (এম স্বচ্ছ ৯ অঃ)

হু, অপনয়ন, অপহব, চোঁয়া। অদাদি°, সক°, অনিট্।  
লট্, হুতে, হুবতে° হুবন্তে। গোট্, হুবীত। লিট্  
জুহুবে। লোট্, হোতা। লুট্, হোষাতে। লুঙ্, অহোষ্টে,  
অহোষাতাং, অহোষত। সন্ জুহুযতে। যঙ্, জোহুযতে।  
যঙ্-লুক্ জোহোতি। গিচ্, হাবরতি।

হুল, চলন। ভাদি°, পরমৈ°, সক°, সেট্। লট্, হুলয়তি  
লিট্, হুলয়তি। লুঙ্, অহুল্যৎ। গিচ্, হুলয়তি।

হুস্ (অব্য°) গতমহঃ হো নিপাতিতঃ। গতদিন।

“ত্বয়ি রাজনি নিশ্চোরৈরধ্ববিভিশতঃ সুখং।

হোহভবন্নবগোংসে মে দিনান্তে প্রাম্যতঃ স্থিতঃ॥”

(রাজতর° ৬৫৬)

হ্যস্তন (ত্রি) হ্যোভব হ্যস্ (এবামোহ্যবসোহন্ততরত্যাং। পা  
৪।২।১০৫) ইতি পক্ষে টুটুলো। হ্যোভব, গতদিবসীয়, গত  
দিনে যাহা হয়।

“হ্যস্তনে চ কোপেন শক্তিং বৈ প্রাহিণোন্ময়ি।” (ভা° ৫।১৮৬৪)

হ্যস্ত্য (ত্রি) হ্যোভব ইতি হ্যস্-তাপ্। হ্যস্তন, পরদিবসীয়।

হ্যোগোদোহ (পুং) গোদোহন করিবার পূর্বদিন।

হুগ, সম্বরণ। ভাদি°, পরমৈ°, সক°, সেট্। লট্, হুগতি। লিট্  
জুহাগ। লুট্, হুগতা। লুঙ্, অহুগৎ। গিচ্, হুগয়তি। লুঙ্,  
অহুগৎ।

হুণিয়া (ক্ৰী) হুণীয়া পূর্বোদয়াদিভ্যং সাধুঃ। হুণীয়া, লজ্জা।

হুদ (পুং) হুদতে ইতি হুদ অব্যক্তশব্দ অচ্ পূর্বোদয়া-  
দিভ্যং সাধুঃ। ১ অগাধ জলাশয়, অতিগভীর ও বিস্তৃত জলাশয়।  
চতুর্দিকে স্থলবেষ্টিত সুবৃহৎ জলভাগকে হুদ বলা হয়।  
স্বভাবতঃ হুদের উৎপত্তি হয়, কৃত্রিম উপায়ে হুদ প্রস্তুত করা

যায় না। ইংরাজীতে হুদকে লেক (Lake) বলে। ইহা  
একটা স্বাভাবিক জলাধার (Natural reservoir of water)  
ভিন্ন অন্য কিছুই নহে; কিন্তু তাহা বলিয়া ভূপৃষ্ঠের স্থানে স্থানে  
যে সকল বিস্তীর্ণ জলবান্ধ দৃষ্ট হয়, তাহাকে হুদ বলা যায় না।

সাধারণতঃ নদী হইতেই হুদের উৎপত্তি। নদীর স্রোত  
পঙ্কত-পৃষ্ঠ হইতে নিম্ন গতিতে নামিয়া ভূপৃষ্ঠের যে কোন  
স্থানে গভীর খাত প্রাপ্ত হয়, সেই স্থানেই আসিয়া প্রবহমান জল-  
রাশি সঞ্চিত হয় ও খাতটিকে পূর্ণ করে। পরে ঐ জলরাশি অন্য  
এক পথে বহির্গত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হইয়া থাকে।  
এই রূপে আগত ও নির্গত হইয়াও যদি জলরাশি খাতগর্ভে  
নিরন্তর সঞ্চিত থাকে, এবং প্রাকৃতিক নিয়মে তাহা বাষ্পীভূত  
হইবার সঙ্গে সঙ্গেই যদি পার্শ্বতা-স্রোতঃ-সঞ্চালিত জলরাশি  
দ্বারা পূর্ণ হইয়া জলপৃষ্ঠের সমতা-সম্পাদনে সমর্থ হয়, তাহা হইলে  
সেই জলখণ্ডকে হুদ বলা যায়। অনেক স্থলেই ভূমির উচ্চতা-  
নিবন্ধন এবং স্থানীয় জলবায়ু প্রভাব হেতু খাতগর্ভে সঞ্চিত  
জলরাশি ক্রমশঃ শুকাইয়া যায় এবং সময়ান্তরে পুনরায় স্রোত-  
শ্রীণীগণের সঞ্চালিত অতিরিক্ত জলরাশি দ্বারা তাহা ধীরে ধীরে  
পূর্ণ হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর হুদগুলি সাধারণতঃ হ্রি-জল,  
অর্থাৎ ইহাতে অনেক সময়েই কোনরূপ স্রোতোবেগ থাকে না,  
এই কারণেই এই সকল হুদস্থ জল লবণাক্ত হইয়া থাকে।

হুদসমূহের এইরূপ পরিণতি দেখিয়া মনে হয় যে, কোন  
একটা নদীর আকস্মিক জগ-বিস্তৃতি অথবা নদী-নালার সমষ্টি বা  
সংযোগস্থল বহু বিস্তৃত হইয়া হুদাকারে পরিণত হইয়াছে ও পরে  
তাহা হইতে পুনরায় নদীরও উৎপত্তি ঘটিয়াছে।

লেক ভিক্টোরিয়া নামের জলাধার ও আলবার্ট নামের জলাধার হইতে নীল-  
নদ, লেক টাঙ্গানিকা হইতে কনোয়া ও নামেয়া হুদ হইতে  
জাম্বীজী নদীর একটা শাখার উদ্ভব হইয়াছে। আবার যেনেসি  
নদীর জল বিস্তৃত রূপে মিষ্ট জলপূর্ণ বৈকাল হুদের উৎপত্তি  
হইয়াছে। ঐরূপে বোল্গা ও অকু নদীর জলবিস্তারে লবণ-  
জলময় কাস্পীয় ও আরল সাগরের উৎপত্তি ঘটিয়াছে।

আমেরিকার প্রভব প্রদেশেও বহুসংখ্যক হুদ বিদ্যমান দেখা  
যায়। ঐ গুলি সাধারণতঃ গোলাকার হইয়া থাকে। অনেক  
স্থলেই নির্ধাপিত আমেরিকার বিস্তৃত মুখবির (Crater)  
জলরাশি সঞ্চিত হইয়া হুদের সৃষ্টি করিয়াছে। আবার কোন  
কোন স্থলে অগ্ন্যাদীরণের পর ভূগর্ভে একটা বিস্তৃত গহ্বর  
উৎপন্ন হয় এবং তাহার উপরে ভূপৃষ্ঠাচ্ছাদন স্থলিত হইয়াও  
হুদ পরিণত হয়। ইতালী, আর্জেন্টিনা ও জর্জিয়াতে ঐ শ্রেণীর  
অনেক হুদ পরিদৃষ্ট হয়।

সমুদ্রতীরস্থ বালুকাকীর্ণ নিম্ন প্রদেশেও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হুদ

দেখা যায়, ঐ স্থলকে টংরাঙ্গীতে Lagoons বলে। সমুদ্রতীরে প্রবল বায়ু-সঞ্চালনে বালুকারাশি সাধারণতঃ উৎক্ষিপ্ত ও অধঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। ঐ অধঃক্ষিপ্ত অর্থাৎ গর্ভস্থতাংশে জোয়ারের (Tide) জল আসিয়া সঞ্চিত হওয়ার উহা ক্রমশঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হুদ রূপে পর্যায়সিত হইয়াছে। বর্নিত সাগরতীরে বর্নিত নদীর মোহানায় এবং গারোণ নদীর মোহানায় ঐরূপ বহু হুদমালা দৃষ্ট হয়। কখন কখন সমুদ্রগর্ভের কতকাংশ বালুচর বা স্থলভাগ দ্বারা ধীরে ধীরে সমাক্রান্ত হইয়া এবং কালে উহাকে পূর্ণরূপে গ্রাস করিয়া হুদোৎপত্তি করে। বঙ্গোপ-সাগরকূলের চিকাহুদ উহার অন্ততম।

সময় সময় প্রবল ভূকম্পে ভূপৃষ্ঠের কোন কোন অংশ কোন অভাবনীয় কারণে অধোগত হয় এবং তাহা হইতে অনেক সময়ে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ হুদের উৎপত্তি হইয়াছে। আগ্নেয়গিরির প্রভাব অথবা ভূগর্ভস্থ তরল গন্ধকাদি দাতব পদার্থের আঘের প্রবাহই যে উহার অন্ততম কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের প্রবল ভূকম্পে বাঙ্গালার পূর্বতন শিলং নগর ভূগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া তথায় একটা ক্ষুদ্র হুদ সৃষ্টি করিয়াছে। উক্ত হুদ গিরিপৃষ্ঠে ঐরূপ ভূকম্পে সময় সময় অধোগত এবং তাহাতে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া তাহা হুদে পরিণত হয়। মানসসরোবর, রাবণহুদ প্রভৃতি হুদগুলি হিমালয়শৈলের অভ্যুচ্চ শিখরদেশে সংস্থাপিত। কোকনোর হুদ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৫০০ ফিট উচ্চে স্থাপিত। দক্ষিণ আমেরিকার লেক টিটিকাকা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১১৫০০ ফিট উর্ধ্বে অবস্থিত।

পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, বৈকাল হুদের গভীরতা ৪০৮ ফিট এবং কাম্পীয় সাগর ৩৬০০ ফিট। ঐরূপ গভীর হুদ পৃথিবীর আর কোথাও নাই। বৈকালের জলরাশি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৬০ ফিট উচ্চ এবং উহার তলদেশ সমুদ্র হইতে ২৭২০ ফিট নিম্ন।

কাম্পীয়সাগরের জলরেখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৫ ফিট নিম্ন, সুতরাং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উহার গভীরতা গণনা করিলে ৩৬৮৫ ফিট ধাৰ্য্য হয়। ডেডসি বা মৃতসাগর ১৩০০ ফিট গভীর। উহার জলরেখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৭২ ফিট নিম্ন, সুতরাং উহার গভীর তলভূমি ভূমধ্য-সাগরপৃষ্ঠ হইতে ১৫৮০ ফিট নিম্ন। এই গভীরতা লক্ষ্য করিয়া কোন কোন পণ্ডিত ডেডসিকে লোহিত সাগরগর্ভের একদেশ বলিয়া অনুমান করেন। তাহাদের মতে মধ্যবর্তী দেশভাগ পূর্ণ হইয়া উহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পান্থেল প্রকৃতি মনিষীগণ এ মতের পক্ষপাতী নহেন।

বৈদ্যকশাস্ত্রমতে, হুদজলগুণ—বহিঃজনন, মধুর, বক ও বায়ুনাশক। (রাজনি°) ২ কিরণ। (অমরটীকারামাশ্রম)

হুদক (ত্রি) হুদ আকর্ষণাদিহাৎ কন্ (পা ৫।১।৩৪) হুদে কুশল হুদগ্রহ (পুং) হুদস্ত গ্রহঃ। কুতীর। (ত্রিকা°)

হুদিন্ (ত্রি) হুদযুক্ত, জলীয়।

হুদিনী (স্ত্রী) হুদোৎপত্ত্যমতীতি ইনি ভীপ্। ১ নদী।

“তচ্ছৃঙ্খর্যেতি বিষবীৰ্য্যাবিলোপজিহ্ব-

মুচ্চাটায়যাচরণং বিহরন্ হুদিভাং।” (ভাগবত ২।৭।২৮)

২ বিহ্বাং।

হুদোদর (পুং) দৈত্যভেদ। (ভারত)

হুদ্য (ত্রি) হুদ যৎ। হুদভব, বাতা হুদে হয়।

হুপ, ভাষণ, কথন। চুরাদি°, পরশৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রাপ-রতি, লিট্ হ্রাপরাককার, লিটে কৃ, অস ও ভূ ধাতুর অমু-প্রয়োগ হইয়া থাকে। লুঙ্ অজহপৎ।

হুস, রব, শব্দ। ভূাদি°, পরশৈ°, সক°, সেট্। হুসতি। লোট্ হুসত্। লিট্ জহ্রাস। লুট্ হুসিতা। লুঙ্ অহুসীৎ। হুস অস্রীভাব, হ্রাস। “আযুহুসতি পাদশঃ” (মহু ১।৮৩)

এই অর্থেও উক্ত ধাতুর রূপ পূর্বেই প্রকার হইবে। সন্ জিহিসযতি। যঙ্ জাহ্রুত।

হুসিমন্ (পুং) হুসস্ত ভাবঃ (পৃথাদিত্য ইমনিজ্ বা। পা ৫।১।১১২) ইতি ঠমনিচ্ (হুলদ্রব্বহুশ্বেতি। পা ৬।৪।১৫৬) ইতি হুসাদেশঃ। হুসতা, গম্বুতা, ক্ষুদ্রতা।

হুসিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন হুসঃ, ইষ্ঠন্ হুলব্বুবেত্যাদি হুসাদেশঃ। অতিশয় হুস্ব, অতিশয় লঘু।

হুসীয়স্ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন হুসঃ ঈরম্ হুসাদেশঃ। অতিশয় হুস্ব।

হুস্ব (স্ত্রী) (সকনিষ্মরিত্যেতি। উপ্ ১।১৫) ইত্যত্র হুসশকে বাহুলকাৎ বন্। ১ পরিমাণবিশেষ।

“অমুরীৰ্ঘ্য মহচ্ছ্বমিতি ভক্তেদ ঈরিতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ) অমু, দীৰ্ঘ, মহৎ ও হুস্ব ইহা পরিমাণের ভেদ। ২ গৌরম্বর্ণ শাক। ৩ পুষ্পকাসীস, হিরেকসবিশেষ। (রাজনি°) (পুং স্ত্রী) ৪ প্রকৃত পুরুষপ্রমাণের নূনমহুয়া। পর্যায়—থর্ক, বামন, বামনী, নীচক, নীচ, অকর্তন। (জটধর) ৫ একমাত্রা-বিশিষ্ট বর্ণ, যে সকল বর্ণ উচ্চারণ করিতে একমাত্রা সময় লাগে, তাহাকে হুস্ব কহে।

“একমাত্রো ভবেচ্ছ্বো বিমাত্রো দীৰ্ঘউচ্যতে।

ত্রিমাাত্রপুত্ৰো জ্যেয়ো বাঞ্জনকার্দ্দমাাত্রকঃ॥” (হল্লাম°)

একমাত্র বর্ণের নাম হুস্ব, বিমাত্র দীৰ্ঘ এ ত্রিমাাত্র পুত্ৰ এবং বাঞ্জনবর্ণ অর্দ্ধমাত্র। অ, ই, উ, ঋ, ২, এই পাঁচটা স্বর হুস্ব। এই স্বরবর্ণ উচ্চারণে একমাত্রা সময় লাগে। ব্যাকরণমতে দীৰ্ঘ স্বর হুস্ব হইবে বা হুস্ব স্বরের গুণ হইবে বলিলে বৃদ্ধিতে হইবে

যে আকার স্থানে অ, জকার স্থানে ই, গুণ বলিলে ইকার স্থানে একার, উকার স্থানে ওকার ইত্যাদি রূপ জানিতে হইবে। সুধ্বাধ-বাকরণ-মতে হ্রস্ব শব্দের ঘুসংজ্ঞা হইয়াছে অর্থাৎ যু বাগলে হ্রস্ব বুঝিতে হইবে। ৩ জ্যোতিষমতে মেঘ, বৃষ, কুস্ত ও মীন এই চারিটী রাশিকে হ্রস্বরাশি কহে। (জ্যোতিষতত্ত্ব) (ত্রি) ৭ ক্ষুদ্রপঞ্চমাত্র। পর্যায়—বামন, শুভ্, নীচ, খর্ষ, নীচৈশ্ব, অমুচ্চ। (জটধর) বৈদিক—পর্যায়—জহ্ন, নিঘৃষ, মাধু, প্রতিধী, কধু, বভ্রক, দভ্র, অর্ভক, ক্ষুদ্রক ও অন্ন। (বেননি° ৮ অ°)

হ্রস্বক (পুং) হ্রস্ব স্বার্থে কন্। ১ হ্রস্বকার্থ। ২ পুংবৃক, সুপারিগাছ।

হ্রস্বকন্দ (পুং) তৈলসাক নামে খাত কন্দবিশেষ।

হ্রস্বকর্কক্ষ (স্ত্রী) বনবদর, বুনোকুল। (বৈজ্ঞকনি°)

হ্রস্বকর্ণ (পুং) ১ রাক্ষস। (রামা° ৫।২।১০) ২ স্বর্ণকর্ণবিশিষ্ট। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, হ্রস্বকর্ণ হইলে রূপণ হয়।

হ্রস্বকুশ (পুং) হ্রস্বচাঁদৌ কুশশ্চেতি নিত্যকর্মধা°। ষেত কুশ, শাদাকুশ। (রাজনি°)

হ্রস্বগর্ভ (পুং) হ্রস্বো গর্ভো যন্ত। কুশ। (রত্নমা°)

হ্রস্বগবেধূক। (স্ত্রী) হ্রস্বা গবেধূক। গাজেককী, গোরক্ষতগুল।

হ্রস্বজম্বু [যু] (পুং) হ্রস্বো জম্বুঃ। ক্ষুদ্রজম্বু, ছোটজাম।

হ্রস্বজাত্য (পুং) নেত্রের দৃষ্টিগত রোগবিশেষ। লক্ষণ—

“যৌ বাগরে পশ্চতি কষ্টতোহথ রূপং মহচ্চাপি নিরীক্ষাতেহরং।

রাত্রৌ পুনর্থাঃ প্রকৃতিং সুপশ্চেৎ স হ্রস্বজাত্যো মুনিভিঃ প্রাদিষ্টঃ।”

(ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°)

যে দৃষ্টিগত রোগে দিবাভাগে বৃহৎবস্ত্র ও অতি কষ্টে হ্রস্ব অর্থাৎ ক্ষুদ্রবৎ দেখা যায় এবং রাত্রিকালে বস্ত্র প্রকৃত প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে হ্রস্বজাত্য কহে। ইহাকে হ্রস্বদৃষ্টিও কহে। এই রোগ হইলে বিশেষ সাবধানতার সহিত সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট চিকিৎসা করা বিধেয়। [নেত্ররোগ শব্দ দেখ]

হ্রস্বতগুল (পুং) ক্ষুদ্রতগুল, রাজার, রাজভোগ খান। (রাজনি°)

হ্রস্বতা (স্ত্রী) হ্রস্বতা ভাবঃ তল-টাপ। ১ হ্রস্বত, হ্রস্বের ভাব বা ধর্ম, অন্নতা। ২ লম্বতা। ৩ নীচতা।

হ্রস্বত্রিফলা (ত্রি) বৈজ্ঞকোক্ত গাভারীকল, খর্জুর ও পক্রবক কল। বৈদ্যকে এই তিনটি দ্রব্যকে হ্রস্বত্রিফলা কহে।

হ্রস্বদর্ভ (পুং) ষেতকুশ। (রাজনি°)

হ্রস্বদা° (স্ত্রী) হ্রস্বের পি দীরতে ছিদ্রাতে ইতি দা-ক। শলকী-বৃক।

হ্রস্বপঞ্চমূল (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত বৃহতী, কণ্টিকারী, পুন্নিপদি, শাপপাণি এই কয় দ্রব্য। ইহার গুণ—লঘু, বলকর,

স্বাহ, পিত্ত ও বায়ুনাশক, নাত্যাক, বৃহৎ, গ্রাহক, জর, শাল ও অশ্মরীরোগনাশক।

হ্রস্বপত্রক (পুং) হ্রস্বানি পত্রানি যন্ত কপ্। গিরিজমধুক-বৃক। পাহাড়ের মটল। (জটধর)

হ্রস্বপত্রিকা (স্ত্রী) হ্রস্বানি পত্রানি যন্তাঃ কপ্, টাপ্ অত ইত্। অশ্বথিকা। (রাজনি°)

হ্রস্বপর্ণ (পুং) হ্রস্বপ্লবৃক। (রাজনি°)

হ্রস্বপর্কবন্ (পুং) হ্রস্বঃ পর্ক যন্ত। কৃষ্ণেক, চলিত কাজলা আক। এই টকু দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ। এই টকু বেশ বড় হইয়া থাকে, চিনির পাক কাজলা ও সামভাড়া আক উক্তম।

হ্রস্বপুচ্চ (পুং) জলমধুক। (বৈদ্যকনি°)

হ্রস্বপ্লবৃক (পুং) হ্রস্বচাঁদৌ প্লবৃশ্চেতি। ক্ষুদ্র প্লবৃক। ছোট পাকুড়গাছ। পর্যায়—সুশীত, শীতবীর্ষাক, পুণ্ড, মহাবরোহ, হ্রস্বপর্ণ, পীপরি, ভিহর, মল্লজায়। গুণ—কটু, কষায়, শিথির, ত্রিদোষনাশক, বিশেষতঃ মূর্ছা, ভ্রম ও প্রলাপনাশক। (রাজনি°)

হ্রস্বফল (পুং) ১ মধুর নারিকেল, চলিত বামন নারিকেল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ ক্ষুদ্রফলবৃক। (স্ত্রী) ৩ ছোটফল।

হ্রস্বফলা (স্ত্রী) হ্রস্ব ফলং যন্তাঃ। ভূমিজম্বু, বনজাম। (রাজনি°)

হ্রস্ববাহু (ত্রি) ক্ষুদ্রবাহু, ছোটহাত।

হ্রস্বমূল (পুং) হ্রস্ব মূলং যন্ত। ১ কৃষ্ণেক, কাজলা আক। রক্তেক।

হ্রস্বমূলা (স্ত্রী) উট্টকাণ্ডীকুপ, চলিত উট্টকটারা। (বৈদ্যকনি°)

হ্রস্বরোমন্ (পুং) বিদেহরাজভেদ, স্বর্ণরোমের পুন্।

“স্বর্ণরোমা সূতন্তত হ্রস্বরোমা বাজায়ত।” (ভাগব° ৯।১০।১৫)

হ্রস্ববৃক (পুং) কুশ। (পর্যায়মুক্তা°) ক্ষুদ্রবৃক, ছোটগাছ।

হ্রস্বশাখাশিফ (পুং) হ্রস্বা শাখা শিফা চ যন্ত। কুপ। (অমর)

হ্রস্বশিগ্রু (পুং) ছোট সজিনাগাছ।

হ্রস্বা (স্ত্রী) হ্রস্ব-টাপ্। ১ মুগপণী, চলিত মুগানী। ২ নাগবলা। ৩ ষেতাপরাজিতা। ৪ ভূমিজম্বু। ৫ চিত্রকবৃকভেদ, রংচিত্তে।

হ্রস্বাগ্নি (পুং) হ্রস্বমগ্নিরাসং। অর্কবৃক, আকশগাছ।

হ্রস্বাঙ্গ (পুং) হ্রস্বমঙ্গমস্যাৎ। ১ জীবকোষধ। ২ গব্যভক।

হ্রাদ, অব্যক্ত শব্দ। ২ বাধ্যাদিষোষ। ভাদ্রা°, আশ্বিনে°, অক°, সেট্। লট্ হ্রাদতে। গোট্ হ্রাদতাং। লিট্ হ্রাদদে। লুট্ হ্রাদিতা। লৃঙ্ অহ্রাদিষ্টে।

হ্রাদ (পুং) হ্রদ-ঘঞ°। ১ শব্দ। ২ অব্যক্তধ্বনি। ৩ বাধ্যাদির শব্দ। ৪ হিরণ্যকশিপূর পুত্রভেদ। প্রহ্লাদের ভ্রাতা। [হিরণ্যকশিপু শব্দ দেখ] (ত্রি) ৫ শব্দকারক।

হ্রাদক (ত্রি) হ্রাদে কুশলঃ (আকর্ষাদিত্যঃ কন্। পা ৫।২।৩৫) ইতি কন্। শব্দবিষয়ে কুশল।



হ্রাদিন্ (ত্রি) হ্রাদ-গিনি লভ্য রঃ। ১ আক্লাদবিশিষ্ট, আক্লাদযুক্ত। (বৃহৎসং ৩৮৮৩) হ্রাদ-গিনি। ২ শব্দযুক্ত, অব্যক্ত ধনিবিশিষ্ট। হ্রাদবিশিষ্ট।

হ্রাদিনী (ত্ৰী) হ্রাদ-গিনি-ভীর্। ১ বিহ্বাৎ। ২ বজ্র। ৩ নদী। ৪ শব্দকীযুক্ত।

হ্রাদুনি [নি] (ত্ৰী) অশনি, বিহ্বাৎ। “যাং মিহ মকিরদ হ্রাদুনিং চ” (অক্ ১৩১১৩) ‘হ্রাদুনিং অশনিং’ (সারণ)

হ্রাদুনীবৃত্ (ত্রি) অশনিপ্রবর্তক। “অকরা চিদ্রুহ্রাদুনী-বৃতঃ” (অক্ ৫৫৪১০) ‘হ্রাদুনীবৃতঃ অশনেঃ প্রবর্তকাঃ’ (সারণ)

হ্রাস (পুং) হ্রস-অণ্। ১ শব্দ। ২ অপচয়, কীণতা, ক্ষয়। “অন্তে কৃতবুগে ধর্ম্মান্তেভ্যায়ং স্বাপরে পরে।

অন্তে কলিযুগে নৃণাং যুগহ্রাসাধুরূপতঃ।” (মহু ১৮৫)

হ্রাসন (ক্ৰী) হ্রাস-ল্যট্। ১ শব্দ। ২ হ্রাস।

হ্রাসনীয় (ত্রি) হ্রাস-অনীয়ন্। হ্রাসনযোগ্য, শব্দের উপযুক্ত, হ্রাসের যোগ্য।

হ্রাস্ত (ক্ৰী) হ্রস্বত ভাবঃ (পৃথুদিভ্যোণ্ বা। পা ৫।১।১২২ বৃত্তি) ঠতি অণ্। হ্রস্বের ভাব, হ্রস্বতা, লঘুতা, নীচতা।

হ্রিণী, লজ্জা। কণ্ঠাদিগণোক্ত শব্দবিশেষ। এই শব্দের উদ্ভব যক্ করিয়া হ্রিণীর খাতৃ হয়। এই খাতৃ আয়নে, সক, সেট্, লট্, হ্রিণীরতে। লুঙ্ অহ্রিণীরিষ্ট।

(ত্ৰী) হ্রিণী-যক্ ভাবে অ-টাপ্। লজ্জা। অমরটীকার ভরত এই শব্দ পৃথোদরাদিত্য সাধু করিয়া ‘হ্রিণিরা’ এই পদ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। (ভরত)

হ্রিতি (ত্ৰী) ভতি, হরণ।

হ্রী, লজ্জা। জুহোত্যাধি, পরসৈ, অক, অনিট্। লট্ জিহ্রেতি, জিহ্রীতঃ জিহ্রয়তি। লিট্ জিহ্রীয়াৎ। লঙ্ অজিহ্রেৎ, অজি-হ্রীতাৎ, অজিহ্রয়ঃ। লিট্ জিহ্রীয়াৎকার। লুট্ হ্রেতা। লট্ হ্রেযতি। লুঙ্ অহ্রীয়াৎ। সন্ জিহ্রীয়াতি। বঙ্ জেহ্রীয়াতে। বঙ-লুক্ জেহ্রেয়াতি, জেহ্রেতি। লিট্ হ্রেয়তি। লুঙ্ অজি-হ্রীপৎ। ক হ্রীণ, হ্রীত।

হ্রী (ত্ৰী) হ্রী সম্পাদাদিত্য ভাবে কিপ্। লজ্জা, ভীড়া। (অমর)

হ্রীকা (ত্ৰী) হ্রী (হ্রিরা রশ্চ। উণ্ ১।৪৮) ইতি কন্ টাপ্। ১ হ্রাস, শব্দ, ভয়। (উজ্জল) ২ লজ্জা।

(ত্রি) হ্রী (হ্রিঃ কৃক রশ্চ। উণ্ ৩।৮৫) ইতি কৃক্। লজ্জিত, সলজ্জ। (উজ্জল)

হ্রীচ্ছ, লজ্জা। তৃদি, পরসৈ, অক, সেট্। লট্ হ্রীচ্ছতি। লোট্ হ্রীচ্ছত্। লিট্ জিহ্রীচ্ছ। লট্ হ্রীচ্ছতি। লুঙ্ অহ্রীচ্ছীৎ।

হ্রীজিত (ত্রি) হ্রিরা জিতঃ। লজ্জাশীল, লাজুক। (জটধর)

হ্রীণ, হ্রীত (ত্রি) হ্রী-কৃত ভাব ন। লজ্জিত। লজ্জাযুক্ত।

হ্রী-খাতৃ-কৃত প্রত্যয় করিলে হ্রীত এবং হ্রীণ এই দুইটি পদ হয়। এক স্থলে ত স্থানে ন হয় এবং অপর স্থানে হয় না।

“ইতীরিতা পত্রথেন তেন হ্রীণা চ হ্রী চ বত্যাণ ভৈমী।”

(নৈষধ ৩।৩৭)

হ্রীতমুখ (ত্রি) হ্রীতং মুখং যত। লজ্জিতমুখবিশিষ্ট, সলজ্জমুখ।

হ্রীতমুখিন্ (ত্রি) সলজ্জামুখযুক্ত।

হ্রীতি (ত্ৰী) হ্রী-কিন্। লজ্জা।

হ্রীম্ (অবা) তত্রোক্ত বীজমন্ত্রবিশেষ। দুর্গাদেবীর বীজমন্ত্র। দুর্গাপূজার এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

হ্রীমৎ (ত্রি) হ্রীখিত্তেৎ মতুপ্। লজ্জাযুক্ত, সলজ্জ, লজ্জালু।

হ্রীমত্ব (ক্ৰী) হ্রীমতো ভাবঃ স্ব। হ্রীমানের ভাব বা ধর্ম, লজ্জা।

হ্রীবের (ক্ৰী) হ্রিযে লজ্জার বেরমঙ্গমত, পৃথোদরাদিত্য সাধুঃ। (Pavonia odorata) সুগন্ধ দ্রব্যবিশেষ, বালক, চলিত হিন্দী—গন্ধবালা। মহারাষ্ট্র—সুগন্ধবালা। কলিজ—করখাল। গুণ—হৃদি, হৃল্লাস, তৃষ্ণা ও অতিসাররোগনাশক।

হ্রীবেরাদিপাচন (ক্ৰী) জরাতীসারোক্ত পাচনভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—বালা, আতাইচ, মুতা, বেলগুঁঠ, গুঁঠ ও ধনে মিলিত ২ তোলা, জল ২ তোলা এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে জাল দিয়া ৮ তোলা থাকিতে নামাইবে। এই কাথ পরিকার বস্ত্রে ছাকিয়া লইয়া সেবন করিবে। ইহাতে জ্বরহিঁট বা জ্বরহীন এবং সরক্ত অতীসাররোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

অন্তবিধ—জীরোগাধিকারোক্ত পাচনবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বালা, সোনাছাল, রক্তচন্দন, বেড়োলা, ধনে, গুলঞ্চ, মুতা, ছুরালভা, ক্ষেতপাণ্ডা ও আতাইচ এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণ লইয়া অর্দ্ধসের জলে দিক করিয়া অর্দ্ধপোরা থাকিতে নামাইবে। ইহা বস্ত্রে ছাকিয়া লইয়া সেবন করিবে। এই কাথ-সেবনে জীরিগের নানা প্রকার অতীসার, রক্তশ্রাব ও হৃতিকারোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং জীরোগাধি°)

হ্রীবেরাত্তৈল (ক্ৰী) রক্তপিত্তরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, লাকার কাথ ১৬ সের, হুখ ১ সের। ককার্থ বালা, বেণার মূল, লোধ, পদ্মকেশর, তেজপত্র, নাগেশ্বর, বেলগুঁঠ, নাগরমুখা, শুষ্ঠী, রক্ত-চন্দন, আকনাদি, ইজবব, কুড়চির ছাল, ত্রিকলা, গুঁঠ, বরডা-ছাল, আমের আটি, আমের আটি ও রকোৎপলের মূল প্রত্যেকে ২ তোলা। এই সকল কক দ্বারা তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল বর্দন করিলে রক্তপিত্ত, কাস ও উরঃকত রোগ শান্তি এবং বল, বর্ণ ও অস্থিবৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং রক্তপিত্তরোগাধি°)

হ্রীবেল, হ্রীবেলক (পুং) হ্রীবেহ, পূর্বোদয়াদিহাৎ রত লঃ।  
পক্ষে বার্থে কন্। হ্রীবেহশকার্য।

হ্রুড়, গতি। ভাদি°, আশ্বনে°, সক°, সেট্। লট্ হ্রোড়তে।  
লিট্ হ্রুড়্‌ড়ে। লুট্ হ্রাড়িতা। লুড্ অহ্রোড়িট্।

হ্রুৎ (ত্ৰী) হ্রিসক, হ্রিসাকারী। "ন হ্রুতঃ পততঃ পরিহুৎ"  
(ঋক্ ৩।৪।৫) "হ্রুতঃ হ্রিসকান্" (সারণ)।

হ্রুন্ (অবা°) তত্রোক্ত বীজমত্ৰবিশেষ। হ্রাম্, হ্রীম্, হ্রুন্, ইত্যাদি  
বীজমত্রে বড়লভ্যাস করিতে হয়।

হ্রুপ্ গতি, গমন। ভাদি°, আশ্বনে°, সক°, সেট্। লট্  
হ্রুপতে। লোট্ হ্রুপতাং। লিট্ জিহ্রুপে। লুড্ অহ্রুপিট্।  
গিচ্ হ্রুপয়তি। লুড্ অজিহ্রুপৎ।

হ্রুয়, ১ অশ্বশব্দ। ২ গতি। ভাদি°, আশ্বনে°, লট্ হ্রুযতে।  
লোট্ হ্রুযতাং। লিট্ জিহ্রুযে। লুট্ হ্রুযিতা, লুড্ অহ্রুযিট্।

হ্রুয়া (ত্ৰী) হ্রুয ভাবে অ টাপ্। অশ্বধ্বনি, ঘোড়ার ডাক,  
অশ্বদিগের কণ্ঠবিনির্গত শব্দ।

হ্রুয়াণ (ত্ৰী) হ্রুয গভৌ লুট্। গমন, গতি।

হ্রুয়িন্ (ত্রি) হ্রুয-গিনি। হ্রুয়ারবযুক্ত।

হ্রোড়, গতি। ভাদি°, পরশৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রোড়তে।  
লোট্ হ্রোড়িতাং। লিট্ হ্রুহ্রোড়্‌ড়ে। লুট্ হ্রোড়িতা। লুড্  
অহ্রোড়িৎ।

হ্রোম্ (অবা°) তত্রোক্ত বীজমত্ৰবিশেষ। হ্রাম্, হ্রীম্, হ্রুন্,  
হ্রোম্ ও হ্রোম্। একসকল মত্ৰ দ্বারা বড়লভ্যাস পূজা করা হয়।

হ্রাগ, সংবরণ। আশ্বান। ভাদি°, পরশৈ°, সেট্। লট্  
হ্রাগতি। লোট্ হ্রাগত্। লিট্ অহ্রাগ। লুট্ হ্রাগিতা। লুড্  
অহ্রাগীৎ। গিচ্ হ্রাগয়তি।

হ্রাপ, ভাষণ, কথন। চুরাদি°, পরশৈ°, সক°, সেট্। লট্  
হ্রাপয়তি। লিট্ হ্রাপয়াক্‌কার। লিটে ক্, ভু ও অস এই  
তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হইবে। লুট্ হ্রাপয়িতা। গিচ্  
অজিহ্রাপৎ।

হ্রাস, শব্দ। ভাদি°, পরশৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রাসতি।  
লিট্ অহ্রাস। লুট্ হ্রাসিতা। লুড্ অহ্রাসীৎ। গিচ্  
হ্রাসয়তি।

হ্রাদ, ১ স্বপ্ন, আশ্বান। ২ অব্যক্ত শব্দ। ভাদি°, আশ্বনে°,  
স্বার্থার্থে সক°, শব্দার্থে অক°, সেট্। লট্ হ্রাদতে। লোট্  
হ্রাদতাং। লিট্ অহ্রাদে। লুট্ হ্রাদিতা। লুড্ অহ্রাদিট্।  
গিচ্ হ্রাদয়তি। লুড্ অজিহ্রাদৎ।

হ্রাদ (পুং) হ্রাদ-বঞ°। আশ্বান, আনন্দ।

"তত্তত্তদগাত্রসংসঙ্গী পবনো হ্রাদদারকঃ।"

(শার্কভট্টপুং ১৫।৩০)

২ হিরণ্যকশিপুঃ পুত্রভেদ। (বিহুপুং ১।৫। অ°)

হ্রাদক (ত্রি) হ্রাদরতীতি হ্রাদ-কুল্। ১ আশ্বানক।  
আনন্দজনক। হ্রাদে কুল-কন্ (পা ৫।২।৩৪) ২ আশ্বান  
বিষয়ে কুল।

হ্রাদন (ত্ৰী) হ্রাদ-লুট্। ১ আশ্বান, আশ্বান। (পুং) ২ শিব।  
হ্রাদনীয় (ত্রি) হ্রাদ-অনীয়ন্। আশ্বানযোগ্য। আনন্দার্থ,  
আশ্বানের উপযুক্ত।

হ্রাদিকা (ত্ৰী) আশ্বানদয়িত্রী, আশ্বানজনিকা।

"হ্রাদিকাবতি" (ঋক্ ১০।১৩।১৪) "হ্রাদিকে হি  
আশ্বানদয়িত্রি, হ্রাদিকাবত্যাশ্বানকলয়ুতৈকুৎ কৈতবতি হে পৃথিবী"  
(সারণ) এই শব্দ পৃথিবীর বিশেষণ।

হ্রাদিকাবৎ (ত্রি) আশ্বানজনক বস্ত্রবিশিষ্ট। (ঋক্ ১০।১৫।১৪)

হ্রাদিন্ (ত্রি) হ্রাদ-গিনি আশ্বানবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত।

হ্রাদিনী (ত্ৰী) হ্রাদিন-ডীষ্। ১ শক্তিবিশেষ। হ্রীবেহরক  
শক্তিভেদ।

"হ্রাদিনী সখিদায়িত্রিঃ সচিদানন্দ ভীষকঃ।

স্বাভিভাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্ৰেশনিকরাকরঃ।"

(ভাগ° ৭।১।৬ টীকার স্বামী)

২ নদীভেদ। [আর্য্য দেখ।] ৩ বিদ্যাৎ। ৪ বজ্র।

হ্রাদুক (ত্রি) আশ্বানযুক্ত। (ভৈত্তিরীর আরণ্যক ৩।৪।১)

হ্রাদুকাবৎ (ত্রি) হ্রাদিকাবৎ। আশ্বানজনক।

হ্রাদুনি (ত্ৰী) হ্রাদুনি। [হ্রাদুনি দেখ।]

হ্রদীক (ত্রি) হ্রদীক। [হ্রদীক দেখ।]

হ্রদীকা (ত্ৰী) হ্রদী লঙ্কারাৎ (হিরোরশ্চ লো বা। উণ্ ৩।৪৮)  
ইতি কন্, রত লঃ। লঙ্কা, ত্রপা। (উজ্জল)

হ্রদীকু (ত্ৰী) হ্রদী হ্রিঃ কুক্ রশ্চ লো বা ইতি কুক্ পক্ষে রত লঃ।  
১ লজ্জিত, সলজ্জ। ২ অতু, দৌ। ৩ ত্রপু। (অমরটীকা)

হ্রদয়া (ত্ৰী) হ্রদয ভাবে অ, রত লঃ। হ্রদয়া, অশ্বধ্বনি। (অমর)

হ্রল, চলন, ভাদি°, পরশৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রলতি। লিট্  
অহ্রল। লুট্ হ্রলিতা। লুড্ অহ্রলীৎ। গিচ্ হ্রলয়তি,  
হ্রলয়তি।

হ্রাত্ (ত্রি) হ্রে-ভূচ্। আশ্বানকারক।

হ্রাতব্য (ত্রি) হ্রা-ভব্য। আশ্বানযোগ্য।

হ্রান (ত্ৰী) হ্রে-লুট্। আশ্বান, হ্রতি।

হ্রার (পুং) হ্র্ কোটিল্যে বঞ°। কুটিল।

"বাতচোদিতো হ্রারো ন" (ঋক্ ১।১৪।১৭)

"হ্রারঃ কুটিলঃ" (সারণ)

হ্রার্য্য (ত্রি) হ্রা-প্যৎ। কুটিলগামী, বক্রগামী। "পূজো ন  
হ্রার্য্যাণাং" (ঋক্ ৫।২।৪) "হ্রার্য্যাণাং কুটিলং গচ্ছতঃ" (সারণ)

ହ୍, ୧ କୋଟିଳା, ବକ୍ତୃକରଣ । ଡାବିଂ, ପରମେଂ, ମକଂ,  
 ଅନିଟ୍ । ଲଟ୍ ହସାତି । ଲିଟ୍ ହସାରି । ଲୁଟ୍ ହସାତି । ଲୁଟ୍ ହସି-  
 ଯାତି । ଲୁଟ୍ ହସାବ୍ୟାଂ । ମନ୍ ହସାବିତି । ବଡ୍ ହସାବ୍ୟାତେ । ବଡ୍-  
 ଲୁକ୍ ହସାବିତି, ଲିଟ୍ ହସାରି । ଲୁଟ୍ ହସାବ୍ୟାଂ ।  
 ହେ, ୧ ମାକା । ୨ ଆହାସ । ୩ ମକ । ଡାବିଂ, ଉତ୍ତରଣ, ମକାର୍ଥେ

ଅକଂ, ମକାର୍ଥେ ମକଂ, ଅନିଟ୍ । ଲଟ୍ ହସାତି-ତେ । ଲିଟ୍ ହସାବିତି  
 କୁହବେ । ଲୁଟ୍ ହସାତି । ଲୁଟ୍ ହସାବିତି । ଲୁଟ୍ ହସାବ୍ୟାଂ । ଲୁଟ୍ ହସାବ୍ୟାତି ।  
 କର୍ମବାଚ୍ୟ ଲୁଟ୍ ହସାବିତି । ଲୁଟ୍ ହସାବିତି । ମନ୍ ହସାବିତି । ବଡ୍ ହୋ-  
 ହସାବିତି । ବଡ୍-ଲୁକ୍ ହୋହାବିତି, ହୋହାବିତି । ଲିଟ୍ ହସାବିତି । ଲୁଟ୍  
 ହସାବିତି ।

ସମାପ୍ତ









